

**LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES**

MADDLEEN STHEFHANIE CASTRO GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

2007

**LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES**

MADDLEEN STHEFHANIE CASTRO GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

2007

**LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES**

MADDLEEN STHEFHANIE CASTRO GONZÁLEZ

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Educación Básica con
Énfasis en Lengua Castellana e Inglés**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

2007

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

El director del seminario de investigación II, y asesor del trabajo de grado “LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES”, realizado por la estudiante Maddleen Sthefhanie Castro G.; una vez revisado el escrito final y aprobado la sustentación del mismo, la autoriza para que realice las gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

Director

DEDICATORIA

“Es fácil ver imágenes audiovisuales en una primera lectura sin más complicaciones que seguir una acción o interpretar un argumento, pero es más difícil saber criticarlas y enjuiciarlas tras el análisis y la reflexión. En estos aspectos el cometido de los educadores es también insustituible”.

Lolo Rico

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

A los docentes y estudiantes del Colegio Artístico del Cauca por su colaboración para la realización de esta investigación

A mi madre Stela y mi hija Valentina por el tiempo que generosamente cedieron para ser invertido en esta investigación.

Debo resaltar el espíritu congruente de las distintas voces que acompañaron y participaron en este proceso de investigación. No sólo fueron compañeros o maestros, sino, aliados para una misma búsqueda: construir un conocimiento conjunto, sumando aportes, integrando miradas, asimilando réplicas. Fue una experiencia colectiva y enriquecedora tanto en los aspectos científico- académico como en el aprender a compartir experiencias de vida. A todos ellos, docentes de la Universidad del Cauca, docentes y estudiantes de colegios, un fraternal agradecimiento.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	11
2. LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES.....	17
2.1. TEMA	17
2.2. PROBLEMA	17
3. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA	18
4. JUSTIFICACIÓN.....	23
5. OBJETIVO GENERAL.....	27
6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
7. METODOLOGÍA.....	29
7.1. ENFOQUES METODOLÓGICOS.....	29
7.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	32
8. ESTADO DEL ARTE	35
9. MARCO TEÓRICO.....	43
9.1. LENGUAJE.....	43
9.2. DISCURSO	45
9.2.1. <i>Elementos discursivos</i>	<i>45</i>
9.2.2. <i>Géneros discursivos</i>	<i>46</i>
9.2.3. <i>Práctica Discursiva - Práctica Social.</i>	<i>47</i>
9.2.4. <i>Microestructura, Macroestructura y Superestructura.....</i>	<i>48</i>
9.2.5. <i>Situación De Enunciación.....</i>	<i>49</i>
9.2.6. <i>Roles Lingüísticos, cognitivos, axiológicos y evaluadores de Enunciador y Enunciatario</i> <i>50</i>	
9.2.7. <i>Polifonía.....</i>	<i>51</i>
9.2.8. <i>Narración.....</i>	<i>52</i>
9.3. LECTURA Y ESCRITURA	53
9.3.1. <i>Modelos De Evaluación En Lenguaje - Categorías Para El Análisis De Lectura</i> <i>Audiovisual.....</i>	<i>56</i>
9.3.2. <i>Nivel A: nivel literal</i>	<i>57</i>
9.3.3. <i>Nivel B: nivel inferencial.....</i>	<i>58</i>
9.3.4. <i>Nivel C: Nivel crítico-intertextual.....</i>	<i>59</i>
9.3.5. <i>Cuadro de categorías de análisis lectura audiovisual.</i>	<i>60</i>
9.4. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:.....	62
9.5. DIDÁCTICA.....	64
9.6. IMAGEN.....	66
9.6.1. <i>Definición operativa de la imagen:</i>	<i>69</i>
9.6.2. <i>Funciones didácticas de la imagen</i>	<i>71</i>
9.6.3. <i>Elementos básicos de la imagen.....</i>	<i>72</i>
9.7. LA DIDÁCTICA AUDIOVISUAL USADA EN EL AULA:	73
10. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	77
10.1. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DONDE ESTÁ INMERSA LA INSTITUCIÓN	78
10.2. PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD	79
10.3. PLANTA FÍSICA	79
11. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	81

11.1.	TALLERES DE DIAGNÓSTICO	81
11.2.	ANÁLISIS DE LOS DOS PRIMEROS TALLERES DE DIAGNÓSTICO	82
11.3.	ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DEL COLEGIO INCA	84
11.3.1.	<i>Análisis del primer taller de diagnóstico</i>	84
11.3.2.	<i>Análisis de las respuestas - segundo taller del diagnóstico</i>	124
11.3.3.	<i>Análisis de respuestas de los estudiantes de noveno del colegio INCA- Taller de diagnóstico II</i>	126
11.4.	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	138
11.4.1.	<i>Talleres proyecto “Uso de la televisión como herramienta didáctica para potenciar procesos de lectura de textos audiovisuales”</i>	138
11.4.2.	<i>Análisis de talleres (Programa “los Simpson” Capítulo: La casa del horror, segmento: La décimo tercera casa del horror, Envíen a los clones)</i>	166
12.	RESULTADOS DE LOS TALLERES	184
13.	HALLAZGOS	189
14.	RECOMENDACIONES	192
15.	BIBLIOGRAFÍA	194
16.	ANEXOS	198

LISTA DE GRAFICAS

1.	GRAFICA 1 - TIEMPO LIBRE DE LOS JÓVENES	221
2.	GRAFICA 2 – TIEMPO DEDICADO A LA TELEVISIÓN	221
3.	GRÁFICA 3 – LOS JÓVENES VEN TELEVISIÓN CON... ..	222
4.	GRÁFICA 4 – LA TELEVISIÓN EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	222
5.	GRÁFICA 5 – ANÁLISIS DEL MATERIAL AUDIOVISUAL	223
6.	GRÁFICA 6 – INTENCIÓN DE LOS AUDIOVISUALES EN EL AULA	223
7.	GRÁFICA 7 – TIEMPO LIBRE DE LOS JÓVENES REALIDAD – INFERENCIAS	224
8.	GRÁFICA 8 – TIEMPO DEDICADO A LA TELEVISIÓN, REALIDAD - INFERENCIAS.....	224
9.	GRÁFICA 9 – DIÁLOGOS PREVIOS A LA PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL	225
10.	GRÁFICA 10 – DIÁLOGO POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL.....	225
11.	GRÁFICA 11 – LA TELEVISIÓN PARA LOS MAESTROS	226
12.	GRÁFICA 12 – LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TELEVISIÓN	226
13.	GRÁFICA 13 – AGRADO POR LA METODOLOGÍA - AUDIOVISUALES	227
14.	GRÁFICA 14 – NÚMERO DE TELEVISORES EN UN HOGAR.....	227
15.	GRÁFICA 15 – LUGARES DONDE SE CONSIGUE EL MATERIAL AUDIOVISUAL	228
16.	GRÁFICA 16 – LOS PROGRAMAS MAS VISTO POR LOS JÓVENES	228
17.	GRÁFICA 17 – MATERIAL UTILIZADO POR LOS DOCENTES	229
18.	GRÁFICA 18 – REACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE EL MATERIAL AUDIOVISUAL.....	229
19.	GRÁFICA 19 – REACCIÓN DESPUÉS DE UTILIZAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL	230
20.	GRÁFICA 20 – TRABAJOS PREVIOS PLANTEADOS A LA PRESENTACIÓN	230
21.	GRÁFICA 21 – TRABAJOS POSTERIORES A LA PRESENTACIÓN	231
22.	GRÁFICA 22 – HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES DE LOS MAESTROS	231

LISTAS DE ANEXOS

16.1. ENTREVISTA A MAESTRO	198
16.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS DE MAESTROS	201
16.3. ANÁLISIS COMPARATIVO RESPUESTAS DE MAESTROS Y ESTUDIANTES. PREGUNTAS FRENTE A HÁBITOS TELEVISIVOS	205
16.4. ANÁLISIS DE ENCUESTAS, OBSERVACIONES, GRABACIONES Y ENTREVISTAS NO FORMALES CON JOVENES DE EDADES ENTRE 13- 16 AÑOS	208
16.5 CATEGORIAS PARA ANÁLISIS DE DATOS (LECTURA)	211
16.6. FICHA PARA LOS ESTUDIANTES (SE ENTREGARON DE FORMA INDIVIDUAL SEGÚN EL TIPO DE TALLER)	213
16.7. USO DE LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES	215
16.8. ENTREVISTAS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES	216
16.9. ENTREVISTA - ENCUESTA PARA ESTUDIANTES GRADOS NOVENOS	218
16.10. RESUMEN DEL DISEÑO DE ENCUESTAS REALIZADO A MAESTROS Y ESTUDIANTES	220
16.11. GRÁFICAS	221

INTRODUCCIÓN

En este documento se recoge la experiencia investigativa adelantada en el desarrollo del proyecto “Uso de la televisión como herramienta didáctica para potenciar procesos de lectura de textos audiovisuales en diez jóvenes de noveno grado de Educación Básica Secundaria pertenecientes al Instituto Académico Artístico del Cauca “INCA”. El interés por desarrollar este trabajo, surge de la necesidad de alfabetizar en la imagen, para conseguir que cualquier espectador sea capaz de ser crítico y reflexivo sobre lo que está viendo, ya que la televisión es uno de los medios de información más visto por las personas y los maestros podrían usarla aprovechando el atractivo de la imágenes en movimiento para que sus estudiantes potencien sus conocimientos (lingüísticos, artísticos científicos, idiomáticos, etc.). A diferencia de lo interpretado en el marco de esta investigación, muchos maestros solamente usan la televisión como una forma de entretenimiento, olvidándose que los niños, jóvenes y adultos tienden a identificarse, a protagonizar las imágenes, a adoptar identidades, discursos, actitudes y comportamiento de los personajes ficticios que se presentan.

Teniendo en cuenta lo mencionado, asumir la televisión como herramienta didáctica sirvió para delimitar e implementar la correspondiente propuesta de trabajo, ya que trató de hallar un punto sólido de encuentro con la televisión y la educación, lo que hizo indispensable pensar en un marco referencial teórico y metodológico en el que

podiera articularse la didáctica, la pedagogía y la lectura audiovisual, pues se trata de una investigación que quiso incidir en forma concreta, mediante la contrastación de observaciones, encuestas, grabaciones de audio y visuales, en las prácticas predominantes del hacer educativo en relación con el medio televisivo.

Esta propuesta se basó en los más actuales desarrollos teóricos provenientes del campo de la didáctica, el análisis semiótico del discurso y la pedagogía. El análisis de las imágenes televisivas que se realizó con los estudiantes, se inscribió en el campo transdisciplinar del análisis del discurso, según sus diversas corrientes teóricas y epistemológicas que van de acuerdo con los principios provenientes de la lingüística y la semiótica. Los aportes teóricos de la didáctica, el análisis semiótico del discurso, la pedagogía, se constituyeron en expresiones de un saber que tiende a ser cada vez más complementario transdisciplinar, donde la pedagogía ¹es entendida y asumida como ese saber hacer, como esa filosofía de la educación que sólo puede ilustrarse a través de sus propios pasos, de su propio hacer, esto es, “que sólo puede fundarse a sí misma por su capacidad para encarar y acompañar la vida, el trasunto vital de individuos y grupos en el camino de hacerse un horizonte de sentido. Se piensa en una pedagogía de diálogo, una pedagogía crítica y constructiva de la experiencia vital en un ámbito social y cultural altamente influido por la presencia mediática de la comunicación masiva”. Esa experiencia de la producción e intercambio de representaciones simbólicas provenientes de contacto con los medios, con la televisión fue un encaramiento pedagógico, es decir, fue un interrogarla críticamente

¹ VYGOTSKI, L.S Obras escogidas. Psicología infantil. El desarrollo del pensamiento adolescente y la formación de conceptos. Ed. Pedagogía Moscú. 1984.

para ponerla en diálogo con las representaciones provenientes del mundo escolar, del mundo de la vida en el sentido más amplio.

Según lo anterior, el soporte de la propuesta pedagógica para el uso educativo de la televisión se inscribe en el constructivismo de Vygotski entendido como un volver a lo esencial de la tarea educativa: ²reconstruirse mutuamente maestro y alumno a partir de una dialogicidad crítica proyectiva, capaz de iluminar al mismo tiempo el horizonte cognitivo y el horizonte de la vida. Puede decirse desde planteamientos hechos por Vygotski, que un saber de la televisión es inseparable de lo que somos como sujetos sociales, culturales como seres vitales.

Los planteamientos anteriores puesto a su vez, en el contexto sociocultural de muchos jóvenes de la ciudad de Popayán, quienes ven varias horas televisión, porque este medio de información es el dueño casi total del tiempo libre de las personas, no es una falacia afirmar que los textos alfabéticos están siendo desplazados por los jóvenes y que en un alto porcentaje ellos prefieren ver televisión que leer un libro. Por otro lado, los profesores siendo conscientes que la televisión es otra forma de aprendizaje, podemos aprovecharla de manera creativa y útil, ya que este medio de información ocupa un lugar central en el ordenamiento social que nos incluye, por eso mismo, la televisión puede considerarse como una presencia discursiva permanente que acompaña las diversas cotidianidades y se rige como institución social de alta resonancia; su decir, así parezca intrascendente en algunas ocasiones, no pasa

² VYGOTSKI. Pensamiento y Lenguaje. Nueva edición a cargo de Alex Kozulin. Ediciones Paidós. Barcelona.1986.

desapercibido: por el contrario, contribuye a actualizar el presente social de referencia que se tematiza desde la comunicación y que ayuda a consolidar la agenda diaria, los motivos de acuerdo o discusión que recorren los diferentes aspectos de la democracia.

De otro lado, en esta investigación fue necesario plantearse preguntas tales como: ¿Qué es ver televisión? ¿Qué conexión hay entre ver televisión y leer? ¿Cómo vemos televisión? ¿Cómo ven televisión los jóvenes en ese proceso diario de simbolizar el mundo, la realidad que los circunda? ¿Qué tiene en común o en qué se diferencia ver televisión o leer un libro? ¿Son actividades excluyentes o son complementarias? ¿Qué actividades se pueden proponer en el aula para que los estudiantes aprendan a leer un texto audiovisual televisivo?

A partir de esos interrogantes se orientó este trabajo de investigación, hacia la búsqueda de posibles respuestas que pudieron ser argumentadas y convalidadas desde los propios registros de la investigación, ya que se realizó unas encuestas a setenta jóvenes y treinta maestros del área de Lenguaje y Español de la ciudad de Popayán; tales encuestas fueron encaminadas a contestar los interrogantes planteados anteriormente. Con base en esas respuestas se le dio cuerpo y forma a una experiencia con suficientes elementos y herramientas requeridas para construir las respuestas que constituyeron una propuesta pedagógica llevada a cabo con estudiantes de noveno grado de Educación Básica Secundaria en el Instituto Académico Artístico del Cauca “INCA” la cual fue el objetivo principal a lo largo del proceso investigativo.

En cuanto al itinerario que guió esta investigación consta de seis momentos. Primero, la fundamentación teórica y conceptual que demanda toda investigación; segundo, análisis del grupo social donde se trabajó la propuesta pedagógica; tercero, planteamiento de la propuesta pedagógica; cuarto, aplicación de la propuesta; quinto, el análisis; sexto, sistematización. Es de anotar que la fundamentación teórica fue permanente a lo largo del trabajo, que el tiempo dado para el planeación de la propuesta pedagógica fue uno de los más largos, dada la fundamentación teórica que implicó cada actividad desarrollada con la población y que los momentos de elaboración conceptual se corresponden con los momentos de la aplicación metodológica que recorren y articulan la implementación de la propuesta.

En cuanto a los enfoques investigativos y métodos de investigación en los que se apoyó este trabajo investigativo, están el enfoque histórico hermenéutico y el enfoque crítico social; el primero, permitió desarrollar interpretaciones sobre el contexto social y académico del grupo de estudiantes y maestros con que se llevó a cabo la investigación. El segundo, sirvió a la investigación para captar la realidad social a partir de la percepción que tienen los sujetos en su propio contexto, es decir, sirvió para conceptualizar sobre la realidad, con base en el comportamiento, los conocimientos las actitudes y los valores que guiaron el comportamiento de las personas con que se desarrolló el proyecto.

Como métodos de investigación, están el semiótico discursivo y la etnografía. El primero sirvió para tomar como objetos de análisis datos vivenciales, que fueron parte del principio del uso lingüístico que se dio en un contexto, también sirvió para

establecer categorías de análisis para las actividades pensadas en la propuesta pedagógica de esta investigación. El enfoque etnográfico permitió ver el punto de vista de las personas con las que se trabajó y pudo descubrirse aspectos de los jóvenes que eran desconocidas. En pocas palabras, estos métodos brindaron herramientas y soportes adecuados, para explorar, analizar, prácticas, roles y usos en el arco de una cultura urbana y mediática.

Ahora bien, en desarrollo de la investigación, se pudo resaltar que la lectura crítica de la televisión fue inseparable de la posesión de una adecuada lectura e interpretación de cualquier texto, de cualquier lenguaje, de cualquier sistema de interpretación, de lo que está hecha la cultura, por los cuales, y con los cuales se articulan tanto la experiencia escolar como la experiencia cotidiana. De ahí que la televisión, dado el gran foro público que encarna, sea el objeto adecuado para una pedagogía constructivista, es decir, para una pedagogía que desde la vida misma reconstruya e integre las prácticas e instancias que intervienen en la construcción de sentido.

Finalmente, este documento está acompañado de todos aquellos soportes bibliográficos y materiales anexos que complementaron y argumentaron la experiencia pedagógica. En su desarrollo, algunas veces será necesario remitirse desde el texto a la sección de anexos generales para indicar los registros, los instrumentos, las gráficas o los tipos de soporte que se utilizaron.

2. LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES

2.1. TEMA

La televisión como herramienta didáctica para potenciar procesos de lectura de textos audiovisuales.

2.2. PROBLEMA

¿Cómo potenciar los procesos de lectura de textos audiovisuales en diez jóvenes de noveno grado de Educación Básica Secundaria del Instituto Académico Artístico del Cauca, haciendo uso de la televisión como herramienta didáctica?

3. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

En esta instancia del informe final, se definirá el problema de manera amplia manifestando la problemática en la que estamos sumergidos tanto docentes como estudiantes. No es exagerado afirmar que la televisión es un medio de información que más preocupa a padres y educadores. Esto se debe en gran parte a la gran importancia que tiene en la vida juvenil, pues ocupa gran proporción de tiempo libre de los jóvenes, en el marco de esta investigación, en el segundo periodo del año 2006 se realizó una serie de encuestas a treinta docentes del área de español y lenguaje, y a setenta estudiantes de diferentes colegios de Popayán (entre 13 y 16 años de edad). Estas indagaciones estaban encaminadas al descubrimiento de los hábitos de los jóvenes y al conocimiento de las metodologías empleadas por los docentes cuando deciden incorporar en sus practicas pedagógicas la televisión; en el análisis de las respuestas se encontró con que 52% de jóvenes dedica su tiempo libre a ver televisión, sólo el 4% lo dedica a la lectura alfabética y el 49% de los jóvenes ve televisión de una a dos horas diarias (Véase gráficas 1, 2, en Graficas. Pág.221).

La problemática presente en diferentes colegios de Popayán es la pobre orientación que se le da la lectura de textos audiovisuales, el 100% de maestros encuestados considera que la televisión influye en el comportamiento de los jóvenes, éstos imitan situaciones y personajes, buscan su propia identidad, apropiándose de situaciones éticas, de lenguajes, de jergas, formas de vida, de vestir. Los maestros son

conscientes de lo que es la televisión para los estudiantes, sin embargo, sólo el 50% de ellos utiliza la televisión en sus prácticas pedagógicas, argumentando que de esta manera se apoya y se fortalece conceptos trabajados en clase, además resaltan valores. El otro 50% no utiliza la televisión casi nunca, porque no tiene fácil accesibilidad a televisor, ni a los videos, y si la tiene, la videoteca de las instituciones es reducida o está descontextualizada (Ver gráfica 4, en Gráficas. Pág. 222).

En estos términos, los maestros no han incorporado la televisión en un ámbito profundo de la clase ni a las actividades que se desarrollan. Sólo el 25% de los maestros analiza el material audiovisual antes de llevarlo a la clase. El otro 75% lee el reverso de la película y con eso es suficiente para preparar su clase. (Véase gráfica 5, en Gráficas. Pág. 223); sólo el 4% de profesores lleva películas para concluir la lectura de un libro determinado, el 1% las lleva para especificar las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace) o el ejercicio de secuencias, el 95% de maestros manifiesta que lleva las películas para distraer a los estudiantes, ya que para en el área de Español y Lenguaje, es muy poco lo que puede hacerse con presentaciones televisivas, entonces la televisión en su área es una distracción.(Véase gráfica 6, en Gráficas Pág.. 223). Es lamentable, que se pierda, por negligencia o comodidad la oportunidad de enseñar a leer imágenes para que los jóvenes no caigan en la indiferencia para juzgar los contenidos, sin más motivación que dejarse llevar de los sentimientos y las emociones; en este proyecto investigativo se intentó orientar de manera constructiva que cada joven se situara al frente del televisor como un espectador reflexivo y crítico convirtiéndolo en un buen televidente.

Si los educadores están juzgando la televisión como algo trivial, entonces realmente no son conscientes de lo que pueden hacer utilizándola como herramienta pedagógica, esto los sitúa en una condición de desconocimiento del contexto cultural de sus estudiantes. Porque no es un buen televidente quien ve indiscriminadamente todo lo que ofrece la pequeña pantalla, sino quien sabe leer lo que está viendo y es capaz de reflexionar críticamente sobre ello.

Por ejemplo, en el contraste de respuestas entre docentes y estudiantes, respecto al tiempo dedicado a ver televisión los maestros están descontextualizados; ya que los jóvenes dedican mucho más tiempo a ver televisión que a cualquier otra cosa, a pregunta que se les hizo a los jóvenes fue: ¿Qué hacían en los ratos libres? . El 75% de profesores cree que sus estudiantes ven televisión, cuando en realidad sólo el 50% de ellos lo hacen. El 25% de los profesores cree que sus estudiantes escuchan música, cuando en realidad el 46% de estudiantes usan su tiempo libre para hacerlo. Ningún profesor cree sus estudiantes dediquen su tiempo libre para leer, sin embargo, existe un 4% de ellos que si lo hacen. (Véase gráfica 7, en Gráficas. Pág. 223 y encuesta a maestros y encuesta a estudiantes en Anexos. Pág. 198).

Otro ejemplo de desconocimiento de parte de los docentes respecto al contexto cultural de los jóvenes es evidente en el contraste de respuestas en las preguntas referidas a las horas diarias dedicadas ver televisión. Un 49% de los docentes cree que las horas diarias que invierten los jóvenes oscila entre 1 y 2 horas, en contraste, sólo el 13% de los jóvenes invierte ese tiempo Otro 49% de maestros cree que sus estudiantes ven entre 2-4 horas diarias televisión, mientras sólo el 10% de los

estudiantes dicen ver ese tiempo. Ningún profesor cree que los estudiantes vean menos de una hora, sin embargo, existe un 7% de estudiantes que si lo hace. Otro 25% de maestros cree que sus estudiantes ven televisión más de cuatro horas, cuando sólo un 14% de ellos tienen ese horario. Ningún maestro cree que los estudiantes vean televisión entre 1-3 horas, en realidad el 20% de estudiantes tienen estas horas diarias frente al televisor (Véase gráfica 8, en Gráficas Pág. 224).

Por otra parte, los maestros que proponen actividades entorno a los videos, documentales o películas, consideran importante el diálogo previo a la presentación audiovisual, pues consideran que ambientan el tema y motivan a los jóvenes a ver la presentación atentamente. No obstante, sólo el 50% de los maestros considera importante el diálogo posterior a la presentación, ya que se socializa el análisis de la película, tomando intervenciones de algunos estudiantes, sin embargo lo que expresan los maestros, el análisis muchas veces queda en lectura literal. El otro 50% de maestros no dialoga con sus estudiantes, pues al final sólo se pregunta si les gusto o no. (Véase gráfica 9,10, en Gráficas Pág. 225).

Frente al conocimiento televisivo que tienen los maestros el 56% de ellos considera la televisión como un medio de comunicación positivo si se sabe orientar adecuadamente, ya que puede acercar la información al estudiante, se puede analizar la realidad a través de ella. Para el 44 % de maestros restantes la televisión es sólo un medio de comunicación audiovisual. (Véase gráfica 11, en Gráficas Pág. 226). El 60% de maestros, conoce como parte de la televisión los lenguajes oral, escrito, gestual, musical. El 40% restante no están seguros, mas responde lo mismo. En los

anteriores términos se evidencia la necesidad de orientadores capacitados para el proceso de interacción entre jóvenes y televisión (Véase gráfica 12, en Gráficas Pág. 226).

Con este panorama de desinterés por parte de los maestros para pensar en estrategias significativas para el desarrollo integral de los estudiantes, se convierte en razón para que el 54% de los jóvenes no le agrada la actividad de ver televisión en el colegio, el 46% restante, si les llama la atención esta actividad, de los cuales el 30% argumenta que de esa manera es más fácil entender cualquier tema. El otro 16%, le gusta porque las películas son interesantes. Respecto a la metodología empleada por los docentes. El 46% de los jóvenes considera buena la metodología empleada por sus maestros. El otro 54% de los jóvenes dice que la metodología de su maestro es aburrida, ya que no ofrecen la posibilidad de participar, las opiniones no son tenidas en cuenta o son deslegitimadas sin haber sido argumentadas. (Véase gráfica 13, en Gráficas Pág. 227).

Mientras se fomente la ignorancia desde la pequeña pantalla, mientras los maestros no tomen medidas para enriquecer un lenguaje de notable pobreza y mala construcción, mientras se asimilen imágenes, sin pensar en qué es lo que se está aprendiendo, la televisión será considerada enemiga de la escuela, cuando en realidad el problema es la metodología de los maestros al leer la televisión en el aula con sus estudiantes, lo anterior puede contrarrestarse enseñando a ver imágenes audiovisuales desde la reflexión y el pensamiento crítico orientado por los mismos maestros.

4. JUSTIFICACIÓN

En este aparte del documento se argumentará cuáles fueron las justificaciones principales que condujeron la investigación. En primer lugar se intentará cambiar la mala imagen de la televisión, para considerarla como una herramienta pedagógica; en segundo lugar, se hará mención a la importancia de proyectos como éste, a partir de sugerencias realizadas por el Ministerio de Educación Nacional; por último se realizará otras consideraciones que fortalecen las razones de este proyecto investigativo.

Es importante plantear estrategias metodológicas que incorporen el análisis de imágenes audiovisuales, porque la televisión, no es un ³“peligro público”, es una herramienta pedagógica para la sociedad en general y para el sistema educativo, en particular, el cual debe asumir responsabilidad que permita convertir la televisión en mediadora entre conocimiento y sociedad. Por lo anterior, la estrategia pedagógica planteada en esta investigación, se justifica dados los resultados de las encuestas realizadas en el marco de esta investigación, ya que se encontró con un 50% de maestros que utiliza la televisión en sus práctica pedagógica argumentando que de esta manera se apoyan y fortalecen conceptos trabajados en clase, sin embargo, la pobreza de lectura audiovisual se hace evidente cuanto el espacio para la discusión,

³ AGUADED, María Cinta, La influencia de la televisión en nuestros alumnos, en Comunicar. Revisitas de medios de comunicación. Huelva, España, 1995. Pág. 103.

reflexión y crítica después de las presentaciones audiovisuales, sólo se manifiesta por preguntas tales como, “¿Les gusto lo que vieron?”. Por otro lado, en esta investigación también se encontró con un 53% de jóvenes cuenta con dos televisores en sus casas, el 27% contestó que tiene tres televisores y el 20% restante contestó que tiene más de cuatro (Véase gráfico 14, en Gráficas. Pág. 227). Puede concluirse entonces que la televisión está presente con un gran número en los hogares, entonces posee un poder de penetración cada vez mayor en los hogares, en la calle y en los centros de enseñanza. Esta realidad implicó un pensamiento preciso para el sistema educativo y para sus responsables más directos.

Por investigaciones similares a esta, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia es consciente del despliegue de los medios de comunicación social, en especial la televisión ya que ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que sugiere planteamientos nuevos e interdisciplinarios en la acción educativa. Esta incidencia tiene una repercusión en aspectos como el manejo de los lenguajes, la asunción de los valores, los modelos de comportamiento, crítica y reflexión de múltiples discursos.⁴Ello, naturalmente, ha generado debates que han llegado a plantear posiciones extremas sobre los efectos de los medios, especialmente en los niños.⁵Desde la perspectiva de los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación, los autores opinan que estos efectos dependen del modo como los estudiantes acceden a los medios y cómo los usen. Por tanto, el uso de la televisión en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas. Desde el punto de vista social, es indudable que

⁴ Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. MEN. Pág. 35.

la televisión es la portadora más clara de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dicho medio de comunicación.

Ello sólo es posible mediante su estudio profundo y sistemático, como bien lo plantea Cervera: ⁶“tan ingenuo sería prescindir de la escuela tradicional confiando sólo en esta nueva escuela paralela, como pretender educar sin contar con los medios de comunicación social”. La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; específicamente con la televisión, se puede ejercer una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto estudiantes como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos.

Otras justificaciones que sirvieron para la realización de esta práctica investigativa fueron: la conciencia de que vivimos entre mundos de imágenes, lenguajes y significaciones novedosas, los cuales son elementos aportados por la tecnología que día a día continúan perfeccionándose; en segundo lugar, a aceptación de la televisión como integrante de la familia, razón por la cual en muchos casos, pasa a ser un mejor compañero o mejor acompañante que cualquier persona; en tercer lugar, es preciso

⁵ Plan de universalización, por parte del MEN, realizado por Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante. Bogotá, Icfes, 1998.

pensar que no podemos dejar que quienes manipulan la información presentada en la televisión sigan encontrando en los niños y jóvenes los consumidores más codiciados, ya que generalmente ellos se convierten en "estudiantes" y consumidores hábilmente motivados; en cuarto lugar, el desarrollo de esta propuesta investigativa fue pertinente según el contexto de los jóvenes, porque es posible innovar en las estrategias pedagógicas para los procesos cognitivos y metacognitivos de cada estudiante, teniendo en cuenta sus gustos o preferencias (lecturas, actividades, pasatiempos, etc.) Por último, es importante el desarrollo de investigaciones en este campo de la didáctica audiovisual, ya que a nivel regional es muy poco lo que se ha hecho en las escuelas.

⁶ CERVERA. J., Otras escuelas: cine, radio, televisión, prensa, Madrid, S.M., 1977.

5. OBJETIVO GENERAL

Potenciar procesos de lectura de textos audiovisuales en diez jóvenes de noveno grado de Educación Básica Secundaria pertenecientes a la Institución Académica Artística del Cauca (INCA), haciendo uso de la televisión como herramienta didáctica.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los hábitos televisivos de jóvenes de edades entre 14 y 15 años.
2. Desarrollar una práctica analítica donde se fusionen conceptos teóricos y la práctica pedagógica como un proceso constructivo.
3. Asumir la lectura de textos audiovisuales televisivos, como un proceso complejo de construcción de sentido que involucra diversos lenguajes.
4. Incorporar a las prácticas pedagógicas nuevas tecnologías como la televisión para posibilitar, conocer, interpretar y crear múltiples lecturas.
5. Realizar una propuesta didáctica encaminada a potenciar los procesos de lectura audiovisual televisiva en estudiantes de noveno grado de Educación Básica Secundaria.
6. Sugerir un material audiovisual didáctico, encaminado a la lectura textos audiovisuales televisivos, en el área de español y lenguaje.

7. METODOLOGÍA

7.1. ENFOQUES METODOLÓGICOS

Los enfoques que se utilizaron para esta propuesta pedagógica de investigación, fueron el histórico hermenéutico y el enfoque crítico social.⁷ El enfoque histórico hermenéutico se consideró para el proyecto porque permitió constituir un ámbito general en el cual se debió insertar todo empeño por llegar al análisis de cualquier tipo de contexto y escritura; planteó una forma apropiada de abordaje, en tanto permitió la interpretación y comprensión global de textos (lugares, actitudes, escritos, etc.) y fue, por ende una alternativa que posibilitó la construcción teórica de este proyecto de investigación.

El conocimiento dentro del enfoque hermenéutico fue asimilado como un proceso de construcción, que en forma repetida, fue un acto de interpretación.⁸ La primera acción de interpretación de la acción de construcción del conocimiento, diríamos la función primaria de la interpretación, consistió en decir, a través de proposiciones sobre el fenómeno allende al sujeto. El trabajo investigativo de este proyecto fue apoyado con encuestas, entrevistas y observaciones, que dieron como primera interpretación la poca motivación por parte de algunos maestros, frente al uso del televisor en el aula;

⁷ GALEANO, MARIA EUMELIA. Investigación Cualitativa Estado del Arte. Universidad de Antioquia. Medellín. 2002.

⁸ SABINO, Carlos, el proceso de la investigación. Buenos Aires. Editorial Lumen. Humanitas. 1996.

en las observaciones realizadas en el marco de esta investigación, se hicieron evidentes los pocos recursos técnicos que tienen los maestros para usar el televisor como herramienta didáctica. Aunque los profesores son conscientes de la gran importancia que tiene el televisor en la vida de los jóvenes, las pocas ocasiones en que pueden usarlo son desperdiciadas, ya que los maestros sólo lo usan como forma de entretenimiento; algunos de ellos argumentan este hecho diciendo, “es que en realidad no sabemos cómo utilizar apropiadamente la televisión”; con apreciaciones similares que conciben al televisor como un objeto de entretenimiento. De hecho, en las entrevistas realizadas a los maestros, mostraron acogida e interés a la propuesta pedagógica que se les planteaba, argumentado, que les interesaba aprender una forma más didáctica para orientar los textos audiovisuales. (Véase entrevista a Docente en Anexos Pág. 198).

Un segundo acto de interpretación está constituido por el esfuerzo de consolidar una comprensión de la red proporcional con que otros sujetos han intentado la aprehensión de la realidad. Mediante el contacto, discursivo que se hizo, de gran importancia, la acogida de los estudiantes al trabajar con los programas televisivos que les gustaba mirar en casa, fue muy gratificante en cuanto a la participación constante de ellos para con los talleres propuestos en este trabajo de investigación. ⁹La producción discursiva y los elementos de teóricos fueron aumentando gradualmente, según el descubrimiento que los estudiantes iban haciendo conjuntamente con las orientaciones dadas en cada taller.

⁹ SERRANO, Eduardo. Narración Argumentación y construcción de identidad.
www.geocities.com/semioticoeso@telesat.Com.co

En cuanto al enfoque crítico social, ofreció aportes teóricos que permitieron conceptualizar sobre la realidad, con base en las actuaciones diarias, los conocimientos, las actitudes y valores que guiaron el comportamiento de las personas estudiadas. Este enfoque investigativo hizo posible una exploración sistemática de conocimientos y valores que comparten los jóvenes de la ciudad de Popayán. Esto implicó abortar situaciones iniciales de manera inductiva pasando de la observación a la identificación de parámetros normativos de comportamiento o hábitos, que fueron aceptados por los individuos en contextos específicos.

Lo anterior, unido con los aportes teóricos que ofreció el enfoque histórico hermenéutico, fortaleció en todas las formas el proceso investigativo de este proyecto, porque se compartió el conocimiento, el significado, y las interpretaciones con los individuos sobre la realidad social que estaba planteada, en forma conjunta se descubrió cada término de la lectura audiovisual, es decir, la realidad fue validada y se transformó por los mismos sujetos, el análisis que propusieron estos enfoques se centró en un grupo seleccionado de 10 estudiantes, ellos fueron seleccionados no por la excepcionalidad, sino por lo representativo de las tendencias de comportamientos que organizan la vida social en el contexto analizado y la selección sólo fue posible después de lograr una aceptación y el compromiso de la comunidad o grupo estudiado.

La relación entre el investigador y el sujeto planteada en el enfoque hermenéutico y el enfoque crítico social, tendió a desarrollar una comunicación directa y permanente

con los sujetos investigados porque el interés de esta investigación implicó comprender el conocimiento que ellos tenían de su situación y de sus condiciones como televidentes. Dentro de la ejecución investigativa que se llevó a cabo, por momentos hubo despojo de conocimiento y de habilidades por parte del maestro-investigador, para que así, el problema sobre las dimensiones cognitivas, interpretativas y de la relación de igualdad con el grupo de 10 estudiantes, se resolviera mediante la reflexión mutua y constante.

Finalmente, en cuanto a la estrategia de investigación que propusieron estos dos enfoques, fueron abiertos, flexibles y todas las observaciones anotadas fueron datos potenciales que se decantaron en forma sistemática. El alcance de los resultados en estos dos enfoques fue un tanto ideográfico porque mostró las nociones e ideas compartidas con los jóvenes del colegio Artístico del Cauca las cuales dieron sentido al objetivo general planteado en esta investigación.

7.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron en este ejercicio investigativo fueron, el método cualitativo etnográfico y el método semiótico discursivo.¹⁰El primero, permitió ver el punto de vista de las personas, descubrir las acciones diarias, las reacciones de los individuos. Pudo descubrirse aspectos de jóvenes que eran desconocidas para los maestros, se pudo conocer los gustos de la juventud y la gran motivación que se logra

¹⁰Martínez, M. El método etnográfico. En: Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación. 2ª edic. cap. 10. México: Trillas.1996.

a partir de estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas con la realidad. En el marco de esta investigación, se realizaron 15 entrevistas a docentes del área de lenguaje y español, de esta manera se conoció, se indagó en un problema, se comprendió tal como fue conceptualizado e interpretado según categorías planteadas desde los objetivos propuestos de la investigación.

El apoyo del método etnográfico, fue fundamental en cuanto al diario de campo donde registraba cada paso que se dio. También, también fue necesario realizar encuestas, pues de esta manera se agilizó gran parte del trabajo investigativo, ya que se analizaron unas cifras que representaron una generalidad próxima.

Otro enfoque que fue utilizado en esta propuesta pedagógica, fue el enfoque semiótico discursivo porque dejó tomar como objeto el análisis de datos empíricos, ya que se partió del principio de que el uso lingüístico se da en un contexto, es parte del contexto y parte del contexto. Por ello fue fundamental la obtención de los datos que fueron analizados en su entorno natural. Este enfoque permitió referenciar contextos concretos del estudio discursivo, con él se analizó hábitos de lectura audiovisual de los estudiantes, fue trascendental para poder abordar el establecimiento de unas unidades que permitieron ordenar un análisis, ya que ofreció categorías de análisis para los talleres planteados.

¹¹Por otro lado, cabe destacar que en el desarrollo del proyecto también se utilizaron los métodos cuantitativos en la exploración inicial del contexto, la utilidad de combinar puntos de vista cuantitativos y cualitativos fue trascendental en el proceso investigativo porque permitieron mostrar resultados que delimitaron claramente la búsqueda de la confirmación de las diferentes hipótesis planteadas en el inicio de la investigación; las diferencias dentro un método y otro en el proyecto estuvieron cimentadas en la realidad social y en el modo de ver la vida, así como en las herramientas metodológicas que se emplearon para abordar la realidad. (Encuestas, entrevistas, grabaciones de videocámara, observaciones).

¹¹ BONILLA, Castro, Elssy y Rodríguez SEHK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Ediciones Uniandes. Grupo Editorial Norma. Barcelona Buenos Aires.

8. ESTADO DEL ARTE

En esta instancia, es necesario mostrar diferentes investigaciones que se han realizado entorno a la lectura de imágenes televisivas y el impacto pedagógico que se ha logrado en las aulas mediante la didáctica de la lectura y la escritura tomando como referente textos audiovisuales. Indagar en otras investigaciones lleva al reconocimiento de un enfoque teórico donde se concibe la televisión como una herramienta indispensable para nuestra época en los parámetros pedagógicos, dado los avances tecnológicos en los diferentes medios de comunicación. Según lo anterior, existen trabajos interesantes donde intelectuales preocupados por la enseñanza y la influencia de los medios de comunicación formularon preguntas tales como “¿cómo atribuyen los medios de comunicación a la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje?”¹², mediante ellas aportaron a la estructura teórica de propuestas novedosas para la didáctica de la lectura y la escritura.

¹³Dando una mirada al panorama internacional, iniciemos con los trabajos de investigación realizados por los profesores Mercedes Charles Creel y Guillermo Orozco Gómez; quienes contaron con el apoyo del Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa (ILCE) y realizaron un trabajo investigativo plasmado dos

¹² CREEL, CHARLES. Mercedes y OROZCO, GÓMEZ Guillermo. Programa de educación para los medios - Guía del televidente para padres de familia, Vol. 1 y Vol. 2. México: Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa (ILCE).

documentos llamados “Programa de educación para los medios- Guía del televidente para padres de familia” volumen I y volumen II, los cuales muestran estrategias múltiples creadas con la participación de profesores, padres de familia y niños. Los dos libros se diseñaron con el propósito de crear conciencia en los lectores sobre la importancia de exponerse de manera activa y crítica ante los medios, como también aprovecharlos creativamente ya que se sugiere formas flexibles de comunicación entre integrantes de la familia. En general, la estructura de estas investigaciones corresponde a un material didáctico que recurre a la recuperación de experiencias en cuanto a formas y hábitos de ver televisión para luego mediante juegos y ejercicios sencillos fomentar actividades reflexivas y guiar conversaciones al interior de la familia. La aplicación conceptual en estos documentos es sencilla, comprende una posible solución práctica a situaciones apegadas a la realidad de tal forma que los estudiantes o hijos anteponen procesos de reflexión al exponerse a los mensajes de los medios masivos de comunicación.

Otra investigación hallada fue la realizada por los profesores Donaciano Bartolomé y Maria Soledad Martínez (1.998), los cuales indagaron sobre hábitos televisivos de personas de todas la edades radicadas en España. Ellos se centraron durante los últimos años en algunas instituciones y grupos que se han destacado por su consistente labor, como especialmente en aquellos trabajos de investigación, tesis y tesinas que se han leído en las universidades españolas.

¹³ CREEL, CHARLES. Mercedes y OROZCO, GÓMEZ Guillermo. Programa de educación para los medios - Guía del televidente para padres de familia, Vol. 1 y Vol. 2. México: Instituto Latinoameri-

De acuerdo a las conclusiones de la investigación existen estudios globales sobre “efectos” que pueden llevarse a cabo en niños cuando no se tiene una orientación adecuada de las imágenes televisivas presentadas diariamente para ellos; dentro de los resultados se puede identificar análisis, estrategias diseñadas, implementadas y publicadas sobre efectos concretos y puntuales en relación con sujetos o grupos en circunstancias definidas y delimitadas.

Siguiendo en el escenario español, el grupo pedagógico andaluz “prensa y educación”, con sede en Huelva España, dirigido por el profesor José Ignacio Aguade, constituye otro hito relevante en el desarrollo de investigaciones especificadas en el campo pedagógico que puede desarrollarse con la televisión en las aulas, ellas recopilan experiencias de todos los docentes y áreas, han resultado de las actas de sus congresos, además de otras publicaciones. Desde 1993, el grupo publica la revista semestral comunicar como foro de encuentro de investigadores y plataforma de nuevos ensayos, donde especifican estrategias que podrían llevarse a cabo si se tomará conciencia del papel que está cumpliendo la televisión en la educación.¹⁴

Un investigador que también debe mencionarse en esta instancia del trabajo es José Domingo Aliaga, que desde Barcelona, viene haciendo desde hace 16 años una labor muy meritoria en el campo de la divulgación de pequeñas investigaciones y sus resultados en materia de medios de comunicación. Entorno a su publicación

cano en la comunicación educativa (ILCE).

¹⁴ BARTOLOMÉ, Donaciano y MARTINEZ Maria Soledad. Investigación en prensa escrita, radio, televisión. COMUNICAR, Revista de medios de comunicación y educación. Imprenta Ortega Huelva. 1995.

Comunicación y Pedagogía y anuales que organiza, han cristalizado cuantiosos y valiosos ensayos sobre la incidencia didáctica de los medios en la enseñanza, él es bastante reiterativo en cuanto a la propuesta pedagógica de recurrir a los textos audiovisuales para la comprensión de lectura, es pocas palabras, él sugiere atraer los jóvenes a la lectura alfabética a partir del audiovisual, sugiere la posibilidad de leer primero un texto audiovisual, para posteriormente pasar al texto impreso.

Una última investigación revisada dentro del panorama internacional fue la llamada “La Escuela frente a las pantallas”, realizada por Jacquynot, Geneviève. 1.985 París. El objetivo de esta investigación fue analizar una de las tendencias de la educación y de la formación hacia el uso de la televisión la videgrabadora y la computadora, presentando al ámbito docente el inventivo y las prácticas innovadoras, para que ejerzan un gran impacto sobre el conjunto del sistema educativo. El trabajo de investigación tuvo un enfoque retrospectivo enfocado principalmente en Francia (pero no exclusivamente en ella) cómo se ha desarrollado las distintas prácticas audiovisuales como también mostrar las transformaciones de esas prácticas bajo la influencia de los aportes específicos de la informática.¹⁵

En el panorama nacional fue realizada la investigación “Los niños como audiencias” realizado por la docente universitaria Maritza López de la Roche¹⁶ donde una primera cuestión planteada es el lugar que ocupa el texto impreso en el universo vital de los niños y jóvenes, los cuales pertenecen a diferentes estratos socioeconómicos. El inicio

¹⁵ JACQUYNOT, Geneviève. Les Éditions ESF 1985. París.

de la investigación fue la indagación acerca de las competencias y hábitos de lectura, de los sentidos particulares que cada persona le otorga (joven o niño) al texto impreso, básicamente se situó en un universo de problemas en el que converge el campo de la educación, pues se partió de la preocupación de posibilidades reales que tienen los niños a “descifrar” textos impresos, en comparación con el acceso fácil a la televisión. A todos los colaboradores de la investigación de la profesora Maritza López de la Roche, les interesó mirar que tipo de continuidades – discontinuidades hay entre nuestra cultura llena de tecnología y las competencias de lectura, y por este medio entender y aprovechar la fascinación audiovisual. Como conclusión de la investigación pudo afirmarse que los niños y jóvenes de estrato popular no tienen en su cotidianidad el gusto y el placer por la lectura alfabética, unos pocos decían que sí les gustaba, pero al momento de mirar las competencias reales en las respuestas en comprensión de lectura, sus respuestas quedaban vacías de sentido; lo que parecía estar ocurriendo era una especie de malestar que viene, quizás de la asociación de la lectura con un tipo particular de textos considerados como “aburridores” (generalmente les produce sueño), pues hay cosas en ellos que no entienden, lo que a su vez, expresa la asociación que estos niños y jóvenes hacen de la lectura con un único soporte impreso: “el libro”, y por lo tanto con un universo dotado de competencias para entenderlo e interpretarlo. El tipo de texto que los niños y jóvenes dicen disfrutar gozan de una condición bastante peculiar, aquella que caracteriza la lógica de texto de otra naturaleza actual: los audiovisuales. Frases como: “me gustan los textos que hacen reír”, “me gusta leer películas que tengan acción”, “me gusta leer

¹⁶ López de la Roche, Maritza. “Los niños como audiencias” Jesús Martín Barbero asesor. Ministerio de comunicaciones –Proyecto infancia. Universidad del Valle. Enero de 1998.

los muñequitos”, expresan de un lado una realidad y el cruce de lógicas distintas (el lenguaje televisivo y el escrito o impreso). La solicitud que el lector infantil y juvenil le hace a cualquier texto, es que les proporcione el mismo placer y fascinación que siempre le proporciona la televisión.

En este escenario los medios audiovisuales, la profesora Maritza López de la Roche, concluye en su trabajo que los Mass Media no requieren un lenguaje especializado para su desciframiento, se incorporan a los modos de vida de las mayoría, ofreciendo una forma de placer ausente en su experiencia de lectura del libro, sin embargo es importante la orientación de personas con una madures intelectual respetable, para la comprensión crítica de las imágenes presentadas en la televisión o el Cine.

Otra investigación Colombiana pertinente para mencionar es “Modelo Pedagógico Competencia Televisiva”¹⁷ inscrito por Borys Bustamante, Fernando Aranguren y Rodrigo Argüello, investigadores de La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ellos denominan pedagogía crítica de la representación, que propósito de la formación del televidente en la lectura crítica en los medios, aborda de manera creativa y desprevénida el ámbito de las relaciones entre educación y comunicación, desde la perspectiva de recordar a los lectores la comprensión de la diferencia y dicotomía de la producción de conocimiento y la oportunidad de aprendizaje que convoca a hacer uso de la televisión como un objeto de diálogo público.

¹⁷ BUSTAMANTE, Borys B, ARANGUREN Fernando D, ARGUELLO Rodrigo G.. Modelo Pedagógico de competencia televisiva. Comisión Nacional de Televisión. 2005.

¹⁸Con el anterior propósito el equipo de investigadores acuñó el concepto de competencia televisiva desde una perspectiva crítica tomándolo como fundamento para el diseño de un modelo de análisis y lectura crítica de la televisión; para seguidamente encaminarse a la definición y al diseño de los referentes organizativos para la construcción de comunidades de apropiación de televisión. Finalmente, y a partir de redes de docentes, estudiantes y egresados que se articularon alrededor del Programa de Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos, los investigadores se valieron del apoyo de este valioso equipo humano y promovieron un interesante proceso de investigación participativa mediante la organización de cerca de 20 comunidades de aproximación, en un proceso que comprometió la vinculación entusiasta y decidida de más de 4000 personas: estudiantes de universidades y colegios, docentes y padres de familia de múltiples instituciones educativas del distrito capital.

Dentro del interés de auscultar las posibilidades de incorporar al proceso educativo los desarrollos existentes en los múltiples y recíprocos vínculos entre televisión y educación, este ejercicio de investigación participativa valoró y reconoció en el medio algo más que una herramienta didáctica o un recurso audiovisual, permitió una aproximación acertada y creativa a la televisión, pues propone la posibilidad de examinar y valorar en escenarios colectivos de trabajo los contenidos, formatos y elementos simbólicos de la televisión.

¹⁸ BARBERO. Jesús Martín. Retos de la comunicación a la educación. En Órizon Alberto Perdomo Guerreiro (Compilador *Palimpsestos y recorrido de la comunicación y la educación*). Serie: Horizontes

En el marco de este mismo horizonte argumentativo el trabajo “Modelo Pedagógico y competencia televisiva” tuvo que señalar enfáticamente teorías propuestas por Martín Barbero y entender lo que pasa hoy en la relación educación-comunicación, donde no son solo formas de difusión sino formas de producción de conocimiento.

De allí que dentro del ejercicio de investigación promovido por el programa de Investigaciones Académicas sobre Televisión de la Comisión Nacional de Televisión, este proyecto, se encontró asociado a la línea de trabajo La Televisión como una Herramienta Pedagógica donde se vislumbró como una de las iniciativas encaminadas a acuñar los fundamentos conceptuales, metodológicos y organizativos que permitieron sedimentar el conocimiento necesario para avanzar en las tareas de formación del ciudadano televidente.

Para finalizar, es importante destacar que a nivel local, en La Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Exactas Naturales y de la Educación existen investigaciones que tienen relación con didáctica audiovisual en el aula, sin embargo la accesibilidad para con esos documentos no pudo llevarse a cabo, dada la falta de registro bibliotecario por parte de ellos.

9. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica presentada en este proyecto fue necesario indagar en diferentes campos como la pedagogía, la didáctica, la lingüística y el análisis semiótico del discurso; de ellos, se desarrollaron de forma profunda conceptos tales como: discurso, elementos discursivos, lenguaje, lectura y escritura, enseñanza - aprendizaje, imagen y didáctica audiovisual usada en el aula. Los conceptos seleccionados no sólo son la base teórica del proyecto, sino que también pueden ser de utilidad para las prácticas pedagógicas de maestros que están usando o pensando usar el medio televisivo en pro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura audiovisual.

9.1. LENGUAJE

¹⁹ “todo lenguaje - del que las lenguas naturales son sólo una de sus posibles formas - puede ser reconocido como “conjunto signifiante”. Según esta hipótesis, es lenguaje todo lo que actúa con la relación signifiante/significado (F. de Saussure) o su equivalente expresión/contenido (Hjelmslev) (Courtés, 1991:18).

¹⁹ Citado en presentación, “Formas Narrativas Y Semánticas: Lo Figurativo, Lo Temático y Lo Axio-lógico (Tres Niveles Del Componente Semántico Del Discurso). ARÉVALO, Luís Fernando. Popayán: Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y de la Educación, 1996. Pág. 2,3.

La definición anterior nos lleva a pensar en diversos sistemas de representación, es decir, a hablar de diferentes formas de materialización del lenguaje.

Desde este modelo discursivo, lenguaje en este trabajo investigativo fue asumido como una practica social enunciativa que se llevó a cabo en múltiples formas y representaciones, es decir, el lenguaje como comunicación discursiva, por ello se ubica en el campo del saber lingüístico reubicado a través de las teorías de la enunciación (Bakhtine(1929:41,122-123,1982:250-267)), de la interacción social (Vygotski 1932), del análisis del discurso (Charaudeau(1983:37-57)) y de la pragmática lingüística (Ducrot 1989). El enunciado se convierte aquí en la unidad de análisis donde se actualizan los eventos culturales sociales y situacionales semantizados por el poder de la intersubjetividad discursiva.

²⁰El lenguaje, en tanto que enunciado o discurso, tiene un papel mediador en la construcción de conocimiento, en la construcción misma del sujeto discursivo. Se está hablando entonces de una semántica natural, social y cultural que se construye con el enunciado y sólo se interioriza a través de la dinámica intersubjetiva de enunciados. Por ello, en general aquí se habla de una especie de semántica discursiva, una semántica que tiene la posibilidad de establecer el vínculo tanto con lo externo como con lo interno, o mejor aun lo externo para construir lo interno y éste a su vez incide sobre lo externo. (Martínez 1991, parafraseando con Bernstein).

²⁰ MARTÍNEZ, María Cristina, ALVARES María Isabel, HERNÁNDEZ, Fanny y otros. Discurso y Aprendizaje, Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura. Calí, enero de 2004. 28p.

9.2. DISCURSO

Hablar de discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción, discurso es lenguaje en acción y éste se articula entre las personas a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar y escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (Lingüístico, local, cognitivo y socio cultural.) Esto hace referencia a cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y representación del mundo real o imaginario. Ahora bien, los usos lingüísticos son variados. Las personas tienen a su disposición un repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o dos lenguas, por diferentes variedades lingüísticas y por otros elementos de la comunicación. La lengua como materia prima del discurso, ofrece a quienes la usan una serie de opciones (fónicas, gráficas, morfosintácticas y léxicas) de entre las cuales hay que elegir en el momento de interactuar discursivamente. Esa elección sujeta o no a un control consciente, se realiza de acuerdo con unos parámetros contextuales que incluyen la situación. Los propósitos de quien la realiza y las características de los destinatarios, entre otros. Estos parámetros son de tipo cognitivo y sociocultural, son dinámicos y pueden estar sujetos a revisión, negociación o cambio.

9.2.1. Elementos discursivos

A continuación se exponen aportes del modelo semiótico discursivo de Eduardo Serrano Orejuela la cual fundamentalmente se sustenta en aportes teóricos de Greimas, Courtés, Bakhtine, lo relevante de esta perspectiva teórica, es que constituyó unas guías muy importantes en la escogencia y en la organización tanto de las hipótesis a verificar, las variables textuales, que a su vez determinaron los parámetros para la construcción de categorías de evaluación, como también de las estrategias de lectura audiovisual planteadas en la propuesta pedagógica de este proyecto.

9.2.2. Géneros discursivos

²¹Las diversas esferas de la actividad humana están todas las relaciones con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.

Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos.

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la

praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma. A parte hay que poner en relieve una extrema heterogeneidad de los géneros discursivos. Efectivamente, se debe incluir en los géneros discursivos tanto las breves réplicas de un diálogo cotidiano como un relato cotidiano, tanto una carta como una orden militar, breve y estandarizada; así mismo, allí entraría un decreto extenso y detallado en un repertorio variado, todo un universo de declaraciones públicas; pero además se tendría que incluir las múltiples manifestaciones científicas así como todos los géneros literarios (desde un dicho hasta una novela en varios tomos). Podría parecer que la variedad de géneros discursivos es tan grande que no hay ni puede haber un sólo enfoque para su estudio, porque desde un mismo ángulo se estudiarían fenómenos tan heterogéneos como las réplicas cotidianas constituidas por una sola palabra y como una novela en muchos tomos.

9.2.3. Práctica Discursiva - Práctica Social.

²²Todo texto, oral, escrito o audiovisual, se inscribe en un género textual determinado, el cual conjuntamente con otros, pertenecen a una práctica discursiva, vinculada a una práctica social. Según Eduardo Serrano Orejuela, profesor de la Universidad del Valle, en toda práctica discursiva se distinguen dos componentes, el modo discursivo (descripción narración, exposición, argumentación) y el tipo discursivo (Jurídico, político, religioso, moral, administrativo, literario, filosófico, periodístico publicitario). Modos y tipos discursivos se relacionan de manera

²¹ BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. Siglo XXI editores. México 1982.

específica en los diversos géneros discursivos y, por ende, en los textos que dependen de éstos.

Así, si de un texto se dice que es argumentativo o narrativo, se le caracteriza por su modo discursivo; si se dice que es periodístico, se lo caracteriza por su tipo discursivo; si se dice que es un editorial o una noticia, se lo caracteriza por su género textual. En consecuencia, un editorial es un género textual argumentativo (modo) periodístico (tipo), una noticia, un género textual narrativo (modo) periodístico (tipo), un cuento, un género textual narrativo (modo) literario (tipo).

9.2.4. Microestructura, Macroestructura y Superestructura

²³De acuerdo con María Cristina Martínez, el texto está estructurado por tres unidades semánticas, que por tanto aquel puede ser comprendido, reconstruido y almacenado semánticamente en tales unidades estructurales. Estas unidades son: La Microestructura, la Macroestructura, y la Superestructura.

La *Microestructura* se entiende como una red de proposiciones interconectadas donde tales interconexiones están apoyadas en correspondencias y relaciones correferenciales; en el texto audiovisual, los estudiantes identifican la idea temática por cada escena. La *Macroestructura* es un producto de procesamiento del texto en el nivel microestructural que esencialmente representa semánticamente el asunto, la

²² SERRANO, Eduardo. Narración Argumentación y construcción de identidad. www.geocities.com/semioticoeso@telesat.Com.co

²³ MARTÍNEZ, María Cristina, ALVARES, Diana Isabel y Otros. Discurso y Aprendizaje. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle. Cali. 2004. Pág.24.

situación/ evento que el texto ha construido en su interior, más específicamente, es una representación semántica global del texto producto de la transformación de la microestructura en un conjunto de proposiciones de mayor jerarquía (Macroproposiciones) que contiene el tema del texto; en el texto audiovisual los estudiantes identifican la macroestructura uniendo las diferentes escenas y manifestando la idea global del texto. La *Superestructura* se entiende como el conjunto de estructuras semánticas globales que le confieren a cada tipo de texto su carácter diferenciador; los estudiantes identifican la superestructura en los textos audiovisuales en cada segmento separado de por comerciales.

9.2.5. Situación De Enunciación

Todo texto oral, escrito o audiovisual, producido en una practica discursiva (la cual moviliza modos y tipos discursivos y géneros textuales), se estructura en tres planos interrelacionados: el de la enunciación (en el cual se inscribe el enunciador y el enunciatario), el del enunciado (mediante el cual el enunciador se dirige al enunciatario) y el del referente (al cual refiere el enunciador mediante el enunciado). Enunciador, Enunciatario, y referente son roles discursivos inscritos en cualquier texto, diferentes por tanto del escritor o hablante, el lector u oyente y el mundo en el que éstos viven. El escritor o hablante genera un texto que el lector u oyente interpreta. Al hacerlo, interpreta en él a un enunciador, simulacro discursivo suyo, que se dirige a un enunciatario, simulacro discursivo del lector u oyente y se refiere al referente, simulacro discursivo del mundo. Enunciador, enunciatario y referente son: simulacros, representaciones, imágenes, es decir, versiones discursivas del escritor o hablante y el lector u oyente se relacionan entre sí y con el mundo en que viven a

través de la meditación de sus simulacros discursivos instalados en el texto, en estos términos, el *referente* es una construcción semántica de orden figurativo/temático dependiente del enunciado en el marco de una situación enunciativa dada que les permite a los sujetos de la enunciación intervenir pragmática, cognitiva y axiológicamente en lo real.

9.2.6. Roles Lingüísticos, cognitivos, axiológicos y evaluadores de Enunciador y Enunciario

²⁴Cuando el referente es humano o humanizado, los actores en la práctica discursiva asumen roles lingüísticos, cognitivos, evaluativos, axiológico, pasional.

Como *Sujeto Lingüístico*, el enunciador es un locutor que genera el enunciado verbal que dirige al enunciario para su interpretación.

Como *Sujeto Cognitivo*, el enunciador es tanto un observador que se apropia de saber respecto sí mismo, del enunciario y del actor y sus circunstancias como un informador que hace saber lo sabe (o aparenta saber) al enunciario que, en principio, no se sabe. Observación e información, pues, procesos cognitivos que se complementa recíprocamente.

Como *Sujeto Evaluador*, el enunciador lleva a cabo dos tipos de evaluaciones: afectivas y axiológicas. En el primer caso, reacciona como sujeto sensible (pasional)

²⁴SERRANO, Eduardo. Narración Argumentación y construcción de identidad. www.geocities.com/semioticoeso@telesat.Com.co

ante las situaciones en las que se ve involucrado; en el segundó, realiza evaluaciones desde diversos sistemas de valores (estéticos, religiosos, morales, político...) en los que se inscribe.

Esto implica que, cuando el escritor o hablante genera el texto y el lector u oyente lo interpreta, insta un enunciadador y un enunciatario dotado de características lingüísticas cognitiva, afectiva y axiológicas que les dan una determinada presencia discursiva. Lo que la retórica aristotélica se denomina el “Ethos del Orador” depende del conjunto de dichas características atribuidas al enunciadador.

9.2.7. Polifonía

En palabras de Bajtín, es el fenómeno dialógico por excelencia. La situación común y corriente del intercambio de enunciados, es la actividad dinámica de la pluralidad, de la polifonía de un enunciado. “El enunciado instala la intersubjetividad permitiendo la comunicación entre mutualidades y divergencias de varios tipos y a diferente nivel: no solamente ontológicas sino también posicionales y axiológicas. El enunciado estaría constituido por una multiplicidad de voces mutuamente relacionadas que resuenan aún en los enunciados más simples.

Así Maria Cristina Martínez, advierte ²⁵que no se trata de acumulación de sujetos, ni de localizaciones, sino de la construcción y del cambio constructivo de la relación intersubjetiva en el enunciado, cuya representación en términos de imagen incide en la variabilidad de los sujetos, en la variación intrasubjetiva del mismo sujeto

discursivo. La noción de polifonía estaría ligada tanto a las voces diversas de los sujetos discursivos que interpretan distintos personajes, como también a la variación polifónica de un mismo sujeto discursivo que se adecua a los ritos interactivos de diferentes enunciados y a las diversas voces que resuenan en un mismo enunciado (la voz del autor y la voz ajena).

9.2.8. Narración

Es el modo de secuencias discursivas que da cuenta de las transformaciones que afectan a los actores de una historia. ²⁶“El enunciado narrativo, es asumido aquí, como un modo de organización discursiva que manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de una historia, es decir el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro. Lo anterior ocurre en tres planos: el de la narración, donde se ubican Narrador y Narratario; el del relato, o discurso donde se relatan las secuencias de acciones y los actores; y el plano de la historia, instancia en la cual se localizan los actores y las secuencias de actores que estos llevan a cabo y/o los afectan. Este último es el significado narrativo”

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, ²⁷las evaluaciones sociales entre enunciador y enunciatario al interior cualquier acto discursivo, se manifiestan a través de imágenes que percibe el uno del otro. Estas imágenes son producto de diferentes

²⁵ MARTÍNEZ, María Cristina, ALVARES María Isabel, HERNÁNDEZ, Fanny y otros. Discurso y Aprendizaje, Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura. Calí, enero de 2004. 41 pág

²⁶ SERRANO, Eduardo. Planos discursivos del texto verbal. Citado en Narración como modo discursivo de organización del discurso. ARÉVALO, Luís Fernando. Popayán: Facultad de Ciencias Naturales, Exactas Y de La Educación, 1996. Pág. 2,3.

posturas valorativas que asume el autor con respecto al tipo de sujeto discursivos que cree convenientes construir su discurso, con respecto al enunciado mismo, esto es lo referido y los discursos de otros, con respecto a un enunciatario, esto es, el posible lector/auditor virtual, y con respecto al enunciador, es decir a sus propias intenciones y puntos de vista relacionados con los dos anteriores. Así la dinámica enunciativa es una fuerza multifuncional discursiva que construye imágenes discursivas. El modo de organización narrativa, es asumido de esta manera en la investigación, porque permite establecer el género discursivo del programa “Los Simpson” como una narración donde los actores tienen transformaciones constantes a través de diferentes situaciones.

9.3. LECTURA Y ESCRITURA

En una orientación de corte significativo y semiótico se tendría que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

²⁷ SERRANO O. Eduardo. Narración, argumentación y construcción de identidad, en Didáctica del Discurso, Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Cali. 2005

²⁸En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Se considera entonces pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la decodificación. ²⁹Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, y que leer es un proceso de construcción de sentido y esto tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: ³⁰ “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la

²⁸ Ver el artículo “El lenguaje y la significación”, en: revista Lenguaje No. 17. Cali, diciembre de 1989.

²⁹ BAENA, Luis Ángel, El lenguaje y la significación, en: revista Lenguaje n.º 17, 1989.

³⁰ ECO Umberto, Los límites de la interpretación, pág. 293.

significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el tema, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura y en esos términos, entonces leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.³¹El significado no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar

³¹ Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. MEN. Pág. 47.

estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

³²Respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es reproducir el mundo en letras.

9.3.1. Modelos De Evaluación En Lenguaje - Categorías Para El Análisis De Lectura Audiovisual

Con base en planteamientos estipulados en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, a continuación se explicarán niveles que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria. ³³Es importante recordar que la definición de estos niveles “de competencia” se hace desde una perspectiva teórica particular.

³² Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. MEN. Pág. 35.

³³ Estas categorías corresponden al trabajo realizado en 1997 sobre evaluación de impacto del plan de universalización, por parte del MEN, realizado por Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante. A su vez, estas categorías para el trabajo sobre lectura son consistentes con los planteamientos desarrollados por el Grupo del ICFES al respecto. Ver el libro Exámenes de Estado para el ingreso a la educación superior. Pruebas de Lenguaje, de Ernesto Cuchimaque Daza, Bogotá, Icfes, 1998.

9.3.2. Nivel A: nivel literal

“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos, ³⁴en términos del profesor Baena, el nivel literal de lectura es el primer acercamiento a la construcción de la significación, entendiendo significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En las postulaciones semióticas, se trataría aquí de lo que Hymes denominó funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde a una determinada expresión correspondería un determinado contenido y no otro, o lo que también identificó como el paso de las figuras percibidas (la notación gráfica) hacia la constitución sígnica. En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso.

En la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido. ³⁵Se trata del “reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”, según Eco, y se realiza

³⁴ BAENA, Luís Ángel, El lenguaje y la significación, en: revista Lenguaje número 17, 1989.

cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que lee. Se activan aquí las macro-reglas, enunciadas por Van Dijk (1980), necesarias en toda comprensión de texto, y que consisten en generalizar, seleccionar, omitir e integrar la información fundamental. En general, las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

9.3.3. Nivel B: nivel inferencial

Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, le da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento: no puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia. [...] Se ha visto que el contenido de la conciencia, toda la manifestación fenoménica de la mente, es un signo que proviene de la inferencia [...]; la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo con las leyes de la inferencia (Peirce, 1987: 82). El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación,

³⁵ VAN DIJK, Teun, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI editores, 1989.

temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

³⁶Se infiere lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1988), pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a completaciones de los intersticios textuales (cooperación textual, lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de un tercer nivel).

Se puede afirmar que si en las lecturas de carácter literal predominan los mecanismos de asociaciones automáticas y detección de lugares comunes (o hipercodificación), en la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición (o hipocodificación). Y, desde la perspectiva del enfoque semántico-comunicativo (cf. Baena, 1990).

9.3.4. Nivel C: Nivel crítico-intertextual

En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la

superestructura: ¿es un noticiero, una novela, un programa de entretenimiento, un dibujo animado, una película...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico. Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. Explicado en términos semióticos, en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar, en un proceso de semiósis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación.

9.3.5. Cuadro de categorías de análisis lectura audiovisual.

1. Identifica la macroestructura del texto
2. Identifica la superestructura del texto

³⁶ JAIMES, Carvajal Gladis. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura. Publicado en la serie de temas de educación. N° 1, Universidad Externado de Colombia, Bogota, Mayo de 1994.

3. Identifica el genero textual
4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un o unos actores determinado o texto
6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto (Sonido, planos, colores, ángulos, cortinas de imagen, movimientos de cámara)
7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
9. Identifica el modo de organización discursivo del texto
10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.
11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.

12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.
13. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

9.4. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

Dentro de la propuesta pedagógica planteada en este proyecto se asume las actividades de enseñar y aprender como procesos de elaboración de la significación, orientados, por la teoría constructivita del aprendizaje (Vygotsky). Donde el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; en este sentido, el docente es entendido como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural, se considera a él y a sus estudiantes en actores que trabajan alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones.

Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en

la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Si entendemos el espacio aula, y las acciones que allí ocurren, como un tejido de variables cuya característica constitutiva es la complejidad, el modelo instrumental y rígido de la tecnología educativa no tiene cabida, pues dentro de la concepción del currículo por procesos, el acento recae, en cuanto al desarrollo curricular, sobre el rol del docente, quien coordina las acciones referidas al currículo, con niveles de apertura y flexibilidad.

En este trabajo investigativo se tomó la pedagogía como disciplina constructiva; es decir, como una reflexión orientada a la explicitación del entramado de componentes y variables que se tejen en las acciones educativas. Para esta teoría la adquisición del conocimiento, es decir el aprendizaje, se da por la actividad del sujeto en interacción con un objeto del conocimiento y viceversa. Se enfatiza así en una forma de pensamiento tipo operatorio, que tiene como base la acción y la internalización de la misma (operación) a través de los mecanismos para equilibrar, auto regular y transformar los esquemas cognitivos para hacer progresar el conocimiento. Toma relevancia, entonces, el error el olvido y el conflicto cognitivo para hacer progresar el conocimiento.

9.5. DIDÁCTICA

La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.

³⁷La técnica más recomendable de enseñanza, la didáctica utiliza:

- a) Los principios, normas y conclusiones de la Filosofía de la educación.
- b) Los descubrimientos y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación.
- c) La experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna.
- d) Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos.

³⁷ ALVES de, Mattos Luis. Compendio de didáctica general. Con la autorización de Editorial Kapelusz.1998.

No existe una “mejor técnica de enseñanza” en términos absolutos y determinable a priori; pero, dentro de las circunstancias inmediatas de la realidad, es siempre posible determinar cuál es, en cada caso, la técnica de enseñanza más factible y aconsejable; para eso se exige comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata sobre la que se va a actuar.

Ámbito de la didáctica: Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

a) El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.

b) El maestro, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.

c) Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.

d) Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.

e) El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

Teniendo en cuenta planteamientos anteriores, la didáctica se toma en esta investigación como una construcción del saber por el estudiante, ella se propone a partir de modelos, de concepciones existentes en él y así ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir nuevas. El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones) organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización) --organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber. El estudiante entonces ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.

9.6. IMAGEN

¿Qué es la imagen? una pregunta tan sencilla, abarca una respuesta tan compleja y larga que resultaría inabarcable en este proyecto, si no hubiera encontrado la manera para “recortar” el universo semiótico y semántico que lleva consigo.

La polisemia del término imagen prácticamente es inabarcable desde una perspectiva sincrónica, para no perderse en el bosque de acepciones, una enciclopedia titulada “La communication” dedica al término imagen, treinta y seis páginas de texto muy conciso, firmadas por Abraham Moles³⁸, sería demasiado extenso colocar todas las definiciones de la imagen, entonces se mostrará sólo algunas, al final se hará referencia al significado de la imagen en este proyecto. De acuerdo al anterior libro mencionado, el primer significado de la imagen es:

³⁹Imagen: “Del sustantivo latino “Imago-inis” que equivale literalmente a “retrato”, “reproducción”, “representación”, han derivado una serie de adjetivos (imaginario imaginativo...) en los que coinciden la vocación concreta y la vocación (sino abstracta) por lo menos irreal del vocablo utilizado. Lo imaginario, la imaginación, la conciencia imaginadota, inspiraron a los filósofos mucho antes del auge del psicoanálisis.”

Segundo concepto de la imagen:⁴⁰*Imagen: “Desde la perspectiva filosófica se toma a la imagen como “la imagen mental” donde según Sartre, es una cierta manera que tiene la conciencia de darse un objeto. No es la conciencia de una imagen, sino la conciencia de un objeto como imagen.”*

³⁸ COLOMBO Furio, Rabia y televisión, reflexiones sobre los efectos imprevistos de la televisión, Barcelona: Editorial Gustavo Pili S.A., colección punto y línea.

³⁹ SANTOS. Guerra miguel Ángel.”_Imagen y Educación”, Editorial magisterio Río de la Plata. Buenos Aires 1998.

Teniendo en cuenta las palabras del filósofo francés Jean Paul Sartre, si el pensamiento no está constituido por imágenes, se constituye en imágenes, entonces el “El pensamiento se organiza en palabras, pero se piensa en imágenes, se concibe con imágenes, si la imagen surge como el límite inferior hacia el cual tiende a saber cuando se degradada, se presenta también como el límite como el limite superior hacia el cual tiende la afectividad cuando procura conocerse”. Según lo anterior ¿no sería la imagen una síntesis de afectividad?; según Jean Mitry, debe considerarse a otra imagen la cual es *la imagen verbal*, donde asocia diferentes aspectos de la imagen mental, en tanto que ésta está asociada a las palabras que lo provocan, y más particularmente, a la imagen sugeridas por las estructuras fonéticas, entonces determinantes.

La idea de algo se identifica como una imagen, y las palabra sugieren imágenes, se trataría entonces según Jean Mitry de imágenes de primer grado, pero hay imágenes no sugeridas por el sentido lógico, sino por el sentido poético (“Estrella de mi vida”), tenemos entonces imágenes de segundo grado.

Tercer concepto de la imagen:

Imagen: ⁴¹“La imagen es el reflejo de una realidad objetiva o subjetiva, en la cual hay algo visible y algo oculto, donde expresa algo de manera explícita, pero también tiene capas ocultas de significación que es necesario explorar, tal vez habrá otras las cuales no se llegarán a interpretar objetivamente, por ejemplo: la

⁴⁰ SANTOS. Guerra miguel Ángel.”_Imagen y Educación”, Editorial magisterio Río de la Plata. Buenos Aires 1998

⁴¹ SANTOS. Guerra miguel Ángel.”_Imagen y Educación”, Editorial magisterio Río de la Plata. Buenos Aires 1998.

imagen de una mujer sería frente al espejo, depende de los múltiples elementos de la imagen, un observador puede decir que ella esta pensando en algo trivial , pero otro puede inferir cosas diferentes como que ella está triste o preocupada, “para una significación objetiva, es valido unos elementos , pero no todos los observadores podrán ponerse de a cuerdo siempre. Querer conocer la imagen, lleva en primer lugar, a saber lo que ella contiene de visible o de oculto”.

Por lo mencionado en este aparte es necesario utilizar un método de análisis del contenido total de la imagen con el fin de estar en condiciones de exponer completamente sus características; entonces, si decimos que la imagen es representación, reproducción, retrato de algo, entonces la imagen es imagen de algo en la fotografía, los filmes o en la televisión hay reproducción mecánica, de un real a través de un objetivo, se fija sobre un soporte gracias al cual adquiere un carácter de realidad objetiva. En la fotografía, el cine y la televisión la imagen se independiza de los objetos, ya que podemos proyectarla y contemplarla sin necesidad de tener presente la referencia al objeto de que es imagen; la imagen es, pues, una percepción objetivada. Ahora bien, la imagen no es esa realidad, en la imagen de un asiento no podemos sentarnos, la imagen es una percepción de la realidad, sugiere o simboliza una realidad pero no una verdad absoluta.

9.6.1. Definición operativa de la imagen:

En el siguiente punto intentaré acercarme al concepto de la imagen haciendo una clasificación de imagen según diversos criterios.

- Según el campo visual o iconográfico: El concepto de imagen lleva consigo el fenómeno de la percepción humana es decir el campo visual o iconográfico. En este nivel de la naturaleza del mensaje visual podíamos distinguir diferentes variantes como por ejemplo la fotografía de un paisaje o de una persona o de otra imagen.
- Según los fines que persigue: La imagen puede clasificarse según los fines que hacen revestir características especiales (imagen documental, artística, de un texto alfabético)
- Según el grado de iconicidad: La iconicidad es el nivel de realismo de una imagen en comparación de la cosa que representa (la fotografía, la ilustración por dibujo, el diagrama, cuadros sinópticos visuales o gráficos diagramáticos de datos numéricos)
- Según el modo de producción: Imágenes manuales o técnicas que se realizan por el autor o algún tipo de máquina para la creación (la televisión, el cine, la pintura, el dibujo, la fotografía)
- Según el movimiento: Hay imágenes fijas cuyo origen es el deseo del hombre de retener y de perpetuar a través del tiempo un aspecto visual del mundo; las imágenes en movimiento se caracterizan por representar un fragmento del desarrollo de la historia visual de un hecho, situación o fenómeno (cine y televisión, los fotogramas)
- Según su naturaleza: Existen imágenes visuales tales como la fotografía y los dibujos; imágenes sonoras que son fónicas o musicales; imágenes olfativas que nos da olores representativos; imágenes táctiles que nos muestran sensaciones de

textura, temperatura, dolor; imágenes gustativas que nos muestran sabores representativos; frecuentemente las anteriores imágenes no se dan puras sino de forma mixta o combinada.

- Según el contexto: La imagen no se nos ofrece casi nunca aislada, se suele presentar en un contexto, la suele acompañar otros elementos. El receptor habrá de utilizar el código propiamente y cronológico y otros códigos y subcódigos suplementarios.

Para comprender, saber leer y producir textos alfabéticos a partir de la televisión, es indispensable no sólo para el maestro sino para estudiantes, comprender el proceso de la comunicación de la imagen, es necesario recurrir a conceptos accesibles al nivel intelectual de los estudiantes, el cual implica un conocimiento tecnicista de diferentes elementos de la imagen que el maestro debe saber.

9.6.2. Funciones didácticas de la imagen

De acuerdo con el profesor Rodríguez Diéguez, la imagen cumple variadas funciones dentro del campo pedagógico como por ejemplo:

- Función motivadora: la utilización de la imagen fija o en movimiento responde a una función motivacional, pues se intenta conseguir y captar la atención de los estudiantes cortando con la monotonía de un texto escrito o introducir una variante que despierte interés en el estudiante.
- Función catalizadora: frecuentemente se utiliza la imagen para provocar una experiencia didáctica, dado el poder que tiene de realización de lo real.

- Función informativa: la imagen ocupa el primer lugar en el discurso didáctico, la palabra desempeña una función explicitadora o de transcodificación de mensaje icónico.
- Función explicativa: mediante la manipulación icónica podemos superponer diversos códigos en una misma imagen y explicar gráficamente un proceso, una relación o una secuencia temporal.
- Función facilitadora redundante: las interacciones texto-imagen será objeto de atención en el siguiente aspecto: la palabra tiene usos específicos frecuentemente didácticos con carácter redundante.
- Función estética: en los textos alfabéticos escolares o en programas diseñados para un tema específico en la escuela es fácil ver cómo las imágenes se sitúan específicamente para equilibrar el texto en sí, para dar color, para romper la monotonía, para generar sentimientos, etc.
- Función comprobadora: Ilustraciones que tienen el fin de verificación de una determinada idea, proceso u operación.
- Función sugestiva: La cual pretende cargar aspectos connotativos de la lectura de cualquier imagen, en esta función existe una libre interpretación, alimenta la fantasía, desarrolla la creatividad y se conecta con el dominio afectivo de manera más espontánea y más fuerte que el cognoscitivo.

9.6.3. Elementos básicos de la imagen.

Dentro de la dinámica planteada en la propuesta pedagógica de este proyecto es pertinente que los docentes dominen conceptualizaciones específicas en cuanto a la

imagen, sin que en la ejecución se explique o enseñe con tecnicismos que podrían confundir a los estudiantes; estas conceptualizaciones hacen referencia específicamente a el *punto* (la unidad más simple, irreductiblemente mínima de la comunicación visual, con fuerza visual grande de atracción sobre el ojo humano), *la línea* (extensión considerada en una sola de las dimensiones, la longitud. Se define también como una punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto), *el contorno* (se forman en donde existe un brillo marcado en el color del animal, la línea describe un contorno, se realizan contornos básicos, el cuadrado, el círculo y el cubo), *la dirección* (todos los contornos básico expresan tres direcciones básicas y significativas, horizontal, diagonal y curva), *la escala* (se llama escala mayor y escala menor a la relación entre la superficie del cuadro y la superficie de la imagen en el que él aparece).

Se reitera que los estudiantes no tienen que manejar estos conceptos técnicos; el docente deberá adecuar su discurso para tenerlos en cuenta en las actividades propuestas en este proyecto. Además de los conceptos anteriores también es importante considerar los diferentes planos de la imagen como el plano general, el plano de conjunto, el plano entero, el plano americano, el plano medio, el primer plano, el primerísimo plano, el plano de detalle.⁴²

9.7. LA DIDÁCTICA AUDIOVISUAL USADA EN EL AULA:

⁴² RODRIGUEZ, Diéguez, J.L. “Las Funciones de la Imagen en la Enseñanza”. Gustavo Gili, Barcelona. 1977.

La didáctica audiovisual usada en el aula hasta el momento no se ha llevado como se debería. En términos generales “la televisión no ha resultado, ni está resultando ser educativa” excusas como la anterior son usadas por muchos maestros para no usar la televisión, o para no pensar en mejores formas para usarla dentro del aula. Entre tanto, las nueva generaciones de estudiantes alumnos han vivido y siguen viviendo como escindidas entre dos escuelas, una la que es ofrecida por la educación formal, y otra la dada por la televisión; estos dos mundos contra puestos y sin convergencia, llevan a pensar a muchos, que los maestros no han planteado debidamente didácticas que sirvan como puente entre los “mundos” de los estudiantes.

La televisión educa, tenemos que ser conscientes de ello, educa en cuanto transmite de manera intencional o no, conocimientos, principios y valores; educa incluso en aquellos casos en los que no lo pretende explícitamente, sin embargo su función no es primordialmente educativa, la de la escuela, si; y la escuela debe cumplir su función educativa sin olvidar la incidencia que la televisión tiene sobre las nuevas generaciones de alumnos, en estos términos es necesario plantear didácticas apropiadas y pensadas seriamente, para que haya un buen entendimiento del discurso de los programas televisivos. Esa responsabilidad del recae en la escuela, “ella no puede ignorar lo que significa la televisión en la vida de las personas, a veces si la tiene en cuenta, pero no ha sabido situarse adecuadamente ante ella, ni ha sabido formar tele-espectadores reflexivos y críticos, ni ha sabido integrar lo mejor de la televisión para optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje”⁴³. De acuerdo con el

⁴³ FERRES, Joan Prats. Revista de medios de comunicación y educación. Comunicar. Pág. 38, 40 España. 1995

investigador Joan Ferrés, semiótico dedicado a la influencia de los medios de comunicación en los jóvenes “Probablemente si la escuela ha fracasado en la tarea de la reflexión y la crítica ante un medio de comunicación como la televisión, ha sido porque no ha encontrado las claves para una adecuada interpretación del medio, y a partir de ahí no ha sabido diseñar criterios y pautas para una positiva integración”.⁴⁴ Joan Ferrés hace un apunte muy importante sobre un autentico reto que hace la televisión a escuela, porque la escuela ha equivocado la manera de aproximarse a la televisión ya que lo hace desde una perspectiva meramente de distracción, cuando debería enseñarse como un todo, donde se abarque los parámetros discursivos del espectáculo, de esta manera plantear problemas nuevos, específicos y actuales. ⁴⁵En términos de este autor, se llega entonces a la conclusión de que hay que hallar nuevas vías, el video puede ser un gran aliado para tender un puente entre la televisión, pues si se sugiere como una herramienta pedagógica ayuda a enseñar a ver televisión, contribuyendo a la formación de tele-espectadores y también porque puede contribuir a integrar las imágenes y enunciados de la televisión en el proceso de enseñanza – aprendizaje.”

Finalmente, podemos darnos cuenta que para el desarrollo de la propuesta pedagógica presentada en este proyecto fue necesario indagar en diferentes campos como la pedagogía, la didáctica, la lingüística y el análisis semiótico del discurso; de ellos, se desarrollo de forma profunda los conceptos que fueron presentados en anteriores

⁴⁴ Idem. Pág. 35, 38 España. 1995.

⁴⁵ FERRES, Joan Prats. Revista de medios de comunicación y educación. Comunicar. Pág. 38, 40 España. 1995

párrafos, recordemos que ellos no sólo fueron la base teórica del proyecto, sino que también podrían ser de utilidad para las practicas pedagógicas de maestros que tienen una perspectiva tecnológica del ahora y están usando o pensando usar el medio televisivo en pro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura audiovisual.

10. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

Descripción del lugar en donde se realizó la ejecución del proyecto

Nombre: Instituto Académico Artístico del Cauca (INCA)

Ubicación geográfica:

Dirección: calle 11 # 4 – 65

Ciudad: Popayán

Barrio: El empedrado.

Capacidad para 250 estudiantes

Jornadas: Mañana y Tarde

Institución de carácter privado.

Límites:

Por el norte: Barrio Centro

Por el sur: Barrio Alfonso López.

Por el oriente: Barrio Santa Inés.

Por el Occidente Barrio San Camilo.

10.1. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DONDE ESTÁ INMERSA LA INSTITUCIÓN

Esta Institución tiene la modalidad académico artístico, cuenta con un ambiente ecológico de 1500 Mts² y con una parcela campestre (a 20 minutos de la ciudad de Popayán) para la recreación, practicas de laboratorios, ecología etc. con un ambiente ecológico.

Esta institución se ubican en la Comuna número 5 y se encuentra influenciada por barrios cercanos como: Los Sauces, Pajonal, Barrio Colombia I y II etapa, el Empedrado; Centros Docentes en esta área como: Cristo Rey, Pequeña Familia, El Piloto Jhon F. Kennedy, Colegio Galán I, Fundación Ven Acá. Y el Centro Recreativo Alfonso López.

Respecto a las herramientas didácticas con las que cuenta la institución, ésta cuenta con un laboratorio completo de química y física, con 5500 libros didácticos y de literatura, con un televisor, un VHS, un DVD, y con 75 videos educativos los cuales se encuentran desactualizados.

Es de anotar, que las personas que habitan este sector son de estrato social medio y medio bajo. Los niños y niñas de la comunidad Colegio Académico Artístico del Cauca a pesar de tener unas limitaciones de orden económico, se encuentra en un estatus social casi privilegiado, teniendo en cuenta la ubicación que garantiza cercanía a lugares estratégicos de la ciudad, como por ejemplo el sector histórico y

lugares ya mencionados que permite enriquecer la vida social, cultural e intelectual los educandos.

10.2. PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD

Desde 1986 el Colegio Académico Artístico del Cauca ha difundido su programa artístico, a través de seminarios, tutorías y talleres en entidades como la Universidad del Quindío y resguardos indígenas. La Institución inicio como un preescolar artístico llamado Maravillas infantiles, en 1990 amplio a la básica primaria, y en 1999 iniciaron con el Bachillerato Artístico. En este momento cuenta con grupos folklóricos musicales que representan a Popayán y al Cauca en eventos culturales a nivel local y nacional.

10.3. PLANTA FÍSICA

La planta física de la institución es una casa propia, esta consta de 7 salones de clase, un patio amplio y otro pequeño, una tienda, dos oficinas una para dirección y otra para secretaría, un salón para biblioteca, cuanta con dos baterías sanitarias, dos baños, un lavamanos para servicio del aseo, una cocina y una salón para audiovisuales usado a veces para minitecas realizadas por los estudiantes.



11. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En esta instancia se presentarán unos cuadros que resumen la planeación de cada una de las preguntas formuladas para maestros y estudiantes; posteriormente especificaré las entrevistas pregunta por pregunta; describiré los talleres de diagnóstico y su desarrollo en el aula.

11.1. TALLERES DE DIAGNÓSTICO

Con base en el enfoque investigativo discursivo, las observaciones y encuestas realizadas, generé dos talleres de diagnóstico, los cuales fueron encaminados con la guía teórica de algunas categorías (ver categorías en Marco Teórico, en Pág. 60) ayudaron a evaluar y sistematizar el proceso de aprendizaje que se llevó a cabo en el proyecto. Estos talleres son el punto culminante en mi observación ya que de esta manera exploré de forma muy cercana la población a la que se quería llegar.

El primer taller de diagnóstico fue planteado con las siguientes preguntas:

1. Escribe un título que creas pertinente para el capítulo visto.
2. ¿De qué trata el texto?
3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?
4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?
5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o los has vivido? ¿Cuáles?
7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?
8. ¿Te gustó el programa? ¿Por qué?

El segundo taller de diagnóstico fue planteado con las siguientes preguntas:

Antes de comenzar.

- ✓ Escojamos un actor.
- ✓ ¿Cómo es ese actor?
- ✓ ¿Cómo es su lenguaje?

Escojamos un fragmento de la historia.

- ✓ ¿Qué dice?
- ✓ ¿A quién?
- ✓ ¿Como lo dice?
- ✓ ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?
- ✓ Identifica que tipo de programa es.
- ✓ ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o ¿hacia quién fue pensado?

11.2. ANÁLISIS DE LOS DOS PRIMEROS TALLERES DE DIAGNÓSTICO

Para el siguiente análisis se tuvo en cuenta categorías pensadas desde el enfoque discursivo, las cuales están presentadas en dos fichas, una diseñada para el docente (investigador) y otra para los estudiantes que en forma individual llenaron en forma progresiva según el desarrollo del proyecto.

Ya establecidas las categorías de análisis que ayudaron a sistematizar y evaluar el proceso dentro del proyecto, surgió el planteamiento de dos talleres los cuales sirvieron como punto final al diagnóstico de la población con la que se trabajo.

El primer taller de diagnóstico fue planteado con las siguientes preguntas:

1. Dale un título al capítulo visto.
2. ¿De qué trata el texto?
3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?
4. ¿Quién o quiénes son los actores, porque lo o los reconoces de esta manera?
5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?
6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o los has vivido?
¿Cuáles?
7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?
8. ¿Te gustó el programa? ¿Por qué?

El segundo taller de diagnóstico fue planteado con las siguientes preguntas:

- Antes de contestar las siguientes preguntas, entre todos escojan un actor del capítulo visto.

1. ¿Cómo es ese actor?
2. ¿Cómo es su lenguaje?

Escojan un fragmento de la historia.

1. ¿Qué dice?
2. ¿A quién?

3. ¿Como lo dice?
4. ¿Cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?
5. Identifica qué tipo de programa es.
6. ¿Hacia quién va dirigido el programa, o hacia quién fue pensado?

Antes de entrar a analizar las respuestas de los estudiantes, se tuvo que analizar el capítulo específico del programa “Los Simpson”, luego se evaluaron las respuestas con base en las categorías establecidas.

11.3. ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DEL COLEGIO INCA

El siguiente análisis se realizó con cada uno de las respuestas de los estudiantes, según las categorías planteadas antes de la planeación y ejecución de los talleres, recordemos que los talleres de diagnóstico tuvieron una serie de preguntas que se basaron en algunas categorías. Los formatos por estudiante es el mismo para todas las sesiones, sin embargo, los espacios en algunas categorías se fueron llenando progresivamente según la ejecución de los talleres.

11.3.1. Análisis del primer taller de diagnóstico

Antes del análisis del primer taller de diagnóstico es necesario mostrar la escritura exacta del taller resuelto por cada estudiante.

Respuestas del estudiante 1

- Título que le dio al texto: "Engaño en Springfield"

1. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: "De que Homero lleva a su familia al parque de cubos y se que a Lisa no se le da una ficha de su recuerdo. Homero habla con el vendedor este se la da. Homero desde ese momento ayuda a los necesitados y se encuentra con que el equipo de su pueblo lo quieren cambiar de estado y el trata de hacer ver la verdad y le toca aguantar hambre como forma de huelga, el tecnico del equipo ve que Homero sirve para el estadio, pero ya después de 12 dias Homero consiguió lo esperado y todo Springfield se da cuenta de esa farsa".

2. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: "pues primero su familia Lisa que pues por ella abre su corazón para volverse solidario"

3. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: pregunta no contestada.

4. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: "primero que Homero se da cuenta que puede ayudar a los demás, que este personaje hace esto para hacer ver la verdad y el ultimo el poco interes del equipo de lo que pase con sus aficionados"

5. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido?

¿Cuáles? Respuesta: "No"

6. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: " de que en los Simpson hacen ver la realidad en medio con burla y diversión y con esto uno se interesa en seguirlos viendo.

7. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “Si, porque este capitulo no era como todo que lo guian por entretener a la gente en casa y ganar teleaudiencia, si no que divirtiendosey dejando una enseñanza para nuestra vida.”

Ficha # 1 Categorías de análisis por cada estudiante

Nombre de estudiante: 1

Grado 9.

Edad: 15

1. Identifica la macroestructura del texto
En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título “Engaño en Spriengfiel”, el cual no se aleja del titulo original, es apropiado este título porque da un preámbulo a la temática del programa; en la segunda pregunta “de qué trata el texto?” el estudiante intentó reconstruir la historia haciendo un recuento de algunos acontecimientos, los cuales están ligados un estado inicial, una fuerza de transformación y un estado final
2. Identifica la superestructura del texto
Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos; en la pregunta numero dos ¿de qué trata el texto?, el estudiante dio relevancia a seis de ellos, en un intento de resumen estas situaciones son: “donde Homero lleva a su familia a un parque de cubos”, en realidad Homero lleva a su familia a un parque de diversiones; una segunda situación es “cuando Homero habla con el vendedor este se la da”, la verdad es realmente confusa la lectura del enunciado escrito por el estudiante; un tercer momento que referido es cuando “Homero desde ese momento ayuda a los necesitados

y se encuentra con que el equipo de su pueblo lo quieren cambiar de estado”; un cuarto momento es cuando el estudiante escribe ”y le toca aguantar hambre como forma de huelga”; un quinto momento es cuando “el técnico del equipo ve que Homero sirve para el estadio”un sexto momento identificado por el estudiante es cuando ” pero ya después de 12 días Homero consiguió lo esperado y todo espinfielt se da cuenta de esa farsa”. El estudiante omite información o palabras, las cuales hacen confusa la lectura del párrafo producido por él, alguien que no haya visto el programa de televisión no podría entender o encontrar sentido al párrafo.

En la pregunta número cinco:¿Cuáles situaciones se presenta en el programa?, el estudiante resalta los siguientes: “primero que Homero se da cuenta que puede ayudar a los demás, que este personaje hace esto para hacer ver la verdad y el ultimo el poco interes del equipo de lo que pase con sus aficionados” el estudiante asume inconscientemente el enunciado narrativo como un modo de organización discursiva, ya que manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, es decir el enunciado narrativo lo explicitó con el paso de un estado a otro. Partiendo de un estado inicial, luego una fuerza de transformación por último consideró un estado final. Desafortunadamente el último enunciado por el estudiante fue inventado ya que eso no sucedió en el capítulo que se presento.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera y cuarta pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa? ¿Y quién o quiénes son los actores, por qué los reconoces de esta manera?)El estudiante no realiza una caracterización de los personajes, él dice”pues primero su familia lisa que pues por ella habre su corazon para volverse solidario”; el estudiantes sólo ve a Lisa como responsable de abrir el

<p>corazón de su padre para volverse solidario. El estudiante no da la relevancia mínima a personajes fundamentales en este capítulo, Lisa lo fue, pero no por lo que menciona, en su escrito; la cuarta pregunta el estudiante no la contestó.</p>
<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (6) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa?”, el estudiante responde:”No”, es evidente que él no identifica ni tiene en cuenta referentes vivenciales, bibliográficos, ni citas pertinentes.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero dos (¿Cómo son los personajes que salieron en el programa?), puedo darme cuenta que el estudiante no tiene en cuenta características físicas tales como los colores, el sonido , los planos, los gestos y espacios; como tampoco características de personalidad, como la perseverancia , la amistad, el compromiso etc. que muestran los actores.</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la primera pregunta (¿de qué trata el texto?), El estudiante intenta establecer el referente del discurso de Homero, pero es muy confuso.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante construye vagamente a Homero y a Lisa, aunque no lo hace específicamente, dentro de su escrito podemos darnos cuenta que el hace ciertas valoraciones de los personajes, en lo cognitivo, lo pasional, lo axiológico y lo informativo</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>

En la pregunta número seis (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) en la respuesta del estudiante no hay comparación ni relación del tema del capítulo con otros programas que él haya visto.

9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales (reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

El estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos. En forma verbal ni escrita, el estudiante no manifiesta el uso de conectores verbales que permitan entender mejor su lectura; ellos le ayudarían a ser mas claro en sus planteamientos.

Respuestas del estudiante 2

3. Titulo que le dio al texto:”Engaño sobre las personas”

4. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “El alcalde quiere sacar provecho del producto que esta patrocinando”

5. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta:”Omero = como el salvador para que no caigan en la trampa“.

Patrocinador=quiere sacarles creer que este producto es mas bueno que los demás”

6. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: “Omero como el chistoso y el salvador.

Patrocinador como el engañador y el ladrón.”

7. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: “Se presentan en el programa las siguientes situación

1. hacer aguantar hambre a Omero.
 2. hacer creer a las personas que el producto es muy bueno.
 3. Omero los hace reaccionar.”
8. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “En otros programas también he visto situaciones semejantes como en las vebidas o comidas”

9. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “Este capitulo es muy bueno porque nos ayuda a nosotros mismos a reconocer muy bien los articulos que patrocinan”.

10. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “Si, porque es donde hacen aguantar hambre a Omero simpson”.

Ficha #2

Nombre de estudiante 2

Grado 9

Edad: 15

1. Identifica la macro-estructura del texto
--

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título “Engaño sobre las personas”, el cual no se aleja del titulo original, aunque es serio para el tipo de programa; en la segunda pregunta (de qué trata el texto?) el estudiante contestó: “El alcalde quiere sacar provecho del producto que esta patrocinando”, él no menciona en absoluto la macroestructura del capítulo.

<p>2. Identifica la superestructura del texto</p>
<p>Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, el estudiante menciona tres situaciones las cuales son: la primera : “Hacer aguantar hambre a Omero”, la segunda situación es hacer creer a las personas que el producto es bueno”, y la tercera “Omero los hace reaccionar”, en las tres situaciones mencionadas por el estudiante, es difícil entenderlas porque no coloca palabras clave las cuales permitirían acceder al sentido de los enunciados escritos por él; es evidente que el estudiante está seguro que los lectores de su texto lo entenderán; además sólo la primera es “correcta” porque tiene relación con el texto visto , el inconveniente es que se encuentra incompleta y confusa para alguien que no haya visto el programa.</p>
<p>3. Identifica Enunciadores y Enunciarios</p>
<p>En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?)El estudiante sólo menciona a Homero y lo cataloga como un salvador y menciona a un “patrocinador” que infiero es el presidente del club de football sin caracterizarlo de ninguna manera.</p>
<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En el taller 1 del diagnóstico la pregunta cinco (5) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta de El estudiante es “Si”, que ha visto esas situaciones en los diferentes programas de televisión, comerciales de bebidas y comidas, aunque faltó especificar más, es valido las referencias que toma.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero dos (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), El estudiante sólo menciona a Homero como el salvador, sin embargo no hace una</p>

<p>caracterización completa, no marca colores, planos, momentos, formas de decir las cosas etc. es decir faltó profundizar más.</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la mayoría de las respuestas El estudiante contesta las preguntas, pero están incompletas; el referente de algunos Enunciadores si los retoma, aunque en forma confusa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante no construye a los enunciadores ni enunciatarios del programa, no hace valoraciones en ninguna categoría.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número seis (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) el enunciado escrito por el estudiante no tiene nada que ver con lo que trató el texto.</p>
<p>9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>El estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos.</p>

Respuestas del estudiante 3

1. Titulo que le dio al texto:”La mentira”
2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “El programa trata de un jugador”.
3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “hay gente muy inocente”

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: Omero = por que trata de arreglar todos los problema

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta:

- “la mentira.
- El engaño.
- Los problemas”.

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “he visto situaciones semejantes en otros programas. no lo he vivido”.

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “pienso que este programa pienso que en este programa hay mucha violencia sobre todo muchas groserías”.

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “no me gusto el capítulo porque no me gustan los simson”.

Ficha #3

Nombre de estudiante 3

Grado 9.

Edad: 18

1. Identifica la macro-estructura del texto
--

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), esta estudiante colocó como título “La mentira”, el cual no se aleja del título original, en la

segunda pregunta “de qué trata el texto?”, la estudiante contestó : “el texto trata de un jugador”, el enunciado no es la respuesta esperada, es de anotar que la estudiantes no estuvo atenta a la presentación del programa, en la mayor parte del tiempo permaneció jugando con su teléfono celular, luego escribiendo algo en su cuaderno, de parte de ella hubo realmente poco interés en la actividad del día.

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, la estudiante menciona tres situaciones las cuales resume cada una de ellas en dos palabras, la primera situación señalada fue:“la mentira”, la segunda situación es “El engaño” y la tercera “Los problemas”; las anteriores situaciones fueron copiadas de uno de sus compañeros, como ya se menciona la estudiante no estuvo atenta al programa, así que opto por copiar la respuesta de otra persona con tal de escribir algo.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) a estudiante escribe: “hay gente muy inocente” al igual que las respuestas de las otras preguntas, la estudiante no argumenta sus respuestas, ellas tienden a ser descontextualizadas, dado el poco interés en el programa.

4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

En el taller 1 del diagnóstico la pregunta cinco (5) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta de la estudiante es:”he visto situaciones semejantes en otros programas. no lo e vivido”. La estudiante es afirmativa en la respuesta, sin embargo, no especifica en qué programas vio esas situaciones, ni cuándo.

<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero tres (¿cómo son los actores que salieron en el programa?), la estudiante responde:”hay gente muy inocente”, ella no menciona características que a primera vista las hubiera tenido en cuenta (colores, características físicas de los actores, etc.)al decir “hay gente muy inocente”, no se sabe a que personas se refiere, si es alguna característica de algún actor u otra cosa”</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la mayoría de las respuestas la estudiante contesta las preguntas, pero están descontextualizadas, ya que ella no estuvo atenta al programa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>La estudiante construye vagamente a los enunciadores ni enunciatarios del programa, hace valoraciones de tipo cognitivo cuando contesta en la pregunta tres (¿cómo son los actores que salieron en el programa?) “Hay gente muy inocente”, desafortunadamente no determina qué gente, a quién se refiere.</p> <p>En la pregunta siete (¿qué piensas sobre lo que trata este programa?) la estudiante hace valoraciones de de tipo axiológico cuando dice:”en este programa hay mucha violencia sobre todo muchas groserías” valora al programa de los Simpson como violento y grosero, es de anotar que en este capítulo la violencia ni las “groserías fueron componentes primordiales.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número siete (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) la estudiante responde de la siguiente manera:”pienso que este programa, pienso que</p>

en este programa hay mucha violencia, sobre todo muchas groserías”, es evidente que la ella retoma referentes del programa donde se muestra algún tipo de violencia, empero, en este capítulo la violencia y la grosería mostrada es mínima, es decir no amerita la palabra “mucha”. La intertextualidad con otros programas no se evidencia en el comentario.

9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

La estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos presentados en el capítulo.

Respuestas del estudiante 4

1. Título que le dio al texto:”La verdad de Homero”

2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “la historia trata de que Homero descubre que el entrenador y los patrocinadores del equipo isótopos de sprienfielt quieren pasar el equipo a otra ciudad, entonces el trata de darle a conocer a toda la gente, que no vuelvan a apoyar el equipo por que lo van a cambiar, a él lo tratan de mentiroso al principio entonces le da por hacer huelga de hambre .hasta que ya pasados 12 días en un partido la gente se da cuenta de que es verdad.

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador”Duff”

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: Los actores:

Homero: “lo reconosco por su hablado, su forma de vestir y su forma de comer”

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: “las situaciones que se presentan en el programa son unas personas que tratan de esconder alguna verdad y otra persona que intenta que todo el mundo se de cuenta del engaño”.

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “No, este es el unico programa que yo veo que pasan cosas semejantes a la de la vida”.

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “pienso que es un buen programa, que ellos con el quiere abrirle los ojos a las personas para que vean la realidad del mundo”

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “si, me gusto por que eran muy interesantes las situaciones y tambien me divierte mucho”.

Ficha #4

Nombre de estudiante 4

Grado 9.

Edad: 15

1. Identifica la macro-estructura del texto
--

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título: "La verdad de Homero", el cual refiere de una verdad de uno de los protagonistas del programa, sin embargo después de ver el capítulo el nombre que

le dio este estudiante no es apropiado para la temática. La segunda pregunta “¿de qué trata el texto?”, el estudiante escribió: “la historia trata de que Homero descubre que el entrenador y los patrocinadores del equipo isótopos de Springfield quieren pasar el equipo a otra ciudad, entonces el trata de darle a conocer a toda la gente, que no vuelvan a apoyar el equipo por que lo van a cambiar, a él lo tratan de mentiroso al principio entonces le da por hacer huelga de hambre .hasta que ya pasados 12 días en un partido la gente se da cuenta de que es verdad”. La macro-estructura realizada por el estudiante es una de las más completas dentro del grupo. Pudo realizar de una manera adecuada y coherente una sinopsis de todo el capítulo, tuvo una incoherencia (la parte subrayada), para las personas que vieron el capítulo esto no sucedió.

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, el estudiante escribió: “las situaciones que se presentan en el programa son unas personas que tratan de esconder alguna verdad y otra persona que intenta que todo el mundo se de cuenta del engaño”, el estudiante sintetiza todo el programa en dos situaciones, que podrían ser las más relevantes, aun así faltan palabras que permitirían a cualquier lector entender su texto. Él da por hecho que la persona que lo lea le entenderá sus enunciados.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) el estudiante escribe: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador”Duff””, la pregunta es muy clara, sin embargo el estudiante no los caracteriza bajo ningún aspecto. Es válido que los haya identificado como enunciarios y/o enunciadores principales en el programa.

En la pregunta número cuatro (¿quiénes o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces

<p>de esta manera?) el estudiante escribió: “Homero: lo reconosco por su hablado, su forma de vestir y su forma de comer”; tal vez el estudiante escogió sólo a Homero porque es el actor principal en el capítulo que vio, sin embargo la justificación que dio no es la adecuada.</p>
<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (6) “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta del estudiante es:”No, este es el unico programa que yo veo que pasan cosas semejantes a la de la vida”. La respuesta del estudiante permite hacer dos inferencias, la primera es o no ve televisión frecuentemente, o dentro de lo que él conoce como dibujos animados, no haya visto tramas de la vida real.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero tres (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), el estudiante responde: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador”Duff”, él identifica los enunciadote y enunciatarios que aparecieron en el programa, pero no menciona ningún elemento de la imagen, como tampoco ninguna característica subjetiva de los personajes.</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En las respuestas del estudiante se evidencia el referente de los enunciatarios y los enunciadores, aunque pudo haber escrito más cosas que también fueron relevantes en el programa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante no construye los enunciadores ni enunciatarios del programa bajo ningún</p>

aspecto.
8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.
En la pregunta número siete (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) el estudiante escribe: “pienso que es un buen programa, que <u>ellos</u> con el quiere abrirle los ojos a las personas para que vean la realidad del mundo” es interesante el enunciado, por la afirmación que se intenta hacer, desafortunadamente no sabemos quiénes son “ellos”, si se refiere a los realizadores o a los personajes del programa. El estudiante no hace ningún tipo de intertextualidad con otros programas.
9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)
En el escrito del estudiante es interesante la ayuda que utiliza para enlazar las diferentes escenas, escribe de tal forma que en el lector de su texto, puede determinar cuales podrían ser los cambios de escena en el programa.

Respuestas del estudiante 5

1. Titulo que le dio al texto:”El engaño”

2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “El texto trata de no dejarse engañar ni que engañen alas demas personas”

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “ami parecer de sen demaciadas ocurrencias chistosas como tambien bobadas pero que auno como televidente nos ase reir pues no atodos”.

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: “pues por amero es el que siempre esta en problemas tratando de acomodar todo y también Bar es el niño malo y con sus maldades nos ace reir .etc”.

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta:

- La mentira
- El engaño.
- Los problemas
- Las dificultades”.

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “pues todas, muchas veces las personas abispadas Nos quieren engañar, mentir y también uno que se deja meter gato por liebre como el dicho”.

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “no pues que el programa es bueno pero puestan bien hay mucha violencia y pues para los niños que estan pequeños acea en una edad de 4 a 8 años aprenden sobre el programa i empiesan a actuar”.

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “la parte que mas me gusto fue donde liza le vendieron una piramede y omero fue a aser el reclamo. ¿por que? No pues por que estubo muy graciosa”.

Ficha #5

Nombre de estudiante 5

Grado 9.

Edad: 17

1. Identifica la macro-estructura del texto

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (¿Coloca un título al capítulo visto), el estudiante colocó como título “El engaño” , el cual no se aleja del título original, en la segunda pregunta “de qué trata el texto?”, el estudiante contestó : “El texto trata de no dejarse engañar ni que engañen a las demás personas”, el enunciado escrito no es la respuesta a la pregunta, él tomó la pregunta como qué enseñanza te dejó el capítulo; durante la sesión el estudiante estuvo bastante atento y pareció disfrutar del capítulo.

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, el estudiante escribió en forma numérica lo siguiente: la primera situación señalada fue: “la mentira”, la segunda situación es “El engaño” y la tercera “Los problemas”, la cuarta situación ”dificultades” en las cuatro situaciones mencionadas, es válido que el estudiante haya intentado ser preciso en sus pensamientos, sin embargo para alguien que no haya visto el programa le sería muy complicado entender a qué hace referencia cuando escribe esas palabras, incluso es ambiguo cuando el escribe “los problemas y dificultades”, no se sabe a cuáles problemas ni cuáles dificultades se refiere, si está haciendo referencia a Homero, o a otros actores del programa.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) el estudiante escribe: “ami parecer de sen demaciadas ocurrencias chistosas como tambien bobadas pero que auno como televidente nos ase reir pues no atodos”; es realmente confusa la respuesta, de hecho no es la respuesta a la pregunta realizada, en ese sentido falta coherencia en el escrito.

En la cuarta pregunta: ¿quiénes o quienes son los actores, por qué lo o los reconoces de esa manera?, el estudiante escribe: “pues por amero es el que siempre esta en problemas tratando de acomodar todo y también Bar es el niño malo y con sus maldades nos ace reir .etc. “en la primera parte del enunciado, sólo hay una parte verdadera, Homero(“amero” para el estudiante) soluciona pequeños problemas que tienen sus familiares y amigos cercanos; lo que dice el estudiante acerca de Bart (“Bar”), también es cierto, pero se sale de la trama del capítulo visto. Es evidente que el estudiante retoma situaciones que ya había visto de la serie animada los Simpson.

4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?), la respuesta del estudiante es: “pues tadas, muchas beses las personas abispadas nos quieren engañar, mentir y también uno que se deja meter gato por liebre como el dicho”, el estudiante contesta que si ha visto situaciones pasadas en el programa, además trae a colisión la afirmaciones que están subrayadas, las cuales confirman una intertextualidad de la trama del programa con las situaciones que él tal vez ha vivido.

5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.

En la pregunta numero tres (cómo son los actores que salieron en el programa?), el estudiante responde “ami parecer de sen demaciadas ocurrencias chistosas como tambien bobadas pero que auno como televidente nos ase reir pues no atodos”, el no menciona características de ningún tipo (colores , características físicas de los actores, etc.) el escrito que está subrayado, permite realizar dos tipos de inferencias, la primera, que las “ocurrencias y bobadas”, son de

parte de las ideas de los actores del programa, o son instituidas por los creadores del programa. De todas maneras la respuesta que da el estudiante no es la que adecuada.

6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto

En la mayoría de las respuestas el estudiante contesta las preguntas, algunas están descontextualizadas, aunque él estuvo totalmente atento al programa. Parece que hubo una mala lectura de las preguntas.

7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)

El estudiante no hace una construcción de enunciadores ni enunciatarios del programa.

En la pregunta siete (¿qué piensas sobre lo que trata este programa?) el estudiante hace valoraciones de de tipo axiológico cuando dice:” no pues que el programa es bueno pero puestan bien hay mucha violencia y pues para los niños que estan pequeños acea en una edad de 4 a 8 años aprenden sobre el programa empiesan a actuar”.” valora al programa de los Simpson como bueno, pero con contenido violento para niños de edades entre los 4 y los 8 años; en este capítulo la violencia no fue componente primordial.

8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.

En la pregunta número siete (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) el estudiante responde de la siguiente manera: “no pues que el programa es bueno pero puestan bien hay mucha violencia y pues para los niños que estan pequeños acea en una edad de 4 a 8 años aprenden sobre el programa i empiesan a actuar”, es evidente que la él retoma referentes del programa donde se muestra algún tipo de violencia, empero, en este programa la violencia mostrada es mínima. La intertextualidad con otros programas no es evidente en el

comentario.

9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

La estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos.

Respuestas del estudiante 6

1. Título que le dio al texto:”la verdad de simpson”

2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “de que un señor quería cambiar el equipo y por eso está diciendo que simpson estaba mintiendo y por eso simpson hizo una huelga para que le creyeran que estaba diciendo la verdad”

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “los actores que salieron en el programa son muy mentirosos y por eso simpson quería que todo les creyeran porque los señores del equipo están mintiendo”.

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: “que los señores estaban haciendo eso para poder ganar dinero mientras que Homero estaba algo bien por la gente de su ciudad para que no cambiaran el equipo”.

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: pregunta no respondida.

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “en otro programa lo he visto pero de otra manera que en el programa habia mucha envidia, falsedad, odio y muchas cosas mas”.

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “el programa se trataba que uno siempre tiene que decir la verdad y nunca decir mentiras”.

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “Si porque Homero hizo que se supiera la verdad y no la mentira”.

Ficha #6

Nombre de estudiante 6

Grado 9.

Edad: 15

1. Identifica la macro-estructura del texto

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (¿Coloca un título al capítulo visto), el estudiante colocó como título :”la verdad de simpson”, éste no es apropiado para la trama del programa presentado, la verdad no es “de simpson”, en el capítulo Homero revela un fraude causado por el tecnico del equipo de albuquerque envuelve al equipo de sobre las intenciones del director del equipo la sabe Homero Homero Simpson, pero ella le pertence a él. En la segunda pregunta “¿de qué trata el texto?”, el estudiante responde: “de que un señor queria cambiar el equipo y por eso esta diciendo que simpson estaba mintiendo y poreso simpson hiso una huelga para que le creyeran que estaba diciendo la verdad” para alguien que haya visto el programa, podría considerar que este estudiante resume la trama de del

<p>programa, aun así, es un poco confuso el enunciado.</p>
<p>2. Identifica la superestructura del texto</p>
<p>Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, desafortunadamente la pregunta número cinco “¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?” el estudiante no contestó la pregunta.</p>
<p>3. Identifica Enunciadores y Enunciarios</p>
<p>En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) el estudiante escribe: “<u>los actores</u> que salieron en el programa son muy mentirosos y por eso simpson quería que todo les creyeran porque los señores del equipo estan mintiendo”, la respuesta del estudiante es confusa y fuera de contexto , porque “los actores” no son todos mentirosos, y no por “ese” hecho Homero quería que todos le creyeran, además los “señores” del equipo no eran los que estaban mintiendo. El estudiante identifica a enunciarios y enunciadores, pero con una construcción errada y confusa.</p> <p>En la cuarta pregunta: ¿quiénes o quienes son los actores, por qué lo o los reconoces de esa manera?, el estudiante escribe: “que los señores estaban haciendo eso para poder ganar dinero mientras que Homero estaba algo bien por la gente de su ciudad para que no cambiaran el equipo”; la respuesta es descontextualizada, y confusa. No hay comentarios.</p>
<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?), la respuesta del estudiante es: “en otro programa lo he visto pero de otra manera que en el programa habia mucha envidia, falsedad, odio y muchas cosas mas”, el</p>

<p>estudiante si hace una intertextualidad con otro programa, desafortunadamente no especifica si fue otro capitulo de los Simpson u otro programa.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero tres (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), el estudiante responde “los actores que salieron en el programa son muy mentirosos y por eso simpson queria que todo les creyeran porque los señores del equipo estan mintiendo”, él menciona como característica la falsedad discursiva de los actores, pero olvida otros elementos de la imagen que se destacan a simple vista (colores. texturas, etc.)</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la mayoría de las respuestas el estudiante contesta las preguntas, algunas están descontextualizadas, aunque él estuvo totalmente atento al programa. Parece que hubo una mala lectura de las preguntas como también del texto audiovisual.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante no hace una construcción de enunciadores ni enunciatarios del programa.</p> <p>En la pregunta siete (¿qué piensas sobre lo que trata este programa?) el estudiante dice:” el progra se trataba que uno siempre tiene que decir la verdad y nunca decir mentiras”, se infiere que el estudiante destaca una enseñanza del programa, en este enunciado hace valoraciones de tipo axiológico, porque valora la honestidad como algo constante en la vida de las personas.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número cinco (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) El estudiante responde de la siguiente manera: “no pues que el programa es bueno pero puestan bien hay mucha violencia y pues para los niños que estan pequeños acea en una</p>

edad de 4 a 8 años aprenden sobre el programa empiesan a actuar”, es evidente que la él retoma referentes del programa donde se muestra algún tipo de violencia, empero, en este programa la violencia mostrada es mínima. La intertextualidad con otros programas no es evidente en el comentario.

9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

La estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos.

Respuestas del estudiante 7

1. Título que le dio al texto:”Patrañas en sprienfielt”
2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “De que Homero “lleba” a su familia al parque de de diversiones y se que a lisa no se le da una ficha de su recuerdo. Homero habla con el vendedor este se la da. Homero desde ese momento ayuda a los necesitados y se encuentra con que el equipo de su pueblo lo quieren cambiar de estado y el trata de hacer ver la verdad y le toca aguantar ambre como forma de uelga, el tecnico del equipo ve que Homero sive para el estadio, pero ya después de 12 dias Homero consiguió lo esperado y todo esprinfielt se da cuenta de esa farsa”.

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “pues primero su familia lisa que pues por ella es la protagonista de la historia y quiere que su papa sea bueno para volverse solidario”

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: pregunta no contestada.

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: “primero que Homero se da cuenta que puede ayudar a los demás, que este personaje hace esto para hacer ver la verdad y el ultimo el poco interes del equipo de lo que pase con sus aficionados”

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “en otro programa , pero no me acuerdo cual”

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: " de que en los simpson hacen ver la realidad en medio con burla y diversión y con esto uno se interesa en seguirlos viendo.

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “Si, porque este capitulo no era como todo que lo guian por entretener a la gente en casa y ganar espectadores, si no que divirtiendosey dejando una enseñanza para nuestra vida.”

Ficha # 7

Nombre de estudiante: 7

Grado 9.

Edad: 15

1. Identifica la macroestructura del texto
En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título “Patraña en Spriengfiel”, el cual no se aleja del titulo

original, es apropiado este título porque da un preámbulo a la temática del programa; en la segunda pregunta “de qué trata el texto?” la estudiante intenta reconstruir la historia haciendo un recuento de algunos acontecimientos, los cuales están ligados un estado inicial, una fuerza de transformación y un estado final

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos; en la pregunta numero dos ¿de qué trata el texto?, La estudiante dio relevancia a seis de ellos, en un intento de resumen, estas situaciones son: “donde Homero lleva a su familia a un parque de cubos”, en realidad Homero lleva a su familia a un parque de diversiones, una segunda situación es “cuando Homero habla con el vendedor este se la da”, la verdad es realmente confusa la lectura de este texto; un tercer momento que refiere este estudiante es cuando “Homero desde ese momento ayuda a los necesitados y se encuentra con que el equipo de su pueblo lo quieren cambiar de estado”; un cuarto momento es cuando La estudiante escribe ”y le toca aguantar hambre como forma de huelga”; un quinto momento es cuando “el técnico del equipo ve que Homero sirve para el estadio”un sexto momento identificado por La estudiante es cuando ” pero ya después de 12 días Homero consiguió lo esperado y todo espinfielt se da cuenta de esa farsa”. La estudiante omite información o palabras, las cuales hacen confusa la lectura del párrafo producido por él, alguien que no haya visto el programa de televisión no podría entender o encontrar sentido al párrafo.

En la pregunta número cinco:¿Cuáles situaciones se presenta en el programa?, La estudiante resalta los siguientes: “primero que Homero se da cuenta que puede ayudar a los demás, que este personaje hace esto para hacer ver la verdad y el ultimo el poco interes del equipo de lo

que pase con sus aficionados” es de anotar que La estudiante haya escrito sólo tres situaciones, no es clara la información que da, y la última situación la inventó porque eso no sucedió en el capítulo que se presentó.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera y cuarta pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa? ¿Y quién o quiénes son los actores, por qué los reconoces de esta manera?) La estudiante no realiza una caracterización de los personajes, él dice” pues primero su familia lisa que pues por ella habre su corazon para volverse solidario”; La estudiantes sólo ve a Lisa como responsable de abrir el corazón de su padre para volverse solidario. El estudiante no da la relevancia mínima a personajes fundamentales en este capítulo, Lisa lo fue, pero no por lo que menciona, en su escrito; la cuarta pregunta La estudiante no la contestó.

4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (6) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa?”, La estudiante responde:”No”, puedo darme cuenta que no identifica ni tiene en cuenta referentes vivenciales, bibliográficos, ni citas pertinentes; como tampoco relaciona todos estos elementos con el discurso de los actores del programa visto.

5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.

En la pregunta numero dos (¿Cómo son los personajes que salieron en el programa?), puedo darme cuenta que la estudiante no tiene en cuenta características físicas tales como los colores , el sonido , los planos, los gestos y espacios; como tampoco características de personalidad, como la perseverancia , la amistad, el compromiso etc. que muestran los actores.

6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto

<p>En la primera pregunta (¿de qué trata el texto?), El estudiante intenta establecer el referente del discurso de Homero, pero es muy confuso.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>La estudiante construye vagamente a Homero y a Lisa, aunque no lo hace específicamente, dentro de su escrito podemos darnos cuenta que el hace ciertas valoraciones de los personajes, en lo cognitivo, lo pasional, lo axiológico y lo informativo</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número seis (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) en la respuesta del estudiante no hay comparación ni relación del tema del capítulo con otros programas que él haya visto.</p>
<p>9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>La estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos. En forma verbal ni escrita, el estudiante no manifiesta el uso de conectores verbales que permitan entender mejor su lectura; ellos le ayudarían a ser mas claro en sus planteamientos.</p>

Respuestas del estudiante 8

1. Titulo que le dio al texto: “Engaño sobre las personas”
2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “El alcalde quiere sacar provecho del producto que esta patrocinando”

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “Omero = como el salvador para que no caigan en la trampa”.

Patrocinador= “quieres sacarles creer que este productos mas bueno que los demás”

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: “Omero como el chistoso y el salvador. Patrocinador como el engañador y el ladrón.”

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: “Se presentan en el programa las siguientes situación”

A. hacer aguantar hambre a Omero.

B. hacer creer a las personas que el producto es muy bueno.

C. “Omero los hace reaccionar.”

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “En otros programas también he visto situaciones semejantes como en las bebidas o comidas”

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “Este capítulo es muy bueno porque nos ayuda a nosotros mismos a reconocer muy bien los artículos que patrocinan”.

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “Sí, porque es donde hacen aguantar hambre a Omero simpson”.

Ficha #8

Nombre de estudiante 8

Grado 9

Edad: 15

1. Identifica la macro-estructura del texto
En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título “Engaño sobre las personas”, el cual no se aleja del título original, pero es un poco serio para el tipo de programa, en la segunda pregunta “de qué trata el texto?” el estudiante no menciona en absoluto la trama del capítulo.
2. Identifica la superestructura del texto
Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, el estudiante menciona tres situaciones las cuales son: la primera : “Hacer aguantar hambre a Omero”, la segunda situación es hacer creer a las personas que el producto es bueno”, y la tercera “Omero los hace reaccionar”, en las tres situaciones mencionadas por el estudiante, es difícil entenderlas porque no coloca palabras clave las cuales permitirían acceder al sentido de los enunciados escritos por él; es evidente que el estudiante está seguro que los lectores de su texto lo entenderán; además sólo la primera es “correcta” porque tiene relación con el texto visto , el inconveniente es que se encuentra incompleta y confusa para alguien que no haya visto el programa.
3. Identifica Enunciadores y Enunciarios
En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?)El estudiante sólo menciona a Homero y lo cataloga como un salvador y menciona a un “patrocinador” que infiero es el presidente del club de football sin caracterizarlo de ninguna manera.
4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
En el taller 1 del diagnóstico la pregunta cinco (5) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones

<p>semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta de El estudiante es Si, que ha visto esas situaciones en los diferentes programas de televisión, comerciales de bebidas y comidas, pero que faltó especificar más, pero es valido las referencias que toma.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero dos (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), El estudiante sólo menciona a Homero como el salvador, sin embargo no hace una caracterización completa, no marca colores, planos, momentos, formas de decir las cosas etc. es decir faltó profundizar más en esto.</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la mayoría de las respuestas El estudiante contesta las preguntas, pero están incompletas; el referente de algunos enunciatarios si lo retoma, aunque en forma confusa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante no construye a los enunciadores ni enunciatarios del programa, no hace valoraciones en ninguna categoría.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número seis (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) el enunciado escrito por el estudiante no tiene nada que ver con lo que trató el texto.</p>
<p>9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>El estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos.</p>

Respuestas del estudiante 9

1. Título que le dio al texto: "La mentira"

2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: "El programa trata de un jugador".

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: "hay gente muy inocente"

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: Omero = por que trata de arreglar todos los problema

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta:

- "la mentira.
- El engaño.
- Los problemas".

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: "he visto situaciones semejantes en otros programas. no lo he vivido".

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: "pienso que este programa pienso que en este programa hay mucha violencia sobre todo muchas groserías".

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: "no me gusto el capitulo porque no me gustan los simson".

Ficha #9

Nombre de estudiante 9

Grado 9.

Edad: 18

1. Identifica la macro-estructura del texto

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (¿Coloca un título al capítulo visto), esta estudiante colocó como título “La mentira”, el cual no se aleja del título original, en la segunda pregunta “de qué trata el texto?”, la estudiante contestó : “el texto trata de un jugador”, el enunciado no es la respuesta esperada, es de anotar que la estudiantes no estuvo atenta a la presentación del programa, en la mayor parte del tiempo permaneció jugando con su teléfono celular, luego escribiendo algo en su cuaderno, de parte de ella hubo realmente poco interés en la actividad del día.

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, la estudiante menciona tres situaciones las cuales resume cada una de ellas en dos palabras, la primera situación señalada fue: “la mentira”, la segunda situación es “El engaño” y la tercera “Los problemas”; las anteriores situaciones fueron copiadas de uno de sus compañeros, como ya se menciono la estudiante no estuvo atenta al programa, así que opto por copiar la respuesta de otra persona con tal de escribir algo.

3. Identifica Enunciadores y Enunciatarios

En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) a estudiante escribe: “hay gente muy inocente” al igual que las respuestas de las otras preguntas, la estudiante no argumenta sus respuestas, ellas tienden a ser descontextualizadas, dado el poco interés en el programa.

<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En el taller 1 del diagnóstico la pregunta cinco (5) la cual es “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta de la estudiante es:”he visto situaciones semejantes en otros programas. No lo e vivido”. La estudiante es afirmativa en la respuesta, sin embargo, no especifica en qué programas vio esas situaciones, ni cuándo.</p>
<p>5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En la pregunta numero tres (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), la estudiante responde:”hay gente muy inocente”, ella no menciona características que a primera vista las hubiera tenido en cuanta (colores, características físicas de los actores, etc.)al decir “hay gente muy inocente”, no se sabe a que personas se refiere, si es alguna característica de algún actor u otra cosa”</p>
<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En la mayoría de las respuestas la estudiante contesta las preguntas, pero están descontextualizadas, ya que ella no estuvo atenta al programa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>La estudiante construye vagamente a los enunciadores ni enunciatarios del programa, hace valoraciones de tipo cognitivo cuando contesta en la pregunta tres (¿cómo son los actores que salieron en el programa?) “Hay gente muy inocente”, desafortunadamente no determina qué gente, a quién se refiere.</p>
<p>En la pregunta siete (¿qué piensas sobre lo que trata este programa?) la estudiante hace</p>

<p>valoraciones de de tipo axiológico cuando dice:”en este programa hay mucha violencia sobre todo muchas groserías” valora al programa de los Simpson como violento y grosero, es de anotar que en este capítulo la violencia ni las “groserías fueron componentes primordiales.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número siete (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) la estudiante responde de la siguiente manera:”pienso que este programa, pienso que en este programa hay mucha violencia, sobre todo muchas groserías”, es evidente que la ella retoma referentes del programa donde se muestra algún tipo de violencia, empero, en este programa la violencia y la grosería mostrada es mínima, es decir no amerita la palabra “mucha”. La intertextualidad con otros programas no es evidente en el comentario.</p>
<p>9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>La estudiante no tiene presente en su escrito los diferentes cambios de escena, ni el cambio de espacios, dado en los diferentes momentos.</p>

Respuestas del estudiante 10

1. Título que le dio al texto:”La verdad de Homero”
2. ¿De qué trata el texto?

Respuesta: “la historia trata de que Homero descubre que el entrenador y los patrocinadores del equipo isótopos de sprienfielt quieren pasar el equipo a otra ciudad, entonces el trata de darle a conocer a toda la gente, que no vuelvan a apoyar el equipo por que lo van a cambiar, a él lo tratan de mentiroso al principio

entonces le da por hacer huelga de hambre .hasta que ya pasados 12 días en un partido la gente se da cuenta de que es verdad.

3. ¿Cómo son los actores que salieron en el programa?

Respuesta: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador”Duff”

4. ¿Quién o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?

Respuesta: Los actores:

Homero: “lo reconosco por su hablado, su forma de vestir y su forma de comer”

5. ¿Cuáles situaciones se presentan en el programa?

Respuesta: “las situaciones que se presentan en el programa son unas personas que tratan de esconder alguna verdad y otra persona que intenta que todo el mundo se de cuenta del engaño”.

6. ¿Has visto situaciones semejantes en otros programas o las has vivido? ¿Cuáles?

Respuesta: “No, este es el unico programa que yo veo que pasan cosas semejantes a la de la vida”.

7. ¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?

Respuesta: “pienso que es un buen programa, que ellos con el quiere abrirle los ojos a las personas para que vean la realidad del mundo”

8. ¿te gusto el capítulo? ¿Por qué?

Respuesta: “si, me gusto por que eran muy interesantes las situaciones y tambien me divierte mucho”.

Ficha #10

Nombre de estudiante 10

Grado 9.

Edad: 15

1. Identifica la macro-estructura del texto

En el taller 1 del diagnóstico el punto número uno (1) (Coloca un título al capítulo visto), este estudiante colocó como título: "La verdad de Homero", el cual refiere de una verdad de uno de los protagonistas del programa, sin embargo después de ver el capítulo el nombre que le dio este estudiante no es apropiado para la temática. La segunda pregunta "¿de qué trata el texto?", el estudiante escribió: "la historia trata de que Homero descubre que el entrenador y los patrocinadores del equipo isótopos de Springfield quieren pasar el equipo a otra ciudad, entonces el trata de darle a conocer a toda la gente, que no vuelvan a apoyar el equipo por que lo van a cambiar, a él lo tratan de mentiroso al principio entonces le da por hacer huelga de hambre .hasta que ya pasados 12 días en un partido la gente se da cuenta de que es verdad". La macro-estructura realizada por el estudiante es una de las más completas dentro del grupo. Pudo realizar de una manera adecuada y coherente una sinapsis de todo el capítulo, tuvo una incoherencia (la parte subrayada), para las personas que vieron el capítulo esto no sucedió.

2. Identifica la superestructura del texto

Se identificaron 14 situaciones importantes en el texto las cuales se dividieron de acuerdo a escenas o momentos, el estudiante escribió: "las situaciones que se presentan en el programa son unas personas que tratan de esconder alguna verdad y otra persona que intenta que todo el mundo se de cuenta del engaño", el estudiante sintetiza todo el programa en dos situaciones, que podrían ser las más relevantes, aun así faltan palabras que permitirían a cualquier lector entender su texto. Él da por hecho que la persona que lo lea le entenderá sus enunciados.

3. Identifica Enunciadores y Enunciarios

En la tercera pregunta (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?) el estudiante escribe: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador”Duff””, la pregunta es muy clara, sin embargo el estudiante no los caracteriza bajo ningún aspecto. Es válido que los haya identificado como enunciarios y/o enunciadores principales en el programa.

En la pregunta número cuatro (¿quiénes o quiénes son los actores, por qué lo o los reconoces de esta manera?) el estudiante escribió: “Homero: lo reconozco por su hablado, su forma de vestir y su forma de comer”; tal vez el estudiante escogió sólo a Homero porque es el actor principal en el capítulo que vio, sin embargo la justificación que dio no es la adecuada.

4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

En el taller 1 del diagnóstico la pregunta seis (6) “¿Has visto o vivido situaciones semejantes a la del programa? ¿Cuáles?”, la respuesta del estudiante es:”No, este es el único programa que yo veo que pasan cosas semejantes a la de la vida”. La respuesta del estudiante permite hacer dos inferencias, la primera es o no ve televisión frecuentemente, o dentro de lo que él conoce como dibujos animados, no haya visto tramas de la vida real.

5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.

En la pregunta numero tres (¿Cómo son los actores que salieron en el programa?), el estudiante responde: “Los que mas aparecen en el capítulo son Homero y su familia, y el entrenador del equipo con el patrocinador ”Duff””, él identifica los enunciadote y enunciarios que aparecieron en el programa, pero no menciona ningún elemento de la imagen, como tampoco ninguna característica subjetiva de los personajes.¿C

6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto

<p>En las respuestas del estudiante se evidencia el referente de los enunciatarios y los enunciadores, aunque pudo haber escrito más cosas que también fueron relevantes en el programa.</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>El estudiante no construye los enunciadores ni enunciatarios del programa bajo ningún aspecto.</p>
<p>8. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>En la pregunta número siete (¿Qué piensas sobre lo que trata este programa con relación a otros?) el estudiante escribe: “pienso que es un buen programa, que <u>ellos</u> con el quiere abrirle los ojos a las personas para que vean la realidad del mundo” es interesante el enunciado, por la afirmación que se intenta hacer, desafortunadamente no sabemos quiénes son “ellos”, si se refiere a los realizadores o a los personajes del programa. El estudiante no hace ningún tipo de intertextualidad con otros programas.</p>
<p>9. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>En el escrito del estudiante es interesante la ayuda que utiliza para enlazar las diferentes escenas, escribe de tal forma que en el lector de su texto, puede determinar cuales podrían ser los cambios de escena en el programa.</p>

11.3.2. Análisis de las respuestas - segundo taller del diagnóstico

El capítulo del programa los Simpson fue nuevamente analizado con base en las preguntas del segundo taller de diagnóstico y así proceder a la evaluación y análisis de las respuestas de los estudiantes.

1. ¿Cómo es ese actor? R/ En este capítulo, físicamente Homero es de color Amarillo, con ojos saltones, tiene una barba que apenas se le nota, usa pantalones azules, camiseta polo de color blanco, tiene tres pelos en la cabeza, tiene cuatro dedos, es obeso, y su edad es de aproximadamente 35 o 37 años. Su personalidad es la siguiente: Es un buen padre, buen esposo, un buen amigo, es un abnegado por la verdad, colaborador, ayudante de los mártires, decidido, preocupado por el bienestar de los demás.

2. ¿Cómo es su lenguaje?

Es un lenguaje coloquial, fácil de entender, la sintaxis de cada uno de los enunciados es lógica.

El fragmento escogido por los estudiantes fue la escena en la que Homero está con su familia y decide realizar la huelga de hambre.

3. ¿Qué dice? R/ Hay varios enunciados en esta escena, como Homero es el personaje escogido, sólo se hará mención de los enunciados realizados por él.

a. “Nadie me cree, me molesta que me digan mentiroso cuando no lo soy. Admito que he mentido y ahora que digo la verdad ya nadie me cree. ¿Qué puedo hacer para demostrar la verdad?”.

b. Después de la intervención de Lisa y Marge, Homero dice para sí y chupándose su mano: “¡Uy que rico está!”

4. ¿A quién? R/ El primer enunciado es dirigido a toda su familia, el segundo enunciado es realizado para él mismo.
5. ¿Como lo dice? R/ El primer enunciado Homero lo dice, con un tono triste, con la cara gacha y muy desanimado; él está sentado en el sofá; al lado derecho se encuentra sentada Marge su esposa, al otro lado está Lisa, Bart está sentado en el suelo y Magi está gateando cerca de ahí.
6. ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige? R/ En el primer enunciado realizado por Homero, Marge le dice: ““Hay Homero, tú no puedes dejar de comer ni un momento; estás comiendo ahora”, por el tono como lo dijo, Marge interpreta el enunciado de Homero como un chiste, se denota que Marge no valora a Homero como alguien capaz de realizar tal huelga, al contrario de Lisa quien interpreta el enunciado de Homero como algo admirable, el cual la llena de orgullo, lo anterior puedo afirmarlo porque Lisa lo mira de una forma especial. Los demás integrantes de la familia no intervienen.
7. Identifica que Clase de programa es. R/Son dibujos animados, tiempo por capítulo: 30 Minutos.
8. ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o hacia ¿quién fue pensado? R/El programa es pensado para publico mayor de catorce años.

11.3.3. Análisis de respuestas de los estudiantes de noveno del colegio INCA-Taller de diagnóstico II

Al igual que el primer taller de diagnóstico, los análisis siguientes se realizaron con una de las respuestas de los estudiantes, recordemos que los talleres de diagnóstico tienen una serie de preguntas que se basan en algunas categorías. Los formatos para

los estudiantes el mismo para todas las sesiones, sin embargo, los espacios en algunas categorías se llenaron progresivamente según la ejecución de los talleres.

Ficha 1

Estudiante 1

1. Escojamos un actor. R/ Todos los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el actor escogido fuera Homero Simpson.
2. ¿Cómo es ese actor? R/ “Es un poco torpe, gordo solitario”.
3. ¿Cómo es su lenguaje? R/ “Normal.”
4. Escojamos un fragmento de la historia. R/ el fragmento escogido por los estudiantes fue la escena en la que Homero está con su familia y decide realizar la huelga de hambre.
5. ¿Qué dice? R/ Que va a hacer una huelga de hambre fuera del estadio.
6. ¿A quién? R/ “A Marge y a Bart.
7. ¿Como lo dice? R/ Con un tono de seguridad.
8. ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige? El estudiante no contestó.
9. Identifica qué Clase de programa es. R/ “Es un programa de humor y entretenimiento”.
10. ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o hacia ¿quién fue pensado? R/ para la juventud.

Ficha 1

Estudiante 1

Nombre de estudiante: 2

1. Identifica la superestructura del texto

Todos los estudiantes se pusieron de acuerdo y escogieron el fragmento donde Homero decide realizar la Huelga de hambre. Después de escoger un personaje, en la quinta pregunta (¿Qué dice?), El estudiante responde: “Que va a hacer una huelga de hambre fuera del estadio.”. El estudiante no hace una superestructura del fragmento del texto, como tampoco una lectura literal de ese fragmento del texto, Homero decide hacer la huelga de hambre, sin embargo, el lugar no fue especificado en el enunciado que hizo este actor.

2. Identifica el genero textual

En la pregunta numero 9 (Identifica qué Clase de programa es.), el estudiante respondió: “Es un programa de entretenimiento” él hizo acercamiento considerablemente bueno, ya que el programa “Los Simpson” está dentro del género de los programas de entretenimiento y dentro de estos están los programas de humor.

3. Identifica Enunciadores y Enunciatarios

En la pregunta número 6 (¿A quién refiere el discurso Homero?) El estudiante respondió: “A Marge y a Bart”. En ese segmento Homero dice varios enunciados a toda su familia, fueron incrédulos para Marge y apoyados por Lisa su hija; Bart el otro hijo de Homero si estaba allí, sin embargo, él no interviene en la conversación que tiene Homero, Lisa y Marge.

En la pregunta número 8 (¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?), el estudiante no contestó.

En la pregunta numero 10 (¿Hacia quién va dirigido el programa?), el estudiante contestó “Parar la juventud”, cuando en realidad el programa los Simpson, está pensado para un público más amplio.

<p>4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>En los dos enunciados que realizados por Homero, se evidencia polifonía y voces textuales, que el estudiante no tuvo en cuenta en la respuesta de la pregunta número 5.</p>
<p>5. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>El estudiante, identifico el referente de Homero cuando escribe la decisión que toma Homero, aunque aumentando información que no estaba especificada.</p>
<p>6. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>En la pregunta dos (¿Cómo es el personaje que escogiste?), El Estudiante contestó:” Es un poco torpe, gordo, solitario”. El construye al enunciador como un sujeto cognitivo de pocos saberes, él hace valoraciones de tipo axiológico al referirse a Homero como “gordo” y evalúa al enunciador como sujeto sensible (pasional) al referirse a él como un ser solitario, ante las situaciones a las que se ve involucrado.</p> <p>Recordemos que al final de la escena, después de la intervención de Lisa y Marge, Homero dice para sí y chupándose su mano: “¡Uy que rico está!”, el plano usado en esa acto muestra a un Homero solitario, se denota que quedo solo en ese momento o nadie lo estaba viendo.</p>

Ficha 2

Estudiante 2

11. Escojamos un actor. R/ Todos los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el actor escogido fuera Homero Simpson.
12. ¿Cómo es ese actor? R/ Alguien un poco intelectual, alcohólico, orgulloso.

13. ¿Cómo es su lenguaje?

R/ Tiene mucho sentido grotesco.

14. Escojamos un fragmento de la historia. R/ el fragmento escogido por los estudiantes fue la escena en la que Homero está con su familia y decide realizar la huelga de hambre.

15. ¿Qué dice? R/ Que va a hacer una huelga de hambre porque a su equipo favorito lo van a trasladar a otra ciudad.

16. ¿A quién? R/ Se lo dice a su familia y después lo comunica a toda la ciudad.

17. ¿Como lo dice? R/ Con seguridad.

18. ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige? R/ Con apoyo.

19. Identifica qué Clase de programa es. R/ programa de entretenimiento.

20. ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o hacia quién fue pensado? R/ para la juventud.

Ficha 2

Estudiante 2

Nombre de estudiante: 2

1. Identifica la superestructura del texto

Todos los estudiantes se pusieron de acuerdo y escogieron el fragmento donde Homero decide realizar la Huelga de hambre. Después de escoger un personaje, en la quinta pregunta (¿Qué dice?), El estudiante responde: “Que va a hacer una huelga de hambre porque a su equipo favorito lo van a trasladar a otra ciudad.”. El estudiante no hace una superestructura del fragmento del texto, como tampoco una lectura literal de ese fragmento del texto. Homero

decide hacer la huelga de hambre, sin embargo, el motivo que lo llevó a tomar esa decisión no fue precisamente por el futuro cambio al que será sometido el equipo de fútbol; la razón de esa huelga, es la poca o nada credibilidad que tiene la ciudad hacia las palabras de Homero.

2. Identifica el genero textual

En la pregunta numero 9 (Identifica qué Clase de programa es.), el estudiante respondió: “programa de entretenimiento”, el estudiante tuvo un acercamiento considerablemente bueno, ya que el programa “Los Simpson” está dentro del género de los programas de entretenimiento.

3. Identifica Enunciadores y Enunciatarios

En la pregunta número 6 (¿A quién refiere el discurso Homero?) El estudiante respondió: “Se lo dice a su familia y después lo comunica a toda la ciudad”. En ese segmento Homero dice varios enunciados a su familia, sin embargo el estudiante no los tomo en cuenta. Este estudiante amplía su respuesta diciendo que Homero posteriormente “lo comunica a la ciudad”, en este último enunciado el estudiante se sale de la pregunta la cual fue específica.

En la pregunta número 8 (¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?), el estudiante contestó: “Con apoyo”. Si el estudiante hubiera tenido en cuenta los enunciados de Homero y los enunciados de quienes le contestaron, hubiera manifestado el apoyo que sólo le brindó su hija Lisa. En el enunciado de Marge, se evidencia la poca credibilidad que tiene hacia la voluntad que tiene Homero en la decisión de hacer huelga de hambre.

En la pregunta numero 10 (¿Hacia quién va dirigido el programa?), el estudiante sólo identifica a “los jóvenes”, cuando en realidad el programa los Simpson, está pensado para

público de edades mayores de 13 años.
4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
En los dos enunciados que realizados por Homero, se evidencia polifonía y voces textuales, que el estudiante no tuvo en cuenta en la respuesta de la pregunta número.
5. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
El estudiante, identifico el referente de Homero, más no lo hizo específico.
6. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
En la pregunta dos (¿Cómo es el personaje que escogiste?), El Estudiante contestó: “Alguien un poco intelectual, alcohólico, orgulloso”. El construye al enunciador como un sujeto cognitivo de pocos saberes intelectuales, él hace valoraciones de tipo axiológico al referirse a Homero como “orgulloso” y evalúa al enunciador como sujeto sensible (pasional) al referirse a él como un ser “alcohólico”, ante las situaciones a las que se ve involucrado. Recordemos que al final de la escena, después de la intervención de Lisa y Marge, Homero dice para sí y chupándose su mano: “¡Uy que rico está!”, el plano usado en esa acto muestra a un Homero solitario, se denota que quedo solo en ese momento o nadie lo estaba viendo.

Ficha 3

Respuestas de estudiante numero 3

1. Escojamos un actor. R/ Todos los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el actor escogido fuera Homero Simpson.

2. ¿Cómo es ese actor? R/ “Es muy estrobertido”
3. Cómo es su lenguaje? R/ “Muy espresibo.”
4. Escojamos un fragmento de la historia. R/ “el fragmento escogido por los estudiantes fue la escena en la que Homero está con su familia y decide realizar la huelga de hambre.”
- c. ¿Qué dice? R/ “boy a hacer Huelga de Hambre.”
5. ¿A quién? R/ “Se lo dise a su familia”.
6. ¿Como lo dice? R/ “Comiendo”.
7. ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige? R/ “Lisa lo toma como una Burla y por eso el se enoja”.
8. Identifica que Clase de programa es. R/ “Es un programa de entretenimiento”.
9. ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o hacia quién fue pensado? R/ “Para la juventud y las personas que ayudan a los demas”.

Ficha 3

Estudiante 3

1. Identifica la superestructura del texto
<p>2. Todos los estudiantes se pusieron de acuerdo y escogieron el fragmento donde Homero decide realizar la Huelga de hambre. Después de escoger un personaje, en la quinta pregunta (¿Qué dice?), El estudiante responde: “boy a hacer Huelga de Hambre.”. El estudiante escribe literalmente uno de los enunciados que tiene Homero hacia su familia, él intenta hacer una superestructura del fragmento del texto, lo ideal en la realización de una superestructura es construirla en tercera persona.</p>

3. Identifica el genero textual

En la pregunta numero 9 (Identifica qué Clase de programa es.), el estudiante respondió: “es un programa de entretenimiento”, el estudiante tuvo un acercamiento considerablemente bueno, ya que el programa “Los Simpson” está dentro del género de los programas de entretenimiento.

4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios

En la pregunta número 6 (¿A quién refiere el discurso Homero?) El estudiante respondió: “Se lo dice a su familia”. En ese segmento Homero dice varios enunciados a su familia, sin embargo el estudiante no los tomo en cuenta para determinados enunciados que realizo Homero.

En la pregunta número 8 (¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?), el estudiante contestó: “Lisa lo toma como una burla”. Si el estudiante hubiera tenido en cuenta los enunciados de Homero y los enunciados de quienes estaban con él, se hubiera dado cuenta que quien lo apoyó fue realmente Lisa, y quien fue sarcástica con lo que el dijo fue Marge, dada la poca credibilidad que tiene hacia la voluntad que tiene Homero en la decisión de hacer huelga de hambre.

En la pregunta numero 10 (¿Hacia quién va dirigido el programa?), el estudiante escribió: “para la juventud y las personas que ayudan a los demás”,es válido que él haya identifica como enunciatario a la juventud, pero que haya identificado a las personas que ayudan a los demás, manifiesta unos enunciatarios mucho más específicos y estos no existen. En realidad el programa los Simpson, está pensado para público de edades mayores de 13 años.

5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
En los dos enunciados que realizados por Homero, se evidencia polifonía y voces textuales , que el estudiante no tuvo en cuenta en la respuesta de la pregunta número.
6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
El estudiante, identifico el referente de Homero, más no lo hizo específico.
7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
En la pregunta dos (¿Cómo es el personaje que escogiste?), El Estudiante contestó: “estrobertido”. El construye al enunciador como un sujeto sensible (pasional), ante las situaciones a las que se ve involucrado y cuyos intereses y preocupaciones se encuentran el mundo que le rodea.

Ficha 4

Respuestas de estudiante numero 4

1. Escojamos un actor. R/ Todos los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el actor escogido fuera Homero Simpson.
7. ¿Cómo es ese actor? R/ “Es un personaje “divertido, luchador, sincero, solidario”
8. ¿Cómo es su lenguaje? R/ “es normal.”
9. Escojamos un fragmento de la historia. R/ “el fragmento escogido por los estudiantes fue la escena en la que Homero está con su familia y decide realizar la huelga de hambre.”

10. ¿Qué dice? R/ “queba aser una huelga de ambre.”
11. ¿A quién? R/ “a Marge, Bart, Lisa”.
12. ¿Como lo dice? R/ “con sinceridad, con afirmación”
13. ¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige? R/ “Lisa dice que haga una huelga pero Marge dice que no es capaz
14. Identifica que Clase de programa es. R/ “Es un programa de sacar la verdad y de no dejar engañar”
15. ¿Hacia quién va dirigido el programa?, o hacia ¿quién fue pensado? R/ “hacia la familia y las demás personas, por el bien de ellos mismos y para la familia”

Ficha

Estudiante 4

1. Identifica la superestructura del texto
8. Todos los estudiantes se pusieron de acuerdo y escogieron el fragmento donde Homero decide realizar la Huelga de hambre. Después de escoger un personaje, en la quinta pregunta (¿Qué dice?), El estudiante responde: “que va hacer una huelga de hambre”, estudiante realiza una superestructura del discurso de Homero.
2. Identifica el genero textual
En la pregunta numero 9 (Identifica qué Clase de programa es.), el estudiante respondió: “Es un programa de sacar la verdad y de no dejar engañar”, el estudiante no identifica el género textual al que pertenece este programa.
3. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
En la pregunta número 6 (¿A quién refiere el discurso Homero?) El estudiante respondió: “A

marge, Bart, Lisa”. En ese segmento Homero dice varios enunciados a su familia, hay momentos en que sus enunciados no son para todos los miembros de la familia.

En la pregunta número 8 (¿cómo interpreta lo dicho la persona a quien se dirige?), el estudiante contestó: “Lisa dice que haga una huelga pero Marge dice que Homero no es capaz. Este estudiante dio cuenta de las interpretaciones de los enunciatarios dados los enunciados de Homero

En la pregunta numero 10 (¿Hacia quién va dirigido el programa?), el estudiante escribió: “Hacia la familia las demás personas por el bien de ellos mismos, ya para la familia” los enunciatarios específicos que este estudiante identifica en realidad no existen, El programa los Simpson, está pensado para público de edades mayores de 13 años, mas no para toda la familia.

4. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

En los dos enunciados que realizados por Homero, se evidencia polifonía y voces textuales, que el estudiante no tuvo en cuenta en la respuesta de la pregunta número.

5. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto

El estudiante, identifico el referente de Homero, al decir que él iba a hacer una huelga.

6. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)

En la pregunta dos (¿Cómo es el personaje que escogiste?), El Estudiante contestó: “Es un personaje divertido, luchador sincero y solidario”. El construye al enunciador como un sujeto sensible (pasional), ante las situaciones a las que se ve involucrado y cuyos intereses y preocupaciones se encuentran el mundo que le rodea.

11.4. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La propuesta pedagógica de esta investigación, expondrá a continuación a una serie de sugerencias encaminadas a la educación para la imagen, estas actividades fueron planeadas y pensadas a partir del sondeo investigativo que se realizó con población juvenil de diferentes colegios de la ciudad de Popayán, Los educadores o maestros que lean este documento y que quieran llevar a cabo esta propuesta pedagógica deberán adaptar las actividades de acuerdo a la edad, condiciones y características de los destinatarios.

11.4.1. Talleres proyecto “Uso de la televisión como herramienta didáctica para potenciar procesos de lectura de textos audiovisuales”

Para la elaboración de los siguientes talleres se tuvo en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, estándares básicos de competencias en el lenguaje, conceptos de lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, el enfoque semiótico del discurso; Además, se tomó como referencia las conceptualizaciones desarrolladas por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares enfocados en el campo del lenguaje.

Cada taller fue pensado de una forma lúdica que hizo mejorar la competencia de la lectura audiovisual en los jóvenes utilizando como herramienta la televisión. La evaluación de estos talleres estuvo enmarcada desde una reflexión teórica sobre el desarrollo del lenguaje, en la cual el proceso de significación fue condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes

dimensiones de su desarrollo social, cognitivo, cultural, estético y físico. Tengamos en cuenta la teoría de la significación planteada por Luís Ángel Baena (1989, 1992), en la cual plantea la significación como un proceso en el cual ocurre la transformación de la experiencia humana en sentido. Transformación que se da en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y culturales. La asimilación de la lengua, desde este enfoque, se percibe como el resultado de la integración progresiva del niño en la comunidad verbal. Se considera que es en la interacción con el mundo como él toma conciencia de sí mismo, del otro y del mundo natural y social que le circunda. El niño se integra a la vida como participante en la negociación de sentidos, en un proceso que está presente desde las más tempranas etapas de su desarrollo cognitivo. En este contexto, el lenguaje, más que tomarse como un sistema de reglas o un instrumento de la comunicación, se concibe como un hecho social que constituye al hombre como sujeto cultural y discursivo. Sujeto que se construye en su experiencia individual y colectiva con el mundo a través del lenguaje, pero donde el maestro tiene que mostrar sistema de reglas, no siendo ajenas a la realidad, es decir unidas a la práctica.

Una orientación de este tipo, supedita el análisis del sistema (de la lengua) al proceso de la significación, a la construcción y búsqueda del sentido a través del uso, a los elementos que intervienen en el proceso de interacción y que tienen que ver con la acción discursiva, y exige a la educación una pedagogía en la que el desarrollo del lenguaje y la construcción de saberes aparezcan en una misma dimensión, ya que es con y a través del lenguaje como el estudiante construye y desarrolla conocimiento, como significa sus experiencias y le da sentido a las experiencias de otros. Desde esta

línea teórica se le apuesta a una noción de conocimiento en la que el lenguaje es el elemento esencial: el lenguaje estructura y comunica conocimiento.

Asumir esta responsabilidad, tanto en la educación como en la evaluación, implicó tener consciencia sobre el papel que juega el lenguaje en la escuela y fuera de ella, en los procesos de socialización, y en la manera como los individuos interpretan y significan el mundo a través de él.

Atendiendo a estas exigencias como también siendo consciente de que la evaluación en el lenguaje debe tomarse como mejoramientos en un proceso que se encuentra en constante transformación y estructuración; para el desarrollo de estos talleres en pro de la educación para el televidente infantil, los maestros no debemos tomar la evaluación en el lenguaje como una bolsa de contenidos que tienen que tener memorizados por sus estudiantes, la evaluación entonces consistiría en analizar, rastrear y guiar la capacidad que tienen los estudiantes de llevar lo aprendido en la escuela a la práctica, es decir a los hechos reales.

En éste sentido, hablamos de un “saber-hacer” y un “saber-ser” que se sustenta en la posibilidad de una acción, de un hacer inmerso en ese proceso de desarrollo gradual, que se cumple en la construcción y apropiación de herramientas, y que posibilita la transformación de la experiencia humana en sentido.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, los talleres que continuación presentaré ofrecen una serie de iniciativas que estimulan la creación de nuevas, la puesta en práctica hará

surgir numerosas preguntas de las que podrán nacer otras serie de ideas y ejercicios, planteados ya no sólo por los maestros, sino también por los estudiantes.

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES					
TALLERES NIVEL LITERAL	TALLER # 1 NIVEL LITERAL		TALLER # 2 NIVEL LITERAL		TALLER # 3 NIVEL LITERAL
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	ESCRITURA
		Segmentos de imágenes (collage) audiovisuales.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.
ACTIVIDADES	<p>*Se les presentará a los estudiantes un collage de imágenes.</p> <p>*Conversatorio a partir de preguntas realizadas por los profesores, enfocadas hacia la literalidad de los personajes presentados en el collage au-</p>	<p>*Con base en el collage audiovisual los jóvenes escribirán lo que percibieron de los personajes que vieron</p> <p>*El maestro especificará que el escrito debe ser pensado para alguien.</p> <p>En el tablero se</p>	<p>*Presentación de un programa audiovisual escogido por los jóvenes la sesión pasada.</p> <p>*Para guiar la literalidad del texto audiovisual, el profesor realizará una serie de preguntas.</p> <p>Identificarán el</p>	<p>*Presentación del ejercicio anterior; descripción de un personaje preferido para los jóvenes.</p> <p>*El profesor realizará unas preguntas; donde estarán explícitos los sujetos de la situación de enunciación,</p> <p>Basado en esas preguntas se guiará la literali-</p>	<p>*Revisión de lo textos de a semana pasada, el profesor mostrará en el proyector de opacos, uno des escritos de los jóvenes (de forma anónima) las palabras con un error ortográfico estarán subrayadas, esto con la idea de mostrar el efecto que tiene el sentido del enunciado, si se viola una de las reglas ortográficas.</p> <p>*Descripción de un personaje preferido para los jóvenes.</p> <p>*El profesor realizará unas pregun-</p>

	<p>diovisual.</p> <p>1. Los jóvenes escogerán un programa televisivo para la próxima sesión el cual el profesor traerá.</p>	<p>realizará una lista de los adjetivos que se van a utilizar, el maestro colocará los objetivos que posible hagan falta.</p>	<p>género al que pertenece el programa.</p>	<p>dad de los textos y los jóvenes realizarán un escrito basándose también en las correcciones realizadas en el texto de la semana pasada la cual se realizaron en el inicio de la sesión.</p> <p>Como tarea para la próxima sesión, estudiantes sugerirán qué género textual quieren desarrollar en forma escrita. Para ello es necesario que indaguen en forma individual las características de cada género.</p>	<p>tas las cuales harán pensar a los autores del texto en la persona a la que van a escribir.</p>
--	---	---	---	---	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES

TALLERES NIVEL LITERAL	TALLER # 1 NIVEL LITERAL		TALLER # 2 NIVEL LITERAL		TALLER # 3 NIVEL LITERAL
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	ESCRITURA
		Segmentos de imágenes (collage) audiovisuales.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.
OBJETIVOS	2. Motivar la observación detallada de imágenes audiovisuales. 3. Identificar la literalidad de las imágenes. 4. Enriquecer los aspectos que tienen relevancia en la descripción literal, según los	6. Identificar la conceptualización de descripción que tienen los jóvenes e indagar dentro del vocabulario que tiene el estudiante enriqueciéndolo con los aportes que dará el profesor. 7. Motivar a los estudiantes al pro-	9. Conocer de una forma autónoma cuál es el nivel de lectura y escritura que tienen los jóvenes en cuanto al nivel de lectura audiovisual. 10. Conocer de forma autónoma cuál es la focalización o relevan-	12. Motivar la participación oral en la sesión. 13. Realizar un escrito teniendo en cuenta los siguientes Ítems: dónde se determina un texto, contexto, un tema, un protagonista, un lector, hacia	15. Permitir la libre expresión de los jóvenes en el campo de la auto-evaluación individual y grupal frente a un texto. 16. Identificar la idea general de un texto a partir de los significados que les dieron. 17. Dar a conocer las relaciones léxicas a partir del uso y la norma de las diferentes reglas ortográficas. 18. Hacer una traducción semántica en donde las palabras semejantes a

	<p>jóvenes.</p> <p>Dar el primer paso en el proceso de la significación.</p> <p>5. Elaborar un primer tipo de material didáctico.</p>	<p>ceso de la escritura dando relevancia al discurso y a la lengua como un proceso.</p> <p>8. Conocer nuevo vocabulario para que el discurso de los estudiantes sea más elocuente al referirse a alguien.</p>	<p>cia que dan los estudiantes a la lectura del material audiovisual.</p> <p>11. Construir conceptos partiendo desde lo que ellos saben.</p>	<p>quién se dirige el escrito.</p> <p>14. Auto-motivarse partiendo desde lo que a los estudiantes les gusta.</p>	<p>las del texto visto ayuden a retener el sentido del enunciado.</p>
--	---	---	--	--	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES

TALLERES NIVEL LITERAL	TALLER # 1 NIVEL LITERAL		TALLER # 2 NIVEL LITERAL		TALLER # 3 NIVEL LITERAL
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	ESCRITURA
	Segmentos de imágenes (collage) audiovisuales.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, papel, proyector o video been, diccionario.
EVALUACIÓN	19. El texto se volverá a leer y se mirará información más detallada de las imágenes presentadas en el collage. Los estudiantes determinarán cuáles son las categorías que deben tenerse en	De acuerdo al manejo de los adjetivos que los jóvenes utilizan en sus escritos, la auto-evaluación será discutida partiendo de la pertinencia con la que fueron usados.	20. Ampliar el vocabulario comparándolo o confrontándolo entre los mismos estudiantes y así mirar en forma no meta-cognitiva ni técnica los elementos del lenguaje audiovisual. Con las preguntas realizadas por el profe-	Como la representación fue en grupo los compañeros ampliarán la descripción o rechazarán adjetivos utilizados por sus compañeros en la presentación. La evaluación será realizada en grupo, la cual permitirá	Como el profesor mostró con un ejemplo el efecto que tiene el violar una regla ortográfica los estudiantes se reunirán en grupo y evaluarán su escrito revisándolo y corrigiéndolo pero con argumentos claros del porqué de la necesidad de las reglas ortográficas en los textos alfabéticos.

	<p>cuenta en el momento de evaluar un texto.</p>		<p>sor los estudiantes serán conscientes de los elementos que no habían considerado como parte de la imagen, lo cual dejará que la comparación o confrontación sea mucho más amplia.</p>	<p>enriquecerá el trabajo de cada uno de ellos con las intervenciones que se hagan entre los mismos estudiantes.</p>	
--	--	--	--	--	--

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES			
TALLERES NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 1 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 2 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 3 NIVEL INFERENCIAL
MATERIAL DIDÁCTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA
	Segmentos de imágenes (collage) audiovisuales.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Programa televisivo escogido por los jóvenes
ACTIVIDADES	*El maestro proyectará el programa escogido por jóvenes, esta vez sólo se analizarán los elementos del discurso verbal de los personajes que aparezcan. Recordemos que la idea es que los estudiantes produzcan un texto, en el cual debe estar presente una construcción de sujetos según la teoría de la enunciación, (para tener éxito en esta sesión, es necesario el significado que tienen esas palabras en forma abstracta y	*Corrección de escritos de la semana pasada *Trabajo en grupo para elaboración de los cambios que se le hicieron en los enunciados literales del discurso verbal del programa televisivo escogido por los jóvenes.	*Se les colocará el programa televisivo una vez más, esta vez se les pedirá a los jóvenes que miren cada imagen siendo conscientes que alguien colocó esas imágenes con una intención (teoría de la enunciación) *Posiblemente nos encontraremos con una descripción literal por parte de los jóvenes, por lo tanto es fundamental la intervención de unas preguntas estructuradas desde el enfoque teórico que guía

	<p>cuál es el sentido en el texto), para dominarlas es necesario el uso del diccionario.</p> <p>*Es importante para el desarrollo de éste texto que los estudiantes tengan en cuenta las contraposiciones que tiene una escena con otra. Esto les ayudará a pensar en las diferentes palabras que deberán utilizar en su texto escrito (conectores).</p> <p>*El profesor preguntará a los estudiantes cuáles son la palabras que ellos utilizan para unir o conectar un párrafo con otro, el profesor colocará todos las palabras que sugirieron los estudiantes; luego colocará en el tablero los posibles conectores que faltaron, enriqueciendo el vocabulario de los jóvenes.</p>		<p>el proyecto, las cuales serán realizadas por el profesor.</p> <p>*El ejercicio se realizará en grupos de cinco para facilitar la socialización de ideas y puntos de vista.</p> <p>*Como son múltiples los planos utilizados en un programa televisivo, el maestro deberá escoger un segmento o segmentos del programa que sean pertinentes para el estudio y análisis dentro del salón de clases.</p> <p>*Es importante que el maestro con sus preguntas haga énfasis en todos los elementos de la imagen, iluminación, colores, angulaciones (puntos de vista) de vista, etc.</p>
--	---	--	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES			
TALLERES NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 1 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 2 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 3 NIVEL INFERENCIAL
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA
	Programa escogido por los jóvenes.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, papel, proyector o video been, diccionario.
OBJETIVOS	<p>*Distinguir y aplicar el nivel de lectura literal en la vida cotidiana y académica entendida como un primer paso al proceso de la significación, el cual debemos trascender.</p> <p>*Concienciar a los estudiantes de otros elementos de la imagen, como espacios, colores y movimientos.</p> <p>Dar cuenta del significado de los posibles sustantivos que aparecen en el discurso verbal.</p>	<p>*Identificar el componente axiológico que determina el enfoque teórico del proyecto, teniendo en cuenta el modo de organización narrativo.</p> <p>*Enriquecer a los estudiantes mediante el manejo de sinónimos teniendo en cuenta las relaciones léxicas que están implícitas en la textualidad de un texto.</p>	<p>*Conocer un nuevo elemento más de la imagen del cual no son conscientes, pero ya lo conocen: los planos</p> <p>*Analizar y estudiar el manejo de los diferentes elementos de la imagen, pensando en el objetivo que tuvo el realizador de ese programa en colocar cada una de esas imágenes.</p> <p>*Dentro de la descripción literal de esos planos (espacios) también debe considerarse guiado por las preguntas del profesor.</p>

			<p>*En este taller los jóvenes no manejarán un lenguaje técnico en cuanto a la imagen, lo que sí se tendrá en cuenta son sus conocimientos previos ante ello.</p> <p>*Analizar uno más de los elementos de la imagen, no de una forma aislada pero sí con un objetivo específico.</p>
--	--	--	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES			
TALLERES NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 1 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 2 NIVEL INFERENCIAL	TALLER # 3 NIVEL INFERENCIAL
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA Segmento de imágenes collage de imágenes audiovisuales	ESCRITURA Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	LECTURA Programa televisivo escogido por los jóvenes
EVALUACIÓN	<p>Con base en las siguientes preguntas en forma grupal se realizará la evaluación de hoy.</p> <p>*¿Cuáles fueron los elementos que tuvieron en cuenta inicialmente?</p> <p>*Cuáles son los nuevos elementos de la imagen que ustedes deberán tener en cuenta, cuando se haga una descripción literal de un programa; de esta manera tendrán un aprendizaje significativo en cuanto a los elementos que tiene la imagen televisiva, los cuales muy rara vez les damos la importancia.</p>	<p>*En forma grupal se evaluarán los textos teniendo en cuenta qué tan apropiados son los sinónimos colocados en la transformación de los enunciados sin cambiarles el sentido.</p> <p>*Se trabajará por grupos de cinco donde cada uno buscará en el diccionario la palabra cambiada y argumentará su cambio en el enunciado.</p>	<p>*Básicamente la evaluación consistirá en al confrontación de ideas que deberán ser argumentadas por cada uno de los estudiantes en el grupo. Es indispensable las intervenciones que haga el profesor, de hecho puede repetir las imágenes si hay demasiadas diferencias entre los estudiantes para llevar a un consenso y llevar a una interpretación real de la imagen, como el texto ya ha sido analizado no será difícil relacionar las imágenes con el texto verbal y así poder dar una inferencia concreta respecto a lo que ellos ven.</p>

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES						
TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL I	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL I		TALLER # 2 INTERTEXTUAL I		TALLER # 3 INTERTEXTUAL I	
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA
		Programa audiovisual planos escogidos específicamente para esta sesión.	Lápiz y papel.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Material didáctico, VHS, televisor, programa escondido por los jóvenes u otro programa.
ACTIVIDADES	*El profesor escogerá unos segmentos del programa escogido por los jóvenes. *El profesor se referirá a los pla-	*Para que ninguna inferencia sea olvidada en cuanto a los planos, los estudiantes harán un escrito literal donde reflejarán la	*Presentación de un programa audiovisual escogido por los jóvenes la sesión pasada. *Para guiar la literalidad del texto	*Presentación del ejercicio anterior; descripción de un personaje preferido para los jóvenes. *El profesor realizará unas preguntas;	*Los escritos pasados el profesor los llevó a su residencia con el objetivo de revisarlos detenidamente y encontrar	*Los jóvenes escribirán la literalidad del nuevo texto audiovisual así como también las inferencias que puedan obtener de

	<p>nos, pidiendo a los jóvenes que describan los espacios y objetos que están en la escena.</p> <p>*Luego de la transcripción que haga cada joven el profesor dará el nombre técnico de cada plano. Será reiterativo descripción del espacio y en el sentido que otorga cada plano en el texto.</p>	<p>literalidad de cada plano como también la inferencia que pueden dar sobre el sentido que puede tener cada plano</p> <p>Luego de la evaluación grupal, el maestro los guiará con intervenciones y planteará por último con límites de la interpretación que tiene cada plano.</p>	<p>audiovisual, el profesor realizará una serie de preguntas.</p>	<p>donde estará explícita la teoría de la enunciación.</p> <p>Basado en esas preguntas se guiará la literalidad de los textos y los jóvenes realizarán un escrito basándose también en las correcciones realizadas en el texto de la semana pasada la cual se realizaron en el inicio de la sesión.</p>	<p>posibles falencias en cuanto a ortografía, cohesión y coherencia en un texto.</p> <p>1. Mostrar un texto audiovisual nuevo pero donde los jóvenes tengan la posibilidad de inferir el final de la historia.</p>	<p>cada uno de los planos y otros elementos de la imagen. En esta ocasión deberán tener en cuenta movimientos de la cámara, pero no mencionarlos literalmente sino teniendo en cuenta el sentido que tiene cada uno de ellos.</p> <p>2. Con base en las revisiones de los escritos anteriores el profesor llevará las reglas ortográficas que le servirá a los jóvenes para</p>
--	---	---	---	---	--	---

						<p>entender mejor el texto.</p> <p>3. Es importante que más que darles la regla ortográfica a los jóvenes, sean ellos mismos conscientes del sentido que tienen los enunciados escritos en sus textos si se omiten estas reglas.</p>
--	--	--	--	--	--	--

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES						
TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL I	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL I		TALLER # 2 NIVEL INTERTEXTUAL I		TALLER # 3 NIVEL INTERTEXTUAL I	
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA
		Programa audiovisual planos específicos para esta sesión.	Lápiz y papel.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	
OBJETIVOS	<p>*Determinar si los planos escogidos son importantes para el sentido completo del texto.</p> <p>*Promover la inferencia desde planos.</p> <p>*Realizar representaciones mentales, las cuales el lector cons-</p>	<p>*Los estudiantes nuevamente estarán usando el uso de adjetivos que se realizó en la primera clase, pero donde estará presente ya no solo el nombrarlos, sino también las infe-</p>	<p>*Conocer mediante el escrito cuál es el nivel de lectura y escritura que tienen los jóvenes en cuanto al nivel de lectura audiovisual.</p> <p>21. Determinar de forma autónoma cuál es la focali-</p>	<p>*Motivar al diálogo y la conversación dentro del aula a partir de un texto televisivo.</p> <p>*Realizar un escrito teniendo en cuenta la teoría de la enunciación, donde se determina</p>	<p>*Teniendo en cuenta el significado de las inferencias pragmáticas los jóvenes entenderán que ellas se acomodan a un saber compartido por personas que pertenecen a una</p>	<p>*Enriquecer las relaciones léxicas de los jóvenes cuando hagan sus escritos así como también en el discurso oral que manejan diariamente.</p> <p>*Tener en cuenta</p>

	<p>truye al tratar de comprender el mensaje leído.</p> <p>*Añadir, integrar u omitir información del texto.</p> <p>*Identificar cuál es el objetivo con la muestra de cada uno de los planos.</p> <p>*Mejorar la capacidad a priori de nuestra mente para generar inferencias de todo tipo.</p>	<p>rencias que se pueden hacer con los planos de la imagen.</p>	<p>zación o relevancia que dan los estudiantes a la lectura del material audiovisual.</p> <p>*Construir conceptos partiendo desde lo que ellos saben.</p>	<p>un texto, contexto, un tema, un protagonista, un lector, hacia quién se dirige el escrito.</p> <p>*Auto-motivarse partiendo desde lo que a los estudiantes les gusta.</p>	<p>misma cultura.</p>	<p>la organización macrosemántica del texto, así darle sentido a los textos realizados por ellos mismos.</p> <p>*Manejar mejor la teoría de la enunciación.</p>
--	---	---	---	--	-----------------------	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES						
TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL 1	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL I		TALLER # 2 NIVEL INTERTEXTUAL I		TALLER # 3 NIVEL INTERTEXTUAL I	
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA
		Programa audiovisual planos escogidos específicamente para esta sesión.	Lápiz y papel.	Programa televisivo escogido por los jóvenes	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Programa televisivo escogido por los jóvenes
EVALUACIÓN	*Se realizará un conversatorio entre todos, donde compararán las inferencias propuestas por cada uno de los estudiantes para así develar lo “oculto” de un mensaje.	*Para la realización de este ejercicio. *Evaluar coherencia entre los textos. *Después de este ejercicio se espera que el manejo de adjetivos y ortografía sean algo que se	*Ampliar el vocabulario comparándolo o confrontándolo entre los mismos estudiantes y así mirar en forma específica los elementos del lenguaje audiovisual.	*Como la representación fue en grupo los compañeros ampliarán la descripción o rechazarán adjetivos utilizados por sus compañeros en la presentación. La	*En el texto es importante mirar en grupo la literalidad y los límites de la inferencia que se deben tener ante un texto, ya sea alfabético o audiovisual. *Esos límites de la	*En grupos se hará una evaluación de los textos teniendo en cuenta el manejo apropiado de conectores y sentido en cada uno de

	<p>*El maestro tuvo que haber analizado ya el material y planteará, no de manera explícita los límites de la inferencia que serán base para que los estudiantes se evalúen.</p>	<p>haya superado, sin embargo la evaluación será realizada en grupo donde los estudiantes evaluarán puntos como la ortografía, manejo de adjetivos y sinónimos, así como también coherencia en los enunciados que se escriben.</p>	<p>Con las preguntas realizadas por el profesor los estudiantes serán conscientes de los elementos que no habían considerado como parte de la imagen, lo cual dejará que la comparación o confrontación sea mucho más amplia.</p>	<p>evaluación entonces será realizada en grupo, pero donde se enriquecerá el trabajo de cada uno de ellos con las intervenciones que se hagan entre los mismos estudiantes.*</p>	<p>inferencia sólo podrá llegarse mediante un consenso formal, para ello es indispensable las intervenciones y preguntas que haga el maestro.</p>	<p>los párrafos desarrollados.</p>
--	---	--	---	--	---	------------------------------------

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES				
TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL II		TALLER # 2 NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 3 NIVEL INTERTEXTUAL II
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	ESCRITURA	ESCRITURA
	Segmentos del programa escogidos por el maestro.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, papel, proyector o video been, diccionario.
ACTIVIDADES	<p>*Se analizará los movimientos de cámara.</p> <p>*Básicamente se les pedirá que miren en (segmentos escogidos por el maestro) cuales son las intenciones del autor para</p>	<p>Deberán realizar un escrito donde los estudiantes escribirán la imagen que el autor tiene de ellos.</p> <p>Ellos escribirán cuál es la imagen que tienen ellos del autor del texto.</p> <p>En esta ocasión</p>	<p>*Corrección en forma grupal del texto realizado la sesión pasada.</p> <p>*Cada estudiante argumentará la posición que tiene de él ante le autor y viceversa.</p> <p>*Es importante que los estudiantes justifiquen cada uno de los objetivos que utiliza en su escrito.</p> <p>*Para la corrección del texto el maestro realizará una serie de preguntas que ayudará a los estudiantes a formar</p>	<p>*Teniendo en cuenta el escrito referente a la lectura literal del texto audiovisual y las inferencias que los estudiantes pudieron hacer; se les pedirá ahora la realización de un texto donde contrasten posiciones de los compañeros y la de ellos mismos.</p> <p>*En este escrito deberán tener en cuenta las relaciones léxicas que hemos visto hasta el momento, relaciones referenciales y causales, así como también un</p>

	<p>mover la cámara de esa manera.</p> <p>El profesor realizará una serie de preguntas las cuales irán enfocadas al reconocimiento de los actores en el acto de la comunicación.</p>	<p>verán los componentes: axiológico y cognitivo.</p>	<p>conceptos claros acerca de la introducción, cuerpo del texto y conclusión.</p> <p>Tales preguntas podrían ser: ¿Cuál será el tema que se va a desarrollar en el escrito?, ¿Cuál es el objetivo del escrito?, ¿De qué se va hablar?, ¿Cuáles son los temas o subtemas que voy a desarrollar?, ¿Cuántos párrafos voy a escribir?, ¿Cómo voy a concluir?, ¿Hay situaciones parecidas a las que vivimos en nuestra cotidianeidad al texto visual mostrado?, ¿Cuál hubiera podido ser un mejor final para la historia?, ¿Has visto programas semejantes a él?</p> <p>22. Teniendo en cuenta la teoría de la situación de enunciación, también es importante que el estudiante tenga en cuenta en sus escritos para quién escribe, cuál es el tema, cuál es la microestructura y superestructura del texto.</p>	<p>desarrollo temático.</p> <p>*Como constantemente ellos han venido desarrollando un texto con base en la lectura del programa televisivo, los estudiantes se basarán en esos textos pasados, con la posibilidad de copiar las mismas ideas, corregir o cambiar criterios expuestos.</p>
--	---	---	--	---

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES				
TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL II		TALLER # 2 NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 3 NIVEL INTERTEXTUAL II
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA	ESCRITURA	ESCRITURA
		Programa escogido por los jóvenes.* Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	
OBJETIVOS	23. Ejercitarse en las claves lingüísticas más elementales del lenguaje icónico. 24. Desarrollar las posibilidades de análisis de los	26. Tener un dominio óptimo en cuanto a objetivos generales y específicos (subjetivos) que se tiene ante un autor o lector de	28. Desarrollar el espíritu crítico ante el contenido de los programas televisivos. 29. Analizar los componentes técnicos que intervienen en la elaboración de un programa audiovisual. 30. Descubrir los planteamientos sociológicos que sirven de base para la	31. Comparar el texto visto por los jóvenes con otros textos audiovisuales que hayan visto en su vida. 32. Argumentar mejor las ideas que los jóvenes tienen con base en puntualizaciones realizadas en el programa visto y los conocimientos previos que tenían acerca del tema desarrollado en

	<p>procesos de lectura de imágenes.</p> <p>25. Analizar un elemento más de la imagen, la iluminación, estudios de las angulaciones y descripción de los movimientos de cámara empleados.</p>	<p>un texto.</p> <p>27. Concebir los actos discursivos como una organización funcional del discurso.</p>	<p>intención del autor del texto.</p>	<p>el texto.</p> <p>33. Argumentar el papel que realiza cada uno de los movimientos de cámara, colores, sonido y otros elementos de la imagen.</p> <p>34. Formar una posición crítica a partir de todos los conversatorios desarrollados en las sesiones pasadas.</p> <p>Concebir el texto alfabético como un producto de varias lecturas, No sólo alfabéticas sino también audiovisuales, donde podemos ser capaces de imponer argumentadamente nuestro punto de vista frente a diferentes situaciones.</p>
--	--	--	---------------------------------------	--

SINTESIS TALLERES - LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES

TALLERES NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 1 NIVEL INTERTEXTUAL II		TALLER # 2 NIVEL INTERTEXTUAL II	TALLER # 3 NIVEL INTERTEXTUAL II	
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO	LECTURA	ESCRITURA		ESCRITURA	ESCRITURA
	Segmento de imágenes collage de imágenes audiovisuales	Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.		Hojas, lápiz o lapiceros, diccionario.	Hojas, papel, proyector o video been, diccionario.
EVALUACIÓN	35. El texto se volverá a leer y se mirará información más detallada de las imágenes presentadas en el collage.	36. De acuerdo al manejo de los adjetivos que los jóvenes utilizan en sus escritos, la auto-evaluación será discutida partiendo de la pertinencia con la		Como la representación fue en grupo los compañeros ampliarán la descripción o rechazarán adjetivos utilizados por sus compañeros en la presentación. La evaluación entonces será realiza-	37. Como el profesor mostró con un ejemplo el efecto que tiene el violar una regla ortográfica los estudiantes se reunirán en grupo y evaluarán su escrito revisándolo y corrigiéndolo pero con argumentos claros del porqué de la necesidad de las reglas ortográficas en los textos alfabéticos.

		que fueron usados.		da en grupo, pero donde se enriquecerá el trabajo de cada uno de ellos con las intervenciones que se hagan entre los mismos estudiantes.	
--	--	--------------------	--	--	--

11.4.2. Análisis de talleres (Programa “los Simpson” Capítulo: La casa del horror, segmento: La décimo tercera casa del horror, Envíen a los clones)

11.4.2.1. Taller 3 nivel Literal

Ficha 1

Estudiante 1

1. Identifica la macroestructura del texto
La sesión realizada durante estos talleres, fue netamente de participación oral, este estudiante identificó la macroestructura del texto, donde manifestó, que la historia gira alrededor de Homero, éste fabrica clones de él mismo, para ayudarse en los oficios de la casa.
2. Identifica la superestructura del texto
En algunas partes del texto el estudiante, confundió los enunciados dichos por los diferentes actores del capítulo, uno de sus comentarios fue: “Marge fue quien le pidió a Homero que comprara la hamaca”, cuando en realidad la decisión de comprar la hamaca fue Homero.
3. Identifica el genero textual
En el desarrollo de los talleres del Nivel literal, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, dirigido para público mayor de 15 años. Ya que consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron.
4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
Este estudiante reconoció a Homero y Marge únicamente, no tuvo en cuenta a personajes representativos como los otros miembros de la familia, ni tampoco a actores secundarios.

Como por ejemplo los clones de homero.
5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
Es este nivel de lectura el estudiante aún no identifica la polifonía ni voces textuales de actores o del mismo texto.
6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.
En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores.
7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
En algunas ocasiones los referentes de algunos enunciatarios eran confundidos por el estudiante, aunque su atención en el texto fue permanente sus opiniones fueron confusas.
8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
En esta sesión, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: “Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.”, El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.
9. Identifica el modo de organización discursivo del texto
El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de

<p>organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.</p>
<p>10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>El estudiante no hace intertextualidad entre el capítulo visto y las posibles vivencias, conocimientos previos que pudiera tener al respecto de la temática del programa. Como tampoco hace referencias a textos alfabéticos o audiovisuales que posiblemente haya visto.</p>
<p>11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>
<p>12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>
<p>13. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>

Ficha 2

Estudiante 2

<p>1. Identifica la macroestructura del texto</p>
<p>La sesión realizada durante estos talleres, fue netamente de participación oral, este estudiante identificó la macroestructura del texto, donde manifestó, que la historia gira alrededor de Homero, éste fabrica clones de él mismo, para ayudarse en los oficios de la casa.</p>
<p>2. Identifica la superestructura del texto</p>

<p>En algunas partes del texto el estudiante, confundió los enunciados dichos por los diferentes actores del capítulo.</p>
<p>3. Identifica el genero textual</p>
<p>En el desarrollo de los talleres del Nivel literal, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, dirigido para público mayor de 15 años. Ya que consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron.</p>
<p>4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios</p>
<p>Este estudiante reconoció a Homero y Marge únicamente, no tuvo en cuenta a personajes representativos como los otros miembros de la familia, ni tampoco a actores secundarios. Como por ejemplo los clones de homero.</p>
<p>5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>Es este nivel de lectura el estudiante aún no identifica la polifonía ni voces textuales de actores o del mismo texto.</p>
<p>6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores.</p>
<p>7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En algunas ocasiones los referentes de algunos enunciatarios eran confundidos por el</p>

estudiante, aunque su atención en el texto fue permanente sus opiniones fueron confusas.
8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
En este capítulo, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: “Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.”, El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.
9. Identifica el modo de organización discursivo del texto
El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.
10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.
El estudiante no hace intertextualidad entre el capítulo visto y las posibles vivencias, conocimientos previos que pudiera tener al respecto de la temática del programa. Como tampoco hace referencias a textos alfabéticos o audiovisuales que posiblemente haya visto.
11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.
En este nivel esta categoría no fue utilizada.
12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.
En este nivel esta categoría no fue utilizada.
13. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de

<p>textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>

Ficha 3

Estudiante 3

<p>1. Identifica la macroestructura del texto</p>
<p>La sesión realizada durante estos talleres, fue netamente de participación oral, este estudiante identificó la macroestructura del texto, donde manifestó, que la historia gira alrededor de Homero, éste fabrica clones de él mismo, para ayudarse en los oficios de la casa.</p>
<p>2. Identifica la superestructura del texto</p>
<p>En algunas partes del texto el estudiante, confundió los enunciados dichos por los diferentes actores del capítulo.</p>
<p>3. Identifica el genero textual</p>
<p>En el desarrollo de los talleres del Nivel literal, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, dirigido para público mayor de 15 años. Ya que consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron.</p>
<p>4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios</p>
<p>Este estudiante reconoció a Homero y Marge únicamente, no tuvo en cuenta a personajes representativos como los otros miembros de la familia, ni tampoco a actores secundarios. Como por ejemplo los clones de homero.</p>

<p>5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto</p>
<p>Es este nivel de lectura el estudiante aún no identifica la polifonía ni voces textuales de actores o del mismo texto.</p>
<p>6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.</p>
<p>En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores.</p>
<p>7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>En algunas ocasiones los referentes de algunos enunciatarios eran confundidos por el estudiante, aunque su atención en el texto fue permanente sus opiniones fueron confusas.</p>
<p>8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>En este capítulo, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: “Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.”, El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.</p>
<p>9. Identifica el modo de organización discursivo del texto</p>
<p>El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la</p>

historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.
10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.
El estudiante no hace intertextualidad entre el capítulo visto y las posibles vivencias, conocimientos previos que pudiera tener al respecto de la temática del programa. Como tampoco hace referencias a textos alfabéticos o audiovisuales que posiblemente haya visto.
11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.
En este nivel esta categoría no fue utilizada.
12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.
En este nivel esta categoría no fue utilizada.
13. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)
En este nivel esta categoría no fue utilizada.

Ficha 4

Estudiante 4

1. Identifica la macroestructura del texto
La sesión realizada durante estos talleres, fue netamente de participación oral, este estudiante identificó la macroestructura del texto, donde manifestó, que la historia gira alrededor de Homero, éste fabrica clones de él mismo, para ayudarse en los oficios de la casa.
2. Identifica la superestructura del texto
En algunas partes del texto el estudiante, confundió los enunciados dichos por los diferentes

actores del capítulo.
3. Identifica el genero textual
En el desarrollo de los talleres del Nivel literal, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, dirigido para público mayor de 15 años. Ya que consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron.
4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
Este estudiante reconoció a Homero y Marge únicamente, no tuvo en cuenta a personajes representativos como los otros miembros de la familia, ni tampoco a actores secundarios. Como por ejemplo los clones de homero.
5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
Es este nivel de lectura el estudiante aún no identifica la polifonía ni voces textuales de actores o del mismo texto.
6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.
En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores.
7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
En algunas ocasiones los referentes de algunos enunciatarios eran confundidos por el estudiante, aunque su atención en el texto fue permanente sus opiniones fueron confusas.

<p>8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>En este capítulo, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: “Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.”, El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.</p>
<p>9. Identifica el modo de organización discursivo del texto</p>
<p>El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.</p>
<p>10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>El estudiante no hace intertextualidad entre el capítulo visto y las posibles vivencias, conocimientos previos que pudiera tener al respecto de la temática del programa. Como tampoco hace referencias a textos alfabéticos o audiovisuales que posiblemente haya visto.</p>
<p>11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>
<p>12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>
<p>13. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones,</p>

superordenaciones)

En este nivel esta categoría no fue utilizada.
--

11.4.2.2. Nivel inferencial

Ficha 1

Estudiante 1

1. Identifica la macroestructura del texto

La sesión realizada durante estos talleres, fue netamente de participación oral, este estudiante identificó la macroestructura del texto, donde manifestó, que la historia gira alrededor de Homero, éste fabrica clones de él mismo, para ayudarse en los oficios de la casa, para complacer a todas las personas que necesitan de su compañía y principalmente para desligarse de las responsabilidades de la vida diaria. Por otra parte “la familia, no se entera de nada, sólo Lisa, la hija de Homero nota que su papá actúa más estúpido que antes”. Como podemos darnos cuenta, esta macroestructura es mucho más completa que la realizada en sesiones anteriores a los talleres de inferenciales, ya que incorpora discursos propios de los actores del capítulo.

2. Identifica la superestructura del texto

En algunas partes del texto el estudiante, siguió confundiendo algunos enunciados dichos por los diferentes actores del capítulo.

3. Identifica el genero textual
--

En el desarrollo de los talleres del Nivel inferencial, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, de tipo humorístico dirigido para público mayor de 15 años. El estudiante

mencionó en sus participaciones “es un programa de dibujos animados muy colorido, por los colores tan vivos pareciera que fuera pensado para niños de corta edad”, en este enunciado menciona un género textual propio de los dibujos animados dirigidos para niños, en forma inconsciente, este estudiante reconoce que los modos de organización discursiva no son puros y que a veces se mezclan entre sí. En las participaciones que hizo este estudiante durante los talleres inferenciales, él fue reiterativo al decir: “consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron y el humor negro que caracteriza a los episodios de este programa”.

4. Identifica Enunciadores y Enunciarios

Este estudiante reconoció a Homero, Marge, Lisa, el vendedor de hamacas, los militares, el papá de Homero y los clones de Homero.

5. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto

Es este nivel de lectura el estudiante aún no identifica la polifonía ni voces textuales de actores o del mismo texto.

6. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.

En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores. Ya con la conciencia de los otros elementos de imagen (Sonido, movimientos de cámara), el estudiante volvió a escribir de forma más completa y detallada, los elementos de la escena que describió anteriormente, manifestando la posible intencionalidad de los productores del programa, para ello se formularon preguntas tales

como: ¿para qué el movimiento de cámara que se utilizó en esta escena?, ¿Para qué nos muestran ese espacio de esa manera?, entre otras preguntas.

7. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto

En algunas ocasiones los referentes de algunos enunciatarios eran confundidos por el estudiante, aunque su atención en el texto fue permanente sus opiniones fueron confusas.

8. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)

En este capítulo, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: “Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.”, añadió en estos talleres de inferencia, la presencia de los clones, que para él, hacen más evidente la estupidez de Homero. El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.

9. Identifica el modo de organización discursivo del texto

El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.

10. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.

El estudiante ya hace intertextualidad entre los conocimientos que ha adquirido en el colegio y lo que ha visto en televisión respecto al tema de la clonación, en forma oral comentó que había visto un programa en el canal Discovery, también refirió una película de ciencia ficción

llamada “El sexto Día”, donde el tema principal es la clonación de seres humanos, en una de las sesiones realizadas el este estudiante trajo un breve documento sacado de la red de Internet y lo compartió con sus compañeros. La participación del grupo a partir de esta actividad fue total, muchos de ellos manifestaron sus pensamientos al respecto de este tema, para los estudiantes que estaban tomando el ejercicio como un juego, notaron que del programa los Simpson se puede mirar la realidad desde una perspectiva diferente. Inclusive este estudiante quiso que su reseña fuera leída en voz alta para todos, ya que consideraba que en forma escrita era mucho más fácil expresarse. Su escrito final fue el siguiente: “ Desde que soy pequeño veo esta serie y me parece que es una de las series de televisión más divertida y cómica aunque algunos episodios son fuertes, es decir cargados de violencia) usualmente dejan una enseñanza y destacan a una familia que a pesar de las adversidades o problemas, siempre está unida y todos sus miembros buscan el bienestar de quienes lo conforman...Yo recomiendo esta serie animada por que es divertida, nos muestran valores y antivalores, pero como lo he dicho reiteradas veces en las clases de español, los niños menores de 10 años no pueden ver este programa, pues a esa edad los niños hacen lo que ven y no distinguen aún la diferencia entre el bien o el mal.

11. Realiza un género textual determinado de forma coherente.

Todos los estudiantes realizaron una reseña, que fue enriquecida progresivamente en el desarrollo de los talleres, se terminó que fuera una reseña, porque es un texto generalmente corto, donde se muestran las ideas principales no sólo de un texto alfabético, sino también audiovisual o icónico, el planteamiento del autor de la reseña es muy importante y no se debate con el autor del texto reseñado.

12. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor

determinado.
En forma oral este estudiante construyó a Homero como un ser egocéntrico, manipulador e “inconsciente de su estupidez”, la argumentación usada por este estudiante la hizo haciendo Mención de una de la escenas del capítulo.
7. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)
Categoría no usada en este nivel.

11.4.2.3. Nivel crítico intertextual.

Ficha 1

Estudiante 1

1. Identifica la macroestructura del texto
La sesión realizada durante estos talleres, fue ejecutada con participaciones orales y escritos, con todos los estudiantes se determinó realizar una reseña por cada uno de ellos. Cada uno de ellos investigó cómo era ese género textual y se realizó un consenso de la forma de presentación y contenido de este género. La propuesta para este ejercicio fue planteado desde el capítulo con el que se trabajó en todo el ejercicio pedagógico de esta investigación. La macroestructura realizada por este estudiante fue la siguiente: “el capítulo “Los clones” del programa los Simpson, trata de la creación irresponsable de clones que realiza Homero, tal irresponsabilidad llenó de Homeros la ciudad de Springfield, convirtiéndose en un problema de índole nacional” En el escrito del estudiante se evidencia un enriquecimiento en la lectura que hace del texto, ya que enmarca en forma general la idea central del capítulo.
2. Identifica la superestructura del texto

No fue tomada esta categoría en el escrito.
3. Identifica el genero textual
En el desarrollo de los talleres del Nivel inferencial, el estudiante identifico a este programa como los que están en el modo de organización narrativo, dentro del género textual de entretenimiento, de tipo humorístico dirigido para público mayor de 15 años. El estudiante mencionó en sus participaciones “es un programa de dibujos animados muy colorido, por los colores tan vivos pareciera que fuera pensado para niños de corta edad”, en este enunciado menciona un género textual propio de los dibujos animados dirigidos para niños, en forma inconsciente, este estudiante reconoce que los modos de organización discursiva no son puros y que a veces se mezclan entre si. En las participaciones que hizo este estudiante durante los talleres inferenciales, él fue reiterativo al decir: “consideró que este capítulo específico no es apropiado para niños, dadas las múltiples escenas de violencia que se presentaron y el humor negro que caracteriza a los episodios de este programa”.
4. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
Este estudiante reconoció a Homero, Marge, Lisa, el vendedor de hamacas, los militares, el papá de Homero y los clones de Homero.
5. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.
En un principio de los talleres, cuando se le pidió al estudiante describir una de las escenas, sólo caracterizó elementos axiológicos del actor principal (Homero), posteriormente tuvo en cuenta espacios, colores. Ya con la conciencia de los otros elementos de imagen (Sonido, movimientos de cámara), el estudiante reescribió la descripción de la escena, en las últimas veces justificó los movimientos de cámara, los planos de la imagen, los sonidos y gestos de los actores de la escena escogida.

<p>6. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto</p>
<p>Al finalizar los talleres este estudiante identificó claramente el referente de todos los enunciatarios del texto audiovisual, según sus propias conclusiones, "esto fue mucho más fácil cuando tuvo en cuenta todos los elementos del texto audiovisual en conjunto y no por separado".</p>
<p>7. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)</p>
<p>En este capítulo, los estudiantes escogieron a Homero Simpson, la participación de este estudiante estuvo ligada a la mención de características tales como: "Homero fue irresponsable al realizar todos esos clones, fue un ignorante al no pensar las consecuencias que ese hecho traería a futuro, el pudo él pudo haber hecho el problema menos grave si se lo hubiera comunicado a alguien, y así no se hubiera causado tantos problemas.", añadió en estos talleres de inferencia, la presencia de los clones, que para él, hacen más evidente la estupidez de Homero. El estudiante hace valoraciones hacia homero de tipo axiológico, cognitivo, e informativo.</p>
<p>8. Identifica el modo de organización discursivo del texto</p>
<p>El estudiante catalogó al texto audiovisual como los que están dentro del modo de organización narrativa, porque manifiesta las transformaciones que afectan a los actores de la historia, donde el enunciado narrativo explicita el paso de un estado a otro.</p>
<p>9. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.</p>
<p>El estudiante no hace intertextualidad entre los conocimientos que ha adquirido en el colegio y lo que ha visto en televisión respecto al tema de la clonación, también refirió una película de ciencia ficción llamada "El sexto Día", donde el tema principal es la clonación de seres</p>

<p>humanos, en una de la sesiones realizadas el este estudiante trajo un breve documento sacado de la red de Internet y lo compartió con sus compañeros. La participación del grupo a partir de esta actividad fue total, muchos de ellos manifestaron sus pensamientos al respecto de este tema.</p>
<p>10. Realiza un género textual determinado de forma coherente.</p>
<p>En este nivel esta categoría no fue utilizada.</p>
<p>11. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor determinado.</p>
<p>En forma oral este estudiante construyó a Homero como un ser egocéntrico, manipulador e “inconsciente de su estupidez”, ventajoso, irresponsable, perezoso; la argumentación usada por este estudiante fue enriquecida haciendo Mención de varias escenas del capítulo.</p>
<p>12. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)</p>
<p>Este estudiante hace un desarrollo temático, donde la intención de lo escrito es clara en algunos párrafos, cuando hace referencia a cambios de escena, realiza un buen ejercicio de cohesión realiza una conexión secuencial lógica entre escena y escena.</p>

12. RESULTADOS DE LOS TALLERES

En esta sección del documento, se presentarán los resultados de la investigación partiendo del análisis logrado según el enfoque semiótico discursivo y los objetivos específicos establecidos en el inicio de la investigación. Se determinará el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes tomando en primer lugar, los talleres de diagnóstico; en segundo lugar, los talleres del nivel literal; en tercer lugar, los talleres de nivel inferencial; y en cuarto lugar, los talleres de nivel crítico – intertextual.

Con los talleres propuestos en esta investigación se desarrolló una práctica analítica donde se fusionaron conceptos teóricos y práctica pedagógica como un proceso constructivo de aprendizaje – enseñanza.

Se asumió la lectura de textos audiovisuales televisivos, como un proceso complejo de construcción de sentido que involucra diversos lenguajes.

En los talleres de diagnóstico todos los estudiantes tuvieron dificultad en la construcción de la macroestructura del texto audiovisual visto, ya que confundían los enunciados realizados por los actores del programa, veían el programa, luego olvidaban segmentos importantes del capítulo. En el desarrollo de los talleres del nivel literal, 9 de 10 estudiantes reconocieron, clasificaron y jerarquizaron en forma gradual situaciones que eran importantes dentro del texto televisivo. En los talleres

del nivel inferencial, todos los estudiantes realizaron un buen acercamiento a la macroestructura del texto, ya que referían las situaciones o eventos principales que el texto construía en su interior en forma específica y resumida. Para el final de los talleres crítico - intertextual, 7 de 10 estudiantes realizaron la macroestructura precisa para el texto audiovisual visto.

En los talleres de diagnóstico, 1 de 10 estudiantes pudo construir la superestructura de una escena determinada. En los talleres de nivel literal, realizaron superestructuras de escenas específicas, enriquecida por elementos de la imagen tales como sonido, colores movimientos de cámara y cortinas de imagen. En los talleres de nivel inferencial, 8 de 10 estudiantes enriquecieron mucho más la superestructura de las escenas escogidas ya que tuvieron en cuenta las posibles intencionalidades de cada uno de los elementos de la imagen ya mencionados. En los talleres crítico – intertextuales, 9 de 10 estudiantes lograron realizar una superestructura con un acercamiento al conjunto de estructuras globales que caracterizaba a cada escena.

En los talleres de diagnóstico, los talleres del nivel literal y en los talleres del nivel inferencial; ningún estudiante identificó el modo de organización discursiva del programa los Simpson; en el desarrollo de los talleres crítico intertextuales, 9 de 10 estudiantes lograron identificar el modo discursivo “narración”, pues asumieron el texto audiovisual como una práctica discursiva que da cuenta de las transformaciones que afecta a los actores de una historia.

En los talleres de diagnóstico todos los estudiantes identificaron el género textual del programa los Simpson, como un programa de dibujos animados, en los talleres de nivel literal, 5 de 10 estudiantes identificaron el programa como una serie de dibujos animados; en los talleres de nivel inferencial, 7 de 10 estudiantes identificaron el género textual del programa como una serie de dibujos animados con colores muy llamativos, que invita a toda clase de público a que lo vea; en los talleres de nivel crítico – intertextual, todos los estudiantes identificaron el género textual del programa, como una serie de dibujos animados, con duración de 30 minutos, con colores llamativos para un variado público, con humor sarcástico dirigido a personas mayores de 13 años.

En los talleres de diagnóstico, todos los estudiantes identificaron el tipo discursivo del programa los Simpson como un programa de entretenimiento. En los talleres de nivel literal, 4 de 10 estudiantes identificaron el tipo discursivo del programa, como los de tipo de entretenimiento pensado para público adulto. En los talleres de nivel inferencial, 7 de 10 estudiantes identificaron el tipo discursivo del programa, como: entretenimiento, humorístico y pensado para público mayor de 13 años. En los talleres de nivel crítico - intertextual, todos los estudiantes identificaron el tipo discursivo del programa los Simpson, como un programa de entretenimiento, de humor sarcástico, dirigido a público mayor de 14 años.

En los talleres de diagnóstico y literal, ningún estudiante tuvo en cuenta los elementos de la imagen, sólo denotaban de manera confusa los actores que salían en la presentación del programa. No tenían en cuenta el sonido, el color, el movimiento de

las cámaras, las cortinas de imagen, y en algunas ocasiones, tampoco le daban relevancia al referente de los enunciados hechos por los enunciadores. En los talleres del nivel inferencial, reconocieron elementos de la imagen tales como el color, el sonido, movimientos de cámara, cortinas de imagen. En el desarrollo de los talleres crítico – intertextual, 9 de 10 estudiantes reconocieron la intencionalidad de cada uno de los elementos de la imagen ya mencionados y denotaron detalles de la imagen que les sirvió para entender el referente de cada uno de los enunciados del texto.

En los talleres de diagnóstico, 1 de 10 estudiantes realizó intertextualidad al referir un hecho de la vida de uno de sus familiares la cual era parecida a uno de los actores del programa. En los talleres de nivel literal, los estudiantes no realizaron intertextualidad del texto visto con otros, sin embargo, en el desarrollo de los talleres de nivel inferencial, 3 de 10 estudiantes compartieron vivencias y lecturas de textos con temáticas similares a la vista en el programa. En los talleres del nivel crítico – intertextual, 8 de 10 estudiantes realizaron relaciones léxicas y vivenciales pertinentes dentro del aula, realizando intertextualidad con múltiples textos.

La polifonía de voces textuales fue una categoría dificultosa en todos los talleres realizados. Los estudiantes no enmarcaron una relación dinámica de orientación recíproca entre el discurso autorial y el discurso ajeno, aunque en el texto audiovisual estaba en forma explícita.

En los talleres de diagnóstico y en los talleres del nivel literal ningún estudiante realizó construcciones de los enunciadores ni enunciatarios teniendo en cuenta roles

lingüísticos, cognitivos (observación, información) y evaluativos (axiológicos, pasional). Sin embargo, en los talleres de nivel inferencial los estudiantes se apoyaron en el reconocimiento de los elementos del texto audiovisual para construir los sujetos discursivos del programa los Simpson, dentro del los roles evaluativos. En los talleres del nivel crítico – intertextual, todos los estudiantes, criticaron y reflexionaron sobre la construcción de algunos personajes del programa Los Simpson, de esta manera, 8 de 10 estudiantes, realizaron una construcción discursiva de tres personajes del programa, identificando no sólo las intencionalidades, motivaciones, competencias y manipulación de los actores del texto, sino también una posible construcción discursiva del creador del programa los Simpson separando los planos discursivos del texto audiovisual.

13. HALLAZGOS

Los estudiantes identifican la macroestructura de un texto audiovisual si reconocen, clasifican y jerarquizan situaciones, enunciados y elementos del lenguaje audiovisual tales como sonido, colores movimientos de cámara y cortinas de imagen.

Para los estudiantes es mucho más fácil identificar las intencionalidades, motivaciones y capacidades de un actor específico, cuando se parte del reconocimiento de los elementos del lenguaje audiovisual.

Partiendo de la significación de todos los elementos discursivos del texto televisivo, los estudiantes pueden realizar la superestructura de un texto con mayor facilidad, ya que de esta manera se hace un acercamiento al conjunto de estructuras globales que caracterizaba a cada escena.

Para identificar el género textual y el modo de organización discursivo de un texto televisivo, los estudiantes tienen que analizar la discursividad del texto en general, y ser conscientes de la intencionalidad de los elementos del lenguaje televisivo.

Los estudiantes pueden identificar la intencionalidad, competencia, manipulación, motivación de los actores del programa y del autor del mismo, cuando los

construyeron como sujetos discursivos según el enfoque semiótico discursivo trabajado en esta investigación.

Los estudiantes realizaron intertextualidades, según las orientaciones y comodidad ofrecida por el docente en el desarrollo de los talleres. El saber escuchar y respetar la palabra de los demás, hizo que el desarrollo de intertextualidades realizada por los estudiantes fuera enriqueciéndose cada vez más en el proceso de los talleres.

El análisis semiótico del discurso fue un método concebido no sólo como una práctica investigadora, sino como un instrumento de acción social, ya que permitió establecer la estrategia pedagógica planteada en esta investigación.

El análisis semiótico discursivo se convierte en un medio valioso al servicio de la crítica y del cambio, a favor de quienes tenían sólo una lectura literal y hoy leen televisión desde la mirada crítica y reflexiva.

El uso de métodos cualitativos y cualitativos requiso un diseño detallado y minucioso de las actividades que se realizó según los requerimientos intelectuales de la población. El diseño no se uso como una guía rígida, sino que fue modificado según las circunstancias concretas del grupo con el que se trabajó.

Los logros disciplinarios y metodológicos permite incidir en el gusto, placer y exigencia de la lectura audiovisual televisiva en los jóvenes y esto invita a los docentes a pensar en estrategias pedagógicas que vayan a la par con la tecnología.

El uso didáctico de la televisión en el aula no puede estar ligado a parámetros del entretenimiento, con la acogida que tiene en tan variado público puede ser un medio ideal para acceder a una información cotidiana, saberes socialmente significativos que ayudan a los estudiantes a conocer la realidad social, política, económica, en la que están inmersos.

La realización de esta práctica pedagógica investigativa, permitió enriquecer mi formación profesional y humana que en muchos aspectos se proyecta en el qué hacer pedagógico que aún falta en cuanto a la integración de nuevas tecnología en el aula.

14. RECOMENDACIONES

Una vez recorrido el itinerario del desarrollo que se propuso en esta investigación, se puede establecer las siguientes recomendaciones, de acuerdo con los temas centrales que se trataron a lo largo de este proceso.

❖ Es necesario aprender a ver televisión, porque vivimos en una sociedad de la información, en una sociedad cargada de imágenes. Lo cual supone la necesidad de desarrollar una conciencia suficiente de las transformaciones generales que trae consigo el predominio de una cultura electrónica audiovisual.

❖ Es necesario aprender a ver televisión porque leer en la acepción fuerte del término, es hoy una operación de significación y sentido que atraviesa la multitextualidad de los lenguajes que vertebran el conjunto de factores por los cuales se articula la experiencia humana, entre los que se cuentan las múltiples formas de lenguaje. Leer hoy entonces es desplegar las competencias y destrezas requeridas para interactuar con los diversos textos y lenguajes, que nos convocan a desde la textura de la cotidianidad simbólica y social en la que lo televisivo se vuelve cada vez más importante.

❖ Es necesario aprender a ver televisión, porque ella es una herramienta social de alto impacto en la conformación del presente social de referencia que convoca la atención de maestros cada día, promoviendo la instancia de opinión pública. Como un referente indispensable. Para regular y procesos de lectura de audiovisual.

❖ El acto pedagógico de ver televisión en una forma responsable puede y debe ser al mismo tiempo acto de afirmación de la conciencia crítica ciudadana, un buen pretexto para no negarse a usarla como herramienta pedagógica.

❖ Es indispensable fortalecer la lectura no sólo como una práctica cognitiva, indisociable de las tecnologías vinculadas a la escritura, sino como una práctica significativa de amplio calado social y cultural que articule en sus múltiples estrategias de análisis e interpretación crítica de textos, ya sean alfabéticos, icónicos o audiovisuales.

15. BIBLIOGRAFÍA

1. **ALONSO, C.** (1992). Lecturas, voces y miradas en torno al recurso informático en un centro de Secundaria. (Tesis doctoral). Universidad Central de Barcelona.
2. **AGUADED, María Cinta,** La influencia de la televisión en nuestros alumnos, en Comunicar. Revistas de medios de comunicación. Huelva, España, 1995. Pág. 103
3. **AVANZINI,** 1977, páginas 277-278.
4. **BAENA, Luís Ángel,** El lenguaje y la significación, en: revista Lenguaje número 17, 1989.
5. **BAJTIN, Mijail.** Estética de la creación verbal. Siglo XXI editores. México 1982
6. **BARBERO, Jesús Martín.** Retos de la comunicación a la educación. En Órizon Alberto Perdomo Guerreo (Compilador Palinpestos y recorrido de la comunicación y la educación). Serie: Horizontes de la comunicación y la educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1999. p. 193.
7. **BARTHES, Roland.** El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura. Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México. 1984.
8. **BARTOLOMÉ, Donaciano y MARTINEZ Maria Soledad.** Investigación en prensa escrita, radio, televisión. COMUNICAR, Revista de medios de comunicación y educación. Imprenta Ortega Huelva. 1995.
9. **BERLO, David K.** El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y la Práctica. Librería El Ateneo Editorial. Primera Edición 1969

10. **BONILLA, Castro**, Elssy y Rodríguez **SEHK**, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Ediciones Uniandes. Grupo Editorial Norma. Barcelona Buenos Aires.1997.
11. **BRYMAN, A.** Quantity and Quality in Social research. London, Unwin Hyman, 1988
12. **BUSTAMANTE**, Borys B, **ARANGUREN** Fernando D, **ARGUELLO** Rodrigo G.. Modelo Pedagógico de competencia televisiva. Comisión Nacional de Televisión. 2005.
13. **CERVERA, J**, Otras escuelas: cine, radio, televisión, prensa, Madrid, S.M., 1977.
14. **COLOMBO**, Furio, Rabia y televisión, reflexiones sobre los efectos imprevistos de la televisión, Barcelona: Editorial Gustavo Pili S.A., colección punto y línea.
15. **CREEL, CHARLES**. Mercedes y **OROZCO, GÓMEZ** Guillermo. Programa de educación para los medios - Guía del televidente para padres de familia, Vol. 1 y Vol. 2. México: Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa (ILCE).
16. **ECO**, Humberto. Los límites de la interpretación, pág. 293.
17. **ECO**, Umberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Editorial Lumen. 1975
18. **FERRES**, Joan Prats. Revista de medios de comunicación y educación. Comunicar. Pág... 38, 40 España. 1995
19. **FUNTENELLE**, H. Cómo vivir con sus hijos, México Edición. Marzo 1995
Pág. 70
20. **GREIMAS**, A. J. y **COURTÈS**, Joseph. 1979. Sémiotique. Dictionnaire raisonne de la théorie du langage I. Paris : Hachette.

21. **HALLURAN**, James. Libro los efectos de la televisión, Editorial Nacional, Madrid, 1974.
22. **JACQUINOT**, Geneviève. La Escuela Frente a las Pantallas. Editorial Les Éditions E S F. Primera Edición 1985
23. **JACQUYNOT**, Geneviève. Les Éditions ESF 1985. París.
24. **JAIMES**, Carvajal Gladis. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura. Publicado en la serie de temas de educación. N° 1, Universidad Externado de Colombia, Bogota, Mayo de 1994.
25. **KINTSCH**, E. The role of Knowledge in discourse comprehension: A construction- Integration Model, Psychological review. 1998.
26. **KINTSCH**, w., Y **VANDIJK**, T.A. Towards a Model of Discourse Comprehension and Production. En Psychological Review, 85,363-394.1978.
27. Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. MEN. Pág. 35.
28. **LOPEZ, de la Roche** Maritza. “Los niños como audiencias” Jesús Martín Barbero asesor. Ministerio de comunicaciones –Proyecto infancia. Universidad del Valle. Enero de 1998.
29. **MARTÍNEZ**, María Cristina, **ALVARES** María Isabel, **HERNÁNDEZ**, Fanny y otros. Discurso y Aprendizaje, Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura. Calí, enero de 2004. 28 pág.
30. **OROZCO**, Gómez Guillermo. Educación medios de difusión y generación de conocimientos, hacia una pedagogía crítica de la representación, ensayo en: Revista Nómadas, N° 51996 Pág. 25

31. **RODRIGUEZ**, Diéguez, J.L. “Las Funciones de la Imagen en la Enseñanza”. Gustavo Gili, Barcelona. 1977.
32. **SABINO**, Carlos, el proceso de la investigación. Buenos Aires. Editorial Lumen. Humanitas. 1996
33. **SANTOS**. Guerra miguel Ángel.”_Imagen y Educación”, Editorial magisterio Río de la Plata. Buenos Aires 1998
34. **SERRANO**, O. Eduardo. Narración, argumentación y construcción de identidad, en Didáctica del Discurso, Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, Cali. 2005.
35. **SERRANO**, Eduardo. Narración Argumentación y construcción de identidad. www.geocities.com/semioticoeso@telesat.Com.co
36. **SERRANO**, Eduardo. Planos discursivos del texto verbal. Citado en Narración como modo discursivo de organización del discurso. ARÉVALO, Luís Fernando. Popayán: FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN, 1996. Pág. 2,3.
37. **SHEDUM**, (S.F.) “protocolo para el diseño de investigación mediante sesiones de grupo focal”.Inédito.
38. **VAN DIJK**, Teun, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI editores, 1989.
39. **VYGOTSKI**, Pensamiento Y Lenguaje. Nueva edición a cargo de Alex Kozulin. Ediciones Paidos. Barcelona.1986.

16. ANEXOS

16.1. ENTREVISTA A MAESTRO

¿Sabe usted cuáles son los programas más vistos por los estudiantes?

1. Programas infantiles, documentales, entre los que más les gusta ver están Los Simpson y Bob esponja

• **Relación televisión y práctica pedagógica:**

2. ¿La televisión influye en el comportamiento de los jóvenes?

Respuesta: Pienso que si por que, los jóvenes imitan mucho los programas de televisión, los personajes que a diario ven, las situaciones que en la televisión se presentan, pienso que a veces influye mucho en la disciplina, y en su forma de actuar.

3. ¿Utiliza usted la televisión en su práctica pedagógica?

Respuesta: Si, como ayuda pedagógica, pero mas que todo en los talleres de ciencias, sociales, educación sexual y ambiental.

4. ¿Cuál es el propósito de utilizar la televisión?

Respuesta: Pienso que la televisión es un medio muy importante, porque como todos sabemos, todo entra por los ojos mientras el niño este observando, pienso que capta mejor un conocimiento y un mensaje

5. ¿Hay un diálogo previo a la presentación del audiovisual?

Respuesta: Si, claro cada vez que voy a presentar un video nosotros explicamos de que tema trataremos, para que los jóvenes presten más atención y muestren mas interés por lo que están trabajando

2. ¿Qué tipo de material audiovisual utiliza?

Respuesta: En este momento trabajamos con videos en formato VHS y DVD

3. ¿Identifica usted la reacción de los estudiantes antes de la utilización del material audiovisual?

Respuesta: Cuando a ellos se les habla sobre un video a proyectar creo que muestran más interés, por el tema que se va a presentar, pues les gustan muchísimo las imágenes que ofrece la televisión.

4. ¿Identifica usted la reacción de los estudiantes durante la utilización del material audiovisual?

Respuesta: los estudiantes muestran mayor concentración, más capacidad de análisis, ellos se concentran, observan muy bien, aprenden más rápido.

5. ¿Considera usted que la televisión es una herramienta didáctica útil en las prácticas pedagógicas?

Respuesta: Claro que si, importantísima, la televisión es un medio masivo de información, apoya muchos programas didácticos, como los programas educativos, y pienso que no debe faltar en ninguna escuela, ni en ningún programa curricular.

6. ¿Analiza el material audiovisual a la clase?

Respuesta: No, por que a veces no tengo tiempo

7. ¿Dónde consigue el material audiovisual?

Respuesta: A veces aquí en el colegio, pero usualmente nos toca alquilarlo por fuera.

8. ¿Qué actividades realiza usted después de que los estudiantes hayan terminado de ver la presentación audiovisual?

Respuesta: En algunas ocasiones depende del documental que voy a presentar, se realizan talleres de investigación referente al tema que estudiamos

9. ¿Plantea trabajos previos a sus estudiantes con respecto a la presentación audiovisual?

Respuesta: En algunas ocasiones depende del documental que voy a presentar, se realizan talleres de investigación, para que los jóvenes tengan conocimientos previos respecto al tema.

10. ¿Plantea trabajos posteriores a sus estudiantes con respecto a la presentación audiovisual?

Respuesta: Claro que si es muy importante, saber que el niño ha captado mediante la observación del video, es importante saber que pone en práctica lo que están viendo, se realizan talleres donde el niño muestre que aprendió y que observó.

• **Frente al conocimiento de la televisión como herramienta didáctica:**

11. Para usted ¿qué es televisión?

Respuesta: Es un medio que entretiene.

12. ¿Sabe qué lenguajes están relacionados con la televisión?

Respuesta: en realidad esa “preguntita” no sabría contestártela.

13. ¿Qué entiende usted por competencia?

Respuesta: Ser capas de hacer algo.

14. ¿La televisión sirve para promover las competencias básicas de la lectura y la escritura?

Respuesta: Pienso que si, porque los jóvenes hablan como escuchan, practican su lectura de acuerdo a lo que están observando.

15. ¿Qué conoce usted de los niveles de lectura?

Respuesta: En realidad no se nada.

16. ¿La televisión sirve para promover los niveles Básicos de la lectura?

Respuesta: claro que si.

17. ¿Qué es para usted saber ver televisión?

Respuesta: Escoger los programas adecuados.

18. ¿Ve usted televisión?

Respuesta: “A veces, cuando me que da tiempo usualmente veo Documentales, noticieros, y alguna que otra novela”.

19. ¿Considera usted que sabe ver televisión?

Respuesta: No, porque a veces no se escoger los programas adecuados sobre todo cuando estoy con mis hijos, uno a veces ve programas que no son de interés familiar, a veces no los veo completos, entonces no conozco el fin.

20. ¿Le gustaría conocer otras maneras de utilizar la televisión dentro del aula?

Respuesta: Si, para mi es muy importante apoyar todos los programas curriculares a través de la televisión que apoya muy bien estos programas.

21. ¿Cuenta usted con las herramientas audiovisuales en el colegio?

Respuesta: Si, en el colegio contamos con el televisor y el VHS , lógicamente la tecnología esta avanzada necesitaríamos un DVD, porque así es como vienen los formatos ahora, y contamos con algunos videos, pero de todas maneras si es importante que consigamos unos recursos para que los jóvenes vean videos que ellos requieren.

16.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS DE MAESTROS

(Véase encuestas para maestros, y encuestas para estudiantes en Anexos, Pág. 198)

- ✓ Según los conocimientos de los maestros usualmente los jóvenes ven televisión solos y raramente ven televisión con sus respectivos padres de familia. Debido al trabajo y las ocupaciones diarias, los padres de familia deben dejar a sus jóvenes solos, con los hermanos o a veces con la empleada.
- ✓ Los maestros creen que los estudiantes ven varios programas televisivos. Las coincidencias que tuvieron los maestros con los estudiantes fueron: Los Simpson con el 35 %, Factor X 17 %, El fútbol con 35% y Canales de música con el 13 %.(Véase gráfica 16, en gráficas)
- ✓ Todos los maestros consideran que la televisión influye en el comportamiento de los jóvenes, pues estos imitan situaciones y personajes, se apropian de situaciones éticas, de lenguajes, jergas, formas de vestir. Todo esto se refleja en la rebeldía y agresividad constante que tienen los estudiantes en sus relaciones sociales en el ámbito escolar.
- ✓ Todos los maestros consideran que en la programación actual hay muy buenos programas, sin embargo, como no hay un acompañamiento de un adulto o control para escoger los programas adecuados, éstos no son vistos por los jóvenes.
- ✓ Todos los maestros consideran importante el diálogo previo a la presentación audiovisual, pues ambienta el tema que trata y motiva a los jóvenes a ver el la presentación atentamente.
- ✓ El 50% de los maestros considera importante el diálogo posterior de la presentación porque se socializa el análisis de la película, retomando intervenciones de algunos estudiantes, sin embargo, según lo expresado por los maestros, este análisis muchas veces queda en una lectura literal. El otro 50% de los profesores no dialoga con sus estudiantes, pues al final sólo pregunta si les gusto o no.

- ✓ El 62 % de los maestros utiliza documentales, sin embargo, sus respuestas van enfocadas a otras áreas, sólo una maestra utiliza películas, que corresponde a el 13 %, el otro 25 % no contestó, dadas las dificultades que tiene para utilizar este tipo de herramientas. (Véase gráfica 17, en Gráficas. Pág 229)
- ✓ Todos los maestros encuestados detectan la reacción de los estudiantes como muy buena antes de la presentación audiovisual, porque ellos están a la expectativa de lo que verán; sin embargo, en el transcurso de la presentación la reacción de los estudiantes es relativamente buena, pero esto depende de lo que están viendo. Al final de la presentación los estudiantes son muy participativos y comentan lo que vieron, (Véase gráfica 18,19, en Gráficas. Pág 229)
- ✓ Los maestros consideran que la televisión es una herramienta didáctica útil dentro del aula porque la imagen, el sonido y el color pueden hacer captar mejor la atención de los jóvenes haciendo que aprendan mucho más rápido que una clase cotidiana.
- ✓ El 50% de los maestros analiza el material audiovisual antes de llevarlo a la clase. El otro 50% lee el reverso de la película y con eso es suficiente para preparar su clase.
- ✓ El 50% de los maestros consigue el material audiovisual en el colegio, ahora bien, a veces lo consiguen en video–tiendas. Un 30% de maestros siempre les toca conseguirlo en video – tiendas y el otro 20% de maestros no consigue ni en video – tiendas ni en el colegio, dado que no le interesa utilizar este tipo de material en las clases o simplemente los colegios están desactualizados en sus videotecas y la accesibilidad que tienen hacia un televisor es muy compleja.
- ✓ Todos los maestros plantean talleres de investigación referente al tema estudiado en clase, pero nunca están enfocados al material audiovisual, después de la

presentación sólo un maestro de los encuestados, deja talleres que tienen que ver con la presentación televisiva, los demás maestros dejan talleres que tienen que ver con el tema de la clase y rara vez anexan preguntas específicas que tienen que ver con la presentación. (Véase gráfica 20,21, en Gráficas. Pág. 230)

- ✓ Para el 56 % de maestros encuestados la televisión es considerada como un medio de comunicación positivo si se sabe orientar adecuadamente, ya que puede acercar la información al estudiante, se puede analizar la realidad a través de ella. Para el 44 % de maestros restantes la televisión es sólo un medio de comunicación audiovisual.
- ✓ El 60 % de los maestros encuestados conoce como parte de la televisión los lenguajes: oral, escrito, gestual, musical. El 40 % restante no está seguros, pero responden lo mismo.
- ✓ Para los maestros la televisión sirve para promover las competencias básicas de la lectura y la escritura, dependiendo de como se desarrollen las actividades que se lleven a cabo con los jóvenes. Según las actividades propuestas los jóvenes pueden llegar a ser competentes para ver, escuchar y comprender el contenido de los programas e incluso mejorar la comunicación familiar, algunos maestros dicen que sirve para promover una lectura rápida cuando existen subtítulos en español.
- ✓ El 25 % de los maestros ve televisión siempre que tienen tiempo libre, el 37% dice que prefieren leer para preparar mejor sus clases y el 38% restante dice que prefieren dedicarse a hacer otras cosas que ver televisión.
- ✓ Los programas más vistos por los docentes son: noticieros, novelas, documentales y algunas películas de cualquier género.
- ✓ El 50% de los maestros considera que sabe ver televisión porque sabe escoger programas los cuales catalogan como buenos o malos. El 31% de los maestros

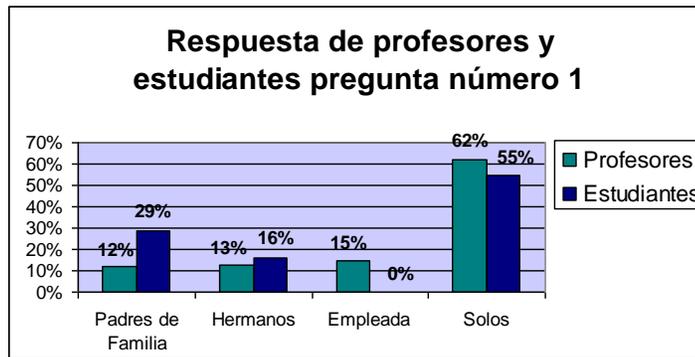
considera que no sabe ver televisión porque ve programas que no aporta a su formación personal. El 19% restante responde que no saben si lo está haciendo bien o mal.

- ✓ Todos los maestros quieren conocer otras maneras de utilizar la televisión dentro del aula; ya que consideran que la forma como lo hacen, es muy limitada y monótona.
- ✓ El 62 % de los maestros encuestados no cuenta con una buena accesibilidad a materiales audiovisuales, ni las herramientas que se requieren para realizar una lectura apropiada de imágenes, razón suficiente para no poder y no querer utilizar el medio televisivo en sus aulas, pues tiene muchos obstáculos. El 38% restante tiene las herramientas necesarias sin embargo, casi no las utiliza en su área. (Véase gráfica 22, en Gráficas. Pág. 231)

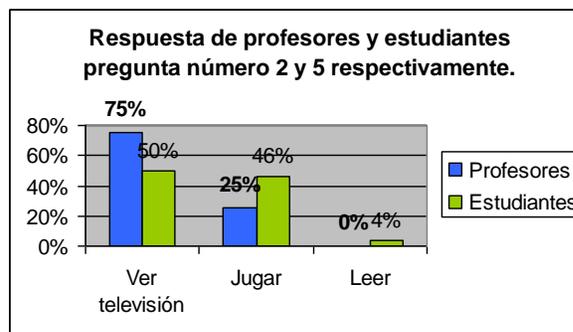
16.3. ANÁLISIS COMPARATIVO RESPUESTAS DE MAESTROS Y ESTUDIANTES. PREGUNTAS FRENTE A HÁBITOS TELEVISIVOS.

(Véase encuesta a maestros y estudiantes en anexos, Pág. 198)

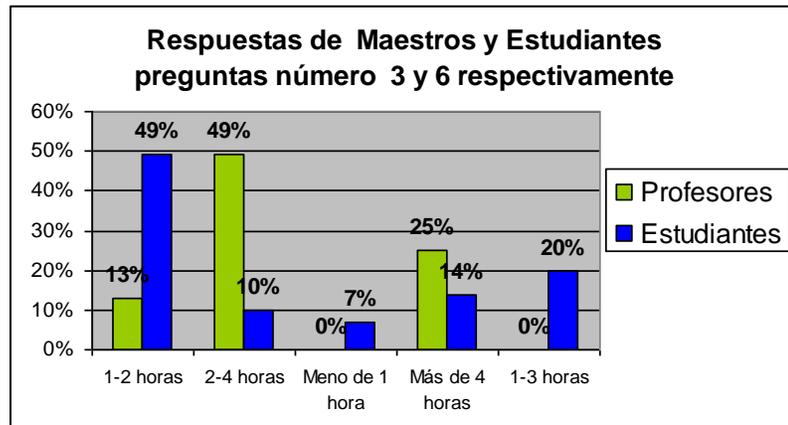
En la respuesta de la primera pregunta ¿Con quién o quiénes cree que sus estudiantes ven televisión? , los maestros no están tan alejados de la realidad; afortunadamente los resultados no son tan críticos según la respuesta de los profesores; esto se explica mejor en la grafica siguiente, teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes en la pregunta ¿Con quién o quienes ven televisión?



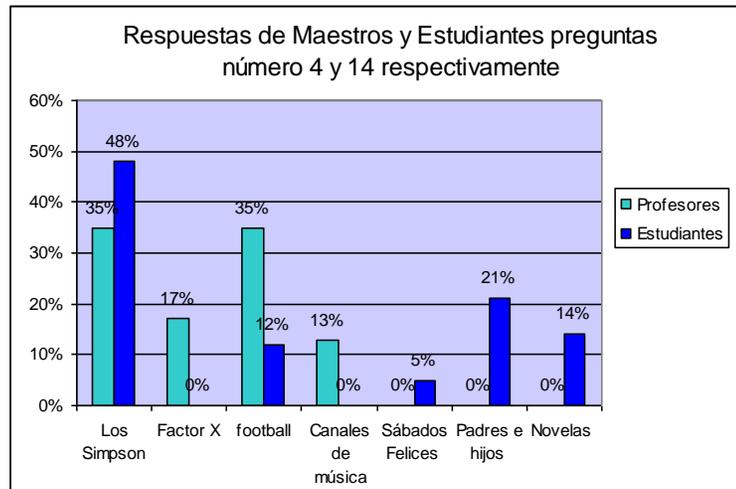
Al igual que la anterior las respuestas de los maestros en la pregunta numero 2 ¿Sus estudiantes con quién o quiénes ve televisión? no se aleja del todo a la realidad esto se analiza mejor en la grafica siguiente:



En la respuesta de la tercera pregunta ¿Cuánto tiempo cree que ven televisión sus estudiantes?, los maestros están descontextualizados en la respuesta; ya que los jóvenes dedican mucho más tiempo a ver televisión que a cualquier otra cosa, esto según las respuestas sistematizadas de la pregunta dirigida a los estudiantes ¿Cuánto tiempo ves televisión? Se puede ver mejor en la grafica siguiente:



En la respuesta de la cuarta pregunta: Sabe usted ¿cuáles son los programas más vistos por los jóvenes? los maestros acertaron sus respuestas con la de los jóvenes en: Los Simpson, Factor X, canales de deporte donde hay programación de fútbol y canales musicales.



Recordemos la grafica número 10 la cual es la siguiente:



Teniendo en cuenta estas respuestas; los profesores acertaron en otro programa que les gusta a los jóvenes, específicamente el programa “Los Simpson” porque un 19% de los jóvenes lo ve los fines de semana.

16.4. ANÁLISIS DE ENCUESTAS, OBSERVACIONES, GRABACIONES Y ENTREVISTAS NO FORMALES CON JOVENES DE EDADES ENTRE 13-16 AÑOS

(Véase encuesta para maestros y encuesta para estudiantes, en Anexos. Pág. 198)

1. El 73% de los jóvenes respondieron que habla de la temática del programa que están viendo, ahora bien, sólo en 10% habla con sus padres, el 24% habla con sus hermanos que son menores de edad. Un 3% habla con la empleada y el 27% restante no habla pues le gusta mas ver la televisión que hablar, argumentando que si el programa está interesante habla poco puesto que prefiere estar atento a lo que sucede.
2. Un 29% de los jóvenes encuestados habla si alguien empieza a hacer comentarios, otro 29% considera que habla, aunque quienes hablan son sus padres y de lo que a

- ellos les interesa; un 28% habla de lo bueno o lo malo del programa, siempre y cuando, esté con sus padres de familia; y el 14% restante habla de otras cosas.
3. Un 71% de los jóvenes habla poco porque considera que si lo hace, el programa televisivo pierde sentido; a veces al final del programa sólo se pregunta si éste estuvo bueno o malo o si le gusto. El 29% restante habla bastante, siempre y cuando esté acompañado por los padres de familia. El 10% de ese 29% restante, dice que los que hablan son los adultos.
 4. El 78% de los jóvenes pasa más tiempo frente a la televisión los fines de semana, porque son días donde su tiempo libre es más extenso, el otro 22% ve más televisión los días de la semana, ya que para este grupo, ver la pantalla chica después de hacer tareas, es muy relajante después de hacer las tareas ver televisión es muy relajante,
 5. El 60% de los estudiantes es consciente del tiempo exagerado pasan en frente del televisor, de este grupo algunos casos manifestaron que pasaban toda una mañana o toda una tarde viendo televisión, El 40% restante contestó que les gusta la televisión, pero no olvidan las múltiples actividades que pueden hacer, además de ver T.V.
 6. El 48% de los jóvenes ve televisión hasta las 11:30 de la noche, el 21% ve televisión hasta las 10:30P.M, el 20% ve televisión hasta las 10:00 p.m. y el 11% restante ve televisión aproximadamente de las 8:30 a las 9:30P.M
 7. Los fines de semana el 19% de los jóvenes contestó que le gusta ver Los Simpson y Futurama, un 17% dice que le gusta ver el programa Factor X, otro 17% le gusta ver fútbol en el canal “Fox”, el 14% le gusta ver Padres e Hijos, un 9% le gusta ver Novelas tales como “El Cuerpo del Deseo”, “Rebelde” y “La

Tormenta”, otro 9% le gusta ver películas del canal Universal”, un 11% le gusta ver el programa “Sábados Felices”, un 3% le gusta ver el Canal Fox Deportes, y un 1% le gusta ver los canales musicales.

8. Un 30% dice que lo que acostumbra hacer mientras ve televisión es comer o hacer tareas, el 27% dice que sólo se acuesta en sus camas y ve muy atentamente la televisión, el 21% sólo piensa en la temática del programa, El 14% hace tareas, el 7% no hace nada, y el 1% habla con sus padres de familia mientras están juntos viendo televisión.
9. El 48% de los jóvenes contestó que ellos deciden cuando se prenden el televisor, el 29% dice que quienes deciden son los padres de familia, el 13% dice que quien decide son las mamás y el 10 % restante dice que quienes deciden son los papás.
10. El 54% de los jóvenes escoge libremente los programas que decide ver, el 33% respondió que no tiene libertad para decidir que ve y el 13% respondió que a veces.
11. El 54% de los jóvenes dice que no le gusta ver televisión en el colegio, el 46% restante dice que si le gusta ver televisión.
12. El 26% no le gusta ver televisión en el colegio porque no tiene confianza, otro 26% no le gusta porque considera que las actividades son aburridas, el 16% dice que no le gusta porque hay mucha bulla en el salón y el 32% restante piensa que las actividades son aburridas.
13. El 60% de los estudiantes si le gusta ver televisión porque luego esas películas les ayuda conceptualmente a hacer tareas, el 40% restante le gusta porque considera que los programas y películas que ve en el colegio son interesantes.

14. El 53% de los jóvenes contestó que hay dos televisores en su casa, el 27% contestó que tienen tres televisores y el 20% restante contestó que tienen más de cuatro.
15. El 82% de los jóvenes contestó que sus papás alquilan películas para los hijos y el 18% restante contestó que no, que cuando alquilan es para los mismos padres de familia.
16. En el 45% de los casos los papás alquilan películas de temáticas de acción, el 17% le alquilan películas de dibujos animados, el 14% de los jóvenes le alquilan películas de acción y variadas y el 24% restante le alquilan gustos variados, lo preocupante aquí es que existe un 2% que contestó que les alquilaban películas de sexo.
17. El 28% de los estudiantes recuerda haber leído historietas, el 36% leyó el libro “Sara Tomate”, el 16% leyó el horóscopo en el periódico y el 20% leyó algunas revistas.

16.5 CATEGORIAS PARA ANÁLISIS DE DATOS (lectura)

Nombre de estudiante: _____

Ciclo: _____

Edad: _____

14. Identifica la macroestructura del texto
15. Identifica la superestructura del texto

16. Identifica el genero textual
17. Identifica Enunciadores y Enunciatarios
18. Identifica la polifonía, voces textuales y discursivas de un actores determinado o texto
19. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.
20. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
21. Identifica cómo se construyen los sujetos de la enunciación (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
22. Identifica el modo de organización discursivo del texto
23. Realiza intertextualidad pertinente para una mejor lectura.
24. Realiza un género textual determinado de forma coherente.
25. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de un actor

determinado.
26. Identifica el desarrollo temático el cual está dado por referencias de textuales(reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones)

16.6. FICHA PARA LOS ESTUDIANTES (SE ENTREGARON DE FORMA INDIVIDUAL SEGÚN EL TIPO DE TALLER)

CATEGORIAS PARA ANÁLISIS DE DATOS (lectura)

Nombre de estudiante: _____

Ciclo: _____

Edad: _____

10. Reconstruye en forma escrita el tema del texto visto
11. Reconstruye en forma escrita la idea general de una escena.
12. Conoce qué clase de texto es el que está vio y cuáles son sus características
13. Identifica quién es el autor del texto y para quien fue pensado.
14. Identifica y construye los sujetos, teniendo en cuenta sus discursos verbales y

corporales (cognitivo , pasional, axiológico, informativo)
15. Identifica los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y su sentido en el texto.
16. Identifica el referente de lo o los Enunciadores del texto
17. Identifica el modo de organización discursivo del texto.
18. Realiza relaciones léxicas, o vivenciales pertinentes para la realización de su texto y para su comprensión.
19. Identifica y tiene en cuenta la polifonía, voces textuales y discursivas de los actores en el texto, utiliza en forma coherente y ordenada unos referentes vivenciales, bibliográficos y citas pertinentes. Reconoce todos los anteriores elementos dentro de los actores del programa visto.
20. Identifica la intención motivación, competencias, manipulación de los diferentes discursos de los actores que estuvieron en el programa visto.
21. Identifica el desarrollo temático dentro del texto el cual esta dado por la cohesión léxica en la escritura (reiteración, coocurrencia, repetición, generalizaciones, superordenaciones) en el caso de la televisión son elementos tales como las cortinas, comerciales, lapsos entre escena y escena.

16.7. USO DE LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR PROCESOS DE LECTURA DE TEXTOS AUDIOVISUALES

Fichas trabajo de campo

Fecha: _____ Día: _____ Hora Inicio: _____ Hora Finalización: _____ Tema Centro:

encuentro con estudiantes _____ Lugar de Actividad: _____ Material Didáctico: _____ Material

Audiovisual: _____

ACTIVIDADES A REALIZAR	PREGUNTAS INTRODUCTORIAS	RECEPCIÓN	OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN	PREGUNTAS PARA RESOLVER	CONCLUSIONES
---------------------------	-----------------------------	-----------	---------------	----------------	-------------------------------	--------------

16.8. ENTREVISTAS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES.

❖ Frente a los hábitos:

1. Usted sabe con quién (es) ve televisión sus estudiantes.
 - a. Padres de familia
 - b. Hermanos
 - c. Amigos
 - d. Empleada
 - e. Solos
 - f. No sabe
2. Usted sabe qué hacen sus estudiantes en su tiempo libre.
 - a. Ver televisión
 - b. Jugar
 - c. Leer
 - d. Escuchar radio
 - e. Estudiar
 - f. No sabe
3. Cuántas horas cree que ven televisión sus estudiantes.
 - a. 1 – 2 horas
 - b. 2 – 4 horas
 - c. 1 – 3 horas
 - d. Menos de una hora
 - e. Mas de cuatro
 - f. No sabe
4. Sabe usted cuáles son los programas más vistos por los jóvenes.

❖ Relación práctica pedagógica-didáctica:

1. ¿La televisión influye en el comportamiento de los jóvenes?
 - a. Si
 - b. No¿Por qué?

2. En la programación actual ¿cree que haya programas que ayuden a la educación y formación del niño?
 - a. Si
 - b. No¿Cuáles?

¿Por qué?

3. ¿Utiliza usted la televisión en su práctica pedagógica?
 - a. Si
 - b. No
4. Si es afirmativo, cuál es el propósito de utilizar la televisión?

5. Hay un diálogo previo a la presentación audiovisual
 a. Si b. No c. A veces d. Nuca
 Si responde si, cuál es el propósito del diálogo?

6. Hay un diálogo posterior a la presentación audiovisual
 a. Si b. No c. A veces d. Nuca
 Si responde si, cuál es el propósito del diálogo?

7. Qué tipo de material audiovisual utiliza?

8. Identifica usted la reacción de los estudiantes antes de la utilización del material audiovisual?

9. Identifica usted la reacción de los estudiantes durante la utilización del material audiovisual?

10. ¿Considera usted que la televisión es una herramienta didáctica útil en las prácticas pedagógicas?
 a. Si b. No
 ¿Por qué?

11. Identifica usted la reacción de los estudiantes después de la utilización del material audiovisual?

12. Analiza el material audiovisual previamente a la clase?
 a. Si b. No
13. Dónde consigue usted el material audiovisual?

14. ¿Plantea trabajos previos a sus estudiantes con respecto a la presentación audiovisual?
 a. Talleres b. Ensayos c. Investigación previa
 d. Ninguna e. Otros. ¿Cuáles? _____
15. ¿Plantea trabajos posteriores a sus estudiantes con respecto a la presentación audiovisual?
 a. Talleres b. Ensayos c. Investigación previa
 d. Ninguna e. Otros. ¿Cuáles? _____

❖ Frente al conocimiento de la televisión como herramienta didáctica:

1. Para usted ¿qué es televisión?

2. ¿Sabe qué lenguajes están relacionados con la televisión?

3. ¿La televisión sirve para ver las competencias básicas de la lectura y la escritura?
a. Si b. No
¿Por qué?

4. ¿Ve usted televisión?
a. A veces b. Siempre c. Nunca
5. ¿Qué programas de televisión ve?

6. ¿Considera usted que sabe ver televisión?
i. Si b. No c. No sabe
¿Por qué?

7. ¿Le gustaría conocer otras maneras de utilizar la televisión dentro del aula?
a. Si b. No
8. ¿Cuenta usted con las herramientas audiovisuales en el colegio?
ii. Si b. No
¿Cuáles?

16.9. ENTREVISTA - ENCUESTA PARA ESTUDIANTES GRADOS NOVENOS

1. ¿Con quién ves televisión?
a. Papás
b. Amigos
c. Empleada
d. Hermanos
e. Solos
2. ¿Qué haces en los ratos libres?
a. Ver televisión
b. Jugar
c. Leer
d. Escuchar radio

e. Estudiar

3. ¿Cuánto tiempo ves televisión?

- a. 1 – 2 horas
- b. 2 – 4 horas
- c. 1 – 3 horas
- d. Menos de una hora
- e. Mas de cuatro

4. ¿Quién decide cuando se prende el televisor?

5. ¿Puedes escoger libremente qué ver en la televisión?

6. ¿Cuáles son los programas que más te gusta ver?

¿Por qué? _____

7. ¿Te gusta ver televisión en el colegio?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

8. Te gusta la metodología del profesor?

- a. Si
- b. No

9. ¿Cuántos televisores hay en tu casa? _____

10. ¿Tus papás alquilan películas para ti?

- a. Si
- b. No

11. ¿Qué tipo de películas te alquilan?

- a) Dibujos animados
- b) Ciencia ficción
- c) Acción
- d) Drama
- e) Sexo
- f) Aventura
- g) Musicales
- h) Documentales

12. ¿Qué tipo de videos te gusta ver?

13. ¿Prefieres ver televisión o los videojuegos?

14. ¿Cuáles son las temáticas de los videojuegos?

15. ¿Qué te gusta mas?

16. ¿Puedes mencionar algo que hayas leído últimamente (libro, historieta, periódico, etc.) escribe el nombre si lo recuerdas.

16.10. RESUMEN DEL DISEÑO DE ENCUESTAS REALIZADO A MAESTROS Y ESTUDIANTES

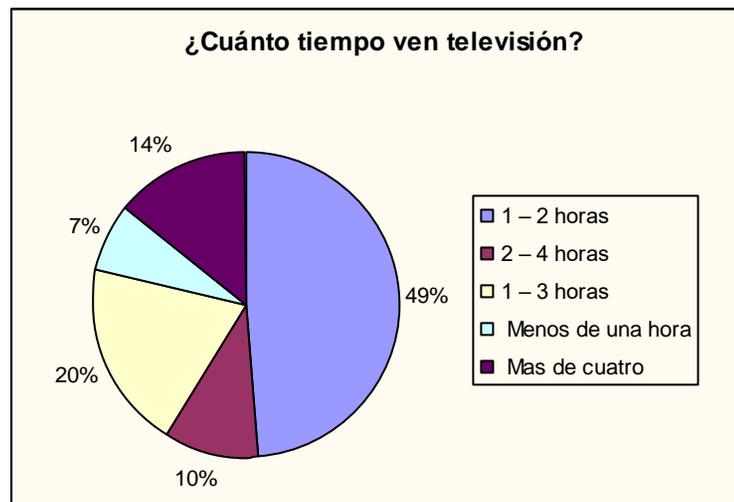
DISEÑO DE ENCUESTAS				PREGUNTAS DE ENCUESTAS Y/O ENTREVISTAS			
TEMA: Recepción de televisión involucrada con la práctica pedagógica.	PROYECTO DE TELEVISION	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS		MAESTROS	ESTUDIANTES
				Identificar si docentes de la institución conocen los hábitos televisivos de los jóvenes de los grados quintos.	Frente a los hábitos	Frente a hábitos	
				Conocer que estrategias pedagógicas están implementando los docentes y padres de familia de la institución en la educación para el televidente infantil.			
				Fomentar actividades reflexivas y guiar conversaciones al interior del salón del curso entorno a los mensajes y valores que propone la televisión.	Relación Televisión – práctica pedagógica		
				Motivar a los jóvenes para anteponer los procesos de reflexión ante los mensajes recibidos por la televisión.	Frente al conocimiento televisivo		
Sugerir un material audiovisual didáctico, encaminado a la comprensión y producción de textos, en el área de español y lenguaje.							

16.11. GRÁFICAS

1. GRAFICA 1 - Tiempo libre de los jóvenes



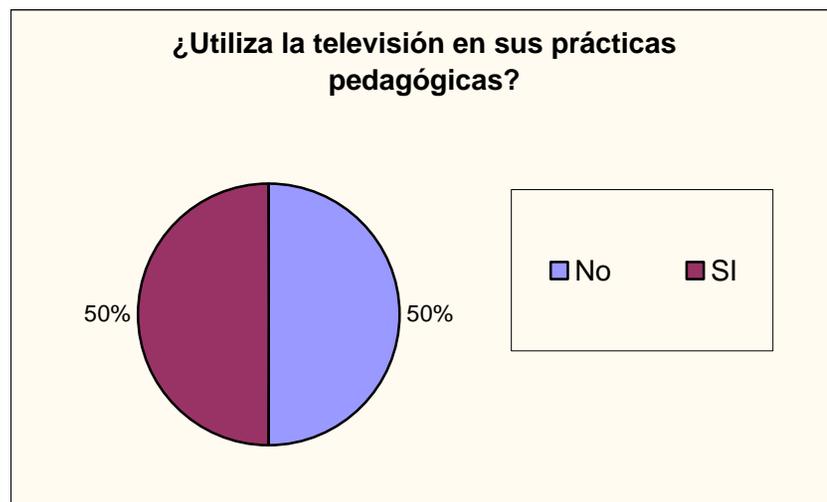
2. GRAFICA 2 – Tiempo dedicado a la televisión



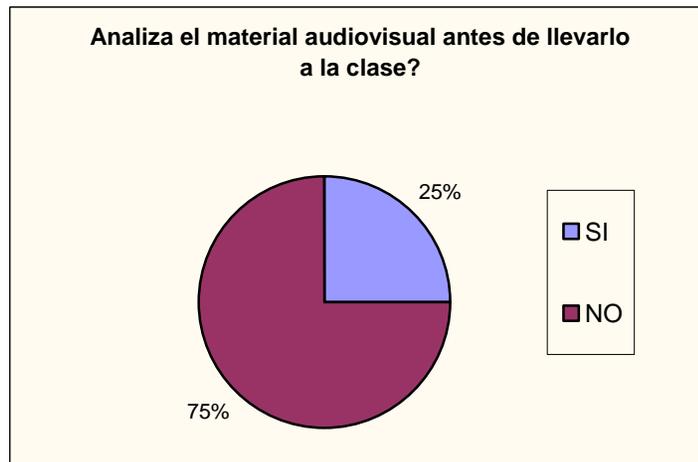
3. **GRÁFICA 3 – Los jóvenes ven televisión con...**



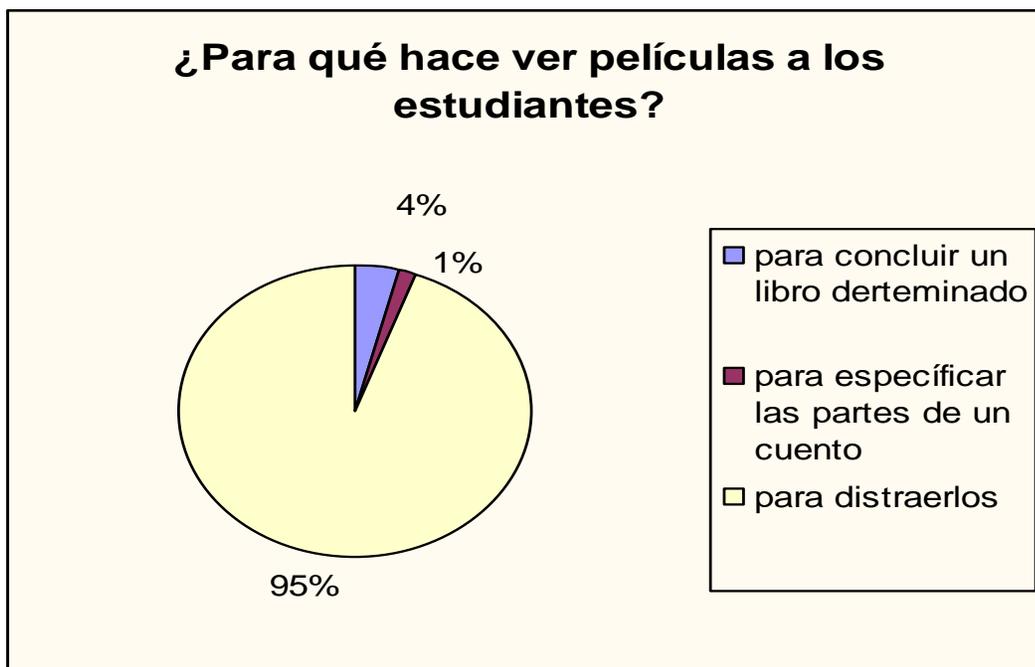
4. **GRÁFICA 4 – La televisión en prácticas pedagógicas**



5. **GRÁFICA 5 – Análisis del material audiovisual**



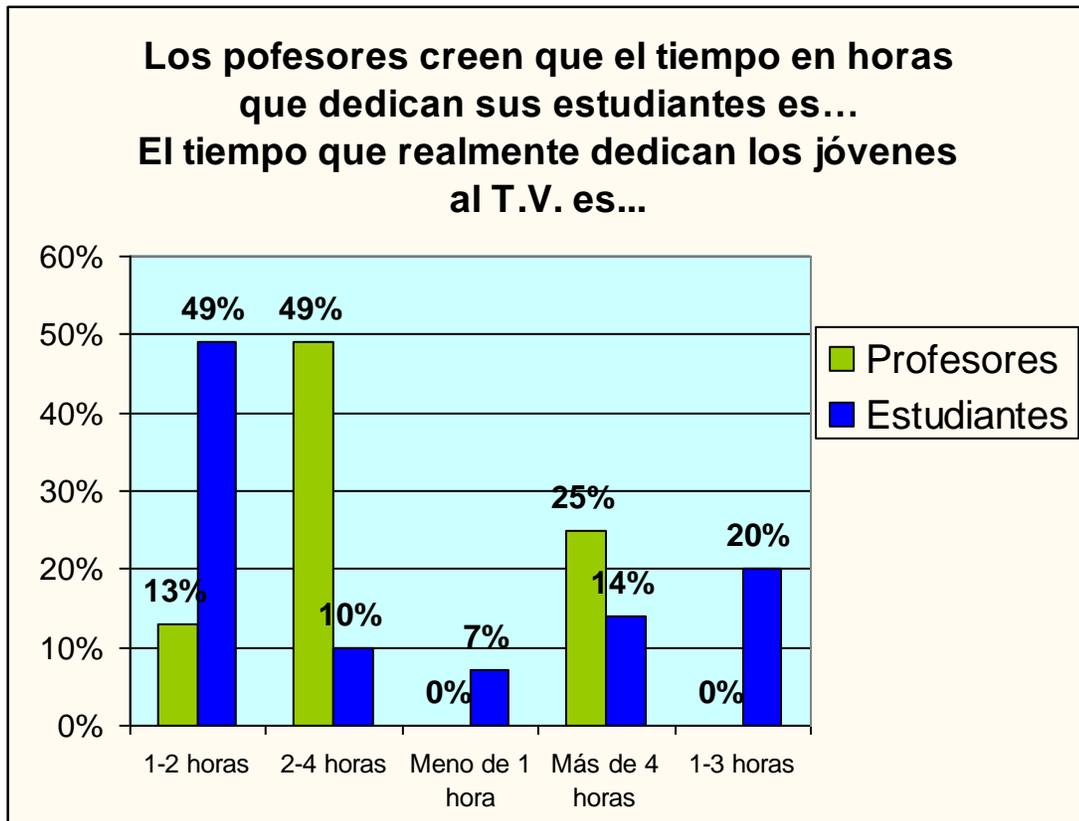
6. **GRÁFICA 6 – Intención de los audiovisuales en el aula**



7. GRÁFICA 7 – Tiempo libre de los jóvenes realidad – inferencias



8. GRÁFICA 8 – Tiempo dedicado a la televisión, realidad - inferencias



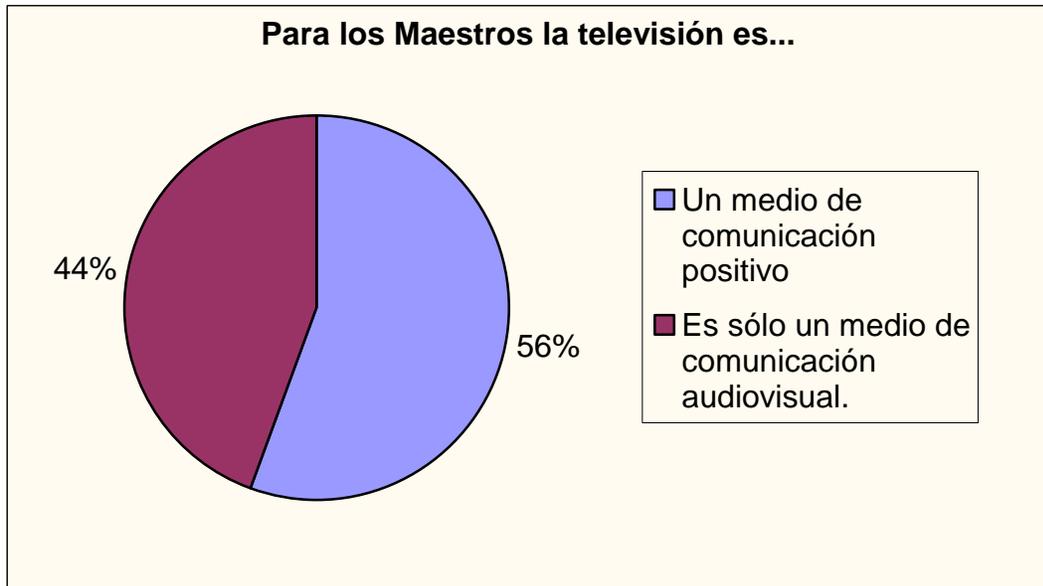
9. **GRÁFICA 9 – Diálogos previos a la presentación audiovisual**



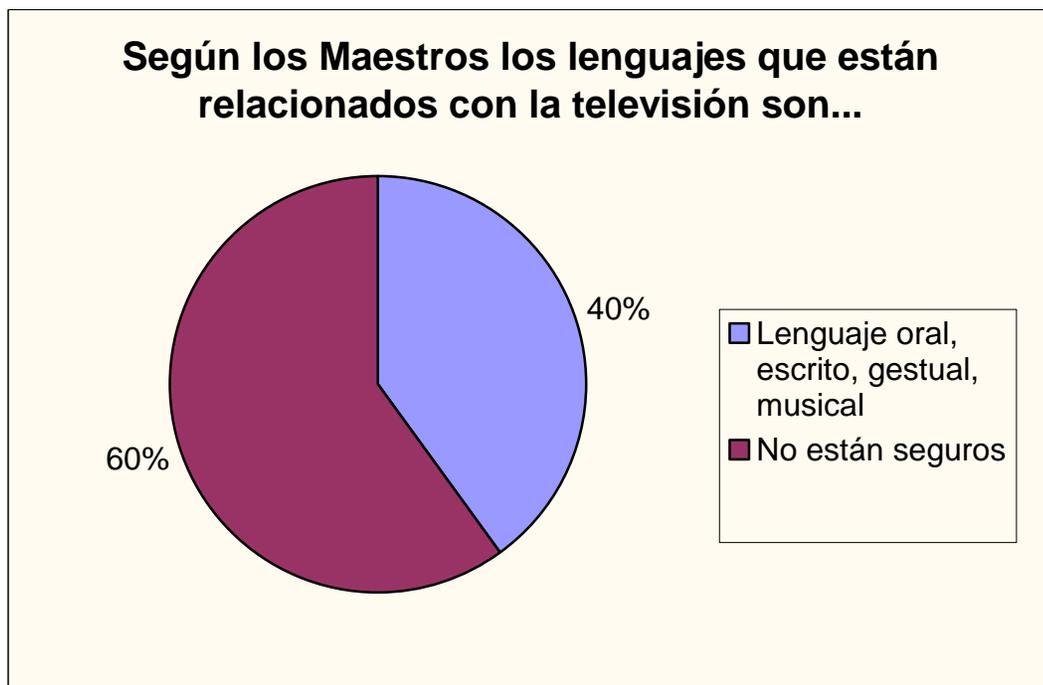
10. **GRÁFICA 10 – Diálogo posterior a la presentación audiovisual**



11. GRÁFICA 11 – La televisión para los maestros



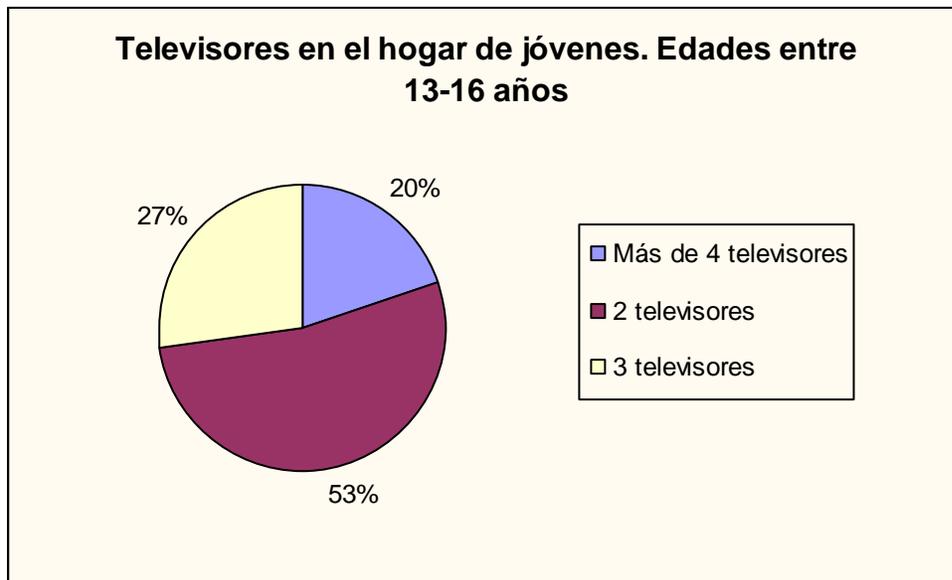
12. GRÁFICA 12 – Lenguajes relacionados con la televisión



13. GRÁFICA 13 – Agrado por la metodología - audiovisuales



14. GRÁFICA 14 – Número de televisores en un hogar



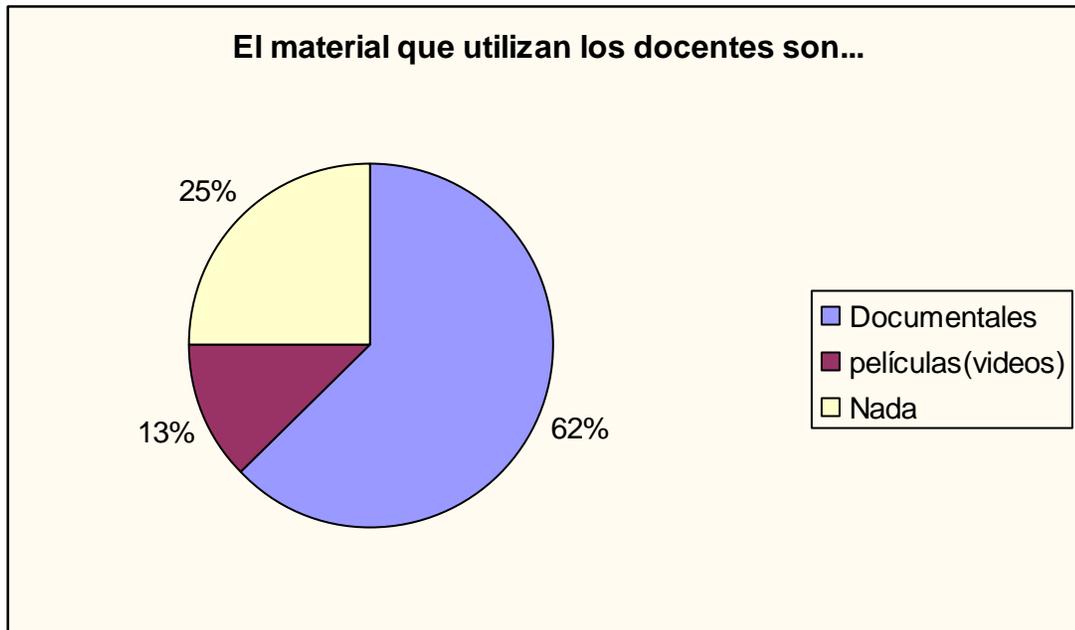
15. GRÁFICA 15 – Lugares donde se consigue el material audiovisual



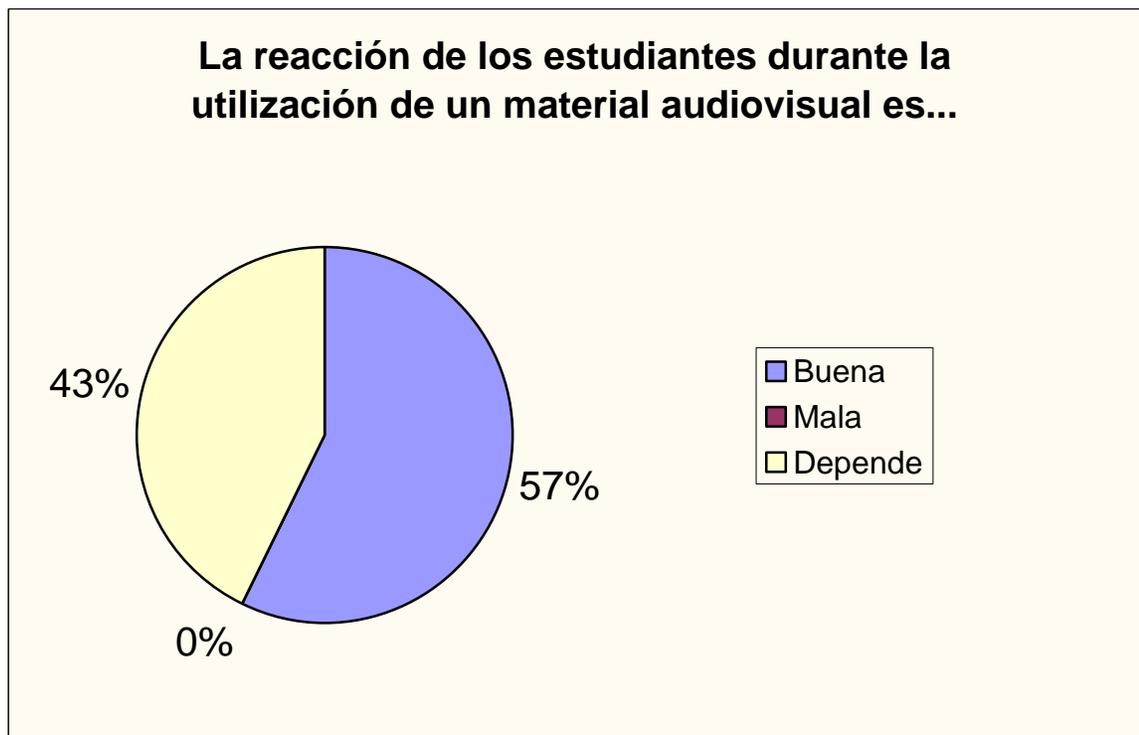
16. GRÁFICA 16 – Los programas mas visto por los jóvenes



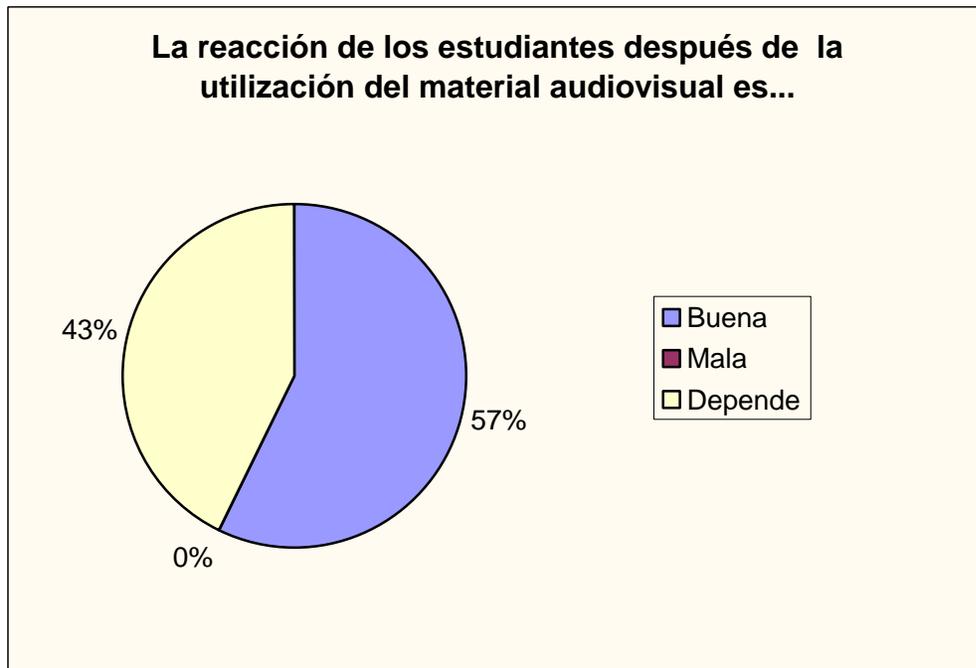
17. GRÁFICA 17 – Material utilizado por los docentes



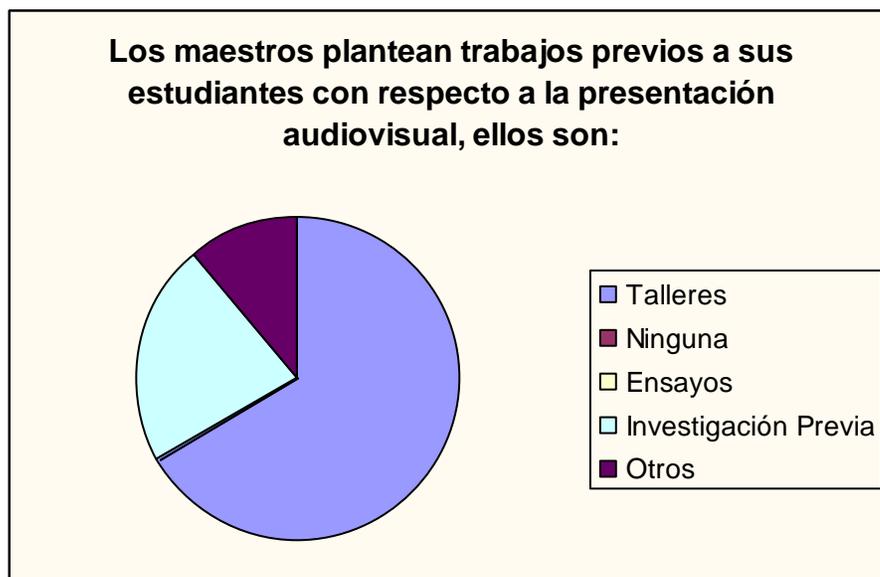
18. GRÁFICA 18 – Reacción de los estudiantes ante el material audiovisual



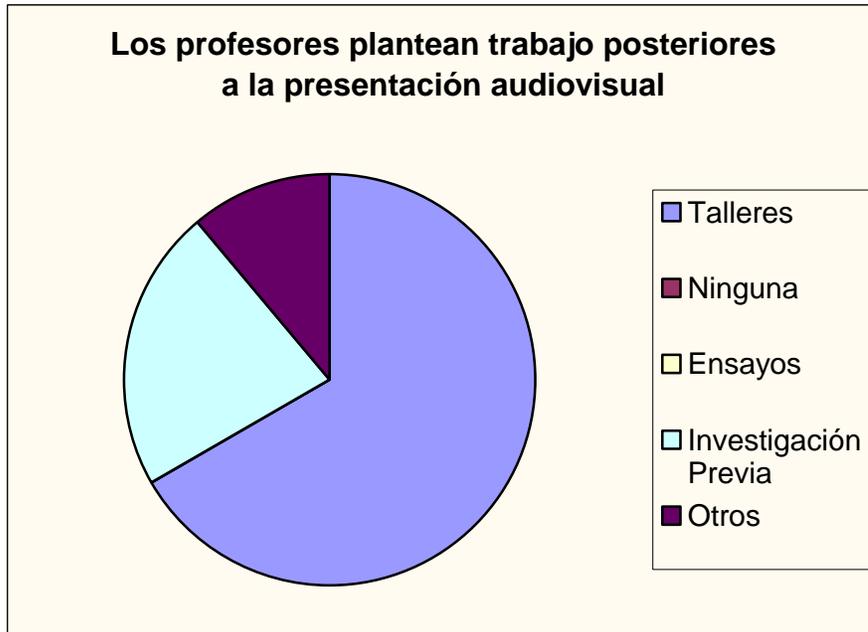
19. GRÁFICA 19 – Reacción después de utilizar el material audiovisual



20. GRÁFICA 20 – Trabajos previos planteados a la presentación



21. **GRÁFICA 21 – Trabajos posteriores a la presentación**



22. **GRÁFICA 22 – Herramientas audiovisuales de los maestros**

