

**¿CÓMO SE DESARROLLA LA COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA A  
PARTIR DEL TEXTO LIBRE, EN LOS NIÑOS DEL GRADO 4° DEL  
INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA?**

**GREYCI LUCIA MENESES BOLAÑOS  
MARIA ALEJANDRA PINO JOAQUI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA EDUCACIÓN BÁSICA  
POPAYÁN  
2005**

**¿ CÓMO SE DESARROLLA LA COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA A  
PARTIR DEL TEXTO LIBRE, EN LOS NIÑOS DEL GRADO 4° DEL  
INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA?**

**GREYCI LUCIA MENESES BOLAÑOS  
MARIA ALEJANDRA PINO JOAQUI**

**Trabajo presentado para optar por el título de  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Ingles**

**Director  
Mg. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA EDUCACIÓN BÁSICA  
POPAYÁN  
2005**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

**Mg. Luis Arleyo Cerón Palacios**  
Asesor

Fecha de Sustentación: Popayán 26 de Agosto de 2005.

**AGRADECEMOS A:**

***Mag. Luis Arleyo Cerón Palacios***

***Mag. Dolores Cristina Montaña***

***Lic. Edna Velasco González***

***Lic. Olga Janneth Peña Muñoz***

***SR. Padres de Familia y Estudiantes Grado 4°***

***Instituto Niño Jesús de Praga***

***Y a Nuestros Padres.***

*A ellos nuestro sentimiento de gratitud, por su disposición, apoyo, idoneidad y esfuerzo que posibilitaron convertir nuestro ideal de proyecto en investigación, como ejercicio de formación académica y contribución pedagógica a la educación actual.*

*Con cariño*

*Greycki Lucia Meneses*

*María Alejandra Pino*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
I. RESUMEN DEL PROYECTO	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Problema de investigación	9
2. OBJETIVOS	9
2.1 Objetivo general	9
2.2 Objetivos específicos	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. MARCO REFERENCIAL	11
4.1 Marco contextual	11
4.2 Marco conceptual	19
4.3 Marco legal	22
4.4 Marco teórico	23
5. METODOLOGÍA	34
5.1 Paradigma cualitativo	34
5.2 Enfoque crítico social	34
5.3 Método Etnográfico	34
5.4 Muestra	35
5.5 Estrategia	36
5.6 Cronograma estrategia	37
5.7 Cronograma investigación	40
II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	41
1 PRIMER CAPITULO	41
Fase de diagnóstico	41
1.1 Etapa de consentimiento informado	42
1.2 Etapa de observación	42
1.3 Etapa de diseño de talleres	42
1.4 Etapa de aplicación de talleres	43
1.5 Etapa de análisis de talleres	47
1.6 Conclusiones	56
2. SEGUNDO CAPITULO	59
Fase de ejecución	59
2.1 Etapa de diseño de talleres	59
2.2 Etapa de aplicación de talleres	60
2.3 Etapa de análisis de talleres	62
2.4 Conclusiones	73
3. TERCER CAPITULO	75
Fase de evaluación	75

3.1 Etapa de diseño de talleres	75
3.2 Etapa de aplicación de talleres	76
3.3 Etapa de análisis de talleres	78
3.4 Conclusiones	91
III. SISTEMATIZACIÓN	94
1. En busca de la competencia lectora y escritora	99
2. ¿Cómo escribo mis vivencias?	101
3. Demostrando lo aprendido	103
CONCLUSIONES	106
ANEXOS	109
BIBLIOGRAFÍA	131

## **TABLA DE ANEXOS**

### **1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO**

**1.1 Mapa departamento del Cauca.**

**1.2 Mapa municipio de Popayán.**

**1.3 Mapa comunas de Popayán – comuna # 1.**

**1.4 Plano del colegio.**

**1.5 Plano del salón de cuarto.**

### **2. MARCO TEÓRICO**

**2.1 Texto libre.**

**2.2 Mapa conceptual.**

### **3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**3.1 Carta Propietaria.**

**3.2 Carta Directora.**

**3.3 Carta de Aceptación.**

### **4. TEXTOS FASE DE DIAGNÓSTICO**

**4.1 La flor**

**4.2 El gusano**

### **5. TEXTOS FASE DE EJECUCIÓN.**

**5.1 El gato.**

**5.2 El circo.**

### **6. TEXTOS FASE DE EVALUACIÓN.**

**6.1 Historieta José y el gato.**

**6.2 La carta.**

**6.3 Cuento.**

### **7. FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## INTRODUCCIÓN

Los procesos de lectura y escritura en el ser humano son los puntos de partida para comprender, interpretar, argumentar y proponer en cada una de las áreas del conocimiento. En este sentido nuestra investigación, se ubica dentro de los problemas de lectura y escritura debido a múltiples factores de orden cognitivo y meta cognitivo que presentan los estudiantes. Por ende la investigación “ *¿cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado cuarto del Instituto Niño Jesús de Praga?*” fortaleció la competencia anteriormente expuesta a través de la estrategia del pedagogo Celestin Freinet y buscó que los niños aprendieran a leer, comprender y producir textos, con sentido crítico y reflexivo.

Esta investigación se ubicó dentro de la investigación etnográfica; la unidad social en que trabajamos fue el grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA, donde se buscó que los estudiantes encontraran un verdadero sentido a las acciones del leer y escribir atendiendo siempre a los actos y vivencias del contexto que la sociedad les ofrece.

Esta investigación se desarrolló en tres fases que fueron diagnóstico, ejecución y validación. La primera enmarca la parte de consentimiento informado, observación, diseño de talleres, aplicación y análisis; la segunda parte, muestra el diseño, aplicación y análisis; la tercera tuvo diseño, aplicación y análisis de talleres que dieron paso a la evaluación en términos de logros obtenidos y no obtenidos que llevaron a la sistematización de la propuesta. Esperamos que el trabajo investigativo aquí presentado sea de su agrado y les contribuya a su formación como maestros.



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre, en los niños del grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA?.

#### **SUB-PREGUNTAS**

¿Qué es competencia lectora?

¿ Qué es competencia escritora?

¿ A qué hace referencia el texto libre?

¿Cómo fundamenta Freinet el texto libre?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Conocer como se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar el desarrollo de la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA.
- Desarrollar la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA.
- Presentar un informe sistematizado del desarrollo e impacto de investigación en el grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En el mundo de hoy son de gran importancia los procesos de lectura y escritura en el ser humano, puesto que son ejes para comprender, interpretar, argumentar y proponer el punto de vista de cada persona, en las diferentes áreas del conocimiento. Por esto se busca día a día en el aula escolar conocer el desarrollo de la competencia lectora y escritora y desde allí implementar estrategias que generen procesos de pensamiento que lleven al estudiante a entender el verdadero sentido que tienen el leer y el escribir en la sociedad de hoy.

Esta investigación es importante dentro del Instituto Niño Jesús de Praga porque los estudiantes presentan debilidades en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras evidenciados en su dificultad para escribir textos de manera coherente y espontánea, lo cual implica que los estudiantes no tengan un hábito lector y escritor adecuado.

Desde el quehacer pedagógico es fundamental motivar a los estudiantes a hacer lectura de su realidad, organizarla, interpretarla y plasmarla según su estilo escritor. Por tanto el trabajo investigativo “¿Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre, en los niños del grado cuarto del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA?” Buscó mostrar el desarrollo de la competencia lectora y escritora en un grupo de niños a través de once prácticas pedagógicas que conlleven a un informe sistematizado del desarrollo e impacto de esta investigación.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 MARCO CONTEXTUAL**

La institución objeto de estudio se halla ubicada en Colombia, país perteneciente a Sur América exactamente en el municipio de Popayán, capital del departamento del Cauca. El departamento se caracteriza por ser un territorio pluricultural y multilingüístico, cuenta con una población aproximada de 1.018.104 habitantes. Sus principales municipios son Caloto, Guapi, Puerto Tejada y Santander de Quilichao. Su población rural se dedica a la actividad ganadera y agrícola, se destacan recursos notables como el oro, la plata, carbón, cobre, azufre, entre otros, de igual manera se encuentran algunas industrias textiles, de alimentos, bebidas y tipografías. Sin embargo, pese a su riqueza natural, la población enfrenta serias dificultades socioeconómicas y conflictos sociales que se evidencian en el desplazamiento y carencia de algunos servicios básicos. El municipio de Popayán, tiene una población de 227.000 habitantes, consta de 28 veredas y 19 corregimientos. Las actividades a las cuales se dedica la población son la agricultura, la ganadería y el comercio; siendo los principales cultivos maíz, yuca, caña, café, fique, plátano, frijol y papa. Popayán, se caracteriza por ser una ciudad religiosa y universitaria, que actualmente se halla afectada por problemas sociales como la drogadicción, la prostitución, economía informal, desempleo y marginalidad.

## INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA

El Instituto Niño Jesús de Praga fue fundado hace quince años por Francisco Manrique y Olga Jannete Peña Muñoz, se encuentra localizado al norte de la ciudad, en la comuna No. 1, barrio Antonio Nariño, perteneciente al estrato 4, esta comuna la conforman los barrios: Modelo, Loma Linda, Prados del Norte, La Cabaña, Santa Clara, Casas Fiscales, Nueva Granada, Machangara, La Playa, Campamento, Puerta de Hierro, Pubenza (Catay), Antonio Nariño, Villa Paula, Campo Bello, El Recuerdo, La Villa, Pubenza (bloques), Los Laureles y Los Rosales. Algunos hechos destacados de la institución durante sus quince años de funcionamiento:

- 1 de julio de 1990: Creación del Preescolar.
- 1 de julio de 1991: Creación de la Academia de Arte.
- 1 de julio de 1991 a 1995: Creación de la básica Primaria.
- 1 de julio de 1995 al 1996: Creación de la básica secundaria.

En el momento hay 82 alumnos matriculados en total, además prestan sus servicios 3 directivos, 5 profesores de planta, 5 de cátedra, 1 administrativos, 1 de servicios generales.

La población estudiantil esta dividida en:

### PREESCOLAR

Niños NED	Desplazados	Niños "normales"	TOTAL
6	1	2	9

### PRIMERO

Niños NED	Desplazados	Niños "normales"	TOTAL
1	0	4	5

### SEGUNDO

Niños NED	Desplazados	Niños "normales"	TOTAL
0	0	4	4

**TERCERO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
8	0	1	9

**CUARTO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
2	0	5	7

**QUINTO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
0	0	6	6

**SEXTO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
5	2	6	13

**SEPTIMO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
0	3	8	11

**OCTAVO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
0	2	5	7

**NOVENO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
1	2	3	6

**DÉCIMO**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
1	0	1	2

**ONCE**

<b>Niños NED</b>	<b>Desplazados</b>	<b>Niños “normales”</b>	<b>TOTAL</b>
1	0	2	3

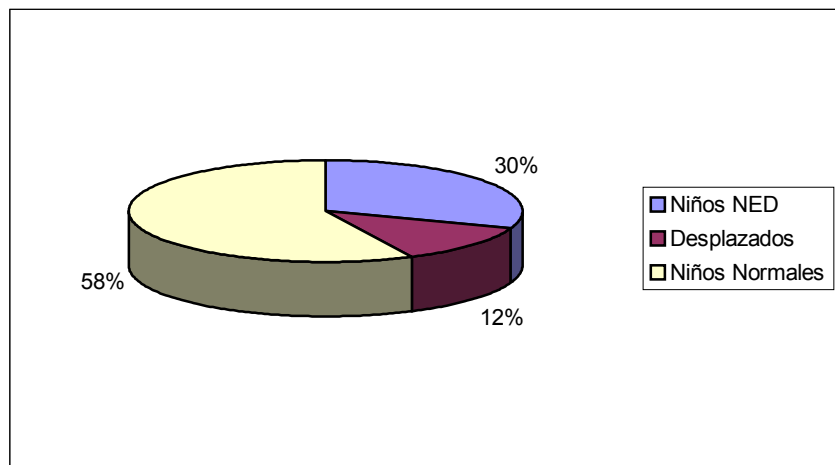


Fig. 1 Población estudiantil del Instituto Niño Jesús de Praga.

La población que demanda el servicio educativo del colegio, proviene de los diferentes sectores de la ciudad. Por lo tanto, la población estudiantil pertenece a diferentes estratos socioeconómicos, 1-2-3-4-5 y desplazados, algunos de ellos con dependencia económica de los padres, cuyas principales actividades son: ganadería, agricultura, industriales, comerciantes y empleados de rango medio y alto. Tienen como lugar de residencia, principalmente los barrios, Campamento, El Recuerdo, Batallón, Puerta de Hierro, Palace, Aidalucia, La Paz, La Esmeralda, Tomas Cipriano, La María, El Pajonal, El Retiro, El Centro, Urbanización Carlos I, El Valencia, La Cabaña y de municipios como: Mercaderes, El Bordo, Buenos Aires, entre otros.

Las familias que conforman la comunidad educativa presentan grandes diferencias fundamentalmente en lo económico y lo social, pero semejanzas en su integración como grupo nuclear; teniendo en cuenta también que se hallan hogares desintegrados. La población desplazada que actualmente tiene el colegio corresponde a 24 estudiantes que se encuentran albergados en la Escuela El Pajonal, ubicada al sur de la ciudad. Estos niños se encuentran bajo la responsabilidad de la Fundación Cristo Maestro a cargo del Hermano José Omar

Zapata; quien es el encargado de brindarles mejores oportunidades de educación a los niños de estratos bajos.

La misión de la institución es inminentemente católica orientada por los principios del evangelio; se forma un hombre para una nueva sociedad, en situaciones nuevas a través de un modelo con base en principios y desde la civilización del amor. La visión Praguense, es desde la óptica de la fe, la ciencia y la cultura, visualiza con esperanza una persona singular, autónoma social y trascendente en la búsqueda de su realización plena.

El modelo pedagógico del Instituto Niño Jesús de Praga, se fundamenta en ser una institución de puertas abiertas a toda la comunidad, cuya finalidad es formar un ser integral, capaz de afrontar y asumir retos en cualquier contexto que como profesional va encontrar en el transcurso de su vida. El Proyecto Educativo Institucional es un proyecto que se está modificando a través de vivencias e innovaciones educativas y soportes teóricos.

Durante muchos años se ha mantenido enclaustrado los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales no habían podido salir de las aulas; considerando el papel del estudiante como pasivo y el cual era considerado como un simple receptor de la información de los contenidos suministrados. En los últimos años la visión del maestro y de la educación ha atravesado una serie de cambios donde se pretende centrar al estudiante como agente activo y dinamizador del aprendizaje; y es a partir de la Reforma Educativa de 1994, donde se empieza a elaborar los Proyectos Educativos Institucionales como medio para garantizar una excelente calidad educativa.

Dentro de lo estipulado el PEI se enmarca dentro de cinco pilares fundamentales que le dan sustento y credibilidad; y se haya diseñado bajo la pedagogía Freinetiana y la Pedagogía del Amor. La Pedagogía Freinetiana define la inteligencia como la sensibilidad a la experiencia personal; por tanto dice, *“los conocimientos y las leyes no son nada serio sin la experiencia”*.<sup>1</sup> Freinet nos ha enseñado a observar, experimentar y realizar. Es ahí también donde se interacciona al SER, SABER y HACER; los que se deben complementar para formar una persona integral, bajo el acompañamiento fraternal. El PEI de la institución de basa en cinco pilares que son: desarrollo humano, educación por procesos, construcción del conocimiento, transformación sociocultural e innovación pedagógica. (ver cuadro pilares PEI)

El proyecto ¿Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado 4 del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA? Tiene como población 7 estudiantes de los cuales 5 son niños entre 8 y 10 años y 2 niñas entre 9 y 10 años que pertenecen al grado cuarto respectivamente, dos de los niños investigados presentan déficits atencional expuesto por dos especialistas en el área. Los estudiantes del grado cuarto pertenecen al estrato 2, 3 y 4 y entre las ocupaciones de sus padres se encuentran: ingenieros, profesores, comerciantes, estudiantes y empleados públicos.

Este proyecto se va a desarrollar a partir de la estrategia planteada por Celestin Freinet que dice: el texto libre es de carácter personal, por tal razón es necesario utilizar un sistema que permita que cada niño tenga la oportunidad de participar y opinar con su texto, desarrollar sus competencias lectora y escritora para que

---

<sup>1</sup> FREINET, Celestin. *“LA SICOLOGIA SENSITIVA Y LA EDUCACION”*. Pág.173.



pueda cumplir a cabalidad con todas las exigencias del mundo de hoy, entendiendo que la pedagogía del colegio esta centrada en el SER, SABER y HACER que responde de una u otra manera al enfoque humanista de la institución y que tanto necesita hoy la sociedad. El colegio anualmente desarrolla un proyecto transversal que permite la integración y evaluación de áreas de una manera innovadora donde el estudiante vivencia y da cuenta de sus propias experiencias.

## PILARES DEL PEI

### DESARROLLO HUMANO

- El evangelio: Amor Fraterno.
- La Humanología: Reflexión del Ser.
- Humanismo: Libertad individual y desarrollo de Potencialidades.

### EDUCACIÓN POR PROCESOS

- Teoría Conceptual: Experiencia Pensamiento - Conocimiento.
- Escuela Integral Alternativa: Transformación de la Sociedad.
- Inteligencias Múltiples: Potencial Sico-biológico.

### CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Constructivismo
- Proyectos transversales y de aula.

### TRASFORMACIÓN SOCIOCULTURAL

- Vigosky: Escuela – Sociedad.

### INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Equipo Multidisciplinario.
- Enseñanza Personalizada.

## 4.2 MARCO CONCEPTUAL

La investigación ha tomado como punto de apoyo los Lineamientos Curriculares para sustentar el acto de leer y escribir, el acto de leer se entiende como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, elementos inscritos en un contexto. El escribir es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego conocimientos, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que conlleva el acto de leer y escribir, también se ha tenido en cuenta las categorías para el análisis de la producción escrita dentro de las cuales se hallan:

**Nivel A: Coherencia y Cohesión Local**, esta se refiere al nivel interno de la proposición se entiende como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna de los mismos y para su evaluación se tiene en cuenta, la producción de una proposición, tener concordancia entre sujeto verbo, segmentar debidamente la proposición, utilizando el espacio en blanco, cambio de renglón y conectores.

**Nivel B: Coherencia Global**, se refiere al hilo conductor a lo largo de la producción, para su evaluación se requiere la producción de mas de una proposición de manera coherente y seguir un hilo temático a lo largo del texto.

**Nivel C: Coherencia y Cohesión lineal**, se refieren a la ilación de las proposiciones entre si; es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y

jerarquías entre las proposiciones para constituir un párrafo, utilizando conectores, señalizadores y signos de puntuación adecuadamente.

**Nivel D: Pragmática**, se refiere a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad y aun determinado contexto comunicativo. Para su evaluación se tiene en cuenta la intención y la superestructura.

De María Cristina Torrado se retoma el trabajo de competencias, donde se definen como: "*un saber hacer en contexto*", entendiendo el saber hacer desde la perspectiva procedimental y operativa que exige entender, comprender, analizar y asumir las acciones de una forma responsable de acuerdo al contexto y a favor de él.

**Texto Libre:** es un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire.

## NIVELES DE LECTURA

**Lectura literal:** Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, lo que el texto dice de manera implícita. Se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes.

**Lectura inferencial:** En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendida como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera implícita en el texto, o en la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto.

**Lectura crítica:** Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos públicos e ideológicos.

**Lectura intertextual:** Este modo de lectura se refiere a la posibilidad de poner en relación el contenido de un texto con el de otro u otros. También tiene que ver con la posibilidad de reconocer características de contexto en que aparece un texto, y que están implícitas o relacionadas con el contenido del mismo. La lectura intertextual implica establecer relaciones de diferente orden entre un escrito y su entorno textual.

### 4.3 MARCO LEGAL

El trabajo *¿ Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre de Freinet?* Tuvo como sustento legal referentes como:

- Constitución Nacional de Colombia de 1991, en su artículo 10, 44, 67 y 20 donde se hace referencia al derecho a la educación que toda persona tiene en nuestro país.
- Ley General de Educación de 1994 en su artículo 21 en lo que respecta a la desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarme correctamente en Lengua Castellana.
- Resolución 2343 de 1996 en lo que compete a indicadores de logro para Lengua Castellana de Educación Básica Primaria, específicamente en sus numerales 8, 9,10,11,12.
- Estándares de Lengua Castellana en los cinco aspectos que contempla para los grados Cuarto y Quinto, que son: producción de textos orales y escritos, comprensión e interpretación, literatura, lenguaje no verbal y procesos y ética de la comunicación.
- Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional en los capítulos dos, donde menciona la perspectiva del currículo y PEI; capítulo tres, concepción del lenguaje y capítulo cuatro los ejes referidos a la construcción de significación y a los procesos de interpretación y producción de textos.

#### 4.4 MARCO TEÓRICO

Desde el siglo XVIII el hombre se ha venido preguntando las diferentes perspectivas de pedagogía que hay en el mundo, encontrando puntos de acercamiento y divergencia que han contribuido al fortalecimiento de la enseñanza dentro de los contextos escolares. Se caracterizaran las diversas corrientes pedagógicas que hoy permiten discernir sobre las ventajas o desventajas que estas generaron.

La historia nos lleva a pensar en primera instancia, en la escuela tradicional donde él estudiante representa un agente pasivo y receptor del conocimiento, considerándose una tabula rasa; para contraponer esta pedagogía, a finales del siglo XIX y comienzos del XX llegaron las ideas de J. C. ROUSSEAU, JAURÈS, A.THIERRY, que propenden por una educación en la propia acción del alumno, donde éste es el artífice de su propio conocimiento; en este modelo pedagógico es de vital importancia desarrollar los sentimientos intrínsecos del niño, donde la escuela debe ser flexible para que él desinteriorice las diferentes emociones, habilidades que posee y estas puedan ser desarrolladas en su totalidad.

Avanzando en el tiempo encontramos diferentes modelos pedagógicos como el modelo tradicional y el conductista; para esta investigación se ha tomado como referentes, los Lineamientos curriculares del área del Lenguaje, con el enfoque semántico comunicativo funcional; el modelo social cognitivo y el activo donde se ubica la Escuela Nueva. Los principales exponentes de esta última son: Dewey en EE.UU. Clarapède en Suiza, Freinet en Francia, Decroly en Bélgica y Montessori

en Italia. En la escuela nueva el niño es el elemento fundamental de los procesos educativos; tanto los contenidos, programas, métodos deben partir de sus necesidades e intereses; por consiguiente ésta se basa en unos postulados que son:

- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje; la escuela debe preparar para la vida.
- Si la escuela debe preparar para la vida, la naturaleza y la vida misma debe ser estudiada.
- Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y lo concreto hacia lo complejo y lo abstracto.
- Considerar al niño como un artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación contribuirá a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y desarrollo de las capacidades individuales.

Estos postulados rompen con el paradigma tradicional, y con absoluta autoridad ellos entran a implementar el aprender por acción directa y surge ahí el modelo de la Pedagogía Activa y Escuela Nueva.

Años después Celestin Freinet replantea, desde su óptica, la Escuela Nueva se inicia leyendo a los académicos, analizando sus trabajos, estructurando su propia



concepción donde realiza una síntesis creadora y retoma los valores de María Montessori, y los enlaza con la escuela activa, del mismo modo retoma los elementos de Makarenko. De esta síntesis toma los siguientes puntos.

### **Síntesis Pedagógica de Celestin Freinet**

<b><i>PEDAGOGO</i></b>	<b><i>PLANTEAMIENTO</i></b>
<b>Rousseau</b>	Naturaleza del niño.
<b>Pestalozzi</b>	Su pedagogía social.
<b>Decroly</b>	Su concepción globalizadora.
<b>Cousinet</b>	Su método de trabajo grupal.
<b>Dalton</b>	El aprendizaje de acuerdo al ritmo del estudiante.

Vemos entonces, como Freinet aprovecha los aportes del Movimiento Escuela Nueva. Pero él, va más allá. No se conforma con lo restringido del método global de Decroly. Desarrolla creativamente el método de trabajo en grupo de Cousinet, mediante una concepción de la vida escolar que conduce a una más completa organización de las actividades.

Analizando esta pedagogía pensamos que es ventajosa, el niño aprende por manipulación y experimentación; el conocimiento se toma al infante como un ser con derechos, habilidades e intereses propios que serán tenidos en cuenta en el proceso educativo, además puede preguntar, descubrir, participar y dar opiniones a cerca de la realidad en la que se haya inmerso. Una clase Freinetiana es, sobre todo, un lugar donde se trabaja con gusto, con alegría, donde los estudiantes son lo más importante, la clase es el marco de relaciones entre quienes conviven en el aula. Responde a un criterio antiautoritario, en el cual la autoridad que la sociedad delega en el maestro es administrada por todo el colectivo. Nuestro papel no se

diluye, muy al contrario, se legitima con la fuerza que dan los hechos compartidos y nuestro grado de madurez.

Las desventajas que puede presentar el modelo activo es carecer de una concepción científica del aprendizaje, el generalizar indiscriminadamente periodos y etapas por los que atraviesa el desarrollo humano y la no adecuada aplicación del modelo pedagógico hacia los estudiantes. Es necesario destacar la importancia del hacer dentro del modelo pedagógico citado anteriormente, porque a partir de allí se construye el propio conocimiento teniendo como punto de partida la manipulación y experimentación.

Actualmente, el sistema educativo Colombiano sitúa el saber hacer dentro del aula como una parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje y para tal fin se diseñaron los lineamientos y estándares de calidad de para una de las áreas del conocimiento, esta investigación toma como base los Lineamientos curriculares del área de Lenguaje y se ubica en el capítulo: dos, *“Currículo y PEI”*, del cual toma los procesos de competencia, el rol del docente y función de la áreas básicas; Capítulo tres *“concepción del lenguaje”* lo toma en su totalidad; El capítulo cuatro referido a: *“ ejes sobre procesos de construcción de significación y procesos de interpretación y producción de textos”*, dentro de estos se hallan puntos de encuentro con la investigación. ( ver cuadro comparativo)

## CUADRO COMPARATIVO DE CONCEPTOS MANEJADOS EN LA INVESTIGACIÓN

ASPECTOS	LINEAMIENTOS	FREINET
<b>Rol del Docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su función es ser mediador cultural, que establece puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La función del maestro es coordinar y proponer estrategias didácticas que motiven a los niños a establecer actos comunicativos (orales, escritos) para después reflexionar sobre su contenido, su coherencia y convencionalidad de acuerdo a su entorno social.</li> </ul>
<b>Rol del Estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto activo, portador de saberes culturales e intereses que juega un papel fundamental en las prácticas educativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante es un artesano de su propio conocimiento y centro de la educación, que siente el valor, la necesidad y la significación individual y social de lo que hacen.</li> </ul>
<b>Concepto de Escuela y Aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio en el que estudiantes, docentes y comunidad construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias. ( Berger y Luckman)</li> <li>• Espacio de construcción de significados y sentidos, y como una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela es un espacio abierto a la crítica y a las interacciones del ambiente donde la investigación y la creatividad son esenciales para el aprendizaje. Una escuela por la vida, y para la vida.</li> </ul>

	<p>micro sociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. El aula como un espacio de argumentación, en el que se intercambian diferentes tipos de discursos.</p>	
<p><b>Acto de Leer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el reconocimiento del pensamiento expresado mediante signos gráficos que sirven de intermediarios para el dominio de la comunicación.</li> </ul>
<p><b>Acto de Escribir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez esta determina por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un medio de expresión práctico y sin lecciones que está en función de un equilibrio entre el ser y su ambiente.</li> </ul>

Freinet es el principal exponente del modelo social-cognitivo que promueve una alternativa educativa que está puesta en práctica en varios países; como resultado de la implementación del trabajo por competencias que debe ser guiado y desarrollado en una forma interrelacionada entre maestro y estudiante donde se permita que el niño no se sienta coartado ni cohibido en su derecho de pensar y expresarse libremente, sin el temor de estar frente a su maestro.

De igual manera las competencias están presentes en todos los roles que el ser humano desempeña, la escuela debe enfatizar en la competencia lectora y escritora que es fundamental en el desarrollo integral del individuo haciendo énfasis que desde el nacimiento, el niño, trae las potencialidades genéticas para desarrollarlas pero es el medio socio cultural caracterizado por la familia, la escuela y la sociedad los responsables del desarrollo total o parcial de éstas; el contexto y la situación en la que se desenvuelva permite que la competencia logre constituir una unidad dialógica en la que ambos se interrelacionen de acuerdo a su desempeño, al respecto María Cristina Torrado afirma: “ *Somos competentes para cierto tipo de tareas y nuestra competencia puede cambiar si contamos con las herramientas simbólicas o instrumentos culturales adecuados. Ser competentes mas que poseer un conocimiento es saber utilizarlo de manera adecuada en nuevas situaciones.*”<sup>1</sup>

En otras palabras se define la competencia “*como un saber hacer en contexto*”;<sup>2</sup> por tanto, buscamos que a través del texto libre los alumnos del grado cuarto conformado por 7 niños con edad promedio entre 8 y 10 años, plasmen a través de la estrategia del texto libre sus vivencias y experiencias escolares y extraescolares, donde cada uno exprese lo que piensa y siente, contribuyéndoles

---

<sup>1</sup>TORRADO, Ma. Cristina. Memorias Taller de Evaluación de Competencias Básicas. Universidad Nacional, Pág.34.

<sup>2</sup> MEN – ICFES. Propuesta General para el Nuevo Examen de Estado. Cambios para el siglo XXI. Bogota 1999.

así a generar procesos mentales, y a su formación integral como persona, teniendo como referencia que todo cambio esta sujeto a restricciones y oposición por parte de profesores, estudiantes o padres de familia; por tanto los maestros debemos ser perseverantes en nuestros propósitos, ayudar a crear conciencia que la educación es también un objeto de estudio dentro de la ciencia y que día a día en ella se produce conocimientos, que si se introducen en la escuela ayudarían a mejorarla sustancialmente.

En algún momento Freinet se refirió al poco auge de la renovación pedagógica decía que desde tiempos atrás los cambios en la educación lo habían iniciado teóricos diferentes a la educación y que por esta razón no habían dado los mejores resultados, por eso es importante que los maestros, que somos los que estamos en contacto directo con la enseñanza y aprendizaje comencemos a generar investigación educativa tendiente a fortalecer la educación como objeto de estudio de una ciencia que ayude a generar progreso e identidad dentro de la sociedad.

Diversas investigaciones se ha realizado sobre texto libre dentro y fuera del país que han contribuido a la libre expresión de sentimientos y emociones por parte de los estudiantes, no obstante en el Instituto Niño Jesús de Praga no se ha realizado ninguna investigación que tenga como referente el texto libre.

Cabe mencionar el modelo social cognitivo que plantea el desarrollo de las capacidades e intereses del niño, en cual se ve influenciado por la familia, la escuela y la sociedad que es prenda de garantía para una educación de calidad para las nuevas generaciones.

El texto libre es la máxima expresión del pensamiento del niño donde da a conocer sentimientos, miedos, inquietudes y puntos de vista que se ajustan a sus necesidades individuales y colectivas; por tanto, es necesario darle la libertad para realizar estas actividades que le permiten desarrollar su independencia dentro y fuera de la institución; *“Una escuela que no cumpla con estos requisitos esta condenada al fracaso.”*<sup>3</sup> Se requiere una escuela que de la palabra a los niños, una escuela crítica, científica, creativa y, por tanto, investigadora. La escuela debe tener un sentido de ruptura con las desigualdades sociales a través de la formación integral de las personas. Por tanto, se busca formar un estudiante autónomo, crítico, reflexivo capaz de ayudar a transformar su realidad social y cultural; todo esto a partir del texto libre. *“El individuo no puede vivir sin éxito, pues este es, para bien o para mal, la afirmación de su vitalidad y de su capacidad”.*<sup>4</sup>

Por tanto, el texto libre se caracteriza por ser verdaderamente libre, el cual, debe ser escrito cuando se tiene algo que decir en un texto, de una forma espontánea, motivada y en un lugar conveniente; para tener la certeza de que las producciones textuales son una imagen de la vida, lo que más lo ha impresionado e interesado profundamente eso es lo que para nosotros tiene gran valor pedagógico y educativo.

La aplicación de esta estrategia en el grado cuarto nos permitió desarrollar la competencia lectora y escritora y a su vez observar los procesos cognitivos, categoriales, gramaticales y la ampliación de vocabulario. La integración y cooperación dentro del grupo son muy importantes para que el niño se sienta escuchado, corregido y estimulado, por esto todos los trabajos hechos por los estudiantes fueron socializados, para compartir, valorar y respetar las expresiones

---

<sup>3</sup> FREINET, Celestin. La Psicología Sensitiva y la Educación, Troquet, Buenos Aires, 1969. Pág. 175.

<sup>4</sup> FREINET, Celestin. La Educación Moral y Cívica. Pág. 38.

individuales y grupales. Las actividades constituyeron la columna vertebral del trabajo escolar. A través de ellas se planificaron los talleres a realizar en un determinado tiempo y ésto permitió responsabilizar a los niños con las tareas que eligieron libremente; con lo cual se buscó dar vida al espacio de clase, ampliar muros, abrir ventanas. Los trabajos se expusieron en el periódico mural, cartelera y fueron anexados al libro personal, estas producciones son el resultado de las actividades creativas e investigadoras de los estudiantes.

El profesor desempeña un papel muy importante antes, durante y después de la construcción del texto libre por parte del estudiante. El debe realizar un acompañamiento individual a cada trabajo para que pueda hacer las correcciones ya que es necesario que el profesor deje una serie de influencias en cada uno de los niños. Dice Freinet “ *se trata de realizar una conjunción dedicada de la técnica adulta y de la expresión infantil*”<sup>5</sup>. Esta estrategia le permite al profesor cambiar su visión sobre la escuela y asumir el texto con una mentalidad nueva, es decir, el trabajo se mirara desde la óptica del profesor y del estudiante y desde ahí se le inculcará a cada uno la necesidad de la autocrítica y auto evaluación para sus producciones, su vida y como medio de superación.

Por último el texto libre aplicado en el grado cuarto lo que busca es: “*Nuestro alumno no será en lo absoluto lo que nosotros le habremos enseñado a ser; no reflejará la imagen de las lecciones que le habremos impartido. Estará hecho a imagen del medio que habremos sabido organizarle, impregnado del ejemplo leal del estudio y de acción que le ofrecemos*”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> [www.unimac.edu.co/Antropología/eltextolibre.html](http://www.unimac.edu.co/Antropología/eltextolibre.html)

<sup>6</sup> FREINET, Celestin. Por una Escuela del Pueblo. Pág. 23.



Los aportes más importantes que encontramos en la pedagogía Freinetiana son:

- Considerar al alumno como centro de la educación. Para Freinet, la educación parte del niño y por ello todas las técnicas que trabajó están centradas en él.
- La libertad en el trabajo del niño. El niño debe tener los medios para poder hacer uso de su libertad.
- Freinet desarrolla una pedagogía realista y práctica pues busca la educación de todos.
- Celestin Freinet dedicó su vida a crear una escuela distinta que interese a los niños, una escuela moderna adaptada a las necesidades del sujeto, una escuela por la vida, para la vida.
- Freinet establece una escuela que da la palabra a los alumnos, una escuela crítica, creativa y por tanto investigadora. Una escuela con un claro sentido de la formación integral de los niños.
- Lo que caracteriza la obra de Freinet es la cooperación dentro y fuera del aula, como nueva forma de trabajo en la escuela.
- Uno de los elementos esenciales de la Pedagogía Freinet es la disciplina: “Una disciplina que es el orden mismo en la organización funcional de la actividad y de la vida en la comunidad escolar”.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. PARADIGMA CUALITATIVO**

Este paradigma aborda y comprende la realidad social. La concibe como una fuerza cambiante y dinámica, donde las personas son agentes activas del constructo social donde se hallan inmersos; en éste, los investigadores se ubican dentro del marco sociocultural de los investigados para así ser sensibles ante la realidad estudiada. Dentro de esta investigación es muy importante la recolección de datos porque permite describir a través de registros la realidad y su vez comprenderla, interpretarla y potenciar la posibilidad de contribuir al cambio de ella.

### **5.2. ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL**

La investigación crítico social implica un serio compromiso con la perspectiva de transformar la realidad contando con el esfuerzo liberador y emancipador de los sujetos inmersos en ella, donde son agentes activos y participativos. La realidad es vista desde un enfoque global y dialéctico donde se relaciona el conocimiento la realidad y la práctica.

### **5.3. MÉTODO ETNOGRÁFICO**

Este proyecto se ubica dentro de la investigación etnográfica; se apoya en la convicción de que la tradición oral, valores y costumbres sociales en que se desenvuelve el ser humano contribuyen a la interacción de los diferentes elementos que conforman una sociedad, y su constante repetición influye en las diferentes maneras de comportarse, expresarse y de compartir las vivencias e ideas de cada una de las personas que conforman la humanidad y de una manera u otra afectan su entorno. En este sentido la unidad social que nos compete es el

grado cuarto del **INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA**, donde se buscó que los estudiantes encuentren el verdadero sentido en las acciones del leer y escribir atendiendo siempre a los actos y vivencias del contexto que la sociedad les ofrece.

Por otra parte la etnografía permite tomar registros de manera descriptiva del proceso, a través de las observaciones, entrevistas en el momento de ejecutar la estrategia, que ayuda a conocer los diferentes comportamientos y actitudes de los investigados para así poder adaptar las próximas prácticas de la investigación y lograr el objetivo propuesto. En este proyecto la etnografía ayuda a reflexionar sobre la realidad, a observar avances en el desarrollo de la competencia lectora y escritora. El rigor que tienen los estudios etnográficos en la sociedad de hoy, está dado por la objetividad que el investigador dé a las diferentes informaciones que recopile y posteriormente sistematice, puesto que se busca que haya coherencia entre las interpretaciones y la realidad.

#### **5.4. LA MUESTRA**

En este proyecto tiene como población siete estudiantes que pertenecen al grado cuarto, y que oscilan entre 8 y 11 años, donde hay tres niñas y cuatro niños. La muestra de esta investigación esta compuesta por tres estudiantes, dos niños y una niña; los criterios de inclusión que se manejaron fueron:

- Dificultad para expresar en forma coherente sus opiniones.
- Dificultad para expresar ideas y redactar textos.
- Realiza lectura silábica y fallas en los matices de la voz.
- Se le dificulta pronunciar y vocalizar en el discurso oral.
- Dificultad en la comprensión e interpretación de textos orales y escritos.

Estos niños corresponden a la escuela primaria que el pedagogo Celestin Freinet plantea dentro de su categorización y que él considera cómo la edad ideal para comenzar a leer y escribir sobre las propias vivencias de cada uno. Aquí es importante resaltar la colaboración y disposición que se tiene de los padres de familia y estudiantes para la implementación de esta estrategia dentro del aula.

### **5.5. ESTRATEGIA**

La estrategia planteada para el desarrollo de este proyecto es el texto libre, escolarmente se trabajó de manera autónoma, de acuerdo a la temática del área de Español y salidas de campo, además los estudiantes realizaban semanalmente textos de acuerdo a lo que hicieron en su casa, con sus amigos y salidas familiares.

El desarrollo de estas actividades se hizo mediante trabajos secuenciales que permitieron que el niño adquiriera la destreza para leer y escribir progresivamente; la propuesta se implementó de la siguiente manera.

### 5.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESTRATEGIA TEXTO LIBRE

<b>FASE</b>	<b>EJE PROGRAMÁTICO</b>	<b>FINALIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<b>Diagnóstico</b> “ En busca de la competencia lectora y escritora”	<b>CUENTO N° 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y analizar la competencia lectora y escritora de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar y narrar cuentos e inventar su propio texto libre.</li> </ul>	Septiembre 25 del 2003
	<b>MITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de mitos, relación de imágenes y creaciones de un mito.</li> </ul>	Septiembre 29 del 2003.
	<b>ESCRIBIENDO CON RECORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la destreza que tienen los estudiantes para crear texto a partir de recortes de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del taller, aclaración de dudas, recortes de palabras, concordancia de ideas y socialización.</li> </ul>	Noviembre 13 del 2003.
	<b>TEATRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar el avance que han tenido los estudiantes en la competencia lectora y escritora a través de la adaptación de un guión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de “ gotita de agua”, adaptación del guión, ensayos y presentación.</li> </ul>	Noviembre 30 del 2003 a marzo 26 del 2004.

<b>Ejecución “ Escribiendo una oportunidad para aprender ”</b>	<b>TIRA CÓMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar la capacidad para crear texto a través de imágenes encontradas en un a tira cómica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del taller, cada niño escoge la tira cómica que desee, recorta los bocadillos, la pega en una hoja en blanco y comienza hacer el texto.</li> </ul>	Abril 22 del 2004.
	<b>CUENTO N° 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar los procesos de coherencia – cohesión y creatividad de los niños para escribir textos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño escoge un tema que le guste y comienza a pensar en lo que quiere escribir y empieza a redactar su cuento.</li> </ul>	Mayo 13 del 2004.
	<b>CREANDO TEXTOS A PARTIR DE UNA PALABRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los procesos de coherencia – cohesión en los textos de los niños a partir de una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora explica que es una idea principal, después les da una palabra y cada comienza a pensar en una idea para iniciar el texto.</li> </ul>	Junio 3 del 2004.
	<b>HISTORIETA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la coherencia y cohesión entre escritura y gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de ideas, diseño de personajes, elaboración de ambiente, borrador de historia, explicación de recursos propios de la historieta, edición y publicación.</li> </ul>	Octubre 7, 8, 11, 13, 14, 20, 25 del 2004.

<b>EVALUACIÓN</b>  “ Demostrando lo aprendido”	<b>ENSALADA DE CUENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juzgar la capacidad creativa para realizar un texto coherente y cohesivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le pide a cada niño que nombre personajes de cuentos. Después cada uno escoge le que más le guste y a partir de ellos realizan un cuento.</li> </ul>	Noviembre 8 del 2004
	<b>COMPOSICIÓN LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la capacidad para crear un texto libre, coherente y cohesivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes salen al aire libre, cada uno se ubica en la parte que desee y escribe sobre lo que él quiera para luego ser socializado.</li> </ul>	Noviembre 11 del 2004
	<b>ESCRIBIENDO CON RECORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar el taller de recortes No. 3 con el taller de recortes No. 11 para la obtención de nuevas conclusiones sobre como se desarrollo la competencia lectora y escritora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación del taller, aclaración de dudas, recortes de palabras. Coherencia y cohesión de ideas y socialización.</li> </ul>	Noviembre 18 del 2004

### 5.7. CRONOGRAMA INVESTIGACIÓN

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Abril 21 del 2003	Se le pide formalmente a la Directora y Propietaria de la institución el permiso para realizar el proyecto y su colaboración para utilizar el PEI del colegio.
Septiembre 1 y 5 del 2003	Motivación y sensibilización con los niños del grado cuarto hacia la lectura y escritura y diagnóstico.
Septiembre 5 del 2003:	Charla informal con la Directora Edna Velasco.
Septiembre 10 del 2003:	Entrega de solicitud escrita a la directora y propietaria del INSTITUTO NIÑO JESÚS DE PRAGA.
Septiembre 21 del 2003:	Entrega de carta a los niños del grado cuarto en la agenda verde.
Octubre 16 del 2003	Entrega de respuesta de la Dirección del Colegio a las investigadoras.
Octubre 16 del 2003	Reunión con padres de familia para la Orientación del Proyecto.
Octubre 16 del 2003	Entrega carta de respuesta y aceptación del proyecto por parte de padres de familia grado 4°.
Septiembre 25 del 2003	*Inicio de talleres fase de diagnóstico
Noviembre 13 del 2003	Terminación de talleres fase de diagnóstico
Noviembre 30 del 2003	*Inicio de talleres fase de ejecución
Junio 3 del 2004	Terminación de talleres fase de ejecución
Octubre 7 del 2004	*Inicio de talleres fase de evaluación
Noviembre 18 del 2004	Terminación de talleres fase de evaluación.



## **II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. PRIMER CAPITULO - DIAGNOSTICO**

#### **“EN BUSCA DE LA COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA”**

El trabajo investigativo: ¿Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre?, se realizó en el Instituto Niño Jesús de Praga, a través de un consentimiento informado con la directora académica Edna Velasco y Olga Janneth Peña propietaria del colegio y se hizo partícipes a padres de familia y estudiantes.

En esta investigación fue importante desarrollar diferentes fases, las cuales permitieron observar los procesos de los estudiantes del grado cuarto, frente a la competencia lectora y escritora a través de la estrategia del texto libre. La propuesta hecha en este proyecto fue implementada en tres fases que son: diagnóstico, ejecución y evaluación.

#### ***FASE DE DIAGNOSTICO***

La fase de diagnóstico se halla dividida en tres etapas que son las siguientes: Consentimiento informado, observación y aplicación de talleres. Esta fase tuvo una duración de seis meses donde se implementaron las tres etapas que la conforman para saber que disposición había de la comunidad donde la investigación iba a tener impacto. En esta fase se consiguió que la comunidad educativa diera una gran acogida a la investigación y por ello se logró implementarla eficazmente.

### **1.1 ETAPA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En esta etapa se realizó una charla formal con la directora y propietaria del colegio solicitando permiso para la implementación de la propuesta investigativa reiterando la petición a través de oficio escrito. Después de obtener el permiso de las directivas se procedió a motivar a los niños por medio de muestras de texto libre y la elaboración de los mismos; de igual manera se citó a los padres de familia a una reunión para dar a conocer el proyecto y saber su aceptación hacia él, la cual se evidenció en una carta de respuesta y aprobación de la misma.

### **1.2 ETAPA DE OBSERVACIÓN**

En esta etapa, se realizó la observación del grupo en actividades de: recreo, trabajo en clase, actividades de campo; este trabajo permitió conocer la población a estudiar y seleccionar la muestra a través de unos criterios de inclusión que son:

- Dificultad para expresar en forma coherente sus opiniones.
- Dificultad para redactar textos cortos.
- Realiza lectura silábica y fallas en los matices de la voz.
- Se le dificulta pronunciar y vocalizar en el discurso oral.
- Dificultad en la comprensión e interpretación de textos.

### **1.3 ETAPA DE APLICACIÓN DE TALLERES**

En esta última etapa se realizó la aplicación de tres talleres que son:

#### **TALLER No 1: CUENTO**

**Finalidad:** Describir la competencia lectora y escritora de los estudiantes.

**Actividad:** Contar y narrar cuentos e inventar su propio texto libre.

**Fecha:** Septiembre 25 del 2003.

### FICHA DE OBSERVACION No. 1

<p><b>FECHA:</b> Septiembre 25 del 2003  <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P.  <b>Registro No. 1</b></p>	<p><b>OBSERVADORES</b>                  Lucia OL1                  Alejandra OL2                  EN: todos los estudiantes</p>
<p><b>Hora de Inicio:</b> 7 a.m.  <b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días.  <b>EN</b> contestan buenos días profesoras.  <b>O1</b> se dirige hacia la puerta y se ubica de espalda a ella.  <b>O1</b> se dirige a los niños y les pide que unan las mesas.  <b>O2</b> escribe en la parte izquierda del tablero “EL CUENTO”.  <b>E3</b> dice: profesora yo me sé un cuento;¿ lo cuento?.  <b>O2</b> responde “ahora, espera un momento para que lo cuentes”.  <b>O1</b> pregunta a <b>EN</b>: ¿Quién sabe otro cuento? para que lo cuente.  <b>E2, E7 y E5</b>: alzan la mano.  <b>O1</b> dice: ahora vamos a comenzar a contar los cuentos que se saben; primero <b>E3</b>, luego <b>E2, E7 y E5</b>.  <b>O2</b> toma nota sobre los cuentos de los niños.  <b>E3</b> comienza contando el cuento de “EL TRAJE DEL EMPERADOR”.  <b>E2</b> narra el cuento de “EL ENANO TREMONTINO”.  <b>E7</b> dice el cuento de “EL LOBO Y LOS TRES CERDITOS” y <b>E5</b> termina contando “LA BELLA DURMIENTE”.  <b>O2</b> toma como ejemplo el cuento de LA BELLA DURMIENTE y comienza a señalar las partes del cuento que son:</p>	

INICIO, NUDO y DESENLACE y da su respectivo ejemplo.

**O1** pide a **EN** que saquen el cuaderno de español con su respectivo lapicero.

**EN** sacan el cuaderno y se preparan para copiar.

**O2** les dicta a **EN** el concepto de Cuento y sus Partes.

**O1** les dice: ¿hay alguna pregunta **EN**?

**EN** responde: no hay profesora.

**O2** comienza diciendo había una vez en un pueblito muy lejano..... y le pide a **EN** que continúen el cuento en su cuaderno y realicen un dibujo de él.

**EN** comienza a hacer el cuento.

Pasados 15 minutos.

**E7** dice mire profesora ¿voy bien?

**O1** vas bien **E7** pero acuérdate de la concordancia de los textos.

**E7** comienza a corregir su texto.

**E6** dice: ¡Mire profesora lo que escribí!

**O2** está muy bien **E6**; pero revisa la preposición “a”.

**E6** así profesora? ya me acordé como se utiliza esa preposición. Continúa en su texto.

**E1, E2, E3** dicen: profesora ¡ya acabamos.!

**O1** responde: a ver yo les reviso; primero a **E1**.

**O1** le dice a **E1**: tu texto está bien, pero corriamos mayúsculas, algunas concordancias y ortografía.

**E1** responde: bueno profesora.

**O1** le dice a **E3**: ahora veamos tu texto. Esta muy bien, tienes buen manejo de ideas, concordancia y ortografía, realizaste un dibujo muy bonito; ¡terminaste!.

**O1** continúa con la revisión de **E2**, le dice: tu cuento está bien pero mira que podemos corregir signos de puntuación y mayúsculas.

**E2** contesta: bueno profesora.

**E1 y E2** comienzan a corregir su cuento; mientras que **E3** sale del salón a mirar la huerta escolar.

**E4 y E5** dicen: profesora ya acabamos, venga y mira nuestro trabajo.

**O2** dice: primero revisemos tu texto, **E4**. Está muy bien **E4**; tu concordancia es muy buena, ya terminaste; acuérdate cómo se deben pintar los dibujos y el manejo de espacio. ¡Bueno! Ahora puedes salir a ver la huerta.

**E4** sale del salón a ver la huerta.

**O2** comienza a revisar el texto de **E5** y le dice que hay cosas que se pueden arreglar como el uso repetitivo de palabras, y que lo puede hacer un poco más largo.

**E5** comienza a corregir su texto.

**O2** se acerca a la mesa donde se encuentra **E6 y E7** y les pregunta ¿qué como van?.

**E7** dice: mire profesora ya acabé y corregí lo que la profesora **O1** me dijo.

**O2** eso está muy bien **E7**; leamos tu texto para saber si ya terminaste. Si, está bien puedes salir **E7**; pero recuerda siempre pintar los dibujos.

**E7** sale del salón.

**O2** le pregunta a **E6** como va su trabajo.

**E6** responde: mire profesora, ya terminé. Le leo!.

**O2** dice: bueno **E6**.

**E6** comienza a leer y por último le muestra el dibujo a la profesora.

**O2** le dice a **E6** que está muy bien y que puede salir.

**E6** sale del salón.

**O1** se acerca donde **E1** y **E2** a ver como va la revisión de su texto y se da cuenta de que ya terminaron y les indica que pueden salir del salón.

**O2** le pregunta a **E5** si ya terminó de corregir su texto.

**E5** responde: mire profesora donde voy.

**O2** le dice: vas bien **E5**; solamente té falta hacer el texto un poco más largo.

Pasados 15 minutos.

**E5** profesora, ya terminé.

**O2** se acerca y revisa el texto y se da cuenta que **E5** ya terminó y le pide que vaya con sus compañeros a la huerta.

**E5** sale del salón.

**O1** y **O2** se dirigen a la puerta que queda al frente de la ventana del salón y se despiden de los niños.

Se termina la observación a las 8:15 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER DE CUENTO No 1**

**FINALIDAD:** Describir y analizar la competencia lectora y escritora de los niños.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay fallas en la lectura en cuanto a la vocalización y entonación al leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza lectura silábica.</li> <li>• Fallas en la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay fallas en la entonación y vocalización.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta redundancia.</li> <li>• Hay fallas en el uso de mayúsculas y signos de puntuación.</li> <li>• Hay fallas en la organización de ideas, coherencia y cohesión.</li> <li>• Hay errores ortográficos. (<i>contruyendo, extreyara.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falla en la discriminación de letras b-d, g-j y ll-y.</li> <li>• Fallas en la caligrafía.</li> <li>• Fallas en la coherencia y cohesión de ideas.</li> <li>• Hay errores ortográficos. (<i>havia, ves, maria, alegandra.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta redundancia.</li> <li>• Fallas en la caligrafía.</li> <li>• Dificultad en el manejo de mayúsculas y puntos.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta dificultades en la coherencia y cohesión de textos y matices de la voz en la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta dificultades en la coherencia - cohesión de ideas en un escrito.</li> <li>• Presenta lectura silábica y tiene fallas en vocalización y matices de la voz al leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus escritos presenta redundancias y fallas en la caligrafía y manejo de comas, puntos, y signos de admiración e interrogación.</li> </ul>

## TALLER No 2: MITO

**Finalidad:** Relacionar las imágenes con las palabras, para explicar el significado de un mensaje.

**Actividad:** Lectura de mitos, relación de imágenes y creación de un mito.

**Fecha:** Septiembre 29 del 2003.

### FICHA DE OBSERVACION No. 2

<b>FECHA:</b> Noviembre 13 del 2003 <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. <b>Registro No. 2</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia OL1 Alejandra OL2 EN: todos los estudiantes
<b>Hora de Inicio:</b> 7 a.m. <b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan en diagonal a la mesa de E1 Y E2 y saludan. <b>EN</b> contestan buenos días. <b>O1</b> pregunta. ¿como están?. <b>EN</b> muy bien profesora. <b>O1</b> ahora necesito que me presten atención, voy a leerles un mito. <b>E7 y E4</b> hay que chevere eso si me gusta pero profe eso ya lo vimos el año pasado. <b>E2</b> ¿Cómo se llama el mito?, se ríe. 7:10 a.m. <b>O1</b> el mito se llama la creación del hombre según los Wayuu. Empieza a leer.	



**E2 y E3** se voltean y murmuran.

**O1** los mira y sigue leyendo.

**E2** interrumpe, profe, profe..... cierto que los wayuu viven en la Guajira.

**O1** tienes razón E2 pero escucha el mito y ahora aclaramos las dudas. ¿éstas de acuerdo.?

**E2** si..si profe.

**O1:** termina de leer , deja el libro encima del pupitre. Se dirige al frente de EN, hace preguntas y explica quienes son los wayuu y donde se ubican.

**E2 y E3:** se acuerdan que el año pasado lo vimos y hasta bailamos una danza wayuu.

**7:40 a.m.**

**O1** muy bien saquen el cuaderno de español y van a hacer lo siguiente ..... se dirige al tablero ..y hace tres cuadros.

**E7** y para que dibujos.

**O1:** explica que deben dibujar una mariposa en una tormenta, varias mariposas y un arco iris. Luego van a inventar un mito acerca del origen del arco iris con esos dibujos.

**E7, E2, E4,E5, E1:** rápidamente sacan la regla y trazan los cuadros.

**E6 y E3 :** ( se quedan pensativas ) al rato saca la regla y traza los cuadros.

**E7, E2, E4,E5, E1:** profe ya hicimos los cuadros con los dibujos.

**O1** se acerca a **E7, E2, E4,E5, E1** pueden comenzar a escribir el mito.

**E7, E2, E4:** profesora ya terminamos, venga revísenos.

**O1:** esta muy bien pero ahora pinta los dibujos y habrás terminado.

**E6 y E3** ¿Profesora es así?, ¿Voy bien?

**O1:** ¡Vas muy bien!

**E5, E1** profesora ya terminamos y pintamos.

**O1:** esta muy bien su trabajo niños. Ahora descansen.

**E6 y E3:** a los quince minutos terminan el mito y descansan.

**O1:** después de un breve descanso se socializan los trabajos y O1 y O2 felicitan a los niños por su comportamiento y trabajos realizados.

Se termina la observación y trabajo de campo a las 8:45 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER EL MITO No 2**

**FINALIDAD:** Relaciona las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay fallas en la lectura en cuanto a la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallas en la lectura oral. Lee silabicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallas en el uso de comas, puntos, signos de pregunta y admiración.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificultad dar orden a las ideas.</li> <li>• Inseguridad al escribir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones postulares inadecuadas.</li> <li>• Su escritura no es clara.</li> <li>• Las ideas no son coherentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su letra en los escritos es ilegible aunque cuando el lee presenta hilo conductor dentro de un texto y matices de la voz.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos a partir de imágenes.</li> <li>• Presenta dificultad al escribir y al dar orden a las ideas y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos a partir de imágenes en forma lenta y con dificultades en la coherencia y cohesión de ideas en un escrito.</li> <li>• Su lectura es silábica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos coherentes a partir de imágenes con dificultad en su escritura puesto que no es legible.</li> </ul>

### TALLER No 3: ESCRIBIENDO CON RECORTES

**Finalidad:** Crear un texto a partir de recortes de periódico y evaluar la destreza para escribir.

**Actividad:** Explicación del taller, aclaración de dudas, recorte de palabras, concordancia de ideas y socialización.

**Fecha:** Noviembre 13 del 2003.

#### FICHA DE OBSERVACION No. 3

<b>FECHA: Noviembre 13 del 2003</b> <b>LUGAR: Salón Cuarto I.N.J.P.</b> <b>Registro No. 3</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia OL1 Alejandra OL2 <b>EN: todos los estudiantes</b>
<b>Hora de Inicio: 7 a.m.</b> <b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días. <b>EN</b> contestan buenos días profesoras. <b>O1</b> se dirige hacia la puerta y se ubica de espalda a ella. <b>O1</b> se dirige a los niños y les pide que unan las mesas y saquen tijeras y ega. <b>O2</b> escribe en la parte izquierda del tablero “escribiendo con recortes”. <b>E3</b> pregunta ¿qué es eso profesora?. <b>O2</b> responde “ahora vamos a recortar palabras y letras de periódicos y revistas”. <b>O1</b> le dice a <b>E5</b> hágame el favor y me trae las revistas del closet y se las reparte a <b>EN</b> . <b>E2</b> se queda pensando y se lleva la mano a la cabeza y dice: ¿Para qué vamos a recortar palabras?. <b>O1</b> responde: Estas palabras son para que tu escribas.	

**O2** en ese momento muestra un ejemplo de texto libre de AMALAKA.

**O1** les dice a **EN**: piense cada uno lo que quiere escribir... ahora si empecemos a recortar.

**E2, E3 y E7** comienzan a buscar palabras.

**E1, E4 y E5** profesora ¿qué es lo que tengo que hacer?.

**O1: E1, E4 y E5** sobre ¿qué quieren escribir ustedes?, Piensen y me dicen.

**E4**: alza la mano y dice: “yo quiero escribir sobre Colombia.

**O2**: busca palabras que hablen sobre Colombia.

**E1 y E5**: profesora ¿tengo qué buscar palabras que a mí me gustan, y de lo que quiero hablar?.

**O2**: claro **E1 y E5** empiecen a recortar.

**O1**: observa las palabras que han recortado **E2, E3 y E7** y les pregunta: ¿Cómo las vas a unir?.

**E7, E2 y E3**: Comienzan a organizar las palabras para explicarle a **O1**.

**O1**: mira la coherencia de las palabras y corrige.

**O2**: entrega a **E3, E7 y E2** las hojas para que comiencen a pegar las palabras.

**O1** se acerca a **E1, E4 y E5** y mira las palabras recortadas mientras que **O2** mira desde la puerta.

**E4**: profesora ya terminé, ¡ venga revíseme.!

**O2**: a ver veo tu trabajo; eso esta muy bien pero corrijámoslo aquí. (Señala la preposición de que se encuentra mal ubicada).

**O2**: corrige el error de coherencia de **E4**.

**O1**: les entrega las hojas a **E1, E4 y E5** para que peguen las palabras.

**E2, E3 y E7:** profe, terminamos.

**O2:** se acerca a mirar el trabajo y les pide que coloquen el nombre y la fecha.

**O1:** mientras eso corrige los textos de **E1 y E5** y les explica que comiencen a pegar las palabras en las hojas.

**E2, E3 y E7:** profesora, le dejamos el trabajo encima del pupitre.

**O2:** entréguemelo, yo lo coloco en la carpeta.

**E4:** profesora ya terminé.

**O1:** **E4** colócale el nombre y la fecha.

**O2:** supervisa el trabajo de **E1 y E5** y les indica que le deben escribir el nombre y la fecha.

**E4:** ya terminé profesora.

**O1 y O2:** terminan de recoger los trabajos de **E1 y E5** y felicitan a los niños por su disposición para la actividad.

**O1 y O2:** se despiden y les dicen a **EN** que en la próxima clase socializan el texto.

Se termina la observación a las 7:55 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER ESCRIBIENDO CON RECORTES No 3**

**FINALIDAD:** Reconocer la destreza que tienen los estudiantes para crear texto a partir de recortes de palabras.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay fallas en la pronunciación, entonación y vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta leer en tono alto y realiza lectura silábica.</li> <li>• Presenta disartria. (articulación imperfecta del lenguaje en el leer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay fallas en la pronunciación, entonación y vocalización.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de signos de puntuación (coma, puntos, signos de pregunta y admiración).</li> <li>• Se le dificultó organizar el orden de las palabras para formar una idea coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay dificultad en organizar las palabras y expresar una idea.</li> <li>• Fallas en el uso de comas, puntos, signos de pregunta y admiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificultó organizar las palabras y expresar una idea completa.</li> <li>• Fallas en el uso de comas, puntos, signos de pregunta y admiración.</li> </ul>
<b>CONCLUSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta destreza para crear texto a partir de recortes aunque se le dificulta desarrollar proposiciones coherentes.</li> <li>• Fallas en los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el desarrollo del taller manifestó inseguridad y dependencia de la profesora.</li> <li>• Fallas en la coherencia y cohesión.</li> <li>• Fallas en el uso de comas, puntos, signos de pregunta y admiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestó inseguridad y dependencia de la profesora.</li> <li>• Fallas en el uso de comas, puntos, signos de pregunta y admiración.</li> <li>• Fallas en la coherencia y cohesión.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

Después de la aplicación, observación y análisis de talleres por medio de rejillas se llega a la conclusión que los estudiantes de la muestra en la fase de diagnóstico presentan el siguiente desempeño en cuanto a competencia lectora y escritora se refiere.

### **Estudiante 1**

Estudiante que se caracteriza por ser extrovertido en clase, realiza los ejercicios propuestos con agrado y disposición; respecto a la competencia lectora y escritora se puede concluir que en sus escritos presenta un hilo conductor, aunque la idea presentada en algunas partes sea difusa y no este colocada en el orden correcto que permita que un tercer lector entienda con claridad la idea expuesta en el cuento; realiza varias proposiciones con sentido, hace buen uso de los adjetivos después del sustantivo y le coloca título al cuento; por último se hallan errores ortográficos y ausencia de signos de puntuación. En el momento de socialización de los trabajos se evalúa la competencia lectora, se encuentra que el estudiante no vocaliza, ni pronuncia correctamente algunas palabras teniendo dificultad con H y Y (extreyara – estrellara) además no realiza los matices de la voz al encontrar los signos de puntuación lo que hace que su voz se torne cansada al momento de leer.

### **Estudiante 2**

Estudiante que se caracteriza por ser introvertida en clase, realiza los ejercicios propuestos de una manera pausada, teniendo siempre que darle más tiempo para la realización de los mismos, se evidencia mucha inseguridad en ella frente a sus



trabajos y siempre busca la aprobación de la profesora para seguir adelante, además necesita que se esté muy pendiente de ella puesto que se distrae y no realiza el ejercicio. En cuanto a la competencia escritora se encuentra en sus escritos dificultad para escribir sus propias ideas y siempre intenta retomar ideas de otros compañeros, aunque lo hace de una manera mecánica y repetitiva que hace que en sus escritos haya ausencia de un hilo conductor de principio a fin, dentro de los ejercicios propuestos se logró realizar una o dos proposiciones por taller sin que estas tengan continuidad dentro del escrito y si por el contrario se busca volverlas a escribir de otra manera. Por otra parte, se encuentra ausencia de signos de puntuación y errores ortográficos sumándole a esto que su letra se torna ilegible en algunas partes de los escritos.

Respecto a la competencia lectora se encuentra apatía frente a este proceso, debido a que su lectura es silábica y se demora mucho para realizar el ejercicio de socialización en grupo, lo que hace que sus compañeros llamen su atención para mejorar su lectura; presenta dificultad en su vocalización y pronunciación de algunas palabras (dosque – bosque) como ausencia de matices de voz al leer.

### **Estudiante 3**

Estudiante que se caracteriza por ser introvertido en el aula de clase y siempre buscar la soledad, es una persona muy nerviosa e insegura. Muestra agrado hacia la realización de los ejercicios y destreza para escribir, donde se evidencia sus sueños y fantasías. Frente a la competencia lectora y escritora se encuentra que mantiene un hilo conductor dentro de sus textos, aunque en algunas ocasiones su ideas no están ordenadas de una forma coherente y por tanto, para un tercer lector se le dificulta entender el escrito, sumándole a esto que el estudiante escribe en letra cursiva que se torna ilegible, en varias ocasiones toca

ayudarse del niño para saber que dice el escrito. No tiene buen uso de mayúsculas, signos de puntuación y presenta errores de ortografía en sus escritos.

Frente a la competencia lectora se encuentra que realiza lectura de corrido, a diferencia de los otros dos estudiantes de la muestra, pero maneja un tono de voz muy bajo que hace que se pierda el interés de sus compañeros frente a sus escritos, además presenta dificultad en la pronunciación y vocalización de algunas palabras.

## **2. SEGUNDO CAPITULO - EJECUCIÓN**

### **ESCRIBIENDO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER**

La segunda fase del proyecto es la ejecución, la cual contempla la realización de tres talleres buscaba que los niños plasmaran sus vivencias, experiencias y fantasías a través del texto libre, donde se coloque en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en clase, para así poder evidenciar como a través de está estrategia se puede desarrollar la competencia lectora y escritora de una forma eficaz y sencilla que permite que los estudiantes adquieran agrado hacia la lectura y escritura.

#### **TALLER No 4 TEATRO**

**Finalidad:** Registrar el avance que han tenido los estudiantes en la competencia lectora y escritora a través de la adaptación de un guión.

**Actividad :** Lectura de “gotica de agua”, adaptación del guión, ensayos y Presentación.

**Fecha:** Noviembre 30 del 2003 a Marzo 26 del 2004.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 4

<b>FECHA: Noviembre 30 del 2003 a Marzo 26 del 2004.</b> <b>LUGAR: Salón Cuarto I.N.J.P.</b> <b>Registro No.4</b>	<b>OBSERVADORES</b> <b>Lucia OL2</b> <b>Alejandra OL1</b> <b>EN: todos los estudiantes</b>
<p><b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días.</p> <p><b>EN</b> contestan buenos días profesoras.</p> <p><b>O2</b> se dirige hacia la puerta y se ubica de espalda a ella.</p> <p><b>O1</b> se dirige a los niños y les pide que se hagan en parejas.</p> <p><b>EN</b> todos los niños se hacen en parejas y un grupo queda de tres.</p> <p><b>O1</b> le entrega a cada grupo fotocopias de la lectura “gotica de agua” y les indica que realicen la lectura silenciosa y después vayan realizando los ejercicios propuestos en cada fotocopia.</p> <p><b>EN</b> todos los niños comienzan a leer y a realizar los ejercicios propuestos en las fotocopias en el cuaderno de español.</p> <p><b>O1</b> después de que los estudiantes han realizado los ejercicios propuestos con la narración <b>O1</b> les pide que subrayen con color los diálogos de los personajes de la narración.</p> <p><b>E1</b> alza la mano, profesora mejor cada uno de nosotros escoge un personaje y lo subraya.</p> <p><b>O1</b> ayuda para que cada pareja escoja un personaje de la narración y se dan cuenta que hay que crear dos personajes porque sólo existen cinco personajes (gotica de agua, mata de Papa, hombre, culebra, narrador) entonces deciden inventar a ( girasol y margarita.)</p>	

*Después de subrayado los personajes de la narración y creados los otros dos se procede a darle forma de obra de teatro con los estudiantes y **O1** lo pasa a computador para así realizar la asignación de personajes por sorteo.*

**O1** entrega a cada estudiante el guión a estudiar y por decisión de los mismos se procede a meter todos los nombres de los personajes de la obra y cada estudiante mete la mano en la bolsa y saca el personaje a interpretar.

**O2** toma nota sobre cual fue el personaje que le correspondió a cada estudiante.

**O1 y O2** piden a los estudiantes que se aprendan el personaje que le correspondió a cada estudiante para así poder comenzar a ensayar la obra de teatro.

**EN** bueno profesora nosotros comenzaremos a aprendernos nuestro papel.

A los estudiantes se les da un tiempo prudencial de veinte días para que se aprendan los parlamentos para poder así comenzar a ensayar la obra de teatro.

**O1** bueno comenzaremos preguntando a cada niño su parlamento para así comenzar el ensayo general. Cada niño pasa al frente y dice su parlamento.

*se comienzan a realizar los ensayos de la obra, realizando las respectivas correcciones a cada estudiante y logrando que ellos mismos tengan cuidado con el tiempo y sean independientes en el desarrollo de la obra.*

**O1** ha llegado el momento de presentar la obra, ustedes están preparados, muchos éxitos.

**EN** gracias profesora.

**La obra se presenta el día 26 de Marzo con éxito en el teatro Orfeón Obrero.**

## TALLER TEATRO No 4

**FINALIDAD:** Registrar el avance que han tenido los estudiantes en la competencia lectora y escritora a través de la adaptación de un guión.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra aptitudes para el teatro.</li> <li>• Se percibe un mejoramiento en la vocalización de algunas palabras como: “correrá” y en los matices de la voz.</li> <li>• Realiza lectura de corrido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su lectura sigue silábica aunque intenta colocar en práctica los matices de la voz.</li> <li>• En el aprendizaje de su personaje colocó en práctica la memorización y vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su vocalización en la lectura es baja, además demuestra inseguridad al leer frente a un público.</li> <li>• Realiza los matices de la voz en su personaje.</li> <li>• Realiza lectura de corrido.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza muy buen subrayado del personaje que les correspondió en la lectura y logra adaptarlo a un guión para teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su caligrafía se hace más legible, sigue presentando dislexia (b-d, g-j).</li> <li>• Tiene muy buena imaginación para inventar su personaje en la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus escritos tienen buena relación de ideas aunque persiste la dificultad de caligrafía y redundancia.</li> <li>• Realiza subrayado del personaje de la obra.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza su papel dentro de la obra con los matices afectivos de la voz adecuados.</li> <li>• Logra subrayar y adaptar la lectura a un guión de obra de teatro de una manera coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la creación del personaje con una letra legible y siendo clara en la idea que quería expresar en la obra.</li> <li>• Realiza matices de voz adecuadas en la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la adaptación de la lectura a un guión de obra de teatro manteniendo ideas coherentes.</li> <li>• Realiza su papel con los matices de voz apropiados.</li> </ul>

### TALLER No 5 TIRA CÓMICA

**Finalidad:** Comparar la capacidad para crear texto a través imágenes encontradas en una tira cómica.

**Actividad :** Explicación del taller, cada niño escoge la tira cómica que desee y recorta los bocadillos; luego pega la tira cómica en una hoja y comienza a hacer el texto.

**Fecha:** Abril 22 del 2004.

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 5

<b>FECHA:</b> Abril 22 del 2004 <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. Registro No. 5	<b>OBSERVADORES</b> Alejandra OL2 Lucia OL1 EN: todos los estudiantes
<b>Hora de Inicio: 7 a.m.</b>  <b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días. <b>EN</b> contestan buenos días profesoras como han estado. <b>O2</b> se dirige hacia la puerta y se ubica a un lado del salón de clase. <b>O1</b> se dirige a los niños y les pide que unan las mesas. <b>EN</b> en un momento estamos organizados, profesora. <b>O2</b> mientras eso saca de la parte de abajo del closet tiras cómicas para entregarles a los estudiantes. <b>EN</b> profesoras estamos listos. <b>O2 y O1</b> colocan en el centro de cada mesa tiras cómicas para que cada estudiante escoja la que le guste. <i>Cada estudiante escoge la que le guste y comienza a recortarles los bocadillos a la tira cómica que escogió, siempre con ayuda</i>	

*de las profesoras.*

**O1** se dirige al grupo y les dice: después de que terminen de recortar pegan en la hoja de block que en este momento le esta pasando **O2** su tira cómica.

**E1,E2,E6** profesora ya pegamos podemos comenzar a llenar los bocadillos de acuerdo al dibujo.

**O1** claro niños ya pueden comenzar a realizar su historieta.

**E1, E2, E6** bueno profesora ya vamos a comenzar a realizar la historieta.

**O2** va a revisar como van los estudiantes **E3, E4,E5 y E7**, ellos ya están terminado de recortar y van a pegar, ella se queda para ayudarles a pegar en la hoja de block.

**O2** ahora niños pueden empezar a escribir su historia de acuerdo a los dibujos de su tira cómica.

**E3, E4,E5 y E7** profesora vamos a iniciar a escribir nuestra historieta.

Pasado media hora los estudiantes han realizado la historieta y empiezan a entregársela a las profesoras. Se deja que los estudiantes descansen diez minutos para iniciar las socialización.

**O1** bueno, ahora va a leer cada uno, su tira cómica .

*Después de treinta y cinco minutos todos los estudiantes han socializado y se termina la actividad programada.*

**O1** y **O2** se dirigen a la puerta del salón y se despiden de los niños.

Se termina la observación a las 8:30 a.m.



**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER No 5 TIRA CÓMICA**

**FINALIDAD:** Comparar la capacidad para crear texto a través de palabras inventadas por ellos mismos.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza matices de voz de pregunta y respuesta.</li> <li>Realiza lectura de corrido, sin embargo presenta fallas en la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Su lectura sigue siendo silábica, se encuentra un avance en la lectura de palabras tres sílabas.</li> <li>Presenta fallas en vocalización y pronunciación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza lectura con matices de la voz y signos de puntuación.</li> <li>Se presenta un avance en el volumen de la voz al leer.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja en el primer bocadillo un dialogo coherente con el dibujo.</li> <li>Cambia radicalmente de una idea a otra.</li> <li>Aparece punto final como único signo de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza cinco diálogos coherentes con el gráfico, el último diálogo no se entiende.</li> <li>Maneja una idea central dentro del texto.</li> <li>La separación en sílabas de palabras no es la correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza los diálogos de acuerdo al gráfico y mantiene una idea de principio a fin dentro de un texto.</li> <li>No aparecen signos de puntuación dentro del texto.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla proposiciones coherentes gramaticalmente, sin embargo hay dificultad en la continuidad de una idea de acuerdo a los gráficos.</li> <li>Realiza matices de voz de pregunta y respuesta. Sigue presentando dificultades en la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza proposiciones coherentes con los gráficos teniendo una idea de principio a fin en el texto.</li> <li>Realiza lectura silábica con avances en lectura de palabras de tres sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza proposiciones coherentes con los gráficos manteniendo una idea de principio a fin. En el texto no hay signos de puntuación; en la lectura el estudiante realiza matices de voz y mejora tono de voz.</li> </ul>

## TALLER No 6 TALLER DE CUENTO

**Finalidad:** Apoyar los procesos de coherencia - cohesión y creatividad de los niños para escribir textos libres.

**Actividad :** Cada niño escoge un tema que le guste, y comienza a pensar en lo que quiere escribir y empieza a escribir su cuento.

**Fecha:** Mayo 13 del 2004.

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 6

<b>FECHA: Mayo 13 del 2004</b> <b>LUGAR: Salón Cuarto I.N.J.P.</b> <b>Registro No. 6</b>	<b>OBSERVADORES</b> <b>Lucia OL2</b> <b>Alejandra OL1</b> <b>EN: todos los estudiantes</b>
<p><b>Hora de Inicio: 7 a.m.</b></p> <p><b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días niños ¿como están.?</p> <p><b>EN</b> contestan bien profesoras ¡ buenos días!</p> <p><b>O2</b> se dirige hacia la puerta y se ubica de espalda a ella.</p> <p><b>O1</b> se dirige a los niños y les entrega a cada uno una hoja.</p> <p><b>O1</b> dice: <i>érase una vez en un reino muy lejano existía una reina muy triste porque no sabia nada de su hijo y esposo porque ellos un día salieron de caza pero nunca volvieron, ella piensa que lo que les pudo pasar fue.....</i> Entonces, la profesora pide que cada niño continúe en forma oral la historia a su gusto.</p> <p>Cada niño continuo la historia a su gusto y se alcanza dar dos rondas hasta terminar la historia.</p> <p><b>E1</b> pregunta¿ para que es la hoja profesora.?</p>	

**O2** ya te explicamos.

**O2** así como en grupo inventamos un cuento, ahora cada niño va a inventar un cuento según su gusto.

**O1** pregunta a **EN**: ¿Quién sabe otro cuento? ; para que lo cuente.

**E2** podemos comenzar profesora.

**O1** si, pueden empezar y recuerden que ustedes antes de escribir deben tener claro que van a escribir y que ustedes escriben para un tercer lector.

Los estudiantes comienzan a realizar el escrito, pasan treinta minutos y los estudiantes E2, E5, E4 han terminado y comienzan a realizar el dibujo de l cuento.

**O1** se acerca al pupitre de los estudiantes **E1, E3, E6** y les pide que menos charla y más trabajo.

**E7** llama a la profesora y le dice ¿ voy bien?

**O1** dice continúe, así va bien.

**E1, E3, E6** profesora ya terminamos, nos puede venir a revisar.

**O2** esta bien su trabajo puede comenzar a realizar el dibujo.

**E7** profesora ya voy a terminar me falta tres renglones no más.

Pasado quince minutos la estudiante E7 ha terminado el cuento y comienza con el dibujo del mismo.

**E2, E5, E4** profesora ya terminamos podemos salir a descansar afuera un momento.

**O1** salgan pero estén pendientes cuando los llame.

**E1, E3, E6** profesora ya terminamos.

**O1** revisa y se da cuenta que ya terminaron.

**E1, E3, E6** vamos a salir un momento con nuestros compañeros.

**O1** va y revisa a **E7** y la estudiante ya esta terminando y ella sale a encontrarse con sus compañeros.

Después de diez minutos los estudiantes regresan al aula de clase.

**O1** bueno, ahora cada uno, va a leer de su cuento.

*Pasado treinta minutos cada estudiante lee su cuento.*

**O1** y **O2** se dirigen a la puerta y se despiden de los niños.

Se termina la observación a las 8:30 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER DE CUENTO No 6**

**FINALIDAD:** Apoyar los procesos de coherencia - cohesión y creatividad de los niños para escribir textos libres.

COMPETENCIA	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE2	ESTUDIANTE 3
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunas ocasiones coloca en práctica la entonación y los matices de la voz al leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta la lectura corriente y poner en práctica los matices de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza lectura corriente y los matices de la voz adecuados en su lectura realizando puntuación que no aparece en el texto.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta aplicar los signos de puntuación.</li> <li>• Realiza proposiciones coherentes y mantiene una idea de principio a fin en el texto.</li> <li>• En su escrito no se evidencian párrafos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce una proposición, aunque no la segmenta con signos de puntuación. <i>“ habia una vez un gato que alludava a los podres”</i></li> <li>• Tiene dificultad con: (d-b). <i>“ podres - pobres “.” Tудо-tuvo”</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce proposiciones, las segmenta con signos de puntuación aunque no es adecuada su ubicación.</li> <li>• Se halla redundancia en el texto. En su escrito no se evidencian párrafos.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay falencias en los matices afectivos de la voz al leer.</li> <li>• Según las categorías para el análisis para la producción escrita está en un nivel de “coherencia y cohesión lineal.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay falencias en los matices afectivos de la voz al leer. En su escrito se halla una tendencia a la reproducción mecánica y repetitiva de oraciones desarticuladas. <i>“alluda lolo demas y toda la vida cuando el su mamá le digo ven” . – su mamá le digo ven ijo tenesesito para el”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según las categorías para el análisis de la producción escrita, se halla en un nivel de “coherencia y cohesión local.”</li> <li>• Tiene manejo de coherencia entre el texto y el título.</li> <li>• Hay falencias en los matices afectivos de la voz al leer.</li> </ul>

## TALLER No 7 CREANDO TEXTOS A PARTIR DE UNA PALABRA

**Finalidad:** Evaluar los procesos de coherencia y cohesión en los textos de los niños a partir de una palabra.

**Actividad :** La profesora explica que es una idea principal, después la profesora les da una palabra y cada niño comienza a pensar una idea principal para iniciar el cuento empieza a realizar la composición textual.

**Fecha:** Junio 3 del 2004.

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 7

<b>FECHA:</b> Junio 3 del 2004 <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. <b>Registro No. 7</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia OL2 Alejandra OL1 EN: todos los estudiantes
<p><b>Hora de Inicio: 7 a.m.</b></p> <p><b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan, buenos días niños.</p> <p><b>EN</b> contestan, buenos días profesoras.</p> <p><b>O2</b> se dirige hacia la puerta para supervisar el orden de los niños al momento de la salida del salón de clase.</p> <p><b>O1</b> se dirige a los niños y les dice que la actividad a realizar se va hacer afuera y por tanto cada niño debe llevar cuaderno para asentar, lápiz, colores para realizar el ejercicio.</p> <p><i>Todos los estudiantes alistan sus útiles para poder ir afuera del aula de clase.</i></p> <p><b>O2</b> ayuda a que los estudiantes salgan, y ella se va de primero guiando los estudiantes, y ,O1 va de última para r coordinar el orden de los estudiantes.</p> <p>Llegan al lugar y los estudiantes se ubican en la zona verde.</p>	

**O1** explica, ustedes niños, van a crear una historia a partir de la palabra “pajarito”.

**E1** ¿como así profesora.?

**O1** ustedes deben imaginar una historia con la palabra pajarito y luego la escriben en la hoja que en el momento,

**O2**, les esta pasando.

**E3** entonces profesora, ¿debemos inventar una historia?. eso me gusta. Y, a ustedes niños.

**EN** todos contestan al mismo tiempo que si.

**E2** profesora, ¿podemos ir al lugar que queramos?.

**O1** ¡claro que sí! Pero, no se alejen de la parte de atrás del colegio.

Los estudiantes toman sus útiles y cada uno va a un lugar para comenzar a escribir.

Pasado veinte minutos los niños vuelven con las historias terminadas.

**O1** la profesora pide a los niños que se organicen en círculo para leer las historias.

Los niños leen las historias, y llevan todos sus útiles al salón. Y la actividad finaliza.

**O1** y **O2** se dirigen a la puerta y se despiden de los niños.

La observación termina a las 8:45 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTO No 7**

**FINALIDAD:** Evaluar los procesos de coherencia y cohesión en los textos de los niños a partir de una palabra.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en su vocalización y pronunciación al momento de leer.</li> <li>• Realiza lectura de corrido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue presentando lectura silábica, sin embargo se percibe un mejoramiento en la vocalización y pronunciación palabras. Su velocidad al leer ha aumentado un poco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en los matices y tono de la voz al leer.</li> <li>• Realiza lectura de corrido.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una idea de principio a fin en el texto.</li> <li>• Realiza proposiciones coherentes.</li> <li>• Utiliza mayúscula al iniciar y termina con punto final el escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proposiciones coherentes y logra mantener una idea de principio a fin en el texto.</li> <li>• Su letra ha mejorado y se hace un poco más legible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza textos coherentes donde mantiene una idea de principio a fin.</li> <li>• Su letra en este texto es más legible que en los anteriores.</li> <li>• Utiliza mayúscula al iniciar y termina con punto final el escrito.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su proceso ha mejorado en cuanto a que, logra mantener una idea de principio a fin en el texto.</li> <li>• Realiza lectura de corrido siendo más consciente de su vocalización, pronunciación y matices de la voz al leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su proceso ha mejorado ya que logra realizar más proposiciones coherentes e hiladas unas con otras en un texto.</li> <li>• Su lectura sigue siendo silábica, aunque presenta mejorías en pronunciación y velocidad al leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su proceso ha mejorado puesto que mantiene una idea de principio a fin, colocando las ideas de una manera más ordenada.</li> <li>• Realiza lectura corrida colocando atención a su tono de voz al leer.</li> </ul>



## CONCLUSIONES

Concluida la fase de ejecución del proyecto se puede decir que los estudiantes mantienen una buena disposición hacia la producción escrita, aunque manifiestan apatía hacia el proceso lector, esto se evidenció por el poco gusto mostrado en el momento de leer ya que los estudiantes no tienen el hábito lector y presentan falencias en la lectura como dificultad para pronunciar palabras cuatrisílabas, matices de voz.

Las investigadoras pueden afirmar que en el transcurso de la investigación, y durante el año lectivo se pudo observar avances en el proceso y desarrollo de la habilidad escritora evidenciado en una mejor coherencia y cohesión de textos, extensión y claridad en las ideas presentadas habilidad para argumentar sus ideas escritas y disposición para hacerlo.

### **Estudiante 1**

Estudiante que mantiene la disposición hacia el escribir; en su proceso se evidencia avances en la coherencia y cohesión de ideas; logra mantener una idea de principio a fin en el texto, intentando siempre guardar el orden en sus ideas. Sigue teniendo dificultad con los signos de puntuación, pero en sus escritos se evidencia la utilización de la mayúscula para iniciar y el punto final para terminar. Respecto a su proceso lector realiza lectura de corrido, ha mejorado la vocalización y pronunciación de algunas palabras y busca colocar en práctica los matices de la voz al leer.

## **Estudiante 2**

Estudiante que progresivamente ha mostrado gusto hacia la lectura y la escritura, logrando en esta última más avances respecto hacia la producción de ideas coherentes e hiladas entre sí, realiza más de tres proposiciones que corresponden con el gráfico o idea tomada para escribir. Sigue presentando dificultad en la escritura en lo que respecta a la disgrafía, sin embargo ha mejorado notablemente, ya produce escritos donde maneja una idea de principio a fin. Respecto a su competencia lectora se encuentra que todavía maneja lectura silábica, aunque ha mejorado en la velocidad y pronunciación de palabras de tres sílabas como en los matices de la voz al leer.

## **Estudiante 3**

Estudiante que muestra gusto hacia la escritura y lectura. Logra mantener una idea de principio a fin en el texto hilando las ideas coherentemente. Su letra en los escritos ha mejorado notablemente lo que permite leerlos fácilmente por otras personas. Respecto a manejo de signos de puntuación comienza ya con mayúsculas y termina con punto final, a lo largo del texto se encuentra signos que no están ubicados bien. Respecto a la competencia lectora, el estudiante al momento de leer sus trabajos realiza la puntuación y matices de voz adecuada; además, está aprendiendo a manejar su tono de voz y vocalización al leer.

### 3. TERCER CAPITULO – EVALUACIÓN DEMOSTRANDO LO APRENDIDO

Después de la fase de diagnóstico y ejecución la investigación llega a su última fase “ la evaluación “ la cual busco evaluar, los aciertos, desaciertos, dificultades e incertidumbres que se generan después de la aplicación de la estrategia del texto libre en los estudiantes del grado cuarto.

En esta fase de evaluación se aplicaron cuatro talleres, que fueron comparados con los talleres anteriores, para poder evidenciar los avances y dificultades que hubo en los estudiantes y de esta manera poder sacar conclusiones de la estrategia empleada. Los talleres fueron los siguientes:

#### **TALLER No 8: HISTORIETA**

**Finalidad:** Evaluar la coherencia y cohesión entre escritura y gráfico. **Actividad:** Selección de ideas.

Diseñar los personajes.

Elaboración de ambiente.

Borrador de historia.

Explicación de recursos propios de la historieta.

Edición y publicación.

**Fecha:** Octubre 7,8,11,13,14,20,25 del 2004.

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 8

<p><b>FECHA:</b> Octubre 7, 8, 11, 13, 14, 20, 25 del 2004.  <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P.  <b>Registro No. 8</b></p>	<p><b>OBSERVADORES</b>                  Lucia OL1                  Alejandra OL2                  EN: todos los estudiantes</p>
<p><b>Hora de Inicio:</b> 7 a.m.</p> <p><b>O1 y O2</b> entran al salón y se colocan al frente de <b>EN</b> y saludan buenos días.  <b>EN</b> contestan buenos días profesoras.  <b>O1</b> se dirige hacia la puerta y se ubica de espalda a ella.  <b>O2</b> realiza un comentario sobre la lectura de las historietas y pregunta si han leído historietas.  <b>E6</b> contesta si las he leído, me gustan el fantasma, calvin, condorito etc.  <b>E1</b> ¡ah!, yo también he leído y coleccionó a condorito.  <b>O1</b> veo que les gustan las historietas, vamos a realizar una, ¿quieren?.  <b>EN</b> ¡ ay sí profesoras! ¿ Pero como las hacemos?  <b>O2</b> esperen que vamos a hacerla por partes.  <b>O2</b> Primero piensen en el tema sobre el que van a escribir.  <b>E7</b> profesora puedo hacerla sobre un gato.  <b>O2</b> claro que si. Pueden hacerla sobre el tema que deseen.  <b>O1</b> ya como tiene el tema a tratar vamos a dibujar y hacer el diseño de los personajes.  <b>EN</b> sacan el cuaderno y se colocan a dibujar los personajes.</p>	

**O2 O1** revisan los dibujos y la descripción física y moral de los personajes.

**O1** les dice ahora que ya tienen cada uno sus personajes vamos a ubicar el sitio donde se desarrolla la historieta.

**E6** puedo realizarlo en un laboratorio.

**O1** claro que si, entonces descríbelo y dibújalo.

*Pasada una hora los estudiantes han diseñado el ambiente de la historieta. Posteriormente los estudiantes comienzan a realizar el borrador de la historieta.*

**O1 y O2** revisan los borradores de historietas y corrige los errores.

**O1** Después de tener los personajes y los diálogos de los mismos, vamos a ver los recursos de este tipo de texto que son: recuadros, globos, onomatopeyas y recursos gráficos. Se explica a los niños estos recursos y se les pide que miren cuales van a usar en su historieta.

**EN** escogen los recursos a utilizar.

**O1** pide que adapten los textos a los recuadros de la narración.

Los niños los adaptan y pasan en limpio la historieta, lista para ser publicada.

**NOTA: El registro de observación anterior esta resumido puesto que la duración de este taller fue de siete sesiones.**

**O1 y O2** se dirigen a la puerta que queda al frente de la ventana del salón y se despiden de los niños.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER HISTORIETA No 8**

**FINALIDAD:** Evaluar la coherencia y cohesión entre escritura y gráfico.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado su tono y matices de la voz al leer aunque hay falla de vocalización debido a la rapidez con que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su velocidad al leer y vocalización es más clara; y rápida aunque se le dificulta la pronunciación de palabras trisílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado su vocalización al leer, sin embargo persisten un tono de voz bajo.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca título al texto.</li> <li>• Realiza proposiciones coherentes de acuerdo al gráfico.</li> <li>• Presenta fallas en signo de puntuación ( comas, puntos y signos admiración y pregunta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca título al texto.</li> <li>• Realiza proposiciones coherentes de acuerdo al gráfico.</li> <li>• Presenta fallas en signo de puntuación ( comas, puntos y signos admiración y pregunta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca título al texto.</li> <li>• Realiza proposiciones coherentes de acuerdo al gráfico.</li> <li>• Su caligrafía en algunos cuadros no es muy clara.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra avances en la coherencia y cohesión de ideas de acuerdo a un gráfico.</li> <li>• Su texto se ubica dentro de la coherencia global.</li> <li>• Su tono y matices de voz han mejorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto se ubica dentro de la coherencia global.</li> <li>• Muestra avances en la coherencia y cohesión de ideas de acuerdo a un gráfico.</li> <li>• Su velocidad y vocalización al leer es más clara y rápida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto se ubica dentro de la coherencia y cohesión lineal.</li> <li>• Desarrolla ideas coherente y cohesivas en un texto.</li> <li>• Ha mejorado su vocalización al leer, sin embargo persisten un tono de voz bajo.</li> </ul>

## **TALLER No 9: ENSALADA DE CUENTOS**

**Finalidad:** Juzgar la capacidad creativa para realizar un texto coherente y cohesivo.

**Actividad:** Se le pide a cada niño que nombren personajes de cuentos. Después cada uno escoge el que más les guste y a partir de ellos realizan un cuento.

**Fecha:** Noviembre 8 del 2004.

### **FICHA DE OBSERVACIÓN No 9**

<b>FECHA:</b> Noviembre 8 del 2004. <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. <b>Registro No. 9</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia OL1 Alejandra OL2 EN: todos los estudiantes
<b>Hora de Inicio:</b> 7 a.m. <b>O1 y O2</b> entran al salón y saludan a los niños. <b>O1</b> se ubica en una esquina del salón. <b>O2</b> se dirige a los niños y hace un comentario de los cuentos. <b>E2</b> pregunta a la profesora, usted ha leído cuentos y cuáles ha leído profe? <b>O2</b> responde la pregunta y a la vez pide a cada niño que nombre personajes de los cuentos que ha leído. <b>E4</b> menciona personajes como aladin, los tres pelos del diablo y la tres cabras. <b>EN</b> nombran sus personajes. <b>O1</b> la profesora escribe en el tablero los nombres de cada cuento. <b>O2</b> explica en que consiste la actividad. <b>E6</b> hay que hacerla aquí.?	

**O2** claro que si **E6**.

**O2** ahora vamos a realizar un cuento , escojan los personajes que ustedes quieran del tablero. También pueden inventarse otros personajes, en fin, ustedes son dueños de su cuento.

**EN** empiezan a escoger los personajes y a escribir el cuento.

**E1** escribe el título del cuento.

**E7** empieza a escribir el cuento y se queda pensativo.

**E4** escribe concentrado por un rato, pero de para del puesto y se dirige a **E1**.

**E1** le dice: déjame ver tu cuento.

**E4** le comento sobre su texto pero le dice que aun no tiene nombre.

**E5** llama a la profe y le dice que si esta bien.

**O2** lo lee, mira a **E5** y le dice: vas bien termínalo.

**O2** se dirige a todos los puestos y lee cada texto.

**O2** desde la esquina derecha del salón se dirige a los niños y les sugiere que una vez terminado en cuento, realicen su dibujo.

**O1** se cambia de esquina y se sienta en el escritorio de la profesora.

**EN** alzan la voz al unísono y dicen que no han terminado.

**O2** bueno entonces terminemos.

**E1** comienza ha realizar el dibujo.

**E5, E2 y E4** muestran su cuento a la profesora y pregunta si pueden hacer el dibujo.



**O2** habla para todos y les dice: quien haya terminado de escribir puede hacer el dibujo y pintarlo.

**EN** hacen los dibujos y los pintan.

**O2** pregunta: todos terminaron.?

**E1, E4 y E3** responden: si profesora y entregan su texto.

**E6, E5 y E7** entregan a los quince minutos.

**O2 y O1** revisan los cuentos y **O2** dice: muy bien niños, los felicito por sus trabajos y su comportamiento.

**O2** les pregunta ¿ qué les pareció la actividad?

**E6** responde: muy chevere, a mi me gusto mucho.

**EN** a nosotros también nos gusto.

*Los estudiantes después de descansar quince minutos socializan el ejercicio en frente de sus compañeros leyéndolo.*

**O2** les dice en la próxima semana nos vemos.

**O1 y O2** se despiden.

La observación se termina a las 9:00 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER ENSALADA DE CUENTOS No 9**

**FINALIDAD:** Juzgar la capacidad creativa para realizar un texto coherente y cohesivo

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado la pronunciación al leer.</li> <li>• Presenta fluidez verbal al leer y explicar su cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado su vocalización, pero persiste lectura silábica, y fallas en la fluidez verbal.</li> <li>• Repite constantemente sonidos y expresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado su vocalización y tono de voz al leer, pero aún puede mejorar más.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proposiciones con coherencia y cohesión.</li> <li>• Hay organización de ideas desde el principio hasta el final del cuento.</li> <li>• Se repite mucho la conjunción “y”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es notorio su avance en la organización de ideas en un texto. Hay coherencia en la construcción de frases.</li> <li>• Repite con otras palabras un cuento ya conocido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su expresión escrita en algunos párrafos es poco clara.</li> <li>• Hay buena construcción de frases, se evidencia coherencia y cohesión desde el principio hasta el final.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto se ubica en los inicios de un nivel de pragmática, en la categoría de intencionalidad y superestructura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto se halla ubicado dentro de la coherencia global. Su producción refleja la copia de un cuento ya conocido, pero lo recrea con otras palabras.</li> <li>• Sus textos son mas largos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto se ubica dentro del nivel C de coherencia - cohesión lineal y nivel D en categoría de intencionalidad.</li> </ul>

## TALLER No 10: COMPOSICIÓN LIBRE

**Finalidad:** Evaluar la capacidad para un crear texto libre, coherente y cohesivo.

**Actividad:** Los estudiantes salen al aire libre, cada uno se ubica en la parte que desee y escribe según su interés.

**Fecha:** Noviembre 11 del 2004.

### FICHA DE OBSERVACIÓN No 10

<b>FECHA:</b> Noviembre 11 del 2004. <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. <b>Registro No.10</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia O2 Alejandra O1 <b>EN: todos los estudiantes</b>
<p><b>Hora de Inicio: 7: 15 a.m.</b></p> <p><b>O1 y O2</b> entran al salón, saludan a los estudiantes y realizan la oración de la mañana.</p> <p><b>O2</b> les pregunta a los estudiantes ¿cómo les fue el fin de semana y que actividades realizaron?.</p> <p><b>E1</b> contesta que nada porque su papá y mamá tenían muchas cosas que hacer y no lo llevaron a pasear.</p> <p><b>E5</b> responde que ellos fueron para la finca y la pasaron rico.</p> <p><b>E7</b> me la pase en mi casa muy rico con toda la familia viendo película.</p> <p><i>Sucesivamente todos los niños contestan y dicen que hicieron en el fin de semana.</i></p> <p><b>O2</b> les dice a los estudiantes, hoy vamos a trabajar afuera y necesitamos que lleven lo necesario.</p> <p><i>Los niños se dirigen con <b>O1 y O2</b> a la parte de atrás del colegio. Llegan allá y les piden que hagan un circulo para darle las indicaciones para la actividad.</i></p> <p><b>O2</b> lo que vamos a hacer, es realizar un texto sobre el tema que cada uno quiera y además se pueden ubicar en el</p>	

sitio que deseen, no olviden escribir de una forma coherente y ordenada.

*Los estudiantes se hacen en todos en la misma parte pero separados uno del otro.*

**O1 y O2** pasan revisando constantemente los ejercicios de escritura de los niños.

Pasado quince minutos los niños ya comienzan a llamar a las profesoras para que les apoyen el escrito.

**E2** profe, profe cierto que aquí puedo colocar punto seguido.

**O2** claro que si porque lo que vas a colocar a continuación es una idea que complementa la anterior.

**E2** bueno profe gracias.

**E5** profesora mire voy bien estoy escribiendo sobre un perrito, al cual se le murió la mamá.

**O1** eso esta bien, pero porque escribes sobre el perrito que se murió la mamá.

**E5** es porque, la perrita de mi vecina tuvo cuatro hijitos pero ella se murió y los dejo sólitos.

**O2** bueno, sigue así.

**O2** va hacia donde E3 para mirar como va con el escrito y le recuerda que no debe repetir palabras dentro de un mismo párrafo, porque habría redundancia.

*Pasado cuarenta y cinco minutos todos los estudiantes han terminado y se colocan a realizar el dibujo de su texto.*

*Después de media hora los niños terminan el dibujo y se los deja descansar quince minutos para realizar la socialización..*

**O2** venga niños para que cada uno lea ante sus compañeros su texto. *Todos los niños leen delante del grupo.*

**O1 y O2** los felicitan por su comportamiento y trabajos y les dicen que pueden volver al salón de clase.

Se termina la observación y trabajo de campo a las 8:45 a.m.

**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER COMPOSICIÓN LIBRE No 10**

**FINALIDAD:** Evaluar la capacidad para un crear texto libre, coherente y cohesivo.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene mucha seguridad en si mismo lo que le permite desenvolverse a frente a sus compañeros.</li> <li>• Su lectura es fluida, pero puede mejorar todavía mas la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza lectura silábica pero ha mejorado en la velocidad, tono y matices de la voz, es más segura al momento de leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene más seguridad en si mismo al momento de leer, evidenciado en su voz.</li> <li>• Realiza los matices de la voz adecuados en la lectura de su texto.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un escrito coherente y cohesivo, en el cual se puede observar sus avances en cuanto a ilación de ideas, realización de párrafos y utilización de signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un escrito coherente y cohesivo de acuerdo a una vivencia propia, en el se pueden ver avances en realización de proposiciones coherentes y relacionadas entre si con orden lógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su letra ha mejorado, ésto permite la lectura de sus escritos sin dificultad.</li> <li>• Realiza textos coherentes y cohesivos y maneja párrafos y signos de puntuación.</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos coherentes y cohesivos con párrafos y signos de puntuación. Tiene lectura fluida pero puede mejora vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proposiciones coherentes y cohesivas en un texto, que demuestran su avance en la competencia escritora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos coherentes y cohesivos con párrafos y signos de puntuación. Tiene lectura fluida pero puede mejora su tono de voz al leer.</li> </ul>

### TALLER No 11: ESCRIBIENDO CON RECORTES

**Finalidad:** Comparar el taller de recortes No 3 con el taller de recortes No 11 para obtención de nuevas conclusiones sobre como se desarrollo la competencia lectora y escritora.

**Actividad:** Explicación del taller, aclaración de dudas, recorte de palabras, coherencia y cohesión de ideas y socialización.

**Fecha:** Noviembre 18 del 2004.

#### FICHA DE OBSERVACION No 11

<b>FECHA:</b> Noviembre 18 del 2004. <b>LUGAR:</b> Salón Cuarto I.N.J.P. <b>Registro No.11</b>	<b>OBSERVADORES</b> Lucia O2 Alejandra O1 EN: todos los estudiantes
<b>Hora de Inicio: 7: 15 a.m.</b> O1 y O2 entran al salón de clase y los saludan. O2 se ubica en la parte de atrás del salón. O1 se dirige a los niños. E1 pregunta: que vamos a hacer profe. O2 responde: hoy vamos a realizar un ejercicio muy agradable, que les gusta mucho a ustedes. E6 Cuál profesora? Me imagino que vamos a escribir sobre nuestras mascotas o sobre algo que a nosotros nos guste. O2 bueno, no exactamente contesta, pero tiene que ver con revistas y periódicos, además hace unos meses ustedes hicieron esta actividad y la vamos a realizar nuevamente	

ustedes hicieron esta actividad y la vamos a realizar nuevamente.

**E3** ah, ya se, vamos a trabajar con recortes de periódicos, cierto profe.

**O2** si, **E3**, tiene toda la razón. Bueno que tema les gustaría trabajar en la actividad de hoy

**E2** ah trabajemos sobre la naturaleza.

**E6 y E4** profe, pues hagamos una cosa, propongo que cada niño escoja el tema que quiera y listo.

**O2** me parece una buena idea.

**O2** reparte las hojas de block, y pide a los niños que saquen tijeras, ega mientras ella coloca en cada puesto revistas.

**O7** pregunta: comienzo a recortar.

**O2** claro que si **E7**. Espera yo explico la actividad y pide a los niños sacar sus materiales e ir a trabajar al salón de actos.

**EN** empiezan a observar las revistas.

**O2** les sugiere escribir en un papel el mensaje y luego que recorten las palabras y si no las encuentran las armen recortando letras.

**E6** empieza a recortar palabras.

**E7** pregunta: no se que hacer profe.

**O2** nuevamente le explica a **E7**.

**E1** se acerca a la profesora y le dice como voy profesora, ¿ qué le parece mi escrito.?

**O2** le toca la cabeza a **E1** y le dice que niña tan linda y juiciosa, continua con esa dedicación y veras que ese

mensaje te va a quedar excelente.

**E1** gracias, profe.

**O1 y O2** pasan revisando todos los trabajos de los estudiantes.

**O2** se dirige a todos los estudiantes y les pregunta, que si ya van terminando.

**EN** ya casi, profesora.

**E6 y E2** entregan sus trabajos.

**O2** mira el reloj y dice, dentro de diez minutos recogemos.

**EN** entregan sus trabajos y socializan en grupo.

**O2** muy niños, organicemos el salón de actos y pasemos al salón de clase.

**O1 y O2** se despiden.

La observación se termina a las 8:50 a.m.



**ANÁLISIS DE COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA  
TALLER ESCRIBIENDO CON RECORTES No 11**

**FINALIDAD:** Comparar el taller de recortes No 3 con el taller de recortes No 11 para obtención de nuevas conclusiones sobre como se desarrollo la competencia lectora y escritora.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTUDIANTE 1</b>	<b>ESTUDIANTE 2</b>	<b>ESTUDIANTE 3</b>
<b>LECTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en forma, emotiva, volumen alto y pausadamente su texto.</li> <li>• Mejoró notablemente la pronunciación y vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superó la repetición de sonidos y expresiones al leer su texto.</li> <li>• Es poco emotiva al socializar sus producciones.</li> <li>• Ha mejorado en la lectura silábica.</li> <li>• Sustituye palabras en la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superó sus dificultades de tono y volumen de voz.</li> <li>• Vocaliza y pronuncia la palabras de su texto.</li> <li>• Lee en forma emotiva, volumen alto y pausadamente su texto.</li> </ul>
<b>ESCRITORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto presenta coherencia y cohesión.</li> <li>• Hay secuencialidad de ideas en la construcción de párrafos.</li> <li>• Mejoró la utilización de signos de puntuación.</li> <li>• Su es escrito refleja creatividad y gusto estético.</li> <li>• Maneja mayúsculas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado en la construcción de frases; pero sus escrito son muy cortos.</li> <li>• Su texto presenta coherencia y cohesión, pero aún hay redundancia.</li> <li>• Mejoró la representación escrita de las palabras, si se lo propone lo puede hacer mejor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su texto es coherente y cohesivo.</li> <li>• Hay concordancia en la constitución de frases y manejo del párrafo.</li> <li>• No presenta redundancia.</li> <li>• Mejoró en la utilización de signos de puntuación, pero debe practicarlos</li> <li>• Ha mejorado su caligrafía, pero aun lo puede hacer</li> </ul>

	<p>minúsculas en sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persisten fallas en la escritura de combinaciones como: “ gue y bue”.</li> </ul>	<p>mejor.</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se notan avances notables en cuanto al uso del párrafo.</li> <li>• Su texto refleja una intencionalidad y organización lógica de las ideas.</li> <li>• Sus textos se ubican dentro del nivel D de pragmática, porque tienen una intencionalidad en un contexto comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay avances en la secuencialidad de ideas y construcción de frases.</li> <li>• Su texto se ubica dentro de la coherencia lineal porque ya produce textos donde se evidencian párrafos, signos de puntuación e ilación de ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay avances en cuanto ha coherencia lineal, uso de recursos cohesivos y manejo de párrafos.</li> <li>• Su texto refleja una intencionalidad y organización lógica de las ideas.</li> <li>• Sus textos se ubican dentro del nivel D de pragmática, porque tienen una intencionalidad en un contexto comunicativo.</li> </ul>

## **CONCLUSIÓN**

Después de realiza la fase de diagnóstico, ejecución y evaluación donde se aplicaron diversos talleres que buscaban desarrollar la competencia lectora y escritora a través de la estrategia del texto libre de Celestin Freinet se llegó a la siguiente conclusión por estudiante.

### **Estudiante 1**

Estudiante que durante el desarrollo de la investigación se caracterizó por ser extrovertido y mostrar gusto por el estudio. Esta disposición mostrada permitió superar en gran medida sus dificultades presentadas en la competencia escritora, puesto que ya mantiene dentro de un texto una idea de principio a fin, generando párrafos relacionados entre si, al igual que sus textos son coherentes y cohesivos donde realiza la utilización de algunos signos de puntuación que permiten que un tercer lector entienda la idea que el estudiante quiso plasmar a través de palabras.

Por otra parte, los textos producidos por el estudiante comenzaron desde un nivel C: coherencia y cohesión lineal y avanzaron hasta un nivel D referido a la pragmática que es la posibilidad de producir un texto de acuerdo a una intencionalidad determinada, donde se buscaba que explicó con palabras sus vivencias.

Respecto a la competencia lectora se logró que el estudiante realizara el acto de leer mas conscientemente, lo que permitió mejorar su lectura de corrido, vocalización y matices de la voz al leer.

## **Estudiante 2**

Estudiante que en los inicios de la investigación mostró ser muy introvertida y que durante el desarrollo y final de la misma se torno un más sociable. En el transcurso de este trabajo son evidentes los cambios presentados en ella en cuanto a su proceso lector y escritor. Realizando la comparación entre la primer fase de diagnóstico y la fase final de evaluación se encuentran entre sus avances la construcción de frases con ideas lógicas y coherentes, existe un hilo conductor en sus textos creados a partir de vivencias y reconstrucción de textos ya conocidos, maneja de algunos recursos cohesivos (signos de puntuación, y algunos conectores) que permiten que un tercer lector entienda su texto; sin embargo, presenta redundancia, persistencia de algunos errores ortográficos, como el uso de la combinación “gue” y escritura de palabras con “bue”. Por otro lado ha mejorado la extensión de sus textos y continuidad de sus ideas.

En cuanto a la competencia lectora, se encuentra que la estudiante presenta disposición para leer, además hay progreso en la lectura silábica, pronunciación y vocalización rápida de palabras trisílabas y encadenamiento en la lectura y uso de matices de la voz. Es poco notorio la repetición de palabras y expresiones, puesto que realiza el acto de leer más autónomamente, todavía es insegura y presenta poca emotividad a la hora de socializar sus escritos.

## **Estudiante 3**

Estudiante que se caracterizó por ser introvertido, tierno, responsable y durante el proceso de la investigación manifestó agrado y dedicación por las actividades programadas especialmente por las escritas.

En la etapa de diagnóstico se detectaron debilidades en el proceso lector y escritor, en cuanto a organización de ideas, construcción de frases y proposiciones, uso de recursos cohesivos ( conectores, signos de puntuación), presentó redundancias en sus escritos y fallas en la redacción para un tercer lector. Frente a la competencia lectora se evidenciaron debilidades en cuanto a la expresión oral, tono de voz bajo, pronunciación y entonación incorrecta de algunas palabras.

Los avances presentados por este estudiante, transcurrido todas las fases, son satisfactorios, realiza textos coherentes y cohesivos para un tercer lector, donde se evidencian párrafos relacionados entre si, utilizando para ello signos de puntuación y conectores; Además corresponden a una intencionalidad comunicativa donde plasma sus vivencias y experiencias detalladamente. Respecto a su caligrafía se corrigió la forma de algunas letras, pero debe seguir mejorando.

Frente a la competencia lectora se encuentran avances, ya realiza el acto de leer en un tono de voz más alto, pronunciación adecuada y matices de la voz acorde a la lectura.

### III. SISTEMATIZACIÓN

En el mundo de hoy es de gran importancia los procesos de lectura y escritura en el ser humano, puesto que estos son el punto de partida para interpretar, comprender, argumentar y proponer en cada una de las áreas del conocimiento.

En este sentido la investigación “¿Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora en los niños del grado cuarto del Instituto Niño Jesús de Praga?” Buscó fortalecer la competencia anteriormente expuesta, a través del texto libre técnica planteada por el pedagogo Celestin Freinet, quien dice: “ un texto libre, como su nombre lo indica, es un texto que el niño escribe libremente, cuando desea escribirlo y según el asunto que lo inspira ” es la oportunidad propicia para que él escriba con espontaneidad, de acuerdo a sus intereses, necesidades, vivencias, preocupaciones, temores, miedos y alegrías que le causa su entorno social.

En este proceso es muy importante la presencia del maestro, puesto que éste debe orientar y corregir en el momento oportuno los trabajos, para que el niño construya con seguridad sus escritos, adecuados a su edad y grado escolar, el maestro guía la corrección del texto libre, pero son ellos con su carácter parlanchín y desinhibido que ayudan a que los textos queden impecables y listos para ser impresos en la imprenta escolar, según Freinet, no puede haber educación sin una influencia, directa o indirecta de los educadores. El niño no aprenderá a escribir correctamente si no tienen constantemente ante los ojos la perfección de los textos.

En este sentido, nuestra propuesta difiere de la de Freinet puesto que no trabajamos con imprenta, sino que cada estudiante después de haber recibido y corregido su texto lo pasa en limpio y queda listo para ser publicado en el periódico escolar del colegio, el cual fue, realizado por los niños en “costal y lana “, y llevó por nombre “ Periódico Comando “ porque según ellos los comandos son las personas que mandan y realizan cosas buenas, entre ellas ayudar a la gente, rescatar personas de los malos entre otras.

Si bien es cierto que Freinet dice: que la técnica del texto libre quedaría reducida a un mero trámite escolar si no hay imprenta ni correspondencia escolar, nosotras consideramos que el hecho de que no hayan estado presentes estas técnicas dentro de nuestra propuesta investigativa no quiere decir que el texto libre haya quedado relegado a un segundo lugar, por el contrario, pensamos que es legítimo, puesto que los estudiantes plasmaron sus vivencias a través de escritos y dibujos que para ellos significaron y a la vez les ayudaron a desarrollar su autonomía y gusto por leer y escribir, lo que hizo que día a día, su desempeño en la competencia lectora y escritora fuera mejor, lo anterior demuestra que las técnicas completas no hacen la propuesta, sino la aplicación contextualizada de las técnicas hace a la propuesta.

Este proyecto buscó que los estudiantes desarrollaran la competencia lectora y escritora, generando textos coherentes, cohesivos y reflexivos con sentido crítico, que a su vez les permitiera ampliar y encausar su proyecto de vida de acuerdo a sus fortalezas y debilidades, también les aportó a su proceso lector, en cuanto a pronunciación, vocalización, manejo de matices de voz, y al desarrollo de la fluidez verbal.

En este sentido nuestra investigación halló sustento teórico en el concepto de competencia que maneja María Cristina Torrado: “ *somos competentes para cierto tipo de tareas y nuestra competencia puede cambiar si contamos con las herramientas simbólicas o instrumentos culturales adecuados. Ser competentes más que poseer un conocimiento es saber utilizarlo de manera adecuada en nuevas situaciones.*”<sup>1</sup>

Teniendo en cuenta el anterior concepto de competencia, creemos que nuestros estudiantes aprendieron a desarrollar su competencia lectora y escritora puesto que la estrategia planteada en esta investigación, parte de la influencia del ambiente sobre el niño y cómo ésta lo marca en su vida, es aquí donde nuestra labor como docentes encontró su verdadero sentido puesto que durante el transcurso de la investigación se presentaron hechos que marcaron a los niños como fue, reuniones de grupo, convivencias, talleres, análisis de la realidad de Colombia, pérdida de familiares, entre otros, que hicieron que los estudiantes afloraran sentimientos y expresaran sus tensiones a través de la escritura. Fue aquí donde los estudiantes hallaron un verdadero sentido a su quehacer en la escuela y sintieron que la escuela no está alejada de sus vivencias cotidianas, legitimando así, la estrategia del texto libre, como la máxima expresión del pensamiento donde el niño da a conocer sentimientos, miedos, inquietudes y puntos de vista que se ajustan a las necesidades e intereses de cada uno, por tanto, fue necesario darle libertad para realizar estas actividades que le permitieron desarrollar su independencia dentro y fuera de la institución; “*Una escuela que no cumpla con estos requisitos esta condenada al fracaso.*”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> TORRADO, María Cristina. Memorias Taller de Evaluación de Competencias Básicas. Universidad Nacional. Pág. 34.

<sup>2</sup> FREINET, Celestin. La Psicología Sensitiva y la Educación, Troquet, Buenos Aires,1969. Pág.175.

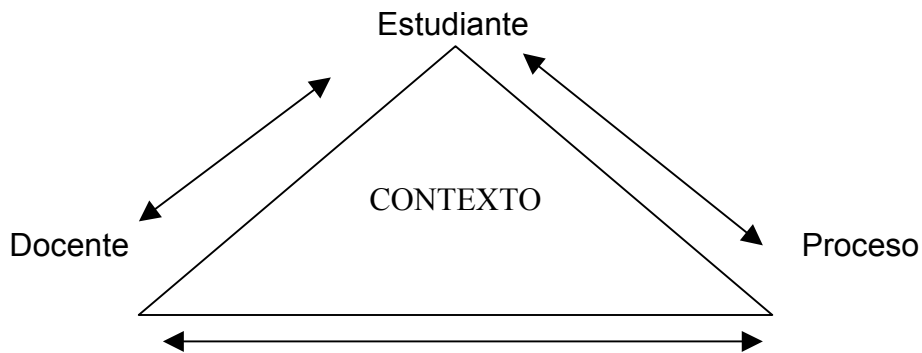


De acuerdo a la anterior cita les contaremos como nace esta investigación y la idea de trabajar el texto libre como estrategia para fortalecer la competencia lectora y escritora, idea que surgió en el momento en que nosotros como investigadoras empezamos a ser parte del personal docente del Instituto Niño Jesús de Praga, institución de carácter privado sin ánimo de lucro. La institución alberga niños “normales”, con dificultades y desplazados, los estudiantes normales aparecen entre comillas porque dentro de nuestra concepción como institución tenemos que todas las personas, aunque normales tienen debilidades y no están exentas de sufrir algún accidente que las deje discapacitadas. Las dificultades que maneja el colegio es, déficit atencional, hiperactividad y agresividad básicamente, los casos más sobresalientes se encuentran en los grados, tercero, cuarto y séptimo. Es esta la posición que debe adoptar la escuela y la sociedad si se quiere alcanzar procesos de estabilidad social en el mundo.

La Pedagogía Freinetiana define la inteligencia como la sensibilidad a la experiencia personal; por tanto dice, *“los conocimientos y las leyes no son nada serio sin la experiencia”* él ha enseñado a través del tiempo a observar, experimentar y realizar interacciones con el medio. Es ahí también donde se encuentra el PEI de la institución con la pedagogía Freinetiana en la interacción del SER, SABER y HACER; aspectos que se deben complementar para formar una persona integral, bajo el acompañamiento fraternal. ( ver cuadro Pilares del PEI marco contextual.) En la planeación institucional se nos asignó los cursos de tercero y cuarto, y pasadas varias semanas de observación y análisis por parte nuestra, llegamos a la conclusión que los estudiantes del grado cuarto presentan dificultades en el proceso lector y escritor evidenciadas a través de talleres, trabajo en clase, dictados, lectura silenciosa, oral y comprensión de textos.

A partir de este momento se comienza a pensar en una estrategia que ayude al desarrollo de la competencia lectora y escritora, es aquí cuando las investigadoras hallan un soporte dentro del PEI del colegio, en el pilar de “innovación pedagógica” donde se busca que los estudiantes aprendan a partir de las experiencias y vivencias generadas por su diario vivir y que a su vez le ayuden a realizar procesos de pensamientos complejos y a desarrollar la competencia lectora y escritora.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que nuestra propuesta de investigación fue acogida, porque como institución miramos la realidad tal y como es, pero esa realidad la asumimos desde tres variables que son: la individualidad del estudiante, las estrategias y la mediación del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, y es a partir de ahí que la institución presenta una propuesta innovadora, en el sentido que trabaja desde la realidad, para la realidad y con la realidad, convirtiéndose el texto libre una estrategia fundamental que permite que el estudiante entienda, comprenda y analice su entorno, volviéndolo significativo y a través de él escribir sus impresiones y posiciones frente a lo que sucede en la realidad; como lo dijo Ramón Costa Jou, en su momento, el lenguaje constituye la expresión material del pensamiento. A la vez señala el pensamiento como un fenómeno complejo, cuyo punto de partida, origen o causa, se halla siempre en el análisis de los objetos y fenómenos de la realidad, en los estímulos que ofrece el medio ( familia, escuela, sociedad ) en que el niño vive.



Dentro de la investigación se manejaron tres fases que fueron: diagnóstico, ejecución y evaluación.

### **1. EN BUSCA DE LA COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA**

Esta primera fase de diagnóstico, fue un periodo donde se desarrolló tres etapas (etapa de consentimiento informado, observación y aplicación de talleres), estas fueron la base fundamental para la realización de la propuesta, la primera de ellas consistió en dar a conocer a las directivas del plantel por medio de una charla informal y oficio escrito, nuestro deseo de implementar en el grado cuarto, la mencionada investigación, la cual fue de gran importancia para nosotras, puesto que se halló enfocada en el énfasis lengua castellana, el cual nos sirvió como motivación para trabajar sobre competencias lectora – escritora. De igual manera se hizo con los padres de familia una reunión donde les informamos sobre el trabajo a realizar, de ellos recibimos aceptación y apoyo hacia la propuesta, evidenciado en el proceso y transcurso de la misma. ( Ver Anexo 1- 2).

Una vez obtenido el permiso se continuó con la primera etapa, la cual consistió en la observación sistematizada, que se llevó a cabo en horas de recreo, actividades de campo como fueron Camping, paseos, entre otros; además hubo observación

de clases, lo cual nos permitió conocer la población y seleccionar la muestra a trabajar a través de unos criterios de inclusión, que se sacaron una vez finalizadas las observaciones y aplicados los tres talleres de esta fase, estos son:

- Dificultad para expresar en forma coherente sus opiniones.
- Dificultad para redactar textos cortos.
- Realización de lectura silábica y fallas en los matices de la voz.
- Dificultad para pronunciar y vocalizar en el discurso oral.
- Dificultad en la comprensión e interpretación de textos.

Los talleres fueron ejecutados uno por cada sección, entre ellos: taller N° 1 EL CUENTO, cuya finalidad describir y analizar la competencia lectora y escritora en los estudiantes, en el taller N° 2 sobre EL MITO, la finalidad fue relacionar las imágenes con las palabras, para explicar el significado de un mensaje y taller N° 3 ESCRIBIENDO CON RECORTES, cuya finalidad fue crear un texto a partir de recortes de periódico y evaluar la destreza para escribir. Después de la aplicación y análisis por rejilla de cada taller se encontró que los estudiantes presentaban dificultades en la coherencia y cohesión de textos, redundancias, dislexia, lectura silábica y falla en los matices de la voz. (Ver rejillas 1,2,3 ).

Finalmente nuestra conclusión como investigadoras después de la aplicación del diagnóstico, es el deseo y motivación de nosotras de continuar ejecutando talleres que contribuyeran al desarrollo de las competencias lectoras y escritoras a través del texto libre, puesto que los estudiantes mostraron agrado y disposición hacia la propuesta.

Refiriéndonos a nuestro papel como docentes desde el primer momento nos sentimos responsables y comprometidas con la investigación y la institución donde se desarrollo esta propuesta.

## **2. ¿CÓMO ESCRIBO MIS VIVENCIAS?**

¡ A partir del texto libre!, estrategia utilizada durante la investigación, donde se da a conocer el desarrollo de la competencia lectora y escritora buscaba que los niños adquirieran agrado hacia la lectura y escritura. ¿Cómo escribo mis vivencias? hace referencia a la fase de ejecución de la investigación, en la cual se desarrollaron cuatro talleres con sus respectivos registros de observación y rejillas de análisis. ( ver rejillas 4,5,6,7)

Durante el desarrollo de los talleres se encontraron diferentes formas de acercarse al lenguaje oral y escrito, como el caso de Olguita una niña que verbalmente te cuenta las historias más increíbles sobre fantasmas y príncipes, pero en el momento en que va a plasmar en el papel sus historias, las cambia totalmente y termina contándote ideas sueltas sobre temas racionales y lógicos, su dificultad se presenta en la incapacidad para poder escribir lo que ella piensa y en algún momento ha vivenciado.

Retomando el caso anterior, para nosotros como investigadoras fue muy gratificante lograr en esta fase, que la niña hubiese comenzado a escribir historias de forma coherente y cortas, donde plasmó hechos que escuchaba e imaginaba.

El texto libre a través del desarrollo de talleres como: trabajo de obras de teatro, tiras cómicas y construcción de textos a partir de una palabra ayudaron a que los estudiantes desarrollaran la competencia lectora y escritora; esta se fortaleció puesto que al escribir y socializar cada estudiante sus vivencias hizo que ellos

afianzaran valores como: confianza, seguridad, respeto y autocrítica hacia sus producciones y la de sus compañeros.

Este proceso fue agradable porque es mirar como a través de experiencias sencillas se fortalece el proceso lector y escritor de un estudiante, y además es mirar como la autoridad del profesor se legitima a través de las correcciones hechas a los textos donde los niños aprenden y recrean sus propias experiencias y sienten que sus vivencias son tomadas en cuenta y son valiosas en la escuela.

Al terminar la fase de ejecución se pudo concluir que los estudiantes tuvieron avances en la redacción de ideas coherentes y cohesivas, sin embargo se les dificultaba mantener un hilo conductor durante todo el escrito y redundancias, respecto al proceso lector se evidenció una lectura más rápida, realizando una vocalización más apropiada, aunque persistían fallas en los matices de la voz y pronunciación incorrecta.

En el análisis de la última rejilla del taller de la ejecución, se clasificó a los estudiantes dentro de lo estipulado por los Lineamientos Curriculares en su Capítulo Cuatro mas exactamente en la parte referida a las categorías para el análisis de la producción escrita, nuestros estudiantes se ubicaron dentro del Nivel A de coherencia y cohesión local y el Nivel B de coherencia y cohesión global. (ver rejillas ejecución)

### 3. DEMOSTRANDO LO APRENDIDO

Después de la fase de diagnóstico y ejecución la investigación llegó a su fase final “ *la evaluación* “ la cual buscó evaluar, los aciertos, desaciertos, dificultades e incertidumbres que se generaron después de la aplicación de la estrategia del texto libre en los estudiantes del grado cuarto del Instituto Niño Jesús de Praga.

En esta fase de evaluación se aplicaron cuatro talleres que son: Taller N° 8 LA HISTORIETA, cuya finalidad fue evaluar la coherencia y cohesión entre escritura y gráfico, taller N°9 ENSALADA DE CUENTOS, su finalidad fue juzgar la capacidad creativa para realizar un texto coherente y cohesivo; taller N° 10 COMPOSICIÓN LIBRE, allí se busco evaluar la capacidad para crear un texto libre coherente y cohesivo; taller N° 11 ESCRIBIENDO CON RECORTES, cuya finalidad fue comparar el taller de recortes N° 3 con el N° 11. Después se compararon con los talleres anteriores, y de esta manera se evidenció los avances y dificultades que hubo en los estudiantes lo cual nos permitió concluir los resultados de la propuesta investigativa.

El desarrollo de esta última fase fue quizá para nosotros el momento más importante y de gran significado, puesto que implicó realizar una retrospectiva en cuanto a avances, debilidades y fortalezas que se evidenciaron desde el primer momento de la investigación hasta su final.

En primer lugar, podemos afirmar con certeza que la estrategia del texto libre, si desarrolló la competencia lectora y escritora porque permitió que los niños

expresaran con libertad sus sentimientos, fantasías y vivencias, logrando que ellos escribieran espontáneamente.

Como docentes investigadoras el aporte que hicimos a la educación fue el desarrollo de una estrategia de trabajo retomando el Texto Libre de Celestine Freinet, la cual se realizó a través de talleres acompañado de vivencias, lógicamente fueron los mismos estudiantes quienes dieron vida a sus escritos plasmando las historias según el estado de ánimo y el ambiente motivante en el cual se hallaban inmersos en ese instante.

Para concluir esta fase se puede decir que el desarrollo de esta propuesta fue para nosotras como investigadoras una experiencia muy agradable que nos enriqueció a nivel personal y profesional, puesto que pasamos de ser observadoras de la realidad a ser propiamente investigadoras.

Por último, a las conclusiones que llegamos con respecto la muestra seleccionada, frente a la competencia lectora y escritora, son avances notables en, la autonomía, gusto por el proceso lector y escritor, coherencia – cohesión en los textos, presentar poca redundancia, utilización de signos de puntuación ( comas, puntos, y signos de admiración y pregunta), construcción y continuidad de párrafos siguiendo un hilo conductor, manifestar una intencionalidad comunicativa. Frente al proceso lector es destacable los avances en comprensión, interpretación, lectura literal, inferencial y crítica, manifestada en vocalización, pronunciación, matices de voz y toma de posición frente a determinado tema, en forma educada, crítica y propositiva.

En esta fase los estudiantes fueron clasificados de acuerdo a las categorías para el análisis de producción escrita, los ubicamos en le Nivel B de coherencia y



cohesión global, Nivel C de coherencia y cohesión lineal y Nivel D de pragmática. De acuerdo a los niveles de lectura los alumnos terminaron ubicados en lectura literal, inferencial y con significativos avances en lectura crítica e intertextual. Afirmamos que este proceso debe continuar para lograr superar debilidades que aun persistieron, una vez terminada la investigación.

Por último concluimos con este pensamiento de Celestin Freinet, afirmamos que: *“nuestro alumno no será en lo absoluto lo que nosotros le habremos enseñado a ser; no reflejará la imagen de las lecciones que le habremos impartido. Estará hecho a imagen del medio que habremos sabido organizarle, impregnado del ejemplo leal del estudio y de acción que le ofrecemos”*.

## CONCLUSIONES

El trabajo investigativo ¿“ Cómo se desarrolla la competencia lectora y escritora a partir del texto libre en los niños del grado cuarto del Instituto Niño Jesús de Praga? fue una propuesta investigativa, que se caracterizó por tener validez, viabilidad y factibilidad dentro de un contexto educativo; porque contribuyó al fortalecimiento de la lengua materna, y al mismo tiempo desarrolló la competencia lectora y escritora a través de la técnica del texto libre de Celestin Freinet.

La propuesta fortaleció la lengua castellana, que es nuestra primera lengua y con la cual nos hemos venido familiarizando desde el momento de nacer; es ahí que cabe señalar que la ejecución de la propuesta fue viable puesto que desde un principio los estudiantes se sintieron motivados hacia la misma, comprendiendo a su vez la importancia de mejorar el uso de la lengua en contextos comunicativos, llegando a comprender que la lengua no se enseña, sino que se aprende desde la interacción, de acuerdo a la necesidad, la práctica y la participación del individuo en un determinado contexto, de carácter significativo para la persona. Por tal motivo se escogió el texto libre, como estrategia que desarrolla la competencia lectora y escritora a partir de la propia motivación del estudiante y su necesidad de escribir y plasmar sus vivencias en el papel.

En cuanto a la educación en general, la investigación hace su aporte en el sentido de implementar en el aula propuestas innovadoras que busquen el desarrollo de la lectura y escritura y sus competencias, que contribuyen para que una persona se pueda desenvolver en cualquier contexto.

El trabajo con texto libre, es un trabajo interesante que se puede aplicar en cualquier escuela y grado escolar y que a su vez es de importancia en el desarrollo de las competencias lectora y escritora, por tanto el texto libre de Freinet, es una muy buena estrategia para todos los docentes que desean que sus estudiantes escriban textos coherentes a partir de sus propias motivaciones.

Por otro lado, el proceso de ejecución y evaluación de la investigación, causó gran impacto en el Instituto Niño Jesús de Praga, porque fue un proyecto desarrollado con sus mismo estudiantes, en donde se realizó un diagnóstico para detectar las debilidades y fortalezas de la población estudiantil a trabajar. Es importante resaltar también, que es un proyecto que ayudó a fortalecer el PEI del colegio, en el pilar de innovación, y donde se pueden seguir generando procesos de enseñanza aprendizaje en cuanto al proceso lector y escritor.

Para la institución es importante evidenciar a través de trabajo práctico el desarrollo de proyectos y la obtención de resultados en propuesta implementadas, éstas contribuyen a dar mayor credibilidad a lo expuesto en su PEI. Por tanto, es necesario destacar también el grado de responsabilidad, compromiso institucional y personal con la investigación, en el sentido de que formamos parte del personal docente de la institución, lo cual se convirtió en una sólida motivación para el desarrollo del trabajo.

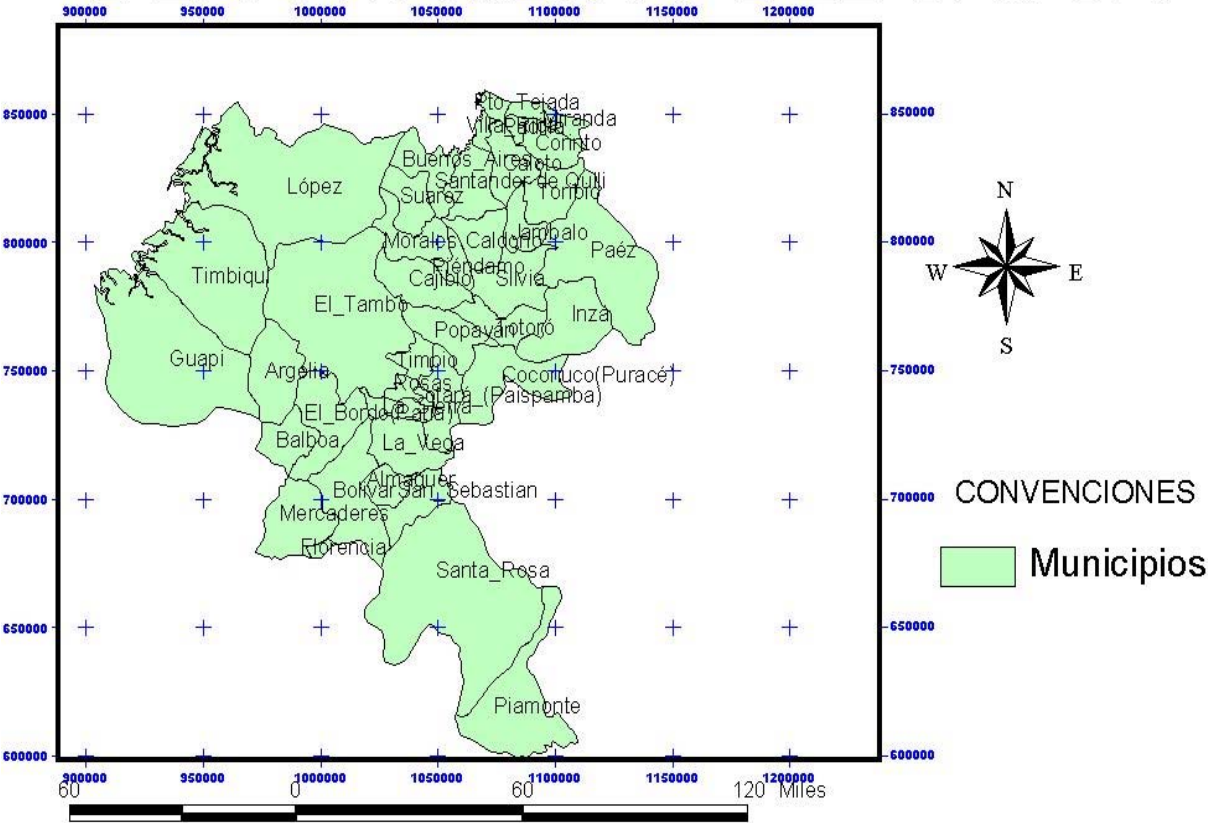
La propuesta en el transcurso de su ejecución nos permitió comparar y evaluar los avances alcanzados en cuanto al desarrollo de la competencia lectora y escritora, en autonomía y gusto por la lectura y escritura, producciones coherentes y cohesivas, manejo de un hilo conductor de principio a fin en un texto, organización de ideas lógicas, manejo de signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y pregunta), los estudiantes terminaron clasificados según las

categorías de análisis de producción escrita en el nivel D de pragmática y una estudiante en coherencia y cohesión local. Respecto a la competencia lectora; se logró avances en la comprensión e interpretación de textos a nivel de lectura literal, inferencial y crítica evidenciada a través de la expresión de juicios claros y argumentados, además en los matices de voz, la pronunciación, vocalización y entonación en el acto de leer.

Finalmente, conviene decir que si bien son muchas las fortalezas, también es conveniente aclarar que aún persisten falencias en algunos casos como son problemas de redundancia, dificultad en la caligrafía y manejo de conectores. Así mismo cabe notar que fue una experiencia muy agradable donde se promovió el gusto por la lectura y el deseo de escribir de acuerdo a las experiencias y el contexto; fortaleciéndose a la vez valores como la seguridad, responsabilidad, gusto estético y autenticidad frente a sus producciones y socialización de las mismas.

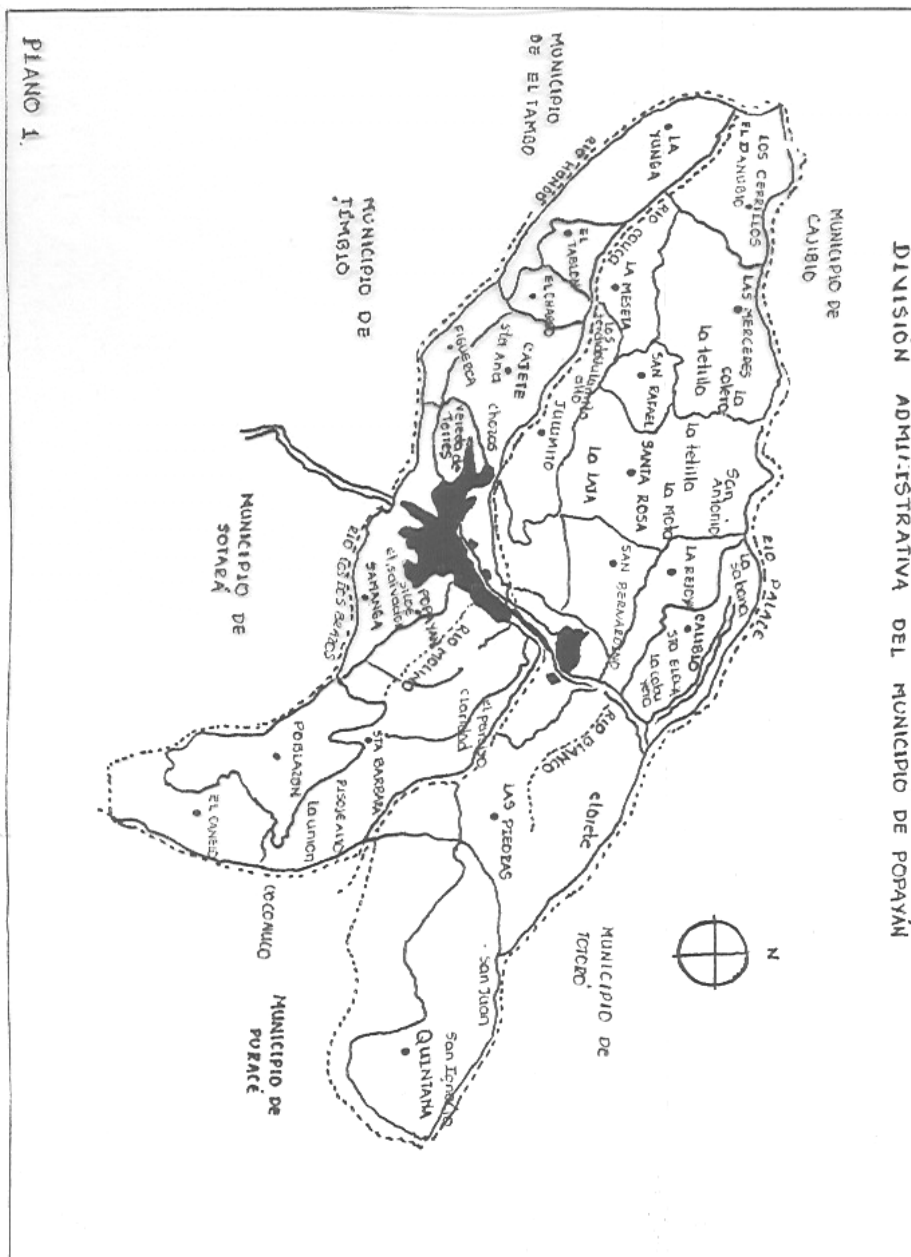
**Anexos 1**  
**Comprenden la caracterización del contexto que parte del aspecto regional del Cauca**

# DEPARTAMENTO DEL CAUCA



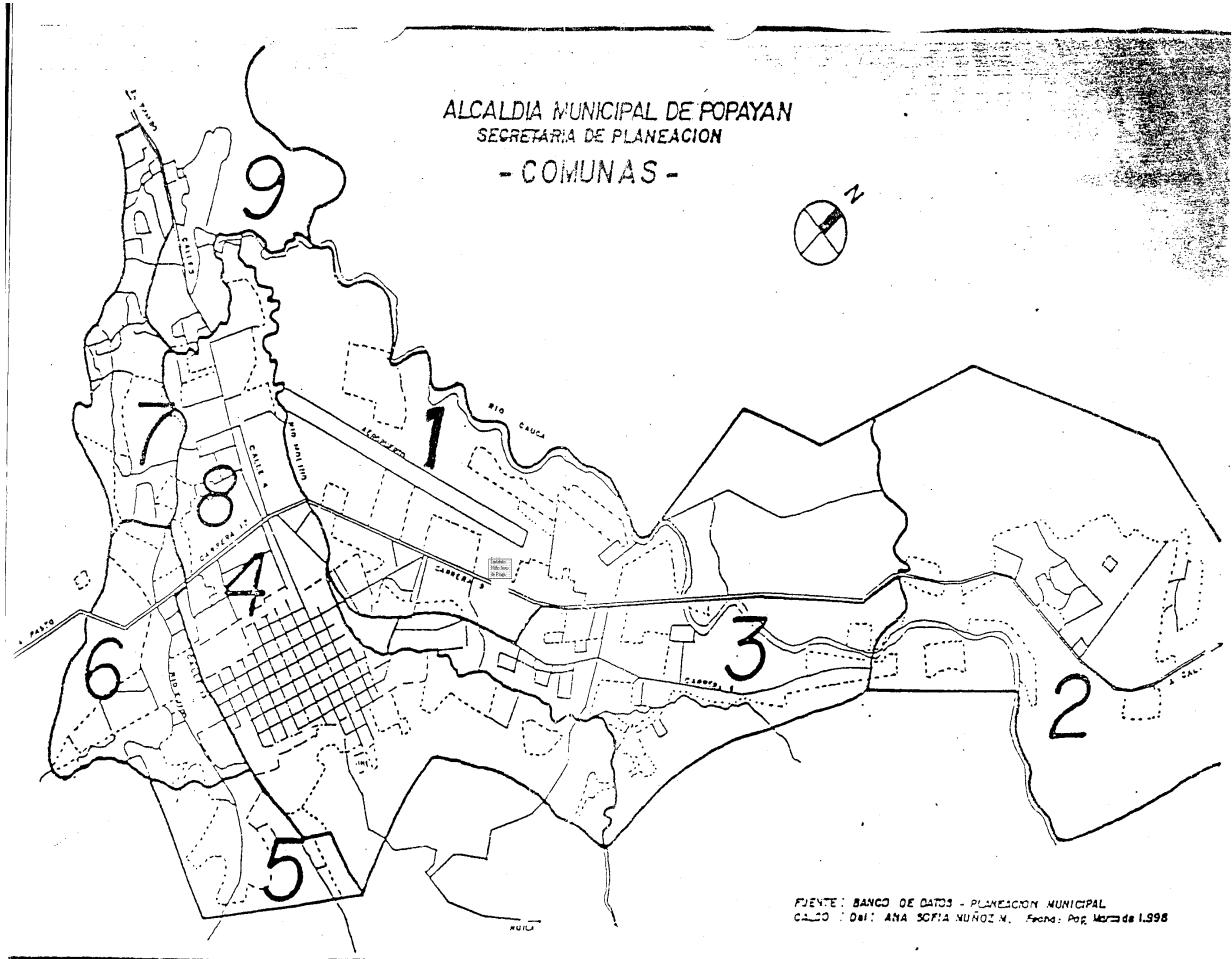
Mapa 1.1

MUNICIPIO DE POPAYÁN



Mapa 1.2

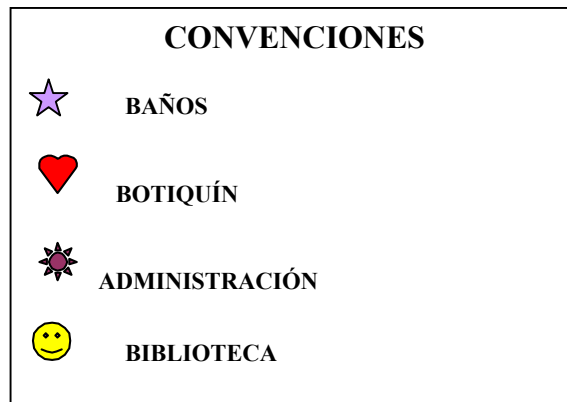
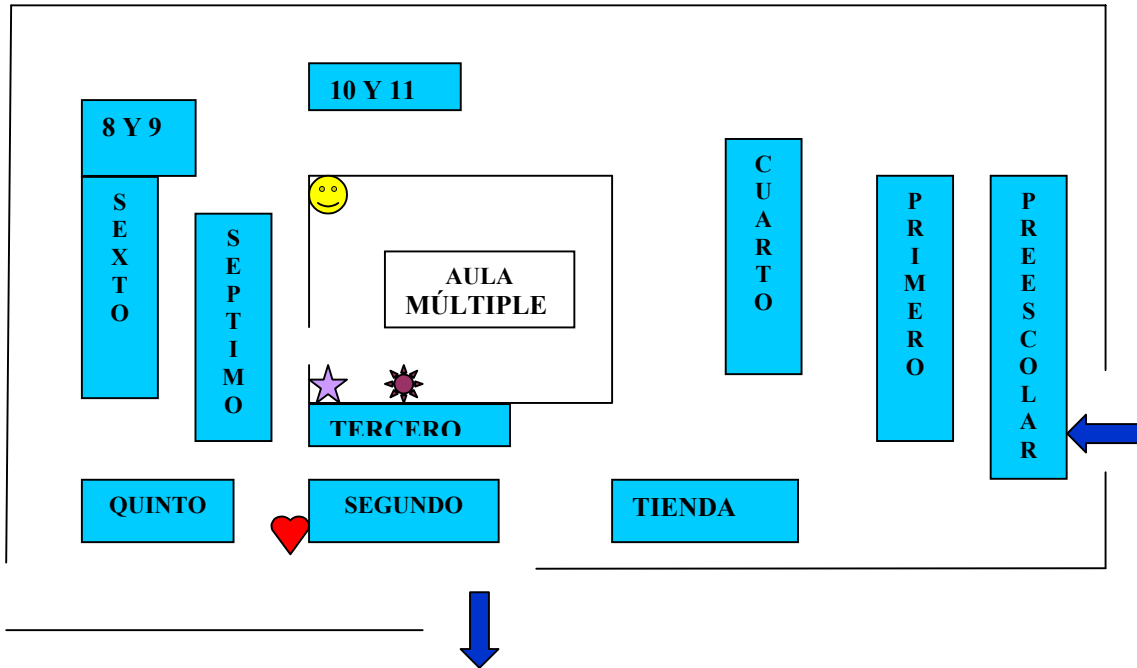
Mapa de comunas de Popayán  
Comuna # 1



Mapa 1.3

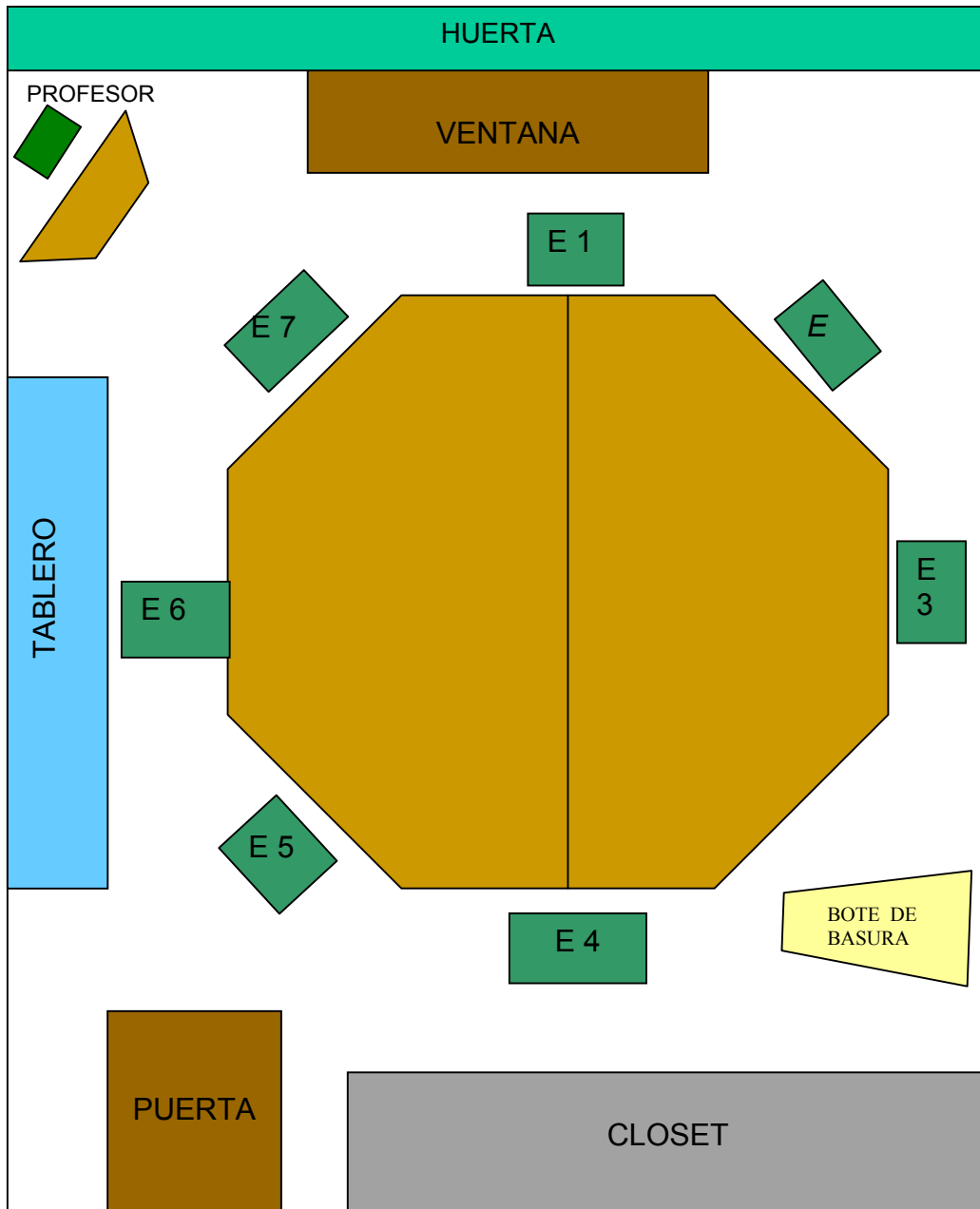


## Plano del Colegio



Mapa 1.4

# PLANO DEL SALÓN DE CUARTO



Mapa 1.5

## **Anexos 2**

**Comprenden la caracterización del Marco teórico en lo referente a texto libre**

# EL TEXTO LIBRE ES

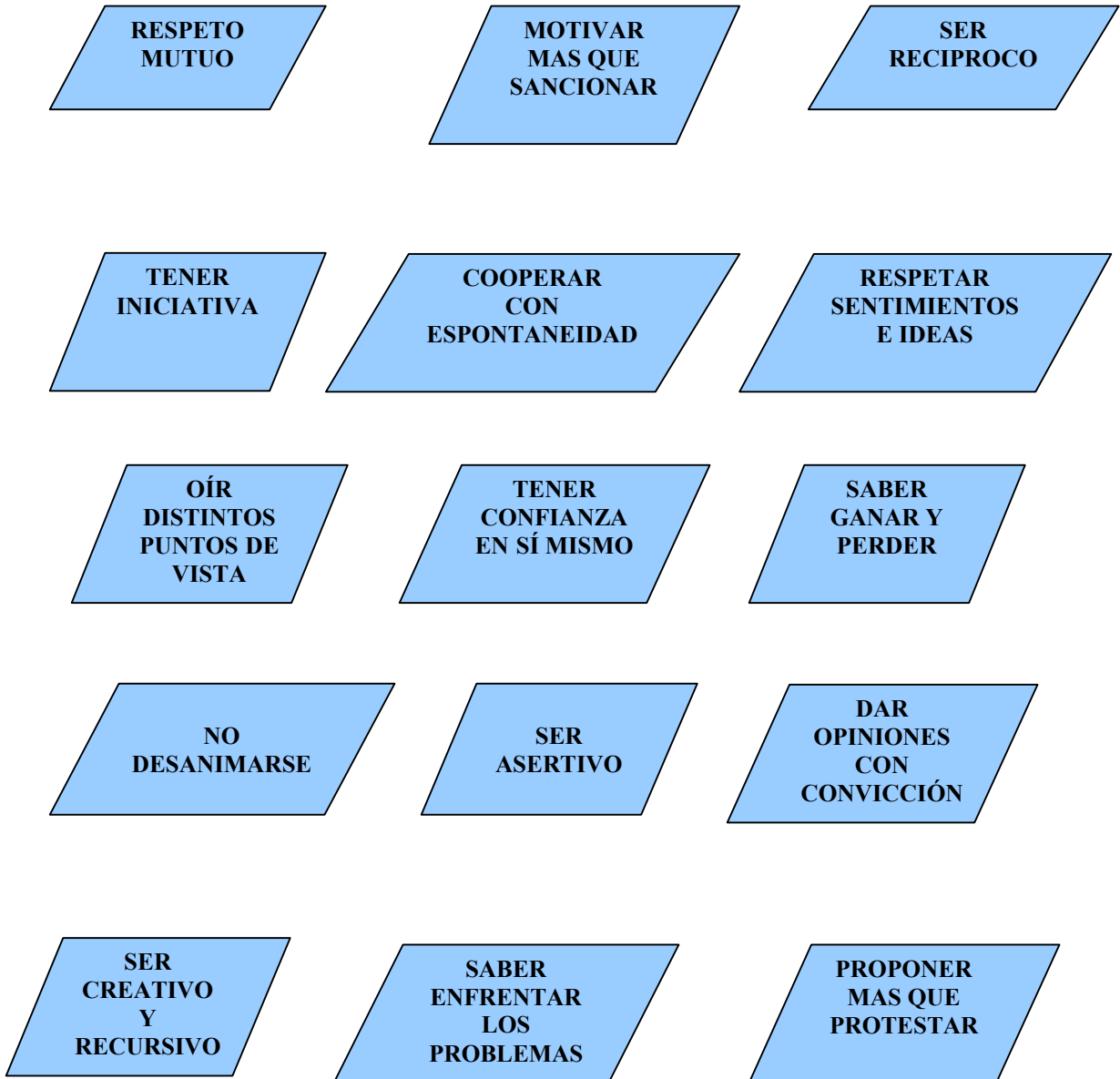


Figura 2.1

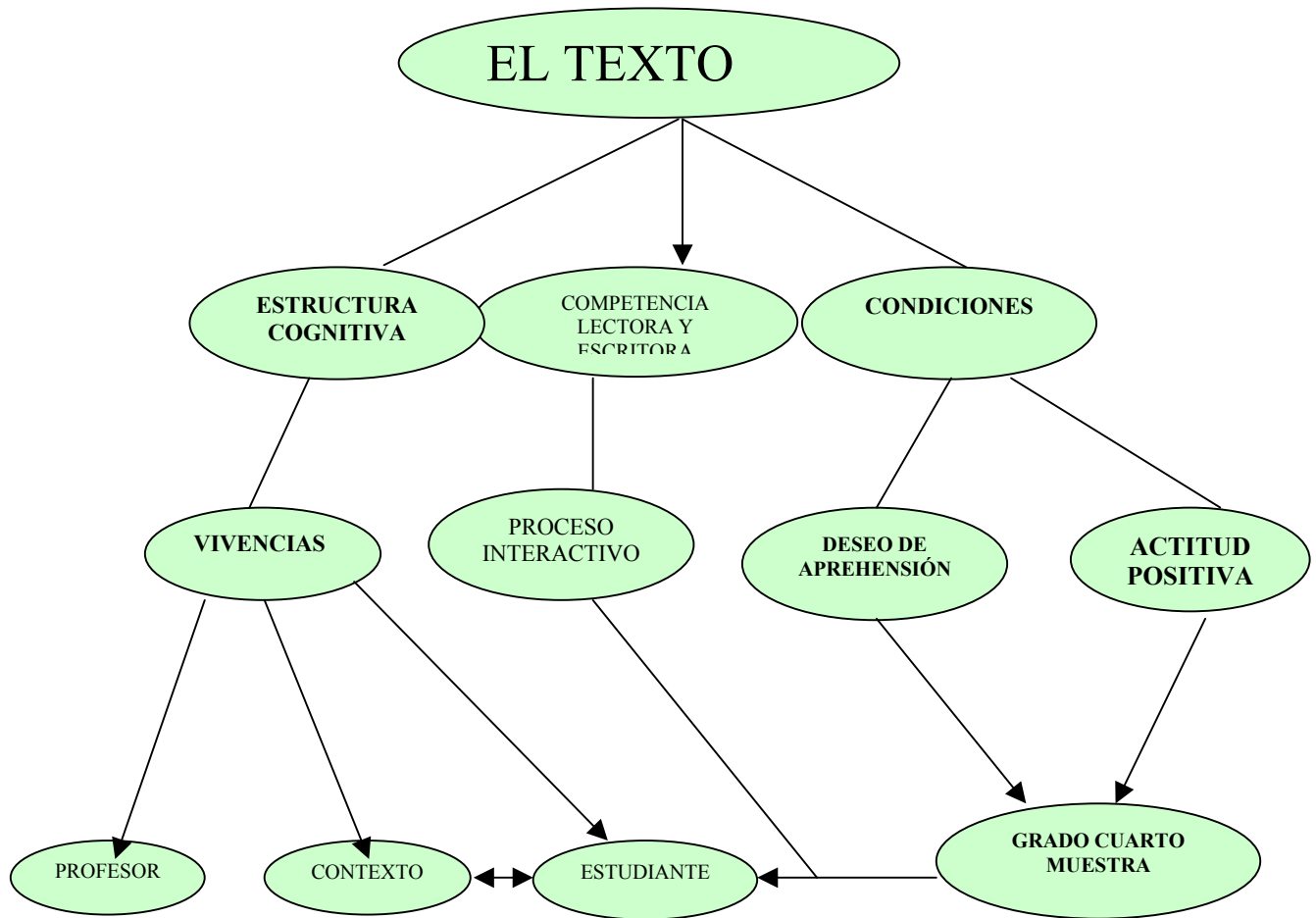
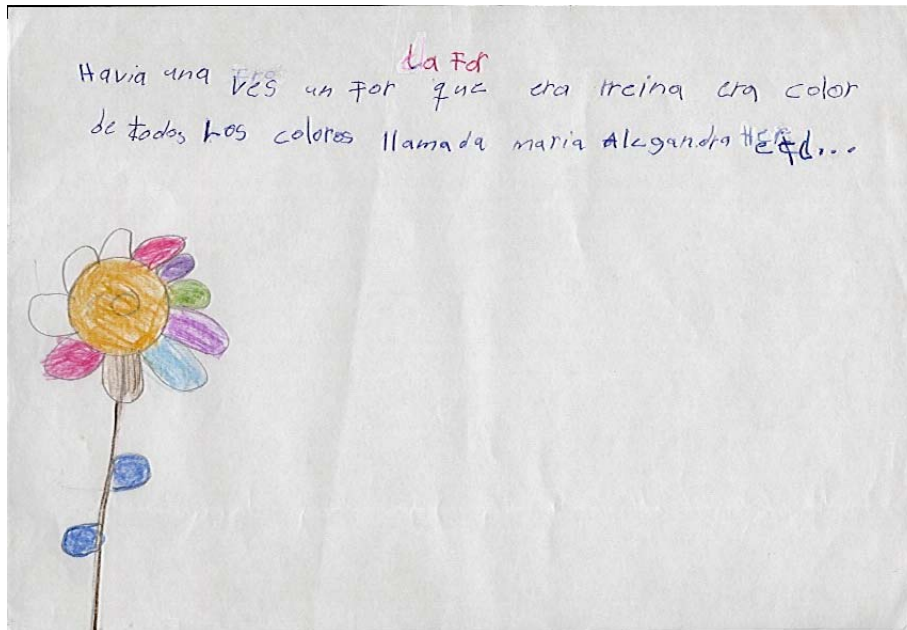


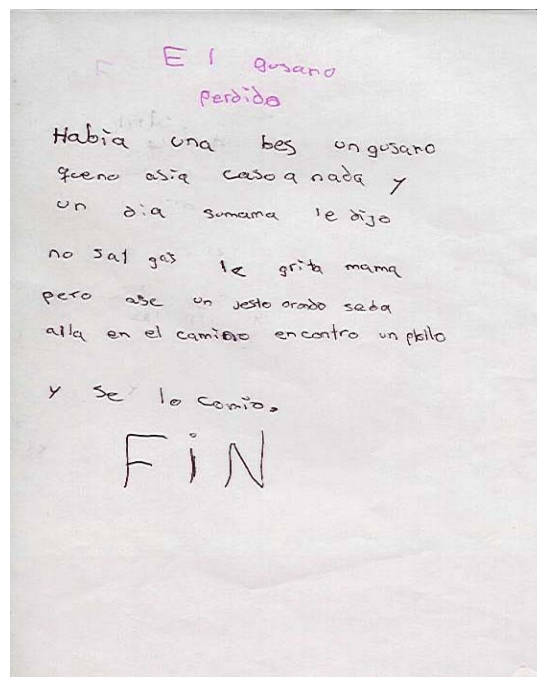
Figura 2.2

**Anexos 3**  
**Comprenden el Desarrollo de la investigación en lo que respecta a**  
**consentimiento informado**

**Anexos 4**  
**Comprenden textos realizados en la fase # 1 de diagnóstico de la investigación.**



Texto 4.1



Texto 4.2



**Anexos 5**  
**Comprenden textos realizados en la fase # 2 de ejecución de la investigación.**

el gato

El gato

Habia una vez un gato  
 que ayudaba a los  
 padres, almda todos demas  
 y toda la vida cuando el  
 su mamá le digo ven y  
 su mamá le digo ven  
 iso tenesito que vengas.  
 el tenia un tiagata y  
 tambien tenia un papá que  
 era adoptado y su hermano  
 era adoptado con otra gata  
 y vivian en una casa con  
 su familia y su mamá  
 todo un día que se separa  
 y a el, final se matio la mamá  
 y el papá no se que  
 daran sin su casa.  
 Fin

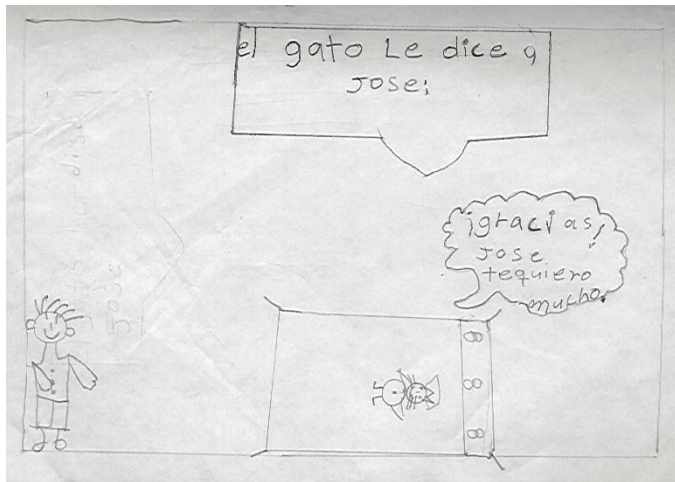
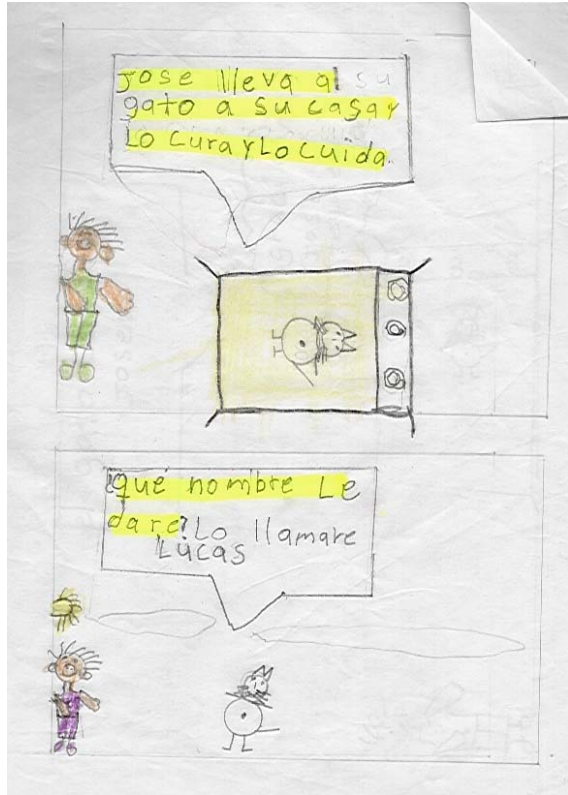
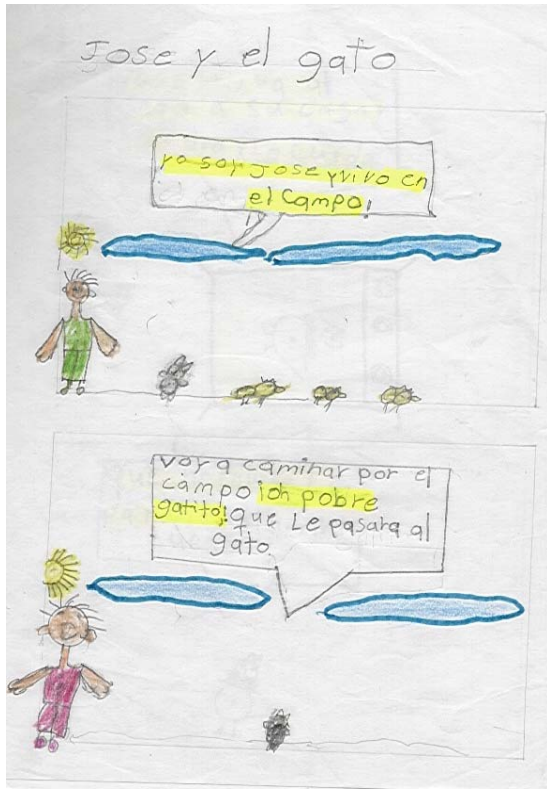
Texto 5.1

El circo

Erace una vez un payaso que queria entrar al  
 circo que apenas estaban contoyendo. El director lo  
 deso meter y luego unos niños que sabian manejar los  
 caballos briosos y tambien luego unos 7 malavarietas  
 y despues llegaron unos seis motociclistas y comenzo  
 el espectáculo y todos hicieron los actos menos  
 los motocicletas primero se metieron 2 y despues  
 4 y entonces arañcaron y se extricaron y uno  
 se murio.  
 Fin

Texto 5.2

**Anexos 6**  
**Comprenden textos realizados en la fase # 3 de evaluación de la investigación.**



Texto 6.1

Popayan 25 Abril de 85

¡hola tía Deisi?

tía como estas, espero que Dios te  
me vas a la cer falta porque a  
alora yate me vas a jugar aker la tarea  
y no has a jugar conmigo.

Atentamente  
maría angelica s.p.

### Texto 6.2

Habia una vez un niño  
que se llamaba Julian el tenia  
defectos como narizon cabezon  
orejion y virtudes como fuerte  
grande abildoso a el le  
gustaba jugar y los amigos  
no lo aseptaban por que  
tenia defectos pero no  
sabian que tenian virtudes  
entonces le dijo a la mamá  
posteriormente el niño al  
otro día llego y les dijo  
tienen que aceptar a los demas  
por lo tanto jugaron Bailaron  
y vivieron felices para  
siempre

FIN

### Texto 6.3

**Anexos 7**  
**Comprenden las fotos en la aplicación de la propuesta**







## BIBLIOGRAFÍA

- DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. *“LOS MODELOS PEDAGÓGICOS”*. Editorial Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia, 1994. Santa fe de Bogotá.
- FLORES OCHOA, Rafael. *“INVESTIGACION EDUCATIVA Y PEDAGOGIA”*. Mc Graw Hill, 2001, Bogotá. Capitulo VI.
- FLORES, Rafael. *“HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CONOCIMIENTO”*. Mc Graw Hill, 1995, Bogotá.
- FREINET, Celestin. *“LA PSICOLOGIA SENSITIVA Y LA EDUCACIÓN.”*. Página 173.
- FREINET Celestin, *“ EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA.”* Editorial Laia / Barcelona. 1981.
- FREINET Celestin. *“LA PEDAGOGÍA FREINET: Principios, propuestas y testimonios. Movimiento pedagógico para la escuela moderna. México.1998.*
- GALLEGO MEDINA, Carlos. *“ESCUELA INTEGRAL ALTERNATIVA”*. Rodríguez Quito Editores, 2001, Santa Fe de Bogotá.
- LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. 1994.Editorial Prolibros. 2001.
- Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Ministerio de educación nacional. Santa Fe de Bogotá D.C. Julio de 1998.

- NOT, Louis. "*LAS PEDAGOGIAS DEL CONOCIMIENTO*". Fondo de Cultura Económica, 2000, Santa Fe de Bogotá.
- SANTAMARIA, Carlos. "*HUMANOLOGIA, LA NUEVA INTELIGENCIA*". Instituto de Desarrollo Humano Integral, 1998, Pasto (Nariño).
- PÉREZ ABRIL, Mauricio. Tomado del Documento " Evaluar para Trasformar". Aportes de las Pruebas sobre el Trabajo de Aula. MEN. ICFES.2003.
- <http://www.unimag.edu.co/antrpologia/eltextolibre.html>