

**LAS COMPETENCIAS LECTORA Y ESCRITORA MEDIANTE LOS CUENTOS
INFANTILES**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciadas en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e
Inglés**

ASESOR:

MAGÍSTER: LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2005**

**LAS COMPETENCIAS LECTORA Y ESCRITORA MEDIANTE LOS CUENTOS
INFANTILES**

**FABIOLA ÁVILA CABRERA
LUCY ADRIANA MONCADA IDROBO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2005**

DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos que con su apoyo y enseñanza sembraron en nosotros el espíritu creativo y emprendedor que nos llevo a dar este importante paso para alcanzar la meta.

A todos aquellos niños que sueñan una vida con sonrisas y una escuela con patios de colores y salones de fantasía en donde cada clase se convierta en un viaje maravilloso por medio de la literatura infantil.

A todos los maestros que creen en los niños y hacen de su quehacer una fuente inagotable de maravillosas enseñanzas que despiertan la fantasía y creatividad de sus estudiantes.

Humildemente invitamos a nuestros lectores, si los hay ha tener en cuenta estas modestas reflexiones y aceptar el reto de potenciar el placer de leer y escribir a través de la literatura infantil.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras Fabíola Ávila y Adriana Moncada expresamos los más sinceros agradecimientos a:

Mg. Luis Arleyó Cerón Palacios: Asesor de la investigación, por sus acertadas orientaciones y dedicación.

Mg. Dolores Cristina Montaña por orientar nuestros primeros, pasos en el camino de la investigación.

A la escuela para niñas “MANUELA BELTRÁN” por abrir sus puertas al trabajo investigativo.

A la docente Nancy Colombia por su acompañamiento en el proceso, a las estudiantes de grado 5º por su esfuerzo y colaboración.

A la Universidad del Cauca por potenciar en nosotras el espíritu investigativo.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor _____

Mag. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS

Coordinador del Programa: _____

ADRIANO HERNÁNDEZ

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	11
I. RESUMEN DEL PROYECTO	14
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	14
3.. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. ANTECEDENTES	17
5. MARCO REFERENCIAL	19
5.1. MARCO CONTEXTUAL	19
5.2. MARCO LEGAL	22
5.3. MARCO CONCEPTUAL	25
5.4. MARCO TEÓRICO	30
6. DISEÑO METODOLÓGICO	41
6.1 METODOLOGÍA	41
6.2 PLAN DE ACCIÓN	43
II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	48
7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	
7.1. PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO (Un encuentro con el contexto)	48

7.2 SEGUNDA FASE: APLICACIÓN (Contando con las competencias)	63
7.3. TERCERA FASE: AFIANZAMIENTO (Afiancemos nuestras Competencias)	82
8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	97
CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	123
ANEXOS	

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1: Comprende la caracterización del contexto El Cauca

ANEXO 2: Comprende la caracterización del contexto La Comuna 7

ANEXO 3: Comprende la caracterización del contexto salón grado 5º

ANEXO 4: omprende escritos realizados por las estudiantes durante la la Fase No. 1 de Diagnóstico.

ANEXO 5: Comprende lectura de un taller de la fase No.2 de aplicación de la estrategia.

ANEXO 6: Comprende imagen de un taller de la Fase No. 2 de Aplicación de la Estrategia

ANEXO 7: Comprende escritos realizados por las estudiantes en la Fase No.2 de Aplicación de la Estrategia.

ANEXO 8: Comprende la Sistematización en la descripción del contexto.

INTRODUCCIÓN

A raíz de los nuevos cambios educativos presentados a nivel nacional y conforme a los mismos avances científicos y tecnológicos experimentados en todos los niveles, latitudes y áreas del conocimiento, el sistema educativo nacional requiere de una pedagogía renovada, dinámica y muy abierta a la participación. Una práctica pedagógica que rompa con todas aquellas costumbres tradicionales y caducas y abogue por un proceso educativo renovado, en relación con la cultura, la ciencia y el saber. En este sentido, la escuela esta llamada a transformar sus estructuras administrativas, organizativas y especialmente las pedagógicas que garanticen una enseñanza y un aprendizaje significativo acorde con las nuevas visiones de la educación. Así que el centro educativo debe incorporar en su currículo todos los componentes convenientes, para que de verdad se convierta en el ente dinamizador de la actividad educativa.

Dentro de estas transformaciones, reviste especial cuidado la lectura y la escritura como eje para la construcción del conocimiento y soporte eficaz para el desarrollo y fortalecimiento de la competencia comunicativa. Por lo tanto, se requiere que los procesos lector y escritor reciban una oxigenación y reconocimiento del valor que representan, integrándolos de manera activa en el aprendizaje y concretamente a los componentes curriculares en los que la enseñanza deberá promover a nivel de

las áreas y los ejes temáticos, la incorporación de la lectura dentro de una estrategia pedagógica dinámica, creativa y de eficaces resultados.

El considerar la literatura infantil como una de las principales fuentes que se incorporan a las prácticas de la lectura y la escritura con una aparente gratuidad que posibilita la innovación y el enriquecimiento pedagógico; es realmente importante para motivar a los niños por el camino de la lectura y la escritura puesto que la literatura infantil, específicamente los cuentos como una manifestación estética del lenguaje esta más cerca de la vida infantil que la académica.

El cuento presenta situaciones y personajes propios de la cultura de la niñez, además brinda la posibilidad de explorar la realidad desde mundos mágicos y creativos.

Dentro de este orden de ideas, existe una preocupación general entre los docentes, y es la debilidad en el proceso de la comprensión lectora y escritora que presentan los niños en todos los niveles, constituyéndose quizás en el problema educativo a nivel nacional y que exige una pronta y efectiva solución, específicamente a nivel de escuela y del docente. Motivadas por esta delicada problemática se realizó un trabajo investigativo sobre las competencias lectora y escritora en estudiantes de grado quinto de la Escuela Urbana para niñas "MANUELA BELTRÁN". La propuesta pedagógica partió de la implementación de los cuentos infantiles como el género narrativo que causó mayor interés en las

estudiantes siendo ésta una estrategia que facilitó la producción y socialización de nuevos cuentos creados desde las vivencias y cotidianidad de las estudiantes.

La utilización de instrumentos como la entrevista, los registros y diarios de campo fueron indispensables para llevar a cabo la observación participativa que se realizó en tres fases: una de acercamiento y ambientación del contexto, la segunda de aplicación de la estrategia y la última de afianzamiento y evaluación de las competencias lectora y escritora. Lo cual permitió la obtención de resultados viables y veraces puesto que son el reflejo de una realidad observada.

De esta forma se logró fortalecer los diferentes niveles y desempeños de las niñas en las competencias lectora y escritora. Abordando su imaginación, creatividad y cotidianidad desde la literatura infantil como producto que refleja los sueños y la vida real de nuestros niños que se encuentran ante un género discursivo que los comprende, los orienta y les brinda otro espacio para escapar de una realidad que a veces parece ser árida cruel e indiferente.

I. RESUMEN DEL PROYECTO

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cómo se desarrollan las competencias lectora y escritora, mediante los cuentos infantiles en las estudiantes de grado quinto del Nivel de Básica Primaria de la Escuela Manuela Beltrán de la ciudad de Popayán ?

Subpreguntas:

1. ¿Qué son las competencias lectora y escritora?
2. ¿Qué son los cuentos infantiles?
3. ¿Cómo están enfocadas las competencias lectora y escritora en el aula?
4. ¿Cuáles son las preferencias de las niñas al leer y escribir cuentos?
5. ¿Qué aprendizajes generan la lectura y la escritura de cuentos infantiles?

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo asume la lectura y la escritura como medio que ofrece excelentes resultados para obtener información, formación y entretenimiento, permitiendo comprender los diferentes niveles de un texto, desarrollar además una actitud activa y participativa usando las competencias en la interpretación, la

argumentación y la proposición, también como mecanismos para aproximar a los niños y niñas a una competitiva lectura y escritura del mundo y la palabra, propiciándoles la posibilidad de acrecentar su competencia comunicativa.

Es así, como los fenómenos de la lectura comprensiva y la producción escrita deben ser la preocupación permanente de la institución escolar y específicamente del docente como agente dinamizador del proceso de aprendizaje. Por ello, la primera acción es tener amor por la lectura para poder motivar a los niños y niñas por este camino y que mejor que invitarlos a disfrutar y habitar el maravilloso mundo de la literatura infantil que ha quedado en el olvido insertándola en forma indefinida mediante esfuerzos quijotescos que solo la incluyen en actividades didácticas o de rutina, careciendo de una finalidad pedagógica, de un trabajo organizado y constante. Los cuentos como parte de esa literatura infantil son una fuente valiosa de la cual el maestro debe apoyarse si quiere encender la llama de la imaginación, la creatividad y el amor por la lectura y escritura de éstos.

De igual manera, contribuyen a que los niños hagan ese encuentro consigo mismos, identificándose con algún personaje, situación o incluso cuando descubren que el cuento refleja lo que ellos sienten o quieren decir.

Teniendo en cuenta que los estudiantes participes de esta estrategia pertenecen a un contexto donde se afrontan dificultades intrafamiliares, económicas y sociales, se vieron los cuentos infantiles como una alternativa para procurar ayudarles; una forma de hacerlo es escapar de esa realidad dura hacia un mundo fantástico

donde todo es posible, además el identificarse con personajes que luchan ante situaciones problémicas, logrando salir adelante. Esto permite interiorizar que ellas al igual que los personajes también pueden encontrar la solución y alcanzar lo que se proponen.

Conforme a lo anterior, el problema planteado y la alternativa de solución que se desarrolló adquieren significativo valor en el proceso de mejorar el nivel de comprensión de lectura y escritura de las niñas de grado quinto, puesto que en ellas se logró un mejor desempeño en su aprendizaje mediante la elaboración de escritos que partían de su realidad, siendo significativos para ellas.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Conocer cómo se desarrollan las competencias lectora y escritora, mediante los cuentos infantiles en estudiantes de grado quinto del Nivel de Básica Primaria de la Escuela Manuela Beltrán de la ciudad de Popayán (Cauca).

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar teóricamente la investigación desde el enfoque semántico– comunicativo-funcional.
2. Elaborar un diagnóstico sobre el estado actual de la comprensión lectora y la producción textual en el aula, mediante la observación directa.

3. Construir y aplicar una estrategia pedagógica (cuentos infantiles) que contribuya al proceso lector y escritor, desde la perspectiva semántico-comunicativa
4. Sistematizar el desarrollo del proceso investigativo evaluando los aciertos y desaciertos en el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora mediante los cuentos infantiles.

4. ANTECEDENTES

Para la realización del trabajo investigativo, se partió de la caracterización de las líneas que han orientado la investigación en lectura y escritura en nuestro país. Podemos reconocer que durante un largo periodo de nuestra historia el dominio de la lectura y la escritura se basaba sólo en dar cumplimiento a la normatividad y la prescripción en cuanto “hablar y escribir correctamente”, y esa era la principal función de la institución escolar.

Posteriormente, los trabajos en lectura y escritura se vieron sumidos en el acentuado “activismo pedagógico” como consecuencia de la pedagogía activa de la escuela de Decroly.

Con el auge de los estudios de Piaget en psicología genética, la investigación se centro en los aspectos cognitivos del aprendizaje lectoescritor en el marco de la ontogénesis (desarrollo de cada individuo). Actualmente, los estudios sobre lectura y escritura están marcados por el énfasis otorgado a los factores de la

praxis sociocultural. En ese sentido, se da prioridad a las experiencias previas de la lectoescritura en el aprendizaje escolar que integran los contextos familiares y sociales. Se intenta así esbozar una teoría de la lectura y la escritura como fuente de enriquecimiento cognitivo cultural y social en búsqueda de unos lectores autónomos críticos y reflexivos capaces de construir su propio aprendizaje

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca esta ubicado en el sur occidente de Colombia, en el se encuentra casi el 25% de la población indígena como los paeces y guambianos. Por lo tanto, esta no es una región ajena a la diversidad cultural y lingüística del país, presentando así algunas particularidades en su forma de hablar. En Popayán por ejemplo, la entonación es un poco cantada y es la norma culta del departamento con sus obvios rasgos dialectales (Rosero. 1992:56.). **Ver anexo 1**

El departamento del Cauca presenta altas tasas de analfabetismo, debido a la poca cobertura educativa que afrontan las regiones más alejadas. En este caso, el proceso educativo que se debe adelantar a corto y mediano plazo, en el departamento, debe estar dirigido a la formación de individuos integrales dentro del contexto multiétnico y pluricultural que caracteriza la región.

La división del municipio en comunas, se halla determinada por límites naturales y físicos. Se hace énfasis en la comuna 7 ya que a ella pertenece el barrio El Retiro Alto donde se encuentra localizada la escuela para niñas Manuela Beltrán, ubicada en la calle 11 entre carreras 21 y 22.

Actualmente la comuna 7 cuenta con 18 barrios de estratos 1,2 y 3; donde las condiciones sociales son difíciles en su mayoría, encontrándose con frecuencia problemas como drogadicción, pandillas, madresolterismo y desempleo; los cuales tienen grandes implicaciones en el proceso educativo de las estudiantes. **Ver anexo 2**

El estado socioeconómico de los padres de familia corresponden a la clase popular (ESTRATOS 1 Y 2) con un bajo nivel educativo puesto que el 62 % ha cursado la Básica Primaria así sea incompleta; el 33 % tiene estudios de Secundaria y solo un 3 % tiene formación Universitaria completa o incompleta. El 2 % son analfabetas. Los ingresos familiares alcanzan en promedio el salario mínimo legal provenientes de: empleados, trabajadores independientes, y en su mayoría informales. La situación conyugal de los padres de familia se encuentra así: Casados, Unión libre y en la mayoría de casos separados.

De lo anterior se deducen las siguientes consecuencias:

1. Dificultades en el rendimiento académico.
2. Falta de colaboración de los padres de familia debido a su bajo nivel educativo.
3. Mala alimentación por sus bajos ingresos económicos.
4. Carencia de textos de consulta para sortear dificultades académicas; y para formar hábitos de lectura.
5. Desintegración familiar que afecta las niñas, causa del desinterés en el estudio.

Escuela Para Niñas “Manuela Beltrán”

El plantel presta servicios a estudiantes desde preescolar hasta el grado Quinto, los estudios secundarios los continúan en el colegio Tomas Cipriano de Mosquera ubicado en el barrio del mismo nombre.

Misión: La misión de la Escuela Manuela Beltrán forma integralmente niñas con sentido democrático, con conciencia ecológica, productiva y con una verdadera formación sexual y moral que cultiva con asiduo cuidado las facultades intelectuales, creativas y estéticas.

Visión: La estudiante de la escuela Manuela Beltrán es centro y razón de ser de la comunidad educativa.

- Capaz de asumir su papel ante la familia y la sociedad, con responsabilidad, sentido crítico, sin dejarse manipular.
- Ser capaz de auto evaluarse para ser agente de su propio cambio, consciente de la realidad social.
- Es crítica, analítica y solidaria, especialmente con sus compañeras.

Filosofía de la Institución: La escuela para niñas “Manuela Beltrán” tiene como fundamento la formación integral de las alumnas mediante la comprensión, la concertación, la tolerancia, el respeto mutuo, el diálogo y el auto desarrollo personal de acuerdo a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales

de la región y el entorno familiar. Es así como el trabajo se vinculó al currículo de la institución en la medida que pudo contribuir en su visión de formar una estudiante crítica autoevaluada y analítica mediante la lectura y la producción de textos.

En cuanto a la planta física la comunidad educativa de la escuela Manuela Beltrán cuenta con la mayoría de servicios necesarios debido a que el director y los docentes gestionan proyectos para el buen funcionamiento del plantel.

Sin embargo, en la institución no hay una biblioteca para el uso de las estudiantes. Siendo una cartelera el único espacio para la promoción de la lectura. Teniendo en cuenta que éste es uno de los principales factores que incide en los procesos de comprensión y producción en la lectura y la escritura, como dinamizadores del aprendizaje.

Ver anexo 3.

5.2. MARCO LEGAL

Este trabajo investigativo retoma de la Constitución Nacional el artículo 67, en su inciso primero, se entiende el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores culturales, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Ley General de Educación en el artículo 5 de los fines de educación en los numerales 5, 7 y 9 en los que estipula la lectura, como herramienta para la adquisición y generación de los conocimientos y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica.

De igual manera, los artículos: 16 (literal e), 20 (literal b), 21 (literal c), de la ley 115 que se refieren a los objetivos generales y específicos de la educación preescolar, básica primaria y básica secundaria, hacen referencia al desarrollo de habilidades comunicativas como elementos fundamentales para expresarse y para fomentar la afición por la lectura.

De acuerdo con la ley 115 de 1994 en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se pretende fortalecer la construcción de la comunicación, significación verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir, toman sentido en los actos de comunicación.

En la propuesta de estándares curriculares del área de la lengua castellana subyace la dimensión de lenguaje planteada en los lineamientos curriculares: “La concepción del lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje”.

En los estándares se han planteado unos ejes temáticos para el grado quinto donde se evidencia:

Ejes	Procesos de construcción de sistemas de significación	Procesos de interpretación y producción de textos.	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:	Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
Estándares	-identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función	<p>Comprensión:</p> <p>Comprende textos literarios como fuente de divulgación cultural en los cuales diferencia contenido estructura y lenguaje</p> <p>Producción</p> <p>Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.</p> <p>Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.</p> <p>Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.</p>	Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.	<p>Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.</p> <p>Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones.</p>
Temáticas sugeridas	Uso de signos lingüísticos como el punto, la coma, verbos y adjetivos.	<p>Análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quién se dirigen los textos que lee y escribe.</p> <p>Estructuras y tipos de lenguaje de los</p>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <p>Comprensión de la estructura básica de los textos</p>	<p>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</p> <p>Relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros</p>

		<p>textos.</p> <p>Síntesis de la información.</p> <p>Exposición temática grupal o individual.</p> <p>Estrategias para la argumentación: persuasión y estrategias de oposición.</p>	<p>narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios.</p>	<p>con lingüísticos, sonoro-icónico-lingüísticos, etc.</p> <p>Reconocimiento de que el diálogo y la oralidad construyen vínculos sociales.</p> <p>Diversidad étnica y cultural: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.</p>
--	--	--	---	---

5.3 MARCO CONCEPTUAL

Competencia: según Hymes Competencia indica un ir al encuentro de una misma cosa, se trata del conocimiento asimilado con propiedades y el cual actúa para ser aplicado en una situación determinada, de manera suficientemente flexible como para proporcionar soluciones variadas y pertinentes. Es decir, la competencia como una actuación que emerge en una tarea concreta en un contexto con sentido.

Competencia comunicativa: Chomsky plantea la competencia comunicativa como el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, tanto del conocimiento de la lengua como la actividad para utilizarla. La adquisición de una competencia tal, esta mediada por la experiencia social; las necesidades, motivaciones y experiencias.

El marco de referencia de la actividad lingüística no puede ser una lengua en particular sino una comunidad como contexto; posibilita asumir las actividades de leer y escribir; como eventos comunicativos de naturaleza social.

Competencia lectora: Leer no es solamente decodificar signos sino que es un acto que trasciende a una interacción entre los conocimientos y experiencias previas del lector y el contenido del texto, es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor y el lector; es una confrontación para refutar o suscribir, de acuerdo al grado de madurez intelectual y emocional con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

Competencia escritora: Escribir es poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro, yo, nuestra subjetividad.

Para escribir se requiere del buen uso de la gramática, de la ortografía o la sintaxis, pero mas allá de esto hay que reflexionar sobre la calidad de los argumentos y la construcción de las ideas. Escribir no es sólo redactar es sobre todo lograr pensar con claridad, poder ordenar los pensamientos.

Los cuentos infantiles: El cuento narra una historia en un tiempo y en un espacio determinados y con unos personajes que pueden ser fantásticos y reales. Tiene una estructura muy sencilla, el argumento se desarrolla en forma lineal hasta llegar a un final que deja dudas. Suelen plantear de modo breve y conciso

un problema humano básico. Los personajes están bien definidos, el héroe es el personaje mas atractivo y el malo siempre pierde. Las situaciones son sencillas y ofrecen soluciones que están al alcance de cualquier niña. Se ubican casi siempre en un espacio y tiempo remotos, generalmente empiezan diciendo:”Había una vez...” terminando con un final feliz.

Niveles Para el Análisis de las Competencias

Competencia Lectora

Nivel Literario: Literal viene de letra y desde la perspectiva asumida significa la acción “de retener la letra”, se constituye en la primera llave para entrar al texto. En este nivel de competencia se identifican relaciones, semejanzas, y diferencias entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje verbal. En este caso se trata de indagar por el uso de una palabra en el contexto de la narrativa, y no sobre que tanto saben de gramática los estudiantes. En general, las lecturas de primer nivel literales son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel Inferencial: La inferencia es un acto de pensamiento que emplea un argumento. Es una operación de la mente a través de la cual se acepta que un nuevo símbolo dicente represente un objeto en virtud de su relación con otros símbolos dicentes conocidos que representan a ese mismo. En este sentido, el nivel esta relacionado con la categoría inferencia. El lector realiza inferencias

cuando logra establecer relaciones y asociaciones de los significados el cual conduce a formas dinámicas de pensamiento. Pues el acto de leer como búsqueda de sentido conduce a permanentes deducciones y presuposiciones como para llegar a una lectura crítica. Las lecturas inferenciales habría que relacionarlas con la configuración lógica.

Nivel Crítico Intertextual: En este nivel de lectura se establecen relaciones del lector con lo que el texto le dice, lo que él ya sabe (su enciclopedia), entre el contenido de un texto y de otros textos. Hay un momento en la lectura en donde todo lector se posiona críticamente entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído.

El sujeto lector activa sus saberes para configurar y evaluar aquello que dice el texto e indagando por el modo como lo dice. Es aquí donde el lector pone en fuego la capacidad para controlar interpretaciones diversas y posibles.

Competencia Escritora

Los aspectos a corregir de acuerdo a los lineamientos curriculares son:

Nivel A: Coherencia y cohesión local

En este nivel se tiene en cuenta lo semántico en aspectos tales como: Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. La coherencia local entendida como la

coherencia interna de una proposición. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de oraciones a través de conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.

Nivel B: Coherencia Global

En este nivel se tiene en cuenta lo sintáctico en aspectos tales como el esquema lógico de organización del texto (El cuento: Inicio, nudo y desenlace); campo semántico, es decir, universos coherentes de significado así como los usos particulares de términos (regionales).

Nivel C: Coherencia y Cohesión Lineal

En este nivel se tiene en cuenta las relaciones con otros textos en aspectos tales como citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores épocas o culturas.

Nivel D: Pragmático

En este nivel se tiene en cuenta los usos sociales de los textos en contextos de comunicación en aspectos tales como la intención del texto, los componentes ideológico y político presentes en un texto.

5.4 MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en el niño: hablar, escuchar, leer y escribir, es fundamental el conocimiento que se tenga de la relación que existe de la realidad, el pensamiento y la lengua, es decir, que la significación es la base para comprender los mensajes escuchados y leídos, así como también de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita.

El desarrollo de la competencia comunicativa es la clave para darle sentido al texto o textos desde tres perspectivas, ya sea, desde, la interpretación, el análisis y la argumentación. Para el desarrollo de ésta es preciso que se identifiquen y se dominen las habilidades comunicativas, como son el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

Abordando la habilidad de la escritura, se puede precisar que este sistema “Es la forma como los sujetos comprenden y usan la lengua escrita como medio para expresar algo, para comunicar algo, para saber sobre algo, para seguir una pauta. Los niños muy pronto, se hacen al uso y sentido de la lengua escrita con sistemas de escritura raros, inmersos y cambiantes, como son cambiantes y diversos sus rostros, sus expresiones y su desarrollo”.¹

Es así como desde temprana edad los niños tienden a utilizar la escritura (garabateo) para expresar lo que percibe en su ambiente, dándole su propio

¹ NEGRET, Juan Carlos – JARAMILLO, Adriana. Procesos de Escritura. Pág. 71.

sentido; proceso que se ve interrumpido cuando se da la transición del hogar a la escuela, donde los modelos de enseñanza tradicionales no han tenido en cuenta cómo los niños conciben la escritura desde su propia óptica.

De tal manera, “la escritura puede vehicular el deseo de saber, la crítica de la identidad, la capacidad de pensar en sí mismo, la profundización en los campos del saber, la capacidad de síntesis, el rigor analítico; condiciones requeridas en distintas medidas por el saber, la escuela y el sujeto.”²

De ahí, la importancia de la escritura como un mecanismo mediante el cual el ser humano puede plasmar sus necesidades, pensamientos y experiencias, asegurando su perdurabilidad en el tiempo y espacio.

Es importante promover, de manera permanente y desde el comienzo, la producción de textos escritos y la circulación de esas producciones entre los niños, realizadas a partir de situaciones significativas y desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua escrita en los niños. Pero, además de ello, es un principio básico que los niños produzcan textos escritos con pleno sentido que tienen en la cultura, y en toda la variedad posible.

El maestro como promotor del lenguaje escrito, debe propiciar espacios y situaciones que generen en los niños el deseo de escribir y que a su vez puedan socializar, debatir y poner en práctica lo que han producido.

² BUSTAMANTE, Guillermo. Los Procesos de la Lectura. Pág. 121.

En la actualidad se evidencia una desarticulación entre la escuela y la escritura, puesto que en el aula, el maestro determina sobre qué deben escribir sus estudiantes siendo para ellos tedioso porque quizás está alejado de sus intereses personales; lo cual los lleva a pensar que la escritura es anticuada y que está desconectada de la realidad.

La lectura también forma parte del proceso de escritura:

“Si asumimos la lectura y la escritura como hechos discursivos que tienen significación en un determinado contexto social y cultural, es necesario que la acción educativa de la escuela, en este campo, se oriente hacia el dominio de las formas discursivas que reflejan los procesos de apropiación de la realidad. Considerando que una comprensión más integral de las distintas competencias del saber leer y escribir podrá coadyudar a la formulación de alternativas pedagógicas que reduzcan la incertidumbre del fracaso escolar y la deserción, enriqueciendo a nivel social las posibilidades de asumir la lectura y la escritura como prácticas culturales y significativas.”³

La escuela debe estar enfocada a fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes, pero no sólo como un proceso cognitivo sino también por la significación que este puede tener dentro de su contexto de donde evocan la interacción comunicativa y sobre todo la autorreflexión. Es decir, la toma de

³ CARVAJAL. Gladys. Entre la lectura y la escritura. Pág. 126.

conciencia que se tenga sobre estos procesos comunicativos para propiciar cambios sociales.

Ha existido la creencia que leer es sólo descifrar signos y saberlos pronunciar pero esta idea ha sido replanteada afirmando que leer va más allá de la repetición de signos lingüísticos; leer es comprender, interpretar, descubrir, imaginar, reflexionar y valorar el sentido del texto para interiorizarlo o refutarlo, asociando el significado del texto con los sentimientos, experiencias y conocimientos previos del lector. Es decir, es una invitación a pensar.

Por medio de la lectura los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas de nuestra existencia, que salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento del ser, enriqueciendo comportamientos actitudes, aptitudes en forma ética y espiritual; una ayuda para reconocer y superar temores, complejos y angustias; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo.

Con la lectura, las personas pueden ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo de saberes. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad; es un gran camino que nos conduce a enraizarnos en las tradiciones y a su vez a valorar otras culturas.

Leer es además, un medio de acceso al poder político, económico y social. Un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma mas efectiva su papel como ciudadano.

“Pero la lectura es importante no sólo por desempeñar esas y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.”⁴ Y es desde esta función que se debe partir para lograr un acercamiento entre la lectura y el niño, quien está en su mejor etapa para desarrollar su mundo imaginario y creativo.

El trabajo investigativo parte del modelo interactivo de lectura, según el enfoque semántico-comunicativo que constituye un esfuerzo por integrar las concepciones mas recientes de la lingüística con la labor que realiza el docente en el aula de clase.

Se parte del modelo interactivo aplicado a la lectura porque se considera que esta constituye el eje alrededor del cual se pueden integrar no sólo los conocimientos lingüísticos, sino además, las habilidades comunicativas.

⁴ OPCIT 7. Pág. 15

Modelo Interactivo de la Lectura: Un Enfoque Semántico Comunicativo funcional

Figuroa Lucy (1992, pág 57) en el enfoque semántico-comunicativo funcional plantea que “La psicolingüística, la sociolingüística y la lingüística textual son las disciplinas que fundamentan teóricamente este modelo; desde esta perspectiva, el proceso de asimilación de la lengua materna es concebido como la integración progresiva del niño en la comunicación verbal a través de la lengua tomamos conciencia de nosotros mismos e interpretamos la realidad.

Entendiendo lo “semántico” y lo comunicativo como la significación de la realidad a través de los sistemas de signos, los cuales expresan ideas, sentimientos y necesidades. Puesto que, el hombre es un ser social y el hombre como realidad netamente humana responde a la necesidad de comunicación y lo funcional como el uso de esta lengua en la interacción social en un contexto determinado.

El objeto de estudio de la lengua desde este enfoque, no es la lengua como un sistema práctico sino la comunicación verbal, oral o escrita como una competencia lingüística efectiva que posibilite el conocimiento del mundo y la significación de este a través del lenguaje, como la comunicación en contexto

Asumir la lectura desde el modelo interactivo parte de reconocer que el lector se relaciona con el texto, de esta forma involucra aspectos personales, sensitivos, imaginativos y asociativos (mediante los cuales actualiza sus esquemas

cognoscitivos y culturales), además, se plantea expectativas e hipótesis, con relación al mensaje del autor.

El lector capta significantes lingüísticos, les atribuye significados de acuerdo a sus esquemas cognoscitivos y, mediante interacciones con el texto, produce sentidos.

Mediante este modelo interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo. Puesto que, estas competencias lingüísticas y comunicativas, que se adquieren a través de la lectura, constituyen la base fundamental para la escritura.

En términos de Daniel Cassany (1989), la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos, así el individuo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión, y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir. Cuando hablamos o cuando escribimos y también cuando escuchamos o leemos construimos textos. Ello implica discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, y construir párrafos y textos”.

Los Cuentos Infantiles

“El cuento – en general – es una narración de lo sucedido o de lo que se supone ha sucedido” dice Juan Valera. (1989- pag 26). Esta definición admite dos

posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre cantar y hablar (fabular, fablar, hablar).

En medio de la gran variedad de textos que ofrece el mundo mágico de la lectura están los cuentos infantiles. De ahí, la importancia de reflejar ante los niños los universos discursivos posibles; la enseñanza del cuento no debería excluir la enseñanza de otros tipos de discurso. Los cuentos son una parte central de la vida de los niños dentro y fuera de la escuela.

De acuerdo con la teoría de Margaret Meek Las obras de literatura infantil ofrecen a los niños un mundo lleno de magia y significado, un mundo complejo que no necesita ayudarse de enseñanzas o moralejas evidentes, ya que su misma calidad literaria refleja los valores fundamentales de la cultura.

Por otra parte, se ha comprobado en estudios psicoanalíticos, que las obras de literatura infantil ayudan a los niños a transferir y a superar las angustias y temores. Estas obras, especialmente los cuentos infantiles, presentan personajes en situaciones difíciles, que tienen que luchar para salir adelante en la vida, que tienen que enfrentarse ante el bien y el mal y transformar la realidad. Son personajes que sienten miedo, que son amados y odiados pero siempre encuentran una salida hacia un mundo familiar y seguro.(Charria Maria Elvira y Gonzalez Ana, 1997). Estos personajes y situaciones reflejan los temores, las

ansiedades, los deseos, y los intereses de los niños. Les muestran que la vida es difícil pero que hay la posibilidad de triunfar cuando se lucha, les presenta ambigüedades del bien y el mal. Por todas estas razones y muchas más, la literatura ayuda a los niños a satisfacer sus necesidades afectivas y emocionales.

El cuento narra una historia en un tiempo y en un espacio determinado y con unos personajes que pueden ser fantásticos y reales. Tiene una estructura muy sencilla, el argumento se desarrolla en forma lineal hasta llegar a un final que deja dudas. Suelen plantear de modo breve y conciso un problema humano básico. Los personajes están bien definidos, el héroe es el personaje más atractivo y el malo siempre pierde. Las situaciones son sencillas y ofrecen soluciones que están al alcance de cualquier niño. Se ubican casi siempre en un espacio y tiempo remotos, generalmente empiezan diciendo: "Había una vez..." terminando con final feliz.

Los cuentos maravillosos ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Su forma y estructura le sugieren imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida. De ahí, que a los niños les agrada mucho, por eso quieren que se los repitan una y otra vez.

Actualmente, hay una gran variedad de cuentos para niños. Hay cuentos largos y cortos, sobre temas y situaciones muy diversas para distintas etapas de la infancia

y para diversos intereses. Hay que tener en cuenta que estén bien escritos, con personajes y ambientes caracterizados y con una acción coherente.

Los cuentos además de divertir a los niños, permiten explorar el gran imaginario que poseen, como también despertar en ellos sus más recónditas fantasías, sueños, ilusiones y temores, puesto que en aquellos textos literarios los niños pueden encontrarse identificados con situaciones y personajes.

Todo lo expuesto hasta ahora sobre las competencias lectora y escritora no es factible si el niño durante los primeros años de escolaridad no se sensibiliza e incentiva a conocer y manipular los libros. Este acercamiento es una estrategia fundamental para que él se familiarice con ellos y simultáneamente despierte el interés, amor y gusto por la lectura y la escritura.

El niño debe comprender que la lectura y la escritura son un valioso instrumento para la superación personal, ya que por su intermedio se amplía su mundo expresivo y se enriquece culturalmente. También debe interiorizar que la lectura es una excelente amiga del hombre y que “leer es caminar. El que quiere volverse grande y conocer sus reinos interiores que empiece a caminar por el camino de los libros”. Carlos Saavedra.

Es por ello que al niño se le debe permitir el acceso a diferentes materiales de lectura y dársele tiempo para leer y escribir en un clima favorable, sin tensiones, respetando sus intereses, motivándolo con actividades que lo lleven a descubrir

los libros y crear nuevos textos con una actitud positiva; así se tendrán verdaderos lectores autónomos y escritores de su propia realidad.

Estas actitudes, condiciones y razones las encuentra el niño desde su entorno familiar y escolar donde este último debe fomentar programas de promoción de la lectura siendo esta la base fundamental para la escritura, a partir de temáticas que le permitan al niño/a pintar con palabras sus sentimientos y vivencias significativas.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. Metodología

Esta investigación se basa en el paradigma cualitativo y su enfoque es de carácter crítico-social donde el principal interés es liberar y emancipar formas de pensamiento a partir de la interacción social. Lo que para Vigotsky es fundamental en los procesos de lectura y escritura es la participación de prácticas socio-culturales. Siguiendo el modelo de la pedagogía crítica-construccionista que hace énfasis en los procesos de interacción e investigación donde lo dialógico, reflexivo y significativo reconocen la multiculturalidad en aras de fortalecer el pensamiento crítico en busca de la integración y va de lo complejo a lo complejo según Paulo Freire .

Asumimos también el método etnográfico, puesto que se pretende establecer una estrategia pedagógica acorde con la realidad que viven los estudiantes de la escuela urbana para niñas Manuela Beltrán en todos los ámbitos (escolar y familiar). Además, este método se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores, normas del ambiente que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada.

El objetivo de este estudio etnográfico fue crear una imagen realista y fiel del grupo a estudiar (cuatro estudiantes), que nos permitieron registrar impresiones visuales, auditivas y sinestésicas de manera casi simultáneas del ambiente propio de las estudiantes. Estas observaciones se registraron obteniendo descripciones muy detalladas de las situaciones estudiadas con registros muy minuciosos que reflejaron la realidad en forma clara y objetiva, sin preconcepciones que pudieran afectar la veracidad de la información.

Población

La escuela tiene matriculadas actualmente 200 estudiantes, distribuidas en 6 cursos que comprenden los grados transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto con edades comprendidas entre 4 y 14 años. Tomamos como totalidad a las 20 estudiantes de grado quinto (inicialmente grado cuarto), pero seleccionamos una muestra de cuatro estudiantes que presentaban dificultades en las competencias lectora y escritora. Tales como cohesión (puntuación, conectores, pronombres, orden de las palabras) y coherencia (información, estructura, párrafos).

Técnicas e instrumentos

La recolección de la información se llevó a cabo mediante la observación directa de las actividades académicas y formativas realizadas al interior del contexto de clase, las cuales se consignaban en registros; también entrevistas no estructuradas a los estudiantes, docentes y el directivo de la institución. Dichas

entrevistas fueron utilizadas permanentemente con las estudiantes mientras desarrollaban sus escritos.

Las observaciones pertinentes se consignaron en un diario de campo, las cuales se realizaron en el momento del desarrollo de cada uno de los talleres diseñados para el mejoramiento de las habilidades comunicativas, leer y escribir.

6.2 PLAN DE ACCIÓN

Atendiendo el análisis situacional que presentan las estudiantes del grado quinto, se realizaron los siguientes talleres para detectar dificultades en busca de elevar su nivel de competencia lectora y escritora:

1. Talleres de lectura y composiciones de cuentos, fábulas, dedicatoria, poesía etc., con el fin de desarrollar en las estudiantes la imaginación y la creatividad, para que ellas elaboren sus propios textos literarios, estimulando al mismo tiempo el trabajo en grupo y la producción individual.
2. Talleres creativos con el uso del periódico:
 - a. Recortado de palabras, oraciones, párrafos de acuerdo al tema.
 - b. Realización de juegos usando el periódico.
 - c. Interpretación de textos y noticias del periódico
3. Dinámicas para socializar aspectos personales.
 - a- La telaraña.
 - b- A lo que mas le temo es...

- c- Quien soy
 - d- Ejercicios de relajación
4. Talleres de expresión oral y escrita.
- A. narración de MI VIDA
 - B. composición de mis sueños
 - C. Escrito sobre temores
5. Actividades de sensibilización e incentivación, para lograr el manejo y el conocimiento de los libros.
- A. Una vez recopilada una variedad de textos: Unos facilitados por la docente y otros por las estudiantes, se les motiva a que manipulen los libros y reconozcan las clases.
 - B. La estudiante identificara las partes del libro, se harán dibujos y esquemas de los mismos.
 - C. Hojear y ojear con mucho cuidado los libros acercando a la estudiante más al libro, para que observe sus características: capítulos, párrafos, oraciones.
 - D. Lectura de algunos apartes del libro que le llamen la atención
 - E. De manera breve y elemental hacer referencia a las clases de lectura
 - F. Recomendaciones básicas al leer.
6. Talleres permanentes para interpretar textos
- A. Encontrar el sentido de las palabras, las frases, oraciones
 - B. Expresar con las propias palabras el contenido del texto leído

7. Talleres de lecturas de textos para reconocer
 - a. Palabras desconocidas, consultando su significado
 - b. Ideas principales y secundarias
8. Talleres de reconocimiento de técnicas de lectura, con el propósito de que las estudiantes las apliquen en las diversas áreas.
 - a. Realizar una lectura global (ojear)
 - Aproximarse al texto (ligera mirada al texto, título)
 - Obtener primera información (leer a solas)
 - b. Hacer una lectura comprensiva, consistente en dar una segunda leída, con mayor atención, resolviendo dudas y encontrando palabras desconocidas.
 - c. Desarrollar una lectura de captación y de síntesis. Consiste en hacer una tercera lectura, tratando de clasificar las ideas en principales y secundarias y de hacerse preguntas respecto al texto.
 - d. Desarrollar una lectura interpretativa, dar una opinión acerca del texto y argumentarla mediante un escrito.
9. Talleres para la producción de escritos.
 - a. Escritos a partir de una lectura previa.
 - b. Compresión de textos e imágenes.
10. Actividades de refuerzo:
 - a. Lecturas recreativas
 - b. Elaboración de escritos (Temas libres)

- c. Inventar un cuento con ayuda del papá mamá o acudiente donde la niña sea la protagonista.
- d. Recopilación de los textos escritos a manera de libro.

PRIMERA ETAPA: AMBIENTACIÓN Y DIAGNÓSTICO

EJE TEMÁTICO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	BASE METODOLOGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOGÍSTICOS
La lectura de obras infantiles como recurso pedagógico para recrear al niño y estimular su capacidad interna.	1. Talleres de lectura y composición de literatura infantil.	- Grupo de clase. - Trabajo individual y grupal. - Composición y exposición de textos. - Aplicación de conceptos.	- Lectura Recreativa - Cartelera - Dibujos - Grabadora - Instrucciones - Videos - Textos
El periódico como medio para formar un lector crítico y como auxiliar pedagógico.	2. Talleres creativos con el uso del periódico.	- Trabajo individual - Expresión oral y escrita. - Conceptualización. - Exposiciones. - Competencia didáctica.	- Periódicos - Recortes de periódicos - Revistas - Diccionarios - Fotografías - Colores, marcadores, ega, tijeras.

SEGUNDA ETAPA: DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

EJE TEMÁTICA	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	BASE METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOGÍSTICOS
Escritura de vivencias personales teniendo en cuenta cualidades defectos, temores ilusiones etc. Para que las niñas hagan un reconocimiento de si mismas.	3-. Dinámicas 4.- Talleres de expresión oral y escrita.	- Composiciones - Trabajo individual - Socialización - Simulaciones	- Fotografías personales - Dibujos - Colores - Marcadores
Los libros nos enriquecen culturalmente	5. Actividades de sensibilización e incentivación para el	- Exposición y aplicaciones sobre los libros.	- Textos (de estudio, literatura, científicos, etc. - Cafeterías

	manejo y conocimiento del libro.	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de clase - Trabajo individual y colectivo - Aplicación de conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones - Colores, crayolas - Fotocopias
La lectura y la escritura un encuentro agradable entre el lector y el libro	<p>6. Talleres para interpretar los textos.</p> <p>7. Talleres para reconocer ideas principales y secundarias</p> <p>8. Talleres de reconocimiento de técnicas de lectura.</p> <p>9. Talleres para la producción de escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de clase - trabajo independiente dirigido - Inducciones y deducciones - Discusiones y confrontación de respuestas. - Tutorías permanentes - Juegos didácticos - Socialización - Conceptualización - Circulo de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Lectura y escritura de textos. - Carteles - Informes personales - Colores – crayolas, marcadores - lápices - Resúmenes - Computador - Formatos - Esquemas - Lectura y escritura de textos - Diferentes lecturas.

TERCERA ETAPA: AFIANZAMIENTO

La lectura y la escritura nos enriquecen culturalmente	11. Actividades de refuerzo.	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización - Trabajo independiente - Conceptualización - Trabajo manual 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes lecturas - Colores y crayoles - Marcadores - Lápices - Cartulina - Lana - Ega y tijeras
--	------------------------------	---	--

II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1. PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO

Un Encuentro con el Contexto

El proyecto investigativo “LAS COMPETENCIAS LECTORA Y ESCRITORA MEDIANTE LOS CUENTOS INFANTILES”. Se desarrolló en tres fases las cuales orientan el proceso investigativo. Proceso que parte de la observación participativa de un grupo de estudiantes de grado quinto de la Escuela para niñas MANUELA BELTRÁN, teniendo como base el método etnográfico que se caracteriza por dar cuenta de la realidad observada y a su vez, contribuir a su transformación social.

En esta primera etapa el grupo de investigación llega al campo aplicado a diagnosticar en que aspectos de la competencia comunicativa presentan mayores dificultades las estudiantes que iniciaron este proceso en grado cuarto. Para ello, se utilizaron instrumentos tales como: Talleres, diarios de campo, entrevistas no estructuradas y registros de observación los cuales tuvieron su aplicación en dos etapas.

Etapa De Observación Del Contexto

Lo que se pretendía en esta etapa era recoger datos que permitieran al grupo investigador conocer más acerca del ámbito (comuna, barrio, escuela) en el que se encuentran inmersas el grupo de estudiantes, población donde se llevó a cabo la investigación.

Para ello se diseñaron diferentes actividades. Primero, se llevó una solicitud a la ESCUELA PARA NIÑAS MANUELA BELTRÁN, la cual se entregó personalmente al rector con el fin de obtener el consentimiento informado. Una vez obtenido el permiso se pasó a revisar el P.E.I de la institución donde se pudo conocer su historia, sus problemas, misión, visión, filosofía, población total, condiciones socioeconómicas y sociales de la comunidad educativa. Encontrando con ello que las estudiantes que a esta escuela acuden presentan problemas familiares, económicos (mala alimentación, falta de materiales de estudio) y sociales que afectan en gran medida su rendimiento escolar.

El siguiente aspecto a observar fue la infraestructura, encontrando que posee una adecuada planta física. Sin embargo, hay carencia de una biblioteca, zonas verdes y una cafetería.

Para conocer más acerca del barrio se buscaron varias fuentes de información, particularmente algunos de sus habitantes y el presidente de la Junta de Acción Comunal (uno de los fundadores del barrio) con el cual se realizó una entrevista informal, complementando su información con un artículo periodístico referente al

barrio, tomado del liberal. Permitiendo evidenciar las problemáticas que afectan la comunidad, entre ellas: Falta de mejoramiento de viviendas, zona recreacional, malos olores por la contaminación de la quebrada Pubus y el río Ejido, jóvenes madres, desempleo, drogadicción y desplazados. Para aminorar un poco estas problemáticas se creó un centro de educación no formal con el fin de capacitar a la gente y así erradicar un poco el desempleo. Por último, se buscó información acerca de la comuna No. 7, a la cual pertenece la Escuela Manuela Beltrán, en planeación municipal, Secretaría de Educación Departamental y el DANE.

En la información recogida se encontró que los barrios que conforman esta comuna pertenecen a los estratos 1, 2,3 presentando muchas dificultades de tipo social, y económico.

Esta búsqueda de información también permitió conocer mejor el contexto donde se desarrolló la investigación teniendo en cuenta que éste tiene factores que inciden significativamente en el aprendizaje de las estudiantes, viéndose reflejadas en sus comportamientos, actitudes y en el desarrollo de sus competencias lectora y escritora.

Etapas De Ambientación Diagnóstica

En esta parte de la investigación se asumió la ambientación como la creación de espacios que permitieran expresar en forma oral y escrita los gustos y pensamientos de las niñas mediante lecturas y composiciones con diferentes géneros literarios, buscando con ello el acercamiento a los actos de leer y escribir

puesto que en éstos se demostraban la apatía, el temor y la dificultad para comprender y producir más.

Paralelamente se trabajó la ambientación como una etapa, donde se pudo observar en los trabajos realizados, dificultades e inclinaciones a su vez, se pretendía crear un ambiente agradable para lograr un mayor acercamiento de las estudiantes hacia la lectura y la escritura, aspecto que se logró gracias a la organización y decoración previa del lugar, a la utilización de recursos audiovisuales, al uso del periódico, a la libertad para escoger los recursos para la decoración de sus propios escritos y al desarrollo de varias dinámicas, así, como el trabajo en conjunto entre la directora de curso y el grupo investigador.

Para la ejecución de ésta etapa se planeó el desarrollo de dos ejes temáticos: El primero, fue la lectura de obras infantiles como recurso pedagógico para recrear a las niñas y estimular su capacidad literaria. En el segundo,, se trabajó con el uso del periódico como un auxiliar pedagógico para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico. Alrededor de éstos ejes se diseñaron diferentes talleres para detectar dificultades, teniendo en cuenta el análisis situacional que presentaron las estudiantes del grado 5.

Los talleres realizados fueron:

1. Talleres de lectura y composiciones de cuentos, fábulas, dedicatorias, poesía, etc.
2. Talleres creativos con el uso del periódico.

TALLERES

1. Etapa: Ambientación y Diagnóstico.

Interactuando Con Los Cuentos

Objetivos: Crear espacios agradables que permitan la cercanía entre las niñas y los cuentos infantiles

- Diagnosticar el estado actual de las competencias lectora y escritora.
- Taller N3: película animada SHREK.

Plan de la actividad

1. Presentación de la película
2. Socialización de la película.

Preguntas:

- . ¿Quiénes eran los personajes principales? Cómo eran?
 - . ¿Qué valores representaban algunos personajes de la película?
 - . ¿Qué cuentos que conoces viste en la película?
 - . ¿Cuál personaje te gustaría ser? Por qué?
 - . ¿Qué opinas acerca del comportamiento del malhechor de la película?
3. Describe tu personaje favorito e invéntale una nueva historia.

Aspectos A Observar: (competencia lectora)

A. **Nivel Literal:** (Comprensión Interpretativa)

Actividad:

a. Interpretación de personajes principales.

b. Resumen oral de la película.

B. **Nivel Inferencial:** (Comprensión Analítica)

a. Deducción de valores que representan los personajes.

b. Relación de los personajes vistos, con los cuentos ya conocidos por las niñas.

C. **Nivel Crítico:** (comprensión argumentativa)

a. Relacionar uno de los personajes consigo misma.

b. Expresar los puntos de vista de acuerdo a un comportamiento presentado en la película.

c. Proponer una nueva historia con su personaje favorito.

Niveles De Producción De Texto

Describir el personaje que mas le llamó la atención y crear una nueva historia.

Nivel A: (coherencia y cohesión local)

. La estructura de las oraciones es adecuada y hay relación entre ellas?

. Usa conectores y signos de puntuación?

Nivel B: Coherencia Global

- . La idea es coherente a lo largo del texto?

- . El escrito contiene un inicio, un nudo y un desenlace?
- . Las palabras utilizados son coherentes dentro del escrito?

Nivel C: Coherencia y Cohesión Lineal

- El escrito presenta nueva información la relaciona con la de la película?

Nivel D: Pragmático

- Expresa sus puntos de vista en el escrito?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 3 INTERACTUANDO CON LOS CUENTOS	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N 30	<p>N 30: Mira fijamente la película SHREK, describe los personajes principales vistas en la película. Empieza decorando la hoja (se demora mucho) Terminado el tiempo entregar la hoja sola decorada.</p>	<p>Interpreta las características de las personajes principales deduciendo los valores que estos representan no argumenta porque se identifica con un personaje de la película y no propone una nueva historia.</p>	<p>No presentó ninguna producción escrita, aunque se le animó varias veces par que lo hiciera.</p>
N31	<p>N31: Mientras es presentada la película, saca un libro y lo observa dentro del pupitre. No participa en la socialización de la película. Hace el escrito teniendo en cuenta su personaje favorito Decora su estilo</p>	<p>No describe los personajes principales habla de sus valores, no resume la película. Relaciona los personajes vistos con los cuentos que la conoce. Propone una nueva historia con su personaje favorito (la princesa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No hay una correcta estructura de las oraciones, no usa signos de puntuación. - Utiliza repetidas veces el conector “Y” - La idea general es coherente - Algunas palabras utilizadas son incoherentes dentro del texto. - Presenta una nueva información y la relaciona con la película. - No expresa sus puntos de vista.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 3 INTERACTUANDO CON LOS CUENTOS	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • N17: Mira fijamente la película SHREK, no participa e al socialización de la película. • - Realiza una tarjeta para su mamá 	<ul style="list-style-type: none"> • No se identificaron los niveles de esta competencia no participó ni propuso una nueva historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • No describió su personaje favorito ni le creó una nueva historia. • La estructura de las oraciones es adecuada. No utiliza signos de puntuación. • El escrito no contiene nudo, inicio ni desenlace • Su escrito no se relaciona con la película • No expresa sus puntos de vista.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • N6: Habla con sus compañera mientras se presenta la película SHREK. Describe uno de los personajes principales (ogro). • - Escribe un mensaje de amor y amistad y decora la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> • No deduce los valores que representan los personajes. • Relaciona los personajes de la película con los cuentos que ella conoce. • - No describe su personaje favorito, ni propone una nueva historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura en las oraciones no es correcta • No usa signos de puntuación y utiliza repetidas veces el conector “y”. • Su escrito no contiene inicio, nudo, ni desenlace. • La idea no es coherente • Su escrito no tiene relación con la película. • No expresa sus puntos de vista.

TALLER No 4

Narración de pinocho (cd)

Plan de la actividad

- 1- Escuchar la narración de pinocho
- 2- Parar el CD antes de que finalice la narración.
- 3- Crear un final para la historia y representarlo por medio de un dibujo
- 4- Socializar las composiciones.

Aspectos A Observar (Competencia Lectora)

Nivel A

Actividad:

- a. Narración de la historia con sus propias palabras.
- b. Representación gráfica de la historia.

Nivel B

- a. Análisis de la idea central en la historia.
- b. Pronóstico del final de la historia.

Nivel C:

- a. Improvisación de un final para la historia.

Niveles De Producción De Texto

- Escribir un nuevo final para la historia.

Nivel A: Coherencia Y Cohesión Local

- . Hay ordenación lógica de las ideas?
- . Hay errores de puntuación?

Nivel B: Coherencia Global

- Hay relación entre el final, el inicio y el desarrollo del cuento?
- Las palabras de la frase están ordenadas en forma lógica y comprensible?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 4 PINOCHO	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Mientras escucha la narración de Pinocho /está recostada de mediolado sobre el pupitre/ • En una hoja escribe “Andrés” • No escribe no hace gráficas de la narración. • Manifiesta estar aburrida y escribe el porqué. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ No participa en la narración de la historia ◆ No representa gráficamente la historia. ◆ No analiza la idean central ◆ No anticipa un final para la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de las oraciones es incoherente, no separa las palabras ni utiliza signos de puntuación. • No utiliza frases conectoras. • Errores ortográficos • El escrito no guarda relación con la narración. • Manifiesta su posición frente a su estado de animo más no frente a la situación escuchada.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: No se pueda analizar su trabajo puesto que el día que se hizo el taller, no asistió a clase 		

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 4 PINOCHO	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • N17: Escucha la narración/ recostado en su pupitre • No participa en la socialización de la narración. • Escribe solo el fina de la narración por último decora la hoja y hace un dibujo alusivo al cuento.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace una narración de la historia. • Representa gráficamente el personaje principal de la narración. • No analiza la idea central de la historia. • No inventa un final para la historia.. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de las oraciones es coherente. • Usa repetidamente el conector y. • No utiliza signos de puntuación • En el escrito hay información que no corresponde a la narración. • Plantea un inicio y desarrollo sin final. • No asume una posición crítica.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • N6: Escucha la narración en silencio. • No participa en la socialización de la narración. • Escribe un párrafo sobre la historia de pinocho y el final. • Decora la hoja y hace un dibujo alusivo al cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narra la historia con sus propias palabras • Representa gráficamente la historia. • Analiza la idea central en la historia • Improvisa un final 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay coherencia en la estructura de las oraciones • No utiliza signos de puntuación • Utiliza repetidas veces los conectores: y – entonces • Hay relación entre el final, el inicio y el desarrollo del cuento • Las palabras no están ordenadas en forma lógica ni comprensible

Registro

En la realización de las actividades se pudo observar por parte de algunas estudiantes actitudes negativas frente a la lectura y a la escritura, como por ejemplo su postura corporal, su tardanza al iniciar el trabajo, su poca producción textual y escritos que no correspondían con lo sugerido. Sin embargo, a medida que se iban realizando más actividades, las niñas fueron cambiando aquellas actitudes, haciendo trabajos creativos y con mayor producción.

Es por esto que se implementaron diversos talleres, lo cual demandó más tiempo de lo previsto. Trabajo que se vio compensado con el mejoramiento e interés que demostraron las niñas al finalizar la etapa.

Conclusión

De acuerdo a la información recolectada mediante estos talleres se detectó que las estudiantes presentan dificultades en su escritura de tipo semántico, relacional y pragmático y morfo-sintáctico, particularmente, ortografía, signos de puntuación, unión de palabras y frases incoherentes dentro del texto, además los escritos no guardan relación con las actividades sugeridas. Deduciendo que las dificultades presentadas con esta competencia podrían ser consecuencia del no haber tenido la posibilidad de expresar sus propias vivencias e ideas. Por ejemplo, cuando se les pedía escribir a partir de un cuento visto o escuchado. Sus escritos no

pasaban de una proposición y su contenido era totalmente diferente a la temática tratada **ver anexo 4**

Encontrando con esto que de acuerdo a los niveles de escritura (coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmático), los escritos contenían una o dos proposiciones y no había manejo de un hilo temático ni una argumentación **ver anexo 5**.

En cuanto a la competencia lectora las estudiantes no comprendían los textos leídos teniendo en cuenta que no trascendían a los niveles de lectura, según Fabio Jurado y Guillermo Valencia como son: El literal (Acción de retener la letra); Inferencial (acción de asociar significados) y Critico intertextual (acción de emitir o refutar juicios).

Finalmente, esta etapa permitió detectar dificultades en las competencias lectora y escritora, además de encontrar una significativa inclinación, hacia los cuentos infantiles, razón por la cual el problema de investigación se enfocó hacia el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora mediante los cuentos infantiles, competencias que presentaron algunas falencias según lo observado, particularmente, en cinco niñas.

7.2. SEGUNDA FASE: APLICACIÓN

Contando con las Competencias

En esta fase se llevó a cabo la aplicación de la estrategia “Los cuentos infantiles” mediante la realización de diez actividades programadas con el objetivo de fortalecer las competencias lectora y escritora. Cabe resaltar, que los cuentos infantiles que se produjeron no fueron los cuentos que tradicionalmente se trabajan en el aula de clase. Estos tenían un componente que los hacía diferentes puesto que las narraciones partían de hechos reales y significativos en la vida de las estudiantes, permitiendo a su vez exteriorizar temores, ilusiones, gustos, tristezas y alegrías, contribuyendo así a la superación de aquellos aspectos que afectan negativamente a su desarrollo integral.

Por otra parte, el trabajo se desarrolló con un acompañamiento constante por parte de los investigadores que fueron más que una autoridad un asistente o facilitador siempre motivando y encauzando el trabajo de las estudiantes a través de entrevistas, donde según el método Gamson “es mejor tratar en cada entrevista un sólo aspecto y animar a los alumnos a hablar más de lo que hacen mientras escriben, los primeros minutos de la entrevista los tienen que ocupar los alumnos hablando de lo que hacen”.⁵

⁵ CASSANY, Daniel, Reparar la escritura: Didáctica de la corrección del escrito, Ed. Gró, Barcelona pp 78.

Algunas de las preguntas hechas a las estudiantes fueron: ¿Cómo va tu escrito? Como dirías lo mismo con otras palabras? ¿Te gustan el principio y el final del texto? ¿Cómo te suena el escrito cuando lo lees en voz alta? . Estas preguntas fueron hechas con el fin de crear un diálogo con las estudiantes permitiéndoles valorar su trabajo y verbalizar lo que piensan sobre sus escritos. Una vez corregidos y terminados, fueron socializados ante el grupo, dejando en cartelera algunos de ellos.

Posteriormente, el grupo de investigación retomó los trabajos y los registros realizados durante esta fase para hacer su respectivo análisis. Es así como esta fase se llevó a cabo paralelamente en dos etapas:

Etapas de Aplicación de la Estrategia “Los Cuentos Infantiles”:

Con el desarrollo de esta etapa se buscaba el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora mediante los cuentos infantiles estrategia que fue implementada a partir del interés que demostraron los estudiantes por este género narrativo.

Los talleres que partían de temáticas propias de las estudiantes se enfocaron hacia la creación de cuentos, teniendo en cuenta personajes, espacios, tiempos, situaciones reales fantásticas y la búsqueda de posibles soluciones desarrolladas dentro de una estructura lógica del cuento. Lo que en principio causó dificultad en algunas niñas ya que los escritos no contenían los elementos característicos del

cuento. Sin embargo, a medida que avanzaba la aplicación de la estrategia las niñas adquirirían la capacidad de manejar las estructuras propias de este discurso.

La lectura comprensiva y crítica fue un elemento fundamental para la producción textual puesto que la comprensión de otros cuentos les permitía comparar los textos leídos con sus producciones. Para esta fase se tuvieron en cuenta dos ejes temáticos (tercero y cuarto).

El tercer eje temático consistió en la escritura de vivencias personales teniendo en cuenta cualidades, defectos, temores, ilusiones etc., con el fin de que las niñas hicieran un reconocimiento de sí misma. Y el cuarto eje trabajó la lectura y la escritura como un encuentro agradable entre el lector y el libro, estos ejes estaban conformados por 10 talleres, a saber:

- **Dinámicas para socializar aspectos personales**

- a. La telaraña
- b. A lo que más le temo es...
- c. Quién soy?
- d. Ejercicios de relajación.

- **Talleres de expresión oral y escrita**

- a. Narración de mi vida
- b. Composición de mis sueños

d. Escrito sobre temores

- **Talleres permanentes para interpretar textos**

a. Encontrar el sentido de las palabras, las frases, oraciones.

b. Expresar con las propias palabras el contenido del texto leído.

TALLERES

Objetivo:

Aplicar la estrategia pedagógica (cuentos infantiles) para fortalecer las competencias lectora y escritora.

TALLER No. 13 MI VIDA

Plan de la Actividad

1. Dinámica: “ quiero que sepan de mi”
2. Escribir un cuento a partir de sus vivencias personales.
3. Socialización de los cuentos escritos.

Aspectos A Observar

Competencia Lectora:

Nivel A:

Resumen con sus propias palabras de los aspectos mas relevantes de la lectura.

Nivel B

Identificación del tipo de texto (biografía)

Nivel C:

Improvisación de un texto a partir de la lectura

Niveles De Análisis y Producción De Textos:**Nivel A:** coherencia y cohesión local

- a. Es coherente la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas?
- b. Hay ilación de oraciones a través de conectores?

Nivel B: Coherencia global

- a. Contiene los datos relevantes e imprescindibles?
- b. Hace comparaciones o descripciones?
- c. Usa términos particulares de acuerdo a su contexto?.

Nivel D: Pragmático

- a. Es clara la intención del escrito?
- b. Toma una posición ideológica frente a sus vivencias? Argumenta?
- c. Propone un escrito creativo relacionando su realidad con la fantasía?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 13 MI VIDA	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura de la biografía de “Antonio Machado” • Se demora en iniciar el escrito (Mi vida), luego escribe 4 renglones, bota su hoja y vuelve a empezar. • Se le recomienda varias veces que escriba pero lo hace lentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente la comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual de la lectura (Biografía). 	<ul style="list-style-type: none"> • El escrito no corresponde a lo sugerido. • La estructura de las oraciones es coherente. • La idea general del texto es clara • Presenta dificultades de tipo morfosintáctico (ortografía y unión de palabras) • Ejemplos: nacy, baylarquinse, megustaría, otrascosasmas
N31	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura • Se demora en realizar su escrito • Pide el libro para leer nuevamente. • Al finalizar la actividad termina rápidamente su escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente la comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual de la lectura (biografía) 	<ul style="list-style-type: none"> • El escrito no corresponde a lo sugerido utiliza preposiciones que no son coherentes dentro del texto. • Uso excesivo del conector “y” • La idea general del texto es clara.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 13 MI VIDA DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura. • Decora la hoja para el escrito y se modera en empezarlos luego lo hace dentro del espacio de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • No expresa oralmente la comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual, de la lectura pero sí en forma escrita. • Propone un texto teniendo en cuenta las características del ya leído (nivel crítico). 	<ul style="list-style-type: none"> • La idea general del texto es clara. Utiliza repetidas veces el conector “y”. No utiliza signos de puntuación. • Utiliza palabras incoherentes dentro de la oración • Ejemplo: Yo era contenta. • Relaciona el texto leído con sus vivencias (pragmático) • Utiliza términos particulares de acuerdo a su contexto.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura. • Inicia rápidamente su escrito, con un párrafo, luego lo guarda y trabaja en otra hoja empezando por decorarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • No expresa oralmente la comprensión literal inferencial y crítico-intertextual de la lectura pero si en forma escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • El escrito guarda relación con lo sugerido. • Utiliza agresivamente el conector “y” . • La estructura de las oraciones es incoherente. • Contiene datos relevantes frente al abandono de su madre. • Hay deformación de palabras: “(abandas, telepicion on o chuspa, el lores, pué)”.

TALLER No 14

Mis Sueños

Plan de la Actividad

1. Dinámica “la telaraña”
2. Lectura individual del cuento “EL LADRÓN DE PEPINOS” **Ver anexo 6**
3. Solución de preguntas: 1. Imagínate qué le vas a contar con tus propias palabras a un niño que no lo ha leído.
 2. Qué significado tenían los pepinos para el campesino?
 3. Qué opinas de lo que iba a hacer el campesino?
 4. Inventa un nuevo cuento con tus propios sueños.
 5. Escrito sobre sus propios sueños

Aspectos A Observar

Competencia Lectora

Nivel A:

Actividad:

- a. Interpretación parafraseada (resumen)

Nivel B:

- a. Deducir el significado figurado de un elemento dentro del texto.

Nivel C:

- a. Punto de vista frente a la actitud del personaje principal.
- b. Invención de un nuevo texto a partir de la lectura.

Niveles de Producción de Texto:

Nivel A:

Coherencia y cohesión local.

- . ¿Las palabras de las frases están ordenadas de forma lógica y comprensible?
- . ¿Utiliza conectores y signos de puntuación?

Nivel B:

Coherencia Global

- . ¿La idea es coherente a lo largo del texto?
- . ¿Hay coherencia en la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace)?
- . ¿Las palabras utilizadas son adecuadas dentro del texto?

Nivel C :

Coherencia y Cohesión Lineal

¿Relaciona su escrito con el texto leído?

Nivel D: Pragmático

- ¿Asocia el escrito con sus vivencias particulares?
- ¿Maneja un léxico particular de acuerdo al tema?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 14 MIS SUEÑOS DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • Participa pasivamente en la dinámica “La Telaraña”. • Lee rápidamente el cuento “El ladrón de pepinos” • Luego saca una hoja y juega con ella; pinta unos dibujos (caballos) • Pregunta ¿Qué hay que hacer? Cuando se le explica trata de copiarle a su compañera. • Se le recomienda volver a leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea el texto leído (después de una segunda lectura). • Se le dificulta hacer la deducción del significado de los pepinos” dentro del texto. • No da una opinión crítica frente a la actitud del personaje principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras de las frases están ordenadas en forma lógica y comprensible. • Utiliza signos de puntuación. • La idea a lo largo del texto es confusa. • El cuento tiene inicio, nudo, pero le falta el final. • Construye el cuento utilizando como recurso creativo sus sueños.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la dinámica” la telaraña” • Lee repetidas veces el cuento “El ladrón de pepinos”/ con los oídos tapados/ • Desarrolla el trabajo propuesto con algunas recomendaciones de las orientadoras como; ¿vuelve a leer para que amplíes la respuesta?” recuerda que es un cuento”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resume con sus propias palabras el texto leído. (después de tres lecturas) • No deduce el significado de los pepinos” dentro del texto. • No asume una posición crítica frente a la actitud del personaje principal. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras de las frases están ordenadas en forma lógica y comprensible. • No utiliza signos de puntuación. • La idea a lo largo del texto es coherente. • El cuento tiene una estructura coherente. • Asocia el escrito con sus sueños.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 14 MIS SUEÑOS DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el cuento “El ladrón” de pepinos tres veces y comenta con su compañera acerca de éste. • Desarrolla el trabajo propuesto (El cuento). 	<p>Comprende literalmente puesto que puede parafrasear el texto leído.</p> <p>Deduca el significado de “los pepinos” dentro del texto.</p> <p>No asume una posición crítica frente a la actitud del personaje principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras de las frases están ordenadas de forma lógica y comprensible. • No utiliza signos de puntuación • La idea a lo largo del texto es coherente • El cuento tiene inicio nudo y desenlace. • Asocia el escrito con sus sueños.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la dinámica “La telaraña”. • Lee en silencio el cuento “El ladrón de pepinos”. • Desarrolla rápidamente el trabajo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende literalmente puesto que, resume con sus propias palabras el texto leído. • Se le dificulta deducir el significado de los pepinos dentro del texto. • Da su punto de vista frente a la actitud del personaje principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras de las frases están ordenadas de forma lógica y comprensible. • No utiliza signos de puntuación. • El cuento tiene inicio nudo y desenlace la idea es coherente a lo largo del texto • No asocia el escrito con sus sueños.

Taller No 15

A lo que mas le Temo es...

Plan de la Actividad

Lectura "Leonardo y el Diablo"

1. Socialización
2. Opinión personal en forma escrita
3. Escrito sobre su mayor temor

Aspectos A Observar (Competencia Lectora)

Nivel A:

- a. Identificación de personajes principales
- b. Reconocimiento de los deseos del personaje principal

Nivel B:

- 1- Deducción del por qué se le aparece el diablo al personaje principal

Nivel C

- A- Opinión acerca de la actitud del personaje principal

Niveles De Producción De Texto

Nivel A: Coherencia y cohesión local

¿La estructura de las oraciones es coherente?

¿Hay alguna conjunción o enlace de oraciones más usados?

¿Usa signos de puntuación?

Nivel B:

¿Hay ordenación lógica de la información?

¿Existen enunciados contradictorios?

Nivel D Pragmático

¿Asocia el escrito con sus vivencias particulares?

¿Maneja un léxico particular de acuerdo al tema?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 15 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD A LO QUE MÁS LE TEMEMOS	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Escucha la lectura “Leonardo y el diablo” a mitad de ésta juega con un lapicero. • Escribe su opinión acerca de la lectura. • Realiza la actividad propuesta (cuento). • Se le hacen preguntas acerca de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes principales. • Expresa oralmente cuales son los deseos de Leonardo. • Deduce porque el diablo se le apareció a Leonardo. • Da su opinión acerca de la actitud del personaje principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de las oraciones es coherente. • Ausencia de signos de puntuación. • La información está ordenada lógicamente. • Asocia el escrito con sus vivencias particulares. • Maneja un léxico particular.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: Escucha la lectura “Leonardo y el diablo”. • Participa activamente en la socialización de la lectura. • Escribe su opinión acerca de la lectura. • Realiza la actividad propuesta (El cuento y decora su hoja). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes principales. • Expresa oralmente los deseos del personaje principal. • Deduce porque el diablo se le apareció a Leonardo. • Asume una posición crítica frente a la actitud del personaje principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de las oraciones es coherente. • Uso excesivo de la conjunción “y”. • No usa signos de puntuación. • La información está ordenada lógicamente • Asocia el escrito con sus vivencias particulares. • Maneja un léxico particular.

TALLER No. 16

Juguemos Con La Imagen

Plan de La Actividad

1. Observar detalladamente la imagen de Quino
2. Hacer una lectura literal de la imagen
3. Hacer inferencias a partir de la imagen
4. Analizar críticamente la situación que presenta la imagen
5. Proponer un cuento a partir de la imagen

Aspectos a observar (competencia lectora)

Nivel A:

Interpretación de la información superficial de la imagen

Nivel B:

- Análisis de elementos: Objetos personajes y espacios
- Búsqueda de sentido: Deducir que es lo que sucede en la imagen

Nivel C:

- Argumentación de lo que en realidad significa la imagen.
- Invención de un texto a partir de la imagen
- Maneja una estructura de cuentos (Inicio, nudo, desenlace)

Niveles de producción de texto

Nivel A: Coherencia y Cohesión Local

¿Hay ilación de oraciones a través de conectivos?

¿Hay segmentación de párrafos?

¿Hay uso de signos de puntuación?

Nivel B: Coherencia Global

¿Hay un eje temático a lo largo del texto?

¿Tiene un esquema lógico (Inicio, nudo, desenlace)?

Nivel C: Coherencia y Cohesión Lineal

¿Su escrito guarda relación con la imagen?

¿El escrito se relaciona con otros cuentos?

Nivel D: Pragmático

¿Utiliza un léxico particular de acuerdo al tema?

¿Contextualiza la imagen dentro de un tiempo y un espacio real o fantástico?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 16 JUGUEMOS CON LA IMAGEN DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Observa la imagen detenidamente comenta acerca de ella. • Enseguida vuelve a observar la imagen para escribir su historia. • Empieza colocando el título y escribe tres párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los elementos que contiene la imagen y hace deducciones y relaciones entre ellos. • Da su punto de vista acerca de la actitud de los personajes. • Propone un cuento a partir de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conectivos para hilar las oraciones. • Hay elaboración de tres párrafos. • Utiliza algunos signos de puntuación (,.) • El tema es claro a lo largo del texto y contiene inicio, nudo, y desenlace. El escrito guarda relación con la imagen dentro de un espacio fantástico.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: Observa la imagen y comenta con su compañera. • Escribe rápidamente el cuento en una hoja borrador y luego lo pasa en limpio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la información superficial de la imagen (objetos, personal) • Deduce que es lo que sucede en la imagen. • Argumenta sobre lo que en realidad significa la imagen. • Inventa un texto a partir de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa conectivos para hilar las oraciones. • No hay segmentación de párrafos. • No utiliza signos de puntuación. • La idea es clara en el inicio, nudo y desenlace del cuento. • El escrito guarda relación con otros. • Contextualiza la imagen dentro de un tiempo y un espacio.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 16 JUGUEMOS CON LA IMAGEN DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • N17: Observa la imagen por largo tiempo. • Escribe un párrafo y vuelve a observar la imagen. • Luego continúa escribiendo hasta completar dos párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra los elementos que conforman la imagen (objetos, personajes, espacios) y hace relaciones y deducciones entre ellos. Expresa argumenta puntos de vista lo que para ella significa la imagen. • Crea un cuento a partir de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están hiladas a través de conectivos. • El escrito contiene dos párrafos. • Utiliza signos de puntuación. • El eje temático es claro a lo largo del texto y contiene inicio, nudo y desenlace. • El escrito esta relacionado con la imagen y otros cuentos. • Contextualiza la imagen y otros cuentos. • Contextualiza la imagen dentro de un espacio fantástico utilizando un léxico particular.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • N6: Observa la imagen detenidamente, comenta acerca de ella. • Escribe rápidamente el cuento y pinta la imagen. • Pregunta si puede escribir acerca de cosas que no están en la imagen. • Se le orienta que pueden utilizar todo lo que su imaginación desee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona la información superficial de la imagen (objetos, personajes, espacios). • Deduce una situación acorde con la imagen. • Confronta y argumenta lo inferido con lo que en realidad significa. • Inventa un nuevo cuento a partir de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conectivos y signos de puntuación. • El escrito esta dividido en 3 párrafos. • La idea es clara a lo largo del texto y contiene un inicio, nudo y desenlace. • El escrito guarda relación con la imagen . • Contextualiza la imagen dentro de un tiempo y espacio fantásticos.

Registro

Al desarrollar los talleres se pudo percibir el gusto de las niñas por los cuentos infantiles teniendo estos gran acogida y permitiendo a su vez fortalecer las competencias lectora y escritora. Como también la facilidad para expresarse oralmente, la capacidad para trabajar en grupo e individualmente potencializando valores como: La solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, el amor por sí misma y por los demás.

Finalmente, con la información recolectada se hizo el análisis de los trabajos de las estudiantes realizados en esta fase tomando específicamente el trabajo de la muestra (5 niñas).

Conclusión

Partiendo de las falencias encontradas en la etapa de diagnóstico se diseñaron talleres que mediante su aplicación nos permitieron mejorarlas. De ahí, que los aspectos de las competencias lectora y escritora trascendieran a unos niveles más complejos como son: nivel crítico-intertextual (competencia lectora) y nivel pragmático (competencia escritora). Teniendo en cuenta que su competencia lectora, inicialmente se encontraba en el nivel literal se hizo necesario trabajar en el desarrollo de los niveles inferencial y crítico-intertextual, a diferencia de la competencia escritora, en la cual no se había desarrollado ninguno de sus niveles como son: El de coherencia y cohesión local; coherencia global; coherencia y cohesión lineal y el pragmático.

Para ello se hizo un trabajo paralelo entre la lectura y la escritura a partir de temas reales tomados de la cotidianidad de las niñas y fantásticos retomando elementos

propios de los cuentos. Lo que motivo en las niñas un trabajo creativo y crítico ampliando de esta manera, su comprensión lectora al hacer deducciones, en inferencias, relaciones y al tomar una posición ideológica frente a las lecturas. De igual forma, en su producción textual sus escritos reflejaron la utilización de signos de puntuación, uso de más de una proposición, segmentación de párrafos, manejo de un léxico particular, de un eje temático, relación del texto con otras fuentes, incluyendo en ellos sus puntos de vista y a su vez proponiendo posibles soluciones a determinadas problemáticas.

7.3 TERCERA FASE: AFIANCIAMIENTO

Afiancemos Nuestras Competencias

En esta última fase se desarrollaron diferentes actividades tendientes a afianzar algunos aspectos de las competencias lectora y escritora, entre ellos: Ortografía, signos de puntuación y profundización en la lectura y escritura crítica de la realidad. De esta manera se dividió en dos etapas.

Etapa de Actividades Complementarias

Las actividades programadas para esta etapa partieron de las falencias encontradas durante la fase de aplicación las cuales persistieron hasta la finalización de la estrategia siendo estas, dificultades de tipo morfosintáctico (ortografía, signos de puntuación, separación de palabras). Aclarando que este

aspecto no era el que se pretendía potenciar con el trabajo investigativo. Sin embargo, éste debe ser tenido en cuenta para un posterior trabajo puesto que requiere de un proceso más largo y específico. Además, se enfatizó en la formación del pensamiento crítico a través de la lectura y la escritura de textos relacionados con problemáticas reales y fantásticas permitiéndoles interrelacionar la fantasía y la realidad desde su propia forma de pensar y sentir poniendo en juego su punto de vista ideológico.

Etapa de Recopilación y Evaluación

Al finalizar el trabajo en el campo aplicado se concluyó con la elaboración de un mini-libro en el cual se recopilaron cada uno de las creaciones de las estudiantes haciéndole su respectiva portada, dedicación y decoración.

Seguidamente se hizo la socialización y la evaluación de la estrategia “Cuentos infantiles”, del grupo investigador y la participación de cada una dentro del grupo. Reconociendo los logros alcanzados y los aspectos por mejorar.

En esta fase se trabajo el eje temático “La lectura y la escritura nos enriquece integralmente” con el fin de afianzar y valorar sus producciones a partir de la lectura y la escritura de cuentos infantiles.

Este eje estaba conformado por diez talleres:

- **Actividades de refuerzo**

- a. Lecturas recreativas
- b. Elaboración de escritos (Temas libres)
- c. Inventar un cuento con ayuda de papá, mamá, o acudiente donde la niña sea la protagonista.
- d. Recopilación de los textos escritos a manera de libro.

TALLERES

Tercera Etapa: Afianzamiento

Objetivo:

Desarrollar actividades que permitan afianzar algunos aspectos de las competencias lectora y escritora.

Reconocer los logros y dificultades encontrados en el desarrollo de la estrategia.

Taller No 26

Pensemos en los Niños Trabajadores

Desarrollo de la Actividad

1. Lectura del artículo periodístico “Esclavitud y trabajo forzoso infantil”.

2. Solución de preguntas: Cuenta con tus propias palabras lo que dice el artículo.

¿Cómo se ve reflejada la esclavitud en los niños?

¿Qué opinas acerca del trabajo infantil?

¿Has vivido esta experiencia o conoces algún caso parecido?

3. Creación del cuento a partir del tema “trabajo infantil”

Aspectos a observar (Competencia Lectura)

Nivel A:

- Parafraseo de la lectura

Nivel B:

- Relación entre el significado de la “Esclavitud con la lectura”

Nivel C:

- Posición Crítica frente a una problemática (trabajo infantil) y asociación con hechos de su entorno.
- Soluciones alternativas al problema.

Niveles de Producción de Textos

Nivel A: Coherencia y Cohesión Local

¿Hay relación de oraciones?

¿Hay segmentación de párrafos?

¿Utiliza signos de puntuación?

Nivel B: Coherencia Global

¿La idea es clara a lo largo del texto?

¿El escrito tiene inicio nudo y desenlace?

Nivel C: Coherencia y Cohesión Lineal

¿Su escrito se relaciona con el tema del artículo?

¿Guarda relación con otros cuentos?

Nivel D. Pragmático

¿El escrito refleja puntos de vista?

¿Contextualiza el tema dentro de una realidad actual?

¿Plantea posibles soluciones para el problema?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 26 PENSEMOS EN LOS NIÑOS TRABAJADORES. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Lee individualmente el artículo “Esclavitud y trabajo forzoso infantil” • Resuelva las preguntas acerca de la lectura y comenta con sus compañeras • Escriba rápidamente 3 párrafos y decora su hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace párrafo literal del artículo. • Deduce el significado de la esclavitud dentro del texto. • Asume una posición crítica frente a la problemática infantil • Propone alternativas de solución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hila las oraciones correctamente. • Divide su escrito en 3 párrafos y utiliza signos de puntuación. • La idea central es clara • La estructura es coherente inicio, nudo y desenlace • El escrito refleja sus puntos de vista, y plantea una solución al problema.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: Lee silenciosamente el artículo “esclavitud y trabajo forzoso infantil”. • Pregunta sobre algunos términos desconocidos. • Resuelve las preguntas acerca de la lectura. • Decora su hoja e inicia con el título luego escribe dos párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resume la información del artículo. • Deduce el significado de la esclavitud dentro del texto. • Asume una posición de desacuerdo con el tema del artículo. • Propone alternativas de solución y comenta algunos casos reales similares al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están hiladas correctamente. • Utiliza signos de puntuación y divide su escrito en 2 párrafos. • La idea es clara a lo largo del texto. • Contiene inicio, nudo y desenlace. • El escrito guarda, relación con el tema del artículo y expresa su punto de vista planteando una posible solución.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 26 PENSEMOS EN LOS NIÑOS TRABAJADORES	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<ul style="list-style-type: none"> • Hace una lectura individual del artículo “esclavitud y trabajo forzoso infantil” • Responde las preguntas que se le hacen acerca de la lectura. • Escribe su cuenta en cuatro párrafos • Hace un dibujo alusivo al tema. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta en forma breve lo que dice el artículo. • Relaciona el significado de esclavitud con la lectura. • Asume una posición crítica frente al trabajo infantil y plantea posibles soluciones al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están hiladas correctamente, utilizando signos de puntuación. • Su escrito esta dividido en cuatro párrafos. • La idea es clara a lo largo del texto; contiene inicio, nudo y desenlace. • Relaciona su escrito con el tema central del artículo, sin relacionarlo con otros cuentos. • Plantea su descontento con esta problemática y propone como podría solucionarse.
N6	<ul style="list-style-type: none"> • Lee individualmente el artículo “esclavitud y trabajo forzoso infantil • Participa activamente en la solución de las preguntas. • Elabora un cuento, separándolo en tres párrafos • Hace recomendaciones a la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resume el artículo, una vez lo lee. • Relaciona el tema de la esclavitud con la lectura. • Se expresa críticamente con respecto a lo leído y lo relacionado con otros casos conocidos. • Propone como podría solucionarse esta problemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hila las oraciones correctamente, utilizando signos de puntuación. • Divide su escrito en tres párrafos utilizando signos de puntuación. • La idea es clara a lo largo del texto, contiene inicio, nudo y desenlace. • El escrito guarda relación con el tema y con otros cuentos. • Plantea sus puntos de vista, asociándolos con la realidad actual. • Propone posibles soluciones al problema.

Taller No. 30

Juguemos Con Objetos Y Personajes

Desarrollo De La Actividad

1. Narración del cuento “La bella y la bestia” (CD)
2. Comprensión de la narración escuchada ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Qué enseñanza te deja la historia?; ¿Qué opinas de la actitud de la bestia?.
3. Escoger objetos o personajes del cuento escuchados e inventar uno nuevo a partir de estos.

Aspectos A Observar

(Comprensión Lectora)

Nivel A:

Reconocimiento de personajes

Nivel B:

- Deducción del mensaje que deja el cuento.

Nivel C:

Opinión sobre actitudes y comportamientos de los personajes principales.

Niveles de Producción de Textos

Nivel B: Coherencia Global

¿Hay un eje temático a lo largo del texto?

¿Utiliza un léxico particular?

Nivel C: Coherencia Y Cohesión Lineal

¿El escrito se relaciona con otros cuentos?

¿Utiliza objetos y personajes de la lectura escuchada?

Nivel D: Pragmático

¿Contextualiza los objetos o personajes dentro de un espacio fantástico?

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 30 JUGANDO CON OBJETOS Y PERSONAJES. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Escucha la narración del cuento La Bella y la Bestia (C.D). • Responde preguntas de comprensión como: Cuáles eran las personajes del cuento? • Escribe un cuento a partir de un personaje escogido del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes del cuento. • Deduce el mensaje que deja el cuento • Opina acerca de las actitudes y comportamientos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un eje temático a lo largo del cuento. • Utiliza un léxico particular. Ejem: La luna, príncipe • Utiliza personajes de la lectura escuchada. • Los personajes se contextualizan dentro de un espacio fantástico.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: Escuchó la narración del cuento la Bella y la Bestia (CD). • Responde preguntas de comprensión como: • ¿Que enseñanza te deja la historia? • Escribe un cuento con base en un objeto escogido del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce objetos y personajes presentes en el cuento. • Deduce el mensaje que deja el cuento. • Manifiesta su opinión acerca del comportamiento de los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del cuento se muestra un eje temático. • Utiliza un léxico particular • Ejem: Mágico, Castillo • Utiliza objetos presentes en el cuento escuchado. • Contextualiza los objetos dentro de un espacio fantástico.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 30 JUGANDO CON OBJETOS Y PERSONAJES. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<p>N17: Escucha silenciosamente la narración del cuento “La bella y la bestia”.</p> <p>-Soluciona los interrogantes y socializa las respuestas</p> <p>-Pregunta : “Tengo que describir sobre el cuento que escuche?”.Se le explica que debe escoger un objeto o personaje y crear otro.</p> <p>Escoge la princesa y el caballo haciendo un escrito de dos párrafos. Finalmente decora su hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y describe los personajes principales. • Expresa el mensaje que le dejó el cuento. • Opina acerca de la actitud de los personajes principales (la bestia). • Da su punto de vista acerca de la importancia de leer a partir del gusto de la princesa por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja un eje temático a lo largo del texto. • Utiliza un léxico particular. • Ejem: mágico, la princesa encantadora. • Utiliza el espejo y la princesa del cuento escuchado y les crea otra historia dentro de un contexto fantástico.
N6	<p>N6 Escucha la narración del cuento “la bella y la bestia”/se ríe con su compañera/.</p> <p>Soluciona los interrogantes y participa activamente en la socialización.</p> <p>Inicia rápidamente su escrito, escribe un párrafo y vuelve a empezar en otra hoja (lo hace dos veces).Finalmente termina su escrito en dos párrafos y le escribe un título.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y describe los personajes principales y algunas situaciones. • Expresa la enseñanza que le dejó el cuento. • Opina acerca de la actitud de rechazo de los personas del pueblo con el padre de bella. • 	<ul style="list-style-type: none"> • La idea es clara a lo largo del texto. • Utiliza un léxico particular • Ejem: aldea, pony, diamante, hada madrina ,soga, hechizo, encantamiento, dulce. • Utiliza como personaje la princesa, retomada la narración escuchada.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 30 JUGANDO CON OBJETOS Y PERSONAJES. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N30	<ul style="list-style-type: none"> • N30: Escucha la narración del cuento La Bella y la Bestia (C.D). • Responde preguntas de comprensión como: Cuáles eran las personajes del cuento? • Escribe un cuento a partir de un personaje escogido del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes del cuento. • Deduce el mensaje que deja el cuento • Opina acerca de las actitudes y comportamientos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un eje temática a lo largo del cuento. • Utiliza un léxico particular. Ejem: La luna, príncipe • Utiliza personajes de la lectura escuchada. • Los personajes se contextualizan dentro de un espacio fantástico.
N31	<ul style="list-style-type: none"> • N31: Escuchó la narración del cuento la Bella y la Bestia (CD). • Responde preguntas de comprensión como: • ¿Que enseñanza te deja la historia? • Escribe un cuento con base en un objeto escogido del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce objetos y personajes presentes en el cuento. • Deduce el mensaje que deja el cuento. • Manifiesta su opinión acerca del comportamiento de los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del cuento se muestra un eje temático. • Utiliza un léxico particular • Ejem: Mágico, Castillo • Utiliza objetos presentes en el cuento escuchado. • Contextualiza los objetos dentro de un espacio fantástico.

TALLERES MUESTRA ALUMNAS	TALLER No. 30 JUGANDO CON OBJETOS Y PERSONAJES. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROCESO LECTOR (ANÁLISIS)	PROCESO ESCRITOR (ANÁLISIS)
N17	<p>N17: Escucha silenciosamente la narración del cuento “La bella y la bestia”.</p> <p>-Soluciona los interrogantes y socializa las respuestas</p> <p>-Pregunta : “Tengo que describir sobre el cuento que escuche?”.Se le explica que debe escoger un objeto o personaje y crear otro.</p> <p>Escoge la princesa y el caballo haciendo un escrito de dos párrafos. Finalmente decora su hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y describe los personajes principales. • Expresa el mensaje que le dejó el cuento. • Opina acerca de la actitud de los personajes principales (la bestia). • Da su punto de vista acerca de la importancia de leer a partir del gusto de la princesa por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja un eje temático a lo largo del texto. • Utiliza un léxico particular. • Ejem: mágico, la princesa encantadora. • Utiliza el espejo y la princesa del cuento escuchado y les crea otra historia dentro de un contexto fantástico.
N6	<p>N6 Escucha la narración del cuento “la bella y la bestia”/se ríe con su compañera/.</p> <p>Soluciona los interrogantes y participa activamente en la socialización.</p> <p>Inicia rápidamente su escrito, escribe un párrafo y vuelve a empezar en otra hoja (lo hace dos veces).Finalmente termina su escrito en dos párrafos y le escribe un título.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y describe los personajes principales y algunas situaciones. • Expresa la enseñanza que le dejó el cuento. • Opina acerca de la actitud de rechazo de los personas del pueblo con el padre de bella. 	<ul style="list-style-type: none"> • La idea es clara a lo largo del texto. • Utiliza un léxico particular • Ejem: aldea, pony, diamante, hada madrina ,soga, hechizo, encantamiento, dulce. • Utiliza como personaje la princesa, retomada la narración escuchada.

Registro

Al finalizar la ejecución del trabajo investigativo con la fase de afianzamiento y evaluación, permitió crear un espacio más amplio donde los estudiantes pudieron expresarse en forma oral y escrita frente a temáticas reales, llevadas a la fantasía, encontrando un vocabulario más amplio; escritos con mayor contenido; creación de nuevos personajes, espacios y tiempos, solución de problemas, asociación de ideas (lector – autor) y emisión de juicios.

Es decir, las niñas trascendieron en sus escritos, ya que estas nuevas creaciones fueron dejando de lado aquellos cuentos tradicionales que generalmente se leen y se escriben en el contexto familiar y escolar.

Así mismo, la evaluación posibilitó el reconocimiento de logros y dificultades encontradas en el transcurso del trabajo investigativo. De esta manera, las estudiantes manifestaron lo que más les había llamado la atención y el cambio que habían sentido y los aspectos por mejorar, lo que las condujo a hacer una valoración de la lectura y la escritura como medio fundamental para la formación integral.

Conclusión

En la etapa de afianzamiento se enfocó el trabajo hacia la producción y comprensión de textos teniendo en cuenta aspectos morfosintácticos como: ortografía, signos de puntuación y separación de palabras, puesto que aún presentaban problemas de este tipo. Logrando superar en cierta medida estos aspectos, ya que es un proceso que requiere de más tiempo y de un trabajo específico. Así como también la expresión del pensamiento crítico, puesto que éste es el nivel más elevado de las competencias lectora y escritora por lo cual requiere mayor tiempo de trabajo. En este sentido, se evidenció que las estudiantes trascendieran a los niveles crítico-intertextual y pragmático dándole un mejor contenido y tomando una posición personal en su producción textual y comprensión lectora.

8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA POR LOS CAMINOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

“Sólo un lector y un escritor habitual de textos de distinto tipo, es decir, sólo un verdadero actor de los procesos de lectura y escritura, está en condiciones de orientar a otros por este camino”

Hoy por hoy, se ha retomado en forma significativa el desarrollo de la competencia comunicativa como una dimensión fundamental dentro de la formación del ser humano, y es aquí donde la escuela cobra un papel preponderante como espacio donde se cultiven y se estimulen los cimientos que harán del estudiante un ser más competente, siendo la lectura la base y la clave para lograrlo. Desafortunadamente, dentro del ambiente escolar, se ha encontrado que la gran preocupación de los maestros es la debilidad que demuestran los estudiantes ante los actos de leer y escribir en todos sus niveles.

De ahí, surgió nuestro interés por abordar esta problemática, explorando las múltiples posibilidades conducentes a una acertada solución, encontrándola inmersa en la realidad de un grupo de estudiantes de la institución “Manuela Beltrán”, quienes permitieron un acercamiento a su ambiente natural, lo que condujo a encontrar que su inclinación hacia los cuentos infantiles haría de estos la alternativa de solución más placentera para ellas. **Ver anexo 7**

Y es a través de la literatura infantil que los niños pueden verse reflejados con algunos personajes los cuales se enfrentan a diversas situaciones o problemas que guardan semejanzas con hechos de su vida cotidiana.

En este sentido, la literatura es valiosa cobrando significado dentro del contexto en el que se desenvuelven las estudiantes, donde sus familias son de escasos recursos, lo que conlleva a afrontar diversas problemáticas de tipo social y económico, y estos textos literarios permiten personificar situaciones difíciles que pueden ser comparadas con una realidad, que en este caso, es poco favorable y en ocasiones cruel. Además, de abrirse a agradables caminos que escapen de su cotidianidad, abriendo espacios que van de lo fantástico a lo real y viceversa.

Es decir, brindando herramientas que inspiren habitar el maravilloso universo de la lectura y la escritura donde aparte de fortalecer sus habilidades y capacidades pueda ser proyectado a un mejor futuro.

La Literatura: Un Espacio Para La Realidad y La Fantasía.

A raíz de las múltiples problemáticas que existen en el contexto escolar surge la necesidad de emprender una búsqueda de orientaciones y estrategias, donde la investigación educativa sea el motor que dinamice aquellas posibles soluciones, replanteando paradigmas que durante años han predominado y obstaculizado el avance de la educación.

Entender esta realidad, nos lleva a pensar en el gran compromiso que tenemos como docentes frente a la reconstrucción de nuestras prácticas pedagógicas, constituyéndose en un reto el poder incidir en el cambio social.

Desafío que decidimos afrontar inquietadas por los procesos lectores y escritores los cuales son los ejes alrededor del cual se pueden integrar no sólo los conocimientos lingüísticos si no también, las habilidades comunicativas. Partiendo de esta premisa, buscamos un contexto que por sus condiciones económicas y educativas, pudiese afrontar posibles problemáticas y enfocamos la mirada hacia las deficiencias que podrían afectar nuestro objeto de conocimiento: la lectura y la escritura.

Fue así como el acercamiento hacia este contexto nos llevó a conocerlo desde diferentes instancias como la escuela, el barrio y la comuna. Para saber más acerca de la escuela para niñas “Manuela Beltrán” nos dirigimos al director encargado quien autorizó nuestro trabajo en ella. Abriéndose las puertas de la institución a una nueva mirada y diferentes formas de abordar las competencias lectora y escritora. Con ello ya habíamos dado el primer paso en este interesante recorrido que iniciábamos.

De esta manera, se conoció el PEI, las condiciones socioeconómicas, sociales y la infraestructura de esta comunidad educativa, la cual posee una adecuada planta física aunque carece de zonas verdes, cafetería y una biblioteca, siendo ésta indispensable para uso de los educandos.

Después de evidenciar sus condiciones y necesidades nos sentimos más comprometidas con la labor que en ella podríamos desempeñar. Ahora, nos interesábamos por el barrio “Retiro Alto”, en donde se encuentra la institución.

Para tal fin contamos con la información suministrada por uno de los fundadores del barrio, quien con palabras textuales no dijo “Pues vean...ya llegué a este barrio con mis papas desde que tenía 9 años, propiedad de Doctor Aurelio Mosquera, pero después él la repartió en parcelas a 126 familiar campesinas. Por ahí, en el 64. El doctor hizo construir un saloncito donde la profesora, Teresa Ibarra empezó a dar clase y así poco a poco fue mejorando y hoy es lo que ustedes pueden ver” “...En el barrio hay problemas más que todo de seguridad, drogadicción, madresolterismo, y desempleo..”

Después de escuchar y observar donde se encuentra inmersa la institución, pasamos a buscar información sobre la comuna No. 7 a la cual pertenece la escuela, teniendo en cuenta que no todas las niñas que asisten a ella provienen del mismo barrio sino de otros aledaños a éste los cuales están en condiciones heterogéneas perteneciente a los estratos 1 y 2.

Haber logrado este acercamiento al contexto particular y local en el que se desenvuelven los actores al trabajo investigativo permitió comprender la realidad del grupo social hacia el cual estaba dirigida la investigación.

La verdad es que, todas estas condiciones, problemas y necesidades por las que atraviesan los núcleos familiares de las niñas y jóvenes pertenecientes a esta comunidad educativa, afectan en gran medida el rendimiento académico ya que hay carencia de textos de consulta para realizar las actividades académicas y de formación en hábitos de lectura. Así como también, la desintegración familiar. La mala alimentación y la falta de colaboración de los padres debido a su bajo nivel educativo causan desinterés en el estudio.

En este aspecto, Marcel Proust, uno de los más grandes escritores, es muy claro al decir que: “La actitud del niño frente a la lectura, depende en gran medida de la actitud que haya visto en su hogar frente a los libros y de la manera como le enseñan a leer en la escuela. Si desde pequeño ha experimentado la magia de la lectura, lo más probable es que nunca pueda escapar al atractivo que ella ejerce. Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura debe ser una experiencia amplia y conmovedora que le da al niño un poder ilimitado sobre el mundo y las cosas”.⁶

De esta manera, al adentrarnos más a la población con la cual íbamos a trabajar, seleccionamos el grado cuarto por ser una de los cursos que presentaba mayores dificultades en el rendimiento académico.

Con estos 32 estudiantes se iniciaba una nueva etapa de la investigación. De este modo, lo primero que se hizo al llegar al campo aplicado fue crear un ambiente agradable donde las estudiantes lograran acercarse al grupo investigador y

⁶ PROUST, Marcel. Los placeres y los días. Ed. Alianza, Madrid 1975, pp. 357 y 358.

establecieran un contacto placentero con la lectura y la escritura. Para ello, se decoró y organizó previamente el lugar; se utilizaron recursos audiovisuales, el periódico y diversos materiales para decorar libremente su escrito. De igual modo, se buscaba que en estos espacios las niñas pudieran expresar sus gustos, vivencias, sueños y temores, mediante lecturas y composiciones de diferentes géneros literarios.

Así, este primer trabajo permitió encontrar cierta apatía, temor y dificultad para comprender y producir más como también una significativa inclinación y emotividad por "*los cuentos infantiles*⁷".

Esta evidente motivación nos llevó a enfocar el problema de investigación hacia el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora mediante los cuentos infantiles. Particularmente en cinco niñas quienes presentaban mayor dificultad en dichas competencias.

Cuando se habla del trabajo con grupos sociales la investigación cualitativa marca su fiabilidad si "el etnógrafo participa de la vida cotidiana de las personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa escuchando lo que se dice, preguntando cosas".

⁷ HAMMERSIEY y ATKINSON, 1999 pág. 15

Atendiendo a estos parámetros se consideró importante la constante permanencia y contacto con las estudiantes a fin de, generar lazos de confianza que les permitiera actuar en su ambiente natural sin sentirse inhibidos. De esta manera, se empezó a ejecutar la estrategia “Los cuentos infantiles”.

Para su aplicación se programaron diez actividades encaminadas hacia la producción de nuevos cuentos que no fueran los tradicionalmente utilizados en el aula de clase.

Esta nueva manera de abordar los cuentos partía de vivencias personales y significativas para las estudiantes, permitiendo proyectar temores, anhelos, gustos, fantasías, tristezas y alegrías ayudándoles de algún modo a superar aquello que afecte negativamente su desarrollo integral. “Se ha comprobado en estudios psicoanalíticos que las obras de la literatura infantil ayudan a los niños a transferir las angustias y temores. Estas obras especialmente los cuentos maravillosos presentan personajes en situaciones difíciles, que tienen que luchar para salir adelante en la vida, que tiene que enfrentarse ante el bien y el mal y transformar su realidad”⁸

En estos textos literarios se demuestra como hay situaciones difíciles en la vida, pero si se enfrentan en forma perseverante se puede solucionar y así triunfar. La lectura puede ser un magnífico canalizador para modificar actitudes, estimular el

⁸ GONZALES, ANA. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Ed. Aique 1977. Pág. 26

deseo de ser mejores, de superarse y enriquecer su visión del mundo. Todo ello, debido a que la literatura a través de un proceso intencional crea un mundo fantástico distinto de la realidad pero referido a ella.

Margaret Meek, por ejemplo, insiste en “la capacidad que tienen los cuentos de los niños y para los niños en darle sentido al mundo, y como en la literatura infantil se refleja toda esa cultura de la infancia, pero la cultura de los niños contemporánea es compleja, dura y cruel algunas veces, y comprende su universo imaginario, sus relaciones con la familia y con los compañeros, su psique, su visión del mundo, en fin, una complejidad temática que se ve reflejada en la literatura⁹.

De ahí, la importancia de trabajar la literatura infantil con un grupo de estudiantes que como se dijo anteriormente pertenecen a un medio desfavorecido, el cual atraviesa una dura realidad que no podemos cambiar pero sí podemos aportarles unas herramientas que les permitan potencializar su autonomía, al tiempo que puede escapar de su aburrida realidad a un mundo lleno de fantasía.

Los Cuentos Infantiles: Un Anzuelo para Lectores y Escritores.

Con los cuentos infantiles como el hilo conductor de nuestro trabajo encaminado hacia el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora, se pudo abordar

⁹ MEEK, Margaret. “ ¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre la literatura para niños? “Parapara clave. Banco del Libro, Caracas 2001.

temáticas propias de la cultura de la niñez con una visión más libre y mágica. Sin embargo, picar el anzuelo no fue fácil.

En principio las estudiantes contaban con fluidez sus vivencias personales, aspecto que fue positivo por lo que se vieron motivadas a exteriorizar y plasmar con palabras su realidad pero estos primeros escritos habitaron poco a poco el mágico mundo de los cuentos así como la estructura propia de estos. Este gran avance fue muy importante en la medida en que las niñas pasaron de escribir directamente hechos reales a jugar con las palabras, contándolas de forma fantástica e irreal, lo que les abrió paso a una estética del lenguaje donde la imaginación y la creatividad cobran sentido, articulándose para crear un mundo distinto de la realidad pero referido a ella.

El rescatar las vivencias personales son una gran herramienta a la hora de motivar la escritura en nuestros estudiantes pues concebirlos protagonistas de sus propias obras, los hace sentir capaces y dueños de un imaginario y un universo cultural que les pertenece y que en ocasiones no es valorado por el adulto.

Como lo importante es dar el primer paso, hemos propiciado los espacios para que en ese inmenso mar de posibilidades, nuestras “pecesillos” atraídos por ese succulento manjar de cuentos infantiles picaran el anzuelo dejándose atrapar por la lectura y la escritura.

La Lectura en Busca del Sentido Crítico.

No podemos olvidar que la lectura y la escritura son un binomio indisoluble, por lo tanto, la producción escrita partió de la lectura de diversos cuentos tradicionales para comprenderlos y cuestionarlos, de este modo, tomaron sus elementos característicos para hacerlos parte de la estructura de sus escritos.

Una vez elaborados nuevos textos eran socializados ante el grupo para que éste diera su punto de vista con el fin de aportar nuevas ideas. Además, de ser confrontados con otros cuentos infantiles de diversos autores.

Por otra parte, algunos escritos estuvieron motivados por temas de tipo social, especialmente problemáticas que viven otros niños, como, el maltrato infantil, niños trabajadores, niños desplazados entre otros. A partir de éstas se proponían posibles soluciones. Así mismo, con la lectura comprensiva se emitían juicios de valor frente a temas que para algunas no eran ajenos, despertando así el interés por la lectura crítica.

De ahí, que estemos de acuerdo con Ana Gonzáles cuando dice que “La lectura es un instrumento para conocer y analizar la realidad. Las posibilidades que tiene el niño de seleccionar y elegir sus lecturas, de confrontar diversos autores e ideas, de analizar situaciones y valores, opinar sobre ellos, son elementos básicos de un

proceso de formación, en el cual la reflexión, el análisis, la actitud crítica son los motores que impulsan la construcción de conocimiento válido y significativo¹⁰.

Retomando el sentido crítico que debe caracterizar a los buenos lectores y escritores, lo consideramos importante para nuestro trabajo cuyo enfoque se enmarca dentro de la pedagogía crítico social, que hace énfasis en los procesos de interacción, diálogos reflexivos y significativos que trasciendan la realidad para ser transformada. Lo que también es importante para Vygotski, quien concibe la lectura y la escritura como procesos de interacción y participación en prácticas socio-culturales.

Esto significa que las actividades de lectura y escritura deben estar dirigidas a posibilitar la interacción entre personas de modo tal, que el niño pueda entender el sentido de la interacción, es decir, “entender el lenguaje como creador de vínculos, fuerza generadora de entendimiento y mecanismo portador de significaciones” JURGEN, Habermas. Citado por Fabio Jurado.

Sin embargo, en el aula de clase realmente no se busca el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura, siendo ésta relegada únicamente al área de español, en donde no se explotan las múltiples posibilidades que ofrece,

¹⁰ GONZALES Gómez, Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. ALQUE, Buenos Aires, 1997. pp. 24-25.

aunque esto se contemple como uno de los fines de la educación en la Ley General.

La Comunicación: Una Forma de Corregir la Lectura y la Escritura

Es preciso tener en cuenta que la forma con que se pueden corregir los escritos es mediante la utilización de estrategias y recursos que sean agradables y enriquecedores para las estudiantes y que la corrección es una parte del proceso de redacción que se hace necesaria, si lo que se pretende es mejorar la calidad del escrito.

En este sentido, nuestro papel no fue simplemente el de corregir las faltas sino hacer un acompañamiento permanente como asesoras de su trabajo. Actitud que invitamos sea asumida por los maestros.

Por esta razón se abordaron algunos aspectos del método Gamson, el cual trata de una técnica global para el perfeccionamiento de la redacción. Siendo el diálogo uno de los prioritarios de esta técnica.

La que se aplicó permanentemente en cada uno de los talleres a través de pequeñas entrevistas (4` o 5`). Los primeros minutos los ocupaban las estudiantes hablando de lo que hacían, lo que las animó y les ayudó a evaluar su propio trabajo.

Algunos ejemplos de preguntas que se hicieron y que pueden ser tenidas en cuenta en el acompañamiento de los trabajos son: ¿Cómo va el texto? ¿Qué te sorprende? ¿Puedes pensar en una manera diferente de decir lo mismo? ¿Te gusta el principio y el final del texto? ¿Cómo te suena cuando lo lees en voz alta? ¿Qué puedes hacer para mejorar el texto?

Terminados y corregidos los escritos fueron socializados y comentados ante el grupo para luego ser expuesto en el espacio que se adecuo para ellos. (Cartelera "Mis Creaciones).

La Lectura y la Escritura: Una fuente de Esparcimiento y Transmisión de Valores.

Por último se programaron diez actividades con las que se buscaba afianzar algunas dificultades que persistieron desde la aplicación de la estrategia como también para profundizar en la lectura crítica de la realidad y la escritura pragmática.

Al tiempo, que les permitió recrearse en un ambiente agradable donde jugaron con objetos, personajes y espacios de diversos cuentos, logrando la interacción entre los estudiantes, lo que dio paso a la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la autonomía.

Un libro interesante para el niño(a) es un amigo que le ayuda a pasar el tiempo en forma agradable y creativa.

“Las obras de literatura infantil ofrece un mundo lleno de magia y significado, un mundo complejo que no necesita ayudarse de enseñanzas o moralejas evidentes, ya que su misma calidad literaria refleja los valores fundamentales de la cultura”.¹¹

Todo el trabajo realizado fue diseñado a partir de lo observado y detectado en cada una de las fases que conformaron el proceso investigativo. De este modo, el análisis permanente de las actividades realizadas nos permitió programar con mayor precisión los talleres que aplicaríamos en posteriores etapas. En otras palabras, lo que se trabajaba surgía de las necesidades sentidas desde la experiencia.

Para hacer el respectivo análisis se tuvieron en cuenta los niveles de comprensión lectora y producción escrita propuestos por Fabio Jurado, y Guillermo Bustamante, retomados también por las lineamientos curriculares de lengua castellana.

En los primeros talleres realizados dentro de la fase de ambientación y diagnóstico se pudo ver que las estudiantes además de demostrar poca disposición para leer y escribir producían escritos relativamente cortos de una o dos proposiciones presentando dificultades de tipo semántico, relacional –pragmático y morfo-

¹¹ Op cit. Gonzáles Ana. pp 26.

sintáctico, específicamente, ortografía, signos de puntuación, unión de palabras, frases incoherentes dentro del texto, ausencia de un hilo temático, falta de argumentación y lo escrito no correspondía con lo sugerido.

Estas categorías nos permiten analizar los escritos en su totalidad, lo que conlleva a valorar la calidad y pertinencia del mismo. Esto posibilita el análisis de aspectos semánticos, morfosintácticos y posturas ideológicas en relación con el contexto socio-cultural.

Con respecto a la competencia lectora las estudiantes mostraban dificultad para comprender en dos de los niveles. Así por ejemplo tenían facilidad para retener y parafrasear lo leído, como personajes, situaciones y lugares pero sus inferencias no estaban acordes con lo que el autor buscaba expresar ni trascendían al nivel crítico-intertextual con el que se logra asumir un posicionamiento crítico relacionándose con otros contextos, autores y libros.

Este análisis nos puso en manifiesto que el grupo al cual llegábamos presentaba dificultades en la comprensión lectora y producción escrita en todos sus niveles.

Por lo anterior, se dedujo que esas falencias encontradas podrían ser producto de que no se les había dado la posibilidad de expresar libremente sus vivencias y acercarse placenteramente con textos que fueran de su agrado. Siendo la escuela y el hogar los principales núcleos sobre los cuales recae esta trascendental tarea.

Ese contacto que se propició entre las estudiantes y una gran variedad de materiales dejó entrever su preferencia por los cuentos infantiles, por lo que, nuestra siguiente fase se enfocó hacia este género narrativo.

La información recolectada a través de la estrategia “Los cuentos infantiles” nos dió elementos para reconocer que las estudiantes habían trascendido del nivel literal en el que inicialmente se encontraban a niveles más complejos de inferencia y crítico-intertextualidad, por lo que lograron hacer deducciones, presuposiciones, relaciones, conjeturas, y asumir una posición crítica. Fortaleciendo así, su comprensión lectora.

En cuanto a su producción textual sus escritos habían mejorado, no sólo en su parte estructural sino también en su contenido. Haciendo uso adecuado de signos de puntuación, creación de más de una proposición. Elaboración de párrafos, uso de nuevo vocabulario, seguimiento de un núcleo temático, relación con otros textos, épocas y culturas y lo más relevante argumentar sentando sus propios puntos de vista y proponiendo creativamente posibles soluciones a determinadas situaciones.

Con este importante avance, se puede corroborar lo que Fabio Jurado cita en su compilación entre la lectura y la escritura acerca de que “por medio de la lectura se puede encontrar soluciones a conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen perfeccionamiento del ser, enriqueciendo comportamientos,

aptitudes en forma ética y espiritual; una ayuda para reconocer y superar temores, complejos y angustias, puede estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo”¹².

Los cuentos infantiles inmersos en el amplio universo de la literatura infantil reivindican el disfrute y el placer de hacer parte de ese mundo imaginario que es el mismo placer que siente el niño cuando juega.

La literatura como todo arte, es generosa la literatura para niños lo es aún más ya que les regala además del goce estético un universo de sentido rico en posibilidades. Por esta razón, estamos llamados a conocer los beneficios que esta literatura ofrece, confirmando que esta hace que los niños sean cada vez mejores lectores, les enriquece su conocimiento sobre el mundo y las diversas culturas, les ayuda a la representación simbólica de la realidad. O como bien lo explica Meek, quien le asigna tres funciones a la literatura infantil “iniciar el acceso a la representación de la realidad y el imaginario humano, desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, (los cuentos infantiles) a través de las que se vehicula el discurso literario y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones”¹³

¹² CARVAJAL, Gladis. Citada por Fabio Jurado. Entre la lectura y la escritura. Pp 126.

¹³ Opcid Meek Margaret, p.160.

Finalmente, con la aplicación de actividades complementarias se evidenció que las estudiantes se expresaban con facilidad en forma oral y escrita utilizando un vocabulario más amplio y con cierta propiedad de temáticas sugeridas y propuestas por ellas. Es decir, las niñas lograron trascender en sus producciones escritas, dejando de lado aquellos cuentos tradicionales que generalmente se leen y se escriben en el contexto familiar y escolar proponiendo otros cuentos con nuevos elementos.

Siendo este uno de los logros a los que apuntaba nuestro trabajo ya que además de mejorar los niveles de competencia escritora deseábamos trascender a un nivel más develador y lejano de la coherencia, la cohesión y lo pragmático de las categorías utilizadas por Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante.

La verdad es que en la escuela se encaja la escritura dentro de lo gramatical, la cual es una parte importante pero no el fin a lo que se debe llegar, y es que una gramática debe ser un modelo de la lengua. Sin embargo, una obra literaria necesita libertad creadora en el empleo del lenguaje: debe recrear ese mismo idioma, a veces intentando nuevos modelos en caso de que el autor le parezca necesario¹⁴.

Hay que reconocer que a pesar de lo mucho que se logró, aquellas dificultades morfosintácticas persistieron puesto que el aspecto gramatical necesita mayor

¹⁴ Opcit Meek. Pp 105

tiempo y un trabajo específico además nuestro trabajo iba más allá, como dice Cassany “deja la gramática para lo último”. Con ello, queda abierta la posibilidad para un posterior trabajo.

De igual forma, la competencia lectora se vio afectado positivamente, pues, lo que se buscaba era potenciar una lectura crítica que llevo á interpretaciones más profundas de los textos. Esto implica un proceso de lectura que va desde una lectura literal, pasando por una lectura inferencial y convergiendo en una lectura crítica-intertextual.

Consideramos que este logro se alcanzó gracias a la acertada selección del material con que se llegó a las niñas. Hecho que muchas veces no ocurre en el contexto escolar ya que esta selección es impuesta dando cumplimiento al diseño curricular sin atender los intereses y expectativas de los niños.

Es conveniente vincular al niño en la selección de sus lecturas. Así se van conociendo sus gustos y ellos van formando su autonomía.

Colorín Colorado...

Por otra parte, al terminar el proceso investigativo con las estudiantes se creó un espacio donde las niñas pudieron expresar sus puntos de vista frente al trabajo realizado en conjunto, teniendo en cuenta los aspectos positivos y los aspectos por mejorar, a su vez, reconocieron la importancia de los actos de leer y escribir

manifestando la atracción que había despertado en ellas hacia el disfrute de la lectura y la escritura de Cuentos Infantiles.

Además, la recopilación de todos los escritos elaborados por las niñas les permitió valorar sus trabajos reconociendo las diferencias entre sus primeras producciones y las realizadas posteriormente.

Esta experiencia no sólo dejó huella en las estudiantes si no también en la comunidad educativa y el grupo investigador.

La huella imborrable de esta experiencia nos llevó a ahondar en los conceptos de lectura y escritura con el objetivo de formar una plataforma sobre la cual se pudo reflexionar acerca de la formación crítica e integral de nuestros educandos.

Los conceptos de lectura y escritura surgen una vez evaluamos los procesos reales que se activan en estos actos. Sólo desde allí se puede evidenciar la importancia de la comprensión y la construcción de significados propios en relación con lo personal y lo socio-cultural. Como también la creación de nuevos conocimientos a través de una escritura propositiva y crítica.

Afirmar que leer es sólo decodificar o descifrar signos escritos es fragmentar lo que en realidad implica la competencia lectora, separándola de la comprensión, pues no se aprende primero a leer y luego a comprender. El proceso de lectura

involucra inconcientemente acciones consecutivas como identificación de letras, palabras y frases apelan a comparaciones o similitudes y de forma más consiente o la capacidad de comprender creando conjeturas a partir de relaciones dialógicas entre el lector, autor y contexto. A su vez, también ha sido separada de la escritura, siendo la lectura una parte de esta.

De esta manera, la lectura y la escritura son un matrimonio indisoluble que representa la realidad para ser pensada y transformada.

De ahí, que nuestro trabajo debe ser encaminando al fortalecimiento de estas competencias mediante diversas e innovadoras estrategias que seduzcan a niños y jóvenes en forma amena y divertida llevándolos a construir sus propias formas de pensar a partir de estos pilares.

“Pues sólo quien escribe realmente lee”

Algunas recomendaciones

El maestro como promotor de la lectura y la escritura asume su papel como mediador estimulando y recomendando y no como una autoridad que impone el material con que ha de trabajar. Puesto que este material debe partir de las edades, gustos e intereses de los niños quienes podrán intervenir democráticamente en la selección de sus lecturas.

Sólo un maestro que lee permanentemente puede ir formando criterios sólidos para escoger textos. Por esta razón, si queremos promover la lectura y la escritura debemos empezar por nosotros mismos.

Además, este conocimiento permite una valoración frente a los textos tanto en su contenido como en su presentación (colorido, ilustraciones, letra), el lenguaje utilizado, que los mensajes que transmiten no sean cerrados sino que se abra a múltiples interpretaciones, interrogantes sin respuestas definitivas.

Recuerde...”Si usted no es buen lector, ninguna estrategia para promover la lectura, por buena que ella sea le va a funcionar”.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RODARI, GIANI, CUENTOS PARA JUGAR, ED. ALFAGUARA

RODARI GIANÍ, CUENTOS POR TELÉFONO ED. JUVENTUD

GRIMM, EL PESCADOR Y SU MUJER, ED. ANAYA

GRIMM, LA REINA DE LAS ABEJAS, ED. ANAYA

FERRO, BEATRIZ. LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR, ED. KAPELUS 2

KIPLING, RUDYARD, EL GATO QUE VA SÓLO A TODAS PARTES. EL NIÑO DE CRISTAL

ROSETO, EVELIO. CUCHILLA, ED. NORMA

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN, EL VALIENTE SOLDADITO DE PLOMO, ED. ALIANZ

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN, EL PATITO FEU.

LOVE, JUNE. MI ANGEL DE LA GUARDA, ED. NORMA

MACHADO, ANA MARÍA, RAUL PINTADO DE AZUL, ED. NORMA.

VARIOS, CUENTOS PICARESCOS PARA NIÑOS DE AMÉRICA LATINA, COEDICIÓN LATINOAMERICANA, ED. NORMA.

CONCLUSIONES

- Los cuentos infantiles como género que causó mayor interés, posibilitó el fortalecimiento de las competencias lectora y escritora. Por cuanto, las estudiantes trascendieron a niveles más complejos donde lograron hacer inferencias, posesionarse críticamente e interrelacionar el texto con otras fuentes dejando atrás la literalidad como única forma de interpretación. Después de haber presentado falencias en la producción escrita en todos los niveles, las estudiantes crearon más de una proposición, con el manejo de un hilo temático, planteamiento de puntos de vista y proposición de solución, así como la creación de nuevos escritos que se alejaron de los tradicionalmente leídos. Sin embargo, persistieron dificultades en los aspectos morfosintácticos, lo cual sirve como precedente para un nuevo trabajo de investigación.
- Es realmente importante conocer cuál es el contexto donde se desenvuelven nuestros estudiantes, si lo que deseamos es potenciar las competencias lectora y escritora. Puesto que, no podemos esperar que los estudiantes muestren agrado por leer y escribir cuando en sus hogares no han tenido los espacios ni el material que los formen en estos hábitos.

- Es indispensable replantear la posición de la escuela frente a las prácticas pedagógicas que giran en torno a la lectura y la escritura. Ya que en ocasiones el gran imaginario que traen los niños se ve obstaculizado al escolarizar homogéneamente su formación. Es decir, el maestro actúa como opresor, reprimiendo lo que el niño en realidad desea expresar.

- El interés de las estudiantes por leer y escribir puede despertar cuando las temáticas propuestas están vinculadas a su diario vivir, además, si éstas se desarrollan en un ambiente agradable donde se de rienda suelta a la creatividad, la autonomía, la crítica, la cooperación, valorando siempre su trabajo.

- Entre un sinnúmero de estrategias existentes, los cuentos infantiles se constituyen como una valiosa herramienta que vehiculiza al niño hacia el disfrute de la lectura y la escritura. Por lo que con éstos, los niños se sienten identificados con situaciones y/o personajes que son propios de la cultura de la niñez, ayudándoles de algún modo a reconocer que se pueden solucionar diferentes circunstancias a las que nos podemos enfrentar en forma crítica autónoma. De igual forma, estos textos literarios les brinda una nueva mirada que puede ayudarles a escapar de su realidad que en ocasiones es aburrida, cruel e inevitable.

- El saber utilizar la literatura infantil nos permite atrapar a los niños en ese mundo mágico donde él puede desbordar todas sus fantasías, ilusiones, sueños, tristezas, y alegrías. Lo cual posibilita exteriorizar sus pensamientos; organizarlos para expresarlos creativamente en forma oral y escrita y ponerlos en manifiesto en las diferentes lecturas. De esta manera, se van convirtiendo en asiduos lectores y escritores.

- No pretendamos formar lectores y escritores si en nosotros no se han formado esos hábitos puesto que, ese gusto se transmite y se despierta en la medida que uno lo sienta. Por otra parte, un buen lector tendrá conocimiento de los textos más apropiados y enriquecedores para sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. JURADO, Fabio. Compiladores. Entre la Lectura y la Escritura: Hacia La Producción Interactiva de los Sentidos. Edit Magisterio. Santa fe de Bogota 1997.

CÁMARA DE COMERCIO, Indicadores Socioeconómicos, departamento del Cauca. DANE- Regional Sur Occidental. Popayán , 2001.

CASSANY DANIEL, Reparar la escritura: didáctica de la corrección del escrito. Editorial GRAÓ, Barcelona. 1997.

GONZALES, Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Editorial Aique 1977.

J.P. GOETZ & M. D. LECOMPTE, Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, España. 1988 (1984).

JURADO, Fabio, BUSTAMANTE, Guillermo. Compiladores. Los Procesos de la Escritura: Hacia la Producción interactiva de los Sentidos. Edit Magisterio. Santa fe de Bogota. 1996.

JURADO, Fabio, BUSTAMANTE, Guillermo. Compiladores. Los Procesos de la Lectura: Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. Edit Magisterio. Santa fe de Bogota .1997.

MEEK, Margareth.”¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre la literatura para niños? . Parapara clave. Banco del libro, Caracas 2001.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.

MONTAÑO Dolores. Proyecto de investigación en educación, perspectiva cualitativa

PROUST, MARCEL, Los placeres y los días. Edit. Alianza, Madrid 1975.

ROMERO, Marco Tulio. Faro Escolar. Vol 13. Edit Nuevo Milenio. Popayán. 1999.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Sistema Básico de Información Educativa-SIBIEC Popayán 2001.

VARONA Guido, Territorios Posibles. Ediciones UNICAUCA. 2001.

