

**LOS JUGUETES ARTESANALES, PROMOTORES DEL DESARROLLO DE
TEXTOS DESCRIPTIVOS EN EL GRADO SEGUNDO**

**MARIA DEL MAR ÁVILA SANDOVAL
BETZAIDA NOELIA RIASCOS PERLAZA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2009**

**EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
ESCRITOS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE
POPAYÁN AÑO 2008 A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES
ARTESANALES**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS**

**MARIA DEL MAR ÁVILA SANDOVAL
BETZAIDA NOELIA RIASCOS PERLAZA**

PROFESOR: LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2009**

Nota de Aceptación

Asesor _____

Esp. Luis Alfredo López Quinayás

Fecha de sustentación: Popayán, 14 de julio de 2009.

DEDICATORIA

A Dios por ser el hacedor de todas las cosas.

A nuestras familias por apoyarnos y guiarnos en el camino de la vida.

Al profesor Luís Alfredo López Quinayás y a la profesora Dolores Cristina Montaña
por orientarnos a lo largo de este proceso investigativo.

A la profesora Elizabet Orozco por apoyarnos y estimularnos a ser mejores
maestras cada día.

Al profesor Hermes Idrobo y a la profesora Cristina Lemos por permitirnos volver a
nuestra casa a desarrollar nuestro proyecto de investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
RESUMEN	9
TEMA	11
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 ANTECEDENTES	14
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.5.3 OBJETIVOS PRÁCTICOS	19
2. MARCOS DE REFERENCIA	20
2.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL	21
2.1.1 SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN COLOMBIA	20
2.1.2 EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	21
2.1.3 EDUCACIÓN BÁSICA EN LA CIUDAD DE POPAYÁN	22
2.1.4 INSTITUCIÓN: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN	23
2.1.5 Lenguaje - Niveles de competencia Grado 5°	25
2.1.6 Lenguaje - Niveles de competencia Grado 9°	26
2.1.7 EL CONTEXTO DEL AULA	27
2.2. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	29
2.2.1 COMPONENTE DISCIPLINAR	29
2.2.1.1 AREA DE LENGUA CASTELLANA	29
2.2.1.2 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ESCRITOS	31

2.2.1.3 LA CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES ARTESANALES	33
2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO	34
2.2.2.1 Condiciones para fomentar el aprendizaje significativo	35
3. DISEÑO METODOLÓGICO	37
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	39
3.3.1 Técnicas e instrumentos	40
3.3.2 Población y muestra	41
3.4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS	42
3.5 PLAN DE ACCIÓN	44
4. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	49
4.1 CATEGORIAS DE ANÁLISIS	50
4.1.1 “ESTO FUE LO QUE YO HICE”	53
4.1.2 LA APRECIACIÓN DE MI TRABAJO	59
4.1.3 ARGUMENTANDO... ANDO	66
4.1.4 TRABAJO EN EQUIPO	70
4.1.5 “PROFE, CÓMO SE ESCRIBE...”	75
5. CONCLUSIONES	81
6. RECOMENDACIONES	83
7. BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	86
ANEXO A FOTOS EN EL AULA DE CLASE	92
ANEXO B FOTOS DE LA SALIDA “BANCO DE LA REPÚBLICA”	93
ANEXO C FOTOS DEL RINCÓN DE JUGUETES	93

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento muestra el resultado de una Práctica Pedagógica Investigativa, realizada en la escuela Normal superior de Popayán con los estudiantes del grado segundo de dicha institución. La citada práctica estuvo enfocada a desarrollar la producción de textos escritos descriptivos, a partir de la construcción de juguetes artesanales.

Los antecedentes que se tuvieron en cuenta fueron dos propuestas realizadas por egresados de la Facultad de Ciencias naturales, exactas y de la educación, específicamente, el programa de Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana E Inglés, la cual es la carrera que estamos cursando. Estas proponen un aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de experiencias cotidianas en la vida de los niños y niñas.

Nuestra propuesta se basa en desarrollar la producción de textos descriptivos escritos tomando en cuenta la coherencia local, la coherencia lineal, coherencia global y cohesión. Por lo anterior, fue necesario aprender, con los y las estudiantes, a desarrollar planes textuales para la producción de textos descriptivos escritos.

Este informe se organizó de la siguiente manera:

En el primer capítulo se encuentra la descripción del problema, los antecedentes, la justificación, la formulación del problema, los objetivos- general, específico y práctico. En éste se muestran los siguientes aspectos: la situación encontrada en la escuela que es objeto de investigación, los trabajos que se han realizado con respecto a nuestro tema de investigación, la pregunta de investigación que se

pretendía responder y, la finalidad de este proyecto.

El segundo capítulo da cuenta de la situación educativa de Colombia, el Cauca y la ciudad de Popayán. Además del desempeño de los estudiantes de la Escuela Normal superior de Popayán en las pruebas saber.

El tercer capítulo da cuenta de los referentes teóricos, que se tuvieron en cuenta para realizar esta investigación, desde el punto de vista pedagógico, disciplinar e investigativo. En el campo disciplinar se trabajó los aportes de Gloria Rincón en el campo de la escritura, para el área de Lengua castellana se trabajó los Lineamientos Curriculares que plantea el Ministerio de Educación Nacional. En cuanto al campo pedagógico se trabajó los planteamientos de Vigostky en lo referente al aprendizaje social. Para el análisis de los escritos de los niños se tuvo en cuenta La rejilla de Evaluación de la Producción escrita planteada por Mauricio Pérez Abril. Las actividades realizadas promovieron el desarrollo de la producción de los textos escritos, teniendo en cuenta la realidad que viven los niños y las situaciones que se presentaron en el aula.

El cuarto capítulo da cuenta del tipo, enfoque y método de investigación con la cual se desarrollo el proceso investigativo. El tipo de investigación con la cual se llevo a cabo el proceso investigativo es el cualitativo pues se pretendía involucrarse en la vida cotidiana de los estudiantes y detectar sus intereses. El enfoque histórico hermenéutico pues las practicas sociales se interpretan para dar sentido al estudio.

El quinto capítulo indica la organización y análisis de la información. Se presenta las matrices que se realizaron para organizar la información. El sexto capítulo presenta los hallazgos y por último, se presentan las conclusiones y las recomendaciones

RESUMEN

La Práctica Pedagógica Investigativa realizada tuvo como objetivo principal Analizar el desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos en el área de lengua castellana con los niños y niñas del grado 2-03 de la Escuela Normal Superior de Popayán año 2008-2009, a partir de la elaboración de juguetes artesanales. Esta Práctica Pedagógica Investigativa se llevó a cabo debido a que se evidenció la necesidad de fortalecer los textos descriptivos con los niños y niñas del grado segundo.

Se tomó un referente de investigación internacional, otro nacional y dos locales que develan los estudios realizados en el campo de la escritura. En la justificación se resalta la importancia de la producción de textos descriptivos como paso para la escritura de textos más complejos, como es el caso de los textos argumentativos.

La pregunta de investigación a la cual se trató de dar solución es la siguiente ¿Cómo se desarrolla la producción de textos descriptivos escritos en el área de Lengua Castellana a partir de la construcción de juguetes artesanales con los niños y niñas del grado segundo De La Escuela Normal Superior De Popayán año 2008?

El objetivo general de esta investigación es analizar el desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos en el área de lengua castellana. Para llegar a este fue necesaria la formulación de unos objetivos específicos y prácticos.

Dentro del marco de referencia contextual se consultó la situación de la educación básica en Colombia, la educación en el departamento del Cauca y la educación

básica en la ciudad de Popayán. También se analizó los resultados de las pruebas Saber que realizaron los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Popayán de los grados quinto y noveno.

En el marco de referencia teórico se trabajó tres componentes: el componente disciplinar, el cual se subdivide en tres temas: la producción de textos descriptivos escritos, la construcción de juguetes artesanales y el área de lengua castellana; el componente pedagógico y el componente investigativo.

En cuanto al diseño metodológico el tipo de investigación trabajado fue la cualitativa, el enfoque fue Histórico Hermenéutico y el método Micro-Etnográfico.

En la organización y análisis de la información se ubica la información que resultó de la investigación, las actividades y las categorías que surgen. Los hallazgos dan cuenta del análisis de la información que se obtiene a través de la investigación. Y en la última parte, se ubican las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

TEMA

Análisis del desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos en el área de Lengua Castellana a partir de la construcción de juguetes artesanales con los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Popayán año 2008.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La propuesta pedagógica denominada “LOS JUGUETES ARTESANALES, PROMOTORES DEL DESARROLLO DE TEXTOS DESCRIPTIVOS” surgió de las observaciones realizadas por las investigadoras en el grado segundo de la Escuela Normal superior de Popayán, departamento del Cauca- Colombia, y en la cual se reflexionó sobre las metodologías que se están desarrollando en dicha institución para enseñar el área de Lengua Castellana. En la práctica se pudo identificar que se implementa la metodología por proyectos de aula, con el objetivo de brindar un aprendizaje más significativo en los estudiantes. Las actividades lúdicas que se realizan están encaminadas a desarrollar competencias en los estudiantes, sin embargo, en la observación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, se constató que predomina la enseñanza y por lo tanto el aprendizaje de la tipología textual narrativa.

Al indagar sobre los tipos de textos que se producen en el aula la profesora mostró evidencias que sólo se trabaja la tipología textual narrativa. Su característica principal es la descripción de unos hechos que conducen desde una situación conflictiva inicial hasta otra final, que es cuando se resuelve la problemática inicial. Los niños y las niñas producían textos tales como: cuentos y fábulas, además cada vez, que se les pedía escribir un texto de otro tipo, escribían un cuento.

Por lo anterior se hace necesario fortalecer el saber de los niños en cuanto a la construcción de textos descriptivos, debido a que es un paso importante para avanzar hacia el reconocimiento y estructuración de otros tipos de textos que permita a futuro, comenzar a provechar la “capacidad de los niños y niñas de

obtener información o establecer conclusiones que no están dicha de manera explícita en el texto”¹, es decir a avanzar hacia la producción de otro tipo de textos y discursos.

¹ PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Grupo de procesos editoriales de la secretaria general del icfes. Bogotá, Colombia. Año 2003. Pág. 41

1.2 ANTECEDENTES

Es necesario identificar algunos trabajos que se han realizado, respecto a este tema, para ejecutar una propuesta innovadora en el campo de la escritura. Algunas de las investigaciones que se han realizado son las siguientes:

En el año 2007, en la Escuela Manuela Beltrán se desarrolló la investigación titulada: *“La construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa”*, realizado por: Sinthia Steffany Beltrán y Diana Lorena Camacho², donde por medio de los intereses de los niños se trabajó la Telenovela “Nadie es eterno”. En dicho informe las autoras develan como lograron que los estudiantes del grado 5º a partir de la lectura audiovisual de la novela, construyeran textos descriptivos tomando en cuenta las personas, objetos, espacios, situaciones y sentimientos, para luego justificar los argumentos que sustentaran las acciones que en la novela se presentaban. En consecuencia, dicho informe brinda elementos que develan la importancia de tener en cuenta el contexto con el que están relacionados los estudiantes, para seleccionar una temática eficaz donde se puedan generar escritos críticos y de opinión.

Otra experiencia investigativa titulada: *“Mi fin de Semana ¿El sábado y el domingo profe?”*³, realizada por Leandra Rengifo, con estudiantes del grado segundo en zona rural del municipio de Cajibío. Esta propuesta nos brinda elementos prácticos, pues nos muestra cómo la autora logra incentivar la competencia comunicativa a partir de las vivencias escritas de los fines de semana con los niños, pues en nuestra cultura prima más la parte oral que la escritural. Por consiguiente los niños al escribir sus experiencias lograron desarrollar niveles de coherencia y cohesión que llevaron a mejorar la progresión escritural.

² BELTRÁN Sinthia Steffany, CAMACHO Diana Lorena. La construcción de Textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa. 2008. Pág.13

³ BRAVO RENGIFO leandra. Mi fin de Semana ¿El sábado y el domingo profe? Año 2008. Pág. 12

En el 2004, en la Escuela Normal Superior de Popayán, se comenzó a implementar la propuesta pedagógica e investigativa “LEYENDO Y ESCRIBIENDO DESDE EL ENTORNO SOCIOCULTURAL”⁴. Ésta, se fundamenta en los procesos de construcción de la lengua escrita. La acción pedagógica en los diferentes niveles se desarrolla a partir de los aportes de la psicogénesis del aprendizaje y la psicolingüística contemporánea, por tanto está orientada a crear situaciones de aprendizaje que logren incidir sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, en la medida en que se reconoce al niño como sujeto activo frente al lenguaje dada sus competencias lingüísticas y capacidades cognitivas.

En el libro *JUGAR ES UN ACTO POLÍTICO* de las autoras Aida Reboredo y Arcelia Espinosa, se da a conocer el papel del juguete como acto político⁵, en él se comenta que el juego es fundamental para el aprendizaje del ser humano, aún más en la actualidad cuando la mayoría de juguetes producidos en serie en las fábricas, traen mensajes que, debido a la interacción que se da entre los niños y niñas con dicho objeto, son interiorizados y enseñan a los niños ciertas reglas sociales. A su vez, La autoras recomiendan la creación de juguetes artesanales que sean propicios para el desarrollo de la creatividad de los infantes y se conviertan en una posibilidad para que los niños y niñas representen sus propios mundos. En este sentido, este trabajo coadyuva para el desarrollo de nuestra práctica en tanto nos invita a fortalecer en los niños y niñas otras competencias, como son la competencia literaria, la competencia pragmática o sociocultural y otros aspectos relacionados con la formación de seres humanos capaces de recrear el mundo, que es de alguna manera lo que se busca en este trabajo al permitir que los niños describan el mundo que les rodea.

⁴ AVILA, María Del Mar, CÓRDOBA, Maritza, RIASCOS, Betzaida Noelia. “Del Texto Vivo al Texto Escrito”. Escuela Normal Superior de Popayán. Año 2005. Pág. 9

⁵ REBOREDO, Aida. ESPINOSA Arcelia Jugar es un acto político. Centro de estudios económicos y sociales del tercer mundo. Editorial nueva imagen. México, 1983. Pag.12

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el año 2003 se realizaron las Pruebas saber y el Instituto Colombiano de Fomento para el Ingreso a la Educación Superior ICFES, analizó estas pruebas, identificando cuatro grandes problemáticas⁶: la primera de ellas es la tendencia a escribir oraciones o breves fragmentos, la segunda los problemas para identificar diferentes tipos de textos, la tercera la falta de cohesión y por último la ausencia de signos de puntuación en los escritos. De ahí la necesidad de formular propuestas pedagógicas que promuevan el desarrollo de la lectura y la escritura y quizás la mejor manera de hacerlo es partiendo de los intereses de los estudiantes, pues, la educación implica generar proyectos acordes a las necesidades de los niños. Al analizar la anterior información y, tomando en cuenta las observaciones realizadas en la escuela, la presente investigación está dirigida al grado segundo y planea contribuir con la enseñanza impartida en la institución, con una metodología práctica que permita desarrollar la producción de textos descriptivos escritos con los niños y niñas.

Esta investigación se pretende realizar a partir de la construcción de juguetes artesanales por ser estos de interés para los niños. “Los juguetes artesanales, promotores del desarrollo de textos descriptivos en el grado segundo” es una estrategia de aprendizaje recíproca, pues a partir de la interacción con sus semejantes se incentivan sus relaciones afectivas, transmitiendo y compartiendo sus sentimientos, conocimientos y emociones como factores integrales del medio en el que se desenvuelven. Pues, la escritura es un aspecto cultural que requiere de un proceso cognitivo y de socialización con otros sujetos, ya que en este caso se parte de las experiencias que tienen los niños y las niñas como autores de su formación aprendiendo a manifestar su forma de ver la realidad. Por ello el trabajo en equipo nos permite develar las capacidades de liderazgo y de apropiación de la

⁶ PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Grupo de procesos editoriales de la secretaria general del icfes. Bogotá, Colombia. Año 2003. Pág. 11-14

lengua escrita por parte de los niños.

Es importante analizar el desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos, pues a partir de este análisis se puede identificar los diferentes procesos que los niños y las niñas atraviesan cuando construyen diferentes textos. Esto debido a que al escribir se potencializan los mecanismos de expresión lingüística que dan un orden detallado y ordenado de lo que se comunica. Por lo tanto los juguetes cumplen un papel importante porque dinamizan la capacidad de escribir los sucesos, incluyéndose como protagonistas a la hora de elaborar un texto con significado.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se desarrolla la producción de textos descriptivos escritos en el área de Lengua Castellana a partir de la construcción de juguetes artesanales con los niños y niñas del grado segundo De La Escuela Normal Superior De Popayán año 2008?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar el desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos en el área de lengua castellana con los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Popayán año 2008-2009, a partir de la elaboración de juguetes artesanales.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar el aprendizaje desarrollado respecto al tema de la producción de textos descriptivos escritos.
- Lograr que los niños y las niñas construyan los conceptos de coherencia y cohesión en los textos escritos.
- Incentivar la producción de textos descriptivos escritos en el grado segundo mediante la construcción de juguetes.

1.5.3 OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Construir los juguetes de mayor interés para los niños y niñas del grado 2-03.
- Construir el rincón de juguetes con los niños del grado 2-03 de la escuela Normal superior de Popayán.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

Para la realización de esta investigación es necesario conocer el contexto nacional, departamental y local, tanto educativo como geográfico, de la población a investigar. Por ello a continuación presentamos una descripción y análisis situación de la Educación Básica en Colombia, en el departamento del Cauca y en la ciudad de Popayán.

2.1.1 SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN COLOMBIA

“Colombia es un país, con una extensión de 1.141.748 Km². Está situado al Noreste de América del sur, limita al norte con aguas jurisdiccionales de Honduras, Jamaica, Haití, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, al oeste con aguas Jurisdiccionales de Costa Rica, Panamá y al noreste con Panamá”⁷. “Tiene una población de 45.071.835 millones de habitantes”⁸ de los cuales cerca del 77% residen en áreas de las grandes ciudades y el otro porcentaje restante en las zonas rurales del país.

Colombia ha experimentado un agudo deterioro en los indicadores sociales, la tasa de pobreza está por encima de los niveles observados 15 años atrás y supera según los estimados, el 65% en el año 1999⁹, el número de pobres aumentó en más de 2.000.000 de personas. Las desigualdades también han aumentado, en

⁷ Enciclopedia Microsoft Encarta, 2009.

⁸ <http://www.dane.gov.co>

⁹ *Ibíd.*

parte por las mismas razones, o por la demanda de trabajadores calificados.

La crisis económica sumada a la ausencia de los mecanismos de protección social, ha hecho que muchas familias se preocupen sólo por subsistir y, por consecuencia no se da prioridad a aspectos de gran importancia para toda la sociedad como lo son la educación, la salud y la cultura, como parte de una identidad nacional.

La calidad educativa en Colombia es considerada baja respecto a promedios internacionales. Según los resultados obtenidos de las pruebas “PIRLS”¹⁰, el país se sitúa en posiciones equivalentes a las de Argentina e Irán, naciones que están por debajo del promedio internacional. Igualmente se pudo establecer que dedicarles a los niños desde la edad preescolar procesos de interacción con la lectura y la escritura favorece las competencias comunicativas.

En relación con promedios latinoamericanos, el resultado del laboratorio de la Calidad “LLECE”¹¹, que evaluó las competencias de matemáticas y lenguaje, indica que Colombia está por debajo del promedio Latinoamericano. Con el propósito fundamental de superar estos promedios, El Ministerio de Educación realiza evaluaciones a los estudiantes, docentes e instituciones con el fin de evaluar la educación, controlar los recursos, y así mejorar la calidad educativa.

2.1.2 EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

El departamento del Cauca está situado al sureste de Colombia. Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con el departamento de Nariño y Putumayo, al oriente con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, y al occidente con el océano Pacífico.

¹⁰ Instrumento de evaluación. URL: Mineducación.edu.gov.co

¹¹ Laboratorio Latinoamericano de Evaluación para la calidad de la Educación. Mineducación.edu.gov.co

El relieve del departamento del Cauca es muy variado, esta formado por las siguientes regiones: Región Pacífica, Región Andina y la Región Amazónica. Dada las condiciones del suelo y los diferentes pisos térmicos existe gran variedad de productos agrícolas como: café, maíz, yuca y papa.

Según la información obtenida en las estadísticas del DANE presenta que en el año 2004 la población total del Cauca fue de 1.344.487 habitantes. La población urbana del departamento es del 30% y un 61% se distribuye en las cabeceras municipales¹².

En el Cauca los establecimientos educativos no son suficientes para la población que los requiere, en algunas poblaciones la pobreza obliga que los niños tengan que trabajar para aportar en el sustento de su familia y dejan a un lado el estudio.

La población escolarizada en el departamento es de aproximadamente 293.868 estudiantes y 11.529 profesores. Este departamento presenta baja cobertura aproximadamente (61%) y el índice de deserción esta en el 9%.

2.1.3 EDUCACIÓN BÁSICA EN LA CIUDAD DE POPAYÁN

La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotará, y El Tambo. Cuenta con 236.090 habitantes, es el centro macro funcional de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa. Fue certificada como municipio el 28 de julio de 2003.

La población de Popayán se considera rural en un 95% compuesta por 23

¹² DANE, Perfil del Sector Educativo del Cauca. Icfes, abril 2005.

corregimientos, 47 veredas, el otro 5% de la población es urbana, distribuidas en 9 comunas que conforman la ciudad. Presenta menos de la quinta parte de la población del departamento del Cauca, con 236.000, lo que equivale a un 42%, los demás se encuentran distribuidos en el resto del departamento.

La comunidad mestiza es predominante en la zona, proceso que se acentúa por la interrelación étnica, debido al influjo de emigrantes de los municipios y de las regiones extra departamentales hacia el núcleo urbano.

En Popayán se encuentran 316 establecimientos educativos, un gran número de hogares de bienestar familiar los cuales atienden a la población menos favorecida. Existen varios centros universitarios públicos y privados que ofrecen variedad de carreras universitarias.

Al analizar los escritos producidos por los niños y los resultados de la interpretación de este se encuentran que existen problemas para identificar, interpretar y producir distintos tipos de textos informativos, narrativos, argumentativos, expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria.

Algunas veces si los textos son coherentes no se logra seguir una secuencia lógica, no se establece de manera clara los componentes de una idea y otra a través del uso de ciertos nexos que se utilizan en el lenguaje escrito.

2.1.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Normal superior de Popayán

El centro Educativo Escuela Normal Superior de Popayán en el cual se desarrolla el proyecto de investigación, se ubica en la capital del Departamento de Cauca, Ciudad de Popayán. Según el acuerdo 06 del 26 de Julio de 1989, se encuentra dividido en 9 comunas. En la comuna numero 6, barrio la Ladera se encuentra La

Escuela Normal Superior de Popayán. Su dirección es calle 17 A N 11ª-00. Esta limita al norte con los barrios Valparaíso, Limonar, al sur con la Ladera, al oriente con el Deán y al occidente con la carretera panamericana. Figura (1, 2,3 y 4).

La básica Primaria de La Escuela Normal Superior de Popayán, se distingue por tener una planta física rodeada de zona verde. Figura (5).

Entrando por la puerta principal a mano derecha se encuentra la coordinación, allí se observan pequeños cuadros como los símbolos del Cauca y fotos de años anteriores. La Escuela está conformada por seis bloques muy extensos de color amarillos combinado con azul, su techo es de teja, las paredes tienen algunos eslóganes referentes a lo cultural, deportivo y religioso como: símbolos patrios, banderas, escudos y alguna que otra arquitectura payanesa.

En toda la básica hay 17 salones, se caracterizan por su amplitud, sus ventanas son grandes cubiertas de vidrios y en el fondo de cada salón hay un dibujo referente a su especialidad.

En la última parte de la institución está el aula múltiple y está cubierta de vidrios. Seguidamente hay una zona de recreación formada por 2 canchas: una de fútbol y otra de básquetbol. Es necesario resaltar que también hay juegos infantiles como resbaladeros, columpios, etc.

La Escuela Normal Superior de Popayán Cuenta con un PEI el cual tiene la siguiente Filosofía, misión y Visión¹³:

Filosofía: La Escuela Normal Superior de Popayán como Institución formadora de Educadores fundamenta la formación integral en una educación centrada en la persona del estudiante, orientada a partir de la Pedagogía como enfoque y como

¹³ Manual de Convivencia Escuela Normal Superior de Popayán.

objeto de conocimiento, pretendiendo formar un individuo participante, crítico, responsable, cuestionador de la realidad que lo circunda e investigador del Saber Pedagógico, Científico, Técnico y Artístico.

Misión: Nuestro compromiso institucional se centra en la promoción integral de las personas, la formación y desarrollo de nuevos ciudadanos comprometidos con la región y el país, a través de la Docencia, la investigación y la Proyección a la Comunidad.

Promocionamos Normalistas Superiores acreditados para ejercer la docencia en contextos multiculturales y lingüísticamente diferenciados, en los Niveles de Preescolar y Educación Básica Primaria.

Visión: La Escuela Normal Superior de Popayán pretende posicionarse como la mejor y más reconocida institución formadora de Maestros del sur-occidente colombiano, con un alto sentido de los valores humanos, éticos y profesionales acordes con su contexto y cuyos procesos de formación del potencial humano en los diferentes niveles, contribuya a mejorar la calidad de vida de los grupos sociales de su influencia, soñar mundos posibles y construir nuevas realidades.

2.1.5 PRUEBAS SABER EN LENGUAJE: Niveles de competencia Grado 5°

Entidad	N Alum	Porcentaje			
		A	Nivel B	Nivel C	Nivel D
NACIONAL	714,323	4.59	19.71	46.61	29.09
CAUCA	19,098	6.00	21.74	44.64	27.62
POPAYAN	3,653	2.17	14.82	46.31	36.69
NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN	63	0.00	0.00	22.58	77.42

Tomado de la pagina del Ministerio de Educación Nacional

Según los resultados de pruebas saber el nivel alcanzado por los estudiantes del grado 5° de la Escuela Normal Superior de Popayán es bueno, porque se muestra que sus mejores resultados están en el nivel C el cual indica que el estudiante es capaz de interpretar la información basada en el texto, y nivel D donde hay mayor complejidad, lo cual significa que puede interpretar e integrar ideas con experiencias y conocimientos previos, y establecer conclusiones que no están presentes en el texto. Además demuestra que si están en estos niveles están por encima del nivel B que es lo básico que es identificar la información formulada en el texto.

2.1.6 PRUEBAS SABER EN LENGUAJE: Niveles de competencia Grado 9°

Entidad	N Alum	Porcentaje			
		A	Nivel C	Nivel D	Nivel E
NACIONAL	478,634	2.66	21.15	44.98	31.21
CAUCA	8,315	3.99	23.75	42.44	29.82
POPAYAN	2,455	1.59	15.84	39.64	42.93
NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN	38	0.00	10.53	68.42	21.05

Tomado de la pagina del Ministerio de Educación Nacional

Según el resultado de las pruebas saber el nivel alcanzado por los estudiantes del grado 9° de la Escuela Normal Superior de Popayán es bueno, porque se demuestra que su mayor resultado está en el nivel D: donde el estudiante logra obtener conclusiones que no están directamente en el texto, y nivel E donde Logra

realizar una lectura crítica al interior del texto, que exige encontrar conexiones entre conocimientos. Así mismo demuestra que el nivel mínimo alcanzado es el C, en el cual hace inferencias, interpreta e integra ideas con experiencias previas.

2.1.7 EL CONTEXTO DEL AULA

El grado segundo se encuentra ubicado en el bloque tres de la Básica primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán. Las puertas y ventanas son de metal azul, las baldosas de color rojo. Según la posición de sus objetos el salón se encuentra de frente hacia el norte de la ciudad. Las paredes son de color amarillo claro. (Ver anexos figura 5)

Al entrar al salón, hacia el lado izquierdo está una cartelera referente a los cumpleaños de los niños. Al final de esta pared está ubicado el rincón de juguetes que está cubierto con una cortina color verde, la cual guarda juguetes realizados por los niños.

En la pared siguiente, que es la del fondo, está dibujada en su totalidad una granja de animales y encima de la pared está pegado un piolín y arriba de éste un letrero de diversos colores que dice Bienvenidos. Al frente de ésta pared está un armario que contienen materiales didácticos.

En la siguiente pared están dos ventanas hechas de vidrios lisos transparentes. En la pared del frente se encuentra el tablero de material acrílico, de color blanco y arriba de él, hay un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús. En la esquina izquierda de ésta pared está localizado el escritorio de la profesora. El salón está cubierto en su totalidad por eternit de color blanco.

El salón está ocupado por sillas y mesas individuales que están organizados en tres sillas.

2.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Al estructurar la pregunta de investigación, ¿Cómo se desarrolla La Producción De Textos Descriptivos Escritos En El Área De Lengua Castellana Con Los Niños Y Niñas Del Grado 2-03 De La Escuela Normal Superior De Popayán Año 2008 a partir de La construcción de Juguetes Artesanales?, se hace necesario revisar las diferentes categorías teóricas que la constituyen.

Como referentes teóricos para este trabajo se tomaron en cuenta los siguientes autores: desde el componente disciplinar la autora Gloria Rincón la cual propone elementos para la escritura que fueron tomados como bases para orientar la producción de los textos descriptivos. Desde lo pedagógico se trabajó desde el modelo pedagógico constructivista tomando como referente a David Ausubel y desde lo investigativo con los planteamientos de Jean Pierre Deslauries.

2.2.1 COMPONENTE DISCIPLINAR

Para la realización de esta investigación se tomó en cuenta el área de Lengua Castellana debido a que es el pilar en nuestra formación, y a su vez promueve el desarrollo de todas las áreas ya que se centra en el desarrollo de procesos lectores y, escritores que son necesarios en los contextos sociales.

2.2.1.1 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA?

La Lengua Castellana como lengua oficial de nuestro país y herramienta de comunicación, se convierte en pilar básico para la comprensión, interpretación y argumentación de las diversas facetas académicas y de la cotidianidad de las

personas. Ésta propicia espacios en los cuales el estudiante se involucra activamente a través de la aplicación de las habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) para acceder a un conocimiento o información significativa.

A lo largo de la escolaridad los estudiantes deben adquirir prácticas comunicativas necesarias para vivir en sociedad. Aunque todas las áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación son responsables del desarrollo de la comunicación lingüística, el área de Lengua Castellana ocupa un lugar preferente. Así pues, esta área tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades a partir de los usos de la lengua que los niños y las niñas llevan a la escuela. Es decir, se trata de enriquecer la lengua oral que el estudiante ya usa al comenzar su escolaridad y mejorar a su vez la utilización de la lengua escrita, específicamente acercándose a la lectura y comprensión de textos.

Por lo anterior, aprender una lengua no es sólo adecuarse a un sistema de signos, sino también adherirse a los significados culturales que éstos transmiten y con ellos interpretar la realidad. De la misma manera el lenguaje es una herramienta para expresar ideas, sentimientos y emociones que contribuyen a que cada persona se integre a una sociedad y a una cultura.

Promover la enseñanza y el aprendizaje de la lengua significa desarrollar competencias tanto comunicativas, centradas en el aprendizaje de destrezas y discursivas y, escriturales donde se planifican y estructuran textos mediante procedimientos de coherencia y cohesión de acuerdo con las reglas léxicos sintácticos. De ahí que es necesario alcanzar la competencia necesaria para desenvolverse con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar, en la que los textos académicos necesitan además de leerse, interpretarse.

2.2.1.2 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ESCRITOS

Producir un texto escrito es un acto de comunicación que requiere, según Gloria Rincón, “coordinar un tema, desarrollarlo y presentarlo, seleccionar las palabras y expresiones con las cuales referirse a él, los aspectos a considerar y el orden en que debe hacerse”¹⁴, este proceso involucra actividades cognoscitivas complejas y se pretende que éste tenga un destinatario real. De ahí la importancia que como maestras incentivemos espacios para que los niños accedan al lenguaje escrito, creando la necesidad de tomar sus vivencias como referente para crear textos que respondan a una situación comunicativa determinada. Así mismo, es importante retomar en el aula los requerimientos que nombra la autora, pues éstos son operaciones intelectuales que están referidas, por una parte, a saber planificar y elaborar el texto de acuerdo a la situación comunicativa, leerlo, detectar los errores y reescribirlo y por otra parte, conocer y utilizar adecuadamente las características específicas de los textos, dando así como resultado que los niños exploren sus capacidades.

Para producir un texto descriptivo¹⁵ escrito se requiere mecanismos de expresión lingüística que estimulan la imaginación del lector y le dan un orden detallado y ordenado de lo que se comunica. Un texto descriptivo asume características como: la fidelidad y concisión que intentan hacer que el escrito produzca impresiones de afecto, admiración, etc., en quienes lo lean, ya que se describe a través de las propias emociones. Existen dos clases de textos descriptivos: objetivo y subjetivo. En el primero se incluyen únicamente los rasgos específicos del objeto, en el segundo se incluye valoraciones personales, utilizando su punto de vista sobre lo descrito.

¹⁴ RINCON BONILLA, Gloria, BUSTAMANTE, Guillermo, PEREZ DE RODRIGUEZ, Doris Amparo, CASTOR ANGARITA, Margarita. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Santa fe de Bogotá. Arango Editores Ltda., 1999. Pág. 105.

¹⁵ www.iberletras.com/index.php

Para la escritura de un texto descriptivo se debe tener en cuenta la coherencia y la cohesión. La primera se refiere a “la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado” y segunda “tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación, etcétera)” ¹⁶. Los anteriores están conectados, pues un texto debe ser percibido como un conjunto de tejidos, con unos enunciados que estén relacionados.

En cuanto al transcurso de descripción podemos abordar tres fases que conllevan al proceso.

1) Observación de la realidad: comienza con la observación atenta al proceso del que se va a hablar. Igualmente es necesario valorar y analizar, en este caso el juguete, para luego explicar las partes que lo conforman, la función que desempeña, su relación con el espacio y su situación en cuanto a los demás objetos.

2) Selección y ordenación de los detalles: Cuando se observa se acumulan una serie de datos que, según el punto de vista, el autor debe determinar para la estructura del texto ordenándolos posiblemente de lo particular a lo general.

3) Presentación de los datos: en esta fase se trata de encontrar la expresión lingüística más exacta posible utilizando al máximo la precisión y sencillez, empleando las palabras apropiadas para acercarse a la descripción de lo observado. Puesto que su objetivo es acercarse a la realidad. Dentro de esta fase situamos unos parámetros que se tuvieron en cuenta para trabajar en el aula con los niños y niñas:

Inicialmente se indica el procedimiento a realizar y cuál sería su finalidad. Después

¹⁶ PEREZ, Abril Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación. Universidad nacional. Bogotá. 1999.

se detallaban los elementos, materiales o instrumentos que formaban parte del proceso. Seguidamente se explicaba cómo se desarrollaba el proceso. Se dividían en etapas y se exponía la actividad que se realizaba en cada una de ellas. Se debían utilizar palabras que indicaran el orden de las acciones. Finalmente se incluían cualidades, funciones y usos del objeto descrito, resultado del proceso y función en la realidad a la vez que el escritor daba cuenta sobre la función del juguete y la valoración personal tanto del objeto como del proceso.

2.2.1.3 LA CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES ARTESANALES

Por el interés que tuvieron los niños y niñas del grado 2-03 de la Escuela normal Superior por los juguetes, decidimos trabajar en conjunto la construcción de juguetes artesanales. El juguete artesanal, es hecho a mano generalmente con materias primas naturales propias de una región. El juguete artesanal permite modificaciones, pues contrario al juguete industrial, “no es una maqueta de la realidad ni es perfecto”¹⁷, permitiendo al jugador abrir la imaginación, a la vez que fomenta el lenguaje tanto verbal como gestual, pues cada niño crea funciones para él: un nombre, un sonido, un lenguaje.

Mediante la construcción de este se propician conocimientos significativos de la lengua escrita pues el niño a medida que describe los procedimientos que llevó a cabo para la realización de este construye conocimientos sobre sus propias acciones, sobre los procesos que lleva a cabo para la realización de este.

Mediante el juego con un juguete artesanal el niño conoce el mundo que lo rodea, sin estar sujetos a ninguna programación como es el caso del juguete industrial (códigos de dominación). También se identifica con el entorno, valora sus

¹⁷ REBOREDO, Aída. ESPINOSA Arcelia Jugar es un acto político. Centro de estudios económicos y sociales del tercer mundo. Editorial nueva imagen. México, 1983. Pág. 33.

creaciones y se mantiene activo desarrollando su inventiva, imaginación y fantasía.

En esta edad, de los 7-8 años de edad los niños y niñas demuestran mayor interés por el juego y por los juguetes, también desarrollan grandes habilidades motrices y se relacionan fácilmente con sus compañeros.

2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO

La realización de este proyecto, tuvo como base el Modelo constructivista desde la perspectiva que propone David Ausubel en lo que se refiere al aprendizaje significativo, éste sería “el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.”¹⁸ De ahí que el papel de la educación sea el de promover la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimiento. Lo anterior dado a que en cada aula donde se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre maestro-estudiante única e irrepetible, tomando así la enseñanza como un proceso de descubrimiento y no de repetición.

Dentro de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, tomamos como referente este modelo, centrándonos en los niños como persona, en sus experiencias previas que en este caso fue la construcción de juguetes artesanales, partiendo de éstos para realizar nuevas construcciones mentales a la hora de producir textos escritos, donde escribirían sus experiencias. Lo anterior basándonos en los nuevos aportes de la psicología y de la ciencia cognitiva que indican que “el estudiante no solo debe adquirir información sino también debe aprender estrategias cognitivas, es decir procedimientos para adquirir, recuperar y usar

¹⁸ COLL, César. El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona, España. 1999. Pág. 54

información”¹⁹.

Tomando como base que el modelo de Ausubel requiere mucho contacto entre maestros y estudiantes, nuestras prácticas fueron infundidas al desarrollo del pensamiento, donde los niños a partir del contacto con el entorno, se estimularon a escribir sobre éste favoreciendo la competencia escritora. Lo anterior apoyado por dos principios que David Ausubel llama: Diferenciación progresiva y reconciliación integradora²⁰. La primera, referida a presentar el material de aprendizaje que contiene las ideas más generales; la segunda, enfatizada a relacionar el material con los datos, es decir encontrar vínculos entre éstos para construir un aprendizaje comprensivo.

2.2.2.1 CONDICIONES PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO²¹

Que el material a emplear sea potencialmente significativo. En este caso, el material que los niños y niñas utilicen debe ser de fácil manejo y de su interés para ser transformado.

Que exista una actitud positiva o predisposición del estudiante para el aprendizaje. Tanto el maestro como el estudiante deben crear motivación para comprender que de las actividades que se realicen saldrán muchos aprendizajes.

Contextualizar las actividades. Es decir, que cada actividad realizada tenga un logro. En este caso la realización de cada juguete debe tener una intención

¹⁹ FERNÁNDEZ, Alejandra. Universidad y Currículo en Venezuela. Hacia el Tercer Milenio. Editorial Vicerrectorado Académico. Caracas, Venezuela 2004. Pág 22.

²⁰ VARGAS Eddie. Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Ed. EUNED. Costa Rica ,1997 Pág. 104.

²¹ POZO Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata. Madrid, 1992. Pág. 213.

comunicativa: para qué se hace el juguete y cómo fue su proceso.

El aprendizaje como actividad social. Permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su ritmo pero a la vez promover la colaboración y trabajo grupal para mejorar las relaciones afectivas.

3. EL DISEÑO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo este proceso investigativo de manera acorde a los intereses y necesidades planteadas, fue indispensable tener definido el paradigma investigativo, el método de investigación y las técnicas y herramientas que permitieron tener un reflejo de la realidad.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: Investigación cualitativa

El proceso investigativo de este proyecto está dentro del paradigma cualitativo de la investigación porque da una importante participación al sujeto-objeto de investigación, permitiendo así, un desarrollo en el saber mediante la participación activa de los niños. Por lo anterior, se procura lograr una descripción holística, tal como lo relaciona el aporte de Taylor y Bogdan al plantear que “la investigación cualitativa se designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas”²².

En el proceso de investigación inicialmente de debe tratar de conocer al sujeto-objeto de investigación, en este caso los niños mediándose por el trabajo de campo, para encontrar lo que los niños hacen y piensan por medio de sus actividades escolares.

De manera general y contrario a los estudios cuantitativos en este proceso las hipótesis no se formulan al inicio de la investigación, sino más bien que surgen a

²² Taylor y Bogdan, Citado por Jean Pierre Deslauriers en “Investigación Cualitativa”. Editorial Papiro. Pereira, Colombia 2004. Pág. 6

medida que se lleva a cabo la realización de éste. Las mismas pueden ser modificadas, surgen nuevas o algunas son descartadas en el proceso. Es así como a través de la interacción con los niños y niñas hemos interpretado sus intereses y necesidades como seres humanos.

3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: Enfoque: Histórico Hermenéutico

Con el fin de obtener resultados trascendentes y de utilidad, esta investigación se realiza desde el enfoque histórico hermenéutico, haciendo énfasis en la hermenéutica, la cual implica la construcción reflexiva del conocimiento hasta llegar al entendimiento real de éste. El término hermenéutico se entiende como “la interpretación de textos, de fenómenos, el que hace la interpretación del conocimiento acumulado en un área del saber”²³

La metodología del enfoque histórico hermenéutico, consiste en la “construcción teórica y holística de los conocimientos de dicho tema; comprende una interrelación entre sujeto- objeto²⁴, partiendo de la sociología relaciona al hombre con su medio, herencia, su vida en comunidad, en familia y la sociedad en general, comprendiendo así el mundo personal de cada sujeto (cómo interpretan las situaciones, qué significan para ellos, qué intenciones tienen, etc.), en este caso los niños y niñas del grado 2-03.

En este proceso se debe tratar de conocer al sujeto-objeto de investigación, Buscar que confié en él y sea capaz de realizar las actividades abiertamente, es decir tal cual como él se comporta, sin poner un muro entre el investigador y el sujeto-objeto de investigación, es decir que el docente no solo tiene la razón, el estudiante tiene una serie de saberes donde los dos en su interacción aprenden.

²³ PARDO Luz Patricia, El estado del arte de la economía solidaria en Bogotá. Manual teórico-practico. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia, 2006.Pág. 23.

²⁴ ibid.

De este modo se hace significativo el trabajo realizado y lo más importante, se gestan procesos que conllevan al desarrollo de la producción de textos descriptivos a partir de la elaboración de juguetes artesanales.

3.3 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN: Método Micro- Etnografía

Este estudio toma el método etnográfico como el más ajustado a los intereses y necesidades de la presente investigación. Etimológicamente el término “etnografía” significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethos)²⁵, en este caso explorando los hechos cotidianos en la escuela, aportando datos y ayudándonos a comprender y a intervenir en ella de un modo más adecuado.

El método etnográfico se refiere a “la descripción y análisis de las actividades cotidianas para entender los universos de sentido, las lógicas de la acción por la necesidad de entender al otro”²⁶. Teniendo en cuenta que el resultado final debe ser la interpretación de los resultados, el método etnográfico supone entonces obtener información de primera mano y registrarla de diversas maneras: escribiendo en un diario los acontecimientos relevantes, grabando los testimonios, fotografiando las imágenes, escenas. Es un método que como dice Krotz²⁷ implica viajar, trasladarse al sitio donde viven los “demás” en busca del conocimiento antropológico.

En este Proceso abordaremos el tipo de etnografía que más ha contribuido a la

²⁵ MARTINEZ Miguel, La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico. Ed. Círculo de Lectura Alternativa .Pág. 27.

²⁶ GUERRERO ARIAS, Patricio: Guía Etnográfica, Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. Editorial Abya-Yala, Quito, Ecuador 2002. Pág. 20.

²⁷KROTZ, Esteban "La dimensión utópica de la cultura política: perspectivas antropológicas". México, 1994. Pág. 97

comprensión de los fenómenos educativos, “la Microetnografía la cual toma como unidad de análisis el estudio y la interacción en el aula”²⁸, en este caso los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Normal Superior.

Debido a lo anterior, el objetivo del estudio es realizar una descripción profunda teniendo en cuenta el entorno en que se desenvuelven los estudiantes, sin preestablecer hipótesis y concretamente centrando el foco de atención en la situación de interacción maestro- estudiante al interior del aula de clase.

Aunque muchos autores resumen la microetnografía como “la utilización de grabaciones como principal fuente de datos en la investigación de campo”, Erickson habla de la microetnografía refiriendo características más complejas que el uso de grabaciones. De ahí que la función del investigador sea obtener información que le permita comprender acontecimientos cuya estructura sea compleja para ser captada rápidamente. Erickson²⁹ considera que el investigador puede obtenerla mediante su presencia prolongada en el contexto. De esta manera al estar en contacto con los niños y niñas pudimos identificar aspectos relevantes para los objetivos planteados. Se pudo hacer una recolección de información para luego poderla comprenderla con detalle y así llegar al análisis de la información.

3.3.1 Técnicas e instrumentos

En este proyecto se plantearon diferentes técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos, teniendo en cuenta que este tipo de investigación solicitó una información confiable. Por ello se utilizó:

²⁸JUNCOSA, José. Etnografía de la comunicación Verbal Shuar. Ediciones ABYA- YALA. Quito Ecuador, 1999. Pág. 16

²⁹MEJÍA, Rebeca, SANDOVAL, Antonio. Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos. Editorial Teso. México 2003. Pág. 104

Observaciones
Entrevistas registradas
Diálogos registrados
Entrevistas
Talleres
Registro en el diario de campo.

3.3.2 Población y Muestra

La población a estudiar son los niños del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Popayán. Los cuales oscilan en las edades de 7 a 9 años. El estudiantado en su gran mayoría pertenece a los estratos uno y dos, estratificación que alberga a la población con menores recursos, baja alfabetización la cual es beneficiaria de subsidios en los servicios públicos domiciliarios.

Gran parte de la población tiene poco contacto con la lectoescritura, debido a que los padres y madres no les permiten compartir espacios de lectura y escritura, en familia. Así mismo el presupuesto salarial de cada familia es utilizado para las necesidades básicas, como la alimentación, la vivienda, el vestuario, etc., ocasionando que sean muy pocos los ingresos que se dedican a la compra de libros infantiles.

Muestra: Se han tomado como muestra cuatro estudiantes. Los cuales se indicarán con la siguiente tabla de codificación.

Estudiante1. C1
Estudiante 2. C2
Estudiante 3. C3
Estudiante 4. C4

3.4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS.

La siguiente tabla expone las técnicas y los instrumentos que se utilizaron para desarrollar los objetivos.

OBJETIVOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Identificar los intereses de los niños del grado 2-03 de la ENSP.	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogos ✓ Preguntas ✓ Conversaciones
Incentivar la producción de textos descriptivos escritos con los niños del grado 2-03	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogos ✓ Preguntas ✓ Conversaciones
Construir los juguetes de mayor interés para los niños y niñas del grado 2-03.	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogos ✓ Preguntas ✓ Conversaciones
Construir el rincón de Juguetes en el Grado 2-03 de la escuela	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Diálogos ✓ Conversaciones

Normal Superior de Popayán.		
Aprender a desarrollar planes textuales para la producción de textos descriptivos escritos.	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Diálogos ✓ Conversaciones
Lograr que los niños aprehendan los conceptos de coherencia y cohesión en los textos escritos.	Observación participante.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Diálogos ✓ Conversaciones

3.5 PLAN DE ACCIÓN

Para realizar nuestro proyecto de investigación se diseño el siguiente plan de acción. El cual contiene las actividades, los o el objetivo de cada actividad, la fecha y los responsables.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	FECHA	RESPONSABLES
Revisión de la información	- Identificar la proveniencia de las niñas y los niños e identificar el barrio y la comuna donde residen.	Febrero 22	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Escribo acerca de lo que más me gusta.	Identificar el nivel de escritura que tienen los niños.	Febrero 28.	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Realización de un Juguete "Muñeco"	- Describir por medio de la escritura los pasos a seguir para la realización de mi juguete. - Realizar correcciones a la escritura por medio de la socialización con mis	Marzo 4 y 11 Marzo	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS

	compañeros.		
Construcción del Rincón de Juguetes	- Incentivar en los niños el uso, cuidado y orden de los juguetes.	8 De Abril	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Escritura acerca del Rincón de Juguetes	-Identificar las expectativas de los niños sobre el Rincón de Juguetes.	15 de Abril	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Construcción de un Carro	Identificar con los niños los diferentes medios y modelos para la construcción de un carro.	18 de Abril	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Escritura sobre el Carro	Conocer la escritura descriptiva de cada niño sobre cómo armar un carro.	21 de Abril	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Salida a la Biblioteca Infantil del Banco de la República	-Identificar diferentes tipos de textos.	9 de mayo	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Escritura sobre la salida a la Biblioteca del Banco de la	- Describir la experiencia de la visita a la Biblioteca. -Socialización de un	13 de Mayo	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA

República.	cuento por medio escrito.		RIASCOS
Escritura libre	- Conocer los intereses de los niños en cada escrito.	20 de Mayo	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Observación de juguetes y escritura sobre éstos	-Identificar las diferencias del juguete industrial y el artesanal. - Escribir la utilización de los juguetes que más le llame la atención	10 de Junio	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Escritura sobre las vacaciones	- Conocer las experiencias de los niños por medio escrito.	22 de Julio	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Creación de un avión	- Identificar con los niños los diferentes medios y modelos para la construcción de un avión.	29 de Julio	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Juego Libre Escritura sobre el avión	- Observar las diferentes formas de juego en los niños. -Conocer la escritura	31 de Julio	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA

	descriptiva de cada niño sobre cómo armar un avión.		RIASCOS
Creación de una máscara	-Identificar los intereses de los niños al hacer una máscara	5 y 12 de Agosto	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Realización y escritura sobre un títere	-Identificar el proceso para hacer un títere. -Escribir un texto descriptivo acerca de la realización de un títere.	26 de Agosto 2 de Septiembre	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Realización y escritura sobre un Valero	-Identificar el proceso para hacer un valero. -Escribir un texto descriptivo acerca de la realización de un valero.	16 y 23 Septiembre	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS
Realización y escritura sobre un paracaídas	-Realizar un paracaídas - Identificar el proceso para hacer un paracaídas. -Escribir un texto descriptivo acerca de	30 septiembre 14 octubre	MARÍA DEL MAR ÁVILA NOELIA RIASCOS

	la realización de un paracaídas.		
--	-------------------------------------	--	--

4. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Durante la Práctica Pedagógica Investigativa realizada con los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Normal Superior de Popayán, durante el año lectivo 2008, se realizó una propuesta pedagógica la cual tenía como objetivo desarrollar la producción de textos descriptivos escritos en el área de lengua castellana. Para ello se diseñaron talleres que partieran de un tema de interés para los niños como fue la construcción de juguetes artesanales. La información que surgió de dichos talleres fue:

DIARIO DE CAMPO: en el cual están registradas 20 observaciones de las actividades que se realizaron con los niños y las niñas.

FOTOGRAFÍAS: donde se evidencian algunas de las actividades que se realizaron.

CARPETAS DE LOS NIÑOS: en las cuales se encuentran los escritos de los niños y las niñas que se realizaron durante el proceso.

JUGUETES ARTESANALES: producto del esfuerzo de los niños y niñas que participaban de este proceso.

Como muestra de de investigación se tomaron 4 estudiantes. Para realizar el análisis de los textos de los niños se elaboró el siguiente cuadro de convenciones.

Numero del estudiante	Código	Significado
Estudiante 1	C1	Cariñito 1
Estudiante 2	C2	Cariñito 2
Estudiante 3	C3	Cariñito 3
Estudiante 4	C4	Cariñito 4

4.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Durante el proceso de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, y mediante las experiencias y escritos de los niños y niñas sobre la construcción de juguetes artesanales, surgieron diferentes datos que fueron agrupados en diferentes categorías. Las categorías que surgieron fueron las siguientes:

- **“ESTO FUE LO QUE YO HICE”**: en esta categoría se analizarán las escrituras de algunos niños y niñas en las cuales utilizan elementos descriptivos objetivos. Para el análisis tendremos en cuenta los aportes teóricos de algunos autores como Helena Calsamiglia la cual nos recuerda que “Los textos descriptivos hacen referencia a la representación de una realidad detallada”³⁰. Se puede distinguir dos clases de descripción la descripción objetiva y la descripción subjetiva. Esta categoría analizará la producción de enunciados objetivos. “Ésta clase de descripción es producida cuando el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto o situación limitándose a describir con precisión las características que mejor lo definen, aquí el escritor puede utilizar diferentes adjetivos para representar lo observado”³¹. En este tipo de descripción el escritor no incluye impresiones personales ni trata de suscitar alguna emoción.
- **LA APRECIACIÓN DE MI TRABAJO**: esta categoría refleja la experiencia que tuvieron los niños y niñas en la creación de su juguete artesanal. Además, recrea la experiencia, comunica lo que se sintió en el proceso y lo que le inspira. Es decir, en ella se recopilan los enunciados subjetivos que se encuentran en las escrituras de los estudiantes.

³⁰ CALSAMIGLIA, Helena. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Barcelona, Ariel, 1999. Pág. 279.

³¹ ONIEVA, Juan Luís .Curso Superior de Redacción. Ed. Verbum. Madrid ,2006 Pág. 140.

- **ARGUMENTANDO... ANDO:** esta categoría hace referencia a las escrituras que hicieron algunos niños y niñas en las cuales utilizan elementos argumentativos para convencer a un receptor sobre sus ideas. Para el análisis, tendremos en cuenta el aporte teórico de Elisa Gavari al proponer que “los textos descriptivos reclaman permanentemente una interpretación, una justificación que los aleje de la gratuidad”³², es decir que al desarrollar textos descriptivos es importante que se demuestren algunas razones del proceso. Por ende en esta categoría evidenciaremos elementos que apoyaron las ideas de los niños como datos, opiniones, pruebas que fueron aportadas para defender sus conclusiones. En los escritos los estudiantes utilizaron la Argumentación personal³³, tomando ideas surgidas de su reflexión, estudio y experiencia, que en este caso fue la realización de juguetes artesanales para llegar a una conclusión y persuadir a un lector.
- **TRABAJO EN EQUIPO:** En esta categoría se analizarán las escrituras de algunos niños y niñas en las cuales escriben enunciados que constatan que durante la realización de sus juguetes artesanales trabajaron en grupo con sus compañeros. Cabe resaltar que en la mayoría de las intervenciones pedagógicas cada estudiante realizó un juguete individualmente, pero aún así y como iniciativa propia cada niño o niña se unía con sus compañeros de más afinidad para trabajar en grupo. En esta categoría tendremos en cuenta los aportes teóricos de Roger Cousinet³⁴ sobre el trabajo en equipo donde nos recuerda que para que se cumpla dicho método los estudiantes tienen la libertad no solo de elegir a sus compañeros, sino de elegir el trabajo a efectuar, así mismo durante el proceso los grupos no deben

³²GAVARI, Elisa. Estrategias para la intervención Educativa. Editorial Universitaria Ramón Areces. España, 2007. Pág. 147.

³³ MENDOZA, Rosa. La Literatura Universal y Yo. Learning Editores. México, 2004. Pág. 92.

³⁴ COUSINET, Roger. Pedagogía del Aprendizaje. Miracle, Barcelona, 1968

permanecer aislados; deben ayudarse mutuamente y comunicarse acerca del avance de sus trabajos.

- **“PROFE, CÓMO SE ESCRIBE...”**: En esta categoría se analizarán las dudas ortográficas que surgieron de los niños y las niñas al momento de escribir sus textos.

Cabe resaltar que en la mayoría de las intervenciones pedagógicas los niños fueron los orientadores para corregir sus fallas ortográficas, pues cuando no estaban seguros de cómo escribir una palabra aludían a la frase que dio origen a esta categoría: “PROFE, CÓMO SE ESCRIBE...” y así ésta era aclarada en el tablero conjuntamente con los compañeros. Por ende tendremos en cuenta el aporte de Coll (1987.p 1118)³⁵ al decir que “el niño cuando escribe, necesita resolver las dudas y las dificultades que se le plantean”, es decir el maestro debe intervenir a lo largo del proceso, y no únicamente para corregir las fallas, sino para facilitarle los múltiples instrumentos que necesite, comentando sus dudas e incorporándolas a los conocimientos que el niño ya posee para a partir de ellos resolverlos.

³⁵ CAMPS, Ana. MILIAN, Marta .La enseñanza de la ortografía. Ediciones Grao; Barcelona España. 2004. Pág. 39.

4.1.1 “ESTO FUE LO QUE YO HICE”

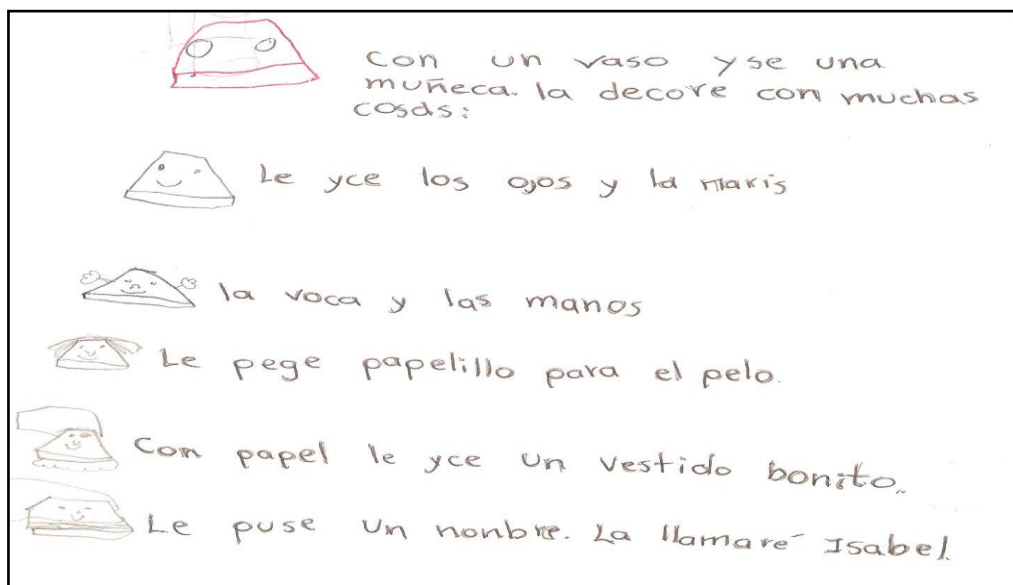
Como se mencionó anteriormente esta categoría hace referencia a los elementos descriptivos objetivos que los niños y las niñas utilizaron en la escritura de sus textos. Por ello nos permitiremos analizar diferentes actividades pedagógicas en las que los niños y niñas relatan de forma escrita el proceso para la realización de sus juguetes, utilizando la descripción objetiva como base central de para escribir su texto.

Tomaremos como punto de partida el texto realizado en la segunda intervención pedagógica en la cual con un vaso de icopor, papelillo, ega, marcadores y temperas los estudiantes realizaron una muñeca. Este ejercicio se hizo con el fin de desarrollar el segundo taller: Realización de un Juguete “Muñeco”. Los objetivos de esta actividad eran: describir por medio de la escritura los pasos a seguir para la realización de mi juguete y realizar correcciones a la escritura por medio de la socialización con los compañeros. Se le repartió a cada estudiante los materiales y se les motivó a realizar una muñeca o muñeco con ellos, teniendo en cuenta que cada uno o una lo harían como ellos quisieran. Al terminar de elaborar su muñeco se daba un espacio para que los niños y niñas jugaran con ellos. Después de que cada estudiante se divirtió un rato se les pidió que nos contaran de manera escrita como realizaron su juguete y qué materiales utilizaron para ello.

Hubo estudiantes que dibujaron y escribieron el proceso, otros no alcanzaron a escribir, solo dibujaron. Un ejemplo de los textos que se produjo es el siguiente:



Se pudo observar, en la mayoría de los niños y niñas, que prevalece el gusto por dibujar para expresar sus ideas. Esto se puede evidenciar en la mayoría de los textos que ellos produjeron, en los cuales es común encontrar dibujos que acompañan la explicación del proceso. Como se dijo anteriormente, luego de realizar la muñeca cada estudiante escribiría el proceso que realizó para construir su juguete. Como resultado a dicho proceso, C1 escribió el siguiente texto:



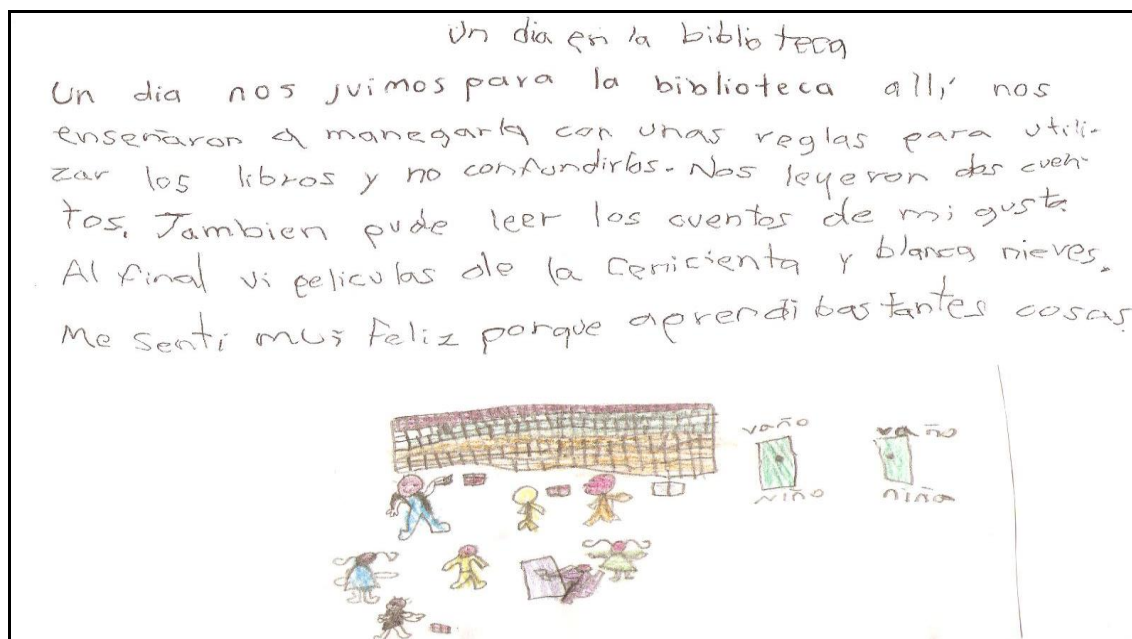
*“Con un vaso y se una muñeca. La decore con muchas cosas
Le yce los ojos y la naris.
La voca y las manos
Le pege papelillo para el pelo
Con papel le hice un vestido bonito
Le puse un nombre. La llamare Isabel”*

En este texto la niña describe el proceso llevado a cabo para realizar una muñeca. Indicamos lo anterior porque los enunciados dan cuenta de las actividades que realizó y que pudimos constatar en las observaciones. Además para describir es necesario que se construya un texto organizado en sus partes, un recurso común entre los textos son las frases cortas y precisas ya que la segmentación de oraciones permite una mejor organización del escrito tanto en su estructura sintáctica, como semántica. En nuestro caso, el texto la niña pretende informar, describir un proceso, Segmenta oraciones a través del punto y sigue el hilo temático a través del texto, ya que todo lo que expresa se refiere al mismo objeto, (la muñeca). No utiliza conectores, pero utiliza un recurso lingüístico llamado elipsis que permite suprimir algún elemento léxico del enunciado sin que se altere su sentido. Lo que se ha suprimido -el contenido de la elipsis- no cambia el sentido del texto ya que ha aparecido antes en él y es fácilmente identificable. En éste caso, en las últimas 5 líneas del texto se ha omitido la palabra muñeca de la superficie explícita, el sujeto gramatical no se elimina, sigue implícito. La estudiante utiliza éste recurso de manera inconsciente, para construir un enunciado más ágil pero sin perder el significado de lo que se dice. Sigue algunos requerimientos de la tipología textual descriptiva, ya que cuenta en secuencia el procedimiento realizado. Comienza escribiendo desde el momento que lo empezó hasta el momento de finalizar su juguete. La niña realiza una descripción de lo general a lo particular, esto es evidente porque comienza desde “la muñeca” hasta terminar por referirse a las partes de su cuerpo. Construye relaciones anafóricas las cuales hacen referencia a lo mencionado en este caso,

escribe “Le hice” “Le pege” para referirse al sujeto, en este caso la muñeca, con el objetivo de no volverla a nombrar. Además realiza una descripción prosopográfica ya que nombra aspectos que corresponden a los de un ser humano como “ojos, nariz, manos, pelo”. Utiliza la primera persona para enunciar su acción reiterativa lo que es congruente con su etapa de formación la cual es egocéntrica. Al respecto Piaget³⁶, nos dice “Los niños son egocéntricos, de ninguna manera significa que sean egoístas, sino que no tienen todavía la suficiente habilidad mental para entender a otras personas que puedan tener diferentes opiniones y creencias con respecto a la de ellos”.

Para continuar con el análisis de ésta categoría retomaremos la séptima intervención pedagógica, la cual se realizó por medio de una visita al Banco de la República. Tuvo como objetivos: identificar diferentes tipos de textos y describir la experiencia de la visita a la biblioteca. Antes de iniciar el recorrido se establecieron unos compromisos que debían cumplirse para tener una buena organización en la salida. Los niños recibieron una orientación acerca del funcionamiento de la biblioteca. La bibliotecaria les orientó diferentes actividades tales como: leer, presentación de una película. Luego les dió una regla la cual servía para marcar el lugar de donde sacarían los libros, lo cual les permitió conocer diferentes textos que se encuentran en la biblioteca. Cada niño o niña sacó varios libros en determinados momentos (después de observarlo y leerlo) y así cada estudiante llegó a observar hasta diez libros. A la siguiente clase se les preguntó a los estudiantes acerca del recorrido. Luego del repaso se le dió a cada niño una hoja tamaño carta para que describiera de forma escrita la visita a la Biblioteca infantil del Banco de la República. C4 escribió lo siguiente:

³⁶ RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget, Editorial Fundamentos, 1974. Pág. 45



“Título: Un día en la biblioteca

Un día nos fuimos para la biblioteca allí nos enseñaron a manejarla con unas reglas para utilizar los libros y no confundirlos. Nos leyeron dos cuentos. También pude leer los cuentos de mi gusto.

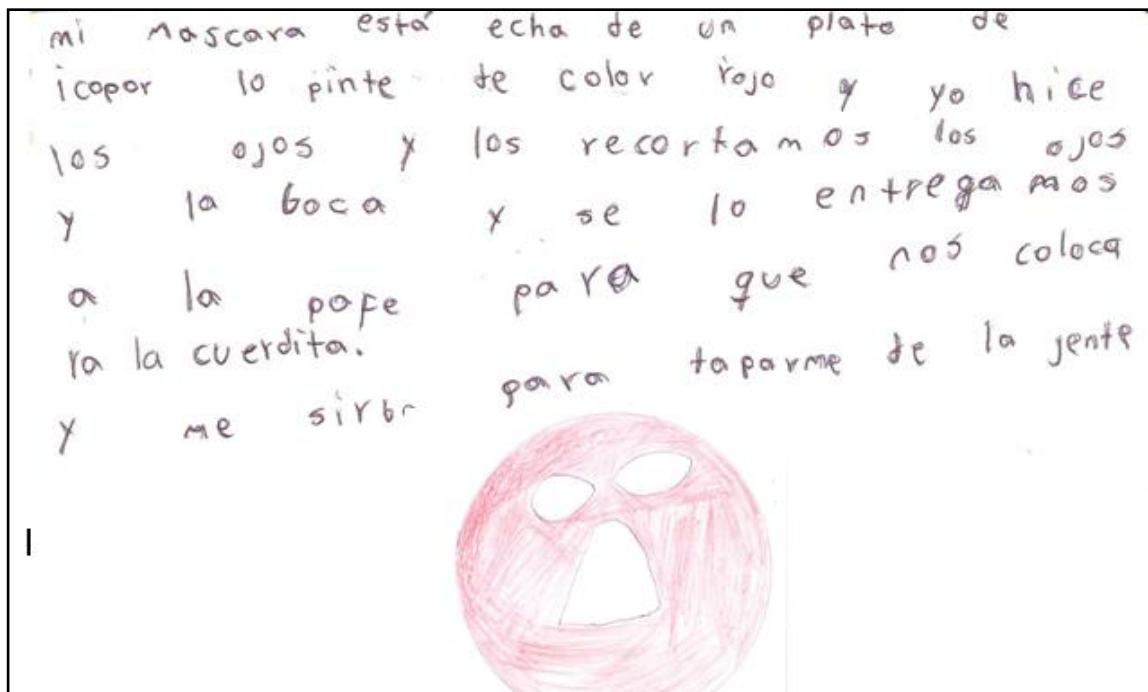
Al final vi películas de la cenicienta y blanca nieves.

Me senti feliz porque aprendi bastantes cosas”.

En este texto, el niño relató de manera secuencial las vivencias que tuvo al ir a la Biblioteca. Resaltó las actividades más significativas. Ordena sus enunciados de lo general a lo particular, es decir describe primero la totalidad que fue el lugar de su visita y después cada una de las partes constitutivas de sus acciones en ella. En la mayoría de su escrito el autor relata la visita a la biblioteca y analizamos en su escritura enunciados descriptivos objetivos porque trata de relatar de manera precisa los hechos en los que fue partícipe y en su mayoría no incluye impresiones personales. Así mismo, utiliza algunas oraciones para dar cuenta de algunas razones, especificando así el propósito de cierto hecho. El escrito, está organizado

en enunciados cortos que se segmentan por signos de puntuación. El texto sobre la visita a la biblioteca del Banco de la República fue para él una experiencia significativa, pues la mayoría de ideas que escribió fueron justificadas y se pudo evidenciar en el escrito que el niño justificó un sentimiento como resultado de acuerdo a su visita.

El siguiente texto a analizar, se realizó en la décimo segunda intervención pedagógica, en la cual se le facilitó a cada estudiante un plato de icopor, témperas, marcadores, tijeras y un pedazo de resorte. Esta actividad tuvo como objetivos: realizar una máscara y escribir un texto descriptivo acerca de su realización. Como se mencionó, los niños realizaron los anteriores procesos Después de realizar la máscara C4 escribió lo siguiente sobre su experiencia:



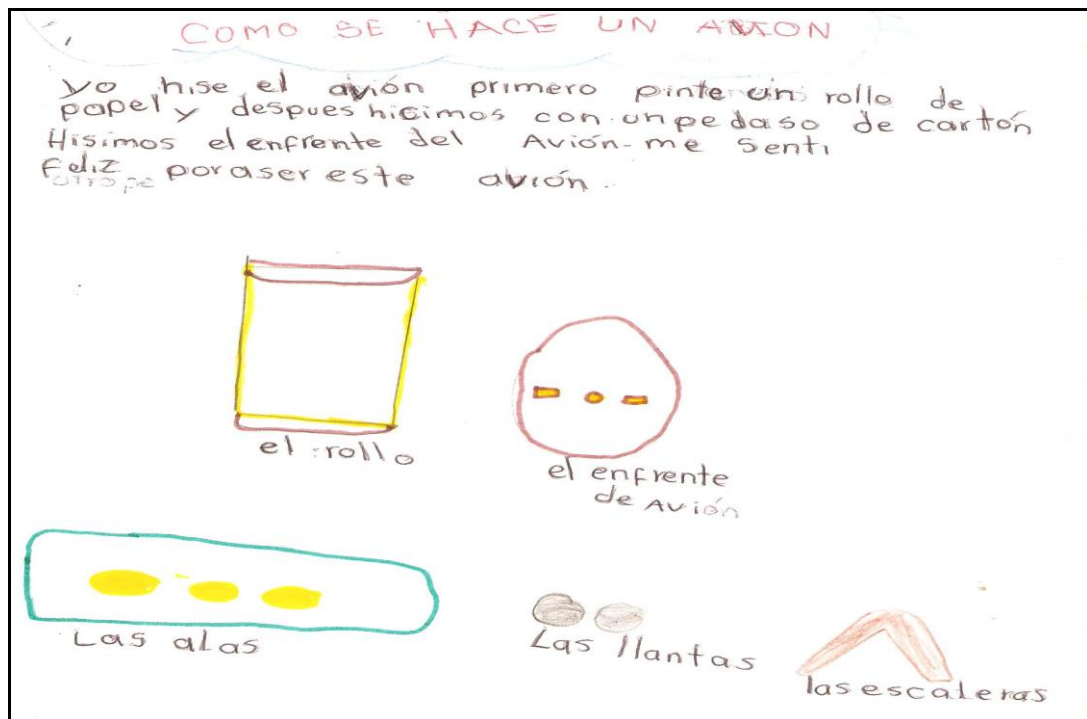
“mi mascara esta echa de un plato de icopor lo pinte de color rojo y yo hice los ojos y los recortamos los ojos y la boca y se lo entregamos a la profe para que nos colocara la cuerquita.

y me sirve par taparme de la jente”.

En este texto podemos analizar que C4 relata de manera objetiva al escribir de qué está hecha su máscara, describe los materiales que utilizó y qué hizo con ellos. Así mismo manifiesta la relación que tuvo con la maestra para realizarla. En este texto se ve la ausencia de adjetivos porque al nombrar las partes de la máscara no describe como son algunos (ojos, boca). Utiliza (y) reiterativamente en este caso como conector consecutivo para relacionar ideas. Expresa la función que cumple la máscara en su contexto y quien la puede utilizar.

4.1.2 LA APRECIACIÓN DE MI TRABAJO:

El texto que presentamos a continuación se construyó en la décimo primera experiencia, en la cual con elementos reciclables (cartones, tubo de papel higiénico), temperas, silicona, fósforos, vela, tijeras, ega, lapicero y marcadores se realizaría un avión. Los objetivos de esta actividad eran: Identificar con los niños los diferentes medios y modelos para la construcción de un avión, Observar las diferentes formas de juego en los niños y conocer la escritura descriptiva de cada niño sobre cómo armar un avión. Al terminar de elaborar el avión se da a los estudiantes un espacio para que jueguen con éste. Luego de terminar el juego se pidió a los niños y niñas que por medio escrito, describieran cómo realizaron el avión, qué materiales utilizaron y cómo se sintieron al realizar ésta experiencia. La estudiante C1 escribió el siguiente texto:



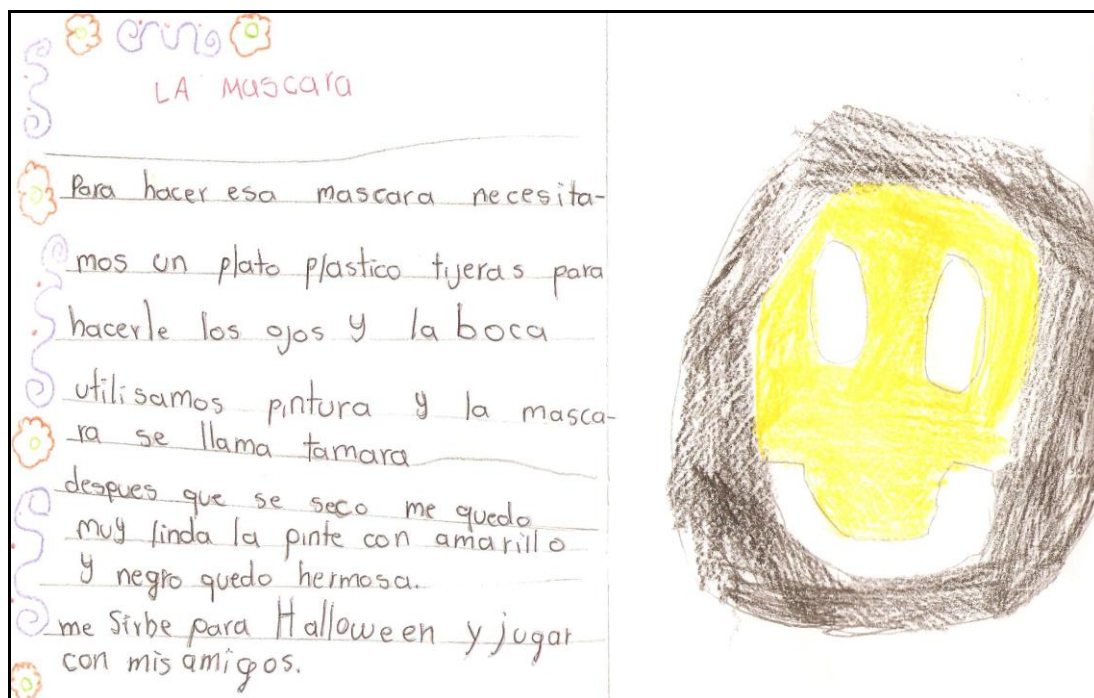
Título: Como se hace un avión

Yo hise el avión primero pinte un rollo de papel y después hicimos con un pedaso de carton hisimos el enfrente del avión me sentí feliz por aser este avión”.

En el escrito la autora encabeza el texto con un título que hace referencia al proceso realizado. Éste indica que ha tenido relación con otro tipo de texto, pues, la mayoría de los textos escritos en libros vienen con un título. C1 sólo enuncia los aspectos generales de la realización de su avión sin entrar en los detalles. Utiliza un conector de secuencia después para conectar las oraciones. La niña no segmenta oraciones a través del punto. Expresa los sentimientos que surgieron a partir de la realización de su juguete para ello utiliza la descripción subjetiva ya que incluye valoraciones personales, utilizando su punto de vista sobre lo descrito. Al comenzar el texto escribe en primera persona y luego escribe “hicimos” mostrando que trabajo en equipo. Esto se evidenció en el trabajo en el aula ya que se compartían materiales mientras realizaban el proceso. En el momento del juego

cada niño le puso un nombre a su juguete C1 le puso “Pichirilo”³⁷, al consultar a la niña sobre el trabajo realizado manifestó que ella nunca había tenido aviones, por lo cual le había *gustado mucho*³⁸ que en clase hubiéramos elaborado uno. Esto, a nosotras como investigadoras, nos muestra la tradición que se fomenta en muchos de los hogares, la cual consiste en que a las niñas se les compra muñecas y a las niños pelotas. Al consultar a los varones ellos manifestaron que les tenían aviones y que estos podían transformarse en otros elementos, los que en la actualidad se denominan Transformers.


Otro ejemplo de una descripción subjetiva es el texto realizado por C1. Este texto se construyó a partir de la décimo segunda intervención pedagógica. En esta clase se creó una máscara con los siguientes materiales: plato de icopor, témperas, resorte, lápiz, lapicero, tijeras y adornos. Los objetivos de la actividad eran los siguientes: Identificar el proceso para hacer un títere y Escribir un texto descriptivo acerca de la realización de un títere. C1 escribió el siguiente texto:



The image shows a handwritten note on lined paper with a drawing of a mask. The text is written in Spanish and describes the process of making a mask. The drawing is a simple mask with a yellow face and a black outline.

LA MASCARA

Para hacer esa mascara necesitamos un plato plastico tijeras para hacerle los ojos y la boca utilizamos pintura y la mascara se llama tamara despues que se seco me quedo muy linda la pinte con amarillo y negro quedo hermosa. me sirve para Halloween y jugar con mis amigos.



³⁷ Tomado del diario de campo. Registro número 15 de 29 y 31 de julio de 2008.

³⁸ *Ibíd.*

“Título: LA MASCARA

*“Para hacer esa mascara necesitamos un plato plastico tijeras para hacerle los ojos y la boca utilizamos pintura y la mascara se llam tamara **despues que se seco me quedo muy linda** la pinte con amarillo y negro **quedo hermosa”**.*

C1 utiliza un conector descriptivo, “**después**” este conector se utiliza para describir secuencias temporo-espaciales de la realización de algo. Además denota posterioridad de tiempo. Realiza una introducción a su texto “**Para hacer esa mascara necesitamos**” enumera los materiales que necesitara para realizar su mascara y, a su vez, expresa lo que realizará con él. No segmenta oraciones a través de signos de puntuación pero sigue la secuencia al hablar de un tema, ya que todo lo que expresa es acerca del tema central la creación de la mascara. Da una opinión del resultado de su trabajo y sigue un orden lógico al construir su texto primero dice los materiales y va diciendo para que los utilizó, después relata subjetivamente “**me quedo muy linda... quedo hermosa”**.

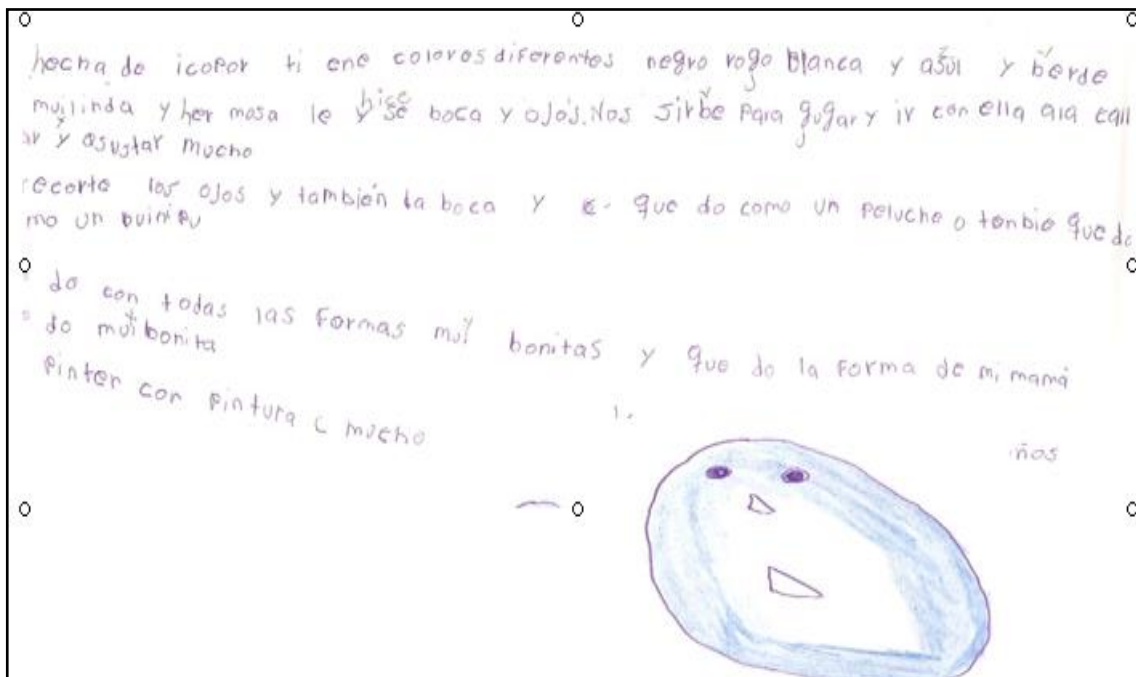
C3, al igual que C1, utilizó elementos descriptivos subjetivos para contar su experiencia. El texto que analizamos a continuación es producto de la décimo segunda intervención pedagógica, en la cual se le facilitó a cada estudiante un plato de icopor, témperas, marcadores, tijeras y un pedazo de resorte. El objetivo de esta actividad era realizar la escritura descriptiva del proceso realizado. Después de realizar la máscara C3 escribió lo siguiente sobre su experiencia:

*“esta hecha de icopor tiene colores diferentes negro rogo balnca y asul y berde y **es mui linda y hermosa** le y se boca y ojos. **Nos sirbe para gugar e ir con ella ala calle a guga y asustar mucho.***

*y le recorte los ojos y tambien la boca **y que do como un peluche o tanbie quedo como un buinipu.***

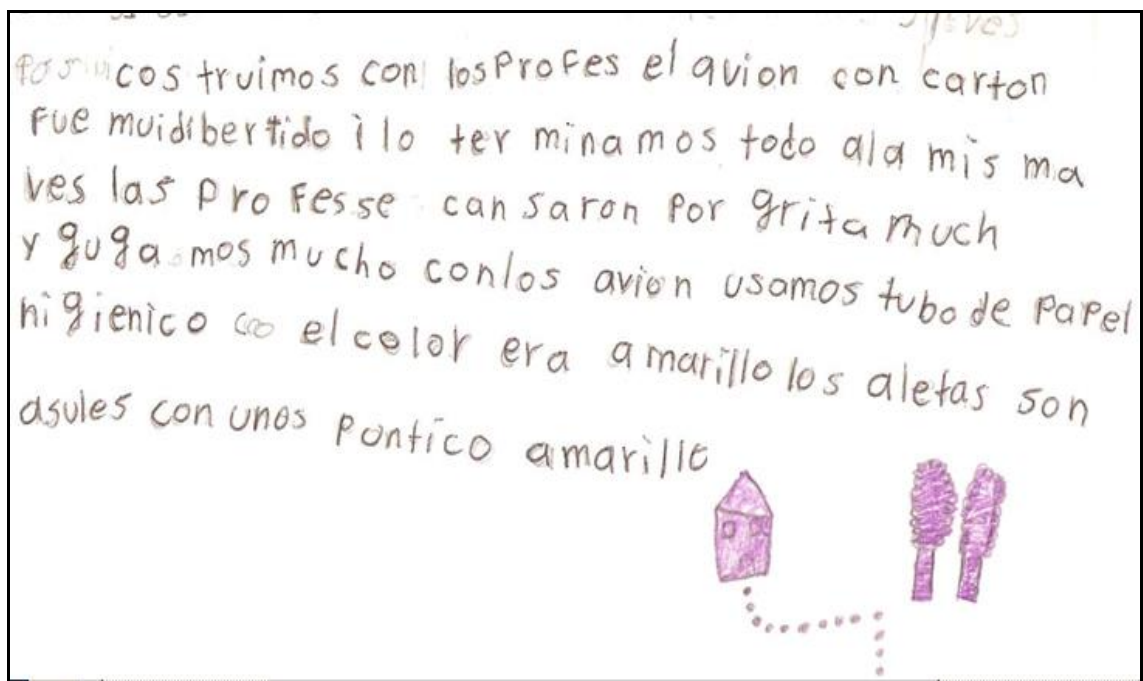
y quedo con todas las formas mui bonitas y que do la forma de mi mamá y que do mui bonita.

la pinte con pintura c mucho”.



En este texto C3 utiliza dos tipos de descripción, la objetiva donde describe la generalidad los rasgos de la máscara y la subjetiva donde plasma lo que le inspira el objeto. Sin embargo, la descripción subjetiva es mas evidente **“es mui linda y hermosa... Nos sirbe para gugar e ir con ella ala calle a guga y asustar mucho... y que do como un peluche o tanbie quedo como un buinipu... y quedo con todas las formas mui bonitas y que do la forma de mi mamá y que do mui bonita”**. No ordena el texto de acuerdo a su experiencia manual, sino que se cuenta el resultado. Utiliza la conjunción (y) reiterativamente en este caso como conector consecutivo para relacionar ideas. Hace una relación de semejanza de la máscara con su mamá lo que significa que valora mucho su trabajo. Muestra un conocimiento cultural al relacionar la creación de su mascara con una época (31 de Octubre) en la que juegan y asustan **“Nos sirbe para gugar e ir con ella ala calle a guga y asustar mucho”**.

Para continuar identificando los elementos subjetivos en la producción de textos descriptivos analizaremos un escrito de C3, el cual se realizó en la décimo primera intervención pedagógica en la cual se le facilitó a cada estudiante un rollo de cartón, témperas, papelillo, papel regalo, papel periódico, marcadores, tijeras, ega para que realizaran un avión. Los objetivos de esta actividad eran: Identificar con los niños los diferentes medios y modelos para la construcción de un avión, Observar las diferentes formas de juego en los niños y conocer la escritura descriptiva de cada niño sobre cómo armar un avión. Al terminar de elaborar el avión se da a los estudiantes un espacio para que jueguen con el avión. Luego de terminar el juego se pidió a los niños y niñas que relataran de forma cómo realizaron el avión, qué materiales utilizaron y cómo se sintieron al realizar ésta experiencia. C3 escribió lo siguiente:



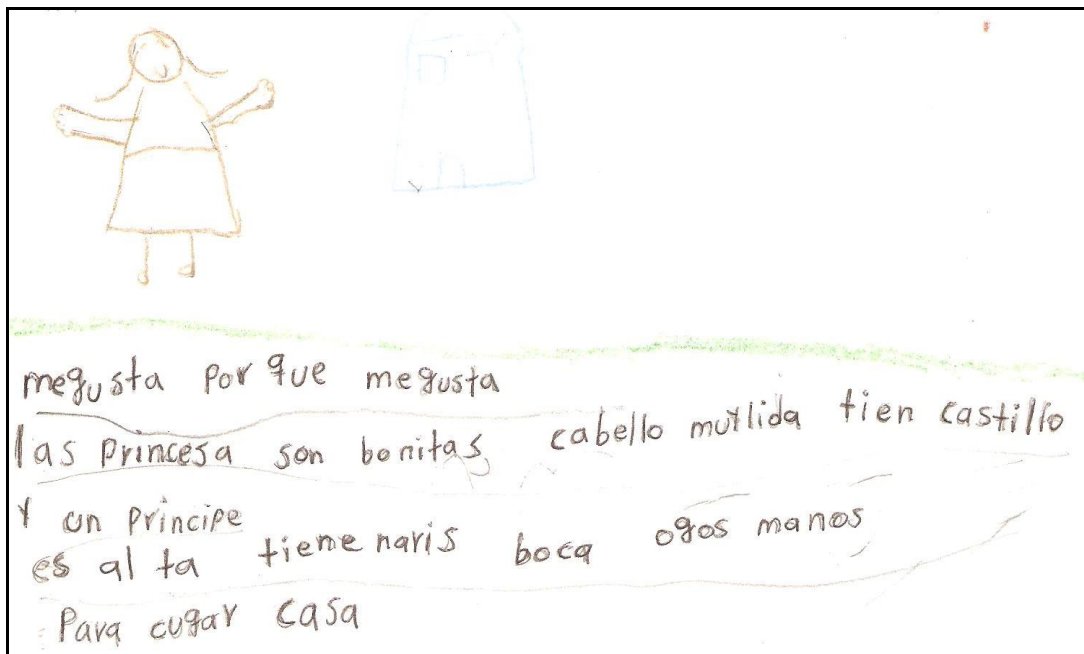
“construimos con las profes el avion con carton fue muy divertido i lo terminamos todo ala mis ma ves las profes se cansaron por grita mucho y

***gugamos mucho** con los avion usamos tubo de papel higienico el color era amarillo las aletas son asules con unos pontico amarillo”.*

C3 describe subjetivamente sus experiencias. Expresa subjetivamente su opinión en torno al desarrollo de la clase “... **fue muy divertido i lo terminamos todo ala mis ma ves las profes se cansaron por grita mucho y gugamos mucho...**”. Sus ideas no están segmentadas por signos de puntuación. Los estudiantes valoraban su trabajo de acuerdo a lo que ellos pensaban de el y de la utilidad de su juguete. “**fue muy divertido**” fue la apreciación de la niña en torno al trabajo realizado. Las apreciaciones de los trabajos realizados fueron diversas y manifiestan aspectos que, luego del análisis, conllevan a las docentes a replantear y reorganizar el trabajo a realizar. Ya que como los juguetes eran por y para los niños y las niñas, estábamos constantemente pensando en una actividad que les llamara la atención y dinamizara los procesos de adquisición de la lengua escrita.

4.1.3 ARGUMENTANDO... ANDO:

En la segunda intervención pedagógica, se le dio a cada niño una hoja tamaño carta para que escribiera que juguete le gustaría realizar. Se les dio autonomía a los estudiantes de utilizar marcadores, colores, lápices, lapiceros para que dependiendo de sus gustos los utilizaran y dieran a conocer que íbamos a construir en las clases. C3 escribió lo siguiente

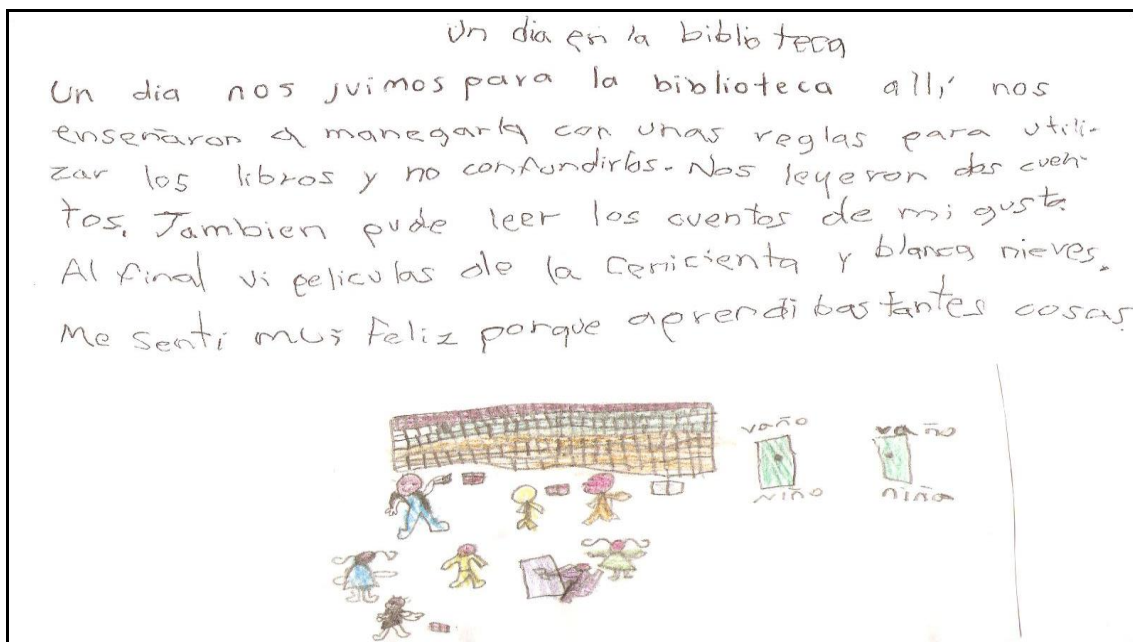


“me gusta porque me gusta las princesa son bonitas cabello muy lida tien castillo y un príncipe es al ta tiene naris boca ogos manos para cugar casa”.

En éste texto **C3** trató de organizar la información según sus conocimientos, así mismo se centra en la princesa para lo cual recurre a una figura literaria que se denomina retrato, la cual tiene como característica la descripción de un personaje (*bonita, cabello largo, alta tienen nariz, boca, ojos y manos*). A su vez, utiliza conectores de tipo argumentativo (*porque, para*). Los cuales pertenecen a una forma de discurso argumentativo. El texto revela que la niña ha tenido acercamiento con algún medio audiovisual que le ha dejado conocimientos previos

acerca de las princesas, cómo son, en dónde viven, reconociendo el papel que juega este personaje en un contexto determinado. Además trata de justificar sin llegar a ello. Pues a pesar de que utiliza un conector argumentativo el siguiente enunciado no justifica la primera afirmación” *me gusta porque me gusta*”.

En la séptima intervención pedagógica se realizó una visita al banco de la república. Cada niño con la ayuda de las docentes construyó un texto que diera cuenta de la experiencia. C4 escribió lo siguiente:



“Un día en la biblioteca

Un día nos fuimos para la biblioteca allí nos enseñaron a manejarla con unas reglas para utilizar los libros y no confundirlos. Nos leyeron dos cuentos. También pude leer los cuentos de mi gusto.

Al final vi películas de la Cenicienta y Blanca Nieves.

Me sentí feliz porque aprendí bastantes cosas”.

En este texto **C4**, relató de manera secuencial las vivencias que tuvo al ir a la biblioteca. Resaltó los rasgos más significativos ordenándolos de lo general a lo particular. A la vez escribe conectores de tipo argumentativo (para, porque) que desencadenan conclusiones. El escrito presenta una serie de informaciones que dejan ver una organización de la actividad realizada desde la llegada hasta la salida, ya que el niño escribe los momentos centrales de la actividad. Además utiliza signos de puntuación que hacen que las ideas se segmenten por secuencias. El texto sobre la visita a la biblioteca del Banco de la República fue para él una experiencia significativa. Pues en el escrito devela los momentos que vivieron y, al final expresa *“Me senti feliz porque aprendi bastantes cosas”*.

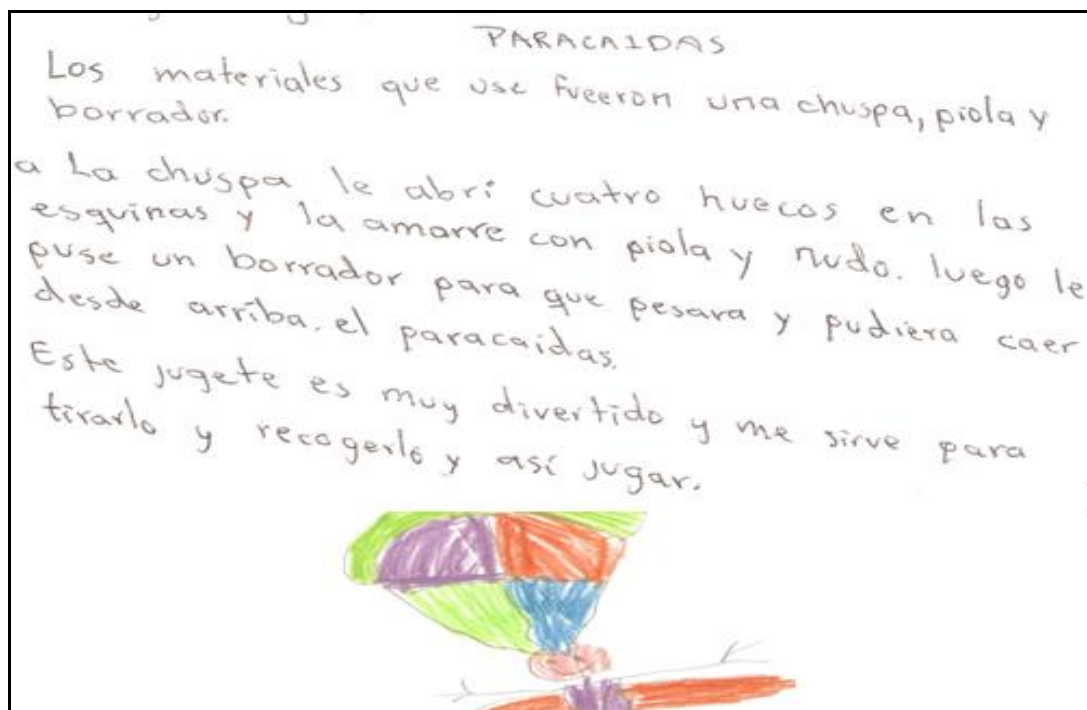
La vigésima intervención pedagógica, tuvo como objetivos: realizar un paracaídas, identificar el proceso para hacer un paracaídas, escribir un texto descriptivo acerca de la realización de un paracaídas e identificar el avance en la producción de textos descriptivos escritos. El material que se utilizó cada estudiante para realizar el paracaídas fue: una bosa plástica, piola, tijeras, lapicero, un muñeco o borrador. Se les dio las orientaciones pertinentes a los niños sobre cómo podían construir su paracaídas y así mismo la libertad de lección sobre la decoración de éste. Referente a ésta actividad C2 escribió lo siguiente:

“PARACAIDAS

Los materiales que use fueron una chuspa, piola y borrador.

a la chuspa le abri cuatro huecos en las esquinas y la amarre con piola y nudo. luego le puse un borrador para que pesara y pudiera caer desde arriba el paracaidas.

este juguete es muy divertido y me sirve para tirarlo y recogerlo y asi jugar”.



En este texto **C2** le da un nombre a su escrito "PARACAIDAS", el cual expresa el contenido que tendrá su escrito. Organiza su texto de forma secuencial lo que indica que escribió de forma constante el proceso de su vivencia: nombrando los materiales, su utilización y la función que tendría el paracaídas. C2 utiliza los siguientes conectores para justificar sus ideas: "para" como conector de causa, indicando que el enunciado siguiente dará la razón del enunciado anterior y "así" como conector explicativo definiendo una idea en este caso "jugar". Además, utiliza el conector "luego" como enlace temporal para seguir la secuencia de su acción,. El texto está enfatizado en la descripción tanto objetiva, al escribir el proceso realizado y subjetiva al comentar sus apreciaciones personales. Así mismo se puede notar el ingenio que tuvo la niña al ponerle un borrador a las cuerdas con el fin de adecuar un peso que le ayudara a descender su paracaídas pues ella no tenía muñeco para tal fin como sí lo tenían algunos de sus compañeros. Sobre lo anterior en el diario de campo, se encuentra escrito lo siguiente" C2, intentó de diferentes maneras buscar un peso adecuado que le permitiera hacer que su paracaídas cumpliera su función, para ello utilizó algunos

objetos como: lapicero, sacapuntas, un pedazo de cartón, una tapa metálica de gaseosa pero al final logró equilibrar el peso con un borrador”³⁹, esto demuestra que la estudiante fue persistente en el proceso de su paracaídas hasta que cumplió con el fin que fue hacerlo elevar.

4.1.4 TRABAJO EN EQUIPO

Como lo mencionamos anteriormente, en ésta categoría, analizaremos los enunciados en los cuales los niños y las niñas evidencian que durante la realización de sus juguetes artesanales trabajaron en equipo con sus compañeros.



³⁹ Tomado del diario de campo. Registro número 20 del 14 de Octubre de 2008.

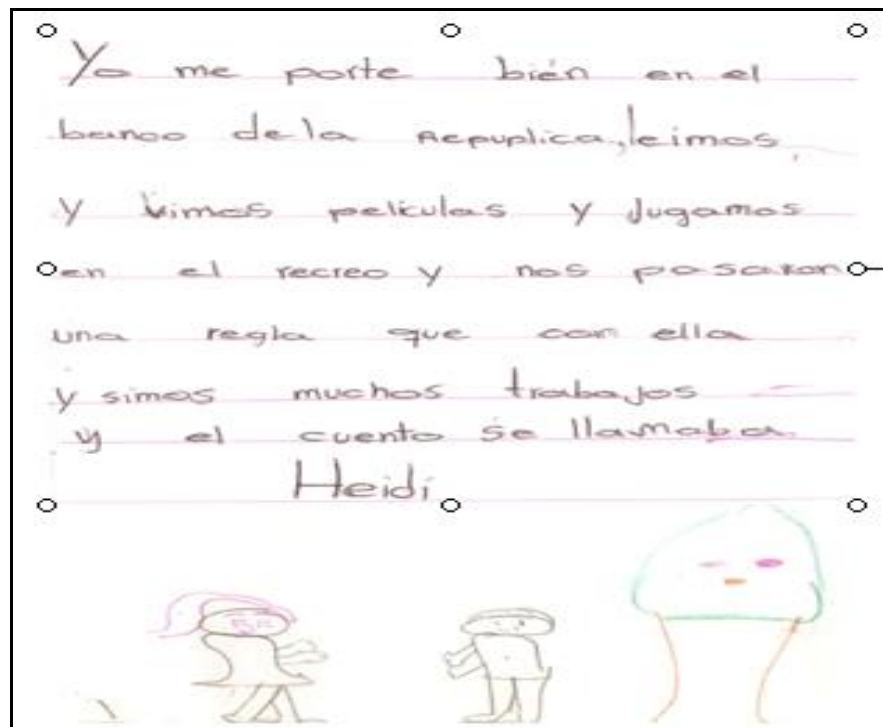
Como lo evidencia esta fotografía, hay diferentes grados de liderazgo entre los miembros del grupo, donde se complementan ideas para fortalecer el trabajo.

El trabajo en equipo formó en los estudiantes el sentido de autodisciplina, la cual facilitó el camino para lograr metas propuestas. Como lo indica Silvia Arjona⁴⁰ al referirse a ésta como “una autodeterminación, llevando consigo el autocontrol de emociones, es decir ser capaz de dirigirse con asertividad y responsabilidad”, lo cual nos demostró un avance en la maduración social de los niños y niñas, en donde al principio se pudo evidenciar inconvenientes por falta de acuerdos pero que durante el proceso pedagógico se fueron construyendo con un mismo fin que fue la realización de sus juguetes. A medida que avanzó el proceso, se vio fortalecido el sentido de la responsabilidad y de la solidaridad, lo anterior en cuanto los y las estudiantes mejoraron sus capacidades creativas, lo cual desembocó en la construcción de un juguete artesanal y un texto escrito, que dio cuenta del proceso de producción de dicho juguete.

En esta categoría como punto de partida, tomaremos el texto realizado en la séptima intervención pedagógica. La cual se realizó por medio de una visita al banco de la república.

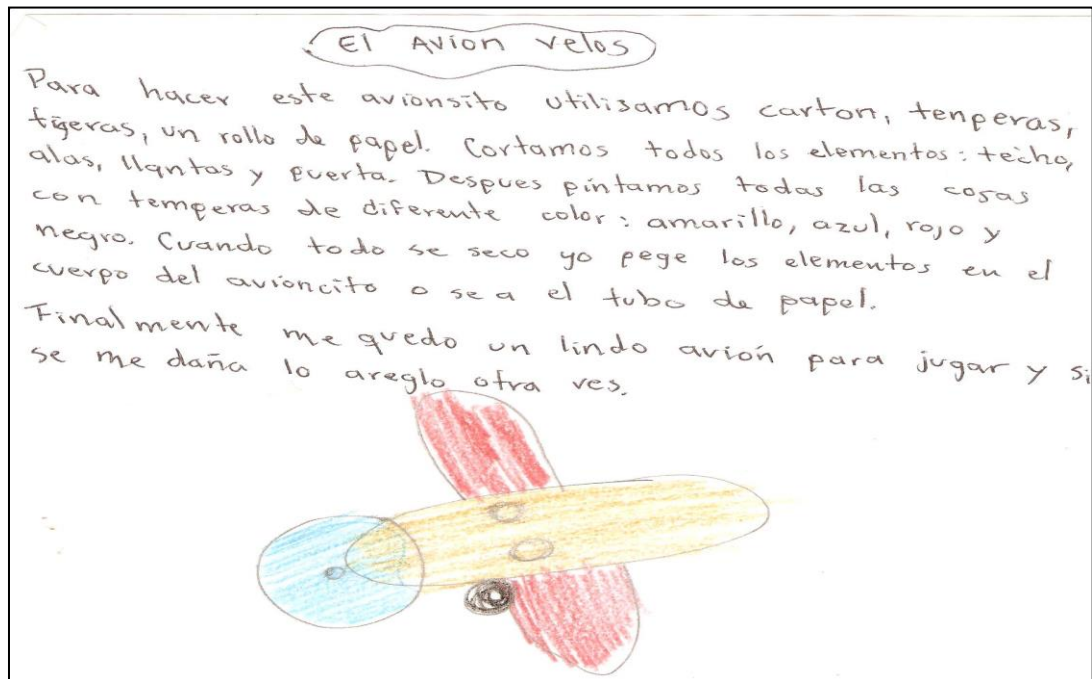
“Yo me porté bién en el banco de la Republica, leímos y vimos películas y jugamos en el recreo y nos pasaron una regla que con ella ysimos muchos trabajos. Y el cuento se llamaba Heidi”

⁴⁰ ARJONA, Silvia Elizabeth. Navegando Por la Adolescencia. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. México 2003. Pág. 57.



En este texto C1 relata de manera secuencial lo que pasó en el Banco de la República. Así mismo construye en su escrito elementos descriptivos, uno subjetivo al juzgar su comportamiento, escribiendo que se portó bien y los demás objetivos relatando de forma neutral lo que vivió, es decir sin apreciaciones personales. C1 comienza relatando su escrito en primera persona pero a medida que avanza utiliza verbos en plural “leímos, vimos, nos pasaron, ysimos” los cuales indican acciones conjuntas con sus compañeros. Utiliza un adjetivo determinativo indefinido con el ánimo de expresar una cantidad, en este caso de un modo impreciso “muchos”, lo cual indicaría que no quiere escribirlos en detalle o que quizás no se acuerde del número de actividades exactas que se realizó. Al finalizar el escrito C1 pierde el hilo conductor de su texto al escribir de forma aislada “y el cuento se llamaba Heidi”. Al parecer no pudo enlazar el último enunciado con las ideas que escribió al principio.

Para continuar identificando los elementos que aluden al trabajo en equipo analizaremos el escrito de C2, el cual se realizó en la décimo primera intervención pedagógica.



"Título: El avión velos

Para hacer este avioncito utilizamos carton, temperas, tijeras, un rollo de papel. Cortamos todos los elementos: techo, alas, llantas y puerta. Despues pintamos todas las cosas con temperas de diferente colo: amarillo azul, rojo y negro. cuando todo se seco yo pege los elementos en el cuerpo del avioncito o se a en el tubo de papel.

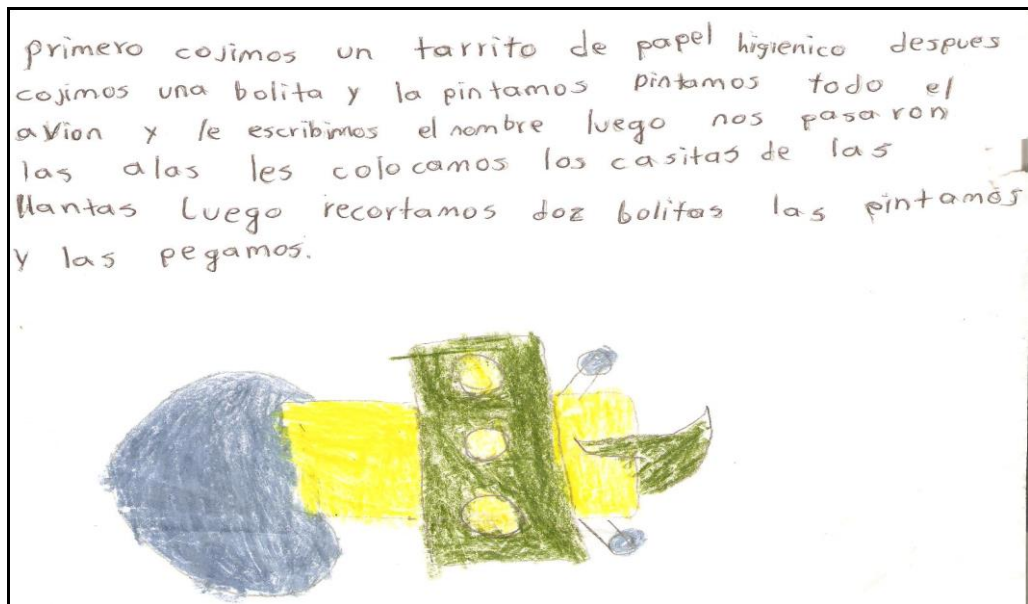
finalmente me quedo un lindo avion para jugar y si se me daña lo arreglo otra ves".

En este texto C2, crea un título para su escrito "El avión velos", lo que indicaría que en su vida cotidiana acostumbra a ponerle nombre a sus juguetes como lo hizo en este caso con un adjetivo. El escrito presenta una serie de pasos que van de lo particular a lo general, utilizando signos de puntuación y conectores que hacen que las ideas se segmenten por procesos, estructurándose así como un

texto descriptivo: El título, materiales, instrucciones y su utilidad. El autor comunica en el escrito un trabajo conjunto pluralizando los verbos “utilizamos, pintamos, cortamos” para expresar el acompañamiento de sus pares en el momento de realizar sus juguetes, que aunque fueron diferentes se realizaron de maneras similares. C2 en la mayoría del texto construye elementos descriptivos objetivos al escribir cuáles fueron los materiales a utilizar sin hacer apreciaciones personales. Finalmente C2 al terminar su escrito construye dos elementos descriptivos subjetivos, la primera al dar su opinión sobre la utilidad y resultado de su avión dándole un adjetivo calificativo “lindo” y la segunda al dar una solución a un posible daño de su avión escribiendo “lo arreglo otra vez”, comunicando así una ventaja del juguete artesanal que es la reparación.

De la misma intervención pedagógica, C4 escribió el siguiente texto:

C4 es un estudiante de 8 años de edad, es muy activo. Se le facilita comunicar sus ideas con un medio escrito. Muestra disponibilidad para el desarrollo de las actividades. Vive con sus padres y sus hermanos en el sur-occidente de la ciudad. Además, al hablar con su madre, nos comenta que le lee cuentos en la casa.



“primero cojimos un tarrito de papel higienico despues cojimos una bolita y la pintamos pintamos todo todo el avion y le escribimos el nombre luego nos pasaron las alas les colocamos las cositas de las llantas luego recortamos doz bolitas las pintamos y las pegados”.

En este texto C4 relata de manera secuencial la elaboración de su avión, utilizando conectores de orden como “primero, después, luego” para referirse a actividades secuenciales. Todo el texto está compuesto por descripción objetiva, pues C4 se limita a decir solo los materiales que utilizó y el proceso que realizó sin dar a conocer sus opiniones personales. C4 relata en tercera persona las acciones realizadas “cojimos, pintamos, escribimos, colocamos, recortamos” lo que indica que trabajó en conjunto con sus compañeros y que sus actividades fueron similares al momento de elaborar su juguete. Se puede apreciar que el autor del texto describe algunos materiales que utilizó en forma diminutiva “tarrito, bolita, cositas” enfatizando el tamaño del objeto al que se refiere, pues en la realidad sus materiales eran pequeños.

4.1.5 “PROFE, CÓMO SE ESCRIBE...”

Como se dijo anteriormente esta categoría se refiere a las dudas ortográficas, que surgieron durante las actividades pedagógicas por parte de los niños y las niñas. Durante el proceso llevado a cabo, notamos que la ortografía se aprende. Esto lo apreciamos cuando en un principio no le daban importancia, pero cuando algunos compañeros comenzaban a preguntar, tomaban notas y hasta borraban lo que ya habían escrito para corregir los errores antes cometidos.

Por esta razón, en nuestras prácticas no se evaluó el error como resultado, sino que se tuvo en cuenta el proceso de cómo los niños mejoraban tanto su forma de escribir como su ortografía. Esto se evidencia, ya que en nuestras prácticas

pedagógicas tratábamos de fortalecer los procesos de construcción de la lengua escrita.

Las intervenciones como investigadoras y docentes en el aula, fueron continuas y se llevaron a cabo de manera ininterrumpida a lo largo de todas las prácticas pedagógicas. Como punto de partida en ésta categoría analizaremos acciones ocurridas durante la sexta intervención pedagógica. Esta intervención tuvo los siguientes objetivos: Identificar con los niños y las niñas los diferentes medios y modelos para la construcción de un carro y conocer la escritura descriptiva de cada niño sobre la creación de éste. Los materiales que se utilizaron para esta actividad fueron los siguientes: cajas de cartón, temperas, tijeras, ega, silicona, marcadores, tapas de gaseosa, colores y papel periódico. Los anteriores materiales fueron utilizados por los niños según sus creaciones, pues cada grupo realizó diferentes modelos de carros. Al finalizar la creación de un carro, los y las estudiantes escribieron por grupos su experiencia en un cartel.

Tomaremos como análisis las acciones que se registraron en el diario de campo: “En esta intervención, la escritura sobre la creación de un carro, es realizada por grupos de tres o cuatro personas, así que al momento que los niños están escribiendo, las maestras orientadoras recomendamos “Cada grupo puede fijarse en su texto para ver si cometió errores ortográficos y corregirlos...”. De ahí que cada grupo comenzó a indagarse si su escritura era correcta. Por consiguiente podemos analizar que nuestra intervención en ese momento, buscó iniciar una práctica de relectura y control sobre la propia escritura que aspiró a que los niños y niñas, poco a poco comenzaran a realizarla por sí mismos. Luego de la relectura se volvió a intervenir preguntando: “¿Quedaron errores?, ¿alguien del grupo los descubrió?” “Carro es con doble rr” dijo C2, a lo que las maestras preguntamos a los demás niños y niñas en general ¿Por qué carro es rr?, entonces, estas fueron algunas de las respuestas: “porque mi mamá me lo enseñó”, “porque lo leí en un libro”, “porque es una r que es larga”, entonces como asesoras recurrimos a que los niños salieran de la duda conjuntamente y entregamos varios diccionarios. Los

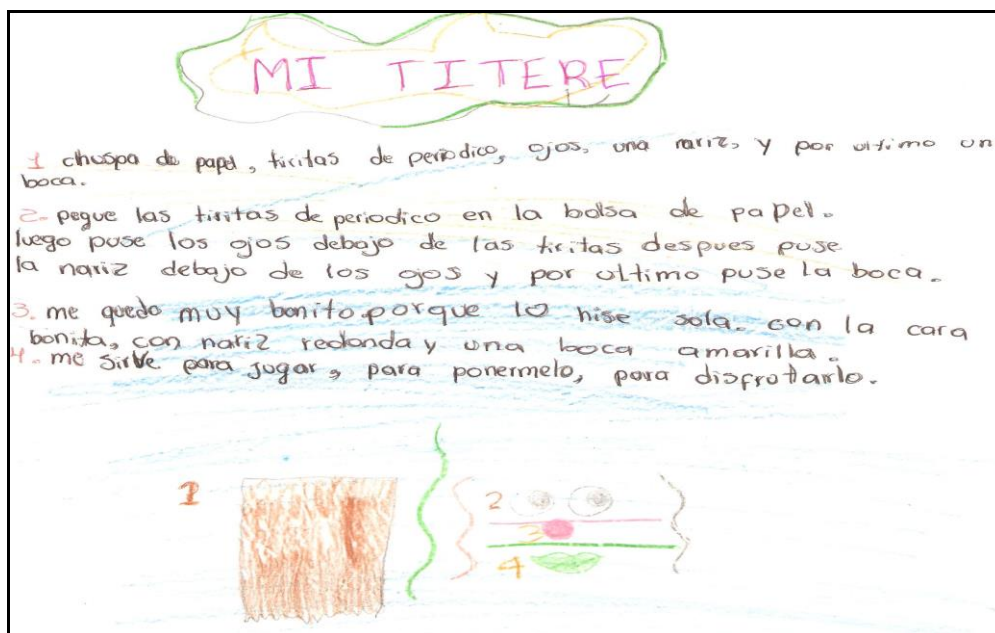
estudiantes buscaron la palabra y constataron cómo se escribía. C4 sale animadamente al tablero y escribe la palabra. Luego de escrita se orientó a los niños la forma de pronunciar dicha palabra y las diferencias de significado al momento de escribir caro por carro. En esta actividad pudimos resaltar el uso del diccionario como fuente de información ortográfica y la autonomía que tienen los niños para intervenir y autoevaluarse en su escritura.”⁴¹

Seguidamente, analizaremos el texto de C2, realizado en la decimoctava intervención pedagógica. Esta intervención tuvo los siguientes objetivos: Realizar un títere, Identificar el proceso para realizarlo y escribir un texto descriptivo acerca de la realización de éste. Los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: una bolsa de papel, papel silueta, papelillo, papel periódico, papel regalo, papel de revista, lana, ega, tijeras, témperas, colores, marcadores, lapiceros. Los anteriores materiales fueron utilizados autónomamente por los niños, es decir con libertad de elección según lo que ellos quisieran producir, en este caso los y las estudiantes realizaron títeres representando animales, personas, objetos, vegetales, astros que sirvieron para jugar de diversas maneras entre ellas haciendo obras de títeres. Finalmente cada estudiante realizaba un texto comentando su experiencia, en la cual C2 escribió lo siguiente:

MI TITERE

1. chuspa de papel, tiritas de periodico, ojos, una nariz, y por ultimo una boca.
2. pegue las tiritas de periodico en la bolsa de papel.
luego puse los ojos debajo de las tiritas despues puse la nariz debajo de los ojos y por ultimo puse la boca.
3. me quedo muy bonito porque lo hise sola. con la cara bonita, con nariz redonda y una boca amarilla.
- 4.me sirve para jugar, para ponermelo, para disfrutarlo”

⁴¹ Tomado del diario de campo. Registro número 6 del 18 y 21 de Abril de 2008.



En este texto C2, comienza escribiéndole un título a su texto “Mí títere” lo cual demuestra el sentido de pertenencia del objeto, en este caso el títere para ella. Divide el texto en cuatro ítems: las dos primeras partes indican la tipología descriptiva objetiva al nombrar los materiales utilizados y las acciones que hizo con ellos sin nombrar apreciación alguna. En Las dos partes siguientes toma las bases de la descripción subjetiva al calificar sus acciones dando su apreciaciones de lo que hizo y utilizando adjetivos que califican su objeto “bonita, redonda, amarilla” además demuestra su agrado al escribir un logro “lo hise sola” lo que lleva a inferir que en la mayoría de procesos educativos ha tenido una compañía asesora. Al finalizar concluye la función de su títere “jugar, ponérmelo, disfrutarlo” lo que indica que ha elaborado una función social para su creación. Referente a esta experiencia el diario de campo contiene lo siguiente acerca “El día de hoy C2 ha preguntado sobre la escritura de diferentes palabras como: pegue, debajo, puse, nariz, sirve. A algunos de sus compañeros se les preguntó cómo se escribían algunas de estas palabras y hubo estudiantes que salieron al tablero a escribirlas, de esta manera la niña pudo resolver sus inquietudes”⁴², este

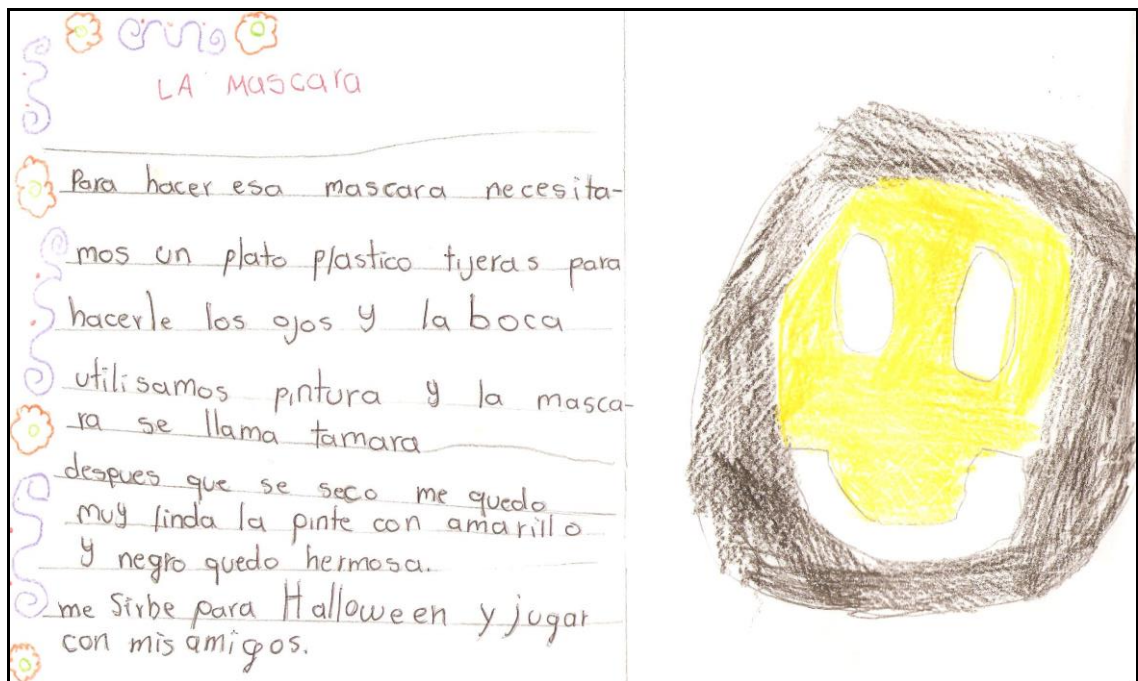
⁴² Tomado del diario de campo. Registro número 18 del 26 de agosto y 2 de Septiembre de 2008.

fragmento nos demuestra que la niña se interesó en mejorar su ortografía, pues ella sabía que era importante tratar de mejorar cada vez sus escritos para luego poderlos publicar.

En siguiente análisis parte de la décimo segunda intervención pedagógica, en la cual se le facilitó a cada estudiante un plato de icopor, témperas, marcadores, tijeras y un pedazo de resorte. Después de realizar la máscara C1 escribió lo siguiente sobre su experiencia:

“LA MASCARA

Para hacer esa mascara necesitamos un plato plastico tijeras para hacerle los ojos y la boca utilizamos pintura y la mascara se llama tamara despues que se seco me quedo muy linda la pinte con amarillo y negro quedo hermosa. Me sirbe para halloween y jugar con mis amigos”



C1 propone un título para su escrito “LA MASCARA”, la cual contiene la idea general de su texto que se basa en la acción de crear su máscara. Al empezar el escrito C1, pluraliza la acción de necesitar lo cual demuestra su pertenencia en el proceso llevado a cabo, incluyéndose ella e incluyendo a quien va a leer el texto. Hace uso de la escritura descriptiva tanto objetiva como subjetiva pues nombra los materiales y argumenta cómo los utilizó. Seguidamente opina sobre el resultado de su máscara nombrando un adjetivo calificativo “hermosa”. Le da un nombre a su máscara “tamara” lo que indica que en su casa le tiene nombres a sus juguetes, también se infiere que le nombra tamara a su máscara por tener el rostro de una mujer, contrario a algunos de sus compañeros que realizaron caras de diferentes animales. Al finalizar el texto la estudiante nombra la función que tendrá su máscara “sirbe para halloween y jugar con mis amigos” lo que indicaría que la fecha aproximada, que era la celebración de halloween la utilizaría. Referente a C1 el diario de campo contiene algunas acciones registradas “la estudiante estaba contenta al realizar su máscara, pues comentó a sus amigos que nunca había hecho una máscara y que esta que estaba haciendo no quería que asustara como las demás que iba a ser un personaje fantástico”⁴³, “cuando estamos viendo las producciones de algunos niños, C1 en reiteradas ocasiones pregunta la escritura de palabras como: necesitamos, tijeras, seco, halloween, jugar, quedo y a medida que se aclara su escritura, ella escribe la palabra corregida en su hoja ”⁴⁴. Los anteriores fragmentos demuestran que la niña estuvo interesada en la realización del proceso de su máscara, así mismo se nota un acercamiento a sus compañeros lo que indica que es importante para ella comunicarles por qué su máscara diferente a las otras. Así mismo hay un auto aprendizaje de la estudiante al querer saber por iniciativa propia cómo se escribían las palabras para plasmarlas en su hoja y sumarlas a sus conocimientos.

⁴³ Tomado del diario de campo. Registro número 17 del 5 y 12 de agosto de 2008.

⁴⁴ *Ibíd.*

5. CONCLUSIONES

- La realización de juguetes artesanales, creadores de imaginación y fantasía contribuyen al desarrollo de la producción de textos descriptivos escritos, ya que por medio de éstos, se creó la necesidad de comunicar sus vivencias y se fortaleció de la escritura con los niños de grado segundo.
- El análisis de los procesos lectoescritores nos proporciona herramientas para comprender los procesos de apropiación de la lengua Escrita por parte de los niños y niñas en educación Básica.
- Cuando los niños y las niñas escriben para un destinatario real, e igualmente responden a una situación comunicativa determinada, los estudiantes se sienten motivados. De ahí que se relacionó la construcción de juguetes artesanales y, la producción de textos descriptivos escritos de manera lúdica. Ésta permitió que los niños expresarán sus sentimientos y pensamientos a lo largo del proceso.
- En la realización de los juguetes artesanales, se logro identificar y concluir, que el trabajo por equipos estimula un espacio agradable donde se crean situaciones de mutuo respeto y colaboración entre estudiantes y maestros.
- En la escuela, somos los maestros, los llamados a diseñar las propuestas pedagógicas que coadyuven a los y las estudiantes a la apropiación de conocimientos de manera significativa. Lo anterior sólo puede realizarse si se toman en cuenta los intereses de los estudiantes.
- Al realizar esta investigación nos dimos cuenta que los niños y las niñas pueden expresar sus ideas de lo que quieren aprender y a partir de ello el

maestro debe desarrollar su práctica, convirtiéndose él en un guía facilitador de elementos que hacen parte de su proceso de enseñanza - aprendizaje.

- Es necesario implementar otras metodologías para la enseñanza de la escritura, pues en la forma que se ha venido trabajando por parte de los y las maestras, los estudiantes presentan dificultades y no se logran desarrollar competencias básicas con ellos.

6. RECOMENDACIONES

- Las diferentes propuestas pedagógicas que se realizan en la escuela deben incluir la participación de los niños y las niñas, pues como los principales actores del proceso, deben ser escuchados e incluidos en las actividades que se diseñen.
- Las propuestas pedagógicas deben partir de los intereses de los niños. Esto les permitirá estar motivados y participar en el proceso que se realiza.
- Los primeros años escolares, pueden ser la época propicia para que se inicien propuesta pedagógica, pues desde los primeros se debe aprovechar las capacidades intelectuales físicas y los conocimientos sociales que el niño y la niña lleva a la escuela.
- La creación de juguetes artesanales desarrolla la creatividad de los infantes y se convierten en una posibilidad para que los niños y niñas representen sus propios mundos
- Es necesario establecer en el aula un equilibrio entre la libertad para realizar las actividades y la disciplina, pues cuando se realizan actividades lúdicas los niños están muy activos.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARJONA, Silvia Elizabeth. Navegando Por la Adolescencia. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. México 2003.

AVILA, María Del Mar, CÓRDOBA, Maritza, RIASCOS, Betzaida Noelia. "Del Texto Vivo al Texto Escrito". Escuela Normal Superior de Popayán. Año 2005. Pág. 9

BELTRÁN Sinthia Steffany, CAMACHO Diana Lorena. La construcción de Textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa. 2008. Pág.13

BRAVO RENGIFO leandra. Mi fin de Semana ¿El sábado y el domingo profe? Año 2008. Pág. 12.

CALSAMIGLIA, Helena. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Barcelona, Ariel, 1999.

CAMPS, Ana. MILIAN, Marta .La enseñanza de la ortografía. Ediciones Grao; Barcelona España. 2004.

COUSINET, Roger .Pedagogía del Aprendizaje. Miracle, Barcelona, 1968

DANE, Perfil del Sector Educativo del Cauca. Icfes, abril 2005.

FERNÁNDEZ, Alejandra. Universidad y Currículo en Venezuela. Hacia el Tercer Milenio. Editorial Vicerrectorado Académico. Caracas, Venezuela 2004. Pág. 22.

GAVARI, Elisa. Estrategias para la intervención Educativa. Editorial Universitaria Ramón Areces. España, 2007.

GUERRERO ARIAS, Patricio: Guía Etnográfica, Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. Editorial Abya-Yala, Quito, Ecuador 2002.

JUNCOSA, José. Etnografía de la comunicación Verbal Shuar. Ediciones ABYA-YALA. Quito Ecuador, 1999. Pág. 16

KROTZ, Esteban 1994 "La dimensión utópica de la cultura política: perspectivas antropológicas". México. Pág. 97

Manual de Convivencia Escuela Normal Superior de Popayán.

MARTINEZ Miguel, La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-practico. Ed. Círculo de Lectura Alternativa.

MEJÍA, Rebeca, SANDOVAL, Antonio. Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos. Editorial Teso. México 2003. Pág. 104.

MENDOZA, Rosa. La Literatura Universal y Yo. Learning Editores. México, 2004.

PARDO Luz Patricia, El estado del arte de la economía solidaria en Bogotá. Manual teórico-practico. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia.

PEREZ, Abril Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación. Universidad nacional. Bogotá, 1999.

POZO Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata. Madrid, 1992.

PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Grupo de procesos editoriales de la secretaria general del icfes. Bogotá, Colombia. Año 2003.

REBOREDO, Aida. ESPINOSA Arcelia Jugar es un acto político. Centro de estudios económicos y sociales del tercer mundo. Editorial nueva imagen. México, 1983.

RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget, Editorial Fundamentos, 1974.

RINCON BONILLA, Gloria, BUSTAMANTE, Guillermo, PEREZ DE RODRIGUEZ, Doris Amparo, CASTOR ANGARITA, Margarita. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Santa fe de Bogotá. Arango Editores Ltda., 1999.

Taylor y Bogdan, Citado por Jean Pierre Deslauriers en "Investigación Cualitativa". Editorial Papiro. Pereira – Colombia 2004.

VARGAS Eddie. Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Ed. EUNED. Costa Rica, 1997.

URL: www.iberletras.com/index.php

ANEXOS

UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Figura 1

UBICACIÓN DE LA ZONA URBANA MUNICIPIO DE POPAYÁN

EL TAMBO



**POPAYÁN
ZONA
URBANA**

Figura 2

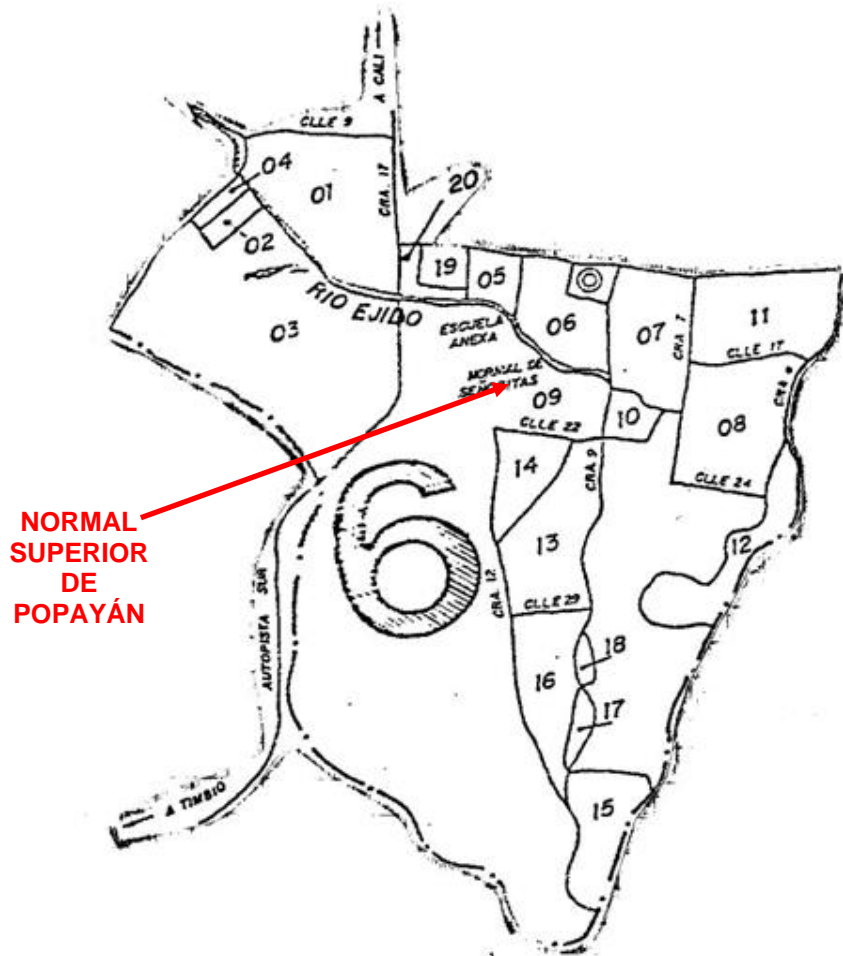
UBICACIÓN DE LA COMUNA SEIS EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN



1. Comuna 1
2. Comuna 2
3. Comuna 3
4. Comuna 4
5. Comuna 5
6. Comuna 6
7. Comuna 7
8. Comuna 8
9. Comuna 9

Figura 3

UBICACIÓN DE LA NORMAL SUPERIOR EN LA COMUNA SEIS



- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Pajonal | 10. Alfonso López |
| 2. Sta. fe de Bogotá | 11. Calicanto |
| 3. La Ladera | 12. Manuela Beltrán |
| 4. Los Naranjos sur | 13. Gabriel García Márquez |
| 5. José Hilario López | 14. Boquerón |
| 6. Valparaíso | 15. Jorge Eliécer Gaitán |
| 7. Primero de Mayo | 16. Madres solteras |
| 8. Comuneros | 17. La paz |
| 9. Deán (Loma de la Virgen) | 18. Limonar |
| 10. Sindical | 19. Limonar |
| | 20. San Rafael Nuevo |

Figura 4

MAPA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA

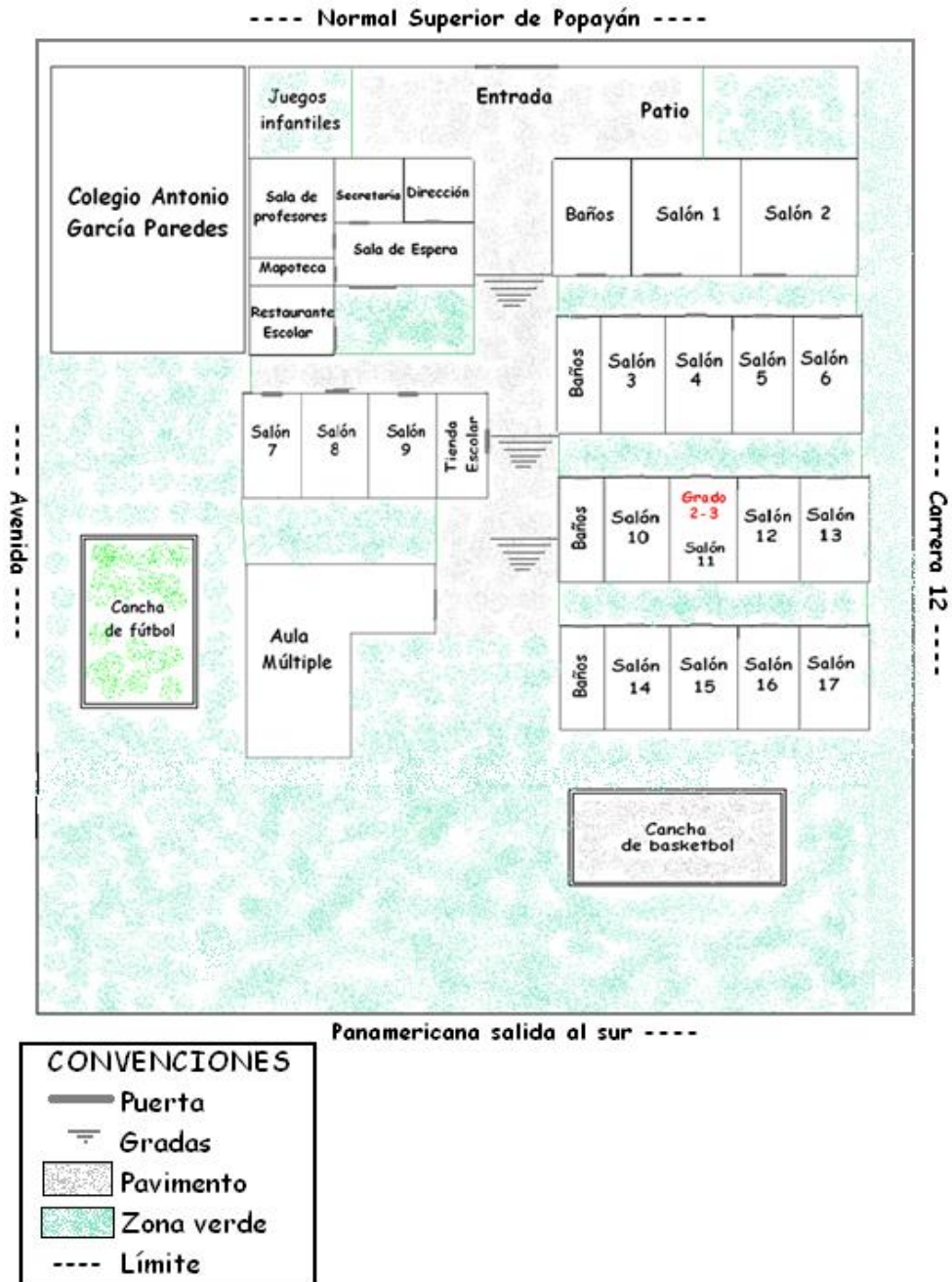


Figura 5

ANEXO A: FOTOS EN EL AULA DE CLASE



ANEXO B: SALIDA “BANCO DE LA REPÚBLICA”



ANEXO C: RINCÓN DE JUGUETES

