

ESCRIBIENDO EN MI LIBRO DE CUENTOS

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA  
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

LUZ ADRIANA CERÓN CALVO  
ANA YUBY GÓMEZ SANCHEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLES.  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II  
POPAYÁN  
2010

“ESCRIBIENDO EN MI LIBRO DE CUENTOS”

LUZ ADRIANA CERÓN CALVO  
ANA YUBY GÓMEZ SANCHEZ

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA  
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

ASESOR  
LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS.  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II  
POPAYÁN  
2010

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

**ASCESOR:**

\_\_\_\_\_  
**Mg. Luis Alfredo López Quinayaz**

**COORDINADOR DE LICENCIATURA:** \_\_\_\_\_

**Mg. Teresa Elizabeth Muñoz**

**JEFE DE DEPARTAMENTO:** \_\_\_\_\_

**Mg Estella Pino Salamanca**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos dar gracias a Dios, a nuestros Padres, Hermanos Esposos e hijos quienes de alguna u otra forma han vivido este proceso, acompañando y contribuyendo en cada una de las actividades a través de estos años.

Gracias también a cada uno de los Docentes tanto de la Escuela Normal Superior de Popayán como de la Universidad del Cauca, quienes con amor y paciencia nos enseñaron a través de hermosas experiencias a amar nuestra profesión.

Finalmente queremos agradecer a los niños y padres de familia que hicieron parte de este trabajo, por su participación espontánea.

## RESUMEN

Este trabajo tuvo como propósito desarrollar una Práctica Pedagógica Investigativa orientada hacia la creación de cuentos por medio de textos audiovisuales como estrategia pedagógica. Para ello se realizó un proceso de observación basado en la Investigación Cualitativa y el método Etnográfico ya que la Práctica se realizó con una población seis niños de grado segundo de básica Primaria en su contexto natural, y seleccionando una muestra de dos niñas cuyos procesos lecto-escritores han tenido un desarrollo diferente en sus primeros años de escolaridad.

Para la recolección de la información, se desarrolló un plan de acción pedagógico, luego se organizó por categorías emergentes durante el proceso, y finalmente se realizó el análisis en el cual se evidenció un cambio positivo en la parte gramatical, ortográfica y la estructuración de los cuentos.

## CONTENIDO

	Pag.
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	
INTRODUCCION	
1. TEMA.	9
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. ANTECEDENTES	12
4. PREGUNTA DE INVESTIGACION	14
5. OBJETIVOS	15
5.1 OBJETIVO GENERAL	15
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
5.3 OBJETIVO PRÁCTICO	15
6. MARCOS DE REFERENCIA	16
6.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL	16
6.1.1 MUNICIPIO DE PIENDAMÓ	16
6.1.2 INSTITUCION EDUCATIVA	17
6.1.3 CENTRO EDUCATIVO LOS PINOS	18
6.1.4 GRADO SEGUNDO	19
6.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	20

7. METODOLOGIA	23
7.1 ENFOQUE	24
7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
7.3 METODO ETNOGRÁFICO	25
7.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS.	25
8. ANALIZANDO E INTERPRETANDO CON LOS CUENTOS INFANTILES (Organización, Análisis e Interpretación de la Información)	27
9. CRONOGRAMA.	47
CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA.	49
ANEXOS	50

## INTRODUCCIÓN

Crear cuentos a partir de la exploración de las películas “La Era del Hielo y Shrek” es el título de la presente propuesta pedagógica, es una aventura que nos sumergirá en el maravilloso mundo del cine animado, de los cuentos infantiles y la imaginación de los niños.

En nuestra labor docente, a diario nos encontramos con la rutina de trabajar los mismos libros y temas cada día, la misma rutina cada año y olvidamos que siempre nos acompañan nuevos niños y niñas, que tienen diferentes ideas, pensamientos y sueños, y es nuestra responsabilidad motivarlos para que sean excelentes personas, que trabajen por un mejor futuro personal y de sus comunidades. Por el contrario, nos ocupamos de llenar sus cabecitas de conocimientos sin hacer un análisis acerca de sus preferencias y que descubran el ¿Por qué? y ¿para qué? les servirán en un futuro.

Por esta razón, el trabajo con los niños de grado segundo del Centro Docente Los Pinos del municipio de Piendamó Cauca, al adentrarnos en el mundo de los cuentos infantiles, a través de una herramienta muy llamativa como son las películas que serán un incentivo de motivación y que contribuirá a desarrollar nuestros objetivos propuestos en nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, además de esto el imaginario de los niños en la creación de los cuentos estará inmerso dentro de los procesos escriturales y lectores. Esto, conllevó al diseño metodológico de la estrategia que partiera de motivar a los niños a escribir, enfatizando de igual forma el proceso lector y en la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de múltiples actividades.



Nuestra práctica pedagógica investigativa se llevó a cabo en tres etapas: la primera con relación a la descripción del contexto y la pregunta problema, la segunda encaminada al desarrollo de los objetivos y la tercera, que tiene que ver con el desarrollo de la propuesta y análisis de los avances en cuanto a la creación de cuentos infantiles.

Lo anteriormente expuesto hará posible que producir textos sea un proceso significativo en el cual los estudiantes expresen pensamientos, ideas como una intención comunicativa, asimilando de otra manera la realidad, cuya importancia será reflejada en la escritura de los cuentos y así mismo se fortalezcan los procesos lecto-escritores en nuestro contexto en particular.

## **1. TEMA**

**Desarrollo de la creación de cuentos a partir de la exploración y lectura de películas “La Era del Hielo y Shrek” en el Área de Lengua Castellana con niños (as) de grado segundo del Centro Docente los Pinos del Municipio de Piendamó, Cauca 2009.**

## 2. JUSTIFICACIÓN.

Abordar la creación de cuentos en esta Práctica Pedagógica Investigativa fue importante porque estos son un elemento motivador hacia la lectura y la escritura, ellos tienen una enseñanza moral y nos ayuda a que en el niño haya un libre desarrollo imaginativo.

A partir de ésta Práctica Pedagógica Investigativa cuyo propósito fue que los estudiantes de grado segundo produjeran cuentos a partir de la exploración de las películas “La Era del Hielo y Shrek” produjo un acercamiento con cuentos como El patito feo, el flautista de Hamelin, entre otros, para llegar a conocer la estructura de estos, ampliar vocabulario, conocer reglas gramaticales y ortográficas empleadas en la producción de textos escritos.

Gracias a los talleres de diagnóstico realizados con los niños de grado segundo en la presente práctica pedagógica investigativa se determinó trabajar con textos audiovisuales (películas) porque las características de sus personajes tienen cualidades humanas lo cual, hace que los niños(as) relacionen éstos con su contexto.

En los procesos educativos llevados en el aula vemos como el desarrollo de los temas correspondientes al grado segundo se ha limitado al aprendizaje mecánico y no a estimular el análisis y la producción de textos, así mismo no se tienen en cuenta los intereses de los niños para motivar temas de aprendizaje se recurre a la memorización de datos y sucesos históricos que están fuera de contexto para ellos. Como lo manifiesta Arreola en el texto Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana “Como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria [...]; los

niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles”<sup>1</sup>.

La cita anterior nos hizo reflexionar acerca de cómo nuestro trabajo en el aula no debe estar sujeto solo a los conceptos de las diferentes asignaturas, sino que debe abordarse de una manera lúdica que conlleve a los niños(as) a darse cuenta que la práctica continua de la escritura de textos propicia un mejoramiento académico en las demás áreas del conocimiento.

---

<sup>1</sup> MINISTERIO de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá, 1998. Pág. 10.

### 3. ANTECEDENTES

En primer lugar se consultó la tesis **“LA INVESTIGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN LECTORA Y ESCRITORA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN EL TRABAJO EN LA HUERTA ESCOLAR”** trabajada por estudiantes de décimo semestre de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana e inglés. Esta se fundamenta en la necesidad de ser participes de las vivencias y experiencias que ofrece una comunidad de estudiantes de población vulnerable, con estudiantes de 4 grado del colegio Alejandro de Humboldt que se encuentra ubicada al nororiente de la ciudad de Popayán. En el presente trabajo las investigadoras se plantean la pregunta ¿Son para los niños las practicas pedagógicas en la huerta escolar una fuente de inspiración para crear cuentos infantiles? Este trabajo encuentra sus primeras respuestas empezando por las vivencias de cada estudiante, las características individuales de cada uno logrando la creación de cuentos a partir de un lugar tan común para ellos como era la huerta escolar.

De esta tesis se tomó como referencia la formulación de los objetivos para la orientación de los nuestros en la práctica pedagógica investigativa con los niños del grado segundo del Centro Docente Los Pinos. De igual manera, en esta encontramos otro punto en común como es el Diseño Metodológico, puesto que las investigadoras enmarcaron su trabajo en el método etnográfico. Por consiguiente, con este método podremos realizar la Práctica Pedagógica con los niños en su entorno natural y particular.

En segundo lugar se tomo como referente el libro **“ESTÁNDARES EN EL AULA, RELATOS DE DOCENTES”**, del ministerio de educación ya que en él se cuentan historias propias de docentes que trabajaron con niños de grado

primero a tercero y se plasman paso a paso los momentos vividos con los niños en el aula de clase siendo ellos protagonistas de su formación. Así mismo nos ayudó a replantear nuestro plan de acción con el fin de abordar la misma dinámica que los maestros desarrollaron en el aula y aplicarla en nuestro contexto, el Centro Docente Los Pinos.

#### **4. PREGUNTA DE INVESTIGACION**

**¿Cómo incide en la creación de cuentos la exploración y lectura de las películas “La Era del Hielo y Shrek” en el Área de Lengua Castellana con los niños (as) de grado segundo del Centro Docente los Pinos del Municipio de Piendamó Cauca, 2009?**

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL:

Analizar la incidencia de la exploración y lectura de las películas “La Era del Hielo y Shrek” en la creación de cuentos las películas en el área de lengua castellana con los niños (as) de grado segundo del Centro Docente Los Pinos del municipio de Piendamó Cauca, 2009.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **Fortalecer** el proceso de producción de cuentos teniendo en cuenta las situaciones presentadas en las películas.
- **Motivar** hacia la Creación de Cuentos a partir de la exploración de las Películas “La Era del Hielo y Shrek”.
- **Crear y socializar** cuentos con los niños y niñas del grado segundo.
- **Identificar** las partes del cuento en diferentes textos hechos por los niños

### 5.3 Objetivo Práctico

- Producir un libro de cuentos creados por los niños (as) en la presente práctica pedagógica investigativa.
-



## **6. MARCOS DE REFERENCIA**

### **6.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL**

El desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa se llevó a cabo en la *Institución Educativa Los Uvales con énfasis en Agrícola*, Sede Centro Docente Los Pinos. Dicha institución se encuentra ubicada en el Municipio de Piendamó en la zona central del Departamento del Cauca. (Ver anexo 1).

#### **6.1.1 MUNICIPIO DE PIENDAMÓ**

El Municipio de Piendamó (Ver anexo 2), se encuentra ubicado a 23 kilómetros de la ciudad de Popayán sobre la vía Panamericana lo cual le brinda muchas posibilidades de crecimiento comercial. Este se destaca por ser el primer Municipio con mayor producción de café a nivel Departamental y también contribuye a la economía Nacional con la exportación de flores.

La presencia de comunidades indígenas es otro factor que ha favorecido el buen nombre del territorio municipal, ya que dichas comunidades cuentan con muy buena organización, coordinación y dirección de eventos a nivel Departamental, Nacional e Internacional, fortaleciendo el desarrollo étnico, cultural, social y económico de la región. El Resguardo La María en el Municipio es un centro nodal de gran importancia, pues se reúnen allí diferentes comunidades indígenas del territorio Nacional.

#### **6.1.2 INSTITUCION EDUCATIVA**

**La Institución Educativa Los Uvales con Énfasis en Agrícola** cuenta con seis sedes relacionadas a continuación: El Diviso, California, Caña Dulce, Matecaña, Salinas y Los Pinos. Esta brinda educación formal a 550 estudiantes de esta zona rural fundamentada en la siguiente filosofía:

## **MISION**

“La institución Educativa los Uvales con énfasis en agrícola en una entidad oficial que ofrece formación integral a niños y jóvenes del sector rural en los niveles de la educación preescolar, básica y media con modalidad agrícola y fundamentos en la propuesta café diverso, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus estudiantes y la comunidad.

## **VISION**

La institución Educativa Los Uvales con énfasis en agrícola, en el año 2013 será destacada en el departamento del Cauca, por ofrecer formación integral de calidad con enfoque agropecuario fundamentado en la propuesta café diverso, desarrollando en sus estudiantes capacidades morales, competencias intelectuales y ciudadanas para desenvolverse en el mundo moderno con criterio humanista, desarrollo socioeconómico y principios ambientales que contribuyan a mejorar la calidad de vida en el entorno”<sup>2</sup>.

### **6.1.3 Centro Educativo los Pinos**

El Centro Educativo Los Pinos, se encuentra ubicada a 20 Km de la cabecera municipal y desarrolla una labor social para toda la comunidad.

---

<sup>2</sup> PROYECTO Educativo Institucional, Institución Educativa los Uvales, Piendamó, 2004. Pág. 6.

Este Centro Educativo comenzó a prestar sus servicios educativos a la comunidad de la vereda Los Pinos en el año 1981 con una docente en un salón hecho de tabla acondicionado para atender a 20 niños y niñas de diferentes cursos.

En la actualidad la infraestructura consta de tres aulas de clase, un aula de sistemas, una cocina- comedor, dos cuartos pequeños y un patio. La escuela cuenta con un coordinador, el rector y tres docentes que atienden a 54 niños desde el grado transición a quinto.

Los niños que asisten a este centro educativo pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, puesto que el sustento diario de los padres está sujeto a los jornales que resultan en las grandes fincas cafeteras del sector o de la agricultura y los padres de familia no han tenido la oportunidad de acceder a la educación formal.

Al realizar entrevistas informales con los niños del grado segundo se pudo evidenciar que los padres no los apoyan en las actividades académicas, como: lectura de cuentos, repaso de temas vistos en la escuela, realización de tareas, entre otras; interesándose más por sus actividades laborales y caseras.

La colaboración de los padres de familia en la escuela es importante ya que ellos deben reforzar el trabajo académico escolar siendo un complemento indispensable en la educación del niño y siendo así mismo una motivación para que los niños se interesen más por sus deberes escolares.

#### **6.1.4 Grado segundo:**

El grado segundo está conformado por 6 estudiantes, 4 niñas y 2 niños con edades entre 7 y 8 años. Ellos viven en la zona rural del municipio de Piendamó, una zona muy cálida, tranquila donde se encuentran familias que interesan por vivir en comunidad y en armonía con sus vecinos. Sin embargo, a pesar de poseer fincas cafeteras, un amplio espacio para brindar trabajo a otras personas de otros municipios son familias de escasos recursos que viven con la riqueza de lo poco que tienen dentro de su hogar. En entrevistas informales con los niños(as) es indiscutible darnos cuenta que en ciertas casas no cuentan con un pequeño rincón de lectura, donde el niño cuente con libros adecuados para complementar su aprendizaje y para formar un hábito de lectura, esto se debe a que los padres tienen prioridades de tipo laboral y personal, con el fin de suplir las necesidades básicas de sus familias.

Algunos estudiantes son muy curiosos, activos y creativos demostrándolo en las actividades hechas en el aula, gracias a su ingenio el desarrollo de algunas de ellas fueron propuestas por ellos. Por otra parte otros niños son tímidos, poco expresivos y que han tenido un proceso lectoescritor sin un seguimiento adecuado con el fin de mejorar todas sus falencias. Sin embargo son personitas con un conocimiento adquirido en su contexto muy ejemplar poniéndolo en juego en actividades de la escuela.

Finalmente el proceso de producción de textos de los niños (as) fue muy lento puesto que asimilar la estructura de los cuentos se logró luego de muchas orientaciones apropiadas de tal modo que superaran todas sus dificultades de redacción, de coherencia, cohesión y ortografía.

## 6.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

La presente propuesta pedagógica investigativa se enmarca en un contexto escolar donde se pretende desarrollar la Producción de cuentos seleccionando las categorías conceptuales: la creación de los cuentos y la exploración y lectura de las películas fundamentas en los siguientes referentes teóricos:

### La creación de cuentos

Crear textos es un proceso complejo, por esta razón se debe comenzar su enseñanza desde los primeros grados de escolaridad, empezar pronto implica que las actividades deben adaptarse a las posibilidades del alumno, no significa que haya que esperar que los estudiantes aprendan como tal, a leer y a escribir palabras y frases para sensibilizarlos a la lectura y escritura de textos a través del trabajo practico propósito de nuestra investigación

Al escribir cuentos infantiles es importante que nuestra imaginación este conectada con nuestra creatividad, con el sueño de crear mundos fantásticos y posibles, haciendo de la escritura un medio para lograrlo.

Por consiguiente para la práctica pedagógica investigativa tuvimos en cuenta el concepto de **Cuento** *“el cuento una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional”*.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> LOPEZ, Nieves Luis, Estructura del Cuento, Extraído en Noviembre de 2008 de <http://www.ciudadseva.com>

Continuando con este tema se tomó como el **Cuento Infantil** que es un tipo de cuento que: *“se caracteriza porque contiene una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible”*<sup>4</sup>. Esta clasificación de los cuentos es variada y para nuestra práctica pedagógica investigativa se tuvo en cuenta este por ser el más apropiado para trabajar en el contexto descrito anteriormente.

El autor Gianni Rodary alude a como los niños son personas curiosas e innovadoras que sienten agrado por las historias “fantásticas”<sup>5</sup>, ese mismo interés nos conlleva a retomar el arte de escribir historias a partir de un elemento novedoso con el fin de estimular su imaginación al construir nuevas historias.

## **CÓMO SE HACE LA EXPLORACIÓN Y LECTURA DE LAS PELÍCULAS**

### **EL TEXTO AUDIOVISUAL**

**Christopher Vögler**

<b>PRIMER ACTO</b>
<b>SEGUNDO ACTO</b>
<b>TERCER ACTO</b>

### **ESTRUCTURA DEL CUENTO**

**Luis López Nieves**

<b>INTRODUCCION</b>
<b>DESARROLLO</b>
<b>DESENLACE</b>

Las películas son historias realizadas en formato cinematográfico que giran alrededor de un personaje (*El héroe*), que realiza un viaje a través de varios

---

<sup>4</sup> LOPEZ, Nieves Luis, Estructura del Cuento, Extraído en Noviembre de 2008 de <http://www.ciudadseva.com>

<sup>5</sup> GIANNY, Rodari, La gramática de la fantasía. Barcelona, 1976

escenarios, épocas y relacionando diferentes personajes con las emociones, sentimientos del héroe y los sucesos en los que se ve envuelto y presentan una estructura en triada similar a la de los cuentos por lo cual los dos conceptos se emplearon en la práctica pedagógica investigativa.

Tomando como referencia el texto escrito: El Viaje Del Escritor del autor Christopher Vögler se puede decir que las películas son un recurso llamativo que se puede emplear como incentivo para construir un mundo de producción escrita.

El viaje del escritor, nos hace recordar los libros de texto que se trabajan en las escuelas primarias y que en el tema de los cuentos se hace de una forma superficial **el inicio, desenlace y final**, pero no se hace un análisis detallado de las historias, simplemente orientamos a los niños a que identifiquen las partes de estas, los personajes y a hacer dibujos de ellos, sin profundizar en un análisis que pueda ser significativo para la vida del niño.

En cuanto a lo referente a las películas “La Era del Hielo y Shrek” este libro hizo un aporte valioso a nuestra Práctica Pedagógica Investigativa debido a que nos orientó acerca de cómo podemos abordar la estructura de estas, los personajes y sus funciones, además de los temas relacionados representados con animales en este caso la necesidad de vivir en sociedad, la ayuda mutua y valores que todos debemos practicar en comunidad.

## 7. METODOLOGÍA

Esta Práctica Pedagógica Investigativa con niños de grado segundo del municipio de Piendamó se realizó en tres fases la primera de diagnóstico, la segunda de motivación y la tercera de producción textual en un periodo de seis meses. Con el desarrollo de cada una de estas se logró el acercamiento a los niños hacia la lectura de cuentos utilizando los textos audiovisuales (películas) como estrategia motivadora y obteniendo una respuesta positiva de los niños hacia la producción de textos escritos.

A continuación se describen las actividades correspondientes a cada fase (ver plan de acción, anexo 3) desarrolladas en la Práctica Pedagógica Investigativa y que apuntan hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente. En la fase de Diagnóstico se realizaron 5 actividades a manera de introducción, en la fase de Motivación se hicieron 5 actividades para acercamiento a los niños a la producción de cuentos y en la última fase que fue de Producción se desarrollaron 11 actividades con las que se dio fin a la práctica y se partió hacia el análisis, cumpliendo así con un total de 22 actividades planteadas en el plan de acción. De estas se tomaron 7 para hacer el respectivo análisis encontrando en los momentos de la Práctica y textos de registro las siguientes Categorías de Análisis:

**ENCUENTOS:** el nombre de esta categoría surge del encuentro de los niños con los cuentos infantiles.

**INFANRILA:** su nombre surge de la unión de dos palabras (INFAN: de cuentos infantiles) y “RILA” expresión autóctona empleada por una de las estudiantes muestra.

**SHRESCRITOS:** referida a la película Shrek y los textos escritos.



## 7.1 ENFOQUE

El presente trabajo está enmarcado dentro del enfoque histórico- hermenéutico que es el que más se adapta a la problemática, debido a que este enfoque *“es la direccional basada en la percepción, en el estudio de los “hechos”, en el que se estudia lo relacionado con el hombre y con su medio, la vida en comunidad, en la familia y en la sociedad en general”*<sup>6</sup>. Por esta razón se maneja una mirada descriptiva de las acciones de los seres humanos en su contexto y a su vez también es comprensiva con el fin de lograr descubrir los motivos que conllevan a realizar esas acciones.

## 7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestro diseño metodológico está enmarcado en el Paradigma Cualitativo donde tuvimos acercamiento a la población con la cual se desarrolló la práctica pedagógica investigativa. Por medio de este paradigma se pudo “producir y analizar datos descriptivos como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas”<sup>7</sup> lo cual es posible obtener por medio de las observaciones directas realizadas durante las actividades que se desarrollaron y los trabajos escritos por los niños durante la práctica. El observador debe estar a la expectativa del desarrollo de las actividades y actitudes de cada individuo para poder registrarlas y finalmente analizarlas.

---

<sup>6</sup>FERRARIS, Mauricio .Historia de la hermenéutica. Siglo XXI, México: (2002)

<sup>7</sup> TAYLOR, S. J y BOGDAN, R. (1980) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona Paidós.

### 7.3 METODO ETNOGRÁFICO

Además se hace hincapié método en el método etnográfico que se define como un reflejo exacto de la realidad. *“Mediante este método, el investigador busca información detallada de los diferentes aspectos de la vida de un grupo humano, a través del trabajo de campo. El trabajo de campo se constituye en el camino que le permite al etnógrafo obtener información de los diferentes aspectos de otra cultura.*

*En esta tarea, la observación constituye un elemento fundamental para el investigador, la cual debe estar mediada por una teoría. El ver y describir es una actividad dialógica, en la medida que sólo se puede ver, lo que existe como contexto, en el espacio del observador. Lo visto puede describirse para ser convertido en texto, en el diario de campo”<sup>8</sup>.*

Pero no se puede decir que se queda solo en la descripción sino que da paso a realizar reflexiones profundas acerca del contexto y las personas observadas, dando significados objetivos sin contaminar con sus opiniones y pensamientos lo observado. De ahí que el observador debe asumir una posición objetiva frente a las creencias y formas de pensar de las participantes

### 7.4 Técnicas e Instrumentos

Con respecto a los instrumentos se trabajó con diarios de campo para registrar las observaciones realizadas a las prácticas, consignar las opiniones de los

---

<sup>8</sup>PIERRE DESLAURIES, Jean. Investigación cualitativa. Colombia:2004,p.6

participantes durante todo el proceso y las nuevas experiencias que surgían a partir de las actividades que se planearon inicialmente.

Por otra parte se realizaron entrevistas a padres de familia y estudiantes con el fin de conocer como fue el inicio del proceso lectoescritor de los niños y la cercanía que tenían ellos con los cuentos tanto en casa como en la escuela.

Además se realizaron talleres que incluyeron lectura y escritura de cuentos relacionadas con las películas “La Era del Hielo y Shrek”, dibujos, representación de escenas hechas por los niños e investigadoras y armar rompecabezas para acercar a los niños hacia el propósito de crear cuentos.

Se empleó una cámara filmadora y un computador para tomar detalles de las prácticas que se realizaron con los niños de grado segundo.

## 8. “ANALIZANDO E INTERPRETANDO CON LOS CUENTOS INFANTILES”.

Para empezar, diremos que de las actividades desarrolladas en la presente Práctica Pedagógica Investigativa con los niños del grado segundo del Centro Docente Los Pinos, se obtuvo 19 registros en video , 30 fotografías, 22 registros escritos en el diario de campo, además 19 talleres escritos por los niños, 2 Entrevistas semi estructuradas a los padres de familia y dos entrevistas informales a los niños, posterior a la recolección de la información se organizó (Codificación por categorías) para comenzar el análisis e interpretación de la información

En este mismo proceso para la elaboración del “ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS”, y respondiendo a nuestra pregunta de investigación se hizo la relación de las actividades por categorías de análisis. Posterior mente se confrontaron los datos con los conceptos teóricos.

### ANALISIS DE LOS TALLERES

#### CATEGORIA ENCuentos

**ACTIVIDAD:** Mi escuela en un cuento

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Identificar los conocimientos previos de los niños(as) acerca del cuento.

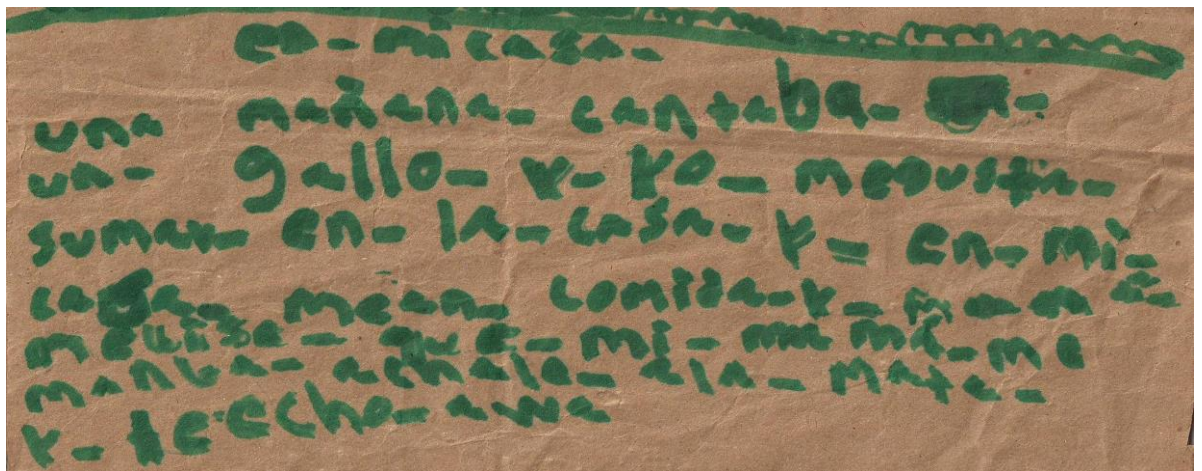
**DESCRIPCION:** en la primera actividad se propuso a los niños escribir en el tablero temas con el fin de identificar el que más les llamaba la atención para crear un cuento sobre el tema. Después de escribir varios temas finalmente ellos decidieron que el tema del cuento fuera acerca de “la escuela”.

A cada niño se le entregó un cuarto de papel craf y un marcador de diferente color.

A continuación se presentan los trabajos originales realizados por las dos niñas escogidas como muestra.

EST.1:

### TEXTO ORIGINAL

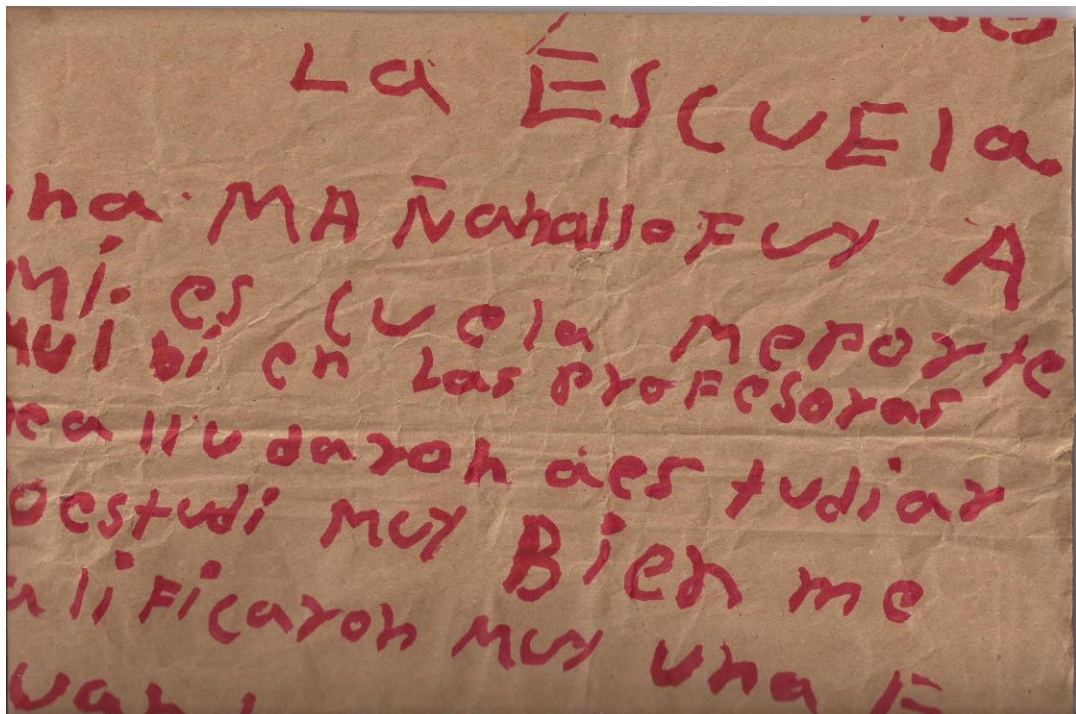


Del presente texto se puede inferir que la niña conoce algunas partes de la estructura de los cuentos, como el **Título** “los palos Buama” /“Los Palos de Guama”/ y el **Inicio** “en mi casa una mañana cantaba un gallo”, por lo tanto podemos decir que tiene nociones básicas de la estructura de los cuentos según la estructura del cuento en tres partes propuesta por el autor Luis López Nieves

La EST.1 en su escrito no tuvo en cuenta el tema que se escogió. Además se puede ver que el escrito no tiene relación con el título propuesto, la niña escribe el título acerca de árboles de guama pero relata hechos que le suceden en casa. Teniendo en cuenta lo anterior Luis L. Nieves dice que de alguna forma

cada línea que conforme el cuento debe estar hilada sin perder su esencia desde el título hasta el desenlace.

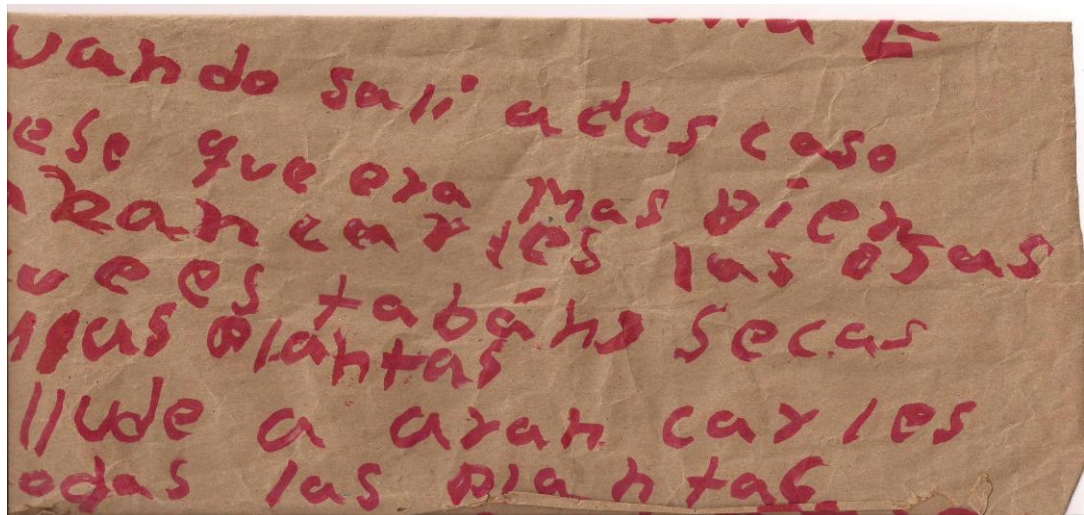
Por otra parte, la EST.1 separa las palabras con guiones (en-mi-casa), hace sustituciones de letras (Buama-guama, awa-agua), une palabras (megusta/me gusta, mean/me dan, leecho/ le echo) y escribe con errores ortográficos (no comienza el párrafo con mayúscula/en/).



La Est.2 comienza su escrito con la frase “Una mañana fuy a mi es escuela” que es un intento del inicio del cuento, hace una narración más larga que la Est.1 describiendo sucesos del salón de clase y el recreo, donde la protagonista principal es ella misma “Una mañana fuy a mi es escuela me porte mui bi en Las profesoras Me a lludaron aes tudiar llo estudi estudi muy Bien me calificaron muy una E. Ella centra su escrito en la descripción de un momento vivido en la escuela y

no hace el desarrollo ni el desenlace del cuento como lo sugiere el autor Luis Lopez Nieves en cuanto a la estructura que debe tener un cuento.

Por otra parte, desde la investigación cualitativa se debe tener en cuenta lo que el sujeto piensa y hace desde su contexto con el fin de conocer actitudes, habilidades del sujeto investigado en caso la Est.2 muestra una habilidad para escribir, puesto que su mamá en la entrevista realizada nos dio a conocer que desde muy temprana edad mostraba gusto por la escritura. En este momento la niña escribe constantemente cartas por iniciativa propia para las personas que la rodean.



En cuanto a la ortografía se puede observar errores como: letras mayúsculas en medio de minúsculas (/MAÑanallo- mañana yo// alludeMMe- ayúdenme// se Antojaro- se antojaron/), unión y separación de palabras (bi en-bien//aestudiar- a estudiar// alas- a las// es tabán- estaban// Des pue-después//), sustitución de letras (mui-muy// a lludaron llo// llo-yo// Meayudaron- me ayudaron//), omisión de letras (estudi-estudiar// adescaso- a descanso// pese-pensé// arancanles las ojas- arrancarle las hojas//).

De esta fase se puede concluir que los estudiantes no manejaban una noción clara de la estructura del cuento lo cual se evidencio en las tres actividades de diagnóstico y con las cuales se planteó el plan de acción de las siguientes fases.

### **CATEGORIA: INFANRILA**

#### **ACTIVIDAD: QUE PASARIA SI...**

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Construir el final de una historia a partir de la escena vista.

**DESCRIPCION:** se hizo un recuento de una de las escenas de la película la “Era del Hielo” como ejemplo para que entendieran el objetivo de la actividad. Posteriormente los niños debían realizar un escrito cambiando la historia teniendo en cuenta o no los personajes de la escena presentada.

Luego, se preguntó a los niños de segundo cual escena querían recordar y se decidió colectivamente que sería el final de la historia cuando Mamfred y Cid encuentran al papá del niño y se lo quieren regresar, él lo recibe y se siente feliz de haberlo encontrado y Mamfred y cid se despiden y siguen su camino.

**Est.1:**



que pasaría si...  
 manfred y cid no encuentran al papá  
 serán con el niño paonde se irían  
 para la casa aonde onde manfred y  
 avivir onde manfred si el

En este texto se rescata que la EST1. Logra escribir un párrafo con ideas hiladas, claro y sencillo, realizando lo que se le pidió en la actividad. Recordó la escena e hizo un final diferente empleando los mismos personajes pero en un contexto diferente al que propone la película.

avivir onde aonde onde manfred y  
 Feliz por manfred si el niño es toda  
 len tregó que el el manfred ni  
 el papá no y ego pos que por que  
 manfred que era grande y onde la casa de  
 donitas cosas libro y muchos lindo juegos y  
 diego y feliz manfred y cid y el  
 niño final

El desenlace escrito por la EST 1. Corresponde a las ideas que presenta el autor Luis López Nieves *"El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra."*, en cuanto a la estructura del cuento puesto que ella soluciona la dificultad y propone un final feliz como en la mayoría de cuentos.

A pesar de ello presenta errores en su escritura tales como: unión y separación de palabras con menor frecuencia que en los textos anteriores (paonde-para donde//parala- para la// avivir- a vivir // len tregó- le entregó) repeticiones (por que, por que// a onde, onde- donde) y confusión de las letras "b" y "d" (estada-estaba// donitas- bonitas).

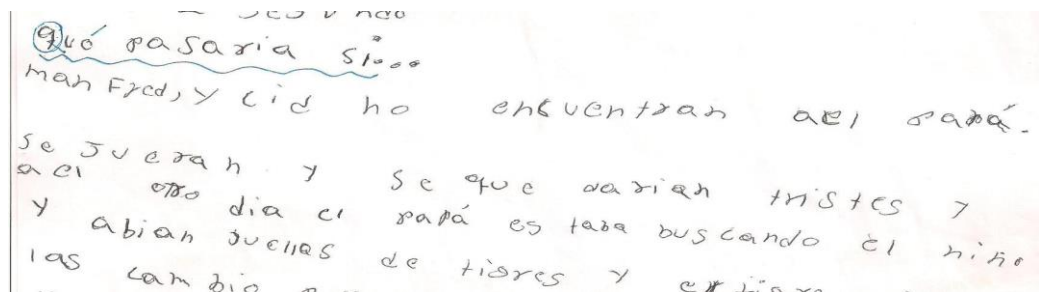
<sup>9</sup> LOPEZ, Nieves Luis, Estructura del Cuento, Extraído en Noviembre de 2008 de <http://www.ciudadseva.com>

Cabe aclarar que se hizo la corrección de ortografía sin interferir en la producción de la niña, plasmando en su escrito ideas propias.

## Est. 2:

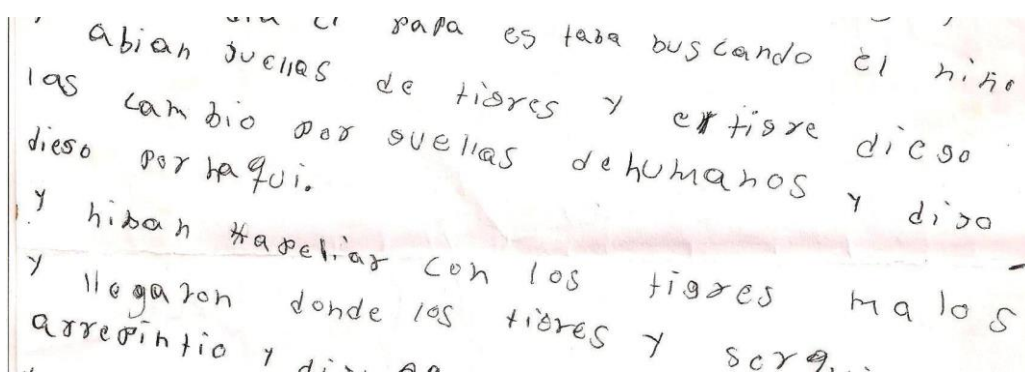
y como es taban en verano el sol destrullo al hielo y en tonses en tregaron al niño y como ya se ha bian visto no uso harmas el papá en tre goal niño”.

La niña comienza redactando un final diferente para la historia “Manfred, y cid no encuentran ael papá. Se juevan y se que darían tristes y a el otro día el papá es taba buscando el niño”



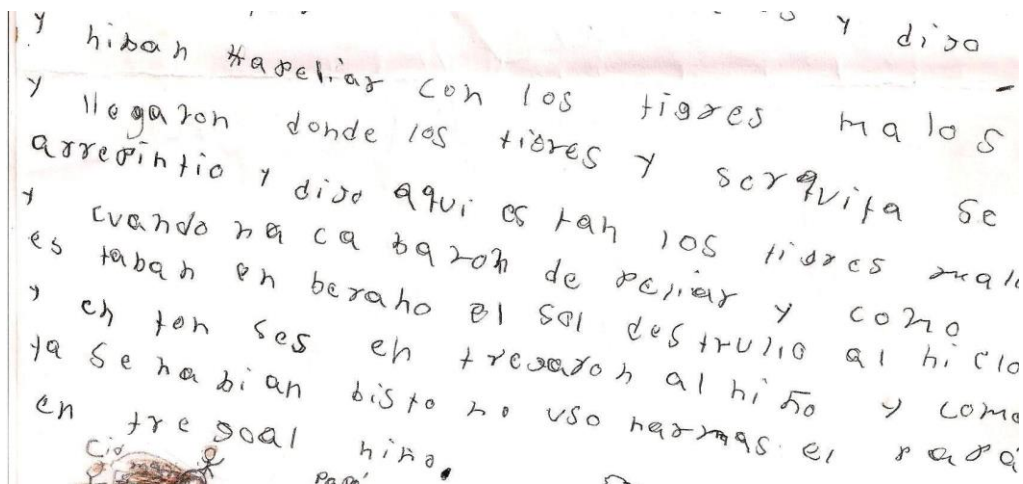
Quó pasaria si...  
man Fred, y cid no encuentran ael papá.  
Se juevan y se que darían tristes y  
a el otro día el papá es taba buscando el niño  
y abian juevas de tiores y erian  
las cambio...

Luego en un momento se desvía del tema, olvida que está escribiendo un final e incluye otras escenas de la película lo cual hace cambiar la idea inicial del texto, “y abian guellas de tigres y el tigre diego las cambio por guellas de humanos y dijo diego por haqui.”



abian juevas de tiores y erian diego  
las cambio por guellas de humanos y dijo  
diego por haqui.  
y abian guellas con los tigres malos  
y llegaron donde los tiores y sera...

Posteriormente hace el final “y iban a pelear con los tigres malos y llegaron donde los tigres y serquita se arrepintió y dijo aquí es tan los tigres malos y cuando ha ca baron de peliar” cumpliendo con el objetivo de la propuesta.



Es importante resaltar que ella continúa mejorando sus escritos en cuanto a que sus ideas las expresa de una manera más clara, no mezcla mayúsculas con minúsculas, y conserva su agrado al escribir. “Se fueran y se que darían tristes y a el otro dia el papá es taba buscando el niño y abian guellas de tigres y el tigre diego las cambio por guellas de humanos y dijo diego por haqui.”,

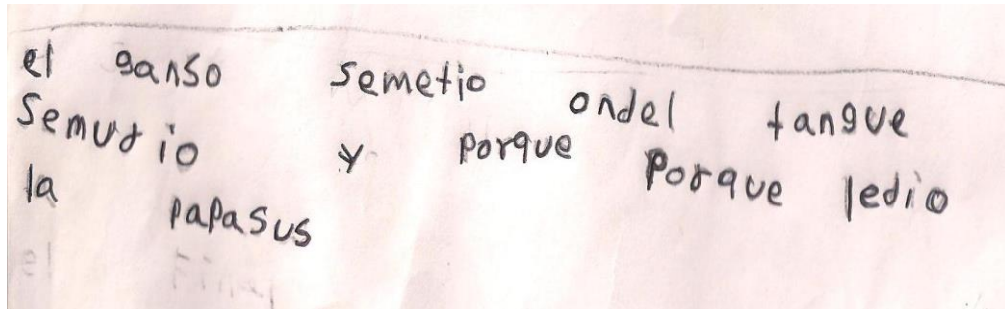
## **CUENTO EL PATITO FEO**

**Actividad: Escribo el final del cuento “el patito feo”.**

**Objetivo de la actividad:** Reconocer las partes del cuento empleando la lectura del “patito feo”.

**Descripción:** se inicia la actividad con la lectura del cuento El Patito Feo (ver anexo 4), con el fin de identificar con los niños las partes del cuento, luego se dice que no se va a leer el cuento completo y que ellos deben inventar un final. Posteriormente se entrega una hoja de block, para realizar el trabajo propuesto.

**Est.1:**



En el texto anterior la EST.1 hizo un escrito corto, donde se infiere que comprendió la actividad porque inventa un final diferente al cuento “El ganso se metió ondel tanque semurio y porque ledio la papasus”, aunque cambia el personaje propuesto. En este texto se puede apreciar un avance significativo puesto que ella puso a prueba su imaginación escribiendo un final inesperado poniendo en juego su creatividad al realizar el ejercicio propuesto.

Por otra parte, escribió con menos errores ortográficos debido al seguimiento que se le ha dado en las actividades propuestas en el plan de acción.

**Est.2**

En los cuentos el patito feo bio alas  
 gansas mas bonitas y el patito  
 al ganso era muy feo como aquel  
 patito y le dijo mi mamá eres tu y  
 dijo la gansa no tengo seis patitos pero  
 son muy feos Seras tu mi hijo lo  
 tu lo eres mis hijos son mas bonitos  
 y en otro charco se fue triste y solo  
 pero no era una gansa resulta una gansa  
 gansa como una muñeca por ejemplo  
 un patito de madera pero lo pintaron  
 de color allí por que se les habia  
 el patito de madera era pintado y el  
 patito creio que era su mamá se fue  
 otra vez hi al fin encontro a  
 su mamá el fin  
 Fín

El propósito de esta actividad era que los niños escribieran el final del cuento. Podemos ver que la Est.2 hace un desarrollo (el patito se fue triste y solo y encontró una gansa era una gansa como una muñeca por ejemplo como un patito de madera pero si lo pintaron y lo dejaron allí holvido) y un final (se fue otra vez hi al fin encontró a su mamá) diferente al cuento original del "patito feo" al igual que la Est.1.

Por otra parte en el texto se pueden apreciar que las ideas son claras aunque hay algunos errores ortográficos.

Al final del cuento realiza una gráfica donde se observa que hizo un lago donde se encontraban los cisnes y que es una parte del cuento.

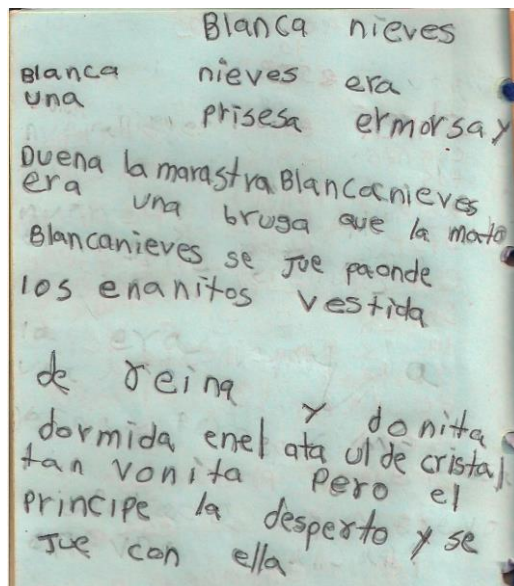
### CATEGORÍA: SHREKESCRITOS

**Actividad:** Los niños cuentan blanca nieves.

**Objetivo:** Realizar un texto del cuento Blanca Nieves.

**Descripción:** La actividad se desarrolló fuera del salón por sugerencia de los niños. Las investigadoras presentan un cartel con el dibujo de “Shrek y Blancanieves”, el dibujo estaba cubierto por pequeños trozos de papel que los niños podrían retirar si contestaban correctamente una pregunta acerca de la película. Cada niño tenía la oportunidad de tratar de adivinar cuál era la escena que estaba dibujada. Luego recordaron la escena y escribieron el cuento de Blanca Nieves en el libro.

**Est.1:**



**Blanca Nieves**

*“Blanca nieves era una princesa hermosa y dueña la marastra Blancanieves era una bruja Que la mato Blanvanieves se fue paonde los enanitos vestida de reina y donita dormida en el ataul de cristasl ta vonita pero el príncipe la despertó y se fue con ella Fin”.*

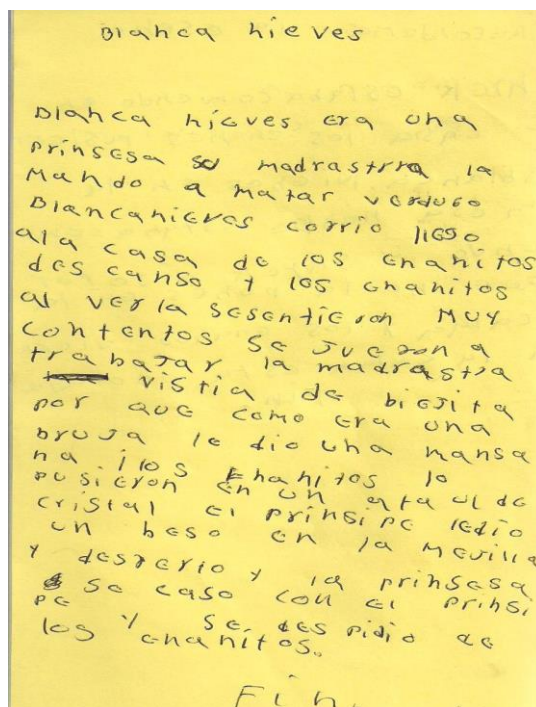
La Est. 1 Logra transcribir el cuento de una manera corta sin perder la idea general de este y plasma de alguna manera la Exposición haciendo una breve



descripción del personaje principal del cuento. “Blanca nieves era una princesa hermosa y buena”, en la Trama cuenta el conflicto principal de la historia: “la madrastra Blancanieves era una bruja que la mato Blanca nieves se fue paonde los enanitos vestida de reina y donita dormida en el ataúl de cristasl ta vonita” y en el Desenlace describe la solución que se le dio al conflicto: “pero el príncipe la despertó y se fue con ella”.

Por otra parte, podemos observar que ella hace una breve descripción de algunos personajes lo que según el autor Luis López Nieves se debe tener en cuenta antes de que el personaje entre al dialogo.

## Est.2



## Blanca nieves

“Blanca nieves era una princesa su madrastra la Mando a matar verdugo blanca nieves corrió luego ala casa de los enanitos al verla se sentieron muy contentos se fueron a trabajar la madrastra vistia de viejita por que como era una bruja le dio una manzana

*i los Enanitos lo pusieron en un ata ul de cristal el príncipe le dio u beso en La mejilla y despertó y la prinsesa se caso con el prinsipe y se des pidió de los enanitos fin”.*

La Est.2 en el texto deja ver que memoriza el cuento reconstruyendo poco a poco situaciones presentadas. Se hace evidente el esfuerzo por recordar lo que le sucede a blanca nieves en las tres partes del cuento: en la Exposición habla del personaje principal: “Blanca nieves era una princesa”, en la Trama describe el conflicto en forma detallada: “*su madastrra la Mando a matar verdugo blanca nieves corrió llego ala casa de los enanitos al verla sesentieron muy contentos se jueron a trabajar la madrastra vistia de viejita por que como era una bruja le dio una mansana i los Enanitos lo pusieron en un ata ul de cristal*”, y finaliza solucionando el conflicto en el Desenlace: “*el príncipe le dio u beso en La mejilla y despertó y la prinsesa se caso con el prinsipe y se des pidió de los enanitos*”, aunque presenta errores estructuró su escrito de forma abreviada.

En esta última fase de producción textual se puede evidenciar el avance logrado en cuanto a que la Est.2 realiza sus trabajos aplicando la estructura manejada por el autor Luis L. Nieves para escribir cuentos.

La grafica realizada se relaciona con el cuento puesto que dibuja a Blanca nieves dentro del ataúd de cristal.

### **Actividad: un titulo para el cuento**

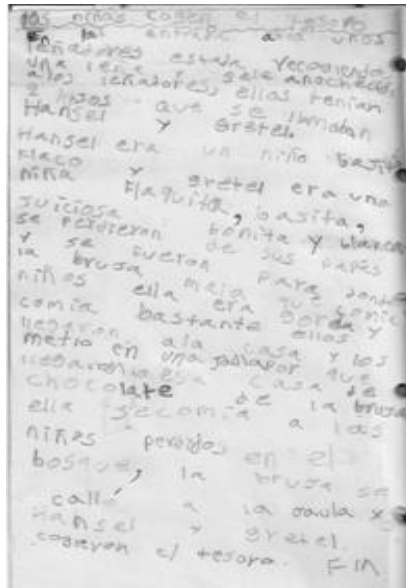
**Objetivo de la Actividad:** reconocer la estructura de los cuentos

**Descripción:** la clase inicia con la lectura del cuento sin leer el titulo a fin de que los estudiantes coloquen un nuevo titulo y ellos preguntaron: “profe podemos escribir el cuento en el libro” esto hizo que se cambiara la dinámica de la actividad, teniendo cuenta la sugerencia de los niños.

Después de leer el cuento cada estudiante salió al tablero y escribió varios títulos acerca de lo que trataba el cuento, para finalizar cada estudiante escogió el titulo que más le gusto para escribir el cuento en el libro.



## Est.1



*“los niños cogen el tesoro*

*En la entrada abia unos leñadores estaban recogiendo una leña y sele anocheció a los leñadores, ellos tenían dos hijos que se llamaban Hansel y Gretel.*

*Hansel era un niño bajito flaco y gretel era una niña flaquita, bajita, juiciosa y blanca se perdieron de sus papas y se fueron para donde la bruja mala que comía niños ella era gorda y comía bastante ellos llegaron a la casa y los metió en una jaula porque llegaron a esa casa de chocolate de la bruja.*

*Ella secomia a los niños perdidos en el bosque, la bruja se comió a Hansel y Gretel fin”.*

En su escrito la Est.1 coloca un titulo diferente “Los niños cogen el tesoro” al del cuento original “La casita de chocolate” vemos que ella utilizó su imaginación para inventarlo.

Teniendo en cuenta los elementos del cuento ella hace una descripción física y de las actitudes de los personajes del cuento “Hansel era un niño bajito flaco y Gretel era una niña flaquita, bajita, juiciosa y blanca” y “la bruja mala que comía niños ella era gorda y comía bastante”. No incluye el ambiente donde se desarrollan los sucesos del cuento, pero si realiza la trama “y se fueron para donde la bruja mala que comía niños ella era gorda y comía bastante ellos llegaron a

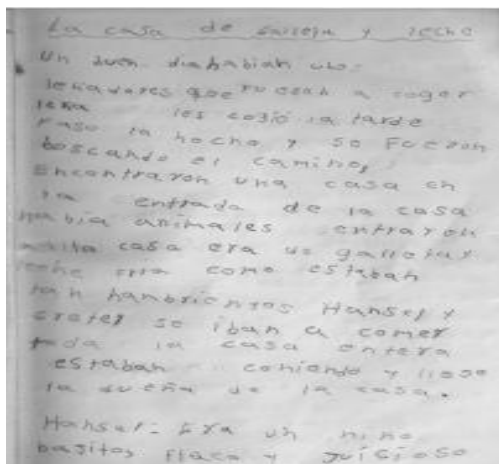
la casa y los metió en una jaula porque llegaron a esa casa de chocolate de la bruja.”

donde los personajes entran en un conflicto que genera tensión en el lector.

En este texto ella incluye elementos básicos del cuento como: **los personajes y la trama** lo cual le da una mejor estructura para comprender la idea central del escrito.

Además, ella no hace una introducción para situar al lector donde se origina la trama del cuento sin embargo si hace el desarrollo y el desenlace, su léxico es cada vez más amplio en sus producciones escritas.

## EST.2



En este texto de la Est.2 se puede ver que ella propone un título diferente al del cuento original como lo hizo con la Est1. Dejando ver que pusieron en juego toda su creatividad para hacerlo empleando los elementos del cuento, a su vez ella describe los personajes y el lugar específico donde suceden los hechos y es evidente que el escrito guarda una estrecha relación con el título, por otra parte estructura el cuento teniendo en cuenta la Exposición (un buen día había unos leñadores que fueron a buscar leña les cogió la tarde paso la noche y se fueron buscando el camino), el Desarrollo (Hansel y Gretel se iban a comer toda la casa entera estaban comiendo y llegó la dueña de la casa... la bruja amarro a Hansel y lo engordó) y el Desenlace (Hansel salió y se le tiro encima a la bruja y la bruja callo encima del fuego...).

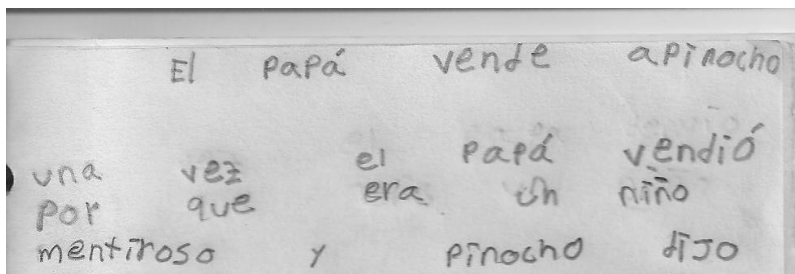
**Actividad:** Que pasó con pinocho.

**Objetivo de la Actividad:** socializar el cuento Pinocho y crear un nuevo texto.

**Descripción:** la actividad se realizó en el patio de la escuela, se llevó en medio pliego de cartulina un dibujo de la escena de la película Shrek donde hay unos soldados enviados por Lord Farcua para comprar todas las criaturas de los cuentos de hadas en ese momento llega el papá de pinocho y lo ofrece en venta diciendo: "traigo a este títere de madera" y pinocho dice: "no soy un títere soy un niño de verdad" y se crece la nariz, los soldados se admiran al escuchar que el muñeco habla, ofrecen diez chelines y se quedan con él. El dibujo estaba cubierto por pequeños trozos de papel que los niños podrían retirar si contestaban correctamente una pregunta acerca de la película. Cada niño tenía la oportunidad de tratar de adivinar cuál era la escena que estaba dibujada. Los niños estuvieron muy interesados en esta actividad y expresaban alegría cada vez que tenían que retirar un papel.

Posteriormente cuando descubrieron la escena se recordó los sucesos y los niños escribieron un cuento alusivo a "Pinocho"

### Est.1



En la parte inicial del texto ella utiliza una de las frases más usuales de los cuentos "una vez", no hace descripción física del lugar donde se desarrolla el cuento.

mentiroso y Pinocho dijo  
yo no soy de madera  
y por ser mentiroso  
la se le creció la nariz.  
Pinocho tenía orejas  
pequeñas ojos pequeños  
nariz pequeña boca pequeña su  
pelo era corto y era  
bajito y flaquito.  
Porque mentía el papá  
lo llevo para otro  
lado. los para los  
vales a aver un niño  
bueno y no mentir  
mas a la gente.  
El papá vendió a Pinocho  
por mentiras que Pinocho decía  
estaba y el papá  
regañarlo cansado de  
mucho y pegarle

Según los elementos del cuento la Est.1 tiene en cuenta los personajes tomando como su personaje principal a Pinocho, haciendo una descripción “pinocho tenía orejas pequeñas ojos pequeños nariz pequeña boca pequeña su pelo era corto y era bajito y flaquito”. Se puede evidenciar que ella hace intertextualidad relacionando el protagonista (Pinocho) con su contexto:

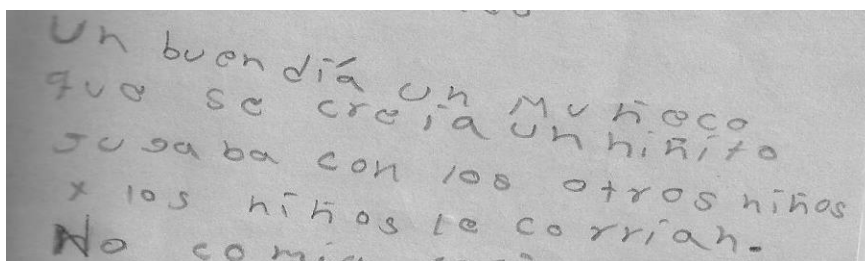
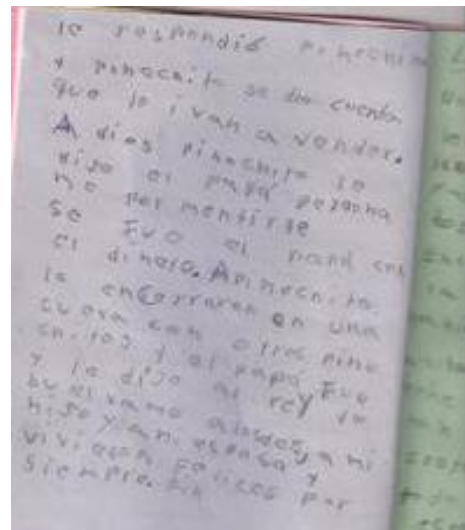
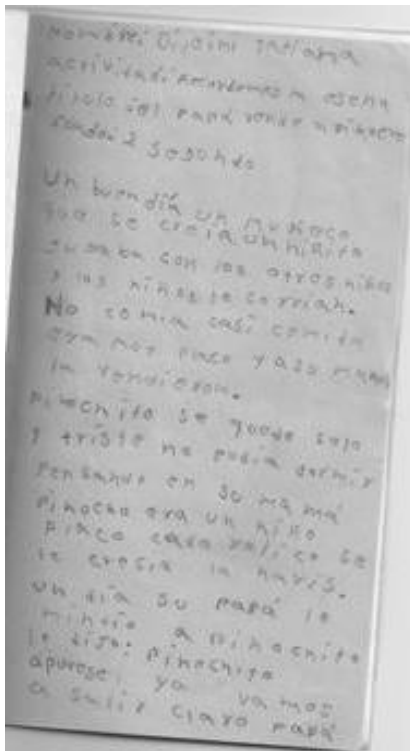
Porque mentía el papá  
lo llevo para otro  
lado. los para los  
vales a aver un niño  
bueno y no mentir

Y continúa su texto empezando una trama sencilla la cual le da una solución siendo concisa y coherente desde el punto de vista estructural el texto escrito de la Est.1 cumple con el orden interno propuesto por el autor Luis López Nieves (Exposición, Nudo y Desenlace) el final del cuento es melancólico ya que el protagonista termina sin su padre.

Por otra parte se puede ver que el texto escrito presenta en menor cantidad errores ortográficos teniendo en cuenta las observaciones realizadas por las investigadoras durante todo el proceso.

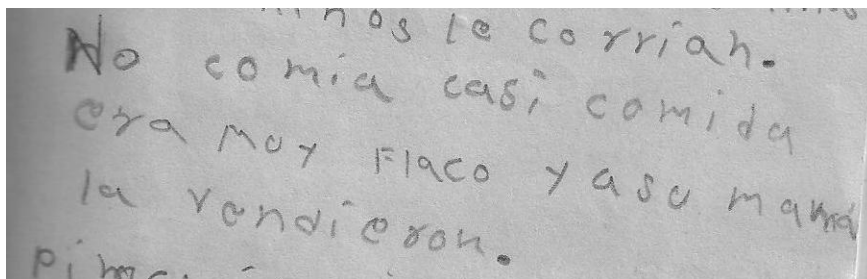
## Est.2

### TEXTO ORIGINAL



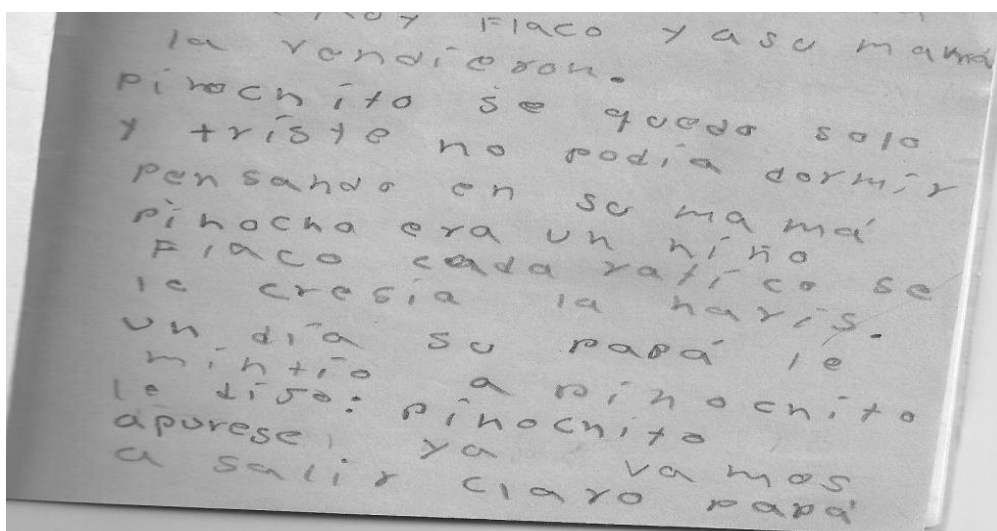
En inicio del cuento la est.2 hace la exposición escribiendo “un buen día un muñeco que se creía un niño...” dando elementos necesarios para ubicar al lector en el texto como lo plantea el autor Luis L. Nieves, e incluye en el ambiente del cuento los niños “jugaba con otros niños” se infiere que estos hacen parte del contexto de ella. En este mismo sentido el autor dice que el ambiente es un elemento que puede “incluir un lugar físico y el tiempo donde se

desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento en el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales” con respecto a este enunciado se puede apreciar que en texto la Est.2 no hace una descripción en general del espacio y el tiempo en que se desarrolla la historia.



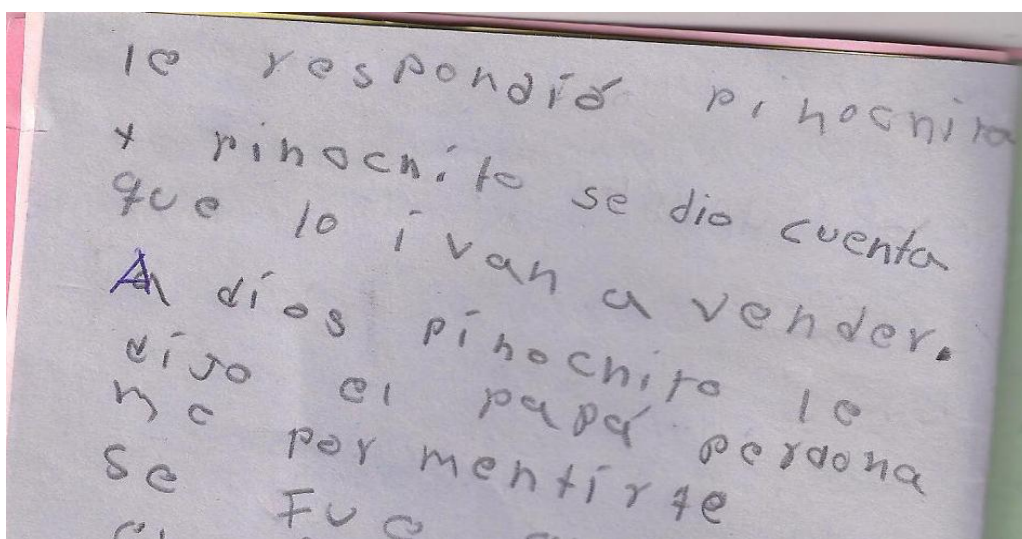
...nos le corria.  
No comia casi comida  
era muy flaco y a su mamá  
la vendieron.  
Pimochito

Además ella hace inferencias como “no comia casi comida era muy flaco” en el desarrollo del cuento para justificar la descripción que hace del protagonista.



...muy flaco y a su mamá  
la vendieron.  
Pimochito se queda solo  
y triste no podía dormir  
pensando en su mamá  
Pimochito era un niño  
flaco cada vez que se  
le crecía la nariz.  
Un día su papá le  
mintió a Pimochito  
le dijo: Pimochito  
apúrese ya vamos  
a salir claro papá

En el desarrollo del cuento ella hace un conflicto familiar porque escribe que a pinocho le venden su mamá quedándose triste y solo y a él también lo venden creando una desintegración en la familia y dándole una lección a pinocho se infiere entonces que la Est.2 conoce el significado de “mentir” y en su contexto habitual es algo negativo que tiene consecuencias y ella lo plantea en su escrito.



Para finalizar el cuento ella hace un párrafo en el cual da solución al conflicto presentado en el desarrollo. Con lo anterior se puede decir que la Est.2 comprendió que los cuentos son narraciones donde se tienen en cuenta algunos elementos básicos como: los personajes, el ambiente y la trama que a su vez hacen parte de la estructuración de ellos plasmándolo en su texto.

Por otro lado se puede ver que durante el proceso mejoró algunos errores que repetitivos en sus escritos logrando un avance significativo de aprendizaje, a su vez la Est.2 manifestó alegría diciendo: “me sentí muy contenta trabajando con ustedes profe y aprendí mucho”

## 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DETALLADO POR ETAPAS

FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
I	Diseño de la Propuesta Pedagógica Investigativa	Computador Libros Papel Talento humano	1Meses
II	Práctica Pedagógica Investigativa	Computador Libros	4 Meses



		Papel Talento humano Televisor DVD	
III	Categorización de la información	Computador Libros Talleres Talento humano	1 Mes
IV	Análisis de la información.	Computador Libros Talento humano	1 Mes
V	Informe final.	Computador Papel	1 Mes

## CONCLUSIONES

- Este trabajo reforzó nuestra experiencia como docentes dándonos herramientas para replantear los planes de aula partiendo desde los intereses de los niños y de esta manera lograr que ellos comprendan acerca de la importancia del texto escrito.

- Comprendimos que al partir del contexto en diseño de las actividades escolares se logra una armonía en el aula y los niños se muestran activos hacia el desarrollo de actividades novedosas para ellos.
- Para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños de una manera lúdica.
- En esta Práctica Pedagógica Investigativa se destacó la importancia del trabajo con el niño familiarizándolo con la creación de cuentos infantiles a través de las aventuras de las películas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

DESLAURIES, Jean-Pierre. Investigación cualitativa. Pereira: Editorial Papiro, 2005. 6, 13,15 p.

Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. 2006. 8-33 p.

INSTITUCION Educativa los Uvales con Énfasis en agrícola. Proyecto Educativo Institucional.2009.

GIANNY, Rodari, La gramática de la fantasía.

VOGLER, Christopher. El viaje del escritor. Bogotá Intermedio. 2002, p60.

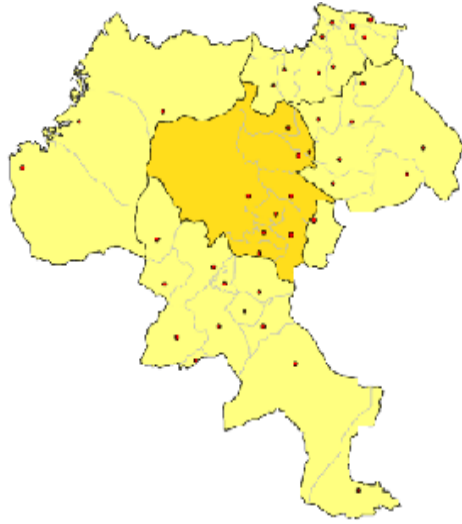
<http://www.virtual.unal.edu.co>

<http://braceroshuila.tripod.com/METODOLOGIA.html>

## ANEXOS

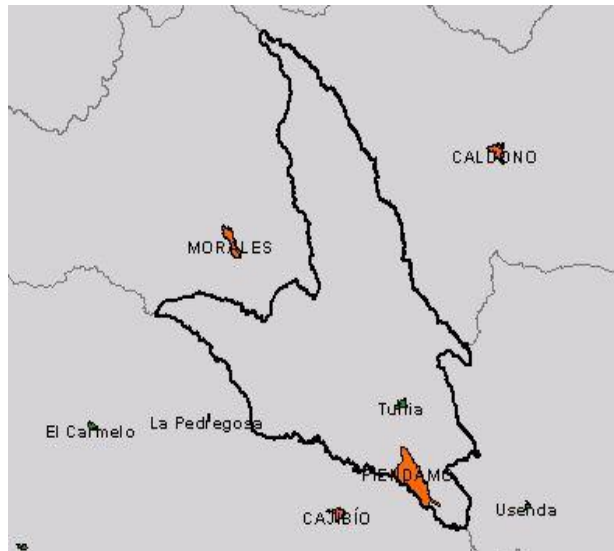
ANEXO 1

ZONA CENTRO DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.



ANEXO 2

MUNICIPIO DE PIENDAMÓ



### **ANEXO 3**

#### **EL PATITO FEO**

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarrado, además de bastante torpe el pobrecito. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también. Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

FIN

#### **ANEXO 4**

##### **LA CASITA DE CHOCOLATE**

Dos hermanitos salieron de su casa y fueron al bosque a coger leña. Pero cuando llegó el momento de regresar no encontraron el camino de vuelta. Se asustaron mucho y se pusieron a llorar al verse solos en el bosque. Sin embargo, allá a lo lejos vieron brillar la luz de una casita y hacia ella se dirigieron. Era una casita extraordinaria. Tenía las paredes de caramelo y chocolate. Y como los dos hermanos tenían hambre se pusieron a chupar en tan sabrosa golosina. Entonces se abrió la puerta y apareció la viejecita que vivía allí, diciendo: Hermosos niños, ya veo que tenéis mucho apetito. Entrad, entrad y comed cuanto queráis.

Los dos hermanitos obedecieron confiados. Pero en cuanto estuvieron dentro, la anciana cerró la puerta con llave y la guardó en el bolsillo, echándose luego a reír. Era una perversa bruja que se

servía de su casita de chocolate para atraer a los niños que andaban solos por el bosque. Los infelices niños se pusieron a llorar, pero la bruja encerró al niño en una jaula y le dijo:

- No te voy a comer hasta que engordes, porque estas muy delgado- Primero te cebaré bien.

Y todos los días le preparaba platos de sabrosa comida. Mientras tanto a la niña la obligaba a trabajar sin descanso. Y cada mañana iba la bruja a comprobar si engordaba su hermanito, mandándole que le enseñara un dedo. Pero como tenía muy mala vista, el niño, que era muy astuto, le enseñaba un huesecillo de pollo que había guardado de una de las comidas. Y así la bruja quedaba engañada, pues creía que el niño no engordaba.

Sigues muy delgado decía -. Te daré mejor comida.

Y preparaba nuevos y abundantes platos y era la niña la que se encargaba de llevarlos a la jaula llorando amargamente porque sabía lo que la bruja quería hacer con su hermano. Escapar de la casa era imposible, porque la vieja nunca sacaba la llave del bolsillo y no se podía abrir la puerta. ¿Cómo harían para escapar?

Un día llamó la bruja a la niña y le dijo:

- Mira, ya me he cansado de esperar porque tu hermano no engorda a pesar de que come mejor que un rey. Le preparo las mejores cosas y tiene los dedos tan flacos que parecen huesos de pollo. Así que vas a encender el fuego enseguida. La niña se acercó a su querido hermanito y le contó los propósitos de la malvada bruja. Había llegado el momento tan temido. La bruja andaba de un lado para otro



haciendo sus preparativos. Como veía que pasaba el tiempo y la niña no había cumplido lo que le había mandado, gritó:

¿A qué esperas para encender el fuego?

La hermana tuvo entonces una buena idea:

- Señora bruja - dijo -, yo no sé encenderlo.

- Pareces tonta - contestó la bruja -; tendré que enseñarte. Fíjate, se echa mucha leña, así. Ahora enciendes y soplas para que salgan muchas llamas. ¿Lo ves? Como estaba la bruja en la boca del horno, la niña le arrancó de un tirón las llaves que llevaba atadas a la cintura y, dando a la bruja un tremendo empujón, la hizo caer dentro del horno. Libre ya de la bruja, y usando las llaves, abrió con gran alegría la puerta de la jaula y salieron los dos corriendo hacia el bosque. Se alejaron a todo correr de la casita de chocolate y cuando encontraron el camino de regreso a su casa lo siguieron y llegaron muy felices.

(Hermanos Grimm)