

SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS  
COLEGIOS OFICIALES DE LA ZONA URBANA DE CIUDAD DE LA POPAYÁN.  
UNA MIRADA DESCRIPTIVA

ALVARO ANTONIO GUTIÉRREZ SANDOVAL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
POPAYÁN  
2003

SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS  
COLEGIOS OFICIALES DE LA ZONA URBANA DE CIUDAD DE LA POPAYÁN.  
UNA MIRADA DESCRIPTIVA

ALVARO ANTONIO GUTIÉRREZ SANDOVAL

Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en  
Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Directoras

MAGNOLIA ARISTIZÁBAL

MARÍA ELENA MEJÍA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
POPAYÁN  
2003

Nota de aceptación

---

---

Directoras

---

Dra. MAGNOLIA ARISTIZÁBAL

---

Esp. MARÍA ELENA MEJÍA

Popayán, 12 de diciembre de 2003

“El mejor educador es quien enseña a ser libre, creativo y respetuoso de los valores humanos”

Julio A. Grosso.

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo agradezco a Dios por haberme dotado de las cualidades necesarias para aprobar satisfactoriamente mi carrera.

A mis padres y hermanos por brindarme su apoyo y respaldo incondicional.

A mis amigos por sus palabras de admiración y aprecio.

A mis compañeras por las experiencias inolvidables que compartimos.

A mis profesores por brindarme lo mejor de si.

A María Elena por sus sabios consejos.

Y a mi novia por ser parte de mi inspiración para salir adelante.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 OBJETIVO GENERAL	10
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
4. ANTECEDENTES	11
5. MARCO TEÓRICO	13
5.1 LAS ARTES PLASTICAS	20
5.2 MANUALIDADES	21
5.3 ENSEÑANZA	21
6. MARCO CONTEXTUAL	24
7. METODOLOGÍA	25
7.1 PROCESO METODOLÓGICO	25
7.2 RESULTADOS OBTENIDOS SEGÚN LA ENCUESTA	27
7.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA A TRAVÉS DE LAS OBSERVACIONES CON RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS COLEGIOS OFICIALES	33
8. CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXOS	51

## INTRODUCCIÓN

Basado en ideas de Eisner, Arnheim y Read, Heladio Moreno plantea que “los sentidos desempeñan un papel esencial en nuestra vida cognitiva. Aprender a usarlos inteligentemente debería ser un compromiso razonable en la agenda educativa. Pero en la mayoría de las escuelas se le presta a las artes una atención muy marginal.” (Moreno, 2000)

En la medida que el ser humano desarrolle sus sentidos, fortalece su capacidad creadora, su sensibilidad y percepción visual. Para ello es necesario que halla reflexión si tenemos en cuenta que lo que se busca es que el individuo crezca mejor física, cognitiva e intelectualmente. La educación, en especial la Educación Artística se constituye en una posibilidad de desarrollo integral, que acorde con las necesidades, posibilidades, intereses y entorno del individuo, lo hace posible.

Invitamos entonces a conocer a través de este trabajo si en los colegios oficiales la Educación Artística realmente apunta a lo anteriormente planteado.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las políticas educativas en Colombia, presentadas a través del documento “Lineamientos Curriculares de la Educación Artística”, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional son demasiado amplias en esta materia; además no ofrecen una perspectiva completa de su importancia en el proceso de formación. Todo esto permite que las instituciones escolares puedan crear y construir sus Proyectos Educativos Institucionales (PEIs) de tal forma que las propuestas resultantes en esta área de conocimiento terminan siendo demasiado generales.

Sin embargo, es igualmente importante la relación que debe existir entre el quehacer del docente, las políticas educativas y el desarrollo potencial de los estudiantes, para cumplir el objetivo fundamental que es la formación integral del ser humano.

Todo esto se ve reflejado en la cultura existente en el medio, particularmente el Departamento del Cauca no resulta ser la excepción; ni la ciudad de Popayán en lo que respecta a la educación oficial.

Hoy por hoy no se encuentra ningún tipo de referente escrito que de cuenta del estado actual de la Educación Artística, ni que permita dimensionarla.

Conscientes de la limitación de recursos para abordar completamente la problemática, se ha decidido investigar el área de artes plásticas, planteado esto a través de la pregunta de investigación:



***¿Cuál es la situación actual de la educación de las artes plásticas en los colegios oficiales de la zona urbana de la ciudad de Popayán?***

## 2. JUSTIFICACIÓN

La Didáctica de las Artes Plásticas plantea la enseñanza a través de las diferentes expresiones plásticas para la formación de las potencialidades del ser humano; este conocimiento, que resulta de interés para el docente del área, no debe quedar en una decisión particular el acceder a éste. Deben implantarse políticas regionales, en este caso, que procuren la formación de todo el personal docente de tal forma que se brinde un beneficio en favor de los discentes.

Pero la decisión de brindar esta formación no recae en el solo hecho de la existencia de la necesidad, sino que requiere del conocimiento del contexto, conocimiento que como se planteó anteriormente, se desconoce, si no por completo, por lo menos en gran parte.

Aparece de esta forma una necesidad por encontrar una alternativa que permita iniciar esta aproximación, con el fin de empezar a crear políticas de formación de docentes con criterios y fundamentos basados en resultados de investigación. Una de estas alternativas es la que proponemos en este documento.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✚ Dimensionar la actual situación de la Educación de las Artes Plásticas en los Colegios Oficiales de la Zona Urbana de la ciudad de Popayán.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Clasificar los colegios oficiales de la zona urbana de ciudad de Popayán según aspectos de la educación artística.

Identificar la relación que existe entre las políticas educativas institucionales y las prácticas pedagógicas de los docentes de educación artística.

#### 4. ANTECEDENTES

Desde finales del año 1999, el plan de Racionalización Docente en todo el país, apuntó directamente a todos los profesores de educación artística removiéndolos de sus cargos y dejando a las escuelas y colegios públicos, privados de este servicio. El interés del gobierno es el de "optimizar la planta de personal", reducir costos, sin importar las consecuencias negativas que se puedan apreciar en la calidad de los procesos. No se puede concebir ni justificar una institución escolar de primaria o secundaria sin al menos un profesor de artes. En otras ocasiones se llega a la situación extrema de encontrar docentes especializados en arte, que no logran visualizar su real importancia y la utilidad que esta le puede brindar al mejoramiento de la calidad educativa.

Entre los antecedentes que se encontraron en el Cauca está la conferencia "*Educación al "bello sexo" en Manualidades<sup>1</sup>. Aproximación histórica al origen de la educación artística en Colombia*" (Aristizábal, M. 2003), presentada en el evento "Segundo encuentro por la creatividad, el arte y la educación" en la cual presenta una reflexión desde su tesis doctoral titulada "La educación de las mujeres durante el período de la libertad de enseñanza en la Provincia de Bogotá: 1848-1868". En ella ha desarrollado un estudio amplio del ideal de formación de las mujeres en el siglo XIX en Colombia, el cual concreta diciendo: "... educar al bello sexo en sus labores propias de su condición femenina era la tarea de la escuela de aquella época. Y precisamente, en el rastreo de las materias de enseñanza que se ofrecían obligatoriamente en las escuelas de niñas y niños del siglo XIX, pueden

---

<sup>1</sup> En el documento se utilizará el término "Manualidades" para denotar aquellas prácticas del ámbito escolar centradas fundamentalmente en la enseñanza de trabajos manuales destinados a desarrollar la motricidad fina y gruesa, e igualmente al desarrollo de habilidades en la copia fiel de modelos en clase de dibujo, pintura, y costura, entre otras.

encontrarse pistas acerca de las razones por las cuales las “manualidades” eran el aspecto central de la educación estética, término que era el acuñado en la época y que aparece en todas las disposiciones sobre instrucción pública y en los manuales en los cuales se formaba a los maestros y maestras en las Escuelas Normales.” (Aristizábal, 2003)

Otros de los antecedentes encontrados son los Lineamientos Curriculares que a nivel nacional propuso el Ministerio de Educación Nacional del año 2000 en el se hacen algunos aportes a la reflexión sobre la enseñanza de las Artes Plásticas en Colombia “Cuando los maestros dicen que enseñan las artes plásticas se refieren a varias técnicas de expresión, siendo las mas frecuentes pintura y dibujo, seguidas de manualidades o artesanías, en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura.”

Aún se enseña algo de bordado, tejido y culinaria, con el propósito de infundir el sentido del orden, trabajar en equipo e integrar la familia. En secundaria además se ofrecen con frecuencia dibujo lineal y arquitectónico, este incluye la realización de maquetas y a veces el estudio de los valores arquitectónicos de la región o de otros lugares. Las artes plásticas aplicadas comprenden cerámica orientadas hacia la posibilidad de crear pequeñas empresas. En los colegios que ofrecen vocacionales se trabajan como parte del programa de artes plásticas la ebanistería, la modistería, o la jardinería. Muy pocos centros enseñan textiles, yesería vitral, ornamentación, cestería, pintura sobre corteza u otras artes de las diferentes tradiciones de las regiones de Colombia.

La historia del arte se enseña con poca frecuencia, la historia de las artes tradicionales prácticamente no se estudia. Tampoco parece que haya programas sobre las artes americanas, Hispano-indígenas, Afroamericanas o anglosajonas.

## 5. MARCO TEÓRICO

*“La obra de arte constituye un juego mutuo entre visión y pensamiento. La individualidad de existencia particular y la generalidad de los tipos se unen en una imagen. Precepto y concepto, animándose y esclareciéndose entre sí, se revelan como dos aspectos de una única y misma experiencia”.* Horacio Anzorena

Acercarnos a una reflexión de la educación artística es entrar en el terreno de la pedagogía confrontándonos con la cultura, con los conceptos, con la creación, con el sistema de relaciones constituido por los agentes sociales directamente vinculados con la producción, comunicación y la educación.

Para empezar a entender todo el entramado, es importante comprender cómo en las diferentes épocas cambia la finalidad de las artes y cómo las clases sociales afectaban el uso y el enfoque de éstas. Por ejemplo, en Europa, en la época en la que la burguesía ejercía un poder sobre el mercado cultural, los objetos culturales eran valorados con criterios propiamente estéticos, en contraste con otros sistemas económicos donde la práctica artística estaba entremezclada con el resto de la vida social, los artistas ya no competían por la aprobación religiosa o el cargo cortesano sino por la legitimidad cultural, convirtiéndose el campo artístico en un campo independiente, en el que los objetos circulaban con una autonomía desconocida.

En los siglos XIX y XX las vanguardias agudizaron la autonomía del campo artístico, primando la forma sobre la función, la manera de decir sobre lo que se dice; alejando aún más a los sectores populares de las prácticas artísticas reformulando así tanto el lugar del público como el papel de los productores y la

estructura entera del campo cultural. A la par aparecieron las diferentes acciones pedagógicas que ejercieron de una manera enérgica una formación social en la que colaborarían armoniosamente para reproducir un capital cultural, propiedad común de una burguesía, en la que existían dos elementos que marcaban: la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación.

Otros son los enfoques que a través de los tiempos se posesionaban “...Ya dije que no hay obra de arte que carezca por completo de contenido ideológico. Y añadí que no toda idea puede servir de base a una obra de arte. Solo lo que contribuye a la comunicación entre los hombres puede servir de verdadera inspiración para el artista. Los límites posibles de esa comunicación no los determina el artista, sino el nivel de cultura alcanzado por el todo social del que él forma parte.” (Plejanov, 1980)

Igualmente fue el modernismo, en el siglo pasado, que se caracterizó por la necesidad de la libertad de expresión, no sólo para el artista sino para los que trabajaban con actividades artísticas. Podríamos decir que hay un gran cambio de enfoque sobre la producción del arte en el modernismo y la postmodernidad. El modernismo valoraba sobre todo la originalidad y la postmodernidad ya no enfoca la originalidad, enfoca sobre todo la elaboración. Eso cambió mucho el enfoque de la educación artística e introdujo con mucho énfasis la educación estética, (la educación del ver la obra de arte, de crear e interpretar la belleza) vista también la educación artística como la educación del hacer y la estética como la emoción del hacer.

Pero una de las propuestas más acertadas es “...concluir que el sentido de lo artístico no está dado en unos objetos, en unas obras o en unas acciones, sino que es una compleja red de significaciones tejida desde tramas y lógicas diversas, como los sistemas simbólicos, las relaciones económicas, las relaciones sociales y las experiencias personales y sociales entre otras tramas y lógicas que atraviesan también los procesos formativos” (Eisner, 1998).

Durante los últimos años en la educación artística han ocurrido cambios importantes, tanto a nivel teórico como práctico; uno de los cambios de los educadores artísticos era que se pensaba que la educación artística debía ser planteada desde el desarrollo de la creatividad para luego cambiar a un enfoque sobre el interés en el desarrollo de las aptitudes y formas de comprensión que hicieran posible la experiencia artística.

Muchas han sido las finalidades que al arte se le han encomendado desde la recreación hasta el papel que en la actualidad le han dado de ser transformador de actitudes violentas; más bien como instrumento de paz. Uno de los ejemplos que podemos traer en este momento es la propuesta de Antanas Mockus quien a partir del arte quiso educar o vas mas bien formar.

Pero hoy podemos pensar la educación artística desde el espacio institucional, la escuela, donde el papel del profesor es fundamental como cultivador de las actitudes estéticas alcanzando objetivos consistentes en cultivar la sensibilidad; siendo este objetivo particularmente importante ya que muchos estudiantes no pretenden llegar a ser artistas profesionales. El educador artístico tiene la misión única y especial de capacitar a los estudiantes para que tengan esa experiencia, por consiguiente el cultivo de la percepción y el desarrollo de la sensibilidad estética. Teniendo también la responsabilidad de situar las obras de arte en su contexto histórico y cultural.

La Educación Artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental y, en consecuencia el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

Cuando los maestros dicen que enseñan artes plásticas se refieren a varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes pintura y dibujo, seguidas de manualidades o artesanías en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas



Esta cultura de comprender la Educación Artística solo en el hacer, ha hecho escuela en nuestras instituciones creando apatía en la reflexión para construcción de la epistemología de las artes plásticas o también el desconocimiento de ésta.

El concepto de objetivos educativos puede tener algunas funciones importantes y útiles en el campo del arte. Una de las funciones más destacadas es la de animar a que quienes realizan el currículum piensen con precisión en lo que pretenden. Pero con esta propuesta podemos caer en estereotipos que no pueden ser coherentes para cierto grupo social o cultural.

Podríamos pensar que los contenidos básicos de la educación artística se agruparían en 1) hechos y conceptos, 2) procedimientos y técnicas y 3) Actitudes y valores. Siendo acorde con la propuesta del Ministerio de Educación pero dejando a un lado la relación del currículum con la apropiación de la comunidad.

Otro de los factores que es fundamental en la construcción de currículum es el tipo de personalidad de los estudiantes quienes se expresan a través de la habilidad en el tratamiento del material, habilidad en la percepción, habilidad en inventar formas y habilidad en la creación. La dimensión material es otro aspecto de la obra al que se puede atender. Especialmente en el arte contemporáneo, la selección del material es crucial.

Bogdan Suchodolski afirma que la educación a través del arte entendida a la vez como la formación con miras a la actividad artística personal, pero sobre todo como la formación de las sensaciones suscitadas por el arte, debe convertirse en uno de los elementos principales de la educación para el futuro. Y añade "mucho más que en ninguna otra época el arte se ha convertido en un factor determinante de sensaciones y de emoción que satisface las emociones humanas. Quizá nunca como ahora el arte desde la plástica, la música, el teatro, hasta la literatura y la poesía estuvo tan comprometido en la lucha contra todo lo que rebaja y limita al hombre y se ha convertido junto a la filosofía, en un gran factor moral moderno,

en la verdadera conciencia del mundo, una conciencia llena de inquietud y de incertidumbre pero vigilante y sensible a todo lo humano.” Cabe entonces hacer mucha claridad en cuanto a lo que es la Educación Artística en general y las Artes Plásticas en particular.

La Educación Artística es una forma efectiva de llevar a cabo el aprendizaje y se constituye en un instrumento pedagógico poderoso para quienes en la educación especialmente pretenden llevar a cabo la educación integral de individuos con sentido crítico, democrático y capaz de hacerle frente de manera contundente a los problemas y necesidades que se les presenten.

A través de esta importante disciplina se busca que los estudiantes desarrollen sus sentidos y con ellos su capacidad perceptiva como habilidad importante a la hora de interiorizar, entender y comprender los diferentes aprendizajes que el docente busca crear en ellos. Para ello es conveniente que se cuente no solo con los recursos y el espacio así como con el tiempo necesarios para posibilitar a los estudiantes las diferentes experiencias sino que es también fundamental la labor pedagógica que debe desempeñar el docente encargado de la disciplina, quien antes que nada debe tener una formación especial y profunda al respecto de la Educación Artística y permanentemente debe reflexionar sobre sus prácticas educativas a fin de ofrecer al alumno la formación que verdaderamente necesita. En este sentido la educación artística “constituye uno de los ejes fundamentales de la formación del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa.” (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1990)

La Educación Artística la conforman principalmente la música, el teatro y las artes plásticas, disciplinas desde las cuales se estimula en los niños la expresión verbal, corporal y gráfica respectivamente y lo que interesa es el proceso y la experiencia que viven ellos antes que los productos finales logrados; así debe quedar claro que lo que se busca a través de la educación por el arte no es formar artistas sino ofrecer una gran variedad de experiencias que posibiliten la libre expresión de los

sentimientos, ideas, emociones y pensamientos así como el desarrollo de sus habilidades físicas, cognitivas, perceptivas de los estudiantes, las cuales pueden hacer que en estudios posteriores ellos opten por realizar una carrera como artistas de acuerdo a sus habilidades y talentos descubiertos y desarrollados.

No obstante, son muchos los problemas en los que se puede ver enfrentado quien pretenda comprender y facilitar el proceso educativo desde las artes. Pero Elliot W Eisner plantea que existen dos tipos de justificaciones para la enseñanza de las artes, en especial de las artes plásticas:

La justificación contextualista, la cual utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal para plantear sus objetivos.

Así, para los estudiosos de la educación del arte, las necesidades que debería atender el arte difieren sobre todo porque los valores de la educación de arte que cada uno destaca son distintos. Cuando se argumenta que la finalidad de la educación de arte no puede definirse sin tener en cuenta la población a educar, se afirma que todo educador debe aplicar un conjunto de valores a la asignatura para poder definir su finalidad.

Por otro lado, la justificación esencialista destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer. Acentúa además lo que el arte tiene de propio y único..." la contribución mas valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas; el arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer." (Eisner, 1996)

Elliot Eisner, en el prólogo del libro de Rudolf Arnheim, "Consideraciones sobre la Educación artística", plantea que "la pedagogía tradicional ha relegado la inventiva, la mente, las sensaciones y las emociones a la retaguardia conceptual, puesto que se funciona con la idea de que los sentidos simplemente abastecen a

la mente de datos sobre lo que se puede reflexionar. Pero la mente funciona en la diferenciación y la organización del campo perceptivo.”

Este ha sido uno de los problemas más comunes y serios de la educación, pensar que es suficiente con llenar la mente del educando de conceptos y contenidos, sin que éste los estructure y los organice para comprenderlos.

“El sistema sensorial es uno de los recursos más importantes en nuestro sistema cognitivo pero lastimosamente la pedagogía moderna reemplaza el sentir por el pensar.” (Moreno, 2000)

De acuerdo con Gonzalo Arcila, “en la base del desarrollo moral no está la razón sino las emociones.” Así entonces es necesario que la pedagogía busque resaltar la imaginación, la emoción, la fantasía, la ternura, la sensibilidad para que los resultados en sensibilidad, expresión y creatividad formen individuos más humanos, más comunicativos y más democráticos.

Según ideas de Eisner, Arnheim y Read se pueden estimar una serie de bases conceptuales sobre la Educación Artística:

“La mayoría de las teorías educativas consideran que las cuestiones de percepción están relacionadas con la sensación no inteligente y las cuestiones de recreación con el simple uso de las manos pero la propia percepción es un hecho cognitivo, pues la creación de imágenes en cualquier medio requiere de la invención y la investigación.”

“Las artes, la literatura, las artes visuales, la rítmica musical, la danza, el teatro etc, son los medios más poderosos que disponemos para dar intensidad a las particularidades de la vida. Así las artes acrecientan el conocimiento.”

## 5.1 LAS ARTES PLASTICAS

Es un área de la educación artística que comprende el dibujo, la pintura, el modelado, y en general, todo el ámbito de las imágenes visuales.

La enseñanza de las artes plásticas debe ocupar en todo currículo y programa un lugar especial, si tenemos en cuenta que se constituye en una disciplina que contribuye al desarrollo de los sentidos, y con ellos el pensamiento, creatividad, imaginación, sensibilidad, percepción etc., posibilitando el conocimiento con mayor comprensión y sentido; todo lo cual constituye el desarrollo integral del individuo.

Arnheim, R. el más destacado psicólogo de las artes visuales, ha sostenido abiertamente que “hay una interacción estrecha entre ver y pensar, y que por lo tanto la enseñanza de las artes plásticas al desarrollar la percepción visual es clave en el pensamiento”. (1996)

En su libro ¿Qué es Educación Artística? Fernando Hernández señala que hay tres argumentos para justificar el valor e interés personal en las artes plásticas:

En primer lugar se habla de los beneficios que el dibujo, la pintura y el moldeado proporcionan al individuo que los ejecuta, contribuyendo a su mejor y más pleno desarrollo como persona. En segundo lugar se considera la función social de esas enseñanzas; las necesidades sociales que satisfacen y aportan al proceso cuantitativo y cualitativo de la comunidad. En tercer lugar se alude al valor intrínseco que tales actividades tienen por si mismas.

Todo lo anterior es y compone la Educación Artística y las Artes Plásticas y lo que representan en cuanto a la formación del individuo.

## **5.2 MANUALIDADES**

Podemos entender como lo manual que se ejecuta con las manos, que exige más habilidad de manos que inteligencia, de fácil ejecución, fácil de entender y comprender manualidad es el trabajo llevado a cabo por las manos, trabajos manuales propios de los escolares.

El trabajo manual en la institución educativa son los ejercicios orientados a desarrollar las destrezas manuales de los alumnos quienes proyectan su hacer en la transformación de los elementos materiales que se les brindan, que pueden oscilar desde una sencilla cartulina hasta un complicado equipo de acuerdo con una meta fijada.

La artesanía es una actividad que abarca la adquisición y utilización de destrezas manuales en la manipulación de materiales bidimensionales y tridimensionales, herramientas o equipos mecánicos. Proporciona a los artistas, diseñadores o artesanos los medios para lograr el talento artístico o lo que se conoce simplemente como realizar arte. En la educación aunque las actividades artesanas han estado casi siempre en el aula, los programas escolares actuales le dan importancia a la artesanía.

## **5.3 ENSEÑANZA**

La enseñanza según el diccionario se define como el “sistema o método de dar instrucción, pero también hace referencia a un ejemplo o suceso que nos sirve de experiencia o de escarmiento del cual aprendemos algo. Puede concebirse como la “forma en que un profesor realiza o ejecuta los planes del currículo.”(Hernández, 1991)

Sin embargo, en el plano de la educación estoy de acuerdo con Lawrence Stenhouse cuando sostiene que por enseñanza se entienden “las estrategias que

adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñanza no equivale meramente a dar instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diferentes medios.” (1991)

Esto último muy importante por cuanto manifiesta que no es suficiente con instruir los miembros de una comunidad (la escuela). Sino que es también influir en ellos con miras a un mejoramiento de sus condiciones de vida intelectuales.

Hay tantas formas de enseñar como profesores hay para el desarrollo de los planes del currículo. Lawrence Stenhouse destaca dos tipos de enseñanza que me parecen de gran valor en la educación por cuanto cada una con sus particularidades, aportan a la adquisición del conocimiento:

Primero está la “enseñanza basada en la instrucción” que se da cuando el profesor transmite a sus alumnos conocimientos y destrezas que el domina. En segundo lugar está la “enseñanza basada en el descubrimiento”, aquí el profesor introduce a sus alumnos en situaciones seleccionadas de modo que se presentan en forma implícita u oculta principios de conocimiento que desea enseñarles.

Este segundo tipo de enseñanza me parece más importante por cuanto conlleva al alumno al análisis, a la deducción, a la investigación para descubrir una verdad o un resultado; que a diferencia del primer tipo de enseñanza le da la posibilidad de que se convenza, compruebe, y determine sus propias conclusiones y que por consiguiente aprenda lo que el profesor se propone enseñarle.

Con la enseñanza basada en el descubrimiento y el hecho de “andar a la deriva en estado de alerta” como afirma Manfred Max Neef, veo mucha relación porque en ambas situaciones se le exige al alumno exploración, análisis, investigación etc para que pueda descubrir algo y llegar a un fin previsto.

Entre muchos de los aspectos de la enseñanza que debemos tener presente, están la claridad que tenga el docente de la comunidad que orienta y el tipo de relación que se establece entre profesor y estudiante, al igual que las formas como pueden establecerse estas relaciones con los estudiantes, ya que son muchas y muy diversas.



## 6. MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca está ubicado al Suroeste del país. Tiene una superficie de 30498Km<sup>2</sup>. El territorio está atravesado de Norte a Sur por la Cordillera de los Andes, que conforma de Oeste a Este varias unidades fisiográficas como la extensa llanura del Pacífico, cubierta de densa vegetación tropical; la Cordillera Occidental de los Andes, que supera los 3.000m de altura (cerro Muchique, 3.012m); la depresión del Patía y del Cauca, la cordillera Central, cuyas altitudes sobrepasan los 4.000 y la Amazonía en el S.E.. El Cauca es el único departamento del país que cuenta con tres de las cinco regiones naturales.

De los habitantes del departamento del Cauca aproximadamente el 13% son indígenas, el 28% negros y el resto conformados por mestizos.

El clima, por las características orográficas, es muy variado. Hay zonas áridas como en Mercaderes y un sector del río Palo; Valle del Patía, páramos y nevados. También hay variedad de flora y fauna, por su hidrografía es el único departamento que distribuye sus aguas en las tres vertientes, de las cuatro que tiene el país.

El municipio de Popayán, denominado “Ciudad Blanca”, fue fundado el 13 de enero de 1537 por don Sebastián de Belalcázar. Tiene una distancia de Bogotá de 676km. Limita al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; Al Oriente municipios de Totoró, Puracé, y departamento del Huila; Al Sur municipios de Sotaró y Puracé y al Occidente con los municipios del Tambo y Timbío. Su hidrografía comprende los ríos: Blanco, Ejido, Mota, Palacé, Molino, Las Piedras, Pisajé, Saté, Cauca, Hondo, Clarete y Negro.

## **7. METODOLOGÍA**

El proyecto de práctica pedagógica investigativa se encuentra enmarcado dentro del estudio “Concepciones de enseñanza de las Artes Plásticas de los Colegios Oficiales de la Ciudad de Popayán”, razón por la cual adopta el enfoque metodológico propuesto por éste, es decir, el carácter cualitativo con modalidad etnográfica, específicamente la etnografía educativa que pretende describir, explicar e interpretar la experiencia humana en lo que tiene que ver con la educación.

El proyecto está comprometido con la Educación Artística y particularmente con las Artes Plásticas en el cual se pretende clasificar, sistematizar y mostrar la actual situación de la enseñanza de las artes Plásticas en los colegios oficiales de la zona urbana de la ciudad de Popayán.

### **7.1 PROCESO METODOLÓGICO**

Este proceso se llevó a cabo en tres momentos que se describen a continuación.

#### **1. Selección de fuentes y recolección preliminar de datos**

Para esta etapa se planteó crear un banco de datos que contenga información sobre los colegios oficiales que asumen el área de Educación Artística. Además se incorporarán datos relacionados con el tiempo que llevan orientando el área, número de profesores que la orientan, qué campos de la Educación Artística orientan.

Para esto se utilizó como instrumento de recolección de datos, una encuesta diseñada en el desarrollo del proyecto de investigación, marco de este proyecto, la cual se aplicó a cada uno de los colegios oficiales de la zona urbana de Popayán. Pero además se acudió a las entidades gubernamentales municipales relacionadas con la educación para que nos facilitaran datos al respecto de los colegios oficiales en cuanto a la Educación Artística propiamente.

## **2. Recolección de información a través de la observación**

Se procedió a elegir un grupo de informantes claves entre los colegios que asumen dentro de su currículo la enseñanza de las artes plásticas los cuales fueron doce de los veintidós. Este grupo fue conformado por seis profesores que voluntariamente quisieron y se interesaron en colaborar con el desarrollo de ésta investigación. El grupo se sometió a un seguimiento de observación de actividades de aula con el fin de obtener la información correspondiente a la forma cómo enseñan los profesores las artes plásticas, su relación con los alumnos, el ambiente en el que trabajan y el grado de compromiso en la formación de seres integrales desde las Artes Plásticas.

## **3. COMPARACIÓN (identificación de la condición actual)**

Con la información recogida y con la ayuda del marco teórico se caracterizó la enseñanza que llevan a cabo los profesores de los colegios oficiales de la ciudad de Popayán. Lo cual mostrará la situación actual de la educación de las Artes Plásticas que ofrecen los profesores que orientan ésta disciplina en los colegios oficiales de la zona urbana de la ciudad de Popayán.

## 7.2 RESULTADOS OBTENIDOS SEGÚN LA ENCUESTA

Colegio N°	Tiempo de funcionamiento	N° de estudiantes	N° de profesores	Orientación la educación Artística	Tiempo orientación educativa artística	Áreas orientan educación artística	N° de profesores que la orientan
1	39 años	180	2oficiales y 4 oficiales extras	si	39 años	Artes Plásticas música danza bordado	1 hombre 1 mujer
2	15 años	398	19	si	No responde	Artes plásticas	1 hombre
3	140 años	900	60	si	120	Artes plásticas teatro música danza artesanías	1 hombre y 2 mujeres
4	27	330	18	Si	27	Artes plásticas música danza	2 hombres
5	18	600	12	si	3	Artes plásticas danza	1 hombre y 1 mujer
6	75	986	38	si	75	Artes plásticas teatro música la danza manualidades artesanías dibujo	3 hombres y 2 mujeres
7	37	1200	56	si	37	Artes plásticas música y danza	2 mujeres
8	2	2000	73	si	2	Música danza y	2 hombres

Colegio N°	Tiempo de funcionamiento	N° de estudiantes	N° de profesores	Orientación la educación Artística	Tiempo orientación educativa artística	Áreas orientan educación artística	N° de profesores que la orientan
						manualidades	y 2 mujeres
9	37	1005	46	si	No responden	La música la danza la fotografía	5 hombres
10	6	1130 357 Secund.	19	si	6	Música danza y dibujo	1 hombre 1 mujer
11	50	1470	63	Respon den no	No responden	música	2 hombres
12	4	402	22	si	4	Teatro y danza	2 hombres
13	20	780	45	si	20	Teatro música danza dibujo técnico	3 hombres y una mujer
14	49	750	35	si	49	Teatro música danza artesanías	1 hombre 2 mujeres no formales
15	51	1050	50	si	50	Artes plásticas música danza Manualidades y tejidos	3 hombres 5 mujeres
16	35	838 414 Secund.	21	si	35	Teatro música y danza	1 hombre y 2 mujeres
17	35	290	13	si	3	Artes plásticas bordado tarjetearía	1 mujer
18	8	512	26	si	7	Teatro música	1 hombre y dos

Colegio N°	Tiempo de funcionamiento	N° de estudiantes	N° de profesores	Orientación en la educación Artística	Tiempo orientación educativa artística	Áreas orientan educación artística	N° de profesores que la orientan
						danza	mujeres
19	43	900	60	si	27	Artes plásticas música teatro como expresión literaria mural y escultura	1 hombre 1 mujer
20	40	870	38	si	30	Música pintura cerámica títeres	1 hombre 1 mujer
21	67	1035	56	si	67	Artes plásticas teatro música danza taller de ayudas educativas maestros y medios	2 hombres y una mujer
22	30	2500	170	si	30	Artes plásticas teatro música danza	7 hombres 2 mujeres
22							42 hombres 28 mujeres= 70

## **ANÁLISIS DE LA TABLA ANTERIOR**

Nos podemos dar cuenta que de cierta manera en todos los colegios oficiales se orienta la educación artística, en algunos casos no en toda su globalidad pero si algo de ella.

En uno de los casos, según la encuesta, la educación artística sólo la compone la música porque no se orientan otras áreas, y en otro caso el teatro y la danza.

En un buen número de colegios se orientan además de las áreas básicas de la educación artística (teatro, música y artes plásticas), otras actividades consideradas no fundamentales en esta materia como lo son: las manualidades, cerámica, bordado, tejido, tarjetería y dibujo técnico. Lo cual demuestra que todavía se sigue sometiendo al alumno a realizar simples actividades manuales tradicionales que deben llevarse a cabo bajo instrucciones precisas y repetitivas que no le dan la posibilidad al alumno de explorar nada nuevo, de aportar algo desde sus ideas y curiosidad y por lo tanto estas actividades truncan o no permiten el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y percepción del alumno.

Sorprende, de otro lado, el caso de un colegio en donde solo cuenta con un profesor de Educación Artística y quién está encargado de orientar campos de esta área tan complejos como el teatro, las artes plásticas, pero además otras actividades como bordado y tarjetería. Pienso que es mucho para un solo profesor pensando en una buena enseñanza y aprendizaje.

Además considero inconveniente mezclar la “verdadera educación artística” con las actividades manuales, sabiendo que estas ya están incluidas dentro de las artes plásticas cuando se piensa en la formación del individuo como persona principalmente y no en que éste aprenda a elaborar objetos.

Lo anterior es lo contrario a lo que sucede en otro colegio que aunque se difiere notablemente en el número de alumnos que cada profesor orienta, se puede ofrecer una mejor educación por cuanto son nueve los profesores encargados de orientar el teatro, la música y la danza. Esto posibilita también que se le pueda prestar mayor atención de manera individual a los alumnos como lo exige la educación artística.

Con respecto a los profesores, el número de ellos que hay en cada colegio, oscila entre uno mínimo y nueve máximo encargados de la educación artística.

Nos podemos dar cuenta también cómo en uno de los colegio según la encuesta, desconocen que el dibujo hace parte de las artes plásticas cuando se les pregunta ¿Qué disciplinas de la educación artística orientan ? y entonces relacionan las Artes Plásticas y el dibujo por separado.

Ahora en cuanto a las Artes Plásticas en particular, esta área de la educación artística tan importante solamente la orientan en doce de los veintidós colegios oficiales de la zona urbana de la ciudad de Popayán, es decir en el ( 54%).

**RESULTADOS EN CIFRAS CON RELACIÓN AL NÚMERO DE COLEGIOS, PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS COLEGIOS OFICIALES.**

COLEGIOS OFICIALES	22
COLEGIOS OFICIALES QUE ORIENTAN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	22
PROFESORES EN TODOS LOS COLEGIOS OFICIALES	946
PROFESORES QUE ORIENTAN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TODOS LOS COLEGIOS OFICIALES	42 H 70 38 M
ESTUDIANTES EN TODOS LOS COLEGIOS OFICIALES	19.131



## TIEMPO QUE LLEVAN ORIENTANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NÚMERO DE COLEGIOS	ORIENTAN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
12	Desde que funcionan orientan esta área
3	No responden desde cuando la orientan
2	Después de un año de funcionamiento
1	Después de diez años de funcionamiento
1	Después de trece años de funcionamiento
1	Después de diez y seis años de funcionamiento
1	Después de veinte años de funcionamiento
1	Después de treinta y dos años de funcionamiento

## PROMEDIO EN QUE CADA ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SE TIENE EN CUENTA EN LOS COLEGIOS

Áreas de la Educación Artística	Cantidad (%)
Artes plásticas	12 (54.54%)
Música	18 (81.81%)
Teatro	12 (54.54%)
Danza	17 (77.27%)
Manualidades	3 (13.63%)
Artesanías	3 (13.63%)
Bordado	3 (13.63%)
Tarjetería	1 (4.54%)
Fotografía	1 (4.54%)
Dibujo técnico	1 (4.54%)
Taller de ayudas educativas	1 (4.54%)
Títeres	1 (4.54%)
Cerámica	1 (4.54%)

### **7.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA A TRAVÉS DE LAS OBSERVACIONES CON RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS COLEGIOS OFICIALES**

Una de las funciones del maestro es la de velar porque sus alumnos aprendan y comprendan todo cuanto hacen y conocen, de ahí que las dudas, las preguntas e inquietudes de los niños, tienen que ser resueltas y aclaradas y en lo posible en el mismo momento en el que se presentan.

Según Dottrens “el niño es quien debe hablar, hacer y trabajar y el maestro debe ser el animador, el consejero, el que todo lo sabe, al que pueden plantearse las cuestiones mas absurdas; enciclopedia viva cuyo saber y cuyos recursos ni si quiera sorprenden, pues lo idealiza grandemente la confianza que en él se tiene.” Pero lamentablemente en los profesores de los colegios oficiales encontramos falencias en este sentido, es decir en la enseñanza que imparten, (ver Observaciones.) (una niña pregunta ¿qué es una plantilla?, la profesora le responde ¡ ahora te explico!). Pero realmente pasa el tiempo de la clase y nunca la profesora le da la explicación.

Lo mismo cuando un niño le pide explicación a un profesor acerca de lo que hay que hacer en la clase y éste le responde que no sabe, que no tiene ni idea y que ya había explicado. (ver Observaciones). (un niño le pregunta ¿ qué tengo que hacer?. El profesor le responde ¡no sé! ¡no tengo ni idea, ya les expliqué! ).

Así mismo otra profesora que advierte a sus alumnos que la clase la van a empezar de manera diferente, que luego les cuenta porqué, pero finalmente nunca les dijo porqué, (Obs. 2. Pág. 4).( La profesora comenta que hoy van a empezar la clase de manera diferente, que después les cuenta porqué.)

Para generar resultados positivos dentro de la educación artística es imprescindible que los profesores propicien buenos ambientes de aprendizaje dentro del grupo y en la relación maestro-alumno-maestro, en donde la confianza y la libertad para trabajar sean lo más evidente así como el afecto entre todos. Sin embargo, nos podemos dar cuenta que esto no se presenta en las clases de Artes Plásticas de los colegios oficiales, por cuanto la forma de llamar la atención refleja la ausencia de una buena relación de afecto y confianza entre el profesor y los alumnos; con estos llamados de atención tan bruscos se pone en ridículo a los niños frente a sus compañeros lo cual puede afectar su autoestima y deseo de trabajar. En estas condiciones el ambiente no es el mejor.

La clase de arte no puede ni debe reducirse a una enseñanza teórica. El estímulo docente apunta a las realizaciones de los niños y no al aprendizaje de multitud de conocimientos abstractos e inútiles, así una clase activa de arte dedica muy poco tiempo a las palabras. Pero en algunos profesores aún predomina la clase teórica, que apuntan más bien a que el alumno aprenda una serie de técnicas para la elaboración de objetos, que a la formación de seres integrales. (ver observaciones.) (Cuando yo les digo que van a trabajar cielos, usted va a utilizar el 80% de su formato va a ser cielo y el 20% es tierra, así estará predominando el cielo ( dibujo de paisaje). Cuando predomina la tierra, ésta en su formato tendrá el 80% y el cielo 20% predomina entonces la tierra. ¡Ojo, no debe existir un paisaje de 50% de un elemento y 50% de otro, porque hay que romper con la simetría. (ver observaciones). (Una cosa es fotografía, otra cosa es la representación gráfica del artista, en ésta hay que ser creativos, ahí podemos jugar y expresarnos de una forma diferente y así veremos que el arte es muy diferente a la realidad. (ver observaciones). (Vamos tomando datos en el cuaderno a cerca de la perspectiva; bueno todos me prestan atención.). (ver observaciones). (El diccionario Larousse dice que la perspectiva es una manifestación gráfica que permite ver lejos los objetos a distancia. Es un elemento o componente teórico del dibujo, que permite ubicar los objetos en planos de distancia...). (ver observaciones). (Ellos (los alumnos) la parte teórica la rechazan y solamente

quisieran estar haciendo, dibujando.). (ver observaciones). (Ante la indisciplina el profesor se dirige al observador y dice ¡es que la teoría si no la muelen ni puel. !)

El maestro debe dejar al niño que actúe libre y espontáneamente, sin influir en su actividad ni mucho menos dirigirla, debe optar una posición intermedia en las clases de arte, no coartar la libre expresión del niño estimularlo continuamente en forma adecuada y compartir sus gustos. En la educación oficial en Popayán esto es casi totalmente contrario en algunos profesores, Pues se puede observar que la mayoría de los profesores no permiten que el niño haga lo que desea y le proponen otra cosa. En otros casos los profesores intervienen en lo que el niño hace, pues les ayudan a hacer su trabajo. (ver observaciones). (Un alumno: ¿puedo pintar la máscara?, la profesora: ¡es mejor con la escarcha!). (ver observaciones). (La profesora se pone a pintar sobre el dibujo del alumno.) (ver observaciones). (La profesora pasa por los puestos ayudando a recortar a los niños y niñas su antifaz.). (ver observaciones). (Una niña ha hecho una flor, el Prof. le dibuja un florero para que ella lo pinte, de tal forma que la flor quede metida en el florero.)

Lo anterior representa que no hay total libertad para que el alumno trabaje y por consiguiente pueda expresar espontáneamente sus emociones, sentimientos etc., Pensando en el desarrollo de su creatividad, percepción y sensibilidad.

Algunos profesores al enfocar la historia del arte se aferran de una fuerte erudición con acentuados efectos biográficos y anecdóticos pero sin ningún soporte visual o práctico y sin experiencia directa con los trabajos artísticos, por ello no pueden relacionar aspectos de las obras actuales con las situaciones pasadas, esto según Eladio Moreno. Pues bien, esto es palpable en unos pocos profesores quienes dan un discurso a sus alumnos sobre historia del arte pero sin ninguna relación frente a lo que se está haciendo, en el sentido de que no acude a ejemplos del entorno para sustentar lo que habla o enseña. (ver observaciones). (El arte en Colombia precisamente evoluciona por la copia de estampitas, el arte gráfico, las artes

plásticas. Hacia 1600, 1700 venían personas de España con ánimos colonizadores y venía gente que era aficionada a pintar, traían de Roma, Francia unas réplicas de pinturas de Leonardo Da Vinci como la Capilla Sixtina en Roma , esas réplicas eran ampliadas aquí y eran para decorar las iglesias, por ejemplo la del Sagrado Corazón en Bogotá y otras en Tunja, Monpós y Popayán. Con estas estampitas copiadas trabajaban. Miguel Arce y Cevallos fue uno de ellos. En Colombia, en los museos encontramos cuadros de Arce y Cevallos. Con este breve comentario les quiero decir que ningún tipo de trabajo copista no puede ser demeritado, tiene validez pero no la misma validez de un trabajo original.)

“Las habilidades expresivas, la interpretación y análisis de símbolos y el desarrollo de criterios que le permitan al estudiante, en lo posible, ser selectivo ante las múltiples emisiones codificadas que se reciben a diario, se potencializan cuando los estudiantes conservan su autenticidad y cuando, en la interacción con el entorno natural y con los otros, enriquecen su sentido de pertenencia cultural y se adueñan de un universo simbólico significativo, desarrollando juicio apreciativo y ojo crítico ante las expresiones tangibles y visibles de su medio ambiente.” (Lineamientos Curriculares 2000). La gran mayoría de los profesores de los colegios oficiales no tienen en cuenta esto tan importante en la Educación Artística y sobre todo en la enseñanza de las Arte Plásticas, pues no acuden al entorno natural para afianzar el sentido de pertenencia cultural de los alumnos. Se puede ver que en sus clases el profesor se refiere a objetos ajenos al entorno propio del alumno y que prácticamente desconocen. (ver observaciones). (Si vamos a Medellín y nos paramos al pie del edificio de Colpatria, vemos que éste quedaría supremamente alto con relación a nosotros y vemos que solo habría un punto de fuga.)

Es función del maestro también velar porque sus alumnos estén cómodos en cuanto a recursos y al espacio donde se trabaja, así el alumno estará más dispuesto a realizar las actividades previstas. Sin embargo en la mayoría de los profesores se nota el desinterés al respecto por cuanto dejan a cargo de los

estudiantes situaciones a las que le corresponde dar solución el profesor. (ver observaciones). (Vea, no han traído los vinilos, de manera que no podemos pintar, el problema es de ustedes no mío, saquen una hoja de block o de cuaderno, vamos a trabajar.) ( ver observaciones). (Yo he estado observando que en éste salón han traído muchos pupitres para zurdos, me gustaría que le dijeran al director de grupo y al coordinador académico que les solucione este problema porque aquí no hay zurdos.)

Así como no son convenientes los premios para que el alumno trabaje bien motivado, tampoco lo es y con menos acierto, los castigos para quienes no están trabajando o no hacen las cosas bien o estén distraídos, pero en las clases de los colegios oficiales esto último si se presenta. Por ejemplo un alumno es sorprendido haciendo desorden y el profesor procede a pasarlo frente al grupo a un extremo del tablero exponiéndolo a la crítica y a la burla de sus compañeros. Esto en nada contribuye a cambiar la actitud del alumno y por el contrario la puede empeorar. (ver observaciones). (Ve a un alumno que está molestando y lo pasa a un pupitre ubicado a un extremo del tablero). Así mismo no es nada favorable poner a los alumnos en ridículo frente al grupo, lo cual puede influir negativamente en la relación del profesor con el alumno y de éste último con sus compañeros.

Negar permiso a un niño para ir al baño es concebido como un abuso de autoridad por parte del maestro quien debe ser un ser sensible; y más cuando el alumno realmente muestra gestualmente su urgencia de ir a hacer su necesidad. Se puede pensar que el alumno quiere ir al baño no necesariamente para hacer una necesidad, lo puede hacer simplemente con la intención de salir a tomar un poco de aire diferente al que hay en clase que puede ser pesado según el ambiente que halla. (ver observaciones). (Un niño se le acerca al profesor y le dice ¡profe, me da permiso para ir al baño?, el profesor le contesta ¡no le doy permiso para ir al baño!.). (ver observaciones). (Otro alumno le pide permiso para ir al baño y no lo autoriza, le dice ¡no, no hay baño, orine ahí! Y le señala unos casilleros o ¡amárrese! le dice. Un alumno le dice ¡sí, que se amarre la vejiga!)

“El arte o cómo ser artista no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la Educación Artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas...” (Lineamientos Curriculares 2000. 61). Esto último lo debe tener muy claro y concebido el profesor que educa a través del arte, pues la verdadera misión de la Educación Artística es formar seres integrales, no obstante hay por parte de algunos maestros, con su actitud, inclinación de hacer ver el arte como un medio que genera ingresos económicos, que como un campo que influye en la personalidad del alumno. (ver. observaciones). (Ahora en perspectiva artística, aquí quiero que me presten atención porque esto es lo que nos ha dado de comer a los artistas por muchos años ¡aaah! Contestan los alumnos.)

La mayoría de profesores que enseñan las artes plásticas en los colegios oficiales, manifiestan que su grupo es “muy difícil”, indisciplinado, que hacen mucho desorden. Esto se debe a la falta de motivación y a la falta de pedagogía por parte del maestro quién debe solucionar las dificultades que se presenten al interior del curso. Con la motivación, el alumno trabaja con mayor gusto e interés, con mejores deseos y con un buen ambiente que a partir de una dinámica, un cuento, con la música, se puede conseguir estimular el trabajo del alumno. (ver observaciones). (Regaña a algunos alumnos sobre un reguero de tierra.). (ver observaciones). (El profesor dirigiéndose al observador “a ellos no se les puede dar un minuto porque hacen mucho desorden, eso es lo malo de los colegios mixtos, yo prefiero trabajar sólo con hombres o sólo con mujeres, porque ellos se tiran entre hombres y mujeres.). (ver observaciones.). (¡Pongan atención haber! Y con una regla golpea la mesa para poner orden y silencio.)

No cabe duda que la imposición de modelos, la copia de láminas y las actividades manuales aun hacen parte en la enseñanza de las Artes Plásticas en los colegios oficiales de Popayán. Aquí se limita al alumno a que ponga a prueba su creatividad, pensamiento, imaginación, fantasía etc., dado que le toca trabajar sobre objetos y diseños ya elaborados, además no se le da la libertad para elegir lo que él quiere hacer. Con este tipo de actividades, los alumnos se ven obligados

a ceñirse por una serie de pasos que no permiten equivocarse y que pueden poner en dificultades e inseguros a los alumnos. (ver observaciones). (Entonces poco a poco vamos a ir trabajando para que luego ustedes hagan las figuras mirando el libro, para que no sea necesario que el profesor este ahí.) (ver observaciones). (Haber háganme un ejercicio de los que tienen en el diagrama, miren el de la piña por ejemplo, o un elefante puede ser les dice. Sino busquen uno bien sencillo, el avión, no se le quieren medir al avión, o al cohete.)

El estado de ánimo de algunos profesores tiene que ver con su práctica pedagógica, (ver observaciones). (!Porque amanecí de buen genio les voy a rebajar el retardo a quienes entraron después de la hora de clase!), el hecho de haber amanecido de buen genio le permite perdonarles o rebajarles una falta que han cometido los alumnos. Entonces mi pregunta es ¿cómo será con sus alumnos éste profesor cuando amanece de mal genio?

Un educador, sobre todo de arte siempre debe procurar vivir de buen genio y además gozar de buen humor como algo que motiva al estudiante a trabajar.

“En cualquier caso, pueden señalarse tres características generales de cualquier método de enseñanza de las artes plásticas: actividad, individualidad y creatividad. Si estos tres principios son interesantes en cualquier disciplina, en las artes plásticas son irrenunciables” (Hernández 1991. 147). De acuerdo con lo anterior, estos tres principios no se presentan en las clases de artes plásticas de los colegios oficiales de la ciudad de Popayán. Por ejemplo, el hecho de imponer modelos a los alumnos, como es evidente, para que realicen las actividades plásticas, que son mas bien manuales no les da la posibilidad de crear, de expresar sus emociones, sentimientos, ahí no es posible que desarrolle su creatividad; ahora de individualidad si que no hay nada, pues individualidad no es solo trabajar en algo que se pida que haga de manera individual. Individualidad es más trabajar desde los gustos, intereses e ideas propias de cada uno y con los materiales y técnicas que más se identifiquen y con total libertad. Cosa que no se



puede ver en general en la enseñanza que imparten los profesores, primero porque en las observaciones en ningún momento se ve que consulten con los estudiantes sobre qué les gustaría trabajar, dibujar, pintar, modelar etc. Segundo porque son los profesores quienes dan el tema a trabajar por ejemplo (El paisaje que debe reunir ciertas medidas, reglas y proporciones, el antifaz que también debe tener ciertas medidas.) (ver observaciones). (Cuando yo les digo que van a trabajar cielos, usted va a utilizar el 80% de su formato va a ser cielo y el 20% es tierra, así estará predominando el cielo (dibujo de paisaje). Cuando predomina la tierra, ésta en su formato tendrá el 80% y el cielo 20%. Predomina entonces la tierra. ¡Ojo, no debe existir un paisaje de 50% de un elemento y 50% de otro, porque hay que romper con la simetría.) (ver observaciones). (la Profesora muestra un antifaz: “les he traído escarcha y varios modelos de antifaz para que ustedes escojan un modelo pero ustedes pueden hacer el resto con creatividad”.) (ver observaciones). (Trabajan fijándose cuidadosamente en las indicaciones del diagrama en donde explican los pasos textualmente y gráficamente la elaboración de las figuras.)

En cuanto al principio de la actividad que refiere Fernando Hernández si se presenta en el trabajo, porque se refiere al hacer pero ese hacer bajo normas e imposiciones del profesor, es decir no es un hacer libre y espontáneo que posibilite los principios de la individualidad y creatividad.

Con relación a lo anterior, Fernando Hernández dice “la enseñanza debe ser necesariamente individualizada porque en las Artes Plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular. Mas que imponer un sistema o procedimiento de trabajo, se trata de que cada uno descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son más acordes con su forma de ser” (Hernández1991 .147), y repone “no hay una única manera correcta de dibujar la figura humana, o un paisaje. Por lo tanto no es posible apreciar el interés o valor de un trabajo aplicando una norma o patrón de referencia idéntico para

todos los alumnos” (Hernández 1991. 147). Como se puede ver es bastante contradictorio lo que hacen los profesores con lo que afirma Fernando Hernández.

En los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística en Colombia se plantea que “es indispensable que los maestros en el aula propicien climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestros y compañeros y la posibilidad de acercarnos al público. Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos.” (2000) Lastimosamente la mayoría de los profesores que orientan las Artes Plásticas no tienen en cuenta esto, ni mucho menos lo ponen a prueba, pues en ninguna de las clases se nota que traten de propiciar, a través del juego, el ambiente adecuado rico en libertad de expresión, confianza y motivación para que el alumno se desenvuelva, antes por el contrario con sus bruscos llamados de atención en donde prevalece a veces la amenaza, tornan el ambiente más difícil y nada estimulante para el alumno. (ver observaciones). (Volvámonos serios, si al sonar el timbre usted no tiene su trabajo totalmente terminado, cuente con que el año lo tiene perdido, el alumno le responde ¡nooo, la materia!. Entonces póngase las pilas le dice el profesor) y (ver observaciones). ( Voy a tener que aplicar el “régimen del terror” les dice el profesor a los alumnos que están haciendo desorden y que están fuera de su puesto. Se refiere ( con el “régimen del terror”) a que tiene que hacerles anotaciones en la lista por indisciplina. Los alumnos que escuchan esta frase ( o amenaza más bien) corren a sentarse y hacen silencio.)

Fernando Hernández frente a la enseñanza de las Artes Plásticas sostiene que “mas que aprenderla, hay que vivirla”. “su ideal es que el conjunto de alumnos disfruten jovial y participativamente en un proyecto colectivo. Su actividad predilecta es la realización de un gran mural, hecho en grupo, con materiales baratos y abundantes (gouches, temperas, cartones, telas y papeles de grandes dimensiones), a partir de una estimulación musical y en el que cada uno, mas que

someterse a un boceto o plan rígidamente preestablecido, ha tenido la oportunidad de interpretar, añadir o inventar su contribución propia.(Hernández 1991. 141)

Pero no solo la realización de un mural promueve el trabajo colectivo, pueden existir desde la creatividad y didáctica del docente múltiples maneras para hacerlo. Pero en los maestros de los colegios oficiales de Popayán casi no promueven esto, y los pocos que lo intentan hacer lo hacen con grupo pequeños para que dibujen, pinten o elaboren objetos donde cada uno aporta por separado su parte en la composición de éstos. (Ver Obs. 2 Pág. 3). ( Les cuento que algunas me preguntaron si los podían hacer entre cuatro, ¡claro! Cada una hace una parte y después lo rifan.)

“Si centráramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, mas que de los efectos de esta elaboración sobre los niños. La educación artística por lo tanto, esta relacionada principalmente con el efecto de ese proceso sobre el individuo...” (Lowenfeld y Lambert 1977. Pág. 11). Para un profesor de arte, lo que afirma los autores, debe estar muy claro, por consiguiente su labor entre otras cosas importantes, está en ofrecer o propiciar a sus alumnos una gran variedad de experiencias artísticas en este caso en las Artes Plásticas con igual variedad de recursos y materiales, pero no esperar productos finales de dichas experiencias diferentes a los efectos causados a sus alumnos en cuanto a su expresión, sus ideas, a su gusto, placer y disfrute vividos durante su realización. Estos efectos son los que el profesor debe evaluar y registrar como resultados dentro del proceso de formación del alumno: pero en la gran mayoría profesores no existe esta intención por cuanto la evaluación del alumno y la calificación resulta del trabajo que haya realizado (un dibujo, una pintura, un objeto etc.). o por el comportamiento (llamadas de atención) (Ver Obs. 4 Pág. 17). (Volvámonos serios, si al sonar el timbre usted no tiene su trabajo totalmente terminado, cuente con que el año lo tiene perdido, el alumno le responde ¡nooo, la materia!. Entonces póngase las pilas le dice el profesor)

En los Lineamientos Curriculares (2000P.61-62) Se plantea que “la educación artística a través de los diferentes niveles de enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión...” Pero falta preparación y capacitación y con ello ausencia de una reflexión pedagógica por cuanto no se percatan de los compromisos como educador (ver Obs. 4 Pág. 22). (Yo he estado observando que en éste salón han traído muchos pupitres para zurdos, me gustaría que le dijieran al director de grupo o al coordinador académico que les solucione éste problema porque aquí no hay zurdos.) ,(Obs. 3 Pág. 8). (Vea no han traído los vinilos , de manera que no podemos pintar, el problema es de ustedes no mío, saquen una hoja de block o de cuaderno vamos a trabajar.)

“Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo, hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales...” (Lineamientos Curriculares 2000 p. 47.) Los colegios oficiales de Popayán no son ajenos a esta situación, pues como se puede observar en los esquemas de los salones, en su gran mayoría no son adecuados para llevar a cabo satisfactoriamente una buena labor y trabajo del profesor y alumnos en las actividades plásticas.

Como se puede ver los salones no son adecuados y sus pupitres por ejemplo son aptos pero para clases de otras disciplinas y no para las Artes Plásticas, son muy incómodos y los materiales se resbalan, caen al piso y se dañan, se derraman. Para ello son indispensables mesas amplias, resistentes como también los caballetes si se requiere pintar o dibujar, pero los que hay en algunas instituciones no son suficientes para el número de estudiantes de cada grupo.

En algunos vemos que únicamente se limitan a trabajar con hojas de block y lápices por que el salón es para clases académicas según sus pupitres y

presentación y además porque no cuentan con otro tipo de materiales. ( ver esquemas de salones)

Una de las estrategias para estimular la sensibilidad y percepción de los estudiantes es llevándolos a visitar los museos, centros artísticos y las exposiciones de arte, en muy bajo promedio los profesores lo hacen con sus alumnos. (ver Obs. 5 Pág 32). ( Hoy hay una exposición de pintura en el Banco del Estado, vamos a ir a verla. Hay que observar de cerca y luego alejarse. De cerca se ven pinceladas, pero de lejos los colores se combinan y ya tiene forma y sentido el paisaje.) Con relación a esto se afirma que “hallarse ante las obras, la frecuentación regular o intensa, constituye la vía principal y mas eficaz de la sensibilización...” (Porcher. 1975 p. 42.43).

## 8. CONCLUSIONES

Muchos educadores piensan que el arte simplemente sirve para aprovechar el tiempo libre, recrearse o disfrutar de una actividad placentera. No existen estudios sistematizados, científicamente argumentados en los que se diseñen propuestas curriculares para una educación por el arte. Lo más grave del panorama nacional se relaciona con el desinterés gubernamental hacia esta materia y el desconocimiento de la mayoría de los docentes de la importancia de tener en cuenta la educación por el arte.

Hoy la escuela a pesar de los avances con respecto a reflexión pedagógica, sobre la educación artística sigue relegando esta disciplina al trabajo manual, a la copia y a la elaboración de objetos previamente elaborados.

Lo anterior no permite que nuestros alumnos sean dotados de los recursos, habilidades y conocimientos para atender ese universo de imágenes gráfico-plástico-visuales que les rodea, ya que esto simplemente potencializa el desarrollo de la habilidad manual más no el desarrollo de su capacidad mental sensitiva y creativa.

Si su preparación en este sentido es nula o deficiente nos encontraremos en un futuro no lejano con la necesidad de establecer como viene sucediendo hasta ahora, en el terreno de la escritura con “analfabetas visuales” a causa de encontrarse ante un mundo de imágenes codificado y creativo y en unas condiciones brutales y solitarias, porque el medio educativo no les prestó por falta de previsión, su ayuda a tiempo.

Los educadores pueden estar muy bien convencidos de lo importante que es la Educación Artística en la formación humana del individuo, pero su metodología o sus estrategias de enseñanza no apuntan a que el alumno viva y disfrute de las actividades artísticas, mas bien buscan es que éste aprenda a realizar productos artísticos carentes generalmente de la expresión autentica del alumno.

Las clases siguen siendo magistrales, es decir esa clase donde se hace lo que el profesor dice sin que el estudiante pueda proponer actividades, temas de trabajo, ideas. En este sentido el alumno se ve sometido a almacenar contenidos que para él no pueden tener importancia y de ahí su desinterés por las clases y mas cuando son teóricas. Además los profesores se interesan mas por cubrir al máximo sus programas lo cual no permite que se le pueda dedicar el tiempo necesario a las actividades y trabajos previstos a fin de que queden claros y comprendidos por el alumno, desconociendo que cada alumno es diferente y cada uno tiene su propio ritmo de trabajo y aprendizaje.

La relación entre profesores y alumnos no es la mejor, aquí no podemos culpar al alumno de algo que recae directamente en el profesor, porque es el quien debe hacer que su materia sea la mejor la mas admirada por sus alumnos y así mismo mirarán a su profesor, lo cual hará que la relación entre todos sea inmejorable.

Los educadores pueden estar muy bien convencidos de lo importante que es la Educación Artística en la formación humana del individuo, pero su metodología o sus estrategias de enseñanza no apuntan a que el alumno viva y disfrute de las actividades artísticas, mas bien buscan es que éste aprenda a realizar productos artísticos carentes generalmente de la expresión autentica del alumno.

Se sigue subestimando el valor propio de la educación artística dentro de la educación en bien del alumno ya que se tiene en cuenta pero de manera muy marginada o relegada planos inferiores en cuanto al horario, recursos, espacio, en cuanto a la preparación pedagógica de los docentes, y en cuanto a que solo

interesa para fechas especiales como el día de la madre, la izada de bandera, el día del idioma etc. En este sentido solo importa por el producto que se requiere para tal fin como la decoración, el regalo o la cartelera que generalmente resultan elaborados por el propio profesor donde el alumno es muy poco lo que aporta en materia de ideas, de actividad, del hacer, de la expresión y del interés propio.

La educación artística que actualmente se imparte en el municipio no está cumpliendo con los objetivos de la misma por cuanto el trabajo manual, las técnicas y los contenidos que predominan en las practicas educativas de los docentes no contribuyen enteramente el desarrollo integral del estudiante.

La educación en esta materia en Popayán se caracteriza por:

Los docentes no están formados pedagógicamente para orientar la materia.

En todos los colegios oficiales no se orienta la educación artística en todos sus campos.

Estas instituciones no cuentan con los recursos humanos, materiales y plantas físicas óptimas para llevar a cabo una educación con calidad a favor del alumno.

La sola falta de estudios al respecto de esta problemática dan cuenta del desinterés de profesores, instituciones y autoridades educativas locales por la educación artística.

Las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores además de instructivas, no tienen en cuenta la libertad, ni las ideas, intereses y gustos de los alumnos para la actividad artística plástica. Así mismo no hay motivación previa por parte de los profesores para que los estudiantes trabajen con dedicación e interés.

La metodología para realizar este estudio fue muy acertada, por cuanto la encuesta en primer lugar arrojó datos e información acutalizada que no existía en la Secretaría de Educación Correspondiente. Así mismo nos permitió conocer los



colegios que orientan la Educación Artística y en especial los colegios que orientan las Artes Plásticas, campo desde el cual se realiza este estudio.

Posteriormente las observaciones en clase nos permitió recoger la información con respecto a la enseñanza de las Artes Plásticas, la relación maestro – alumno, el ambiente entre otros, para su análisis, resultados conclusiones de la situación actual de la educación de las Artes Plásticas en los colegios oficiales de Popayán.

Como futuro maestro de Educación Artística esta investigación me aportó mucha reflexión y sensibilidad teniendo en cuenta que el objetivo de la Educación Artística no se esta logrando a favor de los estudiantes en los colegios oficiales de Popayán. Esto representa para mi un compromiso serio y grande al saber que tengo que cambiar al menos donde tenga la oportunidad, el sentido y significado que se le esta dando a este tipo de educación y que apunte como debe ser a la formación integral del estudiante como persona con mejores facultades humanas

## **BIBLIOGRAFIA**

ARHEIM, R., Consideraciones sobre la educación artística. Editorial Paidós, México 1993.

Congreso internacional de Educación Artística y Formación Artística, Memorias, Universidad de la Sabana, 2001.

DEWEY, J., El arte como experiencia, Fondo cultural económico de México D.F, 1949.

EISNER, E. W., Educar la visión artística, Edit. Paidós, Barcelona 1995.

FREIRE, P., La educación como práctica de la libertad, Edit Siglo XXI, México, 1979.

HERNÁNDEZ, F y otros, ¿Qué es la Educación Artística?, Ediciones Sendai, Barcelona. 1991.

MARTÍNEZ, E, Enciclopedia Técnica de la Educación, Edit Santillana S.A. Madrid 1970.

Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares, Editorial Magisterio, Bogotá 2000.

MIÑANA, C., Formación Artística, Elementos para un debate. I Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural, Bogotá. 1998.

MORENO, H, Pedagogía y Educación, Edit Impreandes Presencia S.A. Santafé de Bogotá, 1996.

PLAJANOV, P. El arte y la vida social. Ediciones los Comuneros, España 1980 s.f.

READ, H. Educación por el arte, Edit Paidós, Buenos Aires 1955.

**ANEXO 1**  
**MODELO DE ENCUESTA**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Departamento de Educación y Pedagogía**

Proyecto de Investigación: “***diagnóstico del Estado de la Educación Artística en las Instituciones Educativas de la Zona Urbana del Municipio de Popayán-Cauca***”.

Fecha de elaboración: \_\_\_\_\_

1. Nombre de Institución Educativa: \_\_\_\_\_
2. Tiempo de funcionamiento de la Institución: \_\_\_\_\_
3. Número de estudiantes: \_\_\_\_\_
4. Número de Profesores: \_\_\_\_\_
5. ¿En esta Institución Educativa Orientan la Educación Artística? Si \_\_\_ No \_\_\_
6. Hace cuántos años orientan la Educación Artística: \_\_\_\_\_
7. De la educación artística, ¿Qué disciplinas orientan? 1. Artes Plásticas \_\_\_\_\_  
2. Teatro \_\_\_\_\_ 3. Música \_\_\_\_\_ 4. Danza \_\_\_\_\_ 5. Otros \_\_\_\_\_  
Cuáles \_\_\_\_\_
8. ¿Cuántos profesores, en la Institución Educativa orientan la formación en Educación Artística?  
Hombres: \_\_\_\_\_ Mujeres: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### OBSERVACIONES DE CLASES

#### **PROFESOR 1 OBSERVACION 1**

Septiembre 23/ 03

Hora 7 a m – 8: 40

Tema : La Copia

Número de alumnos 40

Hombres 37

Mujeres 3

Suena timbre. Los alumnos entran al salón y luego el profesor. Todos hablan El profesor borra el tablero Siguen entrando

El profesor dice ¡todos a su puesto!

Les llama la atención porque todos los alumnos se han hecho hacia un rincón del salón, quedando unos pupitres vacíos en otro lado.

Procede a llamar lista, los alumnos van contestando, unos alumnos todavía hablan y otros prestan atención.

Profesor ¡la clase la vamos a hacer! Entran 2 alumnos y los demás hacen ¡uummm!

El profesor pide que hagan silencio y se organicen.

El les habla de mi presencia y de lo que voy a hacer en la clase (observaciones y anotaciones)

Llega una persona a hablar con el profesor, y los alumnos empiezan a hablar.

Ahora sí voy a entrar en materia, la clase la vamos a desarrollar en 2 tiempos:

- 1) un cuento y luego dibujar la figura humana.
- 2) Trabajo consiste en copiar figuritas

Crear

El profesor les dice que una información mal recibida produce un trabajo diferente al que se quiere hacer.

¡Vamos a trabajar hasta las 8:10 la primera parte!

¡Sacan materiales! Les dice

El profesor trata de revisar y controlar que todos hayan traído materiales y que estén trabajando.

¡Silencio! Les dice un minuto para que todos estén trabajando, 30 segundos, haber los que están fuera del puesto.

Hay descontrol, unos se paran del puesto, otros hablan y ríen, unos trabajan juiciosos.

El profesor sigue rondando por los puestos, revisando que trabajen.

Un niño se le acerca y le pide que le consiga un caramelo para poder dibujar algo.

El le contesta ¡ya se lo consigo! Y va donde otro alumno y le pide que le preste uno de sus caramelos.

¡Ya es suficiente siéntense a trabajar!

¡Levanten la mano los estudiantes que no trajeron las figuritas! Y varios unos 12 levantan la mano, aunque unos tengan las figuras para dibujar.

El ver que varios levantan la mano el profesor les dice “cuando varias gallinas cacaraquean al mismo tiempo, no se sabe cual es la que pone el huevo”.

Sigue controlando que todos ya tengan la figura que van a dibujar y les dice a algunos que saquen lo que tengan en el maletín.

Un niño se le acerca y le pide que le haga el favor de sacarle punta a su lápiz, el profesor lo hace.

Hablan, ríen, se mueven pero a la vez trabajan.

Profesor pregunta ¿quien ha traído un lápiz adicional? Nadie responde sí pero otros responden no, entonces le dice a quien no tiene lápiz que trabaje con lápiz de color.

“Amenaza” a quien se levante del puesto.

Ahora sí vamos a aplicar color superponiendo un tono sobre otro para encontrar un nuevo color.

Un niño le pregunta al profesor, profe ¿qué es un bisturí? Y el le responde “¡es un aparatico con el que le rajan la barriga a los pacientes allá en el hospital!”

Profesor le saca punta al lápiz de varios alumnos.

Profesor dice “El arte en Colombia precisamente evoluciona por la copia de estampitas, el arte gráfico, las artes plásticas, hacia 1600 – 1700 venían personas de España con ánimos colonizadores y venía gente que era aficionada a pintar, traían de Roma, Francia unas réplicas de pinturas de (Leonardo da Vinci) como la capilla sextina en Roma, esas réplicas eran ampliadas aquí y era para decorar las iglesias, ejemplo la del Sagrado Corazón en Bogotá y otras en Tunja, Mompos y Popayán. Con estas estampitas colocadas trabajaban. Miguel Arce y Cevallos fue uno de ellos en Colombia, en los museos encontramos cuadros de Arce y Cevallos”.

“Con este breve comentario les quiero decir que ningún trabajo copista no puede ser desmeritado, tiene validez pero no la misma validez de un trabajo original”.

Haber, no se me distraigan hombre, dice llamando la atención.

Revisa de puesto en puesto, a unos les dice muy bien pero aplique color. A otros les da sugerencias como mejorarle esta parte, a otros les dice muy bien, va muy bien a hora trabájele el fondo en color. Todos están trabajando, hablen unos y otros pero despacio.

Advierte “porque amanecí de buen genio, les voy a rebajar el retardo a quienes entraron después de la hora de clase y repasa la lista de quienes no habían llegado a tiempo y los que no han llegado.

¡Apliquen color, apliquen color! Les dice.

Un niño se acerca y le muestra su trabajo, el profesor le dice está bien pero muy pequeñito joven.

Otros se le acercan a lo mismo y les dice bien ahora sí apliquen color.

Les sigue sacando punta a colores y lápices de los alumnos.

Un niño le pide prestado el bisturí y el profesor le responde “ni puel chiras” es como si le prestara el revolver (advierte el peligro que puede representar éste objeto).

Se levanta del puesto el profesor y procede a revisar el trabajo que cada alumno hace, da explicaciones y aclaraciones con relación al color “más parejo y más plano y agregando colores encima” repone.

Hay más silencio y más dedicación al trabajo en general.

Algunos alumnos se ríen de la forma en que el profesor le sacó punta a sus colores “muy ordinario” decían uno de ellos dijo, ante esto “más ordinario que un tamal mal envuelto en papel regalo”.

Unos alumnos (6) se levantan de su puesto, el profesor no dice nada, le esta sacando punta al color de un alumno.

Lo que dibujan y pintan son figuras como aves, peces, plantas, víboras, muñecos (Pókeman, Garfield, pluto) insectos

Los materiales que están utilizando son: hojas de block, lápiz, colores y estampillas o caramelos con figuras.

El profesor ve que esta conversando mucho un grupo como de 5 alumnos y los hace mover y ubicar en otros puestos, a uno de ellos le facilita hojas para que trabaje porque hasta ahora no ha hecho nada.



Los alumnos siguen acudiendo a él para que les saque punta a sus lápices y colores.

A quienes ve que han dejado de trabajar les pregunta ¿Qué hubo, qué pasó? Y le responden ya acabe y no tengo un color que necesito. Búsquenlo prestado, les dice.

Hay un niño que se ha levantado de su puesto y el profesor pregunta “de quien es este maleta” y los alumnos unos 3 responden “de Dumbo”, un niño que se caracteriza por tener orejas un poco grandes, el profesor lo hace volver a su puesto. Así mismo hace sentar a otros.

Da sugerencias sobre el trabajo y les dice que el color no debe quedar plano, que hay sombras que le dan volumen al dibujo.

Sigue llamando la atención a quienes están fuera de su puesto.

“Yo he estado observando que en este salón han traído muchos pupitres para zurdos, me gustaría que le dijeran al director de grupo y al coordinador académico que les solucione este problema porque aquí no hay zurdos” le dice al curso.

El profesor vuelve a pasar por los puestos a revisar y a mirar el trabajo que están haciendo, da orientaciones sobre el coloreado y sombras.

A otros les dice “eso está muy bien correcto”.

Todos trabajan, aunque unos hablan, otros molestan y otros ríen.

Una alumna le dice “profe ya son las 8:10”

Si pero quiero que estén terminados los trabajos. Luego quiero que hagan un trabajo creativo con la figura humana. Quiero que inventen un cuento

sencillo y quienes quieran pueden ponerle chispa humorística y a partir de ese cuento vamos a representar gráficamente la figura humana.

-(Antes había dicho vamos a graficar un cuento).

- El profesor vuelve a sacar punta al lápiz de un alumno y le explica como debe continuar su trabajo, como se coge el lápiz y como se va coloreando.

2 alumnos se retiran del salón previo permiso del profesor y los demás alumnos les hacen rechifla.

Dos alumnos son sorprendidos jugando y recochando, tratándose de golpear pero en medio del juego, el profesor pide sus nombre y les hace una anotación en la lista y les dice "Tenían una E ahora se tiraron el periodo por su indisciplina". Uno de los alumnos amonestados se levanta y le dice al profesor "Corrijame la E profesor" él le contesta "no porque también tendría que corregírsela al otro y los principios de justicia no lo permiten".

Vuelve sobre el cuento que hay que crear "puede se algo anecdótico" les dice y luego representar la figura humana según lo que acontece en el cuento.

Un niño le muestra el trabajo al profesor el le responde que "bien pero que no ha trabajado el fondo" que le "aplique el color bien oscuro".

"Voy a tener que aplicar el régimen del terror" les dice el profesor a los alumnos que están haciendo desorden y que están fuera de su puesto. Se refiere a que tiene que hacerles anotaciones en la lista por indisciplina.

Los alumnos que escuchan esta frase, corren a sentarse y hacen silencio.

Profesor Quiero hace reflexión de comportamiento

Todos me prestan atención

Más como amigo que como

No busquemos vivir atemorizados para poder actuar

Cada vez que me ven coger la libreta, corren como conejillos a su puesto, yo no quiero que quieran ponerse el salón de ruana.

Deben actuar libremente, convencido que lo que hace es lo mejor para los demás y para él.

Cuando hay libertad hay creatividad, cuando no esta se ve limitado

Por eso para las demás sesiones espero que trabajen con más libertad pero con menor desorden. Así podemos hacer cosas mejores.

Los únicos condicionamientos que tiene el hombre por el capitalismo son el trabajo y el pago, si usted me trabaja yo le pago.

“Cuanto me paga” dicen algunos alumnos

Profesor Pero si usted no me trabaja, no le pago.

Vamos concluyendo los trabajos, se sientan, vamos a taparnos la nariz 15 segundos, nos quitamos la mano de la nariz, respiramos y con eso distensión amos el cuerpo

- un alumno “profe califíqueme” el profe, ya les dije que el trabajo e hoy es una E
- otro alumno pregunta “profe mi regalo” su regalo es una E, le responde.

Suena el timbre para salir a descanso, la mayoría hacen bulla, recogen sus cosas y proceden a salir del salón.

Observaciones con respecto al salón

Es un salón inadecuado para la actividad que se realiza y en general para las artes plásticas. Pese a eso es un salón bien oxigenado o aireado e iluminado.

Los pupitres son muy incómodos y además son tantos que se puede notar incomodidad para desplazarse o moverse por todo el salón.

No cuentan con caballetes ni otros recursos para trabajar más cómodamente.

El aseo y presentación del salón es muy bueno aunque carece de láminas, cuadros u otros por el estilo.

## **PROFESOR 1 OBSERVACION 2**

Septiembre 30 de 2003

Hora 7 a 8:40 a.m.

Suena al timbre, los alumnos están entrando al salón, unos esperan afuera, llega el profesor y los hace entrar. El profesor se retira por un momento del salón.

Los alumnos mientras hablan, ríen, juegan y molestan hacen bulla.

Regresa el profesor, me dice que salió a controlar los estudiantes de enseguida.

Los alumnos le preguntan que sus notas, el les responde que faltando 5 para terminar la clase se las da, los alumnos hacen ¡uuuh!

Vamos a llamar lista les dice el profe. Todos se calman y van contestando a lista, algunos hablan en voz baja. Llegan dos alumnos, el profe les dice, ubíquense que ahora cuadramos la lista.

Los pupitres están marcados con un número para cada estudiante.

Antes de que me olvide les revisaré a los que llegaron tarde.

La clase hoy va en dos temas, primero durante los primeros 40' vamos a ir precisando un comportamiento que se da dentro de la proyección del dibujo artístico y es sobre la perspectiva, luego trabajamos lo que estábamos haciendo la clase pasada.

Vamos tomando datos en el cuaderno a cerca de la perspectiva, bueno todos me prestan atención .

El diccionario Larousse, dice que la perspectiva es una manifestación grafica que permite ver los objetos a distancia.

Es un elemento o componente teórico del dibujo que permite ubicar los objetos en planos de distancia.

Algunos alumnos hablan.

Cuando hablamos de planos de distancia decimos que lo que está más cerca de nosotros, está en primer plano, lo que está más lejos está en segundo plano, los objetos entre más cerca están, tienden a estar más abajo en la lámina o lienzo o el cuadro, entre más lejos estén los objetos tienden a estar más altos.

Entra el coordinador al parecer de disciplina para notificar al profesor acerca de una reunión para mañana, el profesor le dice que no puede porque va a estar en el Encuentro de Educación Artística.

Continuamos, la perspectiva se divide en técnica y artística, ustedes ya vieron unos conceptos con el profesor de dibujo técnico, él les decía que la perspectiva técnica se divide en isométrica y axométrica. La primera es la que tiene un solo valor en los ángulos de inclinación, los cuales son iguales.

Un alumno se levanta y el profesor llama la atención.

Y la axométrica es donde los ángulos de inclinación que conforman la figura son diferentes.

Entra el coordinador y trae la canastilla para la basura.

Voy muy rápido porque esto ustedes ya lo deben saber, es solamente para recordar.

Mientras explica el profesor algunos hablan y se ríen.

En el tablero les hace el plano cartesiano y los ángulos de 30 y 60 grados, arriba y abajo del plano.

Los alumnos continúan hablando, no todos.

Atención porque de pronto hago evaluación, o valoración sobre esto. Ellos se calman y prestan más atención.

Lo que hace el profesor es sacar un cubo y les dice, esto ustedes ya lo vieron, aquí los ángulos de inclinación son iguales y procede a hacer otra vez lo mismo mostrando que la figura quede con ángulos de inclinación diferente con 45 y 30 grados.

¡Si estamos entendiendo! Ellos contestan algunos sí pero no trajimos regla para hacer eso, le dicen los alumnos.

El profe les dice, háganlos a pulso, ellos contestan, ¡eeeh!.

Estamos en dibujo artístico y para ello no necesita escuadra.

Los alumnos se ponen a hacer los gráficos, el profesor sale del salón, unos empiezan a hablar y a moverse del puesto, unos pocos han traído escuadra.

Regresa el profesor, ¡me imagino que ya terminaron!, ellos contestan ¡noooo!.

Hago reflexiones de consideración, sobre comportamiento, tómenlas como consejos de amistad. Miren frases celebres. El único responsable del éxito y del fracaso es uno mismo es decir si yo en el momento me tiro a la vagancia y no hago nada, con el transcurrir de los años voy a ver que los otros tuvieron éxito y yo he fracasado.

Entonces no quiero que vayan a caer en ese vacío, quiero que piensen en superarse cada día y ser mejor.

Vuelve sobre la explicación, los alumnos hablan y ríen el los calla y pasa puesto por puesto verificando lo que están haciendo.

Señale las diferencias entre perspectiva isométrica y axométrica, que está en la diferencia de la inclinación de los ángulos.

Estamos en artística! Le dice un alumno, el profesor continúa explicando, otro le dice así no son las flechas, pero continua explicando las medidas sobre inclinación de los lados del cubo.

Entonces primero se hace el plano y luego se obtiene la figura, les dice.

Ahora en griego ISO quiere decir igual, metros, medida y AXONS quiere decir diferencia o desigual y metros, medida.

Ahora en perspectiva artística aquí sí quiero que me presten atención, porque esto es lo que nos ha dado de comer a los artistas por muchos años.

Aaah! Contestan.

Entonces, la perspectiva artística se divide en paralela y oblicua.

Los alumnos hablan, pocos prestan atención, el profesor, haber, haber, haber.

Entra un alumno y empiezan a molestarlo ¡uh moticas! Le dicen unos ¡uh pelo tieso! Le dicen otros!

Entra una niña, todos uhhh!, ehhh!

El profesor continúa escribiendo en el tablero, hablan y ríen y molestan.

Bueno como yo veo que estoy perdiendo el tiempo hablando, entonces voy a seguir escribiendo y ustedes van interpretando.

Se calman un poco.

La perspectiva artística paralela es la que tiene un punto de fuga y la oblicua es la que tiene dos o más puntos de fuga.

Ante la indisciplina el profesor se dirige a mí y me dice ¡es que la teoría si no la muelen y puel!.

Toma unas hojas y las empieza a repartir, contienen la perspectiva de una casa vista desde una esquina, para referirse a la perspectiva oblicua.

Mientras los alumnos hablan y otros se levantan de su puesto.

Termina el profesor y les dicen ¡bueno jóvenes!, un niño le pide permiso para ir al baño y lo autoriza.

¡Por favor! Miren el material, haber xxxxxxxx por favor y toma la lista y hace alguna anotación

Miren en el dibujo la perspectiva

Es la que nos permite establecer la relación que hay entre el objeto y la persona u otro objeto en relación con la altura donde se está mirando.

Por ejemplo si nos subimos a un cerro y vemos a Popayán vemos que podemos dibujar los techos más que la otra.

Si vamos a Medellín nos paramos al pie del edificio de Colpatria, vemos que éste quedaría supremamente alto con relación a nosotros y vemos que solo habría un punto de fuga.

Ve a un niño que está calcando la figura que les pasó en la hoja y le dice, ¡no, no me calque nada porque no aprende! Hay que dibujarla.

Ve a un alumno que está molestando y lo pasa a un pupitre ubicado a un extremo del tablero.



Tres alumnos se disponen a sacar punta a su lápiz y los ve junto a la cesta y diciéndoles esperen, esperen que ustedes de pronto se me orinan ahí, ellos se ríen.

Haber todos estamos dibujando tienen 15 minutos y no les doy un minuto más. Eeh! Contestan algunos.

Mientras el profesor borra el tablero.

El profesor se me acerca y me dice, notaste algo, como que, le contesto, pues que ellos la parte teórica la rechazan y solamente quisieran estar haciendo, dibujando, le contesto sí.

Pasa por los puestos mirando y controlando que estén trabajando, aunque unos hablan, otros molestan y hacen bulla.

Un niño, el que está en frente, al lado del tablero le dice a otro niño, lo llama por su nombre dos veces, mi amor! Y otros niños lo escuchan y dicen ¡aaay! El profesor no repara sobre esto.

Solucionemos problemas de orden doméstico, cuando en mi casa no tengo una regla, una escuadra, tengo que ser recursivo, que puedo hacer, les pregunta, un niño le responde ir donde el vecino, varios niños se ríen, el profesor le dice esa es una posibilidad pero no recursiva por ejemplo miren esta carpeta tiene bordes duros que me posibilitan trazar una línea y así otras cosas.

Llegan dos alumnos de otro salón hasta la puerta, el profesor les abre y los alumnos les dicen ¡no, no hay plata! El profesor habla con los alumnos que lo fueron a buscar y tiene que retirarse del salón. Los advierte a sus alumnos que va a tratar de solucionar un pequeño problema, que ya regresa y que se estén juiciosos.

Pero no fue así, todos comenzaron a hablar, a recochar pero unos si juiciosos siguen trabajando.

El profe regresa y pone orden.

Haber, haber, ¿ trajeron los caramelos?.

Dos alumnos están discutiendo, tratando de pelear, el profesor los ve y les dice ¡jóvenes dañaron, dañaron! Los otros alumnos lo interrumpen y le dicen I no tuvo la culpa, la culpa que II comenzó, a lo cual el profesor repone, te salvaste I y tiene en cuenta a II.

El profesor se sienta a mi lado y comienza a registrar las novedades con relación a la asistencia de la clase.

Un alumno se acerca y le muestra su trabajo, el profesor le dice ¡sí señor, correcto, déjelo ahí!.

Los alumnos hablan y se mueven del puesto, el profesor se levanta y les dice ¡haber, por favor ubíquense en su puesto! Deben estar trabajando, se calman y se sientan.

El alumno que está delante junto al tablero está haciendo desorden, el profesor lo ve, se dirige a él y le dice, volvámonos serios si al sonar el timbre usted no tiene su trabajo totalmente terminado cuente con que el año ya lo tiene totalmente perdido, el alumno le dice noo, la materia! Entonces, “póngase las pilas” le dice el profe.

A otro alumno por indisciplina le dice, te tiraste el excelente, otro alumno le pregunta en qué le quedó, el profesor le contesta ¡chismoso!.

El profesor sigue haciendo anotaciones en su lista, los alumnos trabajan sin embargo se escucha que hablan.

Les pido el favor que presten atención. Para poder que el fruto de nuestro trabajo avance, hay que tener unos principios que son dedicación y trabajo. Yo al principio les dije que todos tenían un E y que cada uno con su propio esfuerzo y con trabajo permanente la conservan o no, entonces teniendo en cuenta el rendimiento, el esfuerzo y el trabajo les voy a dar la nota final del tercer periodo.

Unos sacan E, otros sobresaliente, otros A, a quienes el profesor a signado una A, los demás se ríen.

El que está adelante le dice que por consideración le pone una A porque era para que perdiera la materia, un alumno dice que lo que pasa es que él es enfermo y todo el curso se le ríe.

El profesor ordena a un alumno para que recoja las hojas que él les había repartido.

Todos empiezan a hablar y a moverse, el profesor mientras dialoga con el alumno que ha sacado al frente cerca al tablero – no alcanzo a escuchar lo que dice – pero al parecer lo esta aconsejando para que cambie su comportamiento.

Haber para la semana entrante consigan algo de literatura y algunos ejemplos de lo que es la perspectiva paralela y la perspectiva oblicua, consigan dibujos sobre perspectivas.

Hay desorden mientras un alumno conversa con el profesor pues la hora de la salida se aproxima.

Los alumnos se acercan a la mesa del profesor y empiezan a curiosear con unos dibujos que tiene de otros grados, el profesor los enseña, les dice, estos son hechos con la técnica de plumilla.

Suena el timbre y unos gritan y empiezan a salir del salón.

Un alumno se le acerca y le pregunta que donde puede consultar sobre la tarea que les dejo, y le responde que en un libro de dibujo artístico.

9:40 Termina la clase.

## **PROFESOR 5 OBSERVACIÓN 1**

Hora 8 a m – 9: 30

Tema Paisaje

Alumnos: 30

Mujeres 13

Hombres 17

Suena el timbre para cambio de clase. Comienzan a entrar al salón los alumnos, unos hablando, otros riendo y otros callados

¡Me bajan esas tablas! Dice el profesor

Que pasa con ustedes, les dice a unos alumnos que están parados en la puerta, yo los vi. A dentro porque se salen?. Los alumnos se entran y van a sus puestos

Siguen hablando, mientras el profesor guarda unos materiales.

Un niño se le acerca y le muestra su dibujo y el profesor le contesta ¡ahora, ahora voy a revisar!

Ya han llegado la mayoría de alumnos.

El profesor ordena a uno de ellos cerrar la puerta, él ya está sentado en el puesto y observa al curso.

Algunos alumnos me miran constantemente.

El profesor saca su lista y dice bueno voy a llamar lista y vamos a trabajar el paisaje con el color directamente.

Pregunta en profesor ¿Ya saben cual es el tema que les toco?, ¿ya consultaron?.

Comienza a llamar lista y a preguntar por el vinilo para trabajar. Mientras los alumnos conversan en voz baja.

La mayoría no han traído vinilos y argumentan que se les quedó en la casa, otros dicen que no los trajeron, otros que se les olvidó. Uno si pierde tiempo con estos pelados me dice el profe y continúa llamando lista.

¡Vea no han traído los vinilos de manera que no podemos pintar, el problema es de ustedes no mío, saquen una hoja de block o de cuaderno, vamos a trabajar!

Profesor: Ejercicio No. uno les dice y repite el profesor

¿Qué escribimos? Dice un alumno

20% el cielo, el 80% las canchas del colegio Se van a trasladar a las canchas del colegio, imagínenlas, vamos a dibujar no a pintar. No solo las canchas de fútbol, sino también las de baloncesto. Tienen quince minutos para este trabajo, después haremos otro.

Ahora sí, recibo trabajos. Llama a un alumno y éste le responde ¿cuál trabajo profe? ¡El de ahora ocho días! Le responde el profe.

¿Trajeron láminas sobre paisaje? Les pregunta, ellos no responden.

Les dice vea, el próximo lunes no hay clase, hay puente para dentro de 15 días entonces tienen que traer láminas, recortes, etc sobre paisaje y del tema que le toco a cada uno.

Me van a consultar en el libro de sociales sobre los diferentes tipos de nubes sobre el cielo, me consultan sobre el amanecer, atardecer y anochecer, si ustedes me hacen una buena consulta, entonces van a poder trabajar pero si no entonces ustedes van a ser unos visitantes.

Lo mismo quienes les tocó montañas, llanuras lo tipos de llanura y follajes, consultar.

A quienes les toco el agua, me van a consultar sobre el mar, los océanos, me traen gráficos de los ríos, quebradas, lagunas. Láminas, revistas, fotografías sobre su tema.

Los que les tocó los árboles, me van ha hacer un estudio sobre el árbol a nivel textual consultan los tipos de árbol, los que tienen follaje y el árbol que es prácticamente desnudo.

Los que les tocó las casas, me consultan sobre diferentes tipos de casas pero campesinas, sobre los caminos también porque son parte del paisaje.

¿Campesinas? Repone un alumno

Si, campesinas, le dice el profe porque no vamos a pintar ciudades, sino casas que enriquezcan el paisaje por eso tienen que ser campesinas.

Ojo con los que no les gusta hacer nada, hay 2 estudiantes que no han hecho nada y no les gusta hacer nada, no me han entregado trabajos y son especialistas para las excusas.

Bueno, faltan 5 minutos para recoger el trabajo.

¡Noooh! Contestaron algunos alumnos.

Les recuerdo, no se olviden de traer los vinilos, de hacer las consultas, recuerden que la peña artística es la última semana de octubre y tenemos que tener lista la exposición.

Los alumnos se concentran más en el trabajo que están realizando, unos pocos hablan.

¿Quiénes fueron los que llegaron de otra sección? Pregunta el profe

¡Solo fue Cristian! Responde un alumno, el profesor hace una anotación en la lista.

Una alumna, se le acerca y le muestra su trabajo, el profesor le hace observaciones diciéndole que le faltan detalles ¡recuerde que más hay en la cancha! Le dice. Así mismo con otro alumno.

Les aclara, no me definan el dibujo como si fuera un plano, sino un dibujo donde representen ese espacio de las canchas.

Ayer leía en el tiempo, sobre el problema del aprendizaje en Latinoamérica. Es un problema general y aquí en Colombia es bien complicado más que todo, el principal problema es por la situación económica y social.

Haber, haber qué pasó ahí Riascos, ese no es su trabajo, ¡que hizo el suyo!, le dice el profesor a un alumno que quiere quitarle el trabajo a otro.

Ejercicio No.2 les dice a todos y repite.

Van a dibujar un árbol en primer plano, es decir que ese árbol es lo más importante en toda la composición, luego al fondo van a dibujar un paisaje en el cual van a haber montañas.

En ese paisaje si usted trabaja el 80% cielo y el 20% llanura y montañas o si quieren al contrario.

Pero cuando se trabajó un árbol es conveniente permitir que este respire por eso es mejor trabajar el 80% cielo y el 20% lo demás.

De nuevo sorprende a un niño mostrando a su compañero y lo hace cambiar de puesto, lo pone solo.

Llega una persona a conversar con el profesor y revisan unas listas que tiene, hacen anotaciones.

Los alumnos trabajan, aunque hablan en voz baja.

Unos alumnos están con su uniforme de diario, otros con uniforme de educación física, le pregunta a un alumno el porque de esto, el le responde que ¡a veces se les moja el uniforme y tienen que ponerse la sudadera! Gracias le dijo.

El profesor continúa conversando con esa otra persona.

Los alumnos siguen trabajando, no hacen mayor ruido o casi no hablan.

Unos pocos trabajan en hojas de cuaderno cuadriculado la cual les permite guiarse mejor para hacer un cuadro con el que representan una cancha de fútbol por ejemplo, los demás trabajan en hojas de block

Ejercicio No.3 les dice y repite

Van a trabajar una casa, pero miren aquí es muy diferente con relación al trabajo anterior donde el árbol ocupaba el 70% en la composición.

La casa me va a ocupar un 10% en la composición y esa casa va a ir sobre el paisaje donde predomina tierra, o sea las montañas y llanuras, ojo la casa no va a ir en el cielo, no va a flotar, el paisaje puede tener el 80% en la composición.

Al final de esa obra, la casa va a ser lo más importante del paisaje, eso tienen que lograr ustedes ¡cómo! Le pregunta un alumno ¡no sé! Le responde el profe, ustedes miran como.

En el trabajo No.1 ustedes han descifrado un plano como si estuvieran viendo desde un helicóptero, me hicieron un plano arquitectónico la mayoría.

El trabajo no. 2 estuvo bien porque hubo composición profesor afirma

¿Profe le entregamos los trabajos? Le pregunta un alumno, el le responde sí y abra la puerta que ya timbraron.

¡Me entregan los trabajos y van saliendo! Les dice el profesor.

Ellos van entregando y van saliendo.

Algunos todavía no terminan y siguen sentados y el profesor espera, no los presiona.

Luego terminan y entregan y salen del salón.



9:30 Termina la clase.

## **PROFESOR 5 OBSERVACIÓN 2**

Septiembre 29 / 03

Clase No.21

Hora 8 a m – 9: 30

Tema El Paisaje

Suena la sirena para cambio de clase

Los alumnos de 6 empiezan allegar al salón y a ubicarse. Hablan unos y otros ríen.

El profesor está recogiendo el material utilizado en la clase que acaba de terminar. Se dirige a la puerta y la cierra, al momentito empiezan a tocarla El profesor abre y les dice a un gran número de alumnos, ¿Qué pasó, cuál es la hora de llegar?

Hay bulla, todos hablan.

El profesor nuevamente cierra la puerta y se para a mirar los alumnos. Le dice a un niño que baje una tabla grande que hay en la mesa.

Les dice a unos alumnos que ahí en esa mesa sobra uno y pregunta ¿Quién no es del grupo? Y a este niño lo hacen cambiar de puesto. Los alumnos están agrupados de tres.

Bueno niños, comenzamos, buenos días.

Empezamos el último tema del cuarto periodo de finalización de año. El paisaje, los niños.

Ustedes ya saben el manejo del color ya le han perdido el miedo a aplicarlo.

Los niños ponen atención a las observaciones del profesor

Árboles, agua, naturaleza

Prof ¿Cuál es el primero, elemento que predomina?

Agua, árbol, montañas, cielo

¿Qué más falta? El sol contesta una niña, otra la niebla, otra las nubes.

Un niño contesta las frutas, otro las rocas, una niña las flores

Prof Estamos hablando solo de paisaje, que más se encuentra. Un niño le dice nada más, esto no.

Dos niños están conversando el profesor dice:” bueno a ver por la noche le hace la visita”

El cielo en el parque es un elemento principal, pero también está la tierra y el agua.

El profesor llama la atención a un alumno que está distraído a los otros, le pregunta, ¿estás enfermo? Un niño responde ¡es que el es loco!

El profesor dice hagamos una recolecta para darle desayuno si es que tiene hambre y le damos mazamorra con frijoles.

Hay bulla y el profesor les dice señalándome que yo vengo de la secretaría de educación y que voy a supervisar el comportamiento.

Cuando les digan que pinten paisaje, tienen que tener en cuenta estos tres elementos pero siempre aparecen dos de ellos y el que debe predominar siempre es el cielo y en las nubes el sol y la niebla.

En cuanto a la tierra, en ella predomina las montañas, las llanuras.

Dentro del agua el mar, ríos, lagos.

Un niño responde que en el paisaje hay animales y el profesor contesta, “se van a olvidar de todo lo que es animales, porque en el paisaje no predomina n los animales, no vamos a tocar nada de fauna”.

Les dice entonces todo esto debe gozar de colorido.

Cuando yo les digo van a trabajar cielos, ustedes van a utilizar el 80% de su formato va a ser cielo y el 20 % es tierra, así estará predominando el cielo.

Cuando predomina la tierra, ésta en su formato tendrá un 80% y el cielo 20%, predomina entonces la tierra.

¡Ojo! No debe existir un paisaje de 50% de un elemento y 50% de otro porque hay que romper con la simetría.

Entonces en este paisaje van a tener en cuenta cual es el elemento que va a predominar y de acuerdo a él trabajar el sol, las nubes y la niebla si es el cielo por ejemplo.

Una cosa es la fotografía, otra cosa es la representación gráfica del artista, en ésta hay que ser creativos ahí podemos jugar y expresarnos de una forma diferente y así veremos que el arte es muy diferente a la realidad.

Clasifica los elementos del paisaje así:

- 1 cielo
- 2 montañas
- 3 llanuras
- 4 agua
- 5 árbol
- 6 casas
- 7 caminos

El árbol es un elemento que enriquece el paisaje, el árbol es toda una obra de arte y así sean de la misma especie, todos van a ser diferentes.

La casa hace parte del complemento del paisaje.

El camino representa que el hombre ha entrado a invadir el espacio.

¡Está enamorado! O qué? porque está mirando a la niña, le dice el profe a un alumno, y la mayoría se ríen.

Ahora voy llamando lista y les voy a asignar el tema.

Me van a consultar gráficamente en revistas, fotografías, y en las obras de arte que están en nuestra biblioteca pero que todos vamos a consultar.

No les doy la libertad de escoger el tema, porque cuando se les da libertad, es muy difícil, porque usted no va a saber que hacer.

Llama a lista y la primera de la lista no ha venido y un niño le contesta “Ella no ha venido hace tres años” el profesor no dice nada y continua.

A medida que va llamando a lista va asignando los temas para trabajar, que se enumeraron anteriormente.

Ahora en una hoja de block me va a presentar cada uno, a dibujar su primera propuesta del tema que le correspondió de acuerdo a la explicación que les he dado.

Los que tienen árbol, casa y camino tienen los tres elementos cielo, agua y tierra. Tienen 20 minutos para trabajar, pueden iniciar.

Comienzan a hablar y a alistar su material.

Un niño le pregunta ¿Profe qué tengo que hacer? El profesor le responde ¡no se! ¡no tengo ni idea! Ya les explique.

El profesor se me arrima y me dice, a ellos no se les puede dar un minuto porque hacen mucho desorden, eso es lo malo de los colegios mixtos y yo prefiero trabajar solo con hombres o solo con mujeres, porque ellos se tiran entre hombres y mujeres.

Una niña se le arrima y le muestra su propuesta y el le responde que le puede hacer más detalles, así mismo a otros alumnos que se le acercan a mostrar su propuesta y les dice que tienen que ir trabajando sombras.

Los materiales que utilizan son lápiz y hojas de block.

Se acercan más alumnos al profesor y les dice, ¿qué podemos hacer alrededor de una casa?.

Ellos responden, árboles, caminos, llanos.

¡Ojo que deben tener en cuenta que deben estar los tres elementos, fundamentalmente el cielo!

El profe me dice, ¡antes se nos facilitaba porque la clase se dividía en dos grupos unos veían música y otros se quedaban aquí en plástica, pero ahora nos toca trabajar con todos.

Una niña se le acerca a mostrar su trabajo, el le dice que le puede meter árboles, caminos y agua. Me dice que esa niña la mamá pide limosna en la calle y ella a veces anda con la mamá y viven en un asentamiento.

“Aquí hay niños con muchos problemas unos no tienen papá, ni mamá, otros viven con la abuelita y son niños que por eso tienen dificultades para aprender las clases del lunes, martes y miércoles son más difíciles y las del jueves y viernes son las más fáciles porque son alumnos clasificados según un programa interno por sus habilidades y capacidades para el estudio.

Un niño se le acerca al profesor y le dice “profe me da permiso para ir la baño” y el le responde, ¡no le doy permiso par ir al baño!.

Todo el tiempo el profesor permanecía parado a mi lado y no se arrimaba a ninguna mesa a verificar el trabajo que están haciendo los alumnos.

¡Faltan dos minutos! Les dice y lo alumnos ¡huuuy!

El profesor se pone a ver la lista por un momento, a los 2 minutos les dice ¡listos!

Y responden varios alumnos nooo.

Un niño le muestra que ha terminado y le dice, “eso puede dejarlo ahí”.

Un niño pregunta en voz bastante alta “a quien le toco árbol” y nadie responde, un alumno se le ríe.

El profesor pide a los alumnos que le regalen hojas y pasa por varios puestos recoge unas 10 u 8 hojas.

Ahora vamos a hacer ejercicios dentro del paisaje, tenemos los 7 elementos.

¡Tengo unas ganas de orinas que uff!

Llama a un alumno que le hace pintar cielo y le pasa una de las hojas. Le dice, rápidamente pinte aquí el cielo y luego se la pasa a otro alumno que le toca pintar llanura y la que pinta la llanura se la pasa a otra que le toca dibujar montañas y así sucesivamente.

La idea es hacer un paisaje de manera colectiva.

Son cuatro grupos y vamos a ver cual termina primero.

El alumno que tiene ganas de ir al baño, se le arrima y le vuelve a pedir permiso y el profesor le dice que tiene que comenzar primero el trabajo que sigue y de ahí puede ir. El alumno muestra con su gesto la urgencia que tiene que ir al baño, al

momentito le muestra que ha comenzado el trabajo entonces ya el profesor lo autoriza para ir al baño. El alumno sale corriendo.

El profesor comienza a controlar que los dibujos del paisaje en cada grupo este rotando porque la clase está por terminar y necesita que terminen el trabajo.

Les recuerda quien le debe entregar el trabajo a quien dentro de cada grupo.

Unos alumnos ya han dibujado lo que les correspondía y se ponen a hablar, moverse y retirarse de su puesto.

Otro alumno le pide permiso para ir al baño y no lo autoriza, le dice, ¡no, no hay baño! ¡orine ahí! Y le señala unos casilleros o amárrese le dice, un alumno dice, sí que se amarre la vedija.

Para la próxima clase me traen láminas de revistas, fotografías y recortes sobre el tema que les tocó. ¡Me entregan los trabajos de grupo! Les dice

Unos alumnos se retiran del salón, otros se arriman donde el profesor a entregar los trabajos y unos vinilos que el había pedido.

¡Quien trajo un gato! Les pregunta

¿Cual gato? Responden

Ese que está ahí en los casilleros y 3 alumnos se ponen a curiosear y a jugar con este gato.

Todavía hay 6 alumnos en el salón y el profesor.

Termina la clase

ESQUEMA DEL SALÓN

Bodega de implementos

Puerta

Tablero

Mesas con trabajos

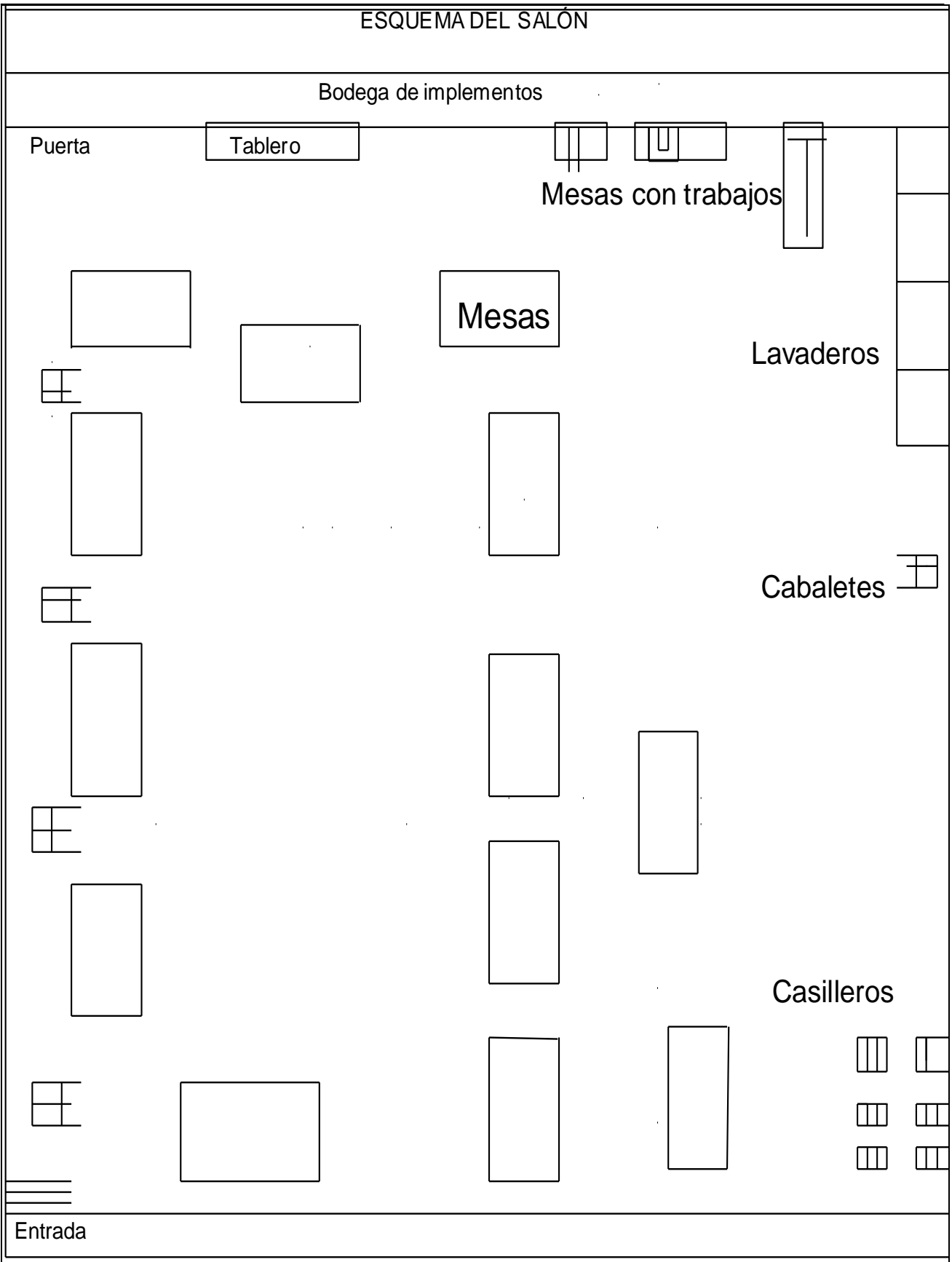
Mesas

Lavaderos

Cabaletes

Casilleros

Entrada



## **PROFESOR 6 OBSERVACION 1**

Octubre 9 de 2003

Origami (Proyecto Tiempo Libre)

Hora: 4 – 6 p. m

Número de alumnas 7

Asistieron solo 5 (grados 5 – 9)

4:00 Aún no llegan las alumnas y las que están en clase tampoco han salido.

4:06 Entran dos alumnas de la clase a observar, se sientan juntas y dialogan.  
El profesor continúa explicando a alumnas de la clase que ha terminado.

4:10 “Listo terminamos con las alumnas de la clase hasta las cuatro, en la próxima clase continuamos” dice el profesor.  
Las alumnas comienzan a salir, sin embargo otras siguen pidiendo explicación.

4:15 No han entrado más alumnas a clase y aún continúan niñas de la clase pasada hablando con el profesor.

Las 2 niñas que han llegado se levantan de su puesto y se acercan donde está el profesor con las otras hablando, una de ellas se retira y vuelve a su puesto, la otra dialoga con otra niña del otro curso.

El profesor se levanta de su puesto pero continúa dando explicaciones a niñas de la clase pasada, diciéndoles que en la próxima clase les vuelve a



explicar, una niña le dice: “profe yo sigo trabajando en la casa”, el profesor le dice: “si quieres bueno”.

Ya se despiden las niñas de la clase pasada.

Las dos niñas que habían llegado se acercan al profesor y le preguntan que no les ha explicado cómo hacer una de las figuras y se la señalan mostrándosela en una hoja que él tiene. El les contesta que ahora lo hace “ahora les digo como se hace”, responde.

Las dos alumnas únicas en clase miran un catálogo que el profesor tiene sobre figuras que se trabajan en papel. Terminan de verlo y se retiran un poco y dialogan.

Solo tres alumnas de la clase pasada aún continúan hablando con el profesor.

El profesor se levanta y pregunta ¿quién falta por llegar? una de las 2 alumnas le responde sobre una alumna que no puede venir porque tiene a su familiar enferma.

Llegan tres alumnas más de la clase.

El profesor vuelve a su puesto y prepara material para la clase que viene.

Les comenta sobre mi presencia y aprovecha para decirles que voy a ver quien es la que trabaja y quien no, ellas ríen un poco.

“Listo necesito que todas tengan el material a la mano el paquete uno” les dice, “este paquete contiene una reseña sobre el Origami, las figuras que vienen ahí son para alumnos avanzados” añade.

Leyeron o no leyeron, ellas dicen no, el les dice léalo pues.

Una de ellas lee acerca de lo que es el Origami, las demás prestan atención.

Termina, y el profesor les dice ¿muy claro el texto cierto? Miren pues como con el papel se puede trabajar las distintas figuras como animales y figuras geométricas, además nos sirve para aprender a sumar, dividir y restar.

Pone a una niña que lea sobre como se elabora un caballo en papel, luego pone a otra a que lea como se elabora el rinoceronte.

Bueno falta otro dice, el de la jirafa les dice y una niña dice “yo lo leo” bueno déle dice el profesor.

Este paquete es para que la gente mire como se trabaja.

No se si les dije, que porque es muy práctico que para el Origami se establezcan unos símbolos universales.

Ellas le responden que sí y le responden.

“Es para no limitar, el Origami solamente a los chinos, que fueron los que inventaron el Origami, luego ya lo trabajan los españoles, pero la idea es que un gringo o un colombiano pueda entender y trabajar esto así como lo trabajan los chinos.

Miren que existen varios libros, unos autores explican de una forma y otros de otra forma el trabajo del Origami” les dice el profe.

Dibuja unas figuras en el tablero y les explica lo que es plegado en montaña y plegado en valle y que las flechas indican cual es el uno y cual es el otro.

También nos dan unas palabras graves como es el desdoblar, doblar e insertar entonces de acuerdo a como vaya y este presentada la flecha sabrás cual es cada una de estas.

Una alumna pregunta que si en este paquete explican cuales son las medidas que se necesitan, el le responde ¡claro para cada figura te lo dicen!

Ahora miren cuando un doblar va hacia tras nos dan un trazo punteado en forma de rayos x, ahí debes tener muy en cuenta esto. Cuando el trazo es con líneas normales, el doblar ira hacia delante.

El profesor les dice “yo para esto tanta práctica que ya no me detengo a leer las indicaciones que dá el libro sino que directamente viendo la figura yo la saco”

Entonces, poco a poco vamos a ir trabajando para que luego ustedes hagan las figuras mirando pero que no sea necesario que el profesor este ahí.

Sigamos revisando el paquete les dice.

“Miren cuando encuentren el símbolo de la tijera es porque debe hacerse un corte según la línea”

Luego pone a una alumna a leer sobre los símbolos del Origami.

Luego coloca a otra para que lea sugerencias para un buen trabajo en Origami.

¡Bueno hagamos ejercicios, saquen una hojita! Les dice el profesor.

“Yo les voy a mencionar pliegues y ustedes los van a hacer.

Ellas les dicen nooo oh profe.

El les contesta, haber lean un momento y luego practiquemos.

Ellas se ponen a leer cuidadosamente.

Una alumna le pide que le explique a cerca de un pliegue que no entiende.  
El lo explica para todas representándolo en el tablero.

¡Listo hagamos un ejercicio rapidito! Les dice.

Me van a mostrar como sería un pliegue en monte, ¡haber! Les dice.

Un pliegue monte cualquiera, repone.

Todas lo hacen y se lo muestran, el les dice ¡bueno bien!

hora cuando encuentren este símbolo (lo dibuja en el tablero así) ¿que quiere decir? Les dice.

No le responden y el les explica que es un pliegue que se repite 2 o más veces.

Listo, si miramos en el diagrama esto que dice (dibuja un cuadro en el tablero con 3 divisiones verticales) que quiere decir, ¡que las divisiones son iguales! Le responde una alumna. El le dice correcto.

Otra alumna le dice ¡no entiendo! El le vuelve a explicar.

Les sigue representando cuadros con divisiones, para que ellas trabajen pliegues.

Una alumna le dice profe usted nos dijo que nos va a dar un día para explicarnos las figuras que nos faltan para completar el álbum, el les pregunta, pero¿ ya tienen los materiales? Ellas le preguntaron, ¿que debemos tener? les explica que deben tener.

Continúa haciéndoles cuadros con divisiones en el tablero para que ellas en papel hagan los pliegues que estas divisiones indican.

Revisa que cada una lo este haciendo.

¡Analicen, analicen bien no copien errores! Les dice.

Recoge el trabajo de 2 alumnas y los muestra, les dice vean como cada una, representa de diferente manera un pliegue y toma el que esta correcto y les dice, así debe ser.

Les pregunta como más podríamos indicar o señalar este pliegue, una alumna sale y lo representa con flechas en el tablero, pero no esta bien, el profe le dice ¡no! y lo hace.

Hagamos el último y no más les dice, por pasos. Paso 1 representa otro cuadro, con divisiones y como quedaría si se dobla.

Hacia donde debe doblar, les pregunta, una de ellas responde, ¡hacia tras! Hay un símbolo que nos sirve para representar este dibujo cual es? Les pregunta.

Una niña sale y lo intenta hacer, pero no esta bien, el profesor le dice venga yo lo hago, y lo hace y les dice, esto nos evita que tengamos que dibujar otro cuadro.

Paso 2, les dice

Hace otro cuadro con otras divisiones para que las alumnas hagan los pliegues en el papel.

Hay niñas que se levantan y se acercan al tablero y les dice, ¡pero siéntense! Una de ellas le dice, pero es que no veo! Y el le responde ¡ha la cieguita! de manera jocosa.

Paso 3 otro cuadro con división diagonal, aquí algunas niñas tienen dificultad y les dice siéntense yo les explico. Toma el papel de una de una de las niñas y hace los pliegues correspondientes al paso 3 que indica la figura.

Detecta que ha cometido un error con relación al paso 1 al ubicar mal una flecha y les dice, perdón aquí me equivoque! Y explica y corrige.

Paso 4 otro cuadro con divisiones

Una alumna lo explica como es, se equivoca pero finalmente lo saca en su papel, bien le dice el profe.

A una alumna que tiene dificultad y no ha entendido se le acerca y le explica más detenidamente en su papel.

Otra alumna le explica a otra que tampoco ha podido entender este último paso.

Último ejercicio y no más! Dice el profe, ahora sí el paso 5

Lo dibuja (cuadro con divisiones)

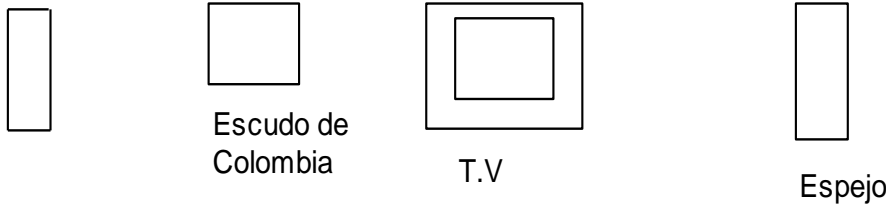
“Paso 6 se voltea la figura” les dice.

La hace y les dice “si o no es así?” ellas responden sii

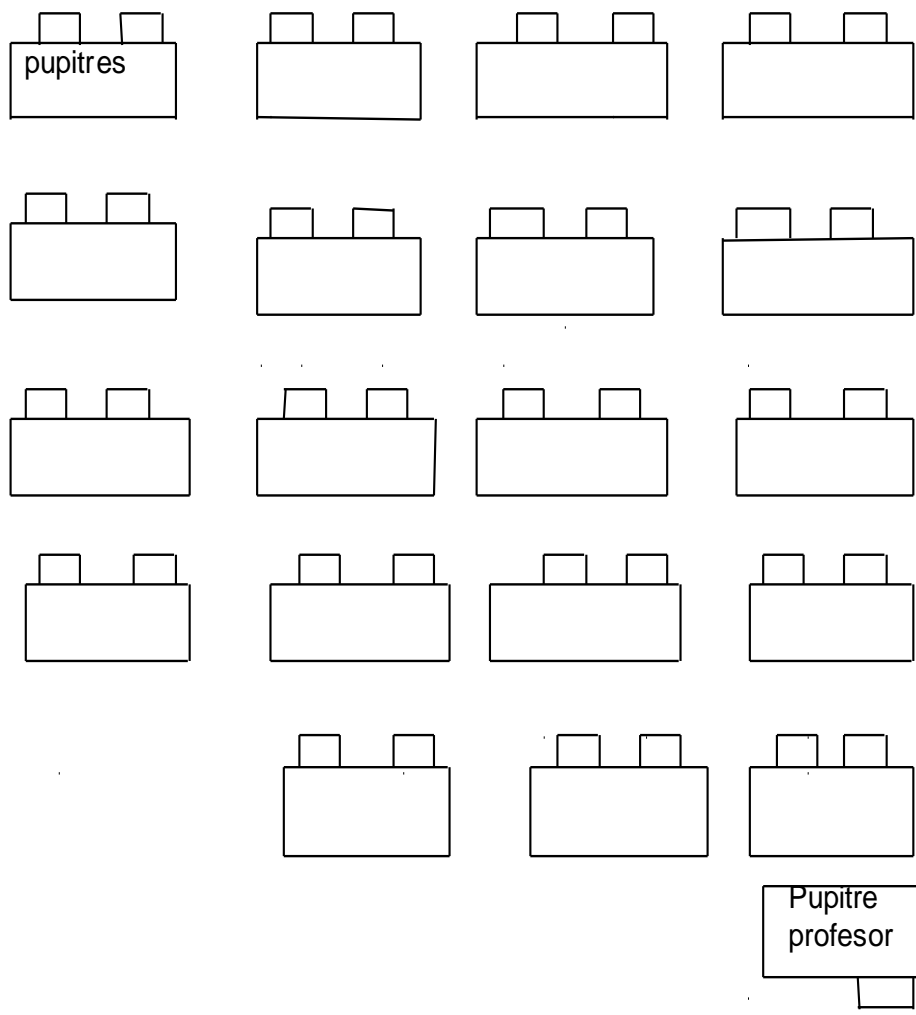
Le voy a hacer una ampliación a esta parte de la figura” y le hace una flecha.

Ellas dicen hay que doblar esa punta, él les dice no miren los símbolos, miren los símbolos.

# ESQUEMA DEL SALON



Colgadero



Ventanas

Puerta

Cuadro con mensaje

Tablero

Cuadro con foto alumnas

Además en sus paredes figuras del pato Donald, Mike Mouse, Muñeca y cuelgan también figuras móviles de caritas, carritos, paticos, conejos, peces.  
Cuenta con buena iluminación y ventilación.

Miren que no hemos utilizado palabras para entender los pliegues, solo hemos utilizado los símbolos, les dice el profesor.

Símbolos = elementos gráficos que indican un proceso a seguir (plegados)

“Haber háganme un ejercicio de los que tienen en el diagrama, miren el de la piña por ejemplo o un elefante puede ser” les dice, si no busquen uno bien sencillito, el avión no se le quieren medir al avión, o el cohete.

Las alumnas miran detenidamente que figura hacer, el profe pasa puesto por puesto a ver que quiere hacer cada una.

Algunas ya han decidido que hacer y empiezan a trabajar, empiezan a hablar mientras trabajan.

El profesor da indicaciones una por una según lo que van a hacer, unas de ellas lo llaman repetidamente para que les revise y les explique como continuar.

Trabajan fijándose cuidadosamente las indicaciones del diagrama en donde explican los pasos textualmente y gráficamente la elaboración de la figura.

El profesor va mirando puesto por puesto y corrige algunas fallas y explica. A otras les dice bien, así va bien!

Siguen llamando al profesor para pedir explicación, el profesor atiende las llamadas.

Solo 2 alumnas, las 2 que llegaron de primero están ubicadas en un mismo pupitre, las otras 3 cada una esta en pupitres diferentes.



Los materiales que utilizan son el papel y las guías para construir las figuras.

El profesor sigue pendiente de que cada una este haciendo su trabajo de acuerdo a lo que les indica la guía.

Profesor son las 6 le dice una alumna.

Ya son? O van a ser? Les dice, mira su reloj y comprueba que ya son las 6.

Les dice bueno vamos a ver quienes salen con la figura terminada.

Ellas continúan trabajando y él dando explicación.

## **PROFESORA 2 OBSERVACIÓN 2**

estudiantes 14 niñas y 11 niños

La profesora comenta que hoy van a empezar la clase de manera diferente que después les cuenta el porque.

**Profesora:** vamos a rezar dirigiéndonos a la imagen que esta halla atrás: en el nombre del padre.....

Bueno espero que hallan traído el material ustedes saben que esta actividad fue una sugerencia o una petición de Juan Carlos en la clase de español.

Vamos a hacer un antifaz.

Profesora: (muestra un antifaz): les he traído escarcha y varios modelos de antifaz para que ustedes escojan un modelo pero ustedes pueden hacer el resto con creatividad.

Explico: la mitad del antifaz debe medir 7.5 cm. desde el borde.

**Niño:** ¿cuantos modelos hay?

**Profesora** como ocho diferentes. ¿quien no trajo materiales?

Algunos niños levantan la mano y la profesora se desplaza por el salón repartiendo el material (unas cartulinas en su mayoría de color negro)

Luego reparte a un niño de cada fila un tubo de escarcha y les dice que es para toda la fila y que la tienen que compartir

Los alumnos se paran, charlan unos trabajan y otros siguen charlando.

**Profesora:** bueno iré al salón de profesores para buscar material reciclado para que saquen los moldes.

Regresa la profesora reparte el material y pregunta que quien necesita, los estudiantes seleccionan los moldes de mascaritas y empiezan a trabajar.

Un alumno puedo pintar la mascarita?

**la profesora:** pues es mejor con escarcha.

La profesora le mide un antifaz a un niño, le ayuda al otro a recortar

**Niño:** Profe profe ayúdeme a recortarla, profe me ayuda en los ojos? La profesora pasa por los puestos ayudando a recortar a los niños y niñas su antifaz.

**Niño:** Profe me queda bien este molde? la profesora acentúa con la cabeza.

Hace una observación: por favor los moldes no los pueden doblar ósea los originales no me los vayan a doblar.

**Profesora:** aquí hay un molde, aquí hay otro.

La profesora se aproxima a mi y me comenta que están haciendo antifaz porque en clase de español van hacer dramatizados, entonces en medio de la clase harán una fiesta y utilizarán para la fiesta y el dramatizado los antifaz.

**Niño:** profe llama a la profesora y le muestra el trabajo

**Profesora:** hizo las líneas muy tenues

**La profesora:** pueden hacer diseños diferentes bueno quien cogió las tijeras?.

Permíteme las tijeras por favor

**Niño** así profe?

**Profesora:** mira por donde le vas a echar

**Niño** profe mire

**Niño** profe de que color le puedo echar a la mascarita? (El niño que quería pintarla)

**Profesora:** bueno puedes echarle con un cepillo de dientes bueno si no tienes cepillo le puedes echar con un pincel o algo que haga el oficio de un cepillo.

Luego la profesora pasa a explicarle al alumno como aplicar la pintura con el pincel haciéndole una parte en el trabajo:

**Profesora:** Le echas en forma de puntos y le dejas espacio para otro color(la profesora realiza puntos sobre el antifaz)

**Niño:** profe mire

**Profesora:** esta cartulina esta muy delgada consiga unas tijeras.

Unos niños mientras trabajan se cuentan sus historias:

**Niña:** y la bebé?

**Niño** Muy bien a ella cada momento le compran disfraz, tiene quince meses, ya camina....

**Niña** muy chévere.

**Niño:** profe mire

**Profesora:** esta cosa es muy delgada

**La profesora:** coge el pincel y pinta en el trabajo del alumno, y le explica: debes coger más poquita pintura, el exceso debes dejarlo aquí (haciéndole una demostración)

La profesora explica como recortar como pegar la escarcha y ayuda a cada alumno en su puesto.

**Niña:** esto esta muy feo

**Profesora:** ¿con que estas recortando? Te falta aprestamiento o es que ¿con estas tijeras te da dificultad? Entonces consigue tijeras pequeñas.

**Niño:** no profe es que estaba recortando con este exacto

Los estudiantes piden caucho plumas escarcha a la profesora, al final la mayoría del los estudiantes se le acercan a la profesora para pedirle materiales o para mostrarle los trabajos

Suena el timbre. Se termina la clase

**Profesora** bueno chicos la terminan y por favor limpiemos el salón porque está muy cochino.

Sale la profesora del salón.

## **PROFESOR 2 OBSERVACION 1**

Numero de estudiantes 27

Salón con asientos universitarios

La profesora entra al salón, una de las niñas pregunta a la profesora sobre como le había quedado el cartón.

La profesora se para al frente y espera a que los alumnos se callen.

Luego dice a sus alumnos: espero que hayan traído el material, el cartón y las tierras.

Una niña le cuenta a la profesora que no le compraron el pincel de lengua de gato.

Otra pregunta a la profesora si ese pincel sirve.

La profesora pasa por los asientos revisando los materiales.

Un niño en voz alta dice

¡Hay profesora yo me olvide!

La profesora: el viernes les dije que tuviéramos preparado el material.

Y continua explicando que parece que con el vinilo y la húmeda del día el cartón se torna blando.

Continua diciendo que ha traído un ejemplo sobre como se debe hacer aunque no es muy amiga de traer ejemplos (muestra a los alumnos un cuadro en lienzo trabajado con tierras).

Pasa a explicar que este trabajo se puede trabajar con clara de huevo o con colbón diluido en un porcentaje de 70% de colbón con 30% de agua; También señala una parte del trabajo de ella y explica que eso se hace con plantilla por ejemplo el sol y que el borde del sol lo hizo echando colbón con tierra en unas bolsas de plástico y abriéndole un rotico para que salga por ahí; además para que quede esparcido se debe hacer con un colador para que no se vuelva grumos..

Una niña pregunta: ¿que es una plantilla?.

La profesora: dice ahora te explico.

Luego explica: que como ustedes van a trabajar en un espacio pequeño o sea no se pueden hacer demasiados detalles.

También advierte que ella les había dicho que piensan en que iban a hacer.

Hace otro comentario sobre su trabajo: aquí se me fue la mano en hacer demasiadas cosas.

Luego da la orden de empezar, y dice necesitar agua y preguntan si trajeron donde recoger el agua.

Los chicos empiezan a organizar el material y a ubicar el espacio donde van a trabajar la profesora se dirige a su escritorio, de su bolso saca varios chuspas con tierras y algunos pinceles.

Profesora llama la atención a un niño: No trajiste el cartón pintado o sea que no hiciste la tarea.

Una y otra niña llama a la profesora:

Profe mire mi platico, yo traje un platico muy chiquito, mire, ¿mi pincel sirve?

Prof.: ¿pregunta a un niño donde esta el huevo?

La alumna responde: se me olvido.

Transcurre la clase los chicos salen y entran del salón.

Se oye una exclamación

¡Vamos a salir pintores de este colegio!

La profesora continúa explicándole a cada alumno en su puesto. Explica sobre el uso del pincel, sobre la plantilla, y sobre el uso de las tierras que deben ser de diferentes colores para que no se le confundan. Ayuda al uno y al otro en el manejo del pincel.

Prof. ¿Johana tu que estas haciendo?

Se presentan muchos comentarios de los alumnos sobre su trabajo la profesora aclara que primero se debe delinear.

Un niño grita:

Me saco la piedra este trabajo.

Otro niño dice

Pilas pipe no te hagas cascar

Siguen los comentarios de los niños necesito un pincel más ancho, profe le hago el fondo a lo que la profesora responde que debe conseguir la clara de huevo.

Otro niño dice quererse ir para la casa.

La Profesora dice a un niño: esto es la clara pero mira es transparente, lo que hay que hacer es untar con la clara la tierra.

Los niños piden pinceles pues no han traído.

La profesora pasa por cada asiento y explica a la niña Yohana sobre la manera de pegarle las piedritas: para pegar las piedras hay que echar primero colbón.

Explica a otra niña: tienes que untarle el huevo y echarle la tierra.

Los niños llaman a la profesora: profe Elizabeth, Profe elizabeth.....Esto me queda mal. La profesora explica: es importante que se vea la diferencia de las tierras.

Sigue preguntándoles la profesora sus alumnos sobre lo que van hacer : montañas ríos y termina explicándole a una alumna que el cielo debe ser de un color las montañas de otro color y el mar de otro color: el dibujo que te quede de tres planos; el cielo, las montañas y el mar.

La Profe pregunta:¿ ya entendió?

Regaña algunos alumnos sobre un reguero de tierra.

La profesora se desplaza por todo el salón explicándole a cada uno, los chicos gritan y las niñas insisten el llamado a la profesora.

Los niños buscan entre sus compañeros pinceles uno de ellos dice a una niña: tienes tres pinceles y no me presta uno, entonces, alquíleme un pincel.

Un niño insiste a la profesora que no puede hacerlo pues quiero hacerlo así (señala a la profesora un movimiento de la mano en forma horizontal sobre el cartón.)

La profesora se pone a pintar sobre el trabajo del alumno y él busca algo encontrando la plantilla del sol.

Uno de los niños entona una de las canciones.....una mezcla de miel y placer.....

Siguen los comentarios las preguntas y las respuestas: ¿donde está su trabajo? Pero primero el fondo, profe mire, ¿que color es este? Una montaña más grande responde la profesora a una niña.

Hagámosle aquí abajo, quien me presta un bisturí?, se me daño el paisaje, luisa préstame tu pincel grande. Dice una niña a otra. ¡Esa es una elegancia.!

Yo no traje tierra. Toda esa tierra la traje de mi casa. Es el color que yo te dije.

LA profesora coge el pincel de un niño y le ayuda luego a otra niña la expresión de su rostro no cambia en ningún momento.

La profesora se me acerca y me pregunta ¿como va?, luego me comenta sobre el grupo: es un grupo muy indisciplinado, hoy han trabajado pero es un grupo difícil.

Luego explica a una niña sobre la manera de crear un espacio y le sugiere que haga una especie de muro en el trabajo

Los niños piden los pinceles a sus compañeros algunos reclaman los suyos otros sugieren a sus compañeros

La clase continua los niños están trabajando y no se presenta tanto dialogo entre ellos.

Tres niños salen del salón otra niña comenta: mi papá me dijo que si me quedaba bonito me lo enmarcaba.

Los niños gritan y la profesora les llama la atención . unos de ellos le dicen a la profesora que pida la hora siguiente: Profe porque no pide la hora?

La profesora dice a algunos niños que hablen con la profesora algunos niños salen corriendo para hablar con la profesora de la clase siguiente .

siguen insistiendo que pida la hora y la profesora responde que ya fueron a pedirla.un niño exclama ¡tan vacano!

Llegan los estudiantes,y dicen profe que si se la da y dice el profesor Nacho que si quiere que el tan bien le sede la suya.

La niña catalina empieza a pintar el cartón su padre hace pocos minutos le había traído el vinilo. La profesora nuevamente explica sobre el uso de la bolsa:

Tienes que echarle ega y le haces un rotico más chiquitico.

La profesora pregunta: ¿Cuándo termina esta hora? Las niñas responden que a las nueve ella continúa diciendo: veinte minutos para terminar todo y dejar el salón limpio.

Para concluir una niña dice que le toca volver a pintar.

Un niño ubicado en la puerta me dice: no les da pena trabajar así (refiriéndose al aseo del salón).

Termina diciendo que deben hacer bien el aseo del salón y sale de él. Comenta que es un grupo muy difícil y que considera que hoy trabajaron mucho que ella hace ocho días fue con ellos a traer las tierras por Confacauca y que los cartones son retazos que ella tenía en su casa ya que en su casa ellos tienen una marquetería.

#### **PROFESORA 4 OBSERVACION 1**

Octubre 9 de 2003

Alumnas: 40

Profesora: Bueno voy a dar la punta para el mago

Yo sé que unas niñas están terminando las flores y el gusano.

Profesora: Vamos a trabajar ¿quién hace el mago?

El vestido es de color azul oscuro

¿Quién tiene azul oscuro? ¿mami, tú? La niña hace un gesto de no tener

¿Quién tiene plastilina azul?

Si tú lo haces te queda adelantada la tarea, ¿le quieres hacer claro el vestido?

Te queda el vestido hecho.

Las niñas hablan en voz baja.

Chiquitas vamos a tomar los apuntes para que tengan las pauntas



La profesora: Con sobrantes de plastilina formamos el cuerpo del mago.

La profesora espera a que las niñas copien. En voz más baja dice: colocamos un palillo en la parte superior este palillo es para sostener la cabeza.

las niñas escriben las indicaciones en el cuaderno y dibujan lo que les indica la profesora en el tablero

Más abajo ponemos dos palillos a la altura de los hombros, ¿dos palillos? Pregunta una niña

Las alumnas Llaman a la profesora por su nombre continuamente.

Cuando ya hemos colocado los palillos entonces procedemos a hacer la parte interna de la cabeza.

Ahí le estamos haciendo la parte interna.

Hay que hacer la bolita donde vamos a hacer la cara, encocamos la mano para hacer la partecita bien hehecita la circunferencia, y sobre cada lado, le sacamos orejas.

Profesora: Pero dirán eso parece un mico. Las alumnas se ríen.

Profesora: Un auxiliar de vuelo para que hagamos la cabeza con color piel, es con un poco de amarillo con un poco de blanco y de rojo. Listo como ya tengo la base me limpio bien las manos.

Cuando no tengo el color piel y explica nuevamente, aquí empiezan a funcionar todos los dedos de la mano esto lo voy adelgazando y afirmando. Para poder armar es importantes los ejercicios de manos.

Debe estar caliente la plastilina.

Aquí nosotras tenemos la base de la cara, vamos a formar la cara.

El éxito está en que no se nos mezcle (la profesora va realizando la cabeza del mago), con la yema de los dedos empezamos a bajar a bajar porque aquí estoy utilizando en él el movimiento de las manos.

La profesora le llama la atención a una alumna.

Miren la bocota que le queda porque es para poner los dientes.

Insisten en llamar a la profesora por su nombre

¿Así? pregunta una niña.

Miren ¿porque le hago así?, porque necesito hacerle el bigote y la barba.

xxxx cuantos dientes. Cuatro

Otro auxiliar de vuelo para la barba.

Pregunta una niña a otra: ¿qué es un auxiliar de vuelo?

La profesora sigue explicando cada parte de la construcción de la cabeza.

- Como voy a usar una plastilina más blanca debe limpiarme las manos

- Ahora nos volvemos odontólogas (porque estamos pegando dientes). Por debajo empiezan a pegarle los dientes en los huequitos que teníamos.

Sigue explicando y mostrando como hacerlo.

Por debajo no importa que se vean así y con el palillo empiezo a bajarlos.

Profesora: ¿Quien tiene el bigote? (explica que es una media luna). Señala la cara que ha dibujado con anterioridad.

vea el detalle que parece una empanadita, volvemos y encocamos la mano, así me queda la plastilina así la vamos alzando, le damos la forma así, no importa que nos quede grande. La parte de encima del bigote medimos que nos quede bien con el mismo dedo aplasto y le doy la formación de la tijera (muestra con las manos). Me apoyo con el palillo para poder presionar.

Las alumnas se levantan.

Quédense allá yo les voy pasando por cada mesa.

Vamos a colocar las barbas aquí, tenemos cinco pero todavía me hace falta para la mandíbula, las vamos colocando.

Cuando termina de explicar cada una de las niñas empieza a hacer la cabeza.  
Ese es el proceso como las vamos a hacer.

Bueno vamos hacer el ojo Primero en la parte de abajo como una lentejita blanca,  
después tenemos una lunita, como quiera otra lentejita más pequeña.  
Explica sobre el dibujo que realizo en el tablero

Nuevamente explica como colocar los ojitos.

En el momento en que yo hundo los ojitos se me está formando la frente. Segunda  
bolita es de este tamaño. Miren acá. Miren los ojos míos si hago hacia arriba se  
van de tal manera: son simétricos, como quiero que miren ni tan de frente ni tan de  
lado.

Llaman a la profesora por el diminutivo de su nombre

Continúa la profesora orientando El detalle es hacer la lenteja blanca. Amasen  
sobre plástico. Continuamos voy a colocar ahora el centro del ojo una más  
pequeñita.

¿Aquí xxx? llaman a la profesora.

Ya paso.

Las que lo hagan se ganan una E. empieza a armar la cabecita.

Muestra a las alumnas la cabeza del personaje.

Esto es un proceso.

Unas niñas se paran, otras entran, salen. Vamos a darle el toque final a la parte  
interna de los ojos.

Observe el ojo de su compañera. Por la luz, entonces le vamos a poner la luz,  
para poner la luz trabajamos con el palillo. (chista a las niñas para que se callen  
chiss)

Nos volvemos a la cabecita, para que vean la luz del ojo.

Ahora le ponemos los parpados, las líneas de abajo.

Quien es el auxiliar de vuelo de color piel.

Tenemos una arepita muy delgada, la amaso muy bien sobre la yema de los dedos, la amaso muy bien para la parte superior del ojo.

Mírense su nariz, ¿cómo es la nariz?

Cualquier persona ¿qué forma tiene?

Como una gota. Como la gota debe ser de acuerdo a la carita le quito un poco y le vuelvo a hacer.

ORDENAMIENTO Y ESTRUCTURA DEL SALÓN

Acrilico

Madera

Puerta

Ventanas

Tres mesas  
unidas



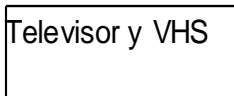
Mantel navideño

Bodega

Parlantes



Televisor y VHS



Parlantes



La circunferencia gira. Mira.

Acá profe

Estamos haciendo un mago como para 31 de octubre.

Llaman a la profesora por su nombre...

Explica como se hace la nariz

Las niñas trabajan y la profesora construye sobre lo que le vamos a hacer el cuerpo.

Como la capa del vestido es de este color, ¿de que color van a hacer las estrellitas?.

Bueno observemos esta plastilina. Está quebradiza es porque no está bien amasada, con esto le vamos a hacer el vestido al mago.

Miren como le vamos a hacer al vestido. Ya compre la tela, le voy a hacer la túnica.

Saben con que cortan las modistas.

Contestan las niñas con tijeras

Listo nosotras también vamos a cortar con ellas.

Esta es la base, muestra a las niñas con el dibujo del tablero y el modelo del muñeco que ella realizo.

Aquí donde le hago las flechitas debo presionar para darles forma, a la cintura la hacemos presionando un poco, no es totalmente recta.

La piel se debe regar sobre la base que está abajo porque sino...

Lo Empiezo a ver, voy parando el mago, le voy cociendo con los dedos, lo dejo acá, los brazos partimos dos palillos más o menos de este tamaño para las manos y los pongo en este punto.

Todas las que están colaborando tienen un punto hoy.

Hacemos dos cilindros de esta forma una y dos, cogemos nuestro muñeco y se lo ponemos aquí.

Lo giro sobre la palma de la mano y lo coloco acá.

Miren el corte de la mano, corte campana, ya tenemos los bracitos y le ponemos las mangas.

Miren acá. De la parte de la que se une esta parte más angosta.

Las mangas del mago por lo general son anchas. Porque el mago de ahí

Saca ¿qué? Las niñas responden palomas, conejos, bolas....

Entonces los magos usan las mangas anchas. Miren la elaboración del mago, todo así en los dedos no sobre tabla.

Colocamos la manga sobre el hombro, vamos a elaborarle la otra manga, la gorra se elabora con el mismo color, es mejor la plastilina Prisma color pero si se trabaja con la más barata, hay que tener más paciencia porque se cuarteo.

Le voy a contar como hacen la plastilina, con una harina, agua, colorante y aceite de glicerina, lleva más que todo glicerina, trementina. no podemos utilizar colorantes minerales porque algunos son tóxicos.

Con las comunidades indígenas trabajábamos una masa con agua, harina, glicerina, y se utiliza las anilinas vegetales.

Continúa explicando la construcción de la figura.

Con el dedo le vas dando la vuelta, con los dedos vas trabajando bien le pongo la capa al mago. ¿Donde vamos a llevarlo? a zapatería, a peluquería, a gorrería

Unas niñas se ríen.

Porque cada cosa que uno haga se lleva parte uno, porque lo hago con amor, con esperanza, con dedicación, con paciencia.

Muestre... muestre dicen las niñas a la profesora

Oigan niñas, Miren Bernarda dice que lo quiere para ella y yo le digo que ella haga el suyo que tiene todo el día.

Queda pendiente el gusano y la flor y queda pendiente el mago. Dentro de ocho días lo hacemos, nadie se puede quedar me van siguiendo paso a paso.

Y voy a revisar y calificar el gusano, la flor, y ya volvemos a dar la clase.

## **PROFESORA 4 OBSERVACIÓN 2**

La profesora saluda a las estudiantes:

Preciosas buenos días. ¡Increíble como les van quedando las flores, cada una le a puesto su sello personal, vamos a hacer el girasol de tal forma pero cada uno le pone su sello personal. Si no lo han terminado que importa. Pero hoy vamos a volver a iniciar el mago.

Vamos hacer un ejercicio para calentar las manos pero primero les voy a contar que esta pasando en el colegio pues están todos los rectores de los colegios.....entonces vamos a saludar porque ustedes son buenas estudiantes.....

Bueno vamos a mover las manos para que todo lo que salga de adentro salga exitosamente bien.

La profesora calla a las niñas con un: sssssssss. Continúa serramos los ojos, hoy me encuentro con migo misma, hoy voy a respirar, respiro muy profundo, respiro muy profundo, salen los miedos las angustias soy capaz de hacer todo lo que quiero piensen que moldean la plastilina con facilidad cuando piensen van a decir: so capaz de trabajar me da alegría los colores me da alegría mis trabajos, suelto todas las tensiones, soy paz, soy luz, soy tranquilidad.

Voy hacer que entre en mi cabeza una luz , que me da paz, tranquilidad, seguridad, soy la mejor, mi trabajo será el mejor, y sin abrir los ojos froto las manos y las pongo cerca de mi cara bajo mis manos hasta el pecho, giro mis manos, de arriba hacia abajo, las froto como si fuera batiendo chocolate( las niñas se sonríen ) amor, alegría, para dar y recibir, tengo salud, soy una chica súper inteligente( algunas niñas abren los ojos y miran a sus compañeras)



frotamos las manos y nos ponemos las manos en el pecho, soy la mejor están chéveres La profesora pregunta: como se sintieron? Chéveres reafirma la profesora.

Bueno vamos pues con el mago primero vamos a realizar el esqueleto del mago con plastilina reciclable, le vamos a dar la forma de.... Y dibuja en el tablero.

La Profesora: les cuento que algunas me preguntaron si los podían hacer entre cuatro claro cada una hace una parte y después lo rifan.

Puedo utilizar el plástico, que muy fácil Y pregunta ustedes han visto hacer empanadas en Popayán?

Las niñas responden que si.

La profesora continúa explicando:

Vamos a colocar los palillos. Si le quieren hacer la túnica en azul clara esta bien(estos porque el mago de muestra estaba con túnica azul oscura).

La profesora hace la observación sobre el mago de una niña que es diferente porque cada uno lo hace como quiera porque la creatividad es de cada uno

Las niñas trabajan y la profesora se ubica en el centro del salón en la parte de adelante.

Continua explicando: si yo hago presión en la plastilina no funciona lo que debo hacer es acariciarle para que sea manejable hay que ponerle mucho amor, como las manos están preparadas muevan las manos y al mover las manos no tengo que mirar el trabajo puedo mirarlas a ustedes miren la mesa de..... Listo? Ahora le hacemos magia y vamos a hacer el caimán. EL ser caimán tiene cola, bajo las manos del caimán, él va tomando el cuerpo la cola se va transformando y le voy volteando las patas, la subimos la cola, la cara y tijeras y el corte mágico.

La profesora les da la explicación de las escamas: con un lapicero que se pueda entrar la mina se le hacen las escamas. Pregunta a las niñas :¿Cómo quedo el coco? (cocodrilo)

Luego pasa a ver el mago y le dice a una niña que se ha ganado una E por haber echo las estrellas del mago. Bueno miren como va avanzando, el cuerpo, los brazos, la barba,.....

Bueno niñas mientras ustedes van trabajando yo voy calificando los trabajos de los girasoles y del gusanito.

Las niñas siguen trabajando cantan mientras trabajan y la profesora se desplaza por el salón evaluando los trabajos de cada niña.

Tocan el timbre y las niñas recogen rápidamente y se marchan a descanso