

**LA LECTURA DE LOS CUENTOS INFANTILES CONTEMPORÁNEOS  
EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ESCRITURA**

**ANA MILENA DORADO  
DIANAPATRICIA FAJARDO  
DIANA CAROLINA GONZALEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2007**

**LA LECTURA DE LOS CUENTOS INFANTILES CONTEMPORÁNEOS  
EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ESCRITURA**

**ANA MILENA DORADO  
DIANA PATRICIA FAJARDO  
DIANA CAROLINA GONZALEZ**

**Proyecto de Investigación para optar al título de Licenciado en Educación  
Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.**

**MAG. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS  
DIRECTOR**

**MAG. DOLORES CRISTINA MONTAÑO ARIAS  
ASESORA METODOLÓGICA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2007**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**DIRECTOR**

**POPAYÁN OCTUBRE/2007**

## DEDICATORIA

*Queremos dedicar este trabajo a Dios quien nos ha dado la vida y la oportunidad de llevar a cabo satisfactoriamente nuestros estudios y cumplir a cabalidad con nuestras expectativas profesionales, familiares y personales.*

*A nuestros padres y demás familiares quienes con su apoyo, comprensión y colaboración, hicieron de nosotros personas capaces de luchar por nuestros ideales, pero sobretodo por tener la firme convicción de creer en nosotros y ver los frutos de nuestro esfuerzo.*

*A nuestros maestros por su paciencia, sus conocimientos compartidos y por dejarnos entrar en un espacio de sus vidas.*

*A todos aquellos niños que sueñan con una vida con sonrisas y una escuela con patios de colores y salones de fantasía, en dónde cada clase se convierta en un viaje maravilloso.*

*A nuestros amigos y compañeros por brindarnos su amistad y su apoyo incondicional.*

*Muchas gracias...*

*Ana, Diana y Carolina.*

## AGRADECIMIENTOS

*ANA MILENA DORADO, DIANA PATRICIA FAJARDO Y DIANA CAROLINA GONZÁLEZ  
AGRADECEN A:*

*A los niños y niñas del grado segundo A del Centro Educativo Comuneros, protagonistas de esta historia, por compartir con nosotras su mundo de sueños, sus aventuras, experiencias y grandes ilusiones.*

*MAGISTER, Luis Fernando Arévalo: por sus valiosos aportes que fueron de gran relevancia para esta investigación.*

*MAGISTER, Luis Arleyo Cerón Palacios: Asesor de la investigación, por sus orientaciones, aportes e incondicional entrega al trabajo y su valiosa disposición en cada una de las actividades programadas.*

*MAGISTER, Dolores Cristina Montaña: por orientar nuestros primeros pasos en la investigación.  
Al Centro Educativo Comuneros, por abrir sus puertas a los nuevos cambios investigativos.*

*Ana, Diana y Carolina.*

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>12</b>
<b>1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
1.1. ANTECEDENTES .....	14
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	16
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>18</b>
2.1. GENERALES .....	18
2.2. ESPECÍFICOS .....	18
2.3. OBJETIVOS PRÁCTICOS .....	19
<b>3. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.....</b>	<b>20</b>
3.1 EL CONTEXTO.....	20
3.1.1 Globalización y Educación. ....	20
3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA .....	24
3.1.2.2 Colombia .....	25
3.1.2.3 Análisis Situacional de la Educación en Colombia. ....	25
3.1.3 LA EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN. ....	26
3.1.3.1 Departamento del Cauca: .....	26
3.1.3.2 División Política .....	27
3.1.3.3 Análisis Situacional de la Educación En El Cauca. ....	27
3.1.4. MUNICIPIO DE POPAYÁN.....	28
3.1.4.1 Análisis de la Educación en Popayán. ....	28
3.1.5 LA COMUNA NÚMERO 6.....	29
3.1.5.2 La Institución Escolar. ....	30
3.1.6 DESCRIPCIÓN DEL AULA ESCOLAR. ....	32
3.1.7 INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS.....	33
3.1.7.1 Misión .....	33
3.1.7.2 Visión.....	33
3.1.8 ESTRUCTURA DEL GOBIERNO ESCOLAR.....	33

3.1.8.1 Consejo Directivo .....	33
<b>3.1.9 CURRÍCULO DEL GRADO SEGUNDO - LECTURA Y ESCRITURA. ....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.10 ACTIVIDADES.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.11 ASPECTOS DE POLÍTICA EDUCATIVA .....</b>	<b>36</b>
<b>4. MARCO DE REFERENCIA TEORICO .....</b>	<b>38</b>
<b>4.1. MATRIZ DE MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>38</b>
<b>4.2. LA ESCRITURA.....</b>	<b>40</b>
<b>4.3 LECTURA .....</b>	<b>42</b>
<b>4.4 EL CUENTO (GÉNERO TEXTUAL).....</b>	<b>44</b>
<b>4.5 EL CUENTO CONTEMPORÁNEO (SUBGENERO TEXTUAL) .....</b>	<b>44</b>
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>48</b>
<b>5.1 TIPO DE INVESTIGACION .....</b>	<b>48</b>
<b>5.2 ENFOQUE .....</b>	<b>49</b>
5.2.1 Investigativo.....	49
5.2.2 Pedagógico.....	50
5.2.3 Disciplinar .....	51
<b>5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>53</b>
<b>5.4. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>54</b>
5.4.1. Plan de Acción .....	54
5.4.2. Operacionalización de los Objetivos Específicos. ....	56
5.4.3. Primera Fase: Acercándose a la Realidad .....	57
5.4.4. Segunda Fase: Hacia la Construcción de Mundos Posibles .....	66
5.4.5. Tercera Fase.....	72
<b>6. SISTEMATIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN.....</b>	<b>76</b>
<b>7. CONCLUSIONES .....</b>	<b>91</b>
<b>8. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	POSICIÓN ASTRONÓMICA DE COLOMBIA	94
ANEXO B	MAPA DE COLOMBIA	96
ANEXO C	DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	98
ANEXO D	MAPA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN	100
ANEXO E	COMUNAS	102
ANEXO F	COMUNA NÚMERO 6	104
ANEXO G	ENTREVISTA	106
ANEXO H	AULA ESCOLAR	112
ANEXO I	ESTÁNDARES DE LENGUAJE	114
ANEXO J.	TRABAJOS DE LOS NIÑOS	117



## INTRODUCCION

El presente texto hace referencia al desarrollo de la propuesta de investigación “La relación de los cuentos infantiles contemporáneos y el desarrollo del proceso de escritura de los niños y niñas del grado segundo A del Centro Educativo Comuneros de la ciudad de Popayán”.

Esta investigación surge con el fin de realizar una nueva propuesta para el desarrollo del proceso de escritura, dado que hoy en día se hace necesario que el maestro en su labor docente replantee, innove y aporte nuevas ideas y formas de orientar e incentivar a sus estudiantes, de igual manera contribuir al mejoramiento de las prácticas pedagógicas de la escuela.

Del mismo modo, gracias a la experiencia como docentes en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Popayán se han observado y analizado los intereses de los estudiantes y su actitud frente al proceso escritor. Pero principalmente este trabajo se fundamentó en las observaciones de las prácticas o actividades realizadas por los estudiantes del grado segundo A del centro educativo Comuneros; en dónde aún son evidentes actividades escritoras de corte tradicional.

Más tarde y después de un largo proceso de observaciones e interacción con los estudiantes se logró plantear el problema de investigación y considerar los cuentos infantiles contemporáneos como un medio valioso que potencia el proceso de escritura en los estudiantes y a su vez permite que los niños y niñas realicen un aprendizaje significativo.

Vale la pena aclarar que el trabajo de investigación se desarrolló con base en un plan de acción elaborado y al conocimiento previo de distintas teorías y autores como: Fabio Jurado, Luis Ángel Baena, Gianni Rodari, entre otros, los cuales han orientado y soportado las actividades realizadas en la escuela. Actividades basadas en la pedagogía constructivista, debido a que son los estudiantes el eje central para la construcción del conocimiento y el maestro un orientador de su trabajo.

Finalmente, vale mencionar que la presente investigación buscó motivar a los maestros, padres de familia y estudiantes para llevar a cabo y participar en nuevas propuestas de investigación en el proceso de escritura y a su vez tener una nueva visión frente a los cuentos infantiles contemporáneos, debido a que sus contenidos y estructura permiten potenciar y motivar a los niños y niñas en el desarrollo del proceso de escritura.

## **CAPITULO 1**

### **TEMA**

#### **LA LECTURA DE LOS CUENTOS INFANTILES CONTEMPORÁNEOS EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ESCRITURA**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES**

El presente trabajo de investigación, surgió, en primer lugar, como respuesta a los interrogantes generados en la práctica pedagógica que se llevó a cabo durante el proceso de formación docente de las investigadoras. En segundo lugar, porque como educadoras y estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en lengua castellana e inglés se vio la necesidad de crear una propuesta investigativa basada en el paradigma cualitativo, que brindara una solución a la situación problemática de la escritura y permitiese abordar el desarrollo de este proceso de una manera diferente.

Vale la pena aclarar que para dar inicio a este trabajo investigativo se acudió a diversas fuentes de información como artículos, libros y documentos relacionados con la escritura ( Fabio Jurado Valencia, Guillermo Bustamante), la competencia

comunicativa (Luis Ángel Baena), Los Cuentos Infantiles Contemporáneos (Gianni Rodari Y Brende Bellorín) y Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana ( MEN), con el fin de conocer los distintos puntos de vista que al respecto tienen los autores mencionados, los cuales ayudaron a orientar y a complementar el desarrollo de este trabajo investigativo.

Posteriormente se encontraron otros trabajos de investigación que abordaban una temática similar a la de esta propuesta, como es el caso de “ Las Competencias Lectora y Escritora mediante Los Cuentos Infantiles” por Fabiola Ávila Cabrera, Lucy Adriana Moncada, “La Narración de Cuentos Infantiles, una Estrategia Pedagógica para fortalecer el proceso de Lectura y Escritura en los estudiantes del grado primero del Colegio Campestre Creando Sueños” por Carmen Hurtado, Leydy Leiton, Alejandra mellizo y Sandra Velasco, “El cuento como estrategia para el mejoramiento de la Comprensión Lectora” por Jairo Muelas, Lucero Penagos y María Nubia Bernal. Es necesario aclarar que el enfoque dado a estas propuestas es diferente, pero existen algunos elementos que tienen similitud con esta propuesta de investigación.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

De otra parte, éste trabajo de investigación se realizó con el fin de conocer la relación existente entre la lectura de los cuentos infantiles contemporáneos y el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas del grado segundo A del Centro Educativo Comuneros, Debido a que los estudiantes presentan algunas falencias dentro de los procesos de lectura y escritura tales como: desinterés para leer, dificultad para escribir cuando desean realizar sus propios escritos y tenían falencias en el momento de llevar a cabo la interpretación de un texto. Además surge por la necesidad de indagar y realizar nuevas propuestas de investigación que mejoren los procesos de lectura y escritura en el aula, ya que el niño es el principal actor de estos procesos y el maestro debe orientarlos a través de propuestas innovadoras para que los estudiantes consideren la lectura y la escritura como actos de placer desde sus inicios y no como un acto impuesto por el maestro

Otro aspecto, en el cual hace énfasis esta propuesta de investigación, es el contexto del niño. Pues es necesario que el maestro parta de las expectativas, gustos y saberes previos de los niños lo que les permitirá obtener un aprendizaje significativo, ya que para él es atractiva la idea de poder encontrar en los cuentos historias relacionadas con el mundo que le rodea. Tal es el caso de los cuentos infantiles contemporáneos, los cuales presentan historias de la cotidianidad del niño, como las problemáticas sociales, su vida familiar, su vida

en la escuela las cuales afectan a nuestros niños y de alguna forma se ven reflejadas en la escuela. Sin embargo, es inevitable ocultar esta realidad; por esta razón, el maestro debe utilizar situaciones presentes en el entorno del niño, para crear espacios de expresión y comunicación a través de la producción escrita, en donde los niños tendrán la oportunidad de plasmar sus experiencias.

## **CAPITULO 2**

### **2. OBJETIVOS**

#### **2.1. GENERALES**

- Potenciar el desarrollo del proceso de escritura a través de los cuentos infantiles contemporáneos en los niños y niñas del grado segundo A del centro educativo Comuneros Popayán 2007.
- Conocer cómo se relacionan los cuentos infantiles contemporáneos con el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas del grado segundo A del centro educativo comuneros de Popayán 2007.

#### **2.2. ESPECÍFICOS**

- Identificar que clase de cuentos infantiles prefieren los estudiantes del grado segundo A.
- Seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo al interés mostrado por los niños y niñas del grado segundo A.
- Propiciar espacios donde los niños y niñas del grado segundo A, realicen lectura de los cuentos infantiles contemporáneos y orientar la interpretación de los procesos de enunciación en la narración.

- Generar espacios en donde los estudiantes del grado segundo A escriban sus propias narraciones a través de diferentes géneros.
- Socializar los textos producidos en el aula por los estudiantes y a su vez orientar la interpretación de los procesos de enunciación en la narración.

### 2.3. OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Elaborar un rincón de lectura con los textos creados por los niños a partir de las lecturas realizadas.



## **CAPITULO 3**

### **MARCO CONTEXTUAL<sup>1</sup>**

#### **3. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL**

En el marco de referencia contextual se encuentra la descripción de la posición astronómica de Colombia, (ver anexo 1), su posición geográfica, sus límites y la descripción del departamento del Cauca, el municipio de Popayán, la comuna número seis y el barrio los Comuneros, donde se encuentra ubicada la institución educativa Comuneros.

##### **3.1 EL CONTEXTO.**

###### **3.1.1 Globalización y Educación.**

“El fenómeno de la globalización aparece reiterativamente en los análisis de coyuntura actual y de perspectivas. Está generalmente asociado a lo económico pero lo cierto es que involucra a todos los aspectos de la vida individual y colectiva de las sociedades: A lo político, a lo cultural y a lo social.”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACION. Conferencia del Doctor Pito

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Documento fotocopiado. El mundo globalizado. 2002. Pág. 10.

En términos generales, puede decirse que la globalización entraña una apertura de fronteras de tal manera que todo el planeta puede hacerse presente en “Un aquí” y en un “ahora”. Pero no es solamente hacerse presente. Es también la interdependencia generada a partir de esa contemporaneidad y por tanto, la manera como unos países necesitan de otros para mantenerse activos en el circuito mundial. Esto significa como a través de diferentes medios (El intercambio, los medios de comunicación, las modernas tecnologías) es posible acceder a las formas de vida material y cultural de los distintos países. Además cada nación intenta encontrar la mejor manera de quedar incluido en ese concierto mundial.

Hoy se afirma contundentemente que somos “Ciudadanos del mundo” en cuanto no podemos pensarnos-en el presente y en el futuro-sin la influencia de los demás países y sus culturas a partir de la globalización, la internacionalización, la mundialización o la planetarización como indistintamente se llama a este fenómeno. Los límites de los países se han roto y las distancias se han acortado. Las fronteras geográficas limítrofes se tornan simbólicas en tanto lo económico, lo político, y lo cultural de cada país entra en interacción con los otros países, relativizando lo propio, abriéndole posibilidades, poniéndole en competencia, afianzando y conformando una realidad compleja, diversa y múltiple.

Con respecto a la educación y de cara a los retos de la futura globalización se debe considerar que es fundamental la apertura de la información, el acceso a los conocimientos más avanzados, así como a los adelantos técnicos con que

cuentan los países del primer mundo, esto debe ser primordial, compartir lo bueno de cada país ya que esta globalización actualmente se ha concentrado en las perspectivas de los mercados y no en las otras carencias como son la libre información, la democracia, la educación, la ética. Por esto, es primordial que la educación nacional entre en una profunda reflexión acerca de sus debilidades, deficiencias que no pueden permanecer más tiempo. De lo contrario, nuestro país no tendrá posibilidades de competir en el terreno internacional de manera eficaz y coherente con las nuevas necesidades.

De igual manera, se ve reflejado en el departamento del Cauca con altos niveles de deserción escolar y repitencia, además de la marginación, sometimiento y pérdida de valores. Esto permite deducir que cada uno de los maestros y en especial de aquellos que se encuentran en proceso de formación y a la vez comprometidos con la investigación, debe enfatizar su trabajo, de acuerdo a las condiciones de su realidad social y su entorno.

Por esta razón, esta propuesta de investigación busca comprender el entorno y sus transformaciones. Sin embargo, de acuerdo al trabajo de investigación y el fenómeno que se ha venido mencionando “ La Globalización “ se pretende reconocer al niño como único ser de una sociedad, con una identidad propia, que hace parte de una cultura, la cual tiene unos principios, una forma de convivir y un entorno.

No es un secreto que Colombia está atravesando por una problemática educativa la cual afecta los elementos claves, también llamados categorías, las cuales deben ser abordadas con sumo cuidado y pertinencia: Cobertura, Calidad y Eficiencia, ya que en ocasiones por desear mayor cobertura se desmejora la calidad de la educación, razón por la cual se hace necesario encontrar un balance o punto de equilibrio entre las categorías.

La cobertura es una de las categorías que mayor preocupación causa, dado el alto porcentaje de deserción que sobre todo en el sector rural se ve reflejado ya que los padres de familia y los mismos niños consideran necesario cursar la etapa de básica primaria y no acceden a la educación pre escolar y mucho menos a la secundaria o universitaria; lo anterior dadas las actividades laborales que se desarrollan en las fincas y demás sitios donde laboran. Este hecho hace pensar en el papel que está jugando la escuela en estos casos, qué está pasando y por qué las directivas y docentes no actúan, crean y desarrollan estrategias que motiven e incentiven tanto a padres y a estudiantes a continuar con sus estudios, y no verlo como algo obligatorio, sino como algo que les servirá para la vida.

La preocupación por la Calidad de la educación en Colombia durante los últimos 5 y 10 años ha incrementado, dados los últimos resultados en las pruebas puestas en práctica, tanto en el sector urbano como rural, pruebas (ICFES,

SABER...), que dejan entrever la brecha existente entre la educación pública y privada, que es aún más notoria.

Las circunstancias, anteriormente mencionadas, requieren de un esfuerzo constante y continuo, razón por la cual la Política educativa del país a buscado orientar tanto a docentes como a directivos y padres de familia sobre las nuevas concepciones que se tienen de currículo, contenidos, evaluación, entre otros. Entre estas Políticas se encuentran, la ley general de educación o la ley 115 de educación, el decreto 1860- 1994, la misión de ciencia educación y desarrollo-1995, la resolución 2343 -1996, los lineamientos curriculares 1997, modelo de e valuación por competencias- ICFES 2000, estándares para la excelencia de la educación MEN 2000, estándares básicos de calidad para lenguaje y matemáticas 2003 entre otros.

### 3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

Es muy importante ubicar claramente la educación y la escuela en medio de los rápidos cambios y de las diversas exigencias que a ellas se les hacen, y las posibilidades que tiene cada uno de los miembros de la comunidad educativa para construir una escuela con sentido para la sociedad y para los niños y jóvenes que viven en ella.

### 3.1.2.2 Colombia

Posición astronómica de Colombia (Ver Anexo 2): nuestro territorio se ubica en la zona tórrida Ecuatorial, cálida o intertropical del planeta. Colombia esta situada al extremo noroeste. O noroccidente del sur del continente Americano. Abarcamos una superficie continental de 1.141.748 kilómetros cuadrados y 928660 kilómetros cuadrados de zona marítima impartida entre el mar caribe y el océano pacifico.

### 3.1.2.3 Análisis Situacional de la Educación en Colombia.

2'800.000 niños se encuentran por fuera del sistema educativo en altos niveles de deserción escolar y repitencia. Pese a los avances logrados en los últimos años, en la actualidad 20 de cada 100 niños no asisten a ninguna institución básica y se calcula que alrededor de 50.000 estudiantes de secundaria se han retirado de las instituciones en los 2 últimos años. En el caso de la población desplazada, se estima que entre el 1999 y 2001 cerca de 200.000 niños y jóvenes trasladaron a ciudades grandes y medianas, lo que no sólo generó una demanda adicional de cupos si no atención especializada por parte de los centros educativos. Mientras que la totalidad de los niños de mayores ingresos asiste a una institución educativa de primaria, tan solo el 87% de los niños pertenecientes al 20% más pobre de la población lo hace.

La escolaridad promedio en las zonas urbanas es prácticamente el doble que en las zonas rurales, existen problemas de distribución de docentes y de personal administrativo. Su concentración excesiva en las ciudades capitales y las deficiencias en los municipios más pobres son muestra de ello las mayores necesidades de cobertura se encuentran en preescolar y secundaria. En las zonas rurales la situación es particularmente crítica, dados que la oferta educativa en estos niveles es prácticamente inexistente. Según el Departamento Nacional de Planeación, el 46% de los hogares señala los “altos costos” o la “necesidad de trabajar” como factores de inasistencia o de deserción escolar.

### 3.1.3 LA EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN.

Es necesario partir que en el departamento del Cauca y en el municipio de Popayán se tiene en cuenta tres políticas definidas: cobertura, calidad y eficiencia. El nivel territorial es operativo y desarrolla lineamientos políticos de los ecosistemas, multiversal étnico y cultural y comunidades, urbanas y mestizas.

#### 3.1.3.1 Departamento del Cauca:

El departamento del Cauca tiene en la actualidad una extensión de 30724 kilómetros cuadrados y ocupa el 70 lugar para su tamaño.

### 3.1.3.2 División Política

Políticamente el departamento se divide en 41 municipios los cuales abarcan las tres regiones naturales, Pacífica, Andina y Amazónica (Ver Anexo 3).

### 3.1.3.3 Análisis Situacional de la Educación En El Cauca.

En el año 2001 se matricularon 270.842 (65.6%) niños y jóvenes, de los 412.572 en edad escolar. 141.730 niños y jóvenes en edad escolar (34.3%) están por fuera de las aulas escolares, según datos de la Unidad de Planeación del Sector Educativo de la Secretaría de Educación, el analfabetismo en el departamento del Cauca oscila entre el 15% y el 19%. Se calcula que la agudización del conflicto armado en el Cauca ha sacado de los campos y de las aulas aproximadamente 3000 escolares. La escolaridad en el sector rural es 3 veces menor que en el sector urbano. Los niveles de deserción escolar son altos y sintomáticos en las zonas de conflicto armado y áreas de cultivo ilícitos, los factores que más inciden en la cobertura y calidad de la educación son pobreza, el conflicto armado, el modelo Neoliberal y sus políticas de choque que afectan la organización, funcionamiento y financiación de la educación pública. No existen estrategias promovidas y respaldadas por el estado para garantizar la permanencia de los escolares.



#### 3.1.4. MUNICIPIO DE POPAYÁN.

El Municipio de Popayán (Ver Anexo 4) limita al norte con Cajibío, al sur con Sotará y Púrace, al oriente con Totoró y al occidente con el Tambo y Timbío. Se encuentra dividido en 9 comunas, (ver anexo 5), 191 barrios y corregimientos. Las comunas son aquellas que se encuentran en el área urbana del municipio, Según la ley 136 de 1994 en el artículo 117I las comunas son las divisiones de área urbana de un municipio, que efectúa el consejo municipal con el fin de mejorar la prestación de los servicios públicos y asegurar la participación de la ciudadanía en el manejo de los asuntos públicos de carácter local. Los corregimientos son aquellos que se encuentran en el área rural de un municipio las cuales tienen el mismo fin de las comunas, entre éstos encontramos: San Bernardino, Cajete, Calibío, Las Piedras, Samanga, Puelenje, El Sendero, Pueblillo Alto.

##### 3.1.4.1 Análisis de la Educación en Popayán.

Popayán se encuentra certificado en la ley 715 con la reestructuración de la educación, encontramos 39 instituciones en este Municipio las cuales, 31 son urbanas y 8 rurales.

En este territorio el 5% es urbano con 9 comunas, y el 95% es rural con 23 corregimientos y 47 veredas, En La población el 95% es urbana y 5% rural.

Existen una serie de problemas escasez de restaurantes escolares, pocos recursos para capacitación de docentes, no hay claridad de lo que son logros y competencias, falta de material didáctico he influencia tecnológica, existencia de asimiento y capacitación de contra jornada de docentes del área rural.

### 3.1.5 LA COMUNA NÚMERO 6.

“La comuna número 6 (Ver Anexo 6) esta dividida en 39 barrios, limita al norte con la comuna número 4 al oeste con la comuna número siete, al este con la comuna número 5 y al sur con el municipio de Timbío. Los barrios por los cuales está conformada por los siguientes barrios: Nueva granada, San Rafael, Samuel Silverio, Nuevo Deán, El Salvador, Santa Rita, San José de los tejares, Pajonal, Santa Fé, La Ladera, José Hilario López, Valparaíso, Primero de Mayo, Los Comuneros, Loma de la Virgen, Alfonso López, Calicanto, Gabriel García M, El Boquerón, Jorge Eliécer Gaitán, El Limonar, La paz sur, La Gran Victoria, Versalles II, La Ladera, Villa del Carmen, Colina, Nuevo Japón Nuevo País, Tejares de Otón, Veranearas, Villa Real, Villa del Sur, Palermo, Villa Hermosa, Nueva Frontera, El Recuerdo, Colinas de Calicanto.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> JUNTAS ADMINISTRADORAS LOCALES. Un espacio ciudadano para el fortalecimiento local. Popayán 2003.

### 3.1.5.2 La Institución Escolar.<sup>4</sup>

- Espacio Físico de la Institución.

Esta institución esta ubicada en el barrio los comuneros de la comuna número seis de la ciudad de Popayán, su estrato social se encuentra entre uno y dos bajo, en esta zona se destacan diferentes actividades económicas tales como; tiendas, droguería, venta de comidas rápidas, fritangas, venta de minutos, gimnasio, preescolares, sala de Internet, panaderías, talleres mecánicos.

La institución educativa los comuneros aprobada por la resolución número 2171 de noviembre 13 del 2002 código DANE 11900 1002 187 es la sede principal de la fusión entre la Escuela Galán y la Escuela Primero de Mayo, consta en su primer piso de 10 aulas, una enfermería, 2 baterías sanitarias para mujeres y 2 baterías sanitarias para hombres, coordinaciones, un auditorio, biblioteca, bodega de aseo, cafetería, laboratorios. En el segundo piso sala de profesores, tesorería, rectoría, secretaria académica y dos aulas.

.Se encuentran matriculados 311 estudiantes por jornada, atención actual 282/9 =31.3 a.m. El nivel de deserción que se da en esta institución educativa generalmente se da por la violencia y por el nivel de desplazamiento que se vive actualmente en nuestro país.

---

<sup>4</sup> GAVIRIA, Walter. Director Centro Educativo Comuneros. Entrevista (ver anexo 7)

De acuerdo a las necesidades de cada sede los directivos y maestros del colegio trabajan con cada grupo; el grado primero **A** ubicado en la sede principal del barrio primero de mayo y el grado primero **B** ubicado en la sede del barrio Alfonso López, cada grupo maneja prioridades y necesidades diferentes, teniendo en cuenta ello es el nivel de exigencia requerido por el plantel. Aspectos tales como la edad, el ser desplazados o no, el núcleo familiar y social en el que ha crecido el niño son características que diferencian a los estudiantes del grado primero de estas sedes. Hemos decidido trabajar en la sede principal que cuenta con 26 estudiantes con el fin de llevar a cabo un trabajo continuo y estable con niños cuyo promedio de edad oscile entre los seis y los siete años, vale la pena aclarar que la elección del grado primero **A** no se debe a la condición general de desplazamiento que se da y observa en los niños del grado primero **B**.

Esta institución ha conformado el gobierno escolar cuyos integrantes son: el consejo académico, consejo directivo, consejo disciplinario, el rector, el personero, el consejo de Padres de familia y representantes de la comunidad que velan por el buen funcionamiento de la institución. Es de anotar que muchos de estos representantes son padres de familia que al igual que sus hijos reciben capacitación en horas de la noche. Dado que se dan tres jornadas escolares (mañana, tarde y noche). Los consejos anteriormente nombrados se encuentran en continuo funcionamiento y luchan por la calidad y bienestar de la educación.

### 3.1.6 DESCRIPCIÓN DEL AULA ESCOLAR.

El Aula se encuentra ubicada al fondo del primer piso, su capacidad es de 26 estudiantes, los niños se encuentran entre los seis y siete años (Ver Anexo 8).. El aula posee dos ventanales y dos ventanillas en cada pared. Sobre el tablero se encuentra un gusano trazado en papel donde se ha ubicado el horario y las fechas de cumpleaños de los niños.

De igual forma, se encuentra un afiche en la parte posterior del aula que posee un mensaje acerca de la tristeza, las sillas se encuentran ubicadas por hileras, en un orden no lineal lo cual causa en ocasiones incomodidad entre los estudiantes y el mismo cuerpo docente. Las actividades de lectura y escritura que realiza la maestra giran en torno a dictados y fotocopias de cuentos, fábulas y poemas, adheridas al cuaderno y donde se buscan palabras, sílabas y frases vistas con anterioridad.

El **PEI** se encuentra en modificación por lo tanto no fue posible tener información exacta y actualizada de la filosofía institucional, de sus actividades, proyectos y propuestas debido a que los planteles fusionados se encuentran en proceso de concertación.

### 3.1.7 INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS

#### 3.1.7.1 Misión

Formar personas desde la madurez de sus procesos intelectivos para facilitar el acceso al conocimiento de tal manera que este le permita ser mejores individuos y ayudar a construir una mejor sociedad. Todo ello a través de un proceso pedagógico.

#### 3.1.7.2 Visión

Los próximos cinco años convertirnos en una institución que se haya consolidado y este operacional izando un modelo curricular, contextualizado y pertinente.

### 3.1.8 ESTRUCTURA DEL GOBIERNO ESCOLAR

#### 3.1.8.1 Consejo Directivo

Conformado por el rector, representantes de los consejos y coordinadores de cada sede. El consejo directivo es considerado como la máxima estancia de la institución. A través de ella se asignan tareas las cuales serán discutidas en cada

uno de los consejos, después de ello a través de actas y propuestas se da respuesta a las actividades propuestas.

Las reuniones son más prolongadas, se realizan por estamentos y en jornadas completas, buscando los horarios más pertinentes y asequibles para los docentes. Este consejo cuenta con dos alumnos por cada salón tanto de primaria como de bachillerato.

### 3.1.9 CURRÍCULO DEL GRADO SEGUNDO - LECTURA Y ESCRITURA.

Se maneja un modelo pedagógico tradicional, y por el reciente proceso de fusión se está dando inicio a un trabajo en conjunto entre los docentes de cada sede por área de estudio, dicho trabajo se ha organizado por jornadas completas de 7 de la mañana a tres de la tarde. Ello hace parte de un proyecto de infraestructura, perteneciente al plan de mejoramiento del colegio, el cual da inicio con las siguientes actividades en las fechas indicadas: **\*3 de octubre** lectura y escritura- jornada completa, orientada por los profesores del área de Lengua Castellana, humanidades e Inglés\* **2 de noviembre-** observar el trabajo elaborado por cada uno de los representantes de cada área y concertar o adoptar un modelo curricular, jornada en la que participa todo el cuerpo docente.

En el Centro Educativo Comuneros, los maestros del grado segundo A gozan de total libertad a la hora de preparar sus clases, siempre y cuando establezcan acuerdos con sus compañeros de trabajo sobre los contenidos que se abordan y de ésta manera evitar irregularidades en los procesos de escritura y lectura que se llevan a cabo en el aula. Es importante mencionar que el área de Lengua Castellana, específicamente en el grado segundo A, cuenta con 6 horas de trabajo a la semana.

#### 3.1.10 ACTIVIDADES

La actividad principal es **EXPO COMUNEROS**, Dado que es la semana cultural donde se realizan desfiles hacia el centro de la ciudad dándola a conocer a toda la comunidad, y de igual forma se organizan las exposiciones de ciencias, donde se exhiben los experimentos elaborados por los propios estudiantes. También se desarrolla una jornada cultural donde los niños se presentan con danzas, cantos, recitales y obras de teatro.

Así mismo, se celebra el día del padre, el día de la madre, el día del niño, el día del estudiante y se llevan acabo izadas de bandera.



### 3.1.11 ASPECTOS DE POLÍTICA EDUCATIVA

Hoy se dice que Colombia necesita modernizar sus instituciones. Y las instituciones educativas es una de éstas. Por modernizar se entiende, en términos generales, superar las condiciones de atraso del país. La nueva constitución política del país promulgada en 1991, la Ley general de educación (ley 115 de 1994) y la propuesta de proyectos educativos institucionales abren un campo propicio para pensar y llevar a cabo la modernización del país y de sus instituciones.

La nueva constitución es el resultado de un proceso participativo y de concertación de las diferentes fuerzas políticas, sociales y culturales del país. Ella introduce cambios fundamentales para la educación: primero entiende la educación como un derecho público fundamental y en esa medida todos pueden decidir sobre su financiación, administración y control que también son públicos. Segundo, enfatiza en la descentralización y en el fortalecimiento de la democracia participativa local y nacional.

La ley general de educación coloca al estado como regulador, el portador y el garante de la educación. Establece un mínimo educativo básico para los colombianos y una formación para la ubicación significativa de niños y jóvenes en la sociedad. Formula la necesidad de elaborar proyectos educativos institucionales que fortalezcan la autonomía, la descentralización y la adecuación de la institución educativa a los contextos y realidades socio cultural en donde se

ubica. Propone la promoción de la participación comunitaria a todos los niveles: local, municipal, departamental, distrital, regional, nacional e internacional.

“Los estándares que actualmente están manejando la educación colombiana en el área de lenguaje del grado primero a tercero”<sup>5</sup> (ver anexo 9), han tenido en cuenta aspectos tales como: producción textual, interpretación textual, estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Con esto se pretende que el niño según el grado en el que se encuentre al finalizar el año lectivo haya “Logrado” ciertos objetivos. Por esta razón y de acuerdo a esta propuesta de investigación, se ha realizado un análisis del contenido de los estándares, el cual permitirá dirigir el trabajo que se desea realizar de una manera más clara y a fin.

---

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACION. Estándares de Lenguaje del grado primero a tercero.

## CAPITULO 4

### MARCO TEÓRICO

#### 4. MARCO DE REFERENCIA TEORICO

##### 4.1. MATRIZ DE MARCO TEÓRICO.

OBJETIVO	CATEGORIA	EJE, TEMÁTICO	AUTORES
<b>GENERAL</b> - Potenciar el desarrollo del proceso de escritura a través de los cuentos infantiles contemporáneos en los niños y niñas del grado segundo A del Centro Educativo Comuneros Popayán 2007.  - Conocer cómo se relacionan los cuentos infantiles contemporáneos con el desarrollo del proceso de escritura en los niños del grado segundo del centro educativo comuneros.	-Proceso de escritura  - cuentos infantiles contemporáneos  - Relación	- Los procesos de la escritura.  -  - C.I.C.  - los procesos de la escritura.	- Fabio Jurado y Guillermo Bustamante. - Departamento pedagógico de edit, santillana.  - Gianni Rodari  -Brende Bellorín.  - Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante Z.

<p><b>ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar que clase de cuentos infantiles prefieren los estudiantes del grado segundo A.</li> <li>- Seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo al interés mostrado por los niños y niñas del grado segundo.</li> <li>- propiciar espacios donde los niñas y niños del grado segundo realicen lectura de los cuentos infantiles contemporáneos.</li> <li>-Generar espacios en donde las niñas del grado segundo escriban cuentos infantiles contemporáneos.</li> <li>- Socializar los cuentos infantiles contemporáneos realizados por los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cuentos infantiles.</li> <li>-Interés</li> <li>- Lectura.</li> <li>- Cuentos infantiles contemporáneos.</li> <li>-Escritura.</li> <li>- La socialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los procesos de la escritura.</li> <li>-</li> </ul>	<p>Gianni Rodary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Brende Bellorín.</li> <li>-Fabio Jurado.</li> <li>- Luis Ángel Baena.</li> <li>- Mijael Bajtin.</li> <li>-Fabio Jurado.</li> <li>- Luis Ángel Baena.</li> <li>Mijael Bajtin.</li> <li>-Departamento pedagógico de edit. Santillana.</li> <li>- Luis Ángel Baena.</li> <li>- Mijael Bajtin</li> </ul>
--	---	--	---

Para llevar a cabo esta propuesta se hizo necesario soportar teóricamente cada una de las categorías, razón por la cual se seleccionaron y analizaron autores como: Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante Zamudio con su libro “Los procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos”; Gianni Rodari y Brende Bellorín para los cuentos infantiles contemporáneos, Luis Ángel Baena con el Lenguaje y la significación, Mijael Bajtín con los procesos de enunciación, Departamento pedagógico de editorial santillana, lineamientos curriculares y estándares del MEN.

#### 4.2. LA ESCRITURA

“La escritura es un sistema de representación a través del cual los seres humanos se comunican, es una actividad inteligente que demanda una alta dosis de creatividad, puesto que mediante ella, se ejerce la capacidad de construir y elaborar mensajes con significados particulares”<sup>6</sup>. De ahí que el proceso de escritura implica que el escritor realice un proceso mental en donde representa situaciones y elementos del mundo, y por ende expresa sus emociones, pensamientos y experiencias adquiridas en su desarrollo y aprendizaje.

Razón por la cual es necesario tener en cuenta que la escritura no es simplemente una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos; ni un acercamiento mecánico que pone énfasis en la codificación y decodificación fonética sino una

---

<sup>6</sup> GUÍA DEL MAESTRO. Revista Pedagógica. Bogotá:Editorial Santillana, 2001.. p 28.

“construcción de significado”<sup>7</sup> y el fortalecimiento de relaciones sociales y culturales a través del lenguaje. Es la manera de expresar la visión del hombre frente al mundo que le rodea, de comunicarse, es la integración del aprendizaje y las experiencias; todo esto como generador de un nuevo conocimiento plasmado en el lenguaje escrito.

Finalmente se hace énfasis en el enunciado que **Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante** retoman de **Ong** (1987-81) “sin la escritura el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir sino inclusive normalmente cuando articula sus pensamientos de forma oral. Mas que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana”.<sup>8</sup>

Enunciado que permite inferir que a pesar de los planteamientos que famosos autores como Platón y Sócrates hacen acerca de lo perjudicial que puede resultar la escritura para el ser humano, según ellos, por su carácter irreal y poco confiable, han sido ellos mismos los que han caído en la tentación de plasmar sus pensamientos a través de la escritura por que ella orienta, esclarece en su esfuerzo de universalidad, interroga una y otra vez, discute y dialoga con si mismo y hace retornar al texto. Es a través de la escritura que el Ser Humano se autoevalúa al escribir y reescribir sus textos una y otra vez, proceso escritor

---

<sup>7</sup> BAENA, Luis Angel. El lenguaje y la significación. . Editorial Antillan,1998.. p.64

que en la escuela debe ser generador de conocimiento porque le brinda la posibilidad al hombre de plantear, mejorar y replantear sus ideas, y así promover nuevos conocimientos y un avance en su ser como tal.

#### 4.3 LECTURA

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana en una orientación de corte “significativo y semiótico”<sup>9</sup> tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo lector elementos inscritos en un contexto : una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

De ahí que se pueda deducir que la lectura no debe tomarse como un proceso de decodificación en donde no tienen mayor importancia los intereses de los

---

<sup>8</sup>JURADO VALENCIA, Fabio. Los procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Universidad Distrital, 1996

<sup>9</sup> Ibíd.,.....

estudiantes, en donde el sentido poco importa ya que se considera que los estudiantes podrán acceder a la significación cuando poseen un dominio del tema que le permita relacionar los contenidos de la lectura con su propia experiencia y de esta manera darle significado.

Por esta razón, es muy importante brindar a los niños y niñas material de su interés y sobre el cual tenga algún conocimiento previo ya que el niño está intentando descubrir en todo lo que lee un significado.

Al enfrentarse con lo escrito, los niños formulan preguntas como: ¿quién habla?, ¿a quién le habla?, ¿sobre qué le habla?, ¿cómo le habla? Y plantean sus propias hipótesis sin necesidad de decodificar todos los signos que presenta el texto. Es este proceso de preguntas conocido como “ los procesos de enunciación”<sup>10</sup>, lo que hace que no se pueda hablar de lectura sin pensar en la construcción de significado. Es necesario resaltar que el proceso de leer tiene sus raíces en la cultura y el significado que ésta le otorga a la lengua escrita, debido a que todo proceso de lectura involucra la construcción de significado.

Desde otro punto de vista, leer no sólo es informarse y adquirir un conocimiento específico, sino que también permite que el lector logre un auto conocimiento , si el texto al que se enfrenta lo afecta o conmueve hará que tenga una

---

<sup>10</sup> BAJTÍN, Mijael, los procesos de enunciación. España:Editorial Magisterio,1998



perspectiva mayor de si mismo, de su vida, de sus emociones y pensamientos y, de igual manera, comprender y enfrentar algunas situaciones.

#### 4.4 EL CUENTO (GÉNERO TEXTUAL)

El cuento se define como un relato breve en prosa más corto que la novela, de tema ficticio o imaginario. Relata una sola historia y toda la trama, aunque participen varios actores, gira en torno del personaje principal; así por ejemplo el protagonista del cuento puede ser un albañil turco que llega a un pueblo de la costa Colombiana y las acciones de todos: el arquitecto, el dueño de la construcción, los otros obreros y las cosas, giran en torno a él; Permitiendo que por sus características los niños y niñas se sientan atraídos por estas narraciones, ya que encuentran un mundo fantástico en donde se plasmas sueños y aventuras que le permite soñar y disfrutar de grandes emociones.

#### 4.5 EL CUENTO CONTEMPORÁNEO (SUBGENERO TEXTUAL)

A lo largo del siglo XX, el cuento alcanzó un notable desarrollo al igual que otras formas narrativas. Hoy en día se sigue escribiendo cuentos basados en relatos tradicionales; pero, en ocasiones, el cuento se aleja considerablemente del sencillo modelo clásico y adopta recursos técnicos mas complicados. Los autores no sólo han innovado los temas o contenidos sino que la estructura del cuento Contemporáneo permite experimentar, hasta los actores del cuento

contemporáneo rompen con los modelos tradicionales. Dado que se pueden encontrar cuentos en donde los actores puede ser una mesa, un candelabro o un objeto cualquiera. Por otra parte hasta la extensión del cuento actual puede ir desde unas pocas palabras o tener una extensión similar a la de la novela.

En cuanto al marco narrativo se puede notar que en la mayoría de los cuentos tradicionales no se concreta ni el lugar, ni el tiempo en que transcurren los hechos, sino que utilizan frases como estas: érase una vez, en un país muy lejano, etc. Por el contrario los autores de los cuentos contemporáneos no están sujetos ni a fórmulas ni limitaciones, ya que hay una mayor libertad no sólo en cuanto a los temas sino también a la forma y a la estructura de la narración (situación inicial-nudo-desenlace), como suele suceder en el desenlace ya que en el desenlace del cuento tradicional el problema o problemas planteados en la situación inicial, son resueltos por el protagonista.

En los cuentos contemporáneos, muchas veces, el final es inesperado y hasta desconcertante.

Además **Gianni Roddari**, deduce que las narraciones de los **cuentos infantiles contemporáneos** se alejan cada vez más de las historias excesivamente irreales, las fábulas moralizantes y los textos didácticos, para explorar en las historias cotidianas de los niños y las niñas, en las cuales se descubren sus conflictos, sus miedos y sus equivocaciones.

Y para que este hecho sea placentero es necesario que los niños y niñas sepan que existen opciones de cuentos infantiles que se ajustan a sus gustos e intereses. Lecturas que los hacen entrar en contacto con sus emociones y que les permitan descubrir nuevas cosas. Por esta razón los cuentos infantiles contemporáneos encuentren en sus contenidos elementos familiares y buen uso del suspenso y del humor, ya que el humor permite que el niño y la niña le den un nuevo sentido a lo que les rodea.

Por otra parte, los cuentos infantiles contemporáneos permiten que el niño y la niña encuentren o identifiquen en ellos “lo cotidiano”, un mundo muy asequible a ellos y que por ende suele ser muy confortable. “el gusto de los primeros lectores por el realismo expresado en lo familiar y el conocido universo hogareño es innegable, reconocerse, verse retratado en la historia da cierto placer”<sup>11</sup>, debido a que el niño (a) explora su mundo interior, la forma en que se relaciona o convive con su familia, amigos, en estos cuentos tiene la oportunidad de identificar y disfrutar situaciones o experiencias como el primer día de clase, el cumpleaños, el enfermarse, la relación entre los hermanos tíos y abuelos; todo esto acompañado de aventuras que de una u otra manera estos lectores asimilen y entiendan ciertas situaciones de la vida; pues así como los cuentos infantiles contemporáneos ofrecen temas que les permitan divertirse y encontrarse con su mundo, con lo conocido, también ofrecen temas que le permitirán discutir y analizar situaciones

---

<sup>11</sup> BELLORÍN Brenda. Revista Imaginaria: Caracas,2006

difíciles como es el caso del cuento, la historia de Elvis de Peter Schösw el cual puede ayudar a explicar que es la muerte y como se vive la pérdida del duelo.



## **CAPITULO 5**

### **5. METODOLOGÍA**

#### **5.1 TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de investigación que se llevó a cabo en este proyecto de investigación es cualitativa, que comúnmente produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas, se interesa en primer lugar por el sentido y la observación de un fenómeno social. Vale la pena resaltar que en la investigación cualitativa no se ignoran las cifras ni las estadísticas pero tampoco son concebidas; en primer lugar, dado que ella se fundamenta principalmente en el análisis de los procesos sociales sobre el sentido que las personas y grupos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social.

Además, hoy en día la investigación cualitativa cada vez es más importante para el desarrollo de los procesos educativos, ya que permite que tanto los estudiantes como los profesores hagan parte fundamental en los distintos procesos que se desarrollan dentro y fuera del aula.

## 5.2 ENFOQUE

### 5.2.1 Investigativo

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo dentro del enfoque **histórico-hermenéutico** el cual se encuentra dirigido bajo un interés práctico y su fin es comprender, ubicar y orientar la praxis, este interés fue llamado por la escuela de Frankfurt “interés práctico”. Vale la pena aclarar que el fin del aspecto hermenéutico es el deseo de interpretar las diferentes situaciones que se presentan dentro del campo de trabajo, se trata de realizar la interpretación de un hecho, comprenderlo de darle el sentido que tiene para el grupo que esta comprometido en esta praxis social, en palabras mas concretas el enfoque histórico hermenéutico trata de buscar “un todo con sentido”. Además es necesario tener en cuenta que este estilo de hacer ciencia esta directamente ligado con la interacción social y en particular con el lenguaje y la comunicación. Este enfoque orienta de una forma teórica y práctica el trabajo investigativo que sé esta llevando acabo.

El método que se utilizará para esta investigación es la **etnografía**, la cual busca realizar la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas, cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos de la sociedad. Este proyecto se ve enmarcado dentro de esta Metodología pues busca crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado. Por esta razón la etnografía es un método que adopta los

elementos necesarios para llevar a cabo una investigación en el campo de la educación, debido a que el maestro se encuentra en continuo contacto con sus estudiantes y esto facilita que pueda realizar una descripción fiel de los hechos.

Para la recolección de la información de esta investigación se emplearan técnicas como la **entrevista y la observación participante** dado que con la entrevista se obtiene una interacción entre el investigador y la persona a investigar; ésta a su vez es conducida con un fin determinado y centrada en unos intereses o tema en particular. En cuanto a la observación participante el investigador hace énfasis sobre el lugar en el que se desea realizar la investigación y los datos que se recojan son de naturaleza especialmente descriptiva, participando en las actividades de las personas que se quiere estudiar. Vale la pena resaltar que también se utilizaran otras fuentes de datos como documentos, registros, fotografías, mapas entre otros.

### 5.2.2 Pedagógico

Dentro del enfoque pedagógico se trabaja con el **CONSTRUCTIVISTA**, debido a que se construye activamente el conocimiento y es el estudiante quien lleva a cabo esta acción partiendo de sus pre-saberes de la interacción con otros individuos y el desarrollo cognitivo que este puede alcanzar. Además, se da un contacto directo con los objetos del medio a través de la experiencia personal y de la interacción constante. En el constructivismo la lectura y la escritura son

consideradas productores y productos de la cultura. De igual forma, se considera que el niño antes de llegar a la escuela ya ha construido un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito, este enfoque admite que el aprendizaje es un problema de método, un problema de la interacción del sujeto con un medio rico de experiencias lingüísticas.

El educador cumple una función de acompañamiento en la construcción de la lectura y la escritura. De la misma manera, la escritura es considerada como un proceso semiótico en donde el niño transforma los estímulos (lectura-escritura) los interpreta e intenta comprenderlos, el niño experimenta un desequilibrio entre lo que sabe y el nuevo conocimiento y, de esta manera, logra apropiarse de la realidad, llevando a cabo una reacomodación en los esquemas de pensamiento; es decir, un cambio conceptual. Para el constructivismo la construcción colectiva potencia el proceso de cada sujeto (niño), al plantear sus problemas, preguntas y necesidades. Lo cual da como resultado la construcción el aprendizaje.

### 5.2.3 Disciplinar

Desde lo disciplinar la propuesta se encuentra ubicado en el enfoque **semántico-comunicativo** que hace referencia y defiende la configuración semántica de una lengua natural como una estructura cuyo funcionamiento se orienta hacia la producción de significados en el proceso de la significación, unida de manera



íntima a las prácticas humanas del conocimiento de la comunicación y la recreación del sentido de la experiencia.

En este análisis se han retomado los siguientes aspectos, los cuales se han considerado fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños del grado primero:

En primer lugar, dentro de la producción textual encontramos fundamental la producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos, para lo cual el estudiante describirá detallada y secuencialmente eventos, lugares y objetos, mas tarde tendrá la oportunidad de revisar, socializar y corregir escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesores.

En segundo lugar, la interpretación textual la cual se basa especialmente en la comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades para lo cual el estudiante leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc., reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee, identificará el propósito comunicativo y la idea global de un texto, para esto el niño habrá elaborado hipótesis antes y durante el proceso de lectura, para el efecto se apoyara en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

En tercer lugar, la estética del lenguaje hace referencia a la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica para lo cual

el estudiante, elaborar y socializara hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

En cuarto lugar, encontramos otros sistemas simbólicos para la comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal para lo cual el estudiante: entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas, expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Por último tenemos, la ética de la comunicación, dónde se identificaran los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Para lo cual el estudiante, identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

### 5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Teniendo en cuenta el tipo y el enfoque en el que se va desarrollar esta propuesta, se ha decidido trabajar con la población del grado segundo A del Centro Educativo los Comuneros, el cual cuenta con 32 estudiantes de los cuales se ha seleccionado una muestra aleatoria de cinco estudiantes, con ello se

pretende dar cuenta del proceso que se llevará a cabo con los cuentos infantiles contemporáneos y su relación con el proceso de lectura y escritura.

#### 5.4. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

##### 5.4.1. Plan de Acción

OBJETIVOS	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CONTENIDO	METODOLOGIA	FECHA
<p>- Explorar que clase cuentos infantiles prefieren los estudiantes del grado segundo.</p> <p>-Seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo al interés mostrado por los niños y niñas del grado segundo.</p> <p>Propiciar espacios donde los niños del grado segundo realicen lectura de los cuentos infantiles contemporáneos.</p>	<p>Observación e interacción</p> <p>Cuentos infantiles (Contemporáneos-clásicos.)</p>	<p>TALLER N 1 "Conociendo nuevos mundos"</p> <p>TALLER N 2 - Selecciono y coloreo mi cuento favorito</p> <p>TALLER N 3 -Leo mi cuento favorito.</p>	<p>Para el desarrollo del taller n 1 se llevó a los estudiantes al aula múltiple, la cual estaba decorada en forma de laberinto, dentro de él se distribuyó afiches con imágenes alusivas a los cuentos infantiles: (clásicos-contemporáneos). Estas imágenes fueron llamativas con colores que atraen la atención del niño, a su vez tenían el titulo del cuento en letras grandes. Cada vez que se hizo la presentación de una de éstas, se realizó una pequeña introducción a la historia. Las investigadoras llevaron un disfraz alusivo a alguno de los cuentos presentados, para hacer del taller un hecho fantástico.</p> <p>Para esta jornada las investigadoras llevaron en hojas de bloc dibujos alusivos a los cuentos infantiles (clásicos-contemporáneos) acompañados de una pequeña introducción a la historia. Vale la pena aclarar que las niñas tuvieron la oportunidad de observar y leer detenidamente los diferentes textos para poder escoger el cuento que realmente despierta su interés. Elegido el texto pintaron la imagen y realizaron lectura.</p> <p>Dando inicio a la jornada de trabajo</p>	<p>20 de enero de 2006 10:30 – 12:30</p>

<p>- Generar espacios donde los niños y niñas del grado segundo A, escriban cuentos infantiles contemporáneos.</p>	<p>Los cuentos infantiles contemporáneos.</p>	<p>TALLER N 4</p> <p>Al encuentro con la escritura.</p>	<p>las investigadoras contaron a los estudiantes que se darían a conocer los cuentos infantiles contemporáneos seleccionados con anterioridad, para que cada estudiante pueda elegir el cuento que desea leer. Más tarde cada uno de ellos realizó lectura silenciosa e individual.</p> <p>Finalizada la lectura se dio espacio para que los estudiantes con la orientación de las investigadoras darán a conocer la historia y sus opiniones frente a ella .Además se realizaron preguntas como: ¿Quién habla?, ¿A quién le habla?, ¿Sobre que le habla?, ¿Cómo le habla?, con el fin de que los estudiantes construyan sentido en torno a la historia.</p>
<p>-Socializar los cuentos infantiles contemporáneos realizados por los estudiantes</p>	<p>El momento para la interacción con el texto escrito y compañeros.</p>	<p>TALLER N 5</p> <p>Recreando mí cuento.</p> <p>TALLER N 6</p> <p>Compartiendo mi experiencia.</p>	<p>Los niños escribieron un cuento en donde no se establecieron normas o reglas a seguir con relación al tema, a los actores o las situaciones que deseaban plasmar, tuvieron el tiempo necesario, sin verse forzados a la escritura. Más tarde se llevó a los estudiantes al aula máxima la cual estaba decorada con diferentes afiches alusivos a los cuentos elegidos anteriormente. En este lugar los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer el cuento que inventaron. Dieron opiniones frente a la historia y la relacionaron con sus experiencias .Además las investigadoras orientaron preguntas en relación al contenido que presentaban los cuentos.</p> <p>En esta sesión las investigadoras llevaron diferentes materiales para que los estudiantes ilustraran su cuento, creando la pasta, sus imágenes y demás elementos necesarios para la decoración de este.</p> <p>En esta ocasión se adecuo un lugar con elementos alusivos a los cuentos creados por los estudiantes, en el realizaron la exposición de sus</p>

	Presentación y diálogo, en función de la situación comunicativa.		trabajos a la comunidad educativa y tuvieron la oportunidad de comunicar y expresar su experiencia e ideas.	
--	--	--	---	--

#### 5.4.2. Operacionalización de los Objetivos Específicos.

OBJETIVOS	CATEGORIA	TECNICA	FUENTE
- Explorar que clase de cuentos infantiles prefieren los estudiantes del grado segundo.	-Cuentos infantiles	- Observación. - Análisis. - Talleres. - Socialización.	- El análisis de la información obtenida por medio de la observación
Seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo a l interés mostrado por los niños del grado segundo	-Cuentos infantiles. - interés.	- Observación. -selección. - Análisis - Talleres. -socialización.	-Trabajos realizados, por los niñas en base a su interés por los cuentos infantiles.
-Propiciar espacios en donde los niños del grado realicen lectura de los cuentos infantiles contemporáneos.	- Lectura. -Cuentos infantiles contemporáneos.	- Talleres. - Observación. - Análisis. - socialización.	- Los comentarios y participación de los estudiantes durante el desarrollo de la socialización.
- Generar espacios en donde las niñas del grado segundo escriban cuentos infantiles contemporáneos.	- Escritura.	- Talleres. - Observación. - Análisis. - Entrevista.	- Los cuentos infantiles contemporáneos creados por los estudiantes.
- socializar los cuentos infantiles contemporáneos realizados por los estudiantes.	- socialización.	- Talleres. - Observación. - Análisis. -socialización. - Entrevista.	- La exposición, argumentación y descripción que realizan los estudiantes acerca de la creación de los cuentos infantiles contemporáneos.

### 5.4.3. Primera Fase: Acercándose a la Realidad

El primer capítulo pretende dar cuenta del diagnóstico realizado en el Centro Educativo Comuneros con el fin de llevar a cabo la propuesta de investigación “la lectura de los cuentos infantiles contemporáneos en relación con el desarrollo del proceso de escritura”. Para lograr un diagnóstico objetivo se inició realizando la entrevista al director de dicha institución, el licenciado Walter Gaviria, quién brindó información acerca de la situación actual de la institución y a su vez permitió ingresar formalmente al plantel educativo en el cual se llevaría a cabo la aplicación de la propuesta con los estudiantes del grado segundo A. Aplicación que inicio por medio de la observación constante de los actores y del contexto en el cual se desenvuelven, para ello se consignó en los registros, la información obtenida por medio de la observación. Vale la pena aclarar que estos registros fueron analizados por las investigadoras con la mayor objetividad posible, lo cual permitió conocer la realidad de los estudiantes con relación al proceso que se adelanta en el área de Lengua Castellana.

Enseguida se llevó a cabo la aplicación de los talleres, los cuales después de su análisis permitieron que las investigadoras identificaran las sub- categorías, las cuales soportaron teóricamente los posibles hallazgos. Durante este proceso se seleccionó la muestra de manera aleatoria la cual correspondió a un grupo de cinco estudiantes.

Finalmente los hallazgos, la teoría y la experiencia se complementan para iniciar el proceso de triangulación y de esta manera obtener los resultados que hacen verídica la investigación.

**Fecha: 21 de noviembre 2005**

**Hora: 08:00 a.m.**

**Lugar: Centro educativo los comuneros**

**Investigadoras: Ana Milena Dorado**

**Diana carolina González**

**Diana Patricia Fajardo**

En esta fecha las investigadoras ingresaron al centro educativo comuneros con el fin de realizar su primera observación, conocer a los niños @ sumados al ambiente institucional que les rodea. En particular, se quería observar el proceso que llevan a cabo en torno a la lectura y la escritura.

Los niños se encontraban en el aula de clase en donde se realizó la presentación de los investigadores en compañía de la maestra directora de grupo, quien compartió su experiencia de trabajo con los niños del grado segundo especialmente en el área de lengua castellana, mostró los cuadernos de uno de los estudiantes en donde se notaban trabajos basados en fotocopias, juegos de sílabas, sopa de letras, cronogramas y dictados. Además realizaron un ejercicio de lectura en donde la maestra realizaba preguntas como ¿Cómo se llamaba la princesa?, ¿Cuántos enanos había en la historia? Entre otras

En cuanto a la ubicación del aula de clase, esta se encuentra ubicada al lado izquierdo de la institución, exactamente en el primer salón y los niños se encuentran ubicados en hileras frente a la profesora y al tablero.

- Análisis del Registro de Observación N° 1

**Fecha:** 21 de nov de 2005

**Referencia Bibliográfica:** Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos<sup>12</sup>

Del anterior registro de observación se puede notar que los estudiantes del grado segundo A llevan a cabo sus procesos de lectura y escritura a través de la codificación y decodificación, basados en un método tradicional, dadas las características de las actividades que realizan, por ejemplo: repetición de frases aisladas, dictados, reproducción de textos entre otras realización de frases estereotipadas (“mi mamá me mima” “ el enano tiene un banano”), haciendo de la lectura un acto mecánico. Para ello Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante Zamudio en su libro Los Procesos de la Escritura hacia la producción interactiva de los sentidos, argumentan que la utilización de este modo tradicional como son iniciados los niños en el aprendizaje de la escritura es notable que el sentido poco importa pues se considera que los niños sólo podrán acceder a los universos de significación cuando logran “ hablar bien” – como si fuesen mudos al

---

<sup>12</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. Los procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Universidad Distrital, 1996, p. 60



llegar a la escuela- y tener una “bonita letra”. De ahí podemos deducir que el proceso de escritura no ha sido significativo para los estudiantes, debido a que la escuela omite la función semiótica que debe tener la lectura y escritura en la escuela. Además no se tiene en cuenta los conocimientos previos del niño, las experiencias vividas en su entorno y sus gustos frente algunos temas en particular los cuales permitirían que el niño sintiera ganas de comunicar sus opiniones por medio de la lengua escrita. Y que a su vez haría más ameno la clase y el proceso como tal.

**Fecha: 19 de febrero 2006**

**Hora: 09:00 a.m.**

**Lugar: Centro Educativo los Comuneros**

**Investigadoras: Ana Milena Dorado**

**Diana Carolina González**

**Diana Patricia Fajardo**

En este día las investigadoras ingresaron al aula de clase y observaron que los estudiantes estaban trabajando en el área de español, exactamente en un “dictado”, la profesora les leía un texto acerca de la naturaleza y ellos debían copiar correctamente.

Algunos niños preguntaban constantemente, pedían que se les repitieran frases y palabras.

La estudiante E10 decide no seguir copiando ya que se quedó atrasada, cierra su cuaderno, cruza las manos y observa a sus compañeros.

Más tarde cuatro estudiantes (E1, E20, E13, E8, E7) no siguen copiando debido a que se han quedado atrasados. Terminado el dictado la profesora les pide los cuadernos para revisarlos. La estudiante Y le pide a su compañero del lado que le ayude a copiar, pero él no lo hace pues tiene que entregar su trabajo.

La estudiante E11 no ha copiado todo el ejercicio, pues ha omitido algunas frases.

La profesora recoge los cuadernos, los revisa y cuando termina recomienda a los niños que lean en sus casas para mejorar su escritura.

- Análisis del Registro de Observación N° 2

**Fecha:** 17 de febrero de 2006

**Referencia Bibliográfica:** Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos<sup>13</sup>

De acuerdo a la observación podemos plantear que los estudiantes realizan ejercicios de escritura por medio del dictado, ejercicio orientado por la maestra, el cual condiciona a los estudiantes, restringiendo su fluidez, creatividad y expresión. Hecho corroborado por Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante

---

<sup>13</sup> íbid

Zamudio al mencionar que “se escribe como se habla por que hay un esfuerzo intelectual por exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales, hay una intención pragmática por comunicar, lo que quiere decir, una intención por interactuar, con lectores virtuales. El dictado hace que el estudiante caiga ineludiblemente en escritos también mecánicos, carentes de función semiótica y en los que no ven en consecuencia, la posibilidad de comunicar , es una vez más, sólo cumplir con el deber. Teniendo en cuenta los datos anteriores se puede inferir que la práctica del dictado en la escuela, hacen de la escritura una acto poco significativo al no cumplir a cabalidad con el objetivo que plantea la escritura: escribir con gusto e iniciativa propia, sin parámetros, ni restricción alguna. Escribir para comunicar, y producir nuevos textos a partir del ser y del sentir de quien escribe.

- Selección de la Muestra.

Dada la observación realizada en el grado segundo A de la institución educativa los comuneros y el propósito de llevar a cabo el plan de acción se realizó la selección de la muestra, determinada por cinco estudiantes. Los cuales hacen parte fundamental en el desarrollo de esta investigación, ya que son los actores principales y son precisamente ellos quienes hacen posible esta propuesta. Vale la pena resaltar que para la selección de la muestra no se tuvo en cuenta un parámetro específico, sino que se llevo a cabo de modo aleatorio.

**E1:** Durante el proceso de observación, el estudiante participó constantemente en el desarrollo de las actividades, esto se notó por medio de expresiones como: “que rico ver los cuentos”, “podemos leer estos cuentos, es que antes no los habíamos visto”.

**E2:** El estudiante realiza sus trabajos de manera ordenada y siguiendo las orientaciones de su maestra, y se le notó muy atento a las exposiciones de los cuentos infantiles, demostrando su interés por conocerlos con palabras como: “yo quiero ver esos cuentitos”, “A mi me gustan pero los que traen dibujitos”

**E3:** Se sienta y se para constantemente de su pupitre y pregunta en repetidas ocasiones sobre las actividades ha realizar. Expresó las siguientes ideas durante la observación: “a mi no me gustan los cuentos por que son aburridos”; “a mi me gusta jugar y ver televisión.”

**E4:** Participa en las actividades, sonrío constantemente en el momento de la presentación de los cuentos infantiles y elabora dibujos que representan el texto observado.

**E5:** Durante el desarrollo de las observaciones y la presentación de los cuentos infantiles por medio de una exposición de murales, se pudo notar que el estudiante observó los cuentos infantiles y se refería a éstos con palabras como:”nooo cuentos”, “noo eso es para leer”,

- Entrevista

**Entrevistado:** Sr. Walter Gaviria, Director de la Institución Educativa los Comuneros.

**Entrevistadoras:** Investigadoras

**Preguntas de la entrevista:**

- 1 ¿Podría comentarnos un poco acerca del PEI de la institución?
- 1 ¿Qué estructura curricular se maneja en el centro educativo comuneros?
- 2 ¿En el centro educativo los comuneros se maneja el gobierno escolar?
- 3 ¿Cómo se desarrolla la promoción escolar?
- 4 ¿Qué actividades se desarrollan en la escuela?
- 5 ¿Cuántos estudiantes se encuentran matriculados?
- 6 ¿Cómo se maneja el nivel de cobertura y de deserción en la escuela?
- 7 ¿En el grado segundo que currículo se maneja en la asignatura de Lengua Castellana?
- 8 ¿Se realiza evaluación institucional?
- 9 ¿Que horarios están estipulados para cada jornada?
- 10 ¿Que modelo pedagógico se maneja en la institución?

- Análisis de la entrevista

**Fecha:** 18 noviembre 2006

En esta fecha se llevó a cabo una entrevista al señor Walter Gaviria director de la institución educativa los comuneros de la ciudad de Popayán , quien accedió a dar respuesta a cada una de las preguntas realizadas por las investigadoras. (Ver anexo 7), De acuerdo con las respuestas se notó que debido a la fusión de éste plantel educativo con los colegios Galán y Primero de Mayo, con los cuales se está dando un proceso de reestructuración en el proyecto educativo institucional, razón por la cual no existe un currículo establecido para cada una de las áreas, hecho que les da libertad a los maestros del plantel educativo para orientar las clases a su conocimiento y expectativas.

Por otra parte, se hizo explicitas algunas de las reglas, funciones o modo de organización que tiene estipulado la comunidad educativa, para la calidad y el buen funcionamiento de ésta. Entre estas encontramos: labores sociales en la comuna en que se encuentran ubicados, actividades de reconocimiento “expo comuneros” entre otras.

#### 5.4.4. Segunda Fase: Hacia la Construcción de Mundos Posibles

El tema que se va a desarrollar en este capítulo gira en torno a la aplicación de los talleres, basados en el diagnóstico; realizado en el Centro Educativo Comuneros, específicamente en el grado segundo A, dónde gracias al análisis de la observación y los objetivos específicos de la investigación, se logró definir las metas de los talleres y la forma en que estos se iban a llevar a cabo, (hora, lugar, actividad, recursos y actores). Los cuales se encuentran dentro del plan de acción de esta propuesta.

Los talleres fueron elaborados con una secuencia que entrelazó elementos como los lineamientos curriculares, estándares, la teoría que soporta las categorías y subcategorías de la investigación. El número de talleres estipulados fueron seis los cuales plantean un objetivo y un proceso. Este proceso inicia con el taller “conociendo nuevos mundos” el cual busca explorar los cuentos infantiles clásicos y contemporáneos con niños y niñas del grado segundo, ya que dentro de los cuentos infantiles se encuentran estas dos clases de subgéneros. Para ello, se adecuo el aula escolar en forma de laberinto y en el se encontraban imágenes alusivas a los cuentos como por ejemplo: Alex sigue el hilo, caperucita roja, la mañana, Blanca nieves y los siete enanitos, entre otros. Durante el recorrido se podía notar que los estudiantes se prestaban mayor atención a los cuentos que presentaban temas que se relacionan con sus experiencias o contexto, ya que se escuchaban expresiones como:

E1: /miren ese ratón comiendo sándwich, a mi me gustan los sándwich y yo puedo prepararlos/

E12:/los niños ya salen a estudiar, por que ya es de mañana/

E3: /El puerco va para la escuela y no sabe que de repente en la calle alguien malo, lo va a atrapar/

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, se podía evidenciar que los niños sentían agrado ante una clase de cuentos, pero ésto no permitía tener certeza, para ello, se decide dar continuidad al segundo taller “Selecciono y coloreo mí cuento favorito”, el cual tenía como objetivo Seleccionar los cuentos infantiles de acuerdo al interés mostrado por los niños y niñas del grado segundo. Para esta jornada las investigadoras llevaron en hojas de bloc dibujos alusivos a los cuentos infantiles (clásicos-contemporáneos) acompañados de una pequeña introducción a la historia. Ahí las niñas y niños observaron y realizaron lectura de una pequeña introducción al cuento para escoger la historia que realmente despertaba su interés. Elegido uno de los textos pintaron la imagen y realizaron lectura nuevamente. Finalizada la actividad las investigadoras tuvieron la oportunidad de analizar los trabajos y llegaron a la conclusión que de 32 estudiantes y del 100% de estos el 90% eligieron los cuentos infantiles contemporáneos, lo cual permite deducir que los estudiantes se encuentran más atraídos por este subgénero ya que como lo expresa **Roddari**, las narraciones de los **cuentos infantiles contemporáneos** se alejan cada vez más de las historias excesivamente irreales, las fábulas moralizantes y los textos didácticos, para explorar en las historias



cotidianas de los niños y las niñas, en las cuales se descubren sus conflictos, sus miedos y sus equivocaciones.

Mas tarde, se dio inicio al taller numero tres “Leo mi cuento favorito” el cual tenia como objetivo Propiciar espacios donde los niñas y niños del grado segundo A, realicen lectura de los cuentos infantiles contemporáneos. Éste se inició dando a conocer a los estudiantes los cuentos infantiles contemporáneos seleccionados con anterioridad, para que cada estudiante eligiera el cuento que deseaba leer. Finalizada la lectura los estudiantes con la orientación de las investigadoras dieron conocer la historia y sus opiniones frente a ella. Además, se abrió espacio para intercambiar opiniones, comentar experiencias y realizar algunas preguntas de la historia. De acuerdo a los comentarios realizado por los estudiantes y con expresiones como:

E1: / a mi me gustó mucho cando Alex sigue el hilo y llegó otra vez a la casa de el, por que le dio la vuelta a la tierra y paso por china, porque como la tierra es redonda/

E4:/ yo leí de repente y me gustó mucho por que el lobo no se pudo comer al cerdito, aunque el cerdo no le hizo caso a la mamá cerda de tener cuidado en la calle, por que ahora hay mucho peligro y se lo pueden robar y nunca volver a ver a su familia” con lo anterior, y, de acuerdo a los lineamientos curriculares se puede inferir que el acto de leer debe darse en una orientación de corte significativo

semiótico, debido a que el estudiante realiza un proceso de interacción entre sus saberes culturales, intereses, deseos y gustos con un texto en este caso los cuentos infantiles contemporáneos, como soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto.

Después, se dio inicio al cuarto taller “Al encuentro con la escritura” el cual tiene como objetivo Generar espacios donde los niños y niñas del grado segundo, escriban Cuentos infantiles contemporáneos. Para el desarrollo del taller los estudiantes escribieron un cuento, vale la pena aclarar que no existió ningún tipo de norma o condición para la realización del cuento, ellos debían realizarlo de acuerdo a sus intereses o expectativas. Terminada la actividad los estudiantes realizaron lectura frente a sus compañeros e investigadores y ahí dieron a conocer sus ideas, experiencias y gustos. Durante este espacio se pudo notar que los niños y niñas escribieron con mayor fluidez, seguridad e intencionalidad (ver anexo 2) lo cual se podría confrontar con lo idea que sostiene que la escritura es un sistema de representación por medio del cual, el hombre se puede comunicar y la cual requiere de creatividad e inteligencia, ya que mediante éstas se ejerce la capacidad de construir mensajes con significados.

Seguido se realiza el taller número cinco “recreando mi cuento” el cual tiene como objetivo que estudiantes plasmen su cuento en un formato más agradable y que lo recreen por medio de ilustraciones, en ésta sesión las investigadoras llevaron

diferentes materiales para que los estudiantes ilustren su cuento, creando la pasta, sus imágenes y demás elementos necesarios para la decoración de éste.

Finalmente, se realiza el taller número seis, "compartiendo mi experiencia", En esta ocasión se ambientó un lugar con elementos alusivos a los cuentos creados por los estudiantes, en el realizaron la exposición de sus trabajos a la comunidad educativa y tuvieron la oportunidad de dialogar y expresar su experiencia, ideas y descripción de su trabajo.

- Primeros hallazgos.

1 Después de haber realizado los primeros talleres de la propuesta se ha encontrado con base a las observaciones realizadas por las investigadoras que el hecho de trabajar con cuentos infantiles u otro texto que se le asemeje no es una actividad que se presenta con regularidad dentro del aula de los niños de segundo grado.

2. Dentro del campo de investigación, en particular en el grado segundo A, se encontró que el trabajo de la asignatura de lengua castellana se ha trabajado siguiendo un modelo tradicional, en base a la codificación y decodificación de signos, la reproducción de textos y realizando una lectura literal, dejando a un lado los intereses de los estudiantes.

3. En el trabajo que se realiza en los procesos de lectura y escritura no se le da mayor importancia a la lectura de cuentos u otros textos, que permitan el desarrollo de este proceso debido a que cobran mayor relevancia otras actividades de corte tradicional.

4. En el aula escolar se nota que los cuentos conocidos pertenecen a los cuentos clásicos, los cuales han sido creados para un público infantil, pero que en ocasiones no tiene en cuenta el contexto del niño.

5. Dentro del aula de clase no se nota un agrado especial hacia la lectura, debido a que constantemente se escuchan expresiones tales como: “a leer no”, “hagamos otra cosa”, “yo solo quiero pintar los dibujos”...

6. Los procesos de lectura y escritura que han llevado a cabo los niños del grado segundo A, desde su edad preescolar no ha tenido una estimulación o estrategia acorde a los gustos de los niños por el contrario parecen ser impuestos por el maestro.

Teniendo en cuenta los hallazgos encontrados elaboramos los correspondientes registros, los cuales dan cuenta con exactitud de las actividades realizadas con los niños del grado segundo.

#### 5.4.5. Tercera Fase

El propósito de esta fase es el de dar a conocer los aspectos positivos y las falencias que surgieron durante la puesta en práctica de la propuesta de investigación, al igual que hacer específicas las necesidades identificadas en el transcurso de la misma, se menciona el enfoque semántico comunicativo sobre el cual se enfoca la propuesta y finalmente se dan a conocer las conclusiones que arrojó este proceso investigativo.

La propuesta “la lectura de los cuentos infantiles contemporáneos en relación con el desarrollo del proceso de escritura” se ha desarrollado de manera continua, a pesar de las dificultades de tipo logístico que se han presentado (actos culturales, exposiciones, jornadas pedagógicas) las cuales han retrasado las fechas en las que se programó cada uno de los talleres. En el transcurso de los mismos se identificaron aspectos positivos como: el agrado demostrado por los niños hacia los cuentos infantiles contemporáneos, hecho que por su importancia fue considerado como uno de los hallazgos, que inicia con el taller “conociendo nuevos mundos” el cual busca explorar los cuentos infantiles clásicos y contemporáneos con niños y niñas del grado segundo, ya que dentro de los cuentos infantiles se encuentran estas dos clases de subgéneros. Para ello, se adecuó el aula escolar en forma de laberinto y en el se encontraban imágenes alusivas a los cuentos como por ejemplo: Alex sigue el hilo, caperucita roja, la mañana, Blanca nieves y los siete enanitos entre otros. Durante el

recorrido se podía notar que los estudiantes le prestaban mayor atención a los cuentos que presentaban temas que se relacionan con sus experiencias o contexto, ya que se escuchaban expresiones como:

E1: /miren ese ratón comiendo sándwich, a mi me gustan los sándwich y yo puedo prepararlos/

E12:/los niños ya salen a estudiar, por que ya es de mañana/

E3: /El puerco va para la escuela y no sabe que de repente en la calle alguien malo, lo va a atrapar/lo cual permitió un acercamiento más profundo entre las investigadoras y los estudiantes del grado segundo.

Otro aspecto positivo evidenciado en la aplicación de los talleres fue el encontrar un contexto rico en experiencias y conocimientos , los cuales permitieron que la puesta en práctica de la propuesta investigativa fuese en realidad un proceso de construcción de conocimiento. De ahí que los hallazgos sean tan valiosos, ya que esa realidad le brinda a la propuesta mayor validez. Validez corroborada cuando fue identificado un hallazgo referente a la fluidez de los niños al escribir acerca de historias que parten de situaciones semejantes a su vida cotidiana , tipificadas en los cuentos infantiles contemporáneos que inicialmente partió del cuarto taller “Al encuentro con la escritura” el cual tiene como objetivo Generar espacios donde los niños y niñas del grado segundo, escriben Cuentos infantiles contemporáneos. Para el desarrollo del taller, los estudiantes escribieron un cuento, vale la pena aclarar que no existió ningún tipo, norma o condición para la realización del cuento, ellos debían

realizarlo de acuerdo a sus intereses o expectativas. Terminada la actividad los estudiantes realizaron lectura frente a sus compañeros e investigadores y ahí recibieron sugerencias, ideas o comentarios que podrían ayudarles en la elaboración de próximos escritos. Porque como dice el profesor Fabio Jurado en su texto “la escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia” cuando afirma que “se escribe como se habla por que hay un esfuerzo intelectual por exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales; hay una intención pragmática por comunicar, lo que quiere decir, una intención por interactuar con lectores virtuales (el amigo, el padre o la maestra).

Dadas las características de la propuesta se eligió trabajar dentro el enfoque disciplinar (semántico-comunicativo) el cual defiende la configuración semántica de una lengua natural como una estructura cuyo funcionamiento se orienta hacia la producción de significados en el proceso de la significación, unida de manera íntima a las prácticas humanas del conocimiento de la comunicación y la recreación del sentido de nuestra experiencia de realidad.

Finalmente, se puede decir que los procesos en el desarrollo de la investigación como tal y de acuerdo con la investigación cualitativa están expuestos a una serie de modificaciones en las que se determinan que no todo está dado y que siempre hay elementos o circunstancias que hacen parte de la realidad y por lo tanto no se puede ignorar o dejar de lado.

Es importante tener en cuenta que el proceso investigativo se caracteriza por ser una tarea ardua, la cual requiere de continuos análisis, interpretaciones comprometidas y una gran responsabilidad por parte de las investigadoras por la labor que se está realizando y sobre todo el compromiso que se ha adquirido durante el proceso llevado a cabo en la investigación.



## CAPITULO 6

### 6. SISTEMATIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN

¿Cómo la lectura de los cuentos infantiles contemporáneos se relaciona con el desarrollo del proceso de escritura?

La anterior pregunta de investigación busca dar nuevas alternativas frente al desarrollo del proceso escritor; para lo cual se hace relevante mencionar algunos aspectos claves que han dirigido esta propuesta. Tal es el caso de la actual situación que se vive en las practicas pedagógicas , frente a los procesos de lectura y escritura en la escuela, los cuales se han desarrollado como actos mecánicos, carentes de sentido y significación para el niño, en donde cobra mayor importancia el hecho de transcribir de manera perfecta decodificar, codificar las palabras, tener una buena ortografía y una “bonita letra” pero que no va más allá de los objetivos planteados por el docente, los cuales generalmente se encuentran descontextualizados para los estudiantes, debido a que las actividades propuestas no tienen en cuenta las expectativas, gustos, intereses, saberes, y emociones del niño, pues parece ser que en la escuela a cobrado mayor importancia o se han valorado estos procesos como producto y no como el proceso comunicativo, ordenador y cohesionador de los saberes. Lo cual se hace aún más evidente en el diagnóstico realizado en el centro educativo

comuneros de la ciudad de Popayán, en el grado segundo A, específicamente en la asignatura de lengua castellana, ya que por medio de la observación y la toma de registros se pudieron analizar diversas situaciones tales como:

PR: /el trabajo que realizamos aquí tiene muchas estrategias para que los niños escriban de una forma divertida, por ejemplo, yo les traigo revistas y les dicto, ellos copian coplas, trabalenguas o en los libros hacemos lectura y después ellos me cuentan lo que leyeron, recortan textos del periódico, subrayan palabras desconocidas, encierran las palabras que tienen tilde y con esa palabras hacen sopas de letras, crucigramas y después les evalúo con un dictado para ver como están escribiendo/.

Con lo anterior se puede inferir que la escritura se está llevando a cabo como un instrumento en donde no existe un deseo por parte del escritor ni una intencionalidad, pues el niño no tiene la oportunidad de escoger los textos que desea leer y tampoco tiene el espacio para escribir sobre algún tema de su interés, de ahí que el niño no se encuentra ligado a lo que está haciendo, por el contrario sólo cumple con el deseo y las expectativas que propone el “orientador” o en otras palabras quien interviene en este “aprendizaje”. Sin tener en cuenta “que la escritura no es una herramienta externa y extraña al sujeto, terminada , tal como lo estaría el sujeto mismo, y que viene a incorporársele a él con

posterioridad”<sup>14</sup>. Lo que significa que en los procesos de lectura y escritura los niños se han visto sub-valorados por el maestro, tal vez por que se asocia la edad con el desarrollo intelectual, desmeritando la capacidad real que el niño tiene para escribir textos; pues el maestro presupone que sus escritos no tendrán coherencia, cohesión, carecerá de orden gramático, sintáctico y por ende impone la “escritura” de textos, ya elaborados y evaluados. Sin tener en cuenta que los textos elaborados por los niños con fallas gramaticales y de cohesión, revela una lógica interna profunda de la acción y del pensamiento, lo cual permitirá que el niño vivencia la escritura como un proceso comunicativo y significativo y no como un producto ya establecido.

Otro elemento importante fueron algunos de los comentarios realizados por los estudiantes, esto es claro en:

E10: /no me gusta escribir ni leer, ya estoy cansado de copiar/

E11: /yo se escribir bien porque la profesora cada vez que hace dictados me coloca excelente/.

E4: /a nosotros nos leen unos libros que la profesora tiene en el escritorio, y después escribimos algo de lo que se nos quedó/.

---

<sup>14</sup> JURADO, Fabio, Los procesos de la escritura, Mesa redonda Magisterio.

Con lo anterior se puede notar que el estudiante E10 a pesar de su poco tiempo en el contexto escolar ya siente una desmotivación frente a los procesos de lectura y escritura al mencionar que se encuentra cansado, dado que las actividades que ha desarrollado en estos procesos se han limitado a la transcripción de textos, los cuales manejan contenidos extensos y alejados de su realidad que al final no logran llamar su atención. Por otro lado, el estudiante E11 menciona otro tipo de transcripción “el dictado”, hecho que permite ubicar las actividades de escritura desarrolladas como un acto mecánico. En el caso del estudiante E4, se hace evidente que los textos leídos en el aula son escogidos por el maestro y el propósito de esa lectura es nuevamente la transcripción y memorización del texto. “Ineludiblemente, estas actividades caen en escritos mecánicos, carentes de función semiótica y en los que no ven, en consecuencia la posibilidad de comunicar : es una vez más, solo cumplir con el deber de la tarea.”<sup>15</sup>

Si bien es cierto que las pedagogías actuales han dado mayor relevancia a la participación del estudiante como eje central en busca del conocimiento, se hace necesario hacer partícipe al niño con sus ideas desde sus primeros años de escolaridad, en donde tenga la oportunidad de expresar sus inquietudes, necesidades, intereses, inconformidades y es precisamente en relación con la escritura en donde podrá manifestarlo y darle mayor sentido. A su vez, sentirse sujeto dinamizador del proceso escritor y por ende del conocimiento. Pero, para ello es necesario que el maestro tome conciencia del papel del estudiante en el

aula y que se convierta en el guía, motivador u orientador de este proceso y no en un trasmisor de conceptos; además, es necesario que interactúe con sus estudiantes, conociendo sus gustos, necesidades y contexto, hecho que le brindará bases para buscar nuevas alternativas que mejoren su práctica pedagógica en la escuela.

Como es el caso de los cuentos infantiles, los cuales son narraciones cortas que manejan un lenguaje sencillo con historias fantásticas y maravillosas, en donde se presentan imágenes y situaciones que logran llamar la atención de los estudiantes. Sin embargo este género se ha dividido en distintos sub-géneros de los cuales los mas relevantes son los cuentos infantiles clásicos y los cuentos infantiles contemporáneos; que presentan una narrativa muy similar, no obstante sus diferencias más notorias se ven reflejadas en los temas, la estructura, los personajes, el marco narrativo y su extensión.

De manera que si el maestro decide orientar los procesos de lectura y escritura, tomando como base los cuentos infantiles, debe indagar e interactuar con sus estudiantes acerca de sus gustos e interés por el contenido o temas que estos presentan. Lo que significa que el cuento será la motivación del niño frente al proceso lector, en donde la lectura debe ser tomada como proceso semiótico en donde el lector interactúa con el texto.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 62.

Dicho de otra forma, no se busca que el docente imponga a sus estudiantes textos en los que no se vean reflejados sus intereses y en donde ellos ni siquiera tengan la oportunidad de observar, analizar y por ende seleccionar lo que realmente satisface sus necesidades lectoras.

Terminado el análisis de la observación y teniendo una mirada más clara del trabajo que venían desarrollando los niños y niñas del grado segundo A, se procede a realizar el plan de acción, el cual fue elaborado en base a los objetivos de la propuesta de investigación, e inicia con el taller “conociendo nuevos mundos” y su objetivo es observar los cuentos infantiles de mayor agrado para los estudiantes, debido a que dentro de este género se presentaron dos sub-géneros los cuentos infantiles clásicos y los cuentos infantiles contemporáneos.

En el desarrollo del taller los niños y niñas, siguieron un laberinto con imágenes de los cuentos, las cuales observaron detenidamente y de ellas expresaron ideas cómo:

E 12/ mi mamá me lee cuentos para dormir/.

E10 /que bonitos esos cuentos/

E9: /uhhh, otra vez a leer/

E4: /!cuándo vamos a leer los cuentos? A mi e gusta el del cerdo/

E6: /yo quiero leer el del dinosaurio, porque ellos estuvieron en la tierra hace muchos años/

E7: /nooo, blanca nieves y caperucita/.

E11: /ustedes no los van a leer, yo quiero que nos lean el de Willy, para ver quien gana la carrera/

E20: / yo quiero leer el cuento de Elvis, ahí habla de la muerte. Mi abuelita se murió el otro año/.

E17: /ese ratón está gordo por comer tanto sándwich/

E2: /yo ya me he visto a blanca nieves como ocho veces, profe eso si es cierto/

Gracias a este taller se pudo tener una primera visión acerca de qué cuentos eran del agrado de los estudiantes; Aunque, ésto no permitió tener certeza sobre qué tipo de subgénero era de mayor interés para los estudiantes, por ende se llevó a cabo el segundo taller “colorea tu cuento favorito” el cual tenía como objetivo conocer qué cuentos infantiles prefieren los estudiantes.

En este día las investigadoras entregaron a los estudiantes las imágenes de los cuentos infantiles observados en el primer taller en hojas de block, acompañados de un pequeño texto, que les permitiría hacerse una idea sobre la historia.

Durante el desarrollo del taller los estudiantes eligieron su cuento favorito, lo colorearon e interactuaron con la pequeña narración del cuento, lo cual generó en ellos expectativas con relación a la lectura y realizaron comentarios dentro del aula cómo:

E5: /préstenos los cuentos para leer siiiii?/

E7: /yo quiero leer el que escogí/

E8: /todos me gustaban pero más los nuevos/

E2: /esos de princesas no, eso ya no existe, mejor el de willy con la moto/.

Terminada la sesión las investigadoras recogieron los trabajos y analizaron la información, la cual permitió inferir que los estudiantes del grado segundo A prefieren los cuentos infantiles contemporáneos ya que narran historias de su cotidianidad, temas que reflejan el tiempo, sus problemas, experiencias, entre otras. Esto es posible confrontarlo con lo dicho por el escritor Gianni Roddary<sup>16</sup> quien argumenta que las narraciones de los cuentos infantiles contemporáneos se alejan cada vez más de las narraciones excesivamente irreales, las fábulas moralizantes y los textos didácticos, para explorar en las historias cotidianas de los niños y las niñas, sus conflictos, sus miedos y sus equivocaciones. En consecuencia, los temas que presentan los cuentos infantiles contemporáneos permite que los niños y niñas se identifiquen con las diferentes situaciones que día a día enfrentan en su entorno y que de ninguna manera la escuela puede excluir, sino que por el contrario debe implementar y abrir espacios en donde los estudiantes a través de la lectura fortalezcan e interactúen con el texto. Pues es claro que independientemente de la edad, sexo, razón social los seres humanos siempre nos vemos persuadidos a leer si el tema se adecua a lo que queremos saber, a nuestros interrogantes o situación, sin importar el tipo de texto en que esta se presente es decir lo relevante de los cuentos infantiles contemporáneos no suscita en su género sino en los temas que trabajan los autores contemporáneos.



Por esta razón, damos cabida para que el maestro en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura trabaje con sus estudiantes cualquier tipo de texto como es el caso de la poesía, la novela, la historieta, el hipertexto, entre otras; pero que tenga en cuenta como elemento fundamental los elementos básicos que motivan a los estudiantes: el contexto, sus intereses y necesidades, y el criterio de sus estudiantes para elegir lo que desea o no leer.

De igual manera, las investigadoras dentro de esta jornada escogieron la muestra, con la cual, se dio continuidad a la propuesta, en ella se hacia participe a cinco estudiantes denominados de la siguiente manera: E10, E4,

E11, E8, E5. Con ellos se dio inicio al tercer taller “leo mi cuento favorito”, en el que gracias a la aceptación y el agrado por parte de los estudiantes hacia los temas que presentan los cuentos infantiles contemporáneos, se denotan situaciones que comúnmente viven en el colegio, en el hogar y demás lugares en los que comúnmente el niño se desenvuelve.

Lo anterior fue evidente en expresiones como:

E10/a mí me gustó el cuento de la mañana, yo todos los días hago eso/

E5/ en el cuento de repente siempre le pasa algo a las personas desobedientes/

E8/ a mi me gustó el cuento de willy, porque el maneja las motos/.

---

<sup>16</sup> RODDARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Barcelona: Editorial Argos,1984

De ahí que lo anterior se pueda soportar teóricamente con lo establecido en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, al afirmar que debe considerarse la lectura en una orientación de corte significativo y semiótico, tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Si el proceso de escritura como ya fue mencionado con anterioridad concibe el acto de leer como una interacción entre el sujeto y el texto, entonces, es necesario que para que se pueda dar esa interacción por lo menos exista afinidad, ya que si esto no ocurre se sentirá desmotivado y no considerará como algo propio el acto de leer. Pues esto, permitirá que el texto atrape o no al lector con el tema, confronte sus saberes previos, los amplíe desde sus perspectivas, puntos de vista y experiencias, como elementos que le permitirán generar conocimiento en un campo intertextual. Pero lo más significativo es que por la retroalimentación que se da entre el lector y el escritor, el niño sentirá la necesidad y el deseo de continuar indagando y

buscando nuevos textos que le brinden mayor información; sin necesidad de verse presionado a llevar a cabo una lectura.

Además, se propició espacios para que los estudiantes con la orientación de las investigadoras identificaran los procesos de enunciación, los cuales se manejaron a través de cuatro preguntas básicas: ¿quién habla?, ¿a quién le habla?, ¿sobre qué se habla?, ¿cómo le habla?. Un ejemplo claro de esto fue cuando el estudiante E10 analizó el siguiente enunciado del cuento “La mañana”:

ENUNCIADO: “Sara recoge tu maleta, ya llegó el bus escolar. Recuerda portarte bien en clase y prestar atención bueno.”

Respeto a este enunciado el estudiante da respuesta a las cuatro preguntas de manera oral mencionando:

- O1 ¿Quién habla? E10: la mamá de Sara
- O1 ¿A quien le habla? E10: A su hija Sara
- O1 ¿De que le habla? E10: De prestar atención a sus profesores en las clases.
- O1 ¿Cómo le habla? E10: De una manera cariñosa por que la quiere mucho y se preocupa por que le vaya bien en el colegio y aprenda todo.

Así pues, se hace evidente que el estudiante en orientación de las investigadoras pudo inferir y reconocer cada una de estas imágenes y del mismo modo realizar

una lectura más significativa en otras palabras que le permita situarse en la intencionalidad del enunciado. Ya que el estudiante aparte de reconocer el referente del enunciado le da sentido a partir de sus presaberes y juicios, cuando infiere que la madre le pide a Sara que se comporte bien no sólo como una simple recomendación o norma sino por que para el estudiante es claro que lo que lleva a la mamá de Sara a decir, esto es el amor que siente toda madre hacia sus hijos, también IE da mayor sentido al

enunciado en el momento que infiere que a los niños que son disciplinados en clase les va bien académicamente. Todo esto porque el contenido del cuento es significativo y por ende puede asociar esto con el mundo que le rodea.

Vale la pena aclarar que esto se ha convertido en uno de los puntos fundamentales en el desarrollo de la propuesta, puesto que “la enunciación es el proceso semiótico de producción significativa que vincula a la lectura y escritura a la significación y cuyo resultado es el texto- enunciado”.<sup>17</sup> Esto permite deducir que la enunciación logra que el lector reconstruya las situaciones que se presentan en la narración y que por ende después de analizar al anunciador y enunciatario tenga la posibilidad de ahondar aún más en el verdadero significado del enunciado y tratar de entender ese mundo posible que construyo el escritor.

---

<sup>17</sup> BAJTIN MIJAEL, el enunciado y significación, Revista, Pag 25

Obtenido los dos primeros hallazgos se hace necesario indagar acerca de una de las categorías madres de la investigación “la escritura” y para lo cuál se plantea el cuarto taller “al encuentro con la escritura”. El cual tiene como objetivo que los estudiantes escriban un texto narrativo partiendo de sus intereses o expectativas. Narraciones con las cuales las investigadoras orientaron la socialización en donde se destacaron los procesos de enunciación a través de las cuatro preguntas básicas que les permitirían a los estudiantes darle mayor sentido a sus escritos. Vale la pena señalar que los niños no fueron condicionados a escribir frente a un tema determinado, lugares, actores, estructura y/o forma del texto. Durante el taller se hizo notoria la fluidez y agrado de los estudiantes ante el proceso de escritura, debido a que cada uno de ellos expresaba ideas como:

E10/mi cuento va a tener muchos personajes, unos buenos y otros malos/

E5/ yo quiero escribir sobre los niños y el colegio/

Ideas que se convirtieron en un aliciente para el grupo ya que generaron un ambiente agradable dentro del aula, por que los estudiantes caracterizaban a los personajes con cualidades y defectos reales de las personas del común, abordaron variedad de temas entre los cuales se destacaron, el fútbol, los animales, las muñecas, la desobediencia, la guerra, la familia entre otros.

Terminado el taller y realizado el análisis se pudo observar que los niños y niñas escribieron con mayor fluidez, seguridad e intencionalidad, lo cual fue posible confrontar con el texto del profesor Fabio Jurado Valencia en su libro “Los

procesos de la Escritura”, hacia la producción interactiva de los sentidos la escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”, cuando afirma que se escribe como se habla, porque hay un esfuerzo intelectual por exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales, hay una intención pragmática por comunicar lo que quiere decir, una intención por interactuar con lectores virtuales, (el amigo, el padre o la maestra).

Algo evidente en los estudiantes del grado segundo A, cuando plasmaron sus ideas en textos narrativos al demostrar claridad en el momento de leerlos y apropiación del tema y sentido por parte de los lectores. Esto se dio gracias a la revisión permanente de sus propios dominios cognitivos entrelazando sus ideas y nuevas significaciones. Por otra parte, se da relevancia al nivel pragmático de la escritura ya que su función principal es que el niño se comunique en el aula escolar a través de textos escritos con sus compañeros, profesores, padres de familia e interactúe con ellos teniendo como visión principal, el fin de la escritura, por que se escribe con la intención de dar a conocer todas aquellas ideas o conocimiento que el hombre crea a partir de su contacto con el entorno y los mundos posibles:”los textos”.Vale la pena resaltar que para que la escritura que realizan los estudiantes cobre mayor importancia en la escuela y cumpla su función comunicativa se hace necesario que los orientadores creen espacios y actividades que permitan la retroalimentación de los interlocutores (estudiantes-maestros), como es el caso del periódico mural, la radio, socializaciones, la prensa

entre otras que permitan integrar todas las áreas del conocimiento y a su vez a la comunidad educativa en general.

## **CAPITULO 7**

### **7. CONCLUSIONES**

- Esta investigación permite deducir que los cuentos infantiles contemporáneos, son del agrado de los estudiantes y motivan su proceso escritor. Debido a que los contenidos que presentan estas historias están vinculados a su entorno, en donde la autonomía, la crítica y valoración del niño frente al texto permiten que se lleve a cabo un nivel más complejo de lectura.
- Es importante trabajar en el área de lengua castellana desde las diferentes situaciones y experiencias de los niños las cuales permitirán dar un mayor sentido a los contenidos y por ende facilitaran la construcción del conocimiento.
- Es importante considerar la escritura como un proceso semiótico, ya que la escritura instaura la relación entre expresión y contenido.
- La escritura permite que los estudiantes expresen sus experiencias personales, se nota una intención pragmática por comunicar lo que quiere decir, una intención por interactuar con lectores virtuales.
- En los cuentos Infantiles Contemporáneos los niños y jóvenes encuentran sentido en lo que leen, a través de hechos reales o fantásticos que se



compenetran con las situaciones y con la manera de expresarlas en la escritura de estos textos.

- Es fundamental comunicarse con los estudiantes en el aula, para con ello conocer sus expectativas frente a la escuela, su modo de vida e intereses.

## **CAPITULO 8**

### **8. RECOMENDACIONES**

- En primer lugar es necesario recomendar a los profesores que trabajan en la asignatura de Lengua Castellana, que conozcan y apropien lo establecido en los Lineamientos Curriculares ,vale la pena a aclarar que estos no son una camisa de fuerza pero si orientan los procesos de lectura y escritura .
- Buscar nuevas alternativas para orientar los procesos de lectura y escritura, dejando de lado los métodos tradicionales que no se acoplan a los niños de hoy.
- Orientar el aprendizaje de los estudiantes como un proceso semiótico y no como un acto mecánico.
- Trabajar y dar a conocer la lectura de los cuentos infantiles contemporáneos como una práctica que le permite interactuar, disfrutar e identificar situaciones de su contexto y a través de ellos descubrir y construir nuevos conocimientos.
- Tener en cuenta que la lectura y la escritura son diferentes, pero que a su vez se complementan en el desarrollo del aprendizaje, son procesos semióticos, comunicativos y permiten la construcción del conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

BAENA Luís Ángel. El lenguaje y la significación. Revista Lenguaje. Universidad del Valle, Diciembre de 1989

BELLORÍN Brenda. Revista Imaginaria: Caracas,2006

BUSTAMANTE Guillermo. De la Competencia Comunicativa a la Competencia significativa como objeto de evaluación masiva en el Área de Lenguaje. Publicado en las memorias del primer Coloquio sobre evaluación en Lengua Materna Universidad Distrital. Bogotá 1996.

DÍAZ Henao Luisa Emir, Echeverri de Zuluaga Carmen Emilia. Enseñar y Aprender, leer y escribir.

ECO Humberto, Los Límites de la interpretación. Barcelona Lumen 1992. Interpretación y sobre-interpretación Cambridge University Press 1992.

JURADO Valencia Fabio, Bustamante Guillermo. Los procesos de la Escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

MEN, Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Pág. 27

MINISTERIO DE EDUCACION, documento fotocopiado, El Mundo Globalizado, 2002. Pág.10.

RODDARY Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona: Editorial Argos,1984

VÉLEZ DE PIEDRAHITA,Rocío Guía de Literatura Infantil. Medellín: Secretaría de Educación Cultural, 1986

# **ANEXOS**

## ANEXO A

ANEXO 1. POSICIÓN ASTRONÓMICA DE COLOMBIA



- ▲ Sur América
- ▲ Colombia

## ANEXO B

ANEXO 2. MAPA DE COLOMBIA

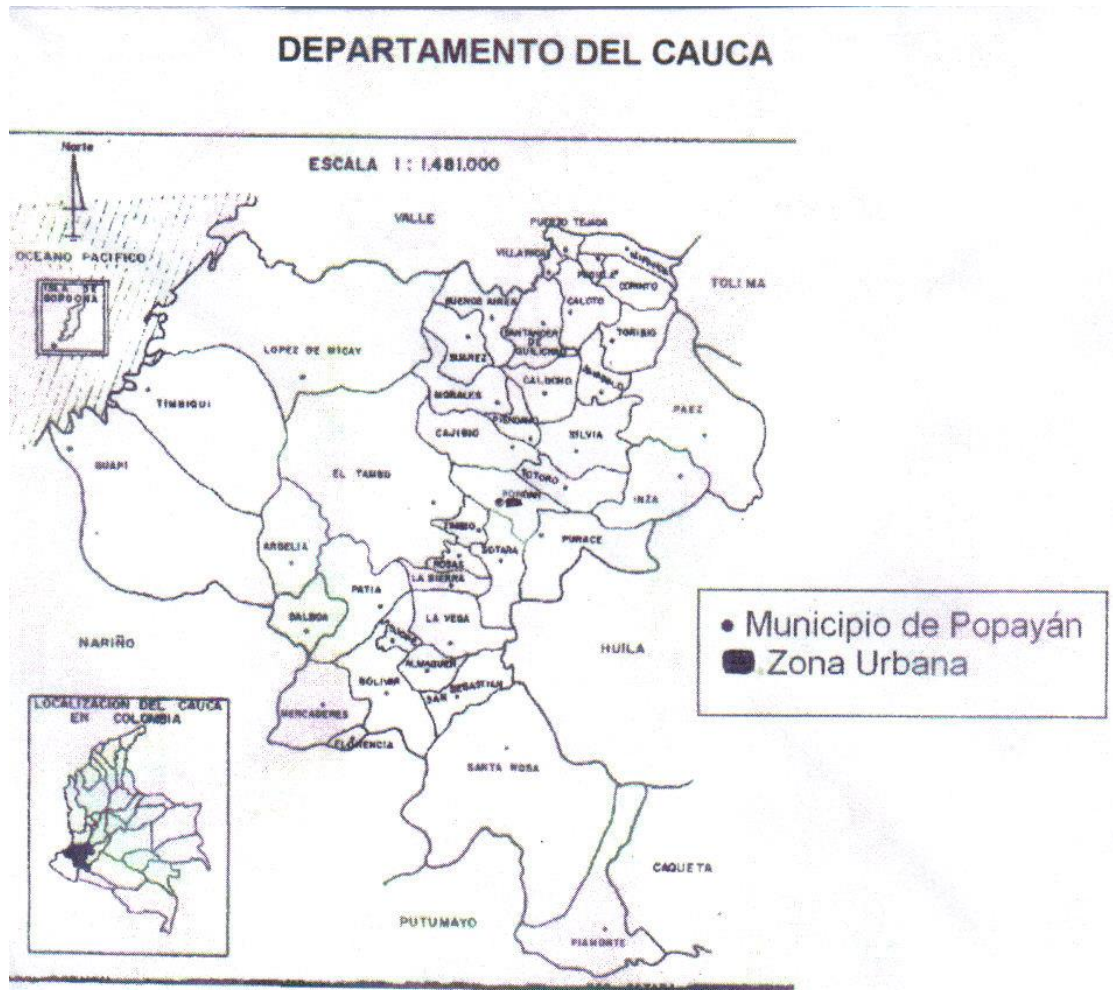


- ▣ Departamento del cauca.
- ▣ Colombia



## ANEXO C




### ANEXO 3. DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## ANEXO D

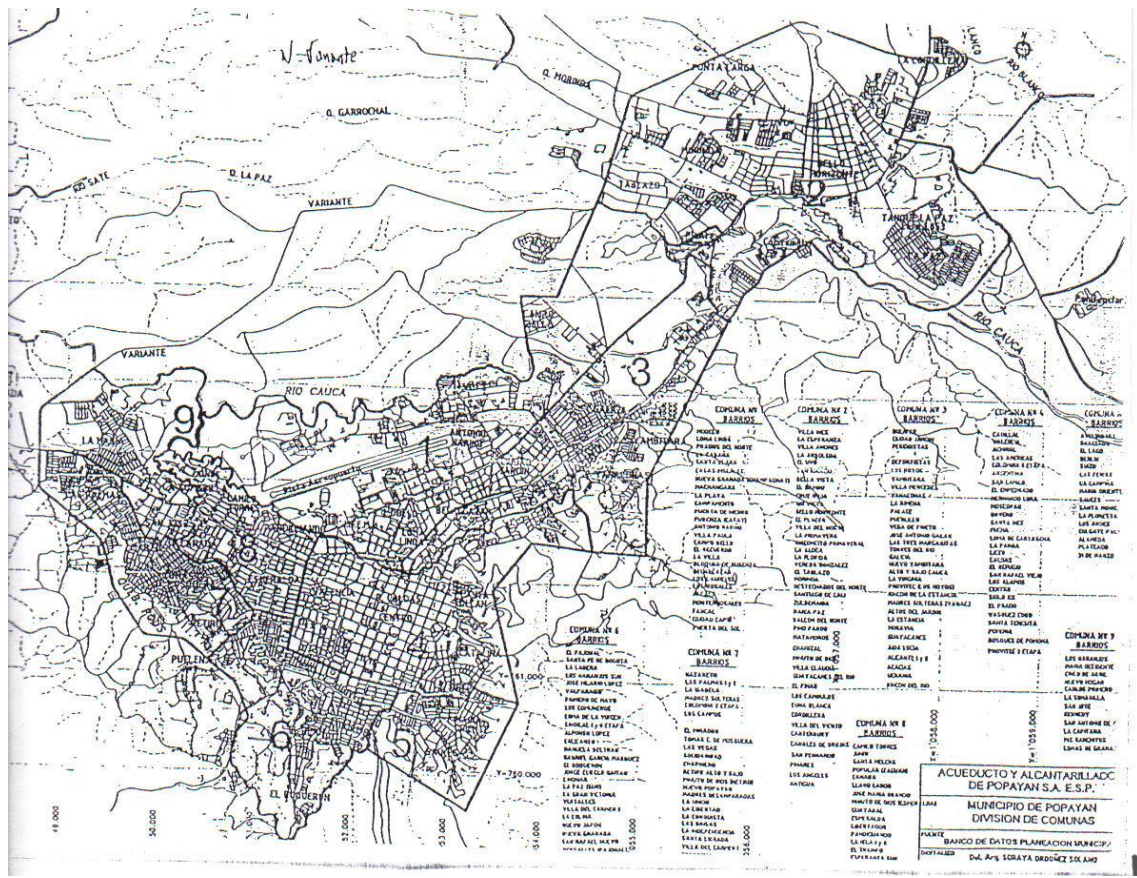
#### ANEXO 4. MAPA DEL MUNICIPIO DE POPAYAN



-  Océano Pacífico
-  Departamento del Cauca
-  Departamentos con los que limita el Cauca

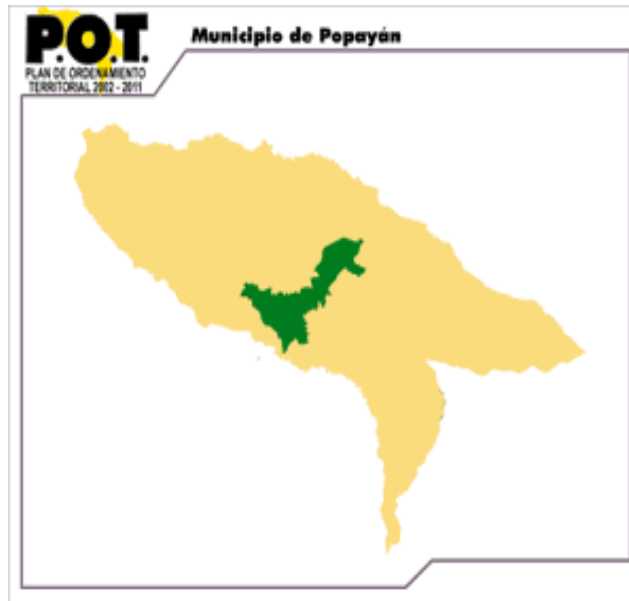
## ANEXO E

# ANEXO 5. COMUNAS



## ANEXO F

ANEXO 6. COMUNA NÚMERO 6



▲ Municipio de Popayán

▲ Comuna N 6



## ANEXO G

## ANEXO 7. ENTREVISTA

1. ¿Podría comentarnos un poco acerca del PEI de la institución?

Existe un PEI del centro educativo Comuneros, el cual se encuentra en un proceso de modificación, debido a que, de acuerdo con el decreto expedido por el MEN, se debía fusionar la escuela comuneros con las escuelas Jorge Eliécer Gaitan y Primero de Mayo. Por esta razón, se debe reestructurar el PEI. Justo esta semana estamos trabajando en ello y se han formado grupos por parte de los profesores y directivos para adelantar el proyecto. Aún que les comento que ha sido difícil llevar un proceso continuo en el trabajo con el PEI dadas las diferentes necesidades de cada una de las escuelas, que hacen más riguroso su desarrollo.

2. ¿Que estructura curricular se maneja en el centro educativo comuneros?

En la parte del currículo, en la institución como tal antes de la fusión, se trabajaba de manera flexible, cumpliendo con los estándares y lineamientos curriculares estipulados por el MEN, pero como les comente hace un momento estamos en todo este proceso de reestructuración y podría decirles que por el momento no tenemos un PEI, por lo que les explicaba anteriormente acerca de la fusión.

3. ¿En el centro educativo los comuneros se maneja el gobierno escolar?

Nosotros cada año, de acuerdo con el comité democrático que se elige al iniciar el año escolar en el periodo de planeación, se dan ciertas fechas para realizar cada una de las actividades que tienen que ver con el comité. Se elige desde directivos, profesores, estudiantes y padres de familia para que representen este gobierno escolar y así cada parte pueda aportar desde su perspectiva para el

beneficio el buen funcionamiento de la institución y sobre todo como personas que quieren brindar un continuo apoyo en pro de los estudiantes y la institución.

#### 4. ¿Cómo se desarrolla la promoción escolar?

La promoción escolar se da por medio del continuo seguimiento por parte de los profesores hacia los estudiantes donde se evalúa cada uno de los procesos que se desarrollan durante todo el año escolar. Al finalizar y de acuerdo con los decretos expedidos por el MEN, para la promoción y evaluación escolar donde se pidió que si al terminar el año los estudiantes no han cumplido con todo lo realizado en este tiempo o en la semana de habilitaciones, no logra alcanzar todos los objetivos y logros no podrá ser promovido al siguiente grado. Así y desafortunadamente nos hemos visto en la obligación de dejar a varios niños pero en realidad es por que tienen muchas dificultades y lastimosamente no pueden ser promovidos.

#### 5. ¿Qué actividades se desarrollan en la escuela?

Nosotros como institución realizamos las diferentes actividades como la celebración del día de la raza, día del agua, día del estudiante, del profesor entre otros, donde por grupos realizan actividades alusivas al día y lo dan a conocer al resto de la institución. También tenemos una actividad que se realiza en la semana cultural de la institución llamada EXPOCOMUNEROS donde los niños, profesores y padres de familia se integran a las actividades que más adelante se dan a conocer a toda la comunidad y barrio en general, haciendo presentaciones, comparsas y algunos elementos típicos de la región.

#### 6. ¿Cuántos estudiantes se encuentran matriculados?

Los estudiantes que tenemos matriculados hasta el momento en las tres jornadas son de 678 estudiantes. Este número no es exacto, debido a que durante todo el año hay niños que están ingresando por los traslados de sus padres o por desplazamiento, ya sea forzado o por otras circunstancias. También por que

existen niños que salen huyendo de la ciudad por amenazas de sus padres que a veces son buscadas por la policía.

7. ¿Cómo se maneja el nivel de cobertura y de deserción en la escuela?

Abordar el porcentaje de deserción es una tarea compleja, dadas las características de la comunidad a la cual pertenece el plantel educativo. Algunos niños prefieren quedarse en sus casas porque no les agrada estudiar y a pesar de la presión de los docentes y directivos para que regresen a las aulas, esto no ha sido a cabalidad. Ellos deciden ayudar a sus padres económicamente en diferentes actividades como por ejemplo las ventas ambulantes.

8. ¿En el grado primero que currículo se maneja en el área de lenguaje?

Como les decía anteriormente, dados los cambios estructurales por los que estamos atravesando tanto para los docentes del área de lenguaje y de las demás asignaturas ha sido difícil ponerse de acuerdo con el currículo, por lo cual se han creado unas fechas especiales en las cuales los docentes deben elaborar conjuntamente el currículo de su área.

9. ¿Se realiza una evaluación institucional?

Sí se lleva a cabo una evaluación institucional, la cuál se realiza cada año. En esta reunión participan los docentes, administrativos y demás directivos. De esta manera se dan a conocer los aspectos positivos del año escolar y se reflexiona acerca de los negativos, con el fin de encontrar la manera de contrarrestarlos.

10. ¿Que horarios están estipulados para cada jornada?

En nuestra institución se trabaja en tres jornadas, mañana, tarde y noche. En la mañana de 7:00- 12:00 m, en la tarde de 12:30- 6:15 PM y en la noche de 7:00- 10:00 PM.

11. ¿Qué modelo pedagógico se maneja en la institución?

La institución es de carácter ambiental y como tal propicia actividades que fortalecen este aspecto dentro de la institución y fuera de ella, llegando también al grupo humano que pertenece a la comuna número seis.

12. ¿Los docentes del área de lenguaje, llevan a cabo actividades que involucren a la institución en torno al proceso de escritura?

Dadas las dificultades mencionadas con anterioridad, las actividades de ese tipo no han sido llevadas a cabo.

## **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA**

**Fecha:** 18 noviembre 2006

En esta fecha se llevó a cabo una entrevista al señor Walter Gaviria director de la institución educativa los comuneros de la ciudad de Popayán, quien accedió a dar respuesta a las preguntas realizadas por las investigadoras. (Ver anexo). El director explicó que debido a la fusión de éste plantel educativo con los colegios Galán y primero de mayo, con los cuales se está llevando a cabo un proceso de reestructuración no existe un currículo establecido para cada una de las áreas, hecho que les da libertad a los maestros del plantel educativo para orientar las clases.

Por otra parte, se hicieron explícitas algunas de las reglas, funciones o modos de organización que tiene estipulada la comunidad educativa, para la calidad y el buen funcionamiento de ésta. Entre éstas encontramos: labores sociales en la comuna en que se encuentran ubicados, actividades de reconocimiento “expo comuneros” entre otras. El señor Walter Gaviria mencionó que en el área de Lengua Castellana las docentes no estaban llevando a cabo un trabajo en conjunto y reiteró que cada una de ellas tenía total libertad para trabajar el área, al igual que los demás docentes.

- El Centro Educativo comuneros orienta sus actividades académicas basándose en un PEI no actualizado el cual no cubre las principales necesidades de la institución, la cual creció en población e infraestructura, debido al proceso de reestructuración por el cual están atravesando.
- Los docentes del área de Lengua Castellana planean sus clases de acuerdo a un criterio propio, basándose en sus experiencias.
- Las directivas de la institución trabajan arduamente a pesar de las adversidades con el fin de mejorar el servicio social que se presta a la comunidad.
- Las estrategias empleadas por los docentes en el aula, exactamente en el área de Lengua Castellana, no son del pleno conocimiento de las directivas.

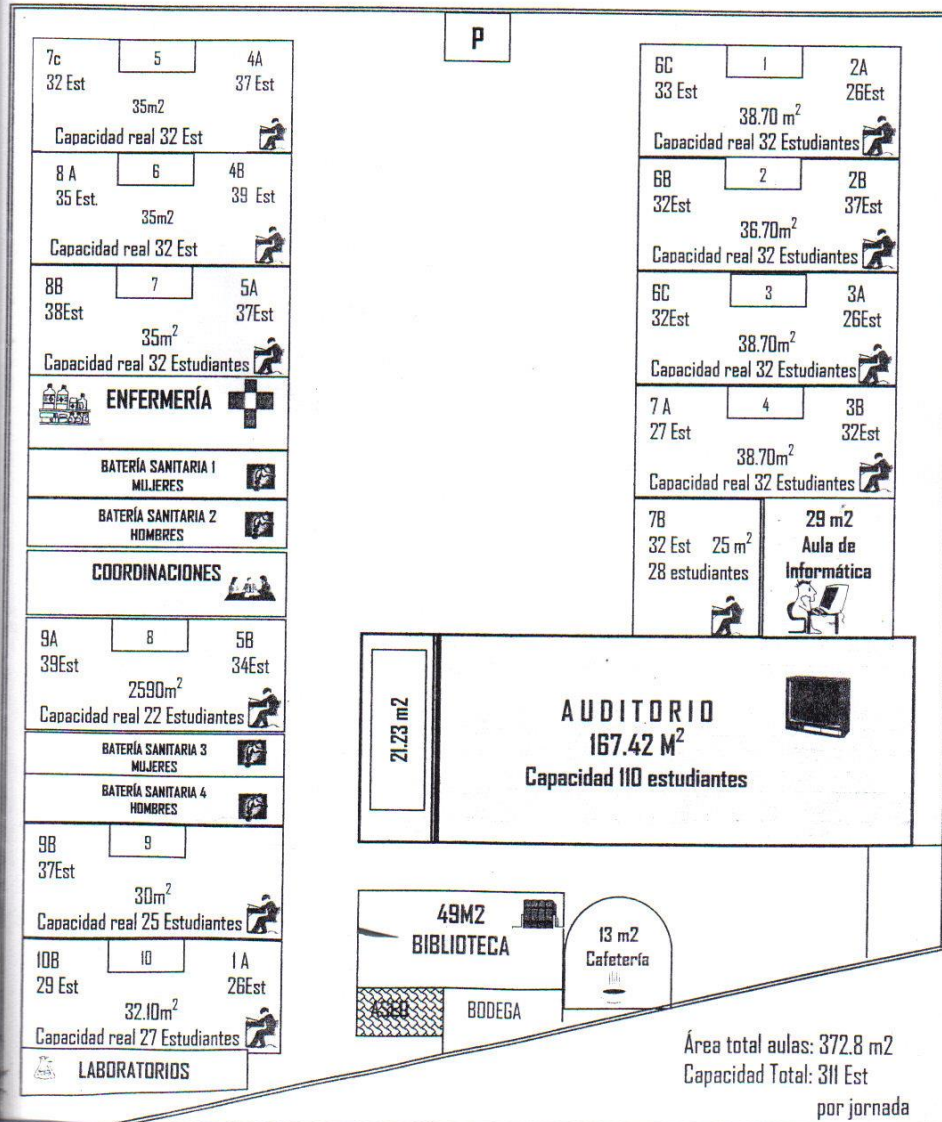
## ANEXO H

## ANEXO 8. AULA ESCOLAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS  
DISTRIBUCIÓN PLANTA FÍSICA SEDE PRINCIPAL PERIODO 2005

PRIMER PISO



# ANEXO I

ANEXO 9. ESTÁNDARES DE LENGUAJE

Producción textual		Interpretación textual		Estética del lenguaje	Otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden.	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:
Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.	Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.	Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.	Leerá fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.	Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.	Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee.	Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Elaborará y socializará hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.	Identificará la silueta o el formato de los textos que lee.	Comentará sus programas favoritos de televisión o radio.	Identificará maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.	Elaborará un plan para organizar sus ideas.	Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.	Diferenciará poemas, cuentos y obras de teatro.	Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	Identificará la intención de quien produce un texto.
Describirá personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	Identificará el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Establecerá diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.	Recrearé relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Relacionará gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	
Describirá eventos de manera secuencial.	Revisará, socializará y corregirá sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).	Elaborará resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.	Utilizará los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.	Participará en la elaboración de guiones para teatro de títeres.		
Elaborará instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.		Comparará textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.				
Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa.						

## CODIGOS DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA.

### OBSERVADORAS:

**DIANA CAROLINA GONZALEZ**  
**DIANA PATRICIA FAJARDO**  
**ANA MILENA DORADO.**

<b>CODIGO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
1. CEC	Centro Educativo Los Comuneros
2. niñ@s	Niñas y niños del centro Educativo
3. PR	Profesora
4. PT	Portero
5. ENT	Entrevista
6. ENC	Encuesta
7. TLR	Taller
8. Lc	Lectura
9. LcC	Lectura de cuentos
10. EsC	Escritura de cuentos
11. Rf	Refrigerio
12. Ob	Observación
13. O1, O2,O3	Observadoras
14. S2B	Salón de clase segundo B
15. Btc	Biblioteca
16. Im	Imágenes
17. Tx	Texto
18. Prd	Producción
19. Crp	Comprensión
20. PtE	Participación de estudiantes
21. CIC	Cuentos infantil contemporáneos
22. PLE	Proceso Lecto Escritor
23. LI	Lectura de imágenes
24. LG	Lectura de grafías
25. TI	Trabajo individual
26. TG	Trabajo en grupo
27. Prg	Preguntas
28. Cml	Cuentos con más imágenes
29. CmT	Cuentos con más texto
30. RL	Rincón de lectura
31. Sc	Socialización
32. RC	Representación de cuentos.

## ANEXO J

# **TRABAJOS DE LOS NIÑOS**

Shon Mauricio 3424257  
3 de Noviembre

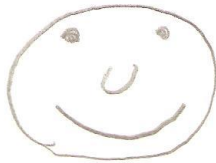
E<sub>1</sub>

## DE REPENTE

la historia es así:

una vez un cerdito iba caminando  
era tarde y había por las calles  
el cerdito se sintió solo cuando  
de repente se apareció un feroz  
dragon el cerdito se asusto  
entonces el cerdito salió corriendo  
a su casa - la mamá le dijo  
¿dónde estabas el cerdito  
le dijo mamá un dragon me ataco  
la mamá no le creyó y se fue a dormir  
el cerdito escuchó voces el cerdito  
dijo me sorprende a dormir  
y todos vivieron felices para siempre

# FIN



fechas 3 de diciembre  
cuenta

AXES

AXES

E<sub>2</sub>

era un roton que iba cominando  
por un callejon y de pronto cojue  
una majera iba a cogerla en un grifo  
y iba cominando y de pronto se aprecia  
un gata y se la cambio y le i daño.

FIN





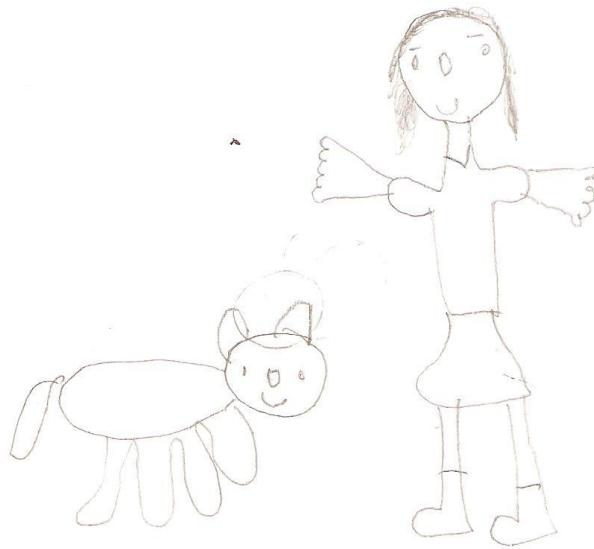
NOMBRE: Paola Andrea Buesa Quillo Ba

Fecha 3- Noviembre

LUENDO

E<sub>3</sub>

Era navidad en casa de Jaimito y Linda  
Jaimito le dio a su esposa un regalo de  
gran tamaño Linda lo abrió con  
una gran sorpresa - el  
te gusta oh me encanta es hermosa y la  
llamaremos reina



Nombre Wilson Fernando

Fecha 3 Noviembre

Cuento:



El cerdo y va a la casa y veía una sombra que lo estaban persiguiendo y llegó a la casa o por fin llegado a la casa de mi hermano el cerdito y llegaba el lobo y sopla y sopla y sopla y tumbaba la casa y a san a traca de la di y yo llegaba el lobo y sopla y sopla y no podía tumbaba la casa y se fue el lobo y los cerditos vivieron por cien Pre

NOMBRE VICTOR MANUEL

FECHA: 03 NOVIEN

CUENTO

5

El gato negro se fue para la casa del y el papá le  
dijo donde estaba y el contesto estaba trabajando  
y dijo y tan rapido conseguiste un trabajo si se  
bien cuando acabe de hacer comida para  
~~desahumar~~ Y ~~contu~~ trabajo seamos ricos para  
comprar una casa nueva y bibamos felices

FIN



El Gato Negro

# Los dinosaurios

Descubre de donde vienen, y que paso con los dinosaurios.



Nombre: Victor Manuel De la Cruz Rodriguez

¡De repente!



Conoce y descubre los  
peligros a los que se  
enfrenta el puerquito.

Nombre: Wilson fernando

el 6

# Mi gato



Conoce como vive el gato en casa, que le gusta y que le disgusta hacer.

Nombre: Paola Andrea Buesaquillo

*del Jardín pedregal*

# ¡Dc repente!



Conoce y descubre los  
peligros a los que se  
enfrenta el puerquito.

Nombre: Prayan Fernando Padocis

Un puerquito   
Pachia Jern.

# Los dinosaurios

Descubre de donde vienen, y que paso con los dinosaurios.



Nombre: John mauricio hoya garzon pequeño ser.



# Los dinosaurios

Descubre de donde vienen, y que paso con los dinosaurios.



Nombre: Jhon mauricio hoya garzon pequeño ser.