

**“Música, Vivencia y Movimiento, con la Biodanza Mi Hábito de Escucha Voy  
Fortaleciendo”**

**La Biodanza como expresión artística y pedagógica que promueve los hábitos de  
escucha en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Escuela  
Normal Superior de Popayán.**



Magdy Nathalia Jiménez Perafan

Meyra Del Mar Jiménez Perafan

Universidad del Cauca

Facultad de ciencias Naturales, Exactas y de la Educación,

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

**“Música, Vivencia y Movimiento, con la Biodanza Mi Hábito de Escucha Voy  
Fortaleciendo”**

**La Biodanza como expresión artística y pedagógica que promueve los hábitos de  
escucha en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Escuela  
Normal Superior de Popayán.**



Magdy Nathalia Jiménez Perafan

Meyra Del Mar Jiménez Perafan

Universidad del Cauca

Facultad de ciencias Naturales, Exactas y de la Educación,

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

Nota de aceptación

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Mg. Alfonso María Hoyos Guzmán

Jurado: \_\_\_\_\_

Lic. Jesús Cedeño

Jurado: \_\_\_\_\_

Luis Alfredo López

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 10 de marzo 2022

## **Dedicatoria**

A Dios por ser nuestro padre amoroso que nos dio la fuerza, la salud y fortaleza del día a día para salir adelante y cumplir con los deberes laborales y universitarios, Él fue quien permitió alcanzar este logro recordándonos cada día que su amor es inmenso y que no importan las preocupaciones porque él irá siempre adelante preparando los caminos.

Dedicamos de manera especial este trabajo de grado a nuestros padres por el apoyo, motivación para construir esta nueva etapa de nuestra vida, por ver en nosotras realizada su mejor versión y por sentirse orgullosos de nuestra linda profesión, a nuestra abuela Graciela por el apoyo incondicional y preocupación por nuestro futuro estando siempre presta a ayudar, a mis hijos y sobrinos por comprender, ser pacientes y saber esperar en los momentos de ausencia y por aprender que del esfuerzo, dedicación y orden se obtienen grandes resultados.

¡Los amamos mucho!

## Tabla de contenido

“Música, Vivencia y Movimiento, con la Biodanza Mi Hábito de Escucha Voy Fortaleciendo”	1
La Biodanza como expresión artística y pedagógica que promueve los hábitos de escucha en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán.	1
Dedicatoria	2
Resumen	8
1. Marco contextual	9
1.1 Contexto comunitario:	9
1.2 Contexto institucional:	9
1.3 Contexto de aula:	10
2. Descripción del problema	11
2.2 Eje pedagógico:	12
2.3 Eje disciplinar	12
3. Horizonte de Búsqueda	14
3.1 Objetivos generales	14
3.2 Objetivos específicos	14
4. Justificación	15
4.1 Desde lo práctico	15
4.2 Desde lo investigativo	15
4.3 Desde lo pedagógico	15
5. Referente conceptual Biodanza	16
5.1 Integración humana	16
5.2 Renovación orgánica	16
5.3 Reeducción afectiva	

	6
5.4 Reaprendizaje de las funciones originarias de la vida	17
5.5 vivencias integradoras	17
5.6 Relación música, vivencia y movimiento en la biodanza	18
6. Referente teórico biodanza	19
6.1 Referente Hábitos de escucha	20
7. Metodología	22
8. Hallazgos	23
8.1 Cuerpo Espiritual, Emocional Y Corporal	23
El Cuerpo En La Biodanza: “Somos Más Que Un Cuerpo Físico”	24
El Cuerpo Comunicador De Emociones, Sentimientos Y Lenguajes Del Ser Emocional	29
El Cuerpo Y La Proxémia	32
El Cuerpo En Sus Dimensiones Y Los Vínculos Proxémicos	33
8.2 Convivencia Escolar Y Relaciones Interpersonales	35
Las emociones, los valores y las relaciones personales en el ambiente escolar	36
In loco parentis “en el lugar de un padre” una relación maestro estudiante más allá de la escuela.	42
8.3 La Expresión Corporal Y El Movimiento En Los Primeros Años De Vida	46
La Expresión Corporal Y El Movimiento En El Desarrollo De Diversos Ámbitos De La Vida	47
La Expresión Corporal Y Las Interacciones Personales	49
La Expresión Corporal Y El Movimiento Desde El Enfoque Emocional	50
Expresión Corporal, Movimiento, Cuerpo Y Danza	51
La Expresión Corporal Y La Escucha	53
El Movimiento En La Danza	54
8.4. La Escucha Como Habilidad Para La Vida	56

	7
La Escucha Por Medio De Espacios Propicios Para El Diálogo	58
Hábitos De Escucha En Diversos Ámbitos	59
La Escucha De Nuestro Entorno	62
La Escucha En El Aula	63
9. Conclusiones	66
10. Recomendaciones	67
11. Bibliografía	68
12. Anexos	74
12.1 Plan por semanas y periodo educación artística	74
12.2 Registros	83

## Resumen

La biodanza es una expresión artística que fomenta, motiva, instruye y sirve como ayuda pedagógica para obtener la atención y escucha del niño por medio del sentido de la percepción y de sensibilidad, permitiendo el desarrollo, despliegue de los potenciales del niño y reforzando su identidad, encontrando el goce de vivir. “la Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originarias de vida, basada en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, la danza, el canto y situaciones de comunicación en grupo” (Toro, 2002. Definición de la biodanza: <https://www.biodanza.org/biodanza/definicion-de-biodanza/> )

La biodanza articulada con el hábito de escucha y las expresiones artísticas fortalecen la creatividad, innovación, la espontaneidad del ser, la expresión de los sentimientos y comprensión del otro. Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de esta Práctica Pedagógica Investigativa con enfoque cualitativo es reconocer la biodanza como expresión artística que promueve el fortalecimiento de los hábitos de escucha en los niños del grado tercero C de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán.

Se pretende con las prácticas de la biodanza en diversos espacios escolares encaminar a los estudiantes a fortalecer el hábito de escucha para que así se pueda lograr un ambiente ameno dentro y fuera del aula. Con esta intervención se darán pautas para transformar la falta del hábito de escucha, el conflicto interno y los movimientos impulsivos, en unos movimientos más armónicos, equilibrados, fomentando el hábito de escucha por medio del seguimiento de orientaciones dadas por el maestro en la cual se fomenta una relación maestro estudiante directa de colaboración y respeto.

## **1. Marco contextual**

### **1.1 Contexto comunitario:**

La Escuela Normal Superior de Popayán está ubicada en el barrio la ladera sur de la comuna 6 de estratos 1,2 y 3. La comuna 6 cuenta con 18 centros educativos, tal número debido a la demanda de estudiantes que posee la comuna, además alberga estudiantes de otras comunas, siendo esta una de las más pobladas de la ciudad. En la cual hay centros educativos: cinco jardines infantiles ubicados en los barrios Primero de Mayo, Alfonso López, San Rafael, Pajonal y Santa Fe. Diez establecimientos de básica primaria en los barrios: Alfonso López, Los Comuneros, Primero De Mayo, Calicanto, Jorge Eliécer Gaitán, El Pajonal, Deán, La Ladera y Loma de la Virgen. Un bachillerato pedagógico en La Ladera, uno industrial en el Primero de Mayo, La escuela de auxiliares de enfermería en La Ladera.

Cuenta con dos puestos y CAI de Policía, igualmente con una plaza de toros "Jorge Villamil", dos iglesias Jesús Obrero y Don Bosco, además posee una plaza de mercado la cual abastece las necesidades alimentarias de su comuna.

### **1.2 Contexto institucional:**

El ciclo de Básica primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán, atiende a 683 niños y niñas de estrato social de nivel 1, 2 y 3 quienes se benefician de los servicios educativos que esta ofrece, esta sede cuenta con suficientes zonas verdes, espacios libres y agradables, en las paredes de los bloques hay murales coloridos, toda la institución está pintada de color beige y sus columnas de azul oscuro, es un común denominador de ella, este color ha perdurado por años.

Tiene un restaurante escolar limpio y organizado, una sala de audiovisuales con los elementos necesarios para la proyección de videos, canchas de fútbol y baloncesto, patios

amplios donde los niños realizan sus actividades de recreación y conocimiento. Un aula múltiple adecuada para los actos correspondientes a nivel educativo, una secretaría, sala de profesores, una coordinación a cargo de la especialista María Cristina Lemos Barragán, una tienda y un restaurante vinculado al Programa de Alimentación Escolar (PAE) del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en adelante (ICBF), atendido por cuatro manipuladoras de alimentos encargadas de la preparación de los alimentos en la cocina.

La Escuela Normal Superior De Popayán Básica Primaria está constituida por una población estudiantil mixta distribuida en los grados de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. La mayoría de niños que estudian en esta institución residen cerca de ella y provienen de hogares conformados por madre y padre, madres cabeza de familia e incluso familiares responsabilizados del infante.

### **1.3 Contexto de aula:**

Los niños y niñas de los grados segundo de la Escuela Normal Superior De Popayán Básica Primaria se ubican en el tercer bloque de salones, estos salones cuentan con ventanales grandes, decoración llamativa en forma de mural, esta decoración es alusiva a fábulas y cuentos tradicionales como caperucita roja, los tres cerditos, Hansel y Gretel. Estos murales llevan en estas paredes muchos años, se les nota el deterioro en el color de la pintura; en el grado tercero C hay 37 estudiantes, sus edades oscilan entre los 9 y 10 años, los niños son demasiado activos, participan aunque en algunas ocasiones gritan para pedir la palabra y distraen a sus compañeros y no hacen caso al maestro cuando pide el silencio, hay un tablero de material acrílico el cual utiliza el maestro como recurso para sus clases, se evidencia que por la estructura de estos salones y la posición de sus ventanales entra demasiada luz que refleja en el tablero y esta no

permite que los niños vean muy bien los textos que copia su maestro, es por ello que ha decidido poner cortinas en los ventanales lo que hace que el salón sea un poco oscuro.

En el salón hay 3 niños con necesidades educativas especiales con los cuales el profesor tiene una estrategia pedagógica diferente, utiliza estrategias de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños, el docente les explica con paciencia e involucra a los padres de familia en su proceso de aprendizaje.

## **2. Descripción del problema**

### **2.1 Eje investigativo:**

A nivel Nacional se han realizado diferentes investigaciones sobre la importancia de la escucha en la comunidad educativa, Edelmira Chávez afirma que:

Que existen muy pocos libros, tratados o documentos sobre el tema, ha consultado sobre su opinión y le sorprende encontrar que nunca se habían detenido a pensar, siquiera, que saber escuchar tenga tanta importancia para el mejoramiento de las relaciones en cualquier ámbito (Ángel, 2001: p.13) se puede evidenciar que la falta del hábito de escucha se evidencia como problema educativo en diversas instituciones.

En la institución educativa Normal Superior de Popayán en el salón de 3c se evidencia la falta del hábito de escucha, los niños no siguen las orientaciones dadas por el maestro titular dentro y fuera del aula; constantemente el maestro llama la atención de los niños pidiendo en repetidas ocasiones hagan silencio, es importante analizar cómo las diferentes expresiones artísticas promueven el fortalecimiento de los hábitos de escucha en dentro y fuera del aula.

## **2.2 Eje pedagógico:**

En el aula se pretenden potenciar muchas habilidades, la escritura, la lectura, la comprensión, el análisis y hasta la observación, se tienen en cuenta para implementar estrategias de enseñanza aprendizaje que provean a los estudiantes de elementos necesarios para potenciarlas.

Pero, la escucha, siendo una de las bases para alcanzar la actitud crítica, la posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral, no hace parte de las habilidades tenidas en cuenta en el proceso de aprendizaje, su desarrollo y estrategias para potenciar son abandonadas al esfuerzo de cada cual. Este aspecto es uno de los fundamentos o hechos que motivan el presente estudio (Fonseca, 2010, p.33).

La falta del hábito de escucha provoca desorden en el salón, otro comportamiento negativo que produce malestar en el aula, el maestro utiliza varias estrategias pedagógicas como lúdicas, cantos y adivinanzas para mantener la atención de los niños.

En el área de educación artística los niños realizan algunas veces dibujo libre, pintura, juegos mentales, cantos, manualidades y narración de cuentos infantiles, con estas actividades trata de obtener la atención del niño, estimular el hábito de escucha y fortalecer su creatividad, se realiza estas actividades cuando no se tiene nada pendiente en las otras áreas o actividades institucionales.

## **2.3 Eje disciplinar**

Hoy en día, la escuela se ha especializado, particularmente, en desarrollar la escucha de tipo atencional. Esto sucede de manera implícita dentro de las aulas de clase, en donde los niños

deben seguir instrucciones, cumplir con las normas establecidas, cumplir con lo que el docente señala, en todo momento.

La escucha analítica también se desarrolla dentro de los colegios, en donde el docente es quien entrega la información necesaria para que los educandos resuelvan los problemas que les presenta su aprendizaje. Sin embargo, en la planeación de estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas, no existen orientaciones específicas sobre la escucha, se asume que los escolares llegan con una habilidad de escucha homogénea y óptima para enfrentar las demandas de la escuela. (Beuchat, 1989, p.4)

En la institución educativa Normal Superior Básica Primaria se incentiva las expresiones artísticas solo para fechas especiales, no hay docente con el énfasis artístico lo cual hace que los docentes titulares deban orientar clase de educación artística.

El área de educación artística no se tiene en cuenta como un área importante del saber, en el horario académico semanal se ha dejado la educación artística en la última hora del viernes como un área opcional o comodín que permite a los niños y maestros desarrollar diferentes actividades de las otras materias.

### **3. Horizonte de Búsqueda**

#### **3.1 Objetivos generales**

Reconocer la biodanza como expresión artística que promueve el fortalecimiento de los hábitos de escucha en los niños del grado tercero C de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán.

#### **3.2 Objetivos específicos**

Analizar como la biodanza promueve el hábito de escucha en los niños de segundo grado en edades de 9 y 10 años.

Diseñar la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) teniendo en cuenta la biodanza como estrategia pedagógica para promover y fortalecer hábitos de escucha.

## **4. Justificación**

### **4.1 Desde lo práctico**

Teniendo en cuenta la visión práctica de este trabajo se pretende con esta propuesta iniciar al niño en el movimiento, el ritmo y el gesto, para que conozca su propio cuerpo y el de sus compañeros, desarrollando nuevas formas de expresión innata de la naturaleza. Este trabajo creativo puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas importantes que le servirán para su desarrollo y fortalecimiento del hábito de escucha.

### **4.2 Desde lo investigativo**

En las pedagogías investigativas y activas uno de los aportes más importantes y significativos es tener en cuenta las necesidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y por otro lado ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que le ayude a reorganizarse y transformarse, por consiguiente el maestro como primer ente transformador, despierta el interés de los estudiantes con la utilización de métodos de aprendizaje significativos, en este caso la biodanza como expresión artística y pedagógica de vital importancia para generar en el niño un movimiento de descubrimiento de su propio cuerpo para el auto-reconocimiento y el reconocimiento del otro.

### **4.3 Desde lo pedagógico**

Desde el eje pedagógico se puede decir que la biodanza es una expresión artística que sirve como ayuda pedagógica para obtener la atención y escucha del niño por medio del sentido de la percepción y de sensibilidad. Cabe resaltar que la biodanza es importante para mejorar la capacidad motriz de los niños, además de ser una herramienta lúdico recreativa que fortalece los lazos afectivos, comunicativos, actitudinales de relación estética y expresiva con el entorno cultural y social que lo rodea; es por este motivo que se pretende llegar a promover la biodanza

como expresión artística rica en significados y pautas para lograr un buen hábito de escucha dentro y fuera del aula.

## **5. Referente conceptual Biodanza**

### **5.1 Integración humana**

El acercamiento a la biodanza ha sido una de las mejores experiencias para descubrir el cuerpo espiritual y emocional, la biodanza trasciende netamente de lo físico porque en ella las emociones emergen para ser escuchadas y sentidas con todo el ser, además con ellas se logra la conexión mente, cuerpo y espíritu, la cual toma importancia cuando la música, la danza y la libertad de expresión en la plenitud regeneradora de la vida no solo consigo mismo sino con los semejantes y con el medio que rodea al ser humano. “En biodanza el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite a cada individuo integrarse a sí mismo, a la especie y al universo” (Vera, C. s.f.). Por lo anterior, la práctica de la Biodanza permite encontrar vivencias enriquecedoras por medio de procesos integradores con el medio que nos rodea.

### **5.2 Renovación orgánica**

La práctica de la Biodanza nos permite renovar muchos aspectos de nuestras funciones biológicas, logrando equilibrio entre nuestro cuerpo y mente, permitiendo el buen funcionamiento de los sistemas de nuestro cuerpo. “Es la acción sobre la autorregulación orgánica, inducida principalmente mediante estados especiales de trance que activan procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización (Vera, C. s.f.) Este tipo de situaciones en la biodanza buscan que el cuerpo emocional empiece a aflorar y trascender para sanar y transmitir emociones que sanan y liberan,

se debe saber que el cuerpo es comunicador, las emociones hablan a través del cuerpo, el cuerpo comunica lo que el alma no puede decir, además es un comunicador externo que expresa por medio de gestos todo su sentir, que conlleva a la liberación del cuerpo que se mueve, danza, crea, el cuerpo es mi hogar y mi espacio.

### **5.3 Reeducción afectiva**

(Vera, C. s.f.). refiere que la reeducación afectiva “es la capacidad de establecer vínculos con las otras personas” que permite relacionarse para expresar diferentes emociones, logrando un acercamiento y conexión afectiva, fortaleciendo lazos de respeto hacia el otro que me rodea.

### **5.4 Reaprendizaje de las funciones originarias de la vida**

Es aprender a vivir a partir de los instintos. El instinto es una conducta innata, hereditaria, que no requiere aprendizaje y se manifiesta mediante estímulos específicos, tienen por objetivo conservar la vida y permitir su evolución. Los instintos representan la naturaleza en nosotros, y sensibilizarse a ellos significa restablecer la ligación entre naturaleza y cultura (Vera, C. s.f.).

Somos seres sensibles que expresamos constantemente nuestros instintos, estos hacen de nosotros ser seres únicos que buscan la seguridad ante las adversidades, somos seres emocionales que transmitimos y recibimos de la naturaleza diferentes conexiones que nos fortalecen en nuestra vida.

### **5.5 vivencias integradoras**

Es una experiencia vivida con gran intensidad en el aquí-ahora y con calidad (se proyecta sobre toda la existencia). Las vivencias en Biodanza son integradoras porque tienen un efecto armonizador en sí mismas.

“Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales de vitalidad,

sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, denominados Líneas de Vivencia” (Vera, C. s.f.). La Biodanza se encarga de trabajar estimulando las funciones poco desarrolladas para poder integrarlas en toda su plenitud, logrando armonizarlas con otras. Iniciar en la biodanza y acercarse al movimiento, el ritmo y el gesto, para así conocer y reconocer el propio cuerpo y el de los semejantes, de esta manera desarrollar nuevas formas de expresión innata de la naturaleza. Este trabajo creativo de acercamiento a la biodanza puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas importantes que le servirán para su desarrollo y en fortalecimiento del hábito de escucha.

### **5.6 Relación música, vivencia y movimiento en la biodanza**

El sistema biodanza trabaja de manera integral la música, la vivencia y el movimiento, las metodologías propuestas en cada una de las líneas de vivencia siempre se desarrollan teniendo como punto de partida esta triada, la cual no debe ser disuelta ya que es uno de los pilares fundamentales con los cuales se cuenta en los procesos de formación. La música es parte de la misma vida, constituye la base de toda educación que tenga como propósito la vivencia permanente de la experiencia motriz del ser humano; es un elemento que permite la exploración de emociones que se expresa a través del movimiento hecho música, que no es otra cosa que la manifestación visible de un cuerpo en expresión, mostrando toda la complejidad del humano y de su ser corpóreo. La música induce a vivencias integradoras que permiten entrar en contacto profundo con la propia identidad, despertando los potenciales latentes de la vida e induciendo la regulación de las funciones orgánicas. La música representa un estímulo para expresar una emoción integrada al movimiento; es utilizada con bases científicas para lograr cambios físicos, emocionales y de conducta en las personas; es una herramienta que permite mejorar la

calidad de vida a través de las vivencias, desarrollando a sí mismo la consciencia y potenciación de las dimensiones humanas. (Castañeda, 2004: p.64).

Esta triada es el pilar para la Biodanza porque fortalece las diferentes funciones del cuerpo logrando una conciencia de cuidado, identidad y aceptación del cuerpo espiritual y corporal existente en el ser humano.

## **6. Referente teórico biodanza**

El diseño del destino humano se genera durante la infancia, como anticipación de todas las condiciones internas de conexión con la vida. Por esta razón, las vivencias de Biodanza durante la niñez dejan una huella indeleble en el desarrollo de la afectividad y de la creatividad. Pienso que la práctica de Biodanza en niños tiene el más alto rendimiento, no sólo para la vida personal, sino también para la inducción del proceso afectivo y creador en el curso del devenir social. Rolando Toro Araneda Prólogo dedicado a Cecilia Luzzi, 1999 (Quintero, s. f: p.7).

Según Rolando Toro la Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originarias de la vida. Basada en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, la danza, el canto y situaciones de comunicación en grupo (Quintero, s. f: p.7).

Cómo sitúa Cecilia Luzzi, "este sistema aplicado en niños permite la expresión espontánea de su creatividad y afectividad, considerando sus capacidades actuales y su nivel de madurez." (Quintero, s. f: p.7). La biodanza crea un ambiente propicio para el desarrollo y despliegue de los potenciales del niño. En los juegos, danzas y el encuentro en grupo, se posibilita a los niños reforzar su identidad y encontrar el goce de vivir. Crea espacios de diálogo

reflexivo, donde cada niño puede expresar lo que piensa de su modo de actuar y del entorno, encontrando una solución posible, siendo escuchados de manera receptiva por todo el grupo. La Biodanza les muestra otras formas de vincularse con los otros, proponiendo vivencias en el cual el niño es mirado, escuchado, acariciado, respetado, valorado y cuidado por sus pares.

Este sistema invita a los niños a que propongan desde el movimiento, sus voces y sus deseos: danzas, ejercicios, juegos, canciones y diversas posibilidades que se van desplegando clase a clase. Conectándose con su capacidad creadora, su confianza y autoestima. De este modo, la biodanza se transforma en un espacio de permiso para los niños, donde pueden simplemente expresar lo que son (Quintero, s. f: p.8)

Se debe relacionar el concepto de biodanza al concepto de cuerpo e ir más allá de lo físico, y reflexionar acerca de la esencia del ser, las emociones y sentimientos, el hecho que se piense el cuerpo como un ser único es la clave para dar la importancia y cuidado necesario, somos únicos porque hemos formado nuestra vida cada día a día con esfuerzo y dedicación, somos dueños de nuestro futuro aprendiendo cada día a desarrollar mecanismos para generar bienestar tratando de mejorar, somos únicos por nuestros pensamientos, palabras, acciones por eso nos debemos cuidar y amar para así de esta manera brindar amor a los demás y empoderar la autoestima.

### **6.1 Referente Hábitos de escucha**

Frente a la problemática establecida de la falta de escucha hemos tomado del documento Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998):

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que, en el acto

de leer, en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (p.26).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la escucha en las expresiones artísticas fortalece la espontaneidad del ser, escuchar implica relacionarse con las emociones las cuales son importantes para expresar sentimientos y comprender al otro que nos rodea, la escucha fortalece la creatividad e innovación encontrando nuestra sabiduría interior a través de la auto observación, exploración y descubrimiento.

En la comunicación, el que escucha adquiere gran valor porque mientras calla, en su mente se procesan interpretaciones de lo que oye; en dicho proceso de escucha intervienen diferentes factores para que la comunicación sea recíproca, tales como: el tono de voz, el volumen, la velocidad, el ritmo, la intensidad, la agudeza, las vibraciones y sensaciones recibidas y transmitidas por el cerebro (Ministerio de Educación Nacional, [MEN] 1998: p. 26). El saber escuchar es tan importante como el saber hablar y expresar las ideas, son habilidades importantes para la comunicación, una persona que escucha es una persona atenta, que comprende la información, que respeta al otro. Se debe tener en cuenta que oír y escuchar no es lo mismo, oír es una capacidad fisiológica que nos prepara para la escucha, escuchar eleva el nivel de atención para comprender el mensaje, se debe saber que el escuchar también es observar, tener una adecuada postura del nuestro cuerpo. Se escucha con la mirada, el cuerpo y la respiración.

## 7. Metodología

La investigación acción tiene como finalidad según Antonio Latorre “Mejorar la calidad de la educación y a través de esta transformar la sociedad” (Latorre, 2003: p7.) donde la enseñanza es el objetivo de la investigación y el docente es el investigador de su propia práctica para obtener como resultado el mejoramiento de la educación.

El trabajo se realizó en la Escuela Normal Superior de Popayán Básica Primaria, fue un proceso del cual se obtuvieron conocimientos importantes derivados de la implementación de la Práctica Pedagógica Investigativa.

Se pretende con las prácticas de biodanza en diversos espacios escolares encaminar a los estudiantes a fortalecer el hábito de escucha para que así se pueda lograr un ambiente ameno dentro y fuera del aula. Con esta intervención se darán pautas para transformar la falta del hábito de escucha, el conflicto interno y los movimientos impulsivos, en unos movimientos más armónicos, equilibrados, fomentando el hábito de escucha por medio del seguimiento de orientaciones dadas por el maestro, por la cual se construye en una relación maestro - estudiante directa de colaboración y respeto.

Este proceso se desarrolló a partir del paradigma cualitativo, el cual se caracteriza por ser interpretativo desde los diferentes métodos que lo identifican, principalmente en la relación directa con el grupo social y su entorno.

Según Alicia Gurdián, la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad, en este caso socio-educativa, a través de los ojos de las y los sujetos actuantes, esto es a partir de la percepción que ellas y ellos tienen de su propio contexto. Recordemos que la realidad se construye socialmente, es histórica y cambia constantemente. (Gurdián, 2007: p.183).

El modelo cualitativo permite la observación y la reflexión de las relaciones interpersonales de los niños y niñas, pero a su vez la profundización a través de las teorías y las metodologías desde el punto de vista social y comunicativo. Es así que la acción investigativa cualitativa del proceso se sitúa en las relaciones comunicativas cotidianas de los niños y niñas mediante la utilización de un conjunto de estrategias lúdico-pedagógicas que permitan no solo describir los hechos sino también interpretarlos y transformarlos.

Es importante realizar este acercamiento cualitativo para continuar con el proceso de enseñanza por aprendizaje en el que se llevará a cabo la aplicación de las estrategias prácticas por medio de la planeación de clases, las cuales estarán enfocadas al reconocimiento de la biodanza como expresión artística que promueve el fortalecimiento de los hábitos de escucha en los niños y niñas de la institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán.

## **8. Hallazgos**

### **8.1 Cuerpo Espiritual, Emocional Y Corporal**

*“el cuerpo habla lo que la mente calla”*

*(Silvia, 2018: p.4).*

Cuando hablamos de cuerpo automáticamente referenciamos un cuerpo humano con todas sus partes, pensamos en la biología de él, sus sistemas y funcionamiento, pero, ¿Por qué no se piensa en el cuerpo espiritual y emocional? ¿Acaso no existe? Muchas veces pasan desapercibidos en el diario vivir, somos seres racionales que buscamos respuestas tangibles y

medibles. Se puede evidenciar el concepto general que se tiene sobre cuerpo y realizar estudios sobre este concepto ya que la noción de cuerpo no solo corresponde a los músculos, huesos y sistemas, porque va más allá que el significado corporal, trae consigo cargas simbólicas, culturales y espirituales, y su significado trasciende las barreras científicas y biológicas, ya que además se constituye en sentimientos y emociones.

### **El Cuerpo En La Biodanza: “Somos Más Que Un Cuerpo Físico”**

El cuerpo emocional y espiritual si existen, tan solo que no se da la importancia necesaria para creer que son aspectos fundamentales y vitales en la vida del ser humano. El acercamiento a la biodanza ha sido una de las mejores experiencias para descubrir el cuerpo espiritual y emocional, la biodanza trasciende netamente de lo físico porque en ella las emociones emergen para ser escuchadas y sentidas con todo el ser, además con ellas se logra la conexión mente, cuerpo y espíritu, la cual toma importancia cuando la música, la danza y la libertad de expresión en la plenitud regeneradora de la vida no solo consigo mismo sino con los semejantes y con el medio que rodea al ser humano. Este tipo de conexiones buscan que el cuerpo emocional empiece a aflorar y trascender, se ve cuando en la práctica de biodanza los gestos hablan como lo podemos evidenciar en los siguientes registros:

Siguiendo con la sesión se realiza una conexión con una pareja, esta conexión empieza con un gesto de saludo y apretón de mano, miradas fijas a los ojos del otro, transmitiendo seguridad y agradecimiento, este ejercicio logra buscar una sintonía con la mirada y una proximidad con el otro (registro #3, martes 7 de marzo del 2019, taller Biodanza tierra esencia)

Todos se encontraban muy interesados desarrollando la actividad, prestaban atención a las indicaciones, algunos estudiantes (E4,5,9,5) manifestaban lo siguiente:

*“profe es que yo no sé bailar” “profe será que puede cambiar esa música y poner un reguetón” “ profe como hago para bailar esa música, es que yo no sé cómo” “ a mí me da pena bailar libremente como me usted me dijo, hago movimientos como raros”* la reacción y respuesta que tuvimos hacía estos comentarios de los estudiante fue decirle lo siguiente (MJ,MN): *“niños la música que se reproduce es para que ustedes se desconecten de lo que están acostumbrados a escuchar todos los días, La música fortalece la expresión corporal de los niños, les permite la libertad para realizar movimientos con su cuerpo, para sentir y expresar; escuchar atentamente la música estimula muchas emociones que se trasmiten por medio de sus movimientos y gestos, se dice que: A través del lenguaje corporal y del sonido, de expresar lo que sentimos y liberar nuestros pensamientos, lo que podría resumirse en la expresión de nuestras emociones. Esta característica, la conexión entre cuerpo y emoción, permite que haya conciencia en aquello que lo que deseamos es que ustedes se dejen llevar de los movimientos y que lo hagan como quieran, déjense llevar de la música y escuchen atentamente nuestras indicaciones, sientan, disfruten, gocen, sean libres, que no les importe lo que piensa su compañero o si bailan bien o mal, ustedes solo sean libres”* (registro #8, martes 24 de septiembre del 2019, práctica cuerpo y vida. Cuerpo espiritual)

Después de realizar un acercamiento a la biodanza se puede afirmar que la mente, espíritu y cuerpo físico modifican los pensamientos, actitudes y su accionar cotidiano y es por ellos y como lo indica Toro (2009) que:

El cuerpo será el comunicador externo de emociones, transmite lo que el espíritu le pide, la danza surge del interior de las personas, los esquemas no existen, se vive el

movimiento como un acercamiento liberador que busca trascender más allá del cuerpo” (p.1).

Esta conexión mente, cuerpo y espíritu se encuentran en la biodanza en continua interacción teniendo como referente el (yo) y el (otro) no se debe olvidar que el otro complementa y permite crear vínculos afectivos que hacen parte de la transformación de la vida, de la pedagogía dentro y fuera del aula ya que permiten fortalecer el hábito de escucha y respeto por nuestros semejantes, el otro es nuestro par que permite que haya comunicación, según Torralba (2009).

Escuchar es buscar la verdad del otro, sin escuchar no es posible dialogar y buscar conjuntamente la verdad. Es preciso escuchar las razones del otro, incluso cuando esas razones violentan nuestras certezas y convicciones. Esa escucha puede causarnos dolor en nuestro interior, pero nos hace crecer en todas las direcciones. (párr.14)

El cuerpo en la biodanza debe dejarse llevar por los ritmos musicales en las prácticas y así crear una forma de lenguaje corporal, que su liberación de mente y sentidos, potencializa las sensaciones, expresiones, además da alegría, ánimo, revitaliza, fortalece la expresión corporal, el respeto, creatividad, autoconocimiento y fortalece la relación con el otro. El acercamiento al “otro” que es un paso importante para empezar a reconocer el cuerpo físico y espiritual, no solo es acercarse y relacionarse físicamente, es tener la confianza con el “ser” y su esencia, es sentir cercanía y confianza, la música cumple un papel en el acercamiento ya que logra despertar la libertad y creación de diferentes pasos y sentires, como lo indica Quesada (2004) “el alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación.” (P.124) El acercarse y mantener una relación estrecha con las

personas que nos rodean es para algunas personas algo difícil, convivir en grupo es una labor de respeto a los diferentes comportamientos y pensamientos hacia el otro, se debe recordar que el cuerpo no solo es un ser compuesto de sistemas y órganos, si se hace una mirada más allá se entenderá que el cuerpo es significativo, espiritual y emocional al cual se le ha perdido el valor y no se le respeta ni cuida, desde la biodanza se pretende hacer una re significación para comprender su valor desde su esencia y poder entender su sentir y su lenguaje, como afirma la estudiante: *“soy única porque nadie nació igual a mí, solo yo tengo este cuerpo”* ( Registro #7, martes 17 de septiembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, de biodanza cuerpo y vida-cuerpo físico) ella reflexiona desde su originalidad, lleva el concepto de cuerpo más allá de lo físico, lo reflexiona acerca de la esencia de su ser, de sus emociones y sentimientos, el hecho que se piense el cuerpo como un ser único es la clave para dar la importancia y cuidado necesario, somos únicos porque hemos formado nuestra vida cada día a día con esfuerzo y dedicación, somos dueños de nuestro futuro aprendiendo cada día a desarrollar mecanismos para generar bienestar tratando de mejorar. Somos únicos por nuestros pensamientos, palabras, acciones por eso nos debemos cuidar y amar para así de esta manera brindar amor a los demás, esto lo confirma Riso (2003) “la cultura ha orientado el aprendizaje social a fortalecer el amor dirigido a otros y ha olvidado que el prerrequisito para dar es la auto aceptación. Es imposible entregar amor si no te quieres a ti mismo” (p.12). La auto aceptación nos permite aceptar nuestros defectos y virtudes de manera coherente, tomando conciencia de nuestro ser de manera positiva, la aceptación nos remite al amor propio y a una forma consciente de vivir.

El cuerpo es la unión de pensamientos, emociones, espiritualidades, somos un cuerpo comunicativo que transmite su esencia a todo lo que se encuentra en su alrededor, para comprender un poco lo anterior se puede referenciar a Gallo (2009) que infiere:

El hecho de que yo tenga un cuerpo orgánico no significa que yo sea sólo ese cuerpo, sino que yo vivo ese cuerpo como un yo anímico, animado y espiritualizado. No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo y, a su vez, no hay concepción de cuerpo que no esté atravesado por el lenguaje y la cultura y, así pues, lo cultural, social, simbólico y discursivo se materializan 'en' y 'a través' del cuerpo. En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad. (p.1)

Lograr una cercanía con los seres que nos rodean es una habilidad ya que si hacemos una mirada profunda a las relaciones personales y la capacidad de interactuar con los demás se puede afirmar que no todos los seres humanos cuentan con la habilidad de acercarse a su semejante, algunas personas no son expresivas ni comunicadores de emociones ni palabras y su capacidad de relacionarse y crear un vínculo cercano es difícil, es por este motivo que se afirma que lograr una cercanía con otra persona es una habilidad. Cuando se logra una cercanía con el otro se puede decir que de esta manera se crean las relaciones personales, el cuerpo físico es un canal estratégico para lograr la riqueza de una relación, es este quien demuestra con acciones, gestos y palabras las emociones y sentimientos que se encuentran en el interior, el cuerpo físico y tangible y es capaz de generar emociones y sentimientos entre las personas, aparecen los vínculos emocionales que logran una frecuente interacción entre personas también una confianza y el aprendizaje mutuo, es por este motivo se puede afirmar que el cuerpo es el principal canal comunicador.

## **El Cuerpo Comunicador De Emociones, Sentimientos Y Lenguajes Del Ser Emocional**

Las sesiones de biodanza son encuentros llenos de energía y un ambiente de tranquilidad que permiten a las personas un acercamiento consigo mismas ya que cada ejercicio está cargado de libertad, no se cohibe el movimiento, más bien se explora la fuerza creadora y natural del ser que permite celebrar la vida sintiendo y dando importancia a cada fibra, se debe saber que el cuerpo es comunicador, las emociones hablan a través del cuerpo, el cuerpo comunica lo que el alma no puede decir, además es un comunicador externo que expresa por medio de gestos todos sus sentimientos, que conlleva a la liberación del cuerpo que se mueve, danza, crea, el cuerpo es mi hogar y mi espacio, *“las maestras en la práctica de biodanza preguntan acerca de lo que piensa cada estudiante de su cuerpo, qué importancia tiene en su vida y sobre todo si se reconocen como únicos e irrepetibles frente a otros\_de esta manera se reconoce el cuerpo como un todo”* Registro” #7, 17 de septiembre del 2019, práctica biodanza cuerpo y vida-cuerpo físico.

El cuerpo será el comunicador externo de emociones, transmite lo que el espíritu le pide, la danza surge del interior de las personas, los esquemas no existen, se vive el movimiento como un acercamiento liberador que busca trascender más allá del cuerpo.

El ser humano es una unión del cuerpo espiritual, emocional y corporal estos se complementan y transmiten diferentes lenguajes, la esencia del cuerpo es única que se va moldeando de acuerdo a las situaciones de la vida diaria, las emociones son el mayor mensaje que el cuerpo transmite y esto lo logra con movimientos corporales y gestuales en este caso es la Biodanza que ayuda a liberar y comunicar.

Es evidente que el cuerpo humano necesita expresar sus emociones y sentimientos hacia las demás personas, tenemos un cuerpo comunicador que transmite y narra historias diarias, el cuerpo es y será siempre fuente de emociones por ello que podamos expresar los sentimientos

para que se pueda lograr una comunicación recíproca con el otro, en la biodanza el otro y el entorno es el complemento que ayuda a la realización de vivencias significativas para la vida. El cuerpo emocional es el motor del cuerpo físico y la Biodanza es el canal que permite expresar y liberar como lo afirma Silva (2018)

Danzando y vivenciando con diferentes grupos, como investigadora del cuerpo y de las emociones, he contado con la posibilidad de sentir muchas voces de cuerpos que al moverse encontraron su propia danza, cuerpos que se desnudaron sin quitarse la ropa, llantos que corrieron por las manos, ojos que se abrieron a ver con otra mirada, siempre desplegando algún tipo de emoción, reconociéndose parte de sí y de todo, aceptando sus condiciones físicas o emocionales y sus estados conscientes e inconscientes (p.24)

reconocer nuestro cuerpo como un ser único es el primer paso para el amor propio y el éxito, *“cuerpo es mi carne y huesos”, “soy única porque nadie nació igual a mí, solo yo tengo este cuerpo”* Registro #7, 17 de septiembre del 2019, práctica biodanza cuerpo y vida-cuerpo físico. es un privilegio saber que somos seres sensibles que por medio de la música y la danza podemos transmitir, la danza ha sido un medio para que los cuerpos tengan la posibilidad de liberar y sentir muchas emociones que en algún momento se encontraban ocultas, la biodanza permite que el cuerpo hable con sus movimientos, que mediante el gesto manifieste visiblemente o emocionalmente, el cuerpo en la danza interpreta el mundo que va descubriendo, siempre debe existir la relación entre cuerpo, mente y espíritu.

La relación mente, espíritu y cuerpo se complementan cotidianamente, lo que el alma y espíritu transmiten se refleja en el cuerpo, no se puede hablar de cuerpo espiritual, emocional o corporal por separado, son uno solo, todos aportan a la estabilidad del ser, es por este motivo que la búsqueda de un equilibrio es primordial en la cotidianidad de la vida, se debe buscar la

sanación espiritual para que la sanación corporal se lleve a cabo, sanar desde adentro hacia fuera, Silva (2018) en la siguiente cita afirma como la danza sana y da tranquilidad:

Algunos de los participantes expresaban alivio y sanación sobre alguna dolencia del cuerpo, experimentados durante algunas sesiones de Biodanza; donde por ejemplo se trabajaba la danza como un mediador entre las diferencias de la mente y el cuerpo, por medio del sentir se construyeron dinámicas que se encargaron de guiar a cada participante en el encuentro consigo mismos como un encuentro lleno de sorpresas, otorgando valor a la presencia del cuerpo antes que a la noción sobre lo que debería ser el cuerpo (p.8).

Dar importancia a la esencia más que a lo material, podría ser la respuesta a las dudas que muchas personas tenemos sobre lo que significa el dolor o la enfermedad, muchas veces damos prioridad a lo externo antes que a lo interno del cuerpo y lo interno es el espíritu, sanar el espíritu, el alma, equilibrar emociones es fundamental para lograr un cuerpo sano y una mente tranquila que libera energía positiva según lo afirma Silva (2018):

El encuentro consigo mismo, con otros y con el espacio, es una forma de responder a la búsqueda que existe en lo profundo de cada ser humano, moviendo las emociones desde la raíz u origen, las personas experimentan una especie de liberación donde el cuerpo habla lo que la mente calla (p.4).

El cuerpo corporal comunica lo que el cuerpo emocional y espiritual trae consigo, debe existir un balance entre ellos tres, es una tríada que permite la estabilidad de la esencia del ser de la persona, esta estabilidad ayuda a comunicarse con el espacio y los seres que en él se encuentran.

## **El Cuerpo Y La Proxémia**

En un principio de este capítulo se habló y se concluyó según las prácticas y experiencias vividas en los encuentros de biodanza que hay diferentes conceptos de cuerpos, para llegar a ello exploramos diferentes momentos de la biodanza y su capacidad de vinculación con el ser humano y sus emociones por eso afirmamos que existe un cuerpo espiritual emocional y corporal que se entrelazan y dan nacimiento al ser, ese ser cargado de identidad con sello personal que podríamos llamar según nuestra experiencia: personalidad. La personalidad está reflejada en la esencia del espíritu, en la visibilidad de nuestras emociones y en la expresión del cuerpo que trasciende las barreras de las relaciones personales para dar cabida a los acercamientos con los “otros”, según nuestras afinidades todos buscamos y nos relacionamos con sujetos con los que tenemos características similares, vamos buscando personas que sean nuestros pares con relación a gustos y perspectivas de vida, muchas veces no las encontramos pero es ahí donde está la clave de las relaciones personales, poder aceptar al otro, respetar sus ideas por costumbres y aprender a convivir con ellas, estamos en una constante relación de identidades que fortalecen nuestra personalidad.

Cuando se habla de acercamientos con el “otro” y la identidad personal se llega a la idea que pertenecemos a un grupo social es por la cercanía cultural y gustos, hay expresiones culturales dominantes que permiten unirnos a ellas logrando así un vínculo, ellos son espirituales y emocionales que se fortalecen con los días, podemos decir que tenemos vínculos de acuerdo a nuestra necesidades y gustos, ejemplo: si un día queremos hacer ejercicio buscamos el vínculo con cuya persona sea afín y sepas que aceptará el entrenamiento, si un día queremos ir de viaje mochilero buscamos quien esté decidido a realizarlo, todo depende de la actitud de nuestro cuerpo emocional, espiritual y corporal y la relación de cercanía con el otro, según lo anterior se

puede afirmar que es importante recalcar a los estudiantes sobre el respeto hacia el otro y el buen trato hacia sus diferencias, la maestra comenta y recalca en una de sus prácticas qué: *“es importante que realicen lo ejercicios que se plantean de forma libre y sin restricciones, la dinámica es que podamos sentirnos en confianza y con libertad frente a mi compañero, sin ningún tipo de prejuicio frente a la proximidad con el otro. Recuerden que la finalidad de la biodanza es activar los movimientos humanos en forma armónica e integradora, por eso es importante que puedan conectarse los unos con los otros “en las prácticas en la institución educativa”* Registro #15, 12 de noviembre del 2019, práctica de biodanza, movimiento y lenguaje corporal.

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, siempre está en constante acercamiento a su semejante expresando sus diferentes emociones, las expresiones de las emociones son un lenguaje que permite lograr un vínculo afectivo con el “otro” que nos rodea.

### **El Cuerpo En Sus Dimensiones Y Los Vínculos Proxémicos**

A continuación, se puede reflexionar sobre el comentario que realiza Julio Delgado en la reseña del libro La dimensión oculta de Edward T Hall (2005).

Hall teoriza acerca de lo que define como la “proxémica”, que analiza la distancia física entre los interlocutores en función del tipo de comunicación y las características culturales del espacio social en el que se desenvuelven, así como la relación de cercanía o lejanía existente entre los interlocutores.

Para comprender un poco los vínculos proxémicos del cuerpo en sus dimensiones es necesario dialogar sobre los territorios del ser y los tipos de distancias que existen todo esto según García (2000) quien cita a Edward T Hall quien realizó una investigación a adultos de la clase media norteamericana, él ha socializado que existen 4 tipos de distancia:

Zona íntima: la distancia íntima es la que permite el acto de tocar.

Zona personal: es la que permite el diálogo en un volumen moderado de la voz.

Zona social: es la distancia del trato entre personas que trabajan juntas, corresponde a las relaciones profesionales o sociales más formales.

Zona pública: Esta distancia implica hablar en voz alta y una elaboración particular del estilo. Los recursos orales cobran matices especiales de orden léxico, gramatical y retórico, se acentúan los gestos y posturas (p.18)

Con lo anterior se evidencia que cada persona tiene espacios concretos de interacción, hay niveles de cercanía donde pasamos de lo íntimo a lo general, podemos colocar de ejemplo una cebolleta con capas para comparar la esencia del ser y su relación con el otro, cada capa de la cebolleta es una relación de proxemia con el ser personal y el sujeto cercano, cada vez que se va quitando una capa de la cebolleta vamos llegando a la esencia personal verdadera donde se crean lazos íntimos de confianza, donde los sentidos perciben la presencia del otro sujeto y se relacionan con él, en la práctica de la institución se pudo evidenciar que a los niños les cuesta relacionarse con sus compañeros así ellos hayan compartido muchas actividades y tiempo con ellos, *“los niños presentan timidez al acercarse al otro, manifiestan sentir pena, acerca de la cercanía con el sexo opuesto” no, profe es que me da pena cogerle las manos, dijo una niña mientras reía*” Registro #5, 6 de junio del 2019, práctica biodanza cuerpo y vida. Según lo anterior García (2000) nos afirma que:

La distancia que imponemos a nuestro interlocutor revela el grado de intimidad que tenemos o deseamos tener con él y la posición de igualdad o de superioridad en que nos ubicamos frente a él. Esta decisión tiene que concertar con las expectativas de la otra

persona, para no invadir sus espacios ni demostrar desinterés este espacio personal es custodiado y defendido (p.18)

Las personas que llegan a este espacio íntimo tienen el privilegio de ser cercanos e intercambiar emociones con la persona, pero también puede ser utilizado para transgredir al sujeto, convirtiéndose en un arma de doble filo al dejar acercar a una persona a la zona íntima, se evidencia lo anterior en la práctica de biodanza cuando al dialogar con los estudiantes afirman lo siguiente *“un poco como es la relación afectiva que tiene con sus compañeros y como es su comunicación dentro y fuera del aula de clase, todos escuchamos atentamente. Entre sus comentarios dijeron: “yo no estoy acostumbrado a hablar y a contarle mis cosas a ninguno de aquí” “la mayoría solo hablamos dentro del colegio, por fuera casi no” aquí no se puede abrazar a las niñas ni ser afectivo con ellas porque se enojan” “yo aquí sí tengo muy buenos amigos y siempre me lo demuestran con su forma de ser” este espacio es importante porque nos da la posibilidad de conocer un poco los lazos de afectividad y proxemia entre compañeros y hasta qué punto ellos y utilizan su cuerpo como instrumento para expresar sus sentires y sus vivencias diarias”* Registro #9, 17 de septiembre del 2019, práctica biodanza cuerpo y vida-cuerpo *físico* por eso muchas personas prefieren no vincular las dimensiones del cuerpo físico, espiritual y emocional por el motivo de no provocar vulnerabilidad en su territorio personal.

## **8.2 Convivencia Escolar Y Relaciones Interpersonales**

*“Hablar de convivencia es tanto como referirse a la vida en compañía de otros”*

*(Martínez, 2001: p.2)*

## **Las emociones, los valores y las relaciones personales en el ambiente escolar**

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, siempre está en constante acercamiento a su semejante expresando sus diferentes emociones, las expresiones de las emociones son un lenguaje que permite lograr un vínculo afectivo con el “otro” que nos rodea. Las emociones son un lenguaje, las cuales debemos aprender a expresar con libertad, debemos sentirlas, vivirlas porque vienen desde lo más profundo de nuestro ser logrando fortalecer los vínculos. Es de vital importancia aprender a expresar las emociones con respeto, ya que de ellas depende una buena relación con los demás, si hablamos de emociones y relaciones personales se puede hacer una mirada más profunda, se puede decir que estas tienen una relación estrecha, para que exista una buena relación personal debe haber respeto y una buena comunicación, las relaciones personales en el aula de clase permite un buen clima escolar donde los estudiantes se relacionarán y crearán lazos de amistad.

Las amistades dentro del aula de clase son indispensables para mantener un salón de clase con un ambiente agradable, es aquí donde las emociones de cada estudiante empieza a aflorar y obtienen un papel importante en la convivencia escolar, estos lazos se fortalecen a través de los años, se puede afirmar que no solo los compañeros de clase influyen en el buen clima escolar y las relaciones interpersonales, el maestro y la familia también son protagonistas, los niños ven al maestro como guía y a su familia como la base principal de valores así que unidos fortalecen las emociones de los estudiantes y ellos las transmitirán a sus compañeros creando lazos de amistad y convivencia.

Los docentes se convierten en guías para los estudiantes, es por eso que aparte de dar las asignaturas debe ser referente en algunas situaciones de la vida escolar para lograr una buena

convivencia dentro y fuera del aula, fortaleciendo las relaciones personales entre los estudiantes, enseñar valores, dar ejemplo, es un trabajo de estrecha relación con el hogar,

La educación es un proceso cultural que busca el desarrollo de todas las virtualidades del ser, la entiende como una actividad continua, su objeto verdadero es la formación de todos de todos los hombres durante toda su vida, la educación es un proceso permanente que dura tanto como nuestra propia existencia, hoy en día es una exigencia de la realidad globalizada que vivimos, la educación en valores debe de ser la guía de acción de nuestro actuar, los valores son la esencia de nuestro espíritu, si poseemos valores seremos más sensibles y cuidadosos en la realización de nuestros actos, para que esto suceda es imprescindible el rol que tiene el docente en el proceso enseñanza aprendizaje para esto el docente tiene que vivir los valores para poderlos transmitir con generosidad prodigándolos a los alumnos generando credibilidad y confianza, si los seres humanos actuáramos con Ética y conciencia moral seguramente el mundo sería diferente. (Ruiz, 2017, p:346)

Los valores se deben fomentar en cualquier etapa de la vida, especialmente en la primera infancia, desde casa, de esta forma se fortalecen los lazos sociales y las decisiones positivas en diferentes circunstancias del diario vivir. Un niño que ha sido educado en el hogar con valores, fácilmente los replica en su escuela, se convierten en parte de su vida y en un hábito positivo, el cual permitirá que se logre un fortalecimiento de las relaciones personales.

Los niños en la escuela reflejan lo que han recibido en casa, por ello, brindarles un buen ejemplo es fundamental para educarlos desde las bases de valores y principios, es por este motivo que se debe tener pautas de crianza y respeto dentro y fuera del hogar para que se vea reflejado en todos los ámbitos sociales en los que el niño se desenvuelve, en primer instancia la

comunicación en familia es clave para lograr que el niño escuche, exprese y respete la opinión y palabra de su semejante, así él crea un ambiente de seguridad en la escuela en donde el estudiante escuchará con respeto a su maestro y compañeros acatando las pautas de convivencia, amistad y buen compartir fortaleciendo los lazos de amistad dentro del aula, es de suma importancia el fortalecimiento y desarrollo de esta ya que mejora la comunicación entre el docente y los estudiantes proporcionando altos niveles de confianza, seguridad y fortaleza, ayudando con la autoestima tanto del docente como del estudiante, creando bases seguras para futuros vínculos, todo esto se da con una buena escucha y comunicación, quien escucha demuestra respeto a la opinión del otro.

Cabe recordar que no todos los ambientes familiares de los estudiantes son agradables y estables, no es un secreto que muchas escuelas son el refugio de muchos niños que atraviesan situaciones difíciles de su vida emocional y familiar, ellos no son escuchados en casa, por ese motivo en la escuela tienen momentos de rebeldía en las clases, siempre queriendo llamar la atención no teniendo un buen hábito de escucha y respeto hacia los demás que los rodean, se convierte en una problemática aquellas actitudes de estudiantes que no respetan las palabras de los demás y que no tienen un adecuado comportamiento de convivencia, muchos de los niños que presentan un hogar alterado emocionalmente no tiene pautas de convivencia y es por este motivo que aquellos niños hacen de la escuela una escapatoria en la cual ellos empiezan a dar pinceladas de algunos comportamientos no agradables para la buena convivencia escolar.

El maestro debe ser un innovador en estrategias pedagógicas de esta manera ayudar a disminuir el mal comportamiento de los niños en el aula, es por este motivo que muchos de ellos han tomado las expresiones artísticas como estrategias que han logrado la disminución de diferentes comportamientos negativos de estudiantes, la danza ha sido un ejemplo claro que

permite crear lazos de amistad, cercanía, respeto, con el “otro” disminuyendo los conflictos, aumentando la aceptación y amor propio.

La danza es una estrategia positiva para lograr disminuir el mal comportamiento fortalecer las relaciones escolares y personales, se debe tener en cuenta que se necesita tiempo, dedicación, paciencia para lograr el objetivo ya que los niños no son expresivos y cercanos a sus compañeros y se les dificulta mantener un acercamiento, se puede evidenciarlo anterior en diferentes momentos de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa, *“los niños presentan timidez al acercarse al otro, manifiestan sentir pena, acerca de la cercanía con el sexo opuesto “no, profe es que me da pena cogerle las manos”, dijo una niña mientras reía “profe él me hace cosquillas y no me gusta” “ profe lo veo a la cara y me da mucha risa, por eso no lo toco”* Registro #7, martes 17 de septiembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, práctica de biodanza cuerpo y vida-cuerpo físico. El acercarse y mantener una relación estrecha con las personas que nos rodean es para algunos algo difícil, convivir en grupo es una labor de respeto sobre los diferentes comportamientos y pensamientos hacia el otro, poco a poco se logra tener un nivel mayor de proxemia, la danza permite trascender de un cuerpo físico a un cuerpo emocional y de esta forma valorar al otro por su esencia manteniendo el respeto hacia el propio cuerpo y el de lo demás, de esta manera el auto control será la clave para mejorar los comportamientos y fortalecer las relaciones personales en el aula recordando a los estudiantes que el trabajo en equipo debe existir para lograr un ambiente agradable.

El maestro debe recordar que trabajar en grupo es uno de los retos más complejos del ambiente escolar, pero el más importante para lograr fortalecer los lazos afectivos y de convivencia con el otro y así lograr la formación de seres sociables ya que los grupos ponen a prueba la capacidad de aceptación y respeto frente a los diferentes puntos de vista con los que

cuenta cada integrante, cabe resaltar que cada persona es un universo de costumbres y cultura, que trae cargas culturales dependiendo del lugar y grupo social en el que crecemos, es importante que se fomente desde edades tempranas los valores de respeto, compartir, solidaridad, estos son la clave para una buena relación con el otro donde siempre deberá existir la aceptación, por tanto que debe ser este un trabajo constante en la cual las metodologías y estrategias son la ayuda para llevar a cabo un ambiente escolar agradable y que la amistad y respeto sean los principales valores, se debe resaltar gran parte de estos valores han sido aprendidos en el primer grupo social en el que crecemos el cual es la familia, y estos serán nuestro sello personal en todos los lugares en los que socialicemos. La escuela es el segundo lugar en el cual compartimos y pasamos tiempo y aquí podemos fortalecer los valores, ya que los lazos de convivencia y amistad nos ayudan a ser personas sociables, es por este motivo que los pactos de aula, expresiones artísticas, diálogo y amor son las bases fundamentales de un buen clima escolar y así lograr el fortalecimiento del hábito de escucha por medio de una mejor y sana convivencia.

Las estrategias pedagógicas de los maestros deben ser innovadoras para llegar a fomentar ideas para el mejoramiento de la disciplina y buenos lazos de convivencia escolar, por su parte los maestros deben estar en constante aprendizaje que permita nutrir conocimientos y quehacer docente, es por eso que el aprendizaje del maestro nunca termina ya que él está enseñando y aprendiendo al mismo tiempo, por cuanto cada día se presentan situaciones diferentes en el quehacer, por ello debemos estar prestos a la escucha, y nutriendo cada día nuestros conocimientos y saberes, nunca dejamos de aprender. El maestro debe innovar en todos los campos, debe recordar que no solo debe innovar en sus asignaturas obligatorias de la planeación

anual, también debe innovar en proyectos de aula, juegos e ideas para mantener una buena convivencia escolar, para comprender un poco sobre el clima escolar y los lazos de convivencia los docentes debemos realizar un acercamiento con el grupo teniendo en cuenta los siguientes pasos que ayudarán a la solución de conflictos de aula y relaciones interpersonales:

- Indagar sobre el acto que causó malestar en el salón, averiguar cuál es el problema.
- Preguntar qué estudiantes están comprometidos en el acto que causó malestar en el salón para dialogar y hacer acuerdos con ellos.
- Realizar actividades integradoras que fomenten la convivencia, fortalezcan el hábito de escucha y de pautas de resolución de conflictos.
- Reflexionar con los estudiantes comprometidos sobre el acto de mal comportamiento preguntar: ¿fue una buena acción? ¿cómo se puede mejorar? ¿Qué propone?

Si en la institución educativa o en el grupo de estudiantes hay una psicóloga se debe hacer la debida remisión del caso comentando el cómo, cuándo, dónde y porqué está causando un mal clima escolar en el aula, la psicóloga después de la debida remisión intervendrá y dará pautas a los maestros y estudiantes para mejorar la convivencia en el salón de clase.

## **In loco parentis<sup>1</sup> “en el lugar de un padre” una relación maestro estudiante más allá de la escuela.**

Al hablar de relaciones interpersonales y convivencia escolar entre estudiantes también se puede hacer una mirada hacia la relación maestro-estudiante y el papel que muchos de los maestros han optado por desarrollar en su aula de clase, para entender un poco sobre esta relación debemos en primera instancia conocer el significado de “In Loco Parentis” que traducido al latín quiere decir en “el lugar del padre” y esto en pocas palabras afirma que una persona se hace cargo responsablemente de un menor de edad como si fuera su progenitor.

Esta reflexión se hará el día de hoy sobre el maestro y el rol que él ha tenido que ejercer muchas veces con sus estudiantes y el tener que convertirse en docente-padre. No se debe de dejar al lado la idea que la familia es el primer grupo que debe impartir la educación del niño, son ellos los principales dadores de bienestar y responsabilidad, los padres son y serán el pilar esencial en la educación del menor, no podemos referir a Van Manen (1998) el cual afirma que:

vivimos en una época en que muchos niños y jóvenes experimentan en sus vidas muy poco apoyo e influencia paternal Padres que trabajan, que pasan mucho tiempo fuera, familias en diferentes procesos de desintegración y ruptura, familias monoparentales sin los recursos o el cuidado de los niños adecuado, la violencia familiar y el abandono, vecindarios pobres y conflictivos, el abuso de las drogas o del alcohol; éstos son los contextos en que viven muchos de los niños que nos encontramos en las escuelas. Al mismo tiempo hay niños que maduran en otras estructuras familiares modernas, rodeados de una atmósfera estable de progenitor(es) y otros adultos que están presentes y con quienes comparten la vida e interactúan de formas diferentes (Van Manen, 1998: p.21).

---

<sup>1</sup> Traducción de google.

Siguiendo con la idea relación maestro-estudiante y maestro como padre, se puede hacer una mirada a la educación en la actualidad y el rol que el maestro está desempeñando, los maestros se han convertido en aquellas personas que aparte de enseñar se relacionan con el estudiante en su estado emocional, ¿por qué pasa esto? cuando un niño no atiende a clase, no entrega tareas, anímicamente no se encuentra estable, no socializa con su entorno se puede evidenciar que el niño no está atravesando por su mejor momento, muchas veces las dificultades de su ambiente familiar se ven reflejadas en el ambiente académico, las cargas emocionales se reflejan en su ánimo, cuando un maestro evidencia esto inicia un acercamiento para encontrar el foco de su bajo rendimiento, desmotivación o sus malos comportamientos en el aula de clase, la escuela debe hacer un seguimiento interdisciplinar vinculando al docente, padre y psicólogo de esta manera lograr apoyar al estudiante y permitir su surgimiento académico y emocional, ya no nos encontramos en la escuela tradicional donde el maestro era el centro de la enseñanza ahora nos encontramos en la escuela moderna, aquella escuela nueva donde el estudiante y su estabilidad en todos los ambientes de su vida son importantes.

Para llegar a una cercanía con los estudiantes más allá de lo académico los docentes deben tener tacto en el trato con sus estudiantes, deben de ser su figura de autoridad y también la persona confiable, seria y responsable al cual se puede expresar las preocupaciones de su vida y dialogar sobre los acontecimientos que están afectando su estado emocional que repercute en su desempeño académico, hablar de tacto nos hace referencia a la manera sutil de tratar una situación y afrontarla siendo siempre parciales según Van Manen en su libro el tacto en la enseñanza afirma que:

El tacto tiene propiedades interpersonales y normativas que parecen especialmente adecuadas para las interacciones pedagógicas con los niños. Hablamos del tacto como si

instantáneamente se supiera qué hacer, una facilidad y gracia improvisadora en el trato con los demás. a persona que muestra tacto parece tener la habilidad de actuar con rapidez, con seguridad, con confianza y de forma adecuada en circunstancias complejas y delicadas (Van manen, 1998: p.129)

Los docentes deben ser parciales y mantener su postura de autoridad sin dejar de lado su sensibilidad hacia las situaciones particulares de sus estudiantes, el docente debe comprender que el estudiante es un ser vivo que tiene sentimientos, no solo es una persona receptora de conocimientos es también una persona que tiene un cuerpo emocional y espiritual que necesita también encontrar apoyo, el docente aparte de impartir su clase puede ser un guía que demuestre interés por el bienestar de sus estudiantes, debe recordar que un estudiante con una estabilidad emocional es un estudiante que aprende, se interesa y disfruta su paso por la escuela, se debe recordar que todo influye en el aprendizaje de los niños, es importante una estimulación en su autoestima y emociones para lograr un resultado académico satisfactorio, esta estimulación depende en primera instancia de su hogar, el estudiante tiene dos lugares principales para desenvolverse y demostrar su personalidad una es su casa y en su colegio .En casa se espera que sean los padres quienes se ocupen de la estabilidad del niño y en el colegio actualmente es el docente que está cumpliendo la función de ser guía y consejero ya que muchas veces en casa los padres no están teniendo el tacto de acercamiento hacia sus hijos, muchas veces piensan que solo es cumplir con sus necesidades básicas y estabilidad económica, se debe tener en cuenta que no se puede generalizar porque hay familias muy comprometidas en el cuidado y estabilidad emocional de sus hijos. El docente aparte de impartir su asignatura cumple otras funciones, no se debe entender que la vida académica sólo está ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo es cumplir con el currículo escolar y el plan anual, el docente debe sortear los devenires

emocionales, actitudinales y de convivencia para mantener un buen clima escolar y una excelente relación interpersonal en el aula, sin dejar de lado la salud emocional de los niños.

El docente se convierte en “In loco parentis” dentro de la escuela cumpliendo una función que “no sólo consiste en preparar al niño para el mundo exterior, sino que también consiste en protegerlo de los posibles riesgos de abusos y deficiencias en la esfera íntima de la familia” (Van manen, 1998: p.17) estamos en una escuela moderna donde sabemos que muchos factores influyen en el aprendizaje, actualmente sabemos que la sensibilización, motivación, amor y cuidados hacen un aprendizaje significativo, ya no somos una escuela que impone y obliga somos una escuela que escucha, impulsa y estimula a sus niños porque comprende que son el futuro de un país, los maestros y su vocación docente deben estar siempre abiertas a la idea innovar, proponer y aprender constantemente para plantear estrategias pedagógicas que integren las diversas características de los niños sin dejar de lado su esencia particular, deben crear escuelas donde se propicie el diálogo con los niños, que les permitan expresar y escuchar, de allí que si se sigue por este camino del hábito de escucha se convertirá en la base principal para un buen clima de convivencia escolar que permita al estudiante vivir, aprender y desarrollarse en plenitud.

### 8.3 La Expresión Corporal Y El Movimiento En Los Primeros Años De Vida

*“La expresión corporal como materia educativa tiene implícita una serie de interacciones que posibilitan la comunicación entre los individuos participantes”*

*(Canales,2004: p.34)*

El movimiento corporal es de gran importancia y es un factor clave en el crecimiento saludable de los niños y las niñas, Por medio del movimiento, estos desarrollan su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo. Por medio del movimiento se promueve su confianza y su autoestima. El movimiento y la expresión corporal van de la mano por no decir que sin el uno no se da el otro.

A los niños desde pequeños se debe motivar su capacidad de expresión, es importante que ellos puedan comunicar por medio de palabras y gestos lo que desean, un niño espontáneo es un niño que a futuro no tendrá inconvenientes en plantear una conversa, hablar en público o demostrar sus talentos, será un niño que busca y encuentra soluciones a las diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Desde el hogar se estimula la expresividad y demostraciones de afecto hacia el otro, siendo esto la base para que un niño a futuro pueda ser libre expresando sus sentires. “El alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación.” (Quesada,2004, p:124) La familia en especial los padres son la motivación de los niños, si desde el hogar se realiza estimulación será fácil en el ámbito escolar encontrar un niño expresivo y con confianza en sí mismo. Desde la primera infancia en la

educación inicial está la clave para estimular a los niños en todas sus dimensiones socios afectivas, comunicativas, estéticas, cognitivas, etc.

## **La Expresión Corporal Y El Movimiento En El Desarrollo De Diversos Ámbitos De La Vida**

La expresión corporal ayuda a fortalecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mostrando las emociones y conocimientos al mundo, de su entorno y de su cultura. Todo ello con la utilización del cuerpo como herramienta para el movimiento y la expresividad. Así lo menciona (Canales,2006: p.7) en el siguiente fragmento:

A través del cuerpo se transmiten y canalizan emociones, sensaciones y vivencias. Cada cuerpo se manifiesta de forma singular, con su propia idiosincrasia que lo diferencia de los demás. Cada individuo posee un lenguaje corporal que debe descubrir, pero que se ve limitado en cuanto a su expresión por diferentes aspectos relacionados con los códigos morales de la cultura a la que pertenece.

Según lo anterior podríamos mencionar que la expresión corporal engrandece y aumenta las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa infantil.

El movimiento y la gestualidad que adquirimos frente a las interacciones cotidianas nos permite manifestar de cierta forma nuestro sentir frente a diversos acontecimientos, algunos de estos nos limitan en ciertos comportamientos hacia nuestros pares en diversos ámbitos de la vida. La proxemia es un tema que todavía entre los niños causa cierta dificultad y más cuando se debe

hacer entre sexos distintos, las dificultades convivenciales son un tema que también dificulta cierto tipo de interacciones entre compañeros de clase.

Es por eso que la expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean las personas desde su nacimiento. Porque los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación no verbal, ya que utilizan su cuerpo para hacer movimientos que expresen algún sentimiento o idea. Es una actividad que las personas acostumbran a realizar hasta de forma inconsciente y la cual anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo, según lo manifiesta (Herraz,2014)

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural” (p:31)

De aquí la importancia de la expresión corporal y como el movimiento hace parte principal de esta ya que cumple un papel trascendental en el desarrollo del niño en la etapa de educación infantil.

## La Expresión Corporal Y Las Interacciones Personales

Por medio de la expresión corporal podemos conocer ciertos factores que pueden afectar de cierta forma las interacciones entre los compañeros de aula, estas pueden estar dadas por situaciones de tipo convivencial, emocional o los límites que se pueden establecer entre la interacción que se da entre sexos distintos. Así lo evidenciamos en el siguiente aparte *“profe es que ella ya no me quiere dar la mano”* *profe es que me da mucha risa mirar a mi compañero”* *“profe es que no sé cómo moverme”* Registro #13, lunes 4 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “las vivencias una experiencia de vida”. Por eso, el movimiento por medio de la expresión corporal nos ayuda como agentes sanadores, la interacción de unos con otros, la distancia que puede haber entre dos sujetos es una brecha que poco a poco se puede ir cerrando por medio de estas actividades que nos permiten hacer un ejercicio de proxemia en este caso la expresión corporal y el movimiento nos ayudan en este sentido *“antes tenía rabia con él y ahora ya casi no, el interactuar me hizo bien”* Registro #13, lunes 4 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Investigativa de Biodanza “las vivencias una experiencia de vida” esa es solo una de las expresiones que nos permiten entender la importancia de llevar a cabo ejercicios de expresión corporal, además es de gran importancia el escuchar las vivencias de los demás.

Aquí hay dos factores que se entrelazan perfectamente para poder generar espacios de reparación. La expresión corporal y las situaciones de proxemia dadas por la interacción que se puede dar por medio de los ejercicios de expresión corporal puestos en práctica por medio de la biodanza como un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida. En donde su metodología consiste en

inducir vivencias integradoras, por medio de la música, el canto, el movimiento (danza) y situaciones de encuentro en grupo las cuales permiten generar espacios de sanación y reparación entre las personas que hacen parte de cada uno de estos. Se hace implícita también la importancia de la escucha como mecanismo reparador, ya que las experiencias que aportan todas las personas desencadenan aspectos de carácter emocional o convivencial que, al ser expuestos, permiten a las personas que expresan o escuchan realizar procesos de auto sanación y aceptación de ciertas situaciones que afectan sus vivencias diarias.

### **La Expresión Corporal Y El Movimiento Desde El Enfoque Emocional**

La expresión corporal es un tema del que se viene hablando hace mucho tiempo en diferentes ámbitos y se retoman sus conceptos dependiendo del enfoque que se le dé. Desde la emocionalidad la expresión corporal se enfoca en la forma o estructura corpórea, ya que estos signos manifiestan de forma involuntaria situaciones de tipo emocional o afectivo. En la escuela la expresión corporal utiliza el cuerpo como canal de información en busca de favorecer los procesos de aprendizaje por medio de la estructuración del esquema corporal, construcción apropiada de la imagen de sí mismo, además como comunicación y desarrollo de la creatividad, así se evidencia en el siguiente aparte:

La expresión corporal inmersa en el ámbito educativo, pretende que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia más allá del cuerpo que aprende de memoria. La expresión corporal parte del cuerpo y este del principio y el final de nuestras vivencias emocionales. (Ruano,2004, p: 6)

La expresión corporal ayuda a beneficiar la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, por medio de ella el niño puede expresar y mostrar sus emociones y conocimientos ante el mundo, la expresión es el lenguaje no verbal que con ayuda del cuerpo sus movimientos y expresividad trasciende y entrega el mensaje, fortalece la esencia de la personalidad de la persona, esa expresividad se convierte en el sello característico de cada niño.

### **Expresión Corporal, Movimiento, Cuerpo Y Danza**

Las experiencias motrices facilitan la búsqueda de conocimientos y la interiorización de los saberes ya adquiridos previamente en la exploración del medio que cada individuo realiza en el contexto donde se desenvuelve. Es por esta razón que se pueden escuchar los siguientes comentarios *“Profe será que ahora podemos levantaros y movernos libremente como siempre lo hacemos”* Registro #15, lunes 12 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “movimiento y lenguaje corporal”, lo anterior es posible visibilizar por medio de los movimientos que realiza el niño y por medio de los cuales este también refleja sus emociones y sentires. El desarrollo corpóreo del niño nos permite también evidenciar las restricciones que este puede tener frente al movimiento espontáneo y como ellos son una fuente que puede determinar factores afectivos visibles frente a la relación con las demás personas.

La expresión corporal es una actividad que nos permite utilizar los movimientos de nuestro cuerpo para manifestar emociones y sensaciones. A través del lenguaje corporal se reconoce al ser humano como un ser corporal, emocional, energético y espiritual, es así como la expresión corporal se convierte en:

Un medio universal al alcance de toda persona, pues desde que nacemos, expresamos mediante nuestro cuerpo, manifestando ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, dudas, simpatías, antipatías, etc., de forma consciente o de forma inconsciente, y es que, todo individuo es social, por lo cual necesitamos compartir vivencias y experiencias con los demás, siendo el cuerpo la herramienta que hace posible que nos comuniquemos desde nuestro interior al exterior. Además, la cotidianidad no existe sin la presencia del cuerpo, ya que éste constituye gran parte de los lenguajes sociales. Por todo ello, es importante dejar constancia de los alcances y el contexto comunicativo que significa el cuerpo como sujeto que expresa, permitiéndonos desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de espacios creativos, en los que predomina la imaginación, fantasía, espontaneidad, improvisación y por supuesto, el disfrute, lo que nos ofrece un sin fin de posibilidades didácticas en el aula, enriqueciendo las didácticas y principios pedagógicos y favoreciendo un proceso de enseñanza aprendizaje profundo, interdisciplinar e íntegro” (Aza, E. T. 1999,p: 45).

Por lo anterior podemos afirmar que la expresión Corporal y la danza, al igual que otras enseñanzas artísticas, merecen su especial atención en la escuela, pues el cuerpo y su expresión desarrolla competencias y características personales únicas en el individuo, por lo que se tiene que luchar por aulas donde se desarrolle esta concepción desde todas las áreas de conocimiento, ya que el ser humano está concebido desde una perspectiva necesariamente pluridimensional, permitiendo al alumno aprender, realizarse y proyectarse de manera única por medio de la

exploración de vivencias nuevas que le permitan potenciar y desarrollar dimensiones de tipo corporal, y socio afectivo.

### **La Expresión Corporal Y La Escucha**

La dimensión comunicativa en la expresión corporal se puede entender desde dos perspectivas: el cuerpo-social y el cuerpo-arte, es que la función social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones. De esta forma, mediante el cuerpo, expresamos de manera intencional dichos sentimientos o emociones con una clara intención comunicativa, en donde la escucha hace parte de uno de los principales factores en la búsqueda de una comunicación eficaz, en la cual debe existir un emisor y un receptor de mensajes o códigos corporales dados por el movimiento que se genera a través de la expresión corporal es por este motivo que se puede decir que:

“La expresión corporal es una disciplina que aúna movimiento y pensamiento, movimiento con una finalidad comunicativa que representa un acto, un estado, un sentimiento, en definitiva, el interior de una persona” (Ruano, 2004, p: 23).

La escucha en la expresión corporal juega un papel importante, aunque sean dos ejes distantes el uno del otro. La escucha se refleja en la forma en cómo se realiza la exploración del cuerpo, y por tanto nos permite que el cuerpo humano sea elemento del lenguaje, un elemento transmisor de emociones, al que es necesario escuchar.

Es de suma importancia la escucha en el aula de clase en momentos donde se dan las indicaciones o el paso a paso a seguir en las actividades escolares. La falta de escucha es una constante limitación entre el docente y el estudiante. Siendo esta una de las problemáticas más encontradas en el aula.

## El Movimiento En La Danza

El movimiento es un medio de expresión que nos permite comunicarnos de forma no verbal. En la biodanza el movimiento trasciende ciertos conceptos que se le atribuyen. En este caso se integra con el cuerpo en una dimensión más amplia e integradora que considera estos dos como aspectos básicos del ser humano.

Según (Castañeda, 2004)

Los movimientos y propuestas dancísticas que surgen de las vivencias están alejadas de la técnica de la danza como tal, ya que aquí cada individuo es un mundo distinto, por lo tanto, su corporeidad y la percepción de su cuerpo, están relacionadas con las formas e intenciones de vida que tiene cada individuo, donde se muestra de forma progresiva y espontánea las necesidades, logros, satisfacciones y creaciones de cada ser, tejiendo una relación consigo mismo, con el otro y con el entorno (p: 68).

Los movimientos que realizamos con nuestro cuerpo son el resultado y reflejan la acción de nuestro pensamiento creativo sin dejar de lado que estas acciones tienen una finalidad comunicativa. Según lo evidenciado a continuación *“para nosotros ahora es más fácil realizar algunos movimientos, ya por lo menos no nos da pena, hemos aprendido un poco a escuchar nuestro cuerpo y a poder expresar cosas por medio de él”* Registro #16, viernes 16 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de biodanza “movimiento y lenguaje corporal”

El cuerpo y los movimientos que este genera hacen parte de un conjunto de acciones encaminadas a la expresión corporal como forma básica de la comunicación no verbal, la cual permite ser una guía relacionada con los pensamientos y las emociones de los individuos, que

tiene como medio principal el cuerpo y su exploración. Lo anterior evidenciado en el siguiente aparte *“chicos creen, inventen, exploren, sientan la música, no se limiten con los movimientos, ustedes son dueños de su cuerpo y como tal tienen la libertad de expresarse por medio de él cómo lo deseen”* Registro #16, viernes 16 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “movimiento y lenguaje corporal” se puede afirmar que:

“La exploración del cuerpo, permite vivenciar no solo la forma, el tamaño, la consistencia, los puntos de apoyo y la movilidad, sino también las sensaciones, emociones y pensamientos de cada ser. Vivir las sensaciones corporales internas, implica entrar en el mundo de la autoconciencia somática y sus proyecciones, ya que el individuo no existe solo para sí mismo sino también para los demás” Según lo menciona (Castañeda, 2004: p.71).

La existencia de un medio corporal con el que se facilite la comunicación no verbal hace del cuerpo un elemento indispensable y transmisor de emociones. La exploración del cuerpo permite también poder experimentar vivencias de creatividad, donde se estimulan los impulsos relacionados con la expresión. Estas vivencias creativas permiten espacios innovadores, que dan paso a la capacidad de crear. Estos espacios de integración permiten crear condiciones para recuperar la sensibilidad, para renovar la mirada hacia el entorno, recrear los actos cotidianos y recuperar nuestra capacidad de recrear nuestra propia vida a partir de nuevas vivencias.

#### 8.4. La Escucha Como Habilidad Para La Vida

*“Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento.”*

*(Fernández, 2008, p: 1)*

El saber escuchar es tan importante como el saber hablar y expresar las ideas, es por eso que estas se convierten en habilidades importantes para la comunicación, una persona que escucha es una persona atenta, que comprende la información, que respeta al otro. Se debe tener en cuenta que oír y escuchar no es lo mismo, oír es una capacidad fisiológica que nos prepara para la escucha, escuchar eleva el nivel de atención para comprender el mensaje, se debe saber que el escuchar también es observar, tener una adecuada postura de nuestro cuerpo. Se escucha con la mirada, el cuerpo y la respiración, escuchar es respetar a los que me rodean entendiendo que son fundamentales en el proceso comunicativo, como lo podemos ver en el siguiente registro de observación: la maestra dijo: *“vamos a hacer silencio, a escuchar, prestar atención, esto es muy importante para lograr un buen ambiente en el salón y también para fortalecer el valor del respeto”*. Registro #8 martes 24 de septiembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, Actividad: taller de Biodanza cuerpo y vida-cuerpo espiritual, se puede afirmar que :

El saber escuchar es una de las mejores habilidades del ser humano, la escucha se ha convertido en una habilidad comunicativa que nos ha permitido interactuar de forma más fácil con nuestro entorno ya sea laboral, educativo o familiar. La importancia de la escucha en diferentes espacios hace que las habilidades comunicativas sean más asertivas como lo indica (Cova, Y, 2012, p.139).

Por lo anterior podríamos afirmar que una buena escucha ofrece la posibilidad a la persona que nos está hablando de comunicar y expresar sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos. Adoptar una actitud de escucha es apartar nuestros pensamientos y concentrarnos en las expresiones del otro, además una buena escucha nos permite adquirir una postura de respeto a la palabra de los demás. Estas posturas y expresiones se hacen evidentes e importantes cuando tenemos la necesidad de escuchar y ser escuchados por los demás, teniendo en cuenta que los que nos rodean cumplen un factor importante en estos procesos y en general en la comunicación, esto evidenciado en el siguiente registro: “ *Profe mire que a veces es importante que a uno lo escuchen cuando queremos decir algo, ya que aquí no pasa, todos se la pasan en una gritería que ni se imagina y es bueno escuchar lo que pasa con los que los rodean*” Registro #8 martes 24 de septiembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, Actividad: taller de Biodanza cuerpo y vida-cuerpo espiritual.

Escuchar es prestar todo el interés a lo que la otra persona quiere manifestar, respetar su palabra, observar sus gestos, crear un ambiente cómodo, dar la oportunidad de expresar con voz todo su sentir. Como lo mencionamos antes el escuchar también se puede relacionar con un acto de respeto hacia los demás y la falencia de la escucha como un acto de irrespeto, pero pasando a otro contexto la falta de escucha puede causar falta de comprensión entre los sujetos partícipes de la escena comunicativa, lo anterior evidenciado en el siguiente fragmento: “*profe se da cuenta que aquí a veces no hay respeto, los niños no escuchan cuando usted les habla por eso es que nadie se entiende con nadie.*” Registro #8 martes 24 de septiembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, Actividad: taller de Biodanza cuerpo y vida-cuerpo espiritual. Para que haya una relación estable con las personas debe haber respeto y escucha, el escuchar es una habilidad importante que el ser humano debe fortalecer constantemente para lograr una buena

convivencia, sin nombrar todos los procesos de pensamiento que puede llegar a fortalecer el que se pueda adquirir una escucha a conciencia y no un oír solo por oír como resultado de la mera acción que puede llevar a cabo el cuerpo físico.

Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc.

(Fernández, 2008, p: 1)

Por lo anterior podemos afirmar que oír es solo una simple acción, pero escuchar es una habilidad que no todas las personas tienen. Muchos son buenos comunicadores, pero con poca escucha, muchas veces se dedica tiempo a aprender a leer, interpretar, escribir, reflexionar, pero no se dedica tiempo a escuchar. Escuchar hace parte de algo lejano, muchas veces se ignora, otras veces se oye sólo lo que se interesa y muy pocas se presta atención e interpreta el diálogo.

### **La Escucha Por Medio De Espacios Propicios Para El Diálogo**

Los docentes como adultos debemos propiciar en el aula de clase espacios para el diálogo y pactos de convivencia, con el fin de crear un ambiente ameno que permita la libre relación y cercanía entre todos los estudiantes, ya que en los salones se encuentran grupos de amigos con características diferentes de allí que el respeto, la escucha y diálogo son principales para lograr un clima escolar adecuado y unos procesos comunicativos pertinentes entre interlocutores u oyentes ya sean docentes, padres de familia o compañeros de clase lo anterior con el objetivo de comprender que

Saber escuchar es base fundamental en el proceso de comunicación y tiene una influencia decisiva en toda actividad humana. La experiencia docente en las diferentes áreas o actividades de aula, refleja deficientes resultados en las prácticas de atención, comprensión y escucha de mensajes entre padres de familia, docentes y estudiantes. (Reich, 2015: p:56)

El escuchar con atención le permite al ser humano un nivel de concentración y comprensión en todas las actividades, es un hábito que se debe estimular en todo momento ya que una persona que escucha respeta y aprende, es capaz de resolver situaciones cotidianas donde el diálogo es indispensable.

### **Hábitos De Escucha En Diversos Ámbitos**

El hábito de escucha en el aula se debe ir fortaleciendo poco a poco, haciendo conciencia de que escuchar al otro es un acto de respeto, entendiendo que este valor permite lograr ambientes escolares propicios además de una buena comunicación, dentro de los parámetros de la tolerancia y la escucha asertiva *“esta actividad me pareció muy buena porque pude desestresarme y salí de la rutina, además me permitió entender el valor de escuchar a los demás y escucharme a mí mismo”* Registro #11, viernes 18 de octubre de 2019, escuela Normal Superior de Popayán, taller de biodanza” música para la vida- sesión música corporal” En lo anterior evidenciamos también que escuchar es un valor indispensable en cualquier ámbito, sin la escucha es muy difícil poder comprender a los demás, pero la escucha también nos permite crear lazos comunicativos con nosotros mismos, eso desde el punto de vista corporal y emocional, ya que una persona que no es capaz de escuchar a los demás no es capaz de escuchar sus propias necesidades corpóreas.

Es de suma importancia el que podamos desarrollar sensibilidad ante el contexto que nos rodea, saber escuchar el ambiente y dejar que las emociones se exploren por medio del sentido del oído para que así afloren sentimientos que permitan llenar nuestro ser interno y externo.

Dentro de esa sensibilidad buscada para escuchar el contexto, nos encontramos que la escucha en los diferentes ámbitos tiene gran importancia, pero en el ámbito educativo toma un lugar primordial para cada uno de los actores que hace parte de este ámbito. Ya que la escucha deja de ser solo una acción para convertirse en una práctica esencial para la ejecución de valores.

La Importancia de la escucha en la comunidad educativa, es un aporte al conocimiento de las barreras que impiden escuchar atentamente y propone estrategias lúdico-pedagógicas para perfeccionar habilidades en las prácticas de escucha desde la importancia que merece toda persona humana, practicando valores como diferencia, respeto, tolerancia y solidaridad. (García, 2014: p: 276)

Los procesos de escucha en el aula son base fundamental para llevar a cabo actos de interacción entre los sujetos, es por eso que estos procesos son muy importantes para su proceso formativo.

Todas las situaciones anteriormente planteadas deben ser vistas desde el fortalecimiento de los buenos hábitos de escucha, es importante que desde el hogar los padres de familia inicien estos hábitos, para que dentro de escuela el maestro ayude a su fortalecimiento. El maestro también nos brinda espacios propicios dentro del aula que ayudan a nuestro crecimiento personal y desarrollo corpóreo, de esta forma las prácticas pedagógicas de biodanza son un camino hacia el desenvolvimiento corporal, emocional y una gran ayuda para el fortalecimiento de los hábitos de escucha en el aula.

Los hábitos de escucha están inmersos en todos los ámbitos sociales ya que todos queremos ser escuchados y sobretodo escuchar, esto se evidencia en los siguientes fragmentos *“oiga respete que la profe está hablando o “shito, cállense, dejen escuchar” Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”* Registro #6, viernes 1 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “música para la vida- música ambiental” se puede afirmar que:

Es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (MEN, 1998,p: 27).

La interacción que se da entre pares, es fundamental. El reconocimiento entre compañeros permite una relación de plena confianza que permite interacciones más sanas y beneficiosas, motivadas por el conocimiento de sí y de los demás, esto evidenciado en el siguiente registro *“Esta clase es chévere porque me relaja, me divierto, aprendo y comparto con mis compañeros de clase y lo más chévere es que puedo bailar como yo quiera, además mis compañeros escuchan lo que yo digo, cuando me siento mal o algo así”* Registro #12, viernes 1 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “música para la vida- música ambiental” Es evidente que los seres humanos estamos

inmersos en diferentes ambientes, ya sea familiares, escolares o laborales, en los cuales constantemente estamos intentando escuchar al “otro” y expresar nuestras emociones, por eso el deseo de fortalecer la escucha y darle sentido al sonido deja en entre visto que la mayoría de los seres humanos buscan expresar, sentir, transmitir todas las emociones y mensajes cotidianos.

### **La Escucha De Nuestro Entorno**

La experiencia musical vivida por medio de la escucha de los sonidos ambientales, permite a los individuos la capacidad de explorar ciertos sentires, que lo llevaran a repensar sobre su individualidad y la relación que tienen con el contexto y con sus semejantes. La escucha se ve involucrada en el desarrollo de toda la práctica, siendo eje fundamental y generador de los procesos de aprendizaje y de desarrollo de las emociones individuales y colectivas siendo este uno de los aportes principales de la biodanza.

Saber escuchar no es solo una actitud, es también una aptitud, una habilidad muy necesaria en cualquier ámbito de nuestra vida. Tener una actitud de escucha es tener en cuenta al otro, poner atención para oír, querer comprender y centrarse en lo que nos quiere transmitir la otra persona. La escucha es muy importante en el ámbito escolar ya que en esta acción tienen gran intervención los padres de familia, docentes y en general la comunidad educativa, por ser estos los actores principales en los procesos de escucha que si bien se inician desde casa se deben seguir fortaleciendo en la escuela. Así lo afirma (Álvarez, 2013, p: 12).

Las relaciones interpersonales se fortalecen en la escucha mutua, ya que es curioso que el acto de escuchar se da a partir del silencio, entendiendo que debemos tener la capacidad de escucharnos a plenitud, algo muy difícil y que parece un reto en un mundo en donde todo nuestro entorno está determinado por el ruido. Una escucha plena está determinada por la gesticulación,

el tono de voz y los sentimientos o emociones que pueden acompañar los discursos. Emociones como la indiferencia, miedo, arrepentimiento, amor, ira, irritación, apatía pueden captarse por medio de los gestos, actitudes corporales y expresiones faciales. Escuchar es una habilidad y como tal puede reforzarse y mejorarse. Desde que somos pequeños, en ese sentido, el desarrollar la capacidad de escuchar tiene posibilidades transformadoras a nivel social, lo que se evidencia a continuación.

*“Escuchar es muy importante porque es colocar atención a los sonidos que hay alrededor y a lo que dicen las personas, yo casi no escucho e ignoro a los que me caen mal, pero hoy ya pude hacerme amigos de ellos porque me di cuenta que son buenas personas, porque escuche que les gusta cosas parecidas a mi”* otra estudiante dice: *“escuchar es difícil, cuando la profe decía algo muchos no le prestaban atención, así que creo que hay que seguir haciendo actividades para aprender a escuchar”* registro #14, 8 de noviembre de 2019. Escuela Normal Superior de Popayán, Actividad de Biodanza, Práctica pedagógica de biodanza” las vivencias una experiencia de vida” vivencias y amistad. El diálogo constante con los estudiantes es de vital importancia para que ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones, los niños son comunicadores, es aquí donde el maestro juega un papel importante, él debe fortalecer el círculo de la palabra y escucha donde el diálogo con respeto a las diferencias es muy importante, el escuchar será el valor clave para lograr una buena comunicación.

### **La Escucha En El Aula**

Es de suma importancia la escucha en el aula de clase en momentos donde se dan las indicaciones o el paso a paso a seguir en las actividades escolares, la no escucha es una constante limitación entre el docente y el estudiante. Siendo esta una de las problemáticas más encontradas en el aula. Como lo indica el siguiente fragmento de registro de clase.

*“Si, pero primero debemos iniciar con esta etapa y después ya vamos al siguiente paso, escuchemos detenidamente la música y las indicaciones que vamos a ir dando en el transcurso de la actividad por favor, a mí se me dificulta demasiado repetir siempre lo mismo, solo porque ustedes se encuentran imposibilitados para escuchar lo que yo les voy diciendo, recuerden que todo tiene un paso a paso y si ustedes me escuchan con detenimiento la clase va a fluir sin ninguna dificultad”* Registro #15, lunes 12 de noviembre de 2109. Escuela Normal Superior de Popayán, actividad: Práctica Pedagógica Investigativa de Biodanza “movimiento y lenguaje corporal”

Lo anterior lo reafirma según (Álvarez, E, 2001)

En la labor docente se ha encontrado con esta situación frecuentemente, en el colegio los estudiantes oyen forzados por la necesidad de aprender, pero no muestran su propia manera de ser y por eso las relaciones entre ellos no mejoran. Pero no solo entre ellos, los padres de familia simulan escuchar, pero existen muchas barreras que impiden la escucha eficaz. Y qué decir de los docentes y directivos. Son los primeros responsables de que la escucha eficaz posibilite el entendimiento mutuo y contribuya a la armonía en las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa (p.12)

Al no haber canales de escucha adecuados y que supongan un orden en las actividades escolares. Tanto el docente como el estudiante se verán inmersos en situaciones que puedan afectar las relaciones y el buen ambiente escolar. “La relación interpersonal que se establece entre los protagonistas de la clase, es con frecuencia imprevisible. Profesores y alumnos no suelen comprender por qué ésta es exitosa en unos casos y por qué en otros se deteriora indefectiblemente. Los mensajes que intercambian, son un factor determinante en el tipo de

relación que se instala en la clase. Esta puede ser calificada de cordial, amigable, neutra, distante, dura y hasta agresiva. Pero esta evaluación no se limita a lo verbal, sino que trasciende a la gestualidad, al movimiento corporal y al régimen de distancias que se instalan entre el profesor y sus alumnos". (García, 2000, p: 162) El ser humano tiene muchas formas de comunicarse y de interactuar con otras personas, por esta razón la proxemia cumple un rol importante en el día a día, la proxemia está dada por la situación social, el sexo y la preferencia individual.

## 9. Conclusiones

Con esta práctica se fortalecieron las habilidades comunicativas, mejorando el hábito de escucha haciendo uso del seguimiento de orientaciones, pautas antes de cada actividad y al finalizar las prácticas semanales concluir con el “círculo de la palabra”.

Se minimizó el conflicto interno entre estudiantes, implementando pactos de convivencia, diálogo sobre el respeto a las diferencias de cada niño, a su vez, se fortaleció la relación maestro estudiante en un ambiente de colaboración mutua.

Se promovió el cuidado de su cuerpo y el de sus compañeros a partir de un acercamiento respetuoso desde la biodanza, reconociéndose como seres únicos e irrepetibles con cualidades especiales que forman su sello de identidad.

Se incentivó al niño para que realice movimientos, ritmos y el gesto espontáneo por medio de la biodanza, minimizando los movimientos impulsivos y bruscos transformándolos en movimientos más armoniosos, lo que permitió liberar su esencia personal.

## **10. Recomendaciones**

Se recomienda fomentar la biodanza desde el nivel preescolar hasta la básica secundaria, debido a que en este proyecto se encontraron buenos resultados en el fortalecimiento de las expresiones artísticas, lo cual beneficia a los niños no solo en el movimiento corporal, sino que fortalece su creatividad, interacción con el otro y el autocuidado.

## 11. Bibliografía

- Ángel, E. (2001). Importancia de la escucha en la comunidad educativa. [Monografía. Chía. Universidad de la Sabana. P 135. <https://docplayer.es/21059919-Importancia-de-la-escucha-en-la-comunidad-educativa.html>
- Agulló Morera, M. J., Filella Guiu, G., García Navarro, E., López Cassà, E. y Bisquerra Alzina, R. (2010). La educación emocional en la práctica. Barcelona: Hordori-ice. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65185>
- Beuchat, C. (1989). "Escuchar: el punto de partida". Revista Lectura y vida. Argentina [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Beuchat.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf)
- Castañeda Clavijo, G. M. (2004). Cuerpo y vivencia: un encuentro consigo mismo. Un acercamiento desde la biodanza. Educación física y deporte, Universidad de Antioquia, 23(2), 61-77. [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6308/1/CastanedaGloriaMaria\\_2004\\_CuerpoVivenciaEncuentro.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6308/1/CastanedaGloriaMaria_2004_CuerpoVivenciaEncuentro.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Serie de lineamientos curriculares, Lengua castellana. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior, (8), 73-84. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Dussan%2C+C.+P.+%282010%29.+Educaci%C3%B3n+inclusiva%3A+Un+modelo+de+educaci%C3%B3n+para+todos.+ISEES%3A+Inclusi%C3%B3n+Social+y+Equidad+en+la+Educaci%C3%B3n+Superior%2C+%288%29%2C+73-84.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Dussan%2C+C.+P.+%282010%29.+Educaci%C3%B3n+inclusiva%3A+Un+modelo+de+educaci%C3%B3n+para+todos.+ISEES%3A+Inclusi%C3%B3n+Social+y+Equidad+en+la+Educaci%C3%B3n+Superior%2C+%288%29%2C+73-84.&btnG=)

Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Elichiry%2C+N.+E.%2C+%26+Regatky%2C+M.+%282010%29.+Aproximaci%C3%B3n+a+la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica+en+la+escuela%3A+an+overview.+Anuario+de+investigaciones%2C+17%2C+129-134.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Elichiry%2C+N.+E.%2C+%26+Regatky%2C+M.+%282010%29.+Aproximaci%C3%B3n+a+la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica+en+la+escuela%3A+an+overview.+Anuario+de+investigaciones%2C+17%2C+129-134.&btnG=)

Fonseca, G. H. (2010). Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media. [Tesis de grado, maestría en Educación. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional UN.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/6877>

García, A., et al. (2007). Infraestructura escolar en las primarias y secundarias de México.

México, D. F.: INEE; Schmelkes, S. (1997). La calidad de la educación primaria. Un estudio de caso. México: FCE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D231.pdf>

García, I. (2000). Cinética y proxemia en el aula. *Educación*, 9(18), 157-181.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Garc%3%ADa%2C+I.+%282000%29.+Cin%C3%A9tica+y+prox%C3%A9mia+en+el+aula.+Educaci%C3%B3n%2C+9%2818%29%2C+157-181.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Garc%3%ADa%2C+I.+%282000%29.+Cin%C3%A9tica+y+prox%C3%A9mia+en+el+aula.+Educaci%C3%B3n%2C+9%2818%29%2C+157-181.&btnG=)

Gurdián-Fernández, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. [Universidad de Costa Rica]. Repositorio UCR.

<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/393>

Hall, E. T. (1972). La dimensión oculta (Vol. 6). siglo XXI.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7Hw1tEJYzUoC&oi=fnd&pg=PA1>

&dq=Hall,+E.+T.+(1972).+La+dimensi%C3%B3n+oculta+(Vol.+6).+siglo+XXI.  
&ots=M\_MR5pvpYk&sig=HfOFkJnrwTmgIMJ-  
UnWKRuZy5Y#v=onepage&q=Hall%2C%20E.%20T.%20(1972).%20La%20di  
mensi%C3%B3n%20oculta%20(Vol.%206).%20siglo%20XXI.&f=false

Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(1), 287-297. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100016&script=sci\\_arttext&tlng=n](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100016&script=sci_arttext&tlng=n)

Martínez-Otero Pérez, V. (2001). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista complutense de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/126976>

Menchén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, (14), 279-290  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Bell%C3%B3n%2C+F.+M.+%282009%29.+El+maestro+creativo%3A+nuevas+competencias.+Tendencias+pedag%C3%B3gicas%2C+%2814%29%2C+279-290.&btnG](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Bell%C3%B3n%2C+F.+M.+%282009%29.+El+maestro+creativo%3A+nuevas+competencias.+Tendencias+pedag%C3%B3gicas%2C+%2814%29%2C+279-290.&btnG)

Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós Iberica  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56040065/4. Lectura Educacion mayo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1643766094&Signature=W0Qf8RqKFIFaeifSkrS3eG6pXI07D0PfjcuNSAT0LJpdtbbOZ3yejsSBiywZWLTanrKoY2ZIO8JTbSk6jcfGIUDDPj7iVfOgFW3Y6qAsxHGdSoT-vS5Fmq5TRiHYQGVEN0EHirGPxf~Aq6ugYeOCLauCpb5BnYx6nX9ySPaIgl-g->

WeyVrTkQ7BtJxDn5RailMk4uROiKISTpXC0NY1LF5dwhikjKLy-  
XtZFHhHSpyaGk2oJZXvoUOhP8QXyrZd6EevBj~6olMNJg~-  
dFHzs5H6nOID3O1a60rj6VnPSStOWIMx65r9SWs9B1~0XtMoNjAZhEbC~91w62RMp  
k6GgTJA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Quintero, D. Muerza, G. (s.f.). Tesina: biodanza para niños, un camino posible.

[http://www.biodanzahoy.cl/monografias/Biodanza\\_ninos/muerza\\_quintero\\_biodanza\\_ninos\\_ar.pdf](http://www.biodanzahoy.cl/monografias/Biodanza_ninos/muerza_quintero_biodanza_ninos_ar.pdf)

Riso, W. (2003). Aprendiendo a quererse a sí mismo. Editorial norma.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vN8tobUkQ7gC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Riso,+W.+\(2003\).+Aprendiendo+a+quererse+a+s%C3%AD+mismo.+Editorial+norma.&ots=WEWVrq3J9M0&sig=ZFWV49UnZxNikY0qZw2rQjrstUs#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vN8tobUkQ7gC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Riso,+W.+(2003).+Aprendiendo+a+quererse+a+s%C3%AD+mismo.+Editorial+norma.&ots=WEWVrq3J9M0&sig=ZFWV49UnZxNikY0qZw2rQjrstUs#v=onepage&q&f=false)

Rojas, G. (S.f.). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el Aula p. 4.

[https://www.google.com/search?q=Aula+pr%C3%A1ctica+primaria+\(2001\)%3A+Recursos+para+fomentar+los+valores.+Barcelona%2C+CEAC&rlz=1C1RLNS\\_esCO908CO908&oq=Aula+pr%C3%A1ctica+primaria+\(2001\)%3A+Recursos+para+fomentar+los+valores.+Barcelona%2C+CEAC&aqs=chrome..69i57j69i59j69i60.1271j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Aula+pr%C3%A1ctica+primaria+(2001)%3A+Recursos+para+fomentar+los+valores.+Barcelona%2C+CEAC&rlz=1C1RLNS_esCO908CO908&oq=Aula+pr%C3%A1ctica+primaria+(2001)%3A+Recursos+para+fomentar+los+valores.+Barcelona%2C+CEAC&aqs=chrome..69i57j69i59j69i60.1271j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Silva Reyes, L. A. Cuerpos en movimiento; sujetos de conocimiento: La Biodanza como un espacio de transformación social.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35496/Cuerpos%20en%20movimiento%3b%20sujetos%20de%20conocimiento..pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Toro, 2008. definición de biodanza. International biocentric foundation. Recuperado de

<https://www.biodanza.org/es/biodanza/definicion-de-biodanza>

Torralba, F. (2009). El arte de saber escuchar. Editorial Milenio.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LXQvDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=+Torralba,+F.+\(2009\).+El+arte+de+saber+escuchar.+Editorial+Milenio.&ots=XTaRQX1zYF&sig=ishjG4ehG\\_Z6HiLSDFlxQvJrHr0#v=onepage&q=Torralba%2C%20F.%20\(2009\).%20El%20arte%20de%20saber%20escuchar.%20Editorial%20Milenio.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LXQvDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=+Torralba,+F.+(2009).+El+arte+de+saber+escuchar.+Editorial+Milenio.&ots=XTaRQX1zYF&sig=ishjG4ehG_Z6HiLSDFlxQvJrHr0#v=onepage&q=Torralba%2C%20F.%20(2009).%20El%20arte%20de%20saber%20escuchar.%20Editorial%20Milenio.&f=false)

Tyrell, H., & Vanderstraeten, R. (2017). Familia y escuela: Algunas reflexiones sobre la diferenciación interna del sistema de la educación. *Revista Mad*, (36), 1-20.

<https://boletinjidh.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/46139/48149>

Van manen, max 1998 el tacto en la enseñanza, paidós, Barcelona.

[http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/el\\_tacto\\_en\\_la\\_ense%C3%91anza.pdf](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/el_tacto_en_la_ense%C3%91anza.pdf)

Vera, C. (s.f.) Definición de biodanza. Blog: <https://biodanzaceciliavera.cl/definicion-biodanza/>

Rangel, Y. R., & Valdés, M. D. L. Á. G. (2017). Un acercamiento a la función educativa de la familia. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 33(1), 100-114.

Vila, I. (2003). Familia y escuela: dos contextos y un solo niño. *La participación de los padres y madres en la escuela*, 27-38.

Martí, J. (2002). Las musicas invisibles: La música ambiental como objeto de reflexión. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (6).

Casal Madinabeitia, S. (2006). Los estereotipos y los prejuicios: cambios de actitud en el aula de L2. *ELIA*, 6, 135-149.

Anania Diez, M., Bello Cancino, F., Délano Videla, F., & Villalobos Rojas, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Martínez-Otero Pérez, V. (2001). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista complutense de educación*.

Soto Acevedo, M. D. J., & Coñuecar Vejar, C. (2014). *Rol de la familia en el proceso lector inicial de los hijos* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.

Ruiz Massieu, A. (2017). Importancia de los valores humanos en la educación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 12(3), 345-356.

Canales Lacruz, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. *Apunts. Educació física i esports*.

Canales Lacruz, I. (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida.

## 12. Anexos

Tabla 1

## 12.1 Plan por semanas y periodo educación artística

<b>Institución Educativa: Normal Superior de Popayán</b>	<b>Grado: tercero</b>
<b>Docente:</b> Nathalia Jiménez Meyra Jiménez	
<b>Campo de conocimiento: educación artística</b>	Núcleo Temático/Área: “cuerpo y vida, música para la vida, las vivencias una experiencia de vida el movimiento en la danza.

<b>Semana n<sup>a</sup></b>	<b>Periodo n° 1</b>	<b>Periodo n° 2</b>	<b>Periodo n° 3</b>	<b>Periodo n° 4</b>
<b>1</b>	<b><u>Cuerpo y vida:</u></b> cuerpo físico	<b>Música para la vida:</b> música corporal	Vivencias escolares.	movimiento creativo.
<b>2</b>	cuerpo espiritual	música ambiental	vivencias para fortalecer el hábito de escucha	Movimiento y afectividad.
<b>3</b>	cuerpo emocional	<b><u>Las Vivencias una experiencia de vida:</u></b>	<b><u>El movimiento en la danza</u></b>	movimiento e identidad.

4	cuerpo afectivo	vivencias personales vivencias de amistad.	movimiento y expresión Movimiento espontaneo.	movimiento y comunicación de emociones.
---	-----------------	---	--	--

*Nota:* esta tabla corresponde a los temas propuestos para la práctica pedagógica investigativa de los cuatro periodos escolares del año 2020.

Tabla 2

## Plan de área 1

<b>Institución Educativa:</b> Normal Superior de Popayán	<b>Período lectivo 1</b>
<b>Docentes:</b> Nathalia Jiménez , Meyra Jiménez	<b>Fecha:</b>
<b>Campo de conocimiento:</b> educación artística	<b>Núcleo Temático:</b> Cuerpo y vida.
<b>Estándares básicos de competencias:</b> Reconocer el cuerpo físico, espiritual, emocional y afectivo como instrumento de expresión único e irrepetible.	

Competencia a desarrollar	Ejes temáticos	Estrategia metodológica	Indicadores de desempeño			Estrategia de Evaluación	Materiales y recursos educativos
			Cognitivo saber	Cognitivo saber hacer	Cognitivo ser		
Reconocemos nuestro cuerpo físico, espiritual, emocional y afectivo.	Cuerpo físico, espiritual, emocional y afectivo	Expresar lo que están sintiendo respecto a su cuerpo por medio de sus movimientos  Ambientación musical y sentido del	Conoce su cuerpo físico como único e irrepetible.  Conoce su cuerpo	Realiza los ejercicios correspondientes para el reconocimiento de su cuerpo físico.	Siente satisfacción al realizar los ejercicios propuestos.  Valora la	<b>saber cognitivo cuerpo físico:</b>  el niño sale adelante y muestra cuál es su cuerpo físico y reconoce sus	Computador  Equipos de Sonido  Música  Espacio amplio

		<p>tacto.</p> <p>Conexión con el entorno.</p> <p>Sensibilización y relajación con música.</p> <p>Socialización acerca de las relaciones de afectividad y comunicación con sus semejantes.</p> <p>Simulación de entrega de un tesoro valioso a su compañero.</p> <p>Relato vivencial: los integrantes</p>	<p>espiritual como creador de sensibilidades.</p> <p>conoce la importancia de saber escuchar a sus semejantes.</p> <p>conoce que su cuerpo emocional es un elemento de expresión</p>	<p>Realiza actividades que le ayudan a comprender que es su cuerpo físico.</p> <p>Realiza los ejercicios que le ayudan a conocer cuáles son las partes del cuerpo físico.</p> <p>Sabe que existe un cuerpo emocional.</p> <p>Sabe que existe un cuerpo</p>	<p>utilidad de cada parte de su cuerpo físico y emocional.</p> <p>Se siente feliz cuidando su cuerpo físico.</p> <p>Se sensibiliza con diferentes situaciones de su vida y de los demás.</p> <p>Realiza la</p>	<p>partes.</p> <p><b>Saber procedimental</b></p> <p>El niño realiza los ejercicios de forma adecuada, señalando su cuerpo físico.</p> <p><b>Actitudinal ser</b></p> <p>El niño demuestra interés y satisfacción al realizar los ejercicios propuestos.</p> <p>Participa</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>expresan los sentimientos y emociones de su vida.</p> <p>Los integrantes se mueven al ritmo de la música.</p>		<p>espiritual.</p>	<p>actividad con seriedad y compromiso. Es afectivo con sus compañeros. Establece una relación comunicativa con su cuerpo. Expresa libremente sus emociones y sentimientos hacia los demás</p>	<p>activamente en el desarrollo de la actividad planteada.</p>	
--	--	--	--	--------------------	--	--	--

*Nota:* esta tabla corresponde al plan de área 1 con el núcleo temático “cuerpo y vida” realizado en el primer periodo escolar.

Primer periodo: del 29 de enero al 11 de abril- segundo periodo: 12 de abril al 29 de junio-tercer periodo: 16 de julio al 18 de septiembre-cuarto periodo: 19 de septiembre al 30 de noviembre

**Tabla 3***Secuencia didáctica*

<b>Institución Educativa: Normal Superior de Popayán</b>	<b>Grado:</b> <b>tercero</b> <b>1</b>	<b>secuencia didáctica n°</b>
<b>Docente: Nathalia Jiménez, Meyra Jiménez</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Campo de conocimiento: educación artística</b>	<b>Núcleo Temático/Área: Cuerpo y vida.</b>	
<b>Pregunta generadora de grado:</b> ¿Cómo el reconocimiento de mi cuerpo físico ayuda a fortalecer el hábito de escucha?		

	<b>Estándares básicos de competencias</b>	<b>Competencias</b>		<b>Ejes temáticos</b>
<b>Contextualización</b>	Reconoce el cuerpo físico como medio de expresión único e irrepetible	Reconoce su cuerpo físico como medio de expresión único e irrepetible		Cuerpo y vida: cuerpo físico.
<b>Metodología en secuencia</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Exploración (conocimientos previos)</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Finalización</b>

<p><b>didáctica</b></p>	<p>Expresar lo que están sintiendo respecto a su cuerpo.</p> <p>Ambientación musical y sentido del tacto.</p>	<p>¿Qué es el cuerpo?</p> <p>¿Cuáles son las partes de su cuerpo?</p> <p>¿Los niños identifican su cuerpo físico como único e irrepetible?</p>	<p>El taller se desarrollará en dos etapas:</p> <p>Etapas 1:</p> <p>Se inicia la clase con una presentación de los niños y docentes, luego una ronda en el piso donde los participantes expresan sus emociones, sentimientos, gustos y disgustos referentes a su cuerpo, todos espectadores escuchan con atención lo que cada compañero dice.</p> <p>Etapas 2</p> <p>calentamiento dinámico con música: caminar, caminar solos, caminar tocando y sintiendo partes del cuerpo, caminar en pareja tomados de la mano, en quietud frente a</p>	<p>Al final de la clase en mesa redonda los estudiantes expresaran lo que sintieron en cada uno de los ejercicios realizados reflexionando acerca de las experiencias vividas y las nuevas expectativas que tienen frente al próximo encuentro, estas reflexiones servirán para hacer el planteamiento de la próxima sesión</p>
-------------------------	---	--	--	---

			frente con los ojos cerrados tocar partes del cuerpo de la pareja manteniendo el respeto y por ultimo bailar al ritmo de la música sintiendo los movimientos corporales.	
<b>Evaluación</b>	<b>Materiales y recursos educativos</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>		<b>Indicadores de desempeños</b>
	Computador Equipos de Sonido Música Espacio amplio	Actitudinal: Demuestra interés por escuchar a sus semejantes y participa activamente en el desarrollo de la actividad de reconocimiento frente a su cuerpo.		Reconoce su cuerpo físico como único e irrepetible.  Expresa amor y aceptación hacia su cuerpo físico como instrumento de expresión único e irrepetible.  Acepta su cuerpo físico.  Valora la utilidad de cada parte de su cuerpo físico.  Cuida su cuerpo físico.

*Nota:* esta tabla corresponde a la secuencia didáctica del núcleo temático “cuerpo y vida” con el tema cuerpo físico realizado en el primer periodo escolar

## 12.2 Registros

### Registro #1 observación del aula Normal Superior

**Fecha:** martes 16 de octubre

**Lugar:** Escuela Normal Superior de Popayán

**Actividad:** Observación del contexto aula grado 3c

**Hora:** 9:00 am a 10.00am

**Maestras en formación:** Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez

**Asistentes:** estudiantes y docentes cercanos al aula

**Objetivo:** observar de manera general las características del contexto de aula del grado 3c

Descripción de la observación	Interpretación
<p>El día martes 16 de octubre siendo las 9: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la observación del contexto de aula del grado 3c, los niños y niñas de los grados segundo de la Escuela se ubican en el tercer bloque de salones las maestras en formación se dirigieron al salón para poder dialogar con el maestro titular (véase en anexo 1), el salón cuenta con ventanales grandes, decoración llamativa en pintura mural esta decoración es alusiva a fábulas y cuentos tradicionales, llevan en estas paredes muchos años, se les nota el deterioro en el color de la pintura (véase en el anexo 2); al encontrarse con el director de curso (MT) prosiguieron con la presentación, la maestra en formación (MJ) afirmó: <i>“Buenos días profesor, somos estudiantes de 7mo semestre de Unicauca de la licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística y</i></p>	

*venimos con el permiso del rector a hacer una observación del aula y a realizar una preguntas relacionadas con los niños y el área de educación artística” se prosiguió a realizar una entrevista al maestro titular mientras los niños estaban en clase de educación física en la cancha.*

Entrevista al maestro titular (MT):

**1 ¿Actualmente cuántos niños tiene en el aula?:**

*-(MT): “en el grado tercero C hay 37 estudiantes, sus edades oscilan entre los 7 y 8 años, los niños en el salón son participativos, dispuestos a atender la clase, 3 de ellos con necesidades educativas especiales”, con ellos he tenido que usar estrategias diferentes y pedir la colaboración de los padres de familia para poder avanzar en su enseñanza”.*

La educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. El concepto de educación inclusiva es más amplio que el de integración y parte de un supuesto distinto porque está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad (Dussan,

<p><b>2 ¿Cree usted que el espacio e infraestructura del aula es adecuado para la cantidad de estudiantes que tiene?</b></p> <p>- (MT): <u>“en este momento hay demasiados niños para el tamaño del salón, ellos usan mesas bipersonales, unipersonales y mesas rimax en cinco filas, pero estamos apretados por eso a los últimos niños les toca cerca a la pared de atrás, tenemos un tablero de material acrílico que refleja demasiada luz, por los ventanales por este motivo decidí colocar cortinas oscuras para que los niños puedan ver lo que copio en el tablero, la mayoría de salones tienen la cortina”.</u> (véase anexo 3)</p>	<p>2010: p.5).</p> <p>La educación debe ser inclusiva, equitativa, solidaria en la cual se considere importantes las necesidades de todos los niños y jóvenes. Los niños tienen derecho a una educación de calidad, esta inclusión debe centrarse en una inclusión social que permita prepararse para una vida digna y activa.</p> <p>Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y, por tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garantizan su bienestar. Diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para los niños, pues éste influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente,</p>
--	--

<p><b>3 ¿En el horario académico está incluida el área de educación artística?</b></p> <p><u>-(MT): “artística está en el horario de la semana en las dos últimas horas del viernes, esta materia muchas veces no se da todas las semanas porque los viernes no hay clase o se termina la jornada más temprano, hace falta un maestro que tenga la formación en artística para que les enseñe cosas diferentes, como maestro debo dar todas las áreas del saber</u></p>	<p>pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes. Así, las características de la infraestructura se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza (García, 2007: p.43)</p> <p>Está comprobado que las <b>condiciones de comodidad son importantes para los estudiantes, docentes y administrativos, tener</b> escuelas en buen estado es determinante para lograr que los estudiantes obtengan los resultados académicos esperados. <b>La</b> temperatura adecuada, ventilación, iluminación, servicios básicos y mobiliario escolares son importantes para lograr un ambiente escolar agradable que promueva el aprendizaje en todos los espacios y ámbitos escolares.</p> <p>Es sabido que el lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que les rodea y</p>
---	--

<p><i>porque hago parte de la básica primaria, (véase anexo 4) en este momento no doy educación física porque decidimos con las otras profesoras pagar un educador físico que viene por horas a dar las clases, estas horas las pagamos de nuestra plata”.</i></p>	<p>a la vez construyen una visión reflexiva sobre sus experiencias. A través de la comunicación que fomentan los lenguajes artísticos y con el manejo de los instrumentos diferenciados (imagen, tiempo, movimiento, espacio, cuerpo) de las distintas disciplinas artísticas se promueven diversas posibilidades expresivas y de comunicación (Elichiry, 2010: p. 103)</p> <p>Es importante que se posibilite y fomente espacios para las diferentes expresiones artísticas en la escuela, el arte proporciona para el estudiante una cercanía con su entorno cultural, el espacio y objetos que los rodea, esta permite que se relacionen con sus semejantes, se sensibilicen, expresen y comuniquen diferentes emociones que las áreas académicas del saber obligatorias no permiten, es por este motivo que se debe tener en cuenta en el currículo académico de una institución.</p>
<p><b>4 ¿Cómo planea, prepara el área de educación artística para los niños?</b></p> <p>- (MT): <i>“cuando no se tiene temas atrasados de la semana que estén pendientes por dictar, les leo cuentos, hacemos mímicas, les canto rondas infantiles, hacen dibujitos sobre los cuentos que se les lee, se pinta paisajes o</i></p>	<p>El maestro creativo es un hombre o mujer que trabaja con su corazón, no sólo con su cabeza; con el hemisferio derecho, creativo, de su cerebro y no sólo con el hemisferio izquierdo, lógico. Se siente cómodo utilizando la retórica, el simbolismo, la metáfora, y el diseño. Para estimular la creatividad, el educador debe poseer las</p>

<p><u>muñecos que ellos quieran referente al tema que se acaba de ver, otras veces se llevan juegos mentales y de mesa, es un área que utilizo para poder lograr que los niños se distraigan un poco”.</u></p> <p>Una vez terminada la entrevista se prosiguió a tomar las respectivas fotos del salón de clase ya que faltaban pocos minutos para que tocaran la campana para el descanso, el maestro mostró algunas manualidades que había realizado con los niños durante la clase de educación artística, la entrevista se dio por terminada a las 10 de la mañana. (véase anexo 5 y 6)</p>	<p>características, actitudes, conocimientos y controles de comportamiento esenciales que le permitan crear una situación de aprendizaje total (Bellón, 2009: p.10).</p> <p>El docente es la figura influyente en el proceso de enseñanza de los estudiantes, es el punto de referencia para muchos niños, por este motivo el maestro debe estar en constante aprendizaje, observación e investigación de estrategias de enseñanza siendo creativo, autentico e innovador en el aula, un maestro debe estar preparado para cualquier imprevisto que se presente, un plan b si no funciona alguna estrategia didáctica, de esta forma logra un aprendizaje significativo para los estudiantes siendo ellos el centro de enseñanza teniendo en cuenta sus contextos y diferentes ritmos de aprendizaje.</p>
---	---

**Imagen 1**

*Bloques de tercer grado, pasillo al restaurante infantil*

*Nota: fotografía tomada por Meyra Jiménez*

**Imagen 2:**

*Salón 3c, pintura mural y ventanales*

*Nota: fotografía por: Nathalia Jiménez*

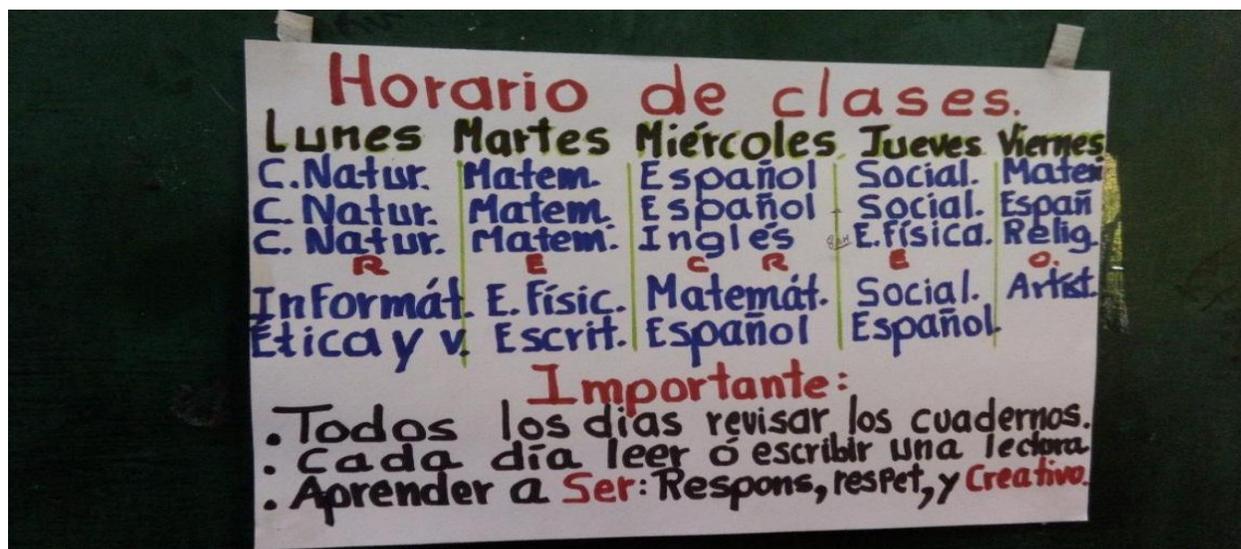




**Imagen 3**

*Organización de puestos en el salón, ventanales con cortinas oscuras para el no reflejo de la luz en el tablero, horario*

*Nota: fotografía por: Nathalia Jiménez*



**Imagen 4**

*Horario de clase 3c, evidencia del área de educación artística asignada para los días viernes a última hora*

*Nota: fotografía por Meyra Jiménez*



### Imagen 5 y 6

*Manualidades y decoración realizada en horas de educación artística.*

*Nota: fotografía por: Nathalia Jiménez*

**Registro #2 Talleres biodanza****Fecha: martes 26 de febrero del 2019****Lugar: tierra esencia cra 9ª #17 N-23 Barrio Antonio Nariño****Actividad: sesión biodanza #2****Hora: 6:30 pm a 8:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: personas que biodanzan e instructora****Objetivo: observar de manera general las características de la biodanza.**

Descripción de la observación	Interpretación
<p>El día martes 26 de febrero en el centro de yoga Tierra Esencia ubicado <b>cra 9ª #17 N-23 Barrio Antonio Nariño</b> (véase anexo 1) la siendo las 6.37 de la noche después de tomar una aromática caliente se ingresó al salón de biodanza para iniciar la sesión, el grupo de 12 personas se saludan emotivamente con abrazos, miradas y suspiros, todo en profunda armonía; en círculo sentados en el piso se inicia la presentación del grupo, la instructora pide que roten a cada integrante un frasco de aceite con esencia de lavanda para que lo huelan, disfruten y sientan en cada parte del ser, <u>mientras todos hacen el ejercicio cada integrante va diciendo su nombre y cuenta su experiencia de la sesión pasada como se sintieron en el transcurso de la semana, todos hablan, todos escuchan, la instructora recuerda la importancia del poder de la palabra y la escucha.</u></p> <p>La instructora pide colocarse de pie cogidos de</p>	<p>La palabra, es capaz de sanar crear, y en su defecto también provocar enemistad, la palabra unida a los sentimientos transmiten, evocan, motivan, en la biodanza se logra transmitir por la palabra, gestos, miradas, abrazos, todo se complementa para lograr una sintonía que unida a la música trasciende los sentidos y llenan el espíritu.</p>

la mano (véase anexo 2) y comenta el objetivo de la clase, este día el objetivo será colocar toda la fuerza y energía en los pies, mantenerse firme, los pies apoyados en la tierra, no olvidar nunca la estabilidad que ellos brindan en la vida, el primer ejercicio es caminar firme por todo el lugar, sentir cada paso sin olvidar que hay otra persona al lado que merece respeto y cuidado, en el transcurso del ejercicio coloca una canción de rock que transmite energía y fuerza, en este momento se camina en pareja cogidos de la mano, la marcha aumenta de ritmo cada integrante debe guiar el camino de su pareja, fijarse un punto fijo, una meta sin olvidar que los pies son el polo a tierra.

Se continua con la actividad sin dejar a un lado la posición de los pies firmes, la instructora pide sacar el guerrero que se tiene dentro, expulsar la fuerza interior con nuestros brazos en forma de defensa todo cuidando no lastimar al otro, la música inicia y todos interactúan buscando su guerrero espiritual, la energía se transmite en cada movimiento, la fuerza de la posición de los pies equilibra el cuerpo.

Siguiendo con la sesión se realiza una conexión con una pareja, esta conexión empieza con un gesto de saludo y apretón de mano, miradas fijas a los ojos del otro transmitiendo seguridad y agradecimiento, este ejercicio logra buscar una sintonía con la mirada y una proximidad con el otro. (véase anexo 3)

Danzando y vivenciando con diferentes grupos, como investigadora del cuerpo y de las emociones, he contado con la posibilidad de sentir muchas voces de cuerpos que al moverse encontraron su propia danza,

<p>Para concluir la sesión se pide que en grupo tomados de la mano se respire profundamente y así cada uno se sienta en el piso para después hacer masajes en la espalda del otro logrando relajar la espalda (véase anexo 4).</p> <p>El poder de la palabra es importante al finalizar la sesión, libremente las personas hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, todos escuchan atentamente</p>	<p>cuerpos que se desnudaron sin quitarse la ropa, llantos que corrieron por las manos, ojos que se abrieron a ver con otra mirada, siempre desplegando algún tipo de emoción, reconociéndose parte de sí y de todo, aceptando sus condiciones físicas o emocionales y sus estados conscientes e inconscientes (Silva, 2018: p. 24)</p> <p>El ser humano es un ser sociable por naturaleza siempre está en constante búsqueda de una seguridad y aceptación proporcionada por el “otro”, esta seguridad es complementada con una buena convivencia y confianza, las relaciones interpersonales están presentes en todos los momentos de la vida. En la danza es importante crear un lazo de cercanía con el “otro” ya que esto permite crear confianza, afecto y amistad, estos vínculos fortalecen nuevas experiencias con los demás y enriquecen la memoria colectiva e individual.</p>
---	---

<p>e interiorizan cada enseñanza, todos en sintonía descansan y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro.</p> <p>En este momento de finalización pudimos reflexionar sobre la importancia de cada parte de nuestro cuerpo que muchas veces las olvidamos, en este caso nuestros pies los cuales nos proporcionan movilidad todos los días para cumplir con los deberes, al realizar estos ejercicios se logró fijar toda la atención en ellos, sentirlos, tocarlos y valorarlos, en la biodanza se ha logrado poder interiorizar que todas las partes del cuerpo se complementan para su buen funcionamiento manteniendo una profunda armonía.</p>	
---	--



**Imagen 1**

*Publicidad Tierra esencia*

*Nota: fotografía tomada por Nathalia Jiménez*



**Imagen 2**

*Ronda tomados de la mano*

*Nota: fotografía por Paola Molina Nicholls*



**Imagen 3**

*Conexión pareja de las manos*

*Nota: fotografía por Paola Molina Nicholls*



**Imagen 4**

*Abrazo grupal, masajes en la espalda.*

*Nota: fotografía por Paola Molina Nicholls*

**Registro #3 Talleres biodanza****Fecha: martes 5 de marzo del 2019****Lugar: tierra esencia cra 9ª #17 N-23 Barrio Antonio Nariño****Actividad: sesión biodanza #3****Hora: 6:30 pm a 7:30 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: personas que biodanzan e instructora**

Descripción de la observación	Interpretación
<p>Siendo las 6.45 de la noche se ingresó al salón de biodanza para iniciar la sesión, el grupo de esta sesión se encontraba conformado por 15 personas. en círculo sentados en el piso se inicia la presentación de algunas personas que nunca habían ido a las sesiones, la instructora pide como en alguna en la sesión anterior que roten a cada integrante un frasco de aceite esta vez con esencia de vainilla para que lo huelan, disfruten y sientan en cada parte del ser, <u>mientras todos hacen el ejercicio cada integrante cuenta su experiencia de la sesión pasada, como se sintieron en el transcurso de la semana, todos hablan, todos escuchan, la instructora recuerda la importancia del poder de la palabra y la escucha.</u></p> <p>La instructora pide colocarse de pie cogidos de la mano y comenta el objetivo de la clase, este día será colocara toda la fuerza y energía en los las piernas, mantenerse firme, las piernas</p>	<p>La palabra, es capaz de sanar crear, y en su defecto también provocar enemistad, la palabra unida a los sentimientos transmiten, evocan, motivan, en la biodanza se logra transmitir por la palabra, gestos, miradas, abrazos, todo se complementa para lograr una sintonía que unida a la música trasciende a los sentidos y llenan el espíritu.</p>

apoyados en la tierra, no olvidar nunca la estabilidad que ellas brindan en la vida, el primer ejercicio es caminar firme por todo el lugar, sentir cada paso sin olvidar que hay otra persona al lado que merece respeto y cuidado, en el transcurso del ejercicio coloca una canción con el ritmo de la samba y este ritmo a su vez transmite energía y fuerza, en este momento se camina en pareja tomados de la mano, la marcha aumenta de ritmo, cada integrante debe guiar el camino de su pareja, fijarse un punto fijo, una meta sin olvidar que las piernas son el polo a tierra. La instructora hacia mucho énfasis en que sintiéramos como la biodanza nos conecta con la vida y que por eso era importante sentir nuestras piernas como el polo a tierra de nuestra existencia, porque estas nos daban la estabilidad necesaria para recorrer la vida.

Se continua con la actividad sin dejar a un lado la posición de las piernas firmes, la instructora pide sacar el guerrero que se tiene dentro, expulsar la fuerza interior con nuestros brazos en forma de defensa todo cuidando no lastimar al otro, la música inicia y todos interactúan buscando su guerrero espiritual, la energía se transmite en cada movimiento, la fuerza de la posición de las piernas equilibra el cuerpo.

Siguiendo con la sesión se realiza una conexión con una pareja, esta conexión empieza con un gesto de saludo y apretón de mano, miradas fijas a los ojos del otro transmitiendo seguridad

Danzando y vivenciando con

<p><u>y agradecimiento, este ejercicio logra buscar una sintonía con la mirada y una proximidad con el otro</u></p> <p>Para concluir la sesión se pide que en grupo cogidos de la mano se respire profundamente y así cada uno se sienta en el piso para después hacer masajes en la espalda del otro logrando relajar la espalda.</p> <p>El poder de la palabra es importante al finalizar la sesión, libremente las personas hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, todos escuchan atentamente e interiorizan cada enseñanza, todos en sintonía descansan y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro.</p>	<p>diferentes grupos, como investigadora del cuerpo y de las emociones, he contado con la posibilidad de sentir muchas voces de cuerpos que al moverse encontraron su propia danza, cuerpos que se desnudaron sin quitarse la ropa, llantos que corrieron por las manos, ojos que se abrieron a ver con otra mirada, siempre desplegando algún tipo de emoción, reconociéndose parte de sí y de todo, aceptando sus condiciones físicas o emocionales y sus estados conscientes e inconscientes. (Silva, 2018: p.24)</p> <p>se puede afirmar que la mente, espíritu y cuerpo modifican, los pensamientos, actitudes y el accionar cotidiano del ser humano, esta conexión mente y espíritu se encuentran en la Biodanza en continua interacción teniendo como referente el (yo) y el (otro) no se olvida que el otro complementa y permite crear vínculos afectivos que hacen parte de la transformación de la vida transformación pedagógica positiva, dentro y fuera de los encuentros y que permiten fortalecer el hábito de escucha y respeto por nuestro semejante, la sesión de biodanza finalizo haciendo énfasis en el poder de la palabra y escucha</p>
---	--

**Registro #4 talleres biodanza****Fecha: martes 7 de mayo del 2019****Lugar: tierra esencia cra 9ª #17 N-23 Barrio Antonio Nariño****Actividad: sesión biodanza #4****Hora: 6:30 pm a 8:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: personas que biodanzan e instructora****Objetivo: observar de manera general las características de la biodanza.**

Descripción de la observación	Interpretación
<p>El día martes siendo las 6: 30 de la noche se inició la clase de biodanza, es un nuevo ciclo de sesiones llamadas <b>cuerpo: territorio en movimiento</b>, en un círculo sentados en el piso todos sientes el aroma de las velas de incienso, suspiramos, llevamos dentro todas las sensaciones que transcurren por nuestro cuerpo, la instructora dice unas palabras mientras todos con los ojos cerrados las interiorizan.</p> <p><u>-(INST): “mi cuerpo es poder, mi cuerpo es energía, mi cuerpo es movimiento, mi cuerpo soy yo”.</u> al finalizar la reflexión cada integrante comenta que carga espiritual y energética trae consigo a esa sesión para liberarla por medio de los movimientos del cuerpo.</p> <p><u>La mayoría de personas concordamos que llegamos ese día con una carga laboral y académica pesada que no permite que fluya la energía positiva y esperamos en esa sesión poder darle la liberación sanadora a su cuerpo, porque es fundamental estabilizar las</u></p>	<p>El encuentro consigo mismo, con otros y con el espacio, es una forma de responder a la búsqueda que existe en lo profundo de cada ser humano, moviendo las emociones desde la raíz u origen, las personas experimentan una especie de liberación donde el cuerpo habla lo que la mente calla” (Silvia, 2018: p.4).</p> <p>La relación mente, espíritu y cuerpo se complementan cotidianamente, lo que el alma y espíritu transmiten se refleja en el cuerpo, no se puede hablar de cuerpo espiritual, emocional</p>

<p><u>emociones del cuerpo para lograr sanidad espiritual y afectiva.</u></p> <p>La instructora pide colocarse de pie, coloca una canción suave para que empecemos a palpar cada parte del cuerpo, sentir su forma, textura mientras caminamos por el salón, una vez hayamos tocado cada parte pide colocarle ritmo al paso para después trabajar en pareja, en este momento comenta que: <b>-(INST)</b> <i>“nunca se le da la importancia a cada parte del cuerpo, no las cuidamos o acariciamos, recuerda que cada parte del cuerpo se complementa para crear un solo espíritu”.</i></p> <p>Se continua con la actividad, en este ejercicio se pide que se fije toda la fuerza en los pies y brazos así de esta forma se equilibra los movimientos del cuerpo, coloca la maestra una canción de rock que motiva a tener fuerza y seguridad en cada movimiento, seguido de este ejercicio se pide que al caminar y realizar los ejercicios se haga un gesto de saludo a la persona que se encuentra al frente darle un abrazo o una caricia en el cuerpo manteniendo el respeto, para nosotras es un acercamiento algo incómodo pero con el transcurso de la actividad la confianza con el otro se entrelaza y se logra una comunión en los movimientos, de</p>	<p>o corporal por separado, son uno solo, todos aportan a la estabilidad del ser humano, es por este motivo que la búsqueda de un equilibrio es primordial en la cotidianidad de la vida, se debe buscar la sanación espiritual para que la sanación corporal se lleve a cabo, sanar desde dentro hasta fuera.</p>
--	--

<p>esta forma los movimientos se sincronizan y entrelazan.</p> <p><u>La sesión transcurre y la energía corporal se transmite, el cansancio del que todos hablaban al inicio no se evidencia, se logra evidenciar que el cuerpo está en su mayor sintonía disfrutando del ritmo y está relajado.</u></p> <p><u>Para concluir la sesión se pide que se acueste cada integrante en el piso mire a un punto fijo del techo y relaje el cuerpo, piense “<i>en que no hay cansancio sino libertad, liberar el pensamiento fortalece el cuerpo y permite un movimiento</i>” afirma la instructora.</u></p> <p>En este momento de finalización pudimos reflexionar sobre la importancia de cada parte de nuestro cuerpo que muchas veces las olvidamos, en este caso nuestros pies los cuales nos proporcionan movilidad todos los días para cumplir con los deberes, al realizar estos ejercicios se logró fijar toda la atención en ellos, sentirlos, tocarlos y valorarlos, en la biodanza se ha logrado poder interiorizar que todas las partes del cuerpo se complementan para su buen funcionamiento manteniendo una profunda armonía.</p>	<p>Algunos de los participantes expresaban alivio y sanación sobre alguna dolencia del cuerpo, experimentados durante algunas sesiones de Biodanza; donde por ejemplo se trabajaba la danza como un mediador entre las diferencias de la mente y el cuerpo, por medio del sentir se construyeron dinámicas que se encargaron de guiar a cada participante en el encuentro consigo mismos como un encuentro lleno de sorpresas, otorgando valor a la presencia del cuerpo antes que a la noción sobre lo que debería ser el cuerpo (Silvia,2018: p.8).</p> <p>Dar importancia a la esencia más que a lo material, podría ser la respuesta a las dudas que muchas personas tenemos sobre lo que significa el dolor o la enfermedad, muchas veces damos prioridad a lo externo antes que a lo interno del cuerpo y lo interno es el espíritu, sanar el espíritu, el alma, equilibrar emociones es fundamental para lograr un cuerpo sano y una mente tranquila que libera energía positiva.</p>
--	--

**Registro#5 práctica Normal superior**

**Fecha: jueves 6 de junio de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: taller de biodanza” cuerpo y vida”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día jueves 6 de junio de 2019 siendo las 11:00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la actividad relacionada con el primer taller de biodanza” cuerpo y vida” con los estudiantes del grado tercero c, los niños se encontraban terminando la clase de matemáticas,</p> <p>las maestras iniciamos con un saludo e indicamos lo que se iba a realizar, estos con gran alboroto gritaron, uno de ellos dijo: <b>(E1)</b> “<i>por fin se acabó la clase de matemáticas</i>”.</p> <p><u>Se pide a los niños que se sienten en círculo, se inicia la presentación del grupo, las maestras preguntan acerca de lo que piensa cada estudiante de su cuerpo y que significa para ellos, cada niño da su punto de vista. Además, preguntan acerca de las expectativas que tienen con el taller de biodanza, cada uno cuenta algo de su vida que nos quiera compartir, esto con el fin de conocernos un poco.</u></p> <p>La maestra pide colocarse de pie tomados de la mano y comenta el objetivo de la clase, este día</p>	<p>La palabra, es capaz de sanar crear, y en su defecto también provocar enemistad, la palabra unida a los sentimientos transmiten, evocan, motivan, en la biodanza se logra transmitir por la palabra, gestos, miradas, abrazos, todo se complementa para lograr una sintonía que unida a la música trasciende a los sentidos y llenan el espíritu.</p>

<p>será reconocer su cuerpo físico, cada niño al son de la ambientación musical, empieza a reconocer cada parte de su cuerpo, se sensibiliza con cada una y la hace parte de si, después buscan a un compañero y con la ayuda de una ronda musical, hace respetuosamente el reconocimiento de las partes de este.</p> <p><u>La música permite seguir interactuando con cada compañero, los niños presentan timidez al acercarse al otro, manifiestan sentir pena, acerca de la cercanía con el sexo opuesto (E2) “no, profe es que me da pena cogerle las manos, dijo una niña mientras reía”.</u></p> <p>El tiempo de sección fue un poco corto, por eso la sesión se concluyó con la realización de algunos ejercicios, se necesita de más tiempo para llevar a cabo toda la actividad programada.</p> <p>Para concluir la sesión se pide que en grupo</p>	<p>Danzando y vivenciando con diferentes grupos, como investigadora del cuerpo y de las emociones, he contado con la posibilidad de sentir muchas voces de cuerpos que al moverse encontraron su propia danza, cuerpos que se desnudaron sin quitarse la ropa, llantos que corrieron por las manos, ojos que se abrieron a ver con otra mirada, siempre desplegando algún tipo de emoción, reconociéndose parte de sí y de todo, aceptando sus condiciones físicas o emocionales y sus estados conscientes e inconscientes<sup>2</sup>. (Silva, 2018)</p>
--	---

tomados de la mano respire profundamente. El poder de la palabra es importante al finalizar la sesión, libremente los niños hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, todos escuchan atentamente a cada enseñanza, todos en sintonía descansan y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro. En un momento se hizo un paréntesis con los niños, ya que manifestaron estar cansados por la jornada académica y antes de finalizar se los llevo un momento a las afueras del salón con el fin de que descansaran un poco.



### **Imagen 1**

*Actividad de presentación, niños del grado 3c de institución educativa Normal superior de Popayán.*

*Nota: fotografía tomada por Nathalia Jiménez*

**Registro#6 práctica Normal Superior****Fecha: viernes 14 de junio de 2019****Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán****Actividad: taller de biodanza” cuerpo y vida”****Hora: 11:00 a 12:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día viernes 14 de junio de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se da inicio a la sesión de biodanza, para realizar la actividad relacionada con la continuidad del primer taller de biodanza “cuerpo y vida” con los estudiantes del grado tercero c,</p> <p>las maestras iniciamos con un saludo e indicamos lo que se iba a realizar, esta sesión la continuidad de la sesión pasada ya que son temas en donde los objetivos por ser extensos se deben de plantear en varias sesiones. Los niños se encontraron entusiasmados con la sesión, inicialmente se pusieron de pie y <u>se empezó a indagar acerca de la experiencia anterior de biodanza, cada uno expreso lo que recordaba de la actividad, se realiza la reproducción de un sonido musical, los niños deben de moverse al son de la música, se percibe en el ambiente un poco de tensión, los niños no quieren moverse, algunos manifiestan pena, un estudiante dijo (E3): “<i>profe es que yo no sé bailar</i>”.</u></p> <p>Se explica que no se trata de saber bailar sino de expresar por medio de nuestro cuerpo lo que</p>	<p>La palabra, es capaz de sanar crear, y en su defecto también provocar enemistad, la palabra unida a los sentimientos transmiten, evocan, motivan, en la biodanza se logra transmitir por la palabra, gestos, miradas, abrazos, todo se complementa para lograr una sintonía que unida a la música trasciende a los sentidos y llenan el espíritu.</p>

<p>estamos sintiendo.</p> <p><u>Se explica que cada niño, debe hacer la entrega de un regalo imaginario a su compañero, este con el fin de que puedan interiorizar la importancia que tiene cada uno para el otro y que cada persona tiene cosas importantes y valiosas que ofrecernos.</u> al son de la música cada uno debe escuchar atentamente para hacer al final hacer una reflexión personal de lo que sintieron en el desarrollo de la sesión.</p> <p>Para concluir la sesión se pide que en grupo cogidos de la mano respire profundamente</p> <p>El poder de la palabra es importante al finalizar la sesión, libremente los niños hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, todos escuchan atentamente a cada enseñanza, todos en sintonía descansan y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro.</p>	<p>El ser humano es un ser sociable por naturaleza siempre está en constante búsqueda de una seguridad y aceptación proporcionada por el “otro”, esta seguridad es complementada con una buena convivencia y confianza, las relaciones interpersonales están presentes en todos los momentos de la vida. En la danza es importante crear un lazo de cercanía con el “otro” ya que esto permite crear confianza, afecto y amistad, estos vínculos fortalecen nuevas experiencias con los demás y enriquecen la memoria colectiva e individual.</p>
--	---

**Registro #7 práctica Normal Superior****Fecha: martes 17 de septiembre de 2019****Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán****Actividad: práctica de biodanza” cuerpo y vida-cuerpo físico****Hora: 11:00 a 12:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jimenez y Nathalia Jimenez****Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día martes 17 de septiembre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la actividad relacionada con la práctica de biodanza cuerpo y vida-cuerpo físico en donde participan los estudiantes del grado tercero c, los niños se encontraban terminando la clase de matemáticas.</p> <p>Las maestras iniciamos con nuestra presentación y con un saludo muy cordial seguidamente indicamos lo que se iba a realizar dentro de la jornada, se les habló sobre la biodanza, <u>fue muy evidente la acogida que tuvimos del grupo ya que uno de los estudiantes dijo con gran alboroto (E4). “por fin se acabó la clase, ya me estaba dando sueño” todos se rieron.</u></p>	<p>Algunas asignaturas escolares son una carga para los estudiantes, los niños buscan cambios de ambientes, temáticas y prácticas. La clase de Biodanza es muy diferente a la clase de matemáticas, empezando por el lugar en el que se realizará el taller. ¿Por qué no realizar una clase de matemáticas en una zona verde?, ¿por qué no utilizar la música para ambientar la clase, ¿por qué no utilizar el cuerpo como instrumento matemático? Innovar en el aula es uno de los grandes retos de los maestros contemporáneos, retos que, con amor,</p>

<p>Salimos a la zona verde de la escuela, se pide a los niños que se sienten en círculo, se inicia la presentación del grupo, <u>las maestras preguntan acerca de lo que piensa cada estudiante de su cuerpo, qué importancia tiene en su vida y sobre todo si se reconocen como únicos e irrepetibles frente a otros, cada uno cuenta algo de su vida que nos quiera compartir, es así como se escuchan algunas voces diciendo: (E4) “estas clases parece que van a ser muy entretenidas”, otro afirma: “cuerpo es mi carne y huesos”, “soy única porque nadie nació igual a mí, solo yo tengo este cuerpo”</u></p> <p>Para finalizar esta primera etapa se pregunta acerca de las expectativas que tienen con el taller de biodanza.</p>	<p>entusiasmo se logrará.</p> <p>Es importante dialogar con los estudiantes sobre sus diferentes posturas e ideas sobre lo que los rodea a diario y así lograr su reflexión, es por eso que para continuar sobre el tema se cita los siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;">El hecho de que yo tenga un cuerpo orgánico no significa que yo sea sólo ese cuerpo, sino que yo vivo ese cuerpo como un yo anímico, animado y espiritualizado. No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo y, a su vez, no hay concepción de cuerpo que no esté atravesado por el lenguaje y la cultura y, así pues, lo cultural, social, simbólico y discursivo se materializan 'en' y 'a través' del cuerpo. En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad.” (Gallo,2009: p.1)</p> <p>Teniendo en cuenta la anterior cita, se puede evidenciar el concepto general que se tiene</p>
--	--

<p>Otro estudiante dijo (E6): <i>“creo que estos talleres van a ser diferentes y van a ayudar a relajarnos” “voy a estar bien atento para hacer bien los ejercicios de la profe”</i> otro afirmo (E7): <i>“por fin vamos a hacer algo diferente en el colegio, a mí me gusta salir del salón a hacer tareas diferentes, aquí hace viendo y la naturaleza refresca”</i> y de forma general, se escuchaban comentarios de aceptación.</p> <p>La maestra pide colocarse de pie tomados de la mano y comenta el objetivo de la clase, este día será reconocer su cuerpo físico con mucho respeto, <u>cada niño al son de la ambientación musical, empieza a reconocer cada parte de su cuerpo, se sensibiliza con cada una ella y la hace parte de si, después buscan a un compañero y con la ayuda de una ronda musical, hace respetuosamente el</u></p>	<p>sobre cuerpo, se debe hacer una mirada más profunda sobre este concepto, cuerpo no solo son los músculos, huesos y sistemas, cuerpo va más allá que el significado corporal, el cuerpo trae consigo cargas simbólicas, culturales y espirituales, el significado de cuerpo trasciende las barreras científicas y biológicas, cuerpo también son los sentimientos y emociones.</p> <p>El acercamiento al “otro” que me rodea es un paso importante para empezar a reconocer el cuerpo físico y espiritual, no solo es acercarse y relacionarse físicamente, es acercarse y tener la confianza con el “ser” y esencia del otro, es sentir cercanía y confianza, la música es un elemento importante para logra cierta libertad</p>
---	---

<p><u>reconocimiento de las partes de este, toman de las manos, tocan su mejillas brazos, espalda, cabeza, algunos se les dificulta acercarse y realizar la actividad.</u></p>	<p>de expresión dejando libertad en la creación de diferentes pasos y sentires, esto se puede afirmar con la siguiente cita:</p> <p>“El alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación.” (quesada,2004: p.124)</p> <p>Como se puede evidenciar con lo anterior, el cuerpo debe dejarse llevar por los ritmos musicales y así crear una forma de lenguaje del cuerpo, esto permite al cuerpo liberación de su mente y sentidos, potencializa las sensaciones, expresiones y además da alegría y ánimo, sentir la música revitaliza y fortalece la expresión corporal, el respeto, creatividad y autoconocimiento.</p>
<p>La música permite seguir interactuando con cada compañero, <u>los niños presentan timidez al acercarse al otro, manifiestan sentir pena, acerca de la cercanía con el sexo opuesto (E8) afirma: “no, profe es que me da pena cogerle las manos”, dijo una niña mientras reía “profe él me hace cosquillas y no me gusta” “profe lo veo a la cara y me da mucha risa, por eso no lo toco”.</u></p> <p>El tiempo de sesión fue un poco corto, se concluyó con la realización de algunos ejercicios, se necesita de más tiempo para llevar a cabo toda la actividad programada.</p>	<p>El acercarse y mantener una relación estrecha con las personas que nos rodean es para algunas personas algo difícil, convivir en grupo es una labor de respeto a los diferentes comportamientos y pensamientos hacia el otro. Trabajar en grupos es uno de los retos más complejos del ambiente escolar, pero el más importante para lograr fortalecer los lazos afectivos, de convivencia con el otro y así lograr seres sociable, los grupos ponen a prueba la capacidad de aceptación y respeto frente a los diferentes puntos de vista con los</p>

<p>Para concluir la sesión se pide que en grupo realicen un círculo tomados de la mano, respiren profundamente y sientan la energía de su compañero de al lado, los niños se reían y empezaban a jugar golpeando las manos de sus amigos, aunque seguían con los ojos cerrados, les fue un poco difícil seguir la orientación.</p> <p><u>El círculo de la palabra es importante al finalizar la sesión, libremente los niños hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, uno de ellos el (E4): dice “<i>profe es difícil acercarse a los compañeros y concentrarse con la naturaleza, ellos hacían bulla y no dejaban escuchar la naturaleza</i>” una estudiante (E9) dice: “<i>es la primer vez intento escuchar y relajarme con la naturaleza, fue un poco difícil porque me desconcentraba, aquí mis compañeros no escuchan y juegan y juegan, son mal educados</i>” todos escuchan atentamente a cada enseñanza, todos en sintonía descansan y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro.</u></p>	<p>que cuenta cada integrante, cabe resaltar que cada persona es un universo de costumbres y cultura, cada uno de nosotros traemos cargas culturales dependiendo del lugar y grupo social en el que crecemos, es importante que se fomente desde edad temprana los valores de respeto, compartir, solidaridad estos serán la clave para una buena relación con el otro donde siempre existirá la aceptación.</p> <p>La libertad de expresión de las emociones, palabras y pensamientos es muy importante para lograr una buena relación con el otro, expresar las ideas libremente en el círculo de la palabra es importante para crear vínculos de amistad en el grupo, de esta manera se obtendrá cierto nivel de confianza.</p> <p>La expresión, la imaginación, creatividad, improvisación se convierten en otra forma de comunicación, donde las emociones se expresan en totalidad lo que ayuda al acercamiento hacia el otro.</p>
---	--

**Registro #8 práctica normal superior****Fecha: martes 24 de septiembre de 2019****Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán****Actividad: Práctica de biodanza “cuerpo y vida- cuerpo espiritual”****Hora: 11:00 a 12:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día martes 24 de septiembre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la actividad relacionada con el segundo taller de biodanza” cuerpo y vida-cuerpo espiritual con los estudiantes del grado cuarto c, los niños se encontraban terminando la clase de ciencias sociales nos dirigimos a la cancha de futbol para iniciar la actividad.</p> <p><u>Se empezó con un saludo corto, los niños se encontraban muy entusiasmados, se les pidió que por favor escucharan cada una de las indicaciones que se tenían para salir a realizar el taller, ellos atentamente escucharon y acataron las instrucciones, de esta manera la actividad pudo llevarse a cabo sin ningún inconveniente, la maestra (MN) dijo: “<i>vamos a hacer silencio, a escuchar, prestar atención, esto es muy importante para lograr un buen ambiente en el salón y también para fortalecer el valor del respeto</i>”.</u></p>	<p>El saber escuchar es una de las mejores habilidades del ser humano, esto se puede afirmar con la siguiente cita:</p> <p style="padding-left: 40px;">El escuchar es la habilidad comunicativa que dirige a la comunicación (Echeverría, 2005; 2006). En consecuencia, tanto para el contexto familiar como para el contexto educativo, debe ser de vital importancia el desarrollo y la consolidación no solo del habla sino también de la escucha (cova, 2002: p.1)</p> <p>El saber escuchar es tan importante como el</p>

<p>Se hizo una lectura reflexiva sobre el cuidado del cuerpo y después se reprodujo sonidos musicales de diferentes ritmos con el fin que ellos al realizarlos también se movieran al compás de los mismos, sintiendo, siendo libres en sus movimientos, se les pidió que se dejaran llevar al ritmo de la música. <u>Todos se encontraban muy interesados desarrollando la actividad, prestaban atención a las indicaciones, algunos estudiantes (E4,5,9,5) manifestaban los siguiente: “<i>profe es que yo no sé bailar</i>” “<i>profe será que puede cambiar esa música y poner un reguetón</i>” “<i>profe como hago para bailar esa música, es que yo no sé cómo</i>” “<i>a mí me da pena bailar libremente como me usted me dijo, hago movimientos como raros</i>” la reacción y respuesta que tuvimos hacia estos comentarios de los estudiante fue decirle lo siguiente (MJ,MN): “<i>niños la música que se reproduce es para que ustedes se desconecten de lo que están acostumbrados a escuchar todos los días, lo</i></u></p>	<p>saber hablar y expresar las ideas, son habilidades importantes para la comunicación, una persona que escucha es una persona atenta, que comprende la información, que respeta al otro. Se debe tener en cuenta que oír y escuchar no es lo mismo, oír es una capacidad fisiológica que nos prepara para la escucha, escuchar eleva el nivel de atención para comprender el mensaje, se debe saber que el escuchar también es observar, tener una adecuada postura del nuestro cuerpo. Se escucha con la mirada, el cuerpo y la respiración.</p> <p>La música fortalece la expresión corporal de los niños, les permite la libertad para realizar movimientos con su cuerpo, para sentir y expresar; escuchar atentamente la música estimula muchas emociones que se transmiten por medio de sus movimientos y gestos, se dice que:</p> <p>A través del lenguaje corporal y del sonido, de expresar lo que sentimos y liberar nuestros pensamientos, lo que podría resumirse en la expresión de nuestras emociones. Esta característica, la conexión entre cuerpo y emoción,</p>
---	--

<p><u>que deseamos es que ustedes se dejen llevar de los movimientos y que lo hagan como quieran, déjense llevar de la música y escuchen atentamente nuestras indicaciones, sientan, disfruten, gocen, sean libres, que no les importe lo que piensa su compañero o si bailan bien o mal, ustedes solo sean libres”</u></p> <p>El poder de la palabra es importante al finalizar la sesión, se realizó el círculo de la palabra para socializar las experiencias, es importante hablar y escuchar. Librementemente los niños hablan de su experiencia y que pudieron desarrollar en el transcurso de ella, todos escuchan atentamente a cada enseñanza, todos en sintonía descansan, suspiran y logran estabilizar el cuerpo con la escucha y observación al otro, el <b>(E12)</b> dijo <i>“me gusto dejarme llevar e inventar movimientos para bailar esa música, es bien chévere el ritmo, como que lo relaja”</i> otro estudiante <b>(E9)</b> dijo: <i>“profes bailemos mucho así nos desestresamos de todas esas clases aburridas que dan”</i> a lo que todos se rieron. En un momento se hizo un paréntesis, ya que los niños estaban cansados el <b>(E1)</b> dijo: <i>“profe será que podemos descansar acostados en el pasto un ratito es que hoy nos</i></p>	<p>permite que haya consciencia en aquello que hacemos, nos movemos, pero sentimos el movimiento y le damos un significado. Por todo ello, la danza podría considerarse una buena herramienta para desarrollar las habilidades emocionales (Rueda Villén, B., &amp; Aragón, C. E. L. 2013: p. 143).</p> <p>El escuchar los sonidos permite una conexión más fuerte con el mundo exterior, lo que le fortalece al cuerpo espiritual ser creador de sensibilidades. Expresar es crecer como seres humanos, es potencializar la imaginación; el lenguaje del cuerpo es un idioma universal que viene con nosotros desde el nacimiento, se puede fortalecer la expresión corporal desde la niñez para ayudar a tener un mejor desarrollo psicomotor, para tener la total libertad de ser, sentir y actuar.</p>
--	--

<p><i>han tocado unas materias más hartas”</i></p> <p><u>manifestaron algunos.</u> Razón por la que la maestra en formación les pidió acostarse y cerrar los ojos, sentir su ambiente y realizar un ejercicio de respiración profunda con el fin de que descansaran un poco y sacaran todas las energías negativas.</p>	<p>Es evidente que la escuela está atravesando por un momento de monotonía, donde el estudiante ha perdido el interés por las clases, donde se cansa de asistir al mismo salón y hacer las actividades diarias de las diferentes áreas. Se debe crear nuevas alternativas pedagógicas innovadoras que permitan al estudiante disfrutar de las clases y que el maestro no sea visto por sus estudiantes como la carga aburrida del día a día</p>
---	---

**Imagen 1**

*Baile libre al ritmo de la música*

*Nota: fotografía tomada por Nathalia Jiménez*

**Registro #9 práctica normal superior****Fecha: viernes 27 de septiembre de 2019****Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán****Actividad: Práctica de biodanza” cuerpo y vida- cuerpo afectivo****Hora: 11:00 a 12:00 pm****Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez****Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día viernes 27 de septiembre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la práctica relacionada con la tercera práctica de biodanza” cuerpo y vida- cuerpo afectivo, este taller se lleva a cabo con los estudiantes del grado 4 c, los niños se encontraban en el aula máxima motivo por el cual debimos esperar un poco.</p> <p>Al iniciar la práctica el saludo se hace presente, se lleva a los niños a la zona verde y se sientan en círculo en el piso, <u>cada uno nos cuenta un poco como es la relación afectiva que tiene con sus compañeros y como es su comunicación dentro y fuera del aula de clase, todos escuchamos atentamente. Entre sus comentarios el (E 10, 9, 8) dijeron: “yo no estoy acostumbrado a hablar y a contarle mi cosas a ninguno de aquí” “la mayoría solo hablamos dentro del colegio, por fuera casi no” aquí no se puede abrazar a las niñas ni ser afectivo con ellas porque se enojan” “yo aquí si tengo muy buenos amigos y siempre me lo</u></p>	<p>El ser humano es un ser sociable por naturaleza, siempre está en constante acercamiento a su semejante expresando sus diferentes emociones, las expresiones de las emociones son un lenguaje que permite lograr un vínculo afectivo con el “otro” que nos rodea. Las emociones son nuestro lenguaje corporal, las cuales debemos aprender a expresar con libertad, debemos sentirlas, vivirlas ya que vienen desde lo más profundo de nuestro ser logrando fortalecer los vínculos.</p>

<p><u>demuestran con su forma de ser” este espacio es importante porque nos da la posibilidad de conocer un poco los lazos de afectividad y proxemia entre compañeros y hasta qué punto ellos y utilizan su cuerpo como instrumento para expresar sus sentires y sus vivencias diarias.</u></p> <p>Antes de iniciar la práctica los estudiantes se encontraban un poco dispersos, hablaban mucho y no prestaban atención a las indicaciones que se daban, la indisciplina entre ellos era evidente. <u>Esto llevo a que en vez de iniciar con la actividad directamente, se hiciera presente una reflexión acerca de la importancia de la disciplina en el salón y aún más de lo importante que es escuchar con atención las indicaciones que dan nuestros maestros para poder realizar las actividades de forma adecuada.</u></p> <p>Se inicia la práctica y se pide a cada integrante que baile al ritmo de la música y simule que entrega un tesoro valioso a su compañero,</p>	<p>Es de suma importancia el fortalecimiento de los lazos de afectividad dentro del aula, el desarrollo de esta mejora la comunicación entre el docente y los estudiantes, proporcionándoles altos niveles de confianza, seguridad y fortaleza, ayudando con la autoestima tanto del docente como del estudiante, creando bases seguras para futuros vínculos</p> <p>Para que haya una relación estable con las personas debe haber respeto y escucha, escuchar es una habilidad importante que el ser humano debe fortalecer constantemente para lograr una convivencia.</p> <p>Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc. (Fernández, 2008: p. 1)</p> <p>Escuchar es prestar todo el interés a lo que la otra persona quiere decir, es dejar que se exprese, respetar su palabra, es observar sus gestos, asentir con la cabeza, es crear un ambiente cómodo, relajado es dar la oportunidad de expresar con voz todo su sentir.</p>
--	--

<p>mientras el otro lo recibe, los dos demuestran un gesto afectivo, ya puede ser por medio de abrazo, venia, sonrisa mirando a los ojos o una caricia muy respetuosa, cada niño por medio de su cuerpo expresa todo tipo de emociones. La ronda les permite escuchar a sus compañeros de forma atenta, así experimentan un vínculo afectivo y emocional, que después representan con movimientos libres por medio de la danza, <u>a muchos de los niños se les dificulta expresar, les da mucha pena y se quejan con la maestra en formación diciendo que no quieren hacer el ejercicio, ella los motiva a acercarse respetuosamente, que es un baile en el cual ellos por medio de movimientos van a expresar sus sentimientos, además que no todo es movimientos bruscos como sus juegos del descanso, que hay momentos para la calma y cercanía al otro con mucho respeto.</u></p> <p>Los niños después de varios ejercicios y emociones encontradas por las canciones terminan la práctica, todos en calma y escuchando los ritmos se tranquilizan y los aires de indisciplina se disminuyen, la actividad culmina con un abrazo grupal.</p>	<p>.</p> <p>¿Por qué se nos dificulta expresar nuestros sentimientos? Es la pregunta que muchas personas se hacen en este momento, muchas veces se piensa que expresar sentimientos es sinónimo de debilidad, esto lo interpretamos desde nuestros sentires, se nos dificulta acercarnos a alguien, demostrar interés, el miedo a que lastimen los sentimientos es mucho más grande, se cree que una estimulación para fortalecer la expresividad de los niños desde la edad temprana podría ser la oportunidad perfecta para lograr un joven y adulto expresivo.</p>
---	---

**Registro #10 práctica normal superior**

**Fecha: martes 2 de octubre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: Práctica de biodanza” cuerpo y vida- mi cuerpo emocional como instrumento de expresión**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día martes 2 de octubre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la práctica relacionada con la cuarta práctica de biodanza” cuerpo y vida- mi cuerpo emocional como instrumento de expresión, con los estudiantes del grado cuarto c.</p> <p><u>Antes de iniciar la práctica el maestro hizo un llamado de atención a los niños a los que sus padres no habían asistido a la reunión convocada para el día anterior, el maestro (MT) manifestó lo siguiente: “Me parece que en este salón falta mucho compromiso de los padres de familia con el acompañamiento hacia ustedes muchachos, muchos padres faltaron a la reunión, por eso después están desinformados con las actividades de finalización de año y son muy pocos los que están pendientes de cómo van sus procesos”</u></p>	<p>Después de escuchar la observación del maestro donde expresó la preocupación por la falta de asistencia de los padres en la reunión se pudo reflexionar sobre el papel tan importante que ellos cumplen en el proceso de aprendizaje de los niños, se puede decir que:</p> <p>Los padres de familia son agentes educativos primarios, no solamente en valores sino también en adquisición de competencias académicas, que aporten en la formación para la vida; es así que el Acompañamiento Familiar en el</p>

<p>Iniciamos la práctica con una ronda infantil porque se notaba que los niños estaban muy decaídos por el día frío y lluvioso, un estudiante (<b>E3</b>) de ellos afirmo: <i>“con este frio no dan ganas de hacer nada, ni de salir a bailar”</i> después del saludo con las maestras los niños empezaron a relajar su cuerpo para dar inicio a la actividad planteada.</p> <p>El taller se desarrolla en dos etapas:</p>	<p>proceso educativo da lugar al trabajo unificado entre docentes, estudiantes y padres de familia. (Arreaga, 2017: p.8)</p> <p>Se dice que el hogar debe ser la primer escuela que formará a los niños en valores y que la escuela es el lugar donde se refuerzan todos aquellos valores y conocimientos previos que traen consigo y las asignaturas académicas; los padres son el pilar emocional, son el referente actitudinal de los niños, muchos de los niños toman actitudes que han sido observadas en casa y estas la reproducen en sus escuelas, es de vital importancia que los niños crezcan en un ambiente familiar sano, estable, respetuoso y responsable para que el niño adapte a su quehacer diario estos comportamientos y sea un niño sociable, responsable y respetuoso.</p>
--	---

<p>Etapa 1:</p> <p>Se inicia la clase con un saludo de los niños y maestra en formación, luego ella pide que se den un fuerte abrazo, los niños no querían darse abrazos con sus compañeros la <b>(E1)</b>: <u>“solo me doy abrazos con mis mejores amigos, ¡y eso!”</u> la maestra <b>(MN)</b> dice: <u>“no importa el compañero aquí vamos a fortalecer nuestro lazos de amistad”</u> y así se da inicio a la ronda, <u>los niños se sientan en el piso, cuando ya el grupo está organizado la maestra en formación cuenta su experiencia o reflexión sobre lo que ella en este momento está sintiendo o le ha pasado (MN): “estoy contenta porque vuelvo a ver a todos ustedes, traigo muchas ganas de compartir, enseñar, aprender y disfrutar”, todos los niños escuchan atentamente y cuentan sus experiencias, sentimientos y afirman (E9 Y E3): “yo quiero bailar para que se me quite el frio; hoy quiero relajarme; estaba esperando que ustedes profesoras vinieran para que nos sacaran del salón, estos días estoy aburrida y no he querido venir a clase, no me gusta levantarme temprano porque me estoy acostando muy tarde viendo la novela; a mí sí me gusta venir así este enferma”;</u> esto es el inicio de la actividad en <u>donde cada niño expresa sus emociones frente a alguna situación concreta de su vida, mientras el niño habla los demás escuchan atentamente su intervención. Esta actividad es muy importante y sirvió para que los niños se expresaran libremente, muchos comentaron sus</u></p>	<p>Si desde el hogar se estimula la expresividad, demostraciones de afecto hacia el otro, esto será la base para que un niño a futuro pueda ser libre expresando sus sentires, la familia en especial, los padres son la motivación de los niños, si desde el hogar se estimula será fácil en el ámbito escolar encontrar un niño expresivo con confianza en sí mismo, desde la primera infancia en la educación inicial está la clave para estimular a los niños en todas sus dimensiones socio afectiva, comunicativa, estética, cognitiva...</p> <p>Es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil, ya que es la etapa de la máxima expresividad, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego simbólico. Por eso, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida. (cruz, 2014: p.108)</p> <p>A los niños desde pequeños se debe motivar su capacidad de expresión, es importante que ellos puedan comunicar por medio de palabras y gestos lo que desean, un niño espontaneo es</p>
--	--

<p><u>miedos, alegrías, tristezas, angustias y muchas emociones presentes en su diario vivir.</u></p> <p>Etapa 2</p> <p>Seguidamente se da inicio a la actividad con una caminata por todo el espacio, se reproducen diversos ritmos musicales, los estudiantes deben estar atentos y escuchar detenidamente las indicaciones que dará las maestras, ya que estas darán las pautas y paso a paso una sola vez, la maestra (MN) da orientaciones como: <i>“caminamos de putillas sintiendo la música, vayan haciendo movimientos libres, los que ustedes sientan, somos cuerpos en movimiento que deseamos libertad, que queremos ser felices, sintamos la naturaleza, el clima frio y pensemos su importancia”</i> el cambio de los sonidos musicales serán de suma importancia ya que estos les permitirán ir moviéndose dependiendo de los ritmos, <u>el escuchar las indicaciones con atención les permitirá un nivel de concentración y comprensión más amplio de la actividad.</u></p> <p>La práctica se da por terminada a las 12:00 pm, con un gran círculo en el piso en el cual cada estudiante con una palabra describirá la práctica de ese día.</p>	<p>un niño que a futuro no tendrá inconvenientes en plantear una conversa, hablar en público, demostrar sus talentos, será un niño que busca y encuentra soluciones a las diferentes situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>Las expresiones corporales permiten al ser humano transmitir, son un lenguaje que se convierte en facultad, es importante acompañar el dialogo verbal y el dialogo gestual con expresiones corporales para lograr una comunicación asertiva y amena.</p>
---	--

**Imagen 1**

*Sensibilización con los sonidos del ambiente*

*Nota: fotografía tomada por Meyra Jiménez*

**Registro #11 práctica Normal Superior**

**Fecha: viernes 18 de octubre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: práctica de biodanza” música para la vida- sesión música corporal”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>El día viernes 25 de octubre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la actividad relacionada con la quinta práctica de biodanza. Se inicia un nuevo núcleo temático llamado música para vida” el objetivo será reconocer la importancia de la música corporal como medio para expresar emociones, este taller se lleva a</p>	

<p>cabo con los estudiantes del grado cuarto c.</p> <p>El taller inicio un poco tarde ya que el docente se encontraba solucionando un conflicto entre dos estudiantes, <u>el maestro (MT) nos manifestó lo siguiente “les pido el favor y por medio de los talleres me ayuden a profundizar en temas frente al comportamiento de los muchachos, la importancia del dialogo y la aceptación de las diferencias en los pensamientos de uno y el otro, ya que se ha visto a prueba el valor de escucharnos y entender que somos diferentes”, frente a este suceso un poco complejo, decidimos iniciar con nuestra práctica y enfatizar un poco en los valores de escucha.</u></p>	<p>Los docentes nos convertimos en guías para los estudiantes, es por eso que un docente aparte de dar las asignaturas debe ser referente en algunas situaciones de la vida escolar.</p> <p>Aula Práctica Primaria (2001) considera que es importante que los docentes transmitan a los alumnos la idea de que los valores constituyen una parte imprescindible de su existencia y de que vean los valores de los profesores como posibles alternativas, no como los únicos correctos y válidos. Para llevar a cabo este proceso, es necesaria la intervención y la implicación de todos en el desarrollo de estrategias eficaces para cultivar actitudes positivas hacia los valores de solidaridad, tolerancia, respeto, etc8 (Ruiz, 2003: p.74)</p> <p>Los valores se deben fomentar en cualquier etapa de la vida, especialmente desde la primera infancia de esta forma se fortalece los lazos sociales y las decisiones positivas en diferentes circunstancias de la vida, un niño que ha sido educado en su casa con valores fácilmente los replica en su escuela, se convierten en parte de su vida y en un hábito</p>
--	--

<p>Se inició trabajando lenguaje musical y corporal, esto con el fin de que expresaran sus sentimientos mediante una canción, dejando salir el guerrero que se lleva dentro, imaginando que se tiene un arma invisible, pero un arma no de batalla sino de pensamientos y acciones positivas que le ayudaran a traer hacia ellos situaciones positivas.</p> <p>Realizamos ejercicios de estiramientos del cuerpo para despertarlo y aumentar el control de la independencia de las partes. Seguidamente se trabajó el lenguaje de la música corporal investigando las posibilidades sonoras del cuerpo a través de la escucha y la coordinación entre el ritmo y el movimiento, se realizó una serie de ejercicios rítmicos, individuales, en pareja y en grupo.</p> <p><u>Fue necesario hablar de la situación ocurrida, se escuchó y reflexionó lo sucedido, las maestras en formación (MY MN) manifestamos a los chicos que: “es muy importante entender y escuchar que nuestros cuerpos son únicos, cada uno por medio de estos tiene la capacidad de expresar muchísimos sentimiento y emociones, nuestro cuerpo es un instrumento sonoro que nos permite su utilización como un intermediario entre lo que sentimos y como deseamos</u></p>	<p>positivo. El ejemplo de los padres es primordial, un niño aprende no castigándolo sino viendo e imitando comportamientos adecuados de los adultos que lo rodean.</p> <p>Nosotros los docentes, como adultos debemos propiciar en el aula de clase espacios para el dialogo, pactos de convivencia y así crear un ambiente ameno que permita la libre relación y cercanía entre todos los estudiantes, ya que en los salones tienden a haber grupos de amigos con características diferentes, el respeto, la escucha y dialogo son principales para lograr</p>
---	--

<p><u>expresarlo</u>”.</p> <p>En una ronda cada integrante habló de la emoción causada por los diferentes ritmos musicales <u>realizados por su cuerpo, la (E12) afirmó que: “es chévere saber que con nuestro cuerpo se pueden crear y bailar diferentes ritmos y canciones, algunos ritmos que se crean son lentos que me ayudan a descansar el cuerpo y otros son movidos que dan como alegría y ganas de inventar muchos pasos”</u> Además, uno de los implicados en la situación de confrontamiento dijo <b>(E20)</b>: <u>“esta actividad me pareció muy buena porque pude desestresarme y salí de la rutina, además me permitió entender el valor de escuchar a los demás y escucharme a mí mismo.”</u></p>	<p>un clima escolar adecuado</p> <p>“Saber escuchar es base fundamental en el proceso de comunicación y tiene una influencia decisiva en toda actividad humana. La experiencia docente en las diferentes áreas o actividades de aula, refleja deficientes resultados en las prácticas de atención, comprensión y escucha de mensajes entre padres de familia, docentes y estudiantes. (Reich, 2015: p. 56)</p> <p>El escuchar con atención le permite al ser humano un nivel de concentración y comprensión en todas las actividades, es un hábito que se debe estimular en todo momento ya que una persona que escucha respeta, aprende y es capaz de resolver situaciones cotidianas donde el dialogo es indispensable.</p> <p>Expresar nuestras ideas y emociones es importante este es otro tipo de lenguaje que permite la cercanía con el “otro” que me rodea, el arte tiene muchos lenguajes y uno de ellos es la música:</p> <p>La estructuración del lenguaje musical en la educación generalizada, para los contextos, se constituye en una mediación significativa tanto para la orientación académica, como para el desarrollo integral de los sujetos cognoscentes. La música, es parte</p>
---	--

	<p>integral de los seres humanos, el cuerpo es música, tiene incorporado el ritmo, la expresión corporal, la danza, la estética” 2, la percepción audiomotriz, la orquesta corporal, por ello es que somos cuerpos sonoros - tímbricos, sensibles, dotados de dimensiones física, emocional, mental, social, espiritual, etc. (herrera, 2011: p.79)</p> <p>Somos cuerpos en movimiento que sienten, crean, transmiten energía y emociones, sus diferentes ritmos motivan o no el cuerpo, esto ayuda a que nuestro cuerpo sea sensible, además que aumenta la capacidad de memorizar, estimular el aprendizaje, motiva la creatividad y el trabajo rítmico del cuerpo, donde coordina y recrea movimientos que le permiten expresar emociones. Desde la primera infancia se debe estimular la motricidad gruesa y uno de los principales promotores de eso es la música y el baile ya que por medio de la coordinación y atención los niños aprenden lateralidades, fluidez corporal y manejo del espacio físico en el que se encuentran.</p>
--	--



**Imagen 1**

*Reflexiones en el círculo de la palabra*

*Nota: fotografía por Nathalia Jiménez*

**Registro # 12 práctica Normal Superior**

**Fecha: viernes 1 de noviembre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: práctica pedagógica” Música para la vida- música ambiental”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes 4c**

Descripción de la actividad	Interpretación
El día viernes 1 de noviembre de 2019 siendo las 11: 00 de la mañana se ingresó a la Normal Superior de Popayán para realizar la actividad relacionada con el sexto taller de biodanza	

<p>“música ambiental” objetivo que tendría reconocer la importancia de la música ambiental como medio para expresar sus emociones y fortalecer el hábito de escucha, este taller se llevó a cabo con los estudiantes del grado cuarto c.</p> <p>Los niños este día salieron de la novena de navidad, así que el taller inicio un poco después de lo acordado, al llegar al salón había muchísimo alboroto, gritaban y entre algunos había un tipo de descontento, uno de los chicos entraba llorando y al preguntar qué había pasado un estudiante (E25) manifestó lo siguiente: <i>“lo que pasa es que jugaron muy brusco y se golpearon muy fuerte, pero el que más llevo del bulto fue él”</i> <i>“Yo creo que van a llamar a los papás y nos van a regañar a todos”</i>. El día de hoy fue muy complejo que los niños participaran de la actividad fácilmente, estuvieron muy juguetones, hablaron mucho y sus comportamientos frente a la indisciplina fueron muy notables, no había disposición para escuchar las orientaciones de la maestra en formación, todos los niños estaban cansados y dispersos, uno de ellos (E23) afirma: <i>“profe, no queremos bailar hoy, queremos descansar porque tuvimos que escuchar la novena de pie”</i> se inició la actividad fuera del salón en una zona verde, realizamos ejercicios para relajar el cuerpo, con ejercicios para cada una de sus partes, los niños poco a poco escucharon las indicaciones y se fueron haciendo participes de la actividad</p>	<p>La familia juega un rol protagónico en el proceso de convertir a sus miembros más jóvenes en personas capaces de participar de manera positiva en la vida de la sociedad; de ahí que sea tan importante la forma en que esta lleve a cabo su función educativa. (Rangel, 2017: p. 3).</p> <p>La participación de la familia en las problemáticas que se puedan evidenciar en el aula educativa, es de gran importancia y supone que los implicados en este caso los estudiantes, puedan crear lazos comunicativos o de escucha que les permita exponer las problemáticas que afrontan día a día en sus contextos educativos.</p>
--	---

con total disposición, trataron de escuchar llamándose la atención unos a otros como por ejemplo los (E10 y E17) se decían: *“oiga respete que la profe está hablando, shito, cállense, dejen escuchar”* la indisciplina disminuyó, las maestras en formación hicieron mucho énfasis en la importancia de escuchar las indicaciones para evitar desgaste en su voz y así fortalecer la armonía del grupo, además se recalcó lo importante que era escuchar y sentir cada uno de los sonidos que podía expresar y emitir nuestro cuerpo en cada movimiento la (MM y MN) afirmaron: *“es importantísimo escuchar a los demás, quien escucha demuestra respeto, no solo es escuchar al compañero, también podemos relajarnos y escuchar la música o los sonidos que nos proporciona el medio ambiente”*.

Seguidamente, con una ronda, cada uno debe acostarse en el césped, debe cerrar sus ojos y escuchar detenidamente todos los sonidos que hay en el ambiente, cada estudiante por orden irá nombrando los sonidos que escuchan a su alrededor y van nombrándolos en voz alta, unos dicen (E): *“motor de carro, viento, pitos de carro, moto, río, voces de niños, voces de profesores.”*

Se continuó la sesión con la reproducción de música ambiental evocando todo tipo de sonidos sutiles y suaves, los estudiantes se calmaron, escucharon y se movieron de acuerdo al ritmo de cada sonido.

<p>El docente titular (MT), irrumpió en la clase y se llevó a uno de los chicos manifestando lo siguiente <i>“voy a estar citando a los padres de familia de algunos niños que han estado en situaciones de indisciplina y académicamente un poco complejas y les recuerdo niños que es de suma importancia que los padres sepan lo que ustedes hacen en el salón”</i>, esta interrupción causó que los estudiantes se dispersaran un poco de la actividad, pero las maestras (MJ y NJ) hicieron un llamado a la importancia de seguir con la actividad recordando lo siguiente: <i>“es importante tener buenos hábitos de escucha para hacer lo que realmente les orientamos y no otra cosa”</i>, se pudo notar que los niños dentro del aula están sometidos a mucho estrés y que el salir del salón de clase les permite desinhibirse un poco, aunque es difícil que escuchen las indicaciones, al final y por medio de los movimientos que se proponen dentro de la práctica logran conectarse un poco con una realidad que va más allá del salón de clase, en donde</p>	<p>“En la familia, la infancia vive sus primeros “retos” y “desafíos” y, en ella, incorpora los primeros instrumentos y los primeros conocimientos para actuar en el entorno físico y social. Además, esta realidad no se interrumpe cuando acude a la escuela, sino que continua existiendo, de modo que, en la familia, no sólo se perfeccionan los instrumentos culturales o se incorporan nuevos conocimientos, sino que además se establecen pautas de conducta, se conforman actitudes y se transmiten valores vitales para el futuro de las niñas y los niños.”. (Vila, 2003: p.4)</p> <p>ciertamente es importante que logremos comprender que los padres son pilar fundamental en el desarrollo emocional y actitudinal de los niños, ellos son su polo a</p>
--	--

<p><u>la música y sobre todo el movimiento juegan un papel importante en sus procesos de escucha ya que el énfasis que hacen las maestras al escuchar su cuerpo y su ambiente, ha sido de gran ayuda para el fortalecimiento de los hábitos de escucha y que dentro del aula estos se hagan evidentes. El maestro titular (MT) nos expresó lo siguiente “los niños cuando entran de su clase, llegan un poco más tranquilos y con más disposición a escuchar las clases”.</u></p> <p><u>Al final se realiza una ronda de experiencias, todos los estudiantes ( M10 y M28) hablan sobre lo que les gustó y enseñó “esta clase es chévere porque me relaja, me divierto, aprendo y comparto con mis compañeros de clase y lo más chévere es que puedo bailar como yo quiera, además mis compañeros escuchan lo que yo digo, cuando me siento mal o algo así”,</u>en la sesión de este día, todos en total calma y respeto escucharon a sus compañeros, el ambiente escolar al finalizar cambió mucho en comparación al inicio de la práctica.</p>	<p>tierra y representan la autoridad, por eso son de gran ayuda para que los niños en la escuela logren un avance dentro del fortalecimiento de sus aprendizajes.</p> <p>Los padres tienen la responsabilidad primordial de apoyar los procesos de aprendizaje de sus hijos, los niños necesitan apoyo, refuerzos académicos, atención, disciplina, autoridad y comprensión. Es de vital importancia que desde casa se eduquen en hábitos que fortalezcan el proceso académico del niño.</p> <p>“En nuestra vida cotidiana escuchamos música en muchos más casos de los habituales en los que vamos al concierto o usamos la radio. Actualmente las músicas ambientales se introducen en ámbitos y resquicios de la vida cotidiana cada vez más variados.” (Martí, 2002: p.2)</p> <p>Es de suma importancia el que podamos desarrollar sensibilidad ante el contexto que nos rodea, saber escuchar el ambiente y dejar que las emociones se exploren por medio del sentido del oído para que así afloren sentimientos que permitan llenar nuestro ser interno y externo.</p> <p>la Importancia de la escucha en la comunidad educativa, es un aporte al conocimiento de las barreras que impiden escuchar atentamente y propone estrategias lúdico-pedagógicas</p>
---	--

	<p>para perfeccionar habilidades en las prácticas de escucha desde la importancia que merece toda persona humana, practicando valores como diferencia, respeto, tolerancia y solidaridad. (Álvarez, 2001, resumen: p.1)</p> <p>Dimensionando la escucha como un eje fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. Los procesos de escucha en el aula son base fundamental para llevar a cabo actos de interacción entre los sujetos, importantes para su proceso formativo.</p>
--	--

**Imagen 1**

*Bailando e interactuando con los compañeros*

*Nota: fotografía por Nathalia Jiménez*

**Registro # 13 práctica Normal Superior**

**Fecha: lunes 4 de noviembre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: Practica pedagógica de biodanza” las vivencias una experiencia de vida”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes 4c**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>Esta clase del día de hoy inicia a las 11:00 am los niños, el eje cambia radicalmente ya que el objetivo de esta clase es “las vivencias una experiencia de vida”</p> <p>Al llegar al aula de clase los niños esperan ansiosos nuestra presencia, uno de ellos que es el que abre la puerta, <b>(El E1)</b> nos dice: <i>“uy profes siquiera que llegaron, en el horario dice que es educación artística pero no sabíamos si iban a venir o no”</i></p> <p><u>Al entrar nos dimos cuenta que la directora se encontraba reunida con ellos y pudimos presenciar que su reunión se debía a varios actos de indisciplina, pero que el acto más grave fue el llevado a cabo por un niño hacia su compañero, ya que la agresión fue física, este fue muy violento con él, lo que causó una sanción por parte de las directivas, la directora hablaba sobre este tema y otras situaciones que se estaban presentando dentro del curso, lo cual llevó a que ella se hiciera presente como mediadora frente a estas actuaciones y como recurso del maestro para que la situación se hiciera un poco más llevadera.</u> Seguidamente</p>	<p>La convivencia escolar es uno de los aspectos fundamentales para el bienestar de los integrantes de la comunidad educativa, su adecuada gestión permite mejorar el rendimiento académico y fortalecer la calidad de los aprendizajes.</p> <p>Hablar de convivencia es tanto como referirse a la vida en compañía de otros. Valga esta pequeña definición para advertir que la vida humana sólo es posible a merced a la participación de los demás. Ahora bien, esta naturaleza convivencial del hombre no impide lamentablemente que las relaciones</p>

<p>la directora (DN) después de hacer su intervención delante de los niños nos dijo <i>“profes buenos días, les pido el favor de que tengan muy encuentra a los niños que no estén haciendo la actividad que van a realizar ustedes el día de hoy para que por favor le hagan saber al profesor Libio y el haga el respectivo llamado a padres de familia, pero sobretodo tengan en cuenta mucho la disciplina, no vamos a tolerar más actos como el que pasó con su compañero”</i> dijo esto en voz alta y mirando hacia todo el curso.</p> <p>La respuesta de nuestro lado fue decir lo siguiente, (MJ y NJ): <i>“bueno profe, estaremos atentas, la actividad de hoy les ayudará mucho”</i> después de un ligero saludo a los niños dimos inicio a la práctica pedagógica del día.</p> <p>la práctica del día de hoy se hace en dos etapas.</p> <p>Etapas 1:</p> <p><u>Se inicia la clase con ambientación musical y el saludo de bienvenida, todos los niños se encuentran escuchando las indicaciones de las maestras, con el proceso han entendido la importancia de saber escuchar, por eso cada indicación dada es llevada a cabo de forma muy ordena. El primer ejercicio consiste en Caminar, lo que les ayuda a entrar en la integración de todo su ser, su caminata consiste en alternar movimiento de brazos,</u></p>	<p>sociales puedan debilitarse, romperse o perturbarse de forma considerable. Esto es precisamente lo que sucede cuando hablamos de conflicto sí en las relaciones humanas, ya sean de orden familiar, laboral, escolar o de cualquier otra modalidad. Las tensiones interpersonales no son necesariamente negativas; de hecho, se puede afirmar que son inherentes a la condición humana. Hay, sin embargo, ocasiones en que los desacuerdos y enfrentamientos intra- o intergrupales adquieren un clima violento o destructivo que anula la convivencia y pone en peligro la integridad (psíquica y física) de las personas (Martínez, 2001: p.2).</p> <p>Es por eso que se hace urgente que dentro y fuera del aula de clase existan acuerdos claros que establezcan y fijen límites frente al trato y la búsqueda de soluciones cuando la sana convivencia en esta se vea afectada. Realizar un adecuado seguimiento a los comportamientos reflejados por los estudiantes implica que el docente se convierta en un vigía y mediador en situaciones conflictivas presentes en el aula.</p> <p>La expresión corporal ayuda a beneficiar la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, por medio de ella el niño puede expresar y mostrar sus emociones y conocimientos ante el mundo, la expresión es el</p>
--	---

<p><u>hombros, cuello, manos, flexión y extensión de tobillos, etc.</u></p> <p><u>Además, se les pide que se muevan como lo deseen, permitiéndole a su cuerpo expresarse de una forma libre y espontánea.</u></p> <p>Seguidamente se continua con el ejercicio brindando la siguiente indicación de la maestra en formación (MJ): <i>“tómense de la mano y ubíquense frente a frente, analicen las características de cada uno y guarden en su memoria cada una de ellas”.</i></p> <p>Con la ambientación musical cada pareja se moverá como lo desee y cada uno le propondrá movimientos a su compañero que este deberá seguir e imitar, se hará énfasis en que los movimientos deberán de ser naturales y relajados, la música será su principal ayuda, cada uno deberá ir analizando las características de sus compañeros, este ejercicio de biodanza les permitirá entrar en un atapa de relajamiento y compenetración con su yo interior y el de su compañero.</p> <p>En el desarrollo de esta actividad se escucharon intervenciones de algunos</p>	<p>lenguaje no verbal que con ayuda del cuerpo sus movimientos y expresividad trasciende y entrega el mensaje, fortalece la esencia de la personalidad de la persona, esa expresividad se convierte en el sello característico de cada niño.</p> <p>“La expresión corporal es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Debemos señalar que los procesos cognitivos (atención y concentración), son de gran relevancia para la producción e incorporación de aprendizajes en la etapa infantil, por lo tanto, es necesario conocerlos y potenciarlos, y así poder desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje” (Anania, et al, 2015: p.23).</p> <p>En este sentido encontramos que también la expresión corporal engrandece y aumenta las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa infantil.</p>
--	--

<p>estudiantes (E8, E10, 12) como: <u>“profe, es que ella yo no me quiere dar la mano” “profe, es que me da mucha risa mirar a mi compañero” “profe, es que no sé cómo moverme”.</u></p> <p><u>Se evidenció que el grupo estaba dividido, después del acontecimiento sucedido con la pelea de sus dos compañeros, razón por la cual decidimos que por medio de la actividad trabajaríamos los procesos de reconciliación, por medio del movimiento y del acercamiento corporal de los implicados y de los niños que estaban divididos, también se realizaron</u></p>	<p>Nuestro cuerpo es un ente trasmisor de emociones por medio de movimientos, indica el estado de ánimo y las intenciones del individuo, como también las características de su personalidad.</p> <p>Los mensajes que transmiten nuestro rostro y nuestro cuerpo en general suelen guardar coherencia con nuestros mensajes verbales, salvo en caso de ausencia de sinceridad. Los gestos expresivos involuntarios emergen sin ser tamizados por la conciencia crítica, pudiendo descubrir lo que queremos ocultar (García,2000: p.159).</p> <p>El movimiento y la gestualidad que adquirimos frente a las interacciones cotidianas nos permite manifestar de cierta forma nuestros sentires frente a diversos acontecimientos, algunos de estos nos limitan en ciertos comportamientos hacia nuestros pares en diversos ámbitos de la vida. La proxemia es un tema que todavía entre los niños causa cierta dificultad y más cuando se debe hacer entre sexos distintos. Las dificultades convivenciales son un tema que también dificulta cierto tipo de interacciones entre compañeros de clase.</p> <p>Las relaciones basadas en el buen trato, el respeto y la convivencia armónica contribuyen</p>
--	--

<p><u>juegos colaborativos y en equipos donde se dejó en el grupo los niños que habían tenido peleas, así podrían compartir</u>, de esta forma las parejas antes mencionadas se separaron y las nuevas parejas serían conformadas por los niños que apoyaban a uno y otro de los implicados. Los niños fueron demasiado reacios a seguir la actividad, pero poco a poco fueron sobrepasando esas barreras e hicieron la actividad de forma fluida, los (E 28 y E10) afirmaron: <u>“antes tenía rabia con él y ahora ya casi no, el interactuar me hizo bien”</u> <u>“escuchar lo que piensa y como se sintió me ayudó mucho a no ser egoísta”</u></p>	<p>a construir una vida libre de violencia. Es importante el reconocimiento, consideración y atención que se le tiene a las otras personas.</p> <p>“Hablar de convivencia es tanto como referirse a la vida en compañía de otros. Valga esta pequeña definición para advertir que la vida humana sólo es posible merced a la participación de los demás. Como bien nos recuerda Marías (1996, 39), la vida personal es necesariamente interpersonal, es decir; convivencia. Ahora bien, esta naturaleza convivencial del hombre no impide lamentablemente que las relaciones sociales puedan debilitarse, romperse o perturbarse de forma considerable. Esto es precisamente lo que sucede cuando hablamos de conflicto sí en las relaciones humanas, ya sean de orden familiar, laboral, escolar o de cualquier otra modalidad. Las tensiones interpersonales no son necesariamente negativas; de hecho, se puede afirmar que son inherentes a la condición humana. Hay, sin embargo, ocasiones en que los desacuerdos y enfrentamientos intra- o intergrupales adquieren un clima violento o destructivo que anula la convivencia y pone en peligro la integridad (psíquica y física) de las personas” (Martínez,2001: p.296)</p> <p>La resolución de conflictos no es tarea sencilla,</p>
---	--

<p>Etapa 2:</p> <p>Relato vivencial: en ronda de pie cada integrante le cuenta a su compañero de al lado que vivencia tuvo con la actividad, que le enseñó o que aprendizaje le dejó para su vida, el compañero escucha con atención y en completo silencio</p> <p>Al final de la clase en mesa redonda y todos sentados en el césped, los estudiantes expresaron lo que sintieron en cada uno de los ejercicios realizados, reflexionando acerca de las experiencias vividas en los ejercicios. Se finaliza la sesión con un abrazo grupal y gestos de agradecimiento.</p>	<p>y más cuando son muchas las causas y las personas implicadas. en una institución escolar se da gran importancia a la comunicación, al respeto por el prójimo, al diálogo, a la participación, Es necesario, saber que ruta se debe tomar y como se debe reaccionar si de verdad se quiere que el aula de clase sea un lugar idóneo para la educación y la convivencia. En este caso la comunicación y la escucha deben ser medios reparadores de conflictos entre las partes afectadas por situaciones de convivencia escolar.</p>
---	---

**Imagen 1**

*Juegos colaborativos para relacionarse*

*Nota: fotografía tomada por Nathalia Jiménez*



**Registro # 14 práctica Normal Superior**

**Fecha: viernes 8 de noviembre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: Practica pedagógica de biodanza” las vivencias una experiencia de vida” vivencias y amistad.**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes 4c**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>La práctica del día de hoy inicia a las 11:15 un poco más tarde de lo planeado, porque los niños se encontraban realizando una actividad con su director de grupo para la reunión de padres que se llevaría a cabo ese mismo día en horas de la tarde.</p> <p><u>El objetivo principal de la reunión de padres era comunicar aspectos relacionados con el rendimiento académico y con las faltas de indisciplina dentro del salón, ya que se habían estado presentando peleas entre los estudiantes, el docente director de grupo (MT) afirmo que: “es necesario que hoy hable con sus papás en la reunión para que les haga a ustedes el llamado de atención por todos los problemas de indisciplina que han tenido, esto me coloca un poco triste porque yo ustedes les he hablado mucho de los pactos de convivencia”, la práctica de biodanza de ese día fue apropiada porque su objetivo iba encaminado a reconocer la importancia de tener amigos, respetar las</u></p>	<p>Una familia es mucho más que resolver las necesidades básicas de los niños como la alimentación y el vestido, pues tiene una gran incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos.</p> <p>Tradicionalmente, el deber social de educar había sido asignado a la escuela. Hoy ese énfasis ha cambiado. Cada día se postula con mayor fuerza que la familia y la escuela en conjunto son los actores centrales que se encargan de la educación de niños y adolescentes. Diversas razones inciden en la familia y la escuela para que realicen un trabajo colaborativo: la</p>

<p><u>diferencias de sus semejante, valorar y cuidar física y emocionalmente a cada uno de ellos, esta práctica tenía como nombre: las vivencias una experiencia de vida” vivencias y amistad, los padres en esta reunión tendrían un papel principal y responsable, porque son ellos como autoridad directa de los estudiantes quienes debían hablar y hacer los respectivos llamados de atención en casa y apoyar al maestro para que en la escuela mejorará las indisciplina.</u></p> <p><u>Esta práctica fue muy conveniente desarrollarla por la situación que está pasando el curso en este momento porque ayudaría a disminuir los conflictos internos y de indisciplina.</u></p> <p>La práctica se desarrolló en dos etapas: Etapa 1: Se inicia el taller realizando ejercicios de calentamiento en pareja, el compañero siempre debe ayudar a que su pareja realice correctamente el ejercicio, el compañero deberá esperar a que su pareja también termine sus ejercicios, esto ayuda a que se relacionen, tengan paciencia y sean colaborativos, después se continúa con la integración.</p> <p><u>En esta etapa de la práctica y por la condición de llevar el ejercicio a cabo en parejas, cada</u></p>	<p>complejidad del mundo contemporáneo que exige tener una formación integral y a lo largo de la vida para poder desarrollarse como persona e insertarse en la sociedad, y el desarrollo de las ciencias psicológicas y sociales que han demostrado la importancia del acercamiento y trabajo coordinado entre el hogar y la institución educativa para el desarrollo de los niños y niñas (Soto A, G.2014: p.7).</p> <p>Es sumamente importante el fomento de la participación de los padres en la educación escolar es también una vía para la construcción de ciudadanía. Los padres tienen un rol de colaboración y control muy decisivo en la gestión educativa. En la medida que los padres estén informados, den su opinión y sean parte de las decisiones que se toman en las escuelas, se construirán sociedades más participativas que respondan a las necesidades de sus ciudadanos. Los padres son la principal autoridad ante sus hijos, ellos son el ejemplo a seguir y además son quienes motivan a mejorar cada día más, ellos son la guía a seguir de los niños.</p>
--	---

<p>uno escogió a su compañero más a fin, las maestras en formación hicieron la sugerencia de no realizar el ejercicio con su mejor amigo, la maestra dijo que ella escogería las parejas, de inmediato exclamaron los estudiantes <b>(E27, E2, E10)</b> diciendo: <i>“profe es que yo con él no la voy” “profe a mí no me gusta que me toque con un niño porque ellos son muy bruscos” “profe es que ella es muy picada” profe es que él se cree de mejor familia y que tiene plata” “a mí me gusta trabajar solo con las niñas”</i> todas las quejas se hicieron presentes. Pero una de las maestras en formación <b>(MJ)</b> les manifestó lo siguiente: <i>“por el día de hoy se van a olvidar de las diferencias, recuerden que cada uno tiene una forma de ser muy diferente, es importante que aprendamos a aceptar a los demás como son, hoy prevalecerá la amistad porque ese pacto ya lo habíamos hecho en el salón”</i></p>	<p>Los estereotipos son construcciones sociales que adquirimos y asimilamos, asumiéndolas como válidas; suelen transmitirse socialmente por generaciones y nos llevan a hacer afirmaciones generales, ya sean positivas, negativas o incluso neutras, sobre el grupo estereotipado, viéndose afectada nuestra interacción ya sea afectiva, emocional o con vivencialmente.</p> <p>Se puede afirmar, en términos muy generales, que los estereotipos y los prejuicios tienen una base cultural y colectiva resultante del proceso de socialización en el que entramos desde nuestro nacimiento e incorporación a cualquier tipo de estructura social: familia, grupo de amigos del barrio, escuela, etc. En este proceso de socialización se promocionan las condiciones sociales (normas, valores, pautas de conducta sociales, etc.) que le permiten a cualquier individuo relacionarse con el mundo de manera satisfactoria y desarrollar su persona de manera integral (Casal, 2006: p.135),</p> <p>es por eso que la socialización y la vida grupal constituyen un pilar fundamental sobre el que se basa el crecimiento personal de cualquier individuo. Es importante tener en cuenta la</p>
---	--

<p>La maestra reproduce la música, los chicos cerraran los ojos y empezaran a moverse con el ritmo, se les pedirá que los movimientos sean sutiles y que se dejen llevar por el ritmo, se tomaran de las manos y harán un masaje a la mano, cara, espalda, brazos de sus compañeros, así se acercaran más a su compañero y lo dejaran de ver como su enemigo, al cambio de canción ellos debían de cambiar de pareja, siempre buscando la de su derecha.</p> <p>Etapa 2:</p> <p>Realizan una ronda con música, todos tomados de la mano irán girando en círculo, y la maestra pedirá que realicen grupos de diferentes cantidades de integrantes, los estudiantes siempre deben estar atentos y escuchando el cambio de la canción, el nuevo género musical que se reproduce y la orientación de la maestra, una vez escuchen el ritmo en grupo irán bailando e inventando pasos que todos deben realizar</p> <p><u>etapa 3:</u></p> <p>Finalmente bailan libremente por el lugar al ritmo de la música, sintiendo la canción,</p>	<p>relevancia de la socialización del individuo como parte de su educación, apoyando los procesos de socialización presentes en el aula por medio de la dinámica de grupos y el fortalecimiento de habilidades sociales en las escuelas. Es este sentido la escuela y el profesorado pueden aportar herramientas útiles que provoquen un cambio de actitud en los niños. Los pactos de aula son de vital importancia para mantener un clima escolar agradable el cual permita el dialogo constante y el respeto entre todos.</p>
--	--

cuando se detiene la canción todos buscan una pareja y se dan un abrazo y dicen una palabra bonita que represente su personalidad, la persona que recibe la palabra escucha atentamente y ella también le devuelve la despedida con una palabra bonita.

En círculo sentados en el piso los estudiantes expresaran lo que sintieron en cada uno de los ejercicios realizados reflexionando acerca del valor de la amistad, el respeto, la disciplina y tolerancia, todos los compañeros deberán escuchar atentamente a su compañero, la maestra pide que reflexionen sobre la importancia del respeto hacia la palabra y de escuchar a los compañeros, un estudiante (E19) afirma: “escuchar es muy importante porque es colocar atención a los sonidos que hay alrededor y a lo que dicen las personas, yo casi no escucho e ignoro a los que me caen mal, pero hoy ya pude hacerme amigos de ellos porque me di cuenta que son buenas personas, porque escuche que les gusta cosas parecidas a mi” otra estudiante (E1) dice: “escuchar es difícil, cuando la profe decía algo muchos no le prestaban atención, así que creo que hay que seguir haciendo actividades para aprender a escuchar” la clase termino y los estudiantes fueron a su salón de clase un poco calmados.

Saber escuchar no es solo una actitud, es también una aptitud, una habilidad, sobretodo de las más necesarias en cualquier ámbito de nuestra vida. Tener una actitud de escucha es tener en cuenta al otro, poner atención para oír, querer comprender y centrarse en lo que nos quiere transmitir la otra persona.

Una preocupación constante es la sensación que la gente que está a nuestro alrededor no escucha, en la labor docente se encuentra con esta situación constantemente, los niños oyen forzados por la necesidad de aprender, pero no muestran su propia manera de ser y por eso las relaciones

	<p>entre ellos mismos no mejoran, pero no solo entre ellos, también los padres de familia simulan escuchar, pero existen muchas barreras que impiden que la escucha sea eficaz, y que decir de los profesores y directivos, son los primeros responsables de que la escucha eficaz posibilite el entendimiento mutuo y contribuya a la armonía de las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa”. (Álvarez, 2013: p.12).</p> <p>Es muy curioso que el acto de escuchar se da a partir del silencio ya que para lograrlo debemos tener la capacidad de escucharnos a plenitud, algo muy difícil y que parece un reto en un mundo en donde todo nuestro entorno está determinado por el ruido. Una escucha plena está determinada por la gesticulación, el tono de voz y los sentimientos o emociones que pueden acompañar los discursos. Emociones como la indiferencia, miedo, arrepentimiento, amor, ira, irritación, apatía. pueden captarse por medio de los gestos, actitudes corporales y expresiones faciales. Escuchar es una habilidad y como tal puede reforzarse y mejorarse. Desde que somos pequeños, En ese sentido, el desarrollar la capacidad de escuchar tiene posibilidades transformadoras a nivel social</p>
--	--



**Imagen 1**

*Abrazo de agradecimiento*

*Nota: fotografía tomada por Nathalia Jiménez*

**Registro # 15 práctica Normal Superior**

**Fecha: lunes 12 de noviembre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: Práctica Pedagógica de biodanza” movimiento y lenguaje corporal”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes 4c**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>La práctica este día inicia a las 11:30 demasiado tarde para poder realizar la sesión completa, ya que los niños se encontraban en el ensayo de un acto cultural con motivo de la novena de navidad, así que tuvimos que omitir</p>	

<p>algunos puntos de la actividad.</p> <p>El eje temático que se trabajara el día de hoy es “movimiento y lenguaje corporal” el objetivo de esta práctica es que a los niños el lenguaje corporal les permita comunicarse y expresar sus sentimientos y sus emociones además que logren manifestar estas acciones libremente a sus semejantes.</p> <p>La práctica pedagógica de este día se desarrolla en dos etapas:</p> <p>Etapa 1:</p> <p>Se inicia el taller sentados en forma de ronda, se hace la reproducción de un ritmo musical muy tranquilo, cada niño con el transcurso de las practicas sabe que primero debe escuchar muy detenidamente las indicaciones de las (MF), para saber qué deben hacer, <u>“el día de hoy chicos vamos a iniciar con una ronda y cada uno se va a mover desde su puesto y va a escuchar detenidamente las indicaciones que les demos, se tomaran de la mano de su compañero del al lado y se moverán juntos al ritmo musical que se reproduzca”</u>.</p> <p>Seguidamente se escuchó la intervención de un estudiante (E28) diciendo:</p> <p><u>“¿Profe, será que ahora podemos levantaros y movernos libremente como siempre lo hacemos?”</u></p>	<p>La expresión corporal es una actividad que nos permite utilizar los movimientos de nuestro cuerpo para manifestar emociones y sensaciones. Es así como se convierte en “un medio universal al alcance de toda persona, pues desde que nacemos, expresamos mediante nuestro cuerpo, manifestando ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, dudas, simpatías, antipatías, etc., de forma consciente o de forma inconsciente, y</p>
---	---

	<p>es que, todo individuo es social, por lo que necesitamos compartir vivencias y experiencias con los demás, siendo el cuerpo la herramienta que hace posible que nos comuniquemos desde nuestro interior al exterior. Además, la cotidianidad no existe sin la presencia del cuerpo, ya que éste constituye gran parte de los lenguajes sociales. Por todo ello, es importante dejar constancia de los alcances y el contexto comunicativo que significa el cuerpo como sujeto que expresa, permitiéndonos desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de espacios creativos, en los que predomine la imaginación, fantasía, espontaneidad, improvisación y por supuesto, el disfrute, lo que nos ofrece un sinfín de posibilidades didácticas en el aula, enriqueciendo las didácticas y principios pedagógicos y favoreciendo un proceso de enseñanza aprendizaje profundo, interdisciplinar e íntegro. (Aza, E. T. 1999: s.p).</p> <p>por lo anterior podemos afirmar que la expresión Corporal y la danza, al igual que otras enseñanzas artísticas, merecen su especial atención en la escuela, pues el cuerpo y su expresión desarrolla competencias y características personales únicas en el individuo, por lo que se tiene que luchar por aulas donde se desarrolle esta concepción</p>
--	--

<p><u>La (MF) responde: “si, pero primero debemos iniciar con esta etapa y después ya vamos al siguiente paso, escuchemos detenidamente la música y las indicaciones que vamos a ir dando en el transcurso de la actividad por favor, a mí se me dificulta demasiado repetir siempre lo mismo, solo porque ustedes se encuentran imposibilitados para escuchar lo que yo les voy diciendo, recuerden que todo tiene un paso a paso y si ustedes me escuchan con detenimiento la clase va a fluir sin ninguna dificultad”.</u></p> <p>El inicio de esta etapa transcurre sin ninguna dificultad. La mayoría de los estudiantes realiza con detenimiento cada ejercicio planteado. Pero se evidencia que a algunos se le dificulta ciertas situaciones referentes a la proximidad con sus otros compañeros. Lo manifestado por algunos estudiantes <b>(E7, E17)</b></p>	<p>desde todas las áreas de conocimiento, ya que el ser humano está concebido desde una perspectiva necesariamente pluridimensional, permitiendo al alumno aprender, realizarse y proyectarse de manera única por medio de la exploración de vivencias nuevas que le permitan potenciar y desarrollar dimensiones de tipo corporal, y socio afectivo.</p> <p>Es de suma importancia la escucha en el aula de clase en momentos donde se dan las indicaciones o el paso a paso a seguir en las actividades escolares. La no escucha es una constante limitación entre el docente y el estudiante. Siendo esta una de las problemáticas más encontradas en el aula. “Una preocupación constante, es la sensación de que la gente que está alrededor no escucha realmente los mensajes orales.</p> <p>En la labor docente se ha encontrado con esta situación frecuentemente, en el colegio los estudiantes oyen forzados por la necesidad de aprender, pero no muestran su propia manera de ser y por eso las relaciones entre ellos no mejoran. Pero no solo entre ellos, los padres de familia simulan escuchar, pero existen muchas barreras que impiden la escucha eficaz. Y qué decir de los docentes y directivos. Son los primeros responsables de que la</p>
---	--

<p>es lo siguiente: <u>“profe, pero es que ella no me quiere dar la mano y no quiere realizar los ejercicios conmigo”</u> esta situación lleva que las docentes (MJ y NJ) realicen el siguiente comentario: <u>“chicos es importante que realicen lo ejercicios que se plantean de forma libre y sin restricciones, la dinámica es que podamos sentirnos en confianza y con libertad frente a mi compañero, sin ningún tipo de prejuicio frente a la proximidad con el otro, recuerden que la finalidad de la biodanza es activar los movimientos humanos en forma armónica e integradora, por eso es importante que puedan conectarse los unos con los otros”</u></p> <p>Etapa 2:</p> <p>Siguiendo con la actividad, cada estudiante tendrá la posibilidad de expresar por medio de los ritmos musicales sus emociones y sentires. Cada uno propone movimientos que le permitirán expresar situaciones de tipo afectivo que puedan estar afrontando en sus contextos.</p> <p>Esta etapa resulta ser bastante interesante ya que los estudiantes después de ciertas dificultades relacionadas con su dificultad para expresarse corporalmente y con dificultades relacionadas con la proxemia, Realizaron los ejercicios plateados. Bailan y sienten la música, hacen gestos faciales y movimientos corporales dependiendo del ritmo de la canción, tratando de expresarlos intensamente, y sobretodo sacando a flote sus emociones.</p> <p>En esta etapa se evidencia que los estudiantes</p>	<p>escucha eficaz posibilite el entendimiento mutuo y contribuya a la armonía en las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa. (Álvarez, E, 2001: p. 12).</p> <p>Al no haber canales de escucha adecuados y que supongan un orden en las actividades escolares. Tanto el docente como el estudiante se verá inmerso en situaciones que puedan afectar las relaciones y el buen ambiente escolar.</p> <p>En el aula de clase las relaciones de proxemia se ven limitadas por prejuicios o el</p>
--	--

<p>se sienten más libres y sin muchas inhibiciones frente al tema de la proxemia que se tenía al inicio de las practicas pedagógicas <b>(la E 9)</b> afirma: <u>“poco a poco se me dificulta menos moverme e interactuar con mis compañeros”</u> menciona un estudiante en medio de la dinámica.</p> <p>Al finalizar la dinámica de expresión y movimiento experimentan un tiempo de quietud en donde realizan ejercicios de recuperación respiratoria.</p> <p>Al final de la clase en mesa redonda los estudiantes expresaran lo que sintieron en cada uno de los ejercicios realizados, en que les ayudo la realización este tipo de dinámicas con respecto al acercamiento a los demás y emocionalmente en que le ayudaron estas experiencias vividas.</p>	<p>imaginativos que tenemos sobre el acercamiento con los demás.</p> <p>Edward T. Hall, antropólogo norteamericano, creó la palabra "proxemia" en los años sesenta para describir esa área geográfica inmediata que las personas consideran como propia y que defienden cuando se la invade. Este espacio personal se expande o contrae según el tipo de encuentro, la relación entre los individuos, etc (García, 2000: p. 173).</p> <p>En esa estructuración y percepción del espacio determinado por las interacciones que se tienen con los demás encontramos situaciones que limitan estas interacciones. La biodanza nos permite relacionarnos con el entorno y con los demás de manera más natural y relajada. Por medio de la renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida.</p>
---	---

**Imagen 1**

*Puesta en escena creada por los niños libremente*

*Nota: fotografía tomada por Meyra Jiménez*

**Registro# 16 práctica Normal Superior**

**Fecha: viernes 16 de noviembre de 2019**

**Lugar: Escuela Normal Superior de Popayán**

**Actividad: Practica Pedagógica de biodanza” movimiento y lenguaje corporal”**

**Hora: 11:00 a 12:00 pm**

**Maestras en formación: Meyra Jiménez y Nathalia Jiménez**

**Asistentes: estudiantes 4c**

Descripción de la actividad	Interpretación
<p>Esta al igual que la práctica anterior comienza tarde, los niños llegan a el salón a las 11:30 , se está llevando a cabo la finalización del año escolar entonces hay muchas actividades planteadas dentro del cronograma institucional y hacen que las actividades académicas sean un poco escasas, por medio de esta práctica del</p>	

<p>día de hoy se trabajara con los niños la importancia del movimiento libre durante la danza, la expresión libre y espontánea de los movimientos de su cuerpo, perder el temor frente a la biodanza, teniendo en cuenta su propia creatividad.</p> <p>En esta actividad se pretende que cada estudiante tenga la posibilidad de generar con su cuerpo movimientos espontáneos. La música será uno de los ejes más importantes dentro de esta actividad, ya que por medio de esta se activarán fibras de tipo sensorial por medio de la escucha. la docente menciona a los estudiantes los siguiente:</p> <p>Chicos, es importante que ustedes puedan realizar el ejercicio de forma segura, ya hemos varias sesiones de biodanza y ya conocemos la finalidad de las practicas pedagógicas de biodanza que hemos venido realizando. Seguidamente se escuchan comentarios entre algunos estudiantes (<b>E22 y E28</b>) en donde mencionan los siguiente: <i><u>“para nosotros ahora es más fácil realizar algunos movimientos, ya por lo menos no nos da pena, hemos aprendido un poco a escuchar nuestro cuerpo y a poder expresar cosas por medio de él”</u></i></p> <p>En la primera etapa de la práctica pedagógica se inicia con una ronda en donde todos deben estar de pie, la ambientación musical permite que cada estudiante al escuchar los sonidos pueda experimentar desinhibición al momento de realizar los ejercicios.</p> <p>Cada integrante pasa al centro y propone un movimiento libre que todos imitan, la idea del</p>	<p>El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que se expresan sentimientos utilizando como medio el cuerpo.</p> <p>A través del movimiento podemos aprender cosas sobre el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos. Razón por la cual se afirma que:</p> <p style="padding-left: 40px;">Los movimientos y propuestas dancísticas que surgen de las vivencias están alejadas de la técnica de la danza como tal, ya que aquí cada individuo es un mundo distinto, por lo tanto su corporeidad y la percepción de su cuerpo,</p>
---	---

<p>ejercicio es que todos los movimientos se una y se pueda formar una coreografía.</p> <p>En un momento mientras se llevaba a cabo la práctica se escuchó el siguiente comentario de la (E29):  <u>“nooo, profe yo no puedo bailar”, “yo no sé inventar pasos”</u> las (MF) hacen un llamado a los niños, los incitan a realizar movimientos creativos y naturales, no forzados.</p> <p>La maestra en formación (MJ) en esta práctica motiva a los niños y les dice.  <u>“chicos creen, inventen, exploren, sientan la música, no se limiten con los movimientos, ustedes son dueños de su cuerpo y como tal tienen la libertad de expresarse por medio de él cómo lo deseen”</u>.</p> <p>La segunda etapa de la práctica pedagógica inicia con una danza. Se recomienda que los movimientos sean de una forma enérgica y</p>	<p>están relacionadas con las formas e intenciones de vida que tiene cada individuo, donde se muestra de forma progresiva y espontánea las necesidades, logros, satisfacciones y creaciones de cada ser, tejiendo una relación consigo mismo, con el otro y con el entorno (Castañeda, 2004: p.68).</p> <p>Siendo el movimiento corporal es en cierto modo un medio de expresión universal, por medio del cual cada individuo expresa sus sentires u emociones.</p> <p>Los movimientos que realizamos con nuestro cuerpo son el resultado y reflejan la acción de nuestro pensamiento creativo sin dejar de lado que estas acciones tienen una finalidad comunicativa.</p> <p>En la expresión corporal como forma básica de la comunicación no verbal, permite ser una guía relacionada con los pensamientos y las emociones de los individuos, que tiene como medio principal el cuerpo y su exploración.</p> <p>La exploración del cuerpo, permite vivenciar no solo la forma, el tamaño, la consistencia, los puntos de apoyo y la movilidad, sino también las sensaciones, emociones y pensamientos de cada ser. Vivir las sensaciones corporales internas, implica entrar en el mundo de la autoconciencia somática y sus proyecciones, ya que el individuo no existe solo para sí mismo sino también para los demás (Castañeda, 2004: p.71)</p>
--	---

<p>otros muy sutiles, los integrantes escucharán atentamente y de forma creativa realizarán los movimientos. Se busca que los integrantes comprendan la importancia de la creatividad en estos ejercicios y que por lo tanto los realicen de forma genuina y libre, utilizando todos los elementos dancísticos retomados en todas las prácticas de biodanza la (E 9) afirma: <u>“Profe, cuando tenemos en cuenta lo aprendido en las prácticas y escuchamos con detenimiento, cada una de las cosas que usted siempre nos ha mencionado que se debe tener en cuenta como la música, el movimiento libre y nuestras emociones, es más fácil tener movimientos mucho mejores, así si podemos danzar como es”</u></p>	<p>la existencia de un medio corporal con el que se facilite la comunicación no verbal hace de este un elemento indispensable y trasmisor de emociones.</p> <p>La danza es el lenguaje del cuerpo. La importancia de la danza está dada por la posibilidad de desarrollo del ser humano. Por medio de la actividad psicomotriz, se amplían las posibilidades expresivas y de comunicación a través del lenguaje corporal.</p> <p>Una de las formas básicas de acceder a las vivencias es a través del movimiento hecho danza y de las situaciones de encuentro en grupo; es así como las personas que practican biodanza viven a través de su cuerpo y de la danza sus propias emociones, generando una armonía a partir del movimiento, la música y la vivencia (Castañeda, 2004: p. 68).</p> <p>Al utilizar el cuerpo y su expresión corporal, la danza se convierte en lenguaje expresivo. El cual permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.</p> <p>“Las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano no parecen haber tenido las repercusiones</p>
--	--

<p>La finalización de la clase se dará con un descanso en el piso, cada integrante se acostará boca arriba y empezara a realizar cualquier tipo de sonido, los demás integrantes escucharan atentamente ya que al final comentaran las sensaciones que tuvieron frente a cada sonido realizado y porque escogieron dicho sonido. Esta etapa corresponde y hace énfasis en la escucha de las emociones que cada uno experimento en el desarrollo de la práctica cómo estas vivencias integradoras ayudan afectiva y emocionalmente. En esta etapa final la (MF) menciona los siguiente: <i>“es importante que este espacio de escucha lo realicemos de mejor forma posible, debemos</i></p>	<p>deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer. Entre los posibles motivos señalamos: su consideración como actividad eminentemente femenina, la falta de formación del profesorado, la inexistencia de un currículum específico de danza y la falta de espacios, medios y recursos para su puesta en práctica” (Nicolás, 2010:p.45).</p> <p>La danza infantil es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades.</p> <p>Las vivencias grupales que nos permite la biodanza son un factor importante para el fortalecimiento de los hábitos de escucha, es esta etapa en donde se manifiesta, la importancia de la escucha como medio</p>
--	--

<p><u>aplicar todo lo practicado hasta el día de hoy.</u></p> <p><u>En este momento, por eso es tan importante finalizar cada sesión con los encuentros grupales”.</u></p>	<p>sanador y reparador emocional.</p> <p>“El grupo es esencial en el proceso de cambio, porque induce nuevas formas de comunicación y vínculo afectivo. El grupo es una matriz de renacimiento, en el que cada participante encuentra continente afectivo y permiso para el cambio” (Biodanza 2019: p.15).</p> <p>las vivencias grupales y el que seamos escuchados nos permite tener mayor conciencia sobre la importancia de las vivencias personales, es así como se posibilita que dentro de esta consciencia que vamos adquiriendo podamos escuchar a los demás y darles la importancia a sus vivencias emocionales, manifestadas en el desarrollo de todas las prácticas. Al final somos lo que sentimos y podemos expresar.</p>
--	--