

**ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS ICONOGRÁFICAS, UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS E  
INFORMATIVOS**

**LEIDY YOHANA RUANO ORTIZ  
ERLY YISELL HORMIGA TIMANA  
MARTHA LILIANA MACÍAS**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN**

**2011**

**ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS ICONOGRÁFICAS, UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS E  
INFORMATIVOS**

**LEIDY YOHANA RUANO ORTIZ  
ERLY YISELL HORMIGA TIMANA  
MARTHA LILIANA MACÍAS**

**TRABAJO FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA OPTAR  
EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
LENGUA CASTELLANA E INGLES**

**MAG.ROBERT ALFREDO EUSCÁTEGUI PACHÓN  
MAG. ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS  
ASESORES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2011**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_

MG. Robert Alfredo Euscátegui Pachón

Asesora: \_\_\_\_\_

MG. Alba Lucía Pedraza Bolaños

Coordinadora del programa: \_\_\_\_\_

MAG. STELLA PINO SALAMANCA

Fecha de sustentación: Popayán, 28 de Enero de 2011

## **DEDICATORIA**

*A nuestros padres y hermanos, por su amor y constante apoyo en la realización de nuestros sueños.*

*A los niños y niñas de la institución educativa Jhon F. Kennedy, sede Jose Maria Obando quienes con su ternura e inocencia hicieron posible esta maravillosa experiencia.*

*A los maestros y maestras de la Universidad del Cauca por su impulso a la investigación y producción escrita de las experiencias docentes. En especial por enseñarnos a amar nuestra profesión y afrontar las dificultades con una sonrisa, por compartir con nosotros la sabiduría que solo se adquiere con el paso de los años.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios, que por su infinito amor nos dio la vida y la oportunidad de estudiar para servir a la sociedad.*

*A nuestros padres , por brindarnos su apoyo incondicional y por sentir en su corazón el deseo de darnos lo mejor.*

*Alba Lucia Pedraza, por atender nuestras inquietudes con paciencia y amabilidad. Gracias por ser una excelente guía.*

*Robert Alfredo Euscátegui Pachón, por demostrar espíritu de servicio en la formación de maestros y por acompañarnos en todo el proceso de investigación.*

*A la Universidad del Cauca , por habernos brindado la posibilidad de ampliar y potenciar nuestros conocimientos específicos y pedagógicos.*

## TABLA DE CONTENIDO

|              |   | Pag.      |
|--------------|---|-----------|
|              | <b>RESUMEN</b>                                |           |
|              | <b>INTRODUCCIÓN</b>                           |           |
| <b>1</b>     | <b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>              | <b>11</b> |
| <b>1.1</b>   | <b>ANTECEDENTES</b>                           | <b>11</b> |
| <b>1.2</b>   | <b>JUSTIFICACIÓN</b>                          | <b>13</b> |
| <b>1.3</b>   | <b>DEFINICIÓN DEL TEMA</b>                    | <b>17</b> |
| <b>1.4</b>   | <b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>               | <b>17</b> |
| <b>1.5</b>   | <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>               | <b>19</b> |
| <b>2</b>     | <b>OBJETIVOS</b>                              | <b>21</b> |
| <b>2.1</b>   | <b>OBJETIVO GENERAL</b>                       | <b>21</b> |
| <b>2.2</b>   | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>                  | <b>21</b> |
| <b>3</b>     | <b>MARCOS DE REFERENCIA</b>                   | <b>22</b> |
| <b>3.1</b>   | <b>MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL</b>         | <b>22</b> |
| <b>4</b>     | <b>MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL</b>         | <b>25</b> |
| <b>4.1</b>   | <b>LENGUAJE</b>                               | <b>25</b> |
| <b>4.2</b>   | <b>LA HISTORIETA</b>                          | <b>26</b> |
| <b>4.3</b>   | <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>                   | <b>31</b> |
| <b>4.3.1</b> | <b>Texto Narrativo</b>                        | <b>36</b> |
| <b>4.3.2</b> | <b>Texto Informativo</b>                      | <b>37</b> |
| <b>4.4</b>   | <b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b>                  | <b>39</b> |
| <b>5</b>     | <b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>        | <b>41</b> |
| <b>5.1</b>   | <b>PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA</b> | <b>42</b> |
| <b>5.2</b>   | <b>ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO</b>         | <b>44</b> |
| <b>5.3</b>   | <b>ETNOGRAFÍA</b>                             | <b>44</b> |
| <b>5.3.1</b> | <b>Población</b>                              | <b>45</b> |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 5.3.2 | Técnicas de recolección y análisis de la información                | 45 |
| 5.4   | PROPUESTA PEDAGOGICA  | 46 |
| 6     | HALLAZGOS Y RESULTADOS  | 49 |
| 6.1   | FÁCIL ES DICTAR REGLAS, DIFÍCIL CUMPLIRLAS                          | 49 |
| 6.2   | SECUENCIAS ICONOGRÁFICAS, UN VUELO IMAGINATIVO<br>PARA CREAR TEXTOS | 59 |
| 6.3   | EL AULA: UN ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN                                 | 70 |
|       | CONCLUSIONES  | 75 |
|       | BIBLIOGRAFIA  | 76 |
|       | ANEXOS  | 78 |

## RESUMEN

El presente documento muestra los resultados obtenidos en el transcurso de la práctica pedagógica investigativa. Es así como ésta, hizo posible el desarrollo del proyecto de investigación titulado: *El análisis de las secuencias iconográficas una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos e informativos con los estudiantes del grado cuarto Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando.*

Nuestro trabajo contiene experiencias de aprendizaje orientadas desde el enfoque constructivista, enfatizados en los procesos lectoescritores de los estudiantes de cuarto, empleando como estrategia didáctica las secuencias iconográficas como una herramienta importante para el trabajo en el aula, pues se convirtieron en su principal motivación debido a que les facilitó adquirir, organizar y reproducir la información que a diario encuentran a su alrededor.

Igualmente para mejor viabilidad del proyecto nos formulamos objetivos, para seguir una secuencialidad en el trabajo. De esta manera, la investigación tiene un enfoque metodológico histórico hermenéutico, puesto que comprendimos e interpretamos la realidad vivida por los estudiantes para entender los significados, hábitos y prácticas con los cuales interactuaban a diario, para ello, observamos sus conductas, sus expresiones, sus prácticas y sus desempeños enmarcados dentro su contexto académico. Así mismo, la investigación es cualitativa puesto que se abordó el estudio de la realidad en su contexto natural, tal como sucede, dándole sentido e interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. El método es Etnográfico, se definió un problema de investigación, unos objetivos y un plan de trabajo el cual nos permitió recoger información indispensable para luego sistematizarla, analizarla e interpretarla.



## INTRODUCCIÓN

El lenguaje existe para comunicarnos y poder interrelacionarnos, es por ello, que este juega un papel importante en nuestros niños y en la trascendencia para el progreso de nuestra labor docente. El lenguaje, se debe constituir en eje transversal de todas las planeaciones que se efectúen en la labor educativa. Por consiguiente, es necesario motivar a los niños hacia a la elaboración de comunicaciones reales donde puedan construir sentidos y significados.

Para integrar un enfoque donde el lenguaje se conciba como un proceso integral y las acciones educativas se dirijan a los estudiantes, se asume la lectoescritura como un proceso constructivo el cual fue posible a través del uso de las secuencias iconográficas, una herramienta útil, motivante, divertida y correspondiente no solo con la cultura contemporánea “ cultura de la imagen”, sino también con lo que los estándares en lengua castellana establece acerca de la implementación en el aula del uso de otros sistemas simbólicos, es decir hacer otro tipo de lecturas significativas y a partir de ellas generar escritura.

En el siguiente informe presentamos los hallazgos generados en el proceso investigativo, para ello hemos dividido el trabajo de la siguiente manera:

En primer lugar abordamos el problema de investigación, donde se encuentra el tema a tratar, su descripción, formulación, los antecedentes que lo preceden y los objetivos que surgieron en busca de una posible solución.

En segundo lugar abordamos el marco referencial donde se encuentra los contextos institucionales en los que se lleva cabo la aplicación del trabajo. De igual manera presenta los conceptos referentes a nuestro tema a la luz de algunos teóricos como: Jossette Jolibert, Umberto Eco, Mauricio Pérez Abril, entre otros.

En tercer lugar tenemos la metodología en la que se ubica la investigación la cual es de tipo cualitativo debido a que se abordó el estudio de la realidad en su contexto natural. Así mismo, se ubica el enfoque histórico hermenéutico interesado por descubrir y entender los significados, hábitos y prácticas de los estudiantes en su contexto escolar.

En cuarto lugar se ubican las categorías de análisis donde llevamos a cabo los respectivos análisis de los resultados obtenidos en las prácticas pedagógicas, para ello tuvimos en cuenta la teoría referenciada.

Finalmente se encuentran las conclusiones a las que pudimos llegar con esta experiencia.

# 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 ANTECEDENTES

La lectura y la escritura han sido objeto común de investigaciones llevadas a cabo en diferentes instituciones tanto a nivel local, nacional como internacionalmente. Los resultados de dichas investigaciones, orientadas desde diferentes perspectivas pedagógicas, ponen de manifiesto el análisis y la confrontación de las situaciones de aprendizaje que se viven en el ambiente escolar y social. Estos resultados, llevan al maestro a iniciar un cambio de actitud frente al niño que aprende a leer y a escribir, llegando a definirse como mediador de este aprendizaje. A continuación presentamos algunas experiencias orientadas al estudio y aplicación de estrategias pedagógicas referentes al uso de la historieta como herramienta apta para incentivar el aprendizaje de la lectoescritura.

Citamos el trabajo: *“El Empleo de la Historieta como Recurso Didáctico para la Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria”*<sup>1</sup> por José Reyes Nava Borrego. La alternativa didáctica que acompaña a esta ponencia es una propuesta innovadora que permite abordar al cómic no sólo como una herramienta pedagógica, sino como un valioso recurso educativo que integra dentro de sus funciones el estudio de sus lenguajes y la relevancia de su papel social. Acercar a los adolescentes a la lectura es una de las posibilidades que el cómic ofrece. Este medio puede ser un recurso idóneo para la iniciación reflexiva en la lectura de la imagen y para entender los procedimientos narrativos basados en el empleo de

---

1 NAVA BORREGO, José Reyes. Ponencia: El Empleo de la Historieta como Recurso Didáctico para la Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía Mazatlán, Sinaloa, noviembre del 2002. Tomado de la página de internet [www.conimagen.dgme.sep.gob.mx/2002/pdf/jreyes.pdf](http://www.conimagen.dgme.sep.gob.mx/2002/pdf/jreyes.pdf).

imágenes secuenciadas, el cual tiene como objetivo que los alumnos lleguen a dominar los aspectos básicos que definen su lenguaje.

De igual manera, retomamos la investigación realizada por Josefa López Ulloa, Luís Soto San Martín, Loreto Jiménez Toro, titulado "*Iconografía aplicada al proceso de enseñanza lectora del primer año básico en Chile*"<sup>2</sup>. Los autores basan su investigación en uno de los factores que resulta clave en la metodología aplicada en este nivel, que es el uso de la iconografía en la enseñanza del lenguaje. La enseñanza lectora comienza con la utilización de recursos gráficos para facilitar la recepción de los niños, sin embargo, en Chile no hay estudios que comprueben la real eficacia de estos por tanto, el objetivo general de dicha investigación es conocer la real efectividad de la iconografía en el aprendizaje de los niños en el área de lenguaje, cuál es la mejor manera de aplicarla, y el cómo ésta se debe relacionar con el sujeto (niño). En este sentido, la iconografía, se consolida como una propuesta para el mejoramiento de procesos lectores y escritores.

Así mismo, reseñamos los trabajos realizados por los estudiantes de Lengua Castellana de la Universidad del Cauca, entre ellos encontramos los siguientes:

*"Fortalecimiento del nivel inferencial a través de la narrativa icónica"* llevado a cabo en el 2005 por Fabián Andrés Quiñones Vidal. El objetivo general de dicha experiencia se encamina a fortalecer el nivel inferencial en la lectura a través de la narrativa icónica en los niños de grado cuarto del Liceo Campestre del Bosque. El dibujo es considerado como un medio facilitador de inferencias textuales y permiten abordar los diferentes textos que se trabaja en la etapa escolar.

*"Narrativa icónica"* realizado por Aura Elena Ocoró, Blanca Lorena Valverde y Doris Cristina Arango quienes resaltan el ícono como agente dinamizador del

---

2 LÓPEZ ULLOA, Josefa. SOTO SAN MARTÍN, Luís. *Iconografía aplicada al proceso de enseñanza lectora del primer año básico en Chile*. Tomada de la página de internet [seminariografica.uchilefau.cl/?p=1206](http://seminariografica.uchilefau.cl/?p=1206)

aprendizaje, permite hablar de la narrativa icónica como una estrategia metodológica potencializadora de la competencia comunicativa de lectura y escritura ya que ésta, juega un papel decisivo en la motivación de los niños. Conviene entonces comprender la narrativa icónica como un trabajo integral en el aula para desarrollar la lectura y la escritura teniendo en cuenta la expresividad de los niños y su comunicación mediante la narración de todo cuanto signifique para ellos. Dicho proceso es el que incitara a producir texto, motivación surgida desde la necesidad de contar con palabras escritas lo que ve, lo que percibe y lo que quiere indagar.

Finalmente mencionaremos el trabajo de Beatriz Elena Muñoz, Stella Sinisterra y Yamileth Becerra titulado “*La interpretación de imágenes de revistas comerciales, una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos escritos*”. Se resalta la importancia de promover actitudes que motiven a los niños por la producción escrita a partir de la interpretación de imágenes de revistas comerciales, teniendo en cuenta que ellos son los autores de sus propios escritos ya que parten de su contexto, vivencias, experiencias, deseos y sentimientos. Esta experiencia pedagógica e investigativa sobre la producción de textos pretende que los niños entiendan lo que están observando e interpretando y a la vez produciendo para luego expresarlo en sus escritos.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico de un lado y la transformación y avance de la realidad académica de otro. Se parte entonces, de cuestionar la acción pedagógica, problematizar la realidad y hacer de la investigación un proceso de creación y re-creación del conocimiento. En este sentido el concepto de aula se refiere a

cualquier espacio donde los procesos de enseñanza y aprendizaje tengan lugar en todos los espacios sociales, haciendo énfasis en el proceso de trascendencia de la realidad, se dan procesos participativos, de interacción, de investigación que reconozcan la multiculturalidad. Por lo tanto los conocimientos desarrollaran el pensamiento a través del dialogo significativo potenciando el pensamiento crítico, los sujetos son transformadores, creadores y investigadores que interactúan con la realidad de manera dialógica.

Para el ser humano el lenguaje se constituye en una herramienta fundamental que ha marcado su existencia a través del tiempo. Por medio de éste, las personas tienen la facilidad de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, entender lo que sucede a su alrededor y poder transformarlo. Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, lo definen como una “capacidad”, que tiene doble valor: subjetivo, por cuanto *“se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión sobre la realidad y tomar conciencia de sí mismo”*, y social porque *“se torna a través de diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, relatar acontecimientos y describir objetos”*<sup>3</sup>. Es de ésta manera como las manifestaciones les permiten a las personas acceder a los ámbitos de la vida social y cultural.

El lenguaje manejado desde esta perspectiva compromete el *“lenguaje verbal”* (que encierra la lengua castellana) y el *“lenguaje no verbal”* en el que se encuentran los demás sistemas simbólicos como: ( la música, los gestos , la escritura, la pintura, iconografía, gestualidad, graffiti entre otros) . Éstos, se deben

---

<sup>3</sup> SCHMIDT, Mariana. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje .Ministerio de Educación Nacional. Mayo – 2006. Pág. 19.

trabajar en la escuela puesto que ayuda a *“potenciar la competencia simbólica de los estudiantes con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual y de interacción”*<sup>4</sup> para así, las personas se apropien del entorno y puedan intervenir de la forma más adecuada.

En el ámbito escolar los maestros orientan la formación en lenguaje por medio de diferentes acciones, en busca de favorecer las necesidades de los y las estudiantes, en una preparación que le sirva para la vida, en la nueva sociedad del conocimiento y de la información. Educar para la vida supone entonces, desarrollar una serie de competencias básicas en los individuos (comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva). Competencia entendida como *“un conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades cognitivas, sociafectivas y comunicativas relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos. Por lo tanto la competencia implica ser, saber y hacer”*<sup>5</sup>.

Respecto a la competencia comunicativa, Dell Hymes (1972) alude a *“el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados”*. Se quiere que los individuos puedan dar respuesta a las situaciones y problemas que se le presenten en todos los ámbitos: social, interpersonal, personal y profesional. Esto implica utilizar el conocimiento en la realización de las acciones sean concretos o abstractos y se haga una ruptura al gramaticalismo, transmisionismo lingüístico, memorización de las reglas y cambiarlo por un lenguaje integral para que se llegue a la construcción de sentido de lo que se hace.

---

4 *Ibíd.* Pág. 26

5 AMAYA VASQUEZ, Jaime. *El Docente de Lenguaje*, documento para la reflexión y análisis pedagógico. Noriega Editores. primera edición. Bogotá, septiembre de 2002.

En la búsqueda de un estudiante que manifieste por escrito argumentativa – creativa y coherentemente lo que piensa, cree y siente es de gran importancia además potenciar subcompetencias como: “SINTACTICA—SINTAXIS implica tener presente la (*coherencia, cohesión, clasificación de la palabras dentro de la oración aplicados*), TEXTUAL (*trabajar diferentes tipos de textos informativos, narrativos, argumentativos instruccionales icónicos, poéticos*), ENCICLOPÉDICA (*tomar saberes previos e intereses informativos de los estudiantes*), PRAGMÁTICA O SOCIOCULTURAL (*vincular la lengua con el entorno de los estudiantes*), ORTOGRÁFICA (*fomentar la autocorrección ortográfica*), LITERARIA (*sensibilizar la lectura y el análisis de obras acordes a la edad*) ORAL Y DISCURSIVA, (*expresión oral al público, vocalización entre otras*)<sup>6</sup> ”

Por esta razón es preciso manejar una postura nueva sobre la educación, una manera distinta de interpretarla y orientarla hacia la formación de niños y niñas en nuestras comunidades, asumir el desarrollo pedagógico desde corrientes constructivistas, construyendo un lenguaje en los educandos a partir de lo que ellos manejan, “*es dejar de considerarlos como vasijas a las cuales hay que llenar de conocimiento*”<sup>7</sup> y respetar el saber cultural y el lenguaje con que ellos llegan a la institución para plantear y planear procesos que los hagan partícipes de los mismos. Considerar al educando como el centro del proceso educativo un agente activo que construye para sí mismo en la medida en que desarrolla su conciencia crítica sobre el mundo. Por tal motivo las secuencias iconográficas se convierten en una alternativa didáctica para la producción de textos narrativos e informativos en la medida que mantienen el carácter lúdico de las imágenes, propician el desarrollo de la lectura frente a lo que observan a diario en la escuela en la calle y su casa, mejoran la autoestima, la imaginación, el vocabulario y fortalecen el trabajo en equipo. Además es importante y pertinente a través de su realidad

---

6 Documento “Competencia Comunicativa y Aprendizaje y Significado”. Pág. 51-61.

7 *Ibíd.*



construyan escritos que los impulsen en avanzar en su aprendizaje. Se trata de adquirir signos básicos que interiorizados ayuden al desarrollo del pensamiento. En este sentido nuestra participación, está enfocada desde el pensar y el actuar en función de las necesidades de los estudiantes permitiéndoles mayor flexibilidad, creatividad y confianza en la medida de sus posibilidades. De esta manera se propiciara mejores caminos de participación, facilitando, guiando, instruyendo y apoyándolos en la producción de sus escritos.

### **1.3 DEFINICIÓN DEL TEMA:**

La producción de textos escritos narrativos e informativos en el área de Lengua Castellana a partir del análisis de las secuencias iconográficas.

### **1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Antes de la Ley General, la educación, se concebía como una actividad, donde los estudiantes debían aprenderse una cantidad de conocimientos que posteriormente repetían y no como *“un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*<sup>8</sup>.

En la enseñanza tradicional se asumieron los currículos de manera disciplinar. Dentro de esta concepción, *“la clase de lengua castellana se asumió como el seguimiento de una programación sobre la lengua, sus categorías, usos supuestamente correctos y niveles (los sonidos, la construcción y la significación)”*<sup>9</sup>. Es así como los docentes se convirtieron en dictadores de la

---

<sup>8</sup> Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo I:

<sup>9</sup> AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente del lenguaje, documento para la reflexión y análisis

clase. A través de textos escolares : Cherry, Nacho lee, entre otras, o programas emplearon modelos pedagógicos y enfoques que no correspondía a las necesidades de sus educandos ni a sus intereses. La clase era un espacio conceptual donde se abordaba la lengua y las disciplinas lingüísticas: fonética, sintaxis, morfología, semántica, en busca del desarrollo de habilidades, para leer, escribir, hablar y escuchar.

La lectura consistía en identificar los sonidos de las letras, para pronunciarlas y entonarlas bien y no para desarrollar procesos de interpretación, comprensión, análisis, síntesis, etc.

Por otra parte la escritura, se asumía como una actividad mecánica: para escribir claro, con letra legible, a hacer planas, transcripciones y dictados. Se les pedía a los estudiantes que produjeran textos (resúmenes, informes, ensayos, trabajos de documentación etc.) sin indicarles cómo hacerlo, de qué manera organizar la información o la construcción de párrafos para cada tipo de texto, contrariamente al proceso de pensamiento que requiere del manejo de diferentes estrategias que parten del contexto real del alumno.

*“El análisis de los diferentes niveles de la lengua era más para aprender sobre categorías gramaticales desde el uso ideal y no desde el uso real y específico del Lenguaje en las diferentes culturas y no para reconocer los elementos que integran la variedad cultural que se hallan inmersos en la expresión lingüística. Así mismo, la comunicación era asumida para aprenderse de memoria el esquema de Jakobson, aquel del emisor y el receptor y no para desarrollar comunicaciones efectivas<sup>10</sup>”, como si la comunicación fuera un esquema y no la interacción del individuo con su entorno social.*

---

pedagógico. Noriega editores, primera edición, Bogotá, septiembre del 2002. Pág. 21.

<sup>10</sup> Ibíd., pág. 22

Durante la caracterización de los contextos educativos donde llevamos a cabo nuestras prácticas pedagógicas, pudimos notar que éstas no han sido ajenas a esos sistemas de aprendizaje y que han sido muy pocos los cambios que se han logrado. La lectura además de seguirse adquiriendo con métodos tradicionales (deletreo, sonidos, silabeo) a esto se agrega que los maestros escojan las lecturas para que los estudiantes la lean y posteriormente respondan a un cuestionario, siendo los cuentos, las lecturas de mayor preferencia para trabajar la comprensión. De igual manera, la escritura además de ser una actividad mecánica (realización de planas y dictados) se establece como una práctica evaluativa, el niño escribe para ser calificado, se le corrige la puntuación y la ortografía. Se evidencia que los niños aún continúan presentando dificultades para abordar un escrito como el hecho de no saber qué elementos conceptuales deben tener presentes *¿profe que tengo que escribir?*, cómo conectar las ideas de manera lógica *“los dueño fuero abuscarlo encontraron al lanz igual a el pero ese perro no hera después de unos días<sup>11</sup>...”* así pues, el estudiante no tiene la oportunidad de conocer sus dificultades para mejorarlas.

Lo anterior conlleva a que los estudiantes muestren aburrimiento, dificultad, poca motivación, trabajo alejado de la realidad cotidiana que ha dado lugar a una mala imagen de la clase que suelen tener los niños. Por esta razón el aula no brinda espacios donde se apliquen estrategias didácticas acordes para que los niños vivan la lectura y la escritura dentro de situaciones comunicativas reales y con propósitos claros para ellos.

## **1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El anterior panorama, nos llevó como maestras de Lengua Castellana a reflexionar y tener en cuenta que los Estándares, resaltan la importancia de incluir en el aula

---

<sup>11</sup> Tomado de un trabajo escrito de un estudiante.

experiencias de aprendizaje para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje: verbales y no verbales, estas últimas, involucran los sistemas simbólicos relacionados entre otros con las historietas, comics o las secuencias narrativas, motivo por el cual nos llevo en primera instancia a plantearnos la siguiente pregunta:

¿Cómo el análisis de las secuencias iconográficas se constituye en una estrategia didáctica para contribuir con la producción de textos narrativos e informativos en los niños del grado 4° pertenecientes a la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando, año escolar 2010?

## **2 OBJETIVOS**

Para poder dar respuesta a la pregunta formulada anteriormente, es necesario plantearse así mismo unos objetivos que permitirán guiar la investigación:

### **2.1 GENERAL**

- Identificar cómo el análisis de las secuencias iconográficas facilitan la producción de textos narrativos e informativos en las niñas y niños de grado 4° pertenecientes a la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando, año escolar 2010.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Determinar cuáles son las principales dificultades de los niños en la producción de textos escritos.
- Producir textos narrativos e informativos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

### **3 MARCOS DE REFERENCIA**

#### **3.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL**

La adaptación del alumno a la escuela depende de diferentes medios en los que evoluciona o que deberá afrontar: en primera instancia toda la capacidad del niño para desempeñar su papel escolar depende ampliamente de la familia que por sus características psicológicas y sociales tienden a favorecer y/o obstaculizar la adaptación del niño a la escuela. Es así como en la familia es importante generar un clima impregnado de afecto y seguridad donde puedan respetarse por convicción las reglas para que se prosigan a lo largo de la escolaridad sin problemas. De manera que los aprendizajes se vuelven significativos en la medida que se esté seguro de la aprobación y el interés que sus padres le concedan al trabajo.

En segunda instancia a la escuela se le han asignado múltiples funciones: espacio de socialización de nuevas generaciones, elemento reproductor de ideologías dominantes. De lado no puede perderse de vista el papel que juega como espacio privilegiado, socialmente para la conversación y difusión del conocimiento científico. Es en últimas la razón de ser de la escuela. Claro que la situación comunicativa depende de las situaciones ( lugar, época, estado social, creencias, intenciones, propósitos comunicativos y valores) y puede realizarse mediante diferentes lenguajes( gestos, dibujos, textos posiciones y señales), a través de los que expresamos nuestros pensamientos, ideas y valoraciones tomados estos lenguajes deben ser objeto de trabajo. De esta manera la escuela no puede separarse de la sociedad en la que funciona, pues incorporarla traerá aprendizajes significativos para sus estudiantes. Tomando como referencia la importancia de estos medios destacamos las instituciones educativas donde se ha llevado a cabo nuestra practica pedagógica y donde fue posible la aplicación del trabajo

investigativo. Las instituciones en las que se desarrollo el proceso son: Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds (comuna número tres, al nor-este, en la carrera sexta con calle 25 Norte, en el barrio Los Hoyos), Centro Pedagógico Camelot ( calle 7# 21 A 44 José María Obando) , Colegio Guillermo León Valencia (calle 10 # 21-38, en el centro), Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Manuela Beltrán El Deán (comuna 6 al Sur Oriente), sede José María Obando las cuales pertenecen a la zona urbana de Popayán y son en su mayoría de carácter público. El grado cuarto con el que se trabajo contaba con 37 y 35 estudiantes en edades de los 9 a 10 años, quienes pertenecían a estratos dos y tres. Así mismo Prestan sus servicios a 100 en alguna s, 500 estudiantes en otras, distribuidos en los niveles de Transición y Básica Primaria con modalidades Técnica y académica en calendario A. El horario escolar se desarrolla en dos jornadas: mañana 7:00 A.M a 12 P.M y tarde 1:00 P.M a 6:00 P.M. Las instituciones cuentan con aulas amplias, una dirección, restaurante escolar, una cocina, baños y dos patios.

Su misión es contribuir equilibradamente con la formación integral de niños y niñas en el ciclo de preescolar y básica primaria. Incentivándolos por la investigación, el compromiso, la autonomía, la exploración y la fundamentación en diferentes expresiones artísticas y culturales. Del mismo modo manejan una visión encaminada a brindar permanentemente una educación integral de excelencia, trascendencia social, bese de la formación humana de futuros ciudadanos y ciudadanas de bien.

La última Institución Educativa en que se trabajo fue Jhon F. Kennedy. Está ubicada en el barrio José María Obando, comuna 8 , sobre la carrera 7 # 22- 42, es una institución de carácter público, cubre desde Preescolar hasta el Bachillerato, propiciando un eficiente aprendizaje con herramientas fundamentales que complementen un alto nivel de exigencia académica en el desarrollo de los programas oficiales que se imparten en el idioma español. Además cuenta con

programas e instalaciones que favorezcan en los alumnos el desarrollo de actividades deportivas, culturales y recreativas que les aseguren una educación integral. El colegio está abierto a toda persona, sin distinción de credo, raza o nacionalidad.

Se procura una visión abierta al mundo, con la tolerancia y el respeto hacia otras culturas como valor fundamental, afianzada en una adecuada comprensión y conocimiento de los valores culturales.

### **VISION**

Formación de personas, con sentido analítico y crítico, los cuales se convierten en líderes capaces de promover el desarrollo y bienestar en la sociedad.

### **MISIÓN**

Nuestra Misión es la formación de jóvenes sólidamente preparados para el competitivo mundo de hoy, buen dominio de habilidades comunicativas como complemento necesario a todo buen profesional. La institución se propone igualmente, dotar a sus alumnos de una escala de valores que les permita asumir su cultura en el marco de una visión amplia del mundo, con tolerancia y respeto hacia otras culturas y pueblos. Facilitar una sana y eficiente práctica deportiva que sumada a otras manifestaciones del quehacer humano, den forma a una verdadera formación integral de nuestros alumnos.

En esta institución al ingresar por la puerta principal encontramos una portería con un vigilante, quien vive en la escuela. En frente vemos una cancha de basquetbol, donde los niños salen al descanso, en la parte izquierda están los salones desde preescolar a quinto de primaria, los baños, la rectoría, secretaria y el restaurante escolar. En medio de los salones hay un patio cubierto utilizado como fuente de comunicación entre los mismos.



## 4 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Al definir el tema de investigación, el proceso de desarrollo de la producción de textos escritos narrativos e informativos en el área de Lengua Castellana fue necesario realizar una búsqueda bibliográfica de textos y documentos, cuyo contenido correspondiera con nuestra pregunta de investigación y con nuestras categorías de análisis. Para ello, recurrimos a teóricos como Jossett Jolibert, Mauricio Pérez Abril, Umberto Eco, entre otros autores y a los cuales referenciaremos a continuación.

### 4.1. EL LENGUAJE

El lenguaje cumple un papel importante en la relación del individuo con el mundo. Vigostki habla sobre la relación entre el lenguaje y el pensamiento pues considera que este pensamiento se desarrolla por medio del desarrollo del lenguaje, el cual, la escuela *“en la búsqueda de la autonomía y el desarrollo de las dimensiones humanas deberá estar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento como un eje transversal de la labor pedagógica de la escuela buscando potenciar al individuo en su capacidad para leer y reconocer su entorno para valorarlo, criticarlo y contextualizar sus aprendizajes, para reflexionar, para ser creativo, para comunicar, etc. 12”*

El lenguaje contiene y encierra todo lo que vive y posee la sociedad, a través de este, se establecen relaciones entre todos los individuos de una sociedad y se

---

12 AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente del lenguaje, documento para la reflexión y análisis pedagógico. Noriega editores, primera edición, Bogotá, septiembre del 2002. Pág. 21.

manifiesta a través de diferentes códigos, los cuales a su vez se componen de signos. El lenguaje al ser de naturaleza semiótica es decir, todas las formas utilizadas por el ser humano para comunicar se convierte en códigos y signos que son los que transportan la cultura. El signo es ante todo una estructura que contiene múltiples significados, los cuales son construidos socialmente en el momento en que se presenta la situación comunicativa. Carlos Lomas considera que *“el objetivo de la educación lingüística debe contribuir a la adquisición a l dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir). El aprendizaje lingüístico en las aulas debe contribuir al dominio de los usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención<sup>13</sup>”*

En esta perspectiva, entender desde el lenguaje el entorno en el cual nos desenvolvemos nos permite tener una mirada crítica sobre nuestra realidad por ello cuando se habla de analizar imágenes se alude al hecho de leerlas.

## 4.2 LA HISTORIETA<sup>14</sup>

El uso de las historietas en el aula ha tenido un crecimiento en países como Estados Unidos, a lo que los especialistas le atribuyen cierto cambio y enriquecimiento no sólo de su contenido sino también de los hábitos y las formas de leer.

---

13 LOMAS, Carlos. Es tarea del docente de lengua y literatura mejorar las competencias comunicativas del alumnado entrevista en <http://www.google.com/#hl=es&source=hp&biw=1142&bih=664&q=entrevista+a+carlos+lomas&aq=f&aqj=g1&aql=&oq=&fp=79>

14 BÉJAR, Juan. El cómic como recurso educativo en <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>

El fomento de la lectura y el estímulo de la creatividad en el aula escolar es importante para favorecer la expresión. Estas habilidades son algunos de los méritos que se le reconocen a la historieta y que favorecen un aumento de su presencia en las aulas. Además de motivar a los niños, también se hace necesario llevar determinados textos a este formato para incrementar la capacidad de expresión en los estudiantes.

La utilidad de las historietas en las aulas crece a medida que se pone de manifiesto la necesidad de lograr mejores estímulos que acerquen a la lectura a niños de una generación "muy estimulada desde lo visual". En el marco de esta nueva tendencia la historieta ya no sólo se ocupa de superhéroes, sino también de temas muy actuales.



*"El uso de historietas en las aulas es considerado una estrategia pedagógica o*

*didáctica que es muy buena, porque le ofrece al chico otra dimensión del espacio y del tiempo distinta de la del texto tradicional. Hay en ella una secuencia que 'engancha' al chico en la trama y que tiene más que ver con los estímulos visuales más habituales para ellos 15"*, indica la psicóloga educacional platense Alda Scapacan.

Por su parte Juan Béjar afirma que la historieta o cómic es un recurso didáctico que le permite al estudiante aprender a través de un medio lingüístico divertido, el cual, además de divertirlo, le ayuda a desarrollar su capacidad crítica y le proporciona información que en últimas, este debe descubrir y luego puede expresarlo por escrito. *"Por su amenidad y su potencial comunicativo, el uso didáctico de viñetas se revela como un recurso de gran atractivo que permite:*

- 1. Desarrollar habilidades sociales, actitudinales y de comunicación a través de las imágenes.*
- 2. Ejercitar la capacidad de comprender e interpretar representaciones esquemáticas de la realidad.*
- 3. Intercambiar opiniones y puntos de vista sobre el mensaje que pretende transmitir el autor, utilizando argumentos oportunos para validarlo o refutarlo.*
- 4. Revisar y reforzar de forma transversal los conceptos estudiados.*
- 5. Utilizar un tipo de aprendizaje creativo, ameno y participativo 16"*

Josefina Prado Aragonés propone el uso de este elemento para iniciar a los estudiantes en *"la lectura crítica de la imagen y en el conocimiento del género narrativo. Uno de los medios de comunicación más atractivo para niños y jóvenes y más característico de la cultura contemporánea, denominada "cultura de la imagen17"*

---

15 <http://tq.educ.ar/tq03041/histori.htm> 30/01/2011

16 BÉJAR, Juan. El cómic como recurso educativo en <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>

17 PRADO ARAGONES, Josefina. Aprender a narrar con el comic en <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>

## ¿Qué es la historieta? 18

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “*La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él.*”<sup>19</sup>.

Así mismo, Umberto Eco afirma que: “*La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores.*”<sup>20</sup>.



La historieta se caracteriza por ser de carácter narrativo, puesto que a través de la secuencia de imágenes se va narrando una historia. De igual manera está representada en un lenguaje visual, es decir por medio de imágenes y verbal a través de textos contenidos en los diálogos. Así pues, las historietas pueden contener diferentes temas, como por ejemplo aventuras, fantasía, humor, etc.

Es importante, además de todo lo anterior, conocer que elementos constituyen una historieta, puesto que los podemos trabajar con los niños en la clase de lengua, veamos.

- La Viñeta, este es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica

<sup>18</sup> <http://tq.educ.ar/tq03041/histori.htm> 30/01/2011

<sup>19</sup> *Ibíd.*

<sup>20</sup> <http://cyberletras.files.wordpress.com/2010/08/la-historieta.pdf> 30/01/2011

de una historieta que representa un momento de la historia. Cada recuadro de esta historieta es una viñeta.



- El dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Dichos personajes van dentro de la viñeta.
- Los globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).



La forma del globo es la que da a conocer el sentido del texto.

En estos ejemplos se puede observar lo siguiente:

Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar que no está en el recuadro, significa que el personaje que habla no está representado en la viñeta

- Las cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- Onomatopeya, es la representación del sonido.



- El texto, cuando está presente, debe hacerse de preferencia con letra imprenta. Si la letra se hace pequeña, significa que se está susurrando; si por el contrario, se agranda y usa mayúsculas, es porque se está gritando o poniendo mayor énfasis.

### 4.3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para abordar la producción de textos desarrollada por los estudiantes fue importante tener en cuenta la conceptualización de Jossette Jolibert quien hace referencia a que "*Para el profesor, enseñar a escribir a sus estudiantes significa PRODUCIR TEXTOS en situaciones de comunicación reales*<sup>21</sup>".

En concordancia se muestra que a través del lenguaje podemos convivir en sociedad pues la comunicación permite expresar nuestras emociones, sentimientos, dudas, etc. a una persona quien esté dispuesta a escuchar, así mismo, el escribir requiere de un destinatario real, alguien a quien transmitirle nuestro mensaje

---

<sup>21</sup> [www.buenastareas.com/Jossette-Jolibert/413644.html](http://www.buenastareas.com/Jossette-Jolibert/413644.html) 12/10/2010

La comunicación escrita tiene dos subcomponentes básicos LEER y ESCRIBIR los cuales se integran en el texto. Podemos decir entonces el escribir y producir un texto surge de la necesidad de comunicarse ya sea para enviar un mensaje, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, para comunicar o informar algo, para estudiar, para jugar con el lenguaje o simplemente para relacionarse , en otras palabras para facilitar la convivencia humana. Cuando en el aula se producen y publican, cuentos, poesías, noticias, avisos, afiches, folletos, etc., se puede decir que la escritura está siendo importante puesto que se aborda desde todas sus tipologías.

Según manifiesta Milciades Hidalgo Cabrera: "*La creación literaria parte y nace de experiencias concretas. Por eso es que el niño antes de expresarse creativamente; necesita contar con vivencias, que luego irá organizándolas, jerarquizándolas, descubriéndolas desde su propia perspectiva, de acuerdo a su interés y a su naturaleza. La tarea del docente es crear las condiciones favorables para que este trabajo intelectual se produzca. 22*"

De la misma manera la autora Josette Jolibert propone en "*Formar Niños Productores de textos* ", módulos de aprendizaje ya que su organización y sus actividades deberán permitir que tanto el profesor como el niño, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, las adquisiciones y las carencias, los instrumentos y las estrategias que se deben elaborar, cada módulo de aprendizaje está centrado en un tipo de texto. Estas son:

- 1. Carta solicitud.
- 2. Novela carta.
- 3. Afiches.
- 4. Fichas prescriptivas (recetas, regla de juego).
- 5. Informes

---

22 [www.buenastareas.com/Josette-Jolibert/413644.html](http://www.buenastareas.com/Josette-Jolibert/413644.html) 12/10/2010



- 6. Registro de experiencias.
- 7. Poemas

Para Josette Jolibert: *"La expresión escrita no es funcional porque el niño ni se expresa ni escribe, sólo realiza ejercicios de gramática y vocabulario, ortografía y continúa diciendo: Enseñar a escribir a los alumnos, significa enseñar a producir textos (y no sólo frases y párrafos) en situaciones de comunicación real, donde las actividades metalingüísticas son secundarias, secundan en las relaciones a las actividades de producción. 23"*

|  |   |
|--|---|
| <b>ESCRIBIR</b>  |   |
| <b>Implica dos actividades diferentes, pero complementarias.</b> |   |
| <b>Actividad: Psicolingüística de codificación</b>               | Mediante la cual se sustituye ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Por signos, respetando reglas del funcionamiento de la lengua.<br>Las características de la situación comunicativa y la creatividad de quien escribe. |
| <b>Actividad: motora y sensomotora.</b>                          | Es la producción material de un mensaje de comunicación legible para quien lo lee.  |

Cuando los estudiantes viven la producción de textos a través de la producción de cartas, elaboración de afiches, redacción de noticias y la escritura de poemas en situaciones reales (biohuerto), ellos toman conciencia que se puede escribir diferentes tipos de textos y con variados propósitos. Los alumnos sentirán la necesidad de desarrollar una mejor entidad de caligrafía, de ortografía y del a estructuración de oraciones.

---

23 JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Octava edición. Dolmen ediciones, Santiago de Chile, 2002, pág. 233.

## NIÑOS LECTORES / PRODUCTORES DE TEXTOS

*“Para cada niño, se podría pensar un diagnóstico acerca de las representaciones: del lenguaje escrito; de sí mismo como sujeto que escribe; de las tareas que implica escribir 24”. (Josette Jolibert)*

Producir textos según Jossett significa enseñar a escribir a los alumnos a partir de situaciones de comunicación reales.

*“En clase no basta con producir textos, por muy pertinentes y diversificados que ellos sean, sino que es necesario aprender a producirlos y para ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos, instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente.25”. El niño con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros aprende a leer y a escribir textos, por ello, el papel del maestro es muy importante pues el debe facilitar, apoyar y ayudar ese proceso para solucionar problemas que puedan surgir. Así mismo la autora expresa que “leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para el niño lector26 ”. Para el niño algo es significativo cuando le interesa, le motiva; y lo descubre al leer un buen texto.*

*“De manera fácil se puede confundir aprender a leer con aprender a conocer o reconocer las letras. En suma, aprender a leer es buscar información de un texto y no deletrear palabras. La lectura y escritura son objetos culturales, que se aprehenden en situaciones comunicativas reales 27”*

---

24 JOLIBERT, Jossett. Formar niños productores de textos. Octava edición. Dolmen ediciones, Santiago de Chile, 2002, pág. 23

25 JOLIBERT, Jossett. Formar niños productores de textos. Octava edición. Dolmen ediciones, Santiago de Chile, 2002, pág. 204.

26 Ibíd. Pág. 213

27 JOLIBERT, Jossett. Formar niños productores de textos. Octava edición. Dolmen ediciones, Santiago de Chile, 2002, pág. 206

Hoy día, se puede afirmar que leer textos completos se puede conseguir a través de textos abreviados para los niños, o compuestos esencialmente por palabras aprendidas por ellos.

El lenguaje se manifiesta en todas las situaciones de vida como también, lo puede hacer en su forma escrita a través del *texto*. Los textos que leemos o producimos se presentan *en situaciones* reales, las palabras son claramente contextualizadas, que funcionan como textos. Además, los textos se organizan en *tipos de textos*, propios de una sociedad y una época dada.

Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar *textos completos*. Leer es *interrogar un texto*, es decir construirle un significado a partir de nuestras experiencias y de lo que se nos ha enseñado. A través de las preguntas que surgen se puede elaborar su significado.

Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto cuando se necesita; y enseñar a leer es experimentar y manifestar las estrategias, de tal manera que automatizándolas, cada niño sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura.

Todo aprendizaje es un proceso de construcción compleja. El aprendizaje por tanto es pasar de una complejidad borrosa a una complejidad estructurada, superada a través de una larga práctica de interacción con ella. Para el niño es más fácil identificar un tipo de texto (una carta, un cuento) que una palabra, una letra o una sílaba.

*“No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo<sup>28</sup>”* Es importante

---

<sup>28</sup> [www.buenastareas.com/Jossette-Jolibert/413644.html](http://www.buenastareas.com/Jossette-Jolibert/413644.html) 12/10/2010

enseñar y comprender diferentes tipos de textos que circulan en nuestro contexto social. Los textos no son iguales y hay unos más complejos que otros. Ante ello los estudiantes necesitan que les demos la oportunidad de enfrentar esos textos y así puedan construir habilidades que les permitan superar los obstáculos de la comprensión particular que le plantea cada uno. El maestro tiene la tarea de ayudarles a identificar los textos ya sean narrativos e informativos etc. Por consiguiente es importante apropiarse de la estructura que encierra cada tipo de texto la lectura y el tipo de comprensión que asume, pues no se lee un texto informativo (noticia, afiche, nota, avisos publicitarios) igual que un poema o una narración. De una manera apoyar la lectura literal, inferencial y crítica.

#### **4.3.1 Texto Narrativo 29**

Al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El **texto narrativo** está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.

---

29 [www.buenastareas.com/tipos de textos/43527.html](http://www.buenastareas.com/tipos-de-textos/43527.html) 11/10/2010

- Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.  
A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:
- Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- Interna: Son los elementos que conforman la narración:
  - a. Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).
  - b. Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
  - c. Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

#### 4.3.2 Texto Informativo <sup>30</sup>

La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Está presente en: Todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus

---

<sup>30</sup> [www.buenastareas.com/tipos de textos/43527.html](http://www.buenastareas.com/tipos-de-textos/43527.html) 11/10/2010

dominios. · En las asignaturas del área físico-matemática la forma característica que adopta la explicación es la demostración.

El contacto con esta clase de textos es entonces constante en la escuela desde Nivel Inicial hasta el final de la escolaridad pero a pesar de ello, los alumnos demuestran serias dificultades para comprenderlos.

Las características principales de los textos expositivos son:

- predominan las oraciones enunciativas
- se utiliza la tercera persona · los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo
- el registro es formal · se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos
- no se utilizan expresiones subjetivas

### **DIFERENCIAS ENTRE EL TEXTO INFORMATIVO Y TEXTO NARRATIVO 31**

| Texto informativo   | Texto narrativo   |
|---|---|
| No hay un esquema definido, la información puede ir debajo.         | Desarrolla una temática a través de un esquema, presentación de un personaje , un conflicto y desarrollo de una solución  |
| La información es veraz, es algo que sucedió en la realidad.        | La narración acude a los recursos ficcionales   |
| Uso de lenguaje denotativo, palabras precisas para denominar hechos | Lenguaje connotativo estético: hay una presencia de un lenguaje figurado, metáforas, hipérboles, anáforas.                |
| Hay una voz impersonal que informa                                  | Tiene marcas textuales salvo el título. El autor tiene que hacer un gran esfuerzo a de sus saberes previos para construir |

---

31 AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente del lenguaje, documento para la reflexión y análisis pedagógico. Noriega editores, primera edición, Bogotá, septiembre del 2002. Pág. 21.

|   |  |
|---|--|
|   | significados del texto.  |
| Presentan marcas textuales como títulos, subtítulos, frases subrayadas en negrita | Narrador puede ser el propio personaje (primera persona), puede ser omnisciente personaje que puede ver desde afuera los hechos (tercera persona). |

#### 4.4 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La pedagogía de nuestro tiempo nos pide que nos adaptemos al niño, que es una persona que cuenta con muchos elementos extraescolares que le brindan constantemente información como lo son la televisión, la prensa, la internet, etc. es por ello que el alumno necesita de el aula, otras maneras interesantes para adquirir sus conocimientos, de ahí la importancia que el maestro incluya dentro de su quehacer educativo estrategias pedagógicas que le permitan responder a esta exigencia.

Las estrategias pedagógicas *“son acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas de los estudiantes. 32”*

Una clase orientada en esas ayudar las induce a los niños a recibir las lecciones con más gusto, más entusiasmo con más deseos de aprender.

J. CADIJE (1992) plantea este concepto es amplio e impreciso y lo define como *“procedimientos dirigidos, planificados e intencionalmente creados, antes, durante y después del desarrollo de una tarea<sup>33</sup>”*. Es decir se trata de actividades que se

---

32 [docencia.edua.edu.co/educación/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.edua.edu.co/educación/lectura_escritura/estrategias.html) 03/01/2011

33 Ibid.

llevan a cabo sobre determinadas acciones con el fin de adquirirlas, retenerlas o poderlas utilizar.

Para Pozo y Nizbet las estrategias de aprendizaje han sido definidas como "secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información".

Cuando el docente emplea estrategias en su proceso de enseñanza está tomando decisiones en función de los objetivos que pretende alcanzar y tener en cuenta las características de la población objeto de aprendizaje, en sentido la labor del maestro se concibe en una acción de ejecución y control. Por ello, tanto "*la autodirección es decir la presencia de un objetivo y la conciencia de que existe como el autocontrol: supervisión y evaluación de las propias acciones en función de los objetivos, modificándolas si es preciso, son componentes fundamentales de las estrategias.*"



## 5 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Metodología es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: metá (“ más allá”) odos (“caminos”) y logos (“ estudio”). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. Por tanto la metodología es un conjunto de métodos que rigen una investigación científica.

En las ciencias sociales la metodología estudia la realidad social, para hallar la explicación veraz de los hechos sociales, utilizando la observación y la experimentación común de todas las ciencias. De este modo la metodología es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas para la investigación

Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (González y Hernández, 2003). Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea. Cook y Reichardt (citado por Meza) consideran entre los métodos cualitativos a la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas a profundidad, la observación participante y la investigación-acción. Una primera característica de estos métodos se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones. La segunda característica es el uso de

procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico. Una tercera característica estratégica importante para este trabajo (ya que sienta bases para el método de la investigación participativa), se refiere al papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, para entenderlas.

El proceso investigativo se justifica en los principios del enfoque histórico Hermenéutico, el paradigma cualitativo y el método etnográfico, estos principios nos permitieron comprender el contexto en el cual los se desenvuelven, comparten e interactúan los estudiantes de las distintas instituciones donde hemos llevado a cabo nuestras prácticas pedagógicas. A continuación se hará referencia a mencionados principios.

## **5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

El paradigma cualitativo surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionamiento simbólico. De igual manera, varias perspectivas han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc.

Por otra parte, el paradigma cualitativo *“percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino*

*cambiante, mudable, dinámico. 34*". En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales, ya que, a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción.

El paradigma cualitativo incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

Cabe resaltar, que en este paradigma la teoría constituye "*una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados y símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás.*<sup>35</sup>". Por ello, nuestro trabajo se enfoca desde este paradigma cualitativo, debido a que, se abordó el estudio de la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

De igual manera dicho paradigma "*intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, describiendo el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, esto es optar por una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante una recogida sistemática de datos que posibilite un análisis e interpretación del fenómeno en cuestión.* 36." Teniendo

---

<sup>34</sup> <http://html.wikipedia.com/paradigmas-cuantitativos-y-cualitativos.html> 03/01/2011.

<sup>35</sup> Ibid.

<sup>36</sup> <http://html.rincondelvago.com/paradigmas-cuantitativos-y-cualitativos.html> 03/01/2011

en cuenta lo anterior, nuestra función fue de utilizar y recolecionar la información donde se describió la rutina, la situación problema y los significados en la vida de los actores implicados, que en este caso fueron los estudiantes de cuarto.

## **5.2 ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO**

El enfoque Histórico Hermenéutico desde una perspectiva comprensiva privilegia la *“comprensión, significatividad y la relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas. Este pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas. Teóricamente la Fenomenológica y el interaccionismos simbólico referencia este enfoque histórico hermenéutico. 37”*.

Es por ello que en nuestra investigación utilizamos dicho enfoque para comprender e interpretar la realidad que viven los estudiantes de las diferentes instituciones educativas donde hemos llevado a cabo la aplicación de nuestra propuesta. Además, este enfoque se interesa por entender los fenómenos sociales y prácticas en sus propios términos por lo que se debe descubrir y entender los significados, hábitos y prácticas de los seres humanos con los cuales se interactúa a diario y que se evidencian en un determinado contexto, en este caso como investigadoras realizamos observaciones para interpretar rasgos característicos de los niños donde destacamos sus conductas, sus expresiones, sus prácticas y sus desempeños enmarcados dentro su contexto académico.

## **5.3 ETNOGRAFÍA**

El método que se maneja dentro de esta investigación es la etnográfica escolar,

---

37 <http://www.oei.es/igualdad/liceo.PDF> 01/02/2010.

puesto que propone describir, registrar, analizar e interpretar las características de una población, en nuestro caso a una población estudiantil. Para el desarrollo de la misma se tuvieron en cuenta los siguientes momentos:

- Delimitación del objeto de estudio, identificando en términos claros y precisos el problema a estudiar, sus características, sus componentes e indicadores de cada uno de estos, es decir sus manifestaciones observables.
- Descripción del problema
- Referente conceptual
- Selección de técnicas de recolección de datos
- Definición de categorías para establecer relaciones, clasificaciones y análisis con base en diferencias y semejanzas de los datos.
- Recolección de datos
- Descripción, análisis e interpretación de resultados

### **5.3.1 Población**

La población de estudio en nuestra investigación corresponde a los 31 niños de Cuarto A de la institución Educativa Jhon F. Kennedy sede José María Obando.

### **5.3.2 Técnicas de recolección y análisis de la información**

Las técnicas de recolección de datos que se emplearon para la realización de este trabajo fueron las siguientes:

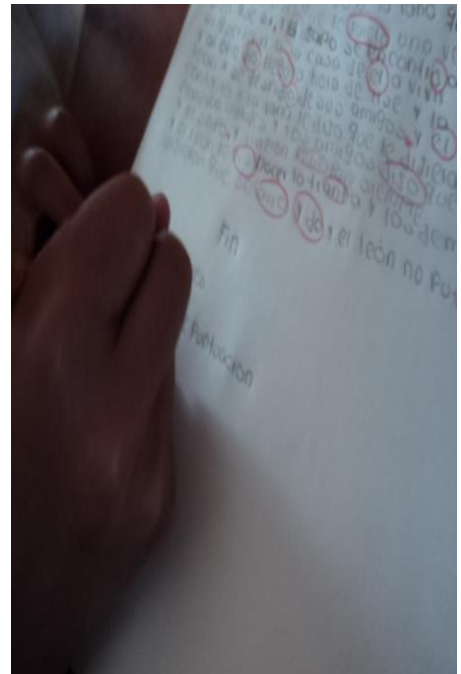
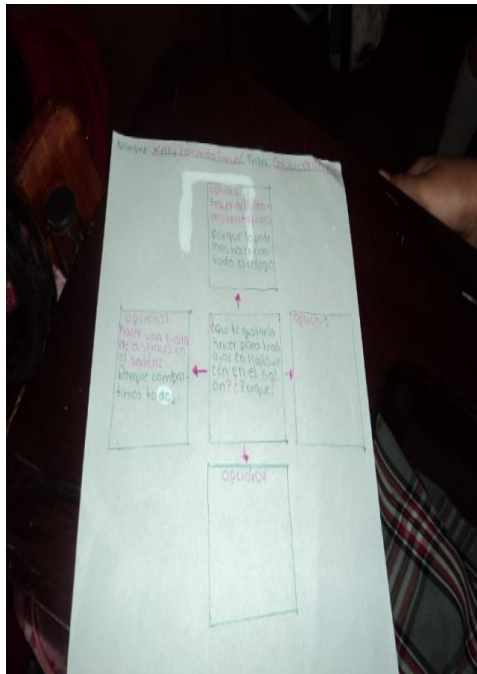
- **Recursos audiovisuales como**  
Cámaras fotográficas, cámaras de video, grabadoras periodísticas.
- **Fichas de observación**  
En estas fichas se sistematizaron los diferentes desempeños de los niños, durante las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto.
- **Aplicación de entrevistas:**  
Realizada a la maestra que orienta las diferentes asignaturas en el grado Cuarto A, a los mismos estudiantes para conocer acerca del trabajo llevado a cabo por la

maestra en la enseñanza de la producción de textos.

#### 5.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Con el fin de identificar con más claridad el problema, se realizaron actividades pedagógicas donde se emplearon las historietas como una herramienta para favorecer la producción escrita de los niños donde se requería de trabajo colectivo y trabajo individual. Para conocer cuáles eran las dificultades más relevantes que presentaba el curso respecto a la producción de textos y luego aplicar una estrategia didáctica para solventar esa situación, para ello se hicieron los siguientes pasos para lograr tal propósito:

➤ Al iniciar el proceso investigativo, realizamos un *“taller de diagnóstico”* donde a partir de los conocimientos previos de los niños y de sus propios intereses se escogió el tema sobre el cual escribirían, nuestra intención fue darles la libertad a los estudiantes para que fueran ellos quienes dieran el tema a trabajar y no imponérselos. Así mismo para que se sintieran más motivados y seguros al escribir, así obtendríamos escritos donde hallaríamos sus dificultades generales.



- Dentro del taller, se realizaron observaciones donde se tenían en cuenta los comportamientos de los niños, su manera de escribir, sus inquietudes, etc.



- Posteriormente, ya con los datos obtenidos de la observación acudimos a emplear las secuencias narrativas como ayuda didáctica para mejorar las dificultades de los niños en la producción de textos. Con ellas, llevamos un proceso donde en conjunto con los niños realizamos las respectivas correcciones de uno de los trabajos realizados por los niños para que los tuvieran en cuenta



➤ Se estableció una relación entre la teoría de autores como Mauricio Pérez Abril, Umberto Eco, Josette Jolibert, entre otros y lo evidenciado durante los talleres. A través de ellos pudimos evidenciar que el uso de esta herramienta permitió a los niños crear textos coherentes, con sentido, con mejores ideas, usando normas ortográficas y de puntuación, algo que no lo hacían muy bien al principio.



## 6 HALLAZGOS Y RESULTADOS

El proceso de triangulación hermenéutica consiste en *“la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación.”*<sup>38</sup>. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información.

Los datos encontrados en las diferentes actividades para recolectar información son presentadas en un orden proporcionado por tres categorías que se infirieron de los datos y del objetivo general de la práctica pedagógica investigativa. Estas categorías han sido denominadas así: Fácil es dictar reglas, difícil es cumplirlas, El aula: un espacio de construcción, secuencias narrativas un vuelo imaginativo para crear textos. Dichas categorías describen analizan e interpretan los datos obtenidos a continuación.

### 6.1 FÁCIL ES DICTAR REGLAS, DIFÍCIL CUMPLIRLAS

*“Para vivir he nacido fue el último título del poeta chileno Pablo Neruda dio a uno de sus libros de poemas, en el que resumía de forma simple y vitalista la primera y principal tarea de la persona: la realización del ciclo vital que es la vida.*

---

38 CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa en <http://fespinoz.mayo.uson.mx/categorizacion%20y%20trinagulacio%C3%B3n.pdf>

*Educarse para la vida presupone en primer lugar tomar conciencia de todo lo que hacemos<sup>39</sup>*

A partir de ello es importante preguntarse nos estamos preparando para responder a las exigencias de hoy? La idea de nosotros es que vamos a la escuela a desarrollar habilidades que sirvan a lo largo de la vida para enfrentar esta sociedad que exige cada día personas bien preparadas. Se trata entonces de emprender un proceso de conocimiento que articule destrezas y estrategias adecuadas que intervengan en una formación escritora de los individuos desde pequeños. De ahí ¿en qué tanto contribuye la escuela a esta formación? a veces pareciera que mucho y a veces nada, pues encontramos en el aula estudiantes con poco interés por aprender lo que la escuela le brinda y mucha apatía por la escritura. En la escuela *“La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado.<sup>40</sup>”* El conocimiento de cierta manera innato con el que cuentan los niños sobre las cosas de su entorno entran a modificarse con la intervención de los adultos sea padres o maestros.

*“Vigotsky, asegura que en todo proceso educativo debe haber una colaboración entre adulto y niño. Elabora el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, es decir, la distancia entre el nivel real de desarrollo (capacidad de resolver un problema, en forma independiente) y el nivel de desarrollo potencial (resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con un compañero más eficaz).<sup>41</sup>”* No cabe duda que hay una gran responsabilidad en guiar de la mejor manera

---

39 AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente del lenguaje, documento para la reflexión y análisis pedagógico. Noriega editores, primera edición, Bogotá, septiembre del 2002. Pág. 21.

40 PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos para la reflexión. MEN. Bogotá, febrero 2003, pág.6

41 Enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky en <http://www.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-y-Constructivismo>

posible la construcción de conocimiento de estos pequeños y de cada día vayan asumiendo responsabilidades más complejas. Por consiguiente en esta categoría haremos un análisis de los trabajos realizados por los estudiantes en el transcurso de nuestra práctica, el objetivo es explorar las principales dificultades que presentaban los niños en cuanto al proceso de escritura.

Es importante resaltar que *“el desarrollo de competencias básicas en el área del lenguaje ocupa un lugar prominente en el plan de desarrollo del actual gobierno, ya que se reconoce la necesidad de informarnos sobre las fortalezas y debilidades de la formación de nuestros estudiantes en esta área<sup>42</sup>”* En este sentido, fue necesario hacer un diagnóstico que nos permitiera evidenciar las falencias que presentaban los estudiantes al momento de realizar sus escritos. Dicho diagnóstico lo llevamos a cabo de la siguiente manera: se les dio a los niños opciones de temas a trabajar para entre todos elegir el de mayor interés y donde todos pudieran participar. Ahora bien traemos a colación los estándares básicos de competencias donde plantean *“que el estudiante debe elegir un tema para producir un texto a partir de ello.<sup>43</sup>”* Pues con las participaciones de todos eligieron halloween y la idea era que los niños propusieran como trabajarlo dentro del aula. Retomamos la intervención del E1

*“hacer una fiesta con sus amigos uno puede hacer muchas cosas y comer muchos dulces<sup>44</sup>”*

---

42 PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos para la reflexión. MEN. Bogotá, febrero 2003, pág. 5 <http://cuacuademica.blogspot.com/search/label/lectoescritura>

43 Estándares básicos en competencias en Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Documento número 3. Año 2006.

44 Registro No 2. Tomado del diario pedagógico.

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo se enfoca desde el constructivismo cuyo punto de partida del aprendizaje “*es el sujeto mismo, sus conocimientos previos, lo que es su realidad y con lo que cuenta*”<sup>45</sup> se pensó en propiciarles una experiencia que cautivara la atención y propiciara aprendizaje en los niños sin que se vieran obligados a participar de ella. Así pues la mayoría de los niños coincidieron en hacer una fiesta y gracias a su discernimiento pudieron manifestar algunas apreciaciones sobre este concepto. “*una reunión de personas, celebración, diversión.*”<sup>46</sup>. Se puede notar que al propiciarles una experiencia que hace parte de su realidad se expresan con facilidad, tienen más confianza y fluidez al momento de expresarse.

Luego determinamos los elementos para hacer una fiesta, los niños hicieron referencia a lo que necesitaban decoraciones, invitaciones, dulces, música, disfraces, desarrollo del evento

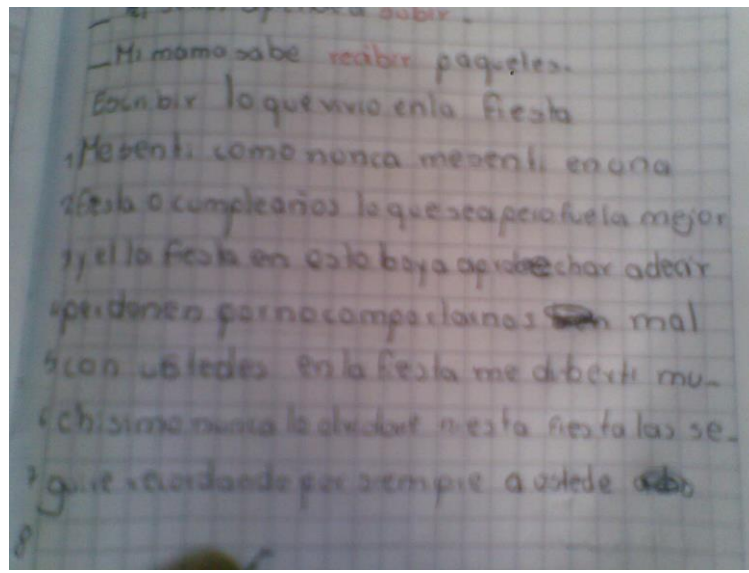
Aunque la mayoría de los niños han vivido una fiesta de halloween en su casa, con los vecinos en su barrio no son partícipes de su organización como tal. De esta manera la escuela participa del desarrollo de individuos con una ambiciosa transformación de su realidad. Una vez que se determinaron los elementos los estudiantes se organizaron en grupos para trabajar sobre ellos. Se procedió entonces a elaborar las invitaciones, hacer el cartel de la publicidad, la decoración (calabazas, brujas, festones moños...) otros hicieron la programación, otros más consiguieron la música y así todos participaron en la organización del evento

Un ejemplo de los textos que se realizaron son estos:

---

45 Enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky en <http://www.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-y-Constructivismo>

46 Registro N0 3. Tomado de un trabajo de el estudiante E.



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante N

*“Mi mama sabe recibir paquetes Me sentí como en una fiesta o en un cumpleaños pero fue la mejor el y la fiesta en esto baya aprovechar para decir que me porte mal me divertí mucho en la fiesta y seguire acordándome de ustedes.”*

Es importante resaltar que esta experiencia les permite a los niños articular saberes previos en la construcción de un nuevo conocimiento. Sin embargo existen muchos interrogantes al la hora de plasmar su pensamiento por escrito. Pues escribir en la escuela pareciera transcribir de libros o copias códigos a un cuaderno y *“la escritura va mas allá de transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir la información tomada de diferentes fuentes ( tomar el dictado) este significado de escribir resulta muy restringido, pues escribir sobre todo organizar las ideas a través del código lingüístico. Entonces escribir implica producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a una reglas sociales: se escribe para alguien, con un propósito en una situación en particular en la cual se selecciona un tipo de texto.”*<sup>47</sup> Más allá de generar nuestras propias ideas,

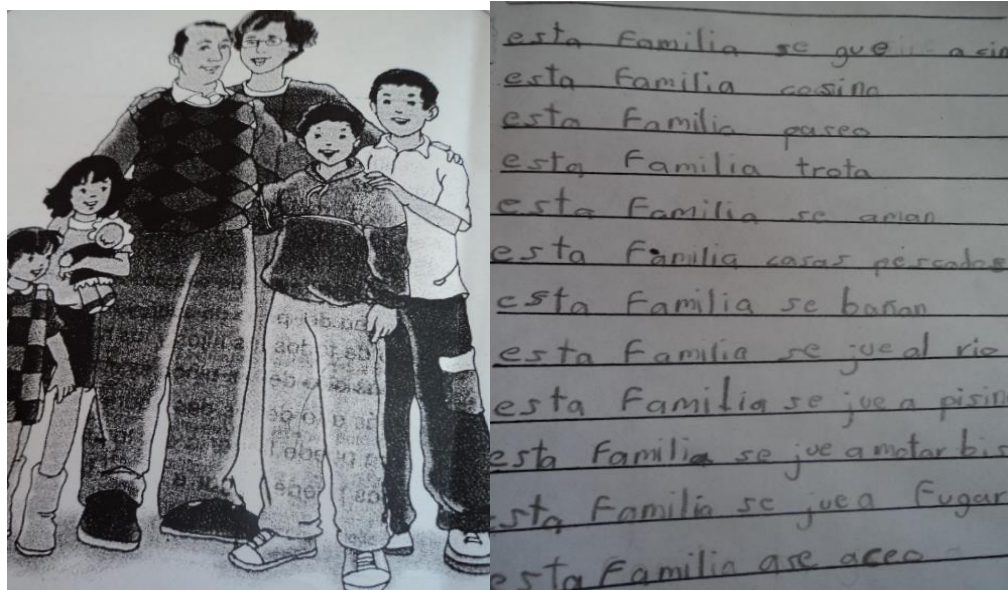
---

<sup>47</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos para la reflexión.

escuchar las de otros, es tener la capacidad de expresarlas a otros por escritos asumiendo postura frente a lo que planteamos.

Desde este concepto de escritura nuestra práctica se encaminó a abordar textos narrativos e informativos los que encontramos en la casa, la tienda, la calle y que nos ofrecen la posibilidad de conocer muchas cosas de nuestro alrededor, los cuales en muchos de los casos ignoramos y que son pertinentes abordarlos con los estudiantes en el aula. Así al hacer el diagnóstico y en los constantes trabajos que los niños hacían al inicio de nuestra práctica, encontramos algunas problemáticas que los estudiantes presentan al escribir. Aquí tomamos en cuenta el documento de Mauricio Pérez Abril quien nos resalta la importancia “*de informarnos sobre las debilidades y fortalezas de nuestros estudiante*”<sup>48</sup>. El autor menciona 7 problemáticas, pero en nuestros alumnos estas fueron las más comunes.

### “No hay escritura de un texto, hay escritura oracional”



---

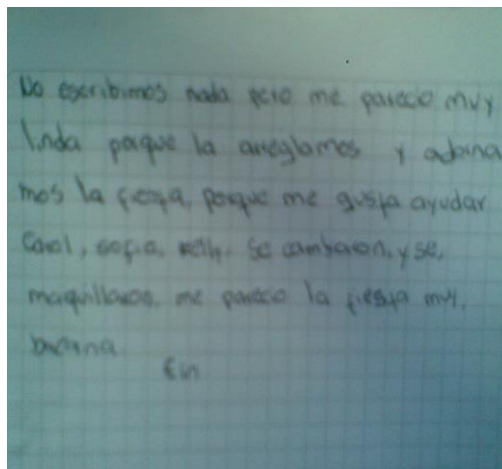
MEN. Bogotá, febrero 2003, pág. 6

48 Ibid

En este ejemplo les pedimos a los estudiantes que escribieran un texto partiendo de la imagen, pero solo se limitaron a escribir oraciones. De esta manera para ellos, escribir un texto es hacer oraciones o breves fragmentos. Esto se debe a que el niño ha utilizado en su comunicación escrita durante sus primeros años el método silábico el cual su unidad de trabajo es la vocal, la sílaba la palabra y luego la frase desde ahí es esperable que el niño evidencien en sus escritos esas unidades.

### **“No se reconocen los tipos de textos”**

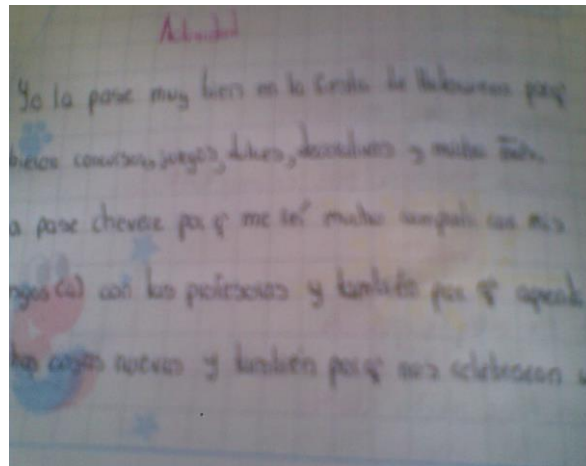
Los niños tienen dificultad para hacer interpretación y para producir los tipos de textos, pues hay una tendencia en la escuela de tomar el cuento como la forma más privilegiada a la hora de escribir. Los niños reconocen o mencionan la estructura, pero estos no se colocan en práctica dentro de los escritos. En este trabajo se percibe una temática a trabajar pero no hay una secuencia desarrollada en su totalidad. Es así que al centrarnos en el cuento descuidamos otros tipos de textos que potencian las habilidades que los niños requieren para desenvolverse dentro de un contexto con facilidad.



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante V

*“ no escribimos nada pero me parecia muy linda paque la arreglamos y adornamos la fiesta, por que me gusta ayudar a carol, sofia se cambiaron, y se, maquillaron pe Precio la fiesta muy buena”*

fin

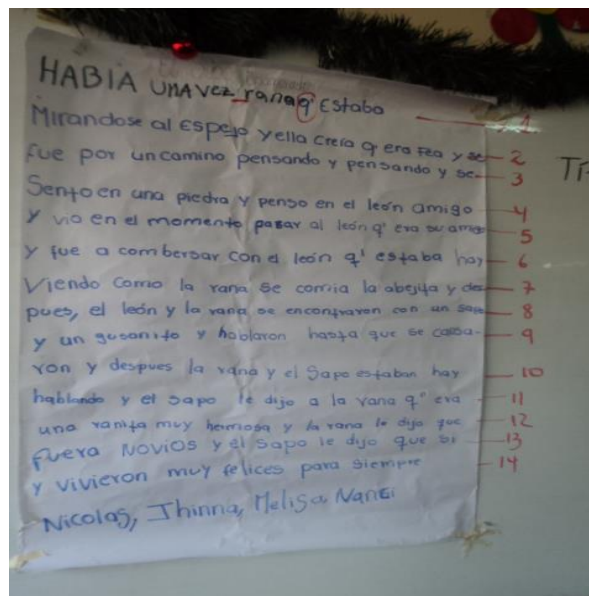


El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante B

*“yo la pase muy bien en la fiesta la bailamos comimos dulces la pasamos chevere por que me reí mucho y nos pusimos contentos con la celebracion”*

**“Falta cohesión en los escritos”**

**Álvaro Díaz** *“afirma que la cohesión se refiere a los componentes de la estructura de un texto están íntimamente conectadas con la secuencia”*





El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante D

*“HABIA UnA vez ranaq estaba Mirandose al Espejo y ella creia q era Fea y se fue por un camino pensando y pensando y se sento en una piedra y pensó en el león amigo y vio en el momento pasar al león que era su amigo y fue a conversar con el león que estaba hay viendo a la rana como se comia la abejita y pues, el león y la rana se encontraron con una pareja de gusanitos y hablaron hasta que se cansaron y después la rana y el sapo estaban hay hablando y el sapo le dijo a la rana”*

Los niños tienen muchas ideas pero no hay una organización dentro de los escritos que permitan conectarlas unas con otras para que exista claridad y este sea entendible para lector, es decir no hay relación entre las partes del texto.

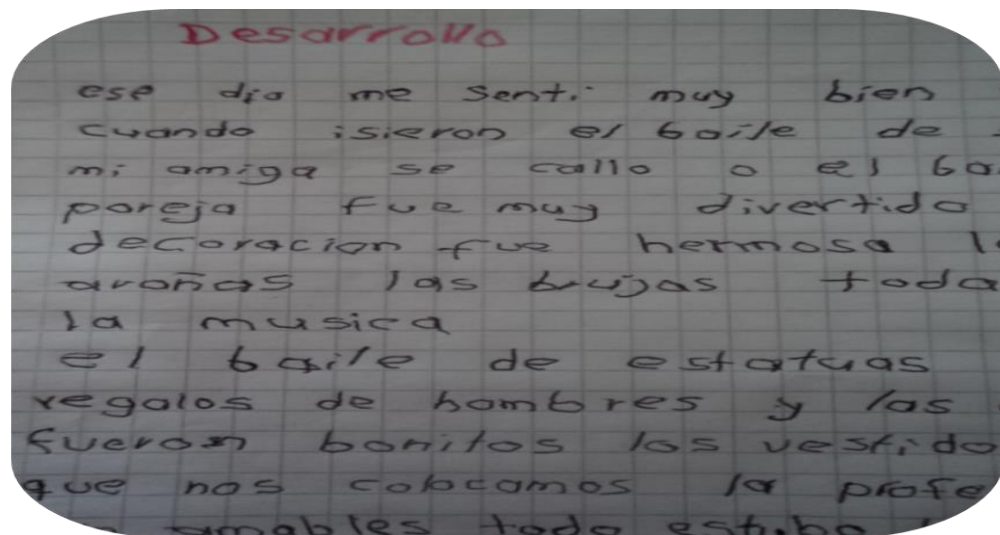
***“No se usan signos de puntuación”***

Van Dijk hace énfasis al análisis del texto en cada uno de sus partes y promueve la utilización de elementos propios de la lingüística para entender el sentido y la forma del discurso. En este sentido dentro de las características del discurso escrito resaltamos lo referente a la organización, en la que se enuncia:

*“LOS signos de puntuación se usan en el texto escrito en función de la organización gramatical y de la lógica del sentido. Signos como el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos sirven tanto para segmentar como para poner en relación; los puntos suspensivos indican conocimientos compartidos, guiños y complicidades entre el autor y el lector, y las comillas, los paréntesis, guiones y rayas, ejercen una serie de interrupciones, presentaciones e incisos, dejando paso a otras voces.49”*

---

49<http://www.google.com/search?hl=es&lr=&biw=1142&bih=664&q=que+es+cohesion++y+como+se+aplica+en+un+texto>.



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante T

*“Ese día me sentí muy bien cuando hicieron el baile de mi amiga se callo en el baile pareja fue muy divertido decoración fue hermosa las arañas las brujas toda la musica El baile de estatuas regalos de hombres y las fueron bonitos los vestidos que nos colocamos la profe son amables y todo estuvo divertido”*

Parece que hay una distancia grande entre saber las reglas y aplicarlas en nuestros escritos, como se puede notar en este trabajo no hay una organización como tal del escrito, pues aparecen ideas seguidas unas de otras y no se utilizan ningún tipo de signos.

En la escuela escuchamos muchas afirmaciones como a los estudiantes no les gusta escribir, los medios de comunicación han ganado terreno a la lectura y en especial a la escritura. Los intereses de los niños nada tienen que ver con la lectura y la escritura. Estas afirmaciones pueden ser ciertas o no la verdad es que a los estudiantes si les gusta leer y escribir lo que ocurre es que en muchos de los casos no les gusta leer ni escribir lo que la escuela junto con sus maestros les propone. Por tal motivo al hacer una revisión del las dificultades que los niños presentan aplicamos la estrategia de las secuencias iconográficas que les

permitiera superar las dificultades presentadas, encaminándolos desde sus intereses en un mundo de reglas, de habilidades y sobre de un proceso de escritura exigente que les ayudara a plasmar con claridad una realidad en la que se encuentran inmersos.

## **6.2 SECUENCIAS ICONOGRÁFICAS, UN VUELO IMAGINATIVO PARA CREAR TEXTOS.**

En la presente categoría se tuvieron en cuenta la secuencia de actividades intencionales deliberadas que realizamos conscientemente para mejorar los niveles de lectura de los textos alfabéticos de los estudiantes. Estas fueron de orden cognitivo y metacognitivo, así como identificar la superestructura de los textos: Introducción desarrollo y conclusión.

De igual modo, se tuvo en cuenta **la descripción** como eje fundamental en el desarrollo para la interpretación global del discurso, como un todo temático; así mismo, se categorizó las secuencias narrativas teniendo en cuenta sus componentes básicos: **El tema** ¿Qué cuenta? Idea que se desea comunicar, **el espacio** ¿Dónde sucede? Escenografía – descripción, **el tiempo** ¿Cuándo ocurre? Histórico, el contexto, **personajes** ¿A quién le pasa? , **la trama** ¿De qué manera? Como contarla tejido, tono, **el narrador** ¿Quién va a contar? **Punto de vista y distancia** ¿Desde donde lo cuenta?, **Los recursos** ¿Con que cuenta los personajes para comunicarse.

Las secuencias iconográficas más que una sucesión de imágenes es una estrategia didáctica motivadora, indicada para incentivar el aprendizaje. Se atrapa la atención y la concentración de los niños ante el uso de imágenes, que ponen en escena diferentes enunciados que requiere de sujetos discursivos, cobrando

importancia **las relaciones de fuerzas enunciativas**, postuladas por María Cristina Martínez así:

**El enunciado** es la instancia del discurso, el escenario, interpretativo de lo real, la metáfora de la realidad.

**El interlocutor-autor** instauro en el texto, su propia presencia, la presencia del interlocutor y la presencia de otros.

**El Locutor** despliega intencionalmente la posición y evaluación de un enunciador respecto a un enunciatario.

En la misma dirección en la identificación de las voces de los personajes, sus acciones, sus posturas, nos permitieron hacer las inferencias de relaciones con las intenciones y puntos de vista de los educandos. La labor escolar cambió con el uso de esta herramienta el cual genera nuevas formas de lectura, se trataba de leer las imágenes para hablar y lo más importante, para escribir sobre ellas.

El empleo de las secuencias iconográficas lo asumimos pensando en una estrategia que facilitara la producción de escritos de los niños, como lo menciona Juan Béjar “*el comic supone una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y la expresión escrita*<sup>50</sup>”. Para ello iniciamos con la creación de diálogos, el cual implica la reconstrucción total de la historieta.

Para dicho análisis y categorización tuvimos en cuenta el postulado de Umberto Eco, quien afirma que “*la historieta es un producto cultural*”; según lo anterior, se identifico toda la mecánica de la persuasión oculta, que está en el comic, presuponiendo en el receptor una postura frente al texto, pues ofrece al niño otra dimensión del espacio y del tiempo distinta de la del texto tradicional.

---

50 BÉJAR, Juan. El cómic como recurso educativo. Tomado de la página web <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442> 21/11/1010



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante X  
*“Tio hasta cuando te vas a quedar. No se cuando me vaya te aviso. Yo no quiero que te vayas. Es que cuando tu no estas mi mama me regaña mucho”*

Podemos observar que la lectura e interpretación que se hace de ésta *“adestra al alumno en un lenguaje optimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemáticas de la vida cotidiana<sup>51</sup>”* se observa como la lectura de una misma secuencia por parte de los niños puede adquirir distintas interpretaciones de acuerdo a las experiencias e historias personales de cada uno. Los chicos tienen la oportunidad de darle otro sentido o muchos sentidos a una misma historia, no se les limita la imaginación, pueden escribir con libertad y con seguridad. Los diálogos creados pese a ser cortos, tienen un contenido que se relacionan con sus propias vivencias, así: *“es que cuando estás aquí mi mamá no me regaña<sup>52</sup>”*. Hay en estas actividades una secuencia que engancha al niño en la trama y que tiene más que ver con los estímulos visuales que tiene el ícono. Por su amenidad y

---

51 CAMBA, María Elena. La importancia de la lectura de imágenes en [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o 10 Nro. 10/Lectura de im%C3%A1genes](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o%2010/Nro.%2010/Lectura%20de%20im%C3%A1genes) 21/11/2010

52 Registro No 5. Tomado del diario pedagógico.

potencial comunicativo, el uso didáctico de la historieta cómica permite desarrollar habilidades sociales, actitudinales y de la comunicación a través de las imágenes, intercambiando opiniones y puntos de vista sobre el mensaje que pretende transmitir el autor, utilizando argumentos oportunos para validarlo o refutarlo.

En la misma dirección, se llevó a cabo la creación de cuentos a partir de la lectura de historietas muda. Con la elaboración de una cartelera donde, el texto iconográfico aparecía en forma llamativa, fijando así la atención de los jóvenes. En este sentido, la secuencia es *“útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar<sup>53</sup>”*. Las imágenes presentan una diversidad de significados posibles los cuales se convierten en un vehículo importante para el pensamiento, por ende para la transmisión de información. La historieta se caracteriza por ser de carácter narrativo además, está representada en un lenguaje visual (ícono) y verbal a través de textos contenidos en los diálogos. En esta parte la viñeta constituye un elemento muy importante que el niño logra identificar pues es el espacio en el que se colocan los personajes de las historietas constituyéndose en la unidad mínima y básica que representa el momento de la historia. En el mismo orden aparecen los globos o bocadillos, que es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta, aquí fue interesante como los niños diferenciaron las dos partes que lo constituyen como lo es el globo y el rabillo que señala al personaje que habla.

El comic es una herramienta idónea para iniciar al estudiante en la producción textos de tipo narrativo, mediante la lectura crítica de secuencias narrativas iconográficas, siendo este medio de comunicación muy atractivo para los niños y jóvenes pues es un elemento característico y predominante de la cultura contemporánea, denominada ***cultura de la imagen***. Se evidenció que los

---

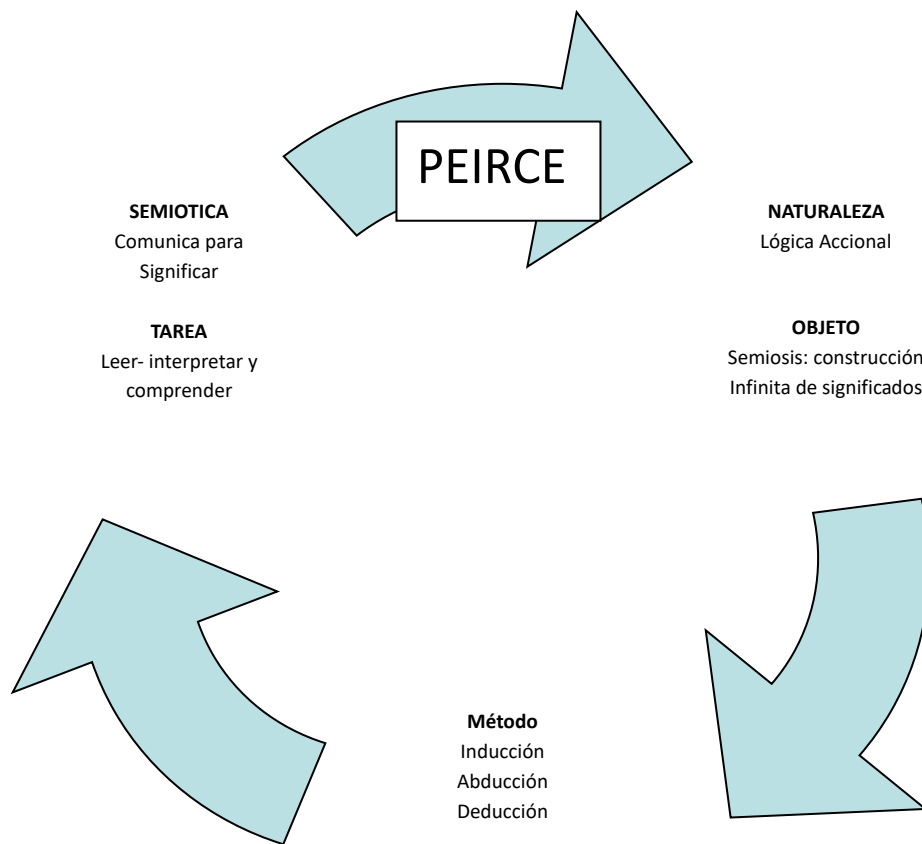
53 CAMBA, María Elena. La importancia de la lectura de imágenes en [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_10\\_Nro.\\_10/Lectura\\_de\\_im%C3%A1genes](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes) 21/11/2010

educandos manejaban la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace motivo por el cual se les facilitó la redacción del mismo, dando cuenta a la tarea más importante que es la interpretación y la comprensión del acto discursivo, este postulado, es trabajado por el semiólogo Peirce denominándola SEMIÓTICA ANALÍTICA, *entendida la semiótica como una teoría de la “significación”*. También demostraron que manejaban algunos elementos del cuento como lo son los personajes, los lugares, el tiempo, frases para iniciar, etc., así: *“Había una vez, en un bosque donde vivían unos dos patos llamados Lola y Petra ellas eran muy amigas...”*<sup>54</sup>.

Las anteriores categorías se estipularon teniendo en cuenta la **semiótica estructural del discurso** a partir del comic, una teoría de la significación que da cuenta de forma explicativa de la creación y aprehensión del **signo (Significado, significante)**. Los constituyentes signicos que se representan en el proceso de significación plural, o las múltiples connotaciones (construcción infinita de significados). En esta parte, **los niveles de la lectura y la escritura** son muy apropiados para relacionarlos con la semiótica del discurso, ya que en el **nivel inferencial** donde el proceso analítico es la acción de asociar ideas para presuponer y posteriormente con el **análisis de elementos claves** llegar a la **deducción**; aspectos que también fueron el punto de partida para el semiólogo Peirce veámoslo así.

---

54 Registro No 10. Tomado del diario de pedagógico.



Se tuvo en cuenta el proceso de significación determinado por reglas que hace posible la apropiación de estrategias contextualizadas y valoradas desde la metacognición como. La abstracción, el análisis, la síntesis la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Una formación en el lenguaje necesita la potenciación de estos procesos mentales en interacción con el contexto social. Para la construcción de identidad individual en la categorización del mundo.

De igual modo a través de las diversas manifestaciones del lenguaje, los estudiantes pudieron expresar nuevos conocimientos en lo personal y en lo social con la utilización didáctica de la fabula , el mito, la leyenda, el género epistolar y descriptivo, de ahí que estas actividades se orientaron hacia el desarrollo y el



dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto de lo verbal como lo no verbal( en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: La música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, el cine, el comic)

Para realizar al análisis de los mismos, tendremos en cuenta la rejilla de evaluación de textos escritos presentado en el documento “competencia comunicativa y aprendizaje significativo” escrito por Carlos Sánchez Lozano.

REJILLA DE EVALUACION DE LA PRODUCCION ESCRITA  
Grados 3o. y 5o.

3º: 8 años

5º: 10 años

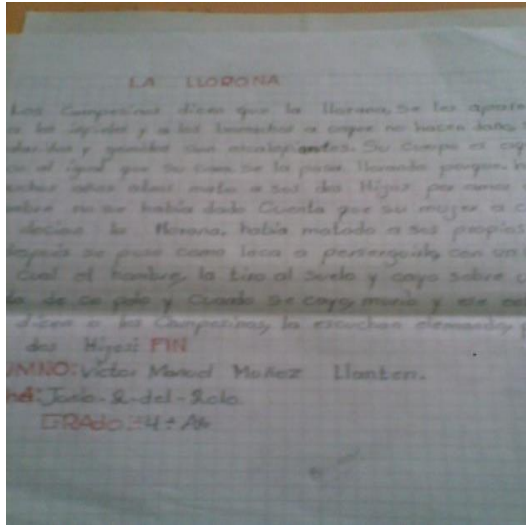
Competencia

**Textual:** Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.

**Pragmática:** Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.

| Categorías    | Coherencia local<br>Coherencia lineal<br>Coherencia global y cohesión                               |  |   |   |   | Intención<br>Diversidad textual y<br>Superestructura  |  |
|---------------|---|--|---|---|---|---|--|
|               | 1<br>Concordancia   | 2<br>Segmentación  | 3<br>Progresión<br>Temática   | 4<br>Conectores con<br>función  | 5<br>Signos de<br>puntuación con<br>función   | 6<br>Pertinencia  | 7<br>Tipo textual  |
| Subcategorías |   |  |   |   |   |   |  |
| Condiciones   | Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo al interior de la misma. | Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación. | Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto. | Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva. | Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara. | Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etcétera, y reconocer al interlocutor. | Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera |
| Niveles       | A   |  |   | B   |   | C   |  |
|               |   |  |   |   |   |   | D  |

Observemos como un texto narrativo de un niño de 4° de primaria, hay notorios avances en la competencia comunicativa, luego de aplicar las secuencias iconográficas.



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante O

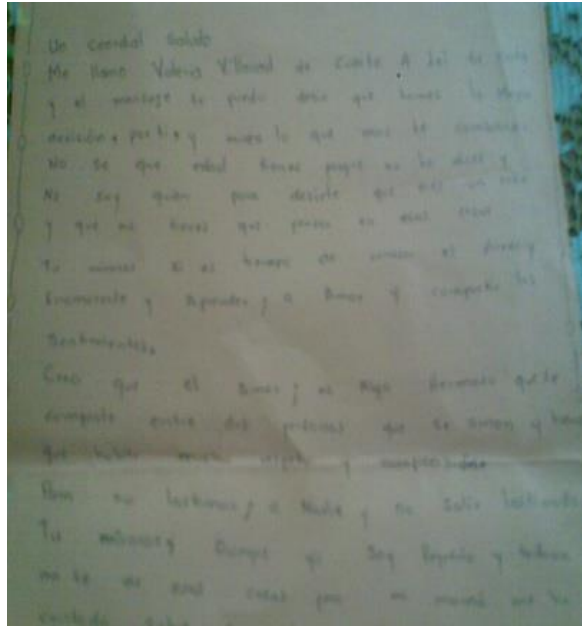
*“La llorona Los campesinos dicen que la llorona se le aparece a los infieles y a los cazadores aunque no hace daño sus gemidos son escalofriantes. Su cuerpo es esquelético al igual que su cara se la pasa llorando porque hace muchos años atrás mato a sus dos hijos por amor a un hombre no se había dado cuenta que a su mujer a ella le decían la llorona....”*

En la leyenda “La llorona” se puede evidenciar que el estudiante produce más de una oración siguiendo un hilo conductor durante el desarrollo del texto, en este caso haciendo referencia al personaje principal la llorona, también hace uso de algunos signos de puntuación entre oraciones para marcar pausas y separar ideas, dichas ideas intentan responder a una situación comunicativa el cual corresponde a una narración.

El proceso de escritura de los niños llevada a cabo durante nuestras prácticas pedagógicas permitieron que ellos se familiarizaran con la escritura, no solo de narraciones, sino también de descripciones, cartas, carteles, invitaciones, en fin,

contextos dirigidos a un destinatario real y un lector concreto: sus compañeros, madres, maestras, etc.

Para finalizar, analizaremos un texto informativo de una niña de 4° grado. En esta actividad, se pidió a los estudiantes que respondieran a la siguiente carta:



El siguiente es un fragmento del trabajo realizado por el estudiante P

*“Un cordial saludo.*

*Me llamo Valeria Villareal de cuarto A lei tu carta y el mensaje que te puedo decir que tomes la mejor decisision por ti, y la que mas te conviene. No se que edad tienes y no soy quien para decirte que eres un niño....”*

En la carta realizada por la estudiante podemos notar que hay conocimiento respecto al cuerpo o partes de la misma: fecha, lugar, destinatario, saludo, desarrollo y despedida. En cuanto al contenido de ésta, podemos decir que la niña tiene mucha fluidez para expresar sus ideas, tiene seguridad y autonomía en lo que quiere transmitir. La niña *“tuvo la oportunidad de pensar antes de escribir, jerarquiza unas ideas sobre qué decir, organizó el cómo decirlo, realizó un*

*borrador y sobre este corrigió hasta llegar a un producto final<sup>55</sup>*, la escritura en este caso se constituyó en un proceso activo por parte de la niña quien aportó todos sus conocimientos, experiencias, vivencias y expectativas para finalmente construir un mensaje con un significado particular.

La carta tiene como temática “el enamoramiento”, los niños de cuarto oscilan en edades entre 10 y 12 años, motivo por el cual, muchos de ellos se sienten identificados con el tema, lo han vivido o lo están viviendo, esto posibilitó que la niña escribiera “*espontáneamente, juega a escribir pensamientos, ideas, sentimientos y vivencias<sup>56</sup>*” a través de esta carta, ella no sólo practica la escritura sino también gana seguridad y autonomía al hacerla.

Respecto a la producción textual, se puede apreciar que la estudiante responde a los niveles de coherencia y cohesión. Hay coherencia en el contenido de la carta por cuanto “*está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad<sup>57</sup>*”. En este caso se presentan ideas claras separadas a través de párrafos o signos de puntuación, sigue una secuencia lógica empieza haciendo una presentación de quien es “*Me llamo Valeria Villareal de cuarto A...*” luego expresa sus ideas respecto a la situación motivo de la carta, es decir, aconsejar a Carlos sobre la decisión que debe tomar.” *Leí tu carta y el mensaje te puedo decir que tomes la mejor decisión, por ti, y mires lo que más te conviene.*”, finalmente se despide “*espero que tengas en cuenta mis consejos y me disculpes si dije algo que te incomoda;...*”. En general presenta buen uso de los signos de puntuación y

---

55 DIAZ HENAO, Luisa Emir. ECHEVERRY Y DE ZULUAGA, Carmen Emilia. Enseñar y aprender, leer y escribir: una propuesta a partir de la investigación. Cooperativa editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1998. Pag 61

56 *Ibíd.* pág. 62

57 SANCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. Educación y pedagogía. Pág. 55

ortografía aunque algunas palabras las escribe con mayúscula inicial en repetidas ocasiones. La cohesión *“tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones a proposiciones y que reflejan la coherencia global del texto<sup>58</sup>”*.

En esta categoría se puede evidenciar como los estudiantes han tenido un progreso en cuanto a la producción textual puesto que han logrado construir escritos completos, con sentido donde expresan pensamientos, sentimientos y emociones con libertad y confianza.

En este orden de ideas, todas las actividades categorizadas estuvieron enmarcadas dentro de los **actos y usos del lenguaje**, o sea se analizó el discurso global del mensaje comunicacional así:

¿Qué dice? Extraer ideas, sensaciones, sentimientos, inquietudes, valores o categorías morales, psicológicas, sociales, políticas, religiosas y estéticas de la secuencia.

¿Quién lo dice? Comentar sobre el trabajo de la compañía industrial, de la compañía publicitaria y del autor de la historieta. Tener en cuenta, los antecedentes socioculturales para comprender sus formas de pensar, sentir e imaginar el mundo.

¿Cómo lo dice? Un mismo tema puede ser tratado varias veces, sin embargo se está presentado en forma distinta e inusitada parece novedoso y cobra interés para sus receptores. El como se dice tiene que ver con el estilo, la disposición

---

58 SANCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. Educación y pedagogía.

Pág. 55

estructural, el lenguaje utilizado y la propiedad, claridad o imágenes pintorescas y sugestivas.

¿Por qué lo dice? Descubrir las causas y motivaciones individuales y sociales que impuñan alas compañías a sacar el producto.

¿para que lo dice? Dilucidar el propósito o la intención comunicativa que el productor quiso transmitir a sus receptores.

¿Donde y cuando? Comentario del momento histórico y sociocultural en que se produce. Esto explica la razón del ser del mismo.

### **6.3 EL AULA: UN ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN**

*“El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea”. Paulo Freire.*

Desde hace ya varios años no hemos cuestionado de todo lo que vivimos y este reto ha sido el más grande que cada ser humano puede tener, puesto que al respondernos construimos nuestro conocimiento, el cual nos abre puertas a diferentes oportunidades, desde una amistad hasta un buen trabajo.

Ahora bien, desde la perspectiva social que le dio Vygotsky, *“donde la interacción en las personas con una cultura y conocimientos similares, se da con más facilidad y armonía, siendo este el ambiente ideal para el aprendizaje”*. Nos da a pensar que podemos dejar nuestra huella en el proceso del aprendizaje, ya que al tener una aportación en el avance del aprendizaje en el mundo. Esto es también

una razón de motivación para los demás, el saber que no solo aprendimos si no que aportamos algo nuevo.

Es por ello que nuestra propuesta pedagógica se basa en la teoría constructivista que colocándola en la educación, dicha teoría ha tenido un gran impacto, puesto que ha cambiado por completo el método de aprendizaje, ya que en la gran mayoría de escuelas, ha quedado atrás el llenar al estudiante con información, conceptos únicos y verdades absolutas, a las que no se podía cuestionar. Hoy en día esto dio un giro y el cuestionamiento ha sido la clave para que este fenómeno tome gran fuerza en todas las escuelas y colegios.

Con lo anterior podemos decir que constructivismo es *“el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea”*<sup>59</sup>

Esto lo pudimos presenciar con los estudiantes al hacerles preguntas en donde cada uno quiere dar su opinión acerca de lo que sabía y aún más si esto se relaciona con sus experiencias vividas.

---

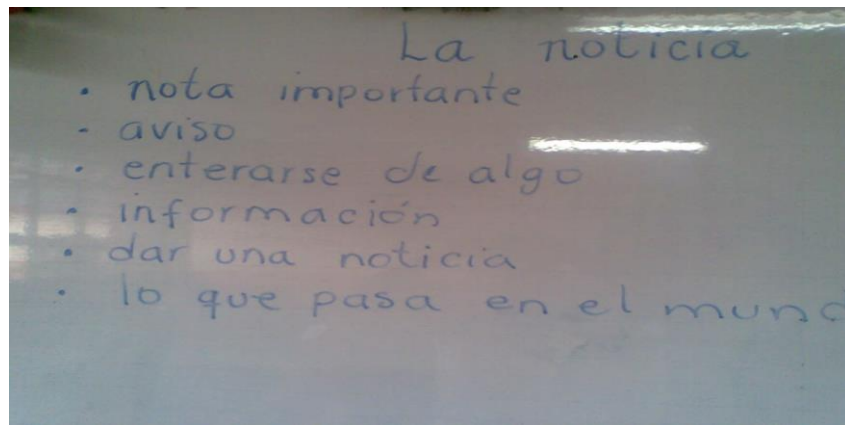
59 <http://www.buenastareas.com/Constructivismo/711851.html>. 04/11/2010.



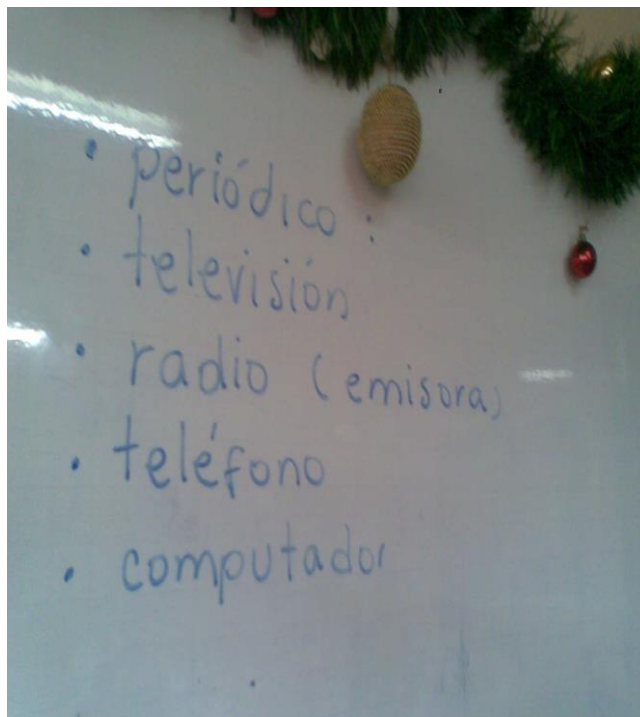
Un aprendizaje significativo, surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido y construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente que puede ser: por descubrimiento, pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello, es de ahí donde surge lo que es el constructivismo, que creemos que es el tipo de aprendizaje más importante porque como relacionamos todos esos conocimientos que hemos obtenido con base a la experiencia, así mismo construimos nuestra propia comprensión del mundo en el que vivimos y al hacer esto obtenemos un conocimiento que no se olvidará jamás.

Al realizar diferentes actividades con los estudiantes y al darles la oportunidad de expresarse libremente los lleva a que haya más interés y colaboración en las actividades pedagógicas planteadas en el aula.





Ahora bien, La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales: *“El estudiante es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye el saber de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee y escucha la exposición de los otros”*.<sup>60</sup>



---

<sup>60</sup> <http://www.buenastareas.com/Constructivismo/711851.html>. 04/11/2010.



Si bien nuestra propuesta enmarcada en esta teoría nos ha servido de mucho también podemos decir, que el estudiante no en todo momento debe estar dispuesto a descubrir o inventar, ya que nuestro propósito ha sido que en el aula se dé más prioridad a lo que el estudiante reconstruye partiendo de sus interés, experiencia y motivaciones las cuales los llevan a expresarse con mayor facilidad de manera oral y escrita sus pensamientos.

## CONCLUSIONES

El resultado de nuestras prácticas pedagógicas y cuyo objetivo principal consistía en emplear las secuencias iconográficas como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos e informativos nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Las experiencias de aprendizaje asociadas al contexto o a las vivencias de los estudiantes facilitan la expresión, la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos de forma espontánea. El medio social que se encuentra cargado de señales, iconos sugieren acciones e informan posibles situaciones, haciendo que al niño se le facilite escribir.
- Los textos producidos partiendo del apoyo de las secuencias iconográficas impulsa al niño para que escriba sin estar ceñido a una idea ajena a lo que él pueda crear así mismo, le despiertan la capacidad de análisis y observación ayudándole al desarrollo progresivo en su imaginación.
- El hecho de que los textos sean más extensos hacen que el niño necesite y use conectores y más vocabulario que enriquezcan su texto.
- Trabajar en el aula a partir de los intereses y motivaciones de los niños facilitan la labor del maestro. Así pues esta experiencia de la Práctica Pedagógica Investigativa nos permitió no solo conocer a los niños sino también valorarlos como seres que poseen conocimientos, que se deben tener en cuenta y partir de ellos para generar experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes. De la misma manera este trabajo fue de gran aporte a los maestros de las instituciones, por que los invitó a tener presente que los estándares es una de los referentes nacionales que fundamentan nuestro que hacer en el aula y que ellos nos resaltan lo necesario y lo básico que hay que saber y saber hacer. Así mismo el trabajo fue interesante para todos los participantes del proceso en la medida en que es una estrategia que permite abordar de forma lúdica diferentes tipos de textos en el salón de clase.

## BIBLIOGRAFIA

- AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente del lenguaje, documento para la reflexión y análisis pedagógico. Noriega editores, primera edición, Bogotá, septiembre del 2002.
- BÉJAR, Juan. El cómic como recurso educativo. Tomado de la página web <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>
- CAMBA, María Elena. La importancia de la lectura de imágenes. Tomado de la pagina web [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_10\\_Nro.\\_10/Lectura\\_de\\_im%C3%A1genes](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes)
- CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Tomado de la página web. <http://fespinoz.mayo.uson.mx/categorizacion%20y%20trinagulacio%C3%B3n.pdf>
- DIAZ HENAO, Luisa Emir. ECHEVERRY Y DE ZULUAGA, Carmen Emilia. Enseñar y aprender, leer y escribir: una propuesta a partir de la investigación. Cooperativa editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1998.
- Enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky en <http://www.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-Constructivismo>
- Estándares básicos en competencias en Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Documento número 3. Año 2006.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Octava edición. Dolmen ediciones, Santiago de Chile, 2002,
- Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Ministerio de Educación Nacional.
- LÓPEZ ULLOA, Josefa. SOTO SAN MARTÍN, Luís. *Iconografía aplicada al proceso de enseñanza lectora del primer año básico en Chile*. Tomada de la página de internet [seminariografica.uchilefau.cl/?p=1206](http://seminariografica.uchilefau.cl/?p=1206)

- NAVA BORREGO, José Reyes. Ponencia: El Empleo de la Historieta como Recurso Didáctico para la Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía Mazatlán, Sinaloa, noviembre del 2002. Tomado de la página de internet [www.conimagen.dgme.sep.gob.mx/2002/pdf/jreyes.pdf](http://www.conimagen.dgme.sep.gob.mx/2002/pdf/jreyes.pdf).
- PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos para la reflexión. MEN. Bogotá, febrero 2003
- SANCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. Educación y pedagogía.
- SCHMIDT, Mariana. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje .Ministerio de Educación Nacional. Mayo – 2006.

De igual manera se referenciaron las siguientes páginas web:

- [docencia.edua.edu.co/educación/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.edua.edu.co/educación/lectura_escritura/estrategias.html)
- [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_10\\_Nro.\\_10/Lectura\\_de\\_im%C3%A1genes](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes)
- [http://cuacuademica.blogspot.com/search/label/lecto\\_escritura](http://cuacuademica.blogspot.com/search/label/lecto_escritura)
- <http://cyberletras.files.wordpress.com/2010/08/la-historieta.pdf>
- <http://tq.educ.ar/tq03041/histori.htm>
- <http://www.buenastareas.com/Constructivismo/711851.html>.
- <http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF>
- [www.buenastareas.com/Josette-Jolibert/413644.html](http://www.buenastareas.com/Josette-Jolibert/413644.html)

# ANEXOS

**INSTITUCION EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY, sede José María Obando**



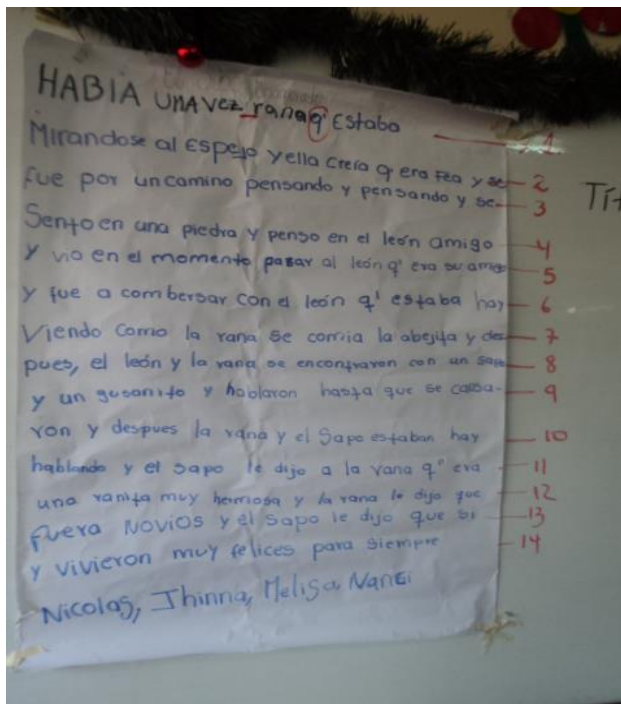
**ACTIVIDADES GRUPALES**



## TRABAJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS







ACTIVIDADES DE AULA

