

LA AUTOBIOGRAFÍA, UNA ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL

JESICA ANACONA QUILINDO
CAROL VIVIANA CASTILLO PEÑA
ISABEL CRISTINA IMBACHI SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2011

LA AUTOBIOGRAFÍA, UNA ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL

JESICA ANACONA QUILINDO
CAROL VIVIANA CASTILLO PEÑA
ISABEL CRISTINA IMBACHI SANTACRUZ

Informe final de Práctica Pedagógica Investigativa

Mg. Alba Lucia Pedraza Bolaños
Mg. Robert Alfredo Euscátegui Pachón

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2011

Nota de Aceptación

Asesor _____

Alba Lucia Pedraza Bolaños

Asesor _____

Robert Alfredo Euscátegui Pachón

Fecha de sustentación: Popayán 21 de enero de 2011.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es una parte de mi vida y comienzo de otras etapas por esto y más, la dedico:

A mis padres, por todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

A Daniel Alban, simplemente por ser como es. Con todas su manías, defectos y virtudes. Gracias por caminar a mi lado durante este tiempo.

A mis Amigas Jesica y Carol por los momentos inolvidables que hemos vivido.

Isabel Cristina Imbachi Santacruz.

DEDICATORIA

A mi madre, la mujer que me ha apoyado de forma incondicional, brindándome su amor y ejemplo durante toda mi vida.

A la memoria de mi Padre quien con sus consejos contribuyo a la conquista de mis metas.

A mis compañeras Jesica e Isabel por compartir la realización de este trabajo.

Carol Viviana Castillo Peña.

DEDICATORIA

A mis padres, por su comprensión y ayuda en todo momento. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

A Guillermo Nuñez, por su paciencia, por su comprensión, por su amor, por ser tal y como es,... porque lo quiero. Nunca le podré estar lo suficientemente agradecida por darme la fortaleza espiritual que alimenta el corazón y el alma.

A todas y cada una de las personas que de una u otra forma hicieron parte de este proceso que hoy culmina pero que abre nuevos horizontes. Especialmente a ti mi querida amiga Briyith por acompañarme desde los primeros pasos en la academia.

Jesica Lina Anacona Quilindo

AGRADECIMIENTOS

Las investigadoras Jesica Lina Anacona Quilindo, Isabel Cristina Imbachi Santacruz y Carol Viviana Castillo Peña, expresan agradecimientos a:

A Dios, por estar en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A nuestros queridos padres, por su confianza y su apoyo en nuestros años de estudios.

A nuestros profesores Alba Lucia Pedraza y Robert Euscátegui por su asesoría y dirección en el trabajo de investigación.

A las protagonistas de este proyecto, estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Popayán.

Y a todas aquellas personas que colaboraron y participaron en la realización de esta investigación.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TEMA_____	12
RESUMEN_____	13
1. INTRODUCCIÓN_____	14
2. ANTECEDENTES_____	17
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN_____	24
3.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA_____	24
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA_____	28
4. OBJETIVOS_____	29
4.1. OBJETIVO GENERAL_____	29

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	29
5. JUSTIFICACIÓN	30
6. REFERENTE CONCEPTUAL	34
6.1. REFERENTES DISCIPLINARES	34
6.1.1. Autobiografía	34
6.1.2. Biografía	35
6.1.3. Escritura	37
6.1.4. Semántica	39
6.1.5. Construcción del significado	42
6.1.6. La intención comunicativa	43
6.2. REFERENTES PEDAGOGICOS	44
7. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	51
7.1. LA EDUCACIÓN BÁSICA EN COLOMBIA	51
7.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	52

7.2.1. LA EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	53
7.2.2. COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA POPAYAN-CAUCA	55
7.2.2.1. Misión	55
7.2.2.2. Visión	56
7.2.2.3. Políticas de calidad	56
7.2.2.4. Objetivos de calidad	56
8. METODOLOGÍA	58
8.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	58
8.2. ENFOQUE HISTORICO HERMENEÚTICO	59
8.3. MÉTODO ETNOGRÁFICO	61
9. PRESENTACION DE RESULTADOS	63
9.1. CATEGORIAS DE ANÁLISIS	63
9.1.1. ¿Cómo me ven mis compañeras?	63

9.1.2. ¿Quién soy yo?	65
9.1.3. Conociendo mi entorno - El Barrio	68
9.1.4. El mundo de la oscuridad	71
9.1.4.1. Lectura Gratis	71
9.1.4.2. El mito	75
9.1.4.3. La leyenda	76
9.1.4.4. El poema	79
9.1.4.5. Lo religioso	84
10. CONCLUSIONES	86
11. BIBLIOGRAFÍA	88
12. ANEXOS	92

TEMA

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA AUTOBIOGRAFÍA

1. RESUMEN

El interés por la lectura y la escritura ha disminuido notablemente en las escuelas primarias y secundarias. Este hecho se hace evidente en los niveles superiores de la educación. Por tal motivo el presente proyecto de investigación pretende contribuir al mejoramiento de la estructura y los contenidos de la producción escrita en los primeros niveles de escolaridad a través del uso de la autobiografía como una estrategia de acompañamiento en la producción de textos escritos que permita a los estudiantes mediante el uso de una serie de pistas metodológicas reconocerse a sí mismo, su entorno y concientizarse de las creaciones que son capaces de realizar. Se trata de ubicar al estudiante como el centro de atención en el que convergen diferentes historias de vida las cuales son el mejor pretexto para empezar a escribir. De esta manera se parte de las actividades propias de la vida cotidiana y contextos que resultan realmente significativos para ellos. Es así como a través del desarrollo de las diferentes sub-competencias comunicativas se logra que los estudiantes: escribieran expresivamente, leyeran comprensivamente y elaboraran discursos orales significativos.

1. INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo numerosas investigaciones han mostrado gran preocupación frente a los problemas y dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura, investigadores como Piaget y Lev Vigotsky se han encargado de estudiar que el lenguaje antes de ser egocéntrico es una creación meramente social. Sociedad en la cual se enmarcan esquemas estereotipado y mecánicos que lejos de ser un aprendizaje divertido y significativo hacen de los procesos de lectura y escritura un tema de rechazo, pues estaríamos cerrando las posibilidades debido al tecnicismo de la pedagogía tradicional. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo transcribir o reproducir un texto, el aprendizaje de la lectura y la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir ya que ninguna teoría por si sola desarrollara esta habilidad, se necesita que cada individuo demuestre un interés propio.

En la misma dirección, el principal objetivo del Ministerio de Educación Nacional es mejorar la calidad de la educación, a partir de la necesidad de formar seres humanos que puedan ser competentes y competitivos en un entorno globalizado; el afán por generar mayor cobertura escolar revela en los educandos un fenómeno conocido como el *Analfabetismo Funcional*. En donde el estudiante no logra acceder a una lectura analítica y a la escritura fluida y coherente, ya sea por diferentes problemas de carácter pedagógico, psicológico, físicos o sencillamente porque no ha vivido experiencias propias y significativas que le permitan utilizar criterios de rigor para desenvolverse en estos campos. De ahí que

nos enfoquemos en primera instancia en la educación básica puesto que los antecedentes de toda problemática se encontraran en los primero niveles de escolarización. De manera que, la enseñanza y el aprendizaje en las aulas deben partir necesariamente de un replanteamiento de la forma en que nosotros como docentes concebimos la lectura y la escritura como herramientas fundamentales de comunicación, adquisición y producción de conocimiento, estudio, expresión, organización del pensamiento y recreación; con la debida motivación que se necesita para que los estudiantes disfruten el acto educativo de escribir sobre ellos y sus vidas.

Este es un planteamiento encaminado a desarrollar el potencial que ha sido subestimado por otros modelos de enseñanza que busca sus raíces en las experiencias lúdicas e inmediatas de los estudiantes. Hacen parte de este proceso: el contexto como escenario, el valioso compromiso y apoyo de los padres de familia y la interacción entre docentes y estudiantes para construir adecuadamente estrategias pedagógicas que posibiliten activar los procesos cognitivos necesarios para la comprensión de lectura y el desarrollo de la escritura en el marco de las experiencias.

La propuesta de investigación presenta el desarrollo de una serie de talleres, que desde el enfoque Constructivo Significativo, buscó optimizar el proceso lecto-escritor de las estudiantes del grado sexto, del la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, utilizando como estrategia el escrito autobiográfico, partiendo del interés que las estudiantes mostraban por expresar cada una de sus vivencias y experiencias más significativas. Por lo que consideramos que este género literario seria una herramienta útil y valiosa para el desarrollo del trabajo realizado con ellas.

Para el proceso investigación fue necesario formular objetivos específicos que nos permitieron tener una guía de trabajo en pro de solventar la problemática identificada. Además la investigación se ubica en el enfoque histórico hermenéutico, debido a que el estudio buscó comprender e interpretar la realidad del contexto en el cual interactúan las estudiantes, sin obviar que al intentar dar solución al problema se hizo un acercamiento al enfoque crítico social, el cual considera que la realidad no es aprehensible objetivamente y se sitúa a sí misma dentro de un contexto de transformación. La investigación fue de tipo cualitativo, lo cual proporciono flexibilidad a la hora de poner en marcha el plan de acción con respecto a los objetivos planteados. El método trabajado fue el etnográfico, que permitió a las maestras en formación interactuar con los estudiantes y convertirse de esta manera en destacadas observadoras y entrevistadoras, para comprender y analizar las relaciones escuela-maestro-alumno-sociedad y conocer a fondo los diferentes problemas que se presentan como resultado de la interacción entre ellos. Dentro de las técnicas empleadas para la recolección de la información estuvo la observación participante, la entrevista no estructurada y el diario pedagógico, para la sistematización de cada unas de las actividades y talleres desarrollados durante la Práctica Pedagógica Investigativa.

2. ANTECEDENTES

Acerca de la autobiografía:

La palabra autobiografía “etimológicamente viene del griego (Autos), que significa uno mismo, (Bio), vida y (grafos), escritura. En su conjunto, es la escritura sobre la historia de la vida de un sujeto que es actor y autor de su narración”.¹

En este sentido, la escritura autobiográfica posibilita una sensible experiencia de encuentro entre el presente y el pasado de cada individuo, donde la escritura es el medio que permite plasmar hechos, experiencias, sentimientos, emociones, ilusiones, sueños etc. Que de una u otra manera marcaron su vida.

“La autobiografía abre al sujeto que escribe la posibilidad de indagar su vida. Este sujeto se vuelve entonces autor, dispone su vida como objeto de escritura. En consecuencia hacer historia, con los testimonios escritos por quien es su protagonista adquiere una doble connotación de una parte, el hecho de protagonizarla y, de otra, el hecho de narrarla, es decir, es actor y logra trascender a través del acto de la escritura”.²

“La autobiografía como género discursivo tiene precedentes en las vidas ejemplares. Entre los antiguos se haya algunos ejemplos como el de San Pablo,

¹ MOLINER, María. Diccionario de uso del español. Madrid. 2007. p. 306

² MURILLO, María Edith y SANDOVAL, Constanza Edy. Autobiografía y lengua materna. 2005. p. 36

quien es su propio biógrafo en el nuevo testamento. Pero en sentido estricto de la palabra, no hubo autobiografía propiamente dicha antes de la era cristiana y la primera en la Edad Media fue las confesiones de San Agustín. La autobiografía llegó a su esplendor en el Renacimiento debido a la concepción humanista y a la posición mística de esta época. Una de las obras autobiográficas más sobresalientes es la de Santa Teresa”³

“Aunque el instinto autobiográfico puede que sea tan antiguo como la escritura, el hombre occidental empezó a valorar la autobiografía sólo a partir de 1800. Así, una autobiografía de todas las obras autobiográficas anteriores a esa fecha se reducirían a un breve fascículo; por el contrario, una bibliografía posterior a la misma podría componer un grueso tomo”.⁴ En diversos periodos de desarrollo de la humanidad se escribieron historias autobiográficas, resaltan entre estas las confesiones Rousseau, y la obra autobiográfica de Goethe, también, en la actualidad escritos autobiográficos tan relevantes como el de Churchill, el de Rafael Alberti y el de Jorge Luis Borges, entre otros.

En Colombia, estudios realizados sobre autobiografía citan la autobiografía de “Francisca Josefa de la Concepción Castillo como la más antigua, escrita hacia 1817. Se conocen algunas de las autobiografías más recientes: la de María Eugenia Vásquez Perdomo: *Escrito para no morir. Bitácora de una militancia*. Esta obra recibió el Premio Nacional de Testimonio 1998. *Palabras pendientes* del López Michelsen (2001) y *vivir para contarla* de Gabriel García Márquez. (2002)”⁵

Partiendo del tema “la autobiografía como estrategia para el aprendizaje de la escritura” se han tenido en cuenta algunas investigaciones que nos permiten conocer otras experiencias que se han desarrollado en contextos diferentes al

³ DE CEPEDA, Teresa y AHUMADA Autobiografía espiritual. p. 1515-1582.

⁴ WEINTRAUB, Karl Autobiografía y conciencia histórica. 1991. p. 18.

⁵ LONDOÑO, Patricia y DURAN, Mario. Diarios, memorias y autobiografías en Colombia. 1997, p. 18.

nuestro y observar los resultados que se han logrado con ellos y cuál ha sido el camino que han recorrido, y como contribuyen al trabajo investigativo por su amplia relación con el tema de la autobiografía.

Una de las investigaciones fue “UNA MIRADA A LA ESCRITURA DE NIÑOS Y JOVENES ESCOLARES DE LA CIUDAD DE MEXICO”, llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional sede Ajusco. Investigación desarrollada con estudiantes de diferentes grados de escolaridad y de la cual surgieron dificultades en los textos escritos de los jóvenes, resultados que formularon interrogantes para reflexionar acerca de los procesos que se llevan en el aula y a los resultados que se están obteniendo de ellos, como por ejemplo:

- ✓ ¿cómo es posible encontrar alumnos que cursan el sexto de primaria e incluso el tercero de secundaria, que muestran no saber escribir?
- ✓ ¿Qué paso con ellos luego de seis o nueve años de educación básica en que, supuestamente, uno de los objetivos fundamentales desde los primeros tiempos, ha sido la enseñanza de la lectoescritura?
- ✓ ¿sobre qué bases fueron promovidos?
- ✓ ¿las deficiencias de aprendizaje que presentan en esta materia, las tienen en otras áreas del conocimiento?
- ✓ ¿Qué opinan los maestros de esas escuelas de estos resultados de aprendizaje?

A partir de estas reflexiones, en esta investigación, se plantean algunas ideas que guardan relación con los interrogantes anteriores:

- ✓ Resultaría conveniente que los estudiantes desarrollaran periódicamente escritos breves sobre temas que les llame la atención. Pues en su investigación detectan que algunos de los asuntos que más los motivan giran alrededor e de

las actividades que realizan en su tiempo libre y en los diferentes problemas que encaran como adolescentes. así podría encargárseles relatos cortos acerca de lo que hicieron el fin de semana, comentarios sobre el ejercicio de algún deporte, sobre películas, programas de televisión, etcétera.

- ✓ Detenerse particularmente a detectar si en los en los diferentes grupos de ese plantel se dan resultados de aprendizaje en estos aspectos; en ese caso, recuperar historias de grupo con un buen nivel de aprendizaje, historias de vida de alumnos y maestros, etcétera.

Una segunda investigación, desarrollada por la profesora **Teresa Ramírez**. En su artículo *“La Autobiografía y su valor pedagógico en la Enseñanza de las Ciencias Sociales”* Este artículo presenta la experiencia pedagógica llevada a cabo en el desarrollo del curso de Ciencias Sociales de Sexto Grado en el Instituto Técnico de Santander de Quilichao (Cauca 1994-1995) Se explica en él, la conceptualización de la Autobiografía como Experiencia Pedagógica y su aplicación con estudiantes de sexto grado, entre los 10 y los 13 de edad. Los resultados señalan la importancia formativa, pedagógica y de construcción conceptual que tiene esa estrategia dentro de la pedagogía de las Ciencias Sociales.

Otra investigación o experiencia pedagógica es la del profesor **Luis Hernando Rincón Bonilla**. En su artículo *“Voces que cuentan. El encuentro entre la Autobiografía y la práctica del maestro”* donde expresa la posibilidad de trabajar la autobiografía como un elemento discursivo que permite conocer más al sujeto y contribuye al proceso de formación. El objetivo fundamental de la autobiografía en el marco del proceso formativo es partir de la realidad interna del sujeto, el maestro aprende a investigar a partir su historia de vida. Se comienza a investigar desde sí mismo y se lee desde sí mismo. La autobiografía permite así, el

reconocimiento del propio mundo y lleva al individuo a ser investigador de su propia práctica, realidad y problemática.

La investigación ha demostrado que en general las personas no tienen demasiadas dificultades para contar su historia, construir una visión longitudinal de su yo: como resultado de procesos de construcción de significados, que no surgen desarraigados en respuesta sólo al presente sino que toma en cuenta el significado de las circunstancias históricas que dan forma a la cultura de la que son expresión.

En los estudios realizados en investigación sobre historias de vida se puede encontrar de igual manera al reconocido Profesor e Investigador Marco Antonio Valencia Calle, con su producción. *Invisibles, biografías de muchachos de la calle* “un texto didáctico que cuenta historias interesantes y de impacto sobre personas que no determinamos socialmente porque recogen botellas, venden periódicos y hacen aseo en la calle. Son narraciones de vida muy valiosas, ejemplos para quienes tenemos cierto bienestar. El libro cuenta en el apéndice con una estrategia pedagógica de escritura de la autobiografía como proyecto de aula para motivar a los estudiantes a escribir sobre sí mismos con mejores competencias y formación en valores”⁶ la forma y la estética con la que el profesor Valencia ha utilizado las historias de vida nos hace pensar que es una estrategia viable cuando intentamos llegar a la raíz del problema y de esta manera plantear soluciones.

María Edith Murillo Fernández y Constanza Sandoval, en su investigación titulada *El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna* proponen: “Desarrollar en los estudiantes el interés por conocer y aprehender las competencias lingüísticas que les permitan acceder a la comprensión y al

⁶ VALENCIA, Calle Marco Antonio, Invisibles, biografía de muchachos de la calle. 2009

conocimiento de su lengua materna, mediante la construcción del escrito autobiográfico, además proporcionar a los estudiantes, mediante la construcción del escrito autobiográfico, los fundamentos necesarios para el uso adecuado de la lengua materna. Recrear y analizar elementos conceptuales, críticos y metodológicos de la comunicación y de la lingüística que promuevan y cualifiquen los procesos lecto-escritores de los estudiantes y por último plantearse alternativas para un desarrollo intelectual integral, fortaleciendo la práctica de una lectura y una escritura autónoma, crítica y creativa”.⁷ Es así como pretendemos elaborar nuestro plan de trabajo desde los principios de la gramática, la ortografía, la cohesión y la coherencia y en si la búsqueda siempre de una producción textual de calidad.

Otro antecedente para nuestra investigación es el Ciclo de jornadas, Historias de Vida como herramienta para el trabajo comunitario, educativo y la sanación de la memoria llevado a cabo los días 16 de mayo, 6 de junio, 27 de julio y 8 de agosto de 2009, como preparación para el 6º Foro Latinoamericano “Memoria e Identidad” en Montevideo, 5 a 8 de noviembre de 2009.

Un último trabajo que se tuvo en cuenta fue “*Una historia que parte de las historias*” de *María Cristina Tenorio* desarrollado en la escuela de psicología de la Universidad del valle. Esta investigación se ve encaminada a trabajar desde la historia personal y familiar, convirtiéndola en un instrumento a través del cual se puede comprender el paso del tiempo, las formas de vida, los desarrollos de los pueblos y las ciudades... en fin, una manera de mantener la historia.

María Cristina Tenorio, psicóloga, investigadora y asesora pedagógica, nos trae la discusión y la reflexión de una experiencia realizada en los colegios Jefferson y Comfandi de la ciudad de Cali, en la cual se trabaja la historia invitando a los niños

⁷ MURILLO y SANDOVAL. Op. Cit, p. 103.

y niñas a escudriñar en las historias de la familia de los padres, abuelos y bisabuelos.

El artículo fue escrito con la colaboración de Martha E. Holguín, maestra de tercero de primaria del colegio Jefferson, con quien se desarrolló esta experiencia, y retoma algunas de las experiencias llevadas a cabo en el mismo sentido por las maestras María Teresa García del colegio Jefferson y Gladys Fernández del colegio Comfandi. Esta experiencia escolar ha enseñado que los niños necesitan elaborar una historia familiar a partir de las explicaciones y anécdotas de los abuelos y los padres. A la maestra, el promover la indagación en los niños la llevo a buscar la historia de su propia familia en la ciudad. Ella misma no sabía responder las preguntas que les había propuesto a los niños.

Las anteriores investigaciones encaminadas con el mismo fin, el aprendizaje de la escritura a través de las autobiografías, fueron un soporte a nuestro trabajo investigativo, pues a partir de ellos se puede dar una nueva mirada a la transformación del que hacer pedagógico del maestro de lengua castellana.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación por definición es un factor primordial, estratégico, prioritario y condición esencial para el desarrollo social y económico de cualquier conglomerado humano. Así mismo es un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad, y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas, democráticas, participativas y críticas.

A pesar de los esfuerzos realizados en Colombia se está lejos de abarcar a la totalidad de los niños y jóvenes con una educación básica de calidad. Y es que según los mismos esquemas estadísticos que maneja el gobierno nacional los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad de nuestro sistema educativo señalan que los avances han sido lentos e insuficientes.

Según el censo de periodicidad anual, dirigido a todos los establecimientos oficiales y privados de educación formal que existen en el país y que ofrecen los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, ubicados tanto en la zona urbana como rural, desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, la problemática de la educación en Colombia presenta las siguientes cifras.

“Casi 2.5 millones de niños y adolescentes están por fuera del sistema escolar.

El 18% de los niños de primaria abandonan la escuela.

El 30% de los niños del campo desertan.

De cada 100 matriculados en primer grado, sólo 33 terminan la secundaria.

Sólo el 17 por ciento de los jóvenes en edad de estudiar entra en la educación superior.

Sólo el 9% de los matriculados proviene de los estratos uno y dos, mientras que el 52% de los universitarios pertenece a una familia de estrato cinco”⁸.

Por otro lado, el Departamento del Cauca es una región que posee que posee diferentes culturas, etnias, geografías y grupos sociales, las cuales desde una mirada pedagógica son complejas y diversas.

Los currículos homogenizantes, no contextualizan las diferentes zonas de Departamento, que tienen sus propios ideales, necesidades e intereses. Lo que ha hecho que las instituciones educativas no respondan al desarrollo de una verdadera transformación cultural, social, económica de la comunidad.

Los problemas que sobresalen en el contexto educativo del cauca hacen referencias a”:⁹

1. Heterogeneidad y baja coordinación en el diseño de planes de estudio y debilidades en los contenidos de la formación general como fundamentos profesionales.
2. La insuficiente capacitación para formadores de docentes en nuevas modalidades pedagógicas de trasmisión, aprendizaje y evaluación en el

⁸ Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE-

⁹ Gobernación del Cauca. Secretaria de Educación y Cultura Departamental. Programa Técnico Pedagógico. 2009-2011

desarrollo de capacidades practicas y trabajo integrado por equipos con las escuelas.

3. Falta de actualización en las disciplinas y de afianzar el dominio de nuevas tecnologías.
4. Demanda de especialización y estudios de posgrado de docentes que no cuentan con los recursos económicos necesarios.
5. Necesidad de capacitación para el mejoramiento de la gestión institucional a directivos docentes.
6. Desarrollo de la investigación pedagógica y las sistematización y difusión de experiencias.
7. El manejo adecuado de estándares y competencias.
8. La gestión de proyectos, modelos y enfoques pedagógicos innovadores.

Debido a la problemática existente de la formación de docentes, se ve reflejado en el bajo rendimiento académico de los niños y jóvenes.

Conocedoras de esta situación, como maestras en formación, se vio la necesidad de desarrollar una propuesta de investigación que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa en el Departamento del Cauca. Por esto, en práctica docente realizada en el colegio Nuestra Señora de Fátima de Popayán se logró identificar que las estudiantes de grado sexto presentaban un bajo nivel lector y escritor, evidenciado en la dificultad que presentaban en el momento de escribir cualquier texto libre, pues manifestaban no tener ideas para esbozar el texto. Es decir, no tenían ideas sobre que escribir. Por el contrario solo hacían del acto de escritura un requisito para complacer a la maestra.

Otro aspecto fue la falta de motivación para escribir puesto que se evidencio que el proceso lector y escritor desarrollado por los maestros encargados de orientar el área de lengua castellana se limitaba a la presentación de un tema a través de la exposición en clase magistral y se dejaba de lado la socialización y relación con

la cotidianidad de los estudiantes, debido a que la clase consistía en el desarrollo de talleres y planteamiento de ejercicios de transcripción literal de textos o temas, donde las estudiantes expresaban con gran fluidez oral pero ante el texto escrito se detenían y mostraban rechazo.

Con lo anterior, se vio la necesidad de diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica con la necesidad de motivar a los estudiantes desde los elementos propios de la realidad y la vida cotidiana que contribuyan a satisfacer sus intereses. Esto con el fin de interesarlas por leer, escribir y escuchar la producción textual que se da dentro del aula de clase, a partir de la elaboración de textos autobiográficos.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de las observaciones realizadas durante el proceso de práctica pedagógica investigativa y a la identificación de la problemática existente en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, se logró plantear la siguiente pregunta problema:

¿Cómo hacer de la autobiografía una estrategia de acompañamiento en la producción de textos escritos significativos, en las niñas de grado sexto del colegio Nuestra Señora de Fátima, Popayán 2010?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Identificar como la autobiografía es una estrategia que permite el desarrollo de la producción de textos escritos significativos en las estudiantes de grado sexto en el Colegio Nuestra Señora de Fátima.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recrear las autobiografías de las niñas por medio de textos escritos.
- Fortalecer la escritura de textos libres a través de talleres donde se tengan en cuenta la autobiografía de las estudiantes.
- Utilizar estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas reales.
- Motivar la producción de textos escritos que respondan a una intención y a una situación de comunicación.

5. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación surge de la necesidad de contribuir al proceso de formación en la escritura de las estudiantes de grado sexto, de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Popayán, partiendo de actividades propias de la vida cotidiana y que giren en torno a las competencias comunicativas (interpretar, argumentar, proponer). Textos que respondan a niveles de coherencia y cohesión, concordancia, segmentación, progresión temática conectores y signos de puntuación con función. Pero que fundamentalmente se encuentren dentro de un contexto realmente significativo que permita la apropiación de los conceptos.

Se busca contribuir al mejoramiento de los procesos educativos y de este modo mejorar la calidad de la educación en momentos en los que desde una perspectiva sociocultural esta se entiende desde total y completa cobertura escolar. Aun así la renovación planteada por el MEN tiene en cuenta una serie de planteamientos nuevos que cuestionan el enfoque meramente lingüístico y que incorporan elementos de tipo social a las reflexiones sobre el lenguaje. Tanto para ellos como nosotros ha sido fundamental la noción de “Competencia o el doble sentido de competencia que se viene manejando erróneamente que es confundir el concepto de competencia con competitividad, es decir la formación para mano de obra barata. En la presente investigación, el termino competencia hace referencia al saber hacer con el saber y el ser. Es decir que a partir del desarrollo de las diferentes competencias se busca formar personas autónomas, críticas,

propositivas que aporten a la construcción de una sociedad en constante cambio. Como plantea Dell Hymes¹⁰ cuando se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, y social e históricamente situados.

Con lo anterior, se pretende hacer de la autobiografía una estrategia de acompañamiento en la producción textual para favorecer la escritura en estudiantes de grado sexto.

La importancia de este trabajo radica desde el primer momento en el planteamiento de un conjunto de estrategias didácticas que sirven para trabajar la autobiografía a manera de pistas, que orientarán de una manera razonable el proceso de mejoramiento de la escritura, teniendo en cuenta una actitud abierta e innovadora por parte del docente y la creación de un ambiente motivador y positivo entre los estudiantes, capaz de romper las inhibiciones ante el hecho creativo. No se trata de formular un método, ni una receta al pie de la letra, buscamos posibilitar los espacios y tiempos necesarios para recontextualizar los llamados problemas de aprendizaje para que a partir de ellos se pueda hacer una respectiva propuesta para contribuir a su mejoramiento.

Lograr erradicar el desciframiento de las palabras y las oraciones para contribuir a la visión de un texto global con sentido es hablar de competencias como lo diría Fabio Jurado “es preciso trabajar la lecto-escritura a partir de competencias comunicativas como la narratividad de la argumentación infantil” que nos permitan utilizar el lenguaje de la cotidianidad y el aprendizaje de las interacciones verbales con otros a través de la experiencia y la oralidad para soportarlas luego con la estructura adecuada.

¹⁰ HYMES, Dell. BERNARD, John y HOLMES, Janet. *On communicative competence*. p. 269-293.

Crear autobiografía en el aula, no parece una tarea fácil cuando el entorno de los centros Educativos es un reflejo de las carencias, tensiones y dificultades provocadas por los cambios en el sistema educativo, que han hecho que varias instituciones se fusionen y converjan en ellas diferentes estilos de vida. Por esta razón la pertinencia de nuestra propuesta es la renovación, es el despertar de una actitud docente que confluya con las habilidades de los estudiantes para llevar a cabo un proceso de construcción propio del ser humano, de su realidad, fácil, ameno y exitoso que permita la toma de decisiones, la realización de lecturas analíticas y la expresión de los sentimientos y pensamientos de manera oral y escrita.

Es así como se pretende que a partir de textos autobiográficos se logre una apropiación del hábito escritor donde las estudiantes plasmen ideas acerca de temas o experiencias vividas, siendo estas de mayor agrado y más significativas. De esta manera es como se pretende contribuir a que los individuos interactúen y entren en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, relatar acontecimientos, hacer descripciones. Para que vayan fortaleciendo el buen uso de las normas ortográficas, la coherencia y la cohesión.

En relación a los estándares básicos de competencias del lenguaje, el propósito de la investigación se centra en el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas del estudiante, tanto en lo verbal como en lo no verbal. Así mismo al fortalecimiento de las dimensiones hacia las que se debe orientar la formación en el lenguaje “*(la comunicación, transmisión de información, representación de la realidad, expresión de los sentimientos y potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia)*”¹¹ donde las estudiantes puedan organizar sus ideas para producir un texto, teniendo en cuenta

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá. 1998.

la realidad y experiencias propias, que puedan elegir un tema de agrado para producir un escrito con un propósito definido, con las características del interlocutor y las exigencias del contexto, además de poder identificar la intención comunicativa de cada uno de los escritos leídos y socializados en el aula de clase que son producción de las mismas estudiantes.

Desde la perspectiva de la concepción del lenguaje, se busca el fortalecimiento de la competencia lingüística, desde la gramática generativa de Chomsky (1957-1965). Con esto se pretende contribuir a la formación de un hablante-oyente ideal. Desde la competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972) referida al “uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y socialmente e históricamente situados”¹². Con estos planteamientos lo que se proyecta es buscar el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar. Estas cuatro habilidades deben fortalecerse en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación. Es decir que las estudiantes sean capaces a partir de la elaboración de textos autobiográficos de expresar sus ideas, plasmarlas y construir un texto coherente, cohesionado y con un buen uso de las reglas ortográficas, capaces de socializar sus creaciones textuales y así mismo escuchar las de sus compañeras de clase. El desarrollo de estas actividades se hace con el fin de hacer del lenguaje no solo una función comunicativa sino también una función significativa donde se parta de las experiencias humanas para llegar a una significación.

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Bogotá. 1998.

6. REFERENTE CONCEPTUAL

6.1 REFERENTES DISCIPLINARES:

Al estructurar el tema de investigación, la producción textual a partir de la autobiografía, con las estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Popayán en el año 2010, fue necesario realizar una búsqueda de textos que en su contenido profundizaran en los temas relacionados con nuestras categorías de análisis.

En este estudio se ocupan los siguientes conceptos.

6.1.1 Autobiografía:

Durante el desarrollo de las actividades planteadas para trabajar el fortalecimiento de la escritura a través de los textos autobiográficos se pudo encontrar como referencia el concepto de autobiografía, entendido este como el acto por el cual un sujeto cuenta su historia, presupone, como se ha dicho, un acto de conocimiento y por lo tanto de alteridad, ya que el objeto de conocimiento siempre se construye como un otro al que se intenta acceder, hacerlo propio. Ya se ha dicho, además, que todo sujeto cuenta su historia atravesando historias culturales situadas en una

determinada temporalidad y espacialidad desde la que se narra y desde la que se lee. Por eso, toda vida contada presupone una vida “examinada”, atravesada por la alteridad, por otros discursos, por símbolos culturales. Esa acumulación de relatos sedimentados responde a la necesidad de saber más sobre sí mismo. La necesidad de conocimiento de uno mismo, de constituirse en sujeto, de asignarse a sí mismo existencia, sólo puede ser satisfecha mediante la enunciación del yo como sujeto del discurso.

Emile Benveniste¹³ ha dado cuenta de este fenómeno constructor de identidad en su obra Problemas de lingüística general, de la que conviene recordar algunos conceptos elocuentes: Es en y por el lenguaje como el hombre se constituye como sujeto. Dicha subjetividad es la capacidad del locutor de plantearse como “sujeto”, nombrándose a sí mismo como “yo”. El fundamento de la subjetividad se halla en el ejercicio de la lengua. “No hay más testimonio objetivo de la identidad del sujeto que el que éste da sobre sí mismo al hablar.

6.1.2 Biografía:

Dentro de los textos trabajados en clase con las estudiantes fue necesario hacer una relación entre el texto autobiográfico y el texto biográfico. Es así como se trata el concepto de **biografía**, entendida esta como un texto de información científica, que tiene una trama narrativa y cumple una función informativa. Los datos biográficos se ordenan, por lo general, cronológicamente, y dado que la temporalidad es una variable esencial del tejido de las biografías, en su construcción predominan recursos lingüísticos que aseguran la conectividad

¹³ BENVENISTE, Émile. Problemas de lingüística General. Cap. XV, México. 1971.

temporal: adverbios, frases adverbiales, construcciones de valor semántico adverbial, etc.

Se maneja la idea de que la objetividad que exigen los textos de información científica, se manifiesta en las biografías a través de las citas textuales de las fuentes de los datos presentados, mientras que la óptica del autor se expresa en la selección y en el modo de presentación de los datos. Se puede emplear la técnica de acumulación simple de datos organizados cronológicamente, o cada uno de estos datos puede aparecer acompañado por las valoraciones del autor en razón de la importancia que les atribuye.

Sin embargo, el texto biográfico puede ubicarse también dentro del género literario, pues pretende reflejar el trayecto vital de un individuo, casi siempre célebre, famoso o que se haya destacado, en su época, por alguna especial contribución al colectivo social o al patrimonio universal. La elaboración de la biografía propuesta en el curso de Lectoescritura no sólo requiere de los aspectos antes señalados en cuanto a sus características como texto científico, sino que también exige del estudiante cierto grado de creatividad a la hora de presentar los datos del autor. Se hace énfasis en presentar la vida del personaje tratando de darle al texto valor estético, esto es, adornándolo, enriqueciendo el contexto, y si se quiere, involucrándose en la historia a fin de vivir una experiencia más cercana con el personaje elegido, para lograr producir un texto que se acerque más a lo literario.

6.1.3 Escritura:

Una de las prácticas de más interés en las actividades desarrolladas por los estudiantes fue la elaboración de textos autobiográficos. En el momento de llevar a cabo esta actividad fue necesario precisar esta actividad como un proceso de comunicación, de reflexión y de resolución de problemas que, como usuarios competentes de la lengua escrita, ejercemos permanentemente.

El nuevo paradigma de la escritura asume que ésta es un proceso de relación entre la reflexión, el pensamiento crítico y la escritura propiamente. Al escribir, es preciso preparar las ideas para luego desarrollarlas. Esto implica reflexionar sobre lo que se quiere escribir, sobre nuestros pensamientos y conocimientos acerca del tema. Supone también la reflexión sobre la situación de comunicación y sobre las ideas a expresar, a la vez que involucra la realización de esquemas, redacción de borradores, volver al texto, releer, corregir y reformular lo que se escribe reiteradamente (Smith, 1982). Partiendo de los planteamientos que algunos autores hacen del proceso de escritura, podríamos resumirlo de la siguiente manera: El proceso de escritura implica:

Preescritura, Preparación o Planificación

“Esta primera fase es fundamental para producir un texto coherente. Es aquí donde la persona que escribe recolecta datos, revisa, elabora entrevistas, hace visitas, toma apuntes, elabora mapas, dibujos, esquemas y establece las posibles líneas de desarrollo del tema”¹⁴.

¹⁴ CALKINS, L. M. Didáctica de la escritura en la escuela. primaria y secundaria. Buenos Aires, p. 125. 1993

Escritura, Textualización o Elaboración de borradores

“En esta fase se plasman las ideas sobre el papel; quien escribe, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto, podrá refutar objeciones, evitar repeticiones. También incluirá datos que le parecen importantes, evitará la ambigüedad y las contradicciones en el texto, ordenará su exposición para lograr que el texto tenga un hilo conductor, establecerá conexiones entre las ideas”.¹⁵

Revisión o Reescritura

Casi todos los autores llaman a esta última fase la fase de revisión. Esto significa “re-ver, volver a mirar el texto para pulirlo. Es como verlo a través de una lente, de manera objetiva. El escritor es lector y escritor a la vez”.¹⁶

La escritura es un proceso recursivo, no existe tal frecuencia diferenciada. El paso de la preparación al borrador, del borrador a la revisión y de ésta a la versión final se va produciendo minuto a minuto, segundo a segundo, a lo largo de todo el proceso de escritura.

¹⁵Ibid, p. 126

¹⁶Ibid, p. 127

6.1.4 SEMÁNTICA:

“Al hablar de semántica, como ciencia del significado, orienta sus esfuerzos hacia la significación de las palabras. Es el soporte fundamental del tejido lingüístico, por cuanto la significación se considera la razón de ser del lenguaje, no exclusiva de las palabras sino extensiva a los morfemas, frases, oraciones y a la secuencia textual que subyace en la práctica del discurso”.¹⁷

Incluye la dimensión cognitiva, como base de la significación. Pero en la configuración significativa del discurso, aparecen otros elementos igual de importantes, indispensables para cubrir la totalidad de la interpretación semántica textual. Pues no toda la significación del discurso es estrictamente cognitiva. Ahora bien la dimensión semántica responde a interrogantes como: ¿qué significado local y global que se puede interpretar? ¿Qué tipo de significación predomina? ¿Cuáles son las relaciones textuales de contenido subyacentes? ¿Cuál es el tópico? ¿Qué esquema sigue el texto? ¿Cómo son las relaciones semánticas secuenciales de los enunciados? Por lo anterior es necesario reflexionar sobre los diversos significados y sentidos, ocultos o manifiestos en el texto, los niveles de significación dominantes, las unidades significativas presentes y los factores estructurales que inciden bien en la producción o en la comprensión, de los cuales cabe mencionar el tema o tópico, el plan global textual o macroestructura, la superestructura, las distintas clases de coherencia y los fenómenos semánticos.

El tipo de contenido semántico ve la necesidad de darle al discurso una interpretación semántica que identifique la caracterización significativa, que se

¹⁷ NIÑO, Víctor Miguel. *Semiótica y Lingüística Aplicadas al Español*. Bogotá DC, p. 156.2002.

traduce en el léxico, las estructuras sintácticas, el lenguaje y el estilo. Por eso es importante reconocer las unidades significativas y su función dentro del texto, estas unidades son: los morfemas y las palabras, las frases y oraciones, los párrafos o cláusulas y la misma tipología textual.

La representación del tópico central del discurso corresponde al tema que la mayoría de las veces equivale a la representación verbal o designación del referente.

La macroestructura o plan global del discurso es la organización secuencial y estructural del contenido desarrollado con una proposición que comprende un tema y una red compleja semántica establecida por la cadena de oraciones (microestructura). Como tal la macroestructura requiere de una característica esencial de substanciación: la coherencia referida como una cualidad esencial en el discurso que regula la lógica del contenido. Es decir, la relación de adecuación semántica entre las proposiciones de la secuencia textual, relación que se manifiesta en la interpretación de los demás que le anteceden o siguen en la cadena.

Por otro lado, la coherencia difiere a la cohesión en que esta es de carácter gramatical y aquella es una cualidad semántica del discurso. Sin embargo es claro que la cohesión conduce a la coherencia.

Coherencia:

“Es la propiedad que nos dice si un texto tiene sentido. Dicho de otra manera, un texto es coherente cuando está organizado de forma lógica y permite ser interpretado. Es decir, cuando su estructura significativa tiene organización lógica. Cuando un texto presenta fallas en su organización lógica (incoherencia) al lector se le dificulta entenderlo”.¹⁸

Cohesión:

“La cohesión es la propiedad del texto que nos indica la forma como los diferentes elementos discursivos se relacionan entre sí. Dicho en otras palabras, esta propiedad apunta a la forma externa como el escritor organiza los distintos elementos en el texto (conectores, signos de puntuación etc.) según su intención comunicativa con el fin de que el mensaje sea interpretado de manera exitosa por el lector. La organización sintáctica, morfológica y ortográfica de estos elementos es lo que garantiza que no haya ambigüedad en el texto. Dicho orden sintáctico debe ir acorde con el sentido que se quiere transmitir”.¹⁹

¹⁸ MIER LOGATTO, Freddy Alberto. ARIAS GARAVITO Edgar. Como producir textos escritos, p. 13-14.

¹⁹Ibid, p. 13-14

6.1.5 Construcción Del Significado

Cualquier hablante de una lengua natural, sabe que en sus actos de habla y mediante los enunciados que produce siempre quiere decir o dar a conocer algo, y también sabe que como oyente le es posible comprender algo subyacente en los mensajes lingüísticos que percibe. Empíricamente conocemos qué es el significado, por lo que manejamos la comunicación.

Con respecto a la concepción de significado las diferentes teorías se han resumido en tres: la referencial, la ideacional y la “comportamental. La referencial comprende el significado como una mención o referencia a algo externo, es decir, a las cosas y fenómenos existentes en la realidad del mundo. La teoría ideacional afirma que el significado se hace fundamentalmente en la mente humana. Es decir está conformado por las ideas, creaciones y opiniones. Y la teoría comportamental explica el significado como la respuesta que suscita en el oyente una expresión concreta, en la práctica del uso”.²⁰

Cada teoría es insuficiente e inadecuada por si sola para explicar el significado, pero las tres contribuyen de alguna manera al esclarecimiento del problema. Muchos significados son referenciales, muchos ideacionales y otros producto de la acción humana en la cotidianidad misma del discurso.

²⁰ ALSTON, W.P. Filosofía del lenguaje. Madrid. Alianza editorial, p. 256. 1974.

6.1.5 la intención comunicativa:

Se manifiesta en la fuerza ilocutiva de los actos de habla (afirmar, ordenar, pedir, prometer). Pero esta significación más que de la semántica, es propia de la pragmática que estudia las relaciones de los signos con los usuarios. Es decir la acción misma del discurso, que está constituido por una cadena de actos de habla, vale decir por un macro acto de habla. En principio se considera un acto de habla de la mínima unidad de comunicación lingüística, en que un agente emisor produce un enunciado portador de una información y una intención comunicativa, con destino a un receptor, en un contexto determinado.

Los tratadistas consideran un acto de habla como una acción o actividad que incluye el acto de decir algo, el que tiene lugar al decir algo, y el que aparece por decir algo. “acto locucionario, ilocucionario y perlocucionario”. “aun cuando no constituyen propiamente actos distintos, sino tres subactividades analíticamente discernibles en cada ejecución lingüística o acto de habla”²¹. En este caso se emplean los términos ilocutivo, locutivo y perlocutivo. Los actos de habla corresponden pues a estas subactividades relacionadas con la enunciación y emisión-recepción de una oración o expresión similar.

El acto locutivo se da por el hecho de producir un enunciado oracional en el que se explican las reglas de la gramática y en que se configura un significado conceptual y proposicional, del cual hace parte el tema.

²¹ LOZANO, Jorge y otros. Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción. Madrid, p. 112. 1982.

El acto ilocutivo añade el hecho de decir algo, cierta fuerza o intención manifestada en el modo, el cual se expresa mediante acciones del hablante y las condiciones de la emisión lingüística; esto permite ejecutar acciones comunicativas, como aseverar, preguntar, mandar, amenazar, responder, Etcétera.

Los actos perlocutivos son aquellos que pueden darse como consecuencia de los ilocutivos, en la relación del hablante oyente. Así una cosa es amenazar (acto ilocutivo) y otra que el receptor se sienta alarmado, airado, se irrite y busque mecanismos de defensa (efectos perlocutivos).

6.2 REFERENTES PEDAGÓGICOS

El enfoque constructivo-significativo, permite observar la didáctica de la enseñanza de la lengua castellana desde una relación estrecha entre el lenguaje y la realidad. Por eso hemos querido enmarcar nuestro proyecto de investigación desde este enfoque, teniendo en cuenta los planteamientos de la psicología, las ciencias humanas y sociales.

Desde la educación colombiana a través de los lineamientos curriculares planteados en 1998 para el área de lengua castellana, se vio la preocupación de la comunidad educativa por mejorar y transformar las prácticas pedagógicas de la enseñanza.

De esta manera se hace necesario desarrollar las competencias comunicativas a través de los proyectos pedagógicos de aula (P.P.A), que se han convertido en

una alternativa educativa ajustada a planteamientos de investigación participativa, y protagonista en el aula, tanto del maestro como de los estudiantes dentro de los tres ambientes necesarios para este trabajo (físico, intelectual y afectivo)

En el primero de ellos se debe estructurar de la manera en que favorezca el trabajo en equipo; en el segundo debe construirse como un espacio que fomente el desarrollo de pensamiento creativo y en el tercero debe existir una integración del estudiante al grupo respetando su individualidad. Donde “desaparecería entonces el maestro dictador de clases y entraría en escena un maestro que problematice, que asuma el papel de mediador social y cultural; esto es el maestro que construye saber para el cambio”²².

Si bien el enfoque constructivo significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, aquí es importante señalar que a través del desarrollo de las pistas para la elaboración de un texto autobiográfico se logra estimular los tres ejes señalados de la competencia comunicativa: la lectura comprensiva, la escritura significativa y la elaboración de discursos orales significativos, en el cual se forme un estudiante que manifieste por escrito argumentativa, creativa y coherentemente lo que piensa, lo que cree, lo que siente y lo que puede aportar a la sociedad.

Pistas para escribir una autobiografía: ²³

- Las imágenes: representaciones vivas que nos afectan por su intensidad, por los contextos y afectos con los cuales las vinculamos y por el asombro que nos

²² SÁNCHEZ, Lozano Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje comunicativo. 1997, p. 57

²³ ROBLEDO, Ángela María. Revista Alegría de Enseñar. No. 26. 1996.

producen. Para Barthes porción de placer que el autor se otorga. Barthes elige las imágenes fascinantes. Sólo he conservado las imágenes que me dejan estupefacto.

- Las personas: aquellas que han sido significativas y que traemos a la memoria. Nuestros abuelos, padres, amigos, maestros, autores, y personajes con los que hubiésemos querido completar algo, precisar un dato, o encarnar un fantasma. Huellas que recordamos para recordar nuestra historia
- Los espacios: al ser recordados rompen su aparente homogeneidad. Lugares privilegiados que subsisten en forma nítida, como el lugar donde se nace, nuestra escuela. Espacios que Mircea Eliade señala como los lugares santos de nuestro universo privado. Otros espacios podrían ser los sitios que hemos querido conocer.
- Los tiempos: los tiempos que transcurren asociados a nuestros ciclos vitales, los acontecimientos significativos y los rituales vinculado a ellos. Tiempos recordados no como una cronología lineal y fría, sino narrados con toda fascinación; donde la infancia, la adolescencia se vuelven instantes sublimes.
- Los objetos: aquellas pequeñas cosas de las que habla Joan Manuel Serrat. Los primeros juguetes que podrían ser como fósiles cuyo estudio permitiría conocer las transformaciones de la sociedad. Los útiles escolares, esas cosas guardadas en el último rincón sólo para ser tocadas y vistas por nosotros.
- El mundo de la oscuridad: son aquellos aspectos que Jung llama el mundo de la oscuridad, en el cual el yo está abierto a la naturaleza, el día, la noche, los sueños. Ese mundo donde también es válido inventar, amplificar o disminuir, hablar de algo que todavía no ha sucedido pero que soñamos.

Para lograr el aprendizaje significativo del lenguaje se necesita perseguir unos fines específicos por eso es necesario acudir a las sub-competencias de la competencia comunicativa, para evaluar los textos escritos de los estudiantes y fomentar en ellas el aprendizaje de la lengua escrita.

Sub-competencias:

1. "Competencia sintáctica: se tendrá en cuenta la rejilla de evaluación de la producción escrita.
2. Competencia textual: se necesita identificar la intención comunicativa del estudiante. Así sabrá qué tipo de texto trabajará (informativo, narrativo, argumentativo, instruccional, icónico, poético o interactivo)
3. Competencia enciclopédica: se considera los saberes previos, los intereses temáticos e informáticos del estudiante.
4. Competencia semántica: evaluará el correcto uso del vocabulario.
5. Competencia pragmática o sociocultural: se pretende comprobar que los textos escritos por los estudiantes se enmarcan en contextos comunicativos significativos.
6. Competencia ortográfica: se hace una autocorrección ortográfica donde el estudiante identifique la falla y proceda a corregirla sin dejar de lado la importancia y el contenido de los textos.

7. Competencia literaria: busca sensibilizar al estudiante a través de la lectura, del análisis o interpretación de textos que sean de su interés.
8. Competencia oral y discursiva: fortalecer la expresión oral desde lo discursivo y argumentativo que permita la socialización de los textos con sus pares”.²⁴

En consecuencia si se quiere estimular un aprendizaje constructivo significativo es de vital importancia que: en el sistema educativo exista una renovación del currículo y del plan de estudios apuntándole al desarrollo de estrategias, donde no solo sea el maestro el agente principal, sino que por el contrario se fomenten las relaciones dialógicas que permitan comunicar ideas, sueños e intereses específicos de las dos partes y finalmente hacer de las prácticas pedagógicas un proceso investigativo de construcción del saber pedagógico.

Lo que pretende la escuela constructivista es contribuir al desarrollo de los individuos socializándolos, para facilitar la adquisición de conocimientos y valores, que permitan un buen desarrollo de la inteligencia y lleguen a convertirse en personas autónomas.

El constructivismo es una perspectiva compartida por distintas tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre las cuales se hallan las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (2000).

En su obra, Piaget trata de averiguar cómo se construye el conocimiento y explicar el desarrollo de la inteligencia humana. El aprendizaje asociativo no tiene relevancia teórica puesto que no desempeña función alguna en el cambio de las estructuras cognitivas, de ahí que defiende la concepción constructivista del conocimiento que se caracteriza, como señalan Carmen Gómez y César Coll

²⁴ SÁNCHEZ. Op.cit, p. 57.

(1994), por los siguientes datos: Una relación dinámica y no estática entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Según Piaget los conocimientos no se forman como una copia de la realidad. Es por el contrario el resultado de la interacción entre los conocimientos iniciales con los que nacen los seres humanos y su actividad transformadora del entorno. El conocimiento no es algo que se produce sin razón alguna, sino que al tratarse de un proceso de adaptación, se produce como respuesta a una necesidad, donde el individuo tiene que abandonar saberes anteriores para acceder a los nuevos. Por ello el conocimiento no es un proceso de repetición sino de creación. Por ello Jean Piaget, sostiene que la adquisición de conocimientos, no puede ser explicada únicamente por la influencia del ambiente, la cultura y la sociedad, sino que tiene que ser estudiada desde el interior del propio sujeto.

Según Vygotsky (1978), el conocimiento es un proceso de interacción entre la persona y el ambiente, pero el ambiente entendido como algo social y cultural, no simplemente físico. Asimismo impugna los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una sencilla acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Hay aspectos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no logran ser ajenos a la Psicología. Y que en el proceso investigativo se ve estrechamente relacionado cuando a partir de esas interacciones el estudiante encuentra situaciones realmente significativas que servirán de temática para la elaboración de diversos textos.

El constructivismo humano surge de las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo que es una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe. Ausubel sostiene que la mayoría de los niños

en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando este hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

7. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

A la escuela entendida como todos los niveles del sistema educativo se le ha asignado múltiples funciones: “espacio de socialización de las nuevas generaciones, elemento reproductor de las ideologías dominantes, escenario para la adaptación al orden social reinante, etc. No obstante, dentro de esas funciones no puede perderse de vista el papel que juega, como el espacio privilegiado, socialmente, para la producción, conservación y difusión del conocimiento científico. Esta tarea, un tanto menguada en los últimos años en nuestro país por causas diversas, es, en última instancia, la razón de ser de la escuela”.²⁵

Teniendo en cuenta la anterior delimitación, es pertinente anotar que para la caracterización del contexto, fue necesario recopilar algunos datos importantes sobre la educación básica en Colombia, en el Cauca y principalmente en el Colegio Nuestra Señora de Fátima, donde se aplicó la estrategia de la autobiografía como acompañamiento en la producción textual.

7.1 LA EDUCACIÓN BÁSICA EN COLOMBIA:

La constitución política de Colombia establece la educación como: “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca

²⁵ DORADO, Beatriz y ESCOBAR, Amparo. Escuela Conocimiento y Lenguaje Escrito. 1994., p.13.

acceso al conocimiento, a la ciencia, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”²⁶ en donde cada ciudadano al ser conocedor de sus derechos pueda acceder a una educación eficaz que le permita adquirir conocimientos y de esta manera mejorar su calidad de vida.

Además se considera que “la educación básica es obligatoria y debe de estar protegida por el estado, la sociedad y la familia”²⁷ porque es nuestro deber como maestros hacer cumplir este derecho constitucional, no por ser visto como una obligación sino como un compromiso desde la moral y ética profesional que nos conduce a contribuir y a mejorar la sociedad desde procesos educativos incluyentes, que permitan a los niños y jóvenes desarrollar sus competencias para la vida en todos los niveles, alcancen los estándares y logros, pruebas SABER, pruebas ICFES, exitosamente.

7.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

El modelo educativo colombiano al replantear las prácticas pedagógicas de la enseñanza, tiene como objetivo fundamental formar individuos autónomos. Críticos, propositivos y para ello presenta los siguientes objetivos:

a. “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

²⁶ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política De Colombia. Artículo 67. p. 11. 1991.

²⁷ Ibid. p. 12.

- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano”.²⁸

7.2.1 LA EDUCACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

“EDUCACIÓN PARA TODOS, UN COMPROMISO DE TODOS”²⁹

“Política educativa que busca responder a los retos de un Cauca moderno, humano, incluyente y pertinente, que fortalezca la educación pública, combata el analfabetismo, el ausentismo y la deserción escolar”

²⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de Educación, ley 115. 1994.

²⁹ SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DEL CAUCA. www.sedcauca.gov.co/

"Ni uno menos"

Con la implementación de las estrategias de permanencia: "Gratuidad de la Educación y Alimentación Escolar", la matrícula reportada para la vigencia 2010, sobrepasó las metas establecidas, gracias al ingreso de 4.270 Niños y niñas más a las escuelas públicas del Departamento del Cauca.

De esta manera la campaña liderada por el Ministerio de Educación Nacional "Ni Uno Menos", se hace posible gracias al apoyo del Gobernador del Cauca Guillermo Alberto González Mosquera, Alcaldes, Comunidad Educativa y al esfuerzo conjunto de todos los funcionarios de la Secretaria de Educación Departamental.

Cero analfabetismo

Grandes avances en la Educación de Jóvenes y Adultos del Departamento del Cauca se ven reflejados en la disminución del índice de analfabetismo representado en el 7.19% de la población.

En el año 2008, el Departamento del Cauca registró una tasa de analfabetismo en la población mayor de quince (15) años de edad equivalente al 11,91%, es decir, 78.323 personas analfabetas.

Actualmente con la introducción del programa "CERO ANALFABETISMO", se han atendido alrededor de 48.237 personas con las metodologías flexibles Acrecer, Transformemos Educando y Educación Continuada CAFAM; con una inversión

que supera los 92.000 millones de pesos, los cuales han sido aportados por la OEI, el Ministerio de Educación Nacional y el Gobierno Departamental.

7.2.2 COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA POPAYÁN – CAUCA

El colegio Nuestra Señora de Fátima se encuentra ubicado en calle 8 Numero 18-78 Barrio La Esmeralda. El área de educación tendrá como misión contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios de la Policía Nacional a través del direccionamiento del servicio educativo en los niveles de preescolar básica media y educación no formal orientado a una formación integral que permita la convivencia pacífica, la participación democrática, el desarrollo creativo la investigación y el avance científico-tecnológico. Será un ente orientador del servicio educativo en la Policía Nacional que asesora investiga y proyecta para asegurar la calidad de la educación; buscando el desarrollo humano y comunitario de los estudiantes, la innovación tecnológica y la excelencia administrativa merecedor por ello del reconocimiento institucional y nacional como modelo de organización educativa que contribuye al mejoramiento continuo de vida de sus beneficiarios.

7.2.2.1 MISIÓN

Ofrecer un servicio educativo de alta calidad en los niveles de preescolar, básica y media, cimentado en una filosofía humanista, con el fin de contribuir al desarrollo personal, familiar y social de la comunidad policial.

7.2.2.2 VISIÓN

Al año 2019, los colegios de la policía nacional serán reconocidos por su excelencia pedagógica y administrativa, que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad policial y de la sociedad.

7.2.2.3POLÍTICA DE CALIDAD

Los colegios de la policía nacional nos comprometemos a prestar un servicio de alta calidad en educación formal y, para el trabajo y el desarrollo humano, con el fin de satisfacer las necesidades del cliente, a través de:

- asegurar la mejora continua del sistema de gestión integral en los colegios.
- contar con el talento humano que tenga los perfiles y competencias que requiere el colegio y el cargo.
- gestionar y generar los recursos necesarios para la prestación de los servicios de educación para la ampliación de la cobertura y así brindar los servicios adecuados para la comunidad policial que lo requieran.

7.2.2.4 OBJETIVOS DE CALIDAD

- asegurar la mejora continua del sistema de gestión integral en los colegios.
- contar con el talento humano que tenga los perfiles y competencias que requiere el colegio y el cargo.

- gestionar y generar los recursos necesarios para la prestación de los servicios de educación para la ampliación de la cobertura y así brindar los servicios adecuados para la comunidad policial que lo requieran.

La planta física de la escuela cuenta con quince salones en los cuales se atienden a los diferentes cursos, las aulas de clase son amplias y bien iluminadas. También, cuenta con una cancha de baloncesto, una de futbolito y un polideportivo, aula múltiple, biblioteca, salón de música, dos salas de sistemas restaurante, cafetería, tienda escolar, sala de mecanografía, capilla y batería sanitaria.

La Institución Educativa cuenta con 500 estudiantes y la labor pedagógica se encuentra a cargo de 50 docentes, de las cuales la maestra Diana Vivas se encarga de orientar las clases lengua castellana a las 30 estudiantes pertenecientes al grado sexto de la jornada de la tarde. Quienes hacen parte de la presente investigación.

8 METODOLOGÍA

El proceso de la investigación se fundamenta en los principios del paradigma cualitativo, enfoque histórico-hermenéutico, que por ser de carácter flexible posibilita la transformación de la situación problema acercándose así al enfoque crítico social, y el método etnográfico. Estos principios permitieron comprender el contexto en el cual se desenvuelven, comportan e interactúan las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Popayán.

8.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA:

Desde las ciencias sociales, se “Designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas”.³⁰ Es decir, observando un fenómeno social en su medio natural.

Este tipo de investigación no se caracteriza por los datos numéricos, sino más bien por su método de análisis donde se reconoce que la investigación cualitativa “procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de la familia, los diarios íntimos, los videos, que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo,

³⁰ TAYLOR y BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos en investigación.1994.

que inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”³¹ Es decir, este tipo de investigación no rechaza cifras estadísticas, pero no les concede el primer lugar. Se concentra ante todo el análisis sobre la vida cotidiana o sobre la construcción de la realidad social.

El paradigma de investigación de nuestro trabajo es el cualitativo, se abordó el estudio de la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. No desde las hipótesis y la demostración de teorías existentes. Sino pretendiendo generar teoría a partir de los resultados obtenidos. Donde como investigadoras interpretamos desde nuestro referente conceptual y práctico toda la información que se recoge, tratando de controlar esa influencia mediante la autoconciencia, el examen riguroso de la información, la triangulación de datos y, en general, una actitud crítica.

8.2 ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO:

Enfoque histórico hermenéutico se inscribe, en la investigación cualitativa, cuya meta particular es la construcción de sentido a partir de los fenómenos naturales.

El enfoque interpretativo o hermenéutico representó en sus comienzos una técnica comprometida en la praxis de la mediación lingüística literaria de la tradición, al servicio de las religiones escritas.

“La hermenéutica se concibe como el examen de las condiciones en que tiene lugar la comprensión y considera una relación y no un determinado objeto como lo

³¹ MONTAÑO, Dolores Cristina. Contextos culturales. 2005.

es un texto. Dado que en esta relación se manifiesta el lenguaje bajo la forma de transmisión de la tradición, es fundamental no tanto como objeto de interpretar, sino como un acontecimiento cuyo sentido se trata de penetrar”.³²

La perspectiva interpretativa penetra en el mundo personal de los sujetos (como interpretan las situaciones, que significan para ellos, que intenciones tienen).

Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizados como criterio de evidencia el acuerdo ínter subjetivo en el contexto educativo.

Los investigadores se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable, pretende desarrollar el conocimiento ideográfico y aceptan que la realidad es dinámica, múltiple y holística, a la vez que cuestiona la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada.

Estudia las creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente y susceptibles de experimentación.

Conociendo la finalidad del enfoque histórico hermenéutico que es la construcción del sentido de la realidad y teniendo en cuenta la metodología que puede ser implementada es la historia de vida o estudio de caso, esta investigación se acoge y utiliza la historia de vida como medio para el cumplimiento de sus objetivos.

En este caso las investigadoras, fuimos las encargadas de observar e interpretar aquellos rasgos característicos de las estudiantes de grado sexto de la Institución

³² GADAMER. Verdad y Método. 1984.

Educativa Nuestra Señora de Fátima, destacando sus conductas y formas expresivas, sus prácticas y desempeños enmarcados dentro de su espacio académico de esta manera.

1. Planteamos las cuestiones relativas de investigación, marcos teóricos preliminares y un grupo de estudio.
2. Accedimos al grupo de estudio, realizamos entrevistas, seleccionamos técnicas de recolección de datos y registramos la información
3. Se llevo a cabo la recopilación de la información
4. Análisis e interpretación de la información

8.3 MÉTODO ETNOGRÁFICO

El objetivo inmediato del estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana en construir en las características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las acepciones teóricas y prácticas de diversos investigadores La etnografía entendida como: “planteamiento de hacer investigación naturalista, observacional, descriptiva, contextual, no limitado de antemano y en profundidad”³³.

“descripción de un modo de vida, de una raza o de un grupo de individuos” ³⁴

³³ SPRADLEY. The cultural experience. Ethnography in complex society. Chicago. 1972, p. 58.

³⁴ WOODS. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona. Paidós. 1987.

“procedimiento de la investigación de campo cuyo producto queda plasmado en una monografía descriptiva. Para la mayoría de los estudiosos, la etnografía es considerada como una simple descripción de una cultura particular en los términos más cercanos posibles a las formas en que los miembros de una cultura perciben e interpretan su universo”.³⁵

El docente dispone de varios espacios para hacer investigación de campo en la escuela, en la comunidad a la cual pertenece el grupo con quien realiza sus prácticas educativas. Los resultados obtenidos de la investigación pueden dar lugar a un texto de tipo etnográfico.

Atendiendo a los anteriores conceptos, esta investigación se escribe en la etnografía como forma de investigación cualitativa que se realiza en un grupo social, sin desvirtuar ni alterar su cultura. Se pretendió describir con la mayor fidelidad las manifestaciones culturales, sucesos, acciones, actividades del grupo de clase o de un individuo de la comunidad educativa que conforma el Colegio Nuestra Señora de Fátima.

³⁵ROCKWELL, Elsie. *Etnografía y teoría de la investigación educativa. 1991.*

9 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

9.1 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Haciendo uso de las técnicas de recolección de información durante el proceso de práctica investigativa en el Colegio Nuestra Señora de Fátima en el grado sexto se encontraron diversos datos los cuales han sido clasificados y organizados en categorías de análisis para posteriormente ser interpretados.

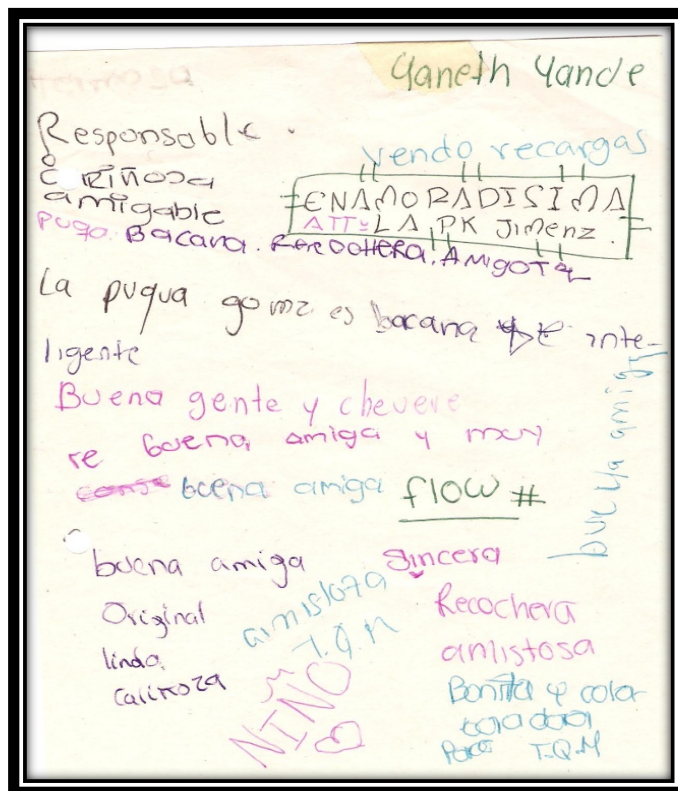
Las siguientes categorías de análisis fueron establecidas teniendo en cuenta las pistas para la elaboración de un texto autobiográfico presentadas por Ángela María Robledo al extraer aspectos importantes de autobiografías que resultan relevantes como las de Roland Barthes, Frida Calo y Virginia Wolf. Estos elementos son: Las imágenes, las personas, los espacios, el tiempo, los objetos y un punto muy particular denominado el mundo de la oscuridad.

9.1.1 ¿cómo me ven mis compañeras?

Es una categoría que permitió recoger información de la realidad a partir del trabajo del adjetivo calificativo de forma directa con la descripción de aspectos

positivos y negativos y que se desarrollan desde otro sistema simbólico de comunicación que toma como referencia lo kinésico y lo proxémico.

La actividad consistió en pegar hojas de block en la espalda de cada una de las estudiantes y posteriormente debían escribir cualidades y defectos, palabras que al final fueron determinantes en el reconocimiento no solo del tema como tal sino de las opiniones que manejan entre ellas y las relaciones interpersonales en el salón, el objetivo se logró puesto que al socializar con las niñas estaba muy contentas y ansiosas por saber que pensaban los demás de ellas, la mayoría de las frases fueron positivas y de cariño. La temática fue perfectamente abordada desde este ejercicio de reconocimiento debido a que llamaba la atención y el interés de todas, como se puede evidenciar en el siguiente texto.



E1

*Responsable, cariñosa, enamoradizima, hemoxa, flow#, recochera, bonita, cariñoza, la pugua goma es bacana, buena amiga, original, amistosa*³⁶

Se puede observar diferentes apreciaciones en la hoja de una de las estudiantes, quien es definida con adjetivos que marcan su personalidad y la forma cómo es vista por los demás, también las nuevas formas de escritura que utilizan las estudiantes. Para salirse un poco del formalismo y de las reglas ortográficas. Situación que nos causo admiración y nos llevo a preguntar a las niñas el por qué de esto. A lo que respondieron:

- *“profe, si te das cuenta la palabra hermosa yo la escribo así **hemoxa** y para mí y mis compañera significa hermosa aunque no se escriba igual dice lo mismo”.*
- *“Para escribir peque yo escribo así **PK** y dice lo mismo, es como ahora escribimos en el Messenger y en el facebook”.*

Por otra parte el uso de palabras en inglés, el uso de los números y frases sueltas para expresar sentimientos de aprecio, son notorias en los escritos de las estudiantes.

La capacidad de leer, en el sentido de comprender, contextualizar, interpretar - textos elaborados, y la capacidad de escribir para dar cuenta de la adquisición de estos conocimientos, se ha convertido en el eje fundamental de la formación académica. A lo largo de todos los ciclos de la enseñanza se hace necesario progresar en la conciencia discursiva, para leer y comprender explicaciones cada vez más abstractas, especializadas y complejas.

En Colombia, diversos investigadores como María Cristina Torrado ³⁷ han profundizado en el concepto de competencia. Desde esta perspectiva, el contexto

³⁶ Transcripción literal del texto de la estudiante. El

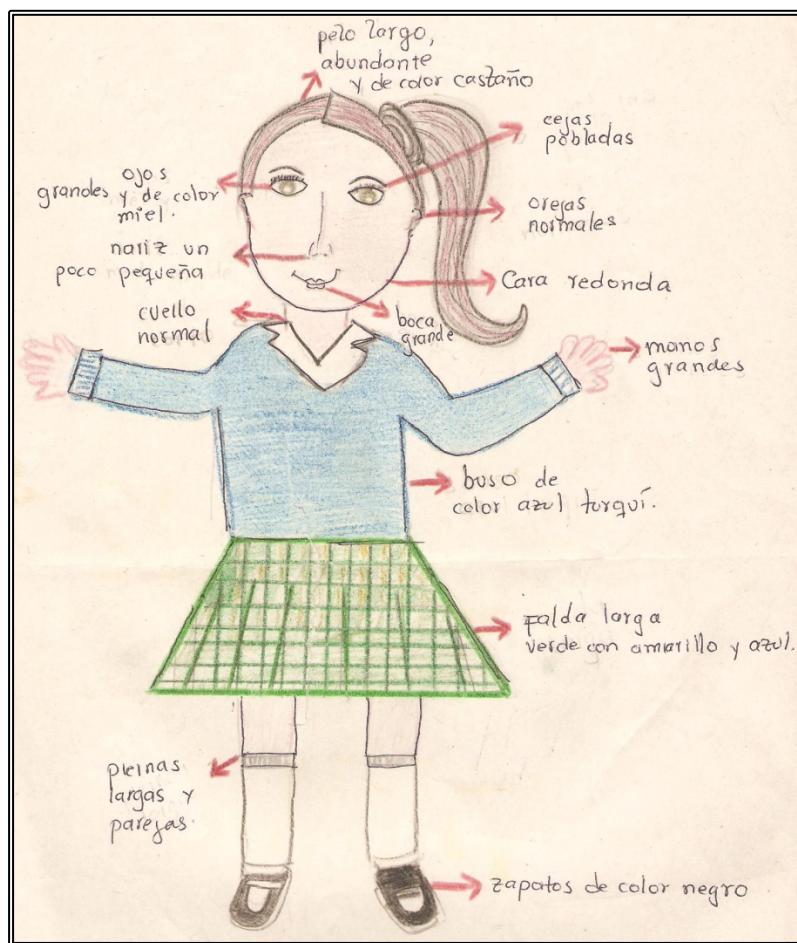
³⁷ TORRADO, Marís Cristina. Op cit, p. 51.

y la situación en la que se desenvuelve la competencia, constituyen una unidad dialógica que presupone un saber sobre el ser, un saber hacer y un poder hacer. En esta actividad desde lo kinésico y lo proxémico.

9.1.2 ¿Quién soy yo?

Se busca el reconocimiento del cuerpo humano desde la prosopografía, entendida esta como la descripción física, para el caso la descripción de las partes del cuerpo humano utilizando como recurso el dibujo y la elaboración de títeres que facilitan la liberación de la palabra. Esta actividad contribuye a las primeras pistas para la elaboración de una autobiografía que es el reconocimiento de sí mismo. De esta manera es fundamental reconocer dentro de los procesos de aprendizaje que “cada sujeto es uno e irrepetible y que estando inmerso en la sociedad aun conserva su condición de ser único”³⁸.

³⁸ VILLEGAS, Robles Olga Del Carmen. Escuela y Lengua Escrita. p. 35 .1996.



E2

*Pelo largo, abundante y de color castaño; cejas pobladas; orejas naturales; cara redonda; buso de color azul turquí; falda larga verde con amarillo y azul; piernas largas; cuello normal; boca grande; ojos grandes y de color miel.*³⁹

En la imagen la estudiante dibujó su cuerpo intentando hacer una primera descripción detallada de cada una de sus partes del cuerpo, evidenciando que “los niños sobre el papel pueden hacer una expresión gráfica y grafológica. No hay regla alguna que impida que una carta o cualquier otro escrito vaya acompañados de dibujos”⁴⁰ En el ejemplo observamos cómo hacen uso de sus habilidad para

³⁹ Transcripción literal del texto de la estudiante. E2

⁴⁰ JARAMILLO, Adriana y NEGRET, Juan Carlos. Constructivismo y Lengua Escrita. Tomado de la Alegría de Enseñar. p. 90. 1993.

dibujar una figura con mucho detalle, aplicando la prosopografía para describir su cuerpo desde su aspecto físico.

Es por medio del dibujo de la figura humana que se vehiculiza especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su “**autoconcepto** y a su **imagen corporal**”.⁴¹

De esta forma el dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

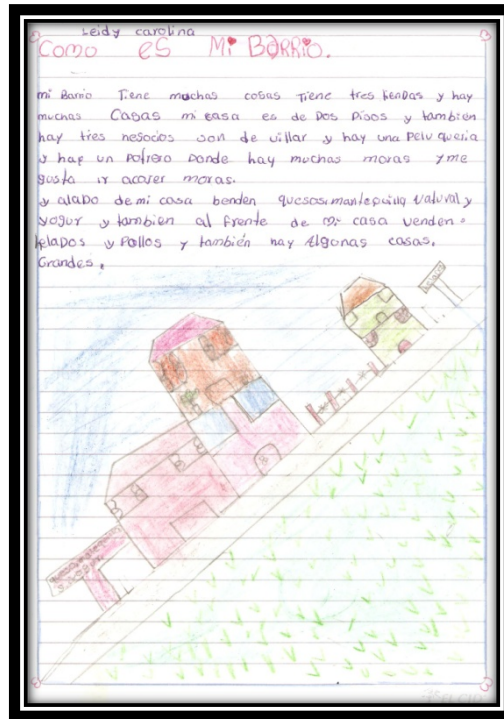
Cada vez que un sujeto grafica una persona en esta proyección de su propio Yo que realiza confluyen:

- experiencias personales y sus representaciones psíquicas, Imágenes de estereotipo sociales y culturales que tienen un mayor o menor peso para el sujeto.
- Aceptación o no de su etapa vital
- Identificación y asunción del propio sexo.
- El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.
- La figura graficada debe asemejarse en sus atributos e imagen al sujeto mismo, es como que ante ella deberíamos poder decir, es igual a él o ella.

9.1.3 Conociendo mí entorno. El Barrio

⁴¹ MACHOVER, Karen. Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana. p. 36. 2007.

Esta actividad está encaminada al reconocimiento del entorno donde el estudiante interactúa con sus amigos, los vecinos, la cuadra, una fiesta, un parque etc. Sitios relevantes de su cotidianidad gracias a un recorrido programado.



E3

Como es Mi BaRRio

*“mi Barrio Tiene muchas cosas Tiene tres tiendas y hay muchas Casas mi casa es de Dos pisos y también hay tres negocios son de villar y hay una peluquería y hay un potrero Donde hay muchas moras y me gusta ir a cojer moras, y al laDo de mi casa benden quesos, mantequilla natural y yogur y también al frente de mi casa venden helados y pollos y también hay Algunas casas Grandes”.*⁴²

⁴² Transcripción literal del texto de la estudiante. E3

En la actividad el estudiante describe geográficamente su ubicación donde manifiesta saber que su barrio hace parte de la comuna No. 2 además reconoce cada uno de los sitios por los cuales se encuentra rodeado su vivienda relacionando con un dibujo fuera de su casa. En este ejercicio observamos como el estudiante describe su entorno en forma de numeración enmarcado en un primer nivel de escritura, en donde como aprendiz apenas dedica tiempo a la planificación y la revisión se limita a los aspectos más superficiales: ortografía, morfosintaxis y léxico como lo han demostrado otras investigaciones “escribir es una actividad compleja a lo largo de la cual el escritor lleva a termino múltiples acciones interrelacionadas a diferente nivel. El escritor a partir de la presentación de la tarea que debe realizar (una carta, un artículo de opinión, una novela), en la cual incide de manera fundamental el conocimiento de la situación discursiva (quien es el que escribe, quienes son sus destinatarios y con qué finalidad escribe)”⁴³

La preescritura como primer nivel del proceso escritor se abordó desde actividades que permitieran buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas y conseguir información. De esta manera se presentaron a las estudiantes preguntas problemas que generaran razones para escribir: ¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir? Algunas veces existe más de una razón para escribir, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura.

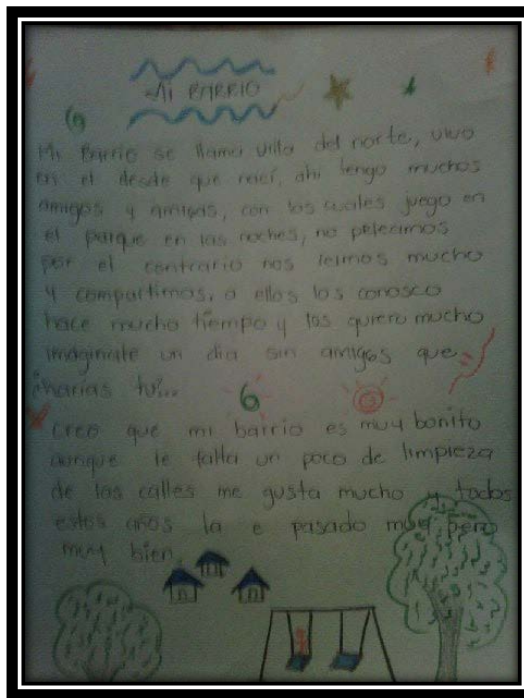
Otra forma de dinamizar la búsqueda de un tema para escribir fue la lluvia de ideas, donde se agrupa el tópico como un núcleo central y se escribe alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente, haciendo una lista. Aquí se

⁴³ HAYES y FLOWERS. Enseñanza de la composición escrita, cuaderno de pedagogía 216 .p. 19. 1998.

pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto; Se puede ensayar a escribir espontáneamente.

Así, durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador como se observa en la imagen E3

En contraste la imagen E4 muestra un avance del proceso de preescritura al escritura, en cuanto el texto inicial ha pasado por una serie de revisiones tanto en la sintáctica como en la fuerza ilocutiva.



mi barrio

"mi barrio se llama villa del norte, vivo en el desde que nací, ahí tengo muchos amigos y amigas, con los cuales juego en el parque en las noches, no peleamos por el contrario nos reimos mucho y comportatimos, a ellos los conosco hace mucho tiempo imaginate un dia sin amigos ¿que harias tu?..."

creo que mi barrio es muy bonito aunque le falta un poco de limpieza en las calles me gusta mucho y todos estos años la e pasado muy pero muy bien”. ⁴⁴

Ofrecer estas ayudas a las estudiantes para la mejora del texto antes de que éste esté finalizado; nos permitió mostrar a las niñas que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción. Es decir que permite modelizar la conducta de los estudiantes para que conciban que escribir es planificar, escribir y reescribir, que ningún escritor redacta su texto de una sola vez.

Para posibilitarlo fue necesario que las estudiantes se vieran comprometidas en actividades de composición escrita reales que les permitan actualizar y aprender los conocimientos discursivos necesarios para hacer una descripción a través de la etopeya, prosopopeya, la topografía entre otros.

9.1.4 El mundo de la oscuridad

9.1.4.1 Lecturas gratis:

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores. El objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, más que buscar una lectura de comprensión, sin embargo es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción en los oyentes, la comprensión vendrá como un agregado de esta manera se realizaron al inicio de cada sesión lecturas previamente escogidas para compartir en clase, los temas variaron de acuerdo a los intereses de las

⁴⁴ Transcripción literal del texto de la estudiante E4

estudiantes, las temáticas del plan de estudios y la armonización del ambiente escolar.

Con el lenguaje de la literatura, a menudo lírico y poético se fortaleció el vocabulario de las niñas; se desarrollaron sus capacidades de comprensión y de expresión oral y escrita, así mismo la motivación para leer y a disfrutar del placer de la lectura.

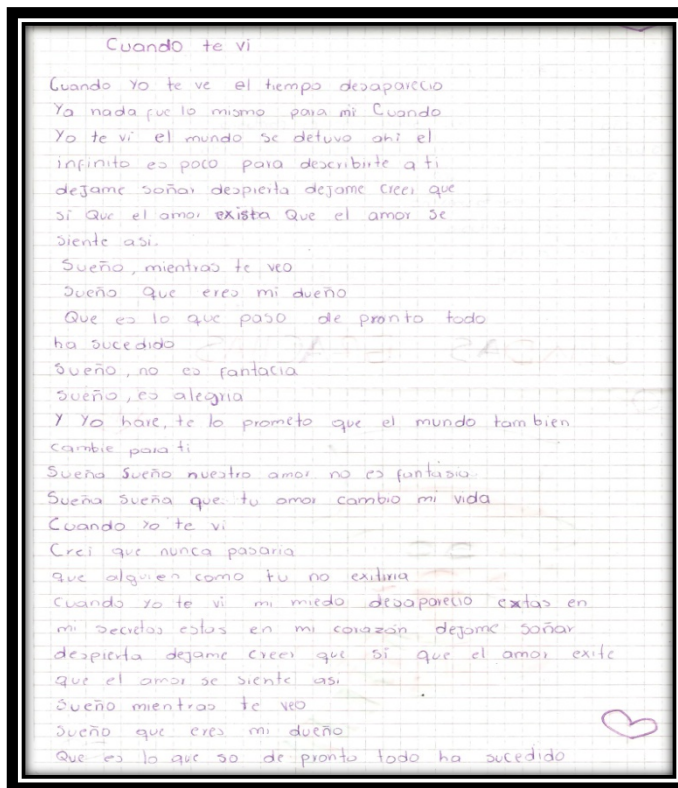
Lo cual se ve reflejado en algunas apreciaciones que hicieron las niñas sobre esta actividad:

- *“me gustan mucho las lecturas de terror, son más emocionantes, me gustó el interno 66”.*

-*“profe, las lecturas que nos traen son muy chéveres nos dan ideas para escribir, a nosotras la profe no nos trae lecturas así”*

- *“me gustó mucho el poema nocturno, yo escribí un poema y le puse música con ayuda de mi profe de música”.⁴⁵*

⁴⁵ Estudiantes del grado Sexto Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.



E4

“Cuando yo te vi

Quando yo te vi el tiempo desaparecio

Ya nada fue lo mismo para mi Cuando

Yo te vi el mundo se detuvo ahí el

Infinito es poco para describirte a ti

dejame soñar despierta dejamen creer que

si que el amor exista que el amor se

sienta así

Sueño, mientras te veo

Sueño que eres mi dueño

Que es lo que paso de pronto todo

Ha sucedido

Sueño, no es fantasia

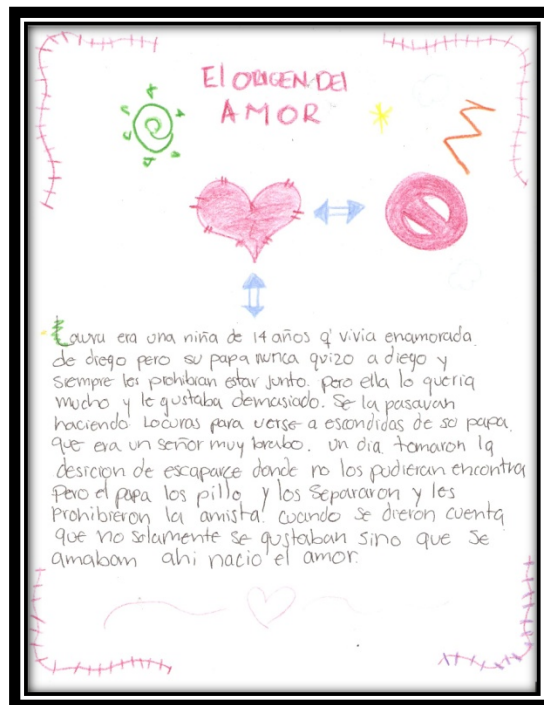
Sueño, no es alegría

*Y yo hare, te lo prometo que el mundo también
Cambie para ti
Sueña Sueño nuestro amor no es fantasía
Sueña suena que tu amor cambio mi vida
Cuando yo te vi
Creía que nunca pasaría
que alguien como tu no existirá
cuando yo te vi mi miedo desapareció extas en
miscretos estas en mi corazón dejame soñar
despierta dejame creer que si que el amor existe
que el amor se siente asi
sueño mientras te veo
sueño que eres mi dueño
que es lo que so de pronto todo ha sucedido”⁴⁶*

⁴⁶ Transcripción literal del texto de la estudiante. E4

9.1.4.2 El mito

La Lectura de un mito, titulado héroes y dioses sirvió de base para introducir el tema de clase, Las estudiantes trabajaron activamente en el taller propuesto para esta sesión puesto que en el expresaron su punto de vista, realizaron inferencias sobre el titulo, los personajes, el fin del mito, además lo relacionaron con su vida, pues en la lectura se tocan temas cotidianos como el amor, la amistad, el egoísmo, la belleza entre otros. Aquí se puede evidenciar que el acto de lectura es un acto cooperación entre lector y el texto. Donde la lectura rebasa el nivel literal. La verdadera lectura esta en el nivel inferencial y la crítica en la que el lector aporta.



E4

En este escrito la niña escribe un mito acerca del amor, donde se evidencia la relación entre la etapa de desarrollo físico, emocional e intelectual que

están viviendo y el concepto de la temática de clase, reflejados en sus sentimientos, emociones, expresiones de amor y cariño por sus compañeros de colegio en su escritura . A lo que vogostki plantea que: los niveles intelectuales superiores se construyen dentro de una dinámica de interacción social, siendo precondition la comunicación que se lleva a cabo con los otros seres que están alrededor de cada sujeto.

9.1.4.3 La leyenda:

La actividad pensada para trabajar el tema *la leyenda*, se inicio con la lectura de un mito titulado *“el viruñas”*. Después de esta lectura se propuso el tema a las estudiantes para que ellas contaran las historias que conocían acerca de fantasmas espantos... en este momento se intercambiaron historias y se nombraron las más populares contadas en nuestra familia, en el barrio, historias contadas por personas allegadas, entre otras (historias populares entre nosotros surgidas de experiencias vividas y situaciones reales). Aquí surgieron historias como:

- El guando
- La patasola
- La llorona
- El duende
- El mohán
- La madre selva
- La bruja... entre otras.

Para continuar se plantearon las siguientes preguntas:

- ¿Estás leyendas son reales o no?
- ¿Por qué crees que casi todos sabemos las mismas historias?
- ¿Dónde sucedieron y a quién?

A lo que se escucharon comentarios y opiniones como:

- *Porque seguramente si pasaron y por eso siempre las van a contar.*
- *Si son reales porque hay personas que si han visto los fantasmas.*
- *Si son reales porque yo tango un tío que se lo llevo el duende y lo hizo perder en un bosque y de comida le daba mierda de vaca*
- *La del barrio pasó en barrio pandiguando.*

La idea era lograr que las estudiantes reconocieran el concepto de leyenda y lo relacionaran con el mito, así que se les pidió que hicieran el mito del viruñas, donde contarán como creían que había surgido “El Viruñas”

Dolly Fabiana Ruiz
Danyela Cardenas
Mitos del Viruñas. Michel Romero.

El Viruñas habita en el valle del Cauca y se le conoce popularmente por atraer muchachas y poder convertirlas en sus esposas, este se aparece en las noches en las casas de las muchachas atrayéndolas con su nombre y gestos, este al ver que no le hacían caso las arañaba con sus afiladas garras que parecían las de un animal dejándolas casi muertas. Este (Viru) tiene los ojos rojos, uñas largas y era la misma encarnación del diablo y espantoso.

El Viruñas era un hombre que nunca pudo tener una novia y este viejo feo con uñas afiladas y ojos rojos. El alma de este monstruo quedó penado por todo el valle del Cauca en busca de muchachas para hacer que posean sus novias, pero como este no le hacían caso las muchachas él las arañaba todo el cuerpo y las dejaba casi muertas.

MITO EL VIRUÑAS

Cuando Juan y Andrés se vinieron dos personas dices que tuvieron un hijo llamado Andrés Camilo que nunca pudo tener una novia por su apariencia y era muy gordo y sus rasgos no eran normales. Este cuando murió su alma quedó penado asustando a todas las muchachas de un pueblo en el lejano oriente, este las perseguía hasta el cansancio pretendiendo que fueran sus novias y cuando estas lo rechazaban él con su vilgada las arañaba y las atraía hacia él por las conchas en sus uñas y cuando aparecía otra joven él se desahogaba de ellas asesinándolas, llevándolas después a su casa y las colgaba simulando su suicidio. El Viru en una casa oscura en lo alto de su montaña.

en donde nadie se atrevía a ir, un día sus padres y los novios de las muchachas muertas. Este fantasma se ha acercado a su alma se reprodujo con una muchacha violada y de ahí nacieron varias hijas (al) de este monstruo que se han regado en todo el mundo especialmente en Colombia. y tienen las mismas rasgos físicos de este Viruñas de atraer a las muchachas y niñas.

E5

Mitos del Viruñas

*“El Viruñas habita en el valle del Cauca y se le conoce popularmente por atraer muchachas y poder convertirlas en sus esposas, este se aparece en las noches en las casas de las muchachas atrayéndolas con su nombre y gestos, este al ver que no le hacían caso las arañaba con sus afiladas garras que parecían las de un animal dejándolas casi muertas. Este tiene los ojos, uñas largas y era la misma encarnación del diablo y espantoso”.*⁴⁷

⁴⁷ Transcripción literal del texto de la estudiante. E5

9.1.4.4 El poema:

La intención de esta actividad es reconocer la estructura y características de un poema a través del género lírico- poético entendido como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. “todo poema es una metáfora del alma, metáfora de sus maravillas y de sus terrores, de sus cielos y de sus abismos, esto es, la transfiguración de su realidad, lo que no constituye el olvido de la misma sino su afirmación más profunda”⁴⁸ Este género lírico tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. Por la complejidad del tema se necesitarán más de dos o tres sesiones para que las estudiantes apropien los conceptos y los puedan relacionar con su realidad. De esta manera se realizó la lectura del poema “NOCTURNO” que para definir bien la entonación del poema se utilizó la grabación con la voz del mismo autor, después se hizo necesario la lectura de forma mental e individual de cada una de las estudiantes.

Para la interpretación del texto se realizó la construcción del sentido a partir de la estructura para el análisis poético:

1. Título del texto
2. Título del poema
3. Datos del autor (nombre y vida)
4. Presentación externa del poema

⁴⁸ QUESEP, Giovanni. La palabra Viva. Revista de Poesía colombiana.

a. Estrofas y verso

Las estrofas son combinaciones métricas que tienen una estructura fija en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.

Los versos de un poema se agrupan en unidades llamadas estrofas. Una estrofa está compuesta por un número determinado de versos con una medida y un esquema de rimas fijos.

b. Métrica, rima y ritmo.

Dentro de la métrica se cuentan la cantidad de sílabas en las que se divide un verso, la rima alude a la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso y el ritmo a la regularidad para poner una mayor intensidad de la voz cuando se lee un poema.

c. Estructura gramatical

Signos de puntuación, sustantivos o nombres, adjetivos y verbos.

d. Recursos estilísticos: metáfora, símil, personificación

5. Significación del poema.

Además, una lluvia de ideas que sirvió para conocer las opiniones y la forma de interpretación de cada una. Esta actividad sirvió para que las estudiantes realizaran una lectura de en primera instancia literal, leer conforme al texto.

Centrándose en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: siguiendo paso a paso el texto, situando en una determinada época, lugar, personajes, vocabulario y las expresiones metafóricas... El alumno tiene que instruirse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

Seguidamente las estudiantes procederán a elaborar una segunda lectura inferencial referida a establecer relaciones que van más allá de lo leído, explicar el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Además, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

Por último, se realiza una lectura de nivel crítico en donde se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o se rechaza pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

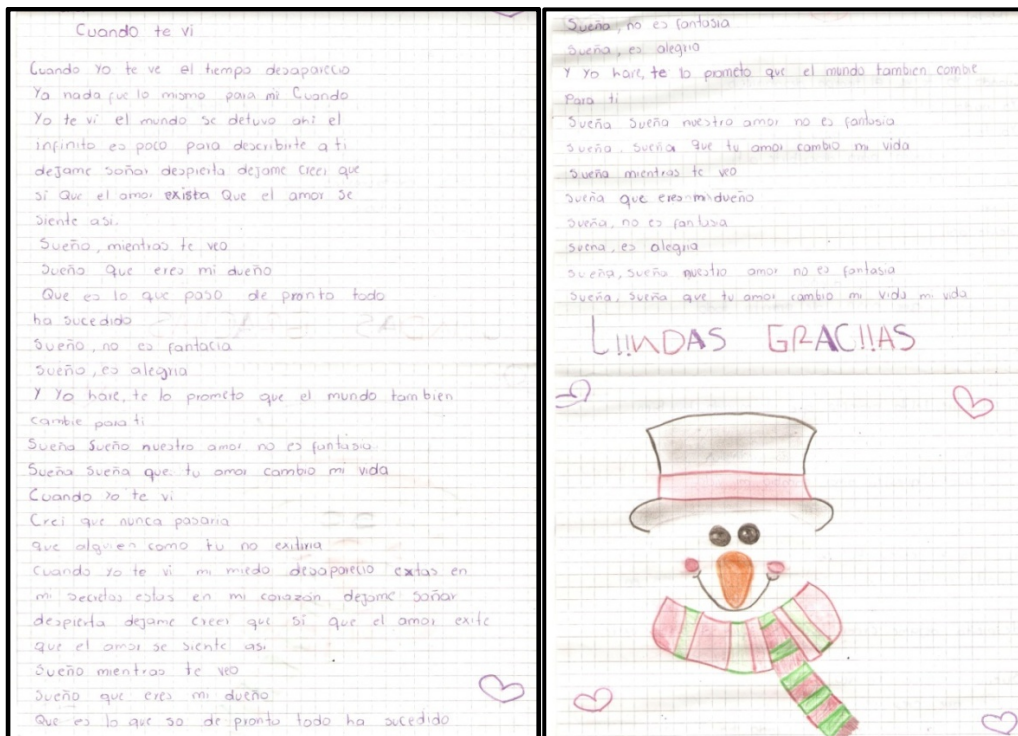
Seguidamente el estudiante deberá.

Al realizar preguntas abiertas sobre el poema tales como:

- ¿Qué es Nocturno?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿A quién se refiere el autor con el poema?
- ¿Qué temáticas trabaja el autor con el poema?

- ¿Qué sentimientos produce el poema?

Posteriormente se realizó una importante ilustración sobre la referencia biográfica del autor, conocimos datos de cultura general como el homenaje en el billete de 5000 y finalmente una vez apropiado y comprendido el poema fue más fácil tanto para el docente como para ellas la presentación externa del poema y su estructura gramatical. Después de varias sesiones y ejemplificaciones de poemas sobre amor y la naturaleza, se pidió a las estudiantes la elaboración de un poema de tema libre, dedicado alguien o algo y que cumpliera con las características propias de este tipo de texto.



9.1.5 Lo religioso

Los espacios dedicados a la formación en ética y valores a través de la educación religiosa.

La comunidad educativa del colegio Nuestra Señora de Fátima, tiene como creencia religiosa la católica, en el transcurso del año escolar se realizan diferentes actividades encaminadas a la formación de valores a través de la educación religiosa.

Esto se puede evidenciar en los actos religiosos de fin de año, como lo son las novenas de navidad, a las cuales todos los estudiantes deben asistir y participar.

El día cinco de noviembre, se dio inicio con esta actividad, la mayoría de las niñas del grado sexto A asistieron, excepto dos estudiantes que se resistieron a dirigirse al aula múltiple, afirmando que no era de su interés y que además pertenecían a otra religión.

Frente a esta actitud el director de grupo, sugirió a las niñas que participaran y ellas con gestos apáticos y groseros le respondieron que no asistirían y de hecho no lo hicieron.

Según afirma Cajiao⁴⁹ en los inicios de la escuela colombiana con sus mecanismos de poder se entendía la disciplina, como el control del cuerpo, del tiempo y del espacio siendo este el pilar de funcionamiento de la escuela. Hoy en día las relaciones de poder que anteriormente se veían en

⁴⁹ CAJIAO, Francisco. Poder y Justicia en la escuela. Fundación FES, Cali 1994, p. 125.

la escuela han cambiado totalmente, en este momento el maestro ya no es el que tiene el poder absoluto en el aula de clase, sus ordenes ya no son cumplidas porque los estudiantes le han perdido respeto y es visto como uno más de sus compañeros, debido a que no se han establecido relaciones dialógicas que posibiliten una propuesta educativa que incluya mayores grados de participación y formas de adaptación a las demandas de la sociedad.

10 CONCLUSIONES

Cada uno de los elementos y factores recogidos durante la práctica pedagógica investigativa en Nuestra Señora De Fátima De Popayán, nos permite ahora plantear algunas conclusiones teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación y los propósitos de nuestra práctica pedagógica investigativa

- Se crearon espacios de comunicación significativa, donde las estudiantes expresaron sus sentimientos, emoción y saberes a través del texto autobiográfico.
- El desarrollo de actividades a partir de los gustos, intereses y experiencias de las niñas; permitieron salir de la rutina y hacer un trabajo más ameno, dialógico y participativo.
- La estrategia pedagógica del escrito autobiográfico permitió mejorar notablemente la estructura y el contenido de la producción escrita significativa a partir de unas pistas que orientaron de forma progresiva y razonable el proceso de escritura de las estudiantes desde las competencias comunicativas (escribir expresivamente, leer comprensivamente y elaborar discursos orales significativos)

- Repensar las prácticas educativas que se dan dentro de las aulas de clase es una tarea que se debe realizar constantemente. Es así como logramos desde nuestra práctica pedagógica investigativa motivar al maestro titular para trabajar desde la realidad y los intereses propios de los estudiantes que de una u otra forma originan nuevos procesos y desarrollan otras opciones

11 BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Arturo. Lenguaje y competencias en el contexto de la educación colombiana una mirada panorámica. Santa Fe de Bogotá. Universidad Nacional. 2000, p. 1-8.

ARANGO, Gaviria Irma Piedad. Elementos a considerarse en la redacción de un texto. Popayán. 2010, p. 15.

BETANCOUR, María Isabel y QUINTERO, Martha. Un colegio vestido con proyectos de aula. En alegría de enseñar. Cali. Vol. 31, 1999. p. 10.

CAJIAO, Francisco. Poder y justicia en la escuela. Fundación FES, Cali 1994, p. 125.

COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul. Encontrarle sentido a los datos cualitativos, estrategias complementarias de investigación. Universidad de Alicante. 2005, p. 15.

GALLART, Isabel Solé. Lectura y estrategias y aprendizaje. Cuadernos de pedagogía.157. Barcelona, 1988. p. 25-27.

JURADO, Valencias Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá. Magisterio, 1992. p. 54.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje: formar en lenguaje.1998.

_____I.C.F.E.S. algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.

_____ Lineamientos curriculares para el aprendizaje de la lengua castellana. 1998.

MIER, Logatto Freddy Alberto Y ARIAS, Edgar. Como producir textos escritos. Colección programa de lectura y escritura 4. Bogotá D.C. Universidad Sergio Arboleda. 2005.

MURILLO, María Edith y SANDOVAL, Constanza Edy. El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna. Editorial Universidad del Cauca. 2005.

_____ La autobiografía una experiencia pedagógica, revista pedagógica de la lectura y la escritura. Editorial Universidad del Cauca 2005, p. 58.

_____ La autobiografía: vida, memoria y escritura. En la revista de la facultad de ciencias humanas y sociales de la Universidad del Cauca, volumen 6 número 8. 2002

SAENZ, Alexia. El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Asclepio Volumen 1. 2005.

SANCHEZ, Carlos y ALFONSO, Deyanira. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. En revista Magisterio. 2004.

TAMAYO, Alfonso. Tendencias de la pedagogía en Colombia. Manizales. 2007, p. 60-67.

TENORIO, María Cristina, una historia que parte de las historias. Universidad del Valle. 1997, p. 20-37.

TORRADO, María Cristina. Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar. Universidad Nacional de Colombia. 2000.

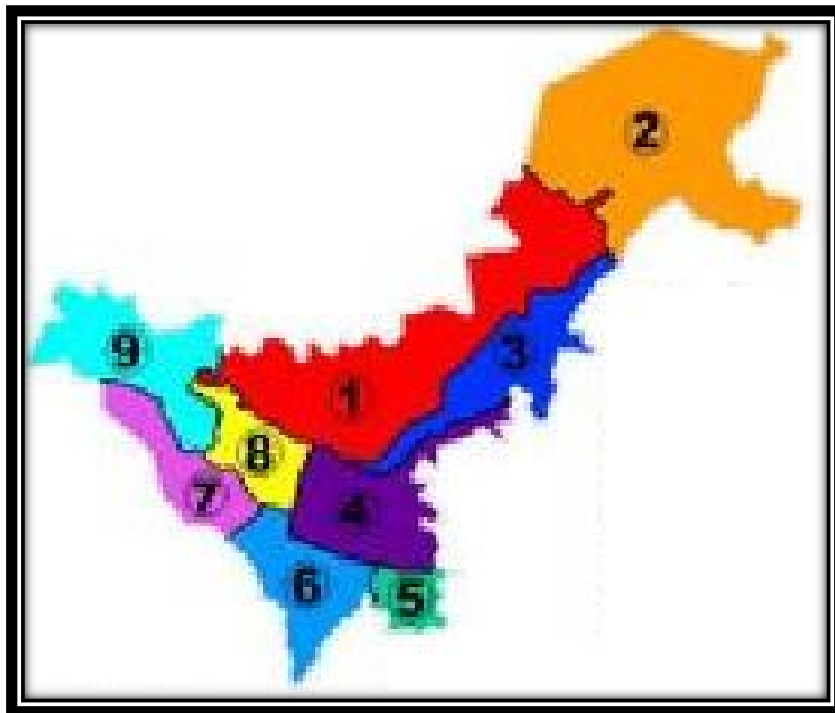
VALENCIA Calle Marco Antonio, invisibles, biografía de muchachos de la calle. Popayán. 2009.

VIGOTSKI, Lev. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. Ediciones Fausto. 1995.

VILLEGAS, Olga del Carmen. Escuela y lengua escrita, competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase. Bogotá. Magisterio. 1996, p. 45.

12. ANEXOS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



El colegio Nuestra Señora de Fátima se encuentra ubicado en calle 8 Numero 18-78 Barrio La Esmeralda.

GRUPO DE ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO



La patrullera Diana Vivas es la docente titular encargada de orientar las clases de lengua castellana a las 30 estudiantes pertenecientes al grado sexto de la jornada de la tarde. Quienes hacen parte de la presente investigación.

INSTALACIONES DEL COLEGIO



La planta física de la escuela cuenta con quince salones en los cuales se atienden a los diferentes cursos, las aulas de clase son amplias y bien iluminadas. También, cuenta con una cancha de baloncesto, una de futbolito y un polideportivo, aula múltiple, biblioteca, salón de música, dos salas de sistemas restaurante, cafetería, tienda escolar, sala de mecanografía, capilla y batería sanitaria.

TALLER SOBRE LA FAMILIA



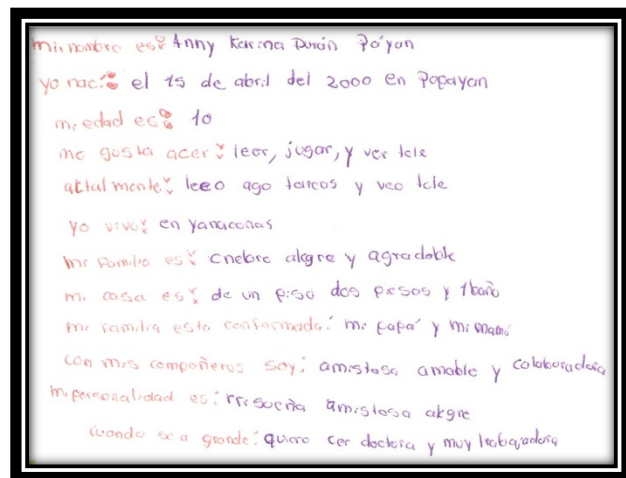
Objetivo: identificar cada uno de sus familiares más cercanos y reconocerse dentro de un núcleo familiar, cuáles son las características de sus padres y/o tutores que oficios y/o funciones realiza cada uno en el hogar

Materiales: fotografías de la familia, papel de colores, cartón, temperas, lápices, colores, marcadores, cordón o hilo, pegante.

QUIEN SOY YO

Objetivo: lograr que las estudiantes reconozcan su cuerpo a través de la descripción detallada de su aspecto físico y cada una de las cualidades que las caracterizan

Se puede observar la superficialidad de las primeras respuestas a la pregunta quién soy yo, en donde las estudiantes contestaban puntualmente lo que se les preguntaba a manera de cuestionario.



Elaboración de dibujos con descripciones más detalladas que permitieran a las estudiantes replantear la imagen que tenían de sí mismas

ACTIVIDADES DE COMPRENSION DE LECTURA

Diana Camila Olavijo Sanchez
PRUEBA DE COMPRENSION A

1. ¿El diente de Juan Peña se partió?
 a) Por la mitad ✓
 b) En tres partes ✓
 c) En forma de cruz ✓
 d) En forma de triángulo ✓
 e) Desde la raíz y le cayó sangre ✓

2. ¿Juan trataba sin cesar el diente roto?
 a) Con la punta de la lengua ✓
 b) Con la punta del dedo índice ✓
 c) Con un alfiler ✓
 d) Con el dedo meñique ✓
 e) Con el dedo índice ✓

3. ¿Qué rol jugó el autor del cuento "El diente roto"?
 a) Testigo ✓
 b) Personaje secundario ✓
 c) Protagonista ✓
 d) Narrador ✓
 e) Personaje principal ✓

4. ¿Qué rol jugó el autor del cuento "El diente roto"?
 a) Testigo ✓
 b) Personaje secundario ✓
 c) Protagonista ✓
 d) Narrador ✓
 e) Personaje principal ✓

5. ¿Cuál es el tema del cuento "El diente roto"?
 a) La dentadura ✓
 b) La vida de Juan Peña ✓
 c) La vida de Juan Peña ✓
 d) La vida de Juan Peña ✓
 e) La vida de Juan Peña ✓

PRUEBA DE COMPRENSION B

Juan Peña perdió su diente por:
 No tener los dientes ✓
 Una caía ✓
 Quitarle un diente ✓
 No ir al odontólogo ✓
 Ser glotón ✓

Los amigos de Juan ante la súbita transformación sufrida:
 Alegres ✓
 Tristes ✓
 Asustados ✓
 Felices ✓
 Indiferentes ✓

3. El pueblo dijo de cada administrador:
 a) No le gustó ✓
 b) No le gustó ✓
 c) No le gustó ✓
 d) No le gustó ✓
 e) No le gustó ✓

4. ¿Cuál era el cargo al cual iba a ser postulado Juan cuando le sorprendió la apoplejía?
 a) Ministro ✓
 b) Diputado ✓
 c) Presidente ✓
 d) Académico ✓
 e) Alcalde ✓

5. Para qué se lleva tiempo Juan?
 a) Para no olvidar ✓
 b) Para no olvidar ✓
 c) Para hacer ✓
 d) Para pensar ✓
 e) Para hacer ✓

EL DIENTE ROTO

A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas, recibió un guiñajo sobre un diente; la sangre corrió lavándole el meollo de la cara, y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principia la edad de oro de Juan Peña.

Con la punta de la lengua, Juan trataba sin cesar el diente roto; el cuerpo inmóvil, veía la mirrada sin pensar. Así de alborotador y pendenciero, tornóse en callado y tranquilo. Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perturbaciones del chico, y que habían agotado toda clase de remedios y curas, estaban ahora satisfechos y angustiados con la súbita transformación de Juan.

Juan, no cambiando y permaneciendo horas enteras en actitud hierática, como en éxtasis, mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada, su lengua acariciaba el diente roto sin pensar.

—El niño no está bien, Pablo—decía la madre al marido—; hay que llamar al médico.

Llegó el doctor grave y pausado y procedió al diagnóstico: buen pulso, moftetes sanguíneos, mucosas apáticas, ningún síntoma de enfermedad.

—Señores—terminó por decir el sabio después de un largo examen—, la cantidad de mi profesión me impone declarar a usted...
 —¿Qué, señor doctor de así almas?— interrumpió la angustiada madre.
 —Que su hijo está mejor que una mazamora. Lo que a él es indiscutible—continó con voz misteriosa—, es que estamos en presencia de un caso fenomenal: Su hijo de usted, mi estimable señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar; en sus palabras, su hijo es un filósofo precoz, un genio del vez.

En la oscuridad de la boca, Juan acariciaba su diente roto sin pensar.

Parientes y amigos se hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto en el pueblo todo, se hizo el caso admirable del "niño prodigio" y su fama aumentó como una bomba de papel lanzada de mano. Hasta el maestro de escuela, que lo había enseñado por la más lenta cubera del orbe, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo. Quien más, quien menos, cada cual traía a colación un ejemplo: Don Esteban comía arena, Shakapaxari era un pilluelo desarrapado, Felices, etcétera.

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía, dividido por la tarea de su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto sin pensar.

Y con su cuerpo, crecía su reputación de hombre juicioso, culto y "profundo", y nadie se cansaba de alabar el talento maravilloso de Juan. En plena juventud, los más hermosos mejores trabajos de volar y conquistar aquel espíritu entregado a bondades modificaciones, para los demás, fueron merecidos y años y Juan Peña tenía el diente roto sin pensar.

Y en la oscuridad de su boca superior entregado a bondades modificaciones, para los demás, fueron merecidos y años y Juan Peña tenía el diente roto sin pensar.

Y debieron las sanguijeras, y fue decretado un rigoroso duelo nacional, un orador habló en una límbre oración a nombre de la patria, y cayéron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.

EDUARDO LEMULO COLELL
(Imaginación)

Eduin Steven B.B.

Crucigrama
Adjetivos calificativos

HORIZONTALES:

1. Antónimo de irresponsable.
2. Antónimo de vago, en masculino, plural.
3. El antónimo de negro, en femenino.
4. Cuando has comido mucho, estás... (en masculino, singular)
5. Superlativo de rico, pero en femenino y plural.
6. La película fue realmente... (sinónimo de pesada).
7. Antónimo de divertido, en femenino, singular.
8. Antónimo de fácil, en plural.
9. Antónimo de amplio, en singular.
10. Que tiene mucha vegetación, en masculino, plural.

VERTICALES:

1. El antónimo de vago, en masculino, plural.
2. El antónimo de oscuro, en femenino, plural.
3. Superlativo de alto.
4. El antónimo de antiguo, en femenino, plural.
5. Superlativo de alto.
6. Las chicas a las que les gusta gastar bromas son...

Objetivo: Enseñar a los alumnos a comprender lo que leen para así contribuir a mejorar su escritura haciéndoles más conscientes de la forma en que otros autores organizan sus ideas. A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos. Materiales: lecturas seleccionadas previamente por el docente, cuestionarios, crucigramas.

KAREN HITEIZZI, LARA GÓMEZ, DANIELA IDROE

El virreos

Pues yo pienso que el ~~virreos~~ origen del virreos nació cuando
vel empezó a acapar a las
mujeres jóvenes y bonitas quería
que ellas fueran sus novias
el acrobata a las machachas y
~~las~~ las mujeres les contaban a
sus padres pero ellos no les
creían ya les venieron a creer
cuando él con sus enormes cras
las rasguñaba y se escapaba de
matarlas esto ya había pasado
varias veces entonces ~~la se~~ veces esto
era típico de la región y los
habitantes ya sabían que era el
virreos.

Fin.

fin.

Natalia Pino 07/10/10.

El Viruñas = Mito =

Una noche muy oscura una familia muy unida estaba cenando ellos tenían una hija llamada Rosario, vivían en un pueblo llamado el Tambo Rosario tenía un amigo que se llamaba viruñas el nunca se pudo tener una novia porque era muy feo y tenía las uñas muy largas de las manos y de los pies, un día muy desagradable viruñas murió. Rosario y su familia ya estaban al punto de acostarse, cuando Rosario escucha una voz que la llamaba, ella se fue acercando a la ventana cuando

habría la cortina y apareció un rostro muy feo con ojos rojos, uñas largas, Rosario lo reconoció y era el viruñas, ella se asustó mucho y se fue donde los papas, ellos no les creyeron cuando ya todos se acostaron a Rosario le aparecieron muchos rayguños y la llevaron al hospital.

fin.

El origen del viruñas

* Era un hombre que era muy bondadoso con todo mundo, de la tercera edad y aquel hombre, era soltero nunca tuvo novia. Hasta que un día una mujer se enamoró de aquel hombre "Viruñas", él siempre la veía en el mercado y ella era esperando su llegada, hasta que con el tiempo y él también se enamoró y le propuso que fueran novios pero para su lamentación tenían problemas de salud y murió, desde allí viruñas ~~se volvió~~ estuvo muy mal y no aguantó la muerte de esa mujer, la amaba con todo su corazón y el aquel hombre murió, se convirtió bueno en el viruñas que los ojos uñas largas, y el hombre que tenía.

FIN