

**FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS**

**ELISABETH OTILIA ERASO VILLAMUEZ  
CLAUDIA ESMERALDA GUERRERO LOPEZ  
DIANA MILENA VALENCIA PIEDRAHITA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
POPAYÁN  
2003.**

**FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS**

**ELISABETH OTILIA ERASO VILLAMUEZ**

**CLAUDIA ESMERALDA GUERRERO LOPEZ**

**DIANA MILENA VALENCIA PIEDRAHITA**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
POPAYÁN  
2003.**

Nota de aceptación

---

---

---

Directoras

---

Dra. Magnolia Aristizabal

---

Esp. María Elena Mejía

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	<b>Pág.</b>
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	14
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	15
1.3. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS	16
2.1. OBJETIVO GENERAL	16
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. ANTECEDENTES	20
5. MARCO CONTEXTUAL	22
6. MARCO TEORICO	28
7. DISEÑO METODOLÓGICO	37
7.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	37
7.2. FASES DEL PROCESO	38
7.2.1. Diagnóstico	38
7.2.2. Diseño	39
7.2.3. Aplicación	39
7.2.4. Sistematización	39

7.3.	Técnicas e Instrumentos	39
8.	TALLERES PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD	41
8.1.	DIAGNÓSTICO	41
8.2.	DISEÑO	42
8.3.	OBJETIVOS GENERALES	43
8.4.	TALLER 1. PINTURA CON ATOMIZADOR	43
8.5.	TALLER 2. PINTURA CON LANAS, HILOS, PIOLAS	44
8.6.	TALLER 3. MODELADO CON MASA DE HARINA	45
8.7.	TALLER 4. MODELADO CON NIEVE COMPACTA	46
8.8.	TALLER 5. PINTURA CON SULFATO DE MAGNESIO	47
8.9.	TALLER 6. PINTURA CON PEINILLAS	48
8.10.	TALLER 7. MODELADO CON ARCILLA	49
8.11.	TALLER 8. MASA DE ASERRÍN	49
9.	ANÁLISIS DE LOS TALLERES	51
9.1.	PROCESO DEL ANÁLISIS	51
9.2.	ANÁLISIS DE LOS TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS – PROPUESTA.	52
10.	CONCLUSIONES	66
	BIBLIOGRAFÍA	71
	ANEXOS:	72
	Anexo # 01 Registros de Observación	72
	Anexo # 02 Entrevista a un Docente	86
	Anexo # 03 Ejecución de la Propuesta	87

Anexo # 04 Matriz 1. Análisis de los Talleres.	109
Anexo # 05 Matriz 2. Frecuencia de los elementos de la creatividad.	110
Anexo # 06 Evaluaciones de los niños de quinto grado.	111
Anexo # 07 Fotografías.	112

*El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí.*

*Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.*

Howard Gardner

## **AGRADECIMIENTOS**

**Las autoras expresan sus agradecimientos a:**

**Los docentes de la Universidad del Cauca que orientaron nuestra Licenciatura y especialmente a las directoras de la investigación, por sus valiosas orientaciones.**

**A nuestros esposos e hijos de quienes recibimos su apoyo, comprensión y paciencia para la elaboración de este trabajo y culminación de la carrera.**



## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de aula que buscó el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de la escuela Mercedes Pardo de Simonds, exigió una reflexión sobre el proceso actual que se desarrolla en la Educación Artística; porque ésta poco a poco va adquiriendo la debida importancia en la Educación Formal como medio para la formación integral del niño pues esta, al proponerse el desarrollo de valores artísticos posibilita capacidades creativas para expresar y comunicar lo que el niño tiene en su interior hacia el exterior.

En la Educación Artística, el dibujo, el modelado, la pintura, el teatro, las danzas, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño no produce solo un resultado, también nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo ve, cómo siente, qué sueña.

El resultado de este trabajo está contenido en el presente documento que comprende: el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, los antecedentes, el marco contextual, el marco teórico, el diseño metodológico, talleres para fortalecer la creatividad, análisis de los talleres y conclusiones.

En el planteamiento del problema describimos la situación problemática de los niños y niñas de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo de Simonds en el área de Educación Artística específicamente en la creatividad, formulando y sistematizando el problema.

Basándonos en el planteamiento del problema elaboramos los objetivos para desarrollar y alcanzar la meta propuesta que es la de fortalecer la creatividad en los niños y niñas de quinto grado.

El proyecto lo justificamos con las fallas presentadas en la orientación de la Educación Artística que se la toma como una materia aislada o complementaria y que además, se deja en manos de docentes no especializados que pueden bloquear la creatividad en los niños y niñas.

En los antecedentes indagamos y analizamos sobre los proyectos existentes de Educación Artística para tener bases conceptuales y prácticas y elaborar así nuestra propuesta.

En el marco contextual, describimos aspectos relevantes del departamento del Cauca, del municipio de Popayán, de la comuna 3, que es donde está ubicada la escuela Mercedes Pardo de Simonds; además de la descripción de la escuela, del personal docente y estudiantil.

El marco teórico parte de una aproximación conceptual en torno a la Educación Artística, dentro de ella las Artes Plásticas, que se desarrollan a través de la creatividad; ésta presenta diez indicadores (según Eugenia Trigo) de los cuales tomamos tres para nuestro proyecto ( Flexibilidad, Fluidez y Originalidad). Igualmente conceptualizamos los cuatro niveles en que está dividida la creatividad (según Lilian y Virgil Logan).

Para el diseño metodológico, primero nos basamos en la metodología cualitativa, la cual produce datos descriptivos, partiendo de interrogantes e interactuando con las personas en su contexto; segundo dividimos el proceso en fases: El diagnóstico, que se elaboró observando las clases de Educación Artística, con los conceptos teóricos elaboramos, aplicamos y sistematizamos ocho talleres de Artes Plásticas.

Los siguientes capítulos contienen el diseño de ocho talleres innovadores (cuatro de modelado, cuatro de pintura), sus respectivos análisis, y las conclusiones que de allí se derivan.

El proyecto contiene además algunas referencias bibliográficas que permiten profundizar en cada uno de los aspectos analizados de acuerdo con el interés que puedan despertar.

Teniendo en cuenta nuestras experiencias como estudiantes de primaria, bachillerato y ahora futuros licenciados en Educación Básica con Énfasis en

Educación Artística, nos inquietamos por conocer el proceso actual que se desarrolla en la Educación Artística específicamente en la escuela Mercedes Pardo con los niños de quinto grado.

Al observar el proceso artístico de estos niños detectamos algunas debilidades en la creatividad, causas que nos motivaron para realizar una investigación cualitativa encaminada a respondernos y demostrarnos, si a través de las Artes Plásticas, se fortalece la creatividad.

Nuestro proyecto de aula contiene un estudio del contexto donde se encuentra la escuela, dentro de ella analizamos la estructura general del proyecto educativo institucional y fuera de ella contextualizamos los aspectos políticos, físicos, geográficos y culturales a nivel municipal y departamental.

Para el desarrollo de la investigación utilizamos técnicas como la observación participante y la entrevista tanto al docente como a los estudiantes. De igual manera se hace necesario tener bases teóricas que fundamentaran nuestra investigación para luego hacer una propuesta que aportó soluciones a las debilidades presentada por los niños.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Por lo general en la Educación tradicional se han considerado las áreas de expresión como disciplinas menores. La falta de conocimiento sobre éstas áreas ha provocado que en la escuela no se le dé la debida importancia, profundizando más en la cantidad de conocimientos que el niño o niña debe aprender, que en el desarrollo de sus capacidades sensoriales y perceptivas que son elementos fundamentales de la creatividad.

Al observar la clase de Educación Artística, los niños y niñas de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo, mostraron limitantes para desarrollar los indicadores de la creatividad como son la flexibilidad, fluidez y originalidad; reflejándose en las siguientes situaciones: el docente está enfrente a una clase y les dice "niños, esto es lo que tienen que hacer, así les debe quedar", les muestra e impone un modelo; entre más exacto y parecido les quede, más reconocimiento tendrá el niño o niña.

Los niños y las niñas al encontrarse en una situación de libre expresión desperdician el tiempo en preguntar o pensar qué hacer, es por eso que acuden al calcado de carátulas de cuadernos o copia del trabajo de uno de sus compañeros más cercanos para responder por sus tareas.

Además, en muchas ocasiones el docente da las respuestas a los problemas que él o los niños y niñas plantean, por ejemplo les dice qué dibujar, cómo pintar, cómo hacerlo... Ante esto, la creatividad del niño o niña no se desarrolla porque no es él o ella quien busca soluciones a sus problemas y, precisamente, una de las formas que existe de desarrollar la creatividad, es ejercitándola.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo las Artes Plásticas, el modelado y la pintura, fortalecen la creatividad en los niños y niñas de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo de Simonds?

## **1.3. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA**

**1.3.1.** ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utiliza el profesor en el Área de Educación Artística?

**1.3.2.** ¿Cuál es el nivel de creatividad en el que se encuentran los niños y niñas en las Artes Plásticas, modelado y pintura?

**1.3.3.** ¿Cuál es la estrategia apropiada para fortalecer la creatividad de los niños y niñas en las Artes Plásticas?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL.**

Fortalecer la creatividad, a través de las Artes Plásticas, en los estudiantes de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo de Simonds.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**2.2.1.** Identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el profesor en el Área de Educación Artística.

**2.2.2.** Identificar el nivel de creatividad en las Artes Plásticas, en el que se encuentran los niños y niñas.

**2.2.3.** Elaborar talleres innovadores de Artes Plásticas, modelado y pintura, que posibiliten el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas.

**2.2.4.** Sistematizar los talleres innovadores de Artes Plásticas, modelado y pintura realizados por las investigadoras.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Las experiencias en Educación Artística en la escuela oficial y sobre todo su implementación, se caracterizan por profundas fallas conceptuales y operativas que se pueden resumir en lo siguiente:

- Incluir la expresión artística en cualquiera de sus manifestaciones, tan sólo como materias aisladas o complementarias del currículo general e inconexas entre sí, dándoles una importancia secundaria y totalmente marginal.
- Dejar la responsabilidad pedagógica de la enseñanza de la Educación Artística en manos de docentes no especializados, o bien de artistas, asumiendo que al serlo, están automáticamente capacitados para un adecuado desempeño docente, sobre todo a nivel infantil.
- Orientar las disciplinas artísticas como materias en las cuales, aquello que se debe transmitir es el simple conocimiento teórico o reseñas históricas, como una información inerte, rígida y descontextualizada de la realidad del niño o niña, o en el mejor de los casos, una formación técnica como un fin en sí mismo y no como un medio para la expresión del Arte.



- En algunos casos, convertir la enseñanza de la Educación Artística en montajes artísticos estereotipados de dudosa calidad artística y educativa, que muchas veces sólo reproducen modelos y patrones culturales foráneos, sin ninguna vinculación con la cultura propia, local, regional o nacional.
  
- Considerar la Educación Artística como un pasatiempo ligero, restándole la seriedad, formalidad, espacio, tiempo y recursos que la actividad artística creadora requiere.
  
- Convertir la Educación Artística en la excusa para los actos culturales de fin de curso, donde se someten a los niños y niñas a la rigidez de los ensayos en la búsqueda de la perfección superficial de una serie de pasos, cantos o teatralizaciones acartonadas, y donde se utiliza la expresión y creatividad de los niños para resaltar la imagen institucional y/o satisfacer el orgullo de los docentes encargados de esta actividad.

Estas fallas que se dan en la Educación Artística, especialmente en el grado quinto de la escuela Mercedes Pardo, podrían superarse con talleres innovadores donde el niño modele y pinte libremente de acuerdo a su edad, a su momento evolutivo, a su forma particular de ver y comprender el mundo, y para ello nada mejor que crear en el aula un clima de confianza, poner a su disposición materiales y evitar cualquier interferencia que entorpezca o desmotive el modo natural de manifestarse, fortaleciendo así su creatividad.

De igual manera estos talleres ayudarán a apoyar el trabajo del docente, inquietándolo para que se apropie y practique las mejores alternativas que resulten de los talleres realizados con el fin de beneficiar a sus estudiantes. Quizá esto pueda ser el estímulo para una posterior transformación de la práctica en Educación Artística en la Institución donde se desarrolló el proyecto.

#### 4. ANTECEDENTES

A nivel Internacional encontramos: -Un proyecto de Víctor Lowenfeld sistematizado en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora, donde analiza innumerables trabajos creativos de los niños y niñas en todas y cada una de sus etapas del desarrollo; en ellos sus trabajos no solo difieren de un individuo a otro sino que pueden verse grandes diferencias entre una etapa de desarrollo y otra.

-Otro proyecto de Sefchovich Galia y Waisburd Gilda, sistematizado en su libro Hacia una Pedagogía de la Creatividad nos muestra la investigación sobre el proceso de desarrollo del arte autodidáctico del niño o niña y los resultados indican claramente que el niño o niña tienen necesidad de expresarse de formas variadas y el placer que le produce hacerlo de forma autodidáctica.

-A nivel Nacional, se puede destacar con relación a la Educación Artística la existencia de un documento (Serie de Lineamientos Curriculares de Educación Artística) emanado por el Ministerio de Educación Nacional donde están contenidos: El Arte, la Estética y la Educación Artística – Las Artes en la Educación Colombiana – La Educación Artística en el currículo Escolar – Orientaciones curriculares – Diversos campos de la Educación Artística – Videos para la Educación Artística.

-A nivel Departamental encontramos un proyecto de Elizabeth Benítez y Gilma Segura sobre Técnicas creativas para el desarrollo de la Expresión Artística, donde se trabaja diferentes técnicas con material reciclable en escuelas de escasos recursos.

## 5. MARCO CONTEXTUAL

El actual Departamento del Cauca, es el resultado de un largo proceso de reordenamientos territoriales, desde cuando los conquistadores hallaron caseríos indígenas en el Valle de Pubenza, donde hoy se encuentra la ciudad capital. Sebastián de Belalcázar adoptó el nombre de Popayán para la ciudad que se fundó el 13 de enero de 1537, en honor del cacique que dominaba la región (Tomado de “Popayán recuerdos y costumbres”, Edgar Penagos Casas, 1989, Casa de la Cultura y Alcaldía).

El Departamento del Cauca fue reconocido durante el Gobierno de Rafael Reyes en 1905 y confirmado oficialmente por ley 65 de 1909 y por decreto nacional 340 de 1910, tomó su nombre, con capital Popayán, ubicado al sur occidente colombiano, posee envidiable posición geográfica, limita por el norte con el Departamento del Valle, por el sur con Nariño y Putumayo, por el oriente con los Departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el occidente con el océano Pacífico. Presenta una población que supera el millón de habitantes.

### **Municipio de Popayán**

Fue fundado por Sebastián de Belalcázar en 1537, es la capital del Departamento del Cauca. Su extensión territorial es de 512 Km<sup>2</sup>, tiene 145 establecimientos

educativos oficiales, de ellos 3.142 son de Pre - escolar, 33.704 de Básica Primaria, 18.169 de Básica Secundaria y Media.

### **Comuna Nº 3**

A esta comuna corresponden los siguientes barrios: Bolívar, Ciudad Jardín, Periodistas, Sotará, Deportistas, Los Hoyos, Yambitará, Villa Mercedes, Yanaconas, La Ximena, Palacé, Pueblillo, Vega de Prieta, José Antonio Galán, Las Margaritas, Galicia y Torres del Río.

Tiene aproximadamente una población de 14.484 habitantes.

### **Escuela “Mercedes Pardo de Simonds”**

La escuela está ubicada en la carrera sexta con calle 25 norte esquina, Barrio Los Hoyos. La escuela integra el nivel Básica Primaria con los grados Transición, Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto. Es de carácter mixto, de naturaleza oficial, con calendario A y doble jornada. Con paz y salvo DANE: Número 365 y el código DANE: 11900100673.

**Visión:** El alumno de la escuela Mercedes Pardo de Simonds es centro y razón de ser de la comunidad educativa.

Capaz de asumir su papel ante la familia y sociedad con RESPONSABILIDAD y sentido crítico, sin dejarse manipular.

Su comportamiento fuera y dentro de la institución demuestra las orientaciones recibidas en el hogar y complementadas en la escuela.

Ser capaz de autoevaluarse para ser agente de su propio cambio consciente de la realidad social. Es crítico, analítico y solidario, especialmente con sus compañeros.

Su excelencia académica es fruto del esfuerzo y el estudio responsable, mediante el fomento de la técnica y la investigación, procurando así una formación integral a favor de la humanidad.

**Misión:** La escuela Mercedes Pardo de Simonds forma alumnos con sentido democrático, con conciencia ecológica, productivo y con una verdadera ética sexual, moral que cultiva con asiduo cuidado con las facultades intelectuales, creativas y estéticas, desarrolladas rectamente entre la capacidad del juicio, la voluntad y la afectividad. Promueve el sentido de los valores; favorece las actividades justas y los comportamientos adecuados.

Hoy el establecimiento cuenta con: Dirección de biblioteca, salón múltiple, salón de televisión y ayudas, unidad sanitaria y una vivienda con dos alcobas. Las aulas de clase construidas en un área total de 580.79 m<sup>2</sup>, están distribuidas en dos bloques, uno con 2 aulas y otro con 3, según diseño del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, ICCE. Se construyó un aula más, con destino a grado cero – transitorio.

La zona de recreación corresponde a un patio principal en total deterioro. Allí se ubica la cancha de baloncesto. Un segundo patio, situado en medio de los bloques de las aulas de clase.

El establecimiento posee buena dotación de acueducto, alcantarillado y energía.

El sitio donde está ubicada la escuela trae consecuencias negativas para el proceso educativo por:

a)Excesivo calor en los salones de clase en época de verano y filtración de agua en época de invierno, debido a que el material del techo es de eternit y carece de cielo raso.

b)Permanente ruido vehicular, consecuencia de la ubicación de la escuela en una zona bastante transitada. Aspecto que interfiere en las actividades académicas.

c)Contaminación o polución ambiental causada por los vehículos automotores que constantemente circulan por esta zona, particularmente los buses que se desplazan hacia el departamento del Huila por la calle 25 Norte, los camiones que van y vienen de la mina de Puracé transportando azufre y además por el tránsito de buses urbanos, puesto que la mayoría de las rutas transitan por este lugar.



Con respecto al docente que labora en esta institución, él orientará, según el PEI, el proceso de formación de los educandos acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Los niños que acuden a la escuela Mercedes Pardo de Simonds, son alumnos con edades que oscilan entre los 5 años en grado cero hasta los 14 años en grado quinto. En un 80% provienen del barrio Los Hoyos y barrios circunvecinos como, Urbanización Yanaconas, Ciudad Jardín, Periodistas, Villa Docente, Deportistas, Pueblillo, Yambitará, Sotará, Palacé, los cuales se movilizan a pie hasta el plantel educativo.

Como el ingreso económico de la familia es bajo, debido a la escasa preparación del personal en el aspecto intelectual y a los problemas sociales y económicos del país, los padres de familia deben desempeñarse en labores como: construcción, albañilería, conducción de automotores, comerciantes, empleadas del servicio doméstico en su mayoría.

Un 20% de los estudiantes de la escuela Mercedes Pardo de Simonds viven con uno de los padres. Es notoria la descomposición familiar y el madresolterismo, donde la crianza y autoridad paternal es delegada a otros miembros de la familia influyendo este aspecto en la indisciplina, rebeldía y/o timidez del estudiante.

Los estudiantes que viven con sus padres, deben enfrentar el ausentismo de ellos, puesto que por motivos de trabajo no pueden estar presentes en el hogar para que colaboren en el aprovechamiento de los ratos libres en actividades escolares.

Sólo un 20% son empleados públicos. Además, como la mayoría de familias son numerosas, con cuatro o cinco hijos, se dificulta el sostenimiento adecuado, lo cual incide en el nivel socioeconómico familiar.

## 6. MARCO TEORICO

“La Educación Artística es un área de conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. (Serie Lineamientos Curriculares-Educación Artística. Pág. 64-65).

La educación artística en la escuela debe fomentar en el niño y/o niña el gusto y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, proponerse contribuir a que el niño y/o niña desarrolle sus posibilidades de expresión.

La Educación Artística es una forma efectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes, a través del arte, reclaman cada vez más con mayor urgencia su presencia en las aulas para fortalecer valores humanos y culturales por la difícil situación económica, social, política y moral que

afronta el país. Además es un modo de enriquecimiento de la sensibilidad humana.

A través de la Educación Artística se facilita a los niños y niñas reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensoriales, motores, cognitivos, perceptivos y de expresión. Con esto se persigue una formación integral que posibilite el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad, adaptados creativamente a su contexto.

A nivel del currículo, debe considerársela como una de las áreas fundamentales para el desarrollo de todas las capacidades del niño o niña, ya que por su carácter eminentemente vivencial, produce experiencias que posibilitan la interiorización, y como consecuencia, el desarrollo de aprendizajes significativos.

Una de las disciplinas de la Educación Artística, son las Artes Plásticas que, “atiende la formación del alumno en los campos del dibujo, la pintura, el modelado y, en general, en todo el ámbito de las imágenes visuales”.( Hernández y Otros. Qué es la Educación Artística .Pág. 115).

En las Artes Plásticas los niños y niñas representan espacios, volúmenes y profundidad, pasando de dos dimensiones (dibujo y pintura) a tres dimensiones (modelado ), a imaginar un mismo objeto desde diferentes puntos de vista, a

sugerir perspectivas, distancias mediante el color; desarrollando así sus habilidades para percibir, interpretar y analizar su contexto.

La orientación de las Artes Plásticas figura en todos los niveles del sistema educativo. Se le otorga gran importancia en la educación infantil o preescolar, porque el niño en esta etapa tiene deseos de manipular, apretar, sentir, explorar...también aparece en todos los cursos de la enseñanza primaria y como materia obligatoria u optativa forma parte de la enseñanza secundaria.

Con la enseñanza de las Artes Plásticas se pretende que el niño o niña aprenda, desarrolle y se afecte sensiblemente por el espacio que habita, por las formas de su entorno, de la naturaleza, para darle significación y valor a la cultura local, regional, nacional y a los elementos que la conforman.

Manejando lápices, pinceles, colores, arcilla, se pone en manos del niño o niña los instrumentos que le permitan adueñarse de un mundo expresivo con el cual poder manifestar sus ideas, sus sentimientos y emociones. Familiarizándose, comprendiendo y disfrutando de las imágenes se propicia que pueda acceder a uno de los medios más poderosos de información, conocimiento y recreación del mundo que le rodea.

“Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la Educación debe desempeñar el papel principal. La

Educación Artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El Arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias” (Lowenfeld y Lambert Brittain,1977,Pág.14-15).

Las Artes Plásticas están implicadas especialmente con los sentidos de la vista y el tacto. Por lo tanto su ejercicio ayudará a un desarrollo de las capacidades perceptivas y sensitivas del individuo.

Las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo y formación integral del estudiante influyendo así en el desarrollo de la inteligencia, de la creatividad, de la percepción, sensibilidad, de la capacidad de expresión y comunicación, de la emoción, del sentimiento y de la personalidad.

De todas las capacidades con las que puede vincularse la orientación de las Artes Plásticas, la creatividad es la más asociada a ella. Artes Plásticas y desarrollo de la creatividad son términos muy semejantes porque el individuo en sus creaciones refleja originalidad, sensibilidad, fluidez, flexibilidad, comunicación, síntesis, redefinición, elaboración, apertura mental y análisis, que son los diez indicadores de la creatividad.

La creatividad es una cualidad exclusivamente humana, que en mayor o menor medida todo el mundo posee, porque ésta se desarrolla a través de los sentidos:

El oler, el escuchar, el sentir, el probar y ver, porque a través de éstos, aprende y se enriquece el ser en cada acto de la vida cotidiana (Waisburd, 1985:18). La creatividad es mucho más familiar de lo que parece, de una manera directa o indirecta el ser humano hace uso de ella, para cambiar o mejorar permanentemente su entorno y lograr así su desarrollo.

Todo lo que se realice con creatividad es valioso e innovador porque se desafía lo que siempre se ha hecho, buscando nuevas formas de hacer las cosas, sueña con lo imposible como algo posible, utilizando la imaginación y la razón. Es valiosa no sólo con referencia al resultado sino a la acción misma de innovar, porque en ella el niño experimenta sensaciones y emociones.

Los niños y niñas desarrollan ideas originales en una atmósfera apropiada que estimule su creatividad. La actitud y aptitud del docente que orienta la educación artística y la situación donde se desarrolla una actividad creadora deben ser suficientemente flexibles y libres, para permitir a los niños y niñas, la espontaneidad, el asombro, la sorpresa, la curiosidad, la fantasía, la expresión de sus propias ideas, que son fundamentales en el acto creativo.

Teniendo en cuenta que la creatividad encierra muchos aspectos diferentes en una misma unidad, destacamos en ella tres indicadores de los diez anteriormente mencionados: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad, que nos sirven como objetivos para alcanzar el fortalecimiento de la creatividad.

Tomando como referencia a Eugenia Trigo y Cols en su libro *Creatividad y Motricidad*, (1999) conceptualizamos estos indicadores:

**“La originalidad**, posee el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible y que algo sea original implica que sea diferente, que no tenga precedentes.

**La flexibilidad**, se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta, y en el método emprendido.

**La fluidez**, hace referencia a la cantidad de respuestas, de soluciones por parte de un sujeto”.(Trigo,1999:36,37,38).

El niño o niña al estar motivado y sensible expresa en sus creaciones diferentes experiencias, en las cuales se pueden encontrar los tres indicadores que hacen parte de la creatividad que son la originalidad, fluidez y flexibilidad.

A través de éstos indicadores el niño o niña expresa en las Artes Plásticas individualmente sus emociones, sus experiencias, sus sueños, porque él ve el mundo de forma diferente. No es lo mismo el Arte para un adulto que para el niño o niña. El adulto lo vincula en el campo de la estética pensada desde la belleza externa, razón que de una manera directa o indirecta puede interferir en la acción creadora del niño.



Lo importante en el niño o niña es el proceso que vive, sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones; en resumen, sus reacciones frente a su entorno, más no el producto de una creación.

”Con la Educación Artística no se pretende que la persona aprenda a hacer arte, sino mejor que aprenda a ser persona” (Hernández y otros,1991:23). En la escuela algunos docentes orientan las Artes Plásticas hacia el hacer olvidando un poco el ser; relacionándolo en algunos casos con las manualidades, imponiendo patrones que deben ser imitados, donde se bloquea la creatividad del niño o niña; causa de ello puede ser el desconocimiento teórico referente a la Educación Artística donde las personas pueden crear, experimentar y aprender ya sea de su experiencia o la de otros para enriquecer su ser.

Todos somos creativos en diferente forma y en distintos niveles; según Lilian y Virgil Logan en su libro Estrategias para una enseñanza Creativa, (1980) dividen la creatividad en cuatro niveles:

**“Primero, Nivel Expresivo:** consiste en la expresión independiente en la que los conocimientos, la originalidad y la calidad del producto no son tan importantes como el proceso de la creatividad, o sea el arte espontáneo del niño pequeño.

**Segundo Nivel, Creatividad productiva:** a este pertenecen los productos artísticos y científicos, en ellos se tiende a restringir y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para elaborar productos acabados.

**Tercer Nivel, Creatividad Inventiva:** es el tipo de creatividad en la que investigadores, inventores y descubridores muestran su ingenio en el uso de materiales, métodos, medios y técnicas.

**Cuarto Nivel, Creatividad Emergente:** El innovador desarrolla enteramente nuevos principios o supuestos alrededor de los cuales florecen nuevas escuelas de pensamiento, arte, literatura, etc”

El problema es identificar y desarrollar el potencial creativo de los individuos desde el inicio hasta la madurez de su desarrollo; de ahí la importancia que tiene el docente de Educación Artística para ayudar a sus estudiantes a alcanzar el nivel indicado. Él debe encaminarse hacia la construcción de propuestas pedagógicas para formar de manera competente tanto para el disfrute del proceso artístico como para su producción. También favorece la comprensión de la vida en su complejidad, genera tiempo y espacios para sacar lo mejor de sus estudiantes y para lograr esto debe estar en constante reflexión sobre su quehacer.

El docente de Educación Artística en muchos casos se limita a realizar actividades de tipo bidimensional dejando de lado lo tridimensional, necesidad innata en el niño que nace del deseo de manipular, apretar, moldear un material blando que por sus posibilidades de modelado motiva al niño o niña fortaleciendo su creatividad. En lo tridimensional el niño o niña representa el volumen como una forma de aproximación a lo real, donde se le propicia al niño o niña el desarrollo

sensorial, perceptivo y psicomotor a través de la materia, la forma y el volumen, siendo un medio expresivo que le permita comunicarse con la libertad y emotividad hacia los demás, características propias de la etapa del realismo o de la pandilla (niños entre 9-12 años) según Lowenfeld (1961). En esta etapa el niño va tomando conciencia de su mundo real, el niño goza con los colores y es capaz de mirar con mayor sensibilidad las diferencias y semejanzas. A través de la pintura refleja que ellos ven las cosas a través de sus propias experiencias y suponen que esta "realidad" es la forma en que dichas cosas son en verdad; para el niño esta edad puede ser más emocionante y saludable, porque es un período de descubrimientos, se interesa por explicar características vinculadas al sexo, por ejemplo en su vestido, acentúa detalles en la parte que para ellos son significativas, maneja conceptos abstractos.

"El Arte por lo tanto es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos"( Rudolf Arnheim:1999,98). Por lo tanto en esta edad es importante que estimulemos el pensamiento de los niños, niñas y les ofrezcamos oportunidades que den lugar a descubrimientos que se relacionen con su entorno y su vida.

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

### 7.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación se basó en la metodología cualitativa, porque esta se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico:

-La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

-El investigador cualitativo va al escenario, a las personas, estas no son reducidas a variables, sino consideradas como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.

-Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio; tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; para ellos todas las

perspectivas son valiosas; dan énfasis a la validez en su investigación y les permite permanecer próximos al mundo empírico.

-Los métodos cualitativos son humanistas.

-Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

-La investigación cualitativa es un arte. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica.

Es por eso que este enfoque fue muy importante para la investigación porque es más flexible que otros enfoques, que sólo son cuantitativos. Generalmente en estos enfoques se toman a las personas investigadas como objetos, convirtiéndolas en cifras estadísticas y no se le da importancia al ser.

## **7.2.FASES DEL PROCESO**

**7.2.1. Diagnóstico:** Observamos las clases de educación artística de los niños y niñas de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo de Simonds, enfocando la observación hacia el docente para conocer sus estrategias de enseñanza.

Examinamos los trabajos de los niños y niñas realizados en las clases de Educación Artística para conocer el nivel de creatividad en que se encontraban.

**7.2.2. Diseño:** Nos apropiamos de conceptos teóricos que nos ayudaron a la elaboración de ocho talleres innovadores de Artes Plásticas .

**7.2.3. Aplicación:** Trabajamos con los niños y niñas de quinto grado de la escuela Mercedes Pardo los ocho talleres elaborados .

**7.2.4. Sistematización:** Recogimos la información, la analizamos y la evaluamos para ser sistematizada.

### **7.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS**

- Entrevista
- Observación

Las entrevistas cualitativas se entienden como encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus experiencias o situaciones tal como lo expresan con sus propias palabras.

Realizamos entrevistas tanto a la docente encargada como a los estudiantes para conocer el grado de importancia de la Educación Artística y la creatividad que se desarrolla en ella. La observación enfocó la atención en elementos básicos de la

situación, se estableció una relación interpersonal lo cual benefició la investigación, obteniendo un informe válido y veraz. Se realizó con los estudiantes de grado quinto para conocer su nivel de creatividad.

## **8. TALLERES PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD**

### **8.1 DIAGNOSTICO**

Al analizar los primeros registros de observación evidenciamos que el profesor que dirige el área de Educación Artística utiliza como estrategia la imposición de un modelo. El profesor (muestra un modelo de plegado). “Esto es lo que vamos a hacer, así tiene que quedarles, por eso deben seguir las instrucciones con mucho cuidado” (Reg.1, Pág. 74). “Ahora pongan cuidado a lo que voy a hacer (parte un pedazo de arcilla, la aplana, le da forma de una suela de zapato, luego toma otro pedazo, lo une al primero, mueve sus dedos, forma una bota)” (Reg. 2 Pág. 76). Por parte de los estudiantes evidenciamos que ellos al pedirles que se expresen libremente frecuentemente copian el dibujo o modelado realizado por uno de sus compañeros. Un niño dice: “Miren es un helado (Los niños y niñas que están cerca de él hacen el mismo helado), (una niña hace una olla, sus compañeritas hacen lo mismo. En otro grupo un niño hace frutas y los demás lo imitan) (Reg. 2 Pág. 77). Otro niño dice: “Estas son las torres gemelas, si vió la noticia, qué feo eso cierto?” (Los niños que están en la misma fila del niño que dibujó las torres, también comienzan a dibujarlas)”. De igual manera los niños y niñas calcan dibujos de sus libros de ciencias o de las carátulas de sus cuadernos” ( En la otra fila tres niños calcan de sus cuadernos a Garfield, y un conejo, en la otra fila una niña calca de su



cuaderno unas frutas con caritas, sus compañeras piden el cuaderno y también lo hacen)" (Reg. 5 Pág. 81).

Tomando los elementos observados y apoyándonos en el marco teórico donde citamos a Lilian y Virgil Logan quienes dividen la creatividad en cuatro niveles, ubicamos a los anteriores estudiantes en el nivel dos porque en este nivel se tiende a restringir, controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para elaborar productos acabados; que fue lo que los niños y niñas reflejaron en las clases de Educación Artística.

## **8.2. DISEÑO.**

Se diseñaron ocho talleres innovadores de Artes Plásticas, tomando dentro de esta disciplina la pintura y el modelado porque fueron las dos áreas de expresión que no se trabajaban en el programa de Educación Artística del grado quinto; en su lugar se orientaban clases de dibujo técnico y de danzas, dirigidas por un bachiller que cumplía sus horas de alfabetización y por una persona pagada por la escuela.

Los niños y niñas en muchas ocasiones manifestaron inconformidad con las clases de dibujo técnico, porque tenían que copiar modelos con medidas exactas, razón por la cual decidimos diseñar cuatro talleres de pintura en donde ellos pudieran expresarse en dos dimensiones libremente, sin someterse a ningún modelo. Igualmente diseñamos cuatro talleres de modelado para que los niños y

niñas se expresaran y sensibilizaran con materiales blandos en tres dimensiones.

### **8.3. OBJETIVOS GENERALES**

**8.3.1.** Estimular en los niños y niñas el gusto por la pintura y modelado.

**8.3.2.** Fomentar en los niños y niñas la libre expresión.

**8.3.3.** Promover en los niños y niñas la fluidez, originalidad y flexibilidad, elementos que caracterizan la creatividad.

### **8.4 TALLER 1. PINTURA CON ATOMIZADOR**

**MATERIALES:** Ropa informal-cómoda, pliegos de cartulina, 1/8 de cartulina, atomizadores, cinta adhesiva, vinilos, vasos desechables, grabadora cassettes, vinilos.

#### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.
3. Salida al lugar que ellos deseen.
4. Motivación: Colocar la cartulina en las mallas pegadas con cinta adhesiva. (se coloca música de su agrado).
5. Se pide a los niños y niñas que llenen sus atomizadores con pinturas diluidas del color que ellos deseen.

6. Se pide que ellos apliquen a su gusto la pintura sobre la cartulina.
7. Teniendo en cuenta que con la ayuda del atomizador podemos imitar la lluvia, se pide a los niños y niñas que recuerden algún hecho que les ocurrió en un día lluvioso, para después pintarlo (Se da opción de trabajar con pincel o con los dedos) en octavos de cartulina. Al final el que desee puede comentar su pintura.

### **8.5 TALLER 2. PINTURA CON LANAS, HILOS Y PIOLA**

**MATERIALES:** lanas, hilos, piola, recipientes, cartulina en 1/8, vinilos, pinceles.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.
3. Salida al parque
4. Motivación: Se pide a los niños y niñas formar un círculo para realizar el juego de la telaraña.
5. El juego inicia lanzando el primer niños y niñas una pelota de lana a un compañero, al recibirla el dirá un nombre ya sea de un animal, fruta, ciudad, nombre y vuelve a lanzar la pelota a otro compañero sosteniendo con sus manos la lana. Al terminar los lanzamientos de todos los niños y niñas se ha formado una telaraña la cual se desenredará cuidadosamente recordando el nombre del animal o fruta o ciudad que se dijo anteriormente.
6. Se hace un breve comentario de la forma que tiene la telaraña.

7. Teniendo pinturas diluidas en recipientes se pide a los niños y niñas escoger un poco de lana, hilo o piola, luego sumergida en el recipiente para colocarla sobre la cartulina de la forma que deseen, haciendo sobre ella un poco un poco de presión. (con cada material se hace una impresión).
8. Tomando como referencia la telaraña se pide a los niños y niñas inventarse una historieta donde se la involucre; luego pintar a su gusto la historieta.
9. Los niños y niñas que deseen pueden comentar.

### **8.6 TALLER 3. MODELADO CON MASA DE HARINA**

**MATERIALES:** 4 tazas de harina, 1 taza de sal, anilinas vegetales, vasijas, tapas de gaseosa, palitos, hojas secas.

#### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.
3. Motivación: Se mezcla la harina en un tazón con la sal; poco a poco se agregan agua y se amasa hasta obtener una pasta suave y manejable, luego se agrega las anilinas y se amasa nuevamente hasta que el color se integre.
4. Luego cada niño y niña manipulará y jugará con la masa, mientras lo hacen van nombrando características de un animal u objeto que sea de su agrado.
5. Con la ayuda de tapas de botella, hojas secas, palillos, etcétera que servirán de moldes, para la elaboración de figuras . Se repiten moldes de pequeños tamaños

y se les abre un hueco con un punzón para pasarles el hilo o piola, para formar los collares y pulseras.

6. Luego se pide que elaboren tridimensionalmente el animal u objeto que nombraron anteriormente y que era de su agrado. En la elaboración se les dará algunas indicaciones que se deben tener en cuenta como son: la proporción, detalles, forma que igualmente se pueden mejorar con la ayuda de materiales que están a su alcancé (palillos, cucharas, tenedores, peinillas, lápices...).

#### **8.7 TALLER 4. NIEVE COMPACTA**

MATERIALES - 2 tazas de jabón en polvo, 2 tazas de papel higiénico rasgado, agua, vinilos, pinceles.

##### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo y presentación del plan
2. Revisión de materiales
3. Motivación: Se mezcla el jabón con el papel rasgado y se agrega agua hasta obtener una pasta compacta y fácil de manejar.
4. Amasar hasta integrar los ingredientes. Mientras lo hacen se les pide que visualicen la profesión deseada.
5. Moldear la profesión preferida con la masa elaborada.
6. Después de secarse que la pinten a su gusto.

## 8.8. TALLER 5. PINTURA CON SULFATO DE MAGNESIO

MATERIALES: Sulfato de magnesio, olla, taza, cartulina, anilinas vegetales, goteros.

### PROCEDIMIENTO:

1. Saludo y presentación del plan
2. Revisión de materiales
3. Motivación: Se divide a los niños y niñas en grupos de seis, a cada grupo se le da una bandeja con lentejas; se pide que a la voz de tres todos tienen que formar la figura humana, con los detalles que más puedan, luego se pide que elaboren un barco, al final el grupo que más detalles le haga es el ganador.
4. Se fija con cinta la cartulina.
5. Se esparce con una brocha la mezcla de sulfato (Hecha con anterioridad, calentando el agua y disolviendo el sulfato de magnesio, se espera que hierva y se deja enfriar) sobre la hoja de papel.
6. Se deja caer sobre la hoja unas gotas de anilina vegetal, los colores y la cantidad se escogen a su gusto.
7. Se observa el efecto que se produce formándose diferentes figuras.
8. Cada uno descubrirá las figuras que se obtienen .
9. Se dibujan con detalles las figuras visualizadas y se hace un cuento

## 8.9. TALLER 6 . PINTURA CON PEINILLAS

MATERIALES: Grabadora. C.D, peinillas, papel, cartulinas.

### PROCEDIMIENTO:

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.
3. Motivación: Sentados en el prado los niños y niñas con los ojitos cerrados moverán sus brazos al ritmo de la música (Infantil, pop, vallenato).
4. Se derrama pintura de diferentes colores sobre la hoja de trabajo.
5. Los niños y niñas esparcen la pintura con la peinilla a su gusto al ritmo de la música, se pide escuchar con atención la letra de la canción.
6. Antes de secarse colocar una hoja sobre el dibujo, pasando la mano suavemente de un lado a otro sin mover la hoja. Levanta la hoja lentamente (Se verá una copia del dibujo).
7. Se pide a los niños y niñas que escojan una de las melodías escuchadas u otra de su agrado, que narren lo que dice su letra para luego hacer una pintura con la idea central de la canción. (Escogen color, témpera).

## **8.10.TALLER 7. MODELADO CON ARCILLA**

MATERIALES: Arcilla, palitos, periódico, revistas.

PROCEDIMIENTO:

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.
3. Motivación: Se escoge un niño o niña que se llamará escultor, quien va de uno en uno de sus compañeros, les da la mano les hace dar un giro y asume la posición de una estatua, cuando todos terminan se elige cual es la más bonita, la más graciosa, la mas inmóvil, etcétera.
4. Se reparten a los niños y niñas revistas para que escojan un objeto, persona o animal que les llame la atención para ser modelado. Creándole un escenario a su gusto.
5. Explicación de secado y quemada de las figuras.

## **8.11. TALLER 8. MASA DE ASERRÍN**

MATERIALES: 2 tazas de aserrín, 1/2 taza de pegante,1/2 taza de yeso , agua, recipientes.

PROCEDIMIENTO:

1. Saludo y presentación del plan.
2. Revisión de materiales.



3. Motivación: Elaboración de la masa (Se mezcla el aserrín, las anilinas vegetales, el pegante y el yeso, se agrega poco a poco el agua hasta obtener resistencia).
4. Pedirles que piensen en objetos que no tiene y desearían tener.
5. Modelar los objetos que pensaron.

## **9. ANALISIS DE LOS TALLERES .**

### **9.1 PROCESO DEL ANÁLISIS.**

Al terminar cada taller los niños y niñas nos entregaban los trabajos realizados en calidad de préstamo para su respectivo análisis. Al final obtuvimos doscientos ochenta y ocho trabajos los cuales resultaban muy dispendiosos de analizar por su cantidad. Por este motivo se decidió elegir los trabajos de diez niños y niñas, escogiéndolos aleatoriamente.

Teniendo como base los diez niños y niñas quienes se nombran en los registros de observación con una letra mayúscula (D, S; X, V, W, J, Y, JJ, Z, A), procedimos a realizar su respectiva lectura y análisis.

A medida que se leían los registros de observación, se evidenciaba la presencia de los tres elementos que caracterizan la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad), tomados como base para el fortalecimiento de la creatividad. También surgieron, en el proceso del análisis, otros dos elementos importantes (motivación y sensibilidad) que apoyaron el alcance del objetivo propuesto.

Luego procedimos a subrayar en los registros de observación las frecuencias de los elementos que caracterizan la creatividad (fluidez, originalidad, flexibilidad);

cada elemento lo identificamos con un color: fluidez con color violeta, flexibilidad con color negro y originalidad con color azul, encontrando que estos elementos que caracterizan la creatividad no se presentaban en forma individual, sino mas bien relacionados entre si; de la misma manera descubrimos que en los registros aparecen dos elementos mas: motivación y sensibilidad, con la misma importancia de los anteriores. Estos elementos también los identificamos así: motivación con color amarillo, sensibilidad con el color verde. Luego elaboramos una primera matriz dividida así: en la fila los talleres y en la columna los tres elementos que caracterizan la creatividad relacionados entre si, más la motivación y sensibilidad, en ella marcamos la frecuencia de cada indicador en cada uno de los talleres (ver anexo N° 04. Pág. 109) .

También elaboramos una segunda matriz dividida así: en la fila los talleres y en la columna los diez niños y niñas escogidos aleatoriamente y estas columnas subdivididas en fluidez, flexibilidad, originalidad, motivación y sensibilidad; igualmente marcamos las frecuencias de cada uno de los niños y niñas en cada uno de los talleres, esta información salió de los registros de observación.(ver anexo N° 05 Pág. 110).

## **9.2. ANÁLISIS DE LOS TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS-PROPUESTA.**

En el primer taller de Pintura con atomizador los niños y niñas al notar nuestra llegada se muestran muy motivados, aplauden, gritan y ríen (Reg. 8 Pág. 87). Hicimos una breve presentación para que nos conocieran y explicarles el trabajo

que íbamos a realizar con ellos. Los niños igualmente se presentan y se identifican con el nombre escrito en papel, colocado en la camisa.

Para la motivación realizamos una actividad utilizando atomizadores y vinilos. En ella los estudiantes se divirtieron mezclando colores, moviendo el atomizador al ritmo de la música, asombrándose de los resultados poniendo huellas, arañando la cartulina, escribiendo en ella y probando con otro elemento diferente al atomizador (Cepillo de dientes) ( Reg. 8 Pág. 88-89).

Después se les hizo la relación de semejanza de la caída de la pintura con la lluvia, para recordar un hecho significativo ocurrido en un día lluvioso y pintarlo en una cartulina.

Los diez niños y niñas expresaron en sus trabajos y respuestas originalidad, fluidez y flexibilidad, los tres elementos que caracterizan la creatividad que tomamos como referencia para nuestro proyecto; estos elementos se reflejaron así: el niño Z colocó sus huellas en la cartulina, el niño X mezcló y le resultó un nuevo color, el niño JJ encierra su huella en un círculo y resbala a los lados sus manos, el niño J al secarse su trabajo, con pintura blanca escribe dos nombres, el niño Z pintó un día que estaba con sus primos y le cayó un rayo cerca, el niño A pintó cuando caminaba de la escuela a la casa y se mojó, el niño X pintó cuando estaba en la finca de abuelo y llovió toda la tarde, el niño W pintó rayos cuando hay tormentas fuertes, el niño J se dibuja él mismo en una bicicleta en un día

lluvioso, la niña S se pinta ella jugando en la lluvia, el niño V pinta nubes y en ellas muchas caras asustadas por la lluvia. (Reg. 8. Pág. 90.).

En el segundo taller de lanas hilos y piola, los niños y niñas nos recibieron muy motivados, dieron gritos, palmotearon y avisaron nuestra llegada (Reg. 9, Pág. 92), luego los niños y niñas sonrientes y ansiosas sacaron los materiales (vinilos, cartulinas, lanas, hilos, piolas) para hacer impresiones en las cartulinas. En esta motivación los diez niños expresaron en sus trabajos originalidad, flexibilidad y fluidez. Esto se reflejó cuando el niño A intercambió lanas, el niño Y arrastró de izquierda a derecha el hilo, superponiendo colores, la niña D combinó colores con la misma lana, el niño JJ volteó y arrastró la lana de derecha a izquierda, el niño B impregnó y alargó la piola, la niña S tomó varios rollitos de lana dándole formas diferentes, el niño W tomó hilo y formó un rollo alargado, el niño X imprimió un color sobre otro y el niño Z pidió a sus compañeros sus hilos y piolas e hizo impresiones. Enseguida continuamos pidiéndole a los niños y niñas que relacionando la telaraña inventen una pequeña historieta para pintarla en cartulina. Ellos hacían comentarios de lo que iban a pintar. Al final se obtuvieron diez pinturas diferentes expresando en ellas originalidad y fluidez así: el niño A pintó sobre una araña que había en su cuarto, la niña D pintó una araña que iba bajando de un árbol, el niño J pinto una araña con hijitos, el niño B pintó la forma que tiene la telaraña, la niña S pintó una araña que vive en una pequeña flor, el niño JJ pintó una araña que sube por una reja, el niño V pinta una araña en un televisor, el niño Y salva con una pelota a una mariposa que se la iba a comer

una araña, el niño W pintó una señora y un niño de espaldas observando una araña, el niño X pinta tres arañas luchando contra escorpiones (Reg. 9 Pág. 94).

Para los anteriores trabajos los niños y niñas dibujaron con lápiz y luego las pintaron con témperas combinando colores, dividiéndolas en secuencias, pintándolas con lápices de colores, combinando temperas y lápices de colores, pintando con los dedos o con marcadores, mientras pintaban mostraban sus trabajos sonrientes. Se concentraban en ellos intercambiaban materiales se divertían con sus historietas (Reg.9, Pág. 93-94 ).

En el tercer taller de modelado con masa de harina, uno de los diez niños no asistió al taller. Los otros niños y niñas se muestran motivados, se pararon para recibirnos con aplausos. Después de explicar el plan, salimos al patio por grupos para elaborar la masa de harina con que se iba a trabajar. En la elaboración se observó la sensibilidad en tres niños cuando dicen: “Qué rico que se siente al amasar, esta masa está suave, la puedo probar?, ¡uy! está muy salada “ (Reg. 10, Pág. 95). Los niños y niñas juegan un rato con la masa, la aprietan, la estiran, hicieron figuras con moldes llevados por ellos; modelaron hojas observando hojas secas, se ayudaban con palillos o lápices para los detalles (Reg. 10 Pág. 95 ).

Los nueve niños y niñas expresaron en sus trabajos y sus respuestas fluidez y originalidad reflejados en sus nueve trabajos diferentes así: “el niño V modeló una máscara, el niño JJ un caballo, el niño X una guitarra, el niño J un extraterrestre, la niña D letras, el niño A una cara de oso, el niño W una calavera, la niña S

estrellas sombreros, corazones, el niño Y una cara de gato; al hacer los modelados los niños dialogaban, reían se mostraban sus trabajos, se dedicaban a su trabajos buscaban elementos para ayudarse, se divertían haciéndolo. (Reg. 10 Pág. 96).

Dos de los nueve niños además de la fluidez y originalidad expresan flexibilidad porque se les pidió que modelen un animal u objeto de su agrado y modelaron otra alternativa (Extraterrestre y letras) (Reg. 10 Pág. 96). Al final los niños se llevan sus figuras para secarlas y poderlas pintar.

En el cuarto taller modelado en plastilina se nota al inicio y en el transcurso del taller la fuerte motivación que presentaron los niños y niñas. (Reg. 11, Pág. 97-98). En un principio se plantea el taller de modelado en nieve pero al faltar uno de los materiales (jabón fab) y por petición de los niños y niñas, se cambia el modelado en nieve por modelado en plastilina.

Por sugerencia de los niños y niñas, antes del taller sacan sus trabajos de modelado en harina para pintarlos, ellos los muestran entusiasmados y orgullosos a sus compañeros y profesores. Al cambiar el curso del taller, por petición de los niños y niñas, se refleja claramente la flexibilidad. (Reg. 11, Pág.97).

Mientras pintan sus figuras se escucharon murmullos, risas, además ellos intercambiaban vinilos, pinceles o pintaban con sus dedos a su gusto.

En seguida se les pide a los niños y niñas que piensen en la profesión que desearían desempeñarse cuando fueran grandes, para ser modelados; se oyen diferentes expresiones de lo que quieren ser, “ingeniero de sistemas, ingeniero mecánico, caricaturista, profesora, futbolista” (Reg11 Pág. 98). Luego un niño pide que mejor modelen las herramientas con que van a trabajar según la profesión, en vez de modelar la profesión. Los otros niños y niñas aprobaron la petición y empiezan a modelar diferentes objetos. En sus trabajos y respuestas reflejaron fluidez y originalidad porque fueron diez modelos y respuestas distintas así: computador, caballete para pintar, carro, lápices, tablero, mesa, máscara, estetoscopio, manguera, avión. (Reg. 11 Pág. 98).

En el quinto taller de sulfato de magnesio no asistieron dos de los diez niños; los otros reflejaron motivación al recibir con aplausos y gritos y al jugar con las tarjetas con las que se inició el taller. Para este juego se salió al patio en grupos para formar con las lentejas la figura humana y un barco, ganando el grupo que más detalles le hiciera a la figura (Reg12 Pág. 100).

Luego en el salón se les esparce en la cartulina agua con sulfato de magnesio para que los niños y niñas con una espuma impregnada de anilina de colores dejaran caer gotas a las cartulinas y observaran el resultado (Formarse figuras) pero unos niños empapan mucha anilina y caen gotas grandes, otros hacen chorros o frotan la espuma en la hoja por lo tanto la reacción (deformarse figuras) no se cumplió. En seguida se le pidió a los niños que observen y digan qué figura se les formó “yo veo a Kin kong y en calzoncillos, yo veo un arco iris, a mi me



apareció unos astronautas yo veo unos extraterrestres “(Reg12 Pág.101). En estas variadas respuestas se reflejó la originalidad, fluidez y sensibilidad al involucrar el sentido de la vista.

Viendo las figuras se les pidió que las delinearán para dibujarlas en otra cartulina con más detalles y pintarlas a su gusto; los niños y niñas dibujaron y pintaron lo que veían haciendo barrido con lápiz, mezclando colores, pintándose los dedos, o pintando con crayolas al final teniendo en cuenta las figuras inventan cuentos y los escriben detrás de la cartulina. (Reg. 12 Pág. 101).

En el sexto taller de pintura con peinillas los niños y niñas se muestran motivados, en sus caras hay sonrisas y entusiasmo para trabajar (Reg13 Pág.102). Se explica el taller y se escribe en el tablero el plan. Al revisar los materiales (peinillas, vinilos y cartulinas) un niño expresa que no trajo peineta pero que el lo hacía con los dedos, aquí encontramos flexibilidad y fluidez (Reg.13 Pág. 102).

Se les pide que echen unas gotas de vinilo de color que deseen en distintos puntos. Mientras tanto escuchan música tarareando la letra de la canción para luego empezar a mover las peinetas o los dedos sobre la pintura al ritmo de la música los niños dicen: “profe mire cómo se combinan los colores, ¡uy! que chévere que se desliza la peineta, se siente muy frío y suave”. Con esto se refleja la sensibilidad. (Reg.13 Pág.102). Al terminar el disco colocan otra cartulina encima del primer trabajo y sacan así una copia diciendo “qué vacano, salió las huellas de la cartulina, mire los colores que me salieron” (Reg.13 Pág.102). Luego

se les pide que cierren los ojos y recuerden la canción que más les gusta (hay silencio y pasan unos minutos) dicen: “ya tengo la canción, la mía es muy chévere”. Con lo anterior se refleja la motivación (Reg.13-Pág. 102). Al recordar la canción se les dice que le pongan cuidado a la letra para pintarla en una hoja de block; los niños y niñas empiezan a cantar su canción en voz baja y la pintan con vinilos, marcadores; utilizan además pinceles o los dedos. Los niños y niñas pintaron canciones de Molotov, Juanes, Shakira, Maná, Paulina Rubio, y dicen” Esta canción de Molotov me gusta mucho Profe; a mi me gusta Juanes porque en sus canciones da mensajes; a mi me gusta de Shakira, la canción Fotografía; yo pinté a Maná porque recientemente vino a Colombia...” (Reg.13-Pág. 103). En estos trabajos los niños y niñas expresaron fluidez y originalidad porque pintan diferentes canciones.

En el séptimo taller, modelado en arcilla, fue donde más motivados estuvieron los niños y niñas y esto se ve reflejado en las matrices de análisis, porque los niños y niñas desde el inicio hasta el final mostraban ganas, entusiasmo, alegría, demostrándolo con palabras y gestos.

El taller inicia con el juego de las estatuas. Divididos en dos grupos, salen al patio, un niño y niña hala de la mano a los otros, dándole una vuelta y se queda inmóvil, al pasar todos se escoge la más graciosa, la más bonita, la más inmóvil; aquí los niños y niñas rieron, aplaudieron, se empujaron, gritaban.(Reg. 14, Pág. 104).

Después del juego se les reparte revistas variadas para que escojan una persona, objeto o animal que les llame la atención (pasan unos minutos), se les reparte la

arcilla para modelar lo que escogieron, pero antes la amasan, aprietan, estiran, juegan con ella. Luego se ubican en diferentes espacios del patio para modelar, se ayudan de palitos y cucharitas desechables. Uno de los niños pide que se le deje hacer algo diferente de las revistas y modela un tigre como él se lo imagina. Los niños y niñas modelan mirando las revistas pero unos le agregan elementos que no aparecen en ellas, por ejemplo- un niño modela una patineta que aparece en la revista, y le agrega un niño encima de ella. En estos anteriores ejemplos se refleja claramente la flexibilidad (Reg.14, Pág.105). Al final los niños y niñas modelaron: una hormiga, un mikey, una fuente, un frutero, una pistola, un pájaro, un gusano... En estos modelados se refleja originalidad y fluidez, por ser diferentes trabajos.

Los niños y niñas al terminar se sienten orgullosos de sus trabajos, los muestran unos a otros, los muestran a la profesora, reflejando así la motivación (Reg.14 Pág.105). Al final los niños y niñas entregan las figuras para quemarlas.

Antes de realizar el taller de aserrín se les entrega a los niños y niñas sus figuras de cerámica, ellos muy ansiosos las reciben y proceden a pintarlas a su gusto. (Reg.15 Pág.106).

En el octavo taller, de modelado en aserrín, los niños y niñas al igual que en los anteriores talleres, reflejan motivación por nuestra llegada.

El taller inicia con la elaboración de la masa de aserrín (se mezcló aserrín, engrudo, anilinas vegetales y yeso). Mientras se elaboraba la mezcla los niños y

niñas querían ayudar y tocar; aquí se refleja la motivación y sensibilidad (Reg.15 Pág.106).

Luego se les pide a los niños y niñas que piensen en un objeto que no tienen y desearían tener, mientras lo hacen, se les reparte la masa, los niños y niñas al tener la masa, la aprietan, la estiran, hacen bolas, la amasan, adelgazan, la muestran unos a otros, la huelen; aquí los niños y niñas reflejaron sensibilidad.

Los niños y niñas comienzan a decir lo que desean: "yo quiero una moto, yo un computador, a mí me gustaría tener un celular, a mí un avión, yo quiero un carro"; en estas respuestas los niños y niñas reflejan originalidad y fluidez (Reg.15, Pág. 107).

Los niños y niñas modelan sus figuras: La niña S modela a su mamá porque hace tiempo que no la ve, la niña D hace unos platos y una jarra para que nunca le falte la comida, el niño V, hace a su papá y con rabia desbarata la figura, según él porque lo abandonó cuando era bebé. En estas situaciones los niños y niñas expresan sensibilidad. Otros niños y niñas modelan: un carro, un avión, un cocodrilo, un novio, una máscara con cachos, unos guayos... En éstos trabajos se refleja la originalidad y la fluidez, por que son trabajos diferentes y particulares. Al realizar los trabajos ellos reflejaban alegría, ganas, emoción, diversión, gozaban con lo que hacían expresando así sus sentimientos.(Reg.15.Pág. 106-107).

Contrastando los ocho talleres de modelado y pintura que elaboramos para fortalecer la creatividad en los niños y niñas, descubrimos que los tres indicadores de la creatividad que tomamos para nuestro proyecto (originalidad, fluidez, flexibilidad), casi no se encuentran en forma individual, sino más bien se presentan dos o tres indicadores relacionados entre sí. En nuestros análisis se presentaron así: fluidez y originalidad, flexibilidad y originalidad, flexibilidad y fluidez o los tres al mismo tiempo, fluidez, flexibilidad y originalidad. Además descubrimos en el análisis de los talleres, dos factores importantes que influyen en el fortalecimiento de la creatividad que son: la motivación y la sensibilidad. Sin embargo estos se reflejaron más en los talleres de modelado que en los talleres de pintura, porque el niño o niña tiene la necesidad de tocar, sentir, percibir, probar, por medio de sus sentidos, y esto lo hace fácilmente en el modelado.

Para la ejecución de los talleres, siempre se inició con una conveniente motivación, que creara una atmósfera apropiada para estimular la creatividad.

Tanto en los talleres de modelado como en pintura los niños y niñas expresaron en sus trabajos y respuestas los tres elementos que caracterizan la creatividad, en el siguiente orden: primero la fluidez, porque los niños manifestaron muchas respuestas y alternativas a los talleres propuestos; segundo la originalidad, porque la expresaron en sus trabajos, siendo estos únicos e irrepetibles; tercero la flexibilidad, porque fueron capaces de ofrecer otras posibilidades de trabajo a los talleres propuestos.

Para la elaboración de los ocho talleres (cuatro de modelado, cuatro de pintura) decidimos intercalar dos de modelado, dos de pintura, porque pensamos que el niño tiene necesidad de expresarse en formas variadas. Al realizar la ejecución evidenciamos que los niños respondieron positivamente a esta metodología, porque entre los dos talleres de pintura y modelado no expresaron ninguna inconformidad, al contrario se mostraban muy motivados ante el cambio de los talleres.

Esta metodología o cualquier otra no será efectiva a menos que el profesor encargado de orientar las actividades artísticas:

- sea flexible, capaz de abandonar su idea y reorganizar su clase teniendo en cuenta el interés de los niños y niñas.

- sea democrático, para permitir que los niños y niñas expresen libremente y sin temor sus críticas.

- se identifique con los niños y niñas que está trabajando.

- evite interferir en su expresión libre y natural.

- sea ante todo sensible.

- utilice la imaginación.

- sea capaz de conocer, comprender y entender a cada uno de sus estudiantes.

- estable relaciones cordiales con los estudiantes.

- sea capaz de identificar al niño que es curioso, observador, que pide explicación o dice algo único.

- cree un clima en el que la creatividad pueda florecer.

- respete la espontaneidad creativa.
- evite imponer modelos.
- valore más el proceso que el producto.
- prepare actividades que estimulen a los niños y niñas a utilizar al máximo sus facultades.
- vea el potencial creativo de los estudiantes aventajados y no aventajados.
- motive al niño o niña con base en sus necesidades y deseos individuales.
- se dedique con amor a su labor.
- esté convencido del valor de la expresión creativa.
- reconozca cualidades en todos los individuos.
- proporcione un escenario para la enseñanza creativa.
- rodee al niño o niña con experiencias que lo nutran en su aprendizaje.
- estimule la curiosidad , el deseo de ensayar y manipular.
- fomente la fantasía.
- sea paciente, sin ser indiferente.
- elogie con sinceridad.
- tenga con suficiente anterioridad los materiales que va a utilizar.
- tenga las condiciones necesarias para esta bella labor.
- tenga la suficiente preparación moral, e intelectual para desarrollar con pedagogía y didáctica esta labor tan importante y gratificante.

Por lo tanto la educación artística constituye un factor educativo indispensable para el desarrollo completo de la personalidad y un medio poderoso para el conocimiento más profundo de la realidad.

Los niños y niñas cuando llegan a la escuela pueden ir ya predispuestos por la naturaleza para algunos oficios, aunque todavía no lo sepa y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayuda a descubrirlo, no para forzarlo en ningún sentido sino para crearle condiciones favorables, cultivarle la sensibilidad y fomentar actitudes no para formar un artista sino una mejor persona.

Los niños y niñas cuando crean pueden analizar y adquirir nuevos conocimientos para desenvolverse en el futuro, por lo tanto la mejor base para crear es la creación misma.



## 10. CONCLUSIONES

Con base en el análisis de los ocho talleres concluimos que:

Para la elaboración de nuestra propuesta (fortalecimiento de la creatividad) fue necesario conocer el contexto de la escuela Mercedes Pardo y además conocer a los niños y niñas de quinto grado, que oscilan entre la edad de diez y doce años, etapa según Víctor Lowenfeld del Realismo o la Pandilla. Ellos reflejaban en el desarrollo de los talleres características propias de la etapa: gozaban combinando colores, se comunicaban con libertad, expresaban la realidad de su entorno, trabajaban en equipo, acentuaban detalles significativos. Lo ideal entonces es que cada niño y niña modele y pinte de acuerdo con su edad, con su momento evolutivo, y en su forma particular de ver y comprender el mundo.

En el desarrollo de los talleres los niños y niñas expresaron los tres elementos que caracterizan la creatividad relacionados entre sí (fluidez, flexibilidad y originalidad); además aparecieron dos elementos más, la motivación y la sensibilidad, que influyeron en el fortalecimiento de la creatividad.

Observamos claramente que, a diferencia de las primeras observaciones, los niños y niñas nunca volvieron ni a calcar, ni a copiar sus trabajos; se reflejó en ellos mucha originalidad y fluidez. De igual manera nos dimos cuenta que es

necesario hacer una conveniente motivación para que los niños y niñas sean más creativos y autónomos.

Lo importante en los niños y niñas no es el resultado sino el proceso porque en él, los niños y niñas expresan sus sentimientos, sus percepciones del mundo, sus pensamientos; así se va fortaleciendo su personalidad. Es por eso que es favorable respetar el tiempo fijado para el área de educación artística para que los niños y niñas tengan continuidad y por ende avance en su desarrollo.

Los niños y niñas de quinto grado con que trabajamos se ubicaron, antes de desarrollar nuestra propuesta, según Lilian y Virgil Logan, en un segundo nivel de creatividad porque se les imponía un modelo haciendo restringir y controlar la actividad libre.

Ahora, después de analizar los talleres los niños y niñas, se ubican según Lilian y Virgil Logan, en un tercer nivel de creatividad porque los niños y niñas en el desarrollo de los talleres mostraron ingenio en el uso de los diferentes materiales, medios y formas de realizar sus creaciones. Como también fueron capaces de cambiar el rumbo de una propuesta, siendo críticos y autónomos ante ella.

Por lo anterior es muy importante el papel del maestro en el área de educación artística; donde él cree en el aula un clima de confianza, ponga a disposición diversos materiales y evite cualquier interferencia que entorpezca o desvirtúe el modo natural de manifestarse, elabore un programa de actividades bien

planificado y estimulante adaptado a las necesidades, capacidades e intereses de los niños y niñas para reconocer así su expresión personal.

Las experiencias emocionantes ayudan al niño o niña a descubrir el mundo en el que vive. A través de las artes plásticas se le motiva para que exprese su impulso creativo con los medios que pueden servir mejor a sus necesidades. Necesita emoción para crecer, experimentar, descubrir, explorar y crear.

Se debe conocer a cada uno de los niños y niñas y ser capaz de identificar su inclinación particular para satisfacer la actividad creativa.

Los resultados de la estrategia fueron muy alentadores, pues pudimos comprobar que los talleres, a pesar de su brevedad, proporcionaron el fortalecimiento de la creatividad en los niños que participaron en él.

Con la anterior propuesta demostramos que es posible fortalecer la creatividad en los niños y niñas; por lo tanto pretendemos que el docente, al conocer este documento reconozca: la importancia de la Educación Artística y en ella las características que debe tener el docente encargado de dirigir el Área. Además se sensibilice y aplique constantemente talleres de Artes Plásticas, con una debida motivación para el desarrollo integral de sus estudiantes y al cerciorarse de este aporte multiplique a sus compañeros esta propuesta, para el beneficio de toda la institución.

Por todo lo anterior, nuestros análisis y reflexiones nos llevan a la comprensión de la importancia fundamental que la Educación Artística asume en la existencia del ser humano y que requiere continuar deduciendo nuevas y amplias conclusiones desde el punto de vista pedagógico.

En la investigación cualitativa aprendimos que ésta busca algo desconocido y no se puede señalar un camino seguro y cierto para ir hacia un punto que todavía se desconoce. Que ésta no pone su énfasis en predecir el comportamiento humano, como lo hace la cuantitativa, sino en comprenderlo, por eso es importante ponerse siempre en el lugar del otro.

También aprendimos a seguir un diseño de investigación flexible, a tomar la institución, los docentes, los niños y niñas como un todo y no reducidos a variables, estudiándolos en su propio contexto, en cada observación vimos las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez .

-Reconocer la importancia de la revisión bibliográfica y por ende del marco teórico conceptual de acuerdo con el problema que investigamos.

-Elaborar y respetar un cronograma de actividades para llegar a la meta.

-A ver a todos y cada uno de los estudiantes como sujetos únicos y que cada uno actúa y piensa de manera diferente.

-A actuar en el escenario de investigación con los niños y niñas de manera natural, siendo más que investigadores, amigos.

-Finalmente, las evaluaciones de los propios niños y niñas evidencian que:

- Los talleres fueron de su agrado.
- El taller y el material que más les gustó fue el de arcilla.
- Aprendieron a manejar la pintura y el modelado.
- Aprendieron a trabajar en grupo y a compartir materiales.
- Les gusta trabajar figuras tridimensionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación artística. Barcelona: Paidós Estética, 1999. Pág. 93-102.
- BRIONES, Guillermo. La formulación de problemas de investigación social. Bogotá: Uniandes, 1981. Pág. 11 – 68.
- G. WAISBURD y G. Sefchovish. Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Trillas, 1985. Pág. 18.
- HAMMERSLEY, M. Y Atkinson, P. Etnografía: Métodos de investigación. Barcelona: Paidós, 1994. Pág. 69 – 91.
- HERNÁNDEZ, Fernando, y otros. Qué es la Educación artística, Barcelona: Sendai, 1991, p. 13-105.
- LOGAN M. Lilian, LOGAN G. Virgil. Estrategias para una enseñanza Creativa. Barcelona: Oikos, 1980.
- LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz, 1980.
- LOWENFELD, Víctor. El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1961.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Colombia: Magisterio, 2000. Pág. 61 – 82.
- RODRÍGUEZ, Mauro. Creatividad en la educación escolar. México: Trillas, 1991.

## ANEXO # 01

**REGISTROS DE OBSERVACIÓN****Abreviaturas:**

P: Profesor, director de grado

N: Niño-niña

Ns: Niños, niñas

E: Estudiantes encargadas del proyecto

**REGISTRO Nº 01**

FECHA: Marzo 8-02

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo- Salón cuarto grado

Hora : 4:30p.m.

OBJETIVO: observar la clase de ED. Artística para identificar un posible problema de investigación.

TEMA DE LA CLASE: Plegado.

Llegamos al salón de clase, saludamos a la profesora en la puerta del salón:

Es: Buenas tardes profesora como está?, venimos a observar la clase que habíamos acordado.

P: Buenas tardes, espérenme un momentito, les doy unas indicaciones a los niños y ya las presento .(esperamos en la puerta, los niños y niñas nos miran).

P: Niños, terminan los ejercicios en la casa, guarden todo que vamos a trabajar artística.

Ns: Bravo, profe (ríen , aplauden, algunos se paran de sus puestos).

P: (Pasados unos minutos hace señas con la mano para que entremos). Sigán bienvenidas. Miren niños les voy a presentar a tres estudiantes de la Universidad del Cauca que nos van a acompañar en las horas de artística.

N: Por que profe?

P: Es que ellas también van a ser profesoras y necesitan observar unas clases para aprender y trabajar con los niños.

Ns: Buenas tardes

(De pies frente a los niños una a una dice su nombre, que estudia, semestre, y les explicamos que las observaciones hacen parte de un trabajo para la universidad y que más adelante, podríamos trabajar con ellos en las horas de Ed. Artística).

P: Pueden sentarse en la parte de atrás( nos dirigimos hacia atrás, nos sentamos).

P: Bueno niños saquen los materiales que les pedí para la clase, los trajeron?, a ver saquen la regla, lápiz, goma, papel silueta, tijeras.

N: Profesora a mi se me olvidó el papel silueta.

N: Yo no traje tijeras.

(Se oyen murmullos, risas y nos miran con frecuencia).

P: (Con voz fuerte) Por qué se les olvida los materiales si siempre se les pide con anticipación, pues les tocará trabajar con hojas de cuaderno y luego hacerlo en la casa.

(Los niños se paran , piden prestado papel a otros, unos se niegan otros prestan).

P.(Muestra un modelo de plegado) Esto es lo que vamos a hacer, así tiene que quedarles, por eso deben seguir las instrucciones con mucho cuidado.

(Deja el modelado en su puesto, toma una hoja de papel silueta).

P: Niños, deben trazar en el papel silueta dos cuadrados uno de 15x15 cm y otro de 10 x10 (toma un marcador, y los dibuja en el tablero.

-Deben medir bien.

(Los niños toman regla, lápiz, y comienzan a trazar, unos esperan, no tienen regla y dicen:)

N: Hacedle rápido y préstame la regla .

N: No me moleste, pa qué no traje chino.

(La profesora camina entre los puestos, se dirige a un niño).

P: No haga el cuadrado en el centro de la hoja por que no le queda espacio para hacer el otro.

N: Lo hago aquí profe?

P: Sí ahí en el extremo.

(La profesora sigue mirando a otros niños y les indica donde trazar).

Ns: Listo profe ya los dibujamos y ahora que hacemos?

P: Los que ya terminaron de dibujar comiencen a recortar con cuidado de no dañarlos.

(Mientras recortan , hablan, se pasean por los puestos, nos miran, se prestan la regla, tijeras.)

P: Bueno seguimos con el plegado, el que no esté listo, ponga cuidado porque no hay más tiempo y no repito.

(Toma el cuadrado más grande).



\_Observen lo que voy a hacer y háganlo conmigo.

(Toma dos puntas extremas y dobla el cuadrado y lo muestra).

N: Quedó como un triángulo (Los niños alzan los triángulos).

P: Eso así debe quedar. –Ahora toman esta punta (Toma una punta del triángulo) y doblan un poco hacia arriba, esta es la cola del perro.

(A unos les queda igual, otros dicen:)

Ns: Profe venga, como es?

P: (Va hacia los niños, les ayuda a doblar).

P. Miren esto es así, si es muy fácil.

(Se devuelve al frente, toma un lápiz, y dibuja un arco) - Miren, con el lápiz dibujen un arco así, para que lo recorten y formen las patas del perro. (Espera unos minutos para que dibujen y recorten ).

P: Listo niños, sigamos, ahora tomen el otro cuadrado y lo doblamos igual que el anterior (lo hace), si ven queda un triángulo más pequeño, lo están haciendo conmigo?

Ns. Si profe.

P: Bueno, entonces tomen una punta y la doblan hacia abajo, igualmente con la otra punta, para formar las orejas del perro, así.(dobla las puntas y muestra su modelo), entendieron?

Ns : Si, profe me quedo muy lindo.

N: No a mi no me quedó igual.

N: Venga profe me quedó una oreja dispareja, (la profesora se dirige hacia unos niños y les ayuda).

P: Sigamos por favor (toma las dos partes elaboradas), van a pegar la cabeza y el cuerpo en esta parte.(muestra el modelo), luego cada uno le hace los ojos la nariz y la boca.

Ns : Con qué lo hacemos profe.

P: Con un compañero van a intercambiar un pedazo de papel silueta, allí recortan círculos para los ojos ,un triángulo para la nariz y una media luna para la boca, como el compañero tiene color diferente, les va a quedar muy bonito, y luego lo pegan en la carita del perro.

(Los niños recortan, pegan, se ayudan entre ellos, intercambian papel).

Ns: Mire profe me quedó igual al suyo.

N: Uff, ese perro suyo está feo, el mío está más bonito, donde has visto un perro con ojos sapotes (se ríe).

P: Haber, no se burle cada uno hace lo que puede ( Mira el reloj).

\_ Bueno niños dejemos hasta ahí, y en la casa lo van a pegar en una hoja de block, y a los lados le pegan cosas para ambientarlo.

Ns: Cómo profe, ambientarlo?.

P: Pues, puede recortar árboles, casa, lo que ustedes quieran para adornarlo, para que les quede muy bonito, ahora recojan todo y alístense para irnos a casa.

(Los niños guardan, conversan se empujan, se tiran papeles y empiezan a salir del salón).

Hora finalización: 5:55.p.m.

## **REGISTRO Nº 02**

FECHA: Marzo 15-02

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo.

Salón Cuarto Grado.

Hora: 4:30.p.m.

TEMA: Observación de la clase de Ed. Artística – Modelado.

OBJETIVO: Identificar problema.

Llegamos al salón, saludamos a la profesora, le pedimos permiso para seguir ( saluda y nos hace seguir).

Saludamos a los niños.

Ns: Buenas tardes, sigan, hoy nos van a dar clase ustedes?.

Es: No, mi amor hoy vamos a observar, más adelante ya trabajan con nosotros.

Ns: Aaaa. Que pesar!.

P: Escuchen por favor, hoy la clase la voy a hacer afuera, van a sacar con mucho cuidado sin hacer tanto alboroto los pupitres, los ubican allá al lado del árbol de la entrada ( señala con la mano) (los niños gritan, saltan, y sacan los pupitres, unos los cargan solos, otros en parejas, ubicándose cerca del árbol).

P: Traigan la arcilla los niños que les encargué, los demás colocan el papel periódico sobre los pupitres para no ensuciarlos, y ustedes dos tráiganles a las profesoras unos asientos.

(Los niños traen la arcilla y los asientos ).

(Los niños de los otros salones se asoman a las ventanas a observar lo que sucede, igualmente los profesores )

(Los niños ríen, se empujan, gritan, saltan y dicen).

N: Que chévere que vamos a trabajar aquí, la profe nunca nos había sacada cierto?.

N: Ajá, siempre es dibujar. (Tres niños entregan a la profesora unas bolsas).

Ns: Profe esta la traje de la finca de mi abuelo.

P: Que bonito el color de esta arcilla y usted mijo? (Señala con la cabeza a otro niño).

N: La mía es diferente profe, la traje de una ladrillera, yo no se si sirve. (La profe, toca la arcilla).

P: Está muy mojada creo que no va a servir para trabajar, dejémosla aquí y ahora vemos (la deja al pie del árbol).

N: Yo traje un poquito profe mire.

P: Si, gracias (la mira y la toca), esta también sirve, les voy a dar a cada uno un pedazo, tenga mijo(empieza a repartir y los niños se amontonan, se empujan, piden su pedazo).

P: Si no van a colaborar.(Con voz fuerte) no trabajamos y nos vamos al salón , ustedes niños (Señala a un grupo) siempre fomentando el desorden, no les da pena que los están viendo?, tengan paciencia y hagan una fila (Los niños se ubican en fila y van pasando por su pedazo de arcilla). Todos ya tienen la arcilla?.

Ns: (Contestan en coro) Sí profesora.

P: Bueno, pongan atención y hagan silencio por favor. (Toma un pedazo de arcilla en su mano). Ustedes recuerdan lo que vimos en la clase de Ciencias, de las capas de la tierra?, ¿Esta arcilla hace parte de que?.

Ns : Del suelo profe.

P: Pero donde se la encuentra más fácilmente.

N: Cerca de los ríos.

P: Muy bien, por eso, ahora que la toquen van a sentir humedad por el agua..- Bueno tóquenla, amásenla, estírenla. (La profesora, la amasa, igualmente los niños, la imitan).

-Hagamos figuras geométricas, empecemos con un círculo. (Lo hace ella y los niños igualmente), ahora un triángulo, ahora un cuadrado.

(Los niños realizan las figuras, conversan en voz baja, se miran unos a otros, se miran el uniforme, miran a la profesora).

P: Niños miren (Tira una bola de arcilla hacia arriba y la atrapa con las manos).

(Los niños la ven y empiezan a hacer lo mismo, algunos la atrapan y a otros se les cae, otros se la tiran entre sí, se les pega en la ropa, dan la queja.- Profe mire como me ensució).

P: Bueno, bueno, a ustedes que les pasó, así no (Con voz fuerte) qué niños para fomentar el desorden, sepárense y trabajen solos. Ahora pongan cuidado a lo que voy a hacer ( Parte un pedazo de arcilla, la aplana la da forma de una suela de zapato, luego toma otro pedazo, lo une a primero mueve sus dedos, forma una bota, al terminar pregunta- ¿ Que es esto?.

Ns: Un zapato- una bota- una zapatilla (Lo hacen en voz alta).

P: Es una bota, ahora van a hacerla ustedes (Ella le empieza a hacer detalles) . Miren así debe quedar.

(Los niños empiezan a modelar, se acercan a ellos niños de otros grupos, para observar lo que hacen, luego se acerca una profesora de otro grupo los mira un rato , luego se va a su salón, siguen acercándose otros niños).

(La profesora al terminar la bota la coloca en el centro del pupitre donde ella se ubicó, los niños la miran y siguen trabajando).

N: Así profesora? (Muestra la bota en su mano).

P: Eso muy bien le quedó igual a la mía, y los demás ya terminaron?. A ver muéstrenla.

Ns: No, No profe espere que nos falta, a mi no me quedó igual.

P: Allí está la bota mírenla, a usted ( Señala a un niño) La falta detalles.

-Bueno ahora toman otro trozo y hacen lo siguiente ( Sin hablar modela un florero) si ven así, es muy fácil, luego le hago detalles, dejen la bota en el pupitre y hagan el florero.

(Los niños modelan el florero siguiendo las indicaciones de la profesora, y de igual tamaño).

P: Bueno los que ya terminaron, pueden hacer otra cosa lo que quieran.

(Los niños se miran unos a otros, pasa un tiempo no hacen nada, luego un niño hace una copa de helado con bolitas pequeñas encima y lo muestra diciendo).

N: Miren es un helado (Los niños que están cerca de él también hacen el mismo helado).

(Una niña hace una olla, sus compañeritas hacen lo mismo.- En otro grupo un niño hace frutas y los demás lo imitan).

(Mientras trabajan la profesora llama la atención a un niño que deambula por todos lados).

P: Usted no está haciendo nada solo molestando a los otros váyase a su puesto. (A este niño le llama la atención varias veces).

-Los que ya terminaron coloquen sus figuras allá en el anden (Señala el anden, bien ordenados por favor, no hagan tanto alboroto).

(Los niños se dirigen al anden colocan sus figura, la profesora nos llama).

P: Vengan profesoras a ver lo que se hizo, hubo buenos trabajos cierto?.

Es; Claro, esta muy bonitos.

P: Bueno niños ahora vamos a limpiar los pupitres y los entramos al salón.

(Algunos profesores salen a mirar los trabajos).

La clase termina a la 5:50 p.m.

**REGISTRO Nº 03**

FECHA: Marzo 29 del 02

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo

Patio de la escuela

HORA: 3:15 p.m.

OBJETIVO: Observación del descanso.

Se inicia el descanso con el sonido de un timbre, todos los niños gritan y salen al patio, unos a jugar, otros a la tienda, otros al salón múltiple. Los niños de cuarto siendo las tres y diez no han salido al patio se cree que aun están en clase, los niños. Nos acercamos al salón de cuarto y observamos como los niños miran por la ventana a los otros niños, llegan a la puerta otros niños de otros grados para mirarlos que aun están en el salón.

Siendo las tres y quince salen al recreo unos pocos niños y nos saludan.

N: Hola profe, van a dar la clase?. –Hoy no hay clase de dibujo.

E: No mi amor, estamos mirando el recreo nada más

N: Aa chao profes.

Algunos niños juegan con una pelota, se la tiran unos a otros, gritan, se sientan en los corredores, conversan.

Otros niños comen lo que compran de la tienda.

Los niños de cuarto juegan fútbol, luego se integran otros más pequeños y juegan con ellos.

Salen otros niños del grado cuarto.

N: Van a dar clase hoy?.

E: No mi amor, después, otro día. - Mija ya pintaron las figuras que hicieron con la arcilla?.

N: Aja.

E: Y ya antes habían trabajado con arcilla?.

N: No era la primera vez.

E: Y los sacan con frecuencia a trabajar afuera?.

N: Noo, nunca.

E: Pero te gusto la clase.

N: Si, estuvo chévere.

E: En las anteriores clases de Educación Artística que han trabajado?.

N: Plegado.

E: Y otra cosa diferente como dibujo, pintura.

N: dibujo nada más, pero más en religión o ciencias, bueno voy a comprar chao profes.

E: Chao niñas que Essen bien.

Suena el timbre, los niños se despiden, se dirigen al salón.

Hora de finalización : 3:45 p-m.

**NOTA:** A la hora de despedirnos de la profesora, nos comenta que esta es la última clase que ella da, porque presentó papeles para su jubilación y que ya le llegó el comunicado, que lo tuviéramos en cuenta por que, para las próximas clases tendremos que hablar con la nueva profesora , que nos deseaba suerte. Nosotros le agradecemos su colaboración y nos despedimos amablemente.

Las siguientes clases son observadas con los mismos niños pero con la nueva profesora, con quien tuvimos que hablar con anticipación para comentarle el trabajo que estábamos haciendo con la antigua profesora y con los niños. Ella nos comentó que para estos trabajos de la Universidad eran los mismos estudiantes los que hacían las clases y que ella eran quienes observaban, que así había sido su trabajo de grado hace veinte años, y que además ella no tenía especialización es Educación Artística, que ella les enseñaba cosas muy sencillas y que los niños tenían clase de danzas que fuéramos a observar esa clase, que mejor ella nos daba el espacio para que nosotros dirigiéramos las clases. Nosotros le explicamos que la observación era enfocada hacia los niños para ver su creatividad, que en ningún momento vamos a criticar su metodología o sus conocimientos de Artes Plásticas, y que además eran dos clases las que faltaban por observar. Ella accedió, advirtiéndole que no vayamos a esperar unas clases novedosas, que serían muy sencillas. Agradecemos su colaboración.

#### **REGISTRO Nº 04.**

FECHA: Abril 6-02.

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo.

SALON: Salón múltiple.

TEMA: Observación clase de danzas.

HORA: 4:30 PM.

(Entramos al salón múltiple, los niños estaban de pie, frente a dos muchachos que los dirigían, ellos nos indicaron con la mano donde ubicarnos y saludaron con la cabeza, seguían dirigiendo a los niños).

P: Vamos a pasar un momento agradable bailando como siempre, pongan atención a mis indicaciones.

-Niños colóquense uno tras del otro, las niñas de este lado y los niños del otro. (Señalando con la mano).

(Los niños en un desorden quieren ir de primeros y no detrás de un compañero, igualmente las niñas).

P: Bueno, bueno orden o no les coloco la música, hoy vamos a aprender el paso del sanjuanito, que se baila, más que todo en el Ecuador, el paso es así, (suena la música) síganme primero los hombres (ejecuta un paso, varias veces, los niños lo siguen riéndose y empujándose).

P: Si no le ponen seriedad a esto, mejor se van para el salón.

Ns : Ya profe, todo bien.

P: continuemos (El profesor indica pasos sobre la música colocada, algunos niños hacen los pasos del profesor pero un gran número no lo puede hacer. Los niños se empujan y se burlan entre sí)

P: Niños con juicio porque se pueden golpear, ahora este es el paso de las mujeres y uno, dos y tres, y uno, dos y tres, si ven, síganme (Las niñas lo hacen al mismo tiempo con él, los niños se ríen, ellas están bailando calladas) muy bien, ustedes son más juiciosas.

-Ahora mi compañero hace el paso de los hombres y yo el de las mujeres vamos, y uno, dos y tres (Bailan todos) vamos haciendo un círculo (Hacen el círculo), (Dos niños se empujan y se pegan con las manos). - Vengan para acá (Con voz fuerte y forcejeando con ellos) ustedes me están saboreando la clase, a burlarse a otra parte, se me van del salón, ( Con las dos manos los saca del salón y cierra la puerta ( Los niños hablando entre dientes y frunciendo el ceño se quieren soltar del profesor).

\_Sigamos con ustedes, así uno, dos, tres (Continúan bailando, indica otro paso), pero muevan esas caderas, están muy tiesos, vamos uno, dos y tres. (Mira el reloj)- bueno, eso es todo por hoy espero le comenten a la profesora el comportamiento de sus dos compañeros, sigan practicando en la casa. Chao niños.

(Nosotras nos despedimos del profesor de danzas, agradeciéndole por su colaboración. Los niños se colocan los zapatos y se dirigen al salón de clase).

(En el salón la profesora les pregunta).

P: Les gusto el baile?.

N: Sí profe.

E: Bueno niños nosotras venimos dentro de ocho días, chao, que estén bien.

**REGISTRO Nº 05.**

FECHA: Sep-25-02.

LUGAR : Escuela Mercedes Pardo.

Salón : Cuarto grado.

TEMA: Observación clase de Ed. Artística- Dibujo libre.

OBJETIVO: Identificar problema.

HORA: 4:30.p.m.

Llegamos al salón , saludamos a la profesora y los niños, nos hicieron seguir al fondo del salón.

P: Niños ustedes ya conocen a las estudiantes, ellas nos van acompañar hoy, así que no se distraigan, saquen hojitas, lápices, colores, hagan silencio y quédense quietos en sus puestos.

Ns : Profe, nosotros no trajimos hojas de block.

P: Pues allí tienen cuadernos, saquen hojas de cuadernos, el dibujo es libre hagan lo que quieran.

(Los niños arrancan hojas de cuaderno, sacan lápiz, regla, colores cuadernos, hablan en voz baja, nos miran con frecuencia).

Ns. Qué dibujo profe?.

P: Ha yo no se, piense un poquito ( Se sienta en su pupitre, escribe y mira unos libros).

(Pasa un tiempo, los niños no han dibujado nada, la profesora sigue en su escritorio).

(Un niño con regla y lápiz dibuja dos edificios dice: dirigiéndose a nosotros).

N: Estas son las torres gemelas, si vio la noticia, que feo eso cierto?.

Es. Si claro, fue algo terrible. (La profesora sale un momento del salón y vuelve al escritorio).

(Los niños que están en la misma fila del niño que dibujó las torres, también comienzan a dibujarlas).

(En la otra fila, un grupo de tres niños dibujan el hombre araña. - En la otra fila una niña calca de su cuaderno unas frutas con caritas, sus compañeras piden el cuaderno y también lo hacen. - En la otra fila tres niños calcan de sus cuadernos a Garfield y a un conejo. - Otros tres niños dibujan la ciudad

-Mientras lo hacen murmuran).

P:( Nos llama con la mano) Dense una vuelta por los puestos para que vean que ellos son creativos.

(Damos la vuelta, les miramos los dibujos, los felicitamos, y les decimos que si nos los pueden prestar que después se los devolvemos; ellos sonrientes los entregan, advirtiendo que no los vamos a calificar).

Siendo las 5:50 se da por terminada la clase.



**REGISTRO Nº 06.**

FECHA: Julio 29-03.

LUGAR. Escuela Mercedes Pardo- Dirección.

Hora: 5:p.m.

OBJETIVO. Concretar con Director de la escuela y director de grupo de quinto el permiso para observar y desarrollar talleres de artes plásticas.

Entramos a la dirección, saludamos al director, él nos saluda sonriente. Enseguida le explicamos el motivo de nuestra visita, que era el de continuar con el proyecto de aula, que habíamos iniciado el año pasado. Le hicimos un breve recuento del objetivo del proyecto, los avances y lo que pretendemos hacer en adelante. Le pedimos el favor de hablar y presentarnos al director de grupo del grado quinto de la jornada de la tarde, quien tiene a cargo los niños con los que veníamos trabajando el proyecto. El director lo llama, nos hace la presentación, le explica el proyecto, le pide su colaboración para que nos deje observar una última clase para concretar la identificación del problema, basado en la creatividad de los niños, y luego desarrollar por parte nuestra ocho talleres de artes plásticas.

El profesor se rehúsa diciéndonos; que él no da clases de educación artística, que eso se les facilita más a las mujeres que a los hombres y que además ellos tienen una hora de danzas que la orientan dos muchachos del barrio que los paga la escuela, y otra hora de dibujo técnico que la orienta el muchacho de el Industrial para cumplir con sus horas de alfabetización, y que eso cubre la materia.

El director le dice que él puede hacer una clase sencilla, que es para que nosotras ratifiquemos el problema que habíamos identificado, que podía dar una clase de dibujo.

El profesor, acepta, diciendo que él la hace pero al alcance de sus posibilidades, que de educación artística no tiene idea, que él hace lo que puede.

Enseguida le agradecemos y le comentamos que la observación en ningún momento era enfocada hacia él, que no le íbamos a criticar sus conocimientos, ni su metodología, que era más enfocada hacia los niños para mirar su creatividad; y que en las próximas clases si él nos los permite nosotras nos encargáramos de desarrollar con ellos unos talleres de artes plásticas con el propósito de fortalecer la creatividad en los niños y niñas.

El profesor sonriente aceptó la propuesta y nos dio las fechas para la observación (Próximo miércoles) y para el desarrollo de los talleres los siguientes martes, a la cuatro y treinta de la tarde, que es la hora de dibujo

técnico porque el muchacho que la orientaba no había vuelto. Agradecemos su colaboración y nos despedimos.

**REGISTRO Nº 07.**

FECHA: Agosto 6-03.

LUGAR : Escuela Mercedes Pardo-salón quinto grado.

HORA: 4:30 P.M.

OBJETIVO: Identificación del problema.

TEMA: Observación clase de Educación Artística – Dibujo.

Llegamos al salón, saludamos al profesor, el profesor nos hace esperar un momento, mientras termina la clase. Nos hace seguir, los niños nos saludan.

N: Buenas tardes.

E: Buenas tardes niños.

( Los niños conversan en voz baja, nos señalan, otros se ríen, el profesor les dice: )

P: Hagan silencio y pongan atención. Las profesoras son estudiantes de la Universidad del Cauca y vienen a observar esta clase.

(Nos mira el profesor y nos dice).

P: Por favor preséntense. (Cada una nos presentamos, algunos niños nos empiezan a llamar por diferentes nombres, otros dicen).

Ns: Yo me acuerdo de ellas, cuando estaba en cuarto. - Aja ellas iban al salón, - Dijeron que nos iban a dar clases y no volvieron.

-Ahora si nos van a dar?.

Es: Sí unos si recordaron nuestros nombres nos llamamos Diana, Claudia y Elizabeth, volvemos nuevamente a visitarlos y a partir de la próxima semana ya vamos a trabajar con ustedes.( Los niños gritan, ríen, aplauden).

P: Bueno, bueno, silencio. Disculpen profesoras me inauguraron con dos castigados (Dos niños parados a los lados del tablero), es que estaban insoportables, me toco pararlos, es de la única forma como se calman. ( Los niños que están de pie, nos miran y agachan la cabeza).

-Por favor sigan y se sientan en los pupitres de atrás.

-Bueno niños empecemos, guarden todo lo que tengan encima del pupitre (Dos niños sacan hojas de block).

-Niños en ningún momento he dicho que saquen hojas de block. Por favor escuchen (Lo dice en tono fuerte).

-Recuerdan la clase de sociales, que vimos el paisaje natural y el paisaje cultural?, quien recuerda que hablamos de ello?.

N: (Varios niños levantan la mano) –P: a ver niño.

N: Las montañas pertenecen al paisaje natural y las ciudades al paisaje cultural.

P: Bién, pero cual era la característica principal de éstos paisajes? (Una niña levanta la mano).

P: A ver niña que nos puede comentar.

N: El paisaje natural, es la naturaleza, y el cultural es lo que hace el hombre.

P: Eso muy bien, por ahí es la cosa ( Otro niños levantan la mano). P: Usted niño que nos puede decir?.

N: Profe, lo que vimos en sociales fue que el paisaje natural es la naturaleza virgen, no hay intervención del hombre, en cambio en el paisaje cultural mete la mano el hombre, cambia partes del natural al cultural, por ejemplo cuando hace casas y carreteras.

P: Perfecto. Entonces teniendo en cuenta lo que dijeron vamos a ir al parque de la salud y van a pintar un paisaje natural. Lleven solamente la hoja de block, lápiz y colores. Salgan en orden.

(Los niños salen en grupos al parque que queda contiguo a la escuela, corren, se dispersan por todo el parque, se sientan).

P: Los que quieran se pueden sentar en la palomera (La mayoría de los niños se sientan en ese lugar, el profesor se dirige hacia nosotras y dice:)

P: Este grupo es muy numeroso y hay unos niños que son candela, por eso hay que andarles duro, por ejemplo miren los de allá (Señala a un grupo de niños con la mano) están que juegan y no hacen nada ( Se dirige hacia ellos) Ustedes niños se sientan a trabajar o si no ya saben lo que les pasa.

(En tono fuerte).

(Recorrimos los diferentes grupos, pasados diez minutos algunos niños tienen la hoja en blanco, otros están calcando del libro de ciencias, otros preguntan al profesor que hacer).

P: Ya les expliqué, no me pregunten nada más.(Los niños se van a sentar).

(Un niño empieza a dibujar montañas y nubes y los niños que están cerca de él hacen lo mismo, otro grupo de niñas, calcan animales del libro de ciencias, al vernos llegar esconden el libro).

(Nos acercamos hacia un grupito y dicen).

N: Profe, ustedes nos van a dar clase de artística, porque hace tiempos que no nos dan, solamente cuando viene el muchacho del Industrial, pero es muy aburridor porque habla muy bajito, no se le entiende lo que explica y hace dibujos con medidas y eso es difícil, mejor que venga más.

E: Sí a partir de la próxima semana venimos a realizar los talleres con ustedes.

Ns: Huy, que chévere profe.

(Muchos niños pasada una hora tenían sus dibujos sin terminar el profesor les dijo que pintaran rápido que ya era tiempo de entrar al salón).

(Muchos niños utilizaban regla, otros pintaron con colores, otros delinearon con marcadores, dibujaron paisajes con casas, ríos, nubes, árboles).

La clase termina a la seis de la tarde y les dijo que nos regalaran los dibujos. Todos los niños corrieron hacia nosotros pasándonos las hojas.

N. Profe, lo va a calificar?, no alcance a pintar.

E: No mijo, no es para calificar, después se lo devolvemos.

(El profesor se dirige al salón, unos lo siguen, otros se quedan dispersos, el profesor les llama la atención varias veces para que entren al salón).

**ANEXO # 02****ENTREVISTA A LA PROFESORA DE CUARTO GRADO**

1. Qué actividades artísticas realiza?.

Rta: Floristería.

2. Qué actividades o talentos ha detectado en los estudiantes?.

Rta: Tienen aptitud para el canto y unos están en grupos de chirimía de su barrio.

3. Qué materiales utiliza para las clases de artística?.

Rta: Papel silueta o de revistas, block.

4. Qué actividades artísticas realiza con los niños?.

Rta: plegado, dibujo.

5-Qué aspectos tiene en cuenta para la evaluación?.

Rta: Sus aptitudes, actitudes, estados de ánimo.

6. En qué material bibliográfico se apoya?.

Rta: En ninguno (sonríe).

7. Qué le gustaría conocer acerca de la Educación Artística?.

Rta: De todo.

**ANEXO # 03****EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA- TALLERES****REGISTRO Nº 08.**

FECHA: Agosto 12-03.

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo- Salón quinto grado.

HORA: 4:30 p.m.

TEMA: Ejecución de primer taller, Pintura con atomizador.

(Los niños nos ven por la ventana y comienzan a pararse, aplaudir , a gritar y a reír).

Llegamos al salón saludamos al profesor y a los niños, les hacemos la presentación y explicación de lo que se va a trabajar en el taller.

E: Como nosotras no sabemos sus nombres les pedimos el favor de escribirlo en un trozo de papel y lo pegamos en la camisa para podernos aprender sus nombres. Gracias por su colaboración.

(Los niños sacan hojas de cuaderno, escriben el nombre, la profe les pega con cosedora el papel en la camisa).

-Niños, trajeron los materiales?.

Ns: Profe, era atomizador y que más?.

E: cartulinas, vinilos y la música de su agrado, ¡ ha! y si trajeron delantales o camisetas viejas pónganselas para que no se vayan a ensuciar el uniforme; alisten los materiales y salimos al patio.

(Salen al patio con los materiales en la mano).

N: que vamos a hacer profe?.

E: Ahora le explico lo que vamos a hacer.

-Hagamos un círculo, coloquen los materiales en el piso, cojan los vinilos y ahora paso por donde cada uno de ustedes para recoger en estos vasos (Muestra vasos desechables), un poco de vinillo para preparar con agua la pintura que se va a utilizar en los atomizadores.

E: (Pasa por cada puesto, los niños derraman vinilos en los vasos, se prosigue a preparar la pintura).

E: Bueno ahora les voy a repartir cinta para que peguen las cartulinas en el piso, para que se mantengan planas y no se enrollen, mientras lo hacen les voy a colocar el C. D. que trajo un compañero de ustedes (Coloca el C. D. Suena música rock).

N: Que vacano ese C.D. ( Mueven sus cuerpos al ritmo de la música).

E: Como ya pegaron la cartulina procedemos a llenar los atomizadores con las pinturas que están en estos vasos (Señala los vasos con la mano), cada uno escoge su color preferido.

N: Profe yo no traje atomizador.

E: Espere nosotros trajimos unos, tenga mi amor (Le entrega un atomizador).

Ns Gracias profe yo se lo cuido, profe yo le echo amarillo, A mi me gusta el rojo, profe a mi deme azul.

E: Ya todos tienen llenos sus atomizadores?.

Ns: Si profe, ahora que hacemos.

E: Ahora niños van a aplicar a su gusto la pintura sobre la cartulina.

J: Huy que chévere, mira como cae. -D: Mira como me está quedando, resalta el amarillo. (Se lo muestra a J).

-JJ: Regáleme de tu color y yo te doy del mío listo, todo bien?. -Y :Bueno tenga. (Los niños empiezan a esparcir unos colores sobre otros, sonrían).

N: Venga profe mire como me está quedando, así era?.

E: Te está quedando muy bonito, lo estás haciendo bien.

X: Profe puedo echarle dos colores al atomizador?.

E: Claro que sí, hazlo y me cuentas que pasa.

Z: Profe ya pinte toda la cartulina mire como me quedo, lindo cierto?, le puse mis huellas.

E: Muy lindo, está muy bien, los que ya terminaron dejen la cartulina quieta hasta que seque.

X: Profe eche dos colores y mire me quedo morado (Otros niños se acercan a mirar lo que él muestra).

E: Está muy bien, y que colores combinaste para que te resultara ese color?.

X: Profe, yo tenía azul y le eche un poco de rojo y quedo así morado.

E: Que bien, mira que mezclando dos o más colores nos resultan otros colores.

V: Yo voy a combinar otros colores a ver que me da.

(Los niños hacen mezclas y sacan el color verde y naranja, lo muestran a los otros compañeros, sonrientes).

N: Echame un poquito de ese color que hiciste si?.

N: A ver, pero un poco nada más (EL niño rocía su color en la cartulina de otro niño).

A: (Muestra un cepillo de dientes). Profe, puedo hacerlo con este?, es que no traje atomizador.

E: Sí claro, es una buena idea, (La niña impregna el cepillo de pintura y con el dedo mueve las cerdas y la pintura cae sobre la cartulina, otros niños se acercan a mirar).

N: Mire profe, que le queda igual que el atomizador.

JJ: (Marca su trabajo, con tempera negra pone su huella de la mano derecha y la encierra en un círculo, luego untadas sus dos manos, las resbala a los lados del círculo).

J:(Echa pintura negra en el centro de la cartulina y la esparce con sus manos, luego pone sus huellas, al rato ya seca con pintura blanca escribe dos nombres).

S: Profe, mire yo saque el color gris, le eche negro y blanco, pero negro nada más un poquito.

E: Muy bien, sacaste un color diferente, te felicito.

W: (Con el spray hace movimientos rápidos, del centro hacia fuera). ¡Uy! .tan áspero que queda.

Y: (Destapa el atomizador y echa un poco de pintura sobre la cartulina, la soba con sus manos haciendo un círculo. Luego coloca sus huellas, después araña la cartulina en el centro). Miren como sale la pintura en mis uñas.

D: (Coge pintura roja y marca su trabajo, le hace en la parte superior unas flores y una nube).

E: Como ya terminaron dejen las cartulinas que sequen, dejen también los atomizadores por que ya no los vamos a utilizar y vengan acá hagamos nuevamente el círculo. (Les muestra con la mano otro espacio del patio).

N: Profe nos deja lavar, mire que estamos embarrados de pintura.

E: Bueno pero no demoren.

-Vengan ya niños hagamos el círculo (Hacen el círculo).

- A ver niños ustedes me pueden decir a que se les parece lo que estaban haciendo con el atomizador?.

S: A una manguera profe. - N: A una ducha.

E: Y a un fenómeno natural cual podría ser?.

Ns A la lluvia profe (En coro).

E: Eso muy bien teniendo en cuenta que el atomizador se asemeja a la lluvia, vamos a recordar un hecho que nos haya ocurrido en un día lluvioso para que lo pintemos en la cartulina que trajeron, hagan un poco de silencio, recuerden (Se hace una pausa) y proseguimos a pintar.

W: Profe puedo dibujarlo con lápiz, o solo con pintura. -Ns: profe puedo utilizar pincel? -A: Si no tengo pincel puedo pintar con los dedos?.

E: Háganlo como ustedes deseen, no importa con que lo pinten, lo importante es que lo disfruten.

(Los niños se dispersan por el patio, se oyen murmullos).



Z: Yo voy a pintar el día que estaba con mis primos y nos cayó un rayo bien cerca.

A: Ha ya sé, voy a pintar cuando iba caminando de la escuela a la casa y como estaba lloviendo llegué mojado a la casa.

X: Mira que un día estaba en la finca de mi abuelo y llovió toda la tarde, no pude hacer nada.

W: Yo voy a pintar los rayos cuando hay tormentas fuertes.

(Sentados en el piso pintan).

N: profe yo mejor pinto con los dedos se siente muy chévere.

(Mientras pintan se intercambian vinilos).

J: Qué estas pintando?. -Z: Una cancha y vos?. -J: Me estoy dibujando yo mismo cuando iba en una bicicleta.

S: A mi me gusta mojarme y jugar en la lluvia.

V: (Pinta unas nubes con pincel, luego echa spray por todas partes, después se unta las manos y la esparce en la cartulina, luego toma pintura roja y hace caras). Mire, este soy yo asustado con la lluvia. (Marca con su nombre la cartulina).

JJ: A mi no me gusta la lluvia por que no me dejan salir a jugar ( Se dibuja dentro de una casa)

D: Estos pajaritos se van al árbol, cuando empieza a llover.

Y: Yo vi cuando un rayo partió un árbol.

(Siguen pintando, se oyen murmullos, unos van al baño, vuelven, siguen pintando) -(Se toman fotografías).

E: Como ya se acaba la hora vamos recogiendo las cosas, no dejen nada tirado, me prestan sus trabajos, luego se los traemos.

Se lavan las manos y van al salón a recoger sus maletines para irse a casa. Gracias niños, espero que les haya gustado el taller.

N: Listo profe, estuvo chévere, hasta la próxima beibi!.

-Hora finalización 6:03. p-m.

## **REGISTRO Nº 09.**

FECHA: Agosto 19-03.

Lugar: Escuela Mercedes Pardo de Simonds.

Salón: Quinto grado.

Hora: 4:30 p.m.

Tema: Ejecución de Segundo Taller de Pintura, con lanas ,hilos , piola.

Llegamos al salón de clase a las cuatro y treinta, los niños dan gritos, palmotean, dicen, dirigiéndose al profesor.

N: Profe, llegaron las profesoras, guardamos?.

P: ( Nos mira), sigan profes, la clase es de ustedes.

E :Buenas tardes profe, como está, buenas tardes niños, como están?.

N: Bieeen, sigan; sacamos los materiales? (Sonrientes).

E: Mas tarde niños; ahora les vamos a explicar el taller de hoy. Escuchen por favor, primero realizaremos un juego en el patio que se llama la telaraña, segundo sumergimos en las pinturas las lanas, hilos o piolas para colocarlas sobre la cartulina, y como tercer paso nos inventaremos una historieta donde se involucre la telaraña.

-Antes de salir al patio vamos a revisar los materiales, todos trajeron, las lanas o hilos o piolas, y las témperas?.

N: Yo si profe pero solamente pintura y lana.

N: A mí se me olvidó profe. - Yo si traje todo lo que nos pidieron.

E: Bueno, los que no trajeron no se preocupen, ahora les conseguimos los materiales.

-Niños ahora salimos al patio para realizar el juego.

-Se dividen en dos grupos, cuantos vinieron hoy?.

(Se cuentan los niños enumerándose uno a uno, hay treinta y cuatro).

-Como hay treinta y cuatro, se forman dos grupos de diecisiete.

(Los niños se agrupan, uno de ellos cuenta, le sobran dos niños) y dice niños se van para el otro grupo, (Los niños no se salen del grupo) la profe dice: entonces juguemos así no hay problema, como vamos a decir nombre cada grupo escoge el tema que quiera.

N: Nosotros nombres de ciudades.

N: Nosotros nombres de frutas.

E. Muy bien, entonces comencemos a jugar.

N: Y como es profe?.

E: El juego consiste en que un niño lanza una pelota de lana a otro niño, éste al recibirla debe decir el nombre de una ciudad, o fruta que fue lo que ustedes eligieron, luego él vuelve a lanzar la pelota sosteniendo con sus manos la lana para volverla a lanzar, hasta que todos hagan lo mismo, al final vemos que se formo.

(Se inicia el juego, sonríen, se equivocan, unos dejan caer la pelota, los otros niños los gritan, al final la profesora pregunta).

E: Que se formo?.

N: (Varios niños responden a la vez) Una telaraña.

E: Ahora entonces vamos a desenredar la telaraña lanzando la pelota de lana del último al primero.

(Los niños vuelven a lanzar la pelota de lana, riendo y diciendo el nombre del niño que tiene que recibir la pelota).

(Al terminar se dirigen todos al salón de clases).

E: Saquen los materiales y continuamos con la segunda parte del taller.

N: que hacemos profe?.

E: En estos platos (Muestra unos platos desechables) van a echar un poco de pintura del color que ustedes deseen, luego toman un poco de lana, hilo o piola dándole la forma que deseen, y le impregnan pintura, luego la aplican en la cartulina en forma de impresión así (Se hace una impresión para que observen los niños), ustedes pueden jugar con las impresiones como deseen.

(Los niños impregnan de colores las lanas, hilos, piolas y realizan las impresiones, combinan colores, se intercambian los materiales).

A: (Toma un poco de lana, la hace bola en sus manos, la impregna de pintura azul y la imprime con mucha fuerza en el centro de la hoja formando un círculo, luego imprime la lana alrededor del círculo, luego presta su lana y pide la de otra niña que tiene otro color y la pasa suavemente sobre su círculo).

Y: (Coge hilo, lo impregna de color azul y lo arrastra de abajo hacia arriba, luego le impregna amarillo y lo arrastra en forma de círculo, así se le combinan los dos colores y le resulta el verde, luego le impregna rojo y lo arrastra encima del azul).

D: (Toma lana la impregna de amarillo y rojo, presiona seguido en una esquina de la hoja). Miren me quedo zapote. (Luego presiona salteado por toda la hoja).

JJ: (Toma lana la impregna de azul y hace impresiones salteadas, voltea la lana y la impregna de amarillo y rojo y la arrastra de derecha a izquierda, luego la aprieta varias veces y la arrastra por los extremos, resultándole un color café).

V: (Toma la piola, la impregna y la alarga, luego hace las impresiones).

S: (Toma varios rollitos de lana y los envuelve luego hace impresiones salteadas impregnando varios colores).

J: (Toma lana y la enrolla varias veces buscándole forma, luego imprime con amarillo y rojo y la coloca sobre el papel, después la voltea e imprime con azul y rojo, en forma muy salteada).

W: (Toma hilo, hace un rollo alargado, lo impregna de amarillo y hace las impresiones, luego impregna rojo e imprime sobre las anteriores).

X: (Toma hilo, lo impregna de amarillo, lo imprime, luego lo impregna de azul, lo imprime sobre el anterior, le resulta verde y sigue imprimiendo sobre toda la hoja, a veces lo arrastra).

Z: (Toma lana, la impregna de color azul, hace pocas impresiones, después pide a varios compañeros sus hilos piolas y hace otras impresiones por toda la hoja con los colores que tengan sus compañeros).

(Los niños se muestran unos a otros sus trabajos, hablan en voz baja, ríen, se paran del puesto, le muestran al profesor sus trabajos el moviendo la cabeza, les dice: muy bien).

Ns : Ya no tenemos más espacio para pintar más, qué hacemos?.

E: Como la mayoría ya terminó, dejen sus trabajos debajo del pupitre, y vamos a inventarnos una pequeña historieta donde se involucre la telaraña, para pintarla en el otro octavo de cartulina, la pueden pintar en secuencias o en un solo cuadro.

(Los niños colocan sus trabajos debajo del pupitre, sacan la otra cartulina y comienzan a dibujar , luego pintan mientras lo hacen comentan:)

A: Yo voy a pintar sobre una araña que había en mi cuarto (La dibuja con lápiz en secuencias y luego la pinta con témperas. -D Mi araña va a bajar de un árbol, y yo miraba que hacía (Divide su hoja en tres partes ,se dibuja ella con un color azul, luego la pinta con témpera roja, amarilla, azul).- J: La mía se enamora y van a tener hijitos. (Dibuja un corazón alrededor de las arañas y lo pinta de rojo. Escribe el texto de la historieta.

Z: Yo voy a pintar la forma que tiene la telaraña, esta no la pinto por que es muy pequeña, estas dos sí, por que las veo con la lupa (Pinta tres arañas, una a lápiz y las otras dos de color rojo y azul), (Al ir pintando van mostrando sus trabajos).

S: Mi araña vive en una flor (Dibuja con lápiz una flor, en ella una telaraña, cerca de una casa, luego pinta con lápices de colores en forma de barrido intercalando los colores).

JJ: Mi araña sube por una reja y se baja a tomar agua (Dibuja la araña dentro de un cuadrado, atravesada por líneas, alrededor de ella, casa, nubes sol, plantas, río, lo pinta con lápices de colores y témperas).

V: La mía, se va a ver el triangulo conmigo (Pinta con los dedos untados de tempera verde una telaraña, una casa, un televisor con la hora del programa, un triángulo, un árbol, y al final escribe su nombre).

Y: Yo salvé con mi pelota a una mariposa que se la iba a comer una araña .(Se dibuja él con su pelota resaltando la dirección de la pelota con unas líneas, y pinta sus dibujos con témpera y marcadores).

W: (Pinta con pincel una señora y un niño de espaldas, observando una araña).

E: (Mira el reloj) Niños el tiempo se está terminando, alcen sus trabajos para tomarles una foto, (Se toma la foto), les quedaron muy bien.

Los felicito. Por favor me entregan los trabajos, ustedes ya saben que luego se los devolvemos. Gracias niños. -Alguien desea comentar su historietita?.

X: Yo profe, habían tres arañas que luchaban contra los escorpiones, en una batalla que hubo murieron los escorpiones, solo quedó el general que le tocó pelear con la reina, luego el general se rindió, lo llevaron a la cárcel y las arañas ganaron la batalla.

E: Muy bien, muy interesante tu historia, gracias.

Se termina la actividad a las 6:05 p.m.

### **REGISTRO Nº 10**

FECHA: Agosto 26-03

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo- Salón de quinto Grado

HORA: 4:30.p.m.

TEMA: Ejecución tercer taller – Modelado con masa de harina

(Llegamos al salón, saludamos, los niños se paran, para recibirnos y aplauden. El profesor nos saluda y nos pide que le regalemos cinco minutos para terminar la clase).

Pasan diez minutos, el profesor nos hace seguir y se sienta en el fondo del salón.

E: Se explica el plan a seguir: primero se hará la elaboración de la masa de harina, segundo se elaboraran pulseras y collares, tercero, se elaboran tridimensionalmente el animal u objeto de su agrado.

N: Qué es tridimensional profe?.

E: No es tridimensional sino tridimensional que significa que una figura tiene tres dimensiones alto, ancho y profundidad o sea que la podemos tocar, palpar, inclusive con los ojos cerrados, porque nos ayudamos del tacto, por ejemplo toquémonos el brazo tiene las tres dimensiones?.

N: Si profe.

E: Si ustedes cierran los ojos saben que es un brazo?.

Ns: Si profe.

E: En cambio si tocamos una hoja de papel en donde hay dibujos si no los vemos no sabemos que es porque no tiene forma.

-Ahora si vamos a revisar los materiales para la elaboración de la masa, trajeron, harina y sal?

Ns: Si profe.

E: Entonces por grupos de tres niños salimos al patio para elaborar la masa.

(Salen al patio se agrupan, unos de tres, tros de cuatro y aportan los materiales que trajeron).

E: En estos platos (Muestra los platos desechables) van a vaciar las cuatro tazas de harina y la taza de sal, la mezclan y van agregando poco a poco el agua, amasando hasta obtener una masa suave.

(Los niños empiezan a mezclar los ingredientes, unos piden ayuda porque les quedó muy mojada, se acerca la profe, les regala más harina y se les mejora la masa).

W: Profe, esta masa parece a la masa que hace mi mamá para las hojaldras.

E: Sí es parecida, solo que tu mamá le agrega otros ingredientes.

W: Y esta se puede comer?.

E: Pues así cruda no, de pronto horneada pero quedaría muy salada.

W: O sea que esta masa se puede asar?.

E: Si porque es masa de hacer pan.

S: Que rico que se siente al amasar.

D: Esta masa está suave.

V: La puedo probar?.

E: Si quieres prueba un poco.

(El niño mete en su boca un pedazo y la tira al piso).

V: ¡Uy! está muy salada.

E: Vamos a jugar un rato con la masa, apriétenla, estírenla.

-Saquen los moldes que trajeron y hagan sus figuras, luego escojan una hoja seca.(Muestra una bolsa con hojas secas) para que la modelen con la harina, se pueden ayudar con los palillos o lápices para hacerles detalles. - Todas las hojas son iguales?.

J: No profe.

E: Y todas tienen el mismo color?.

Ns No profe, unas son verdes oscuras, otras más claras, - Y: y otras amarillas.

E: Eso, muy bien así como tienen diferentes formas, también tienen diferente color.

(Los niños sacan tapas de gaseosa y extraen el molde, luego le hacen con el lápiz, ojos, nariz y boca, otros toman las hojas secas y comienzan a modelar y hacerles detalles a sus moldes).

E: Mientras van terminando vayan pensando en un animal u objeto que les llame la atención.

V: Yo hago una máscara.

N: Yo un gato.

JJ: Yo quiero hacer un caballo.

X: A mi me gustaría hacer una guitarra.

E: Traigan sus figuras acá adelante para que se vayan secando mientras van elaborando el objeto o animal que más les guste.

(Los niños llevan despacio las figuras, las colocan en el piso y se vuelven al pupitre a modelar).

E: Pueden ayudarse con palitos, lápices, para darle detalles a sus figuras.

(Los niños modelan:)

J: Extraterrestre.

D: Varias letras.

A: Cara de un oso.

W: Calavera.

S: Estrellas, sombrero, sol, corazón.

Y: Cara de gato.

Ns: Miki, casa, flores, libro, huella de perro, pollito, pulpo, serpiente, collar.

-Como ya terminamos, van a llevar con mucho cuidado a sus casa las figuras para dentro de ocho días poderlas pintar.

Muchas gracias niños.

Ns: Gracias a usted profe, que vuelvan pronto.

### **REGISTRO Nº 11.**

FECHA: Septiembre 2-03.

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo.

TEMA . Ejecución del cuarto taller Modelado en nieve –Modelado en plastilina y pintura.

Llegamos al salón de clase, saludamos, los niños gritan, se paran. (El profesor les dice que se sienten, que se calmen ,se dirige a nosotras).

P: Como están reinas, sigan, estos niños están que se trabajan, permiso. (Se sienta en un pupitre de atrás).

A: Hola profe, nosotros trajimos los muñequitos de harina, ya se secaron, los sacamos?.

E: Ahora mi amor espera que nos organicemos y les contamos el trabajo de hoy. (Los niños hablan, se paran, caminan, toman sus figuras, se las muestran unos a otros).

\_Bueno niños, se sientan por favor, hagamos un poco de silencio por que vamos a empezar la clase, necesitamos que escuchen el trabajo que tenemos para hoy . Trajeron el papel higiénico?.

Ns: No -No -Si -No -Si. (Solamente dos lo trajeron, el jabón en polvo que era el otro material lo llevamos nosotras).

-Profe como usted dijo que íbamos a modelar trajimos plastilina. (Varios niños muestran su plastilina).

S: Si profe, pero primero mire los trabajos, pintémoslos sí? (Muestra sus trabajos en una tabla).

E: esta bien, primero miremos las figuras que hicieron hace ocho días, colóquenlas con cuidado encima del pupitre.

(Los niños sacan de debajo de la silla, sus figuras, despacio, sonrientes, hablan entre ellos).

-(Unos niños se paran para mostrar las figuras).

E: Saben que niños, mejor quédense en los puestos y nosotras pasamos mirando las figuras listo?.

Ns: Si-Si venga profe.

E: (Pasamos por todos y cada uno de los puestos, diciendo) .-Mira como te quedo de bien.-Te felicito ,está muy bonito.-Muy bien.-Mira que no se partió la harina.-Te quedo lindo.-Que chévere.-Que bien.

Ahora entonces van a sacar sus pinturas y van a pintarlas a su gusto, colóquenlas sobre una hoja de papel , para no ensuciar el pupitre y para que puedan irla girando a medida que la vayan pintando (los niños, sacan sus témperas, vinilos, pinceles y comienzan a pintar, en ese momento el murmullo que se escuchaba, ya no se escucha, están pintando).

(Unos niños se paran a intercambiar vinilos, otros a prestar pinceles, otros se nos llaman para mostrar como les está quedando, hablan en voz baja, ríen, el profesor se da una vuelta por el salón, a mirar loa trabajos y dice).

P: Que bien hola, no sabía que tenían esas habilidades, están buenos para contratarlos (Se ríe)

V: Ummm profe, que cree, si quiere le enseñamos.

D: Tranquilo profe ahora que pinte le regalo un muñequito.

P: Y voz que es que has hecho muestra ( Se acerca a un niño, él le muestra), Huy que bién, te has inspirado, estos niños parecen artistas (Se ríe y se vuelve a sentar a escribir).

(Después de un rato, la mayoría, grita que ha terminado).

E: Como casi todos han terminado, y como varios han traído plastilina, entonces trabajemos con ella y el taller de modelado con jabón lo hacemos otro día, están de acuerdo niños?.



Ns: Si profe.

E: Coloquen con cuidado las figuras acá adelante ,mientras se secan hacemos el modelado con plastilina; vamos a amasarla bien, el calor de nuestras manos ayuda a que sea más manejable, más suave, mientras lo hacen piensen en la profesión que les gustaría desempeñarse en grandes (Están amasando la plastilina).

N: Profe que hacemos?.

E: Ya tienen claro lo que quieren ser en el futuro?.

Ns: Sii, ingeniero de sistemas, yo ingeniero mecánico, yo caricaturista, yo profesora, yo futbolista, yo mago.

E: Ahora, van a modelar esa profesión.

JJ: Profe mejor hagamos las cosas con que vamos a trabajar.

E: Están de acuerdo niños, modelar las herramientas u objetos con que van a desempeñar esa profesión.

Ns: Siii, yo hago un computador, yo un caballete para pintar, yo un carro que voy a fabricar (comienzan a modelar diferentes objetos, computador, caballete, lápices, carros, tablero, mesa, máscara, estetoscopio, manguera, avión, micrófono, pinzas ,cancha de fútbol, sombrero).

(Los niños que van terminado se nos acercan, nos muestran los objetos y dicen:)

JJ: Profe hice un avión por que quiero ser aviador. -X: esta (Una manguera) por que voy a ser bombero, voy a salvar vidas. -S: estas son pinzas para calzar los dientes, cuando sea grande le calzo sus dientes profe. -D: este es un tablero porque voy a ser profesora).

E: Muy bien, los felicito, los que ya terminaron vayan colocándolos en el tablero para tomarles una foto para que nos quede de recuerdo ( Unos llevan las figuras, otros les están haciendo detalles, se toma la foto).

(El profesor nos indica el reloj).

E: A ver niños, el tiempo se terminó, vamos recogiendo los materiales, dejen limpio y ordenado su puesto y con mucho cuidado van tomando sus figuras y las llevan a casa, muchas gracias por su atención.

Ns. No gracias a ustedes que vuelvan pronto.

Nota: Por falta de materiales y por petición de los niños se cambia el modelado con nieve por modelado en plastilina, iniciando primero con la pintura de las figuras hechas la semana anterior.

## **REGISTRO Nº 12.**

FECHA: Septiembre 9-03.

LUGAR. Escuela Mercedes Pardo.

Hora 4:30 p.m.

TEMA: Ejecución del quinto taller. Pintura con sulfato de magnesio.

Llegamos al salón de quinto, los niños como siempre nos reciben con aplausos, gritos.

P: Sigán, sigán, tranquilas, si quieren pongan los materiales en mi escritorio, yo me siento atrás.

E: Gracias profe, aquí esta bien.

P: Ni más faltaba sigán con confianza (Se escuchan murmullos).

E: Saludamos, les decimos: guarden los cuadernos, hagamos un poco de silencio para poder empezar.

N. A mi se me olvidó la cartulina. – A mí la espuma. – Yo no vine la otra clase y a mi no me dijeron lo que había que traer.

(Se le hace señas con el dedo en la boca para hacer silencio).

E: Por favor hagan silencio para poder solucionarles a los niños que no trajeron materiales y poderles explicar en que consiste el taller de hoy. El taller tiene tres partes, primero un juego que consiste en formarse en grupos de seis y hacer figuras con lentejas, la primera es la figura humana, la segunda un barco, el grupo que más detalles le haga será el ganador.(Los niños empiezan a decir vení hagámonos lo seis , igualmente otros niños se quieren agrupar).

E: Esperen niños ahora que salgamos forman los grupos, primero escuchen el plan de hoy, para la segunda parte se les va a esparcir en la cartulina una mezcla de sulfato de magnesio con agua.

N: Que es sulfato de magnesio?.

E: Es un polvo químico que venden en las farmacias, no es tóxico, es blanco, parecido a la sal, bueno después de esparcir la mezcla ustedes impregnan con anilina líquida el pedazo de espuma que les vamos a facilitar, observando cuidadosamente el efecto que se va a producir, luego al final les decimos como termina la actividad listo? Está claro?.

Bueno entonces salimos al patio, y formamos los grupos de seis niños (Mientras salen cogemos unas tapas metálicas vertemos en ellas un montón de lentejas y se van pasado una bandeja por grupo.-E: No empiecen hasta que no se de la orden(Los niños corren, hablan, se ríen).

\_ Haber niños colaboren, agrúpanse que ya vamos a empezar, primero hacen la figura humana a la voz de tres uno, dos y tres ya( empiezan a formar las figuras por grupos).

Ns: espérate, este man no me deja ayudar.

-Hagámosle cabello.-Los brazos, así.-Las piernas están pegadas tonto. -Este es el pene (ja-ja-ja).

E: Listo ya terminaron.

Ns Si profe, no todavía no.

E: Los que ya terminaron pónganlos acá donde todos los puedan ver.(Los niños llevan las bandejas a un lado del patio las colocan cerca unas de otras).

Ns: Profe se me está desbaratando al llevarla. – Espere profe que falto yo.

(Todos los niños rodean los trabajos, se acerca el profesor, todos los miran).

P: Que bien que están trabajando los muchachos.

E: Si profe, mire que bien los hicieron, niños entre ustedes van a escoger el mejor trabajo, el que más se asemeje a la figura humana.

(Los niños hablan, señalan trabajos, dicen).

Ns: Este profe – Sii este esta chévere.

E: Están de acuerdo que este quedó bien trabajado?.

Ns Si profe

E: Ahora realicen el barco, (Cogen las bandejas se van corriendo a sus sitios a trabajar, todos los niños colaboran en la elaboración de las figuras; al rato gritan ya profe, nuevamente, llegan con sus bandejas y las colocan en el piso).

Ns. Nos quedó muy chévere mire, si es un barco pirata, este gana - No mijito el de nosotros gana vea.

(Todos miran y en simún acuerdo gana el que más detalles tiene, aplauden).

E: Haber niños, vamos al salón a realizar la segunda parte (Entran al salón).

-Sacan la cartulina (A los niños que llevaron pliego se les pide que les presten a los niños que no tienen, ellos aceptan, se les recorta y se les reparte, a unos no les alcanza, se les pide que trabajen con hojas de cuaderno, se les reparte un trozo de espuma, y se les indica como mojar y hacer caer las gotas en la cartulina).

(Con una brocha se empieza a esparcir la mezcla de sulfato de magnesio sobre la cartulina, la otra compañera detrás pasa con los vasos llenos de anilinas de colores para sumergir la espuma y dejar caer las gotas, algunos niños la empapan mucho, caen gotas grandes, otros les hace chorro, otros frotan la espuma en la hoja).

Por la posición inclinada de los pupitres, el liquido se derrama con facilidad, mojándoles el uniforme, o mojando el piso, algunos niños derraman demasiada tinta, forman charcos, mojan los pupitres. (El profesor les llama la atención de no regar el líquido).

E: Haber niños ahora van a ver la figura que se les salió.

-Van a delinear las figuras que ven, luego en la otra cartulina van a dibujar esa figura pero ya le hacen detalles, mientras lo hacen van inventándose un pequeño cuento .

X: Yo veo a king-kong y en calzoncillos.-D: Yo veo un arco iris.-W: A mi me apareció unos astronautas.

Z: A mi unas montañas. -S: Yo veo unos extraterrestres. (Los que esparcieron con la espuma, no dicen nada, se los muestran a otros niños). -N: Yo veo un gigante.-J: Yo veo unas estatuas de personas.

V: Aquí hay unos dinosaurios.

Ns: Yo veo una lagartija.- Yo veo un volcán erupcionando.- Yo veo personas bailando.-

X: A mi se me formó un río.

A: Yo veo muchos árboles.

(Los niños hacen los contornos de las figuras que miraron con lápiz).

E: (Alza un trabajo). Así les debe quedar (Lo muestra a los niños, ellos miran el trabajo y luego miran el de ellos, vuelven a derramar pintura en la cartulina, pasa un buen rato, se empiezan a parar y a hablar. (Se trapea el salón, hay mucha tinta regada).

Los niños empiezan a dibujar en otra cartulina las figuras que encontraron: J: sin levantar el lápiz

hace un barrido dibujando las estatuas que observó, para pintarlas utiliza diferentes temperas, mezclando colores, luego escribe el cuento; D: dibuja con lápiz lo que observa en la pintura de sulfato de magnesio, luego coge crayolas y pinta sus dibujos, aún teniendo temperas; X: Dibuja, según él a king-kong con un cocodrilo, luego pinta con los dedos untados de temperas, Z: (Dibuja con lápiz, dos paisajes, pinta uno y deja otro sin pintar), este profe no lo pinto porque es este mismo paisaje, pero cuando no lo visitaban por que no tenia colores; (los otros niños dibujan lo que ven y pintan con temperas),

E: Bueno niños vayan haciéndole los últimos detalles, por que se acabó el tiempo, los que ya terminaron me prestan sus trabajos.

N: Profe pero los que están mojados con sulfato también.

E: Bueno, esos los llevan a casa para que se sequen y me prestan los que pintaron con temperas.

- Haber niños por favor, recogemos la basura, limpiemos el salón para irnos a la casa.

(Se termina la actividad a las 6:10 p.m.).

### **REGISTRO Nº 13.**

FECHA: Septiembre 30-03.

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo.

SALON: Quinto grado.

HORA: 4:30 P.M.

TEMA: Ejecución del sexto taller. Pintura con peinillas.

Entramos al salón a las 4:30, los niños se ponen de pie, en sus caras hay sonrisas, otros hablan en voz baja, otros le dicen al profesor que llegamos. El profesor levanta la mano y nos hace seguir.

E: Buenas tardes profesor, buenas tardes niños, como están.

P: Buenas tardes reinas sigan, que éstos niños están que se trabajan

(Se explica el taller y se escribe en el tablero el plan a seguir. El profesor sale a traer una grabadora, para utilizar en el taller, se revisa el material, algunos no han traído, un niño dice:)

N: Profe, no tengo peineta, pero lo puedo hacer con los dedos?.

E: Claro mi amor, niños ahora van a derramar en la cartulina unas gotas de vinilo del color que deseen, en distintos puntos. (Entra el profesor con la grabadora y se coloca un C.D.). Cogen la peineta y muévanla al ritmo de la música sobre la cartulina. (Se escucha la música y los niños empiezan a tararear la letra de la canción y empiezan a mover unos las peinetas y otros los dedos).

X: Profe mire como se combinan los colores. -W: Uy! Que chévere que se desliza la peineta. -JJ: Mirá van quedando carreteras. -D: Se siente muy frío y suave. -Y: Profe la puedo mover como yo quiera?.

E: Como quieras pero llevando el ritmo de la canción. (Se apaga la música, los niños piden que se deje).

-Ahora van sacar la otra cartulina, la colocan sobre la primera y pasan suavemente la mano sobre ella, luego levantan la cartulina. (Los niños lo hacen y al levantar la cartulina dicen).

V: Que vacano. - Profe mire (Levanta la cartulina), salió la huella de las peinetas. -N: A mi también. A: Mire los colores que me salieron (se muestran los trabajos entre ellos).

E: Niños van a colocar con cuidado las cartulinas debajo del pupitre para que se sequen. ¿Listo niños?. Ahora cierran sus ojitos y recuerden la canción que más les gusta (hay silencio en el salón, pasan unos minutos).

Ns: Ya tengo la canción. -Yo también. -La mía es muy chévere.

E: Como ya recordaron su canción favorita, póngale cuidado a lo que dice la letra para pintarla en una hoja de block .

J: Profe y si la mía es en ingles. ¿Cómo la dibujo?.

E: Y de pronto tú no has visto el video?. J: Sí profe.

E: Listo, entonces dibuja una imagen del video. (Los niños empiezan a cantar su canción, en voz baja, conversan y pintan en sus hojas, se intercambian pinturas y se muestran entre ellos, luego se paran y se lo llevan a la profesora).

Ns: -Esta canción de molotov me gusta mucho profe. –JJ: A mi me gusta Juárez porque en sus canciones da mensajes (Dibuja con marcadores montañas, un río y según él a Juárez de espaldas diciendo a Dios le pido. – Ns :Yo hice una fono mímica de Shakira para la escuela. – A mi me gusta de Sacra, la canción fotografía. – Yo pinte a Maná porque recientemente vino a Colombia.-D: A mi me encanta todo mi amor de Paulina.(Dibuja y pinta con colores una pareja) – N: A mi a Kilómetros pero no se quien la canta. – (abriendo los brazos y mirando hacia arriba) A: la canción mía es demasiado romántica. (Pinta dos corazones, enmarcándolos con resaltador y hace más corazones con él –Ns: Mi grupo preferido es maná. – A mí me gusta el Espíritu de Dios. –S: Profe, usted ha oído las mañitas? Cierto que es linda?. (pinta con lápices de colores un sol, árboles, una ventana con una flor V: A mi me gusta los videos de Abril Labigne, .(pinta con témperas negra y roja una persona de perfil). –X: a mí me gusta la música metálica (Pinta de negro y rojo una persona con cabellos parados, al lado una calavera atravesada con dos huesos, y en la camisa dice muerte).-J: Me gusta el grupo molotov, con la canción frijolero, mire así toca la guitarra(Muestra un muchacho con guitarra, con un tarro al lado, le escribe el título en inglés).- W: Yo hago una mariposa, por la canción de maná, mariposa traicionera( Dibuja una mariposa entre montañas y nubes y la pinta con lápices de colores). -Z: (Dibuja y pinta con diferentes colores de témperas una cámara, en medio de variadas pintas).

Y: (Dibuja un niño y un corazón más grande que él, cogidos de la mano, al corazón le hace ojos, nariz y boca, los pinta con lápices de colores).

E: Al terminar le pueden colocar el título de la canción .

N: Profe (Se para del pupitre) yo no recuerdo el título.

E: Los que no recuerden el título escriban una frase de la canción. ( Los niños sacan lapiceros y escriben).

Ns Profe le coloco quien interpreta la canción?.

E: Si tu quieres escríbelo.- Los que van terminando, por favor me prestan sus trabajos (Los niños, se paran y llevan los trabajos a la profesora).

-Gracias niños, hicieron unos trabajos muy buenos, los felicitamos, nos vemos la próxima semana.

Esta actividad termina a las 5:40 p.m.

#### **REGISTRO Nº 14.**

FECHA : Septiembre 16-02.

LUGAR. Escuela Mercedes Pardo.

Salón quinto.

HORA: 4.30 p.m.

TEMA. Ejecución del séptimo taller- Modelado en arcilla.

Siendo las 4.y 30 entramos al salón con una caja grande de cartón, saludamos, los niños aplauden, que rico, bravo llegaron, profes que nos traen en esa caja?.

E: Buenas tardes profe, buenas tardes niños aquí traemos la arcilla que les habíamos prometido para hoy.

Ns Bravo, uuuu, que teníamos que traer nosotros.

E. Ustedes debían traer el papel periódico y palitos o cucharitas desechables para modelar.

V: Si profe mire, mi mamá tiene cafetería y me dio tres chuspas de cucharitas desechables.

D: Yo traje palos de hacer chuzos.

N: Yo traje palitos de bombón.

N: Yo no traje palitos profe pero yo hago con el lápiz.

E: Todo sirven.

Bueno pongan atención hoy vamos a modelar con arcilla, pero primero realizaremos un juego, el de las estatuas, nos dividimos en dos grupos, luego les repartimos la arcilla y modelamos ,listo?

Ns Sii, vamos a jugar.

E: Bueno, vamos a salir al patio, llevamos los palitos y el periódico, lo dejamos en esta banca y nos dividimos las niñas allá y los niños acá (Salen al patio, les muestra donde ubicarse).

-El juego se llama las estatuas, primero las niñas se sientan aquí, los niños hacen una hilera, y escojan un líder (Gritan yo, no yo, él, ), Bueno, hablen pasito porque al lado están en clase, venga José, usted va a ir de niño en niño halándolo de la mano, dándole una vuelta así, y él debe quedarse como caiga. ( Les muestra como hacerlo, el niño comienza a halar a los otros , van quedando como estatuas, al terminar les dice).

E: Niñas, escojan, la mas inmóvil, (Esa, no esa, si esta , bravo, aplauden,) ahora la más bonita (Esta, si esta, aplauden), la más graciosa(sonríen esta , si esta, lo empujan, ríen ). Muy bien, un aplauso , ahora cambiamos los niños se sientan y las niñas participan (se hace el juego, se elige, la mas bonita, la mas inmóvil , la más graciosa, ríen, gritan).

-Muy bien ahora, hagamos un círculo, vamos a repartirles unas revistas para que escojan una persona, objeto o animal que les llame la atención o que les guste bastante (Se espera un momento, mientras los niños miran las revistas y deciden que modelar), ya lo encontraron?, bueno, los que ya lo tienen vayan allá (Señala donde ir) a recibir la arcilla. (Los niños reciben la arcilla y se ubican en distintos sitios del patio).

E: Van a amasar la arcilla primero, si está muy mojada la amasamos encima del periódica y este la ayuda a secar y a poner mas suave, cuando esté lista comienzan a modelar.

(Los niños colocan el periódico, amasan sonrientes; comienzan a modelar, se ayudan de los palitos y de las cucharitas; modelan una hormiga, un mikey, una copa, una fuente, un frutero, una pistola, un florero, un perro, un tigre, un búho, un hongo, una bandeja, un avión, la cola de la ballena, televisor, un niño en patineta, un pájaro, un gusano, una guitarra...).

N: Profe yo no quiero hacer nada de lo que hay en las revistas yo quiero hacer un tigre, pero como yo me lo imagino.

E: Claro mijo, lo puedes modelar como tu te lo imaginas.

( Los niños modelan mirando la revista, pero unos le agregan elementos que no aparecen en las ellas, por ejemplo, un niño modela una patineta que observa y le agrega un niño encima de ella).

(El tiempo pasa siguen modelando, hablan en voz baja, se muestran sus figuras, las muestran sonrientes a la profe).

E: Los que van terminando la colocan acá en esta caja porque las vamos a llevar a la universidad para que se las quemem en un horno.

Ns: Y luego nos la dan profe?.

E: Claro, lo que pasa es que para que se conserven y duren mucho tiempo hay que quemarlas, o sea meterlas en un horno, de allí salen duras y resistentes, y ya se las puede pintar, entonces para la próxima clase se las traemos y las pintan.

Ns: Bueno profe (Todos las llevan a la caja, recogemos basura, se lavan las manos, nos despedimos).

\_La clase termina a las 6:05:p.m.

### **REGISTRO Nº 15.**

FECHA: 7 Octubre 03.

LUGAR: Escuela Mercedes Pardo.

SALON: Quinto grado.

HORA: 4:30 P.M.

TEMA: Ejecución del octavo taller. Modelado con aserrín.

Llegamos al salón de clase, los niños aplaudían despacio porque estaban en una evaluación. (Profesor nos hace seña que esperemos un momento).

P: Espéreme cinco minuticos mientras terminan el examen de sociales. (Pasan diez minutos y los niños empiezan a salir y nos preguntan).

N: ¿Qué vamos hacer profe en la clase de hoy?, (miran una bolsa) ¿Profe que trajeron en esa bolsa?



E: Las cerámicas, para pintarlas (Los niños abren la bolsa y empiezan a sacar las figuras y dicen a quien le pertenece. El profesor sale, se dirige a los niños).

P: a ver niños, todos a sus puestos (En tono fuerte) no hemos terminado. (Los niños se dirigen al salón, despacio y con sus cabezas agachadas).

-Sigán ya terminamos, son todos suyos.

E: Buenas tardes niños.

N: Buenas tardes profes. – Profe muéstrenos las cerámicas.

E: Sí un momento. (Se les explica el plan a seguir del taller). –Entonces empecemos, primero van a identificar cual es su cerámica y la pintan como quieran. (Se colocan las cerámicas en el suelo debajo del tablero, los niños se paran y empiezan a mirar todas las cerámicas y cogen la de ellos, se devuelven a su pupitre, colocan una hoja de periódico y sacan sus vinilos para empezar a pintar.. (Unos empiezan a preguntar).

N: Profe y no se exploto ni una?.

E: No niños, todas salieron muy bien, algunas se les despegaron unas partes por no haber seguido nuestras indicaciones de rayar las figuras antes de pegarlas. Pero antes de pintarlas se pueden pegar con colbón.

N: Listo profesora (Algunos niños empiezan a pegar sus figuras y otros a pintar).

(Los niños demoran quince minutos en pintar sus figuras, mientras lo hacen se prestan sus pinturas, otros lo hacen con sus dedos y algunos la muestran a sus compañeros).

N: (Se levanta del puesto y muestra su figura) Profe, ya terminé ahora que toca hacer?.

E: Bueno, los que van terminando coloquen sus figuras debajo del puesto para que se sequen. Ahora seguimos con la segunda parte del taller, no quiten el periódico de los pupitres. Observen como se elabora la masa con la que vamos a trabajar ahora.

-Los ingredientes que vamos a utilizar son: aserrín, engrudo de harina, yeso y para darle color utilizamos anilinas vegetales. Ahora revolvemos todos los ingredientes hasta obtener una masa uniforme (Se revuelve los ingredientes, los niños observan, quieren ayudar y tocar, al terminar se les pide que vuelvan a sus puestos y se les reparte un poco de masa a cada niño).

-Ahora van a sentir la masa, mientras lo hacen van pensando en un objeto que no tienen y desearían tener (Los niños aprietan la masa, la estiran, hacen bolas, la adelgazan, se la muestran unos a otros, mueven la boca, la huelen).

Ns: - Listo profe yo quiero una moto. - Yo quiero un computador. – A mí me gustaría tener un celular. –A mí un avión. –Yo quiero un carro. (Los niños empiezan a modelar sus figuras. Una niña modela una persona).

E: (Se dirige a la niña) Y tú que estás haciendo?.

S: Profe, yo estoy haciendo a mi mamá, por que es una persona muy especial para mi y hace tiempo que no la veo.

E: (Mira otro niña) Y tú que deseas?.

D: Profe, estoy haciendo unos platos y unas jarritas, para que en mi casa nunca falte la comida.

(Todos los niños trabajan en sus puestos, de vez en cuando se paran para mirar los trabajos de los otros compañeros y mostrar con alegría el de ellos. Un niño se para de su puesto y se dirige hacia las profesoras, trae una figura de una persona, en su mano derecha).

V: Profe, profe, sabe quien es esta persona? (Se muestra serio).

E: Te quedo muy bien hecha tu figura. No se quien es.

V: Profe, (Mira la figura) es mi papá (Nos mira muy serio). Y sabe que quiero hacer con él? .(La profesora mueve la cabeza indicando que no). Esto profe. ( El niño coge la figura con las dos manos y la aprieta fuertemente, desbarata la figura con mucha rabia).

E: Y por que mi amor?.

V: Por que mi papá me abandonó cuando yo era un bebé y yo no lo perdono.

E: Mijo pero tienes que hablar con él, para que te explique por que se fue, (El niño mueve la cabeza ,indicándonos que no) de pronto si lo escuchas entiendas las razones que tuvo para irse. (El niño se va para el puesto, mirando al piso, se sienta y vuelve a modelar).

P: (Se acerca y nos dice en voz baja). El nunca había conversado su problema con nadie, yo lo sabía por que su mamá me lo contó, será por eso que es un niño tan hiperactivo, es súper –inquieto. Pero mire que a través de este trabajo sacó a relucir su problema para desahogarse.

E: Si profe, es que el arte es un medio de expresión, a través de él se refleja en el exterior lo que cada uno siente en su interior.

P: Ve, que bien , fíjese que uno no le pone cuidado a estos detalles ( Se va a mirar los trabajos de otros niños)

J: (Se levanta del puesto y se dirige a la profesora) Profe, mire mi carro, (lo señala con la mano) se llama un Mercedes Benz, mire (con las dos manos lo llama) Mercedes, ven, ven, ven. ( Se ríe él , sus compañeros y nosotras).

Y: Profesor sabe que es estó? (Muestra su figura sonriente).

P: (Piensa, se coloca el dedo en el mentón y dice). - Un carro?, no espere un avión, (Mira el niño que mueve la cabeza indicando que no) un barco?.

Y: No profe, es aserrín con engrudo ( Todos se ríen a carcajadas).

P: ¡ uy ,éstos niños! ( mueve la cabeza).

JJ: Profe mire mi carro, es como el de los picapiedras pero yo lo voy a modernizar porque le voy a poner turbinas, luces fosforescentes y lo hago hasta volar, es mi propio modelo .

E: Que bién, lo que uno se propone lo hace.

W: Profe yo quiero tener de mascota un cocodrilo, así como este (Lo muestra).

E: Muy bien, pero si algún día lo tienes debes tener mucho cuidado.

D: Profe yo quiero tener un novio, que sea muy atractivo, estoy intentando hacerlo así como lo quiero (Sonríe y nos mira).

V: Profe, vea mi obra (Muestra una mascara con cachos), este es el cachudo de mi papá, no ve que él le puso los cachos a mi mamá.

E: Verdad, por que lo dices?.

V: Mi mamá me contó, eso es cierto ( Lo dice caminando hacia su puesto).

X : Profe yo siempre he querido tener unos guayos profesionales.

Z: (Modela muy concentrado una moto).

E: Si están terminando, con cuidado saquen sus trabajos al corredor que vamos a tomar una foto ( los niños salen, nos acomodamos y el profesor toma la foto).

Se agradece a los niños, y nos despedimos.

Se termina el taller a las seis y cinco.



ANEXO 05

MATRIZ 2  
INDICADORES DE LA CREATIVIDAD:  
**FLUIDEZ** **FLEXIBILIDAD** **ADORNALIDAD** **MOTIVACION** **SENSIBILIDAD**  
 En esta matriz las x indican las frecuencias de los elementos de la .  
*cantidad en cada uno de los niveles de la matriz*

Talleres / Niños	Taller 1 Pintura con atomizador	Taller 2 Pintura con Lanas ,hilos	Taller 3 Modelado con harina	Taller 4 Modelado con plastilina	Taller 5 Pintura con sulfato	Taller 6 Pintura con peñillas	Taller 7 Modelado en arcilla	Taller 8 Modelado En aserrín
J	X X B X XX	X X B X	X X B X	X XX	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	XXX XXX XXX XX
D	XX X B X	X X B X	X X B X	XX XX	X X B X XXX X	X X B X	XXX XX X XXXXX X	XXX XXX XXX XX
JJ	X X B X X	X X B X	X X B X	XX X		X X B X	XX X B X XXXXX X	X XXX XXX XX
Y	XX X B X	X X B X	X X B X	X XX		X X B X	XX X B X XXXXX X	XX XXX XXXXX XX
X	X X B X X	X X B X	X X B X	XX X	XX X B X XXX XX	X X B X	XX X B X XXXXX X	XX XXX XXX XX
Z	XX X B X X X	X X B X		X XX	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	XX XXX XXX XX
V	XX X B X X	X X B X	X X B X	X X	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	XXX XXX XXX XX
A	X X B X X	X X B X	X X B X	X X	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	X XXX XXX XX
S	XX X B X X X	X X B X	X X B X	XX X	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	X XXX XXX XX
W	X X B X X X	X X B X	X X B X	XX X	X X B X XXX X	X X B X	XX X B X XXXXX X	XX XXX XXX XX

**ANEXO # 06**

**EVALUACIONES DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO**