

¿Y CÓMO ACABÓ ESTE CUENTO?

**TATIANA BASTIDAS
ÁNGELA ORDÓÑEZ GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS
POPAYÁN
2013**

¿Y CÓMO ACABÓ ESTE CUENTO?

TATIANA BASTIDAS
ÁNGELA ORDÓÑEZ GÓMEZ

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

ASESOR:
LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS
Magister en Lingüística

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS
POPAYÁN
2013

Nota de Aceptación

Asesor _____
Magister Luis Alfredo López Quinayás

Jurado _____
Magister Luis Alfredo López Quinayás

Fecha de sustentación: Popayán, 18 de Enero del 2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme vivir y por ser mi apoyo en todo momento, a mi esposo a quien admiro tanto y a quien le debo muchas de las cosas buenas que he aprendido, a quien amo profundamente y quien con su sonrisa me demuestra que nada está perdido y que siempre luchara a mi lado cuando vengan los malos tiempos y a mi familia por su amor, entrega y compañía.

Tatiana

Inicialmente quisiera agradecerle a ti Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi madre Elizabeth, mi padre Fernando, mi hermana Carolina, mi hermano Luis, mi tía Vicky, mi esposo Wilmer y mi hijo Juan Esteban por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por el valor mostrado para salir adelante y la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Angela

A la Universidad del Cauca por darnos la oportunidad de estudiar y ser unas excelentes profesionales. También nos gustaría agradecer a los profesores que estuvieron durante toda la carrera profesional, ya que todos han aportado con un granito de arena a nuestra formación, y en especial al profesor de Investigación, Mg. Luis Alfredo Quinayás López por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

TEMA

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA.....	9
2. OBJETIVOS.....	10
2.1 Objetivo General.....	10
2.2 Objetivos Específicos.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. ANTECEDENTES.....	14
5. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL.....	17
5.2 Imaginó y escribo en el aula de clase.....	19
5.1 El cuento infantil: Una ventana a otro mundo.....	20
6. MARCO CONTEXTUAL.....	22
6.1 Institución Educativa Mercedes Pardo De Simmonds.....	22
6.2 Grado Tercero A Jornada Mañana.....	23
7. METODOLOGIA.....	25
7.1 ¡La escritura: un tesoro escondido! (Nuestra didáctica).....	25
7.2 Paradigma Cualitativo.....	29
7.3 Método Investigación Acción Educativa.....	30
7.4 Estrategias De Registro.....	30
7.4.1 Diario de campo.....	31
7.4.2 Registro fotográfico.....	31
7.5 Revisión Documental.....	32
7.6 Enfoque Crítico-Social.....	32
7.7 Población Y Muestra.....	32
7.7.1 Población.....	32
7.7.2 Muestra.....	33
8. ¡Y ASÍ ACABÓ ESTE CUENTO! (Hallazgos y resultados.....	37
8.1 Mi Imaginación, Una Construcción Escrita.....	38
8.1.2 Escribo en primera persona (soy el protagonista de mis creaciones escritas)	41
8.2 La escalera para llegar al cuento "La princesa, el príncipe y el dragón".....	43

8.2.2 Inicio.....	43
8.2.1 Estructura narrativa.....	43
8.2.3 Final.....	43
8.3 Voy coloreando y voy escribiendo "La bruja y los animales"	44
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

TABLA No. 1. TABLA DE CONVENCIONES DE LOS DATOS

TABLA No. 2. TABLA DE CÓDIGOS (Hallazgos)

LISTA DE ANEXOS

ANEXO No.1. Mi primer cuento "Juanita"

ANEXO No.1.1. Mi primer cuento "*Carlitos*"

ANEXO No. 2. Comuna 3 de Popayán

ANEXO No. 3. "La estrella"

ANEXO No. 4. "La princesa, el príncipe y el dragón"

ANEXO No. 5. "La bruja y los animales"

ANEXO No. 6. Cuento de "La cenicienta"

LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1. Nuestra didáctica: ¡La escritura: un tesoro escondido!

Cuadro No. 2. Ejemplo de nuestra didáctica: ¡La escritura: un tesoro escondido!

RESUMEN

El siguiente informe final es la evidencia de la práctica pedagógica investigativa, llevada a cabo con los estudiantes del grado tercero A de primaria de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en la ciudad de Popayán. Este trabajo se orientó dentro del área de lengua castellana y buscaba **comprender cómo la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica promueve la creación escrita en los niños y niñas.**

El trabajo inició con una caracterización del contexto, la cual nos permitió definir el problema de investigación: ¿Cómo promover la creatividad escrita en los estudiantes? por consiguiente, nos propusimos indagar detenidamente cuales eran los intereses de los niños, y llegamos a la conclusión de que uno de los elementos mas significativos eran los cuentos infantiles, los cuales se convirtieron entonces en nuestra herramienta para crear estrategias didácticas que nos permitieran lograr un acercamiento entre el estudiante y la escritura. Otro elemento que fue esencial en el desarrollo de nuestro trabajo fue la narración de cuentos, en la que los estudiantes encontraban un ejemplo de composición y estructura gramatical que posteriormente y en nuestra compañía serian la base para la elaboración de creaciones escritas que ellos produjeron.

TEMA

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA
CREACIÓN ESCRITA**

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene el propósito de presentar el resultado de nuestra práctica pedagógica investigativa, la cual se inicio con una caracterización del contexto que nos permitió identificar un problema académico que atravesaban los estudiantes del grado tercero, el cual era la falta de interés por la escritura y su práctica en el aula de clases.

A partir de la observación realizada en el grado tercero de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, para identificar los intereses de los niños o los temas que los motivarían a escribir, encontramos que los cuentos infantiles constituían una forma de incentivar la creatividad escrita a través de la narración y recreación de los mismos; les agradaba escuchar la lectura de cuentos y hablar sobre sus personajes: animales, brujas, príncipes, princesas y magia. Los cuentos también fueron nuestra inspiración a la hora de crear estrategias didácticas que permitían que la imaginación de los estudiantes se potenciara y se viera reflejada en los cuentos que los estudiantes escribieron contando sus propias historias.

Los resultados de este trabajo investigativo arrojaron tres categorías a las cuales nombramos de la siguiente forma: escribo lo que imagino, la escalera para llegar al cuento, voy coloreando y voy escribiendo. Después de analizar los registros obtenidos se evidenció en las tres categorías varios aspectos llamativos para destacar, que hacen alusión a su gran imaginación y a esas etapas mágicas de la niñez, que a su vez y en la inocencia de los niños podrían formar parte de su realidad, elementos e historias que formaban parte de su cotidianidad y que gracias a la creación escrita ellos podían compartir con sus maestras. Otro elemento fue importante en el análisis de las evidencias fué como la creación de estrategias didácticas que se basaban en los intereses y peticiones de los niños pintura, recortes, collage, títeres etc, logro ese vínculo que nos habíamos propuesto alcanzar entre el estudiante y la creación de

cuentos de su propia autoría.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante la practica pedagógica investigativa realizada en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds pudimos darnos cuenta a través de observación directa y detallada que los estudiantes que cursaban el grado Tercero A de primaria presentaban un notable desinterés y una gran dificultad al momento de escribir, (Ver anexo No. 1) pues cuando nosotras proponíamos esta actividad los niños mostraban un aislamiento e indiferencia frente al ejercicio de escritura el cual cuando se trataba de llevar a cabo arrojaba como resultado una hoja solo con un título o con una carencia de ideas (Ver anexo No. 1 - 1.1). Por tal motivo, decidimos conocer por medio de 1 encuesta, 2 entrevistas y varias conversaciones informales cuales eran sus intereses y gustos. Tal proceso arrojó como resultado que los niños y niñas estaban ansiosas por escuchar y saber más sobre los cuentos infantiles, con el fin de trabajar de una forma más lúdica en el aula de clases, los estudiantes proponían realizar dibujos, colorear y recortar. Por esta razón, decidimos trabajar con la narración de cuentos infantiles y el empleo de estrategias didácticas que nos permitieran trabajar la creación escrita y a su vez generar alegría en un ambiente propicio como lo es el salón de clases.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Cómo la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica promueve la creación escrita con los niños y niñas del grado tercero a de la institución educativa: Mercedes Pardo de Simmonds, año lectivo 2011 y 2012?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender como la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica promueve la creación escrita con los niños y niñas del grado tercero A de la Institución Educativa: Mercedes Pardo de Simmonds, año lectivo 2011 y 2012.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Construir una estrategia pedagógica a partir de la narración de cuentos infantiles que contribuyan al fortalecimiento del proceso escritor.
- ✓ Identificar los temas de interés de los niños y niñas del grado tercero.
- ✓ Analizar cómo se incentiva en los niños y niñas la creación escrita, con la ayuda de estrategias didácticas.
- ✓ Identificar las fortalezas logradas durante el proceso de creación escrita en los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN

"El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos"
Gianni Rodari

La narración de cuentos infantiles es una vivencia muy importante en la vida del niño desde edades muy tempranas ya que promueve el desarrollo del lenguaje, estimulando la comunicación oral y escrita, además, se puede convertir en un elemento de gran importancia a la hora de transmitir un conocimiento, información, pensamiento etc. La narración de cuentos también es promotora de costumbres y pautas del comportamiento humano; fomenta los valores, moviliza substanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños.

Señalamos lo anterior, para hacer énfasis en la importancia de la narración de cuentos al llevar a cabo nuestro proyecto: *¿y cómo acabó este cuento?*, ya que fue éste elemento el que permitió que los estudiantes pudieran ingresar al mágico mundo de la fantasía y esta a su vez fomentara la creación escrita en los estudiantes del grado tercero.

¿Por qué es importante trabajar con cuentos infantiles?

Los cuentos infantiles son narraciones breves de hechos imaginarios protagonizados por un número reducido de personajes y que puede ser transmitido de forma oral o escrita. El cuento es muy importante en la etapa de la educación infantil, ya que es una herramienta de información, formación y de aprendizaje que estimula en gran manera la creatividad, imaginación y fantasía en los niños.

En la actualidad el uso de cuentos infantiles en los hogares y en los colegios ha sido abolido por los programas de televisión (comics, cartoons etc.), por las nuevas tecnologías: computadores que brindan un sin fin de

entretenimiento que en la mayoría de los casos puede ser nocivo para los niños sino se supervisa por un adulto,

Buscando una solución a la anterior problemática nosotras en nuestro rol de maestras decidimos reafirmar la importancia del cuento infantil y retomarlo para llevar a cabo nuestro proyecto y por medio de la narración de los mismos como estrategia didáctica para propiciar un acercamiento entre el estudiante y la creación escritura.

¿Cuál es la importancia de una buena narración en el aula de clases?

La narración en el ámbito escolar, sobre todo en las primeras etapas del estudiante, es un medio para logra crear un vínculo entre el niño y la lectura; pero para que este vínculo sea satisfactorio y produzca magia en el estudiante el papel del profesor es clave en el arte de narrar, "el maestro debe ser un buen contador de historias y ser hábil en mantener la atención y despertar el entusiasmo de sus alumnos." (Arrubla, M. 2005, p. 24) "El buen maestro es el continuador del primer relato de la tribu" (Vásquez, F. 2004, p. 22)

Contar cuentos realizando entonaciones, describiendo paisajes, con las voces correspondientes a cada personaje y en un ambiente recreado para dicha acción, permite que el estudiante se incorpore en el mundo de la lectura, y que a su vez viva de forma real cada acontecimiento que ha sido narrado. El niño por medio de la narración de cuentos infantiles puede darse cuenta de cuáles son las partes que conforman el cuento. Si el narrador le da la entonación precisa y la importancia que tiene el título del cuento, el niño lo recordara en todo el transcurso de la historia. También si el narrador llega al desenlace con el misterio que requiere la escena, entonces el niño estará presto a escuchar cual es el final de la historia y así ira identificando las partes de un cuento y será mucho más fácil para el incorporar la magia de la lectura en la escritura que el realice o

produzca. Esa magia que es importante que los niños experimenten a sus cortas edades, que el docente deje a un lado esa lectura mecánica, sino que se le ponga vida, recree los espacios en los cuales se desenvuelven las escenas de las historias, se identifiquen los personajes mediante cambios de tonos en la voz etc. Esa es la magia de la lectura que los niños necesitan experimentar para crear un vínculo con el mundo de la narración.

A la hora de enseñar a escribir un cuento lo más significativo por parte del docente es lograr que sus alumnos puedan ingresar en un cuento, vivir la magia de las palabras ya sean orales o escritas, con todos sus sentidos, para que de esta manera el cuento, a la vez pueda ingresar en ellos. Así, el docente podrá permitir que los niños fantaseen por mundos maravillosos y encuentren allí sus significados, sus sueños, sus anhelos. Es en este momento como el docente se convierte en el guía del proceso de sus alumnos y, es por ello mismo, importante y necesario que el maestro conozca, reflexione, y evalúe el desarrollo de las actividades que utiliza a la hora de enseñar.

4. ANTECEDENTES

Como resultado de la búsqueda realizada para encontrar temáticas en las cuales se trabajara temas que sean afines con los tratados en nuestro proyecto pedagógico investigativo, se encontró los siguientes proyectos a nivel internacional, nacional y local, los cuales fueron relevantes y aportaron varios aspectos para la culminación del proyecto: *¿Y cómo acabó este cuento?*

4.1 A Nivel Internacional

Centro de Investigación en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Experimental.

Libertador. Venezuela

Autora: Miriam Elena Rincón

La autora propone un interesante proyecto enfocado a acercar al niño, desde una perspectiva constructivista y un enfoque comunicacional de la enseñanza de la lengua materna, al maravilloso mundo de las palabras en todas sus dimensiones (cantada, oída, dramatizada, recitada, *narrada*, entre otras). La nueva estructura curricular propone 3 ejes: inteligencia, afectividad y lo lúdico. Es posible favorecer el desarrollo de las emociones y de la inteligencia, a través del juego como elemento vital en la acción cotidiana de los niños y niñas. También la lectura y la escritura se pueden promover a través de los juegos. Para ello, es necesario que el docente asuma su rol de mediador consciente en la planificación de estrategias pedagógicas, así como en la selección de aquellos textos que permitan a los niños y niñas el ejercicio pleno de la libertad y de la alegría, tanto en los espacios escolares y familiares, como en los comunitarios. El Proyecto de Promoción de la lectura y escritura "Pili y sus aventuras de la mano con la lectura" se propone, a partir de los postulados teóricos prácticos expuestos en el nuevo Diseño Curricular, contribuir con la formación de niños lectores desde la primera infancia. Es un proyecto pedagógico que ha dado resultados positivos en el acercamiento espontáneo de los niños y niñas a los libros y

en el desarrollo de sus competencias como productores y escritores autónomos.

El proyecto "Pili y sus aventuras de la mano con la lectura" nos orientó para retomar y analizar la importancia de las estrategias didácticas y de la intervención de componentes lúdicos en la enseñanza y la promoción de la escritura. Del mismo modo, nos dio la pauta para conocer cuáles son esos medios que se pueden ejecutar en el salón de clases para que los estudiantes aprendan de forma divertida y sean felices a la hora de producir escritos y obtener conocimientos.

4.2 A Nivel Nacional

Erase una vez el cuento...

Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria.

Autora: Mónica Alexandra Arrubla

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2005

Presentamos un proyecto realizado para optar por el título de magister en educación en él, la autora comparte un informe que es el resultado de un proceso de indagación sobre las prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela a través del cuento como género literario, de los cambios cognitivos que éste genera en la estructura mental de los niños, las concepciones que de éste tienen los docentes y, de acuerdo con esto, sus aplicaciones didácticas en el aula.

Erase una vez el cuento... trae a colación varios aspectos relevantes sobre los temas que nuestro proyecto investigó y trabajó, entre esos temas esta: La importancia que tiene el cuento como estrategia didáctica para transmitir conocimiento y para generar espacios apropiados en el aula de clases en los que el estudiante pueda crear mundos mágico que lo liberan de cargas emocionales. Otro tema al cual hace alusión Arrubia es a la escritura, resaltando que ésta "nace de la necesidad de los seres humanos por plasmar sus experiencias, historias, sus vivencias, por comunicar su pensar y sentir, por dejar huellas" (Arrubla, M. 2005, p.14). Aspectos que

nosotros hemos tenido en cuenta a la hora de promover el interés por la creación escrita, permitiendo y propiciando espacios para que los estudiantes escriban textos que le nacen, que le generan ese deseo de escribir, de transmitir lo que piensa, lo que siente.

4.2 A Nivel Local

"Escribamos un cuento"

Informe final de práctica pedagógica investigativa

Autoras: Aida Males, Esmeralda Silva, Amparo Tello

Normal Superior de Popayán

El informe final de práctica pedagógica "escribamos un cuento" tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la producción de cuentos libres, las autoras aseguran que es indispensable el protagonismo del profesor en el aula de clases a la hora de propiciar situaciones y espacios significativos que logren promover en los estudiantes el uso de la lengua escrita, para lograr un éxito en la ejecución de su propuesta resaltan la necesidad de conocer los intereses que cada estudiante tenga, su forma de vida y contexto social, y sus relaciones familiares, sociales y en general sus vivencias cotidianas. Los antecedentes anteriormente mencionados reafirman la importancia que tiene el cuento infantil en el aula de clase y como una estrategia didáctica esencial para fomentar en los niños y niñas ese interés por la escritura y la lectura. También como el cuento puede ser una herramienta indispensable a la hora de transmitir conocimiento a nuestros estudiantes, de forma divertida y eficaz.

5. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Para elaborar nuestro marco conceptual del presente informe supone remitirnos a nuestra pregunta problema: ¿Cómo la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica promueve la creación escrita con los niños y niñas del grado tercero a de la institución educativa: Mercedes Pardo de Simmonds, año lectivo 2011 y 2012?

Para dar respuesta a este interrogante, hemos organizado dos ejes temáticos: desde lo *disciplinar* se trabajó los referentes conceptuales de: Escritura y el proceso escritor, como base para comprender todo lo relacionado con nuestro tema de investigación. Desde lo *pedagógico* se trabajó con la narración de cuentos, haciendo énfasis en sus intereses, entre ellos: la narración de cuentos infantiles como estrategia pedagógica.

Para dar respuesta es necesario partir del concepto de escritura. ¿Qué es escritura? Es una actividad que le permite a los seres humanos comunicarse a través de enunciados, con interlocutores y textos verídicos. Para lograrlo, es necesario el conocimiento de códigos, en este caso el alfabético, el cual consta del uso adecuado de letras, entre ellas las consonantes y las vocales.

Sin embargo, la escritura no solo debe ser el dominio y la reproducción del alfabeto, ya que para escribir se necesita saber del tema, tener presente a el lector y la intención comunicativa del autor.

Respecto al concepto de escritura, Emilia Ferreiro argumenta que: "es un medio de comunicación, una forma de lenguaje que permite crear conocimiento y acercar al niño al mundo en el que se encuentra. La construcción de conocimiento es una actividad de pensamiento que implica reflexión, construcción, reconstrucción, exploración y búsqueda de significado" (Ferreiro, E. 1992).

Por lo dicho anteriormente, los maestros y la familia debemos fomentar la escritura, ya que ésta le permite al estudiante comunicar, expresar, informar, comprender, indagar, intercambiar, argumentar, convencer, conmover, estimular, transformar, conceptualizar, innovar, formular su pensamiento e incluso representar sus fantasías y deseos, logrando de esta manera recrear su realidad a través de la escritura, pues desde temprana edad los niños y niñas atraviesan por diversas etapas en la producción escrita; iniciando por los dibujos, seguidamente el lenguaje oral, entre otros, con el fin de llegar al lenguaje escrito. Por eso, es necesario que los maestros trabajemos con base en los intereses y gustos de los estudiantes, ya que según **Blonsky**: "Hay que educar al niño a escribir sobre lo que le interesa hondamente, en lo que ha pensado mucho y con profundidad, en lo que conoce bien y se orienta fácilmente. Hay que enseñar al niño a no escribir nunca de lo que no sabe, de lo que no le interesa" (Vigotsky, L. S. 1990).

Igualmente, conceptualizaremos sobre cómo se fomentó la escritura y las estrategias didácticas que se emplearon para promoverla. Además, presentaremos algunos aportes de Emilia Ferreriro, Victor Montoya, Josette Jolibert y Bolnsky **Petrovski**, los cuales a su vez contribuyen en la conceptualización sobre temas como: la morfología del cuento, estrategias didácticas y elementos creativos en la escritura. Por esta razón, se desarrollaron las siguientes categorías teóricas:

- ✚ La narración de cuentos infantiles a partir de la estrategia didáctica: **¡La escritura: un tesoro escondido!** .
- ✚ Promoción de la creación escrita.

De estas categorías surgen algunos conceptos que desarrollaremos a continuación:

5.1 El cuento infantil: Una ventana a otro mundo

Los cuentos infantiles son una "forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita" (<http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html>).

Estos han sido utilizados como una estrategia didáctica cultural, pues ayudan a los niños a conocer el mundo, una forma es contribuyendo a mejorar los procesos lecto-escritores, ya que desde que se descubrió la literatura infantil se le permitió al estudiante crear y recrear nuevos mundos, a partir de su imaginación, es decir, de sus propias ideas. Así pues, "La literatura infantil ayuda al niño a "teorizar" su vivir, pues le hace razonar ante las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores. El niño puede con la lectura literaria participar de emociones, compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la trama" (Sousa, S. 2008) Por consiguiente, la fantasía se convierte en el instrumento fundamental para crear cuentos infantiles, ya que funciona como el motor que impulsa la imaginación para determinar el destino de los personajes, el hilo conductor de la historia, la trama y el desenlace de la obra, pues se convierte en un proceso liberador y divertido, pues el niño tiene el poder para alterar la historia, bien sea agregando o quitando personajes, a partir de sus miedos, deseos o ilusiones. De este modo, "la fantasía no solo sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsadora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños" (Montoya, V. 2003).

Por tal razón, es aquí donde el presente trabajo, se detiene, puesto que los cuentos infantiles sirven "como planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva" (Montoya, V. 2003).

De esta manera, la narración de cuentos como estrategia didáctica al igual que el acto de recortar, pintar o dibujar, observar videos, presentaciones con títeres, realizar sopa de letras y collage, le permiten al alumno crear sus propios cuentos partiendo de sus deseos o anhelos, ya que impulsa a su mundo imaginario a definir el destino de sus personajes y la secuencia de su texto, de tal manera que sea un proceso autónomo y divertido, debido a que el creador (estudiante) tendrá el poder de recrear su historia a su gusto, logrando involucrar lo que le deleita o le disgusta e incluso afrontar a lo que le teme o a quien teme.

5.2 Imaginé y escribo en el aula de clase

Escribir apropiadamente en el aula de clase no se debe considerar como un proceso mediante el cual se plasma sobre un papel una serie de palabras y signos que hacen parte del sistema alfabético, ya que escribir implica disfrutar la escritura a partir de lo que se quiere mostrar, o sea, sintiendo el placer de aquello que se está haciendo, en este caso escribiendo.

Es por eso, que la enseñanza y el aprendizaje de la escritura no debe ser una experiencia traumática para cualquier persona, en este caso para los niños y niñas, pues en vez de estimular al escritor se lo inhibe de crear y plasmar sus ideas. Por ende, los maestros lejos de imponer una temática de escritura y una forma de evaluación, debemos generar es un espacio de libre esparcimiento en consenso con los alumnos, en donde se involucren sus ideales, deseos y emociones, con el fin de que su escrito sea creativo e innovador. Así mismo, los criterios de evaluación de la escritura creativa no debe tener implícita la comparación entre el producto escrito por el niño y los escritos realizados por los adultos. Según Vigotsky: "En la antigua escuela se impulsaba la actividad creadora literaria de los escolares en temas planteados por el maestro para componer, y se hacía que los niños desarrollasen por escrito estos temas ajustándose lo más posible al estilo literario de los mayores o al estilo de los libros que habían leído. Estos temas solían ser ajenos a la

comprensión de los alumnos, no tocaban su imaginación, ni sus sentimientos. Se les mostraba a los niños ejemplos de cómo debían escribir y muy raramente el propio trabajo se relacionaba con algún fin comprensible para los niños, cercano a ellos y a su alcance" (http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/vigotsky/6.html). Es más, si se quiere orientar un proceso de escritura creativa, la evaluación deberá centrarse tanto en el resultado como en el proceso, y a su vez en el deleite de escribir y haber dado al mundo a través de la escritura una nueva creación, para nuestro caso: un nuevo cuento, ya que es aquí donde se crea un vínculo de amor y afecto por parte del escritor (niño o niña) y su producto (cuento), pues según Stern: "El modo de trabajo creativo es, de suyo, lo suficientemente válido y útil como medio educativo y formativo, independientemente de la calidad del producto generado. Y lo es, en el sentido de que el acto educativo presidido por la creatividad lleva al sujeto a disfrutar del placer que genera el mero hecho de crear y que actúa como forma de higiene mental para el equilibrio del sujeto." Toro Alé, J. M. (2008).

6. MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto pedagógico investigativo se realizó en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de carácter oficial. Ubicada en el barrio los hoyos, comuna 3 al Nor-este del casco urbano de Popayán, en el Departamento del Cauca, Sur occidente de Colombia.

6.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

La escuela Mercedes Pardo de Simmonds se desempeña gracias al empuje y colaboración de la comunidad educativa del barrio Los Hoyos, la escuela progresa constantemente, en colaboración de estudiantes, docentes y padres de familia. Con la expedición del Decreto 139 de Agosto 6 de 2003 emanado por la Alcaldía de Popayán, el cual obliga a las instituciones educativas a fusionarse, la escuela Mercedes Pardo de Simmonds pertenece a la Institución Educativa Técnico Industrial.

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds está comprometida de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar y básica primaria de 1° a 5° grado, en dos jornadas: mañana y tarde.

A lo largo de su existencia la Institución Educativa busca formar estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: respeto, solidaridad, sentido de pertenencia, honestidad, ejercicio de la democracia, responsabilidad, con amor al trabajo y con proyección al sector productivo, a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

Los estudiantes que forman parte de la institución, provienen de los sectores aledaños a la institución (Ver anexo No. 2) que corresponden a un estrato socioeconómico de 1 a 3. La

Institución mencionada cuenta actualmente con un total de 500 estudiantes en las dos jornadas. (La información que se presenta fue suministrada por docentes y administrativos de la institución)

6.2 GRADO TERCERO A JORNADA MAÑANA

El grado tercero A de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds esta conformado por 11 niñas y 22 niños para un total de 33 estudiantes. La edad de los niños esta en un rango de entre 7 y 10 años. La totalidad de los estudiantes proviene de sectores que se encuentran ubicados cerca a la institución, que como mencionamos anteriormente corresponden a un estrato de 1 a 3 de acuerdo a la información suministrada en las fichas de matricula.

Las familias de los estudiantes en un porcentaje del 60% estaba comprometida con el aprendizaje de sus hijos, asistían a reuniones, estaban prestos a informaciones que se envían a través de los cuadernos de los estudiantes y asistían en horarios extracurriculares para averiguar sobre cuales son los comportamientos que presentan sus hijos en el aula de clase y en las relaciones interpersonales con sus compañeros. (La información que se presenta fue tomada del proyecto educativo de la institución)

Los comportamientos de los estudiantes de clase frente a la ejecución del proyecto fueron satisfactorios a lo largo del proyecto, todos los niños y niñas mostraban un alto grado de interés por participar en las actividades que desarrollábamos y en el aula de clases se vislumbraba un ambiente de colaboración, solidaridad y respeto. En algunos momentos y era el caso de tan solo dos estudiantes en el salón se presentaban conflictos en los cuales las agresiones no pasaban de un empujón o una mala cara, acciones que con el paso del tiempo y con nuestra intervención fuimos solucionando y obtuvimos muy buenos resultados.

Todos los estudiantes del grado tercero A presentaban una gran emoción al hablar sobre su futuro académico, muchos

soñaban con asistir a la universidad y ser médicos, enfermeras y profesores, otros, querían ser policías para combatir los ladrones y la maldad. Una motivación más para nosotras como profesoras, que alimentaba ese deseo de transmitir conocimiento a esos estudiantes que serán los futuros profesionales del mañana.

7. METODOLOGÍA

La práctica pedagógica investigativa se realizó desde el paradigma cualitativo, con el método investigación acción y un enfoque crítico-social, de los cuales retomamos algunos elementos que nos sirven como base en nuestro trabajo, de igual manera creamos y aplicamos una didáctica con los estudiantes del grado tercero A para promover la creación escrita, la cual denominamos "¡La escritura: un tesoro escondido!" donde se dan encuentro talleres, cuentos y actividades con las que se trabajó en este proceso.

7.1 ¡La escritura: un tesoro escondido! (Nuestra didáctica)

Esta didáctica se generó al notar en los estudiantes una empatía, desmotivación y falta de interés para construir un cuento, ya que venían desarrollando sus clases de forma lineal, en donde la profesora o el profesor era quién daba su clase y los estudiantes debían copiar lo que él hacía en el tablero. Así que, nuestra didáctica consiste en recrear los cuentos infantiles, con títeres, videos, sopa de letras, dibujos, collages y técnicas de lectura, ya que son aspectos que motivan al niño. Por ende, esto permitirá que su creación escrita sea libre y a su gusto.

¿Cómo se trabajó los cuentos infantiles?

Los cuentos infantiles se trabajaron a partir del contenido que este tiene, es decir, basado en las emociones que este hace evidenciar en los oyentes y por supuesto la estructura gramatical que maneja y la cual llama la atención del estudiante por la forma en que narra los hechos.

Al iniciar un taller en clase, se daba lectura o se presentaba un cuento infantil del cual sacábamos los elementos principales como: los personajes con sus características, lugares, hechos y finalmente definíamos cuál era su inicio, nudo y desenlace.

¿Cómo se recreó el cuento para promover la creación escrita?

La recreación según la Real Academia Española es la acción y efecto de recrear, de tal forma, con la narración de cuentos y la integración de sus elementos se pretende divertir, alegrar o deleitar al niño por la creación escrita, en este caso, en la producción de sus propios textos, como lo es la creación de un nuevo cuento.

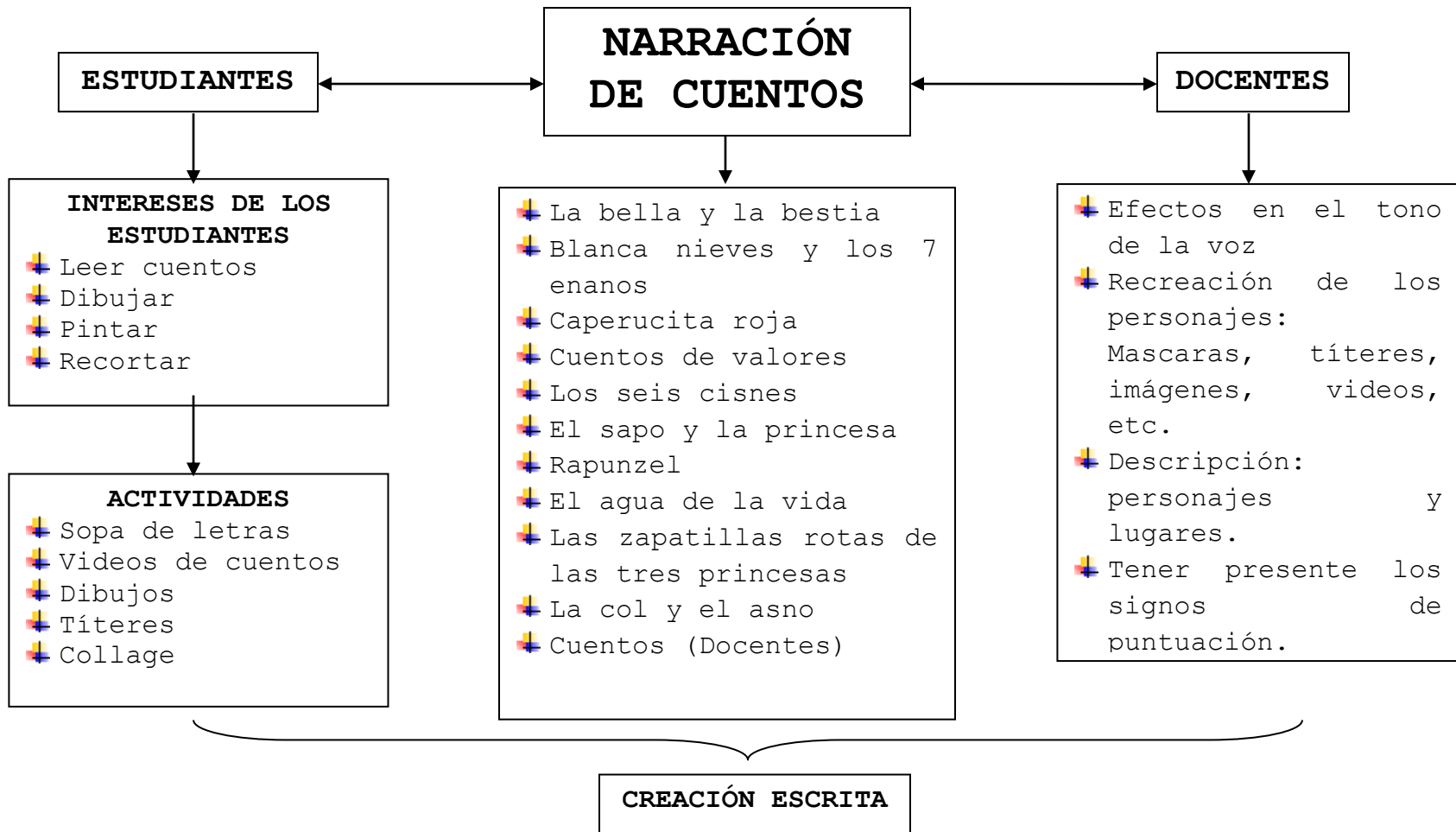
Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles se les presentaron a los estudiantes como ejemplos de producción escrita; de los cuales trabajamos con nueve cuentos de los Hermanos Grimm (La bella y la bestia, Blanca nieves y los siete enanos, Caperucita roja, Los seis cisnes, El sapo y la princesa, Rapunzel, El agua de la vida, Las zapatillas rotas de las tres princesas, La col y el asno), cuentos de valores de Pedro Pablo Sacristán y cuentos producto de la creación de las docentes.

Actividades de Recreación de las Docentes y los Estudiantes

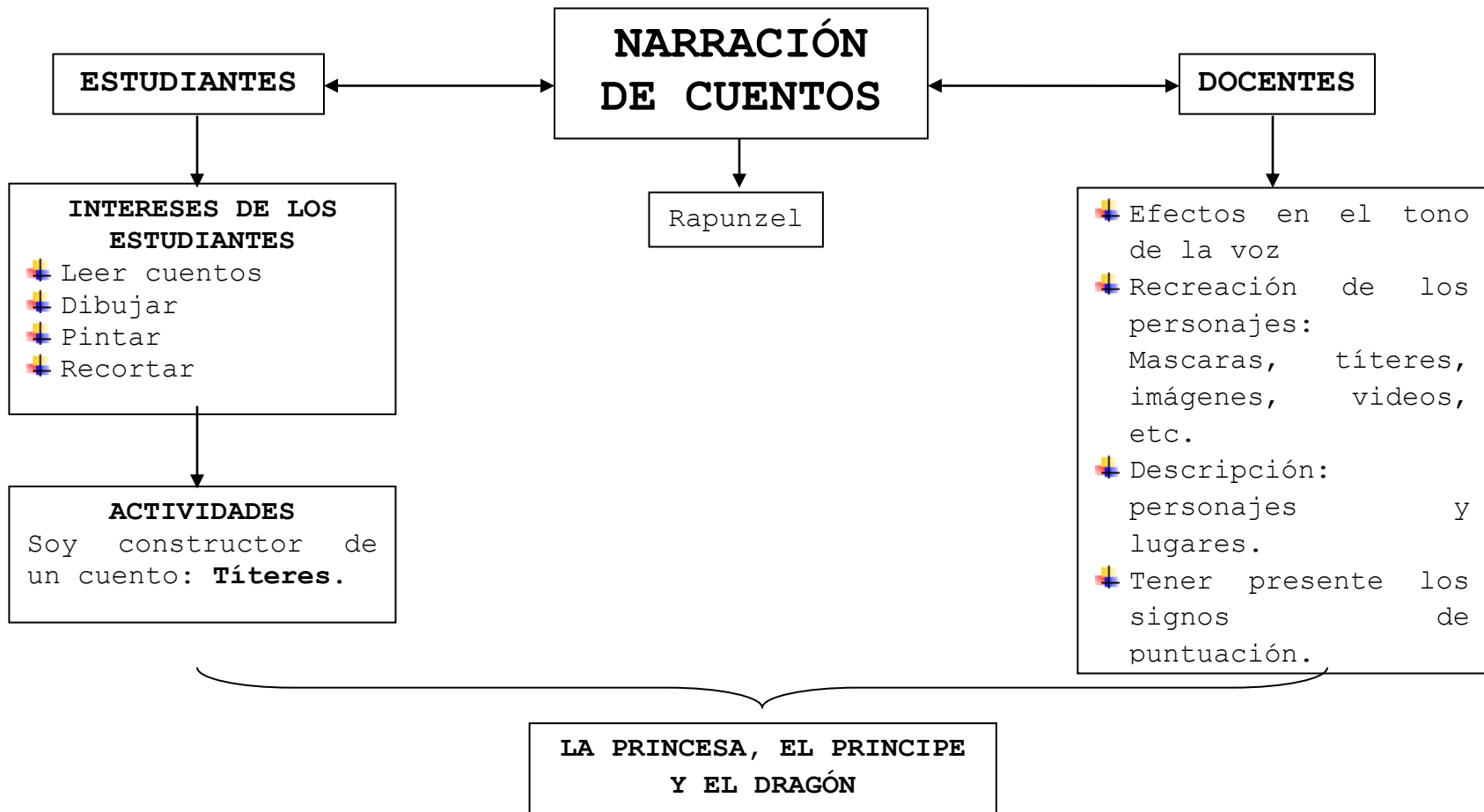
A través de las actividades de recreación como: el manejo de títeres, presentación de videos, sopa de letras, dibujos y collages, las cuales se tomaron por ser de interés y agrado por los niños. Asimismo, algunas técnicas de lectura para animar el espacio estudiantil por parte de las docentes y estudiantes, logrando de esta forma que los estudiantes crearan sus propios cuentos, integrando los elementos básicos de este.

Nuestra didáctica se evidencia en la siguiente gráfica:



Cuadro No. 1. Nuestra didáctica: ¡La escritura: un tesoro escondido!

A continuación se mostrará un ejemplo de las actividades realizadas: **¡La escritura: un tesoro escondido!** con la siguiente figura:



Cuadro No. 2. Ejemplo de nuestra didáctica: ¡La escritura: un tesoro escondido!

La anterior figura se explica de la siguiente manera:

- 1) Se escogió el cuento infantil a leer, en consenso con los niños y las niñas, haciendo la lectura una docente o un estudiante, teniendo en cuenta el manejo de los títeres, en la actividad denominada soy constructor de un cuento.
- 2) Posteriormente, realizan su cuento, empleando aquella acción que desee acompañar su escrito, en este caso dibujar, pintar y recortar. De modo, que se esta proporcionando un estímulo de forma indirecta para crear y recrear su escrito.

Para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa, se tuvo en cuenta una serie de técnicas e instrumentos que fueran coherentes con el problema y objetivo de investigación, el cual se centra en la promoción de la creación escrita. Por esta razón, el proyecto "**¿Y cómo acabó este cuento?**" se inscribe en la investigación cualitativa, la cual tiene como fin describir las cualidades que caracterizan al grupo investigado. Desde este mismo, se plantea el método investigación acción educativa centrado en un "interés transformacional individual y social" (Buendía E. 1998, p. 343), el cual se puede evidenciar desde la observación, y la recolección de información, la cual se obtiene a través de los registros que están en el diario de campo y la revisión de los documentos. Igualmente, se necesito del enfoque critico-social, el cual pretende que "los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio, pero tratando a este último como persona." (Lewin, K. 1951, p. 34-35)

7.2 PARADIGMA CUALITATIVO

El paradigma cualitativo es un modelo epistemológico de investigación en el cual se puede inscribir un trabajo de investigación, debido a que percibe la vida social como la

creatividad compartida de los individuos, es decir, que determina la realidad como objetiva, viva y comprensible para todos las personas en la interacción social. Así mismo, plantea una estrategia para tratar de conocer los procesos, las estructuras y las personas en su totalidad y no solo por medición de algunos elementos.

En conclusión, la investigación cualitativa implica que el investigador participe dentro del grupo que investiga, con el fin de que conozca a fondo su realidad y obtenga la información suficiente para que pueda conducir de modo coherente a la teorización.

No obstante, esta investigación cualitativa del presente trabajo puede ser profundizada, específicamente, desde el método investigación acción.

7.3 MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

La investigación acción la plantean Carl y Kemmis, como una forma de auto-reflexión realizada por los participantes en diversas situaciones sociales, con el fin de mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, de modo que, genera la comprensión de dichas prácticas y la situación en las cuales se dan.

Por lo dicho anteriormente, consideramos que este proceso debe ser constante, ya que todo el tiempo estamos interactuando con los estudiantes durante las actividades desarrolladas en todo el proceso de la investigación y el cual se caracteriza por cinco momentos: **problematización, diagnóstico, diseño de la propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.**

Asimismo, este trabajo se respalda, principalmente en la observación de la cual hablaremos a continuación:

7.3.1 La observación: Es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento sobre la realidad física, social y cultural de las personas.

7.4 ESTRATEGIAS DE REGISTRO

Existen diferentes formas de registrar la observación, como la fotografía y el video. No obstante, la forma más empleada para hacer un registro de observación, es la escrita. Para ello, el instrumento que se utiliza para registrar la información se denomina diario de campo.

7.4.1 Diario de campo

Es una libreta o en su defecto un cuaderno, en donde se registra la información de los sucesos que se observan, de modo que implica describir los acontecimientos de la realidad observada.

En este caso, la estructura del diario de campo se dividió en dos partes: en la primera se describe la clase en compañía del plan clase y finalmente, se realiza una reflexión frente a los eventos observados. Es por esta razón, que el diario de campo se considera como una herramienta fundamental para el análisis, la interpretación y la teorización de los resultados, pues en él están implícitas las acciones, reacciones y actitudes, tanto del docente como de los estudiantes.

7.4.2 Registro fotográfico

Se hace necesario el registro fotográfico para identificar el contexto de la institución, población del grado Tercero A de la Institución y el progreso de los niños en su producción textual.

Además, nos permite hacer un análisis más profundo de cada una de las actividades desarrolladas en clase, de modo que se pueda entrelazar las instrucciones dadas a los estudiantes como información que ellos plasman en el desarrollo de las mismas, ya que en ocasiones no es posible percatarnos de todo lo que sucede a nuestro alrededor.

7.5 REVISIÓN DOCUMENTAL

La revisión documental es importante en la construcción de antecedentes, ya que la revisión de estudios, artículos e investigaciones anteriores, en la formulación del marco conceptual y como técnica de recolección de la información nos permiten contrastar la información recolectada con otras estrategias. De igual forma, se revisaron los textos escritos por los estudiantes que sirven como evidencia que soportan la información que se desarrollo en el trabajo.

7.6 ENFOQUE CRÍTICO-SOCIAL

El enfoque critico-social se "caracteriza por el análisis y la reflexión de las circunstancias sociales, es decir, su objeto de estudio, son los individuos y como estos se relacionan con su contexto social. Es por ello que el objeto de investigación en este enfoque hay que caracterizarlo en el orden teórico, en la investigación acción se supone que en la marcha se va buscando la solución al problema sin entrar analizar el objeto, sin entrar a teorizar sobre este." (Lewin, K. 1951, p. 35)

7.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

7.7.1 POBLACIÓN

La población con la que se trabajó para la elaboración de éste trabajo esta constituida por treinta y tres estudiantes del grado tercero A de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, de la ciudad de Popayán. Las edades promedio, de este grupo mencionado, oscilan entre los 7, 8 y 9 años cumplidos. El estrato socio-económico, del 98%, es el correspondiente a los estratos 1 y 2, designado por CEDELCA como MEDIO-BAJO y BAJO-BEJO respectivamente. La población en su gran mayoría la constituyen niños de escasos recursos. Además, existen casos de desequilibrio emocional e hiperactividad, los cuales son tratados por la psicóloga de la institución (Los datos aquí presentados fueron dados por la psicóloga de la institución, cuyo nombre se mantiene

oculto por las investigadoras), las cuales se deben a factores como:

- ✚ Hijos de padres separados.
- ✚ Soledad (Los niños y niñas pasan poco tiempo con los padres de familia).
- ✚ Ausencia de padre o madre e incluso de los dos.

En general, el grupo maneja un bajo nivel de indisciplina, de modo que se facilita dar la clase.

7.7.2 MUESTRA

La unidad muestral, que se considera significativa, para dar cuenta del proceso investigativo, la constituyen tres estudiantes; dos niñas y un niño, de los treinta y tres en total, que conforman el grado tercero A de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, del municipio de Popayán. Los actores escogidos personifican, de forma idónea, a los niños restantes, pues cada uno de ellos representaba alguna singularidad del grupo. De modo, que estos tres estudiantes son la muestra fehaciente de lo que ocurre en la creación escrita en el salón. Desde la su escritura poco creativa en términos de originalidad hasta las más creativas, en los mismos términos. En efecto, los tres estudiantes seleccionados aportan de manera suficiente al desarrollo de la teoría, por lo cual se realizó el presente trabajo, pues lo que se pretende es demostrar cómo antes de proponer la estrategia a partir de los intereses de los alumnos, estos carecían de creatividad al momento de escribir.

TABLA No.1. TABLA DE CONVENCIONES DE LOS DATOS

TIPO DE TALLER	EST.	CODIGO EST.	TALLERES	CODIGO DEL TALLER	TÍTULO ORIGINAL DEL NIÑO	CODIGO DEL TEXTO ORIGINAL DEL NIÑO	ACTIVIDAD	COD. DE LA ACTIVIDAD	CÓDIGO FINAL	DIARIO DE CAMPO	DIARIO DE CAMPO	FOTOS	COD. FOTO
Cuento	Estudiante No. 1 (Valentina)	A1	Mi primer cuento	MPC	Juanita	J	Sopa de letras 1	SL1	MPC/J/SL1	Diario de campo 1 y 2	DC1 DC2	Foto grupal niñas	FGNA
			Mini cuento	MNC	Muchos cuentos	MC	Sopa de letras 2	SL2	MNC/MC/SL2				
			Dejo volar mi imaginación	DVI	Los perros y los gatos	LPG	El cuento de mi vida	CV	DVI/LPG/CV				
			Soy constructor de cuentos	CE	El perro y el gato	EPG	Comprensión de lectura	CL	CE/EPG/CL				
			Listos para ver un cuento	LVC	Los seis cisnes	L6CV1	Lectura e identificación de tildes	LIT	LVC/L6CV1/LIT				
			Siguiendo el cuento	SEC	Las hijas del príncipe	LHP	Describo mis personajes	DMP	SEC/LHP/DMP			Foto estudiante No.1	FV1
			Mi texto libre	MTL	La niña y la mariposa	LMN	Completando el cuento	CC	SEC/LHP/DMP				
			Escribiendo en familia	EF	La princesa, el príncipe y el dragón	PPD	Soy constructor de un cuento	SCC	EF/PPD/SCC				
			Inventando un cuento	IC	Las sirenas	LS			IC/LS				

Continuación de la TABLA No.1.

Cuento	Estudiante No. 2 (Daniel)	D2	Mi primer cuento	MPC	Carlitos	C	Sopa de letras 1	SL1	MPC/C/SL1	Diario de campo 1 y 2	DC1 DC2	Foto grupal niños	FGNO
			Mini cuento	MC	La princesa	LP	Sopa de letras 2	SL2	MC/LP/SL2				
			Dejo volar mi imaginación	DVI	Mi felicidad	MF	El cuento de mi vida	CV	DVI/MF/CV				
			Soy constructor de cuentos	CE	La bruja y los animales	LBA	Comprensión de lectura	CL	CE/LBA/CL				
			Listos para ver un cuento	LVC	Los 6 cisnes	L6CD2	Lectura e identificación de tildes	LIT	LVC/L6CD2/LIT				
			Siguiendo el cuento	SEC	El príncipe y la reina durmiente	EPRD	Describo mis personajes	DMP	SEC/EPRD/DMP			Foto estudiante No.2	FD2
			Mi texto libre	MTL	El oro perdido	EOP	Completando el cuento	CC	MTL/EOP/CC				
			Escribiendo en familia	EF	La princesa, el príncipe y el agua de la vida	PPAV	Soy constructor de un cuento	SCC	EF/PPAV/SCC				
			Inventando un cuento	IC	El tesoro escondido	TE			IC/TE				
			Mi primer cuento	MPC	Mono	M	Sopa de letras 1	SL1	MPC/M/SL1				
			Mini cuento	MC	La familia	LF	Sopa de letras 2	SL2	MC/LF/SL2				
			Dejo	DVI	La gata y	LGLP	El cuento	CV	DVI/LGLP/				

Continuación de la TABLA No.1.

Cuento	Estudiante No. 3 (Angie)	V3	volar mi imaginación		la perra		de mi vida		CV	Diario de campo 1 y 2	DC1 DC2	Foto grupal niñas	FGNA
			Soy constructor de cuentos	CE	La gata y la perra	LGYLP	Comprensión de lectura	CL	CE/LGYLP/CL				
			Listos para ver un cuento	LVC	Los seis cisnes	L6CA3	Lectura e identificación de tildes	LIT	LVC/L6CA3 / LIT				
			Siguiendo el cuento	SEC	La bella y el príncipe	LBP	Describo mis personajes	DMP	SEC/LBP/DMP				
			Mi texto libre	MTL	La princesa y el príncipe	LPP	Completando el cuento	CC	MTL/LPP/CC				
			Escribiendo en familia	EF	La princesa y el príncipe	LPYP	Soy constructor de un cuento	SCC	EF/LPYP/SCC				
			Inventando un cuento	IC	La estrella	LE			LE				
											Foto estudiante No.3	FA3	

8. ¡Y ASÍ ACABÓ ESTE CUENTO! (Hallazgos y resultados)

En este capítulo se encuentran los resultados de nuestra práctica pedagógica investigativa denominada ¿Y cómo acabó este cuento? Aquí Se reúnen nuestras experiencias, las de los y las estudiantes del grado 3A quienes participaron activamente durante el desarrollo de la propuesta educativa y las perspectivas formativas y pedagógicas que construimos a lo largo del proceso.

La organización, el análisis y la interpretación de la información nos permitió construir tres categorías las cuales denominamos: *mi imaginación, una construcción escrita; la escalera para llegar al cuento y voy coloreando y voy escribiendo.*

Para una mejor organización e interpretación de las categorías se realizó la siguiente tabla, que contiene los códigos de algunos estudiantes que se destacaron en todo el proceso y sus trabajos más significativos:

TABLA No. 2. TABLA DE CÓDIGOS (Hallazgos)

ESTUDIANTES	CÓDIGO ESTUDIANTES	TÍTULO ORIGINAL DEL NIÑO	CÓDIGO DEL TEXTO ORIGINAL DEL NIÑO
Estudiante No. 1 (Valentina)	A1	La princesa, el príncipe y el dragón	PPD
Estudiante No. 2 (Daniel)	D2	La bruja y los animales	LBA
Estudiante No. 3 (Angie)	V3	La estrella	LE

8.1 MI IMAGINACIÓN, UNA CONSTRUCCIÓN ESCRITA

*"A quien cree en la necesidad de que la imaginación
tenga un puesto en el proceso educativo; a quien
tiene confianza en la creatividad infantil"
Gianni Rodari*

Esta categoría analizará y observará la capacidad que poseen los estudiantes para crear un cuento poco convencional acorde a sus edades, y la gran imaginación que tienen los niños a la hora de escribir, y como ese afán de contar lo que ellos sueñan e imaginan los convierte en los protagonistas de su cuento.

En el desarrollo de nuestra practica pedagógica investigativa una constante que se presentaba a la hora de escribir eran los interrogantes que presentaban los estudiantes: "Profe: ¿yo en el cuento puedo poner que el perrito de mi casa habla conmigo? ¿Puedo escribir que había una tortuga que nadie quería porque tenía orejas de burro? ¿Profe, puedo poner que un niño viajo al espacio y conoció unos extraterrestres q son buenos...?" En esa clase de cuestionamientos que presentaban los estudiantes podíamos analizar dos puntos de vista importantes:

- ✓ La imaginación de los niños es una vasija vacía por llenar, y los docentes debemos propiciar por medio de estrategias y actividades pedagógicas espacios para permitir que la imaginación de los estudiantes pueda salir a flote sin importar que tan ficticia ésta pueda llegar a ser.
- ✓ El temor que se evidencia en la palabra "puedo" por ejemplo; en el reconocimiento del niño de que existe una realidad social donde los perros no hablan, donde seguramente no será aceptada esta lógica mágica

Al respecto de la categoría mencionada, citamos el cuento "La estrella" (Ver anexo No. 3) realizado por la estudiante V3 que se produjo en el contexto de la práctica pedagógica investigativa.

Al observar detenidamente el cuento "La estrella" pudimos ver como la imaginación de los niños es un mundo interno que ellos viven y exploran día a día, en el cual se ven reflejados anhelos, esperanzas, sueños, interrogantes, aspiraciones y deseos, y que pocas o ninguna persona de las que los rodean conocen, pero, que por medio de la escritura de cuentos ellos exteriorizan ese mundo y lo convierten en una historia mágica y hermosa como la que nos muestra una de nuestras estudiante (ver anexo 3) y la cual vamos a analizar detenidamente a continuación.

V3 escribe:

"...cuantas **estrellas** hay en el **universo**..."
 "...mire al **cielo**..."
 "...en el mundo existe una **estrella** magica"
 "yo tenía un sueño conseguir un **cohete**"
 "...me fui al **espacio**..."

En estos breves apartes del cuento, V3 expresa su interés por el espacio, por conocer algo de lo que muchos hablan pero pocos conocen; la estudiante lo relaciona con un cohete y una estrella objetos que hacen parte todos de un mismo tema: el universo o el espacio como ella también lo menciona. Al hablar de todos estos objetos y factores v3 nos da a conocer una lógica semántica que ella maneja al hacer alusión a muchos objetos que se relacionan y existen en un solo entorno.

El primer texto que V3 escribe cuando iniciamos nuestra práctica pedagógica investigativa es un buen ejemplo para dar a conocer cuando una idea o texto no tiene ninguna coherencia o lógica semántica, y es pertinente traerlo a colación porque da a conocer el avance que tuvimos con los estudiantes desde el inicio de nuestra práctica hasta finalizarla.

Primer trabajo V3 grado segundo (Ver anexo 7)

*que una tortuja sale corriendo
y una bruja braba esta con los niños
y la tortuga no queria salir de la casa*

Este texto no tiene ninguna coherencia ni cohesión dado que las unidades informativas no están interrelacionadas de ninguna manera. La estudiante en el primer renglón habla de una tortuga que sale corriendo, y en el segundo renglón habla de algo diferente una bruja q estaba brava con unos niños y finaliza con la tortuga que no quiere salir de casa, cuando ya había dicho que salió corriendo.

No existe conexión alguna entre los personajes del cuento, no tiene un nudo y tampoco un desenlace y los tiempos que en los que se realizan las acciones varían: sale (presente) esta (presente) quería (pasado)

Al contrario del caso anterior V3 en su texto "La estrella" nos muestra un escrito mucho, más preparado en el cual expone una secuencia lógica de los hechos, un entorno familiar, que se menciona en varias partes (familia y mamá), relación de objetos que se desenvuelven en el espacio adecuado y el tiempo que ella utiliza es en pasado manteniéndolo desde el inicio del cuento hasta el final:

*Un dia cuando me **hiba** acostar..
yo valentina **tenia** un sueño **era** con seguir un cohete
...desperte y me **vesti** y **desde pequeña estudiaba**..
...siempre miraba al cielo.
...dia yo y mi mamá tuvimos mucho..
...el cohete que yo soñaba..
...me fui al espacio..
...cuantas estrellas habían, y le **pidió** a la estrella..*

V3 en su cuento, también nos permite evidenciar como hace uso de conocimientos previos que ha obtenido por medio de su contexto ya sea educativo o social y que ella aprovecha el

momento que nosotras le proponemos escribir un cuento libre para compartir una historia en la cual vemos la inclusión de objetos relacionados con el espacio y el universo que aunque ella no ha conocido realmente sabe que existen y que le permiten crear un cuento coherente, mágico y creativo.

En el campo de la escritura, las ideas escritas por los niños nos brindan la posibilidad de trabajar de una forma diferente con ellos, de crear espacios para alimentar esa imaginación del estudiante y aprovecharla para complementar otros conocimientos académicos, o planear actividades con los niños que salgan fuera del curso normal de lo habitual, lo monótono y lo rutinario, y nos permita a los docentes trabajar en el aula haciendo felices a los estudiantes y no limitando sus expectativas y potencialidades.

8.1.2 Escribo en primera persona (soy el protagonista de mis creaciones escritas)

Primera persona en narrativa es el modo en el cual una historia se cuenta desde el punto de vista de uno de los personajes de la obra, el cual se refiere a sí mismo al utilizar todo el tiempo la primera persona del singular o del plural (yo - nosotros). Esto permite que el lector o la audiencia vean la historia y al resto de los personajes desde el punto de vista de uno de los actores participantes de la misma, lo que incluye sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

“Un día cuando *me* iba a acostar, *mi*re al cielo y *le*
dije a *má*ma...”

“Y *yo* *Valentina* tenía un sueño...”

“...hasta que un día *yo* y *mi* mamá...”

“... y *me* *fui* al espacio...”

“... y *le* *pedi* a la estrella...”

Los anteriores son unos apartes realizados por la estudiante V1 que están mencionados en el cuento “La estrella”, en ellos podemos evidenciar como a la hora de escribir libremente “una

persona se puede apropiarse del mundo y del lenguaje a través de la práctica de la escritura" (<http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html>) es decir, en este caso por ejemplo la estudiante recrea una escena en la cual ella es la protagonista, ella tiene su sueño y lo expresa y da a conocer cuando escribe su historia.

Fue interesante y a su vez esencial para nosotras como maestras analizar como la estudiante V3 optó por crear un cuento poco convencional para la mayoría de estudiantes a su edad, que apenas empiezan a vincularse con la escritura. Generalmente a la hora de crear un texto en este caso para ser más precisas un cuento, el estudiante generalmente opta por contar historias en las cuales los personajes son animales, princesas, brujas y otros que generalmente hacen presencia en los cuentos clásicos infantiles como Blanca Nieves, Caperucita Roja o Cenicienta (Ver anexo No. 6)

Al observar el cuento "La Estrella" identificamos como la estudiante V3 quiso ser la protagonista de su propio cuento, en el cual no redactó un dato biográfico como se podría creer, sino que ella mezcló la fantasía que vive en su mente y los deseos que tiene, para crear un cuento mágico, que a nuestro parecer nos llevó a afirmar que los niños con los que trabajábamos son escritores potenciales del mañana los cuales a su corta edad ya logran constituir un estilo propio para escribir. Así defiende su posición relacionada con el análisis de la categoría el reconocido escritor Colombiano Fernando Vallejo, cuando afirma que la primera persona narrativa tiene mayores ventajas que la segunda y la tercera, "No concibo otra forma de escribir que en primera persona. Es la única real y sincera, porque ¿cómo va a saber un pobre hijo de vecino lo que están pensando dos o tres o cuatro personajes! ¿No sabe uno lo que está pensando uno mismo con esta turbulencia del cerebro va a saber lo que piensa el prójimo!" (Henry A. P. 2006)

Para otros críticos, la decisión de Vallejo de hablar en primera persona, rompe "la más obstinada tradición literaria: la del narrador omnisciente que todo lo sabe y que todo lo ve, el novelista ubicuo que puede atravesar con su mirada las paredes y leer los pensamientos". (Crespo, Elsy R. 2003)

8.2 La escalera para llegar al cuento "La princesa, el príncipe y el dragón"

8.2.1 Inicio: Este cuento empieza con su forma tradicional: "Había una vez..." (Ver anexo No.4) "Había una vez", la cual a penas uno escucha le produce un efecto alentador, pues significa que se van abrir las puertas de una historia mágica. De modo que, esta sensación que nos producen los cuentos tienen que ver con la idea de que enriquece la vida del estudiante, "porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan".

8.2.2 Estructura narrativa: El cuento maneja un orden en su relato: Inicio, nudo y desenlace; lo que permite evaluar la organización en que se presentan "los sucesos y qué tanta importancia temporal tiene cada uno" (<http://uacmcuentodos.wordpress.com/estructuras-narrativas-en-el-cuento/>). Asimismo, determina el efecto que ocasiona en el lector.

8.2.3 Final: La historia termina con un final feliz, aspecto característico en la mayoría de los cuentos infantiles, ya que un final feliz es un suceso indispensable en toda historia, pues según la licenciada en Psicología **Anna Ristol**

Orriols "un final feliz es imprescindible en todo cuento"
(<http://www.solohijos.com/cuentos/html/cuento.php?idart=22>),
ya que en los cuentos tradicionales, el equilibrio entre las
fuerzas del bien y del mal, acaba siempre por inclinarse a
favor del primero, porque "hace surgir en el niño la
esperanza de que los episodios más o menos desafortunados o
desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y
acabarán por desaparecer"
(<http://www.solohijos.com/cuentos/html/cuento.php?idart=22>);
pues finalmente, encontrará aquella persona o cosa que lo
defenderá de cualquier peligro o en su defecto hallará la
pareja ideal con quien podrá casarse y convertirse en rey o
reina.

Estos tres elementos nos dan cuenta que a pesar de que se
crea una nueva historia, el niño siempre retoma los cuentos
infantiles que esta acostumbrado a escuchar o leer, de tal
manera que rescata los aspectos más relevantes de dichas
historias. De esta forma, el estudiante cambia y recrea los
personajes, el lugar u otra clase de detalles que definirán
su creación escrita como nuevo, diferente y único, es decir,
original, pues según Torrance la originalidad es la "aptitud
del sujeto para producir ideas alejadas de la evidencia, de
lo común, de lo banal o establecido" (Pérez, C. 1990).

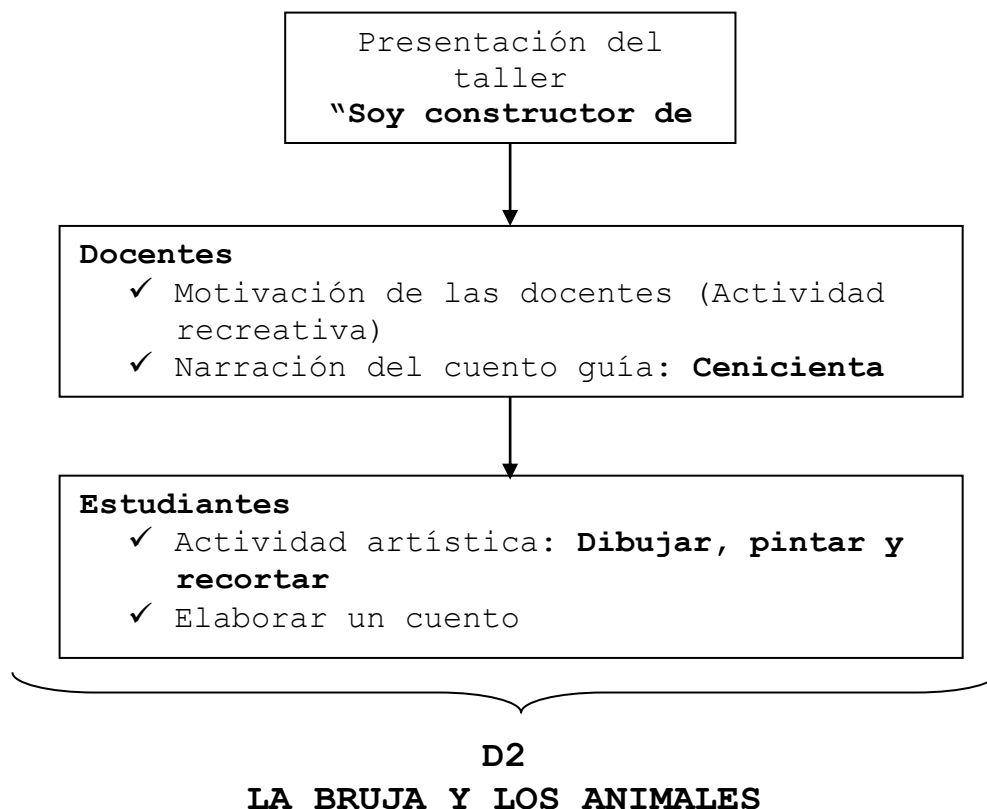
8.3 Voy coloreando y voy escribiendo "La bruja y los animales"

Las actividades lúdicas realizadas en el aula de clase son
parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral de
los niños y niñas, y es justamente el dibujo, la pintura y

los recortes las actividades artísticas que más disfrutaran los niños y niñas.

Por consiguiente, en esta categoría se analizará la importancia que tiene el desarrollo de las actividades artísticas en el aula de clase como una herramienta que permite que el estudiante plasme y organice sus ideas, con el fin de comunicarse con su entorno y a ves pueda expresar su creatividad libremente.

A continuación, mostraremos el proceso que se llevó a cabo para el desarrollo del taller "**Soy constructor de cuentos**", el cual se evidencia en la siguiente grafica:



Cuadro No. 2. Taller "**Soy constructor de cuentos**".

Y, el cual arroja como resultado final el cuento titulado **"La bruja y los animales"** (Ver anexo No. 5) escrito por el estudiante D2 y que es base para el análisis de esta categoría.

En este cuento se puede observar como los dibujos ayudan al estudiante a crear y recrear una historia compleja, en donde cada personaje cumple una función esencial en el proceso escritural de su cuento, por ejemplo:



"Pero una bruja mala apareció de repente en una escoba y odiaba a los animales y quería matarlos." Transcripción.

En este segmento del cuento se evidencia que el estudiante D2 relaciona a las brujas como un personaje malvado, hostil, y enemiga de los que la rodean. Y eso es lo que plasma en su escritura, siendo la bruja la única antagonista en su texto.

Al contrario de la bruja, el estudiante D2 describe a los demás animales del cuento con características positivas, demostrando así su afinidad y cariño por los animales:



Una mariposa: "Muy linda y tierna." Transcripción.



El gatico: "Es Bueno." Transcripción.

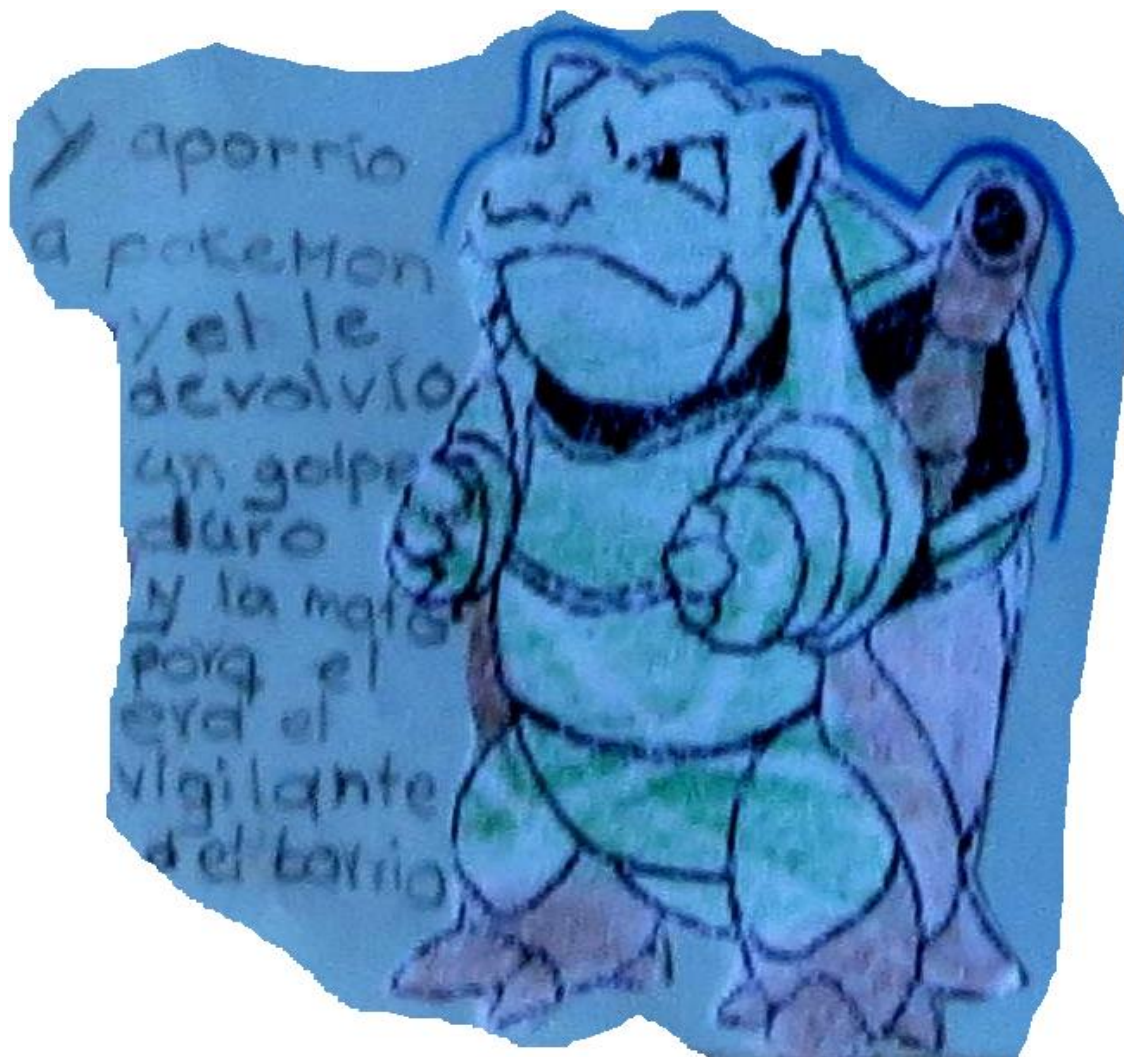


El pollo y el caracol: "Amigos del gato." Transcripción.



El caballito: "La mascota preferida de Pedro." Transcripción.

En los dibujos que el estudiante coloreo y recorto para formar su cuento, quiso incorporar un personaje televisivo que es de gran agrado de los niños y es el Pokémon, seres que aparecen en un programa infantil y que a pesar de su contextura robusta y su enojada cara son los que defienden a los buenos y atacan al enemigo. Por esta razón, en el cuento creado por D2 el Pokémon, es quien defiende a los animales al ver que la bruja quiere acabar con ellos:



"La bruja... aporrío a pokémon y el le devolvió un golpe muy duro y la mato porq el era el vigilante del barrio." Transcripción.

Además, el estudiante D2 realizó dibujos en el transcurso de su cuento, tales como: nubes, arboles, corazones, aves, etc, con el fin de determinar características de sus personajes y definir claramente el espacio en donde se desenvuelve la historia, esto nos lleva a comprobar que el dibujo es "un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente" (Lowenfeld 1972, p.46), ya que el estudiante D2 dibuja lo hace para expresar sus propias necesidades y a su vez para socializar con las personas que lo rodean, en este caso sus compañeros de clase, sus docentes e incluso su familia.

También, relaciona labores de personajes de la vida real con personajes ficticios, por ejemplo: el Pokémon en el programa televisivo es el defensor de los buenos, igualmente en el cuento el estudiante D2 le da el oficio de vigilante, ya que su padre desempeña esta labor en su cotidianidad e inferimos que lo toma de ejemplo, pues él es aquella persona que vela por la seguridad de la gente, en este caso de los animales que viven en el barrio.

No obstante, el estudiante D2 finaliza su cuento con el personaje de una niña, quien es una reportera, porque los accesorios que trae consigo, como lo es el micrófono, hacen que se evidencie su profesión como comunicadora social. Además, el niño habla sobre la importancia de los medios de comunicación, pues pretende dar a conocer un mensaje a las personas por intermedio de las noticias, en este caso un mensaje de solidaridad **"cuidar y defender a los animales"**, el cual se convierte en el mensaje reflexivo de este cuento.

"Pues la reportera transmitio esta noticia en los medios de comunicaci3n para que la gente cuide y defienda a los animales." Transcripci3n.

Pues la reportera transmitio esta noticia en los medios de comunicaci3n para que la gente cuide y defienda a los animales.
" FIN "



9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al haber culminado el proceso de investigación hemos consolidado una serie de conclusiones y recomendaciones para finalizar nuestro informe de práctica pedagógica investigativa.

Los estudiantes evidenciaron una escritura más creativa después de que las maestras realizaban en el aula de clase narraciones de cuentos infantiles (Rapunzel, blanca nieves y los siete enanos, entre otros). De este modo, en el transcurso de esta actividad los estudiantes se apropiaban de ideas, frases, personajes o conceptos que serían de gran ayuda al momento de elaborar su propio cuento.

El gusto hacia la creación escrita se ve estimulado cuando se trabaja conjuntamente con actividades artísticas que son llamativas y de gran interés para los estudiantes, como por ejemplo: pintar, dibujar, recortar, etc.

A través de la escritura de cuentos se puede evidenciar varios aspectos de la vida de los estudiantes, sus carencias, sus anhelos, sus vivencias e incluso el contexto social en el cual se desenvuelve, lo cual se convierte en un punto a favor para el maestro, ya que puede propiciar espacios escolares que beneficien y mejoren la vida del estudiante.

Finalmente, recomendamos a los docentes crear espacios dentro y fuera del aula, con el fin de incentivar los procesos de escritura en nuestros estudiantes teniendo en cuenta las experiencias previas de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ ARRUBIA, M. (2005). *Érase una vez el cuento...* Bogotá D.C. Pontificia Universidad Javeriana.
- ✚ BUENDIA E., Leonor & Otros. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill. Pág. 343.
- ✚ CRESPO, E. R. (2003). «[La virgen de los sicarios como extensión de la narrativa de la trasculturación](#)». Universidad Complutense de Madrid. «Lo que antes era la lengua de los personajes populares y, dentro del mismo texto se oponía a la lengua del escritor o del narrador, invierte su posición jerárquica: en vez de ser la excepción y de singularizar al personaje sometido al escudriñamiento del escritor, pasa a ser la voz que narra... no remeda simplemente un dialecto, sino que utiliza formas sintácticas o lexicales que le pertenecen dentro de una lengua coloquial.». [Fecha de consulta: 23 de Noviembre de 2012]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/La virgen de los sicarios \(novela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_virgen_de_los_sicarios_(novela))
- ✚ FERREIRO, E. (1992). El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños. Un análisis cualitativo. México. Boletín informativo Aique, No 17. Pág. 11.
- ✚ LEWIN, K. (1951) *Field theory in social science; selected theoretical papers*. D. Cartwright (ed.). New York: Harper & Row.
- ✚ LOWENFELD, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz, Buenos Aires.
- ✚ MALES, A., Silva, E. & Tello, A. "Escribamos un cuento". Informe final de práctica pedagógica investigativa. Normal Superior de Popayán.
- ✚ MONTOYA, V. (2003). *Literatura infantil: Lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera. PÉREZ, C. (1990).

Creatividad, ordenador y escuela: propuestas para el desarrollo de la creatividad. Murcia: Universidad.

- ✚ PETRIE, H. A. «[Los biográficos días de Vallejo](#)». La Prensa Literaria. «Cita del libro "Los días azules".». [Fecha de consulta: 17 de Noviembre de 2012]. Disponible en:
<http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2006/enero/28/literaria/critica/>
- ✚ RINCÓN, M. E. (2009) Proyecto de promoción de la lectura y escritura Pili y sus aventuras de la mano con la lectura. Centro de Investigación en Educación Infantil. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental. Libertador.
- ✚ RODARI, G., & Merlino, M. (1996). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias.* Barcelona: Ediciones Del Bronce.
- ✚ SOUSA, S. (2008). *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. Espéculo. Revista de estudios literarios.* Universidad Complutense de Madrid. [Fecha de consulta: 04 de Septiembre de 2012]. Disponible en:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero39liteinfa.html>.
- ✚ TORO ALÉ, J. M. (2008). *Cratividad y literatura: hacia una metodología creativolúdica de la composición escrita.* (n.f.). [Fecha de consulta: 08 de Enero de 2013]. Disponible en:
https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:TEDIHK4LrfwJ:cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce06/cauce06_08.pdf+Stern:+el+modo+de+trabajo+creativo+es,+de+suyo,+lo+suficientemente+v%C3%Allido+y+%C3%BAtil+como+medio+educativo&hl=es&gl=co&pid=bl&srcid=ADGEESiPi_K0a3sLUBCi1VVQMQYeAic0ly_DvobV3qggLDCwGGwwF6CrE6_aGRlj7TAuHXEe7pX7-IB4VxulBsm5Gs-rtRFIDaEUUtXT7RgoF404Wr45q1wke3KmItpVzqE0riRMJE3w&sig=AHIEtbQVn1d2x3pFdziYjJ8IPGLAWDMUqw
- ✚ VASQUEZ, F. (2004). *¡El lobo! ¡Viene el lobo!* Alcances de la narrativa en la educación. Bogotá.

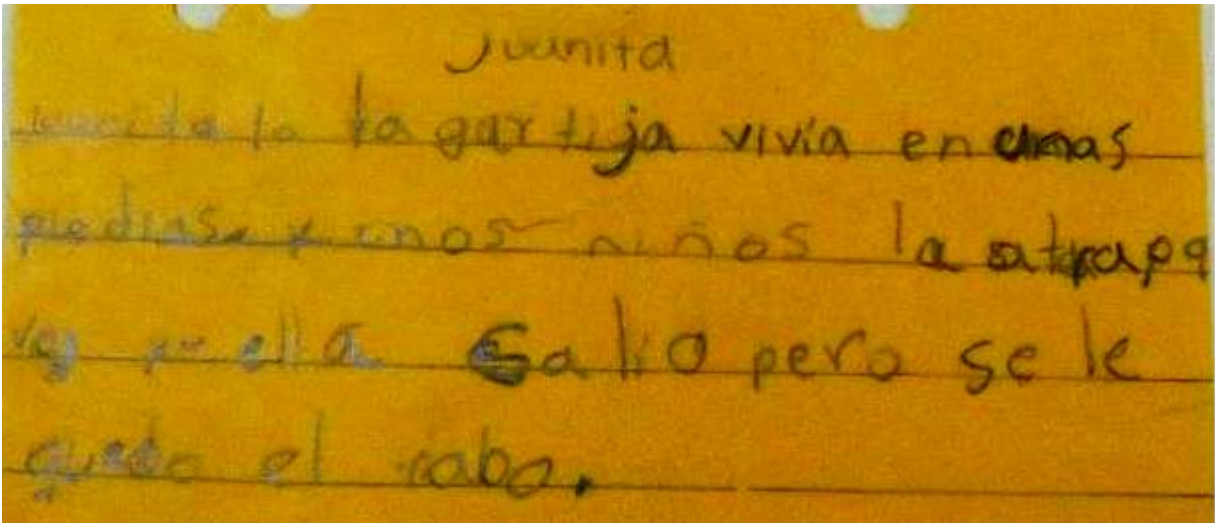
- ✚ VENTURA, N. & Duran, T. (1989) "Cuentacuentos". Madri. Ed. Siglo Veintiuno de España Editores,
- ✚ VYGOTSKY, L.S. (1999), *La imaginación y el arte en la infancia*. Mexico: Distribuciones Fontamara.

EN LA INTERNET

- ✚ *¿Qué es un cuento?* (n.f.). [Fecha de consulta: 11 de Agosto de 2012]. Disponible en:
<http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html>.
- ✚ *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. (n.f.). [Fecha de consulta: 04 de Octubre de 2012]. Disponible en:
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias didacticas aprendizaje colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias%20didacticas%20aprendizaje%20colaborativo.pdf)
- ✚ *Leer una experiencia maravillosa*. ENTREVISTA A JOSETTE JOLIBERT. (n.f.). [Fecha de consulta: 05 de Noviembre de 2012]. Disponible en:
<http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html>
- ✚ *Las Estructuras Narrativas*. (n.f.). [Fecha de consulta: 25 de Octubre de 2012]. Disponible en:
<http://uacmcuentodos.wordpress.com/estructuras-narrativas-en-el-cuento/>
- ✚ *El poder de los cuentos*. (n.f.). [Fecha de consulta: 27 de Octubre de 2012]. Disponible en:
<http://www.solohijos.com/cuentos/html/cuento.php?idart=22>
- ✚ **LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA**. **Capitulo 6. La Creación Literaria En La Edad Escolar**. (n.f.). [Fecha de consulta: 08 de Enero de 2013]. Disponible en:
http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/vigotsky/6.html

ANEXOS

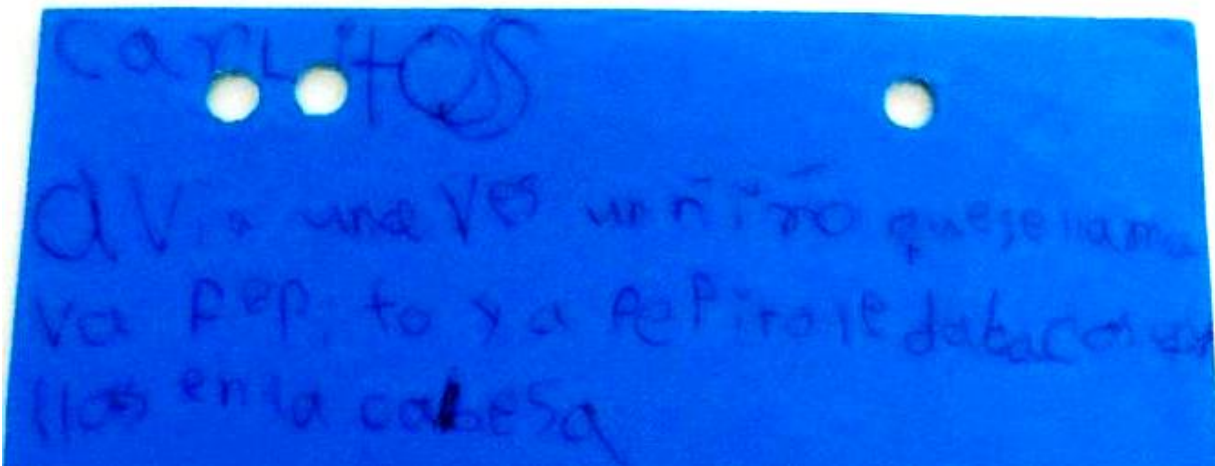
ANEXO No.1. Mi primer cuento "Juanita"



"Juanita"

Juanita la lagartija vivía en unas piedras. Y unos niños la atraparon pero ella salió pero se le quedó el rabo." Transcripción.

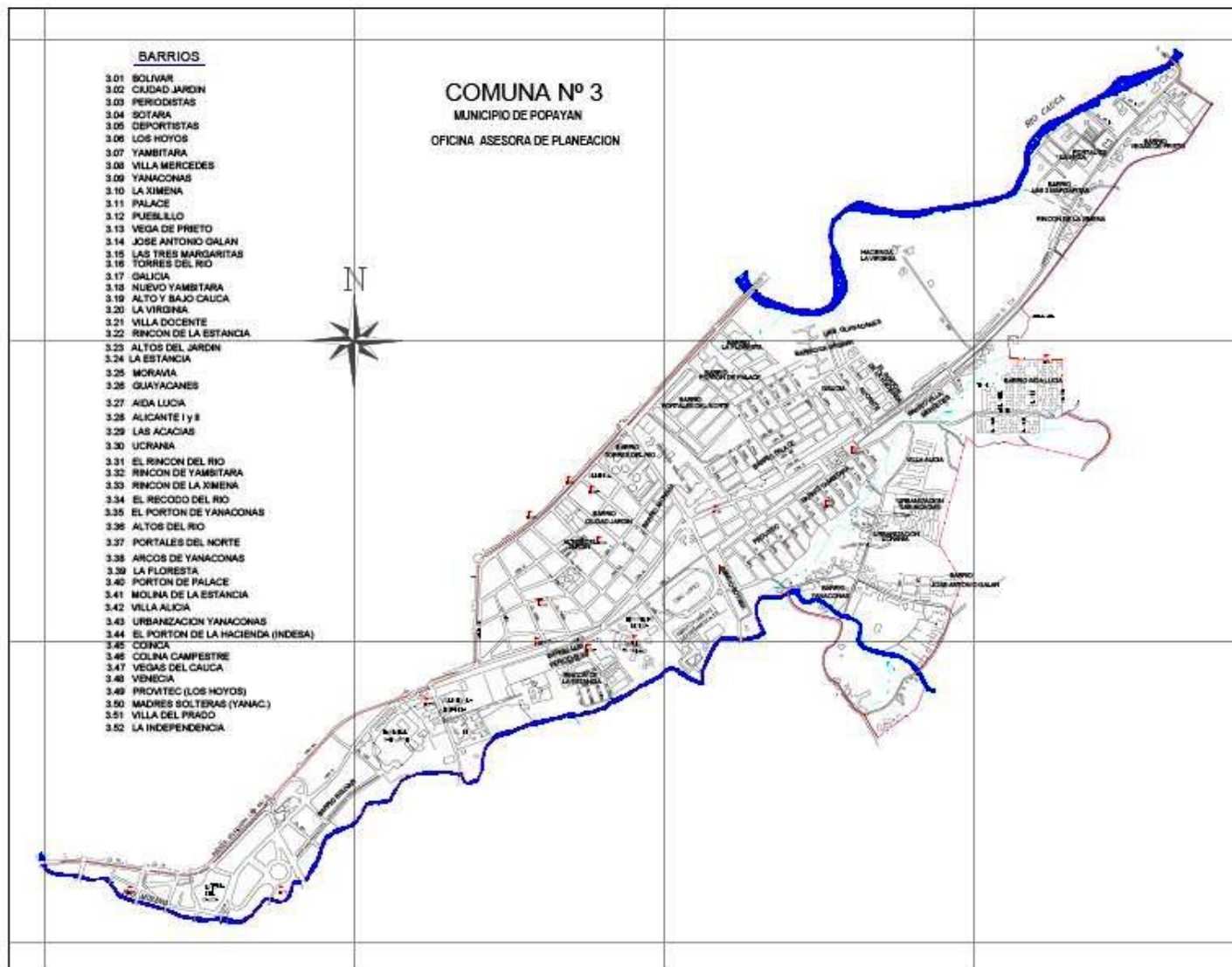
ANEXO No.1.1. Mi primer cuento "Carlitos"



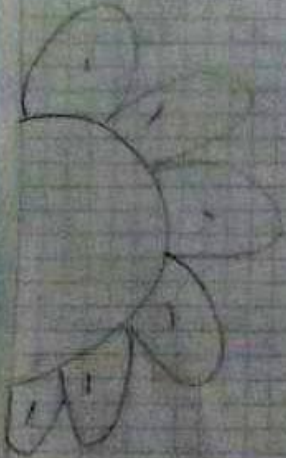
"Carlitos"

Avia una vez un niño que se llamava pepito y a pepito le daba cosquillas en la cabeza" Transcripción.

ANEXO No. 2: Comuna 3 de Popayán. Sectores aledaños a la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds



ANEXO No. 3. "La estrella"




La estrella.

Un día cuando me iba acostar mire al cielo y le dije a mamá cuántas estrellas hay en el universo.

Mira hija nose cuántas estrellas hay pero sí que algunas personas dicen que en el mundo solo que debe haber una estrella en el universo.

Y yo Valentina tenía un sueño era conseguir un cohete entonces al día día despierte y me veía y desde pequeña estudiaba por los trajes



VALENTINA

le ayudaba a mi mamá distribuir por las noches antes de acostarme siempre miraba al cielo.

Y hasta que un día yo y mi mamá fuimos mucho... para comprar carne, queso, queso y el cohete que yo quería...

Entonces yo le dije a mi familia que yo quería ir al espacio y dijeron que sí y me fuí al espacio con mi familia y vieron la estrella entonces esa estrella era amable generosa de color Amarillo y la niña ya supo cuántas estrellas habian y le pidió a la estrella un deseo de paz.

"La estrella (transcripción)

Un día cuando me iba acostar mire al cielo y le dije a mamá
¿Cuántas estrellas hay en el universo?

Mira hija nose cuantas estrellas hay pero sise que algunas
personas disen que en el mundo queda una sola estrella
majica.

Y yo valentina tenia un sueño eera con seguir un cohete
entonces al otro día desperté y me vesti y desde pequeña
estudiaba y por las tardes le achudaba a mi mamá a trabajar.
Por las noches antes de acostarme siempre miraba al cielo.

Y hasta que un día yo y mi mamá tuvimos mucho... Para comprar
carro, casa, beca y el cohete que yo soñaba...

Entonces yo le dije a mi familia ¿quieren ir conmigo? Y
dijero que si y me fui al espacio con mi familia y vieron la
estrella entoses era amable jenerosa y de color. Amarilla y
la niña ya supo cuantas estrellas habían, y le pidió a la
estrella un deseo de paz." Transcripción.

ANEXO No. 4. "La princesa, el príncipe y el dragón"

La Princesa, el Príncipe y el dragón

Habia una vez una princesa llamada Lupe que vivía en un hermoso castillo que tenía un lago y una maravillosa vista al mar.

También tenía un amigo dragón llamado Alejandro y él llegaba todos los días cuando salía el sol, un día llegó un príncipe y pensó que la princesa Lupe estaba en peligro lanzó flechas y pensó que el dragón le haría daño, desde su castillo gritaba por favor no le dispares es mi amigo.

El príncipe escuchó lo que decía la princesa y le pidió disculpas, en ese instante apareció la bruja y convirtió al príncipe en sapo y para ~~deso~~ el hechizo la princesa tenía que buscar una flor mágica ella salió a buscar la flor mágica pero no la encontró y en ese instante cayó en la tierra una lagrima y salió la flor mágica en ese momento apareció su amigo dragón y con fuego iluminó la flor mágica la princesa la sacó de la tierra y la llevó donde estaba el sapo y el hechizo terminó la princesa y el príncipe se enamoraron y vivieron felices por siempre.



ANEXO No. 5. "La bruja y los animales"



ANEXO No. 6. Cuento de "La cenicienta"

Hubo una vez, hace mucho, mucho tiempo una joven muy bella, tan bella que no hay palabras para describirla. Se llamaba Cenicienta, Cenicienta era pobre, no tenía padres y vivía con su madrastra, una mujer viuda muy cascarrabias que siempre estaba enfadada y dando ordenes gritos a todo el mundo.

Con la madrastra también vivían sus dos hijas que eran muy feas e insoportables. Cenicienta era la que hacía los trabajos mas duros de la casa como por ejemplo:

Limpiar la chimenea cada día, por lo que sus vestidos siempre estaban sucios o manchados de ceniza, por eso las personas del lugar la llamaban cenicienta. Cenicienta apenas tenía amigos, solo a dos ratoncitos muy simpáticos que vivían en un agujero de la casa.

Un buen día, sucedió algo inesperado; el Rey de aquel lugar hizo saber a todos los habitantes de la región que invitaba a todas las chicas jóvenes a un gran baile que se celebraba en el palacio real.

El motivo del baile era encontrar una esposa para el hijo del rey; el príncipe! para casarse con ella y convertirla en princesa.

La noticia llegó a los oídos de cenicienta y se puso muy contenta. Por unos instantes soñó con que sería ella, la futura mujer del príncipe. La princesa!

Pero, por desgracia, las cosas no serían tan fáciles para nuestra amiga cenicienta

La madrastra de cenicienta le dijo en un tono malvado y cruel: - Tú Cenicienta, no irás al baile del príncipe, porque te quedarás aquí en casa fregando el suelo, limpiando el carbón y ceniza de la chimenea y preparando la cena para cuando nosotras volvamos.

Cenicienta esa noche lloró en su habitación, estaba muy triste porque ella quería ir al baile y conocer al príncipe.

Al cabo de unos días llegó la esperada fecha: el día del baile en palacio.

Cenicienta veía como sus hermanastras se arreglaban y se intentaban poner guapas y bonitas, pero era imposible, porque eran muy feas de tan malas que eran pero sus vestidos serán muy bonitos!

Al llegar la noche, su madrastra y hermanastras partieron hacia el palacio real, y cenicienta, sola en casa, una vez más se puso a llorar de tristeza.

Entre llanto y llanto, dijo en voz alta: - ¿Por qué seré tan desgraciada? Por favor, si hay algún ser mágico que pueda ayudarme... Decía cenicienta con desesperación.

De pronto, sucedió algo increíble; se le apareció un hada Madrina muy buena y muy poderosa.

Y con voz suave, tierna y muy agradable le dijo a cenicienta; - No llores más, te ayudaré.

De verdad? Dijo cenicienta un poco incrédula pero como vas a ayudarme? No tengo ningún vestido bonito para ir al baile y mis zapatos están todos rotos!

La hada madrina sacó su varita mágica y con ella tocó suavemente a cenicienta, y al momento, oh!, que milagro! un maravilloso vestido apareció en el cuerpo de cenicienta, así como también unos preciosos zapatos.

Ahora ya puedes ir al baile de palacio cenicienta, pero ten en cuenta una cosa muy importante: tú vestido a las 12 de la noche volverá a ser los arapos que llevas ahora.

Hay algo más que debes saber, delante de la casa te espera un carruaje que te llevará al gran baile en palacio, pero a las 12 de la noche, se transformará en una calabaza! Bien, dijo cenicienta, ya soy feliz, solo por poder ir al baile.

Cuando cenicienta llegó al palacio, causó mucha impresión a todos los asistentes, nadie nunca había visto tanta belleza, cenicienta estaba preciosa!

El príncipe, no tardó en darse cuenta de la presencia de esa joven tan bonita. Se dirigió hacia ella y le preguntó si quería bailar.

Cenicienta, dijo sí!, claro que sí! Y estuvieron bailando durante horas y horas

Las hermanastras de cenicienta no la reconocieron, debido a que ella siempre iba sucia y llena de ceniza, incluso se preguntaban quien sería aquella chica tan preciosa.

Pero de repente, oh!, dijo cenicienta, son casi las 12 de la noche, mi vestido está a punto de convertirse en una ropa sucia, y el carruaje se transformará en una calabaza!

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! le dijo al príncipe que estaba en sus brazos bailando.

Salió a toda prisa del salón de baile bajó la escalinata hacia la salida de palacio perdiendo en su huida un zapato, que el príncipe encontró y recogió.

A partir de ese momento, el príncipe ya sabía quien iba a ser la futura princesa la joven que había perdido el zapato!, pero...Caramba!, exclamó el príncipe, pero si no se ni como se llama, y mucho menos donde vive!

Para encontrar a la bella joven, el príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato.

Envió a sus sirvientes a recorrer todo el reino. Todas las jóvenes, chicas y mujeres se probaban el zapato, pero no había ni una a que pudiera calzarse el zapato.

Al cabo de unas semanas, los sirvientes de palacio llegaron a casa de Cenicienta.

La madrastra llamó a sus feas hijas para que probasen el zapato, pero evidentemente no pudieron calzar el zapato.

Uno de los sirvientes del príncipe vio a cenicienta en un rincón de la casa, y exclamo: -eh!, tu también tienes que probarte el zapato!

La madrastra y sus hijas dijeron: -por favor!, como quiere usted que cenicienta sea la chica que busca el príncipe?, ella es pobre, siempre esta sucia y no fue a la fiesta de palacio!

Pero cuando cenicienta se puso el zapato y le encajo a la perfección todos los presentes se quedaron de piedra! - ooh!, es ella! la futura princesa!

Inmediatamente la llevaron a palacio y a los pocos días se casó con el príncipe, por lo que fue una princesa!

Nunca más volvió con su madrastra, vivió feliz en palacio hasta el último de sus días.

FIN.