

**EL PERIÓDICO ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR
LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**



YONATAN ANDRÉS CHAVES CANENCIO
DAVID FERNANDO SALAZAR CERÓN

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.
POPAYÁN-CAUCA
2015**

**EL PERIÓDICO ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR
LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

**Trabajo de investigación para optar al título de licenciado en Educación básica con énfasis
en Lengua Castellana e inglés**

**YONATAN ANDRÉS CHAVES CANENCIO
DAVID FERNANDO SALAZAR CERÓN**

Directora: **PIEDAD GRANADOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.
POPAYÁN-CAUCA**

2015

Nota de aceptación

Director (a): _____

Piedad granados

Jurado: _____

Langen Lozada Otaya

Jurado: _____

Fredy Pisso

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 25 noviembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

Iniciar un proyecto de investigación implica un reto constante y dinámico que decidimos afrontar, con la intención de construir y generar nuevos conocimientos y aprendizajes que en buena medida confrontaron un conjunto de aciertos, dudas e inquietudes durante el desarrollo del mismo. En ese sentido, es imprescindible darle las gracias al señor por todas sus bendiciones, no sólo por acompañarnos y ayudarnos en este viaje investigativo, sino también en nuestra carrera universitaria y a lo largo de nuestras vidas.

Asimismo, agradecer a nuestra primera asesora Magdalena Ibarra que nos acompañó durante el inicio del proceso y que sentó las bases para que este proyecto sea posible y hoy por hoy pueda ser leído para todas las personas que tienen una de las funciones más representativas de la sociedad como lo es “enseñar”. También, agradecemos a nuestra segunda asesora Piedad Granados que nos orientó y guió el proyecto hasta su finalización, quien depositó toda la confianza necesaria y que por su generosidad nos compartió ideas, conocimientos y facilitó un diálogo productivo de crecimiento personal. Por otro lado, dar las gracias a nuestros padres, quienes creyeron en nosotros y siempre alentaron a seguir y a perseguir nuestros sueños, muchas gracias...

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Justificación.....	8
2. Objetivos	12
2.1 Objetivo General.....	12
2.2 Objetivos Específicos.....	12
3. Antecedentes.....	13
3.1 A nivel internacional	13
3.2 A nivel nacional	14
3.3 A nivel local	14
4. Marco Referencial Teórico	16
4.1 Categorías	16
4.1.2 Los procesos de lectura y escritura.....	19
4.1.3 Estrategia didáctica	24
4.1.4 Leer.....	25
4.1.5 Comprensión lectora.....	26
4.2 Modelo pedagógico constructivista.....	27
4.3 Modelo Disciplinar	28
4.3.1 Talleres Integrales De Escritura	28
5. Marco De Referencia Legal	30
6. Marco De Referencia Contextual	37
6.1 Proyecto Educativo Institucional.	37
6.2 Modalidad	37
6.3 Objetivos Institucionales.....	38
7. Institución Educativa Comercial Del Norte Sede La Paz	39
7.1 Ubicación.....	39
7.2 Oferta Educativa	39
7.3 Inicio De Funcionamiento	39
7.4 Infraestructura	40
7.5 Estudiantes De Grado Segundo 2012.....	40
8. Diseño Metodológico	41
8.1 Enfoque del Estudio	41

8.2 El Método.....	42
8.3 Tipo De Investigación.....	43
8.4 Plan de acción.	44
8.4.1 Introducción Al Periódico Escolar.	44
8.4.2 Elaboración Del Periódico Mural.	53
8.4.3 Consolidación Y Posicionamiento Del Periódico Mural	63
8.5 Técnicas De Recolección De Información.	65
8.6 Instrumentos.....	69
8.6.1 Rejilla de análisis de la producción escrita y la comprensión de lectura.....	69
9. Hallazgos	72
Conclusiones	80
Bibliografía	81
Fotografías, (Chávez, Salazar- proceso 2015)	86

Introducción

Este proyecto de investigación surge a raíz de las observaciones realizadas en la Institución Educativa Comercial Del Norte (IECN) sede la Paz, en las cuales se identifica que la baja comprensión lectora es uno de los problemas frecuentes en los procesos de aprendizaje. Por consiguiente, los educandos muestran un bajo nivel de inferencia y análisis al momento de enfrentarse a un texto.

El proyecto pedagógico investigativo (PPI) se realizó con el interés de ayudar a superar las dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, al favorecer la estimulación de la comprensión lectora en pro de activar el funcionamiento de otras habilidades como la oralidad, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico, además de crear condiciones para acceder a la información de manera reflexiva para lograr comprender las nuevas dinámicas que se establecen en una sociedad aprendiente.

Esta PPI tiene un enfoque histórico – hermenéutico, su método es la investigación acción y el tipo de investigación es la investigación educativa. Se desarrolla en un contexto educativo y didáctico. Además está direccionada a fortalecer y transformar los procesos de aprendizaje a través de experiencias en los espacios del colegio y en el aula de clase.

Este documento se presenta en cinco apartes así: primero EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN donde se plantea la idea problema y se explica el porqué de la investigación, el segundo LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION, el tercero MARCO DE REFERENCIA TEORICO con elementos que documentan la propuesta, el cuarto DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR donde se presenta cada uno de elementos que orientan y/o guían el proceso de investigación y quinto EL PLAN DE ACCIÓN.

1.1 Descripción del problema

“Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano la comprensión que es lo importante. Daniel Cassany.

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del mismo. En este proceso el lector se relaciona con el texto, tomando en cuenta sus saberes previos sobre el tema que nos expone el texto, el tipo de texto, el contexto en que se desarrolla la lectura y la motivación que tiene el lector, lo que se traduce en aprendizajes significativos, es decir el lector, al leer, se involucra en un activo proceso de integración de conocimientos y significados logrando una transformación del conocimiento y apropiándolo para su vida.

Por tal razón la comprensión lectora es una de las principales necesidades que busca suplir el campo educativo. Según Fabio Jurado (Camacho & Pérez Medina, 2013) “la lectura es un asunto que transforma el pensamiento” de ahí la iniciativa de proveer la lectura no como una imposición arbitraria que ejerce el docente, como una exigencia desmedida que se obliga a realizar, sino por el contrario una posibilidad de crear nuevos horizontes a partir de la misma; esto ciertamente amerita cambiar las reglas de juego en el ámbito educativo, priorizando la lectura como un hábito que busque satisfacer el placer de leer por gusto.

Para analizar esta problemática se hizo necesario considerar causas como: En primer lugar, la deficiente decodificación de los estudiantes, son lectores que no decodifican adecuadamente, se quedan simplemente con la oralización de los textos y con el hábito de leer sin comprender.

En segundo lugar, profundizar en sólo la decodificación de las palabras para comprender el texto, sin tener en cuenta el componente léxico sintáctico y semántico del mismo.

En tercer lugar, la pobreza del vocabulario ocasionó que los estudiantes desconocieran múltiples palabras, sin la posibilidad de tener conexión con sus conocimientos previos.

En cuarto lugar, los escasos conocimientos previos que tenían los estudiantes; lo cual constituyó un obstáculo para generar nuevos aprendizajes porque no recordaban la información de los textos, ni realizaban conexiones y asociaciones sobre sus conocimientos.

En quinto lugar, la ineficacia de la estrategias a utilizar al encarar un texto. Los estudiantes no disponían de estrategias útiles que fueran acordes para dar respuesta a los interrogantes que se exponían, al emplear la misma estrategia en todas las situaciones por ejemplo: el copiado literal de frases de los textos y el ordenamiento de acciones y eventos de manera lineal.

En sexto lugar, la incapacidad de realizar mapas conceptuales y sinópticos que organicen la información más relevante, la más trivial y su respetiva asociación.

En séptimo lugar, la apropiación de frases u oraciones, de una manera literal al exigir su repetición. Lo esencial sería mejorar y reforzar el proceso de textualización, por lo cual es necesaria la búsqueda del estudiante hacia el registro del hablar, de la vida cotidiana, de sus experiencias, anécdotas y cuál es la finalidad en el mundo.

Como diagnóstico de estas dificultades, en el marco de las políticas institucionales, regionales y nacionales en pro de mejorar la calidad educativa, se han venido realizando diversas pruebas cuyos resultados señalan que un número importante de nuestros estudiantes tienen dificultades para hacer inferencias, establecer relaciones con otros textos o asumir una posición crítica frente a lo que leen.

Según PIRLS, o Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora, que se realiza cada cinco años desde 2001, mediante pruebas escritas aplicadas a estudiantes entre los 9 y 10 años de edad, quienes por lo general, se encuentran cursando el cuarto grado de educación básica primaria; en estas pruebas Colombia se ubicó entre los 10 puntajes más bajos mostrando que 6 de cada 10 niños tienen dificultades para entender e interpretar textos complejos (ICFES, COLOMBIA EN PIRLS 2011 Síntesis de resultados, 2012).

Esta no es la única prueba que muestra deficiencias en la comprensión de lectura, según las pruebas internacionales de evaluación de estudiantes (PISA) que se aplican cada tres años a jóvenes de 15 años, en 2012; Colombia sufrió un duro golpe a nivel educativo, entre 65 países postulantes se posicionó en el puesto 61 al ser evaluados en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias. A pesar de que en 2009 Colombia había mejorado levemente los resultados obtenidos en 2006 (primer año en el que participó de las pruebas), lo que ocurrió con los resultados de 2012 es que el país bajó sus promedios (ICFES, COLOMBIA EN PISA 2012 Informe nacional de resultados resumen ejecutivo, 2013)

Por otro lado, pese a los esfuerzos del Gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje. Así lo demuestran los resultados de las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) en años pasados a todos los estudiantes de esos grados (de entre 8 y 14 años) en colegios públicos y privados del país.

Las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es apenas

aceptable: el puntaje promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos.

Según las tablas de clasificación en niveles de desempeño que maneja el Icfes, este promedio está en el tope del nivel mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes del país apenas son capaces de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos.

De acuerdo a los resultados de las pruebas saber, desde el punto de vista del lenguaje, las dificultades para la enseñanza de la comprensión lectora se presentan a la hora de acceder al dominio de los niveles de lectura inferencial y crítico intertextual, porque los principales problemas se ven reflejados a la hora de interpretar las ideas globales para dar cuenta de la información del texto, lo cual no desarrolla habilidades para identificar los diversos puntos de vista, es decir, ir más allá de lo que está en las palabras, comprender y descubrir los mensajes inmersos en el texto (ICFES, Presentación de exámenes, 2014).

En resumen, se evidenció que las pruebas internacionales como las (PIRLS) 2011 que evalúan la comprensión lectora y las pruebas (PISA) 2012 en las que ha participado los estudiantes colombianos han dejado al descubierto las grandes falencias educativas que afronta el contexto colombiano. Además las pruebas saber 3°, 5° y 9° muestran la lentitud en el avance en materia educativa sobre todo en la comprensión lectora. Por tal razón, se tuvo como propósito trabajar en los procesos de comprensión lectora y en la estimulación de los procesos de lectura y escritura puesto que durante las observaciones realizadas en la Institución Educativa se encontró que en el curso tercero de primaria se presentan problemas como:

Las dificultades para comprender los textos (enunciados de problemas, relatos, artículos, textos escolares) son una gran limitante para lograr acceder al conocimiento, ocasionando una precaria disposición y motivación a la hora de enfrentarse a un texto.

Además, el poco hábito lector de los estudiantes quienes consideran a la lectura como una imposición de los maestros; lo cual genera lectura pero no un gusto por la lectura. Recordemos que la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida de las personas; de ahí la importancia de acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión y no una obligación por parte del docente.

Otro impedimento identificado fue la pobre relación entre los enunciados de problemas matemáticos y las operaciones indicadas, problema que se podría solucionar en menos tiempo si se mejora la comprensión de lectura y se logra que los niños adquieran los conocimientos nuevos y los relacionen con sus conocimientos previos logrando de esta manera incorporarlos en sus representaciones mentales de la realidad.

La lectura también enfrenta otro problema que merma su potencial: en nuestro sistema educativo la forma de evaluación más difundida y prevalente es el examen escrito, el cual al estar presente desde los inicios de nuestro aprendizaje tiene la tendencia a provocar una asociación errónea entre lectura, escritura y evaluación, en la cual son inseparables y el único fin de la lecto-escritura es la evaluación, por lo tanto se termina leyendo sin comprender, sólo memorizando para el examen y olvidando lo leído al poco tiempo. La promoción de la lectura se hace entonces necesaria y urgente y se constituye en una de las formas más eficaces para

desarmar esa falsa triada y dejar a la lectura y la escritura libre de ese peso y capaz de recuperar su potencial dentro de la formación integral y la vida personal de los estudiantes.

Por consiguiente al tener toda esta información se formularon dos preguntas alrededor las cuales se conducirá el proyecto de investigación.

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz? ¿Qué estrategia didáctica se puede utilizar para Estimular los procesos de lecto-escritura?

Al plantearnos estas preguntas y teniendo en cuenta la información anterior encontramos en la prensa escolar un valioso instrumento y una estrategia didáctica muy importante, ya que permite abordar los temas de interés de los niños y hace que la producción escrita que ellos realicen no esté condicionada por los conocimientos del profesor o el consignado en los libros, sino que reconoce los saberes previos del educando y presenta a cada uno de ellos un fin comunicativo para leer y escribir, alejado de la evaluación o la obligación de memorizar la información que se les brinda. De este modo nuestra idea para práctica pedagógica investigativa toma esta forma:

El periódico escolar como una estrategia didáctica para estimular los procesos de lectura y escritura con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz.

1.2 Justificación

“La integración de la prensa en las aulas, resulta de interés para la formación de los escolares para que adquieran capacidad de analizar y discernir. La influencia social y cultural de los diarios contribuye a que los estudiantes conozcan la actualidad y su entorno, su importancia radica, no sólo por la utilidad didáctica, sino por ese acercamiento que tienen los estudiantes a lo real y ésto lo convierte en una acción de carácter social”
Luperón.

Con el problema identificado y con la ayuda de los diferentes profesionales que trabajan en la Institución Educativa, se direccionó el proyecto de investigación hacia la estimulación de la comprensión lectora y los procesos de lectura y escritura, dos procesos indisolubles que no se pueden analizar independientemente.

La comprensión lectora es fundamental en el proceso de aprendizaje porque permite desarrollar el pensamiento y acceder al conocimiento, además una de las principales responsabilidades de la escuela es la de garantizar el acceso a la cultura en sus diferentes manifestaciones, para lo cual debe propiciar la vinculación de los estudiantes a prácticas de lectura con valor comunicativo y cultural.

Evidentemente, la comprensión lectora mejora con la práctica. No obstante, tanto padres como educadores deben tener presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación. Desde luego, lo ideal sería fomentar el hábito de la lectura desde pequeños en casa, con cuentos o adivinanzas, y animarles a leer solos progresivamente. Hay que evitar los momentos en los que el niño se encuentre cansado, hambriento o realizando cualquier actividad lúdica, y escoger lecturas adecuadas e interesantes, según edad, gustos y capacidades, para evitar que el hecho de leer se convierta en un fastidio.

Por consiguiente el objetivo es que los estudiantes muestren cada vez mayor interés y que se esfuercen en comprender lo que se lee, por ello el contenido ha de estar acorde con sus conocimientos, con un vocabulario adecuado y sin formas gramaticales o construcciones sintácticas que le resulten frustrantes. En el caso de los jóvenes, siempre ayuda tener a mano un diccionario para resolver dudas y apuntar el significado de aquellas palabras que no entiendan. Cualquier momento cotidiano es bueno para motivar al niño, como leer carteles mientras se pasea por la calle o pedirle que nos cuente qué ha estado leyendo en clase ese día. Tampoco hace falta leer sólo libros, ya que comics, revistas o artículos de periódicos acordes a su edad son otra buena opción.

En ese sentido, en las primeras etapas de formulación de nuestra propuesta para la práctica pedagógica investigativa, mediante observaciones realizadas en clase en la IECN, se determinó como problema de investigación, las dificultades en la comprensión lectora. Y como una posible solución la implementación de la prensa escolar como una estrategia didáctica que permita la estimulación de los procesos de comprensión de lectura con los estudiantes del grado tercero 2014 y cuarto 2015 del IECN sede la paz.

Los beneficios de la implementación de la prensa escolar son múltiples como:

El acercamiento de los contenidos escolares a la realidad social de los estudiantes, de esta forma se vincula la educación con la vida misma. Además “a través de la prensa los alumnos pueden contrastar analizar y comparar sus visiones y puntos de vista sobre un mismo tema” (Aguilar López, 2014).

También, la prensa se convierte así en modelo de escritura y en reflejo de la expresión oral, ofreciendo al alumno usos cotidianos y vivos del idioma, por todo ello la prensa “permite al

alumno desarrollar sus conocimientos y su sensibilidad sobre los usos lingüísticos orales y escritos del español” (Casany, 1996, pág. 22).

Favorece igualmente el desarrollo de las capacidades de los alumnos como la correcta expresión oral y escrita, hace que el estudiante adquiera “un hábito de lectura comprensiva de las publicaciones escritas” (López Cubino, 1997, pág. 13) La disposición tipográfica de la prensa, a modo de guía, facilita que el alumno aprenda a focalizar su atención en aquellas partes en las que se concentra la información más relevante.

Además el periódico es una forma de exhibicionismo positivo donde el niño trata de existir y de expresarse en la medida de sus posibilidades (Gonnet, 1987), es un espacio donde el niño puede mostrarse, mostrar sus pensamientos a través de la escritura, haciendo énfasis en la finalidad comunicativa de la lectura y la escritura.

Citando a **Ríos Ariza** La prensa puede ser también una herramienta muy útil para abordar el tema de educación en valores. También el periódico escolar enriquece las diferentes asignaturas, se establecen conexiones con la realidad y fomenta el sentido crítico, un valor esencial e indiscutible en esta nueva sociedad del conocimiento (Ríos Ariza, 2000).

En este orden de ideas, la prensa es una herramienta que permite que los maestros fomenten la lectura y la escritura como motores para las competencias comunicativas. A su vez, esto incide en el desarrollo de las competencias ciudadanas en la medida en que los jóvenes se familiarizan con la información y se van acercando a su realidad, puesto que **“a pesar de todos los pesares, el periódico es el único elemento capaz de situarnos todavía en el mundo y en la historia”** (GARCÍA, 2009, p. 21) y a mayor conocimiento del contexto, mayor conciencia de los estudiantes y maestros para transformar sus entornos. Esto, además,

contribuye con el ánimo de ser seres globalizados que se preocupan por entender qué pasa en su ciudad, en su país, en el mundo y cómo esto afecta directamente sus colegios. Por tal razón, para realizar un proyecto pedagógico a través del periódico escolar, es recomendable, comenzar con una sensibilización frente a los textos periodísticos; ésta nace de la búsqueda de sucesos que se relacionen con el entorno próximo y que lo afecten directa o indirectamente. De ahí que se trabaja desde lo cotidiano hacia lo especializado. La tarea del docente debe estar en darle trascendencia a los fenómenos que parecen cotidianos.

Por las ventajas expuestas anteriormente consideramos que la prensa escolar nos ofrece una amplia gama de posibilidades de acción y al emplearla como una estrategia didáctica posiblemente se convertirá en un impulso positivo para el desarrollo de las habilidades escriturales y de lectura de los niños y estimulara los procesos de comprensión de lectura para alcanzar un nivel más acorde al esperado en nuestros niños de tercero/cuarto de la Institución Educativa Comercial del Norte sede la Paz.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Estimular los procesos de lectura y escritura a partir de la implementación de la prensa escolar como estrategia didáctica con los estudiantes del grado 3° 2014/ 4° 2015 de la institución Educativa Comercial del Norte sede la Paz.

2.2 Objetivos Específicos

- Formar lectores y usuarios de información de prensa desde muy temprana edad.
- Establecer una relación entre la vida y la escuela, propiciando la reflexión crítica de los estudiantes frente a diversas situaciones sociales, culturales, políticas generales y específicas por medio de la lectura de prensa.
- Fomentar la utilización de la información como elemento fundamental para que las personas puedan participar en las decisiones que afectan una sociedad.
- Potenciar competencias comunicativas y ciudadanas.

3. Antecedentes.

3.1 A nivel internacional

Las investigaciones en lectura y escritura han sido diversas al igual que sus enfoques, pero la mayoría de ellas se basa en una aproximación amplia de los procesos de lectura y escritura con los demás procesos presentes en la vida de los estudiantes, una muestra de esta tendencia la encontramos en el estudio: **“Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de Educación Primaria”** realizado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en el cual se usa el modelo Didactext , el cual está concebido desde la interacción de tres dimensiones simbolizadas por círculos concéntricos recurrentes. El primer círculo corresponde al ámbito cultural, es decir, las diversas esferas de la praxis humana en las que está inmerso todo ejecutor de una composición escrita; el segundo se refiere a los contextos de producción, de los que hace parte el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio de composición; el tercer círculo corresponde al individuo. Aquí se tiene en cuenta el papel de la memoria en la producción de un texto desde el enfoque sociocultural, la motivación y las emociones y las estrategias cognitivas y metacognitivas dentro de las cuales se conciben cuatro unidades funcionales que actúan en concurrencia: acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión. Es decir la aproximación que tiene cada estudiante a la lectura y la escritura presenta componentes únicos, siendo el más diverso el correspondiente al tercer círculo el del individuo, en el cual encontramos los intereses y preferencias de los niños y las niñas.

En el país este tipo de experiencias integradoras en el área de la lectoescritura se desarrollan teniendo como componentes inseparables los procesos de lectura y escritura **“El lenguaje**

integral cuando hace referencia al lenguaje escrito, contempla la comprensión de la lectura y la producción de textos como un mismo conjunto de capacidades” (Varios, 2009, pág. 33) y dentro de estos procesos se ha encontrado que su uso al ser considerado por los estudiantes como una obligación afecta la expresión del individuo a través de la escritura y dificulta la lectura como se encontró en la investigación.

3.2 A nivel nacional

“Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria” realizado por el Departamento de Comunicación Humana de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia donde se concluye “La lectura se asocia con la decodificación más que con la comprensión del contenido del texto leído. Los participantes consideraron que la práctica es el medio más eficaz para mejorar sus habilidades, identificaron como el principal objetivo de la lectura la retención de información y, en cuanto a la escritura, se hace evidente el uso tradicional de ésta en la escuela ya que los niños la perciben como un requerimiento de clase.” (Varios, 2009, págs. 47-48).

3.3 A nivel local

Por lo anterior la tendencia a involucrar más a los niños y niñas en la lectura y la escritura lleva a los profesionales de la educación a buscar estrategias que hagan más amable estas actividades para ellos como nos lo cuenta a modo de conclusión en el informe de su práctica pedagógica investigativa de la Universidad del Cauca Oscar Benavides, “La formación argumentativa de los niños se logra a través de un trabajo que articule una práctica pedagógica donde se tenga en cuenta la diversidad de temas que son de interés de los niños”.

(Fortalecimiento de la competencia argumentativa a partir de la escritura de comentarios en los niños del grado tercero del colegio Bello Horizonte de Popayán. 2006)

Es entonces necesario en cualquier proyecto o investigación que busca mejorar las habilidades de lectura y escritura, centrarse en el individuo y suavizar su aproximación hacia estos procesos, luchar contra la concepción de los estudiantes de obligación que estos toman y combinar estas actividades de refuerzo con otras áreas del conocimiento y los saberes de los niños, en el 2013 en Popayán durante el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa “¿y cómo acabo este cuento?” de Tatiana bastidas y Ángela Ordoñez, se encuentra que las actividades artísticas estimulan el gusto hacia la creación escrita y se recomienda se creen espacios fuera del salón con el fin de incentivar a los niños a producir textos teniendo en cuenta sus experiencias.

Teniendo en cuenta estos referentes identificamos varias recomendaciones que se tendrán en cuenta en nuestra investigación acerca de la utilidad de la prensa escolar para el fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en los niños de tercero de primaria 2014/ cuarto 2015 de la Institución Educativa Comercial del Norte sede La Paz 2014: tener en cuenta los intereses de los niños, fomentar la lectura de las áreas de mayor interés para cada uno, crear actividades con elementos artísticos e impulsar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades mediante actividades diseñadas de acuerdo a las condiciones específicas de los niños y las dinámicas particulares presentes en el aula.

4. Marco Referencial Teórico

Dentro del marco de referencia teórico, se encuentran los planteamientos de diferentes autores que permitieron la construcción teórica de este proyecto de práctica pedagógica investigativa. Para ello, nos remitimos a autores como:

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Fabio Jurado, Delia Lerner, Celestin Freinet y Daniel Cassany.

La manera de abordar el marco teórico será de la siguiente manera.

- Categorías. Corresponde a las líneas de fuerza que sustentan el proyecto.
- Modelo pedagógico. Establece la concepción de la práctica de los procesos formativos en la institución.
- Modelo disciplinar. Se refiere a las estrategias de lectura y escritura utilizadas a partir del periódico escolar.
- Bases conceptuales. Hace alusión a los conceptos involucrados con el proyecto.

4.1 Categorías

4.1.1 Prensa escolar

“La escuela y el periódico se dan de la mano como dos amigos y andan siempre tan juntos y son tan importantes en su influencia común, que parecen dos peregrinos de la civilización, o dos nubes que cuando se acercan es para dar la chispa fecundante del progreso” Simón Rodríguez

Un periódico escolar es un medio de comunicación escrito que es redactado, elaborado y producido por los estudiantes de un centro educativo, este puede ser semanal, mensual,

trimestral o anual. Según García y Rojas (2004), es: una cartelera de información para los lectores, cuyos objetivos son:

- a)** Llamar la atención de los estudiantes
- b)** Despertar interés
- c)** Motivar la lectura
- d)** Dar información.

Habitualmente, trata sobre los hechos acontecidos en el centro y los temas que preocupan a sus lectores: salidas de estudiantes a museos, viajes de fin de curso, cambios de estudios, reseñas de libros, entrevistas a personajes vinculados al centro, premios conseguidos, novedades musicales, recomendaciones de páginas web y todo lo que hace a la vida de esa comunidad educativa.

En tal sentido, el periódico mural es una de las más efectivas formas de propiciar el aprendizaje en los niños y niñas que participan activamente en las diferentes actividades de producción de textos periodísticos de manera sencilla, pues a través de sus dibujos y escritos pueden comunicar sus noticias.

Entre las características del periódico mural, Fernández (2003) señala las siguientes:

- a)** Se planea de acuerdo a los objetivos de comunicación que se pretenden lograr.
- b)** Tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del diseño del periódico, dando lugar a que los educandos expongan sus conocimientos a través de este recurso. Es así como los estudiantes reflejan sus experiencias escolares para ver plasmado su trabajo en una superficie.

c) El periódico mural debe ser llamativo, de interés para los niños, utilizar mensajes cortos y con letras de buen tamaño, aprovechar esta herramienta de comunicación para la integración escolar, familiar y comunitaria.

Esta herramienta sirve para abordar temas importantes que transmiten mensajes significativos para los educandos, quienes al participar conocen el valor social de la escritura para sí mismos y para otros. Deja de ser una escritura aislada, impuesta y una lectura repetitiva.

a) Informar, mostrar trabajos de los estudiantes, producir impacto sobre actividades desarrolladas.

b) Lograr una motivación permanente sobre las actividades que se realizan o se van a lograr, reforzar informaciones, conocimientos, ilustraciones de orden científico.

c) Sirve para propiciar en este proyecto situaciones de comunicación en las que el niño se dé cuenta de que además de establecer la socialización entre texto y contexto también puede llegar a integrar su yo-ser y la comunidad.

Para el diseño del periódico se establecen ciertos criterios que señalan García y Rojas (2004, p. 116), como son: la sencillez para evitar así la saturación de las noticias, equilibrio visual para que el lector no se dirija solo a un lado del periódico y que sea coherente para tener así la relación entre contenido y decoración. Estos criterios buscan que en el periódico mural los temas mostrados despierten el interés de los lectores. Además, el diseño como la elección de los temas, la redacción y la impresión se deben consensuar con la dirección del centro y un grupo de estudiantes que, en conjunto con un profesor responsable, trabajan juntos para conseguir el producto final.

En el proyecto de investigación, la implementación del periódico escolar abrirá espacios para que los niños se expresen permitiendo la publicación de cuentos, poemas, dibujos biografías de famosos, encuestas y concursos además de los espacios mencionados anteriormente.

Por otro lado, como precursores de la prensa escolar tenemos a Celestin y Elise Freinet quienes plantean “La prensa en la escuela tiene un fundamento psicológico y pedagógico: la expresión y la vida de los alumnos. Se argüirá que lo mismo podría lograrse con la expresión manuscrita individual. Pero no es así. Escribir un periódico constituye una operación muy diferente a ennegrecer un cuaderno individual. Porque no existe expresión sin interlocutores. Y, como en la escuela tradicional la redacción solo está destinada a la censura y corrección por parte del maestro, por el hecho de ser un “deber” no puede ser un medio de expresión” (FREINET, 1969, pág. 45)

4.1.2 Los procesos de lectura y escritura

Procesos de lectura

Leer es un acto complejo que implica mucho más que la decodificación. Leer es un proceso donde el sujeto construye significados a partir de lo que sabe, más la información visual que encuentra en los textos. Leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto.

Según (Elichiry, 2009, pág. 101)“Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto. Implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos. Esto solamente puede ocurrir si los lectores principiantes están respondiendo a textos significativos que son interesantes y tiene sentido para ellos. En este sentido el desarrollo del lenguaje oral y escrito no son realmente muy diferentes. Ambos

dependen del desarrollo del proceso a través de su utilización funcional”. Por lo tanto, la lectura es un proceso el cual adquiere sentido al tener una utilidad y funcionalidad no sólo en el campo educativo sino en los demás campos de la vida cotidiana.

Asimismo, Felipe Garrido (Garrido, 1998, págs. 54-60), al igual que muchísimos otros autores, señala que sin comprensión no hay lectura. Garrido nos dice “Quiero insistir estrepitosamente, en que la comprensión del texto es la condición esencial para que podamos hablar de lectura. Lo repito, porque me interesa vivamente subrayarlo: si no se logra dar sentido y significado al texto, si no se logra comprenderlo, no se produce la lectura Aunque está claro, como insistiré abajo, que la comprensión se construye y, por lo mismo, se va dando en distintos niveles, de acuerdo con la experiencia y las circunstancias de cada lector”.¹

Es así como la lectura se convierte en un aspecto esencial que les posibilita a los estudiantes imaginar, crear, reflexionar, comprender, interpretar y recrear, empezar a establecer relaciones no sólo quedándose en la mera decodificación, sino que es este un proceso dinámico en el cual pensamiento y lenguaje están involucrados. Según la pedagoga y maestra en lingüística Delia Lerner quien expone de manera clara los desafíos que se le presentan a la escuela, aduce que uno de ellos, es el formar “individuos competentes” en la lectura y la escritura, refiriéndose a individuos que sean capaces de seleccionar la información adecuada para encontrar la solución a problemas que le afectan, adoptando una actitud crítica frente al sinnúmero de mensajes que le llegan. Por esta razón, como dice Delia Lerner (Lerner, 2015), en primer lugar debemos hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los

¹ (Garrido, Felipe, “El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores”)

textos buscando respuestas a los problemas que necesitan resolver, para posteriormente hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos que permitan dar a conocer sus ideas. Es decir, hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales.

Por otro lado, en el complejo acto de leer, hay un aspecto de vital importancia que no se puede dejar de lado y es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, educación de los padres, los cuales inciden directamente en el proceso de la lectura.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle significado y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no sólo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar una comprensión del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos (Ferreiro, 2000).

La búsqueda de significado, nos dice Goodman (Ferreiro & Gómez Palacios, 1982, pág. 24), es la característica más importante del proceso lector y es en este ciclo el ciclo semántico, que todo toma su valor. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que se tiene que estar acomodando constantemente nuevas informaciones. A lo largo de toda la lectura, e incluso a posteriori, el verdadero lector está permanentemente revaluando el significado y reconstruyéndolo, en la medida que va obteniendo nuevos

criterios, nuevos puntos de vista. La lectura es pues un proceso esencialmente dinámico, interactivo por excelencia –como ahora se suele decir- donde el lector es quien realmente da sentido y significado al texto, es decir a lo que lee. Es lo que se denomina la comprensión de lo que se lee.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos (Ferreiro & Teberosky, 2005).

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc. Para la comprensión de un texto, son fundamentales dos fuentes de información, la visual y la no visual:

La información visual se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben a través de la visión (o del tacto, en el caso del código Braille). Hace referencia a todos los materiales impresos como revistas, periódicos, textos, etc.

La información no visual, es el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido de los textos escritos. Es decir, si se va a leer un texto sobre cocina, por ejemplo, el lector sabe que el lenguaje es especializado en culinaria y no pensará que su contenido será sobre un parque de diversiones, sino seguramente sobre recetas de cocina o estilos para servir una buena comida.

Para leer no es suficiente reconocer las letras ni su correspondiente valor sonoro (cuando lo hay), pues la lectura es un complejo proceso de producción de sentido. Por lo que se puede

deducir que para formar lectores no es necesario, sino más bien contraproducente, hacer énfasis en el descifrado de las letras o en el dominio de la información grafo-fonética (Lerner de Zunino & Palacios de Pizani, 1990)

Procesos de escritura

En el proceso escritor Daniel Cassany (Cassany, 2002, pág. 21) nos dice que “Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano la comprensión – que es lo importante.” “En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante y quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción. Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes.” (Cassany, 2002, pág. 36)

Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc.

Así mismo, Emilia Ferreiro (Ferreiro, Cultura Escrita Y Educación, 2000, pág. 9) estipula la escritura con una finalidad comunicativa, “la escritura implica la producción de textos en la

que se deben tener en cuenta el contenido y el interés que se transmite, así como la forma de expresarlo y la intención de dicha escritura, al igual que la diversidad de modos discursivos”

Por otra parte, Daniel Cassany en su texto construir la escritura dice que pese al auge de la informática y el ciberespacio junto con los procesadores y correctores de textos de las maquinas, afortunadamente todavía sigue siendo necesario disponer de las palabras y expresar con precisión lo que uno quiere transmitir a otros, por lo que se hace fundamental el papel del docente en el aula a la hora de brindar un acompañamiento al estudiante en la construcción del texto escrito y el uso de cada palabra en un contexto específico de tal forma que transmitan lo que realmente quieren dar a conocer

4.1.3 Estrategia didáctica

Procedimientos que el docente utiliza en el proceso de enseñanza de forma reflexiva y flexible para promover el desarrollo de capacidades y el logro de aprendizajes en los alumnos. Así mismo se define como los medios y recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos (Díaz Hernández, 2002)

Asimismo, están consideradas como secuencias integradas o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información en un conjunto de acciones dirigidas a la consecución de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección, la existencia de un objetivo y la

conciencia de que ese objetivo existe, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas.

Las diversas estrategias didácticas giran en torno de las conductas que promueven en los estudiantes y pueden organizarse según el desarrollo de tres saberes: saber ser, saber conocer y saber actuar. El saber ser, se encuentra relacionado con la adquisición y el desarrollo de actitudes, valores sociales, actitud de colaboración en grupo, capacidad de aprender a través de la mediación de otros (pares y/o profesores); el saber conocer, se concretiza con el conocimiento, tanto de datos, hechos, relaciones y principios, como con las habilidades cognitivas para el procesamiento de la información y el saber hacer, con las actuaciones que ponen en juego el conocimiento de procedimientos y técnicas, que están dirigidas a potenciar el proceso de actuación como tal y que permiten la actuación en la realidad de forma sistemática y reflexiva en la búsqueda de metas (elaboración de proyectos, resolución de problemas).

4.1.4 Leer.

Según, el MEN en lineamientos curriculares de lengua castellana, presenta el termino, “leer” como la comprensión del significado del texto, así como su decodificación por parte del lector. También como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la

interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.” (MEN, 1998, pág. 47).

4.1.5 Comprensión lectora

Teniendo en cuenta al profesor Rubén Darío Hurtado de la Universidad de Antioquia, quien en su aporte a los lineamientos curriculares de lengua castellana (MEN, 1998, pág. 72) plantea la comprensión como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. Además, guarda una estrecha relación con los tres niveles de comprensión lectora que son los siguientes.

Nivel literal: Desde los Lineamientos curriculares de lengua castellana se asume como la acción de retener la letra, se constituye en la primera llave para entrar al texto. Se establecen dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva (Sinónimos, referentes), el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus significados; mientras que, la literalidad en el modo de la paráfrasis, el educando desborda la transcripción, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

Nivel inferencial: Se logra cuando se establecen relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión y agrupación.

Nivel crítico- intertextual: En este nivel de lectura se hace énfasis en la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles que el texto puede

soportar, es decir, el reconocimiento del mismo texto en relación con otros textos (MEN, 1998).

4.2 Modelo pedagógico constructivista

La PPI se sustenta bajo el modelo pedagógico constructivista, el cual concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido, se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición.

El constructivismo desde la teoría del aprendizaje significativo Ausubel plantea que (Tunner Bernheim, 2011) “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.” En ese sentido, es prioridad del educador conocer la estructura cognitiva de los estudiantes y saber qué grado de conocimientos tienen en determinados temas, lo que pueden ofrecer y lo que les dificulta comprender.

4.3 Modelo Disciplinar

4.3.1 Talleres Integrales De Escritura

La implementación del periódico escolar en el aula de clases, prevé la utilización de diversas estrategias que posibilitan la estimulación de los procesos de lectura y escritura. Una de ellas se denominó los TALLERES INTEGRALES DE ESCRITURA, la estrategia que aportó y direccionó el proyecto de práctica pedagógica investigativa.

Esta estrategia consiste en la realización de prácticas de escritura con los niños, que bajo la dirección de los docentes en formación o tutores, incentivan las habilidades y destrezas para empezar a escribir textos, primero de manera espontánea y libre, luego con ciertas pautas guiadas y para concluir, desarrollando de forma más completa el proceso de escritura solicitado.

El primero se designa como: “**el taller de escritura libre**” (TEL) de carácter eminentemente espontáneo. El segundo se denomina “**el taller de escritura guiado**” (TEG) este es relativamente libre pero está a cargo de la orientación del docente en formación o tutor y el tercero “**taller de escritura estructurado**” (TEE). Este se desarrolla en un recorrido por todo el proceso escritural de los estudiantes, en aras de escudriñar las tareas que implica el acto de escribir y su funcionalidad en determinada situación y contexto.

Es importante rescatar esta estrategia en el proceso de escritura, puesto que no solamente es una necesidad en el área de la lengua castellana, sino en todas las áreas del conocimiento, y por ende una exigencia mayor en una sociedad aprendiente en la que vivimos en la actualidad.

Lectura Gratuita

La “lectura gratuita” es una de las estrategias en materia de lectura que se realizó en aras de posibilitar un acercamiento directo al conocimiento, la cual tuvo conexión con la instauración y consolidación del periódico escolar, debido a que se crearon espacios de lectura de artículos y noticias de orden nacional y local de los periódicos “El liberal”, “el tiempo”, “el espectador”. Además, se realizaron lectura de cuentos y capítulos de libros muy conocidos como el terror de sexto B, el principito entre otros; esto con el fin de generar incertidumbre y curiosidad por parte del estudiante que poco a poco se relaciona más con la lectura y con su infinidad de funciones que se encuentran inmersas en las mismas.

En el análisis de los escenarios pedagógicos, hay textos que permiten iniciar procesos de reescritura y reflexión de manera sistemática, por estar inscritos en situaciones comunicativas que implican un alto nivel de formalización, por su carácter funcional, como es el caso de escribir para ser leído, para que el texto sea publicado, o como es el caso de la lectura pública. Pero es claro que si lo que nos interesa es ganar al estudiante como lector de literatura, tal vez no sea un buen camino comenzar con análisis formales o indagaciones rígidas, como si este fuese el fin último de la lectura, pues si tenemos que hablar de una finalidad del acercamiento a la literatura, tal vez tendremos que hablar de cosas como el goce estético o la posibilidad de ampliar el universo cultural y de sentidos, propósitos que no necesariamente pasan por el tamiz del trabajo “lingüístico” sobre los textos. Dicho en otras palabras, parece que no es conveniente tomar la literatura como pretexto para estudiar gramática. Hay otros escenarios más adecuados a estos fines. Este es uno de los planteamientos críticos sobre el tratamiento de la literatura en la educación básica, planteado en los lineamientos curriculares vigentes para el área de lenguaje del Ministerio de Educación.

5. Marco De Referencia Legal

Según el artículo 1° de la Ley General de Educación-ley 115 de 1994 se establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

En su ARTÍCULO 5o. enuncia los fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Del mismo modo se acogerán los estándares planteados por el Ministerio de Educación Nacional para los grados tercero y cuarto, los cuales guiarán la práctica pedagógica investigativa con el fin de acoplarse con el desarrollo de las actividades correspondientes a los cursos tercero-cuarto y colaborará con la consecución de estos logros, como lo expone el Ministerio de Educación Nacional los estándares para estos grados son:

➤ Al terminar el tercer grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua Castellana. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto.

➤ Al terminar quinto grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

6. Marco De Referencia Contextual

INSTITUCION EDUCATIVA COMERCIAL DEL NORTE

6.1 Proyecto Educativo Institucional.

La I.E COMERCIAL DEL NORTE en la formulación de su proyecto educativo institucional PEI ha definido para el desarrollo de su modelo pedagógico y cumplimiento de su filosofía institucional, acoger plenamente las disposiciones del MEN a través de lo dispuesto en los estándares básicos de calidad, decreto 0230, ley 115, 715, la evaluación integral y de desempeños en las competencias del estudiante propuesta por el ICFES.

6.2 Modalidad

La especialidad de la institución educativa COMERCIAL DEL NORTE es comercial conformada según la resolución de aprobación número 139 del 6 agosto de 2003 emitida por la secretaría de educación municipal mediante la cual se fusionan y asocian las siguientes sedes:

1. Sede principal I.E. Comercial del Norte barrio El Placer calle 73N # 9 – 21 de Popayán
2. Sede La Paz
3. Sede Tóez
4. Sede Francisco Chau Ferrer (Rural)
5. Sede Villanueva (Rural).

La Institución Educativa COMERCIAL DEL NORTE es de carácter Mixto en todos sus grados y niveles escolares, programa 40 semanas lectivas efectivas de estudio como lo ordenan las autoridades educativas en las resoluciones departamentales o municipales y como lo exige el Decreto 1850. El año lectivo estará dividido en 4 períodos escolares de 10

semanas hábiles cada uno y se entregará a los padres de familia cinco informes descriptivos de valoración o boletines durante el año.

La Institución Educativa COMERCIAL DEL NORTE de acuerdo a las necesidades de su entorno formuladas en el PEI. Determina que su servicio educativo a la comunidad será dirigido a través de programas de enseñanza regidos por Ciclos Lectivos Regulares de la educación formal.

La educación formal que ofrece la institución educativa según los ciclos lectivos regulares está determinada así:

- a. Nivel de preescolar (Transición).
- b. Nivel de Básica Primaria para los Grados de (1° a 5°).
- c. Nivel de Básica Secundaria para los Grados de (6° a 9°).
- d. Nivel de Educación Media para los Grados de (10° y 11°).

6.3 Objetivos Institucionales

1. Proyectar personas capaces de desempeñarse social y tecnológicamente de acuerdo con las necesidades del contexto.
2. Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos para desempeñarse en la vida diaria y práctica de acuerdo con la modalidad orientada.
3. Articular el talento humano que posee la comunidad para canalizar estas potencialidades a través de los proyectos educativos que lidera la Institución.
4. Mejorar la calidad de educación y por ende la calidad de vida de los estudiantes, su familia y comunidad a través de los procesos educativos y/o actividades que respondan a sus necesidades e intereses.

5. Generar procesos para que el Bachiller Comercial sea capaz de enfrentar y afrontar situaciones problemáticas en lo social, tecnológico y económico.
6. Promover los valores éticos, espirituales, culturales, sociales e intelectuales a través de la comunicación y el diálogo, medios eficaces para formar un hombre nuevo, capaz de respetar, amar y darse a los demás.
7. Ejecutar las normas educativas señaladas en la Constitución Política, en la Ley General de Educación y demás disposiciones vigentes con el fin de mejorar la calidad educativa.
8. Estimular en los estudiantes las prácticas empresariales integradas con la comunidad.
9. Desarrollar los planes de mejoramiento institucional en los diferentes ejes del P.E.I. priorizando el eje académico.

7. Institución Educativa Comercial Del Norte Sede La Paz

7.1 Ubicación

En el municipio de Popayán en el departamento del Cauca, en la calle 73 norte número 4c- 43, en la comuna dos, se encuentra ubicada la Institución Educativa Comercial del Norte Sede La Paz. Esta hace parte de cuatro sedes que aparte de la sede principal que conforman la familia de instituciones del comercial del norte.

7.2 Oferta Educativa

Jornada Mañana: transición, Educación Básica Primaria, sexto y séptimo.

7.3 Inicio De Funcionamiento

Se oficializo mediante Decreto 1080 del 07 de Octubre de 1995 y las actividades académicas iniciaron el 12 de Septiembre.

7.4 Infraestructura

Las instalaciones del colegio cuentan con 8 salones, secretaria, aula múltiple, baños, salón de informática, restaurante, tienda escolar, cancha de microfútbol, cancha de futbol, un bloque de estructuras infantiles, entrada principal y una entrada secundaria.

7.5 Estudiantes De Grado Segundo 2012

Hacemos esta relación de los estudiantes del grado segundo de la I.E comercial del norte debido a que ellos serán los estudiantes de grado tercero en el momento en que se empiece a desarrollar la práctica pedagógica investigativa.

Tabla 1 Número de niños por grado

N° de niños en la institución por grado	
T	18
1	36
2	28
3	32
4	30
5	38
6	34
7	36
Total:	252

Producción propia: Chávez Jonatán, Salazar David. Diarios de campo 2013.

Tabla 2 Situación socioeconómica Niños de grado segundo

Situación socioeconómico de la familia de los niños de segundo grado de la institución	N° de niños
ESTRATO 1	7
ESTRATO 2	10
ESTRATO 3	4
SIN ESTRATO	7
Total de Niños. 28	

Producción propia: Chávez Jonatán, Salazar David. Diarios de campo 2013.

OBSERVACION: si el total de número de niños es de 28, entonces dado los porcentajes, el 25% equivale al estrato 1, 36% equivale al estrato 2, 14% equivale a el estrato 3, y finalmente el 25% no tienen ningún tipo de estrato registrado debido a que los acudientes son familiares y no los padres de familia, debido a esto no relacionaron dicha información al momento de la matrícula.

Tabla 3 Edades de los niños de grado segundo

Edades de los Niños de grado segundo	
Niños	Edad
17	7
8	8
1	6
1	10
1	11
28 total N	8.4 edad promedio

Producción propia: Chávez Jonatán, Salazar David. Diarios de campo 2013.

OBSERVACION: cabe anotar que las edades oscilan entre los 7 y 11 años de edad siendo los 7 años la edad sobresaliente del grado segundo de primaria. Al iniciar la ejecución de nuestra práctica pedagógica investigativa la cantidad de niños era de 34 incrementando a 44 hacia el final de nuestro proyecto presentando un promedio de edad similar. Este cambio se presentó de esta forma: al ingreso a tercero 6 niños nuevos y al ingreso a cuarto 10 niños más.

8. Diseño Metodológico

8.1 Enfoque del Estudio

La escuela de Frankfurt con su teoría crítica y Habermas con sus planteamientos en torno a conocimientos e interés, han identificado tres enfoques fundamentales, o tres formas de hacer ciencia, ellas son las empírico analítica, el histórico hermenéutico y los críticos sociales.

Nuestra PPI se fundamentó en el **enfoque histórico hermenéutico**, entendido este camino como la interpretación, comprensión de las condiciones y comportamientos a partir de las vivencias, observaciones e interacciones. Es una de las más destacadas opciones que para la investigación cualitativa existen en la actualidad y que a diferencia de las ciencias que se respaldan en métodos cuantitativos, en lo que a investigación se refiere, las ciencias que asumen el enfoque histórico hermenéutico buscan ante todo la comprensión del sentido, orientaciones y fines de la acción humana, más que su mera medición o presentación en términos positivos.

Este enfoque permite interactuar con el objeto de investigación, en este caso los actores del contexto de la IECNP, lugar en el cual estamos realizando la PPI. Así mismo, permite al docente en formación entender lo que está pasando en el aula de clase, comprender e interpretar las dinámicas y básicamente inmiscuirse en las mismas, encaminándose en la solución de problemas en los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la autorreflexión.

8.2 El Método

Investigación-acción.

“Una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales que mejora: prácticas sociales o educativas; comprensión sobre sí mismas; y las instituciones en que estas prácticas se realizan” Kemmis (1984)

La investigación acción es un estudio social que tiene por finalidad mejorar la calidad de las condiciones involucradas en la investigación. Es decir, es una reflexión acerca de las acciones humanas y de las situaciones vividas por el profesorado, cuyo propósito es ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas en el quehacer educativo. Además, interpreta lo

que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo: profesores y estudiantes, profesores y director. De ahí lo fundamental es como desde lo que ocurre en una situación o contexto determinado, se hace inteligible con los significados subjetivos que los participantes les adscriben, por tal razón la observación participante y la entrevista son importantes herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción. Por otra parte, **Kemmis (1984)** concibe la investigación-acción no sólo como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizado por profesores, estudiantes y directivos en las diferentes situaciones sociales y educativas en aras de mejorar la racionalidad y la justicia; la comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

8.3 Tipo De Investigación

Investigación educativa.

La investigación en el campo de la educación, ha generado un gran soporte y apoyo para los docentes, investigadores y directivos en el ámbito educativo. Por lo tanto, al considerar la vinculación entre la investigación y la educación se llegó a crear lo que hoy en día conocemos como la investigación educativa, entendida como “un conjunto de acciones sistemáticas con objetivos propios, que apoyados en un marco teórico o en uno de referencia, en un esquema de trabajo apropiado y con un horizonte definitivo, describen, interpretan o actúan sobre la realidad educativa, organizando nuevos conocimientos, teorías, métodos, medios, sistemas, modelos, patrones de conducta y procedimientos educativos o modificando los ya existentes” (**Jean Pierre Vielle (1989)**)

8.4 Plan de acción.

Para llevar a cabo el plan de acción, se realizaron una serie de actividades basadas en dos aspectos. Primero, en la estimulación de los procesos de lectura-escritura y segundo, la respectiva vinculación con las tres fases de la ejecución de la propuesta como lo son: introducción, elaboración y consolidación del periódico mural.

8.4.1 Introducción Al Periódico Escolar.

Esta fase pretende conceptualizar teóricamente a los estudiantes sobre el periódico en la escuela en cuanto a: estructura, forma, tamaño, importancia y utilidad.

Asimismo, generar un reconocimiento de los diferentes periódicos de la ciudad y el grado de relación que tiene con los procesos de lectura y escritura.

Actividades: Las actividades realizadas en esta fase fueron las siguientes:

El periódico en el aula, el periódico y su utilidad, “trae tus periódicos a tu salón de clases”, “encontrando las secciones del periódico” el juego “la caja mágica”, “recortando ando”, el periódico y sus títulos y selección de títulos, fábula: los muchachos y las ranas de Esopo, “encabezados periodísticos” y la noticia.

Actividad N°1		
EL PERIÓDICO EN EL AULA		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Promover un acercamiento a los diferentes periódicos que circulan en la ciudad. Comprender la propuesta de crear un periódico mural en la escuela.	Comentar la propuesta de investigación Conversar sobre el periódico, su función dentro y fuera de la escuela.	Participar en el conversatorio Compartir los conocimientos previos. Colaborar en el desarrollo de la actividad.
Desarrollo de la actividad		
<p>En esta actividad se planteó la propuesta de construir un periódico mural. Para ello, se realizaron preguntas previas para saber de antemano que conocimientos tenían los estudiantes acerca del periódico. En ese sentido, se mostraron y entregaron diversos periódicos de orden nacional e internacional, para que los estudiantes logaran observarlos, manipularlos e identificaran las partes que los componían. Además, se dio una pauta general sobre el porqué nosotros habíamos utilizado el periódico como estrategia didáctica para estimular los procesos de lectura y escritura, por lo cual nos remitimos a dialogar un poco sobre el arduo camino que trae consigo un proceso de investigación.</p>		
Valoración.		
<p>Los estudiantes mostraron mucho interés en participar en el proceso de creación del periódico mural, esto se manifestó en las participaciones y en el optimismo de realizar algo diferente en el aula de clases. Sin embargo, se evidenció una carencia de hábitos lectores, debido a esto, son pocos los estudiantes que han leído un periódico y los que lo han hecho sólo ojean las tiras cómicas y las fotos que aparecen en él.</p>		

Actividad N°2		
EL PERIÓDICO Y SU UTILIDAD.		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Conocer la importancia del periódico. Comprender la utilidad del periódico	Debatir sobre la utilidad del periódico Expresar la importancia del periódico.	Participar en la actividad “el periódico y su utilidad” Cooperar en el desarrollo de la actividad

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se realizó un juego de preguntas. En una bolsa se situaron 10 preguntas con respecto al periódico en el aula de clases. Luego, por filas se escogió una persona que sacó de la bolsa alguna de las preguntas. Entre ellas estaban ¿Qué importancia puede llegar a tener el periódico en la Institución Educativa? ¿Qué les gustaría que llevara un periódico? La respuesta era realizada por todos los integrantes de la respectiva fila y la socialización o demás preguntas, a nivel grupal.

Teniendo en cuenta, los conocimientos de los estudiantes se empezó a guiarlos y a perfilarlos para que logran con precisión poder llegar a saber ¿cuál es la utilidad del periódico en la escuela?

En síntesis, se realizó en el tablero una gran lluvia de ideas, que siendo agrupadas concluyeron en que el periódico mural es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto. Asimismo, sirve como medio de comunicación que elaborado por los propios estudiantes, buscará la integración de la comunidad educativa dando a conocer temas de interés relacionados con la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, así como también información de actualidad, sobre deportes, eventos y fechas especiales entre otros.

Valoración

Los estudiantes tienen una mayor claridad sobre la importancia del periódico no sólo en la escuela, sino en otros ámbitos como el hogar, los parques, lugares de trabajo entre otros. Además, empiezan a reconocer que la construcción de un periódico o en este caso de nuestro periódico mural requerirá la ayuda mutua de todos los estudiantes, por lo cual es necesario la cooperación, colaboración y respeto.

Actividad N°3

TRAE TUS PERIÓDICOS A TU SALÓN DE CLASES.

OBJETIVOS

Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Conocer los diferentes periódicos que circulan en la ciudad de Popayán. Distinguir los periódicos que están a la venta.	Investigar sobre lugares donde distribuían el periódico. Crear un espacio directo entre el periódico y el estudiante.	Mostrar interés por la actividad planteada. Asumir un rol activo en la búsqueda de periódicos.

Desarrollo de la clase

En esta actividad se motivaron a los estudiantes a buscar los periódicos que se encontraban en sus casas. Además, realizar un recorrido con la ayuda de un familiar para ver en qué lugar se vendían y distribuían los periódicos. Se pretendía que los estudiantes buscaran todas las fuentes posibles y no se

quedaran con sólo una.

En el aula de clases mostraron todos los periódicos que había logrado recolectar. También, relatar su experiencia de cómo pudieron y en qué lugares estaba a la venta los periódicos. Luego, se realizó un “cambiao” para que los estudiantes manipularan los otros periódicos y ver las diferencias que había en cada uno de ellos.

Valoración

Los estudiantes tienen un acercamiento directo con las diferentes fuentes de información, en este caso los periódicos. Esta actividad también ayuda a reconocer y distinguir los diferentes periódicos que circulan en la ciudad, y a dar cuenta de los lugares más cercanos donde está a la venta cada uno de los periódicos.

Actividad N°4

EL JUEGO LA CAJA MÁGICA

OBJETIVOS

Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Comparar los diferentes periódicos.	Observar los periódicos de “la caja mágica”	Apreciar los periódicos que se encuentran en el aula.
Diferenciar los periódicos de la “caja mágica”	Manipular los diversos periódicos.	Compartir los periódicos expuestos en la actividad.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad consistió en depositar periódicos de todo tipo en una caja mágica, la cual los estudiantes desconocían el contenido de la misma, por ende se solicitó a cada uno de los estudiantes que adivinaran que podría tener la caja en su interior; seguidamente los niños expresaron que podrían ser: carros, dulces, muñecas, colores, peluches, lápices o celulares. Luego, que los niños expresaran el posible contenido de “la caja mágica” está fue abierta por los docentes en formación, la cual contenía varios periódicos. Los estudiantes se sorprendieron y empezaron a observar cada uno de ellos. Después, el docente empezó a realizar una descripción detallada de cada uno de los periódicos que se encontraban allí, empezando por el nombre, por ejemplo: el espectador, el tiempo, el universal, el liberal, el extra. También se mostró el contenido, las diferentes secciones, titulares y gráficos de cada uno de los periódicos.

Valoración.

Los estudiantes lograron diferenciar los periódicos que se encontraban en “la caja mágica”, a su vez los identificaron y tuvieron un contacto directo con los mismos. Además, la exposición de los periódicos por parte del docente captó el interés y el entusiasmo de los estudiantes por conocer cada vez más sobre el contenido de los periódicos. Incluso, varios estudiantes solicitaron a los profesores que después de culminar la clase se les facilitara un periódico para que pudieran llevarlo para su casa, este hecho ocasionó que todo el grupo quisiera llevarse un periódico y poder leerlo en sus casas. A esto se suma, la satisfacción de cada estudiante al lograr intercambiar cada uno de los periódicos que les llamaba mucho la atención. No obstante, los periódicos que se encontraban en “la caja mágica” no dieron abasto pues el grupo es numeroso.

Actividad N°5**EL PERIÓDICO Y SUS TÍTULOS****OBJETIVOS****Objetivos conceptuales**

Analizar los títulos de los periódicos.
Identificar los diferentes títulos en el periódico
Explicar los títulos que se encuentra en las secciones del periódico.

Objetivos procedimentales

Comentar el título encontrado.
Construir un relato con los títulos.
Diferenciar los títulos de las diferentes secciones.
Debatir los diversos títulos.

Objetivos actitudinales

Compartir los títulos con los compañeros.

Desarrollo de la actividad

Antes de realizar la actividad “el periódico y sus títulos” se realizaron unas preguntas previas mostrando un periódico al azar ¿Cómo se llama este periódico? ¿Qué secciones tiene este periódico? ¿Tiene títulos? ¿Nombre un título del periódico?

Luego de socializar las respuestas y de resolver inquietudes al respecto, se construye el concepto de “título” con los estudiantes basados en lo visto en el periódico ya sea el Espectador, El universal, El liberal, El extra, el tiempo entre otros.

“Los títulos son expresiones que comunican la denominación o la temática de un asunto”

Se enfatiza en que los títulos deben ser claros, precisos y concisos. Son tan importantes como el contenido, pues es lo que atrae al lector y lo que ayuda a posicionarnos, a darnos una idea general de lo que se va a tratar el texto. En ese sentido se exponen algunos criterios para redactar los títulos de los artículos, que próximamente serán expuestos en el periódico mural. Estos son:

El título debe contener la palabra clave de lo que deseamos posicionar.

Cada página o artículo de nuestro periódico mural debe tener un título único y no repetirse.

Títulos atractivos que inciten al lector.
 Títulos descriptivos.
 La palabra clave, cuanto más al principio del título mejor. Para los buscadores y la indexación.
 Títulos ni largos ni cortos.
 Se da paso a la actividad con el periódico.
 Los estudiantes nombran el periódico llevado a clase. En él deberán identificar los diversos títulos del periódico, subrayando todos los títulos que se encuentran en las secciones del periódico. Luego se encerrarán los títulos que hayan incitado mayor interés y curiosidad, para posteriormente ser expuesto en el salón de clases. Además se recortarán los títulos que más les gustan para pegarlos en una hoja y empezar a realizar un escrito teniendo como base este encabezado.

Valoración

Se socializó satisfactoriamente la actividad, los estudiantes debatieron y socializaron. Además, se logró articular no sólo la identificación de títulos en el periódico sino en cualquier otra fuente de información como libros, cuadernos, revistas, la internet entre otros.
 Se reconoció por parte del estudiante la importancia de los título el cual debe seducir e interesar al lector, siendo preciso, claro, conciso y que incite a detenerse en el contenido
 También, los estudiantes apropian cada vez más, la importancia que tiene la lectura del periódico en los diferentes ámbitos. El tener el periódico en sus manos, mirarlo e identificar las diversas secciones del mismo e identificar los títulos, es un paso importante para lograr realizar la propuesta de investigación, que es la de construir con los niños un periódico mural . Sin embargo, el material (periódicos) no es de gran accesibilidad para los estudiantes, debido a que tiene un costo que imposibilita la lectura por parte de los mismos.
 Por otro lado, la participación excesiva dos o tres estudiantes, opacó a otros estudiantes quiénes se abstuvieron de dar su opinión o punto de vista.

Actividad N°6		
SELECCIÓN DE TÍTULOS, FÁBULA: LOS MUCHACHOS Y LAS RANAS DE ESOPHO		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
<p>Señalar los títulos correspondientes a la historia</p> <p>Comprender la importancia de los títulos en las fábulas u otras narraciones.</p> <p>Relacionar la información suministrada con los posibles títulos para la fábula.</p>	<p>Comentar títulos que se adecúen a la historia.</p> <p>Construir títulos acordes a la historia.</p> <p>Diferenciar los títulos no adecuados para la historia.</p>	<p>Compartir con los estudiantes los títulos</p> <p>Participar en la selección de los títulos que más se asemejen al original.</p> <p>Apreciar los títulos expuestos por los compañeros.</p>

Desarrollo de la actividad

Se realizan preguntas previas como: ¿Han escuchado fábulas? ¿Qué son las fábulas? ¿A quién le gustan las fábulas? ¿Qué fábulas conocen? ¿Qué les parece si leemos una fábula? Entonces escuchen con atención, si quieren saber sobre esta historia.

Jugaban unos muchachos traviesos en un campo próximo a un pantano. Cansados de correr y saltar, fueron a sentarse a la orilla y allí, prosiguieron su diversión apedreando a las pobres ranas, apenas asomaban la cabeza sobre el agua. Al fin, una mayor que las otras les gritó:

-Eh, muchachos, por lo visto no tenéis presente que lo que a vosotros os sirve de diversión, nos puede a nosotras causar la muerte.

Quien maltrata a un animal no muestra buen natural. Autor Esopo.

Luego se pasó a la actividad. "Selección de títulos" para esta historia. Después de leer a los estudiantes la fábula se pidió que sugirieran títulos para ésta, en pedazos de papel y que argumentarían el ¿por qué escogieron ese título? Después se colocaron sobre la pizarra los títulos más representativos (menos el título original); y con la intervención del docente se determinó cuáles de los títulos se aproximaron al original. Además, se comentaron las razones por las cuales no son adecuados los otros títulos y porque otros si lo eran.

Valoración

Los estudiantes se interesaron por la fábula narrada "Los muchachos y las ranas" de Esopo, al lograr comprender el sentido que tiene la fábula de dejar a todas las personas una moraleja y de personificar muchos animales; en este caso, las ranas. A su vez, lograron conocer la importancia que tienen los títulos en los escritos, pues es lo primero que va a leer el lector y de lo que depende en gran medida si continúa o no la lectura; por lo cual se es necesario utilizar palabras claves. Todo esto surgió con el ejercicio de nombrar un título para la fábula leída. De igual modo, se estableció una conexión entre el periódico escolar y los escritos que realizan para las diferentes secciones del periódico.

Actividad N° 7

ENCABEZADOS PERIODÍSTICOS

OBJETIVOS

Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Analizar el encabezado periodístico Interpretar el encabezado periodístico. Relacionar el encabezado periodístico.	Desarrollar el encabezado periodístico Construir un texto a partir del encabezado.	Compartir con los encabezados elegidos. Apreciar los escritos de los compañeros con relación a los encabezados.

Desarrollo de la actividad

Se inicia la sesión con preguntas previas con relación a los encabezados.

¿Ustedes saben qué son los encabezados? ¿Para qué sirven? ¿Han leído o escuchado encabezados/titulares en los periódicos o las noticias? Veamos.

Todos los periódicos titulan sus noticias. Es tal vez una de las mejores formas de ofrecer una información rápida y selectiva. En ese mismo sentido el tema de hoy corresponde a: “La redacción de noticias a partir de varios encabezados periodísticos”

La presente actividad consiste en colocar en una caja, varios encabezados de tipo periodístico que contengan nombres de los estudiantes. Por ejemplo: “Óscar es el nuevo presidente de la república” “Diego es la nueva contratación del Real Madrid” “Camilo es el nuevo goleador de la selección Colombia” “Luisa es la mejor jugadora de baloncesto” “Kimberly es la nueva bailarina de la orquesta”. Luego pida a los estudiantes que escojan un encabezado y que escriban una historia corta que concuerde con éste. Cuando varios estudiantes hayan terminado su redacción, integre las historias en un periódico del grupo, y distribúyalo e integre otros grupos. Asegúrese de explicar la importancia de los encabezados como indicio del contenido de un relato.

Posteriormente se solicita a cada estudiante que escriba un encabezado utilizando su propio nombre. A continuación pídale que se pongan de pie y narren, uno a uno, una historia adecuada que concuerde con el encabezado.

Valoración

En el desarrollo de la clase se generó gran expectativa por los nombres que iban a ser incluidos en los encabezados periodísticos. Los estudiantes identificaron a sus compañeros en los encabezados y escribieron lo que más les gustaba e interesaba de tal encabezado. Se debatieron y comentaron varios encabezados y se expuso el escrito con relación a éste. Hubo gran creatividad y originalidad a la hora de crear los encabezados periodísticos.

Fortalezas

El análisis, identificación y relación que realiza el estudiantes a la hora de enfrentarse a un encabezado periodístico.

El proceso de composición escritural de los estudiantes se estimula a partir de estos encabezados que guardan un gran sentido de familiaridad.

Los niños se acercan la escritura en pro de sus intereses al crear sus propios encabezados y la intención comunicativa del mismo.

La participación activa de los estudiantes.

Debilidades

Los estudiantes se sintieron un poco tímidos al mencionar sus nombres en los encabezados periodísticos.

Falta de orden, a la hora de dar a conocer los diversos encabezados periodísticos creados por los estudiantes.

Actividad N° 8		
LA NOTICIA		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
<p>Conocer la forma en que se estructura una noticia</p> <p>Identificar lo que ocurre en la noticia</p> <p>Reconocer la importancia de la noticia.</p>	<p>Responder a las preguntas</p> <p>Qué, cómo, quién, cuándo, dónde y por qué de la noticia leída.</p>	<p>Debatir las preguntas claves que se encuentran implícitas en la noticia</p> <p>Participar en el interrogatorio.</p>
<p>Desarrollo de la clase</p> <p>Se mostró y leyó una noticia con la intención de crear incertidumbre en el estudiante. Se realizarán preguntas como: ¿Han escuchado noticias el día de ayer? En la semana. ¿Qué han escuchado? ¿A quiénes ha escuchado comentar noticias? ¿En dónde las vieron? ¿A qué hora?</p> <p>Luego, con ayuda de un periódico se pasó a identificar las diferentes noticias, comparándolas y dando a conocer su importancia. Después, se definió el concepto de noticia en el tablero como un texto informativo, que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, ocurrido dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico.</p> <p>Dentro del ámbito de algunos <u>medios de comunicación</u>, es un <u>género periodístico</u> en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social. Posteriormente, se pasó a cómo construir una noticia, por lo cual tuvimos como base unas preguntas claves como los son:</p> <p>¿Qué ocurrió? ¿A quién le afectó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué ocurrió?</p> <p>En ese sentido, se pasó a dar lectura de una noticia y con ayuda de los estudiantes lograr responder a estos interrogantes.</p>		
<p>Valoración.</p> <p>Los estudiantes lograron comprender el concepto de noticia, así como su relevancia en el ámbito social. En ese sentido, reconocieron las preguntas que se encuentran inmersas implícitamente en la noticia, por ejemplo:</p> <p>¿Qué ocurrió? ¿A quién le afectó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué ocurrió?</p> <p>A su vez, reconocieron la importancia que tiene la noticia en la construcción del periódico mural, con respecto a la información pues esta no se enfocaría en noticias generales de una nación, departamento o municipio, sino que se dirige hacia la información de manera local, específicamente en el ámbito educativo, en los hechos que ocurren en la dinámica escolar, es decir, noticias sobre las actividades</p>		

culturales, deportivas, el recreo entre otras. Esto es crucial por que empiezan los estudiantes a concientizar paulatinamente el valor que tiene la escritura y la lectura, en las diferentes situaciones que ocurren en su ámbito más cercano que es la escuela. Además, la posibilidad que tienen de ser escuchados a la hora de escribir en las secciones del periódico.

8.4.2 Elaboración Del Periódico Mural.

SEGUNDA FASE

En esta fase de ejecución los estudiantes empiezan a realizar los escritos libres con una intención comunicativa, ubicando sus intereses, esto supone una búsqueda de información sobre el tema que se va a manejar. Además, de escoger el nombre del periódico mural y el símbolo que lo representaría.

El alcance del periódico mural da la posibilidad de incluir temas importantes para la comunidad, además de acercar a los niños a métodos de recolección de la información como la entrevista y la investigación documental.

Actividades

Las actividades realizadas en esta fase son las siguientes:

Creando un cuento con seis preguntas, “y ¿cuál es el nombre de tu periódico mural?”, historia a la mano, secuencia historieta ambiental, Contando, escribiendo y narrando chistes, retahílas, coplas y adivinanzas, Vive tu experiencia, celebración del día de los niños, redacción de noticias(encabezados periodísticos), creando una mascota insignia para el periódico mural.

Actividad N°1		
“Y ¿CUÁL ES EL NOMBRE DE TU PERIÓDICO MURAL?”		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Escoger el nombre del periódico mural	Crear nombres para el periódico mural.	Participar en la dinámica de la actividad.
Comparar los diversos nombres para el periódico mural.	Debatir sobre los diferentes nombres expuestos para el periódico mural	Respetar los nombres dichos por los compañeros.
<p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Cuando los niños ya tenían una comprensión sobre lo que era el periódico mural, las partes que lo componían, se les invitó a crear el nombre de su propio periódico mural. Los estudiantes estaban muy optimistas, aceptaron y posteriormente se pasó a escoger dicho nombre. Cabe destacar que cada niño escogió y escribió un nombre en un papelito para después ser expresado oralmente. Además, tenían que responder a la siguiente pregunta ¿por qué escogieron ese nombre? Los nombres mencionados fueron los siguientes:</p> <p>Las estrellas El mensaje El informativo Bob esponja y sus amigos La noticia Los lobos Los júpiter Mis compañeros</p> <p>Seguidamente, se procedió a la votación del nombre que llevaría el periódico mural y la mayoría de ellos escogieron “el mensaje”.</p>		
<p>Valoración</p> <p>Los niños desarrollaron toda su creatividad para crear un nombre al periódico mural. Entre los nombres que expresaron para el periódico se pudo observar que se enfocaron en animales, planetas, programas de televisión infantil entre otros. También, se evidenció una respuesta argumentada del por qué tenía que escoger ese nombre para el periódico, dejando a una lado respuestas porque sí y porque no. La discusión provocó que los estudiantes expresaran mejor su nombre y lo explicaran cada vez mejor, para lograr contar con el apoyo de los demás compañeros a la hora de la votación.</p>		

Actividad N° 2		
ELEGIR UN SÍMBOLO, UN ANIMAL U OTRO OBJETO INSIGNIA PARA EL PERIÓDICO MURAL		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Escoger un símbolo, animal u objeto insignia para el periódico mural	Debatir sobre el símbolo, animal u objeto insignia para el periódico mural.	Participar en la dinámica de la clase. Respetar las propuestas de los compañeros
Desarrollo de la actividad		
<p>Después de escoger el nombre para el periódico mural, se prosiguió a crear un símbolo, mascota, animal u objeto, que representara al periódico mural “El mensaje”. Los estudiantes estaban emocionados pensando que podría simbolizar al periódico, se miraban los unos a los otros. Luego, se empezaron a escuchar propuestas por parte de los estudiantes sobre qué sería más adecuado para representar el periódico, si un símbolo, una mascota animal o un objeto. Entre ellos, argumentaban que era mejor un símbolo, pero qué clase de símbolo, quién lo haría, cómo sería tal símbolo se preguntaban. Por otro lado, expresaban que era mejor un animal, pero qué animal: un gato, un perro, un león, una hormiga o una abeja y que tal un objeto decían los estudiantes. Luego, de escuchar las propuestas se empezó a perfilar que un animal debía ser la insignia para el periódico mural, porque primero a todos les gustaban los animales, compartían bastante tiempo con ellos y además les encantaría poder articular cualquier animal con la creación del periódico mural. Los animales mencionados con su respectiva argumentación fueron los siguientes:</p> <p>La hormiga; porque es sinónimo de esfuerzo y de bastante trabajo en equipo. Un león: porque es el rey de la selva y en el periódico podría serlo también. Una abeja: porque es símbolo de cooperación, colaboración, liderazgo y trabajo en equipo. Un elefante; por la fuerza y los pasos lentos pero seguros al caminar.</p> <p>Seguidamente, se prosiguió a realizar la respectiva votación, la cual estaba muy reñida entre la hormiga y la abeja, pero que se desempató a la hora de exponer un compañero que la abeja era además la insignia de la institución Educativa Comercial del Norte, esto provocó un gran apoyo por los compañeros y por ende Se escogió la abeja para el periódico mural.</p>		
Valoración		
<p>Los estudiantes usando su imaginación y conocimientos propusieron opciones para escoger el animal u objeto más acorde para la representación del periódico mural. Se generó una gran discusión sobre qué animal o símbolo era el que mejor se acomodaba o resultaba conveniente para el periódico mural. Los estudiantes participaron activamente en la actividad con una actitud de respeto y apreciación por las opiniones de los compañeros. Hubo tolerancia y colaboración entre el grupo y se disfrutó dando ideas en pro del grupo y de la construcción del periódico mural.</p>		

Actividad N°3		
CREANDO UN CUENTO CON SEIS PREGUNTAS.		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos conceptuales Descripción de sucesos a partir de las seis preguntas establecidas</p> <p>Relacionar las ideas suministradas por lo estudiantes en la conformación del escrito.</p>	<p>Objetivos procedimentales Construir un cuento teniendo como base las seis preguntas estipuladas por el docente en formación</p>	<p>Objetivos actitudinales Compartir los escritos realizados en clase. Participar en la creación de historias</p>
<p>Desarrollo de la actividad Se presenta la actividad a realizar llamada creando una historia con seis preguntas y se muestra las preguntas a los niños explicándolas, las preguntas son: ¿Quién era? se refiere a crear unos o varios personajes ¿Qué dijo? se refiere a inventar un discurso para estos personajes ¿Dónde fue? se refiere a ubicar los sucesos en el espacio ¿Qué decía la gente? se refiere a inventar una reacción frente a el discurso del o los personajes ¿Cómo hizo? se refiere a describir como hizo el personaje para comunicar su discurso o hacerlo efectivo ¿Cómo terminó? se refiere a como finalizan los acontecimientos Se organizan grupos de seis personas y se les entrega a cada grupo una tira de cartulina con una de las preguntas de la actividad, se da un tiempo prudencial para que los niños la respondan y luego se reúnen las tiras y los profesionales en formación leen las respuestas y luego se intenta entre todos forman una narración que integre todas las respuestas, al finalizar se entrega a cada grupo una pregunta diferente y se repite la actividad.</p>		
<p>Valoración En el desarrollo de la clase, la mayoría de niños presentaron una muy buena disposición para la realización de la actividad planteada, pero se presentó un inconveniente debido a peleas que se presentaban entre dos niñas de un grupo y dos niños de otro, para controlar la situación cada uno de los educadores en formación entabló diálogos con los integrantes de los grupos mientras se desarrollaba la actividad, de todos modos esto fue un impedimento para la realización normal de las actividades por lo cual los tiempos designados para cada parte de la clase se vieron afectados. Los resultados de la actividad fueron buenos, los niños alcanzaron a armar varias historias de forma oral y un par de historias de forma escrita en los grupos. Esta actividad permite que los estudiantes se comuniquen entre ellos y discutan sobre un tema en común, eso fortalece las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas, al tiempo que promueve la conceptualización de coherencia en los textos y las narraciones. La actividad puede empezar a girar sobre un solo tema o a copiar personajes y situaciones ya existentes y/o conocidas, lo ideal en este caso es la creación de los personajes y situaciones, y aunque la actividad aun conserva su valor si se narran acontecimientos de la vida real, lo ideal es insitir a los niños a usar su imaginación.</p>		

Actividad N°4		
HISTORIA A LA MANO		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Identificar lugares, acciones, personajes, juguetes y sentimientos. Describir los acontecimientos más importantes de la historia.	Construir un escrito a partir de los diferentes hechos de la historia Desarrollar en un escrito las palabras escritas en los respectivos dedos	Compartir con los estudiantes el texto escrito. Apreciar los escritos de los compañeros. Integrar a los estudiantes con la lectura de textos.
<p>Desarrollo de la clase</p> <p>La actividad inició de la siguiente forma:</p> <p>Preguntarles a los estudiantes los nombres de los dedos de la mano. ¿Cuál es el nombre de los cinco dedos de la mano? ¿Cómo se llama el dedo pequeño? ¿Cómo le dicen al dedo grande? <i>Muéstrenos sus dedos.</i></p> <p>El nombre de los dedos de la mano son: Meñique, anular, corazón, índice y pulgar.</p> <p><i>¡Han pintado manos! ¡Les parece si realizamos el contorno de nuestras manos!</i></p> <p>Se presenta la actividad” Historia a la mano” que consiste en dibujar nuestras manos y realizar una historia a partir de ésta.</p> <p>Solicite a cada estudiante que en una hoja de papel trace el contorno de su mano y que lo recorte. Después de leer una historia del libro de lectura (sin mencionar el título), hable con los alumnos sobre los diferentes hechos, importantes de la historia. Pida a los alumnos que seleccionen cinco hechos de esa historia y escriba cada suceso en un dedo de la silueta de la mano. Invítelos a que escriban la idea principal o el título sugerente para la lectura en el área de la palma de la mano.</p> <p>Luego se entrega a cada uno de los estudiantes una hoja con el contorno de una mano. En sus cinco dedos están escritas unas palabras y unas flechas en las cuales tendrán que escribir un lugar, un personaje, una acción, un juguete y un sentimiento.</p> <p>Después teniendo como base las palabras que correspondieron a cada uno de los dedos se realiza un relato que involucre, asocie y relaciones estas palabras</p>		
<p>Valoración</p> <p>En el desarrollo de la clase la mayoría de niños presentaron una muy buena disposición para la realización de la actividad planteada. El dibujo de la mano como excusa para motivar los procesos de lectura y escritura resultó favorable debido a que estimularon la identificación de las ideas principales y secundarias de un texto. También se articularon los conceptos de personajes, emociones, sentimientos,</p>		

acciones y lugares.

Esta actividad permite que los estudiantes se comuniquen entre ellos y discutan sobre un tema en comun , eso fortalece las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas, al tiempo que promueve la conceptualizacion de coherencia en los textos y las narraciones.

La actividad puede empezar a girar sobre un solo tema o a copiar personajes y situaciones ya existentes y/o conocidas, lo ideal en este caso es la creación de los personajes y situaciones, y aunque la actividad aun conserva su valor si se narran acontecimientos de la vida real, lo ideal es insitar a los niños a usar su imaginacion.

Al realizar la lectura de la historia para que los estudiantes identifiquen las ideas principales y secundarias se presentaron dificultades a la hora de escuchar con atención.

No tomar la palabra para opinar, preguntar y dar a conocer sus inquietudes fue otra dificultad.

Actividad N°5

SECUENCIA DE HISTORIETA. (ALUSIÓN A LA TRADICIÓN. EL RATÓN PÉREZ)

OBJETIVOS

Objetivos conceptuales

Describir los acontecimientos de la historieta.

Distinguir la secuencia de la historieta.

Relacionar la secuencia de la historieta.

Objetivos procedimentales

Comentar la secuencia de la historieta.

Construir un texto a partir de la historieta.

Diferenciar los diferentes escritos de los compañeros.

Objetivos actitudinales

Compartir con los estudiantes el texto escrito.

Apreciar los escritos de los compañeros.

Desarrollo de la clase

Se alude a un hecho muy familiar de la tradición la historia del ratón Pérez.

¿Quién se sabe la historia del ratón Pérez? ¿Quién la ha escuchado? ¿Quién es el ratón Pérez?

Los niños comentan si conocen la historia del ratón Pérez y relatan lo que saben de la historia.

Se socializa el cuento del ratón Pérez y cada estudiante da a conocer lo que recuerda. Luego se entrega la historieta, la cual era muy semejante a la historia del ratón Pérez, y se les pide que observen detalladamente la secuencia de imágenes y empiecen a realizar el escrito, ya sea por lo que intenta comunicar la imagen o por la experiencia propia.

El ratón Pérez es un personaje de leyenda muy popular entre los niños españoles e hispanoamericanos. Al igual que el hada de los dientes de los países de habla inglesa, cuando a un niño se le cae un diente lo coloca debajo de la almohada mientras duerme y, según la tradición, este personaje se lo cambia por un pequeño regalo o por monedas.

En ese sentido, se estableció un contraste entre la realidad y el mundo fantástico. Posteriormente se dieron a conocer los siguientes interrogantes.

¿A quiénes de ustedes se les han caído dientes?
 ¿Cuántos dientes se les han caído? ¿Recibieron monedas?
 Se presenta el tema: “Secuencia de historieta. (Alusión a la tradición. El ratón Pérez)”
 Es una historia por medio de sólo secuencias de imágenes establecidas en la historieta nos cuenta el relato “El ratón Pérez”. El propósito es generar y relacionar muchas ideas con relación a la secuencia de imágenes y realizar una descripción de lo ocurrido o lo que intenta comunicar el cómic.

Valoración

Los estudiantes describen satisfactoriamente lo visto en la historieta, a su vez relacionan la historieta vista con una experiencia de la vida y distingue una secuencia de otra en la historieta. Por otro lado, se estimuló la capacidad descriptiva de los estudiantes al enfrentarse a una secuencia de imágenes. Además esto posibilitó una gran creación de ideas y simultáneamente se relacionó con la experiencia propia de cada estudiante. Se genera un espacio de socialización donde cada estudiante da a conocer su experiencia y el escrito realizado con relación a la historieta. Sin embargo, en la dinámica de la clase se evidenció la falta de atención y escucha por los estudiantes y la dificultad en la comprensión por algunos estudiantes de la historieta del Ratón Pérez. También con respecto a los procesos de lectura y escritura se establecieron correcciones en la puntuación y las normas gramaticales, eso sí teniendo en cuenta que en los escritos es de vital importancia la claridad en las ideas, la creatividad y la imaginación más que de los aspectos anteriormente mencionados.

Actividad N° 6		
SECUENCIA HISTORIETA AMBIENTAL		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos conceptuales Describir los acontecimientos de la historieta. Distinguir la secuencia de la historieta. Relacionar la secuencia de la historieta.</p>	<p>Objetivos procedimentales Comentar la secuencia de la historieta. Construir un texto a partir de la historieta. Diferenciar los diferentes escritos de los compañeros.</p>	<p>Objetivos actitudinales Compartir con los estudiantes el texto escrito. Apreciar los escritos de los compañeros.</p>
<p>Desarrollo de la clase</p> <p>La actividad se realizó de la siguiente manera. Se realizaron preguntas con respecto a las historietas. ¿A quién de ustedes le gustan las historietas? ¿Han leído historietas? ¿Qué historietas conocen? Miremos el periódico y ubiquemos la sección de humor, encuentren una historieta. ¿Saben qué es una historieta? Identificamos la historieta, ahora veamos qué es y para qué sirve. Es un relato narrado por medio de viñetas o imágenes que pueden contener texto o no. Y su importancia es ser un recurso idóneo para la iniciación reflexiva en la lectura de la imagen y para entender los procedimientos narrativos basados en el empleo de imágenes secuenciadas.</p>		

Luego de construir el concepto y la importancia de la historieta. Cada estudiante lee para todo el salón de clase la que más le interesa, ya sea por sus ilustraciones o por el texto de los diálogos o por cualquiera de sus pensamientos acerca de ella.

Y expresa a sus compañeros oralmente lo que está ocurriendo en la historieta. Anotamos en el tablero las historietas expresadas oralmente y entre todo el grupo se debate cuál es la mejor, al escoger cada estudiante deberá justificar su respuesta.

Luego se presenta el tema la “historieta ambiental” a todos los estudiantes. En ella deberán analizar lo que está ocurriendo en la misma, en una secuencia que por medio de imágenes constituyen un relato sin texto y que intenta deliberadamente transmitir una información y por ende comunicarnos algo. Posteriormente deberán realizar una historia a partir de ésta, por lo cual se es necesario un tiempo prudencial para una buena lectura y análisis de la imagen y luego el proceso de composición del escrito que podría ser generado a partir de la descripción de la imagen, con esto el estudiante genera múltiples palabras, y más un sin límites de ideas. Además una conciencia ambiental debido a que la intención comunicativa de la historieta sin texto es propiamente proteger, preservar y cuidar el medio ambiente.

Valoración

Los estudiantes describen detalladamente lo ocurrido en la historieta, diferencian una secuencia de la otra sin ningún inconveniente y relacionan lo establecido en la historieta con la realidad. Con respecto a la realización de los escritos, hubo creatividad, participación y socialización de los mismos. Además, la relación entre la imagen y la producción escrita posibilita claridad y fluidez. No obstante, en lo grupal: Falta más unión del grupo con mayor énfasis en el género femenino y se encuentran dificultades a la hora de pedir la palabra y escuchar a sus compañeros atentamente.

Actividad N° 7		
CONTANDO, ESCRIBIENDO Y NARRANDO CHISTES, RETAHÍLAS, COPLAS Y ADIVINANZAS.		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales Expresar oralmente chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas Conocer diferentes chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas Relacionar los chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas	Objetivos procedimentales Comentar chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas a sus compañeros. Construir los propios chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas. Diferenciar chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas.	Objetivos actitudinales Compartir con los compañeros lo investigado. Apreciar los chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas

Desarrollo de la clase

Se presenta la actividad **“CONTANDO Y ESCRIBIENDO CHISTES, TRABALENGUAS, RETAHÍLAS Y ADIVINANZAS”**.

La primera actividad consiste en la narración oral de todos los chistes, coplas, retahílas y adivinanzas que recuerden. Uno a uno menciona el tema de su agrado por ejemplo: el chiste que más le haya gustado.

“Erre con erre cigarro.

Erre con erre barril,

Rápido corren los carros,

Cargados de azúcar el ferrocarril”

“¿Qué le dijo un banano pelado a un tomate?

Porque me vez tan pelado te pones tan colorado. Jajaja”

“Me han dicho un dicho,

Que he dicho yo,

Pero ese dicho está mal dicho,

Pués si lo hubiera dicho,

Estaría mejor dicho, ese dicho,

Que han dicho, que he dicho yo”

En orden, se anotan en el tablero los más representativos para mencionarlos posteriormente.

Después en una hoja en blanco, escriben todos los chistes, adivinanzas, coplas, retahílas que más les haya impactado, ya sea por su dificultad, por lo chistoso que suena o por su originalidad.

Luego se realizará un dibujo que ilustre lo escrito en las hojas. Se coloreará y se pasará a dar lectura de los mismos a todos los estudiantes del salón de clase.

Valoración

Esta actividad permite que los estudiantes se comuniquen entre ellos y discutan sobre un tema en común, eso fortalece las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas, al tiempo que promueve la conceptualización de coherencia en los textos y las narraciones. Además, se enfatiza en una de las secciones que más le interesan a los estudiantes que es la del “Humor” por ello, los estudiantes dieron a conocer los chistes, trabalenguas, retahílas y adivinanzas que habían investigado ellos mismos, esto motivó a que buscaran otras fuentes como libros, revistas y la consulta a los padres de familia. Los estudiantes sabían bastante sobre el tema, pues es de su agrado e interés, incluso en las horas del recreo los estudiantes compartieron todo lo que saben acerca de estos temas. Por consiguiente, en esa motivación constante se realizaron concursos improvisados para generar espacios para dar cuenta de sus saberes frente a estos temas. En ese sentido, los estudiantes reconocieron la importancia de los chistes, fábulas, retahíla y adivinanzas. Por lo tanto, los educandos vieron como a partir del periódico mural podrían dar a conocer sus escritos frente a este tema, no solamente para el grupo de amigos sino para toda la comunidad estudiantil.

Actividad N° 8		
VIVE TU EXPERIENCIA, CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS NIÑOS		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos conceptuales Identificar las acciones, emociones y actividades que realizaron en el día de los niños. Describir los acontecimientos más importantes de ese día.</p>	<p>Objetivos procedimentales Construir un escrito a partir de la experiencia del día de los niños.</p>	<p>Objetivos actitudinales Compartir con los estudiantes el texto escrito. Apreciar los escritos de los compañeros.</p>
<p>Desarrollo de la clase</p> <p>La clase inicia con una conversación sobre las actividades que realizaron el día de los niños. Se realiza una recopilación de los hechos, las anécdotas y las experiencias vividas en el polideportivo de la paz, un espacio que sirvió de integración a todos los grados de la Institución Educativa Comercial del Norte Sede la Paz. Además de las actividades que emprendieron con sus familiares en sus casas, en la comuna, en el barrio o en lugares como el centro comercial Campanario, el puente del humilladero, el parque de la salud entre otros.</p> <p>Luego de escuchar la experiencia de los estudiantes en uno de los días más importante en el año para ellos se presenta la actividad la “celebración del día de los niños” que consiste en realizar un escrito a partir de las siguientes preguntas. ¿A qué lugar fuiste? ¿Quiénes te acompañaron? ¿Qué hicieron? ¿Qué actividades realizaron? ¿Te disfrazaste? ¿De qué? ¿Qué te regalaron? ¿Te ganaste algún premio? ¿Cómo la pasaste?</p> <p>Se organizan individualmente y se les entrega a cada estudiante una hoja de papel con las respectivas preguntas, con base en las mismas se empieza a realizar la fase de producción del estudiante. Luego se está realizando un seguimiento constante sobre el estilo de composición escritural de cada estudiante, en aras de fortalecer y de clarificar las ideas que el estudiante le cuesta expresar por escrito. Después se pasa a dar lectura en voz alta por parte de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se realiza una revisión del escrito de cada estudiante, para lograr identificar los puntos positivos y negativos de su composición para posibilitar un mayor grado de conciencia sobre los mismos. Entregar un segundo borrador del escrito “Celebración del día de los niños”</p>		
<p>Valoración</p> <p>La sesión inició contando todas las experiencias vividas con los familiares, amigos y compañeros más cercanos. Se comunicaron oralmente con claridad y coherencia, esto ayudó para escribir su relato con mayor facilidad; al ser sólo ordenar las ideas que tenían en mente y apoyarse con las preguntas que se encontraban en la actividad muchos estudiantes se motivaron a escribir. Se enfatizó en la narración oral, en contar sus experiencias. Cada estudiante escribió según su intención comunicativa: comentar lo que había realizado en este día, dar a conocer las actividades o contar las acciones y las emociones que se generaron al compartir con sus familiares, compañeros o amigos.</p> <p>Unos estudiantes opacan a los demás. Quiénes desisten de expresar sus experiencias por la timidez que los caracteriza. Falta atención y escucha por parte de los estudiantes cuando se socializan las experiencias.</p>		

8.4.3 Consolidación Y Posicionamiento Del Periódico Mural

TERCERA FASE

Esta fase consiste en la instauración del periódico mural con sus respectivas secciones como: editorial, textos literarios, deportiva, humor y entretenimiento y los escritos de los estudiantes que se construyeron a los largo de la segunda fase de la propuesta.

Actividades.

Las actividades realizadas en esta última fase fueron las siguientes.

Pegando nuestras secciones en el mural de la escuela, leyendo y fotografian nuestro periódico mural “el mensaje”, y la invitación para escribir en el periódico mural “el mensaje”

Actividad N° 1		
PEGANDO NUESTRAS SECCIONES EN EL MURAL DE LA ESCUELA		
OBJETIVOS		
Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Planear el orden y la ubicación de los escritos del periódico mural.	Manipular los escritos para escoger el lugar adecuado.	Colaborar en la actividad planteada.
Clasificar los escritos en las respectivas secciones del periódico mural.	Recortar los escritos, los títulos, subtítulos y dibujos de los estudiantes.	Cooperar con el recorte y pegue de elementos del periódico.
Distinguir las secciones del periódico mural.	Pegar los escritos, títulos, subtítulos y dibujos de los estudiantes	Asumir responsabilidad con las tareas asignadas.
Localizar las imágenes, dibujos y las estrellas que hacen parte del periódico mural.		
Desarrollo de la actividad		
La actividad consistió, primero en recolectar todos los escritos construidos por los estudiantes, luego, clasificar cada uno de ellos en las respectivas secciones del periódico. La escogencia de los escritos tenía como criterio la claridad y orden de las ideas, la imaginación, la creatividad y la intención comunicativa. Después, se eligió a cinco estudiantes para la organización del periódico los cuales previamente eran los más comprometidos y responsables en el grupo. Luego, se ubicó el lugar donde se		

iba a instaurar el periódico mural, el cual ya sea había debatido y concertado con todos los estudiantes del grado cuarto, un lugar estratégico para que la comunidad estudiantil lo pudiera apreciar y leer sin ninguna dificultad. Se pegaron las secciones con los escritos más representativos, y con su respectivo nombre y su animal insignia “la abeja”.

Valoración

Los estudiantes estuvieron motivados con el periódico mural “el mensaje”, vieron reflejado todo su esfuerzo y dedicación en la instauración del mismo. Además, empezaron a dar lectura de los escritos realizados notando que estos estaban posicionados en un lugar donde no sólo serían leídos por ellos sino también por todos los estudiantes de la escuela, un motivo de orgullo más por haber realizado un buen trabajo, todo gracias al apoyo y colaboración de los estudiantes, docentes en formación y profesores.

Actividad N° 2

LEYENDO Y FOTOGRAFIANDO NUESTRO PERIÓDICO MURAL

OBJETIVOS

Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Reconocer los títulos de los escritos realizados en el periódico mural.	Observar el periódico mural	Apreciar el periódico mural.
Identificar las secciones del periódico mural	Leer los escritos de los estudiantes.	Valorar los escritos de los estudiantes.
Conocer los escritos más representativos del grado tercero.	Conversar sobre los escritos leídos en el periódico mural.	Participar en la actividad.
Comprender los escritos del periódico mural.	Expresar sus ideas acerca de la importancia del periódico mural	Mostrar interés y respeto por los escritos de los estudiantes.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se desarrolló fuera del salón de clase, exactamente en el pasillo principal. Los estudiantes salieron con sus respectivas cámaras, celulares y tabletas que se les había sugerido que trajeran para tomar fotografías al periódico mural. Antes de esto, los estudiantes por grupos de seis estudiantes empezaron a dar lectura de los escritos más representativos que se encontraban en el periódico mural “el mensaje”. Asimismo, los estudiantes reconocieron los textos de sus compañeros y el reconocimiento de los diferentes títulos de los escritos y las respectivas secciones. Además, dieron cuenta que los escritos elaborados en clase, fruto de un trabajo individual y conjunto se veía reflejado en el periódico mural. Luego, pasaron todos los grupos correspondiente a la lectura del periódico, para después, empezar a tomar las respectivas fotografías desde todos los ángulos y junto con los compañeros se divirtieron discutiendo y conversando sobre sus mismos escritos y el de sus compañeros de clase.

Valoración

Los estudiantes estaban optimistas con la elaboración del periódico mural, les pareció muy acorde la ubicación del mismo debido a que el pasillo principal es uno de los lugares donde hay más circulación de toda la institución. Además, lograron ver plasmado todo el esfuerzo, dedicación y empeño al crear su periódico mural. Reconociendo la importancia en cuanto al trabajo en grupo, la cooperación y la ayuda mutua entre compañeros.

8.5 Técnicas De Recolección De Información.

Es importante señalar que la información obtenida deberá de reunir aspectos relacionados con el trabajo de la obtención, análisis y presentación de la información. Por lo tanto serán utilizadas las diferentes técnicas en la recolección de datos, también el tratamiento y el análisis de la información, así como las formas en que es presentada toda la información obtenida y con motivo de la investigación. Méndez (1999, p.143) define a las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. La información es la materia prima por la cual puede llegarse a explorar, describir y explicar hechos o fenómenos que definen un problema de investigación. A pesar de la importancia de este aspecto, en ocasiones no se le da el valor que tiene y se olvida su incidencia en la investigación

En el desarrollo de la PPI, se llevó a cabo diferentes técnicas de recolección de datos, como la observación, entrevistas, registros de observaciones, la encuesta y el diagnóstico con el propósito de obtener, recolectar, conservar y analizar información necesaria en el proceso investigativo.

➤ **La observación**

Esta técnica se utilizó con el fin de percibir aspectos de la realidad de las prácticas educativas presenciadas, a través de los sentidos se lograron establecer, recoger y sistematizar informaciones en un contacto directo con la realidad.

La observación, como lo afirman Rodríguez, Gil y García (1999), permite “obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce” (p. 149). Se utiliza con más frecuencia en la investigación porque se recolectan los datos de manera directa en el sitio donde se realiza el estudio. A través de la observación se obtiene información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como se produce como es el caso del desarrollo de la función social de la escritura en la educación inicial; en tal sentido, el sujeto que observa involucra sus percepciones y sus interpretaciones de los hechos.

En este marco de ideas, se aplica la observación participante, la cual es definida por Latorre (2003) como una técnica en la cual el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer directamente la información que poseen, los procesos que experimentan, las decisiones que toman, las explicaciones que dan a sus construcciones o modos de ser; por ende, no se desliga o sustrae de la realidad del fenómeno que se examina. Uno de los principales aspectos que corresponde vencer al investigador en la observación participante, es el proceso de socialización con el grupo investigado, pues el exceso de confianza o inmiscuirse en los ritmos de trabajo y vida puede afectar la toma de información, de allí que amerita tener claro qué observar y qué escuchar.

En tal sentido, la observación participante es apropiada para la indagación de fenómenos que exigen que el investigador se implique en las actividades que se realizan con la muestra seleccionada del proyecto, de manera que el observador participante puede acercarse en un

sentido más profundo para conocer la realidad social que le interesa estudiar e intervenir a través de la interacción con los sujetos de estudio en las diferentes actividades realizadas.

➤ **La entrevista**

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos.

Esta técnica permitió la recolección de información al establecer varias conversaciones con los docentes de los diferentes campos del saber, en las prácticas educativas presenciadas, al registrar opiniones, datos, criterios sobre temas y situaciones específicas.

➤ **Registro de observaciones**

El registro de observaciones se encuentra el desarrollo de la clase con las diversas actividades que se realizaron durante el proyecto de investigación, en el cual se analiza y se registran las debilidades y fortalezas de la actividad presentada, es decir, si fue pertinente y si causó interés por parte de los estudiantes. Esto con el fin de posibilitar un punto de partida; para diagnosticar que dinámicas se pueden modificar y mejorar en la práctica educativa.

➤ **La encuesta**

Es “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. La observación por encuesta, que consiste igualmente en la

obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.

Entre sus características se pueden destacar las siguientes:

1. La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
2. La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.
3. El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.
4. Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.
5. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intragrupalas.

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

8.6 Instrumentos.

Según Arias (1999), "Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (pág.53).

En este caso, en el desarrollo del proyecto de (PPI) se utilizaron instrumentos como:

➤ **Notas de campo**

Las notas de campo son utilizadas para reunir datos obtenidos de las observaciones relacionadas con las actividades del diagnóstico. Según Latorre (2003), "son registros que contienen información valiosa en vivo por el investigador y contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural"; por ello, las notas de campo son flexibles y permiten al investigador tener una mejor visión de las acciones e interacciones de las personas participantes. Así quedan plasmadas las reacciones, actitudes, expresiones, vivencias, impresiones.

➤ **Fotografía**

Son documentos que funcionan como ventanas al mundo de la realidad social y espacial. Se utilizan por el investigador para completar otras técnicas de recogida de datos, mediante estas se captan los momentos más cruciales, permiten en algunas oportunidades detallar procesos y acciones que pasaron desapercibidas y pueden ser una base relevante para el debate y el análisis.

8.6.1 Rejilla de análisis de la producción escrita y la comprensión de lectura

Según Lineamientos curriculares una rejilla es una herramienta de configuración gráfica que facilita el análisis de las propiedades de los textos y pasar de una visión subjetiva a una objetiva sobre los mismos, lo que permite hacerle seguimiento puntual a la producción textual en el aula con un carácter más sistemático. La rejilla condensa la información discursiva de la situación de enunciación y permite interrogar a los textos para descubrir su estructura.

La rejilla es un instrumento que sirve para el análisis de cualquier situación de enunciación discursiva que se plantee en un texto. Se presenta como un objeto de educación, incluso, didáctico que coloca al docente en una posición benéfica, a la hora de trabajar cualquier tipo de texto producido por los estudiantes. Puede ser cambiante de acuerdo con la situación de enunciación que se pretenda o se presente. En este caso la sección intertextual es utilizada como una ventana para evaluar la comprensión escrita ya que nos da la posibilidad de encontrar relaciones entre las lecturas previas y los productos de los procesos de escritura.

Para nuestro caso particular la rejilla de evaluación que se usará en el análisis de los hallazgos de nuestra investigación incluye los siguientes procesos:

Proposición: se refiere a la capacidad de redactar en forma categorial las ideas que subyacen en el pensamiento, es decir, la posibilidad de ir más allá de los límites de la oración para plasmar ideas complejas que incluyan a otras menos generales y a la vez mantener eficazmente los hilos relacionantes a nivel de artículos, preposiciones, pro nominalización y relaciones espacio-temporales.

Concordancia: referida a la capacidad de mantener la coherencia interna de una proposición a través de las concordancias de sujeto verbo, género y número.

Conectores: su uso se plantea de manera discursiva en función del sentido general del texto ello permite que exista coherencia lineal porque permite la ilación secuencial de oraciones a través de conectores, frases conectivas.

Eje temático: se refiere a la consistencia del texto desde la configuración del tema, de los puntos de vista dentro de una secuencia estructurada bien sea expositiva o argumentativa.

Argumentación: conjunto de estrategias que debe tener el enunciador para soportar los diferentes puntos de vista datos, opiniones ajenas de expertos.

Orden lógico: se refiere a que se respete la superestructura y macro estructura semántica planteada en la planeación textual. Es decir tener el cuidado de redactar el texto de acuerdo con un género discursivo, a una secuencia textual planteada.

Textualidad: se refiere al uso eficaz de los aspectos morfológicos del texto o relaciones léxicas (reiteración, coocurrencia sustitución, referencia).

Discurso diferido: se refiere al uso de enunciados provenientes de una lectura previa, en nuestro caso particular las formas de cita no son evaluadas pero la presencia de una voz ajena proveniente de otro texto y su relación con el texto propio denotan un nivel de comprensión de lectura y preparación del texto.

Referencias: se usa la información obtenida por medio de las lecturas previas como insumo para la elaboración del texto.

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	NIVELES		SUBPROCESOS	APRECIACION CUALITATIVA
	INTRATEXTUAL	COHERENCIA		PROPOSICION
			CONCORDANCIA	
			CONECTORES	
			EJE TEMATICO	
			ARGUMENTACION	
			TEXTUALIDAD	
COHESIÓN		ORDEN LOGICO		

	INTERTEXTUAL	COMPRESION DE LECTURA	DISCURSO DIFERIDO	
			REFERENCIAS	

9. Hallazgos

Para mostrar los hallazgos encontrados durante la ejecución de nuestro proyecto pedagógico investigativo, hemos tomado una muestra de dos niños que participaron en su desarrollo teniendo en cuenta un antes y un después de la realización del proyecto dando cuenta de esta forma del avance alcanzado por la mayoría de los niños debido a las actividades que comprendió el proyecto.

ANTES NIÑO 1

LECTURA PREVIA

Nairo Alexander Quintana Rojas (4 de febrero de 1990, Tunja, Boyacá, Colombia) es un ciclista colombiano. Actualmente corre para el equipo español de categoría UCI ProTeam el Movistar.

Se inició como amateur en su país en el año 2009 con el equipo patrocinado por su departamento de origen, Boyacá es Para Vivirla destacándose como un corredor de perfil de escalador. En el 2010 pasa a profesionales con el equipo 4-72 Colombia con el cual compitió durante dos temporadas y dentro de sus logros más destacados obtuvo el triunfo en el Tour del Porvenir del año 2010.

En el año 2012 es contratado por el equipo español de categoría UCI ProTeam el Movistar, logrando triunfos importantes como la Vuelta a Murcia y una etapa del Critérium del Dauphiné. Durante la temporada del año 2013, Nairo se destaca mucho más en su carrera como ciclista escalador logrando el triunfo en la Vuelta al País Vasco, también la Vuelta a Burgos y el subcampeonato en el Tour de Francia donde además ganó una etapa y conquistó la clasificación de la montaña y el mejor joven.

En el 2014 hace historia para el ciclismo colombiano y sobre todo su gesta más importante de su carrera deportiva al coronarse como ganador del Giro de Italia, siendo el primer colombiano y latinoamericano en obtener este título, y el segundo después de Luis Herrera, en ganar una de las tres Grandes Vueltas.

PRODUCCION ESCRITA DEL NIÑO 1

Nairo quintana

Nairo quintana es un gran ciclista es el campeón de Colombia el lo representa en la colonia eres el mejor logro que Colombia tiene gracias por eso nos tenemos que ser mas los ciclistas que los a ganado en el mundo

Si eres grande en el deporte del ciclismo quiero ser como tú.

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	NIVELES		SUBPROCESOS	APRECIACION CUALITATIVA
	INTRATEXTUAL	COHERENCIA	PROPOSICION	Aporta oraciones con dificultades en la cohesión lineal, local y global y trata de ajustarse a la demanda de una tarea básica.
			CONCORDANCIA	Las concordancias (gén-núm-persona) son consistentes en casi todo el texto.
			CONECTORES	No se usan los conectores de manera

				adecuada.
			EJE TEMATICO	La información y los argumentos están mal ordenados no facilitan la comprensión del texto.
			ARGUMENTACION	Los puntos de vista no son básicamente sustentados en el texto.
			TEXTUALIDAD	Se usan aceptablemente las categorías gramaticales (adj. Verb. Sust. Adv.) en textos sencillos.
		COHESIÓN	ORDEN LOGICO	Se redacta sin propiedad y sin plantear una superestructura y macroestructura semántica.
	INTERTEXTUAL	COMPRESION DE LECTURA	DISCURSO DIFERIDO	Se hace poco uso de la información obtenida mediante actividades previas.
			REFERENCIAS	Se usan referencias a modo ve voz propia pero carecen de enlace con el texto.

ANTES NIÑO 2

LECTURA PREVIA

Mariana Pajón Londoño, (Medellín, Antioquia, 10 de octubre de 1991), es una ciclista colombiana. Número uno en el escalafón mundial de la UCI.

Medallista de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, primer galardón olímpico en su cuenta personal y segundo oro de toda la historia olímpica colombiana.¹ Por haber sido medallista en los Juegos, el Gobierno colombiano la condecoró con la Cruz de Boyacá.²

Además de ser campeona olímpica, Mariana ha sido ganadora de varios campeonatos mundiales, nacionales, estadounidenses, latinoamericanos y panamericanos, entre otros.

Mariana nació en Medellín, Colombia, el 10 de octubre de 1991.³ Hija de Carlos Mario Pajón y Claudia Londoño, quienes también fueron deportistas en su juventud (su padre practicó el

automovilismo y su madre la equitación). Mariana aprendió a montar en bicicleta cuando tenía tres años. Cuando tenía cuatro empezó a realizar sus primeros entrenamientos en pista, y tuvo su primera carrera, en la que compitió contra niños de cinco y seis años al no existir una categoría adecuada para ella.

PRODUCCION ESCRITA DEL NIÑO 2

bici cros mariana pajon es la mejor bicicross que hay en Colombia la quiero con toda el alma que nos deja la enseñanza que para los sueños siempre hay que luchar por esos sueños que todos tenemos en nuestra vida y hay que luchar asta que se cumplan somos nosotros los del sueño para ser alguien en la vida.

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	NIVELES		SUBPROCESOS	APRECIACION CUALITATIVA
	INTRATEXTUAL	COHERENCIA	PROPOSICION	Aporta oraciones con dificultades en la cohesión lineal, local y global y trata de ajustarse a la demanda de una tarea básica.
			CONCORDANCIA	Las concordancias (gén-núm-persona) son consistentes en casi todo el texto.
			CONECTORES	No se usan los conectores de manera adecuada.
			EJE TEMATICO	La información y los argumentos están mal ordenados no facilitan la comprensión del texto.
			ARGUMENTACION	Los puntos de vista no son sustentados básicamente en el texto.
			TEXTUALIDAD	Se usan aceptablemente las categorías gramaticales (adj. Verb. Sust. Adv.) en textos sencillos.
		COHESIÓN	ORDEN LOGICO	Se redacta sin propiedad y sin plantear una superestructura y macroestructura semántica.
INTE RTE XTU AL	COM PRE NSIO N DE	DISCURSO DIFERIDO	Se hace poco uso de la información obtenida mediante actividades previas.	

			REFERENCIAS	No se usan referencias ni se evidencia información relacionada con la lectura previa.
--	--	--	-------------	---

DESPUÉS

LECTURA PREVIA

EL GALLINAZO PRESUMIDO Y EL PAVO REAL

Un gallinazo se encontró un día una docena de plumas que se le habían caído a un pavo real, incapaz de resistir su propia vanidad, procedió a adornarse con ellas y voló hasta donde estaba la bandada de gallinazos con la cual vivía. Después de caminar ostentosamente por delante de estos les dijo: - Mi belleza no puede soportar más la fealdad de ustedes, así que he decidido irme donde mis iguales. Y, dicho y hecho, partió con una mirada de desprecio.

Al poco rato de vuelo alcanzó a divisar una hermosa y reluciente familia de pavos reales, en medio de los cuales cayó en picada, batiendo sus alas. Sin embargo, los sorprendidos pavos se indignaron, le arrancaron las plumas de colores al intruso impertinente y, todos a una, lo expulsaron a picotazos.

Adolorido y avergonzado, el gallinazo, que a duras penas escapó de la muerte, voló con lentitud de regreso a su bandada. Pero cuando llegó, sus propios hermanos también lo rechazaron. El presumido tuvo que soportar otra cruel ofensa. Entonces, uno de aquellos a los cuales había despreciado le dijo: -Si te hubieras contentado con nuestra condición, aceptando lo que la naturaleza te dio, ni hubieras sufrido el desprecio de los pavos reales, ni sentirías ahora la repulsa de tu desgracia.

Adaptación de la fábula de Fedro EL GRAJO PRESUMIDO Y EL PAVO REAL.

PRODUCCION ESCRITA DEL NIÑO 1

El Gallinazo Presumido Y El Pavo Real

Un día un gallinazo encontro una docena de plumas de un pavo se puso las plumas y fue a donde la manada y se sintió vanidoso y les dijo: me voy donde los iguales a mí.

Al poco rato de vuelo encontró una familia de pavos hermosos los pavos se inclinaron pero lo echaron de picotazos. Y les quitaron las coloridas plumas y llegó a su manada de gallinazos pero también lo rechazaron y uno de los gallinazos le dijo: debes valorar lo que la naturaleza te dio

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	NIVELES		SUBPROCESOS	APRECIACION CUALITATIVA
	INTRATEXTUAL	COHERENCIA		PROPOSICION
			CONCORDANCIA	Las concordancias (gén-núm-persona) son apropiadas en casi todo el texto.
			CONECTORES	No se usan los conectores de manera adecuada.
			EJE TEMATICO	La información y los argumentos están suficientemente ordenados de forma pertinente y facilitan la comprensión del texto
			ARGUMENTACION	No aplica
			TEXTUALIDAD	Se usan con suficiencia las categorías gramaticales (adj. Verb. Sust. Adv.) en textos sencillos.
COHESIÓN			ORDEN LOGICO	Se respeta con suficiencia la superestructura y macroestructura semántica planteada en la planeación textual

	INTERTEXTUAL	COMPRESION DE LECTURA	DISCURSO DIFERIDO	La información contenida en el escrito es pertinente para dar cuenta del contenido de la fábula.
			REFERENCIAS	Las ideas centrales de la narración están presentes en el texto producido.

PRODUCCION ESCRITA DEL NIÑO 2

El gallinazo presumido y El pavo real

Un día un gallinazo se encontro una docenada de plumas que se le abia caído a un pavo real entonces fue a bolar a los demás pavos reales y les dijo a los gallinazos que ustedes son muy feos y voy a ir a los que son iguales a mi.

Al poco tiempo de vuelo alcanso a divisar vio una hermos familia de pavo real al ver se lanzaron a picotearon y le arrancaron las plumas.

Y se sintió deprimido y cuando llego donde los gallinazos y vio y saludo a sus hermanos y sus hermanos estaban decepcionado con el y se sintió muy regañado.

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	NIVELES		SUBPROCESOS	APRECIACION CUALITATIVA
	INTRATEXTUAL	COHERENCIA	PROPOSICION	Aporta oraciones con coherencia y cohesión lineal, local y global y se ajusta a la demanda de una tarea compleja como es la síntesis de información.
		CONCORDANCIA	Las concordancias (gén-núm-persona) son algunas veces apropiadas en el texto	
		CONECTORES	No se usan los conectores de manera adecuada.	
		EJE TEMATICO	La información y los argumentos están ordenados aceptablemente y facilitan la comprensión del texto	
		ARGUMENTACION	No aplica	
		TEXTUALIDAD	Se usan con imprecisiones las categorías gramaticales (adj. Verb. Sust. Adv.) en las oraciones.	

		COHESIÓN	ORDEN LOGICO	Se respeta con suficiencia la superestructura y macroestructura semántica planteada en la planeación textual.
	INTERTEXTUAL	COMPRESION DE LECTURA	DISCURSO DIFERIDO	La información contenida en el escrito es pertinente para dar cuenta del contenido de la fábula.
			REFERENCIAS	Las ideas centrales de la narración están presentes en el texto producido.

De acuerdo a estos resultados podemos decir que los niños mejoraron en la comprensión de lectura, siendo capaces de identificar las ideas centrales de las lecturas y realizando síntesis de la información presente en los textos para después usarla como insumo para la producción escrita o simplemente para dar cuenta de la información recibida lo que no ocurría con frecuencia al inicio de nuestro proyecto.

En cuanto a la producción escrita los textos producidos hacia el final de nuestra Practica Pedagógica Investigativa consideran la finalidad comunicativa de la escritura lo que se hace presente en un mejor orden lógico, demostrando una planeación de la estructura textual, también encontramos un inicio en la argumentación lo que hace más accesibles sus textos para otros lectores.

Ahora bien, debemos considerar los procesos de comprensión de lectura y producción escrita como individuales, por lo tanto no es posible cuantificar el progreso general de todos los estudiantes participantes de nuestra PPI, pero si podemos resaltar que estos procesos sufrieron cambios y los resultados finales comparados con los estados iniciales evidencian una mejora general en cada caso individual.

Conclusiones

- La estimulación de los procesos de lectura y escritura debe partir de la creación de un ambiente que vincule diferentes actividades con los intereses de los estudiantes.
- La asociación lecto-escritura + evaluación es uno de los obstáculos más grandes a los que se enfrenta una iniciativa de promoción de la lectura y la producción escrita en la escuela.
- La prensa escolar como estrategia didáctica para estimular los procesos de lectura y escritura aunque resulto ser útil presenta dificultades que la hacen una opción cada vez menos viable para un plan de área, esto se debe a la aversión que tienen los niños hacia las tareas y a la cantidad de trabajo extra que debe asumir el profesional en educación.
- La prensa escolar puede ser viable en la medida en que las actividades de investigación e indagación se realicen en horarios de clase para lo cual las TIC pueden ser de gran utilidad.

Bibliografía

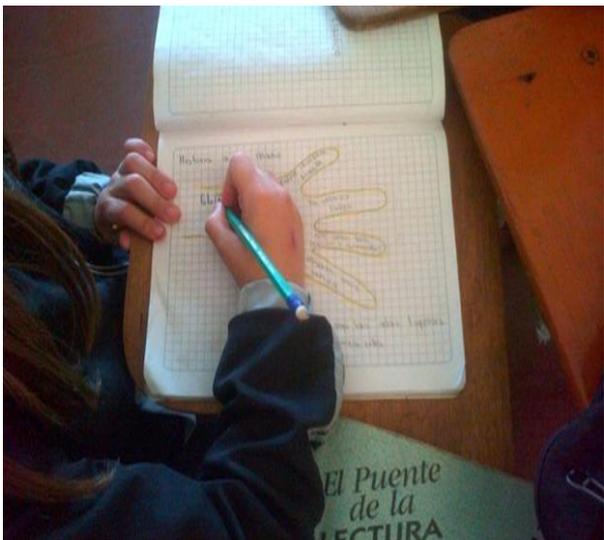
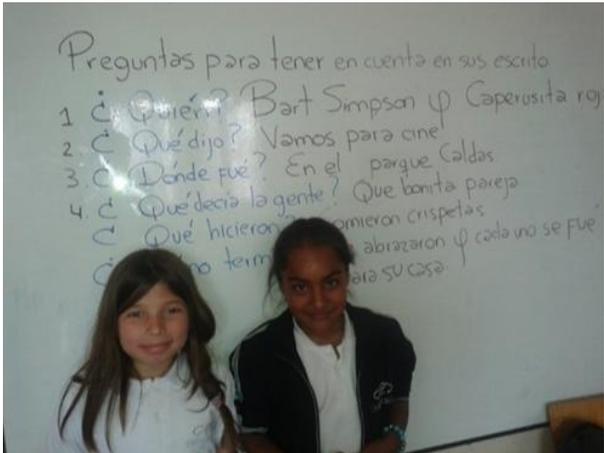
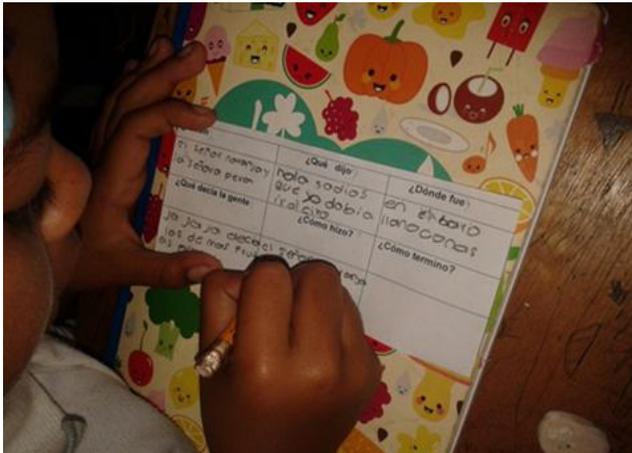
- Aguilar López, A. M. (13 de marzo de 2014). *LA PRENSA: PUNTO DE PARTIDA PARA LA LECTURA Y DESARROLLO*. Obtenido de Instituto Cervantes:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0585.pdf
- Camacho, C., & Pérez Medina, D. (9 de JUNIO de 2013). "Hoy se lee más que antes". Obtenido de EL ESPECTADOR: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/hoy-se-lee-mas-antes-articulo-426854>
- Casany, D. (1996). "Ideas para leer el periódico". *Revista Mosaico nº 6*, 22-26.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona : Anagrama.
- Elichiry, N. E. (2009). *Escuela y aprendizajes*. Buenos Aires: Manantial.
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura Escrita Y Educación*. México: Fondo De Cultura Económica.
- Ferreiro, E., & Gómez Palacios, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico: Siglo XXI Editores S.A.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño* . México: Editores Siglo XXI.
- FREINET, C. (1969). *La psicología sensitiva y la educación*. Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Garrido, F. (1998). Simulación y lectura. *Revista de la Universidad de Mexico*, 54-60.
- Gonnet, J. (1987). *El periodismo en la Escuela. Creación y utilización*. Madrid: Narcea.
- ICFES. (Diciembre de 2012). *COLOMBIA EN PIRLS 2011 Sintesis de resultados*. Obtenido de Icfes:
<http://www.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa>
- ICFES. (Diciembre de 2013). *COLOMBIA EN PISA 2012 Informe nacional de resultados resumen ejecutivo*. Obtenido de ICFES: <http://www.icfes.gov.co/resultados-estudio-pisa-2012>
- ICFES. (7 de julio de 2014). *Presentacion de exámenes*. Obtenido de ICFES:
<http://www.icfes.gov.co/exámenes/pruebas-saber>
- Lerner de Zunino, D., & Palacios de Pizani, A. (1990). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela, reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructiva*. Caracas: Kapelusz venezolana.
- Lerner, D. (5 de 08 de 2015). *Universidad Pedagogica Nacional de Mexico*. Obtenido de file:///C:/Users/Aoshi/Downloads/Lerner._Leer_y_escribir_en_la_escuela.pdf
- López Cubino, R. (1997). *La prensa en la escuela*. Madrid: Escuela Española.
- MEN. (1998). *LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial magisterio.
- Ríos Ariza, J. M. (2000). *Prensa y educación*. Malaga : Ediciones Aljibe.

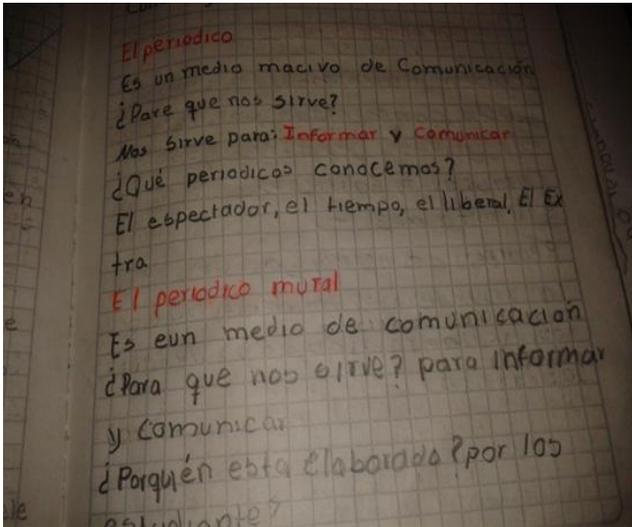
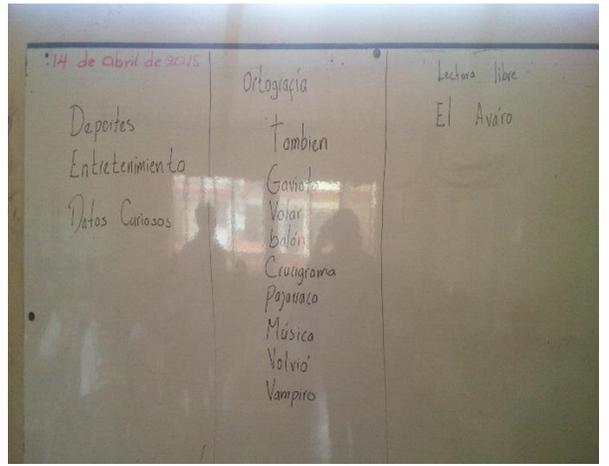
Tunner Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 21-33.

Varios. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela Experiencias innovadoras en Bogotá*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO (más fotografías en el cd)









Fotografías, (Chávez, Salazar- proceso 2015)