

“SONIDOS DE IDENTIDAD”



BAYRON LEÓN NARVÁEZ
GIORMAN ANDREY QUINAYÁS MEJOY

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020

“SONIDOS DE IDENTIDAD”



ESTUDIANTES:

BAYRON LEÓN NARVÁEZ
GIORMAN ANDREY QUINAYÁS MEJOY

Asesor:

ÁLVARO EFRAÍN CÓRDOBA BERNAL

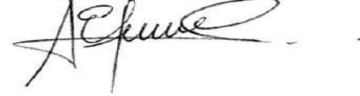
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020

Nota de Aceptación:

ACEPTADA

Asesor

Válido solo para fines académicos



Esp. Álvaro Efraín Córdoba B.

Jurado

Valida solo con fines académicos



Lic. Jesús Orlando Cedeño

Jurado



Mg. Francisco Javier Valencia C.

Fecha de sustentación: Popayán, 11 de diciembre del 2020

Agradecimientos

Este trabajo se realizó primeramente gracias a Dios, que como ser supremo nos permite la vida y el conocimiento para desarrollar diferentes procesos, seguidamente a nuestros familiares por su apoyo incondicional y acompañamiento durante esta investigación.

A la sede del colegio Agroindustrial Misak de la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak Chak” sede San Pedro del Municipio de Piendamó, con sus docentes y directivos por brindar el tiempo y espacio que hizo posible el desarrollo de esta práctica pedagógica.

A los estudiantes de grado cuarto y quinto de básica primaria de esta institución, quienes con su disposición para aprender y sus conocimientos previos, hicieron posible un aprendizaje colectivo, así como también al mayor Julio Cesar Calambas, quien con su conocimiento y experiencia nos brindó el saber con respecto a la música propia.

Gracias al profesor Álvaro Efraín Córdoba Bernal, por su disposición y asesoría y en general a todos los docentes de la Universidad del Cauca, quienes día a día aportan de sus conocimientos para llevar a los territorios una nueva forma de enseñanza y aprendizaje.

INDICE

1	INTRODUCCIÓN	7
1	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
2	ANTECEDENTES.....	9
3	DESCRIPCIÓN PROBLEMA.....	13
4	FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	15
5	OBJETIVOS	16
5.1	OBJETIVO GENERAL.....	16
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
6	JUSTIFICACIÓN	17
7	MARCO CONCEPTUAL	19
7.1	Música propia.....	19
7.2	Identidad Cultural.....	20
7.3	Cultura	22
7.4	Metodología propia y natural.....	23
7.5	Método Carl Orff.....	23
7.6	Carl Orff.....	24
7.7	Murray Schafer.....	25
8	CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	27
8.1	Aspecto Sociocultural.....	27
8.1.1	Ubicación	27
8.1.2	Economía	27
8.1.3	Social	28
8.1.4	Políticos.....	28
8.1.5	Cultura.....	28
8.1.6	Natural – ambiental.....	29
8.1.7	Infraestructura	29
8.1.8	Educativo	30

	6
9 METODOLOGÍA	33
10 TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS.....	35
11 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	36
11.1 Reflexión categorización	77
11.2 Cuadro de categorías.....	77
12 HALLAZGOS.....	80
13 CONCLUSIONES	88
14 BIBLIOGRAFIA.....	89
15 ANEXOS.....	90

1 INTRODUCCIÓN

Colombia, es un estado considerado pluriétnico y multicultural (*artículo 7º de la constitución política de Colombia 1991*); es decir, que existen diversidad de culturas, las cuales son y deben ser reconocidas en todos sus aspectos, tales como: social, político, económico y cultural. Los usos y costumbres de estos pueblos, son necesarios para su pervivencia, ya que éstos, contienen saberes y prácticas ancestrales, que fortalecen su identidad.

Una de estas prácticas ancestrales, es la música propia, la cual es un elemento inseparable del ser Indígena, pues está presente en todo el ciclo de vida del ser Misak. Su significado, va más allá de algo artístico; es una forma de vida, pensamiento y cosmovisión.

En este sentido, nuestra Práctica Pedagógica Investigativa PPI, está orientada hacia la vivencia de la música propia, con el fin de aportar al fortalecimiento de la identidad indígena cultural Misak, en los estudiantes de Grado Cuarto y Quinto de Básica Primaria, de la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak Chak” sede San Pedro del Municipio de Piendamó.

1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

La práctica de la Música Propia Misak, un aporte hacia el fortalecimiento de la Identidad Cultural, en los estudiantes de grado cuarto y quinto de Básica Primaria en la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak Chak” sede San Pedro del Municipio de Piendamó.

2 ANTECEDENTES

Los antecedentes de la PPI, inician con la búsqueda y recopilación de las fuentes que aportan a comprender, cómo la práctica de la música propia, contribuye al fortalecimiento de la identidad de la cultura indígena Misak. Por consiguiente, se inicia con las fases de indagación, selección e interpretación de los documentos que nutren nuestra PPI y que nos indican el camino a seguir para implementar estrategias metodológicas, que permitan la vivencia de la música propia en los niños y niñas de 4°. Y 5°. Grado de Básica Primaria, de la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak Chak” sede San Pedro del Municipio de Piendamó.

En este sentido, iniciamos con la indagación bibliográfica que reflexione alrededor de la música propia de la cultura Misak; por consiguiente, encontramos que **Oscar M. (2017)** en su trabajo de investigación denominado **“MÚSICA PROPIA, Una etnografía sobre una forma del pensamiento Misak en el resguardo indígena de Guambía, en el sudoeste de Colombia”** habla de cómo la experiencia previa en el ámbito musical le dio la posibilidad de participar en festivales y encuentros en el ámbito de las llamadas músicas “populares” y “tradicionales”

En cuanto al trabajo “sonidos de identidad” se tuvo en cuenta y se hizo necesario el acercamiento a los mayores, ya que ellos tienen el saber ancestral son fuente de conocimiento propio, al igual que el trabajo de Oscar M. (2017) en este conversar con los mayores conocimos sobre las medidas antropomórficas que son utilizadas para la elaboración de la flauta y parte del proceso inicial de un músico Misak, quien debe ir a la laguna y escuchar la naturaleza para luego interpretar el instrumento, identificándose un aspecto relacionado con lo espiritual.

En este orden de ideas, él aborda con profundidad el tema de la **música propia**, iniciando con la experiencia intersubjetiva de algunos intérpretes, esta es una música que hace parte del ciclo de vida Misak presente en cada acto desde la preconcepción hasta el nuevo regreso, pudiéndose mirar como una ontología sonora ya que está ligada al ser Misak. La **música propia** como un “**trenzado tímbrico**” donde el tambor, y la flauta en lengua Namrik como **Palø** y **Luz** se complementan.

Este aporte desde lo antropológico, nos llevó a consultar con un mayor y en diferentes fuentes de saberes ancestrales de los Misak, sobre el significado de las piezas musicales aportando a nuestro conocimiento el sentido de la práctica de la música y su relación con la identidad Misak.

Un concepto que el autor tuvo en cuenta para abordar el tema de la música propia, fue el de *cosmosónica*, tomado de la autora *Marilia Stein*, *este concepto hace referencia a “un campo de discusión de lo sonoro-musical que permite considerar los nexos sonoros performativos y lo sociocosmológico que vinculan, en estrecha relación, a los humanos y no humanos.”* (Oscar Giovanni Martínez Peña, *MUSICA PROPIA*, 2017, P.16). A partir de esto la música propia Misak para el autor es entendida como una cosmosónica que se revela a partir de la experiencia intersubjetiva, en momentos relevantes como las charlas frente al fogón, actividades cotidianas y presenciando prácticas donde la música propia aparece. De ese modo, la música propia se la explica como una manifestación ontología sonora Misak, en una discusión cosmopolita.

Paloma Muñoz. (2008) en su artículo Tensión entre las “**músicas tradicionales**” y las “**músicas populares**”: Paisaje sonoro del sur del Cauca, hace referencia al trabajo de investigación realizado en diferentes regiones del Cauca, donde se exploran “identidades musicales, confrontan teorías conceptos y actuaciones”, esto respecto a la práctica de la música que se entiende como un saber de la cultura.

La autora toma como ejemplo el Cauca, *“con sus sonoridades ancestrales de bambuco, de tradición étnica con raíces de lucha, resistencia y persistencia, tanto desde los indígenas como desde los afros”* (Muñoz, 2001, p. 63).

Estas sonoridades están en la polémica, con las llamadas “músicas populares”, que provienen de la sociedad de consumo rururbanas” este último concepto utilizado por Juan David Arias *“se entienden aquellas prácticas culturales que se desarrollan en un territorio ambiguo y que siendo manifestaciones tradicionales populares campesinas o expresiones de la sociedad de consumo propias de la urbe, tiene sin embargo cabida en espacios que fusionan los componentes culturales de ambas dando lugar así a territorialidades nuevas y a una redefinición del uso del espacio público (2007, p. 1)”*

Este artículo de la docente Paloma Muñoz sobre las **“tensiones entre las músicas”** se evidencia durante el trabajo de la práctica pedagógica investigativa, ya que en el proceso se puede identificar como la influencia de la música de afuera tiene una fuerte acogida en la población de estudiantes que hicieron parte del proceso.

“pues el fenómeno denominado música popular y música tradicional es el tema en tensión de las identidades culturales en el Cauca, pero específicamente como unidad de población investigada, el sur del Cauca, en cuanto a lo musical se trata, se puede evidenciar que esta tensión entre “músicas tradicionales y músicas populares”, definiendo tensión como. “La denomino como tensión, porque es una acción de fuerzas que, al actuar sobre un cuerpo común, en este caso las identidades, y al mantenerlas tirantes, impiden que sus partes se separen unas de otras”, (Signo y Pensamiento 52 · pp 120-133 · enero - junio 2008.)

Dentro de la cultura Misak como pueblo indígena, se vive esta tensión con respecto a su música propia, donde la influencia de la música de afuera ha ganado terreno con respecto la práctica propia, en este artículo de músicas tradicionales se muestran algunas de las razones del porqué de esta tensión; sin embargo, en medio de este proceso de investigación donde se combinan elementos de la etnomusicología realizado por la Profesora Paloma Muños también se identifica el rol del maestro, quien desde otras formas de enseñanza busca mantener las músicas propias que están ligadas al territorio, haciendo de este el campo de enseñanza surgiendo así las *“bioaulas”* donde se desarrolla una *“pedagogía cultural y de la música”* (Signo y Pensamiento 52 · pp 120-133 · enero - junio 2008.)

3 DESCRIPCIÓN PROBLEMA

“Hace varios años en las reuniones bajaban músicos para ambientar las reuniones, pero aquí en esta vereda desde que me acuerdo no ha habido nadie que toque la música propia” afirma una estudiante de grado 10°.

La identidad cultural representada para el Misak en el uso de la lengua, vestido y costumbres, es frágil en los estudiantes de grado cuarto y quinto, ya que solo algunos portan el vestido propio, son pocos los que hablan y entienden el NamuyWam, y existe un desconocimiento de las costumbres propias. Hay quienes se avergüenzan de decir que son Guambianos o Misak y por ende les da pena hablar en su lengua, usar su vestido e inclusive no les agrada mucho los temas relacionados con su cultura.

En ocasiones se hacen actividades para de alguna manera acercar al estudiante a su cultura, pero no hay una reflexión del ser Misak o campesino. Las actividades no muestran una secuencia pensada ni tampoco una intencionalidad con lo artístico cayendo así en el **“activismo”**, se hacen dibujos manualidades, bisutería, danzas, pero no hay un punto de partida ni objetivos trazados en cuanto a lo relacionado con el arte, solo se realizan algunas presentaciones en fechas especiales, pero no hay un proceso que lleve a la reflexión de su identidad.

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes que orientan la parte artística, se evidencia que es poco común la secuencialidad en los temas, ya que solo se orienta en algunos casos como por ejemplo los tejidos de lana y también la práctica del telar, en el resto de actividades se manejan variedad de actividades lo que muestra una falta de claridad e intencionalidad en el momento de desarrollar los procesos.

Durante el proceso de observación, se evidencia la falta de comprensión y reflexión de los estudiantes frente a lo que realizan en educación artística, pues solo se está haciendo algo

manual pero no se piensa sobre lo que se hace, inclusive cuando se practican o se hacen cosas referente a la cultura, no se está afectando o impregnando el sentido del sujeto ni tampoco su pensamiento y aunque se hacen “**cosas artísticas**” relacionadas con la cultura no hay una apropiación de la identidad cultural. Se evidencia también la falta de espacios de reflexión sobre la identidad cultural; solo hay un acercamiento en las clases de Namuy wam, las cuales se orientan en todos los grados, pero algunos solo la toman como una materia más.

El medio en que se encuentran los estudiantes, es influenciado por la música de moda, transmitida en la radio y en la televisión, esto debilita la identidad cultural, un reflejo de esto es cuando se pregunta a los estudiantes y docentes sobre la música propia afirman “que se da en la parte alta” es decir en Silvia pero en la vereda no existe la práctica de la música, esta situación se ve reflejada en el colegio donde no existe un lugar apropiado para la práctica musical y tampoco instrumentos musicales propios.

4 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo contribuye la práctica de la música propia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado cuarto y quinto de Básica Primaria y en el maestro participante del colegio Agroindustrial Misak san Pedro del municipio de Piendamó?

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender como la práctica de la música propia contribuye a la identidad cultural en los estudiantes de grado cuarto y quinto del colegio agroindustrial Misak san pedro, Piendamó.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de la apropiación de la música propia en los estudiantes de grado cuarto y quinto del colegio agroindustrial Misack San Pedro.
- Analizar las estrategias metodológicas que permitan la vivencia de la música propia Misack en los estudiantes.
- Determinar que practicas del saber propio contribuyen a la identidad cultural.

6 JUSTIFICACIÓN

La Práctica Pedagógica Investigativa PPI Sonidos de Identidad, busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak chak” sede San Pedro del municipio de Piendamó, así coherente con la visión y misión de la institución departamental Indígena Misak Misak. Para ello, se ha diseñado una propuesta pedagógica y metodológica propia, que permita a los estudiantes, vivenciar y acercarse a sus raíces culturales a través de la música propia.

Para fortalecer la identidad cultural la propuesta pedagógica se basa en la práctica de la música propia, ya que desde la cosmovisión indígena ésta se encuentra presente en todo el ciclo de vida del ser Misak, desde la gestación hasta la muerte, y es precisamente esta práctica de la música propia la que ya no se realiza en este contexto, quedando así relegada a la parte alta de Silvia. La música dentro de la cultura brinda un sentido frente a lo que se hace, ésta revela formas de vida, de pensamiento, conceptos sobre el ser, la espiritualidad, tradiciones, conocimientos y formas de ver la realidad, haciendo que haya un proceso reflexivo, es por esto que esta PPI da sentido de identidad y procesos de reflexión en los estudiantes, es decir que la práctica de la música propia vitaliza la identidad ya que contiene toda una tradición, una historia y un significado. Los estudiantes al practicar la música no solo tocarán el tambor o la flauta, sino que durante el proceso se buscará que ellos comprendan el significado del porque se hace.

Además, la música es un medio de aprendizaje pues para el Misak el canto, la música y la danza son una forma de comunicarse con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de convivencia comunitaria.

De esta manera, la PPI busca que los niños y niñas, identifiquen y comprendan las prácticas de la de la música propia Misak, mediante la vivencia e interpretación de algunos temas de la cultura Misak. Por consiguiente, consideramos que este trabajo contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del ser Misak.

7 MARCO CONCEPTUAL

7.1 Música propia

“Es así que la música propia se establece como elemento fundamental en nuestra persistencia vital y cultural. Sus notas musicales, como ocurre en otros pueblos, nos identifican con nuestra gente, con nuestro territorio y nuestras costumbres. La música nos acompaña desde antes del nacimiento (preconcepción) y hasta después de la muerte (regreso espiritual), moldeando nuestra cultura y contribuyendo a formar nuestro perfil étnico”. (**Boletín OPCA No. 5, julio 2013, P.77**)

La música para el Misak no es solo una práctica donde se implementa únicamente lo técnico, sino que revela todo un saber ancestral de la cultura Misak. La música según Gregorio Alberto Yalanda Muelas, va ligada al proceso de vida desde la gestación hasta la muerte; la vida es representada no en forma lineal sino en espiral, un enrollar y desenrollar, la música se considera parte del ser, pues está presente desde el antes y durante el nacimiento ya que en este momento se interpreta la pieza musical TAP YEM (Noche buena), posteriormente la etapa de niñez se representa con un segundo espiral la pieza musical a interpretar es UNO KUAIK PAILEIK (El angelito) relacionado con un evento fúnebre de un niño.

La pubertad del tercer espiral, este paso de niña a joven es de vital importancia para la mujer Misak, la cual acompaña a través de la pieza musical TSAPORAP (Bendecir); seguidamente, el cuarto espiral relacionado con la adultez hace referencia a un momento importante para el Misak el KASHIRAIK YEM “matrimonio” el cual es celebrado y acompañado con música de fiesta, al amanecer del día de casados se acompaña con una pieza musical llamada TROTRAPEN (Amanecer a los casados). En este cuarto espiral también se nombra el

KOLLIELAY WAM (himno guambiano), el cual hace referencia a la historia del pueblo Misak. El quinto espiral denominado viaje KUEIKWAN UTRIK (Fúnebre), es la pieza musical interpretada durante el trayecto del difunto desde la casa al cementerio; es aquel viaje al mundo de los muertos (KANSRO), donde el féretro es enterrado con elementos necesarios para este viaje y por último el sexto espiral denominado el **Regreso Espiritual es el día en que los espíritus de los muertos regresan para compartir alimentos y juzgar a los vivos; este ritual, va acompañado de la pieza musical PIPIK PONSREIK (Las ofrendas)**. Seguidamente, durante todo el mes de noviembre en las noches se interpreta la pieza musical YALI MISRAR (Los disfrazados), se reúnen varias personas disfrazadas para ir de casa en casa acompañadas de los músicos para comer y danzar.”. (Boletín OPCA No. 5, julio 2013, P.77)

7.2 Identidad Cultural

La definición de identidad para el ser Misak, está relacionado con los usos y costumbres como se afirma en el PEM (proyecto educativo Misak).

“Los usos y costumbres para el pueblo Misak, son los elementos que identifican al ser Misak; como la espiritualidad, los valores, el idioma, el vestido y toda la concepción de vida social y cultural; que permiten recrear y transformar la cultura vitalizando la identidad” (PEM). Es decir que estas prácticas que incluyen la música propia, fortalecen la permanencia de la cultura y la identidad, ya que llevan impresos o implícitos los conocimientos ancestrales que se mantienen a través de la tradición y que se recrean cada vez que se practican o se realizan en el trabajo evidenciando en la práctica de la música, tejidos entre otros.

Estas prácticas no son separadas del contexto cultural ni social, hay toda una significación en cada símbolo o práctica cultural, afirmando lo que plantea el antropólogo Clifford Geertz frente al concepto de arte “la idea de arte como un sistema simbólico en

interacción permanente con otros sistemas simbólicos en el seno de la cultura”. (Imanol Aguirre Arriaga, las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística P.1), También como afirma Imanol Aguirre acerca de la relación entre arte, cultura e identidad donde se puede definir la cultura como “una combinación abierta y en constante evolución de sistemas en interacción donde se resuelven problemas de significación, de articulación social o de definición identitaria” (Imanol Aguirre Arriaga, Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística P.3)

Ahora bien, cuando se habla de identidad cultural también existen definiciones una de estas según (Molano, Opera N°7, P.73-74) donde se refiere a esta como lo que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social en la que se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de lo exterior, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Desde lo antropológico y sociológico, la identidad cultural surge por diferenciación y como reafirmación del otro. “La identidad solo es posible y puede manifestarse a través del patrimonio cultural” (Molano, Opera, P.73). Partiendo de estos conceptos se puede entender que la cultura no es algo estático al igual que la identidad pues los dos conceptos están relacionados, ambos son influenciados por el contexto tanto social, político, geográfico y religioso, es decir que cuando observamos un debilitamiento en la práctica cultural entonces hay que analizar todos estos aspectos. Se hace necesaria la memoria como lo afirma la autora, por esto se acude en este caso a los tatas y a las mamas para que transmitan el saber propio representado en las prácticas culturales vitalizando así la identidad cultural.

7.3 Cultura

La cultura para el Pueblo Misak se basa en “Namui piro”, “Namui Usri”, (Nuestra madre tierra) que contiene una profunda cosmovisión expresada en su forma de ser, vivir y actuar con la naturaleza que los rodea. (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.22)

Frente al concepto de cultura existen muchas definiciones podríamos decir que todas coinciden en que la cultura es lo que da vida al ser humano sus tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, moral. Se podría decir también que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial. (Olga Lucia Molano, Opera N° 7, p. 72)

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42). Tomado de Opera N°7 P. 72.

Es decir, la cultura es identidad pues encierra todo lo que es y hace un pueblo, por ende, cada costumbre, creencia, tradición que se fomente desde la práctica contribuye a vitalizar la cultura. La PPI “sonidos de identidad” busca contribuir a partir de la música propia la cual es identidad para el ser Misak.

Estos valores culturales son instrumentos pedagógicos propios que dinamizan la espiritualidad del Misak y cuando la relación entre el cuerpo y espíritu es armónica, la construcción y el aprendizaje de los conocimientos son autónomos, desarrollando su propia creatividad y generando un ambiente lúdico. (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.87)

7.4 Metodología propia y natural

La cultura Misak tiene su propia metodología basada en cinco pilares:

Mørop. (escuchar) *Sentir y presentir la realidad natural, a través del cuerpo; primera lectura que hace el Misak. El niño y niña Misak desde su preconcepción están en constante aprendizaje y desarrollo a través de lo que transmiten sus padres y su entorno siendo el Misak un “sentí-pensante”*

Aship. *Es ratificar ese sentido a través de la vista. No solo es mirar sino interpretar lo que se siente y piensa para ratificar un conocimiento permitiendo recrear el Isup*

Isup. *Es ratificar ese conocimiento a través del pensamiento.*

Waminchip. *Es la expresión a través de signos orales, la tradición oral de ese pensamiento.*

Marop. *Es la práctica, el hacer”¹ (Aranda Misael y otros, 2012, P. 16)*

Es así que se da el aprendizaje Misak pasando por todos los sentidos desarrollando de manera íntegra la construcción de los conocimientos (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.94)

7.5 Método Carl Orff

“La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa.”

7.6 Carl Orff

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basada en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación de la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma”. “El maestro capta la atención del estudiante a través de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas y las dinámicas por medio de las actividades creativas que involucren el habla, la canción, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada, así como también la ejecución de la flauta u otros instrumentos especialmente autóctonos de diversas culturas”. (LA RETRATA, AÑO II No. 2, ABRIL-JUNIO 2009)

El proceso Orff reúne los siguientes elementos en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Observación
- Imitación
- Exploración-Experimentación
- Creación

El uso de la palabra como una fuente rítmica es una forma de trabajar con los conocimientos previos que tienen los estudiantes lo cual se tienen en cuenta dentro de la pedagogía de Orff.

Dentro de la cultura Misak un fundamento es el Waminchip que es el uso de la palabra y la tradición oral en su propia lengua que es el “Namuy Wam”

El ritmo en la práctica musical propia del pueblo Misak es un elemento fundamental ya que el tambor es un instrumento utilizado en esta práctica ancestral, su sonido se relaciona con el trueno. Otro instrumento utilizado es la flauta la cual hace la parte melódica y su sonido es relacionado con elementos de la naturaleza como el río.

Tanto el ritmo como la melodía interpretada en los instrumentos musicales es una réplica de los elementos que están en la naturaleza por esto se hace necesario acercar al estudiante al ritmo y la melodía. El tambor como un instrumento rítmico hace posible el movimiento que será representado a través del cuerpo acompañado de un componente melódico como la flauta.

7.7 Murray Schafer

Teniendo en cuenta que el elemento fundamental de la música es el sonido y que está presente en todo nuestro entorno es necesario aproximarnos al estudio sobre este tema, uno de los autores es Murray Schafer.

R. Murray Schafer, compositor canadiense de renombre internacional, fundó y dirige en Vancouver el proyecto sobre el «paisaje sonoro» mundial. Hasta 1975 fue profesor en materia de comunicaciones de la Simon Fraser University de Columbia Británica (Canadá). Su libro *The Tuning of the World*, en el que analiza exhaustivamente el tema del presente artículo, aparecerá dentro de poco, publicado por Alfred A. Knopf en Nueva York y por McLelland and Stewart en Toronto

El concepto de Paisaje sonoro (soundscape) es definido como “la expresión que utilizamos para describir el entorno acústico, sus propiedades no son evidentemente las mismas que las del

paisaje espacial o visual (landscape). (El correo, El mundo del sonido los sonidos del mundo, 1976, P.4, 5).

Dentro de este estudio sobre paisaje sonoro se hace la comparación del medio rural con el urbano donde el primero se considera de “alta fidelidad”. Se comienza a interpretar a través de los sonidos captados en la naturaleza y en el entorno creado por el hombre, es interesante comprender como cada estación del año cada lugar inclusive cada momento de la vida tiene o va acompañado de un sonido.

8 CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO

VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO

RESOLUCIÓN N° 09119 Y MODIFICADO 100002-10-2013

CODIGO DANE N° 219548000892

8.1 Aspecto Sociocultural

8.1.1 Ubicación

La vereda San Pedro, está ubicada al norte del municipio de Piendamó en el departamento del Cauca a una distancia aprox. de 1 km de la vía panamericana que conduce de Popayán a Cali en el km 43 a la altura de Pescador.

El Colegio Agroindustrial Misak San Pedro, está ubicado a unos 22 km de la cabecera municipal a 3 Km de la vía panamericana vía Popayán-Cali, a una altura aprox. De 1600 m.s.m.m y una temperatura promedió de 19° C y 22°C.

8.1.2 Economía

La base de la economía de las Veredas San Pedro y Melcho, está representada en la agricultura, se trabaja con cultivos en su mayoría de café seguido de la yuca, plátano y maíz.

Además, frutas como: la piña, la guayaba, la mora, la papaya, la naranja mandarina, limón, la guama, guanábana, maracuyá, granadilla y lulo.

Se considera importante la economía propia basada en el **yatul** que es el espacio donde se vive y produce los alimentos necesarios para vivir

El trueque (**yunomarop**) intercambio de bienes y servicios sin necesidad de unidad monetaria se realiza en eventos organizados por la institución, el colegio como participa junto con 14 sedes en una actividad de fortalecimiento llamado la semana cultural en esta participa estudiantes, padres de familia, docentes, mayores y directivos.

8.1.3 Social

Existe un número de 285 familias para un número aproximado de 850 personas, las comunidades beneficiadas por el colegio son las veredas de San Pedro y Melcho que están conformadas por las etnias Misak, Nasa y campesinos, donde el nivel académico de la comunidad en general está entre los grados 3° y 4° de primaria.

La minga (alik) como forma de vivencia es común en este sector, la comunidad se une para realizar diferentes trabajos en pro de mejorar su comunidad y crear vínculos de reciprocidad para el beneficio de todos.

8.1.4 Políticos

Existe un cabildo zonal encargado de representar la comunidad indígena en el sector. Este también tiene como función velar por los derechos y gestionar recursos, este está formado por un alcalde zonal, presidente, tesorero y alguaciles quienes son escogidos por votación de la comunidad.

8.1.5 Cultura

El vestido propio con su significado ancestral es usado en su mayoría por los adultos y en un menor porcentaje por los jóvenes debido a diferentes razones tanto externas como internas.

La medicina tradicional como conocimiento de plantas para tratar ciertas enfermedades se hace a nivel de comunidad.

La danza y la música propia ya no son muy usuales debido a que los jóvenes son atraídos e influenciados por los géneros de música actuales y formas de vestir diferente a la propia.

8.1.6 Natural – ambiental

Los recursos no renovables están presentes en las aguas (río pescador), quebradas, oxígeno y los bosques, estos hacen parte del territorio el cual es considerado para los Misak como el elemento más sensible de la vida Misak. “Nosotros somos de aquí como nace un árbol La tierra es nuestra madre”. (PEM, P.19).

8.1.7 Infraestructura

Las condiciones físicas refiriéndonos a la infraestructura del colegio no son las mejores, ya que se carece de espacios determinados para prácticas propias de la enseñanza, como por ejemplo no cuenta con espacios para la práctica artística, se carecen de instrumentos musicales, no hay un laboratorio para las prácticas de física y biología, tampoco se cuenta con una salón para almorzar, no hay muchos espacios para la práctica deportiva solo se cuenta con una cancha la cual no es suficiente para todos los estudiantes cuando están en descanso. Los salones son muy pequeños y algunos no están terminados en su fachada.

8.1.8 Educativo

La sede Colegio Agroindustrial Misak san Pedro hace parte con otras 14 sedes a la institución departamental indígena Misak Misak, el colegio busca fortalecer una educación propia que se ha venido planteando por décadas, una educación basada en cuatro fundamentos y dieciséis principios que rigen al pueblo Misak

Desde el PEM (proyecto educativo Misak) la vida Misak se basa en **fundamentos y principios**, uno de estos **fundamentos** es el territorio porque es aquí donde se articulan los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales, dentro de este fundamento existen cuatro **principios** que son:

Naturaleza---- lugar de interacción

Memoria ---- acumulación de vivencias

Economía (yatul)-- vida económica

Soberanía--- defensa de los espacios vitales

La vida es representada para el pueblo Misak como un espiral que se enrolla y desenrolla, es de recalcar la cosmovisión de los pueblos indígenas en su respeto por la vida. Estos elementos que hacen parte de la vida Misak se articulan en la educación. (Tomado del PEM).

Tabla 1.

Fundamentos	Territorio	Cosmovisión	Usos y costumbres	Autonomía
Principios	Naturaleza Memoria Economía Soberanía	Espiritualidad Medicina Propia Saberes universales Lengua y pensamiento	Unidad familiar Trabajo Organización Planeación	-Derecho y deber mayor Autoridad Identidad Administración

Tomado del PEM

Durante el proceso educativo Misak se han venido gestionando diferentes proyectos que articulan estos principios y fundamentos en el aula de clase, es muy interesante porque esta propuesta que está en continuos cambios busca una educación que parte de los saberes ancestrales del territorio para comprender desde ahí lo global.

Una dificultad presentada es en el momento de articular lo propio con lo occidental ya que los docentes necesitan tener muy en claro la cosmovisión indígena al mismo tiempo que se tiene conocimiento de lo occidental.

Actualmente se está llevando a cabo con la ayuda de profesionales, docentes, estudiantes y comunidad Misak fortalecer este proceso educativo para que sea consolidado como una educación propia. La institución en su proceso de fortalecer una educación propia ha hecho varios escritos para afianzar la memoria histórica de sus saberes como: el proceso de la recuperación de tierras, libros que hacen referencia a la lengua Misak, diferentes materiales didácticos como videos y juegos que ayudan a fortalecer el uso del Namuy Wam.

El colegio actualmente cuenta con seis docentes (tres hombres y tres mujeres), tres docentes en la parte de primaria y tres en secundaria. La formación profesional del personal docente es un factor que influye en la calidad de educación, en la sede solo hay tres docentes que tienen formación pedagógica, los demás tienen conocimientos técnicos, esto hace que se pasen por alto algunos elementos pedagógicos. Sin embargo, este equipo de trabajo practica la escucha y el diálogo necesario para continuar los procesos y los cambios.

Uno de los retos que se tiene como equipo de docentes ha sido el desempeñarse en la enseñanza de otras áreas que no están en la formación académica del docente, esto ha llevado a que se tenga la tarea de recordar, estudiar e investigar sobre otros temas.

Los docentes deben suplir todas las asignaturas que en este caso son cinco por cada uno, lo que se puede considerarse como una debilidad ya que al orientar muchos temas de áreas distintas no se logra apropiarse de los conceptos. Lo ideal sería que cada asignatura tuviera un docente especializado, pero debido a cuestiones políticas no es posible ya que al aplicar la tasa técnica el número de estudiantes no es suficiente para contratar más docentes.

9 METODOLOGÍA

Como metodología se realizará la IA (investigación acción), el paradigma cualitativo. Dentro de la investigación cualitativa se toma como referencia a Eumelia Galeano, (socióloga) Universidad cooperativa de Colombia, quien se refiere a ésta como la que “trabaja con las cualidades del ser humano como productores de conocimiento”; de la misma manera, implementamos el método de estudio Investigación-Acción Educativa, en la cual tomamos como referente a José Luis García Llamas, quien invita a la reflexión sobre la práctica educativa; en este método se traza un camino partiendo de un diagnóstico-planeación-implementación y análisis de talleres.



Imagen 6: <http://elmundodeaida1.blogspot.com/2015/05/tema-21.html>

En esta práctica se emplea la investigación cualitativa que “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa

implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” Granada (España). 1996.

La pedagogía que se tendrá en cuenta es la pedagogía propia “*La Educación Misak contiene la metodología propia y natural, que se da durante la existencia humana.*

Hablar de sentir y presentir a través del cuerpo relacionado con el aprendizaje hace que se puede relacionar con un método en la práctica musical que involucre al cuerpo y es aquí donde se hará uso del método Dalcroze el cual se basa en una educación rítmica “el método de educación por el ritmo y para el ritmo” (Joan Llongeres, enero 2003, p. 41) donde se destaca el movimiento del cuerpo y la percepción a través de todo el cuerpo.

Haciendo una transposición se relaciona con el *Morop* que se plantea desde lo propio. Se hará una transposición didáctica la cual “hace posible que los contenidos se confronten y cohesionen con los saberes previos del estudiante” (Roberto R. Bravo, 2005, p.44)

Para afianzar la práctica musical, se desarrollarán diferentes prácticas de apreciación sonora que tendrán como fin acercar al estudiante a los sonidos propios de la naturaleza como el viento, el trueno y el agua, los cuales dentro de la cultura Misak están relacionados con el sonido del tambor y la flauta, sonidos que representaran primeramente a través de su cuerpo para luego llevarlos al instrumento.

10 TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

Una técnica aplicada es la entrevista, la cual es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación. También como técnica se tiene en cuenta la observación directa o indirecta y los registros visuales. Como instrumentos se hace uso de las guías de observación, de las notas de campo y del diario de campo, el cual recopila todo lo que se observa y escucha. Herramientas como cámaras y celulares.

11 PROPUESTA PEDAGÓGICA

TALLER 1: (MOROP – ESCUCHAR, ASHIP –OBSERVAR) SENSIBILIDAD

AUDITIVA Y EXPLORACION SONORA

ACTIVIDAD:1	<p>ENCUENTRO CON LAS SONORIDADES DE LA NATURALEZA</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>RESOLUCIÓN N° 09119 Y MODIFICADO 100002-10-2013</p> <p>CODIGO DANE N° 219548000892</p> <p>14 de Agosto del 2019</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p>Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	<p>Para realizar un proceso de educación musical, es necesario la vivencia del desarrollo sensorial-auditivo, desarrollo rítmico y desarrollo melódico-armónico, como componentes fundamentales de la música. En el presente taller iniciamos con el desarrollo de la sensibilidad auditiva, a través del sentir y percibir el medio natural</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la sensibilidad auditiva o sentir auditivo a través del acercamiento al contexto natural sonoro ✓ Escuchar e interpretar el entorno natural ✓ Fomentar el imaginario de los estudiantes.

Fases del taller	<p>Fase I: adecuación del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fase II: Ejercicio de respiración y relajación. . Fase III: Ejercicio de imaginación a partir del silencio. . Fase IV: Organización de grupos. . Fase V: Recorrido con los ojos vendados. . Fase VI: Experiencias compartidas. . Fase VII: Creación a partir de la experiencia sonora. . Fase VIII: Evaluación del trabajo.
Desarrollo	<p>Primer momento</p> <p>Esta primera fase consiste en buscar un sitio natural, rodeado de mucha vegetación y espacio suficiente para que los estudiantes puedan moverse de un lugar a otro.</p> <p>Segundo momento</p> <p>El día establecido, los estudiantes irán en compañía de uno o dos profesores y se les pedirá con anticipación llevar una venda; en esta etapa, se hará el recorrido hasta el lugar establecido. Estando en el lugar, se colocará una cuerda formando una ruta que termina donde inicia, esta será la guía para el trabajo en parejas.</p> <p>Tercer momento</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que se sienten en círculo para que puedan observarse el uno al otro y romper con la posición en fila utilizada comúnmente en el aula de clase; seguidamente, se les dirá que comiencen a inhalar y exhalar</p>

	<p>profundamente el aire de la naturaleza para lograr una mejor concentración y descanso</p> <p>Cuarto momento</p> <p>Luego los estudiantes recostados sobre el suelo guardando silencio, escucharan al docente quien los orientara a que imaginen el recorrido desde el colegio hasta el lugar donde se encuentran.</p> <p>Quinto momento</p> <p>Al finalizar el recorrido imaginario, los estudiantes se pondrán de pie para formar parejas; su compañero procederá a vendar los ojos del otro para guiarlo hasta el inicio del recorrido, estando en posición de salida, el compañero con sus ojos destapados, guiará al otro quien sujeto a la cuerda y con los ojos vendados, comenzará a desplazarse; seguidamente, y al mismo tiempo que escucha la voz de su compañero guía, durante este recorrido se reproducirán sonidos de la naturaleza dejando por un momento que escuchen el sonido del ambiente.</p> <p>Finalización</p> <p>Después de que todos hayan realizado el recorrido con los ojos vendados, se dará un espacio para que comenten como les pareció la actividad preguntando qué sintieron y con qué relacionaban los sonidos escuchados; finalmente se les pedirá que realicen una narración con dibujos sobre el recorrido realizado con los ojos vendados.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de audio ✓ Cuerda

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vendas ✓ Cuaderno ✓ colores
Fundamento Pedagógico	<p>Dentro de la pedagogía Misak, se habla del Mørøp (escuchar), principio pedagógico que nos conduce a sentir y presentir la realidad natural, a través del cuerpo; primera lectura que hace el Misak. (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.94).</p> <p>Esta característica de la enseñanza Misak, se relaciona con la pedagogía de Murray Schafer (pedagogo canadiense) que hace referencia al paisaje sonoro, donde podemos distinguir y estudiar el entorno sonoro. En las palabras de Shafer, “un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos”; esto también apunta a la clairaudience, es decir una escucha limpia en relación con los sonidos del ambiente</p>
Observaciones	<p>“Encuentro con las sonoridades de la naturaleza” nos permitió un acercamiento a los estudiantes de los grado cuarto y quinto, durante el taller se evidencia también el compañerismo, pero también ciertas diferencias entre algunos de los estudiantes. Se observó cómo los niños y niñas logran estar concentrados por momentos cortos, ya que algunos estudiantes después de estar cierto tiempo en la misma actividad manifiestan que están cansado y que solo quieren salir a jugar.</p> <p>Podemos concluir diciendo que durante esta actividad se evidencia que los estudiantes son muy perceptivos y participativos. Se muestra un interés en el</p>

	juego lo que nos lleva plantear los siguientes talleres de forma aún más dinámica.
Evaluación	<p>El taller N° 1 “Encuentro con las sonoridades de la naturaleza” Permitió el acercamiento entre docente y estudiante; fue un espacio donde los estudiantes usaron su imaginación y concentración. Durante el taller realizado, se generó un espacio para las relaciones y el trabajo en equipo; además, se brindó un espacio para escuchar a los niños sobre su experiencia.</p> <p>La participación es positiva ya que todos realizaron el ejercicio propuesto, el trabajo en equipo se evidencio cuando trabajaron por parejas. Hubo un reconocimiento de los diferentes sonidos por parte de los estudiantes y la atención hacia las actividades físicas.</p>

ACTIVIDAD:2	<p>“CONOCIENDO A LOS TATAS SONIDO Y SILENCIO”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 28 de Agosto de 2019</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p>Giorman Quinayas Mejoy</p>
--------------------	---

Descripción del tema	continuando con la práctica musical hacia el fortalecimiento de la identidad Misak, se hará uso del cuerpo como instrumento musical
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecer la sensibilidad auditiva ✓ Vivenciar las cualidades de sonido ✓ Comprender la importancia del silencio en la música
Fases del taller	<p>Fase I: Ubicación de los estudiantes en el espacio establecido</p> <p>Fase II: Indicar una línea divisora sobre el piso</p> <p>Fase III: Orientar a los estudiantes sobre lo que realizarán al escuchar diferentes tipos de sonidos</p> <p>Fase IV: Reproducir los diferentes sonidos</p> <p>Fase V: En un espacio abierto se ubicarán estudiantes en círculo para cuando escuchen un sonido fuerte se agrupen en el centro sin soltarse de las manos y cuando el sonido sea débil ellos abran el círculo, de esta manera se sube y baja la intensidad para que ellos se muevan en grupo de acuerdo a lo que escuchen.</p> <p>Fase VI: Los estudiantes son ubicados en fila (hombro a hombro), en grupos de tres para posteriormente desplazarse cuando escuchen el sonido y se detengan en el silencio</p> <p>Fase VII: (2 da sesión) Los estudiantes son llevados al salón de clase, luego los docentes reproducen sonidos en audio mp3, como voces femeninas, masculinas, instrumentos, ladridos de perros, maullido de gato,</p>

	<p>entre otros. Los estudiantes comienzan a nombrar las diferentes fuentes de donde se produce el sonido.</p> <p>Fase VIII En este punto se procede a escribir una canción “las cualidades del sonido” en el tablero la cual está escrita en la explicación del taller, se les explica a los estudiantes el ritmo a utilizar el cual involucra nuestras manos, pecho y muslos, cuando se ha repetido varias veces el ritmo en el cuerpo entonces se procede a cantar manteniendo sin dejar de moverse.</p> <p>Fase IX: Los estudiantes son reunidos para escuchar sus opiniones y aportes.</p>
Desarrollo	<p>Momento 1:</p> <p>Se marcará una línea en el centro del salón dividiéndolo en dos, luego ubicaremos los estudiantes sobre la línea indicándoles que si el sonido es grave (bajo) nos desplazaremos hacia el extremo de la mano derecha y si el sonido es alto (agudo) nos desplazamos hacia el extremo de la mano izquierda, teniendo en cuenta que cuando termina el sonido y quedamos en silencio volvemos al centro para volver a escuchar</p> <p>Momento 2</p> <p>Se procederá a reproducir los sonidos, el trueno, el tambor, platillos, canto de aves, ladrido de los perros, flauta, guitarra, bajo, charrasca, entre otras.</p> <p>Momento 3</p> <p>Se ubicarán los estudiantes nuevamente sobre la línea mirando hacia el frente quedando brazo con brazo, luego se procederá a reproducir sonidos largos y cortos, como: palmas, flauta, tambor, maullido de gato, rio, entre</p>

otros, al mismo tiempo se les indicara que se desplazasen mientras escuchan el sonido y se detengan cuando el sonido termine, de esta manera volverán a la línea para escuchar otro sonido y luego comparar en cual se desplazaron más.

Momento 4

Se ubicarán los estudiantes en círculo, indicándoles que escucharán dos sonidos distintos uno fuerte y uno débil, en el momento de escuchar el sonido débil deben ubicarse fila y en el momento de escuchar el sonido fuerte se agruparán todos en un mismo lugar.

Momento 5

Los estudiantes son ubicados en fila (hombro a hombro), en grupos de tres , seguidamente se reproduce un sonido y cada grupo saldrá en orden, es decir al primer sonido saldrá solo el grupo uno y caminara hasta donde el sonido dure o halla silencio, este grupo se quedara estacionado, luego cuando suene el sonido dos saldrá el grupo dos y avanzará hasta que puedan percibir el sonido, de esta manera cuando todos hayan salido y se hayan detenido en un lugar se les preguntará cual sonido fue más largo y cual sonido más corto.

Momento 6

Se procederá a reproducir parejas de sonidos como: Voz masculina-voz femenina, flauta-Tambor, canto de aves---ladrido de perro, trueno---lluvia, entre otras para que sen identificados por los estudiantes

Momento 7

	<p>Comprenderemos las características del sonido cantando a base de un ritmo corporal la siguiente canción:</p> <p>Un sonido es alto, bajo //agudo grave// Respuesta</p> <p>//Altura, duración, timbre, intensidad// Respuesta</p> <p>Un sonido es largo, corto //blancas, negras o corcheas// Respuesta</p> <p>//Altura, duración, timbre, intensidad// Respuesta</p> <p>Ritmo</p> <p>//Un sonido por su timbre es una voz o instrumento // Respuesta</p> <p>//Altura, duración, timbre, intensidad//</p> <p>Un sonido es fuerte o suave //Intenso- medio -Intenso-Débil//</p> <p>//Altura, duración, timbre, intensidad//</p> <p>Momento 8</p> <p>Nos sentaremos en círculo junto con los estudiantes para compartir las experiencias vividas</p>
Materiales	Reproductor de audio
Fundamento Pedagógico	<p><i>“La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa.” Carl Orff</i></p> <p>La pedagogía de Carl Orff, invita a crear movimiento a partir del sonido, a recrear lo que escucho por medio del cuerpo, haciendo que el sonido recorra por mi cuerpo no solamente activando el sentido del escuchar sino</p>

	<p>también el sentir como lo afirma la pedagogía Misak cuando habla sobre el Mørøp (escuchar), principio pedagógico que nos conduce a sentir y presentir la realidad natural, a través del cuerpo</p>
Observaciones	<p>El taller n° 2 “Conociendo a los Tatas sonido y silencio” realizado el 28 de agosto con los estudiantes de grado 4 y 5 nos permitió aprovechar el movimiento corporal durante el desplazamiento, los saltos, aplausos, y los giros que hacían los mientras escuchaban las características del sonido. Se puede observar que todo el tiempo los estudiantes mientras están en movimiento logran estar concentrados e interesados en la actividad. Teniendo en cuenta las observaciones del taller anterior se tuvo en cuenta la parte dinámica, quedo faltando la parte de creación de parte de ellos, es decir un trabajo final donde los mismos estudiantes inventaran ejercicios para jugar con los sonidos.</p>
Evaluación	<p>El taller n° 2 “Conociendo a los Tatas sonido y silencio” permitió vivenciar el aprendizaje aprovechando el espacio dentro y fuera del salón de clases.</p> <p>El sonido se relaciona estrechamente con el movimiento, esto se evidencia en la participación de los estudiantes quienes se desplazaron, saltaron y jugaron al escuchar el sonido. La participación es positiva ya que todos los estudiantes hicieron parte del taller y este fue más dinámico que el anterior</p>

ACTIVIDAD:3	<p style="text-align: center;">“BINGO DE SONIDOS”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 18 de septiembre 2019</p> <p>Responsables: Bayron León Narváz</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	<p>Continuando con la práctica de la sensibilidad auditiva, se utilizará la lectura de imágenes, sonidos y el juego como una herramienta para el aprendizaje, ya que este crea ambientes de relajación, diversión, motivación y acercamiento al otro, contribuyendo a la mejora de la memoria, concentración y formación integral.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la sensibilidad auditiva o sentir auditivo a través del juego con los sonidos ✓ Percibir las diferentes sensaciones sonoras, utilizando el sonidos e imágenes ✓ Fomentar el aprendizaje musical por medio del juego
Fases del taller	<p>Fase I: Adecuación del lugar.</p> <p>. Fase II: Ubicación de estudiantes en el salón de clases.</p> <p>. Fase III: Venta de tablas.</p> <p>. Fase IV: Inicio del juego.</p> <p>. Fase V: Intermedio con Compartir.</p> <p>. Fase VI: experiencias compartidas.</p> <p>. Fase VII: creación a partir de la experiencia sonora.</p>

	. Fase VIII: evaluación del trabajo.
Desarrollo	<p>Momento 1:</p> <p>Elaboración de las tarjetas del bingo de sonidos.</p> <p>Momento 2</p> <p>Para esta actividad se dispondrá a adecuar el salón de tal manera que los estudiantes se sientan en un ambiente diferente, utilizando bombas de colores, carteles de bienvenida y pasa bocas. El salón se lo dividirá en dos y ubicando una tela extendida de color oscura en una parte del salón para ocultar objetos e instrumentos que utilizaremos en la actividad programada.</p> <p>Momento 3</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en el lado contrario de la tela de color oscura y sentados en su pupitre daremos inicio a la actividad.</p> <p>Momento 4</p> <p>Con antelación se les pedir productos de la huerta (piña, plátano, entre otros, con los que realizarán trueque con los tarjetones del bingo de sonidos.</p> <p>Momento 5</p> <p>Iniciaremos el juego de bingo de sonidos, el cual consiste en que uno de los profesores oculto detrás del telón, reproduce un sonido de un objeto, instrumento o animal y el estudiante a partir de los que escucha, tapa en su tarjetón la imagen que cree haber escuchado hasta llenar el tarjetón y gritar la palabra bingo, que lo otorgara como ganador de juego. Este juego se repetirá de tal manera que haya más ganadores.</p>

	<p>Momento 6</p> <p>Este momento es un espacio de descanso en el que los estudiantes estarán invitados a un compartir, con alimentos propios de los Misak.</p> <p>Momento 7</p> <p>Se dará un espacio para que cada estudiante comente la experiencia que ha vivido durante la actividad realizada.</p>
Materiales	<p>Tarjeta de bingo con imágenes contextualizadas</p> <p>Productos de la huerta o yatul</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Instrumentos musicales como: guitarra flauta traversa pandereta y maracas.</p>
Fundamento Pedagógico	<p>Dentro de la pedagogía Misak, se habla del Aship, <i>“Es ratificar ese sentido a través de la vista. No solo es mirar sino interpretar lo que se siente y piensa para ratificar un conocimiento permitiendo recrear el Isup (pensamiento)”</i> (Aranda Misael y otros, 2012, P. 16).</p> <p>“El juego es un elemento lúdico innato del ser humano, por tanto, el Misak no es ajeno a esta realidad, pero por su cultura posee sus propias formas de representación del juego. Así el niño y la niña Misak están en comunicación lúdica con el quehacer diario de la familia, a través de la imitación, como por ejemplo la construcción de casas, cabalgatas, la cocina, la minga y otros.</p> <p>Como espacio sociocultural recrea sentidos, formas de estar y actuar, de sentir propias de la relación Misak con el mundo, el cosmos, las visiones y sentidos de vida reales y abstractos” (Sistema educación diferencial Misak, 2017, P. 89).</p>

	<p>Las ciencias de la comunicación y la semiótica estudian tres diferentes sistemas de comunicación en el cual está el visual, este se define como: “sistema de transmisión de señales cuyo código es el lenguaje visual”, siendo el lenguaje visual “el código específico de la comunicación visual”. (María Acaso, el lenguaje visual, 2006, P.24,25). Dentro de estas definiciones la imagen es la “unidad de representación realizada mediante el lenguaje visual”, ahora bien, la imagen puede ser interpretada generando conocimiento.</p>
Observaciones	<p>Durante el taller “bingo de sonidos” los estudiantes permanecieron en un ambiente de juego desde que se les explico en consistía el ejercicio, se observan como aprenden jugando, equivocándose y corrigiendo una y otra vez, se evidencia la competencia, al querer llenar la tabla primero que el otro. Se observó el trueque en el momento que los estudiantes intercambiaban los productos y el apego por estos tanto que al final querían volver a reclamarlos para ellos.</p> <p>Al final hay un trabajo en equipo, realizado cuando los estudiantes y docentes proceden a moler el maíz para hacer la caucharina.</p>

TALLER 2: ISUP (PENSAR) Y WAMINCHIP (ORALIDAD)

SENTIR LA PALABRA, SENSIBILIDAD RÍTMICA

ACTIVIDAD:4 y 5	<p style="text-align: center;">Cuerpo sonoro 1 y 2</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHAS: 7 de octubre del 2019 - 6 de Noviembre 2019</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	continuando con la práctica musical hacia el fortalecimiento de la identidad Misak, se hará uso del cuerpo como instrumento musical.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la sensibilidad rítmica desde cuerpo ✓ Fortalecer los ritmos de la música propia a partir de la realización de ejercicios en el cuerpo ✓ Fomentar la importancia que tiene el cuerpo como instrumento musical
Fases del taller	<p>Fase I: Ubicación de los estudiantes.</p> <p>Fase II: Toma de pulso, escucha de reloj y gota de agua.</p> <p>Fase III: Marcha en ronda, lento, normal y rápido.</p> <p>Fase IV: Marcha en ronda involucrando palmas y pies.</p> <p>Fase V: Marcha en ronda involucrando palmas y pies.</p> <p>Fase VI: Se ubica en el centro productos de la huerta casera (Yatul).</p>

	<p>Fase VII: Luego se inicia una historia sobre los productos empezando desde el nombre, el origen, el cultivo y el final, esta historia se irá recreando con ritmo corporal.</p> <p>Fase VIII: Al final de la historia quedará una construcción rítmica corporal.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">CUERPO SONORO 1</p> <p>Momento 1:</p> <p>Los estudiantes son organizados en círculo para empezar a hablar del pulso, se les pide que ubiquen el pulso de su corazón en la muñeca o cuello, tomando el tiempo por un minuto se les pedirá que cuenten cuantas veces sienten el palpitar, cada estudiante tomara la información.</p> <p>Momento 2:</p> <p>Los estudiantes saldrán a la cancha de fútbol y serán ubicados en forma circular, un docente comenzara a golpear un tambor u otro objeto para que haya un pulso, los estudiantes comenzarán a marchar a este pulso, se hará lento, rápido y muy rápido, haciendo que ellos practiquen las figuras que después se llamasen redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Momento 3:</p> <p>Continuando con el ejercicio anterior se agregará un poco más de dificultad, en este caso un docente marcara el pulso para que los estudiantes marchen y otra persona hará otra figura rítmica para que los estudiantes la interpreten con las manos.</p> <p>Momento 4</p>

	<p>En este punto un docente toma una tabla para golpear y el otro compañero toma las piedras, con la madera se marca un pulso que será imitado con los pies y con las piedras se marca división de pulso para ser marcado con los pies. Los estudiantes comienzan a escuchar los dos sonidos, algunos logran disociar muy rápido otros tienen dificultad. Se inicia lento repitiendo uno y otra vez hasta logra que todo el grupo haga el ejercicio a tiempo.</p> <p>Momento 5</p> <p>Para terminar dos estudiantes toman los instrumentos usados (tabla y piedras) y comienzan a marcar pulso y división mientras los compañeros comienzan a marchar en círculo y a aplaudir. Se les pregunta a los estudiantes después de la práctica, ellos responden que aprendieron a escuchar el pulso.</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">CUERPO SONORO 2</p> <p>Momento 1</p> <p>Se trae al centro diferentes productos del yatul (huerta) como: el maíz, la yuca y el plátano, herramientas de trabajo como: la pala, machete, y los elementos tierra y agua.</p> <p>Momento 2</p> <p>Seguidamente el docente inicia un relato acerca del origen de los productos observados, su forma de sembrar y recolectar.</p> <p>Momento 3</p> <p>El docente le asignara a cada objeto golpes en diferentes partes del cuerpo como lo muestra la siguiente tabla.</p>

	OBJETO	PARTE DEL CUERPO
	Mo-te	Dos palmas
	Plá-ta-no	Tres golpes en el muslo derecho e izquierdo simultáneamente
	Yu-ca	Dos golpes en el pecho, pero uno después de otro
	Tie-rra	Dos golpes con el pie uno seguido de otro
	Ma-che-te	Golpes consecutivos mano derecha muslo derecho, mano izquierdo, muslo izquierdo y palma
	Pa-la	Chasquids simultáneos mano derecha mano izquierda
	sol	Palma arriba
	<p>Momento 4</p> <p>Al terminar el ejercicio práctico los estudiantes se harán en grupos de cuatro y con ayuda del profesor crearán una secuencia de objetos la cual la reproducirán con las respectivas partes de su cuerpo, generando percusión corporal.</p>	
Materiales	<p>ACTIVIDAD CUERPO SONORO 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ baquetas ✓ tabla de madera 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ piedras ✓ tarro de plástico ✓ reloj <p>ACTIVIDAD CUERPO SONORO 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del Yatul o huerta ✓ Imágenes de herramientas de trabajo ✓ Tablero ✓ marcador
<p>Fundamento Pedagógico</p>	<p>La pedagogía de Orff toma como base tres términos: palabra, ritmo y movimiento, teniendo en cuenta los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. El cuerpo es considerado como un instrumento musical compuesto de diferentes características de timbre creando así un sinnúmero de posibilidades para hacer música, donde los “instrumentos musicales” son los chasquidos, palmas, palmas en los muslos y pisadas.</p> <p>“Para el Misak el canto, la música y la danza son una forma de comunicarse con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de convivencia comunitaria. “Sistema de Educación Diferencial, 2017, P.87).</p>

De esta manera podemos decir que para el Misak el cuerpo y la naturaleza es un todo, donde el cuerpo está ligado al entorno, cuando practicamos los ejercicios musicales estamos haciendo consciente a los niños de este, al mismo tiempo que se fortalece el conocimiento del entorno. Otra práctica ancestral que se vincula en este ejercicio es el yatul, es decir la huerta casera donde se cultivan los diferentes productos de la alimentación diaria.

Dentro de la pedagogía Misak el cuerpo se relaciona con elementos de la naturaleza.

PARTES DEL CUERPO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y DEL ENTORNO
LA MOLLEJA	Ubicada en la corona de la cabeza está íntimamente ligada al ombligo. Es el eje principal de la respiración del niño, por lo tanto, está relacionada con el aire.
LAS OREJAS	Están relacionadas con las ventanas de una casa. Es por ahí por donde entra la voz y el conocimiento, también se relacionaba con la cumbre de la casa, por donde entraba y salía el aire.
LOS OJOS	Tienen relación con el sol. Son los indicadores del día y de la noche.
LA CARA	Está relacionada con la tierra o superficie terrestre.
LA NARIZ	Se relaciona con el volcán, porque se considera al volcán la respiración del mundo, y la nariz es la respiración del ser humano.
LA BOCA	Está relacionada con el aire, porque a través de esta el humano disfruta del aire, soplando, reteniendo el aire con fuerza y oxigenando los alimentos de consumo.
LOS HOMEROS	Se relacionan con las montañas y los peñascos. Son las cuñas del cuerpo por lado y lado.
LOS BRAZOS	Se relacionan con el cabo de la pala.
LA ESPALDA	Está relacionada con las lomas, desde la cabeza hasta la cintura.
LA CINTURA	Es el sostén del mundo humano.
LAS PIERNAS	Están relacionadas con los pilares de la casa.
LA PLANTA DE LOS PIES	Son los terminales y se relacionan directamente con la tierra. Para el médico tradicional, los pies y la cabeza son dos terminales que están relacionados con el principio y el fin, con el alfa y la omega, que para los Misak es - WMf -. W significa principio y M que no tiene fin.
LOS DEDOS DE LA MANO	Están relacionados con la familia, las coyunturas significan la unidad familiar. Este es el fundamento cultural que los Taitas y Mamas siempre enseñaron, para que la familia permaneciera siempre unificada, a pesar de las dificultades y diferencias individuales que pudieran existir al interior de la familia.
LA SANGRE	Está relacionada con los ríos.
LOS PULMONES	Están relacionados con el SHAU y con el PISHAU, o sea que es el órgano que purifica el agua, en este caso a la sangre.
EL APARATO REPRODUCTOR	Está relacionado con los derrumbes y las avalanchas. La tierra cada vez que quiere placer provoca un derrumbe, una avalancha, un parto de la naturaleza. Cuando los ríos crecen, significa que están buscando un placer. Según la cosmovisión Misak, el nacimiento de un niño tiene tres formas de relación: una con el agua, otra con el cometa y otra con el búho. Esta última se explica, porque cuando nace un niño, también aparece un búho y se considera que le sigue los pasos al niño.
LA PLACENTA	Está relacionada con el mejicano, porque tiene gran amplitud y se expande por todas partes produciendo hijos. La placenta también se expande para que crezca el niño.
EL OMBLIGO	Se relaciona con la mata de mejicano así: el ombligo es el centro del mundo humano y el tallo que sostiene al mejicano es el centro de ella, se ramifica por todas partes pero tiene un solo centro que es el tallo que brota de la tierra.
LA MATRIZ	Está relacionada con el agua y con los dos ríos grandes del resguardo: el río Numbé y el río Piendamó. El niño dentro del vientre está flotando dentro del agua, en líquidos amnióticos. El cuerpo humano está compuesto 75% de agua y 25% de materia.

Tomado: Documento Vida y Pensamiento ~~Guambiano~~

Observaciones	<p>OBSERVACION 1:</p> <p>En esta actividad pudimos evidenciar ciertas aptitudes por parte de algunos estudiantes quienes mostraron destrezas a la hora de seguir el ritmo adecuadamente en diferentes velocidades y con distintas partes de cuerpo, ya sean manos o pies.</p> <p>OBSERVACION 2:</p> <p>Los estudiantes asocian de manera rápida y eficientemente palabras con golpes asignados en diferentes partes del cuerpo gracias a las imágenes, ya que cada uno asocian la imagen con la división de la palabra del objeto observado y sincronizan adecuadamente las percusiones en su cuerpo con la división de la palabra, generando una correcta percusión corporal a partir de la lectura de imágenes.</p>
Evaluación	<p>De acuerdo a lo observado en la actividad, podemos concluir que así como existen estudiantes con excelentes destrezas para el desarrollo de las actividades rítmicas también existen estudiantes a quienes se le dificulta un poco más llevar a cabo adecuadamente la actividad, esto debido a sus incapacidades de coordinar manos o pies de manera individual o al mismo tiempo a la hora de seguir un ritmo, por lo que es necesario implementar otras actividades para llevar a cabo el objetivo.</p>

ACTIVIDAD:6	<p>“SALTEMOS Y APLAUDAMOS AL RITMO DEL NAMUY WAM”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 5 de febrero 2020</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	<p>Continuando con la práctica musical hacia el fortalecimiento de la identidad Misak, se hará uso del Namuy Wam y el castellano para desarrollar la sensibilidad rítmica a través de la palabra</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la sensibilidad rítmica a través del uso de la palabra ✓ Fortalecer la creatividad musical a partir de la realización de frases rítmicas desde la palabra ✓ Fomentar el aprendizaje musical y el uso del Namuy Wam
Fases del taller	<ul style="list-style-type: none"> . Fase I: Selección de palabras y realización de plantillas. . Fase II: Ubicación de estudiantes y materiales de trabajo en el salón de clases. . Fase III: Marcha en círculos nombrando sustantivos en Namuy Wam y castellano, marcando el pulso. . Fase IV: Ejercicio usando las palmas y las palabras acompañado de un instrumento rítmico (Tambor) recreando una historia llamada Tambor. . Fase V: Recreación de una historia llamada tambor.

	<p>. Fase VI: Ejercicios rítmicos dando golpes en las partes del cuerpo acompañado de la palabra.</p> <p>. Fase VII: agrupación de estudiantes y entrega de plantillas para creación de frases rítmicas.</p> <p>. Fase VIII: Socialización de frases rítmica por parte de los grupos.</p>																					
Desarrollo	<p>Momento 1:</p> <p>Se realizarán plantillas con imágenes y palabras en namuy wam y castellano para la interiorización del pulso</p> <table border="1" data-bbox="451 772 1446 1696"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 772 769 947">Palabra en español</th> <th data-bbox="769 772 1094 947">Palabras en Namuy</th> <th data-bbox="1094 772 1446 947">Representación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 947 769 1108"></td> <td data-bbox="769 947 1094 1108">Wam</td> <td data-bbox="1094 947 1446 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1108 769 1255">Uno, dos, tres, cuatro, ver, flor,</td> <td data-bbox="769 1108 1094 1255">Kan, par, pen, pip, ash,ú.</td> <td data-bbox="1094 1108 1446 1255">Pulso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1255 769 1402">Cinco, casa, mesa, mango, pera</td> <td data-bbox="769 1255 1094 1402">Tratrø,</td> <td data-bbox="1094 1255 1446 1402">División de pulso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1402 769 1619">Margarita, chocolate, Mariposa, rapidito</td> <td data-bbox="769 1402 1094 1619">Pachiteken, pishindegen</td> <td data-bbox="1094 1402 1446 1619">Subdivisión de pulso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1619 769 1696">Música, Maribel, pepino, lechuga, olluco, Repollo</td> <td data-bbox="769 1619 1094 1696">Tratrekkan, Tratrepar</td> <td data-bbox="1094 1619 1446 1696">División del pulso tres</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1696 769 1839">Chss</td> <td data-bbox="769 1696 1094 1839"></td> <td data-bbox="1094 1696 1446 1839">silencio</td> </tr> </tbody> </table>	Palabra en español	Palabras en Namuy	Representación		Wam		Uno, dos, tres, cuatro, ver, flor,	Kan, par, pen, pip, ash,ú.	Pulso	Cinco, casa, mesa, mango, pera	Tratrø,	División de pulso	Margarita, chocolate, Mariposa, rapidito	Pachiteken, pishindegen	Subdivisión de pulso	Música, Maribel, pepino, lechuga, olluco, Repollo	Tratrekkan, Tratrepar	División del pulso tres	Chss		silencio
Palabra en español	Palabras en Namuy	Representación																				
	Wam																					
Uno, dos, tres, cuatro, ver, flor,	Kan, par, pen, pip, ash,ú.	Pulso																				
Cinco, casa, mesa, mango, pera	Tratrø,	División de pulso																				
Margarita, chocolate, Mariposa, rapidito	Pachiteken, pishindegen	Subdivisión de pulso																				
Música, Maribel, pepino, lechuga, olluco, Repollo	Tratrekkan, Tratrepar	División del pulso tres																				
Chss		silencio																				

Momento 2

Se procederá a ubicar a los estudiantes y los elementos de trabajo en el espacio establecido para el taller

Momento 3

Se iniciará el taller ubicando a los estudiantes en círculo mostrándoles las imágenes con las palabras, tanto en español como en Namuy Wam, para que sean pronunciada

Momento 4

Seguidamente, se comenzará a marchar en círculo hasta lograr un pulso constante al mismo tiempo que se pronuncian las palabras en Namuy Wam, castellano y utilización del silencio; a medida que avanzamos se irá agregando las palmas y haciendo variación con la velocidad.

Momento 5

Se procederá a contar una historia llamada “tambor” recreada con el sonido de este instrumento, realizando las acciones contadas en la historia y utilizando un disfraz alusivo al tambor; se contara como un tambor caminaba por la selva, una selva muy espesa pasando por diferentes escenarios como como ríos y demás, haciendo que el tambor deba agacharse, correr, saltar, hablar y guardar silencio, mientras se cuenta la historia los estudiantes caminaran representando lo que le pasa al tambor.

Momento 6

Después de la historia los estudiantes se ubicarán uno frente al otro para realizar ejercicios juntos utilizando las partes del cuerpo y la palabra.

	<p>Cafe---cafe-----ci--ci , Cafe---cafe-----to---to</p> <p>Café-ci-----Café-to, Cafe--ci--to</p> <p>(Café =palma golpeando hacia el frente, ci =revés de las palmas y to= manos cerradas)</p> <p>Pachi---pachi-----te--te , pachi---pachi-----ken---ken</p> <p>Pachi-te-----pachi-ken, pachi--te—ken</p> <p>(Pachi =palma golpeando hacia el frente, te = revés de las palmas y ken= manos cerradas).</p> <p>Momento 7</p> <p>Se realizará un ejercicio de frases rítmicas en parejas, utilizando las siguientes palabras: Ta-Ta-Pun-Ta-Plim ó Pa-Pa-Con-Mo-Te</p> <p>Ta-Ta= Mano izquierda golpeando el muslo izquierdo, Pun= mano derecha golpeando el muslo derecho y Ta-Plim=ambas manos golpeando al tiempo.</p> <p>Momento 8</p> <p>Se realizará un ejercicio en parejas de creación de frases rítmicas para luego ser socializadas en grupo, ayudándose con las plantillas trabajadas en clase.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcador ✓ tambor ✓ Manillas de colores
Fundamento Pedagógico	<p>El Namuy Wam, es un fundamento dentro de la cultura Misak nombrado en un principio pedagógico llamado el <i>Waminchip</i> que “Es la expresión a</p>

	<p><i>través de signos orales, la tradición oral de ese pensamiento” (Aranda Misael y otros, 2012, P. 16).</i></p> <p>Dentro de la enseñanza musical está el modelo de Carl Orf el cual es una estrategia pedagógica para el aprendizaje la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada. Dentro del modelo de Carl Orf se evidencia un proceso de aprendizaje que es: observación, imitación, exploración, experimentación y creación.</p>
Observaciones	<p>En esta actividad los estudiantes manifestaron una interiorización del ritmo al trabajar en equipo, en medio de risas y juego chocaron sus manos sincronizando movimientos para realizar la secuencia rítmica corporal haciendo uso de palabras en castellano y fomentando el uso de Namuy Wam.</p>
Evaluación	<p>Implementar el juego en equipo en este proceso de enseñanza, contribuyo a la interiorización de un desarrollo rítmico musical y a fomentar el uso del Namuy Wam, al mismo tiempo que construimos conocimiento.</p>

ACTIVIDAD:7	<p style="text-align: center;">“AL RITMO DE NUESTRO COLOR MISAK”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 12 de febrero de 2020</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
--------------------	---

Descripción del tema	Continuando con la práctica musical hacia el fortalecimiento de la identidad Misak, se hará uso del color para desarrollar la sensibilidad rítmica
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la sensibilidad rítmica a través del uso de los colores del arco iris y el atuendo Misak. ✓ Ejecutar los ritmos de la música propia en el cuerpo (angelito, novios y matrimonio). ✓ Fomentar el uso del vestido propio.
Fases del taller	<p>Fase I: Selección de colores a utilizar teniendo en cuenta las creencias y costumbre de la cultura Misak.</p> <p>. Fase II: Ubicación de estudiantes y materiales de trabajo en un espacio abierto donde haya agua y tierra.</p> <p>. Fase III: Palpar los elementos agua, tierra; y observación de la bandera Misak y dialogo sobre la importancia de los páramos.</p> <p>. Fase IV: compartir experiencias.</p> <p>. Fase V: observación de frases rítmicas en color y previa explicación.</p> <p>. Fase VI: práctica rítmica basada en lo observado.</p> <p>. Fase VIII: Socialización de frases rítmica por parte de los grupos.</p>
Desarrollo	<p>Momento 1</p> <p>Se ubicará en el salón de clases del grado 4° y 5° la bandera Misak en un lugar donde sea visible para todos, posteriormente en una mesa se pondrá un recipiente con agua, otro con tierra y un último con algo alusivo a la sangre;</p>

mientras los estudiantes realizan el ejercicio se presentará un video sobre los páramos.

Momento 2

Luego se hará una mesa redonda para escuchar a los estudiantes sobre la experiencia vivida.

Momento 3

Basándonos en el método Ashero utilizaremos figuras en forma de cuadro con el fin de inducir a una prelectura musical a partir de colores y figuras geométricas.

En el tablero se ubicarán figuras en forma de cuadro y de colores relacionados con el atuendo Misak y el arco iris, como lo indica la imagen siguiente:

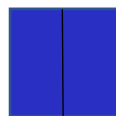


Figura que indica medio tiempo ___ se lee: pa pa

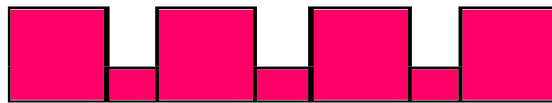


Figura que indica 4 tiempos, se

lee: paaaa..

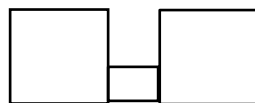
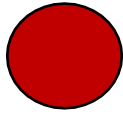

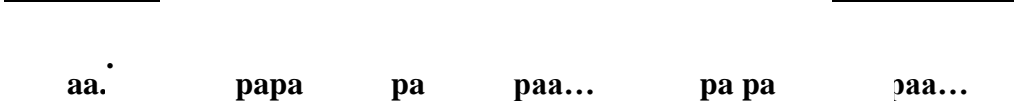




Figura que indica 2 tiempos ___ paa...



Figura que indica 1 tiempo ___ pa

	<p style="text-align: center;"> Figura que indica silencio</p> <p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">  </p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baquetas ✓ Papel de colores ✓ Cinta ✓ Tijeras ✓ Tablero ✓ marcador
Fundamento Pedagógico	<p>EL VESTIDO MISAK) Al igual que los demás aspectos de la cultura el vestido es el reflejo de la naturaleza, según Dagua, Vasco y otros (1998) “<i>el pishimisak les enseñó a fabricar el vestido propio de acuerdo a los colores y significados del keshompote o arco iris</i>” (p.17). Especialmente toma el color del arco iris, y de todos los elementos naturales que lo conforman como la</p>

	<p>tierra, el agua, las plantas, los animales. Ellos proporcionan la energía necesaria para el cuerpo. (Sistema educación diferencial Misak, 2017, P.13)</p> <p>Aschero, “se puede cantar un cuadro de Picasso o una ensalada de lechuga y tomate. Los colores tienen música, y las formas el ritmo que están en las cosas, pueden ser traducidas a sonidos. Un nuevo sistema de transcripción musical, que sustituye el viejo lenguaje de las notas y los pentagramas, a base de colores y figuras” Ashero relaciona la matemática con la música.</p>
Observaciones	<p>Con respecto a la lectura de partituras tradicional los estudiantes manifestaron no saber leer ninguna figura, además que era muy difícil de entender, sin embargo, aprendieron a leer breves partitura rápidamente y de manera lúdica, utilizando figuras geométricas y colores asociándolas y remplazando los diferentes tiempos de duración de las redondas, blancas, negras o silencios.</p>
Evaluación	<p>Gracias al desarrollo de esta actividad los estudiantes de grado cuarto y quinto de la institución, desarrollaron una sensibilidad rítmica gracias al aprendizaje obtenido de lectura musical, al asociar figuras geométricas y colores con patrones rítmicos.</p>

TALLE 3: MAROP (HACER) PRÁCTICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN

ACTIVIDAD:8	<p style="text-align: center;">CONSTRUYENDO MI INSTRUMENTO MUSICAL”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 19 de febrero de 2020</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	<p>Así como en las diferentes disciplinas del arte, cada artista necesita de objetos el pincel en el caso del pintor o el cincel en el escultor para el desarrollo de su trabajo, en el campo de la música, se requiere en la mayoría de los casos de diferentes tipos de instrumentos para la producción de sonidos.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir instrumentos musicales empleados en la música propia Misak, utilizando materiales reciclables para el desarrollo de habilidades y destrezas en la ejecución de los mismos. ✓ Ejecutar los ritmos de la música propia en el tambor y la flauta traversa. ✓ Fomentar la identidad cultural del ser Misak al ejecutar repertorio de música propia, (angelito, novios y matrimonio)
Fases del taller	<p>. Fase I: selección de instrumentos musicales melódicos y de percusión que se van a elaborar.</p>

	<p>Fase II: Selección de materiales para la elaboración de instrumentos.</p> <p>. Fase III: selección del espacio para la construcción de instrumentos.</p> <p>. Fase V: elaboración de instrumentos melódicos (flauta travesa) con los estudiantes del grado tercero y cuarto del colegio agroindustrial Misak San Pedro.</p> <p>. Fase VI: Ejecución de instrumentos elaborados empleando diferentes actividades rítmicas.</p>
Desarrollo	<p>Momento 1</p> <p>Con los estudiantes del colegio agroindustrial Misak, se observará y se identificarán los instrumentos que tradicionalmente conforman la música Misak, identificando los materiales y sonidos que estos producen.</p> <p>Momento 2</p> <p>Se realizará una selección de materiales que favorezcan y faciliten la elaboración de instrumentos melódicos y de percusión de tal manera que estos nos produzcan sonidos similares a los que producen los instrumentos de chirimía</p> <p>Momento 3</p> <p>Con los estudiantes del colegio agroindustrial Misak, elegiremos el espacio adecuado para la elaboración de los instrumentos, teniendo en cuenta los materiales a emplear, la tranquilidad y comodidad para trabajar.</p> <p>Momento 4</p>

	<p>La actividad en la elaboración de instrumentos comenzara practicando la construcción del instrumento melódico utilizando materiales como tubos de PVC, reglas, taladro y corcho</p> <p>Momento 5</p> <p>Se realizarán actividades rítmicas que nos permitan obtener dominio en la ejecución del instrumento, tanto en el de percusión como en el melódico.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tubos de PVC ✓ Cegueta ✓ Regla ✓ Marcador ✓ Taladro ✓ corcho
Fundamento Pedagógico	<p><i>Marøp. Es la práctica, el hacer</i>² (Aranda Misael y otros, 2012, P. 16)</p> <p>Es así que se da el aprendizaje Misak pasando por todos los sentidos desarrollando de manera íntegra la construcción de los conocimientos (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.94)</p>
Observaciones	<p>Durante la realización de esta actividad, los estudiantes manifestaron un goce y motivación por el poder construir su propio instrumento musical como la flauta travesa, también muestran interés por el practicar rápidamente la interpretación de esta y reflejan un vínculo afectivo creado entre estudiante e instrumento valorando la importancia que tiene cada uno de estos.</p>

Evaluación	En esta actividad se pudo observar el compañerismo no solo entre estudiantes sino también entre docente y estudiante; el trabajo en equipo reflejo buenos resultados en la construcción de estos instrumentos y permitió dar inicio a la practica y desarrollo de destrezas en la ejecución del mismo.
ACTIVIDAD: 9	<p style="text-align: center;">AL RITMO DE LA NOCHE BUENA”</p> <p style="text-align: center;">Primera espiral: el Nacimiento</p> <p style="text-align: center;">“Noche buena”</p> <p>SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p> <p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 2020</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	<p>La música suscita experiencias, expresa sentimientos, circunstancias o ideas aprendiendo a oír diferentes piezas musicales y expresar las emociones de diferentes formas.</p> <p style="text-align: center;">1. TAP YEM (Noche buena)</p> <p>Cuando termina el periodo de gestación de la mujer, la partera prepara la llegada de un nuevo ser en la familia, creando un ambiente de confianza y familiaridad con la madre que va a dar a luz, atendiendo el parto en su propia casa rodeada de parientes cercanos en un entorno conocido brindándole seguridad.</p>

	<p>La partera invita también a los músicos, para que “ayuden” en el alumbramiento, construyendo un camino suave, ideal para al niño y evitar su sufrimiento además de aliviar los dolores de la madre.</p> <p>Los músicos se sitúan fuera de la casa y de acuerdo a las indicaciones de la partera, se acercan o se alejan de la vivienda; durante este tiempo interpretan esta pieza musical mientras se realiza la danza de la noche buena, danza ritual del nacimiento. Esta es una pieza que transmite alegría, gozo y ternura, ya que el nacimiento de un hijo es un momento muy importante para la pareja Misak y para toda la familia.</p> <p>Al igual que muchos otros ritos, este fue apropiado por la iglesia católica, que obligaban a los Misak, a interpretar la música y realizar la danza en el recinto de la iglesia, la noche del 24 de diciembre de cada año, en ocasión del nacimiento del niño Dios. Yalanda, G. A. (2013). Relación entre la música tradicional y el ciclo de vida de los Misak. <i>Boletín OPCA</i>, 05, 14-20.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar los ritmos característicos música Misak ✓ Interpretar diferentes ritmos de la chirimía Misak en el instrumento de percusión.
Fases del taller virtual	<p>Taller en formato video (tutorial)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fase I: Ubicación en un lugar amplio. . Fase II: Introducción a la música propia. . Fase III: Ejercicios rítmicos mano izquierda y derecha empleando las silabas ta, pum y plim, utilizando los colores de la bandera Misak. . Fase IV: ejercicio rítmico base de la pieza musical Angelito.

	. Fase V: Jugar con diferentes velocidades lento, normal y rápido.
Desarrollo	<p>Momento 1</p> <p>Se trabajará desde casa en la creación del video tutorial “Sonidos de identidad” pieza musical Noche buena.</p> <p>Momento 2</p> <p>En el video se realizará una breve introducción a la música propia Misak, de como esta se relaciona con el ciclo de vida haciendo énfasis en la pieza musical “NOCHE BUENA”.</p> <p>Momento 3</p> <p>A continuación, se realizarán ejercicios utilizando nuestras manos, empleando las silabas ta, pum y plim, independientemente de cómo se les facilite a los estudiantes realizar el ejercicio con las manos, se le asignara un color y un respectivo golpe en el bombo a las silabas ta, pum y plim.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Ta: de color azul representa un golpe en la cascara del bombo.</p> <p>Pum: de color rojo o fucsia representara un golpe en el parche o cuero del bombo.</p> <p>Plim: de color negro, representara un golpe en la cascara del bombo y un golpe en el parche del bombo al mismo tiempo.</p> <p>Momento 4</p>

	<p>Después de realizar y comprender el ejercicio empleando el ta, pum y plim, en el bombo, iniciamos aprendiendo un ritmo denominado ritmo base haciendo lectura del siguiente ejercicio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ta ta ta ta ta ta ta ta 2. pum pum pum pum pum pum 3. plim plim plim plim plim plim 4. ta ta pum ta pum – ta ta pum ta pum <p style="text-align: center;">Momento 5</p> <p>A continuación, se procederá a practicar un segundo ritmo, denominado ritmo de la canción “Noche Buena” realizando el siguiente ejercicio:</p> <p>plim ta pum ta plim – plim ta pum ta plim - plim ta pum ta plim</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baquetas de colores ✓ Lanillas de colores ✓ Tablero ✓ Marcador
Fundamento Pedagógico	<p>Para el Misak el canto, la música y la danza son una forma de comunicarse con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de</p>

	convivencia comunitaria. (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.87).
Observaciones	Los niños y niñas de la institución asocian rápidamente el color y la imagen con los diferentes ritmos de la tambora que se interpretan en las diferentes melodías de la música propia, permitiendo una interpretación en persuasión instrumental que da apertura a la enseñanza melódica en la flauta travesa.
Evaluación	La práctica instrumental en esta actividad nos muestra los resultados obtenidos en las diferentes actividades realizadas con el propósito de desarrollar la sensibilidad rítmica, ya que al dar inicio de la enseñanza y aprendizaje de los diferentes ritmos utilizados en las melodías de la música propia Misak en la tambora los estudiantes asimilar y asociaron nuevamente el color e imagen de manera rápida y satisfactoriamente.

ACTIVIDAD:11	<p style="text-align: center;">INTERPRETANDO MI INSTRUMENTO”</p> <p style="text-align: center;">Primera espiral: el Nacimiento</p> <p style="text-align: center;">“Noche buena</p> <p style="text-align: center;">SEDE: COLEGIO AGROINDUSTRIAL MISAK SAN PEDRO</p>
---------------------	--

	<p>VEREDA SAN PEDRO PIENDAMO</p> <p>FECHA: 2019</p> <p>Responsables: Bayron León Narváez</p> <p style="text-align: center;">Giorman Quinayas Mejoy</p>
Descripción del tema	La música suscita experiencias, expresa sentimientos, circunstancias o ideas aprendiendo a oír diferentes piezas musicales y expresar las emociones de diferentes formas
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las melodías pertenecientes a la música propia Misak ✓ Interpretar diferentes ritmos de la chirimía Misak en el instrumento melódico.
Fases del taller	<p>Fase I: se reúnen a los estudiantes en el salón de clase.</p> <p>Fase II: se da a escuchar la canción de la noche buena, seguidamente se da una breve explicación de la importancia de esta canción en la comunidad Misak.</p> <p>Fase III: El docente interpreta la canción a los estudiantes en una flauta travesa e invita y motiva a los estudiantes a practicarla junto a él.</p> <p>Fase IV: el docente reparte hojas de papel a cada estudiante, donde los estudiantes dibujaran las diferentes posiciones de la canción en la flauta travesa.</p> <p>Fase V: el docente repartirá a cada estudiante una flauta travesa para proceder a practicar las posiciones aprendidas de la canción “noche buena”.</p>
Desarrollo	Momento 1

Los estudiantes se reúnen en el salón de clase, preguntándose el que haríamos en esta ocasión después de haber pasado tiempo sin reunirnos de nuevo, seguidamente el docente le comenta que vamos a escuchar una canción para que cada estudiante guarde silencio y preste atención a la melodía.

Momento 2

Seguidamente el docente Bayron León Narvaez interviene al finalizar la canción explicando brevemente el origen e importancia de la canción Tap Yem “noche buena” en la comunidad Misak y el contexto en donde se la interpreta.

Momento 3

Al finalizar la intervención del docente Bayron, interviene el docente Giorman Mejoy interpretando en la flauta travesa la canción de la noche buena, invitando y motivando a los estudiantes de esta manera a aprender la interpretación de la flauta travesa en la canción la noche buena

Momento 4

El docente Bayron reparte a cada estudiante hojas de papel y colores a los estudiantes, mientras el docente Giorman dibuja en el tablero flautas travesas con diferentes posiciones.

A cada posición en la flauta travesa se le asigna un número y un color para que cada estudiante en su hoja de papel dibuje y coloree las flautas según su posición, de esta manera se da inicio a la práctica de posiciones de flauta para la canción “Noche Buena”

	<p>Momento 5</p> <p>Finalizada la actividad la actividad, se procede a repartir las flautas traversas que anteriormente se habían construido con ayuda de los estudiantes, practicando las posiciones haciendo lectura de partitura de colores que representan cada posición.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de audio. ✓ Hojas de papel tamaño carta. ✓ Colores. ✓ Marcador. ✓ Tablero. ✓ Flautas traversas.
Fundamento Pedagógico	<p>Para el Misak el canto, la música y la danza son una forma de comunicarse con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de convivencia comunitaria. (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, P.87).</p>
Observaciones	<p>En esta actividad los estudiantes presentaron mucha disposición para su desarrollo, desde la escucha acerca de lo que significaba la canción hasta la práctica en las flautas. El dibujar las posiciones en las hojas de papel y asignar colores representativos de la bandera Misak contribuyó a que interiorizaran y aprendieran más fácil y rápidamente las notas de la canción noche buena.</p>

Evaluación	En esta fase final los estudiantes relacionan con facilidad la posición de las notas con el color e interpretan con alguna facilidad la pieza musical de Tap yem (noche buena).
-------------------	---

11.1 Reflexión categorización

Los talleres desarrollados en la propuesta pedagógica, brindó la oportunidad de recoger información relacionada con la sensibilidad auditiva, rítmica y melódica en diferentes actividades lúdicas, donde se observó diferentes comportamientos de los niños y niñas frente a la vivencia de la música propia Misak y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Por consiguiente, en esta fase de reflexión, análisis y evaluación de la información, los datos son seleccionados y sistematizados, para luego realizar la interpretación y triangulación con la parte teórica. En este sentido, se hace necesaria definir algunas categorías como resultado de la observación en todos los talleres implementados.

11.2 Cuadro de categorías

CATEGORIA 1	MOROP (ESCUCHAR) Y ASHIP (OBSERVAR). Estos principios fundamentales de los Misak MOROP, escuchar y ASHIP-observar, permitieron implementar actividades encaminadas a despertar la sensibilidad auditiva mediante el juego del sonido y la exploración sonora en el entorno natural. Por consiguiente, la vivencia de los diversos talleres desarrollados, contribuyeron a sensibilizar a los niños en el entorno natural,
----------------	---

	<p>apreciando los diferentes paisajes sonoros que brinda la naturaleza; con ello, se observó que los niños y niñas mediante el juego y la vivencia de las diferentes fuentes sonoras que están presentes en el contexto natural, interiorizaron las diferentes características del sonido y por consiguiente, se desarrolló una sensibilidad auditiva en ellos y apropiación hacia los sonidos que existen el ambiente natural, acorde a los principios de la pedagogía Misak y los aportes del pedagogo canadiense Murray Schafer con la vivencia del Paisaje Sonoro. Todo lo anterior, permitió reconocer los sonidos de la naturaleza, y una apropiación hacia el territorio Misak.</p>
<p>CATEGORIA 2</p>	<p>ISUP (PENSAR) Y WAMINCHIP (ORALIDAD)</p> <p>SENTIR LA PALABRA, SENSIBILIDAD RÍTMICA</p> <p>Así mismo, los principios fundamentales del ser Misak, como el Insup – (pensar) y Waminship – (oralidad), permitieron implementar diversas actividades con el objetivo de desarrollar la sensibilidad rítmica en los niños y niñas de la institución, fomentando la creatividad musical y el uso del Namuy Wam, implementando en primera instancia el cuerpo como instrumento musical y la palabra; de este modo se observó que los niños y niñas conectaban cuerpo y pensamiento, interiorizando así la percusión corporal y ritmo, acorde a los principios pedagógicos Misak, donde se considera que el cuerpo y la naturaleza es un todo, donde el cuerpo está ligado al entorno y el <i>Waminchip</i> “<i>Es la expresión a través de signos orales y la tradición oral de ese pensamiento.</i>”</p>

	<p>Del mismo modo, nos fundamentamos en Carl Orf, quien considera que el cuerpo es un instrumento musical con un sinnúmero de posibilidades para generar música. Todo lo anterior nos permitió realizar un aporte a la sensibilidad rítmica de los niños y niñas de la institución, vivenciando el ritmo a través del cuerpo y de la palabra empleando y fomentando palabras en Namuuy Wam.</p>
<p>CATEGORIA 3</p>	<p>MAROP (HACER) PRÁCTICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN</p> <p>Otro principio fundamental del Misak, es el Marep el cual se relaciona con la práctica y el hacer, lo cual nos permitió llevar a cabo cada actividad desarrollada durante el proceso, hasta alcanzar una interpretación instrumental, ejecutando melodías pertenecientes a la música propia. Por otra parte, el Aship permitió un aprendizaje por imitación a partir de la observación, no solo en la construcción del instrumento sino en todo el proceso, generando vivenciar ritmos y melodías de la música propia, vivenciando la rítmica en instrumentos melódicos y de percusión, como dice la pedagogía Misak “es así que se da el aprendizaje, pasando por todos los sentidos desarrollando de manera íntegra la construcción de los conocimientos” (Sistema de Educación Diferencial Misak, 2017, p.94). Del mismo modo, en la práctica del hacer con respecto a la interpretación instrumental de las piezas musicales propias, se tuvieron en cuenta aportes del pedagogo y compositor argentino Sergio Aschero, quien, en su método de enseñanza musical, asigna figuras geométricas y colores a las notas musicales. Todo esto nos condujo a una práctica musical y construcción de conocimientos que aportaron al fortalecimiento de la identidad cultural Misak.</p>

12 HALLAZGOS

Mørøp- Aship -----Sintiendo el territorio

El territorio es considerado para los Misak como un fundamento que da sentido a la existencia, este es de vital importancia dentro del proceso de educación propia, y es por esto que la enseñanza no se debe limitar solo a un espacio como lo es por ejemplo, el interior del salón de clases; este proceso también se da afuera, en el medio natural donde somos sensibles a los sonidos, viento y luz, en fin, a todo lo que nos rodea. El territorio se puede considerar como el lugar de aprendizaje donde nuestros sentidos afloran para captar lo que el medio natural nos ofrece.

Los estudiantes muestran el deseo de estar en este entorno cuando se empieza un proceso de enseñanza basado en diferentes principios pedagógicos, en este caso la pedagogía Misak. Al estar expuestos al entorno natural e interactuar con estímulos sonoros del mismo medio, se manifiesta la expresión de sentimientos como el miedo, alegría, tristeza, entre otras, expresadas a través de las palabras, el dibujo y la imagen, transmitida por medio de una historia creada por el imaginario individual de los estudiantes, cada sujeto tiene una forma particular de exponer su pensar y es así como se construye un colectivo de saberes y relatos como lo muestra la imagen 2.



*Imagen 2. Exploración sonora en medio natural.
Foto tomada por Bayron León Narváez*



Imagen 3. Relato en dibujo. Foto tomada por Bayron Leon Narváez

El sonido como elemento fundamental de la música, está presente en el territorio, en la naturaleza, creando y recreando una memoria sonora, ya que al escuchar podemos relacionar el sonido con un objeto, animal o persona que previsualizamos en la mente como un recuerdo. Otro elemento fundamental es la imagen, que se convierte en un lenguaje visual, pues al ser puesta frente a nosotros nos transmite una información, como por ejemplo el nombre y cualidades del objeto que emite el sonido, esta relación entre sonido e imagen se llevó al aula de clases y afuera del salón para la realización de juegos partir del *Mørøp- Aship (Escuchar-ver)*.



Imagen 4. Taller bingo de sonidos. Foto tomada por Giorman Andrey

Quinayas Mejoy

Trabajar el sonido del medio natural nos da la posibilidad de crear e imaginar a partir de lo percibido auditivamente, descubriendo lo que se denomina paisaje sonoro, Según Murray Shafer, el Paisaje Sonoro depende de la relación explícita, existente entre el entorno y el individuo, dado que este último está rodeado de sonidos. (EL PAISAJE SONORO, UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA DESDE LA SEMIÓTICA 133 Rev. Investig. Desarro. Innov. Vol.5, No. 2 Enero - Junio 2015, 129-140). Sumado al paisaje sonoro, la práctica del juego en la enseñanza permite la relaciona imagen - sonido, y sonido con emociones (tristeza, alegría,

miedos, etc.), ejercitando de esta manera la sensibilidad auditiva permitiendo una interiorización del sonido acercándonos de esta forma al concepto de escucha para el Misak siendo el *Mөрөp* “*sentir y presentir la realidad a través del cuerpo, como una primera lectura que hace el Misak*” es decir una escucha con sentido con intencionalidad y conciencia partiendo del territorio el cual es parte de nuestra existencia e identidad.

El escuchar nos relaciona no solo con el entorno sino también con nuestro propio cuerpo, para el Misak estos dos son un complemento y por ende podemos encontrar la estrecha relación entre el sonido y el cuerpo. El sonido incita el cuerpo al movimiento, este con sus diferentes propiedades como altura, duración, timbre e intensidad que se pueden interiorizar. Los estudiantes al ser estimulados por el sonido empiezan a realizar movimientos libres, espontáneos o planeados, permitiendo una interacción con el sonido en todo nuestro cuerpo, moviéndonos rápido si el sonido es rápido, o lento si este es lento, desplazarse mientras el sonido se expande y detenerse cuando este deja de escucharse, estas son algunas de las maneras en que el sonido es escuchado y luego nos mueve.



Imagen 5. Conociendo al Tata sonido. Foto tomada por Bayron León Narváez



Imagen 6. Conociendo al Tata sonido. Foto tomada por Giorman Andrey Q.

Isup (pensar) y Waminchip (Oralidad) Sintiendo la Palabra.

La palabra como elemento rítmico, genera diversas posibilidades en el aprendizaje musical, cuando esta va acompañada de movimiento permite que el estudiante se involucre y participe con los otros. La palabra se convierte así en una forma de trabajar con los conocimientos previos que tienen los estudiantes, lo cual se tiene en cuenta dentro de la pedagogía de Carl Orff, quien hace uso de la palabra, ya que esta contiene ritmo propio, que se relaciona directamente con el pulso, siendo este un elemento fundamental del ritmo en el lenguaje musical.

El uso del Namuy Wam como lenguaje es vital en el fortalecimiento de la identidad cultural y además permite la práctica del ritmo, descubriendo que la palabra ya sea en castellano o en Namrik (Namuy Wam), siempre estará relacionada con elementos de la música como lenguaje.

Los estudiantes evidencian el ritmo a partir de la palabra, siendo un principio pedagógico que los Misak llaman Waminchip que se enmarca alrededor de la oralidad. Al realizar ejercicios de manera oral teniendo en cuenta los acentos y la división de sílabas, el estudiante va construyendo frases rítmicas utilizando el nombre de diferentes sustantivos que denotan cosas, lugares o nombres conocidos en su idioma materno, y de igual forma en la lengua castellana.



Imagen 7. al ritmo de nuestro color Misak. Foto tomada por Giorman Andrey Q.

Se evidencia además la **“percusión corporal”** al emplear diferentes partes del cuerpo como las palmas y los pies a la hora de generar ritmo. Los estudiantes van escuchando e interiorizando el pulso para convertirlo en movimiento corporal como el marchar, correr y aplaudir al mismo tiempo que van pronunciando el “Ta” y el “Ta-Ta”.

Pensar la palabra en su división de sílabas permite la creación de frases rítmicas, método basado en la pedagogía de Kodaly, *“Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global”* (<https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>).

Los estudiantes forman frases rítmicas al unir nombres de sustantivos relacionados con su contexto natural como mote, sol, tierra, pala, yuca, machete o plátano, y palabras propias del Namuy Wam, como por ejemplo Pachiteken (Buen día), donde cada palabra se marca con pulsos ejecutados con percusiones en las palmas, pecho, muslo y pies.

Un principio pedagógico que resalta es el Insup (pensar) lo cual está presente en los ejercicios donde se presentó el uso de la palabra, pues no solo se tiene en cuenta la división de la palabra, sino que también su significado, aportando de esta manera al uso del Namuy Wam



Imagen 8: taller cuerpo sonoro, foto tomada por Giorman Andrey Q



Imagen 9: taller cuerpo sonoro. Foto tomada por Giorman Andrey Q

MARØP (HACER) PRÁCTICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN

El **MARØP** - el hacer como fundamento pedagógico Misak, como práctica, está presente en todo el proceso pedagógico de la música propia, este hacer involucra los sentidos, generando aprendizaje durante el camino que se recorre hasta la práctica e interpretación instrumental.



Imagen 10. Construyendo mi instrumento. Foto tomada por Giorman Andrey Q.

En la práctica podemos identificar como el uso de un elemento como el color ayuda en la comprensión de un ejercicio rítmico y melódico, esa relación entre el sonido y el color permiten una exploración para el estudiante, donde no se limita solo a llegar directamente a una posición en la flauta o un golpe, sino que esta asociación le permite memorizar y recordar como por ejemplo el color rojo como una posición en la flauta o un golpe en la tambora.

El **marΘp** es el trabajo en grupo entre docentes y estudiantes, pero también el trabajo individual, se evidencia en la construcción de los instrumentos propios teniendo en cuenta las medidas propias, en la práctica de los ejercicios rítmicos y melódicos, es el **MARΘP** el resultado, pero también el camino para llegar a la práctica.

Para acercar al estudiante al hacer, se emplean diferentes herramientas como por ejemplo el color; explorar con el uso del color, permite un dinamismo al momento de impartir un saber, tomando como referente la pedagogía Aschero “Como método para la estimulación temprana, se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por "**sonocolores**", es decir, imágenes con sonidos”. (Aschero, S. (1989). *Sonocolores: método de flauta dulce*. Madrid: Fundación para la Renovación de la Escuela: Ministerio de Educación y Ciencia, D.L). en la cual se relaciona el color con las posiciones, sonido y ritmos facilitando el aprendizaje.



Imagen 11: Interpretando mi instrumento. foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 12: Interpretando mi instrumento. foto tomada por Bayron Leon Narváez

El hacer como interpretación de la pieza musical Tap Yem (noche buena) permite vivenciar los ritmos y melodías de la música propia, ya que esta melodía hace referencia al nacimiento de un ser

relacionando así la música con el ciclo de vida Misak que parte desde la preconcepción hasta el regreso espiritual, siendo este el resultado de todo el proceso pedagógico, de esta manera se aporta a la identidad cultural Misak a través de la práctica de la música propia.

13 CONCLUSIONES

- La práctica de la música propia posibilita nuevas formas de enseñanza y aprendizajes significativos, utilizando los elementos propios del entorno natural, haciendo posible que haya una resignificación del sujeto en el espacio tiempo.
- La práctica de la música propia aporta a la identidad, ya que ésta, es parte del ciclo de vida Misak.
- La enseñanza de la música es un proceso que despierta la sensibilidad del sujeto permitiendo la posibilidad de crear y transmitir un saber.
- La práctica de la música propia vivencia los principios de la pedagogía Misak aportando a la identidad cultural.

14 BIBLIOGRAFIA

- Música propia, Una etnografía sobre una forma del pensamiento Misak en el resguardo indígena de Guambía, en el sudoeste de Colombia, OSCAR GIOVANNI MARTÍNEZ PEÑA, Porto Alegre 2017
- . Sistema Educación Diferencial Misak Última Versión, 2017
- . Yalanda, G. A. (2013). Relación entre la música tradicional y el ciclo de vida de los Misak. *Boletín OPCA*, 05, 14-20.
- ARANDA y otros. Parosete, Sembrando Cultura Ayer, Hoy y Siempre, Una Propuesta Educativa Propia para la Pervivencia del Pueblo. Popayán Colombia, 2012. P. 1
- Boletín OPCA No. 5 – La Música como patrimonio: identidad y mestizaje. Departamento de Antropología, No.5, 77 p. ISSN 2256-3199, julio de 2013
- Gregorio Alberto Yalanda Muelas, Licenciado en música de la Universidad del Cauca y docente de música tradicional MISAK en la “Institución Educativa Agropecuario Guambiano”, Resguardo Indígena de Guambía, Departamento del Cauca.
- Identidad cultural un concepto que evoluciona, Olga Lucia Molano, Opera, N° 7
- Imanol Aguirre Arriaga, Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística
- Llongueres, el ritmo en la educación y formación general de la infancia, enero 2003
- Método pedagógico musical Dalcroze, Anna M. Vernia, *Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja (Vall d’Uixó- Castellón)*
- PEM, Proyecto educativo Misak, Tejido del Saber secundaria y Media Vocacional territorio Ancestral Guambia, 2011-2012
- R. MURRAY SCHAFER, (El correo, El mundo del sonido los sonidos del mundo, 1976, P.4, 5).K

15 ANEXOS

Fotos: aprendizaje instrumental e interpretación de la música propia.



Imagen 13: Foto tomada por Giorman Andrey Q.



Imagen 14: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 15: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 16. Foto tomada por Giorman Andrey Q.



Imagen 17: foto tomada por Bayron Leon Narváez

Entrevista: Aprendizaje de la música propia

Profesor: Julio Cesar Calambas

Fecha: 27/06/19

Lugar: Santiago Silvia

El día jueves se realiza la salida hacia la vereda Santiago en el municipio de Silvia, donde reside el profesor Julio quien nos orienta sobre la música propia.

1) ¿Cuál es el orden o porque ritmo se empieza a enseñar la música propia?

El profesor Julio afirma que el ritmo que se puede enseñar es el de “noche buena” el cual hace referencia al nacimiento, luego el de los jóvenes seguido del matrimonio, este último debe ir acompañado de todos los anteriores es decir que debe haber 4 tambores interpretando cada ritmo a la vez, es decir un ensamble, todo esto debe ir acompañado de una base rítmica que hace otro tambor. Cuando se va a interpretar la pieza de los jóvenes este se realiza solo acompañado de la base

2) ¿Cómo se debe tomar el tambor y con qué mano se deben tomar los palos al momento de tocar?

El tambor se debe tomar horizontalmente, si se va estar en un solo lugar se cuelga por el cuello y si se va ir caminando como en el caso de interpretar la pieza fúnebre se coloca cruzado por el cuello y brazo.

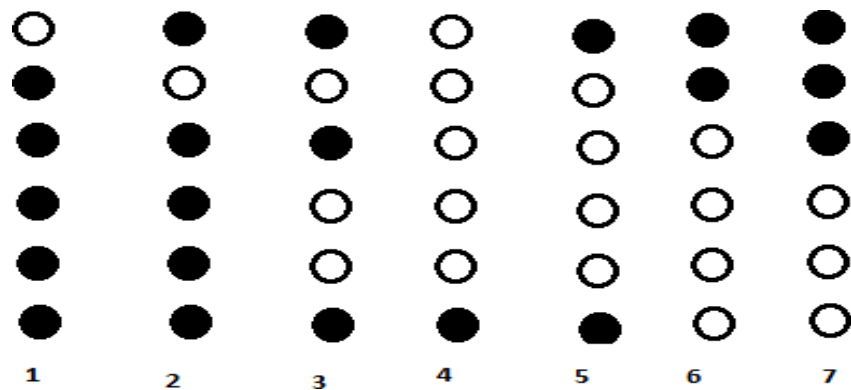
Al momento de enseñarles a los niños el profesor dice que hay algunos que se les facilita más con una mano que con otra y es por eso que esto se deja libre

3) **¿Qué tipo de palabras utiliza para enseñar los ritmos?**

Para la base rítmica se utilizan las palabras Mo-te con papa

4) **¿Qué melodía acompaña el ritmo de noche buena?**

La melodía es un ciclo de seis secciones donde hay siete posiciones en la flauta y cada sección se repite cuatro veces excepto la última que solo se repite una vez



Mientras los tambores tocan la base al ritmo de la noche buena, la flauta principal sigue el orden:

1 2 1 3 (x4)

3 1 3 1 (x4)

1 4 1 5 (x4)

3 1 4 (x4)

3 1 4 5 (x4)

3 1 4 5 6 7 final

FOTOS TALLERES

Taller #1: MƏRƏP – ESCUCHAR, ASHIP –OBSERVAR) SENSIBILIDAD AUDITIVA Y EXPLORACION SONORA



Imagen 18: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 19: foto tomada por estudiante participante.



Imagen 20: foto tomada por Bayron Leon Narváez

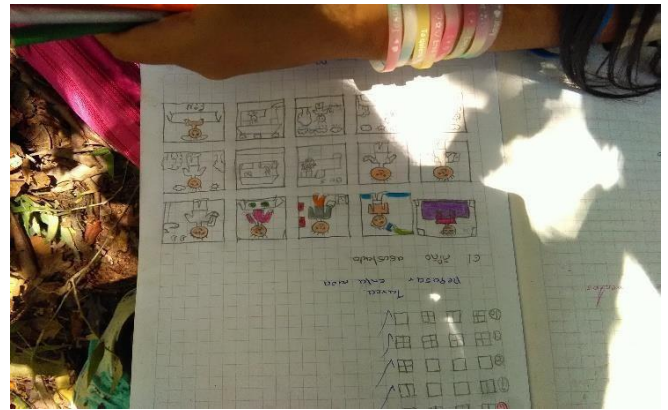


Imagen 21: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 22: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 23: foto tomada por Bayron Leon Narváez

Fotos taller # 2: ISUP WAMINCHIP – SENTIR LA PALABRA SENSIBILIDAD RÍTMICA



Imagen 24: foto tomada por Giorman Q. Mejoy



Imagen 25: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 26: foto tomada por Giorman Q. Mejoy



Imagen 27: foto tomada por Giorman Q. Mejoy



Imagen 28: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 29: foto tomada por Bayron Leon Narváez

Fotos taller #3: MARΘP (HACER). PRÁCTICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACION



Imagen 30: foto tomada por Bayron Leon Narváez

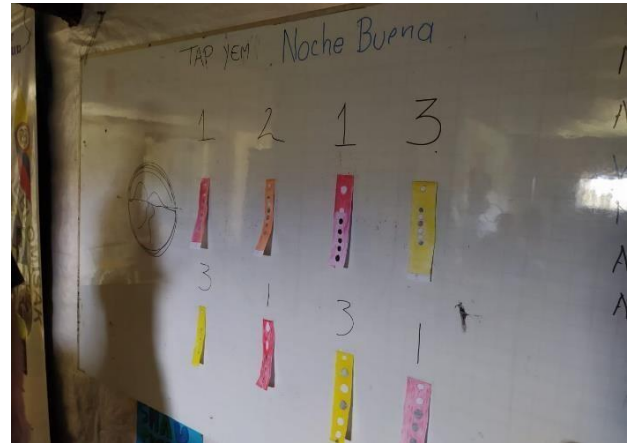


Imagen 31: foto tomada por Giorman Q. Mejoy



Imagen 32: foto tomada por Bayron Leon Narváez



Imagen 33: foto tomada por Giorman Q. Mejoy

Foto: videos tutoriales.

• VIDEOS TUTORIALES

Universitaa del Cauca

00:00,00

Imagen 34: pantallazo videos tutoriales

Fotos:

Video interpretación final, tap yem (Noche buena), estudiantes de grado cuarto y quinto, de la Institución Departamental Indígena Misak Misak ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural kurak Chak” sede San Pedro del Municipio de Piendamó.

TAP YEM (NOCHE BUENA)

Imagen 35: pantallazo interpretación final. Pieza musical Tap Yem (Noche Buena)

TAP YEM (NOCHE BUENA)

Imagen 36: pantallazo interpretación final. Pieza musical Tap Yem (Noche Buena)

TAP YEM (NOCHE BUENA)

Imagen 37: pantallazo interpretación final. Pieza musical Tap Yem (Noche Buena)

TAP YEM (NOCHE BUENA)

Imagen 38: pantallazo interpretación final. Pieza musical Tap Yem (Noche Buena)