

LA REALIDAD DE LA COMPETENCIA ORAL Y LOS TEXTOS TELEVISIVOS EN
LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 5º DEL COLEGIO CENTRO DEL
INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA.

ANNIE JENIFER GÓMEZ VARGAS.
LEIDY JOHANA GUAMPE SANDOVAL.
DOLY MAGALY QUIÑONES SANDOVAL.
YEIMY LORENA VALENCIA MEDINA.

Trabajo investigativo presentado como requisito para optar al título de:
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLES.

ASESORES:

LUIS ALFREDO LOPEZ MUÑOZ.
ROBERT ALFREDO EUSCATEGUI.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLES.

POPAYÁN.

2006.

Nota de aceptación:

Asesor: Mg. Luis Alfredo López Muñoz

Asesor: Robert Alfredo Euscategui

Popayán, 11 de septiembre 2006

Le dedicamos este trabajo a las estudiantes del grado 5º del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María, a nuestros padres, profesores y a todas las personas que confiaron en nosotras.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por ser luz y fortaleza en nuestra formación como docentes, a nuestros padres y familiares por su apoyo y comprensión, a nuestros maestros, guías del saber, a Lorena Valencia porque pese a las adversidades hizo suyo este proyecto y al Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María, en especial, a las niñas del grado 5º por permitirnos crecer junto a ellas como profesionales y como seres humanos.

CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN.....	7
1. TITULO.....	9
2. TEMA.....	10
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
5. OBJETIVOS.....	15
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	15
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
6. JUSTIFICACIÓN.....	16
7. ANTECEDENTES.....	18
8. MARCO CONTEXTUAL.....	23
9. MARCO CONCEPTUAL.....	27
9.1. ENFOQUE COMUNICATIVO.....	29
9.2. LA COMPETENCIA ORAL.	36
9.2.1. Rasgos paralingüísticos.....	37
9.2.2. Rasgos extralingüísticos.....	37
9.3 LA TELEVISIÓN EN EL AMBITO EDUCATIVO.....	37
9.4. EL CONSTRUCTIVISMO.....	40
9.5. CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	43
9.5.1 Lo que decimos demuestra cuanto sabemos.....	43
9.5.2 El cuerpo y la oralidad una sola expresión.....	48
9.5.2.1 Semiología del Gesto.....	51

9.5.2.2 Campo Kinésico.....	52
9.5.2.2.1 Catálogo de Signos Gestuales.....	53
9.5.2.3 Campo Proxémico.....	56
9.5.2.3.1 Posición Relativa.....	56
9.5.2.4 Campo Paralingüístico.....	57
9.5.2.4.1 Relieve Elocutivo.....	57
9.5.2.4.2 Reiteraciones.....	58
9.5.2.4.3 Silencios.....	58
9.5.3 Cuando se organizan las ideas se logra una buena comunicación.....	58
9.5.3.1 Niveles de coherencia.....	56
9.5.3.1.1. Coherencia Cultural.....	57
9.5.3.1.2. Coherencia Situacional	57
10. METODOLOGÍA.....	63
11. PLAN DE ACCIÓN.....	69
12. RESULTADOS OBTENIDOS CON EL TRABAJO INVESTIGATIVO.....	90
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	115
ANEXO.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	119

INTRODUCCIÓN

Hablar no es ajeno al ser humano, es una actividad diaria y esencial; a través de la expresión oral, se transmiten tradiciones, saberes y se mantiene viva la cultura e idiosincrasia de una sociedad; expresarse en forma oral correctamente contribuye al conocimiento de la naturaleza humana y funcionamiento de la sociedad, comprendiendo y mejorando así, no sólo el comportamiento comunicativo sino también el humano.

Teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral fue interesante trabajar en el fortalecimiento de la misma en las niñas del grado 5º del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María, este trabajo estuvo complementado con un instrumento cotidiano de gran interés para ellas, los textos televisivos, el trabajo con ellos les permitió desenvolverse oralmente con propiedad y familiaridad, trabajando con la competencia oral de una forma atractiva y poco aburrida.

La realidad de la competencia oral es un proyecto que se implementó, después de haber realizado una observación directa que se caracterizó por capturar por medio del audio y video, momentos comunicativos orales, acerca del proceso de formación que estaban adquiriendo las estudiantes; con esto se pudo establecer

algunas de las dificultades y fortalezas que presentaban, en cuanto al campo de la oralidad, y a la vez fortalecer su competencia oral.

Este trabajo investigativo se desarrollo en 6 etapas; en la primera se realizó un acercamiento con las estudiantes y se definió el esquema general de la investigación; en la segunda se recopiló información diagnóstica estableciendo las problemáticas de la población en el ámbito educativo; en la tercera se definió la necesidad de fortalecer la competencia oral de las niñas a partir de la jerarquización de las problemáticas evidenciadas por las mismas; en la cuarta se construyó y ejecutó el plan de acción; en la quinta se evaluó el trabajo realizado, finalmente en la sexta etapa se sistematizó la información y se establecieron los resultados que se obtuvieron con la investigación.

1. TITULO

La realidad de la competencia oral y los textos televisivos, en estudiantes del grado 5º, del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María.

2. TEMA:

La competencia oral de las estudiantes del grado 5^o del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María y los textos televisivos.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María no hay un enfoque pedagógico específico, cada maestro es autónomo en el desarrollo de sus clases; y en general el colegio se ciñe a la normatividad propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta lo anterior los profesores han optado por trabajar en torno al desarrollo de las competencias.

A partir del trabajo diario con las estudiantes se pudo analizar debilidades y fortalezas en las diferentes competencias; interesándonos en las falencias que presentaban las estudiantes en su competencia oral.

Entre las falencias en la competencia oral se encontraron textos orales estructurados inadecuadamente en cuanto a su intencionalidad y gramática; dificultades para expresarse en público de una forma que denotara seguridad, algunas estudiantes dejaban inconclusas sus ideas, otras hacían uso de muletillas, otras presentaban poca argumentación o ideas argumentativas no acordes al tema que ellas o sus compañeras estaban exponiendo, todo lo anterior evidencia que unas niñas tenían mayor facilidad para expresarse y dar a entender sus ideas, mientras que otras presentaban dificultad en su expresión oral y no exponían claramente.

El trabajo escolar de las niñas es manejado por parte de la maestra, con diferentes metodologías: trabajos grupales, dramatizados, experimentos, consultas, concursos; además todas las niñas participan en exposiciones de trabajos realizados por ellas mismas.

En el grado 5º algunas de las estudiantes tenían mayor facilidad al expresarse y hacer entender sus ideas; otras tenían dificultades en su expresión oral y no construían frases coherentes, argumentaban muy poco en actividades como exposiciones de pequeños trabajos, en grupo o individuales, pocas eran las niñas que explicaban y sustentaban sus ideas acerca del tema, las demás hablaban poco o nada sobre este y no proponían ni argumentaban su trabajo.

Otro campo en el que se evidenció las debilidades en la competencia oral fue en ejercicios evaluativos orales, pues las estudiantes demostraban poca fluidez, coherencia y falta de argumentación en sus respuestas, algunas estudiantes respondían con un “sí” o un “no”, sin la formación de enunciados completos o simplemente no respondían; no distinguían entre ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Cuál es la función?, ¿Con qué?, ¿Dónde?.

Al responder preguntas las estudiantes tomaban las respuestas de sus compañeras o decían lo primero que se les ocurrían, sin organizar sus ideas

argumentaban muy poco, no usaban todo su léxico para hablar o simplemente explicaban con monosílabos.

En este grupo de estudiantes también se encontraba una minoría que manejaba de manera fluida su vocabulario, explicaban con ejemplos de su contexto sus ideas, hacían uso de su expresión corporal para reforzar sus expresiones.

Las estudiantes con fluidez oral, daban muestra de ordenar sus ideas para expresarlas, captaban la atención de sus compañeras porque eran claras y coherentes en sus enunciados; proponían, argumentaban, eran creativas y sustentaban con facilidad sus trabajos.

Entre sus actividades extraescolares, la televisión, ocupaba un lugar significativo, las estudiantes manifestaban agrado por textos televisivos de entretenimiento, como novelas, dibujos animados, secciones de farándula, programas infantiles.

Las estudiantes hablaban con mayor propiedad de temas vistos en la televisión, les agradaban los conversatorios sobre estos temas, dramatizar situaciones que habían sido observadas en este medio y comunicaban las enseñanzas que para ellas habían dejado los textos televisivos vistos.

4. FORMULACION DEL PROBLEMA

El expresarse en forma oral, es parte de la cotidianidad de todo ser humano, se constituye en una actividad esencial para la socialización, contacto e interacción con el mundo de cada individuo. Es así, como después de haber realizado un diagnóstico, con el cual se establecieron las necesidades prioritarias en las estudiantes, se encontró que era muy importante y necesario el fortalecimiento de la competencia oral en ellas, ya que este proceso les ayudaría a mejorar la calidad de sus interacciones orales con las personas que se encontraban en su entorno. Para tal fin, se planteó el siguiente problema que determinó el rumbo de esta investigación:

¿Cómo la lectura de textos televisivos fortalece la competencia oral de las estudiantes del grado quinto del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María?

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL:

Analizar cómo la lectura de textos televisivos fortalece la competencia oral en las estudiantes del grado 5º del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Caracterizar el contexto verbal en que se encuentran las niñas del grado 5º del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María.
- Identificar los programas televisivos más vistos por las estudiantes y analizar su influencia en el desarrollo de su competencia oral.
- Identificar los niveles de competencia oral de las estudiantes del quinto grado del Colegio Centro del inmaculado Corazón de María.
- Fortalecer la competencia oral a partir del análisis de textos televisivos.

6. JUSTIFICACIÓN

A través del tiempo la educación ha sido analizada constantemente por pedagogos, filósofos, por la sociedad, maestros y por los mismos estudiantes quienes hoy en día son el eje principal de la misma; se ha pasado de la pedagogía tradicional a pedagogías innovadoras que incluyen métodos y practicas que dinamizan los diferentes roles de los actores educativos, las clases se han salido del aula, la practica y la teoría están en un mismo nivel de importancia y el nuevo rol del maestro y el estudiante ,los lleva a ser aprendices continuos; estos cambios de pensamiento de la educación y su practica han hecho del estudiante un ser activo, hacedor de su propio conocimiento, haciéndolo cada vez más conciente de lo qué aprende y para qué aprende; el gobierno ha tomado conciencia de la necesidad de evolucionar en la educación y ha establecido estándares y lineamientos curriculares que tienen dos formas de ser vistas , por un lado como herramienta para la evolución de la educación y por otro herramienta que iguala a todos los seres humanos.

Teniendo en cuenta la nueva visión de educación dada en estos tiempos, nos interesamos por analizar el proceso de la misma en el grado quinto del Centro del Inmaculado Corazón de María; la practica pedagógica desarrollada en el aula no estaba enmarcada en un modelo definido, pero inconscientemente giraba en torno al desarrollo de las competencias; sin embargo debido a que el trabajo no estaba

bien estructurado se encontraron aspectos en los cuales el proceso de aprendizaje debía ser mejorado; esto nos llevó a analizar que la competencia oral debía ser fortalecida; debido a que ésta es fundamental para el desarrollo de las otras competencias y por consiguiente para aprender significativamente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior pensamos que una competencia oral fortalecida en la niñas les dará herramientas para su desarrollo como ser humano y en este caso su desarrollo escolar; de la mano a la competencia oral está la comunicación que crea un nexo entre la estudiante y los diferentes medios en que se desenvuelve; comunicarse de forma coherente, clara, precisa ayuda a que ellas adquieran conocimientos significativos; la expresión oral les facilita proyectar sus ideas, sustentarlas y porque no, llevarlas a cabo.

Fortalecer la competencia oral es pertinente en diferentes sentidos: complementa el desarrollo integral de la estudiante, la hace un ser activo de la sociedad dándole herramientas para una buena comunicación, le permite ser parte activa de la construcción de su propio conocimiento y contribuye a formar seres humanos sensibles ante la sociedad en el sentido en que expresan lo que sienten, lo que piensan y proponen cambios desde sus puntos de vista.

7. ANTECEDENTES

Esta investigación es innovadora en el contexto en que fue desarrollada; sin embargo a nivel nacional e internacional se han realizado investigaciones en pro del desarrollo de competencias en estudiantes de diferentes edades y grados de escolaridad, especialmente en el desarrollo de la competencia oral, con el uso de diferentes estrategias; por otro lado la televisión se ha convertido en una herramienta común para la adquisición de diferentes conocimientos; a continuación señalamos algunos de los proyectos que se relacionan con nuestro proyecto investigativo y a la vez aportaron aspectos importantes para el desarrollo del mismo:

Tomo la palabra – Chile; este programa desarrollado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación -CIDE- está dirigido a alumnos y profesores de Lenguaje y Comunicación de 1º y 2º año medio de establecimientos educativos chilenos que imparten educación secundaria. Para su implementación se utilizan las horas correspondientes al las áreas de aprendizaje de Lengua Castellana y Comunicación, los principales objetivos de Tomo la Palabra son:

- Promover y desarrollar las habilidades de comprensión y de producción, tanto oral como escrita, que los alumnos y alumnas deben alcanzar en ese período de su formación.

- Ejercitar habilidades de comunicación efectiva a través del enfrentamiento de situaciones concretas y acordes con las necesidades de la vida social y laboral.

- Desarrollar en los estudiantes, mediante actividades y proyectos, las competencias sociolaborales de trabajo autónomo, trabajo en equipo, adaptación al cambio y resolución de problemas.

El desarrollo de este programa contó con la colaboración de AIT y el apoyo de FONDEF (CONICYT). De acuerdo con el análisis de resultados del programa, éste ha generado un impacto positivo tanto en los estudiantes, que han logrado rendimientos superiores, mayor comprensión oral y escrita, mostrado mayor motivación frente al proceso formativo y desarrollado una mejor actitud frente al entorno y al profesor.

Los profesores expresaron que los estudiantes manifiestan una mayor expresividad, mayor capacidad de trabajar en equipo y desarrollo de mayores grados de autonomía. También consideran que su trabajo docente se ve facilitado por el uso de los módulos.

Otros de los proyectos que sirvieron como antecedentes para nuestra investigación, fueron los proyectos de “el mejor maestro del 2005” planteado por el Ministerio de Educación de Colombia, que muestra los mejores proyectos de docentes para el mejoramiento de la educación de diferentes Instituciones educativas de Colombia; entre ellos:

La crónica como herramienta para construir textos situados en una realidad social y cultural, de la docente Yolanda López que tuvo como pregunta: ¿Cómo lograr que los estudiantes manejen con propiedad la competencia comunicativa oral y escrita? estructura su propuesta fundamentalmente en torno a historias acontecidas a los padres de sus estudiantes, todos ellos miembros de la policía, cada alumno hace una narración oral que luego vierte en un texto escrito a manera de crónica; esta será objeto de análisis y debate colectivo orientado por la docente. Fruto de esa retroalimentación grupal, el estudiante elabora una segunda versión de su crónica que de nuevo será puesta a consideración del grupo, donde la maestra propicia la discusión, dirige y ordena las anotaciones al proceso. En este ir y venir, a lo largo de cuatro meses, se reconstruyen los escritos dos y tres veces en un proceso que lleva implícita la evaluación del estudiante. Las producciones se compilan anualmente en textos institucionales. Para los jóvenes escribir, reflexionar, tomar distancia del texto y reescribir, produce muy buenos dividendos. Entienden que los conceptos no son la suma de

las intervenciones, sino más bien el efecto de un diálogo y un debate colaborativos donde diferencian que el discurso oral no es igual a la escritura de las crónicas.

El proyecto desarrollado por el docente Jesús Samuel Orozco Trochez, Docente de Básica Primaria IEDR La Pasquillita Bogotá, D.C., titulado: diálogos pedagógicos para aprender a pensar, desarrolla su propuesta desde hace ocho años, partiendo de la pregunta: ¿Cómo mejorar el nivel académico en lectura, escritura y pensamiento lógico matemático en una escuela campesina donde un solo docente está al frente de tres cursos? En grados Tercero, cuarto y quinto.

La generación de ambientes de aprendizaje significativos es el objetivo de esta propuesta basada en el modelo de escuela sostenible (Agenda 21 de la ONU) y apoyada en los postulados constructivistas, el aula de clase democrática, la finca ambiental autosostenible, el reciclaje veredal, la reforestación de microcuencas hídricas, el club de lectores y el periódico escolar campesino, son estrategias del profesor, mediante las cuales facilita espacios propositivos, abiertos a la discusión, donde se ejercita la democracia, a su vez, las guías de autoaprendizaje denominadas 'Diálogos pedagógicos para aprender a pensar', apoyan la labor docente a través de un personaje, habitante de la cuenca del río Tunjuelito en el área rural de Bogotá, quien plantea a los niños y las niñas preguntas que estos entusiasmados le ayudan a resolver.

Cada diálogo explora las nociones previas de los estudiantes respecto a un tema, diferenciado para cada grado, y a partir de allí se realiza un acercamiento a los contenidos de las áreas de español, naturales, sociales y matemáticas con actividades diseñadas según los niveles de conceptualización que propician variadas actividades mentales. El diálogo termina con una autoevaluación individual o grupal.

El seguimiento sistemático a esta propuesta le ha permitido al docente evaluar los avances de sus estudiantes en lo referente a la lectura comprensiva, la producción escrita y el pensamiento lógico.

Los anteriores proyectos junto con los estándares de calidad y lineamientos curriculares, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, aportaron bases fuertes para el desarrollo de nuestro proyecto, al igual que las experiencias de nuestro propio que hacer docente y las experiencias docentes de colegas en diferentes instituciones de Popayán.

8. MARCO CONTEXTUAL

El Colegio Centro Inmaculado Corazón de María está ubicado en la comuna cuatro (4) de la ciudad de Popayán en el sector comercial e histórico de la ciudad. Su planta física cuenta con dos (2) pisos construidos en ladrillo y barro, con cal y pintura , tiene 15 salones distribuidos así: uno para cada curso, uno para la directora, uno para la coordinación , uno para sala de profesores y uno para secretaría y pagaduría; estos salones tienen poca iluminación y sus ventanas no se pueden abrir, algunos salones como el del grado 5º tienen una pared de triplex que lo separa de la biblioteca, otras aulas más grandes, son usadas para el auditorio, la sala de sistemas y tienda escolar; salones muy pequeños y provisionales son empleados para enfermería y psicoorientación; dentro del auditorio hay un pequeño espacio donde guardan los elementos deportivos que son muy pocos (7 balones de basketball , 13 de volleiball, algunos lasos y aros). Todos los salones cuentan con electricidad, pisos y techos en buen estado.

Existen aproximadamente 250 pupitres entre universitarios y bipersonales, todos en buen estado, en cada salón hay un tablero de acrílico y uno de madera que hace las veces de cartelera.

La enfermería es manejada por dos estudiantes de grado 11º y equipada con medicamentos por las mismas estudiantes, la psicoorientación es manejada por una estudiante de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia quien hace ahí su pasantía por seis meses, esto hace a que no haya continuidad en algunos de los proyectos de psicoorientación y educación sexual, los cuales están a cargo del psicólogo que esté en el cargo.

El colegio tiene un enfoque católico y brinda a sus estudiantes el énfasis en secretariado comercial; en el grado noveno se les otorga a las estudiantes un título de secretarias en segundo nivel y en grado 11º un título como secretarías comerciales y ejecutivas y sólo necesitan dos años de experiencia para trabajar en una empresa como secretarias de gerentes.

El colegio brinda sus servicios de enseñanza de grado 1º a grado 11º, en la actualidad no existe el grado de transición, aunque se espera prestar el servicio en este grado en unos pocos años.

Cada grado de primaria es manejado por una sola profesora, quien orienta todas las materias y el bachillerato es manejado por maestros de cátedra, en cada grado hay un director de grupo y un representante estudiantil, los dos anteriores son los encargados de llevar la vocería de los cursos, para la solución de conflictos, o peticiones de cada una de las partes.

Este colegio femenino, fundado por cuatro payanesas, tiene como visión y misión la base de formar a sus estudiantes integralmente y brindarles herramientas para desenvolverse en sociedad.

Como extensión de sus actividades diarias, el colegio brinda a sus estudiantes, los equipos de volleyball y natación, el grupo de teatro y el grupo de coro.

Tres veces al año se brinda el espacio de la escuela de padres; a estos talleres planeados para el fortalecimiento del desarrollo de las estudiantes asisten muy pocos padres de familia, aunque se han aplicado encuestas para acordar las horas y días en que los padres están disponibles.

El salón de grado quinto (5º) está ubicado en el primer piso, conformado por 37 niñas entre los 8 y 10 años de edad; las niñas pertenecen a los estratos socioeconómicos 2 y 3; 24 de ellas ingresaron al colegio desde el grado 1º, las otras 13 han ingresado en los niveles siguientes. Las estudiantes del grado 5º viven en un núcleo familiar conformado por mamá, papá y hermanos, otras viven sólo con sus madres o un familiar.

El grado 5º es heterogéneo académica y disciplinariamente; en su cotidianidad se vivencian conflictos que son resueltos de forma interna, no se presentan casos graves de indisciplina, o de insuficiencia académica.

La vida escolar de las niñas se desarrolla en el aula de clase, algunas veces se hacen integraciones con otros grados y casi nunca salen del colegio, son pocos los espacios de salidas para visitar otros lugares de la ciudad o ir a otros colegios, ya que el estar a cargo de una sola docente dificulta las salidas a otros lugares debido al número de estudiantes.

9. MARCO CONCEPTUAL

Actos como la conversación y la expresión oral forman parte esencial de la vida cotidiana de cada individuo; a simple estos parecen actos muy sencillos, pero en realidad tienen un trasfondo interesante y complejo de analizar.

Hablar requiere de conocimientos y habilidades que son complejas, es decir, de unas competencias comunicativas. Estas juegan un papel muy importante dentro de la investigación.

Para establecer los niveles de competencia oral en el cual se encontraban las estudiantes, fue necesario tener una conceptualización clara que se convirtió en el soporte de estudio de las competencias orales de las estudiantes.

Ahora bien, este proyecto se encaminó al análisis de la competencia oral, así que es muy importante tener en cuenta que en un dialogo o conversación se encuentran implícitos muchos elementos como: la intención comunicativa, el contexto, la estructura del mensaje o de las expresiones, las preferencias, en este caso el gusto de las niñas por los programas televisivos.

Es en este sentido en que los textos televisivos jugaron un papel importante en esta investigación, pues estos fueron el instrumento a partir del cual se crearon

espacios que les permitieron a las estudiantes interactuar e ir analizando y fortaleciendo su competencia oral.

Un aporte investigativo para el proyecto, fue el resultado de las estadísticas publicadas por la UNICEF, sobre el uso del tiempo libre de los niños y la incidencia de la televisión en ellos; las cuales evidenciaban que los niños veían televisión durante un promedio de tres a cuatro horas al día, para el momento en que se hayan graduado de la escuela secundaria habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase.

Teniendo en cuenta que la televisión entretiene, informa y acompaña a los niños, puede tomarse desde dos puntos de vista: en primer lugar se puede convertir en una herramienta valiosa de apoyo en su proceso de formación y en segundo lugar el exceso de información de este medio y la falta de un acompañamiento adecuado que filtre la información poco apta para los niños, se convierte en un problema para los jóvenes televidentes.

La violencia, la sexualidad, la discriminación racial y de género y el abuso de drogas y alcohol, son temas comunes en los programas de televisión. Los jóvenes que son vulnerables, pueden asumir que lo que se ve en televisión es normal, es seguro y es aceptable. En consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamientos y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

9.1. ENFOQUE COMUNICATIVO:

Para trabajar la competencia oral fue necesario e importante determinar el enfoque comunicativo que rigió los procesos de análisis y fortalecimiento de ésta competencia. El enfoque comunicativo a través del cual se fundamentó la investigación fue el enfoque discursivo.

Al realizar una transcripción escrita de un diálogo, por ejemplo, se puede realizar su análisis a partir de los signos de puntuación o de la organización de las interacciones verbales que éste tiene, pero al basarse solo en estos aspectos se podrían escapar del análisis otros que pueden ser obtenidos al observar el diálogo directamente, la observación permite hacer un análisis teniendo en cuenta aspectos como el tono de voz, estado emocional del hablante, características del contexto que influyen o condicionan el diálogo, pero en especial se requiere de un análisis gramatical, Léxical, pragmático, inferencial e ideológico.

Van Dijk, T. 1978; nos dice: “el manejo del discurso se vincula con la ‘competencial textual’ es decir, con los conocimientos requeridos para generar y comprender textos coherentes”¹; pero también, por su carácter de proceso dinámico en una situación concreta, está muy vinculado con la competencia comunicativa, esto es, con el conocimiento que un hablante necesita para

¹ Lozano, J; Peña Marín, C. Y Abril, G, 1989

comunicarse eficazmente en diversas situaciones (Hymes, D cit por lozano . J . y otros 1989).

Hymes (1971), propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medioambiente, es decir, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad, hizo notar que la dicotomía Chomskiana competencia y educación era insuficiente para explicar las reglas de uso para la interacción en lingüística en la sociedad; no se debe olvidar el contexto en que viven las niñas, pues este es definitivo al evaluar su competencia oral, pues ellas captan todo lo que expresan los demás llegando a formarse una imagen o modelo ideal que lo definirá y el lenguaje es uno de los principales elementos que el niño interioriza y usa a diario, en un principio aprenden pequeñas frases para comunicarse, pero poco a poco adquieren un sistema de comunicación más complejo.

Además las niñas aprenden pautas del uso secuencial del lenguaje, en la conversación, formas de tratamiento, rutinas, estándares, etc en tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no solo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante.

El niño interioriza su lenguaje y con él empieza a interactuar en sociedad, adquiere un estilo de habla, una jerga, convirtiéndose en un miembro activo comunicante que sigue fortaleciendo su sistema comunicativo.

Propone Hymes que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse, en otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, en cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de reglas de interacción social en este sistema están comprendidas otras competencias:

1 LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA comprende los planos de lenguaje: morfología, sintaxis y fonética.

2 LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA: incluye, al menos, las reglas de interacción social, la competencia interaccional y la competencia cultural.

3 REGLAS DE INTERACCION SOCIAL: la competencia sociolingüística, o etnografía del habla, como la denominó Hymes (1971), es una descripción de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea las reglas de interacción social de

un grupo, institución, comunidad o sociedad particular. Esta definición hace que debamos ocuparnos por lo menos, de las siguientes cuestiones para entenderlas:

- Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.

- Las interacciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad.

- Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social, religión, política, etc; el uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla evento de habla y acto de habla.

Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas situaciones de habla que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia, como por ejemplo: fiestas, comidas, clases, ceremonias. Un evento de habla, según Hymes es “la actividad o aspectos de la misma que está regido por reglas o normas para el uso lingüístico”², por ejemplo, una conversación privada, una discusión o una prédica. Cuando los eventos de habla son analizados en

² Lozano, J; Peña Marín, C. Y Abril, G, 1989

segmentos de discurso más pequeños constituyen un acto de habla, tales como una pregunta, una orden o una recriminación durante una discusión. Así como un mismo tipo de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla.

Es vital como se dijo anteriormente, conocer el contexto de las niñas, en este caso el sitio donde estudian y todos los eventos en que se encuentran los actos de habla, para de esta manera analizar su discurso de manera informal y no tan vigilada.

COMPETENCIA INTERACCIONAL involucra el conocimiento y el uso de reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación en una comunidad sociocultural- lingüística dada. Incluye, entre otras cosas, saber como iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los hablantes y el actuar en consonancia con esas reglas.

COMPETENCIA CULTURAL es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros y en que se espera que dichas normas sean entendidas: la competencia cultural, por lo tanto, involucra la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura

social, los valores y creencias de la gente y el modo en que asumen que se deben hacer las cosas.

COMPETENCIA PRAGMÁTICA: un avance importante en el análisis por Austin, Searle Y Grice del discurso fueron las contribuciones hechas por Austin, con la discusión de los actos de habla. Mientras que la sociolingüística daba énfasis al rol de la variación de la lengua y al contexto social, esta visión desde la filosofía consideraba los enunciados verbales no como oraciones sino como formas específicas de acción social. En este acápite incluimos tres aspectos: la competencia funcional (actos de habla incluidos), la implicatura y la presuposición.

COMPETENCIA FUNCIONAL: se refiere a la capacidad para lograr los propósitos de comunicación en una lengua. Existen una serie de propósitos por los cuales se usa la lengua: para especular, rechazar, retractarse, negar, clasificar, preguntar, perdonar, felicitar, saludar, agradecer etc. Todos estos son actos de habla, esto es, como hacemos cosas con las palabras. Los actos de habla pueden variar de una cultura a otra ya que son el reflejo de diferentes sistemas de valores.

Por otro lado Bersntein propone la existencia de dos códigos lingüísticos:

Un código restringido, usado principalmente por la clases bajas caracterizado por una limitación en la complejidad sintáctica así como en el vocabulario amplio el cual es usado por las clases medias y altas; y un código elaborado caracterizado

por la complejidad sintáctica y amplio vocabulario, utilizado por un grupo específico de personas.

Según el planteamiento anterior los códigos elaborados pueden transmitir más información que los restringidos puesto que la probabilidad asociada a cada palabra emitida es mucho menor, debido a esto se reconoce que el estrato social influye en varias dimensiones de habla (vocabulario, sintaxis, pronunciación).

Entre los aportes más estudiados cabe resaltar los estudios sobre extraversión e introversión. Parece clara la relación entre la extraversión y un menor uso de pausas así como una mayor fluidez verbal y mayor fuerza de voz con respecto a la introversión.

Otros aportes relacionados con el hecho de hablar en público son los de Levin y Silverman estos autores encontraron una disminución significativa de las pausas breves (menos de 1 seg.) y aumento de las pausas sonoras(filled pauses) es decir los tiempos de duda , formados con expresiones sin sentido como ah, um , eh , etc.

En general se puede decir que cuando una persona presenta un nivel bajo de ansiedad es decir, posee tranquilidad y seguridad se acelera la verbalización de tal manera que hablará con mayor fluidez Por otro lado, las personas que presentan

un nivel alto se les desacelera es decir, que tendrá poca fluidez verbal en este caso las estudiantes de quinto presentan estas características.

Se puede determinar que la investigación va muy apoyada en la Psicología debido a que se realiza cualitativamente la explicación del comportamiento en la forma comunicarse.

Teniendo en cuenta los aportes de los diversos autores, se diseño un concepto de Competencia oral y unas categorías con las que analizaremos estas competencias en las niñas.

9.2. LA COMPETENCIA ORAL.

A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresiones orales como discursivas o argumentales ya que esta es una capacidad del individuo para expresarse oralmente en una situación y contexto determinado.

Algunos aspectos que se tuvieron en el análisis de la competencia oral fueron:

- Desarrollo de la vocalización y la dicción.
- Expresión oral, gestualización expresiva, relación palabra- cuerpo.
- Fluidez verbal.
- Progresivamente perder el miedo a hablar en público.
- Espontaneidad oral.

- Manejo de matices de la voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto.

9.2.1. Rasgos paralingüísticos.

- **Entonación:** es el tono de voz o la forma como el individuo se expresa y permite determinar si el enunciado es una afirmación, interrogación, negación, exclamación, orden; etc.

- **Tono y Ritmo:** informa sobre las emociones del individuo en el momento de expresarse.

- **Acento:** que permite enfatizar en un aspecto del enunciado.

9.2.2. Rasgos extralingüísticos.

- **Cinéticos:** gestos que pueden complementar un enunciado.

- **Proxémicos:** disposición del cuerpo del hablante en el espacio y respecto al otro.

9.3 LA TELEVISION EN EL AMBITO EDUCATIVO.

En los últimos años, han surgido canales de televisión destinados a enseñar de un modo entretenido, estos están destinados a los niños, pero también son útiles y

atractivos para adultos (por ejemplo, Discovery Channel). Estos son esfuerzos por promover una televisión con mayor calidad en sus programas.

Uno de los grandes errores, es que la gran masividad de la televisión no ha sido bien aprovechada, ya que toda la preocupación está puesta en sus aspectos negativos. Por el contrario, se debería promover los esfuerzos, como el anteriormente mencionado.

Programas educativos como “Plaza Sésamo “ , por ejemplo , han arrojado beneficios que consisten en que aumentan las habilidades para reconocer y nombrar letras , clasificar objetos , nombrar las partes del cuerpo y reconocer formas geométricas (Rice , 1997), además de los niños que llegan a la guardería con un buen vocabulario y muy predispuestas a aprender a leer (Hoffman , 1997). Sin embargo, este programa no reduce las diferencias entre niños.

Aventajados y aquellos con desventajas. Por otra parte, estos programas pueden enseñar a los niños a cooperar, a compartir, a ser afectuosos, amistosos, a controlar la agresión, cómo afrontar la frustración y a terminar las tareas que comprenden. Se pueden presentar modelos de relaciones familiares armoniosas y de conducta cooperativa comprensiva y educativa (Rice, 1997). Sin embargo el afecto de la televisión pro social es débil, lo cual puede ser explicado por la inclusión relativa en ese medio de varias emociones (Hoffman, 1997).

La importante y creciente cabida de la televisión en la sociedad, ha influido en la vida de todos sus miembros, sobre todo de los niños quienes son aquellos que pasan más horas frente al televisor.

Por esto, el decir que la TV tiene gran influencia en el desarrollo de los niños no es para nadie una novedad., se sabe también que estas influencias pueden ser negativas como positivas.

La preocupación científica se ha centrado en el primer tipo, dentro de los cuales se puede destacar, la gran cantidad de violencia emitida por televisión en programas para adultos y también en los destinados a los niños, si bien no se puede establecer una relación de casualidad, se sabe que están correlacionados.

La televisión también puede provocar, con programas de contenido estereotipado, que los niños que tienen una vida diferente a los patrones establecidos, desarrollen un sentimiento de no pertenencia y a la vez se genere el rechazo de estos por parte de los demás niños, afortunadamente esto está cambiando los programas muestran cada vez más familias no tradicionales y roles de género muchísimo menos estereotipados (las madres trabajan, hay mujeres policías, abogados, etc).

Con respecto a las influencias positivas se pueden decir que son débiles, pues los programas de este tipo son escasos y /o no están bien contruidos, de estarlo

favorece al niño dándole una base más sólida en su aprendizaje, pero todo depende de cómo adquiere e interprete la información, también es importante destacar que la televisión permite, por medio de programas culturales, el conocimiento del mundo, de los diferentes países y sus culturas.

9.4. EL CONSTRUCTIVISMO.

En el desarrollo del proyecto se trabajó con algunas de las bases del constructivismo pues es una de las pedagogías pertinentes al trabajo realizado, brinda herramientas efectivas para el desarrollo de actividades en clase, para que el conocimiento sea adquirido por las mismas estudiantes y sea significativo.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información.

2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y

estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

9.5. CATEGORIAS PARA EL ANALISIS DE LA INFORMACION.

9.5.1 Lo que decimos demuestra cuanto sabemos.

- **La lexicología** Toda lengua posee un tesoro de términos léxicos, recogidos en su correspondiente Diccionario Académico, que están a disposición de todos los individuos de la comunidad lingüística, pero cada uno de esos individuos ni posee, ni conoce ni emplea de la misma manera ese caudal lexical.

El léxico de una lengua puede ser analizado en tres niveles de utilización: a nivel del individuo hablante, a nivel de los grupos sociales que lo utilizan y a nivel de la propia lengua.

Para un hablante, el vocabulario es el conjunto de términos lexicales que emplea para comunicarse, su vocabulario queda manifiesto y comprobable en el conjunto de textos orales o escritos a que dan lugar a sus realizaciones lingüísticas, no olvidando que es más reducido el vocabulario que se suele emplear que el caudal léxico efectivo que se conoce. El léxico que comprendemos y el léxico que utilizamos son dos realidades distintas, suele haber abundancia del primero y escasez del segundo. A esto se denomina vocabulario pasivo y activo, respectivamente, por esta razón es conveniente definir el léxico como el conjunto

de términos lexicales que un individuo lingüístico posee como oyente o como lector, es decir que es capaz de interpretar, mientras que por vocabulario se entiende la parte de ese léxico que ha pasado a ser actualizado lingüísticamente, esto es, que el individuo es capaz de utilizar en sus comunicaciones.

Tanto el léxico como el vocabulario de una estudiante se caracterizan por el número de unidades que reúnen, este aspecto de carácter cuantitativo interesa pedagógicamente: una niña, en su desarrollo, va adquiriendo un léxico cada vez más amplio y el docente debe conseguir que a la vez vaya produciéndose un trasvase de unidades del léxico al vocabulario, es decir, sean utilizados en su discurso comunicativo.

El segundo nivel de análisis del léxico de una lengua en función de su uso es el que se refería al utilizado por determinados grupos sociales dentro de una determinada comunidad. En este nivel hay que diferenciar entre vocabulario fundamental y vocabulario básico, el primero hace referencia a las unidades léxicas actualizadas, esto es, efectivamente empleadas, por varios miembros del grupo lingüístico, por su parte, el vocabulario básico se refiere al conjunto de unidades léxicas que emplean en el discurso todos los integrantes del grupo sociolingüístico.

Un grupo sociolingüístico especial es aquel que instaure y maneje el vocabulario técnico de unidades léxicas específicas de una determinada ciencia o técnica.

Por último, el tercer nivel de análisis, el de la propia lengua, ya no puede diferenciarse entre vocabulario y léxico. Aquí todo es léxico, es el propio diccionario.

En la estructura de la lengua las unidades léxicas son el objeto de estudio de la lexicología. Para Pottier estas unidades léxicas se denominan lexías que define como unidades de comportamiento, de función, y pueden ser de varias clases:

- **Lexía simple:** que consta de una sola palabra. Ejem: corcho.
- **Lexía compuesta:** consta de varias palabras instauradas como conjunto léxico construido y unido ya gráficamente. Ejem: sacacorchos.
- **Lexía compleja:** consta asimismo de varias palabras, pero con separación gráfica a pesar de constituir un conjunto sólidamente unido. Ejem: a duras penas, si Dios quiere.
- **Lexía textual:** originada por la lexicalización de una oración o enunciado que ha sido memorizado, como en el caso de los refranes.

La escasez de vocabulario es causa de varios defectos en la formación de los niños:

a) Verbalismo: A consecuencia de una limitación significativa del vocabulario que se posee y que lleva a la incomprensión de aspectos expuestos por los docentes o a la equivocada utilización de algunos términos por el niño, al desconocer el significado fundamental de los mismos.

b) Alexia: Es la falta de palabras con las que designar objetos y hechos de distinta índole y la lectura infructuosa por no entenderse muchos términos de la misma.

c) Tópicos, frases hechas y muletillas: A consecuencia de la falta de seguridad y la nula originalidad que produce la escasez de vocabulario.

d) Memorismo innecesario: Como resultado de la incapacidad de expresar ideas con palabras diferentes, porque no se poseen otras o no se saben organizar adecuadamente.

El vocabulario es el elemento molecular del lenguaje es el constituyente esencial en el aprendizaje de las restantes actividades lingüísticas (lectura, escritura, composición, conversación, etc.). La correlación del vocabulario con la inteligencia general ha sido mostrada por varios autores (Thermann, García Hoz o Superman). Su valor, como prueba intelectual, viene confirmado por su aparición en casi la totalidad de los tests intelectuales. A este respecto afirma Thermann que "la prueba de vocabulario es en sí la prueba de más valor en la escuela", su didáctica debe ser diferenciada de otros aspectos de la lengua, aunque sin perder su conexión con ellos, atendiendo al principio básico de la complicación lingüística. El profesor deberá crear dos actitudes básicas en sus alumnos con respecto al estudio del vocabulario:

1.- Dirigir la atención hacia palabras desconocidas y despertar curiosidad e interés por su dominio.

2.- Ejercitarles en la utilización de las palabras conocidas o buscar otras más adecuadas, según los contextos.

Dos tareas básicas previas a la didáctica del vocabulario son la selección del contenido didáctico (qué palabras van a ser enseñadas), y la ordenación gradual y escalonada del mismo (por qué unas sí y otras no).

Se pueden distinguir tres niveles de vocabulario:

a) El vocabulario usual: Lo componen aquel conjunto de términos que emplea el hombre medio, el hombre de la calle, el hombre corriente en las distintas facetas de su vida. Está compuesto de 12.913 vocablos, exigibles obviamente al finalizar una educación básica.

b) El vocabulario común: Está formado por aquellas palabras que dentro del vocabulario usual, se utilizan en cualquier aspecto de la vida, tanto familiar como cultural y social. Este vocabulario consta de 1.971 vocablos. Es el nivel más importante desde el punto de vista didáctico.

c) El vocabulario fundamental: Compuesto por 210 palabras y cuya frecuencia puede considerarse semejante en los distintos ambientes. No presenta problemas didácticos aunque sí ortográficos.

9.5.2 El cuerpo y la oralidad una sola expresión.

En muchas ocasiones, aunque las palabras quieren decir una cosa, el gesto y el cuerpo transmiten otra muy distinta, lo cual evidencia que existe una relación entre

palabra-cuerpo. Una persona competente oralmente estará en capacidad de reafirmar con su lenguaje corporal lo que está expresando oralmente. Es así como esta categoría comprende tres elementos, no verbales que junto con el componente verbal constituyen la comunicación: 1º) la kinesia: estudia el discurso gestual en el seno de la vida social; 2º) la proxemia: estudia las relaciones actitudinales expresadas en la distribución espacial de personas, objetos y mobiliario; y 3º) la paralingüística: estudia el conjunto de signos fonéticos que expresan actitudes, tales como los silencios, el relieve elocutivo (variaciones en el volumen, tono y ritmo o velocidad), reiteraciones, chasquidos, onomatopeyas (representaciones por medio de sonidos, como el tic-tac del reloj), siseos, etc. Los anteriores elementos tienen una estructura tripartita, que Poyatos (2002a) denomina “estructura triple básica”, y que incluye:

- lo que decimos (las palabras con sus rasgos prosódicos más básicos)
- cómo lo decimos (paralenguaje)
- cómo lo movemos (kinésica)

Esta categoría comprende tres campos fundamentales de estudio: Un 70% de toda comunicación oral está cifrado no verbalmente, y apenas el 30% restante es discurso verbal.

“El lenguaje verbal, en el sentido de una serie de palabras y frases, muestra, morfológicamente, (a) un nivel segmental de vocales y consonantes formadas por fonemas combinados a morfemas, y a ese cuerpo casi sin vida se añaden (b) un nivel suprasegmental formado por llamado entonación, con grados de volumen, registros y cadencias. En la vida real una frase se colorea con ciertos elementos paralingüísticos y kinésicos y que sólo entonces podrá expresar muchos cambios semánticos y matices de otro modo inefables porque es entonces cuando la frase alcanza su plenitud.” (Poyatos, 1996:215)

Básicamente, el paralenguaje es, como su propio nombre indica, aquello que está más allá de las palabras (para-lenguaje), “son las cualidades no verbales y modificadores de la voz y sonidos y silencios independientes con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicas simultáneas o alternantes.” El silencio también es un elemento comunicativo. Al igual que es relevante la presencia de un determinado sonido, también lo es la ausencia de éste.

El cuerpo habla a cada momento, una mirada, un cruce de piernas, un gesto con la mano, un ceño fruncido... suele dar un significado u otro a lo que se está diciendo en ese momento. En ocasiones se remarca, en otras se contradice. El lenguaje oral y el corporal no siempre coinciden. Los gestos, dependiendo de las situaciones pueden tener diversos significados hay que tratar de analizar el conjunto y no gestos o tics aislados que pueden no significar nada, hay que

valorar el conjunto...), la forma de colocar los brazos (caídos, cruzados ...), la manos (metidas en los bolsillos, entrelazadas, con un objeto en la manos ...). Cualquier parte del cuerpo puede hablar por si misma, siempre teniendo en cuenta las circunstancias y el entorno. No en todos los momentos un mismo gesto puede tener un significado idéntico.

A pesar de los grandes avances de la tecnología la palabra sigue siendo uno de los medios de comunicación más eficaces que existen quien sabe hablar bien, con corrección y perfección demuestra un buen nivel de competencia oral.

9.5.2.1 Semiología del Gesto:

La Semiología del Gesto (SG) es una ciencia, cuyo objeto de estudio es el discurso no verbal como una unidad comunicológica, como un producto lingüístico. La SG no se ocupa del discurso verbal, de las palabras, sus relaciones y significados (de esto se ocupa ampliamente la lingüística), sino de tres aspectos no verbales: la relación gesto-significado, la relación cuerpo-espacio y la relación paralingüaje-significado. Falta añadir que, y que, además, el discurso verbal no es confiable porque resulta fácilmente falsificable, en tanto que el discurso no verbal suele ser, por su origen inconsciente, mucho más auténtico.

▪La expresión gestual como código:

Toda lengua o código posee un sistema conformado por signos y normas, por signos que elegimos y por normas que nos dicen cómo combinar esos signos, al inventario de signos, lo denominamos técnicamente paradigma, y su expresión más típica son los diccionarios y glosarios, la utilización de los signos, conforme a unas normas, se la conoce como sintagma, y su expresión más típica es la oración.

9.5.2.2 Campo Kinésico:

La Kinesia, estudia el discurso gestual como una macrounidad, compuesta por unidades menores que denominamos signos gestuales. Cada signo gestual tiene un significado que expresa, generalmente, la actitud del receptor frente al mensaje del emisor.. Cada signo apunta a un significado denominada semántica particular, pero la semántica particular no basta, así que preciso reunir varios gestos con la misma semántica particular, para tener una semántica más global llamada semántica kinésica o campo semántico. Esta cadena de signos se denomina sintaxis kinésica, y su lógica es más bien reactiva, pues la secuencia de gestos (efecto) obedece a la secuencia en el discurso del emisor (causa).

La kinesia, considera la expresión gestual como un código, compuesto de signos gestuales y de unas reglas para su utilización; en tal sentido, cada signo gestual tiene un significado (semántica particular), y al reunirse con otros signos en una frase gestual, haciendo sintaxis kinésica (conexión de signos), la suma de las semánticas particulares da un resultado más global, un sentido más completo: la semántica kinésica.

9.5.2.2.1 Catálogo de Signos Gestuales.

Existen gestos que reflejan expresiones de los interlocutores frente a las intervenciones de los demás o el tema en cuestión, a continuación se presentan algunos de ellos, los cuales fueron de gran utilidad para el análisis e interpretación de la información.

- Gestos de Autoridad. Estos se expresan desde el saludo con el apretón de manos: la palma abajo y el brazo tenso o simplemente semiarqueado, con cierta inclinación hacia atrás de la cabeza. La fuerza (tono) con que se aprieta revela el carácter (fuerte, moderado o débil). Las manos cruzadas atrás, mano con mano, revelan autoridad y supervisión. La ojiva del poder (mano contra mano, tocándose solo los dedos, como un arco, al frente del pecho; similar al gesto de rezo) expresa poder, tanto más cuanto se abra frecuentemente. La aparición de

estos signos revela autoridad, poder, en quien los emite, y revela a una persona proclive al rol de jefe (podríamos, en una mediación, encargarle el trabajo de una subcomisión).

- **Gestos de Servicio.** Al saludar, la palma abajo y cierta inclinación de la cabeza. A veces, el cruce de manos adelante, mano con mano. La ojiva del servicio: en vez de apuntar los índices hacia arriba (como en la ojiva del poder), apuntan hacia al frente o hacia abajo. Las personas con este campo semántico son proclives a ser subalternos y tienen gran vocación de servicio, por lo que se les pueden asignar tareas de colaboradores.
- **Gestos de Aceptación e Interés.** Cuando la persona mira atentamente, con las pupilas dilatadas, expresa placer, y por ende, aceptación. Si coloca el índice (o el índice y el dedo medio) sobre la sien, expresa sumo interés; pero si se combina con el pulgar en la barbilla, denota interés y análisis. Si coloca la palma abierta sobre la mejilla (no la mejilla sobre la palma), significa también interés.
- **Gestos de Rechazo y Aburrimiento.** Si en una conversación, cuando una parte expresa ciertos pareceres, la contraparte escucha acariciándose el mentón, esto es signo de un rechazo muy crítico (porque está analizando con una actitud

negativa y de superioridad). Si el otro interlocutor se toca discretamente la nariz, el lóbulo de la oreja, el párpado o la nuca mientras escucha, el mediador deberá registrar este dato y la causa que lo produjera, para tener claros los nudos subyacentes del conflicto, y proceder luego a su solución negociada.

- Gestos de Sinceridad. Básicamente solo se conocen dos: la mirada sostenida de manera asertiva y mostrar las palmas de las manos, ambos signos mientras se habla, por supuesto.

- Gestos de Insinceridad e Inseguridad. Cuando una persona oculta sus manos en los bolsillos traseros, puede estar expresando insinceridad o inseguridad. Lo mismo, pero en mucha menor intensidad, si ocurre con los bolsillos delanteros, solo que este gesto suele ser una muletilla gestual, y, por ende, nada confiable. Si en una conversación alguien, cuando habla, se toca discretamente la nariz, el lóbulo de la oreja, el párpado o la nuca, estará expresando insinceridad o inseguridad.

- Gestos extracomunicacionales: En toda comunicación oral, hay signos gestuales que no corresponden a la comunicación en sí misma; por ejemplo, cruzarse de brazos podría significar rechazo al interlocutor como signo intracomunicacional;

pero como signo extracomunicacional, podría estar significando que el emisor tiene frío. Hay que precisar, pues, si el signo pertenece a la comunicación.

- Muletillas gestuales y gestos locales: Así como las personas hablan con ciertas muletillas, el discurso gestual también se puede construir con muletillas gestuales; así, por ejemplo, el toque de nariz suele significar 'inseguridad o mentira.

9.5.2.3 Campo Proxémico

La proxemia estudia cómo nos relacionamos los seres humanos entre sí en el espacio que nos circunda. Para la proxemia son importantes tres aspectos fundamentales en la relación cuerpo-espacio: 1º) las nociones espacio personal y espacio social; 2º) la posición relativa frente a los demás y 3º) la direccionalidad corporal.

9.5.2.3.1 Posición Relativa: las personas se ubican libre e inconscientemente en el espacio, y con ello, expresan sus relaciones de poder, inclusión, exclusión, rivalidad, colaboración, etc., tales como:

Amistad: las personas suelen sentarse en ángulo, es decir, no frente a frente ni codo con codo, sino diagonalmente. Expresa esta postura informalidad, fraternidad y amistad.

Colaboración: es la postura de codo con codo, al lado, y expresa colaboración, interés por hacer una tarea en común.

Competencia: es la postura de frente a frente. Genera una poderosa división territorial expresada en la distribución del espacio.

9.5.2.4 Campo Paralingüístico

Al construir un texto oral, hay algo más que palabras: hay variaciones del volumen, del tono, de la velocidad, repeticiones, silencios, es decir, un valor agregado a la palabra, donde se expresa mayormente el carácter intencional y el valor emotivo de un mensaje. Se puede hablar básicamente de tres aspectos: relieve elocutivo, reiteraciones y silencios.

9.5.2.4.1 Relieve Elocutivo: corresponde a las variaciones de volumen (cuando una frase es fuerte o débil), de tono (cuando una frase es aguda o grave) y ritmo

(cuando una frase es rápida o lenta). Las combinaciones de estas tres variaciones arrojan toda una gama de significaciones; así, una frase fuerte, aguda y rápida suele ser **reclamatoria**, en tanto que solo fuerte y lenta, es imperativa, y una débil, lenta y grave suele ser reflexiva.

9.5.2.4.2 Reiteraciones: las reiteraciones expresan deseo de fijar un contenido, y pueden acompañarse de relieve elocutivo, enunciando la primera vez la frase en un tono imperativo, mientras que la segunda vez, en un tono reflexivo.

9.5.2.4.3 Silencios: los silencios realzan la contundencia de una frase que les siga, además de favorecer también el trabajo memorial de las partes.

9.5.3 Cuando se organizan las ideas se logra una buena comunicación

Coherencia: es el orden de ideas que tiene el texto.

Cohesión: es el orden en la estructura de los enunciados.

La coherencia es la ilación, coordinación, unión, es la organización lógica de cada una de las partes de un discurso entre las ideas principales y secundarias y en el texto en sí. Esa relación es obligada para que exista coherencia. Si no existe

cohesión en un texto ya sea oral o escrito, este parecerá poco claro, redundante, extenso o corto.

La cohesión y coherencia, se evidencia mediante el uso de palabras o conectores que conectan las ideas u oraciones. Existen conectores semánticos o palabras que conectan:

- De avance, cuando el autor agrega nuevos aportes a su idea principal
- De retroceso, contrapone otra idea a la principal.
- De pausa, se detiene en su discurso, para repetir con otras palabras lo dicho, ejemplificar y dar apoyo a lo expresado.

Para poder obtener coherencia en un texto es necesario tener en cuenta una serie de aspectos que hacen que el texto tenga claridad y profundidad:

- Sinónimos. El uso de sinónimos nos evita repetir una misma palabra en un párrafo.
- Elipsis: nos ayuda a evitar repeticiones. El uso de un pronombre (lo, le) permite

darle sentido a una oración mientras nos remitimos a lo leído anteriormente.

Por otra parte Álvaro Díaz (1995: 38) afirma que “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, que tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito u oral.

Por otro lado Para Bustos Gisbert (1996: 32), la cohesión hace referencia tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla.

9.5.3.1 Niveles de coherencia

La comunicación que tienen las personas se puede hacer en diferentes niveles para poderse comprender, dentro de esa interacción se encuentra inmersa la cultura en la que se vive, porque es allí donde se producen unos saberes que las personas adquieren en el medio en que se desenvuelven ; otro nivel es la situación en la que se encuentran es decir el escenario físico y psicológico en el que ocurre el uso lingüístico; y una coherencia que se da en el texto mismo, y que se ha llamado intratextual.

9.5.3.1.1. Coherencia cultural: lo que se denomina coherencia cultural, es entonces la coherencia con el mundo, de acuerdo con la cultura en la cual vivimos. Pero el mundo no es igual para todos. Hay sistemas de normas que construyen los hechos sociales, hechos por el hombre, pero exteriores a éste; el sistema de la lengua, el sistema de la etiqueta, del dinero pertenecen a este tipo de "cosas" culturales (cf. Searle, 1997). Sánchez (1993: 69) afirma que "para que un texto sea coherente, pues, no basta con que las oraciones tengan un encadenamiento temático. Se necesita además que los significados denotados por ella se integren en una única concepción del mundo: la coherencia es la cualidad que hace que un texto pueda conformar una visión consistente del mundo y que, por tanto, le confiere la capacidad de ser interpretado (Sánchez, 1993: 69).

9.5.3.1.2. Coherencia Situacional: la coherencia situacional trata de igual manera de la relación que mantienen las personas en un intercambio lingüístico. Este tipo de coherencia es, también, un problema de "adecuación", en cuanto a las reglas de conducta. La gente siente fuertemente los problemas de estilo, de tratamiento entre las personas o las maneras de nombrar las cosas. Esos son también problemas de coherencia. Las dificultades en las formas de tratamiento son asuntos de esta índole.

Lo anteriormente mencionado fortaleció esta categoría por que permitía analizar

la forma y estructura de las expresiones orales de las niñas, además el momento o precisión cuando daban a conocer lo que pensaban, si las ideas correspondían a las preguntas realizadas o si por el contrario distorsionaban la información.

10. METODOLOGÍA

La realidad de la competencia oral es una investigación que se encuentra dentro del paradigma cualitativo, pues este permitió abordar las complejidades propias de las interacciones y las actividades que cotidianamente se desarrollan en el aula de clase a través de los actos comunicativos.

Esta investigación cualitativa permitió la búsqueda de información al interior de la escuela, en la cotidianidad del aula de clase, logrando así un estudio real y complejo a través de la comprensión e interpretación de hechos desde el punto de vista de los implicados en el proceso que apuntó hacia el fortalecimiento de la competencia oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación tuvo un enfoque Crítico social, ya que permitió guiar la investigación a partir de la reflexión del quehacer pedagógico, para así transformar la realidad y alcanzar el objetivo del proyecto: Fortalecer la competencia verbal de los estudiantes y propia de las investigadores.

El tipo de estudio en el cual se fundamentó la investigación es la Investigación Acción y también se retomaron algunos elementos de la Investigación etnográfica, pues ésta facilitó la descripción de la cultura y

observación constante para describir y comprender el contexto y los actos de habla de las estudiantes.

A través de la Investigación Acción se buscó orientar el desarrollo del proceso de fortalecimiento de la competencia oral de las estudiantes y de las investigadoras. Este tipo de estudio permitió a partir del análisis, explicación y comprensión de la realidad, construir saberes que contribuyeron al fortalecimiento de la calidad de vida de la población, mejorando la interacción entre las estudiantes..

La población esta conformada por 37 estudiantes del grado 5^o que compartían características en común (edad, sexo, amistades, gustos, etc.), de las cuales se tomaron 9 informantes claves, con quienes se desarrollo el trabajo de campo.

Las siguientes son las etapas de la investigación que se siguieron en el desarrollo del proyecto:

Etapas 1: Diseño General del Proyecto

Durante esta etapa se llevaron a cabo los primeros acercamientos con las estudiantes, con los cuales se pudo definir en forma general el esquema de la

investigación, el área de estudio, la selección y los medios y recursos requeridos para su desarrollo.

Etapa 2: Diagnóstico y recolección de la Información Necesaria

Una vez identificado el problema, centro del proceso de investigación, se procedió a realizar una recopilación de información, utilizando instrumentos como:

- **FOTOGRAFÍAS:** como medio para ilustrar situaciones vividas por la población.

- **DIARIO DE CAMPO.** Que permite realizar un registro minucioso y ordenado de los sucesos, observaciones, expresiones y anécdotas más significativas que se viven en el transcurso de la investigación.

- **VIDEOS Y GRABACIONES:** con el fin de realizar un registro más exacto del habla de la población y así llevar a cabo un análisis detallado.

- **OBERVACION PARTICIPANTE:** que permite observar en forma espontánea acontecimientos y expresiones del contexto durante la investigación.

- **ENTREVISTA ABIERTA Y ESTRUCTURADA:** ya que permite establecer un intercambio de información y de impresiones con la población.

Durante esta etapa se establecieron las percepciones y factores de orden institucional, familiar o social que influían en el problema. La información obtenida a través de los instrumentos empleados, evidenciaron puntos de vista y rasgos de las expresiones orales de las estudiantes, así como el desarrollo de actividades realizadas. Esto facilitó la comprensión de la situación de la competencia oral de las estudiantes, la realización de un diagnóstico de esta y la visualización de posibles soluciones.

Etapa 3: Problematización

Esta etapa fue muy importante para la investigación, ya que de acuerdo a las observaciones realizadas, y después de una jerarquización de los problemas encontrados, se analizó como una necesidad en las estudiantes el fortalecimiento de la competencia oral, cuyo interés, tanto para estudiantes como investigadores, exigía una propuesta de solución

Etapa 4: Construcción y ejecución de la propuesta

El trabajo previamente realizado permitió establecer el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. que lo que se pretendía era mejorar la

competencia verbal de las estudiantes se estableció que dicho proceso se llevaría a cabo por medio de la lectura de textos televisivos; ya que estos eran de mucho agrado para las estudiantes.

Así se determinaron los programas televisivos más vistos por las estudiantes, las actividades a realizar y el enfoque pedagógico que las regiría.

De esta manera se realizaron 8 talleres, con los cuales se pudo determinar el nivel de competencia oral de las estudiantes, al mismo tiempo que se fortalecía.

Etapa 5: Evaluación de la ejecución de la propuesta

Se podría decir que más que una etapa, la evaluación fue un proceso continuo en el proceso de investigación que respondía a la siguiente pregunta: ¿los resultados del plan de acción, una vez ejecutados, solucionaron el problema o no?.

La respuesta a este cuestionamiento se dio con base en: los *objetivos prefijados* y los cambios logrados como resultado de la acción y el *área educacional*; es decir, el desarrollo de la propuesta pedagógica

Etapa 6: Sistematización de la información

En esta etapa, se categorizó, ordenó y analizó la información obtenida a lo largo de la investigación, estableciendo las conclusiones y resultados finales a que se llegó con esta.

11. PLAN DE ACCIÓN

Para lograr el objetivo de esta investigación, que era analizar cómo la lectura de textos televisivos fortalece la competencia oral en las estudiantes del grado 5º del Centro del Inmaculado Corazón de María, se realizaron una serie de actividades con las estudiantes, las cuales se desarrollaron entorno de textos televisivos que ellas mismas escogieron con anterioridad. Con estas actividades se buscaba crear espacios que les permitieran a las estudiantes expresarse en forma oral en la ejecución de ejercicios individuales y grupales, opinando y analizando diferentes textos televisivos a la mismo tiempo que sus expresiones eran autoevaluadas y evaluadas por el grupo en forma indirecta y directa.

Las siguientes son las actividades que se realizaron en el aula como parte del diagnostico y fortalecimiento de la competencia oral

ACTIVIDAD # 1.

TITULO: Actividades que realizan las estudiantes en su tiempo libre.

•OBJETIVO:

Identificar las actividades que las estudiantes prefieren realizar en su tiempo libre.

• PROCEDIMIENTO:

- En el aula se trabajó como tema, en Ética y Religión: El amor que cada uno tiene para consigo misma, entre las estudiantes surgió la idea de la organización de un horario, para las actividades diarias.

- Aplicación de una entrevista sobre las actividades, que realizan en el día y el tiempo que le dedican a cada una de éstas.

Preguntas de la entrevista:

1. En tus actividades diarias, ¿ Como te demuestras amor a ti misma?
2. ¿Qué actividades realizas para tu enriquecimiento personal?
3. ¿Crees que aprovechas tu tiempo libre?

4. Cuéntanos todo lo que haces en el día (Rutina), y ubícalo en un horario.
5. Comparte con tus compañeros, lo que escribiste y establezcan que actividades tienen en común.
6. Planeen una exposición sobre las conclusiones a sus compañeros

CONCLUSIONES

-Las niñas observaron como muestras de amor propio, el cuidado físico y mental, la diversión y la unión familiar.

-De las 37 niñas, 24 tomaron la televisión como su actividad preferida para el uso de su tiempo libre

-Las estudiantes aproximadamente ven televisión entre 2 y 4 horas diarias.

-Pocas niñas mostraron agrado por actividades diferentes como escuchar música, leer o pasear.

-Entre sus exposiciones se destacaron los dramatizados, y la exposición por medio de carteleras.

ACTIVIDAD # 2

TITULO: Programas televisivos más vistos por las estudiantes del grado 5º del CICMA.

• **OBJETIVO:**

Establecer los programas televisivos más vistos en el tiempo libre de las estudiantes.

• **PROCEDIMIENTO:**

-Se presentaron a las niñas cortos de diferentes textos televisivos: noticieros, novelas, deportivos, culinarios, dibujos animados.

-Se realizaron las siguientes preguntas en torno a las cuales se dio el conversatorio:

1. ¿Qué clase de programas prefieres?
2. ¿Cuál es tu programa favorito? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es tu personaje favorito?
4. ¿Te sientes identificada con él?

5. ¿Ves televisión en compañía de tus padres?

6. ¿Cuál es tu canal favorito?

CONCLUSIONES:

-Los programas preferidos por las estudiantes según el conteo general fueron:

- Dibujos animados = 29
- Novelas = 5
- Documentales de animales = 2
- Noticieros = 1

-Entre sus programas favoritos se encontraron: “Bob Esponja”, “El Chavo”, “Desafío 2005”, “Séptima puerta”, “Dora la celadora” y “los Simpson”. Las estudiantes argumentaban que estos eran sus programas favoritos, ya que les dejaban enseñanzas y además les parecían divertidos.

-Percibían la televisión como un elemento fundamental en sus vidas, sentían agrado por los canales internacionales y los canales temáticos de dibujos animados y novelas.

-Se sentían identificadas con los personajes de sus programas favoritos.

ACTIVIDAD # 3

TITULO: Exposición oral “Mi programa favorito”

• OBJETIVO:

Observar la incidencia de algunos programas televisivos en la expresión oral de las estudiantes, a partir del trabajo en equipo.

• PROCEDIMIENTO:

-Las niñas se organizaron por grupos de acuerdo a sus preferencias por programas televisivos. Quedando organizadas así:

1.”Chavo del ocho”

2.”Dora la celadora”

3.”Séptima puerta”

4.”Desafío 20-05”

5.”Los Simpson”

-Se les entregó una cartulina para que trabajaran en ella una imagen alusiva a su programa favorito.

- Finalmente sustentaron su imagen a través de una exposición oral.

CONCLUSIONES:

-Al conformar los equipos se evidenció que había estudiantes que asumían el liderazgo del trabajo, pues se encargaban de organizar y motivar al grupo, haciendo uso de la persuasión, por medio de la expresión oral.

-Dentro de cada equipo las estudiantes asumieron roles de acuerdo a sus habilidades, aproximadamente 2 de cada equipo lideraban con su expresión oral el trabajo.

-En la exposición del trabajo un 45% de las estudiantes demostraron fluidez oral y organización de ideas; sin embargo todas demostraron cierto grado de propiedad sobre el tema.

-Se evidenció el uso avanzado de vocabulario en 30% de las niñas.

ACTIVIDAD # 4

TITULO: "Juguemos al noticiero"

▪OBJETIVOS:

-Recopilar la información sobre expresión oral de los estudiantes.

-Identificar las formas de organizaciones internas (líderes, pasivas, desinteresadas).

PROCEDIMIENTO:

-Las estudiantes se organizaron en grupos de seis, libremente escogieron un espacio y se les facilitó materiales como:

Cajas, cinta, papel de colores, goma y tijeras.

-Por grupos, se les explicó a las niñas, sobre el trabajo para presentar de forma libre las noticias que ellas inventaron.

-Se les dió aproximadamente 30 minutos para que organizaran su exposición.

-Presentación.

OBSERVACIONES

- Ubicamos la cámara estratégicamente para que las estudiantes no se sintieran intimadas ni condicionadas.

CONCLUSIONES:

- Las estudiantes tendían a utilizar expresiones repetidas como: entonces, después, luego, para.
- En la expresión oral grupal las estudiantes dominaron un espacio físico reducido.
- Algunas estudiantes tenían un tono bajo al hablar en el que se pudo percibir nerviosismo.
- Debido a que los temas trabajados en los talleres eran conocidos y de interés de las estudiantes, se les facilitó hablar de ellos y argumentar sus opiniones.
- Se observó gran influencia de la TV en cuanto a esquemas de los programas

ACTIVIDAD # 5

TITULO: Socialización del video de las estudiantes.

•OBJETIVOS:

-Concientizar a las estudiantes de la forma como se expresaban público, en esta actividad tan específica.

-Recopilar información sobre la competencia oral de las niñas: Léxico, rasgos extra lingüísticos y para lingüísticos.

PROCEDIMIENTO

1. Se explicó a las estudiantes que iban a observar la grabación en video que se había realizado de sus presentaciones.
2. Se les preguntó a las niñas si querían esta actividad y estuvieron de acuerdo, ya que estaban muy interesadas en observarse a si mismas.
3. Se presentó el video; en la presentación las estudiantes se reían, deseaban que se les repitieran algunas imágenes, hacían comentarios sobre sus compañeras; el 100% de las estudiantes estaban interesadas en el video y pidieron que se les repitiera.

4. Repetimos el video pero esta vez propusimos que se tomaran apuntes sobre lo que ellas creyeran pertinente.

5. Después de presentado el video se les preguntó que les pareció.

6. Entre sus opiniones están:

-“me veía penosa”

-“no se oyen”

-“Angie fue la mejor”

-“Daniela no hizo nada”

-“parecía que se le iban a caer la pared”

-“Profe: ¿cómo hago para hablar duro?”

-“ustedes como hacen pa’ que no les den nervios?”

-“¿Viviana te dio pena de las profes?”

- Se mantuvo un diálogo de 15 minutos aproximadamente, intervinimos en tres oportunidades, en este diálogo las estudiantes se expresaron libremente, sobre cómo se sintieron, cómo vieron a sus compañeras y propusieron realizar un nuevo video, pero que se les diera más tiempo para prepararse y para traer vestuario y materiales.

CONCLUSIONES:

- Las estudiantes utilizaron expresiones tomadas de los diferentes programas televisivos.

- Se pudo observar que en las conversaciones informales entre las estudiantes, estas se comunicaban en forma natural y espontánea.

- Las niñas se sintieron identificadas con los textos televisivos vistos,

- Observarse en el video fue un buen ejercicio de autoevaluación, ya que les permitió identificar los errores en sus expresiones orales y en sus expresiones corporales.

- Las estudiantes empezaron a interrogarse sobre la pronunciación correcta de algunas palabras.

ACTIVIDAD # 6

TITULO: Las Vacaciones.

OBJETIVOS:

- Realizar un registro oral de las vivencias en vacaciones de las estudiantes.
- Comparar la información obtenida en esta actividad con el registro de los anteriores.
- Establecer algunas características de la competencia oral en las estudiantes

PROCEDIMIENTO.

- Las investigadoras para hacer una introducción al tema contaron a las estudiantes las actividades que realizaron en vacaciones, con el fin de brindarles más confianza y seguridad para que posteriormente participaran.
- Luego entre las estudiantes se lanzaron preguntas acerca de lo que ellas hicieron en vacaciones como :

-¿A dónde fueron a vacaciones?

-¿Con quién estuvieron?

-¿Hicieron nuevos amigos?

-¿Conocieron lugares diferentes?

-¿Qué fue lo que más les gustó en las vacaciones? ¿Por qué?

-¿Qué no les gustó en las vacaciones? ¿Por qué?

▪Posteriormente se formaron grupos y se les pidió a las niñas que dijeran cuales eran los programas de TV que más vieron en las vacaciones y se sacó los cinco más vistos que fueron los cinco grupos conformados por las niñas.

En grupo se les dio un espacio a las niñas para que hablaran entre ellas, teniendo en cuenta que no se habían visto durante algún tiempo. En ese momento especialmente, se aprovechó para realizar las grabaciones.

▪Posteriormente cada grupo comentó al resto de sus compañeras lo que hablaron entre ellas.

CONCLUSIONES:

- Las estudiantes aprendieron a ordenar sus ideas para expresar lo que deseaban, logrando así ser claras y pertinentes.

- Crearon un ambiente de confianza. “No académico” para dialogar, esto permitió que las niñas hablaran con propiedad y se expresaran de forma correcta.

- Las niñas expresaban sus ideas de forma concisa, entre ellas mismas se hacían sugerencias respecto a las intervenciones de sus compañeras.

- Algunas niñas se tomaron el papel de moderadoras en el tema y guiaron la conversación.

ACTIVIDAD #7

TITULO: “Ned Flanders pierde su hogar”

En este capítulo Ned Flanders pierde su hogar por un desastre natural, poniendo a prueba sus creencias religiosas; sus vecinos incluyendo a los Simpsons tratan de construirle un nuevo hogar, pero cuando reciben la casa esta se destruye pues la construyeron en pocos días, al ver esto Flanders explota en un ataque de ira y es internado en una clínica de reposo; en esta clínica se muestra el pasado de Flanders en su niñez fue tratado con una terapia de “golpes” para dejar de ser tan grosero y se convierte en el hombre amable y considerado que todos conocen, finalmente él vuelve a su hogar y se disculpa con sus vecinos.

OBJETIVOS

- Analizar el capítulo del programa por medio de un conversatorio con los estudiantes desde dos puntos de vista:
 - a) Valores que se presentan en el programa.
 - b) Expresión oral de algunos personajes: para fortalecer la competencia oral de los estudiantes.

PROCEDIMIENTO:

1. Se presentó a las estudiantes el capítulo seleccionado.

2. Se inició el conversatorio con las siguientes preguntas.
 - A. ¿Qué opinas de la actitud de los vecinos?
 - B. ¿Qué piensas de la actitud de Ned Flanders?
 - C. ¿Crees que esto ocurre en la vida real?
 - D. ¿Cómo son tus vecinos?
 - E. ¿Con qué personajes te identificas más?
 - F. ¿Qué te parece el vocabulario de Homero y Bart Simpson?
 - G. ¿Qué crees que influye en la forma de hablar de Lisa y Ned Flanders?
 - H. ¿Qué expresiones propias y originales utilizas en tus conversaciones diarias?

CONCLUSIONES:

- Las estudiantes se sintieron identificadas con el episodio y esto las estimuló a expresarse de forma oral ante sus compañeras.

- Cuando las estudiantes hicieron comentarios poco coherentes al texto televisivo analizado, otras intervinieron corrigiéndolas para llevar el hilo conductor en la conversación.

- La conversación se convirtió en un acto vital para la expresión oral de las estudiantes.

- Cuando las estudiantes se sentían inseguras al decir alguna expresión, realizaban pausas para pensar o preguntaban a compañeras o la docente.

- Cuando se habló de un tema conocido para las estudiantes como fue: el barrio, se les facilitó expresarse oralmente.

ACTIVIDAD # 8

TITULO: Capítulo de la serie el chavo del 8.

En este capítulo, don Ramón cumple años y sus vecinos le preparan una fiesta sorpresa, Don Ramón presiente que sus vecinos van a hacer algo, pero no se imagina que es una celebración para él, para saber que esta sucediendo le pide al chavo que espíe y oiga todo lo que oiga, en medio de la confusión don Ramón miente que sus vecinos lo van a matar, pero al caer la noche descubre su fiesta sorpresa y todos comprenden que la vejez no llega cuando el cuerpo envejece sino cuando el alma lo hace.

OBJETIVO.

▪ Analizar el capítulo del programa por medio de un conversatorio con las estudiantes desde dos puntos de vista:

a) Valores que se presentan en el programa.

b) Expresión oral de los personajes; con el fin de mejorar la competencia oral de las estudiantes.

PROCEDIMIENTO.

1. Se presentó a las estudiantes el capítulo seleccionado.

2. Se inició el diálogo con las siguientes preguntas:
 - A. ¿Qué piensas de la vejez y la juventud?
 - B ¿Qué opinas de la actitud de los vecinos de don Ramón?
 - C. ¿Has pasado alguna vez una fiesta sorpresa?
 - D. Doña Florida sacrificó su odio hacia don Ramón para hacerlo feliz, ¿Qué sacrificarías tú para hacer feliz a alguien?
 - E. ¿Por qué crees que don Ramón entendió mal la situación?
 - F. ¿Te ha ocurrido que entiendes mal un mensaje?
 - G. ¿Con que expresiones de los personajes del programa te identificas?

CONCLUSIONES:

- Hablar de los vecinos abrió un espacio enriquecedor para el diálogo, pues las estudiantes tenían muchas experiencias que contar sobre su vecindario.

- Las estudiantes se dieron cuenta que dentro de su cotidianidad utilizan expresiones que han escuchado y aprendido del programa el chavo del 8.

- Las estudiantes comprendieron que la comunicación es muy importante en la convivencia diaria.
- Las estudiantes utilizaron gestos característicos de los personajes del chavo del 8 reforzando su expresión oral con ellas.

12. RESULTADOS OBTENIDOS CON EL TRABAJO INVESTIGATIVO.

El análisis y la interpretación de la información, se realizó con las estudiantes del grado 5º del Colegio Centro del Inmaculado Corazón de María, después de un diagnóstico de su competencia oral, que se estableció en tres niveles.

Cada nivel representa el estado de la competencia oral de las estudiantes; en el primer nivel se encuentran las estudiantes con características óptimas en su competencia oral; en el nivel dos, las estudiantes con una competencia oral con algunas falencias de fácil fortalecimiento, y en el nivel tres las estudiantes que presentan mayores falencias en su competencia oral, pero que de igual forma que las niñas del grupo del nivel 2, pueden ser fortalecidas.

A continuación se exponen los tres niveles mencionados y su descripción.

Nivel 1.

Este nivel comprende las estudiantes con una competencia oral alta, la cual se determinó, teniendo en cuenta las categorías de análisis.

LEXICO	RASGOS PARALINGUISTICOS	RASGOS EXTRALINGUISTICOS	COHERENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja un vocabulario pertinente y amplio. ▪ Presenta buen uso de sinónimos y antónimos, adjetivos, adverbios etc. ▪ Usa expresiones adecuadas en diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Su expresión oral es fluida y pertinente. ▪ Tiene buena vocalización y entonación. ▪ Su tono y ritmo es pertinente a la situación lingüística. ▪ Su tono de voz evidencia seguridad ▪ Maneja el tono de voz según su intencionalidad: pedir perdón, recitar, aceptar una sugerencia etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Refuerza sus expresiones orales con el lenguaje corporal. ▪ Al expresarse en público maneja el espacio físico de una forma adecuada, aprovechando las herramientas de su entorno. ▪ Sus gestos son pertinentes a su expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace una buena argumentación de sus ideas. ▪ Expresa ideas con sentido acordes con el tema que se está hablando. ▪ Interactúa de forma pertinente con otros hablantes.

Nivel 2:

Pertenece a este nivel las estudiantes con una competencia oral que requiere refuerzo en algunos de sus componentes.

LEXICO	RASGOS PARALINGUISTICOS	RASGOS EXTRALINGUISTICOS	COHERENCIA
<ul style="list-style-type: none">▪ En ocasiones maneja un vocabulario pertinente.▪ Repite con cierta frecuencia y algunas palabras.▪ Utiliza vocabulario frases contextualizadas, en algunas ocasiones.	<ul style="list-style-type: none">▪ Su expresión oral es un poco fluida y en ciertas ocasiones se evidencia espacios de silencio.▪ No se diferencia en ocasiones su intencionalidad por el tono de voz utilizado.▪ Acentúa de forma incorrecta algunas palabras	<ul style="list-style-type: none">▪ Algunas de sus expresiones orales son poco reforzadas con su lenguaje corporal.▪ Al expresarse en público le falta mejor manejo del espacio.▪ Algunos de sus gestos son pertinentes con lo que está expresando oralmente	<ul style="list-style-type: none">▪ Expresa algunas ideas con sentido acorde con el tema del que se está hablando.▪ En ocasiones interactúa fluidamente con otros hablantes.▪ Algunas de sus expresiones son acordes a la intencionalidad en el momento adecuado.

NIVEL 3:

Pertenece a este nivel las estudiantes que presentan una competencia oral con grandes falencias.

LEXICO	RASGOS PARALINGUISTICOS	RASGOS EXTRALINGUISTICOS	COHERENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Su vocabulario no es pertinente a lo que esta comunicando. ▪ Usa frecuentemente muletillas ▪ Algunas palabras utilizadas mal pronunciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No hay fluidez ni pertinencia en su expresión. ▪ Sus frases utilizadas no demuestran una intencionalidad clara. ▪ Su tono de voz no es pertinente a lo comunicado ▪ Acentúa incorrectamente palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sus expresiones corporales no refuerzan lo que expresa oralmente. ▪ Al expresarse en publico no maneja adecuadamente el espacio ▪ Sus gestos no son pertinentes a la intención de lo expresado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sus ideas no tiene sentido con el tema del que se esta hablando. ▪ Su interacción es poca con otros hablantes. ▪ Las ideas que expresa no son acordes con la intencionalidad.

Consideramos que las estudiantes del grado 5º se encuentran en un nivel 2; ya que repiten con cierta frecuencia muletillas, su expresión oral es poco fluida, al expresarse en público le falta mejor manejo del espacio, algunas de sus expresiones son acordes a la intención en el momento adecuado y sus expresiones indican que su competencia verbal requiere de fortalecimiento.

Para registrar la información se utilizó la siguiente codificación para referirse a los interlocutores; es decir a las niñas que intervienen en diferentes las situaciones comunicativas:

E: Estudiante

e: Entrevistado

Nº: Número correspondiente a cada estudiante.

El análisis e interpretación de la información obtenida a partir del trabajo de campo realizado con las estudiantes, se realizó a partir de las siguientes categorías, (cuya conceptualización se encuentra en el marco conceptual del proyecto):

a) Lo que decimos, demuestra cuánto sabemos.

b) El cuerpo y la oralidad una sola expresión.

c) Cuando se organizan las ideas se logra una buena comunicación.

Las siguientes son algunas de las expresiones que encierran la realidad de la competencia oral de las estudiantes, analizadas en las diferentes categorías planteadas.

Ee2:

- *” El señor Flanders es un buen vecino ya que ayuda a los demás con todo lo que puede, es respetuoso, amable y servicial”*

- *“Cuando yo era pequeña, solía llorar por todo: porque me regañaban, porque se iba mi mamá o porque no me compraban algo”.*

- *“la verdad....me gusta la tele porque me informa y aunque noticieros que se producen en Colombia, me dijo mi papá y pienso yo que son muy violentos...no me gustan”.*

- *“mis vecinos son colaboradores y serviciales, siempre cuidan los chinos, ja ja ja, como ellos dicen, es que los adultos utilizan diferentes palabras para decir algo, ¿si sabían?.*

Ee 3:

- *“Creo que en el programa el chavo del ocho, los productores o directores hacen que el chavo, esteee, el protagonista, sea muy gracioso para enseñar algo a los niños”.*

- *“algunos valores que deberíamos practicar son: el amor, bondad, amistad y tolerancia”*

- *“yo me identifico con Lisa Simpson, pues la primera cosa que me gusta es que es estudiosa, lo segundo es que toca un instrumento.... y a mi me encanta la música”.*

- *“A mí también me pareció que mi grupo estaba hablando un poquito bajito, pero eso se tiene que mejorar, porque o sino en todos los trabajos que nos manden vamos a tener voz bajita y nos pueden bajar un poquito en la nota”*

Ee 7:

- *“Acuérdate que las profesoras nos han enseñado que uno no debe ponerle la ese al final de los verbos, ay eso se oye horrible, está mal dicho ¿cierto profe?”*

- *“no me gusta que cuando uno se exprese en público, las compañeras se burlen o hagan bulla, porque uno se desconcentra fácilmente y pierde la idea de lo que iba a decir”.*
- *“A mi lo que no me gusta es que la chilindrina es muy mentirosa porque ella dice- se vino el profesor- y lo vuelve a repetir una y otra vez, al final cuando es verdad nadie le cree, como en el cuento del pastorcito mentiroso, ¿si se acuerdan cuando la profesora de segundo...Sandra nos lo contó”.*

NIVEL 1

EL CUERPO Y LA ORALIDAD UNA SOLA EXPRESIÓN:

En la actividad # 7 se habló acerca de un capítulo de la serie animada: Los Simpsons, en la cual Ned Flanders pierde su hogar por un desastre natural y sus vecinos incluyendo los Simpsons tratan de construirle uno nuevo. La maestra pregunta a la estudiante: *¿Qué opinas sobre la actitud de Ned Flanders?*, a lo cual la Ee2 responde: *“ El señor Flanders es un buen vecino ya que ayuda a los demás con todo lo que puede, es respetuoso, amable y servicial”* . En su lenguaje corporal la estudiante refleja interés y aceptación por el tema en cuestión demostrando gestos de aceptación tales como, una mirada fija y atenta, con la cual observa a sus compañeras que se encuentran alrededor suyo reafirmando así su opinión y buscando la aceptación de esta en el grupo. En cuanto a los rasgos

paralingüísticos su tono y ritmo de voz es lo suficientemente fuerte como para ser escuchada por los demás y es constante durante su intervención y esto sumado a que su entonación a modo de afirmación, permiten inferir que la niña se siente segura de lo que esta diciendo.

Posterior a la intervención de la anterior estudiante mencionada, la Ee 7, pide la palabra a su profesora levantando la mano,, quien se la concede y voluntariamente y la niña dice: *“yo me identifico con Lisa Simpson, pues la primera cosa que me gusta es que es estudiosa, lo segundo es que toca un instrumento.... y a mi me encanta la música”*. Es importante tener en cuenta que esta estudiante participa voluntariamente en el dialogo que se había entablado con el grupo en torno a los Simpsons, lo cual es muestra de atención, agrado e interés por el tema en cuestión, al expresarse la estudiante realiza con sus extremidades superiores mímicas alusivas a lo que dice , como indicarse a sí misma con sus manos en gesto de identificación, imitar el tocar un saxofón con las manos al expresar su agrado por la música. Se podría decir que la estudiante hace un buen uso de todos los elementos de esta categoría: kinésicos, paralingüísticos y proxemicos, ya que conjuga aspectos de estos para acompañar todo lo que dice oralmente, siendo su intervención oportuna, segura y atendida por las personas que se encontraban a su alrededor.

Por otro lado en una situación muy parecida a la anterior, en la que se discutía un capítulo del Chavo del ocho, la maestra pregunta ¿Qué opinan acerca del Chavo

del ocho, a lo cual la Ee 3 responde: *“Creo que en el programa el chavo del ocho, los productores o directores hacen que el chavo... esteee...el protagonista, sea muy gracioso para enseñar algo a los niños”*. La estudiante reforzaba lo que decía con sus expresiones corporales en forma acertada, pues su tono de voz aunque no era muy fuerte, evidenciaba conocimiento acerca de lo que estaba hablando, el movimiento de sus manos era moderado y permitía capturar la atención de quienes la escuchaban.

LO QUE DECIMOS, DEMUESTRA CUANTO SABEMOS.

Las estudiantes citadas anteriormente, Ee2, Ee3, Ee7 presentaron características similares en su competencia oral:

En cuanto a la fluidez oral se puede decir que las estudiantes se expresaban con rapidez y acorde a la situación comunicativa; sus expresiones tenían una secuencia lógica manteniendo el hilo de la conversación, todo lo anterior evidenciando un alto dominio de la lengua en forma oral; de igual manera su léxico y vocabulario eran amplios y pertinentes a las situaciones comunicativas, es así como las estudiantes mencionadas anteriormente dan muestra del manejo de las tres clases de vocabulario: usual, común y fundamental y sus unidades léxicas comprendían las diferentes clases de léxico propuestas por Portier, quien las define como unidades de comportamiento, como son: Lexía simple, lexía compuesta y lexía textual.

La Ee 2, expresa” *El señor Flanders es un buen vecino ya que ayuda a los demás con todo lo que puede, es respetuoso, amable y servicial*” en esta expresión la estudiante demuestra buena organización de ideas, no repite unidades léxicas, realiza pausas justificadas cuando enumera las cualidades del personaje citado; además evidencia uso de un conector como: ya que, para argumentar su respuesta.

La Ee 3, ante la pregunta: *¿Qué opinas del programa del chavo del ocho?* , expresa: *“Creo que en el programa el chavo del ocho, los productores o directores hacen que el chavo, esteee, el protagonista, sea muy gracioso para enseñar algo a los niños”*, las palabras productor, director y protagonista pertenecen a un mismo campo semántico, demuestran además conocimiento sobre la televisión y familiaridad con ella; su vocabulario pertenece a una lexía compuesta, cuando tiene el lapso memorístico “esteee”, lo hace para explicitar de quién se está hablando “ el chavo..... el protagonista”.

En la mayoría de los textos orales producidos por el Ee 7; se evidencia un vocabulario compuesto y pertinente a campos semánticos correspondientes al contexto oral del momento, por ejemplo, cuando se le incitó a hablar sobre las fiestas de cumpleaños, se expresó: *“a una vez me celebraron mis cumpleaños con una fiesta sorpresa y yo me enteré a última hora de ella, para no hacer quedar mal a los organizadoras, mi mamá y mi hermana, preferí quedarme calladita y hacer como si yo no me hubiera enterado y disfruté la fiesta”*; en esta expresión de

la estudiante además de mostrar fluidez oral, evidencia unidades léxicas complejas, palabras bien pronunciadas y con pertinencia a la actividad comunicativa.

La Ee 3 expresa: *“A mí también me pareció que mi grupo estaba hablando un poquito bajito, pero eso se tiene que mejorar, porque o sino en todos los trabajos que nos manden vamos a tener voz bajita y nos pueden bajar un poquito en la nota”*. En esta alocución se hace uso del diminutivo en algunas palabras, esto posiblemente es debido a las relaciones afectivas de la estudiante o a una de las variedades de la lengua del entorno de la misma, “a mi también”, denota que la estudiante continúa con el hilo de la conversación, utilizando el anterior enunciado como conector.

En las anteriores estudiantes no hay presencia de memorismo innecesario, las pausas o silencios realizados son consecuencia de no recordar un evento, persona o palabra.,en enunciados como, Ee 3: *“ el chavo..... el protagonista”*.se intenta recordar la función de un personaje.

CUANDO SE ORGANIZAN LAS IDEAS SE LOGRA UNA BUENA COMUNICACIÓN.

Las estudiantes Ee2, Ee3, Ee7 dentro de esta categoría expresan un nivel similar, en cuanto al aspecto de cohesión y coherencia las niñas organizan sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa en la que están presentando y evitan repetir palabras para que lo que están expresando sea más claro.

Esto se debe a que las niñas dentro de su coherencia cultural han adquirido ciertos saberes que les facilitan entender, convivir, aplicar en todo contexto determinado.

Las niñas manejan unos conectores semánticos denominados de avance, en donde las ideas que ellas están desarrollando las argumentan de tal forma que tengan un hilo conductor y estas sean entendidas por los oyentes; también manejan un orden lógico dentro de lo que expresan demostrando así una secuencia en lo expresado.

La Ee2 en su expresión *“Cuando yo era pequeña, solía llorar por todo: porque me regañaban, porque se iba mi mamá o porque no me compraban algo”*, demuestra una secuencia en lo que de una otra forma le afectaba en su infancia, tiene una secuencia lógica, menciona de una forma coherente su enunciado, es decir que se hizo entender en el momento situacional que estaba viviendo. La estudiante maneja un conector de avance, porque a pesar de que da una idea general como

lo es *“solía llorar por todo”* aporta otras ideas que justifican el por que de sus actos siendo precisa.

La Ee3 en su comentario: *“yo me identifico con Lisa Simpson, pues la primera cosa que me gusta es que es estudiosa, lo segundo es que toca un instrumento.... y a mi me encanta la música”*. En este enunciado la niña organiza las ideas dándole una secuencia enumerada para ser más explícita en lo que dice, maneja un conector de pausa por que se detiene en lo que menciona y da un apoyo en lo expresado cuando hace mención a: *“y a mi me encanta la música”* es decir que aquí ella esta dando a conocer una faceta de su vida de tal forma que no se contraponga con las otras ideas expuestas.

La Ee7 en su aporte: *“no me gusta que cuando uno se exprese en público, las compañeras se burlen o hagan bulla, porque uno se desconcentra fácilmente y pierde la idea de lo que iba a decir”*. La estudiante esta siendo coherente con lo que menciona por que está justificando de forma precisa el disgusto que tiene ante las acciones de las demás compañeras. La niña a tenido en cuenta una elipsis es decir que ha evitado repetir palabras para que sus compañeras se enteren de los defectos encontrados en el aula de clase; tiene presente una coherencia situacional ya que ella recalca las reglas de conducta por que esto también un tipo de coherencia relacionado con la adecuación.

La Ee3 dice *“algunos valores que deberíamos practicar son: el amor, bondad, amistad y tolerancia”* en este aporte la niña es coherente y clara en lo que quiere decir porque está siendo precisa en los aspectos que conllevan a la idea principal que es la de practicar unos valores.

NIVEL 2

- Las Ee1, Ee4, Ee6, Ee9 presentaron un nivel de competencia oral similar, estas son algunas de las expresiones que develan el nivel de su competencia:

Ee1:

- *“A mi... me gusta Bart, no que diga, Lisa porque es inteligente”*
- *“yo le dije a mi hermano que juéramos a la fiesta”*
- *“también, osea, pues también digo con Dios, porque es importante tener compañía de él, como se predica”*.

Ee 4:

- *“pues a mi me parece, que....¿qué que? Que Dios es la mejor compañía como dicen por ahí es nuestros papás.*

- *“la vejez es como casi, como cuando uno va a morir se cuando casi se le salen las arrugas.*
- *“pues no porque cuando el chavo dio una información mal, uno se puede equivocar alguna vez.*

Ee 6:

- *“el respeto, esto el cariño, esto el amor y que... la bondad son los más importante.*
- *“cuando unos amigos y la mamá le mataron el papá, toda la gente reunió plata para comprarle unas flores.*
- *“en lo que también debemos mejorar más, en la voz para poder hablar más durito y presentar, osea que nos lleven a otra parte a presentar cosas que hacemos.*

Ee 9:

- *“no me gustó fue que osea no hicieron como las pautas, osea que deberían de mejorar en este aspecto”.*

- *“los niños por lo general le llaman a uno como boba o niña lenta y eso es falta de respeto”*

- *“con Lisa porque no es tan vulgar como los demás pues aunque tampoco March es así, me gusta más Lisa que March.”*

LO QUE DECIMOS DEMUESTRA CUANTO SABEMOS:

Su fluidez al expresarse oralmente presentaba algunas falencias como algunos silencios Ee1: *“ profesora.....ayer.....no pues ví el noticiero y así presentaban las noticias”*, en esta expresión la estudiante demostraba un lapso memorístico innecesario, pues no deseaba recordar algo, sus pausas se debían a la inseguridad que sentía al hablar; el léxico y vocabulario de las estudiantes mencionadas anteriormente eran pertinentes a las situaciones comunicativas, pero era un poco simple, utilizaban algunos sinónimos y conectores en su texto oral; podría decirse que su vocabulario era usual y común y sus unidades léxicas comprendían las diferentes clases de léxico propuestas por Portier, quien las define como unidades de comportamiento, como son: Lexía simple, lexía compuesta y lexía textual ; por ejemplo cuando la Ee 6, afirma: *“a mi... pues creo que Flanders era buen vecino, pero fue bobo, como que le faltó inteligencia para hacer la casa”*, demuestra falta que maneja palabras de un mismo campo semántico, pero repite expresiones al referirse sobre Flanders como *“bobo”* y *“poco inteligente”*.

Cuando la Ee 4 expresa: “a mi me gusta el noticiero de porrrr la noche....no por la tarde porque las asistentas eh hh las presentadoras son muy bonitas”, se deja ver que confunde los significados de algunas palabras, pero que rectifica su error; aunque presenta muletilla por inseguridad al hablar, la Ee 4 construye oraciones completas, cuyo significado es comprensible, aunque su argumentación sobre porque le gusta el noticiero de la noche, es superficial.

La expresión de la Ee 6: “yo me vi muy bien, pero tú te vistes muy mal”, señala otra de las características que presenta la competencia oral de este grupo de estudiantes, la palabra “vistas” en vez de viste, aparece con una ese al final, verbos en pasado mal conjugados se presentaban frecuentemente: Ee 1 “porque tu me lo indicastes”, Ee 4 “como me lo dijistes”; Ee 6 “ayer me lo contastes”; Ee 9: ¡por que me lo escondistes?.

Era común en este grupo de estudiantes escuchar, preguntas que se hacían a sí mismas para recordar un evento o situación; Ee 4: *“pues a mi me parece, que....¿qué que? Que Dios es la mejor compañía como dicen por ahí es nuestros papás.”*

Uno de los rasgos predominantes de las niñas con un nivel de competencia oral medio, es el uso de muletillas, señalado como objeto del temor a expresarse en público; podríamos decir que también se debe a la cantidad de expresiones que la estudiante conoce, el vocabulario que maneja, o la jerga a la que esté expuesta,

tal es el caso de la palabra “osea” utilizada por un grupo de personas de la sociedad, especialmente adolescentes.

CUANDO SE ORGANIZAN LAS IDEAS SE LOGRA UNA BUENA COMUNICACIÓN.

Las Ee1, Ee4, Ee6, Ee9 presentan un nivel medio, por que tiene algunas dificultades que pueden ser tratadas con ejercicios prácticos que les permitirán desarrollar una idea especifica en un contexto determinado, de igual forma en la pertinencia de lo que mencionan.

Las estudiantes tienen poca claridad en lo que quiere y cómo lo quieren expresar, y esto hace que no se tenga una estructura correcta en lo que se pretende mencionar. Sus ideas están confusas lo cual dificulta manejar uno buenos conectores para tener claridad y precisión en sus expresiones. Dentro de su texto oral confunden con ideas sueltas la idea principal y esto las conlleva a que sus expresiones sean o muy largas, cortas y poco entendibles para las oyentes.

La Ee1 en su expresión: *“también, osea, pues también digo con Dios, porque es importante tener compañía de él, como se predica”*. Tiene dificultades para expresar lo que piensa, no organiza las ideas de forma coherente no hace conectores para que el texto oral sea claro, no hubo claridad en lo que ella quería expresar, hubiese podido decir las cosas más sencillas si tuviera claro lo que

quería decir, no hace uso de elipsis por que hace repetición de palabras como por ejemplo *“también”*, al final de la frase expresada intenta justificar el por que de su idea, a lo que se le denomina conector de avance, pero tiene dificultad por que la idea queda suelta. La niña maneja con este enunciado una coherencia cultural al hacer mención a Dios, está demostrando una creencia o un acto religioso que es el de alabar a Dios, por que dentro de esta cohesión hay sistemas de normas que construyen los hechos sociales, hechos por el hombre como: las creencias, costumbres etc.

La Ee4 en su aporte dice: *“pues no porque cuando el chavo dio una información mal, uno se puede equivocar alguna vez.”* Al principio de este enunciado la niña responde a una pregunta pero sin justificarla, intenta justificar con coherencia pero dentro de las palabras utilizadas hace un mal manejo de cohesión, no establece un conector que lleve el hilo conductor de la idea que va a finalizar. Con ejercicios sencillos de sinónimos, conectores logrará organizar con lógica lo que pretenda decir en cualquier contexto.

La Ee6 dentro de sus ideas expresa: *“el respeto, esto el cariño, esto el amor y que... la bondad son los más importante.”* Tiene un orden lógico en lo que quiere decir, tiene claridad, pero no hace una cohesión en lo que expresa esto se debe a que no hace uso de una Elipsis que es para no repetir palabras como *“esto”* sino más bien a que busque algunos sinónimos para que lo que va a expresar no se escuche tan redundante y sea preciso. Esta manejando de igual forma una

coherencia cultural por que esta mencionando unos valores que estos son los que pueden fortalecer una sana convivencia y también maneja una coherencia situacional por que el momento en el que está viviendo es el que le hace que haga conciencia de lo que expresa.

La Ee9 en su cuestión dice: *“no me gustó fue que osea no hicieron como las pautas, osea que deberían de mejorar en este aspecto”*. Expresa la idea de forma coherente, pero hace mucho uso de muletillas es decir que no hace uso de elipsis para no repetir palabras como *“osea”*. Tiene claro lo que pretende decir pero por falta de organización o secuencia en sus ideas se hace del texto un poco exagerado.

La Ee9 en su expresión: *“con Lisa porque no es tan vulgar como los demás pues aunque tampoco March es así, me gusta más Lisa que March.”* Intenta explicar una respuesta pero no la justifica es decir que confunde las ideas y las deja sueltas, además repite palabras lo cual hace que el texto oral se oiga extraño y no tenga claridad, maneja unos conectores de avance ya que intenta dar un aporte diferente pero por la forma que lo hace se nota que no agrupo bien sus ideas.

NIVEL 3

▪ Las Ee5 y Ee8 presentaron un nivel de competencia oral similar, estas son algunas de sus expresiones:

▪ *“no pues, es que a mi no me han inscrito en ese grupo.”*

▪ *“a mi me gusta¿cual dijistes?”*

▪ *las personas no son buenos vecinos....osea....no sólo los vecinos tenemos que ayudar, sino el mundo que lo necesita”.*

▪ *“: “ ay noyo no lo vi..... jejeje”; cuando se le pregunta a la Ee8, ¿Cómo te viste en el video?, ella se encoje y dice: “pues no el video como que bien”*

Ee 8.

▪ *“porque el es religioso, porque Dios, porque sabe que puede todo”.*

▪ *Profe, para mi casa hay gente muy buena, pero hay un muchacho, una viejita, así que no porque vamos a hacer un altar, porque por allí se meten todos los niños”.*

- *“Mis vecinos o sea necesitan algún favor que va a la galería o cualquier cosa, entonces cuando ella pide que por favor, así el chavo le lleva mala la información”*

LO QUE DECIMOS, DEMUESTRA CUANTO SABEMOS.

Su fluidez al expresarse oralmente presentaba falencias como silencios que demostraban inseguridad, alexia, memorismo innecesario, su léxico y vocabulario eran poco pertinentes a las situaciones, usaban repetitivamente palabras demostrando escasez de léxico y vocabulario; podría decirse que su vocabulario era netamente usual.

La mayoría de sus expresiones estaban acompañadas de silencios prolongados, resultado de la inseguridad y de la falta de vocabulario; Ee5: “ ay noyo nolo vi..... jejeje”; cuando se le pregunta a la Ee8, ¿Cómo te viste en el video?, ella se encoje y dice: “pues no el video como que bien”; las dos estudiantes citadas pronuncian mal algunas palabras, agregan la ese a los verbos en pasado de la segunda persona del singular; repiten varias veces las mismas palabras en un mismo enunciado. Ee5: “el noticiero de nosotros.....ay no ..el noticiero este era muy gracioso.....este noticiero fue creado por yo y todas mis compañeras; su vocabulario era escaso, pero era pertinente a la situación comunicativa.

Las estudiantes demuestran un vocabulario escaso, parecen no interesarse en buscar palabras claras o pertinentes para hacerse entender.

Es interesante el análisis que la Ee 7: hace después de la intervención de una de sus compañeras: *“Acuérdate que las profesoras nos han enseñado que uno no debe ponerle la ese al final de los verbos, Hay eso se oye horrible, está mal dicho ¿cierto profe?”*. Esta estudiante refirma su posición negando también con sus manos indicándole a su compañera que el verbo que empleo (te acordastes) no es correcto, y aunque trata de tutear a su compañera en cierta forma como gesto de confianza y respeto, los rasgos paralingüísticos que acompañan su frase son una un tono de voz fuerte, aguda y con un ritmo rápida, lo cual indican que su intención es llamarle la atención a su compañera, además que para hacerlo se para en el centro del salón y no espera a que la profesora le conceda la palabra sino que se expresa inmediatamente su compañera se equivoca.

CUANDO SE ORGANIZAN LAS IDEAS SE LOGRA UNA BUENA COMUNICACIÓN.

Las Ee5 y Ee8 presentan grandes dificultades, maneja un nivel similar, no tiene una secuencia lógica en sus ideas, expresan ideas que no tienen que ver con la situación que se esta manejando, no hace uso adecuado de conectores, se les dificulta decir con precisión lo que desean, enredan las ideas, dicen una idea importante al principio pero luego la confrontan con otra si ser justificada por que

cambian el tema que se está tratando. Sería conveniente que manejaran los sinónimos para poder entrelazar la información. En las conversaciones se expresaban temas que se prestaban para dar mucho de que hablar pero las estudiantes por falta de cohesión y coherencia los resumían y confundían a las demás compañeras por que llevaban a colación temas que no correspondían a la temática tratada.

La Ee5 en su expresión: *“las personas no son buenos vecinos....osea....no sólo los vecinos tenemos que ayudar, sino el mundo que lo necesita”*. En este enunciado se puede decir que la niña no tiene cohesión ni coherencia por que inicia expresando una idea, le antepone otra que no tiene nada que ver con lo que está mencionando, hace uso de una muletilla, no utiliza un conector, continua expresando ideas que no tiene sentido y finalmente da una especie de conclusión que no deja claro lo que quiere decir y tampoco tiene un orden lógico.

La Ee8 expresa: *“Profe, para mi casa hay gente muy buena, pero hay un muchacho, una viejita, así que no porque vamos a hacer un altar, porque por allí se meten todos los niños”*. La niña demuestra mucha incoherencia al expresar esta idea, hace uso inadecuado de los conectores, contrapone diversas expresiones, la coherencia cultural de ella es limitada por que expresa sin justificar el comportamiento de sus vecinos, su coherencia situacional puede que sea clara pero no la expresa como tal.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

- Se logró caracterizar el contexto oral de las estudiantes, por medio de los textos televisivos y a la vez fortalecer la competencia.
- Se clasificaron los programas televisivos más vistos entre ellos: “ Los Simpson” y “el Chavo del Ocho”, los cuales posibilitaron el uso de la oralidad por parte de las estudiantes.
- Después de establecer los niveles de competencia oral (1, 2, 3) y realizar actividades con los textos televisivos, se logró establecer el nivel de competencia oral en que se encontraban las estudiantes; en el primer nivel las estudiantes con características óptimas en su competencia oral; en el nivel dos, las estudiantes con una competencia oral con algunas falencias de fácil fortalecimiento, y en el nivel tres las estudiantes que presentan mayores falencias en su competencia oral, pero que de igual forma que las niñas del grupo del nivel 2, pueden ser fortalecidas.
- Se fortaleció la competencia oral de las niñas por medio de los textos televisivos; esto evidenciado en:

A. Las estudiantes se concienciaron de la importancia de comunicarse oralmente y de las falencias que tenían en dicha comunicación.

B. Las estudiantes se reconocieron como parte activa de la comunicación y la importancia de la misma.

C. Las estudiantes aprendieron a consultar el vocabulario para organizar sus intervenciones orales.

D. Las estudiantes perdieron el miedo para expresarse en público.

E. Las estudiantes mejoraron sus rasgos kinésicos y Proxemicos.

F. Las estudiantes aprendieron a preocuparse por preparar sus textos orales, organizando sus ideas y la pertinencia de sus intervenciones.

BIBLIOGRAFÍA

BAJTIN, M . Estética de la creación verbal. México: siglo XXI editores

BALMIRA, María. La emoción y su realización discursiva. Universidad Nacional, Argentina.

BISQUERA, Rafael. Procesos de Investigación

DEL, Hymes. EL USO DE LA LENGUA (1971)

J, ELLIOT. El cambio educativo desde la investigación acción. Editorial Morata 1993

LINEMANTOS CURRICULARES. Ministerio de educación

REYZABAL, María V. La comunicación oral y su didáctica. Madrid, 1993, la Muralla.

TUCSON, Amparo. El lenguaje

VAN DIJK. El discurso 1978

VIGOTSKY, L. S.: Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Pléyade, 1985.