

“Educaharte”

Incluir a todos y todas...

Es el arte de la inclusión educativa.

Práctica Pedagógica Investigativa para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
énfasis en Educación Artística

Carmenza Ospina Ramírez

Dirigido por:

Dra. Paloma Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Educación Artística

Popayán, Cauca

2022

“Educaharte”

Incluir a todos y todas...

Es el arte de la inclusión educativa.

Carmenza Ospina Ramírez



Universidad
del Cauca

Universidad del cauca

Facultad de ciencias naturales exactas y de la educación

Programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

Popayán, Cauca

2022

Resumen

En atención a que el saber pedagógico es praxis, esta propuesta práctica pedagógica investigativa Educaharte *incluir a todos y todas...es el arte de la inclusión educativa*, pretende desarrollar las competencias de la educación artísticas: sensibilidad, apreciación estética, comunicación (MEN, 2007, p.25) de dos estudiantes entre los , 8 y 15 años respectivamente, los cuales poseen grado de baja visión moderada y discapacidad cognitiva moderada, evidenciándose que desde el área práctica entre la educación artística y el espacio democrático de encuentro de saberes y conocimientos se pueden generar espacios de aprendizaje.

Lo anterior significa enfatizar a la importancia del aprendizaje y sobre todo, a la transformación de las prácticas educativas, las cuales deben abandonar la evaluación repetitiva, avanzando en la evaluación reflexiva, para que finalmente se pueda llegar al compromiso de la práctica educativa flexible, que debe adaptarse a las necesidades y características de cada uno de los estudiantes, entendiendo que entre ellos hay pluralidad de ideas, aprendizaje, actitudes y experiencias de vida. De manera que la escuela, entonces debe ser un punto de concordancia para la diversidad, constituyéndose en un ambiente potencializador de lo humano, en la cual las barreras, la negación, los prejuicios, sean visibilizadas, para ver en la inclusión el camino a la participación, y la atención integral a la diversidad que existe dentro del aula.

Nota de aceptación

Directora de Trabajo de Grado:

Paloma Muñoz

JURADOS

Langel Lozada

Álvaro Córdoba

Fecha de sustentación: Popayán, 17 de octubre de 2022.

Contenido

Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
Capítulo I	11
1.1	11
1.2	11
1.3	13
1.4	18
1.5	19
1.6	19
1.7	19
1.8	20
1.9	22
1.9.1	22
1.9.1.1 La educación artística vista desde la cultura occidental	19
1.9.2 Educación inclusiva	20
1.9.3. Diversidad	22
1.9.4 Discapacidad	23
1.9.5 La población	24
1.10	28
1.10.1	28
1.10.2	30
1.10.3	31
Capítulo II	30
2. Descripción de los talleres de la práctica pedagógica investigativa	30
Conclusiones	38
3. 1 Desde el sistema educativo	38
3.2. Desde la práctica pedagógica	38
Bibliografía	39

Tabla de imágenes

1. Figura #1 Reunión mesas de trabajo y seguimientos PMI Y PEI. Elaboración Propia.....	15
2. Figura #2. Presentación ante directivos. Elaboración Propia.....	16
3. Figura #3. Aplicación del índice de inclusión a docentes y directivos. Elaboración Propia.....	18
4. Figura #4.Capacitación y aplicación del Índice de inclusión a estudiantes. Elaboración propia.....	18
5. Figura # 5 Atención individual y/o grupal. Elaboración propia.....	20
6. Figura #6. Capacitación sobre educación inclusiva a comunidad educativa. Fuente propia.....	22
7. Figura #7. Trabajo pedagógico en casa con niños en condición de discapacidad. Elaboración propia.....	22
8. Figura #8. Taller a docentes de presentación, sensibilización y ruta de atención. Elaboración propia.....	23
9. Figura #9. Actividades de terapia de movimiento con niño en condición de discapacidad. Elaboración propia.....	24
10. Figura #10. Análisis de estrategias pedagógicas para niños con NEE. Elaboración propia.....	27
11. Figura #11. Atención individual y/o grupal. Elaboración propia.....	27
12. Figura #12. Acta de verificación del SIMAT. Elaboración propia.....	28
13. Figura #13. Constitución del equipo de inclusión. Elaboración propia.....	29
14. Figura #14 Actividad pedagógica con niño en condición de discapacidad de baja visión moderada. Elaboración propia.....	33
15. Figura #15. Informe psicopedagógico. Elaboración propia.....	35

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi padre celestial, por darme fortaleza y seguridad en los momentos más difíciles.

A mi madre por ser incondicional, por su dedicación, paciencia, apoyo y amor en cada una de las circunstancias que conllevo llegar donde estoy; a mi padre por enseñarme a tener fortaleza espiritual y perseverancia, mostrándome que cada dificultad es una oportunidad; a mi hija por ser sin ella saberlo el motivo y el motor para capacitarme y ser profesional; a mi hijo por darme esa tranquilidad y felicidad sin esperarla y a mis hermanas por estar siempre ahí.

Agradecimientos

En especial a mi querida madre, Amelia Ramírez por su apoyo constante, su paciencia, esfuerzo, dedicación y su gran amor incondicional.

A mis hermanas por inculcarme el valor de la perseverancia y el disfrute de las cosas simples; mis dos grandes amores: mi hija Vivian Catalina y mi dulce bebé Gabriel.

Mi apoyo fundamental en el logro de esta Práctica Pedagógica Investigativa, mi asesora Paloma Muñoz y asesor Edison Guzmán.

Introducción

La educación es un derecho y la inclusión un proceso que transforma el arte de enseñar y aprender. Por ello la población que presenta una condición de discapacidad en Colombia se encuentra en la actualidad en un proceso de inclusión para acceder a la educación especializada, a la educación básica primaria, básica secundaria y aprendizajes de educación superior, siempre teniendo en cuenta sus capacidades diferenciales para aprender.

Por consiguiente, la inclusión educativa implica un gran cambio escolar, inmediato y a largo plazo, que requiere de una acción concertada de distintos agentes sociales como: la administración, profesorado, familias, organizaciones e investigadores. Para que de la reflexión y revisión de la práctica educativa de los docentes surjan tanto los cambios metodológicos como culturales, imprescindibles para construir ese ámbito de inclusión centrado en principios que privilegien los siguientes aspectos: oportunidades y solidaridad.

Es en esta reflexión en la que se basa este Trabajo de grado concretamente en la práctica pedagógica llevada a cabo en un aula con dos educandos que presentan necesidades educativas especiales. Se trata de presentar una experiencia con el sencillo objetivo de abordar el día a día en el aula, con el reto de incluir a estos estudiantes como miembros fundamentales del grupo, haciendo realidad una educación cada vez más inclusiva y por tanto de mayor calidad.

Así que por primera instancia, es necesario trabajar con los componentes de la educación artística, para lograrlo en este proceso de educación inclusiva, atendiendo a los principios de la diversidad y el enfoque de derechos frente a los estudiantes con discapacidad. En efecto el reconocimiento de dicha población estudiantil debe verse reflejado en los principios

educativos de la escuela, los valores, una proyección de la misión, y visión de la comunidad educativos en general.

Por tales razones en este transcurso a la inclusión educativa es fundamental trabajar en esta práctica pedagógica investigativa con las bases de los componentes de la educación artística en la que se espera generar una transformación día a día en los niños con N.E.E (Necesidades Educativas Especiales).

De manera que el docente debe transversalmente, trabajando el desarrollo del pensamiento y el pleno desarrollo de las capacidades de cada uno de los escolares en condición de discapacidad... Es una invitación a integrar las artes en la práctica pedagógica para fomentar el derecho a la formación artística y el desarrollo integral para quienes presenten dicha condición.

Por consiguiente en esta práctica pedagógica investigativa Educaharte *incluir a todos y todas...es el arte de la inclusión educativa* ha sido un paso para lograr abrir las puertas a nuevos paradigmas que visibilicen el desarrollo integral de los discapacidad.

Capítulo I

1.1 Descripción del área problemática

1.2 Antecedentes

Desde el inicio de la investigación, ha existido gran interés por la población estudiantil en condición de discapacidad, siendo la escuela el escenario en donde se encuentra el objeto de estudio. No obstante las instituciones educativas deben ser el centro de dinámicas inclusivas que no sólo se centre en la discapacidad, sino que también reflexione sobre el verdadero sentido que adquiere la inclusión en la igualdad y calidad educativa para todos los educandos, respetando siempre sus estilos particulares de aprendizaje.

Por tanto es importante destacar la realidad que se viven en las aulas de clase, donde los docentes, quizás por razones culturales tratan a la población con discapacidad como si se tratara de niños deficientes, que indirectamente no les brinda un quehacer pedagógico que garantice los derechos a la educación y los terminan excluyéndolos de las actividades escolares. En primer lugar porque no están capacitados para brindarles una enseñanza apropiada para su condición de discapacidad y en segundo lugar no cuentan con material didáctico de apoyo, para facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo notorio, que en ocasiones se presente cierto aislamiento, no concertación, burlas y rechazo sobre los estudiantes que presentan dichas dificultades educativas.

Cabe reseñar que por lo dicho anteriormente esta problemática crea un ambiente y choque didáctico entre los docentes, padres de familia y el contexto educativo en general, y simplemente terminan relegándolos a un segundo plano, siendo incuestionable que dicha problemática no solo se centra exclusivamente en la población con discapacidad, sino en la

diversidad, es decir evidenciando claramente que se debe trabajar en una educación para todos, con todos y cada uno, sin discriminación alguna brindando las mismas oportunidades a todos los estudiantes, sin importar sus diferencias: físicas, cognitivas, mentales, sensoriales, culturales, idiomáticas, sociales, entre otras. Y además, garantizar una educación de calidad que permita potencializar las habilidades individuales, respetando la toma de decisiones y formando individuos capaces de superar la etapa escolar para enfrentarse a la vida social y profesional.

En este orden de ideas, se hace prioritario señalar que la inclusión en el campo educativo no implica, solamente, atender a todos los estudiantes en el aula, se trata más bien de dar respuesta a las necesidades comunes y particulares de todos los educandos, abriendo las puertas para ver en la inclusión el camino para la participación, la convivencia y la atención a la diversidad. En donde se haga prioritario que los maestros desarrollen una educación que incluya, respete y valore las diferencias individuales de los educandos, viéndolas como oportunidades para optimizar el desarrollo personal y social de cada estudiante sin importar su discapacidad. Eventualmente de esta manera se transforma los procesos de aprendizaje, la manera de pensar actuar y sentir frente a la discapacidad en nuestras aulas. En consecuencia a ello abra un cambio social y por ende una transformación educativa, desde lo que se debe reflejar en los planteamientos de las instituciones educativas, las actitudes de los educadores, en las prácticas pedagógicas y en la realidad de la escuela

1.3 Justificación

Uno de los grandes cambios que un docente debe de hacer, es el reconocer la heterogeneidad del estudiante, comprendiendo esta diversidad como un valor enriquecedor y positivo para todos, pero que obliga a la búsqueda de alternativas didácticas en la educación y en la práctica de la escuela. Estas alternativas se fundamentan en el paso de un modelo de intervención compensatoria a introducir prácticas coherentes con las artes plásticas y la inclusión educativa, centrándose en el desarrollo de las potencialidades de cada quien y no en sus dificultades.

Es así como en el departamento del Cauca no ha perdido de vista que la educación inclusiva está dirigida a estudiantes en condiciones diversas, y por esta razón el maestro de Educación artística debe realizar procesos de búsqueda pedagógicas y orientaciones conceptuales básicas en relación con las artes y las N.E.E.(Necesidades Educativas Especiales)Bajo esta perspectiva, se ha visto la necesidad de establecer unos lineamientos específicos para el diseño curricular de Las diferentes áreas de la educación artística. Por otra parte, la ley 397 de 1997(Ley general de Cultura) reconoce la educación artística como factor de desarrollo social y por ello es una gran herramienta educativa.

De manera que si se sigue aferrado al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela cansada, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los estudiantes. Siendo así, la razón de este proyecto la inclusión que tiene su encause en una pedagogía activa, donde el protagonista es el niño discapacitado.

Por consiguiente en términos pedagógicos al trabajar con talleres artísticos nos permite facilitar el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. La experiencia al estar dirigida esencialmente por las inquietudes de los niños y niñas con discapacidad teniendo una eficiencia

alcanzada, con la exploración e experimentación, convierte la actividad en un incentivo para seguir conociendo, y descubriendo poco a poco la estimulación y capacidad de aprender a aprender.

Así pues, surge el siguiente interrogante: ¿Por qué este proyecto pedagógico investigativo **EDUCAHARTE**. La respuesta es, el de realizar una labor docente activa y significativa donde la inclusión y el arte en el campo educativo sea un proceso que está comenzando a transformar maneras de pensar, actuar y sentir frente a la discapacidad. En este sentido la educación no puede ser asumida como una continuación de la integración y la teoría, sino como un cambio social y por ende una transformación educativa, siendo la educación artística la herramienta que influya de manera significativa en los estudiantes en condición de discapacidad, respetando siempre sus estilos particulares de aprendizaje. Además, si queremos como futuros docentes que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, desarrollar las competencias de la educación Artística, resaltando la riqueza que existe en las diferencias que hay entre los educandos en cuestión.

Como efecto, la pregunta sería ¿Cómo se va a desarrollar este proyecto pedagógico investigativo “EDUCAHARTE ”en el aula? la respuesta a este interrogante, es con el trabajo constante, paciente y dedicado a través de talleres y juegos artísticos que ofrecen una alta gama de posibilidades para que los estudiantes con discapacidad puedan ejercer su libre expresión, como un derecho fundamental de todo ser humano, donde el arte más allá de ser una manifestación puramente estética, permite expresar emociones y sentimientos teniendo la virtud de trascender los límites de las diferentes y condiciones de discapacidad, siendo atendidas de una manera adecuada, para dichos niños, quienes son los actores de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje

En primer lugar, ¿qué entendemos por diversidad funcional? Es un término alternativo al de discapacidad y es cuando una persona tiene diferentes capacidades que otras personas para pensar, actuar y sentir. Su discapacidad, sea de una u otra forma, hace que sus funcionalidades sean distintas a las de otros individuos, y a veces requieren unas necesidades especiales para desarrollar las actividades cotidianas (como encender la luz, subir y bajar persianas, escribir en el ordenador, etc.) Es un hecho inevitable en el aula. La gran mayoría de los profesionales de la educación entendemos la diversidad funcional como una fuente de enriquecimiento, no pretendemos reducirla y queremos aprender a trabajar con ella, mejorando cada día nuestra práctica docente. Las dificultades con las que nos enfrentamos a diario en el intento de responder a la multiplicidad, pueden ser el impulso para mejorar, en un movimiento permanente hacia una educación de calidad para todos.

Por consiguiente el termino Necesidades Educativas Especiales(en adelante N.E.E) expuesto en la educación colombiana se está transitando de un modelo de integración a otro de inclusión, con el fin de mejorar la calidad institucional, surge la necesidad de plantear un proceso educativo que permite hacer de los educandos con N.E.E, personas con derechos, al valorar sus intereses y necesidades educativas, al hacer de ellos una utilidad social, permitiendo valorar sus potencialidades como individuos sociales. Así que en la institución educativa de Santa María de Caquiona del Municipio de Almaguer), se siguió un proceso de continuidad al realizar el seguimiento del P.M.I, logrando a través de la gestión directiva-administrativa, que el cuerpo docente y directivos busquen la realización de cada uno de los aspectos(objetivos, metas, actividades, recursos y responsables) propuestos y planteados en la elaboración del Plan de Mejoramiento Institucional (P.M.I), permitiendo así el sentido de pertenencia y pertinencia inclusiva institucional. Que esta institución educativa haga del "articulación entre planes ,proyectos y acciones que promueven la educación inclusiva con calidad "un hecho que permita la inclusión a través de gestionar con entidades

gubernamentales o no gubernamentales de la localidad para encuentros interdisciplinarios, donde diversas entidades de salud ofrezcan un servicio profesional a la atención a dichos estudiantes, con el fin de favorecer los procesos de educación inclusiva, y así entre todos se contribuya a las oportunidades de mejora, permanencia y promoción en la I.E. para todos los niños y niñas sin discriminación alguna por su discapacidad o diversidad funcional.



Figura #1 Reunión mesas de trabajo y seguimientos PMI Y PEI. Elaboración Propia.

Para dar continuidad al proceso de calidad inclusiva se realiza la evaluación del P.M.I. aspecto evaluado por la autoridad directiva institucional, logro obtenido después de haber desarrollado las mesas de trabajo donde finalmente se hace las modificaciones finales del P.M.I con el enfoque que permita la atención a la diversidad o inclusión educativa, al optimizar la atención a los niños y niñas con discapacidad y/o talentos excepcionales.

Otro procedimiento que se efectuó fue la evaluación del Proyecto Educativo Comunitario(P.E.C.) actividades realizadas por las mesas de trabajo con el equipo de inclusión, con el fin de hacer un proceso de análisis frente al trabajo que se ha realizado desde las diferentes áreas de gestión: directiva, administrativa, académica y de comunidad, permitiendo evaluar las políticas, prácticas y barreras, que no permiten el propósito de inclusión con la población estudiantil de N.E.E. Pues al realizar las mesas de trabajo hasta el ajuste final de P.M.I, se accedió a la tabulación del índice, aspecto fundamental para evaluar el proceso

educativo institucional , al permitir a través de la estadística obtenida de los resultados del instrumento de inclusión una autoevaluación al observar, analizar, y proceder a mejorar las falencias educativas que no permiten una calidad institucional. a su vez permite establecer prioridades y tomar decisiones para cualificar las condiciones de aprendizaje, participación y convivencia de su comunidad estudiantil con discapacidad, talentos excepcionales o problemas de aprendizaje



Figura #2. Presentación ante directivos. Elaboración Propia

1.4 Pregunta problema

Así pues, la siguiente propuesta pedagógica investigativa abarca un campo fundamental en relación con la educación inclusiva y este es relacionado al ámbito escolar, realizando un detallado análisis pedagógico que permite identificar las fortalezas y debilidades que proporciona el desarrollo real del conocimiento artístico enfocado en la potenciación mental, corporal y creativa de los niños con discapacidad y de este modo aportar a la futura reglamentación de la misma. A continuación, se presenta el desarrollo de la investigación de la práctica pedagógica. En este orden de ideas la pregunta problema que guía este proyecto de la práctica pedagógica investigativa es el siguiente:

¿Cómo desarrollar las diversas competencias y dimensiones artísticas en los niños en condición de discapacidad cognitiva y baja visión moderada?

1.5 Objetivos

1.6 Objetivo general

Promover el desarrollo de las potencialidades de cada uno de los niños a través de las competencias y dimensiones (Apreciativa, productiva, emocional) de la educación artística para alcanzar la potenciación de las capacidades que se pueden presentar en el proceso de inclusión y aprendizaje de dos estudiantes de ,8 y 15 años respectivamente, en condición de discapacidad cognitiva y grado de baja visión moderada con niveles de básica primaria y secundaria del Colegio Santa María de Caquiona, del Municipio de Almaguer Cauca.

1.7 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas, que se deben aplicar para el proceso de enseñanza y formación artística de los estudiantes en condición de discapacidad cognitiva y baja visión moderada.
- Fomentar las capacidades, la creatividad, la expresión en los niños mediante las diversas disciplinas artísticas
- Estructurar de forma consistente el ambiente educativo y flexibilizarlo en juegos rítmicos y talleres artísticos con pequeños pasos.
- Motivar y reforzar cada aprendizaje, administrando los apoyos de acuerdo a si discapacidad adecuadamente.

1.8 Caracterización del contexto

La Institución Educativa Santa María de Caquiona se encuentra en el resguardo del mismo nombre municipio de Almaguer, macizo colombiano, en esta institución se hace un acompañamiento pedagógico para el desarrollo de las mesas de trabajo y seguimiento en el PMI Y PEI en relación con la educación inclusiva; para ello se convoca a los docentes junto a la asesora pedagógica (Carmenza Ospina) para realizar la mesa de trabajo con el equipo de inclusión educativa “barreras y facilitadores de inclusión”, para identificar las posibles barreras en el aspecto político, práctico y cultural que no permiten el proceso de educación inclusiva en la institución educativa, a su vez a conocer las posibles facilitadores que permitan dicho proceso, al hacer este se genera como oportunidad de mejora el trabajar y gestionar con el equipo de inclusión, procesos que permitan alcanzar el objetivo propuesto en calidad de inclusión en la institución educativa.



Figura #3. Aplicación del índice de inclusión a docentes y directivos. Elaboración Propia.

Igualmente se convocó y se orientó a los estudiantes desde el grado sexto a once de bachiller por secciones, con el fin de no interrumpir las actividades escolares. Esta actividad se realizó para contar con la idoneidad necesaria para la atención de poblaciones diversas, realizando un ejercicio de diagnóstico que permite identificar las fortalezas y debilidades respecto a la educación inclusiva, con los resultados obtenidos de la tabulación, donde se encontró como oportunidad de mejora contar con la participación y colaboración del equipo de inclusión, para el apoyo permanente de las actividades que comprometen a la población educativa, ya que es un proceso que se requiere compromiso de todos y así dejar una “capacidad instalada”, para que la institución siga con el proceso continuo de educación inclusiva.



Figura #4. Capacitación y aplicación del Índice de inclusión a estudiantes. Elaboración propia

1.9 Marco teórico

Se considera oportuno comenzar nuestra fundamentación teórica haciendo referencia y profundizando en el contexto en el que se presenta el estudio a desarrollar: la integración escolar. Asimismo, en los siguientes apartados se realizará un recorrido teórico sobre los conceptos protagonistas de nuestra investigación: **educación artística, educación inclusiva, diversidad, y competencias de la educación artística discapacidad**.. Y, por último, también se expondrán algunas de las que son las principales y más actuales investigaciones que existen en relación a nuestro objeto de estudio de esta práctica pedagógica investigativa, denominada *Educaharte Innovar nuestra labor pedagógica hacia la inclusión educativa, para garantizar el derecho a la formación artística de los estudiantes en condición de discapacidad que hacen parte del estudio de caso.*

1.9.1 Educación artística

1.9.1.1 La educación artística vista desde la cultura occidental

La educación artística en Colombia surge como motivación por reconocer la importancia de un área, la cual figura en el marco de las políticas educativas del MEN para los programas académicos del año 2010, donde se define, que “La educación artística es el campo de conocimiento prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, la expresión simbólica a partir de las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan, desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Cuellar, 2010, p. 13).

Según Cuellar (2010), nos invita a darle gran importancia a las artes en cuanto a lo pedagógico, para ser posible la participación educativa de todos y para todos, donde las artes

hace posible darle el verdadero sentido y valor a cada uno de los protagonistas implicados en este tipo de formación artística como es el caso de los estudiantes con discapacidad, para ser posible el desarrollo de competencias de la educación artística.

Por consiguiente la concepción de arte, se ha venido transformando día a día, logrando una notable evolución. Se ha convertido como dice Robert Irwin en, "*Un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea*".(2003,p214) Por tanto el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

Lo anterior significa hacer del arte un énfasis en el saber que en el conocer. En este sentido debe entenderse el conocer como la apropiación de los saberes y el saber con el compromiso del maestro para poder desarrollar y transmitir las competencias, habilidades y destrezas artísticas ejerciendo estrategias de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en condición de discapacidad, donde la creatividad del docente conllevan a su implementación.



Figura # 5 Atención individual y/o grupal. Elaboración propia

1.9.2 Educación inclusiva

Al presentar los dos casos problemáticos de estudiantes, donde el análisis crítico sobre el proceso educativo, es el aporte teórico que posibilita la comprensión de la situación, en unas ocasiones con un final exitoso y en otras no tanto. Independiente del resultado final lo más importante es aprender con cada experiencia y tener el coraje de analizar los errores y los aciertos para avanzar en el proceso de construcción teórico-práctico de acciones pedagógicas y didácticas inclusivas, desde un planteamiento de trabajo colaborativo y autor reflexivo sobre la propia práctica docente.

Desde la perspectiva de la inclusión educativa el horizonte institucional estará impregnado por el sentir y el hacer del equipo docente que acompañan a los procesos pedagógicos e inclusivos. Donde la comunidad educativa, mediante la apertura y flexibilidad ante las transformaciones, podrán abrir las puertas para ver en la inclusión el camino para la participación, la convivencia y la atención a cada uno de los estudiantes con N.E.E. Frente a ello Blanco Gómez(1999: 44) dice:

La escuela tiene como finalidad fundamental promover de forma intencional el desarrollo de ciertas capacidades y la apropiación de determinados contenidos de la cultura, necesarios para que los alumnos puedan ser miembros activos en su marco sociocultural de referencia. Para conseguir la finalidad señalada, la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio proporcionando una cultura común a todos los alumnos, que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales. De ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada;

Es importante reiterar que se debe continuar con reconocer las diferentes características de los educandos conociendo realmente el concepto de discapacidad ya que casi siempre se la asocia a estereotipos mal pensados y heredados, que se han arraigado en nuestra sociedad.



*Figura #6. Capacitación sobre educación inclusiva a la comunidad educativa
. Elaboración propia*



Figura #7. Trabajo pedagógico en casa con niños en condición de discapacidad. Elaboración propia

1.9.3. Diversidad

Ante la perspectiva histórica de la educación Colombiana, que se ha ido transformando desde los diferentes estudios investigativos de la ciencias sociales, la pedagogía, la educación artística, la lingüística, las cuales se refieren a una educación de calidad, sin discriminación de ninguna naturaleza, implica transitar hacia un enfoque que considere la diversidad como una herramienta para descubrir su identidad, necesidades y capacidades de las personas con discapacidad.

Donde la implementación de estrategias permitan la realización de los cambios necesarios en el servicio educativo, para que garanticen a todos y todas una educación de calidad. Así de esta manera se favorezca el pleno acceso, la conclusión de estudios y los logros de aprendizajes de todos, con especial atención a quienes se encuentren en situación o riesgo de exclusión.



Figura #8. Taller a docentes de presentación, sensibilización y ruta de atención. Elaboración propia

1.9.4 Discapacidad

La condición de discapacidad tiene grandes implicaciones sociales donde se exige en primer lugar la reformulación de los proyectos educativos institucionales (PEI) en busca del derecho a la educación y atención única a los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo.

Así que: *“La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”.*(Convención de la ONU, 2006)

Desde la perspectiva de la educación con calidad, la escuela tendrá una mirada hacia el sentir y el hacer, donde la función principal debe ser el de trabajar en equipo con toda la comunidad educativa, para asumir en este proyecto educativo los valores, el gran respeto por la diferencia, y continuar reflexionando frente a la educación artística, para generar transformaciones que permitan que los escenarios artísticos aporten a la constitución de cada persona en condición de discapacidad, convirtiéndose en espacios que privilegien la reflexión, las relaciones centradas en el apoyo mutuo, el reconocimiento, la solidaridad y el respeto por los educandos discapacitados.



*Figura #9. Actividades de terapia de movimiento con niño en condición de discapacidad.
Elaboración propia*

1.9.5 La población

Al ser docente, y estar interesada en conocer el abordaje educativo de personas con discapacidad dentro del marco de la inclusión, me permite trabajar con una población significativa, respetando siempre sus estilos particulares de aprendizaje. Por consiguiente se presenta 2 casos de estudiantes en condición de discapacidad entre los 8, y 11 años de edad donde la educación artística nos invita a reevaluar, no solo la función que debe cumplir la escuela, sino el rol que tienen los escenarios familiares y los que ofrece el docente dentro del aula, entendiendo que es en ellos donde se dan las primeras experiencias que nos muestran la

inclusión como una realidad posible. Educandos de básica primaria y secundaria respectivamente de la institución educativa Santa María de Caquiona, establecimiento de carácter oficial, ubicado en el resguardo de Yanakona, Municipio de Almaguer| Cauca. De familias de estrato cero.

1.10 Metodología

1.10.1 Propuesta pedagógica

En este trabajo pretendo desarrollar, las diversas competencias y dimensiones artísticas en los niños en condición de discapacidad cognitiva y baja visión moderada que se refleja en la diversidad funcional de nuestras aulas, promoviendo estrategias pedagógicas por medio de talleres artísticos y juegos rítmicos mediante las diversas disciplinas artísticas ,orientados a fomentar la creatividad, la expresión y potenciar las capacidades en dichos educandos y así de esta manera ayudar a los docentes a mejorar la calidad de vida en los niños y niñas con discapacidad que existen en el aula escolar, presentando la sistematización de mi experiencia docente con el trabajo artístico y pedagógico, que se hace con un grupo de dos niños entre los 8 y 15 años respectivamente, los cuales poseen grado de baja visión moderada, y discapacidad cognitiva moderada. Este grupo corresponde al nivel de básica primaria y secundaria del Colegio Santa María de Caquiona, ubicado en la Municipio de Almaguer Cauca respectivamente, que con una discapacidad física e intelectual están actualmente escolarizados en un centro público, en un curso de primero y sexto de Educación secundaria. No se trata de historias ejemplares, sino de retazos de la experiencia de educadores que, como tantos otros, se han enfrentado a la necesidad de buscar una respuesta educativa acorde a las necesidades de sus estudiantes, desde un planteamiento de inclusión educativa.

Por consiguiente al profundizar en el conocimiento en la inclusión educativa, se hace a través de la metodología estudio de caso, para conocer un poco más cada uno de los casos de los educandos con N.E.E, donde se analiza el ámbito escolar y familiar por medio de una evaluación psicopedagógica, los cuales son complementarios y aportan conjuntamente en el desarrollo de las capacidades del educando para asumir las diversas experiencias de sus vidas. En este sentido es fundamental implementar como docente, una formación de valores que sustenten una convivencia donde cada estudiante tenga el derecho al pleno desarrollo de sus capacidades y competencias en relación a la educación artística. En este proceso pedagógico e inclusivo de estimación la primera acción es hacer una observación en la percepción atención, concentración, su estilo de aprendizaje en las actividades didácticas que se desarrollan en el aula de clase, buscando así como docente las técnicas y recursos alternativos de solución frente a la situación, privilegiando el papel que debe cumplir la institución educativa y el maestro como escenarios flexibles que deben adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes de capacidades diversas, entendiendo que entre ellos hay pluralidad de ideas, actitudes y experiencias de vida.

Así que lo más importante es trabajar en equipo y desarrollar talleres artísticos, para desarrollar una educación que incluya, respete y valore las diferencias individuales de los estudiantes viéndolas como oportunidades para optimizar el desarrollo personal y social, enriqueciendo los procesos de aprendizaje y participación de esta población con discapacidad. Así pues en dichos procesos de inclusión educativa para la población con discapacidad se presenta dos casos problemáticos de estudiantes. Dos con grados de baja visión moderada y una con discapacidad cognitiva moderada, generando alternativas útiles para los procesos pedagógicos, donde es funcional todas las didácticas derivadas del aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo que posibilita la reeducación a través de talleres artísticos donde trabajaremos el aspecto corporal desde un enfoque eminentemente rítmico, espacial y

melódico, talleres de Percusiones corporales, imitación de ritmo, estímulo audito-musical, ejercicios de expresión corporal a través del ritmo y el movimiento de marcha, desplazamiento, coordinación, lateralidad, equilibrio. Una de las actitudes más importantes es la preparación e intuición del profesor, para saber dirigir los ejercicios.

Los procesos seguidos en las diferentes sesiones han de ser tangibles y concretos para poder ser apreciados por cada uno de los educandos. Debe exigir lo que pueda dar en cada momento ya que no importa la velocidad de aprendizaje sino que consiga integrar y vivir la educación artística.

1.10.2 Componente investigativo: método cualitativo

Para un proceso adecuado de intervención pedagógica no se puede centrar en las limitaciones particulares que puede presentar un solo estudiante, Por ello el componente investigativo es el método cualitativo concretamente el estudio de caso, que de acuerdo con Goode Hatt (1979) es una forma de organizar los datos, permitiendo que el sujeto de estudio de su situación de aprendizaje única. Para recopilar los datos se utiliza como técnica fundamental la observación participante, los talleres artísticos, y las entrevistas.



Figura #10. Análisis de estrategias pedagógicas para niños con NEE. Elaboración propia

Las conclusiones del trabajo pedagógico, se extrae del análisis que se hacen e interpretación de los apoyos, procesos y situaciones durante las distintas actividades que se hacen dentro del aula y con los dos estudiantes que hacen parte del estudio de caso, asimismo se realizan entrevistas a informantes claves para complementar la información necesaria para dicho proceso de investigación.

1.10.3 Técnica de investigación

En esta práctica pedagógica investigativa se desarrolló las siguientes técnicas de investigación:

- **La observación participativa:** en cada actividad hecha con los estudiantes se observará detenidamente en las salidas de campo para analizar, las reacciones y expresiones de los estudiantes, al igual que con los docentes y compañeros del aula.



Figura #11. Atención individual y/o grupal. Elaboración propia

- **La entrevista:** registrará recoger los datos; para ello se va utilizar la entrevista estructurada y semiestructurada, porque a medida que el entrevistado va mencionando, se hará preguntas relacionadas al tema. También entrevistas a grupos focales, para profundizar una

información cualitativa, a partir de un dialogo, orientados por el investigador sobre el tema de estudio y así comprender las percepciones de la comunidad educativa en general.

- **Recolección documental:** se recogerá la información necesaria relacionada al tema de estudio de diferentes contextos.



Figura #12. Acta de verificación del SIMAT. Elaboración propia

- **Registro visual:** visualizar vivencias y comportamientos de los estudiantes discapacitados, además observar cambios en el proceso de actividades que se desarrollan con ellos.

Es por ello de gran importancia enfocar esta propuesta desde la concepción de las competencias y desempeños en las diferentes áreas del conocimiento, hasta un pretexto de interdisciplinariedad sujeto a la comunicación y a la educación artística retomada desde sus vivencias. En ello cumplirá un papel muy importante la lúdica y el arte que se quiere generar desde la escuela como pilar fundamental del cambio entre los saberes populares y los pedagógicos, para que el educando con Necesidades Educativas Especiales(N.E.E) confronte su cotidianidad y actitud, para establecer un significado propio y diversificado, teniendo en cuenta las nociones, preconceptos que como fruto de sus experiencias anteriores ya poseen para compartir su idea en el valor significativo de su entorno con la ayuda de los maestros y la comunidad educativa en general.



Figura #13. Constitución del equipo de inclusión. Elaboración propia

Capítulo II

2. Descripción de los talleres de la práctica pedagógica investigativa

TALLER ARTISTICO #1 Deiver Anacona



Objetivo: Realizar apoyo pedagógico a estudiantes con diversidad funcional física, cognitiva y/o sensorial, a través de orientaciones pedagógicas con talleres artísticos, que le permitan tener en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes dentro del contexto educativo.

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL ESTUDIANTE:	Deiver Anacona Omen
FECHA DE NACIMIENTO:	17 Agosto 2007
EDAD:	8
GRADO DE ESCOLARIDAD:	Primero
DISCAPACIDAD CON DIAGNOSTICOS CLINICO:	Baja vision moderada
NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PADRES O ACUDIENTE:	Luz Aida Omen
TELEFONO DE LOS PADRES O ACUDIENTE:	8473474
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	

	Santa María de Caquiona.
NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DE EL (LA) DOCENTE DEL GRADO:	Orlando Campo
	metodológica

POTENCIALIDADES
<p>El estudiante tiene la capacidad creativa, para la pintura y dibujo, Por ello es importante el papel que juega la Educación artística en la formación integral de la educando, ya que se tiene en cuenta sus cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en la infanta. Además cuando el niño asiste a la escuela, le encanta que le lean cuentos e inventar historias, que los plasma en dibujos, además es organizado y cumplido en sus hábitos académicos.</p> <p>.</p>
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS
<p>Es necesario que como docente se recuerde que el estudiante con limitación visual es un ser humano, como cualquier otro en cada etapa de desarrollo; por lo tanto es un ser que juega, explora pregunta, se inquieta, expresa sus emociones, sentimientos y en ocasiones se altera.</p> <hr/> <p>Por consiguiente para eliminar una de las barreras de pensamiento relativo a los estudiantes con discapacidad, es necesario que se generen estrategias pedagógicas, que en primer lugar, se ha querido trabajar en el arte como espacio de expresión, herramienta para activar rumbos pedagógicos de inclusión y camino para la transformación metodológica, en un contexto de crisis educativo que reclama identificar nuevas posibilidades de iniciativas pedagógicas innovadoras constituyendo de esta manera la expresión artística como una vía</p>

privilegiada para que todas las personas con discapacidad y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen el arte de manera individual y colectiva, constituyendo de esta manera un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (motoras, cognitivas, visual, auditivas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas, buscando de esta manera recursos, metodologías, técnicas artísticas para apoyar la construcción de procesos teórico-práctica de acciones pedagógicas y didácticas inclusiva.

De manera que el estudiante que tiene la discapacidad visual se debe apoyar en su proceso de aprendizaje. Por consiguiente es fundamental tanto para los padres como para los educadores conocer sus dificultades visuales y sus capacidades intelectuales que son óptimas a su edad. Así pues es importante buscar formas de dinamización de talleres artísticos en las que puedan implicarse distintos tipos de disciplinas artísticas que resultan de interés a los efectos de este trabajo de inclusión, con un carácter abierto y una orientación transformadora, y vinculados a la comunidad educativa, por lo que se recomienda las siguientes estrategias:

Estrategias de Intervención: Expresión artística con musicoterapia

Este taller está preparado para trabajar con niños de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años. La duración de la actividad será de unos 50- 60 minutos.

objetivos principales:

- Confianza en la capacidad individual a la hora de desenvolverse con soltura en un espacio desconocido.
- Relación con sus demás compañeros además de una participación de forma integral.
- Conocimiento de su cuerpo y las posibilidades que el mismo tiene.
- Creatividad a la hora de improvisar un ritmo, melodía etc.

- Coordinación motorista.

. 1ª ACTIVIDAD.

Antes de iniciar el juego se pedirá a los niños que cada uno se presente y que intenten recordar al menos dos o tres de los nombres de sus compañeros, Como juego de presentación realizaremos el juego de: Pedro llama a... Sentados en círculo, se comenzará Marciano un ritmo común para todos que estará formado por dos palmadas en el pecho, dos chasquidos de dedos y dos palmadas en el suelo. Mientras siguen el ritmo una persona dice su nombre y luego llama a un compañero (Ej. Carlos llama a Juan) la persona nombrada continua con el juego.

2º ACTIVIDAD

Pío, Pío. Para que los chicos se encuentren cómodos en el aula hemos preparado un juego para que exploren el medio en el que se encuentran, es el juego del Pío, Pío. Los niños están dispersos por el aula (antes se les avisa de que no van a encontrar más obstáculo que ellos mismos) El docente susurrara al oído de un niño que él es mamá gallina. Después todos comienzan a mezclarse y cuando uno se encuentre con alguien le cogerá de la mano y preguntará: ¿Pío, Pío?, si este responde `Pío, Pío', lo suelta y sigue buscando ya que mamá gallina está en silencio y no responde. Variante: para darle más vida al juego y para que los niños se integren un poco más, deberán imitar a las gallinas en su forma de andar y cacarear. (Si no saben cómo es se les explicará a grandes rasgos).

3º ACTIVIDAD.

Para que los niños den rienda suelta a su sentido musical, hemos preparado una actividad para improvisar ritmos con instrumentos ya que la mayoría serán de percusión. Como ya han

escogido un instrumento, les colocaremos a todos sentados en círculo. El docente a modo de ejemplo marcará un ritmo, cada uno con su instrumento irá introduciendo ritmos y adornos con su instrumento los que mejor le parezcan, así hasta que todos estén tocando su instrumento, en esta primera fase no vamos a determinar un orden de entrada de cada instrumento. Posteriormente un chico propondrá un ritmo distinto al que hizo el terapeuta y deberán hacer lo mismo ahora se podrán decir entre ellos lo que quieren hacer y cómo pueden hacerlo (hay que tener en cuenta que antes Deben saber que instrumento lleva cada uno).

5ª actividad. Para descansar un poco de tanto instrumento musical, haremos un trabajo para que los chicos aprendan a conocer su cuerpo. Para ello colocaremos a los niños por parejas, uno de ellos deberá poner posturas y el otro con el tacto deberá conocerlas. Para hacerlo más divertido, asignaremos a cada parte del 5 cuerpo un sonido. Por ejemplo: la mano se puede nombrar con una patada al suelo, la rodilla con una pedorreta... De esta forma a la vez que van explorando el cuerpo del compañero irán diciendo como la tienen colocada Por ejemplo: (rodilla = pedorreta) Tienes la ¡prrrrrrr! Flexionada hacia abajo...



Figura #14 Actividad pedagógica con niño en condición de discapacidad de baja visión moderada. Elaboración propia

TALLER ARTISTICO #2 Neiro Omen.

Objetivo: Realizar apoyo pedagógico a estudiantes con diversidad funcional física, cognitiva y/o sensorial, a través de orientaciones pedagógicas que le permitan tener en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes dentro del contexto educativo.	
NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL ESTUDIANTE:	Neiro Omen Quinayas.
FECHA DE NACIMIENTO:	06/11/2000
EDAD:	15
GRADO DE ESCOLARIDAD:	Sexto
DISCAPACIDAD CON DIAGNOSTICOS CLINICO:	Baja visión moderada.
NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PADRES O ACUDIENTE:	María Cecilia Quinayas.
TELEFONO DE LOS PADRES O ACUDIENTE:	8473474
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Santa María de Caquiona.
NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DE EL (LA) DOCENTE DEL GRADO:	Wilson Pito Campo

POTENCIALIDADES

El arte satisface el impulso creativo presente en el estudiante destacándose en las habilidades artesanales. Su confianza aumenta a medida que va experimentando el éxito en su arte, ayudándole a mejorando a medida que manipulen y controlen ciertos materiales, desde amasar la plastilina o el barro, hasta la creación de una pieza de cerámica o de una escultura, siendo el arte un acto lúdico de la imaginación creadora del educando. Otra potencialidad que tiene el estudiante es el razonamiento lógico matemático es capaz de generar ideas en la estrategia de solución, ante un determinado desafío destacándose en las actividades escolares en esta área.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Las dificultades con la escritura son comunes entre los estudiantes y pueden provenir de una variedad de dificultades de aprendizaje y de atención. Si como docente sabe a qué prestar atención, entonces podrá estar preparado para darle la ayuda que sus educandos necesitan.

No hay cura o un arreglo fácil para la digrafía, pero hay estrategias y terapias que pueden ayudar a que un niño mejore su escritura así que el arte es una excelente opción para ello, ayudando a progresar en la escuela y en cualquier otro lugar donde tenga que expresarse por sí mismo a través de la escritura.

Por consiguiente el tratamiento de la digrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa

El proceso artístico a desarrollar tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados)

así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, mejorar la ejecución de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel

la digrafía se puede mejorar a través de técnicas alternativas o complementarias como la musicoterapia, para fomentar, ayudar y mejorar los diferentes estímulos”, y es integradora abarcando la energía en los niños y logra un equilibrio entre mente, cuerpo, alma y espíritu del niño; facilitando su desempeño en los diferentes contextos, como en el juego, la escolaridad y las actividades diarias”, explica Esther de la Peña, terapeuta ocupacional con estudios en terapias alternativas y directora del programa de Terapia ocupacional de la Universidad Manuela Beltrán.

Estrategias de Intervención: Expresión artística con musicoterapia

Este taller está preparado para desarrollarlo de 70-90 minutos.

objetivos principales:

- Interpretar varios campos del arte como la música y el movimiento para que el niño identifique su esquema corporal

-invitar al cícero para que se mueva libremente...

.

1ª ACTIVIDAD.

La música, en este caso, es fundamental porque lleva a recrear imágenes en la mente e invita al cuerpo para que se mueva libremente. Lo ideal es hacerlo en espacios seguros con elementos estimulantes, como espejos, mantas, papeles y cintas, entre otros. En esta primera actividad los niños escuchando la música se relajan, y como primera medida se hace una rutina de estiramiento, que posteriormente, se expresan a través de la danza y de diversas actividades como rodar, enrollarse, encogerse, tocarse, etc. Esto les ayuda a rescatar el movimiento articular y la elasticidad. Los movimientos para los niños con baja

visión moderada deben ser lentos, rítmicos y secuenciales. Además, deben involucrar la contracción y la tracción de los músculos con acciones como brincar, saltar, zapatear y alzar objetos de acuerdo con la capacidad del peso del educando.

2ª ACTIVIDAD.

En este taller, los niños hacen un reconocimiento de su esquema corporal para identificar cada parte de su cuerpo. La actividad por su parte, consisten en tocar instrumentos y escuchar diferentes melodías para que se desarrollen ciertas destrezas del oído que, además, estimulan la capacidades motrices.

Lo más recomendable es 'jugar' con la música, especialmente con ruidos veloces y folclóricos. Así que a medida que se va dirigiendo, los estudiantes van haciendo como un reconocimiento y, así mismo, van teniendo un mejor esquema de su cuerpo que ayudará a su motricidad gruesa y fina y también a mejorar su tono. Aprenden a reconocer cómo moverse".

La música debe permitir primero una relajación y luego movimientos lentos, rápidos con el cuerpo que sean oscilantes y que cambien o generen contracciones musculares, donde se juega con los niños, para que reciba vibraciones y estímulos auditivos en su sistema nervioso central. De esta manera esta clase de talleres corporales ayuda a mejorar la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Por consiguiente al estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), se tendrá en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, que se vivencian en el taller y se plasman en la escritura corrigiendo así los errores ,ya que al trabajar con la música se hacen movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre el movimiento del cuerpo y plasmado en el suelo.-



Figura #15. Informe psicopedagógico. Elaboración propia

Taller #1

En la educación es de valiosa importancia la reflexión permanente sobre el actuar del docente como sujeto de innovación. Esto se logra desde el compromiso profesional y la habilidad del maestro, frente a la pedagogía y el desarrollo de pensamiento desde todas las áreas curriculares, en especial desde las artes. Así pues se toma como referente a la catedrática de la Universidad de HABANA Esther Baxter Pérez, quien manifiesta que “la labor de la escuela y la de los maestros no podría limitarse a los resultados docentes que alcanzan los estudiantes en las diferentes asignaturas, sino patrocinar por la formación de un hombre capaz de pensar sentir, y actuar integralmente frente a las necesidades de la sociedad en la que vive y el marco concreto en el que se desarrolla “pero para que se logre esta meta y sean efectivos estos propósitos necesariamente se invita a desarrollar acciones pedagógicas en colectivo, con toda la comunidad educativa para que empiece de esta manera la transformación de pensamiento y así abrir las puertas para ver de la inclusión el camino para la participación, la convivencia y la atención a la diversidad funcional como una fuente de enriquecimiento, no se pretende reducirla, sino que se quiere aprender a trabajar con ella, mejorando cada día nuestra práctica docente.

De esta manera surge el siguiente interrogante: ¿Por qué esta P.P.I está enfocada a los estudiantes de N.E.E.? La respuesta es, de realizar una labor docente activa y significativa desde las artes, tomando como herramienta pedagógica y como expresión la musicoterapia, aportándoles a los niños con discapacidad la vivencia de la música a nivel individual y grupal, percibiendo movimientos y ritmos que nos proporciona información del propio cuerpo: posición en el espacio, postura, movimiento, equilibrio y orientación. De manera que la musicoterapia es una técnica que dará el factor determinante del establecer la relación entre el cuerpo y el medio, ayudando de esta manera a reforzar su seguridad y autoestima, creando una variada y rica fuente de estímulos y desarrollo rítmico siendo importante desde dos perspectivas:

- El ritmo en las palabras: prosodias, canto, recitaciones, expresiones verbales, rimas, melodías.

- El ritmo en el movimiento: percusiones corporales, marchas, danzas, expresión corporal, Cuanto más temprano comencemos la estrategia pedagógica, más efectivos serán los resultado

Taller # 2

Es importante precisar que las personas con limitación visual, como lo afirma Pradilla en el documento Formación de docentes para la atención de personas con limitación visual en Colombia (2004, pág. 4)

Ya que tener una limitación visual no implica necesariamente tener una discapacidad por ello la legislación Colombiana ha avanzado notablemente en esta concepción al no utilizar el término de discapacidad que, por otra parte es ofensivo y no tiene sentido pedagógico; y cuando se utilizase debe hacer en un sentido médico. Por consiguiente en el saber pedagógico se debe manejar lo positivo del educando, sus habilidades, destrezas, calidades y cualidades como ser humano, y no sus limitaciones porque sobre ellas no se construye futuro, ni tampoco

se potencializan sus capacidades ni se dinamiza como miembro pleno de nuestro país y de la sociedad actual.

De manera que el docente debe desarrollar acciones pedagógicas con relación a la educación artística para que el educando exprese los sentimientos e belleza, armonía, y la visión que tiene del mundo que lo rodea, permitiendo flexibilizar los contenidos y eliminar las barreras de aprendizaje y participación que existen dentro del aula de clase y fuera de ella. Una de las primeras barreras que se tiene es la de conocimiento, la cual se evidencia en la ignorancia que tiene la comunidad educativa en general frente a las potencialidades que tienen la población con N.E.E.

Por ello se hace necesario la creación de ambientes enriquecidos de experiencias artísticas e innovadoras para generar un proceso de enseñanza, saberes y aprendizajes de una manera aceptable e integrada a los escenarios posibilitadores de la inclusión educativa.

Ya que es fundamental fortalecer y desarrollar los procesos de reconocimiento del esquema corporal del educando con limitación visual en relación consigo mismo y con los demás, del mismo modo de sus potencialidades, sus procesos de movilidad, exploración de su entorno, el desarrollo de su motricidad fina y la coordinación bimanual y oído-mano, para facilitar su proceso de inclusión y de esta manera acceder a una educación de calidad, generando así significativos procesos de pensamiento.

Conclusiones

3. 1 Desde el sistema educativo

El sistema educativo y las instituciones deben transformarse si se quiere que haya cambios significativos en el desarrollo de estos niños con discapacidad. Por lo tanto resulta primordial identificar cuáles son las barreras que obstruyen esa transformación al campo artístico, para que así el proceso de inclusión se produzca de manera efectiva. Ahora bien, al identificar las barreras también es fundamental llegar a la solución, transformación o adaptación que se requiere.

Ahora bien, los procesos pedagógicos de cada uno de los estudiantes que hacen parte del estudio de caso, no deben limitarse a la institución educativa, ciertamente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben incorporarse todas y cada una de las experiencias de su entorno familiar y cotidiano.

3.2. Desde la práctica pedagógica

En el aula de clase se obsérvalos métodos repetitivos y memorísticos se deben ver como obsoletos porque en nada ayuda al pensamiento reflexivo, dinámico y crítico. Al respecto es pertinente recordar a Piaget (1976) cuando decía: *“el maestro al enseñar debería utilizar un método indirecto, que propicie las situaciones que permitan al niño construir el conocimiento o descubrirlo. Por lo que su actividad está determinada por la del estudiante”* Esta orientación del maestro nos da a entender que el protagonista no debe ser el maestro sino el estudiante. Sin embargo para conseguir aquello, se necesita un educando que desarrolle cada una de las competencias de la educación artística, para que pase de aprender a aprehender. Una aprehensión que se adquiere cuando se conoce y se practica la educación artística en toda su posible competencia y de esta manera se está haciendo algunos aportes en el trabajo por desarrollo del aprendizaje autónomo.

Bibliografía

- Aristizábal, M. & Rodríguez, Angélica. (Coord. s)
2011. *Entre luces y sombras, Convivencia escolar y malestar docente*. Popayán:
Universidad del Cauca.
- Aristizábal, M. & Rodríguez, Angélica. (Coord. s).
2011. *Entre luces y sombras, Convivencia escolar y malestar docente*. Popayán:
Universidad del Cauca.
- Bonilla Castro Elsy & Rodríguez Sehk Penélope.
1997. *Más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales*. Bogotá,
Colombia: grupo norma.
- Cuellar, Antonio & Effio, María sol.
2010. *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá:
Ministerio de educación nacional. Recuperado de www.mineducacion.gov.co/.../articles-340033_archivo_pdf.
- López - Acaso et al.
2011. *didáctica de las artes y la cultura visual*. España: Akal bellas artes.
- C. Freland, pero *¿Esto es arte?* Madrid,2003
- Restrepo, Bernardo.
2003. *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Pedagogía y saber*. universidad pedagógica nacional.