

TEJIENDO VOY Y DESCRIBIENDO ESTOY

**ISABEL CRISTINA LEYTON JOAQUI
YIDID CAROLINA LEYTON VALVERDE
VANESA MEDINA MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
POPAYÁN
2010**

TEJIENDO VOY Y DESCRIBIENDO ESTOY

(PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS POR A PARTIR DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MANILLAS, EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO A, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.)

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

**ISABEL CRISTINA LEYTON JOAQUI
YIDID CAROLINA LEYTON VALVERDE
VANESA MEDINA MUÑOZ**

LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
POPAYÁN
2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor:

Fecha de sustentación: 21 de enero / 2010

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
TEMA.....	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2 ANTECEDENTES.....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
2. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA.....	22
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
2.3 OBJETIVO PRÁCTICO.....	22
3. MARCOS DE REFERENCIA.....	23
3.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.....	23
3.1.1 Situación de la educación básica en Colombia.....	23
3.1.2 Educación básica en el departamento del Cauca.....	24
3.1.3 Educación básica en la ciudad de Popayán.....	25
3.1.4 Institución Educativa Los Comuneros.....	26
3.1.5 Análisis de los resultados de las pruebas saber de lenguaje.....	31
3.2. MARCO DE REFERENCIA TEORICO.....	32
3.2.1 ¿Qué es el texto?.....	32
3.2.2 La descripción	34
3.2.3 El texto descriptivo	35
3.2.4 Funciones del texto descriptivo	35
3.2.5 Elaboración de manillas	36
3.2.6 Modelo constructivista en el proceso escritor.....	37
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39

4.1. Tipo de estudio.....	39
4.2 El enfoque.....	40
4.3 El método.....	41
5. PLAN OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
5.1 PRESUPUESTO	46
6. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN..	48
6.1 PRIMERA CATEGORÍA: la opinión, un factor dentro de la descripción	49
6.2 SEGUNDA CATEGORÍA: sentimiento, formas y colores	58
6.3 TERCERA CATEGORÍA: describiendo estoy	63
7. CONCLUSIONES	69
8. RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFIA	72
ANEXOS	73

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Pruebas saber en lenguaje: Niveles de competencia Grado 9°	31
Cuadro 2. Cronograma de actividades	44
Cuadro 3. Presupuesto material	46
Cuadro 4. Matriz de operacionalización de objetivos	47
Cuadro 5. Matriz de categorización	49

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1. Mapa referencial de ubicación en el país	74
Anexo 2. Mapa referencial ubicación en el departamento	75
Anexo 3. Mapa general del municipio	76
Anexo 4. Mapa de corregimientos y veredas: Mapa con comunas y barrios	77

Dedicatoria

A Dios, por darnos el don de la vida

A nuestros padres, hermanos y familiares,
que con su apoyo, sembraron en nosotros
el espíritu creativo y emprendedor
para alcanzar nuestras metas

A nuestros maestros por su
paciencia y sus conocimientos
brindados...

Isabel, Yidid y Vanesa

AGRADECIMIENTOS

Isabel Cristina Leyton, Yidid Carolina Leyton y Vanesa Medina agradecen a:

A los jóvenes del grado noveno de la institución educativa los comuneros por ser los principales protagonistas de este informe y por apoyarnos en nuestra labor como docentes

A la institución educativa Los comuneros por brindarnos un espacio para llevar a cabo nuestra Practica Pedagógica Investigativa.

A la Universidad del Cauca y en especial al profesor Luis Alfredo López, por sus conocimientos, su dedicación y por orientar nuestros pasos en la investigación.

RESUMEN

La Práctica Pedagógica Investigativa realizada tuvo como objetivo principal analizar el desarrollo de la producción de los textos escritos descriptivos en el área de Lengua Castellana con los jóvenes del grado noveno A de la Institución Educativa Los Comuneros de Popayán año 2008 – 2009, a partir de la elaboración de manillas tejidas. Esta Práctica Pedagógica Investigativa se llevó a cabo debido a que se evidenció la necesidad de fortalecer los textos descriptivos con los jóvenes del grado noveno.

Se tomaron dos referentes locales que develan los estudios realizados en el campo de la escritura. En la justificación se resalta la importancia de la producción de textos escritos descriptivos como paso para la escritura de textos más complejos, como es el caso de los textos descriptivos.

La pregunta de investigación a la cual se trató de dar solución es la siguiente ¿Cómo se fortalece la producción de textos escritos descriptivos a partir de la elaboración de manillas en los estudiantes del grado noveno A de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán?

El objetivo general de esta “Práctica Pedagógica Investigativa” es Analizar cómo contribuye el proceso de la elaboración de manillas en el fortalecimiento de la producción de textos escritos descriptivos. Para llegar a éste fue necesaria la formulación de unos objetivos específicos prácticos.

Dentro del marco de referencia contextual se consultó la situación de la Educación Básica en Colombia, la educación en el Departamento del Cauca y la Educación Básica en la ciudad de Popayán. También se analizó los resultados de las pruebas

saber que realizaron los estudiantes de la Institución educativa Los comuneros de los grados novenos de Popayán.

En el marco de referencia teórico se trabajó con tres autores los cuales nos planteaban temas y bases para desarrollar la producción de textos escritos descriptivos.

En cuanto al diseño metodológico el tipo de investigación que se trabajó fue el cualitativa, el enfoque histórico Hermenéutico y el método micro – etnográfico.

En la organización y análisis de la información se ubican todos los trabajos que resultaron durante nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, las actividades y las categorías que surgen. Los hallazgos dan cuenta del análisis de la información que se obtiene a través de la investigación. Y en la última parte, se ubican las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

INTRODUCCIÓN

La Educación en Colombia requiere de innovaciones pedagógicas que logren cambios importantes en la sociedad y para ello es vital que los maestros y maestras tengamos una excelente formación, es decir, en el campo educativo se requiere de seres humanos íntegros, vistos como sujetos pensantes con realidades sociales y saberes previos para interactuar en comunidad y al mismo tiempo, enriquecernos personal e intelectualmente.

En este proyecto, desde un paradigma cualitativo lo que se pretende es que la relación estudiante – maestro – contexto se fortalezca cada vez más a través de aprendizajes significativos que nos motiven a aprender para afrontar realidades, donde el lenguaje y la comunicación son dos de los aspectos mas importantes en la educación.

Por lo anterior, es fundamental conocer el contexto social del niño y la niña como parte esencial del proceso educativo y por esto, es importante tener en cuenta sus vivencias, expectativas y necesidades en su formación.

En el proyecto que se realizó con los estudiantes del grado 9 A de la Institución Los Comuneros de Popayán, se logró que ellos construyeran textos escritos descriptivos mediante la elaboración de manillas, por medio de un proceso de aprendizaje significativo, donde la interacción con el contexto, la aplicación de saberes previos y la relación sujeto – sujeto fueron primordiales para lograr objetivos que nos llevaron a orientar y a desarrollar la competencia escrita a partir de textos descriptivos.

La descripción, es el proceso mediante el cual intentamos representar ordenadamente objetos, cosas, personas, etc., utilizando mecanismos de

expresión lingüística, de modo que en el momento de mostrarlo a otros, se pueda tener claridad de qué se desea dar a conocer sin necesidad que lo descrito esté presente o esté siendo percibido por lo sentidos directamente.

Es importante reconocer que la producción de textos escritos descriptivos ayuda a mejorar la forma de describir y al mismo tiempo plasmar y analizar los pensamientos, los procesos, las ideas y las propuestas de cada una de las personas.

TEMA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS POR MEDIO DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MANILLAS, EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO A, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los maestros y maestras aún no hemos dado la suficiente importancia a los procesos de lectura y escritura como ejes fundamentales tanto en el aula de clase como en la vida cotidiana de los estudiantes. Estos considerados como formas de comunicación escrita juegan un papel importante durante las etapas de formación del estudiante en el transcurso de su año escolar. Como maestras nos dedicamos fue a un proceso superficial, donde solo se buscaron buenos resultados en cuanto a la calificación que un estudiante merezca por el trabajo escrito elaborado, sin tener presente qué es lo que escribe, cómo lo escribe y para qué lo escribe.

En las exposiciones realizadas de los diferentes trabajos escritos descriptivos del grado Noveno A de la Institución Educativa Los Comuneros, encontramos que los maestros no implementan estrategias pedagógicas que motiven al estudiante y que al mismo tiempo les ayuden en sus procesos de lectura y de escritura. Consideramos entonces, que el describir objetos, cosas y personas es un proceso muy importante en la formación académica, porque con ella se puede dar razón, paso a paso de una actividad o una vivencia, donde el estudiante pueda expresar sus ideas abiertamente sintiendo y viviendo directamente todo lo que escribe.

Como consecuencia de la falta de las estrategias pedagógicas por parte de los maestros, vemos que a los estudiantes se les dificulta adquirir hábitos de lectura y escritura, que los lleven a producir textos escritos descriptivos.

Muchas veces “leer”, significa para los estudiantes una tarea obligatoria, de leer por leer y de producir un texto porque les toca cumplir con sus actividades

escolares, para recibir una buena nota. Se ha llegado al punto que solo se invita al estudiante a transcribir un texto, pero sin entender que es lo que transcribe y que objetivos tiene este ejercicio. Es así como el transcribir y el leer por leer, lleva a que los estudiantes sientan rechazo por los procesos de lectura y escritura.

Como resultado de las observaciones de clase, diálogos con los estudiantes y la docente del área de lengua castellana de la institución educativa Los comuneros, del grado noveno A, nos damos cuenta que el problema de lectura y escritura, y más específicamente de la producción de textos escritos descriptivos, se presenta por falta de motivación de los maestros a los estudiantes para incentivarlos a escribir y leer de acuerdo a sus propios intereses y necesidades de comunicar y expresar que piensan y sienten. Muchas veces con las pocas estrategias que se implementan dentro y fuera del aula de clases, podemos descubrir las aptitudes y actitudes de los estudiantes, donde lo que se pretende es adentrarlos en el maravilloso proceso de la lectura y la escritura.

Al realizar una caracterización de los estudiantes del grado noveno A, es decir, teniendo en cuenta las dificultades observadas en nuestras prácticas pedagógicas, nos damos cuenta que el rendimiento académico de algunos estudiantes no es tan bueno, debido a que los padres de familia de dichos estudiantes no están pendientes de su proceso de formación por sus jornadas laborales de tiempo completo, información que hemos obtenido a partir de charlas con los docentes. Por esta razón, los estudiantes no se dedican a realizar las tareas, sino que realizan otro tipo de actividades como ver televisión, salir con sus amigos (as), etc.

Generalmente, los estudiantes sienten y expresan que el curso de lengua castellana, y de otras áreas en general, es aburrido, debido a que no se realizan actividades de interés para ellos como obras de teatro, lecturas y exposiciones, en las que se tengan en cuenta sus sentimientos e ideas, y no solo se limiten a seguir y responder al pie de la letra lo que el profesor les dice o pregunta.

Es importante resaltar que la institución Educativa Los Comuneros cuenta con espacios y materiales didácticos, como recursos audiovisuales, y una biblioteca para el desarrollo del hábito de lectura y escritura de los estudiantes. Los libros que se encuentran en la biblioteca, son de diferentes áreas como ciencias sociales, ciencias naturales, español, ética, religión, inglés, geografía, además de estos, también hay revistas y periódicos en los que puede encontrar una variedad de información que ayudan en el proceso de comunicación e información de los estudiantes con su entorno.

Los ejercicios de lectura y escritura puestos en práctica por los maestros muchas veces se convierten en procesos de aprendizaje monótonos, como en el caso de dictados y la transcripción de textos, éstos no despiertan el suficiente interés en los estudiantes, lo que imposibilita la producción de textos escritos.

El desinterés en los estudiantes por leer y escribir, y la falta de estrategias en el aula de clase, nos ha llevado a proponer y desarrollar una estrategia pedagógica que les permita a los estudiantes producir textos escritos descriptivos, a partir de la elaboración de manillas, con el fin de crear consciencia que la lectura y la escritura son procesos importantes durante su formación, de modo que ellos interpreten y permitan a otros interpretar lo escrito. Es así como la producción de textos escritos descriptivos contribuyen a fortalecer su hábito de lectura y escritura enriqueciendo su capacidad intelectual y acercándolos a obtener beneficios personales y sociales, por medio de una buena y clara comunicación.

La intención por el cual se realizaron las actividades propuestas con los estudiantes del grado 9º A, la institución educativa Los Comuneros pueden contar con este documento, el cual les aportará una estrategia y una información para continuar con el trabajo de la descripción, mejorar cada día los procesos de lectura y escritura y asimismo fortalecer el trabajo en equipo con los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

1.2 ANTECEDENTES

Para la realización del trabajo “Producción de textos escritos descriptivos por medio del proceso de elaboración de manillas, en el área de Lengua Castellana con los estudiantes del Grado Noveno, en la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán”, revisamos diferentes fuentes de información relacionadas con la producción de textos escritos descriptivos, para conocer diferentes autores que nos ayudaran a complementar el trabajo investigativo que se ha venido desarrollando y esas fuentes son:

La construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa, realizado por las estudiantes Sinthia Steffany Beltrán Chasqui y Diana Lorena Camacho Posso, quienes tuvieron en cuenta los aficiones de los niños de la Escuela Manuela Beltrán por la telenovela “Nadie es eterno” para la construcción de los textos descriptivos. Nos parece importante este trabajo porque las autoras logran que los niños construyan textos descriptivos a partir de las situaciones que observan en la televisión, teniendo en cuenta cómo son las personas, los objetos, los sentimientos que se involucran en dichas situaciones. Por lo tanto, este documento nos muestra la importancia de tener en cuenta el contexto en el que se encuentra el niño para desarrollar los textos descriptivos de acuerdo con sus intereses y gustos personales.

En el año de 2009, en la Básica Primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán se desarrolló la investigación titulada: ***“los juguetes artesanales, promotores del desarrollo de textos descriptivos en el grado segundo”***, realizado por Noelia Riascos perlaza y Maria del mar Ávila, donde se tuvieron en cuenta los intereses de los niños para trabajar los juguetes artesanales y a partir de ellos desarrollar la producción de textos escritos descriptivos. Es te proceso se llevó a cabo por medio de unas actividades como la construcción de planes

textuales, el desarrollo de algunos elementos de lógica como la cohesión y coherencia, y actividades que permitieran involucrarse en el entorno del niño.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación “Producción de textos escritos descriptivos por medio del proceso de elaboración de manillas, en el área de Lengua Castellana con los estudiantes del grado noveno A, en la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán” nos permitió la interacción, la cooperación, el intercambio y la comunicación dentro del aula de clases.

Dentro del proceso de formación del estudiante en la escuela debemos permitirle desarrollar su capacidad de interrogarse desde la realidad social y natural, de asombrarse y disfrutar de sus capacidades artísticas, de comunicar su cultura, sentimientos, creencias, valores e ideas, de tal manera que el contexto garantice la satisfacción de reconocerse así mismo como sujeto, por medio del fortalecimiento de sus entramados sociales y educativos, donde una forma importante de llevar a cabo esta comunicación, en este caso es por medio de los textos escritos descriptivos.

En este orden de ideas, con este trabajo de investigación se busca que tanto los maestros como los estudiantes del colegio Los Comuneros puedan mejorar y establecer una buena comunicación, donde por medio de su interacción diaria con el contexto se puedan intercambiar conocimientos y adquirir nuevas experiencias. Una de las formas de cómo los estudiantes se pueden expresar adecuadamente, es por medio de los textos escritos, donde con el apoyo del maestro y el fortalecimiento lingüístico pueden expresar sus ideas reflejando en la escritura lo

que desean dar a conocer, como se puede ver en el caso de la producción de textos escritos descriptivos en la elaboración de manillas.

Así, la educación nos brinda las bases necesarias para reconocer que el niño es un ser social, y que su desarrollo depende de la calidad de las relaciones que entre los maestros y su familia le propicien.

Por tanto, es importante entender que como maestros somos responsables de los procesos de aprendizaje, de su interacción, de la construcción de su identidad y la representación de la realidad social en la escuela. En vista, que como sujetos en formación ellos necesitan contar con principios y valores que les permitan un buen desempeño y comunicación tanto a nivel social como educativo.

La estrategia pedagógica utilizada para la producción de textos escritos descriptivos por medio de la elaboración de manillas fue empleada para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes. De esta manera, se orientaran actividades manuales, para el aprovechamiento del lenguaje como eje principal de la comunicación, permitiéndoles expresar lo que sienten, piensan y desean a través de sus producciones escritas, consideradas éstas como aspectos importantes para medir su nivel de apreciación respecto al entorno educativo en el que presentan diariamente.

Para cumplir con nuestro objetivo principal como el de lograr que los estudiantes del grado noveno A, de la institución Los Comuneros produzcan textos escritos descriptivos, como maestras somos conscientes que nuestra intervención en el proceso escolar debe tener una intención formativa, reconociendo y respetando los intereses y necesidades que los estudiantes tienen en su desarrollo. De este modo, la institución educativa en mención debe comprometerse con un proceso de aprendizaje de alta calidad, basado en actividades como producir textos en el aula, sobre algún proceso como por ejemplo; la elaboración de manillas, que

promuevan el desarrollo teniendo presente los intereses de los niños para construir a largo plazo, un futuro mejor conduciéndolos a fortalecer sus conocimientos para ser mejores seres humanos.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se fortalece la producción de textos escritos descriptivos a partir de la elaboración de manillas en los estudiantes del grado noveno A de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán?

2. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo contribuye el proceso de la elaboración de manillas en el fortalecimiento de la producción de textos escritos descriptivos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir con los estudiantes el concepto de descripción y sus respectivas características
- Fortalecer en los estudiantes la capacidad para producir textos escritos descriptivos.
- Producir textos escritos descriptivos por medio del proceso de elaboración de manillas.

2.3 OBJETIVO PRÁCTICO

Recopilar en una carpeta los diseños y las producciones escritas de cada uno de los estudiantes a partir de la elaboración de manillas.

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

Para la realización de esta investigación fue necesario conocer los diferentes contextos como el nacional, departamental y el local, en aspectos geográficos y educativos de la población que será investigada. Por tal razón daremos a conocer algunos aspectos de cada uno de estos contextos.

3.1.1 Situación de la educación básica en Colombia. Colombia está ubicada en Sur América. Limita al Norte con el Océano Atlántico, al Nor-orienté con Panamá, al orienté con el Océano Pacífico, al Nor-occidenté con el mar Caribe, al Occidenté con Venezuela, al Sur-occidenté con Brasil, al Sur con Perú y al Sur-orienté con Ecuador.

En Colombia, se observa que en todos los discursos de los gobiernos se da prioridad al tema educativo; sin embargo, aun dejan mucho que desear, según estadísticas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) “todavía no se ha logrado universalizar el acceso de la población infantil y juvenil a una educación básica de calidad”¹ lo cual ha comprometido el desarrollo nacional, como institución especializada de la sociedad para crear y transmitir conocimiento, la educación debe desarrollarse sobre cuatro grandes ejes: conocimiento y capacidad de innovación, aprendizaje de la convivencia, superación de las desigualdades y eficacia en la administración.

¹ GUATAQUI, Juan Carlos. La situación de la educación media en Colombia. Informe de avance. Fuente de estadística M.E.N con base en las proyecciones del DANE. 2001-2003. Bogotá. Junio 24 de 2003. Pág. 20 - 25

La educación es la empresa más grande del país Colombia: según el M.E.N. “en el 2000 el número de estudiantes entre 5 y 24 años de edad ascendía a 11.493.863 que eran atendidos por cerca de 622.000 docentes en 104.023 establecimientos educativos. El presupuesto oficial era de algo más de ocho billones de pesos; adicionalmente, las familias destinaban, en conjunto, casi siete billones a la educación”²

La Constitución Política de 1991 estableció la obligatoriedad de la educación entre los cinco y quince años de edad, lo que significa diez años de escolaridad: un grado de preescolar y nueve años de educación básica, la cual está dividida en dos ciclos: básica primaria, que comprende los grados primero a quinto, y básica secundaria, que abarca los grados sexto a noveno. Esta terminología se ha venido empleando por todas las instancias y en todos los documentos del sector educativo; no obstante, las estadísticas y los principales indicadores aun no se presentan desagregados en los niveles de “primaria” (grados primero a quinto) y de “secundaria y media” (grado sexto a decimoprimer), con el propósito de poder comparar la evolución de cada nivel a través del tiempo.

La Ley 115 que reorganizó el Ministerio de Educación en 1994, consideró como educación básica los nueve primeros grados y planteó la convivencia de la formación preescolar. De hecho, con esa medida, la edad de entrada a la escuela pasó a ser de seis años de edad.

3.1.2 La educación básica en el departamento del Cauca. “El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los **00°58’54”** y **03°19’04”** de latitud norte y los **75°47’36”** y **77°57’05”** de longitud oeste. Limita por el Norte con el departamento del Valle del

² Ibíd.p.29.

Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico”³

Para el año 2004, según las proyecciones del DANE, la población del departamento del Cauca es de 1'344.487 personas, la mayor concentración de población en el Cauca se encuentra en el sector rural 825.566 personas (61,4%) mientras que la zona urbana cuenta con 518.921 habitantes (38,6%)⁴.

En el Cauca según el M.E.N el nivel de analfabetismo y deserción escolar es bajo en comparación con otros departamentos, sin embargo hay casos excepcionales, el Departamento cuenta con una cobertura escolar en cada uno de sus 38 municipios, el cual no es suficiente para la población activa del mismo, además los niveles de pobreza son altos y obligan en algunos casos a que las niñas y los niños trabajen para aportar ingresos a su hogar desde muy temprana edad, dejando de lado la formación escolar.⁵

3.1.3 Educación básica en la ciudad de Popayán. La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotaró y el Tambo. Cuenta con 236.090 habitantes aproximadamente, es el centro macrofuncional de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa.

Capital del departamento del cauca “la ciudad ha sido afectada por dos grandes terremotos en 1.736 y 1.983” los cuales generaron el incremento de zonas de

³ Wikipedia.

⁴ DANE. Proyecciones de población según municipios a junio 30/ 1995 -2005.

⁵ Promedio Nacional de Cobertura (83%). Ministerio de Educación Nacional. Perfil del Sector Educativo. Departamento del Cauca. Municipio Certificado de Popayán. 2004.

asentamientos tales como: la Loma de la Virgen, Los Sauces, Barrio Granada, entre otros.

En la ciudad de Popayán hay 316 establecimientos educativos públicos y privados aproximadamente además diversos hogares de bienestar familiar de los cuales dan asistencia a niñas y niños de escasos recursos económicos, además esta ciudad se ha caracterizado por tener gran actividad como centro cultural y educativo, en la actualidad existen varios centros universitarios, con diferentes carreras universitarias a nivel de pregrado y postgrado permitiendo que el nivel educativo sea de gran calidad como oferta académica a sus habitantes.

3.1.4 Institución educativa los Comuneros. El Colegio los Comuneros está ubicado en la comuna 6, integrada en 39 barrios. Limita al norte con la comuna número 4, al oeste con la comuna número 7, al este con la comuna número 5 y al sur con el municipio de Timbio. Los barrios por los cuales está conformada son: Nueva Granada, san Rafael, San Manuel Silverio, Nuevo Deán, El salvador, Santa Rita, San José de los tejares, Pajonal, Santa Fe, La Ladera, José Hilario López, Valparaíso, Primero de Mayo, Los Comuneros, Loma de la Virgen, Alfonso López, Calicanto, Gabriel García M, El Boquerón, Jorge Eliécer Gaitán, El Limonar, la Paz sur, La Gran Victoria, Versalles II, La Ladera, Villa del Carmen, La Colina, Nuevo Japón, Nuevo País, Tejares de Otón, Veraneras, Villa Real, Villa del sur, Palermo, Villa Hermosa, Nueva Frontera, El Recuerdo, Colinas de Calicanto.

- **Misión:** Formar personas fortaleciendo sus capacidades intelectuales para facilitar el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología, y el arte, de tal manera que participen en la generación de oportunidades para vivir como individuo y como sociedad.

- **Visión:** En cinco años, convertir la institución en una de los puntos de referencia del desarrollo sociocultural de la Comuna número seis del Municipio de Popayán a través de la contextualización y pertinencia de su proyecto educativo.
- **Sede Los Comuneros:** Para el año de 1981 cuando la revolución de los comuneros en Colombia celebraba 200 años. En el mismo año, nace lo que por un momento se le denominó Urbana Mixta los comuneros o Escuela Urbana mixta María Teresa Ayerbe.

Aprovechando las posibilidades que ofrece la ley General de Educación en 1994 un grupo de líderes comunales y además educadores, visionando el futuro inmediato, propusieron la ampliación de la cobertura allá del grado tercero de primaria y llegar hasta el bachillerato completo, en la que hoy se denomina sede principal.

La Básica Primaria del colegio las Comuneros se creó en el año de 1981 1982, en estos años se empezó a trabajar con dos grupos entre 26 y 28 niños por grado, para ese entonces trabajaban dos profesores; el director que era “Jacob Alegría” y profesor “Carlos Perafán”. La infraestructura no contaba con un buen estado puesto que no estaba construido el barrio y habían pocas casas.

Con el apoyo de los padres de familia y algunos aportes económicos que le solicitaron a las entidades gubernamentales y políticos se logró crear la escuela, y se construyeron cinco aulas para la Básica Primaria y así brindar una enseñanza.

En el año de 1994, los niños que terminaron su quinto de primaria, no tenían acceso al grado sexto de bachillerato y los profesores y padres de familia aprovecharon la Ley 115, para abrir la cobertura pero lo hicieron de manera privada, logrando así tener tres grados sextos el “A – B – C “en cada grado había 35 estudiantes en un total de 105 estudiantes.

En el año de 1996 se oficializaron en el colegio Los comuneros 16 plazas, así mismo se planteo el bachillerato para padres de familia, ya que muchos de ellos necesitaban capacitarse, (75% de padres de familia).

Se inicio entonces el ciclo se secundaria con 36 estudiantes, cuyos padres de familia casi como requisito exigieron para ellos la creación de una jornada nocturna “necesitaban capacitarse para apoyar académicamente a su hijos”.

- **SEDE PRIMERO DE MAYO:** Los terrenos sobre los cuales se construyó la urbanización Los Comuneros de Primero de Mayo, estuvieron destinados por mucho tiempo a la explotación del barro para fabricar teja y ladrillo. Hijos de habitantes del barrio y vecinos, conformaron nuevas familias y ante la necesidad de alojarlos adecuadamente, se organizaron en grupos con el animo de conseguir vivienda. De tal manera que esos mismos grupos gestionaban la construcción del espacio para la entonces denominada escuela.

En este caso, se crea la escuela que llevó el nombre del barrio y se inicia el 18 de enero del año de 1978 con un grado de transición en el nivel de preescolar con 25 niños de ambos sexos, funcionando en la caseta de esterilla donde se reunía la Junta de acción comunal del barrio.

Después de 10 años de dificultades por carencia de espacio físico, comenzó a construir la actual planta física de la sede y se amplia la planta de personal, lo que permite ofrecer la primaria completa.

La escuela funciona desde el 10 de Julio del año 1998, cuando se estableció por la Secretaria de educación Departamental para el periodo lectivo 1998 -1999, en adelante que se ofrecería en está sede solo el nivel de preescolar. Está con el fin de organizar la oferta educativa con el Instituto Los Comuneros. Así en este último

se ofrecería la primaria en adelante, pues la distancia entre ambas sedes es de cinco cuadras

¿COMO SURGIÓ EL COLEGIO?: Por Cedula Real de 1560 se establecieron al sur de la ciudad los terrenos ejidales, o sea los aledaños al Río Ejido, los cuales estaban destinados al pastoreo público de caballos, vacas, ovejas y otras especies. El crecimiento de la ciudad y su población urgieron ante el municipio de Popayán y especialmente ante el Concejo Municipal la destinación específica de terrenos como los ejidales para dar solución a las necesidades de vivienda y servicios públicos.

• **PROYECTO Y PLAN DE ACCIÓN:** La Institución Educativa Los Comuneros cuenta con varios proyectos con los cuales quieren incentivar a los estudiantes desde el grado 6 hasta 11. A que realicen cada una de las actividades propuestas, para que se puedan superar a continuación nombraremos algunos de ellos:

- ✓ Reubicación del plan de estudios apoyada por UNICEF.
- ✓ Proyecto ondas: Consiste en informar a los niños a que adquieran información urbana social para el aprovechamiento de los recursos, teniendo en cuenta dos aspectos importantes, la tecnología e innovación.
- ✓ Agricultura urbana.
- ✓ Cartografía social.
- ✓ Se hacen galletas, pasteles colada para vender en otras instituciones y tienen contrato con la Secretaria de Educación. También se les da a los niños el refrigerio con los productos elaborados. Estos productos son fabricados por los estudiantes de los grados 10 y 11 de la Institución
- ✓ Los estudiantes de la Institución Educativa Los Comuneros provienen de los sectores del oriente de Popayán, por lo tanto su estrato socioeconómico de 1 y 2 los padres de familia del grado noveno A, son personas que trabajan independientes y son muy pocos los que cuentan con en trabajo estable.

- ✓ A continuación se presenta la información de los estudiantes del grado Noveno A: edad, procedencia, ocupación de padres y el barrio donde viven.⁶

Edad	Procedencia	Ocupación de padres	Barrio
15	Cauca	Constructor / ama de casa	Calicanto
13	Cauca	Obrero / ama de casa	L. virgen
14	Cauca	/ Ama de casa	La vega
14	Cauca	Constructor / madre comunitaria	Comuneros
14	Cauca	Vigilante / tendera	Alfonso López
13	Cauca	Conductor / ama de casa	Gran victoria
14	Nariño		
14	Cauca	/ Ama de casa	Nuevo Japón
14	Cauca	/ Ama de casa	Comuneros
15	Cauca	Comerciante / ama de casa	
15	Cauca	/ Ama de casa	Vereda el túnel
14	Cauca	Conductor / ama de casa	Comuneros
15	Sucre	Conductor / ama de casa	Calicanto
14	Putumayo	/ Ama de casa	Gran victoria
15	Cauca	Carretilero / ama de casa	Nuevo Japón
14	Cauca	Comerciante / trabaja en fabrica	Comuneros
15	Cauca	Comerciante / ama de casa	Comuneros
14	Cauca	Zapatero / ama de casa	Nuevo Japón
14	Cauca	Agricultor / ama de casa	Loma de la virgen
15	Cauca	t. independiente / ama de casa	Sindical 2 etapa
14	Cauca	Cotero/ ama de casa	Nuevo Japón
15	Sotará	Agricultor / ama de casa	La vega
14	Valle	Vigilante / ama de casa	Maria oriente
15	Valle	Jubilado / ama de casa	

⁶ Ficha de matrícula. Institución Educativa los Comuneros

14	Putumayo	Conductor / ama de casa	La gran victoria
13	Cauca	Fotógrafo / ama de casa	Nuevo Japón
13	Cauca	Taxista / ama de casa	Comuneros
14	Cauca	Constructor / ama de casa	L. de la virgen

3.1.5 Análisis de los resultados de las pruebas saber de lenguaje

Cuadro 1. Pruebas saber en lenguaje: Niveles de competencia Grado 9°

Entidad	N Alum	Porcentaje			
		A	Nivel C	Nivel D	Nivel E
NACIONAL	478,634	2.66	21.15	44.98	31.21
CAUCA	8,315	3.99	23.75	42.44	29.82
POPAYAN	2,455	1.59	15.84	39.64	42.93
LOS COMUNEROS	43	0.00	33.33	57.14	9.52

Fuente: Tomado de la pagina del Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo a los resultados de las pruebas saber de la Institución Los Comuneros, el nivel alcanzado por los estudiantes del grado 9°, se puede ver que es satisfactorio por que en el nivel D: el estudiante es capaz de interpretar e integrar la información que se le da de un texto con otro, mientras que en el nivel C: solo interpreta donde de acuerdo a los resultados, se le dificulta pero responde con algunos positivos. En los niveles A y E podemos ver que los resultados no son muy buenos, en vista que lo que el estudiante prefiere es interpretar mas no argumentar las ideas o informaciones que se proponen como textos de las pruebas saber en el área de lenguaje, lo que nos lleva a pensar que es posible

emplear estrategias que ayuden a mejorar los niveles de comprensión teniendo en cuenta la interpretación, argumentación y proposición.

3.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO

La construcción de este marco conceptual del presente informe nos hace regresar nuevamente a la pregunta ¿Cómo la elaboración de manillas fortalece la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grado Noveno A del Colegio los Comuneros? Para encontrar respuesta a este interrogante, se explicitaron los conceptos que construyen nuestro tema central, estos son:

3.2.1 ¿Qué es el texto? Dentro del concepto de texto hemos de destacar que a lo que unos lingüistas denominan texto, otros lo llaman discurso. “Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articulan a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas contextuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural)”⁷.

Hecha esta aclaración la definición de lo que es un texto, literario o no, ha variado notablemente a lo largo de la historia lingüística. Actualmente, es un principio común señalar que el texto no depende de su extensión o de su forma, ya que el texto es una unidad de comunicación. Este modelo de comunicación debe cumplir

⁷ TUSON VALS, Amparo. Las cosas del decir, manual de análisis del discurso. Ed. Ariel, S.A. Barcelona.

una serie de propiedades o normas están relacionadas entre si y son las siguientes:

Cohesión: Basada en la relación o interconexión de tipo gramatical, que se puede comprobar en aspectos como la repetición, las formas pronominales, la correferencia, la elisión o la conexión. La cohesión se comprueba en la superficie textual.

Coherencia: Basada en la interconexión de los conceptos a través de diversas relaciones, como la relación de casualidad o la ordenación en el tiempo. La coherencia se comprueba en el mundo textual, en los conceptos y relaciones que subyacen bajo la superficie del texto.

La intencionalidad: Se refiere a la actitud del productor textual, a su intención de transmitir un conocimiento o de alcanzar una meta específica de un plan.

La informatividad: Basada en el tipo de información que ofrecen los textos, si estos son predecibles o inesperados.

La situacionalidad: se refiere a los condicionantes para que un determinado texto sea relevante en la situación en que aparece.

En síntesis, lo que determina el texto no es la extensión si no la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre si hasta construir el hilo argumental del tema. Cuando se concibe el texto de esta manera también se identifican diferentes factores que facilitan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido o el vocabulario, hasta la forma como está redactado.

Por otra parte, es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos

según Cassany (1993): la adecuación, la coherencia, cohesión y la corrección gramatical:

La adecuación: considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario; estos son los que finalmente le exigen al qué tipo de palabra utilizar.

La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua, ya que se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

3.2.2 La descripción. Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginado: el ámbito humano – personal y social – y sus esferas de actividad; en el ámbito creado por los humanos: construcciones, aparatos y artefactos, y en el ámbito natural: rocas y montañas, animales, plantas y paisajes. Con la descripción expresamos la manera de percibir el mundo a través de los sentidos- lo que vemos oímos, olemos, tocamos y gustamos -, y a través de nuestra mente que recuerda, asocia, imagina e interpreta. La descripción es el proceso mediante el cual intentamos representar, la imagen de una cosa, una persona, un ambiente, tal y como si el lector lo tuviera delante y lo estuviera percibiendo con sus propios sentidos.

“Toda buena descripción participa de características como la fidelidad, la concisión y el detallismo, ya que va encaminada a producir impresiones y sentimientos, ya sean de afecto, repulsa, admiración, etc.”⁸.

⁸ TUSON VALS, Amparo.

3.2.3 El texto descriptivo. Todo lector identifica sin ninguna duda lo que es un texto descriptivo, por lo que la descripción es una modalidad textual independiente. Es esta opinión muy respetada pero no aceptada por todos los teóricos, así F Martínez Botani considera que narración y descripción deben incluirse dentro de una denominación común, si bien la narración sería la cambiante y la descripción lo que no experimenta alteración. Todorov alude igualmente a la variación, señalando que la descripción es continua y durativa, mientras que la narración se caracteriza por la transformación de estados o situaciones narrativas y la discontinuidad.

El texto descriptivo no aparece de forma aislada, sino que se encuentra enraizado normalmente en la narración. El término descripción refiere etimológicamente a la escritura sobre algo, según un modelo. Los modelos que aparecen en los textos descriptivos se basan tanto en los personajes o en los objetos, como en el espacio o en el tiempo narrativos. Por otro lado, la descripción puede centrarse tanto en los elementos externos como en los internos, dando lugar al análisis de los sentimientos o de las fantasías.

3.2.4 Funciones del texto descriptivo. En algunos textos, las descripciones adquieren un valor meramente decorativo, es decir se hace la descripción con todos y cada uno de los detalles de un lugar, objeto o personas y se realiza de una forma donde se describen cosas que en algunas ocasiones no son necesarias dentro de la descripción. El valor ornamental es el primer valor que se le asigna a la descripción desde la retórica clásica. La descripción, independientemente del que el texto tenga un carácter realista o fantástico, ayuda a crear una ilusión de realidad.

El texto descriptivo puede ser objetivo, el cual busca un lenguaje técnico, carente de todo sentimiento personal. Su fin es dar a conocer un objeto, sus partes, su funcionamiento y su finalidad.

Los elementos fundamentales de esta descripción son, los siguientes:

- a)** la precisión y la objetividad en la observación.

- b)** la claridad en la exposición, mediante la exactitud de las palabras que se emplean.

- c)** la lógica presentación de los elementos, a través de una estricta y rigurosa ordenación de los mismos.

- d)** el lenguaje usado es de valor denotativo, ausente de connotaciones (valor figurado, metáforas, etc.);

- e)** uso abundante de vocablos técnicos, apropiados a la materia en cuestión.

Las descripciones subjetivas, por el contrario, se acercan a lo descrito desde una perspectiva literaria, con los que el autor manifiesta los sentimientos (de repulsión, dolor, alegría, admiración, etc.), que desea comunicar al lector. No se conforma con transmitirle información sobre lo que ve, sino que pretende contagiarle su propia emoción.

3.2.5 Elaboración de manillas. Teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, se llevó a cabo la elaboración de manillas, como pretexto para la producción de textos escritos descriptivos.

La elaboración de manillas es, generalmente, un proceso realizado a mano, donde se utilizan diferentes materiales y diversos colores, en los que se expresan los sentimientos y las emociones de las personas que las fabrican. Eutimio Rodríguez Tovar plantea que los trabajos realizados manualmente, adquieren más valor, ya que se requiere de más esfuerzo, de más dedicación y sobre todo de mucha imaginación. Además dice que *“para una buena artesanía es importante darle una característica que sobresalga en su estilo”*.⁹

Elaborar manillas permite a los estudiantes construir nuevos elementos didácticos que no solo sirven para un uso decorativo, sino que les permite desarrollar su imaginación.

3.2.6 Modelo constructivista. Para fortalecer la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes, tuvimos en cuenta el constructivismo como modelo pedagógico, ya que éste afianza el proceso de aprendizaje de los estudiantes y los concibe como sujetos activos, transformadores y creadores, capaces de construir nuevos conocimientos.

Dentro del modelo constructivista Julián de Subiría plantea que “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que los rodea”¹⁰. Los conocimientos que el estudiante ya tiene son indispensables en la adquisición de nuevos saberes, pero son aún más cuando los aplica dentro de su contexto.

⁹ RODRÍGUEZ TOVAR, Eutimio. La artesanía mexicana y su importancia. UNAM. México. 1964

¹⁰ SUBIRÍA SAMPER, Julián. De la escuela nueva al constructivismo un análisis crítico.

Teniendo en cuenta lo que plantea Julián de Subiría y aplicándolo en nuestra Práctica Pedagógica Investigativa nos damos cuenta de la importancia de explorar el contexto de los estudiantes y ver su realidad, y orientar así conocimientos significativos que contribuyan en su formación.

Además, es fundamental partir desde los conocimientos previos de los estudiantes para llevar un proceso adecuado y dinámico que permita alcanzar objetivos desde una perspectiva más humana y sociable.

Por otra parte, Vigotsky le ha establecido al sujeto un papel activo en el proceso de construcción del aprendizaje, pues no lo ve como un receptor. Además, considera que el aprendizaje es una actividad social y cooperativa, donde el estudiante aprende eficazmente y se motiva a establecer mejores relaciones con los demás.

De esta manera, nos damos cuenta que el trabajo en equipo contribuye en las relaciones personales e interpersonales, que permiten el desarrollo y la formación de valores que generan intereses hacia la adquisición de nuevos saberes.

Es por ello que la estrategia pedagógica de producir textos escritos descriptivos a partir de la elaboración de manillas contribuye al fortalecimiento de la escritura y a la construcción de nuevos saberes, teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, las interacciones y las necesidades que a diario surgen en él.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo esta Práctica Pedagógica Investigativa se tuvo en cuenta una investigación cualitativa, un enfoque Histórico-Hermenéutico y un método etnográfico, porque a partir de ellos vamos a identificar la realidad del contexto y a interactuar con los estudiantes del grado noveno de la institución educativa los comuneros.

4.1 TIPO DE ESTUDIO

"El término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas" (Taylor y Bogdan, 1984:5). Este proyecto es de tipo cualitativo, porque permite realizar una interacción con la realidad de un contexto investigado. Además, permite observar un proceso de aprendizaje en el que se pueden encontrar fortalezas y algunas debilidades, las cuales nos llevan a indagar más sobre actividades, relaciones y asuntos de las diferentes situaciones que se puedan presentar y que surgen a través de la investigación.

También es importante resaltar que este proyecto que se pretende llevar a cabo teniendo en cuenta unos datos más detallados con características de la población, en donde lo que realmente interesa saber es acerca de su contexto y la influencia que tiene este en los procesos educativos, teniendo en cuenta que la realidad no es estática y por ende la verdadera educación debe acoplarse a las necesidades de forma inteligente y significativa.

En este proyecto que consiste en el desarrollo de textos descriptivos mediante actividades grupales tuvimos en cuenta la investigación acción como apoyo para nuestro proceso, ya que con ello se puede lograr de forma simultanea, avances teóricos y cambios sociales. Este tipo de investigación nos permite estar en contacto directo con los estudiantes y por ello vivir y sentir más de cerca la problemática. Creemos que este proceso debe ser constante, ya que todo el tiempo estamos interactuando con los estudiantes, durante las actividades desarrolladas en cada una de las secciones que nos permiten llevar a cabo un buen proceso de adquisición de aprendizaje obteniendo logros significativos.

Para realizar un buen trabajo educativo es importante conocer y relacionarse con los estudiantes porque de esto dependen los resultados teniendo presente también el contexto en el que se desenvuelven, ya que, le permiten al maestro indagar y conocer cada vez más.

4.2 EL ENFOQUE

El enfoque Histórico – Hermenéutico es el que nos permite que se establezca una relación sujeto – sujeto, puesto que en esta investigación se quiere lograr un acercamiento con los estudiantes para realizar un trabajo en conjunto que permite un proceso de aprendizaje significativo que contribuya en la vida educativa, personal y social. O sea, que sean personas capaces de vivir en comunidad y de poder desempeñar una actividad que lo ayuda a ser cada día mejor. Romberg (1992), establece que dicho enfoque "tiene como meta comprender cómo se relacionan los seres humanos con el mundo social que han creado. Se basa en la creencia de que la vida social se crea y se mantiene a través de interacciones simbólicas y patrones de conducta.

En este enfoque se deja ver como la relación del medio con el estudiante permiten crear un ambiente de confianza para realizar actividades, y al mismo tiempo se motiva hacia la creatividad y hacia el aprendizaje recíproco puesto que el maestro no es el que tiene la razón y es el único que sabe, ya que en este enfoque histórico – hermenéutico el estudiante posee muchos conocimientos previos que contribuyen significativamente en su proceso de formación.

En este enfoque son vitales las habilidades comunicativas para así poder realizar buenas lecturas, comprender realidades, escribir pero no de forma mecánica y escuchar y hablar para poder expresarse y dar a conocer ideas.

4.3 MÉTODO ETNOGRÁFICO

El termino etnografía en el quehacer investigativo proviene de la antropología, en cuyo contexto se la ha definido como la ciencia que estudia, describe y clasifica culturas o pueblos. Es una metodología de investigación de los métodos cualitativos. Está consiste en la recolección de datos en el terreno y teniendo como informantes a los integrantes de una comunidad dada.

Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada teniendo en cuenta sus costumbres, creencias, mitos, historias entre otras. Dicha información se obtiene, sobre todo, por medio de entrevistas con miembros de la comunidad o informantes claves.

Es necesaria para poder generar interpretaciones y explicaciones pero no es necesaria para probar hipótesis lo cual requiere de la realización de un estudio comprobado sobre una muestra representativa de sociedades.

La etnografía a diferencia de otras metodologías tradicionalmente aceptadas como más validas, es una opción de reciente uso en el ámbito educativo.

La principal causa que influye en el aumento de interés hacia lo etnográfico y la inclusión de sus ideas en discursos pedagógicos es la existencia de problemas que han sido y posiblemente pueden ser abordados a través de esta técnica. Así la posibilidad de emplear la etnografía para interpretar situaciones naturales en el contexto de la práctica educativa surge por el agotamiento de corrientes tradicionales de investigación para la explicación científica de tales situaciones.

Este método etnográfico también conocido como investigación cualitativa, investigación de campo, etnometodología, investigación naturalista, investigación descriptiva. Pero estas se distinguen en alguna medida. Se sabe que todo estudio etnográfico es cualitativo, pero no todo trabajo cualitativo es un estudio etnográfico.

El objeto de la etnografía está dirigido a comprender una determinada forma de vida desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a está. Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva acerca del mundo, así como el significado de las acciones y situaciones sociales relacionadas con las personas cuyas acciones y pensamientos se desea comprender.

La etnografía educativa ha evolucionado a ciertas influencias que incluyen la sociología, la antropología, psicología clínica y ecológica, historia oral, evolución curricular, sociolingüística, filosofía social, critica literaria.

El método etnográfico es muy importante y es vital en nuestro proyecto porque en el se trata de las relaciones sociales, es decir que desde un aspecto socio – educativo se pueden describir situaciones de la vida cotidiana de los seres

humanos, que permiten describir actitudes y situaciones naturales que se presentan en las relaciones sociales.

Además, este método permite que las relaciones del maestro, el alumno, la escuela y la sociedad formen una unión la que permite un crecimiento, una fortaleza educativa, adecuándose así al desarrollo de trabajos pedagógicos.

Finalmente es necesario resaltar que la sociedad y el medio en el que se desenvuelven los individuos son fundamentales en todos los aspectos de la vida.

5. PLAN OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuadro 2. Cronograma de actividades

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABILIDAD
Elaborar manillas tejidas en hilo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar un proceso de elaboración de manillas ✓ Como se llama mi manilla y cual es su diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de block. ✓ Lápices. ✓ marcadores. ✓ Hilos. 	Primera y segunda semana	Yidid leyton Vanessa medina Isabel leyton
Desarrollando actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me comunico a través de mis creaciones y producciones ✓ Realizamos un nuevo diseño con la ayuda de todo el grupo. ✓ Buscamos estrategias para dar a conocer las producciones a toda la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ borradores ✓ hojas de block ✓ marcadores ✓ lápices ✓ hilos ✓ espacio físico (salón de clase.) 	Tercera y cuarta semana	Yidid leyton Vanessa medina Isabel leyton

<p>Conocer la estructura de los textos descriptivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un texto descriptivo? ✓ ¿Qué es un tejido y que se tiene en cuenta para trabajar con el? ✓ Expreso mis ideas a través de un texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentos sobre los textos descriptivos. ✓ Hojas de block de colores ✓ Lápices 	<p>Tres semanas</p>	<p>Yidid leyton Vanessa medina Isabel leyton</p>
<p>Aplicar las competencias laborales interpersonales</p>	<p>Diseño y Elaboración de manillas por grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manillas ✓ Carteleras ✓ Marcadores ✓ Lápices ✓ Borradores. ✓ Colores. ✓ Hilos 	<p>Tres semanas</p>	
<p>Recopilar en una carpeta los diseños y producciones escritas de cada uno de los estudiantes a partir de la elaboración de manillas tejidas en hilos.</p>	<p>Exponer las manillas y las producciones escritas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carpetas ✓ Hojas de block ✓ Mesas ✓ Volantes ✓ Escarapelas ✓ Salón de clases ✓ Papel bond. 	<p>1 semana</p>	<p>Yidid leyton Vanessa medina Isabel leyton</p>

5.1 PRESUPUESTO

Cuadro 3. Presupuesto material

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	COSTO ANUAL	TOTAL
Remas de hojas de papel	2	Remas	9.000	18.000		18.000
Rema de hojas de colores	1	Paquete	6.000	6.000		6.000
Papel periódico	20	pliegos	100	2.000		2.000
Marcadores	1	caja	10.000	10.000		10.000
Lápices	1	caja	8.000	8.000		8.000
Borradores	1	caja	5.000	5.000		5.000
Carpetas	10	unidades	300.	12.000		12.000
Cartulina	2	pliegos	600.	1.200		1.200
Volantes.	50	unidades	10.000			
Escarapelas.	43	unidades	5.000	21.500		21.500

Madeja de hilo de colores.	20	madeja				
Cordones para escarapela	10	metros	3.000	3.000		3.000
Colores.	3	cajas	4.500	4.500		4.500
Invitaciones	80	tarjetas	16.000	16.000		16.000

Cuadro 4. Matriz de operacionalización de objetivos

OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
ELABORAR MANILLAS TEJIDAS EN HILO	ETNOGRÁFICO	✓ Observación Participante	✓ Diario de campo. ✓ Notas de campo.
DESARROLLAR ACTIVIDADES GRUPALES		✓ Observación participante ✓ Entrevistas	✓ Conversación ✓ Diario de campo
CONOCER LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS.		✓ Observación participante ✓ Entrevistas.	✓ Diario de campo ✓ Cuestionarios.

6. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La organización, análisis e interpretación de la información se llevó a cabo a partir de la recolección de los datos que se tomaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa con el fin de fortalecer la producción de textos escritos descriptivos por medio de la elaboración de manillas dentro del contexto del grado 9A de la institución educativa los comuneros, con quienes se trabajó: descripciones, textos escritos, lecturas realizadas en clase.

De acuerdo con la organización de los talleres requerimos de una codificación que nos permitiera conocer los textos de cada estudiante con su respectivo análisis. A continuación presentamos dicha codificación:

Estudiante 1: **E1**

Estudiante 3: **E3**

Estudiante 2: **E2**

Para la organización de la información se tuvo en cuenta las actividades realizadas con los estudiantes, de los cuales tomamos 3 talleres como referentes para ejecutar el análisis y la interpretación de dicha información. Los talleres escogidos contienen 9 textos y por ende 3 textos corresponden al E1, tres textos al E2 y tres textos al E3 de los cuales nos permitieron evidenciar el proceso que tuvieron los estudiantes de acuerdo con la producción de los textos escritos descriptivos.

Cuadro 5. Matriz de categorización

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBJETIVOS	FECHAS DE REGISTROS
La opinión, un factor dentro de la descripción	Recordar el concepto de descripción y sus características	Reg. N° 16 / 5 de septiembre de 2008 Reg. N° 17 / 12 de septiembre de 2008 Reg. N° 18 / 16 de octubre 2008
Sentimiento, formas y colores	Producir textos escritos descriptivos por medio del proceso de elaboración de manillas.	Reg. N° 20 / 30 de octubre de 2008 Reg. N° 22 6 de noviembre 2008 Reg. N° 23 12 de noviembre 2008
Describiendo estoy	Fortalecer los textos escritos descriptivos de los estudiantes.	Reg. N° 24 / 30 de enero de 2009 Reg. N° 25 6 de febrero 2009 Reg. N° 26 12 de febrero 2009

6.1 PRIMERA CATEGORÍA: la opinión, un factor dentro de la descripción

Para esta categoría tuvimos en cuenta un los tres primeros textos del taller titulado ¿Qué es la descripción? Dentro de ella encontramos que los estudiantes al realizar el taller dan a conocer sus opiniones de acuerdo con sus conocimientos previos en cuanto al concepto de descripción y con lo observado para hacer su

descripción del salón de clases. Para ello lo daremos a conocer a continuación en las respuestas que dieron los estudiantes:

ACTIVIDAD NUMERO UNO: ¿Qué es la descripción?

FECHA: 24 de julio de 2008

OBJETIVO: Describir mi salón de clases a partir de los conocimientos previos acerca de la descripción.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Para esta actividad se desarrollaron tres puntos. El primer punto es responder a la pregunta ¿Qué es la descripción? de acuerdo a sus conocimientos previos; en el segundo, las docentes explican el concepto de descripción con sus respectivas características y el tercero, los estudiantes realizan una descripción de su salón de clases.

Texto de E1

E1 responde a la pregunta y da a conocer la descripción como una forma de expresión, refiriéndose a los animales, lugares, cosas y personas, además explica en su segundo párrafo la idea, en donde especifica que la descripción es enunciar las características de lo que se quiere describir. En los dos párrafos que encontramos a continuación el estudiante tiene conocimientos previos del concepto de descripción, ya que nombra algunos aspectos para llevar a cabo una descripción.

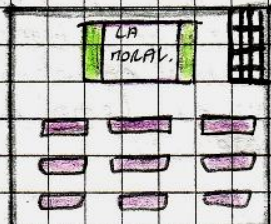
¿ PARA USTED QUE ES DESCRIBIR -

Para mí describir es decir lo que expreso hacia una persona, cosa, lugar o animal.

Es decir cualidades o características de aquello que queremos decir o opinar.

El segundo punto de la actividad fue la descripción del salón. En el primer párrafo E1 enuncia que “Es uno de los sitios más hermosos lo cual forma una institución, colegio o convento etc.” En esta descripción el estudiante hace una valoración, afirmando que su salón es hermoso, sin recordar que en este tipo de textos no se da una valoración, porque la descripción es solamente decorativa, es decir se debe hacer la descripción con todos y cada uno de los detalles de un lugar, objeto o personas sin omitir nada.

Salón de clases.



Descripción

Es uno de los sitios más hermosos lo cual forma una institución, colegio o convento etc.

Además, podemos encontrar que el E1 al decir “es donde aprendemos para enseñar y aprender para nosotros mismos es un lugar muy acogedor porque contamos con la compañía y apoyo de los profesores o compañeros” no solo describe las características físicas del salón sino las experiencias que él encuentra al describirlo. Así mismo, expresa que el salón es acogedor y argumenta por la compañía de los docentes y compañeros, dando a conocer las buenas relaciones

que se desarrollan en el salón. Pero, después retoma la parte física del salón, porque realiza un dibujo, y escribe “Es un sitio amplio, de exactas medidas, con colores hermosos que hacen que el lugar se ha más agradable” aun que no es específico, ya que no dice las medidas que tiene el salón, ni nombra que colores son los que tiene el aula.

Es donde aprendemos
para enseñar y aprender para nosotros
mismos es un lugar muy acogedor
porque contamos con la compañía y
apoyo de los profesores o compañeras.
Es un sitio amplio, de exactas
medidas, con colores hermosos que
hacen el lugar se ha más agradable.

En el siguiente párrafo manifiesta “además el salón es bonito porque nos permite que entre luminosos rayos de sol lo cual lo hace más acogedor” En este párrafo E1 afirma que el aula es bonita y argumenta este enunciado, expresando que es porque tiene una buena luminosidad, lo cual significa que E1 da su opinión sobre lo que el salón le produce al estar en él,

Además este salón es bonito por que
nos permite que entren luminosos rayos
de sol lo cual lo hace más
acogedor.

En el siguiente párrafo se expresa de una parte del salón, al escribir “Podría decir también que el suelo como las paredes están en buena construcción porque hay en otros donde las paredes es como si estuviera descachándose” pero, no describe el suelo, no escribe su forma, sino que la compara con otros, aunque no especifica que salón.

podría decir también que el Suelo
como las paredes están en buena
construcción por que hay en otros
donde las paredes es como si
estuviera descauchándose.

En el siguiente párrafo “otra cosa importante es que el salón nos brinda un ambiente muy silencioso” Es importante decir que este párrafo no es una descripción, primero porque no se describe, o no se nombra la estructura que evita que entre el ruido, en segundo lugar son los estudiantes y los docentes que hacen este ambiente de silencio.

otra cosa importante es que el
salón nos brinda un ambiente
de ~~los~~ muy silencioso.

Luego se refiere a otro aspecto del salón “Pero lo que si le daña son los pupitres porque están en muy mal estado pero el resto se encuentran en buen estado.” En este párrafo no especifica qué daña, el hecho que los pupitres estén en mal estado y no dice que está en buen estado. Es importante resaltar que el E1 toma partes del salón pero no los describe físicamente. Por último finaliza escribiendo “esta sería la descripción de este lugar en mi opinión”.

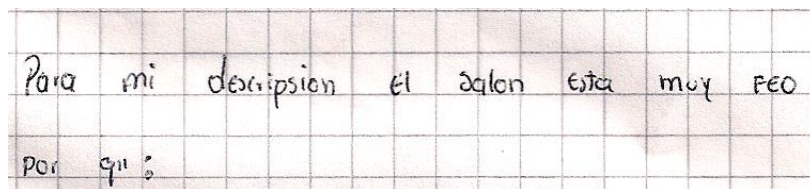
Pero lo que si le daña son
los pupitres porque están en muy
mal estado pero el resto

se encuentra en buen estado.
Esta sería la descripción de este
lugar en mi opinión.

Texto de E2

En el texto del estudiante E2 se encuentra que su texto descriptivo no está realizado por párrafos, sino que lo llevó a cabo por puntos. Cabe resaltar que E2 no responde a la pregunta que se hace inicialmente en el taller acerca de ¿Qué es la descripción?

Antes de cada punto escribe el siguiente enunciado *“Para mi descripción El salón Esta muy feo por q”*: “en este primer enunciado el estudiante no describe el salón, él da su punto de vista sobre el salón, porque lo califica de muy feo y justifica su respuesta describiendo el salón. También se observa que utiliza un conector argumentativo el cual es “porque”. Al dar su opinión pone en discusión su texto porque dice que es muy feo, pero para otra persona le puede parecer bonito, posiblemente una persona que sea de bajos recursos, donde su casa sea de barro, bareque y no tenga ni siquiera el piso con baldosas o cemento.



En la primera parte de su escrito se encuentra que el E1 tiene errores de ortografía al escribir las siguientes palabras en mayúsculas *El, Esta y Feo* porque estas palabras no inician ningún texto y no son pronombres. Además escribe de forma inadecuada el conector “porque” ya que los escribe separado y al escribirlo de esta forma significa que va a realizar una pregunta y no que la va justificar.

Luego el estudiante comienza a dar su punto de vista sobre la pintura, la limpieza del salón, el cuidado, y las ventanas al escribir: *“Esta despintado, está sucio, está rayado y están las ventanas mal pintadas.”*

* Esta Despintado
 * " " Suelto
 * " " Rayado
 * " " (a) Ventanas mal Pintadas

Después el estudiante comienza a describir la parte física del salón de clases nombrando cada elemento que lo conforma. En esta segunda parte de su escrito nombra cada objeto sin dar su opinión, es muy importante decir que es objetivo ya que no da ninguna cualidad a los objetos.

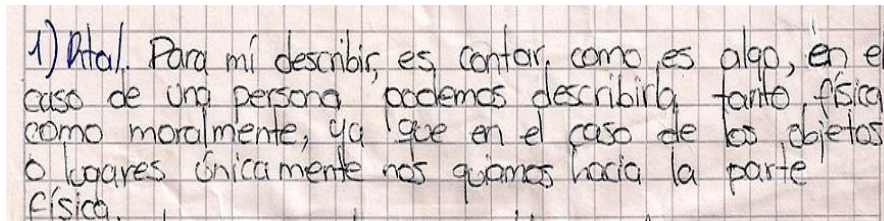
Mi salón está compuesto por:

- * 4 bigas de pared
- * 4 bigas del sistema del techo
- * 3 ventanas a los lados
- * 2 lámparas
- * 6 plafones para el bombillo
- * 2 tableros una a tiza y el otro a marcadores
- * un closet para guardar los útiles escolares

En el texto anterior podemos darnos cuenta que el estudiante no tiene en cuenta algunas reglas ortográficas, como es el caso del uso de las mayúsculas y la elaboración de párrafos.

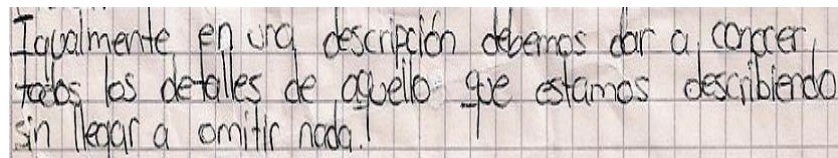
Texto de E3

En la respuesta del estudiante E3 da a conocer su concepto de descripción el cual puede ser acertado pero no lo da a conocer con claridad en cuanto a su escritura, porque dice que la descripción “es contar cómo es algo, en el caso de una persona podemos describirla tanto física como moralmente, ya que en el caso de los objetos o lugares únicamente nos guiamos hacia la parte física”. Cuando él utiliza la palabra “ya que” hace referencia a un conector de argumentación, lo cual supondría que si un segundo lector llegara a leer este texto y si conociera los conectores de argumentación, podría pensar que el que escribió el texto va a explicar el por qué podemos describir una persona tanto física como moralmente.



1) Pta. Para mí describir es contar, como es algo, en el caso de una persona podemos describirla tanto física como moralmente, ya que en el caso de los objetos o lugares únicamente nos guiamos hacia la parte física.

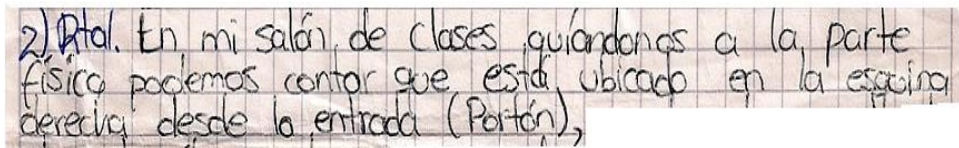
En su segundo párrafo el estudiante aclara que para hacer una buena descripción no se debe omitir nada, se debe dar a conocer todos los detalles igual a como lo dice Amparo Tuson “Toda buena descripción participa de características como la fidelidad, la concisión y el detallismo”¹¹



Totalmente en una descripción debemos dar a conocer todos los detalles de aquello que estamos describiendo sin llegar a omitir nada!

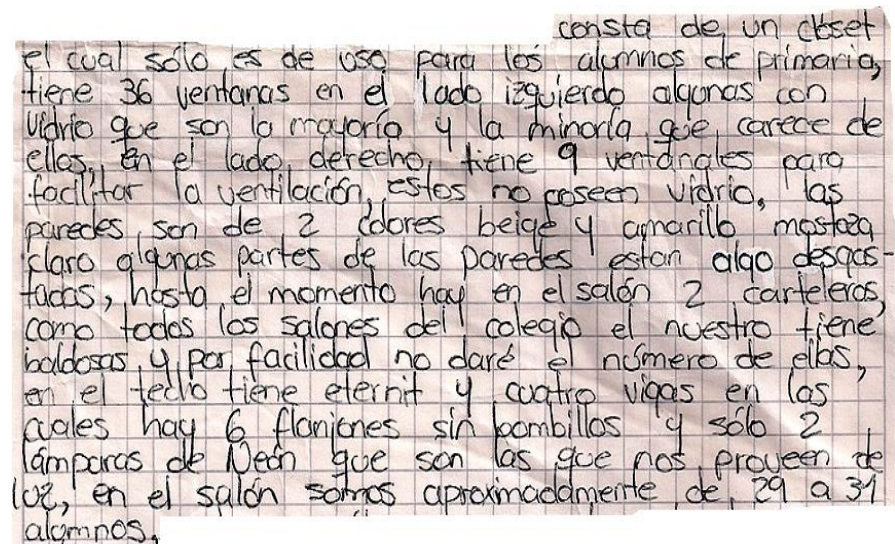
¹¹ IBID. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.

En su segunda respuesta. El estudiante no ubicaría a un segundo lector porque no da a conocer el nombre del lugar donde se encuentra el salón, aunque si el texto es leído por estudiantes de la misma institución se ubicarían fácilmente, ya que ellos permanecen la mayor parte de su tiempo en ella y por consiguiente conocen las instalaciones donde realizan sus labores académicas.



2) Pto. En mi salón de clases quítanos a la parte física podemos contar que está ubicado en la esquina derecha desde la entrada (Portón),

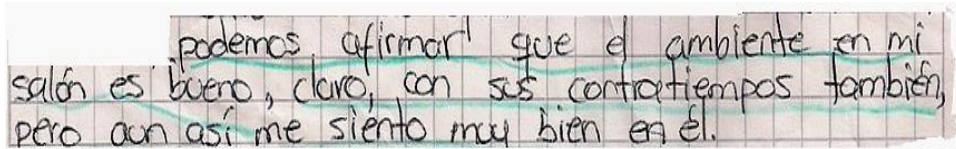
Después el estudiante comienza a nombrar cada objeto del salón detalladamente a acepción de los vidrios del salón y las baldosas porque no nombran la cantidad que tiene, aclarando que no lo hace por facilidad.



consta de un closet el cual solo es de uso para los alumnos de primaria, tiene 36 ventanas en el lado izquierdo algunas con vidrio que son la mayoría y la minoría que carece de ellos, en el lado derecho tiene 9 ventanales para facilitar la ventilación, estos no poseen vidrio, las paredes son de 2 colores beige y amarillo mostaza claro algunas partes de las paredes están algo desquebrajadas, hasta el momento hay en el salón 2 carteles, como todos los salones del colegio el nuestro tiene baldosas y por facilidad no daré el número de ellas, en el techo tiene eternit y cuatro vigas en las cuales hay 6 florjones sin pombillas y sólo 2 lámparas de Neón que son las que nos proveen de luz, en el salón somos aproximadamente de 29 a 31 alumnos,

Al final de su escrito da a conocer su opinión del ambiente del salón y afirma que es bueno y se siente muy bien en él. Esta opinión del estudiante contradice la opinión del anterior estudiante aunque no argumenta por qué razón se siente bien. Por tal razón, en la descripción no se debe dar lugar a dualidades que se puedan

contradecir un texto, el texto descriptivo debe ser muy claro o exacto, de esta forma la información es confiable para el lector.



podemos afirmar que el ambiente en mi salón es bueno, claro, con sus contratiempos también, pero aun así me siento muy bien en él.

6.2 SEGUNDA CATEGORÍA: sentimiento, formas y colores

En esta categoría surge a partir de la segunda actividad teniendo en cuenta los tres talleres de los estudiantes. En ella podemos encontrar que los estudiantes, al realizar su propia manilla, dan algunos significados a los colores y formas en el momento en que van elaborando su diseño, sin dejar a un lado lo que sienten y piensan. De acuerdo con lo anterior, van elaborando su descripción.

ACTIVIDAD NUMERO DOS: la manilla que quisiera hacer

FECHA: 5 de septiembre 2008

OBJETIVO: realizar mi propia manilla y describir el proceso de elaboración de la misma.

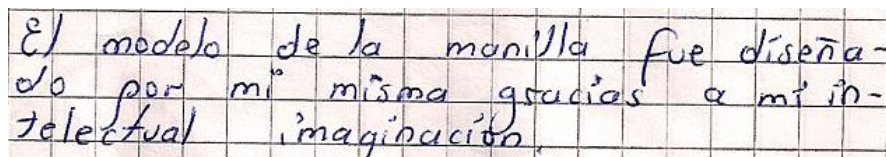
• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, cada uno de los estudiantes elaboró un modelo de la manilla que le gustaría hacer. Para la realización del modelo de la manilla se tuvo en cuenta los siguientes aspectos a describir, los cuales eran de gran importancia para que al momento de los jóvenes estar realizando su texto descriptivo tuviera en cuenta los diferentes aspectos a tener en cuenta.

- Colores
- Material
- Tamaño
- Diseño
- Letras o pequeñas imágenes
- Proceso de elaboración

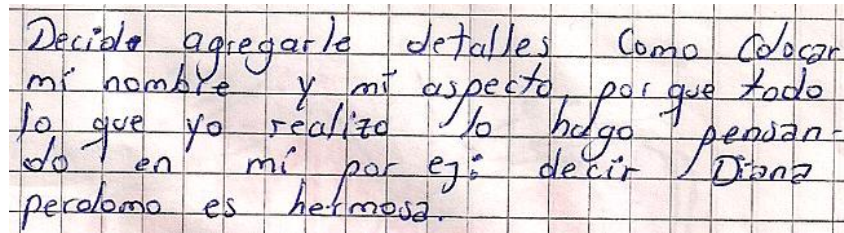
Texto de E1

La E1 inicia respondiendo a la pregunta ¿Cómo realicé mi manilla? con una pequeña introducción donde explica en el primer párrafo que “la manilla fue diseñada por mi misma gracias a mi intelectual imaginación”. En este párrafo se puede leer que la estudiante no hace una descripción de la manilla, sino que afirma que ella es la autora de lo que está elaborando, ya que la intención que le quiere dar a conocer a un segundo lector, para que se entienda qué es lo que hace y por qué lo hace.



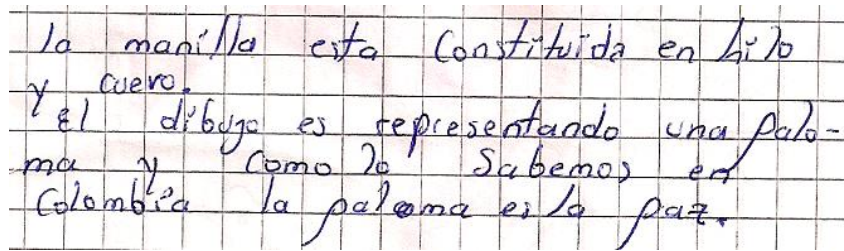
El modelo de la manilla fue diseñado por mi misma gracias a mi intelectual imaginación.

En el segundo párrafo E1 expresa los detalles que ha tenido en cuenta para darle un significado a sus manilla “decidí colocarle los detalles como colocar mi nombre y mi aspecto por que todo lo que yo realizo lo hago pensando en mi”. En este párrafo E1 da a entender que pretendió colocar su nombre, ya que siempre se inspira en ella para hacer sus trabajos, pero E1 aun no realiza una descripción, sino que tiene en cuenta los detalles con los que piensa realizar su manilla, para así hacer entender que tuvo que tener en cuenta muchos aspectos y poder realizar una buena descripción de su manilla.



Decido agregarle detalles como colocar mi nombre y mi aspecto, porque todo lo que yo realizo lo hago pensando en mí por ej: decir Diana perdono es hermosa.

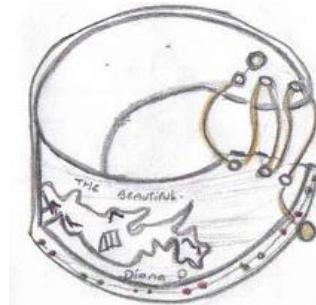
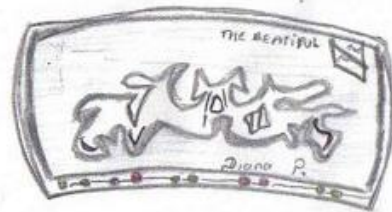
En el siguiente párrafo E1 expresa que *“la manilla esta constituida en hilo y cuero”* aquí el E1 empieza la descripción con la explicación de los materiales utilizados para su manilla, pero no describe su forma y diseño. Así mismo dice que *“el dibujo es representando una paloma y como lo sabemos en Colombia la paloma es la paz”*. E1 explica qué significado tiene el dibujo en la manilla y especifica qué valor tiene la paloma no solo para ella sino para todo un país.



la manilla esta constituida en hilo y cuero. el dibujo es representando una paloma y como lo sabemos en Colombia la paloma es la paz.

En el siguiente párrafo E1 continua texto diciendo: *“por este motivo lleva el color blanco en excepción del negro que significa soledad, violencia en general.”* En este párrafo continua diciendo qué significan los colores que ella ha utilizado para elaborar la manilla, como lo es el blanco que significa paz, del mismo modo el negro y el valor que éste tiene para ella como lo expresa en el párrafo. Es importante resaltar que la E1 retoma aspectos que caracterizan la manillas como las imágenes y colores pero en si no realiza una buena descripción, en donde de a conocer las partes que lo conforman.

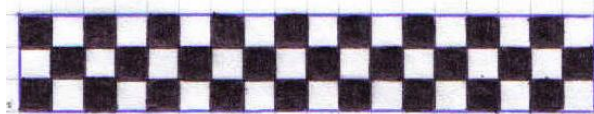
por este motivo lleva el color blanco
en excepción del negro que significa
soledad, violencia en general.



Texto de E2

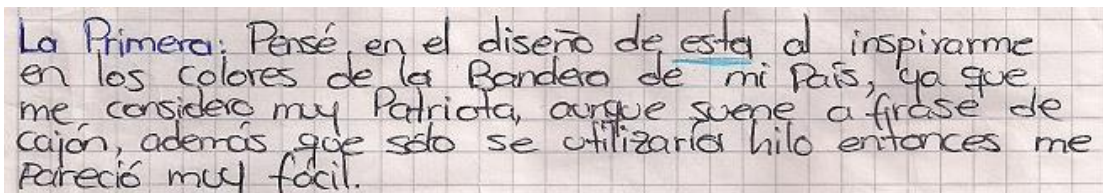
El E2 no realizó un texto por párrafos, tan solo hace una breve descripción de los accesorios que utilizó para la elaboración de sus manillas. Los accesorios fueron los siguientes:

- Cuero
- Hilo
- Tela impermeable en cuadros
- Adhesivos
- Un trozo de pasta como molde
- Hilo de diferentes colores



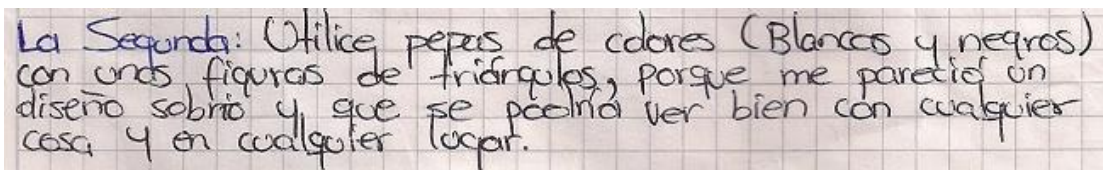
Texto de E3

El E3 organizó su texto en cuatro párrafos, donde cada uno de ellos explicita un modelo de manilla diferente. En el primer párrafo dice “*pensé en el diseño de esta al inspirarme en los colores de la bandera de mi país*” E3 utiliza la palabra esta para referirse a la manilla, sin embargo esta mal escrita, ya que la palabra no cumple con una regla ortográfica que es la tilde en la letra **e**, por lo tanto, un segundo lector no entendería a qué elemento se esta refiriendo. También, en esta primera manilla tiene en cuenta los colores de la bandera porque considera que son su inspiración y porque al realizarla en hilo le sería más fácil hacerla. En este aspecto podemos encontrar que aun no hace una descripción en general de la manilla sino que nombra dos elementos que son los colores y el hilo.

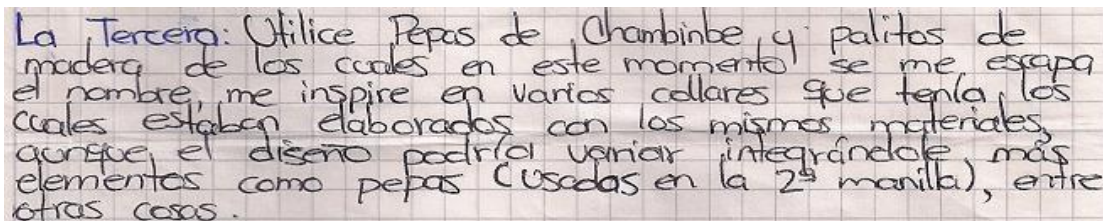


La Primera: Pensé en el diseño de esta al inspirarme en los colores de la Bandera de mi País, ya que me considero muy Patriota, aunque suene a frase de cajón, además que sólo se utilizaría hilo entonces me Pareció muy fácil.

En el segundo y tercer párrafo realiza una descripción de los materiales que utiliza en dos de las manillas elaboradas, como pepas de colores (blancas y negras), de chambimbe y palitos de madera. Además, le da una característica a su segunda manilla, lo cual da a entender que no es un diseño llamativo ni simple.

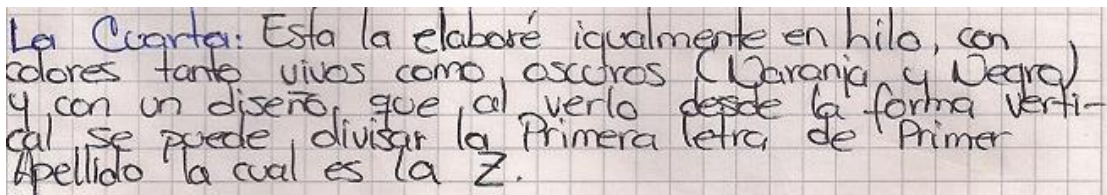


La Segunda: Utilice pepas de colores (Blancas y negras) con unas figuras de triángulos, porque me pareció un diseño sobrio y que se podría ver bien con cualquier cosa y en cualquier lugar.



La Tercera: Utilice Pepas de Chambimbe y palitos de madera de los cuales en este momento se me escapa el nombre, me inspire en varios collares que tenía, los cuales estaban elaborados con los mismos materiales, aunque el diseño podría variar integrándole más elementos como pepas (usadas en la 2ª manilla), entre otras cosas.

En el último párrafo también hace una descripción del material en que está elaborada la manilla. Además, tiene en cuenta su forma y el sentido que le da a ésta al decir “...y con un diseño que al verlo desde la forma vertical se puede divisar la primera letra de primer apellido la cual es la Z”. En este párrafo también podemos encontrar que E3 escribe algunas palabras con mayúsculas como por ejemplo *Naranja*, *Negro*, *Primera* y *Apellido*, y también ha vuelto a escribir la palabra *esta* sin tilde, por lo cual no hace referencia al elemento.



La Cuarta: Esta la elaboré igualmente en hilo, con colores tanto vivos como oscuros (Naranja y Negro) y con un diseño que al verlo desde la forma vertical se puede divisar la Primera letra de Primer Apellido la cual es la Z.

6.3 TERCERA CATEGORÍA: Describiendo estoy

En esta categoría, la actividad número tres hace referencia al trabajo en clase que realizan los estudiantes. Este trabajo es acerca de la elaboración de una manilla hecha en hilo croché y a partir de ella realizar un texto descriptivo, teniendo en cuenta los pasos que se tuvieron para elaborar la manilla.

ACTIVIDAD NUMERO TRES: Mi trabajo manual en clase

FECHA: 6 de noviembre de 2008

OBJETIVO: producir un texto descriptivo a partir de la elaboración de una manilla en hilo croché y observar el avance escritor de los estudiantes.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Para esta actividad se dividió el grupo en tres subgrupos. Cada uno de ellos estuvo a cargo de las docentes de la práctica pedagógica. Luego se entregó el material que era: hilo croché en tres colores (negro, blanco y fucsia). Cada encargada de un grupo hace el modelo de la manilla con su respectiva explicación y después cada estudiante realiza la manilla según las indicaciones que se dieron. Los estudiantes estuvieron pendientes del proceso de elaboración de la manilla, ya que a partir de dicha elaboración se realizó el texto descriptivo. Algunos estudiantes se hicieron en parejas para facilitar el proceso de la manilla y otros buscaron sus propios medios para elaborarla. Después de haber hecho la manilla, los estudiantes realizaron sus textos de acuerdo con lo observado y realizado en clase.

Texto de E1

E1 tuvo desde el principio una organización y dividió su texto en cuatro partes las cuales se hace preguntas y les da respuesta, esto demuestra el interés que tenía para dar a conocer claramente su proceso de elaboración.

En primer lugar inicia con un subtítulo denominado *la creación de la manilla* en donde argumenta que le pareció agradable porque “*nos entretiene, además es una creación imaginada y construida por nosotros mismos*”. La E1 en este párrafo habla en plural porque está hablando por el grado en el cual se encuentra. Es importante decir que el estudiante comienza calificando la actividad de agradable ya que le parece entretenida e interesante y resalta el hecho que las manualidades y los textos son creación de los estudiantes.

La Creación de 7a Manilla
me pareció muy agradable
la elaboración de las manillas ya que
nos entretiene además es una creación
imaginada y constituida por nosotros
mismos.

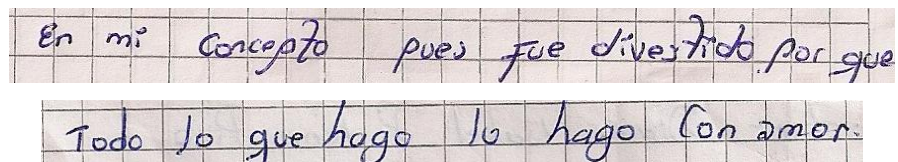
En un segundo subtítulo *Cuales fueron los colores que use para la manilla*, escribe “*el fucsia pues para mi significa el amor*” vemos que E1 relaciona el color con un sentimiento ya que para ella es muy agradable dicho color.

Cuales fueron los colores que use
para la manilla.
pues los colores que use fue el
fucsia, el blanco y el negro por que
me parecieron muy bonitos.
el fucsia pues para mi significa el
amor.

En un tercer subtítulo dice *como fue el procedimiento para elaborar la manilla*. Para esta descripción utiliza ordenadamente algunos numerales en los que inicia diciendo los colores de los hilos y termina diciendo como la realizo, al utilizar los numerales le da un orden a su texto, además de darle un sentido a la manilla ya que los colores son de gran significado para la estudiante.

Como fue el procedimiento para elabo-
rar la manilla.
1- Se cogen los 3 o 2 hilos de la manilla.
2- se coloca en la mano para saber el
tamaño de la manilla.
3- luego se hace un nudo pequeño.
4- luego se separa una parte pequeña
de la otra grande.
5- la parte grande envuelve a la peque-
ña como dando giros de tal
forma que quede como en círculos.
6- al terminar esa parte se hace
otro nudo y se pasa por ahí
se hace lo mismo como parecido
y al concluir se amarra.
7- terminación de la manilla.
8- colocarla en la mano.

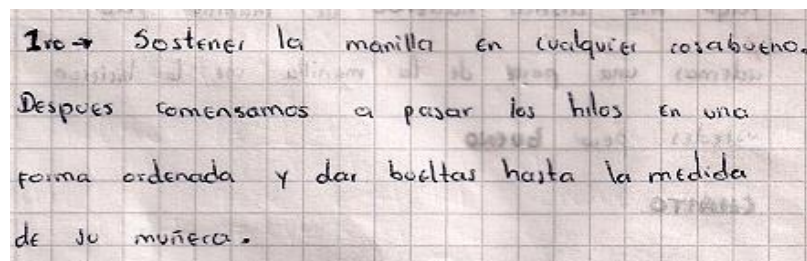
Finalmente realiza una pregunta *nos gusto o no nos gusto el trabajo* a la cual responde que *“en mi concepto fue divertido”* y a continuación de la otra pagina coloca *“porque todo lo que hago lo hago con amor”* E1 esta dando un concepto como divertido al trabajo, pero no especifica por qué lo es, sin embargo expresa que lo hizo con amor. En general es un texto muy organizado, comprensible y se realizó una buena descripción.



En mi concepto pues fue divertido por que
Todo lo que hago lo hago con amor.

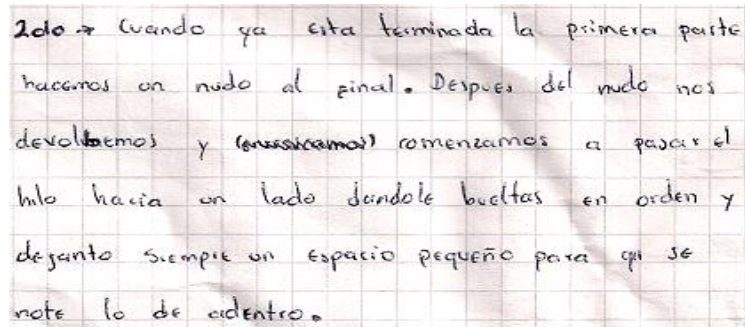
Texto de E2

E2 inicia describiendo la clase del hilo y explica algo fundamental en la descripción que son los colores: fucsia, blanco y negro. Pero luego organiza el texto en dos partes. En la primera parte E2 inicia describiendo el proceso de cómo elaboró la manilla diciendo *“sostener la manilla en cualquier cosa”*. Con esta explicación no nos da una idea clara, ya que cualquier cosa no dice nada, es decir no especifica en que se debe sostener. Luego dice *“después comenzamos a pasar los hilos en una forma ordenada y dar vueltas hasta la medida de la muñeca”* en este enunciado un tercer lector no se hace una idea clara ya que hacen falta muchos detalles en la descripción.



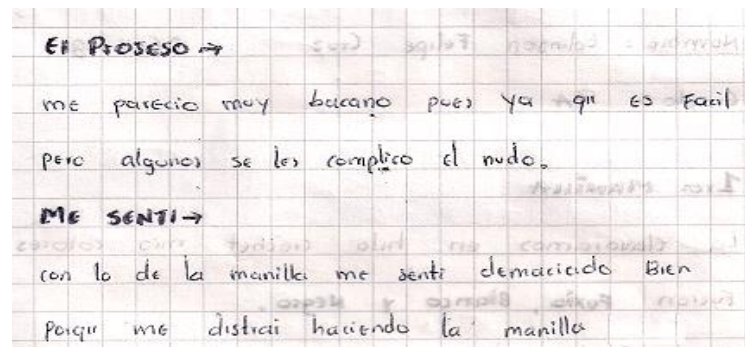
1ro -> sostener la manilla en cualquier cosa bueno.
Despues comensamos a pasar los hilos en una
forma ordenada y dar bueltas hasta la medida
de la muñeca.

En una segunda parte dice “*cuando ya está terminada la primera parte hacemos un nudo al final*” los enunciados son muy superficiales y no tiene en cuenta que si el texto es leído por otra persona no va a entender nada ya que para realizar una buena descripción se necesita ser más riguroso en los detalles.



2do → Cuando ya está terminada la primera parte hacemos un nudo al final. Después del nudo nos devolvemos y ~~comenzamos~~ comenzamos a pasar el hilo hacia un lado dándole bueltas en orden y dejando siempre un espacio pequeño para que se note lo de adentro.

Finalmente dice que el proceso le pareció muy bueno, porque era muy fácil. Además afirma que se sintió bien porque se distrajo haciendo la manilla.



El Proceso → me pareció muy bueno pues ya que es fácil pero algunos se les complica el nudo.

Me senti → con lo de la manilla me sentí demaciado Bien porque me distraí haciendo la manilla

Texto de E3

E3 inicia hablando de los hilos que utilizó para realizar su primer manilla “*elaboramos la manilla con tres hilos de colores (Blanco, fucsia y negro)*”, podemos observar que el estudiante nos quiere dar a conocer una idea sobre algo fundamental en la descripción de la manilla como son los colores, que son el elemento principal para darle el estilo a la manilla. Eutimio Rodríguez Tovar

plantea que para una buena artesanía es importante darle una característica que sobresalga en su estilo.

Handwritten text in a grid pattern: "Elaboramos la manilla con tres hilos de colores (Blanco, fucsia y Negro)"

El E3 prosigue con su texto describiendo paso a paso la elaboración de su manilla es por eso que dice *“el paso a seguir fue tomar la medida de la muñeca”* E3 esta realizando una descripción que lleva a un tercer lector a hacerse una idea clara del proceso que realizó. Antes de finalizar y explicar que para elaborar la manilla se deben hacer nudos en ambos extremos, aclara también *“el modelo de esta manilla y por los colores da la apariencia de una serpiente coral”* según Amparo Tusón la descripción es la representación de lo que un ser puede imaginar y la representación del mismo en el mundo real, es decir, vemos como E3 describe lo que ve y lo asocia con su imaginación y creatividad.

Handwritten text in a grid pattern: "El paso a seguir fue tomar la medida (de la medida) de la muñeca y hacer un nudo dejando un hueco muy pequeño en el extremo donde estaba el nudo, luego el lado más largo se empezaba a enrollar sobre el más pequeño, cuando ya se tenía la medida deseada se hace un nuevo nudo el cual da la terminación de la manilla, el modelo de esta manilla es algo tribal y por los colores da la apariencia de una serpiente coral."

Finalmente E3 afirma que le pareció *“una manilla muy buena por su modelo”* aunque no explica ni describe más. Queda claro y da a entender que le gustó lo que realizó. Es importante resaltar que E3 tuvo en cuenta a un tercer lector, ya que dio a conocer aspectos fundamentales, básicos y concisos que permiten reconocer el proceso que tuvo para realizar su manilla, es decir, organiza la información y da detalles precisos que permiten ver párrafos con estructura clara y con detalles que dejan ver cómo el proceso descriptivo a avanzado y cómo brinda una información puntual, coherente y organizada.

7. CONCLUSIONES

El análisis de los procesos de lectura y escritura nos proporcionan herramientas para comprender los procesos de apropiación de la lengua escrita por parte de los jóvenes en educación Básica.

Con la elaboración de las manillas, se logró efectuar un trabajo agradable con los jóvenes, donde se crean situaciones de mutuo respeto y colaboración entre estudiantes y maestros.

En la escuela somos los maestros, los llamados a diseñar las propuestas pedagógicas que ayudan a los y las estudiantes a la apropiación de los conocimientos de manera significativa. Lo anterior solo se puede lograr si se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes.

Al realizar esta Práctica Pedagógica Investigativa nos dimos cuenta que los jóvenes pueden expresar sus ideas de lo que desean aprender y a partir de ello el maestro debe desarrollar su práctica, convirtiéndose él en un guía, facilitador de elementos que hacen parte de su proceso de enseñanza –aprendizaje.

La realización de manillas creadas a partir de la imaginación de los jóvenes, contribuyen al desarrollo de la producción de textos escritos descriptivos ya que por medio de estos se creó la necesidad de comunicar sus vivencias y se fortaleció la escritura de los estudiantes del grado noveno.

Los estudiantes desarrollaron un proceso de elaboración y descripción de manillas en el que fortalecieron sus saberes previos frente a los textos descriptivos.

Se planearon y desarrollaron actividades en las que se evidenció un notable avance en cuanto a la redacción, ortografía signos de puntuación y descripción.

El llevar a cabo una Práctica Pedagógica Investigativa requirió de paciencia con los estudiantes, porque son personas que ya tienen un cierto tipo de libertad en lo que desean aprender. Por lo tanto fue importante conocer su entorno y en ello mezclar nuestros saberes para entender y adaptarnos a su mundo.

8. RECOMENDACIONES

Las diferentes propuestas pedagógicas que se realizan en la escuela deben tener en cuenta la participación de los jóvenes, pues son los principales actores del proceso y por tal razón deben ser escuchados e incluidos en las actividades que se diseñen.

Las propuestas pedagógicas deben partir de los intereses de los niños y jóvenes. Esto les permitiría tener una motivación y participación en el proceso que se realiza.

Es necesario establecer en el aula de clase un equilibrio entre la libertad para realizar las actividades y la disciplina. Cuando se realizan actividades lúdicas los jóvenes aprenden a estar activos.

Para realizar una buena Práctica Pedagógica Investigativa es importante que el maestro que orienta dicha práctica tenga en cuenta el proceso que se ha llevado inicialmente, ya que de esta forma se podrán alcanzar los objetivos deseados.

Algo fundamental en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa es la realización de un buen diagnóstico, porque a partir de éste se podrá plantear una buena pregunta de investigación, que sea del agrado de los maestros y estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

ÁVILA, María del Mar, Riascos Noelia. Los juguetes artesanales promotores del desarrollo de textos descriptivos en el segundo grado. Año 2009.

BELTRÁN, Cintia Steffany, Camacho. Diana Lorena. La construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa.

Didáctica del texto [on line] [citado en enero 2010] disponible en:
<http://www.didactext.net/acciones/publicacion.pdf>. GrupoDidactext

HEIMAN CAICEDO, Max. Introducción ala sociolingüística. Santiago de Cali. Editorial Universidad del Valle.1997.pág. 72 – 73.

PIERRE DESLAURIERS, Jean. Investigación cualitativa. Guía práctica. Pereira. Editorial papiro. 2005.

Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Los Comuneros

SUBIRÍA SAMPER, Julián. De la escuela nueva al constructivismo un análisis crítico

TUSÓN, Amparo. Calsamiglia, Helena. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona. Editorial Ariel S.A. 1999. Pág. 15

ANEXOS

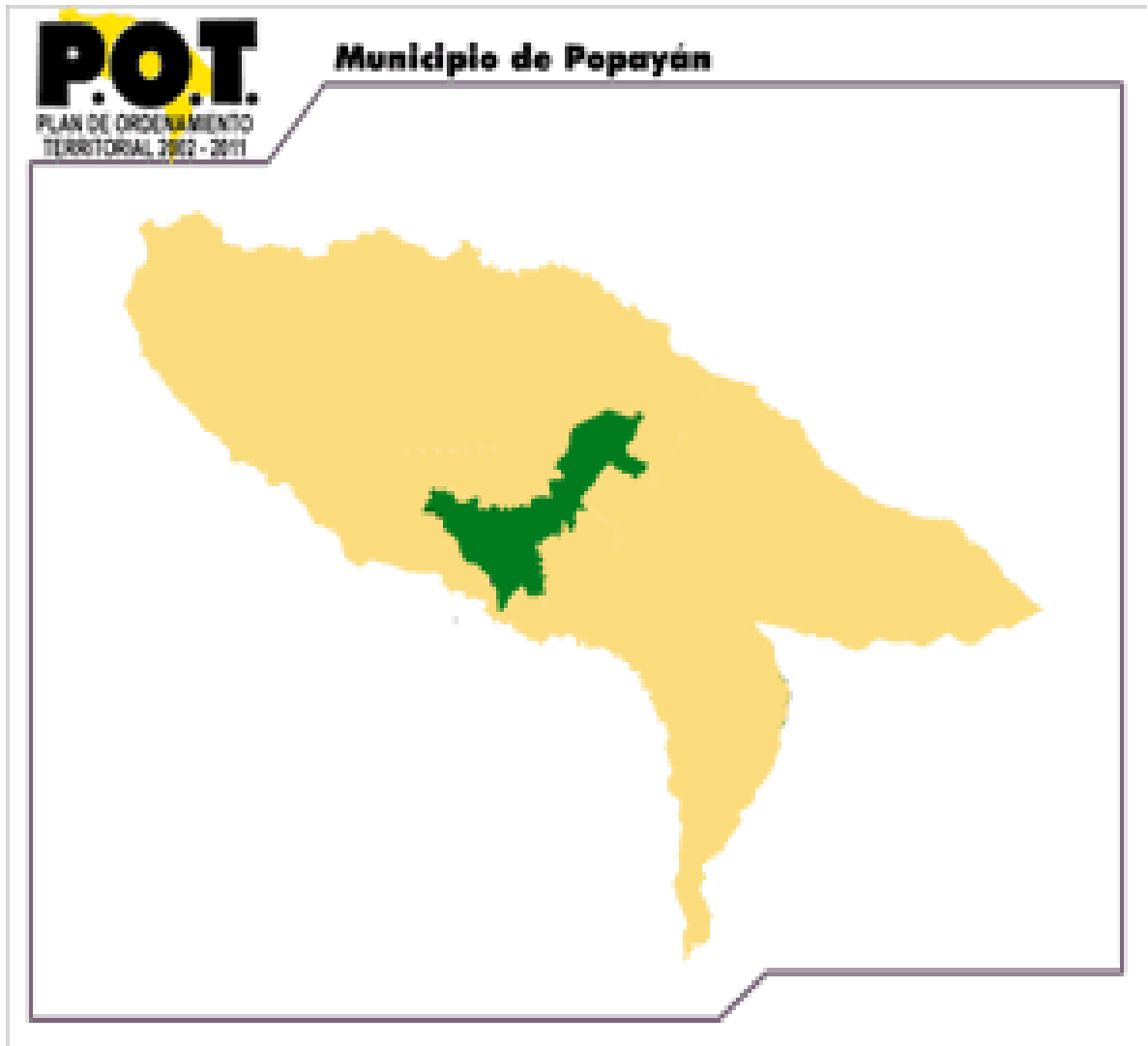
ANEXO 1: Mapa referencial de ubicación en el país



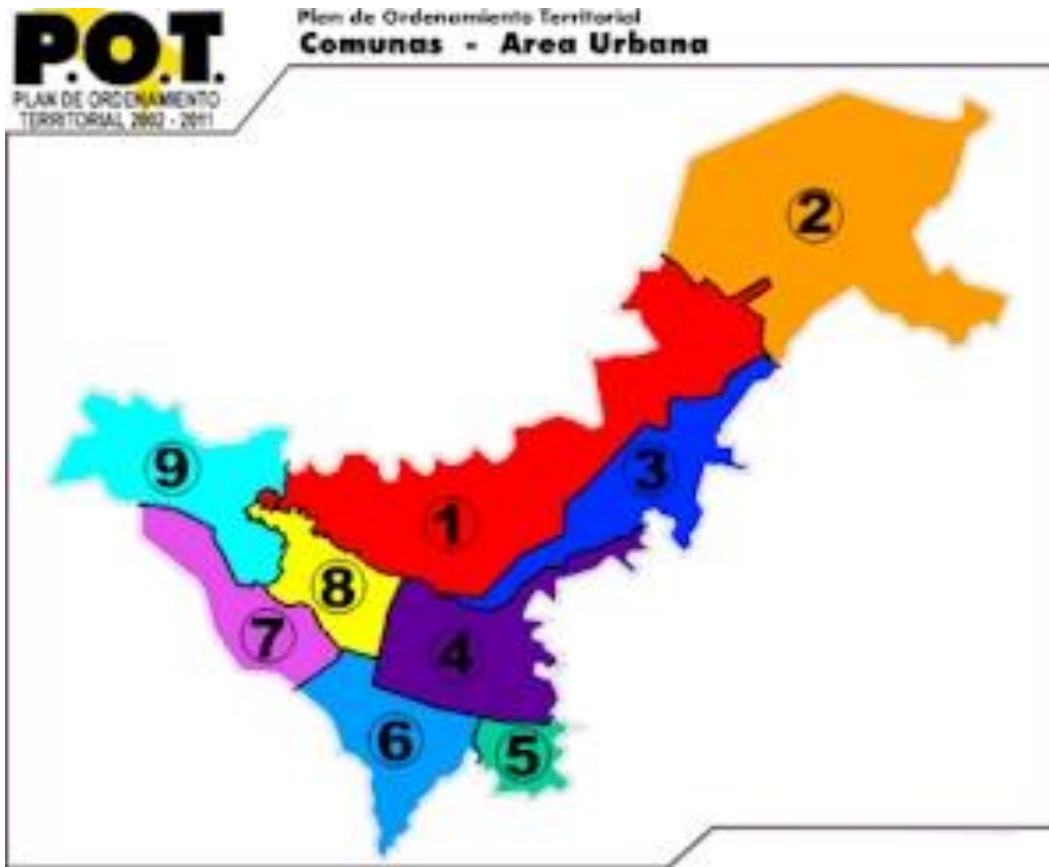
ANEXO 2: Mapa referencial ubicación en el departamento



ANEXO 3: Mapa general del municipio



ANEXO 4: Mapa de corregimientos y veredas: Mapa con comunas y barrios



1. COMUNA 1
2. COMUNA 2
3. COMUNA 3
4. COMUNA 4
5. COMUNA 5
6. COMUNA 6
7. COMUNA 7
8. COMUNA 8