

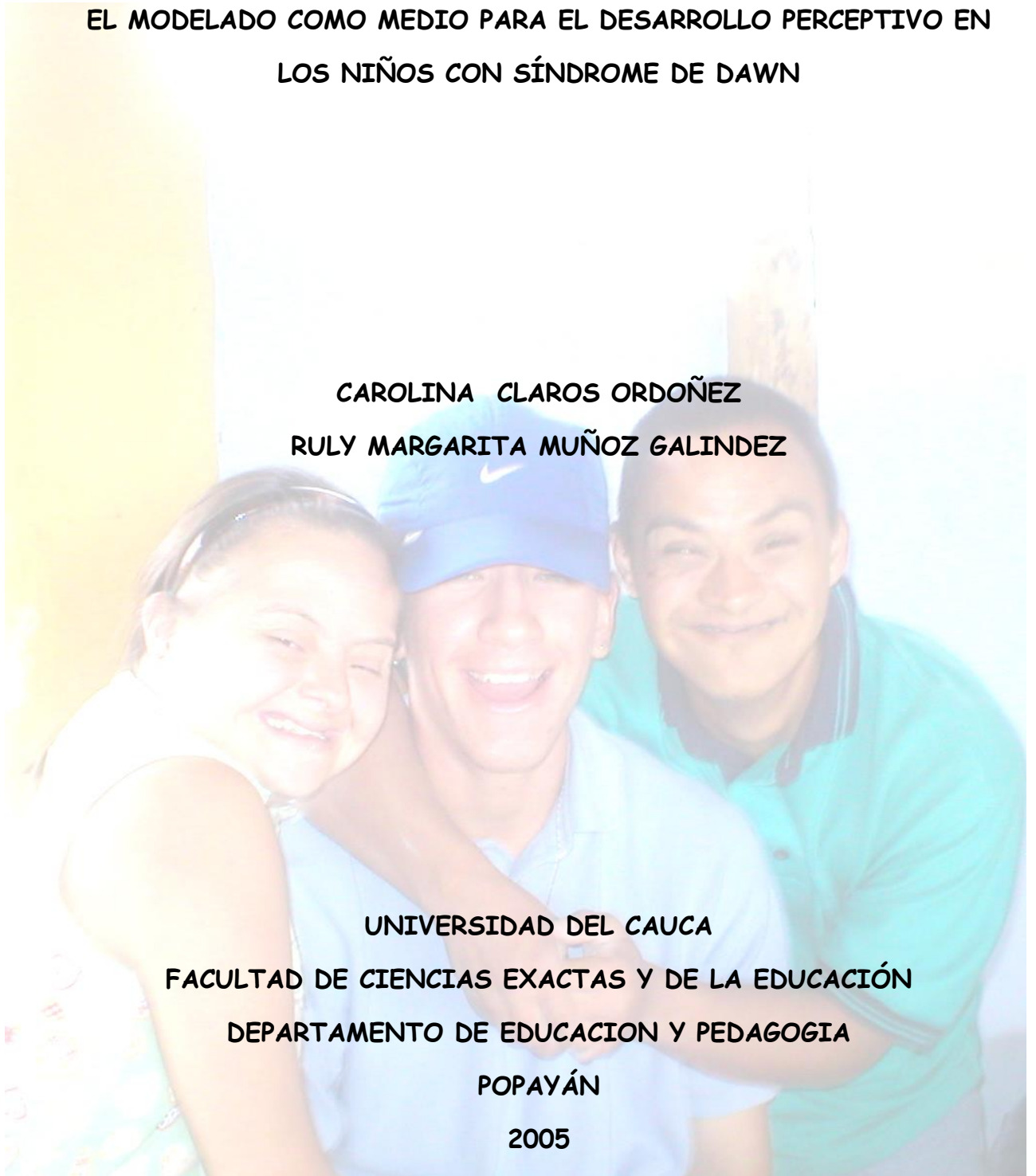
**EL MODELADO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO PERCEPTIVO EN
LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DAWN**

**CAROLINA CLAROS ORDOÑEZ
RULY MARGARITA MUÑOZ GALINDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA**

POPAYÁN

2005



**EL MODELADO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO PERCEPTIVO EN
LOS NIÑOS CON SINDROME DE DAWN**

**CAROLINA CLAROS ORDOÑEZ
RULY MARGARITA MUÑOZ GALINDEZ**

**ASESORA DE PROYECTO:
MAGISTER
MARIA ELENA MEJIA SERNA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

POPAYAN

2005

Nota de aceptación

Asesor _____

Magíster Maria Elena Mejia Serna

Fecha de Sustentación: Popayán, 22 de Agosto del 2005

A mi esposo por su paciencia y dedicación en el transcurso de mi carrera, a mis hijas por regalarme el tiempo que les corresponde y a mi familia que me ha brindado todo su apoyo durante este largo proceso.

Carolina Claros Ordóñez

A mi abuela por su dedicación, apoyo y esfuerzo que realizo durante toda mi carrera, a mis hermanos quienes día a día estuvieron presentes en cada una de las etapas de mi vida y en especial a mi madre quien en este momento no comparte este gran triunfo, pero que lucho para que algún día se cumpliera.

Margarita Muñoz Galindez

Agradecemos a nuestros familiares por su apoyo durante nuestro proceso de formación como profesionales, a nuestros docentes del área de Educación Artística y en especial a nuestra directora de grupo Maria Elena Mejía por su dedicación y apoyo incondicional, a la Fundación FEDAR por brindarnos el espacio para el desarrollo de nuestro proyecto y en especial a los niños con síndrome de Dawn quienes contribuyeron significativamente.

TABLA DE CONTENIDO

	pag
INTRODUCCIÓN	11
1. EL PROBLEMA	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	15
2.1. OBJETIVO GENERAL	15
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCO TEORICO	18
4.1. MARCO CONTEXTUAL	32
4.2. ANTECEDENTES	35
5. DISEÑO METODOLOGICO	37
5.1. ENFOQUE DE INVESTIGACION	38
6. RECURSOS	40

7.	CRONOGRAMA	41
8.	TALLERES DE MODELADO PARA EL FORTALECIMIENTO PERCEPTIVO	42
8.1.	TALLER 1: JUGANDO CON LOS SONIDOS	42
8.2.	TALLER 2: RECREANDO FABULAS	43
8.3.	TALLER 3: SOY UN GRAN INVENTOR	45
8.4.	TALLER 4: LAS MARIPOSAS MAGICAS	46
8.5.	TALLER 5: MI TÍTERE Y YO	47
8.6.	TALLER 6: ASÍ SON MIS HUELLAS	48
8.7.	TALLER 7: LAS HOJAS TIENEN FIGURAS	49
8.8.	TALLER 8: MI CUERPO UN ACTO DE EXPRESIÓN	51
8.9.	TALLER 9: ROMPE COCOS	52
8.10.	TALLER 10: LA FIESTA DE LAS BOMBAS	53
9.	ANALISIS DE LOS TALLERES DE MODELADO	55
10.	ANÁLISIS GENERAL DE LOS TALLERES DE MODELADO	65
11.	CONCLUSIONES	67

12. RECOMENDACIONES	69
13. BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS:	
Anexo 1 Fabula " Tio tigre, tio buey y tio conejo"	73
Anexo 2 Mito " El arcoiris"	74
Anexo 3 Observación de los talleres de modelado	75
Anexo 4 Fotografías	103



"No trates de arreglarme, no estoy roto. Apóyame. Yo también puedo contribuir a la comunidad a mi manera.

No me veas como tu cliente. Soy un ciudadano. Veme como tu vecino y recuerda que ninguno de nosotros es autosuficiente.

No trates de cambiar mi comportamiento se paciente. Escucha. Lo que estés definiendo como inapropiado puede ser mi intento de comunicarme con vos y tal vez de la única forma que puedo.

No trates de cambiarme, no tienes derecho ayúdame a saber lo que quiero saber. No escondas tu incertidumbre detrás de una distancia profesional. Se una persona que escucha y no trates de aliviarme la lucha ofreciéndome todo servido.

No teorices sobre mi, estate con migo y cuando nos enfrentemos deja lugar a la autorreflexión.

No trates de controlarme, yo tengo derecho a mi poder como persona. Lo que vos llama resistencia puede ser mi única forma de controlar mi vida.

No me enseñes a ser obediente, sumiso y correcto. Necesito poder decir no, si me quiero proteger. Se mi aliado para aquellos que me explotan para su propia gratificación. No trates de ser mi amigo me merezco mas que eso. Conóceme y tal vez después podamos ser amigos. No me ayudes, aunque eso te haga sentir bien. Pregúntame si necesito ayuda y déjame

Mostrarte como ayudarme. No me admires. El querer vivir una vida plena no necesita admiración. Respétame, porque el respeto supone igualdad. No me corrijas. No me dirijas escúchame, apóyame y sígueme. No trabajes sobre mi trabaja conmigo”.

Anónimo

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo nace de la observación que se hizo en los niños con síndrome de Dawn de la fundación FEDAR donde surge una pregunta fundamental para la ejecución de este proyecto. ¿Cómo se fortalece el desarrollo perceptivo de los niños con síndrome de Dawn a partir de los talleres de modelado?

A este proyecto se plantea dentro del área de Educación Artística, específicamente en el campo del modelado. Para responder a la pregunta se plantea un objetivo general: Identificar las maneras de fortalecer el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Dawn a partir de los talleres de modelado; Para cumplir el objetivo general, se plantean como específicos: Realizar un referente teórico que permita bases sólidas sobre el nivel perceptivo de los niños con síndrome de Dawn; Elaborar talleres para fortalecer el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Dawn; Analizar los resultados del trabajo de campo que permitan ver la manera de aporte al desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Dawn. Dichos objetivos serán los que nos guíen para llegar a un resultado.

Por otra parte este trabajo muestra como el modelado es un proceso que le permite al niño crear otras posibilidades de expresar su mundo interior, de reflejar lo que él es, lo que piensa, lo que ve y lo que sueña.

El resultado de este trabajo tiene como puntos: el planteamiento del problema, objetivos, justificación, los antecedentes, el marco contextual, marco teórico, el diseño metodológico, talleres para fortalecer la percepción, análisis de talleres y conclusiones.

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Artística es importante en todos los ámbitos de la Educación, por que permite al niño expresar sus ideas, plasmar lo que siente y también que sepa resolver los problemas de la realidad.

Al efectuar observaciones en niños con síndrome de Dawn se pudo notar que la creatividad en los talleres de cerámica se ve disminuida debido a su bajo nivel de percepción; reflejado en la inseguridad que ellos tienen al tomar la arcilla y modelar piezas. De igual manera se evidencia que los niños Dawn siempre estaban a la espera de ordenes e indicaciones impartidas por el profesor para iniciar el trabajo.

Si en la Educación Artística no se da el primer paso a la percepción el niño no tendrá otro camino que limitarse a lo que se le diga; no tendrá la posibilidad de recrear su mundo imaginario.

En la Educación especial el Arte se convierte en un espacio agradable donde el niño tiene la oportunidad de buscar otras formas de trabajo y donde la creatividad y en especial las percepciones son fundamentales, ya que por sus dificultades en el aprendizaje se debe buscar una aproximación a la realidad de una forma más libre y espontánea

Dicho planteamiento lleva a la pregunta:

¿Cómo se fortalece el desarrollo perceptivo de los niños con síndrome de Dawn a partir de los talleres de modelado?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las maneras de fortalecer el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Dawn a partir de los talleres de modelado.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Realizar un referente teórico que permita bases sólidas sobre el nivel perceptivo de los niños con síndrome de Dawn.

Elaborar talleres para fortalecer el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Dawn.

Analizar los resultados de trabajo del diario de campo que permita ver la manera de aporte al desarrollo perceptivo en niños con síndrome de Dawn.

3. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística permite que el ser humano explore su mundo y lo ponga en función de su vida cotidiana, que sea sensible frente a lo que hace y lo que es.

En los niños es fundamental trabajar el Arte en el campo Educativo y en especial cuando se labora con niños especiales, como es el caso de este trabajo. Son los mismos niños quienes necesitan estar en contacto directo con su entorno para percibirlo y luego poderlo plasmar en el medio Artístico. Si un niño no percibe será difícil que cree sus propias figuras y conceptos, como también que explore otros espacios y que muestre lo que realmente quiere. Arnheim en su teoría dice que " los niños no dibujan lo que ven, sino lo que conocen" 1986 este autor enfoca el trabajo Artístico en los niños a temprana edad, ya que ellos representan sus ideas previas, por eso se debe estimular en la infancia para que durante su desarrollo de aprendizaje se fortalezcan las percepciones.

El Arte por ser fundamental en la educación escolar permite al ser humano comunicar emociones, ideas y sentimientos que son expresados como resultante

de las interpretaciones visuales, emocionales y táctiles de las experiencias vividas, en donde se ha de generar resultados que permitan ver lo que cada persona es. Este es uno de los motivos por los cuales este trabajo esta dirigido a la comunidad discapacitada, en especial los niños Dawn donde no se ha encontrado un proyecto que se base específicamente en el área de la Educación Artística en especial el modelado con un campo abierto a las percepciones.

4. MARCO TEÒRICO

El arte es tan antiguo como el hombre, por medio de él el hombre ha dominado la naturaleza y se ha desarrollado dentro de una sociedad. Esto se manifiesta dentro de la comunidad en variadas formas como: lenguajes, danzas, cantos, ceremonias, poesía literatura, música, costumbres y creencias vividas.

Al inicio de los tiempos, al confeccionar sus instrumentos de trabajo, el hombre primitivo iba profundizando cada día más sus conocimientos sobre las propiedades de los objetos e iba aprendiendo a confeccionarlos mejor, y a identificar las cualidades de los materiales que empleaba para sus utilidades diarias. Durante estos procesos de fabricación de instrumentos el ser humano desarrollaba su imaginación, destrezas, habilidades, a la par con sus sentidos; y a medida que la sociedad y el hombre avanzaban comenzaron a incorporar elementos que se pueden catalogar como artísticos, por que ellos procuraban que las cosas útiles fueran al mismo tiempo bellas y agradables a la vista; representando los fenómenos de la vida y reflejándolos por medio del arte.

La Educación Artística no solo tiene interés para las personas que manifiesten una especial capacidad o cualidad, sino que se puede aplicar a cualquier

población logrando obtener siempre un significado de aprendizaje, así la persona no tenga una cualidad de artista. Es de resaltar que antiguamente el hombre primitivo fue un gran artista, por la necesidad de enfrentar de una forma creativa sus inconvenientes y problemas, no por sus conocimientos estudiados.

El arte no consiste en realizar imitaciones de cosas bonitas que parezcan obras artísticas o decorativas, cada ser tiene su forma y modo de expresión propia y con su único valor. Así ha sido el arte representado desde tiempos atrás sin límites, con libertad y una gran creatividad perceptiva y sensible hasta de lo irreal. La Educación Artística busca la auto-expresión del hombre, orientándolo a desarrollarse plenamente como persona, y potenciando sus capacidades, creativas, expresivas, comunicativas; y aportando seguridad en sí mismo y una mejor forma de comprender el mundo.

Como lo afirma Víctor Lowenfeld "La Educación Artística no debería proponerse a que todas las personas aprendieran a hacer arte sino, mas bien al contrario, que a través del arte se aprendiera a ser una persona". 1973

Es importante rescatar que la Educación Artística esta relacionada con el efecto del proceso sobre el niño, más que con los productos y resultados. Por esto es necesario crear un estímulo de confianza necesaria para preservar su percepción y sensibilidad; evitando modelos, copias, y ejercicios iguales para todo los estudiantes. Cada niño debe esforzarse por descubrir sus propias

Respuestas. Por ello el desarrollo de la capacidad creativa se ha convertido en el principal argumento de la Educación Artística. El acto de la creación nos proporciona nuevos conocimientos para desarrollar nuevas acciones de creación misma, dentro del aprendizaje de los niños.

En la convivencia social que facilita la Educación Artística se desarrollan sentimientos de colectividad, creatividad, trabajo en grupo, confianza, alegría, acción, responsabilidad, y por lo tanto placer. Actualmente se ve la Educación Artística como una necesidad en la formación de seres humanos más sensibles, perceptivos y creativos; para ello existen en las artes espacios como la pintura, el dibujo y la cerámica, las cuales por su flexibilidad facilitan en el niño, joven y adulto la libre expresión para su desarrollo intelectual y emocional así como lo menciona el autor Arnheim "uno de los usos principales del arte consiste en ayudar a la mente humana a enfrentarse a la compleja imagen del mundo"1986.

La Educación Artística es fundamental para el desarrollo integral del niño, dado que dentro de ella el niño puede expresarse libremente aprende a sentir, escuchar, tocar, observar y también percibir desde lo más profundo del ser humano hacia el exterior de las cosas. Las percepciones como ya sabemos llegan al conocimiento del ser a través de los órganos y estos a su vez se reflejan en el desarrollo intelectual.

El ser humano tiene muchas y variadas formas de ver y entender su entorno. A partir del desarrollo de las percepciones se busca que los niños logren sensibilizarse frente a su propio mundo y lo puedan comprender mejor; donde lo importante del trabajo perceptivo es captar características comunes de lo que se ve a simple vista, pero que se hacen diferentes cuando cada ser humano interpreta su propio concepto con una doble mirada.

Arnheim fundamenta su teoría perceptiva en la diferenciación de los seres vivos e inertes debido a que percibimos sensorialmente, lo que nos permite actuar frente a cualquier situación igual que ocurre con animales y plantas, porque ellas tienen la capacidad de ver su mundo exterior y actuar frente a la realidad que se les presenta, igual lo hace el hombre.

"La percepción comienza en el momento en el cual nos preguntamos el por qué y cómo el ambiente en donde vivimos se articula para nosotros en objetos diferentes entre sí" (Gotano Kanizca).

Cada ser humano se hace preguntas que le ayudan a descubrir elementos para analizar y comprender las cosas, llegando a descubrir una forma, color, tamaño, un olor y una dureza que a veces no la vemos o se encuentran lejos de nosotros, pero están inmersas en la naturaleza y en todo lo que nos rodea, involucrando todos los órganos de los sentidos que son los que nos permiten registrar la realidad externa.

El percibir tiene una particular evidencia, que hace resaltar factores que no pueden individualizarse fácilmente. Lo comprueba la teoría de las sensaciones espaciales, que nos dan a conocer que el niño tiene cinco partes del cuerpo que son muy sensibles al tacto como son: la cara, las manos, la columna vertebral, los genitales y planta de los pies porque en ellos se perciben mejor los receptores nerviosos cuando son acariciados o estimulados.

Tanto en los niños como en los jóvenes se debe seguir un trabajo educativo perceptivo donde se lleve un proceso de sensibilización al mundo exterior, desarrollando habilidades de observación que permitan detallar, porque el observar implica estar dentro de la imagen, es buscar la esencia de las cosas, es volverse protagonista, en si, sentir las. Cuando se hace una buena observación se precisa y se detallan aspectos que otras personas no las asumen como el protagonista y así se buscan espacios prácticos como la experimentación donde se tenga la oportunidad de sentir, olfatear y mirar; tal vez sea uno de los pasos más importantes por que a través de la experimentación se aprende con facilidad por tener el contacto directo con el material.

Cuando somos conscientes de lo que hacemos y cómo lo hacemos y cómo observamos nuestro ambiente, estamos involucrando el trabajo perceptivo, siendo este un proceso en el cual se exploran espacios que nos llevan a la

búsqueda de cosas nuevas las cuales motivan a la innovación de diferentes actividades.

Ante todo para poder llevar a cabo el trabajo perceptivo es importante el conocimiento sensorial de la realidad en donde todos nuestros sentidos deben estar activos. En el ser humano las sensaciones podríamos catalogarlas como algo intrascendente, pero son tan importantes para poder producir un conocimiento sobre su mundo exterior, en especial en los niños pequeños. "A no ser a través de las sensaciones no podemos llegar a saber nada sobre cualquier forma de la materia ni sobre cualquier forma del movimiento" cuando activamos las sensaciones producimos una acción en los sentidos que deben ser estimulados con materiales especiales, donde cada niño hace una percepción distinta a estos estímulos que reunidos a su vez forman los conceptos.

Cuando se utiliza el modelo como réplica de imágenes encasillan la capacidad creativa en el ser humano, por lo tanto se pretende buscar estrategias que lleven al niño a percibir el mundo que los rodea y así pueda elaborar el trabajo que realmente desea, esto no quiere decir que la percepción no se detalle en cosas preciosas y valiosas, sino que se apropia en la especialidad de cada ser.

En los niños es importante rescatar que en todo proceso de aprendizaje debe existir una esfera de lo perceptivo. De allí que se debe hacer un trabajo con una secuencia donde primero registren las imágenes en su memoria y así puedan formar pequeños conceptos por medio de estas. "Los niños no dibujan lo que ven, sino lo que conocen" (Arheim). Esta teoría se enfoca en el trabajo Artístico a temprana edad, ya que ellos representan sus ideas por medio de sus

apreciaciones previas de sus conocimientos, por eso debe estimularse en la infancia para que durante el desarrollo cognitivo el aprendizaje se fortalezca. Para obtener la información sensorial utilizamos los sentidos, lo cual se ha comprobado que se reconoce mejor los objetos y los sonidos, si se hace una exploración perceptiva de una forma activa en la que intervienen tres componentes que se relacionan entre sí: proceso de percepción sensorial, simbólica y afectivo.

La percepción sensorial, es la búsqueda de información en donde las sensaciones cobran significado en el proceso cognitivo indispensable para el conocimiento.

El proceso simbólico, se refiere a que toda percepción va asociada a un concepto, en donde se debe contemplar el objeto y aplicar los procesos de percepción sensorial que nos permite distinguir un objeto de otro, por ejemplo: su tamaño y color. Así sacamos el concepto por las propiedades de unas sensaciones experimentadas, la percepción interviene en la aprehensión inmediata de un significado.

El proceso afectivo: las percepciones están cargadas de significado afectivo porque se ven incluidos los sentimientos que se experimentan, por lo tanto se deben tener en cuenta las características de la personalidad o del sujeto.

Según Kelly, la percepción es "El proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado" . Es un acto complejo de la naturaleza cognitiva en donde el ser humano aprehende la realidad, influenciando las características de los estímulos que activan los órganos de los sentidos y por otro las características de las personas que realizan la percepción, como sus experiencias del pasado, sus motivos , aptitudes y otras variables de tipo intelectual".

Neisser, Entiende la percepción como "un proceso activo de captación de información", en donde aporta sus experiencias en conocimientos previos lo que ya conoce determina lo que va a conocer después. En la percepción influyen dos factores, un estímulo y un objeto que lo capta, el estímulo está relacionado con las sensaciones y quien capta es el receptor.

En el aprendizaje la experiencia perceptiva es fundamental, se debe fomentar por medio de la experimentación visual, táctil y auditiva. Así se aprehenderá a conocer mejor los objetos y el concepto se definirá de una forma más clara.

El trabajo con niños de educación especial necesita desarrollar actividades lúdicas y creativas que le ayuden a fortalecer las percepciones por medio de la utilización de los cinco sentidos: visto, oído, olfato y gusto, por eso es importante tener en cuenta la motivación como factor que interviene en la percepción, ya que aquella mueve las sensaciones que tienen los sentidos, que logran la actitud interna del individuo dentro del grupo.

Las experiencias científicas han demostrado que la Educación Artística en el niño discapacitado tiene su impacto sobre el desarrollo de sus habilidades, incrementando su autoestima, su comportamiento y su conducta, también influye de manera determinante en el desarrollo de su disciplina.

Actualmente existen estudios de científicos, de pedagogía, y de personalidades del arte, que demuestran su importancia en la Educación especial, y a este tema se dedican muchas publicaciones y efectúan eventos nacionales e internacionales sobre nuevos descubrimientos de este tema. En la Educación Artística del discapacitado se debe tener en cuenta en primer lugar cual es la limitación que le afecta: sus aptitudes y capacidades reales, para colocarlo ante metas que puedan ser realizadas por ellos.

"Una obra artística, es ante todo un canal de sentimientos, un punto de contacto entre el autor y el que aprecia el trabajo. "La Expresión Artística sirve además en el niño discapacitado para desarrollar la imaginación, la capacidad de recrear la realidad, la representación, la abstracción, percepción y la sensibilización más amplia de las cosas..

El niño con retardo presenta, una disminución de la capacidad intelectual presentando complicaciones sicomotoras y de lenguaje; estas complicaciones pueden presentarse durante el embarazo, en el momento del parto o después de él, o pueden ser también ocasionadas por causas genéticas lo cual dificulta un aprendizaje normal.

El retardo mental en el desarrollo está clasificado en cinco niveles: lento en el aprendizaje, niños fronterizos, niños educables, retardo en el desarrollo dirigible, y retardo en el desarrollo profundo.

En la Educación especial se trata de borrar la marginalidad que hay entre niños con limitaciones para que sean identificados como seres sociales iguales que los demás.

El niño especial puede presentar ciertas patologías, como la limitación visual, auditiva, física, problemas de conducta, problemas de aprendizaje, facultades sobresalientes y retardo mental.

El síndrome de Dawn es causado porque en el hombre existen 46 cromosomas divididos en 23 pares, de los cuales 22 pares llamados autónomas determinan las características físicas del ser humano, y el otro par determina el sexo.

Existen en el ser humano desequilibrios genéticos los cuales pueden generar la presencia del síndrome de Dawn, estos pueden presentarse en tres casos:

Caso 1. La trisomía 21: los cromosomas del par 21 no se separan y un cromosoma extra se localiza allí, ocurriendo una yuxtaposición que al sumarlos dan 47 cromosomas.

Caso 2. Translocación: un cromosoma del par 7 se suelta y se une al par 21.

Caso 3. Mosaico: cuando hay presencia de células normales y a su vez células con triso mía, por ello las personas con este tipo de alteración genética presentan mejor desarrollo psicomotor y mayor inteligencia que aquellas con otro tipo de triso mía.

El desequilibrio en el material genético altera el proceso normal de desarrollo y crecimiento, que se evidencia en sus características físicas.

Las características físicas más comunes en los niños Dawn son las de facciones pequeñas, como los ojos rasgados hacia arriba, aplanamiento del cuello, lengua grande y redonda, labios secos y fisuras; manos anchas y cortas, pies cortos y planos, orejas con implantación, cabello seco fino y lacio, cuerpo obeso y pequeño.

Características psicológicas: Los niños que presentan este síndrome son muy afectivos, tranquilos y sensibles que necesitan de constante afecto y atención por parte del grupo familiar y demás personas que se encuentren en su entorno.

Es importante contar con ayuda de escuelas especializadas en el tema, las cuales conseguirán mejorar al máximo su capacidad cognitiva y estimular sus sentidos, e incluso realizar actividades sencillas de aprendizaje escolar. Es de destacar la importancia del trabajo en estas escuelas ya que no existe un tratamiento médico conocido para los afectados de este síndrome.

La denominación de "niños Dawn" antes llamados mongolicos, se dio en reconocimiento al trabajo investigativo realizado por el doctor John Lowdon Down en 1996 Inglaterra.

El síndrome de Dawn se constituyó en el tipo clínico más conocido de retardo mental y el más común de los problemas en nuestra sociedad.

Por las dificultades que presentan los niños con discapacidad se buscan espacios donde el Arte les permita plasmar lo que quieren y son. Entre los espacios esta el taller de cerámica que permite la libre expresión.

El mejor camino para que el niño explore su trabajo perceptivo es estimulando su imaginación a través de la observación y el sentir para crear. Este proceso es importante en su etapa, ya que a él le gusta jugar con arena, barro, arcilla y otros materiales que sean flexibles, donde su imaginación les lleve a elaborar objetos agradables dándoles vida desde la experiencia del ser humano, como también el entusiasmo que reflejan al compartir sus experiencias con sus compañeros.

El modelado le permite al niño con discapacidades expresar sus sentimientos y emociones, desarrollar sus sentidos motores y ampliar su lenguaje; pero en especial tiene un impacto trascendental en su autoestima. Los niños después de sus trabajos se sienten estimulados y reconocidos, lo cual se puede apreciar con la alegría en sus rostros.

El modelado ha invadido el mundo de las artes, los trabajos que se hacen son admirados, hasta las pequeñas creaciones tienen sus cualidades artísticas y estéticas. Por lo tanto en los niños es importante estimular cada paso artístico con el modelado en arcilla, ya que él expresa y transmite sus emociones al realizar esta clase de actividades, cuando un niño es valorado por su trabajo asume su papel con tal importancia que se hace participe ante la sociedad con sus grandes obras.

Así es como tiempos atrás se despertó un gran interés por las técnicas industriales, unos de los primeros alfareros fueron los ingleses en el comienzo de la era industrial, ellos fueron artesanos hábiles, independientes y tenían buenas ideas, lo cual generó una producción a gran escala de piezas de buena calidad, y muchos de ellos ganaban su vida con esta rutina.

La cerámica, como lo indican los autores Ernest Rottger y Dieter Klante, "Pocas veces resultan satisfactorias las primeras obras que produce un niño en esta materia blanda". Se considera que el niño está explorando un producto nuevo al cual él le da un significado, así como en la pintura o cualquier otra actividad, por lo tanto no se debe exigir un trabajo perfecto.

El trabajo de modelado con arcilla tiene un carácter lúdico con objetivos enfatizados mas a la formación de sentimientos internos que un logro definido, este material es de exploración libre, el niño juega creando objetos de su gusto e imaginación. A cambio del manejo en arcilla se busca que el niño explore otros espacios, donde tenga la oportunidad de plasmar su mundo mágico, donde

el trabajo perceptivo sea un camino que ayude a la elaboración de conceptos teniendo en cuenta sus experiencias previas.

La arcilla al ser modelada les permite tener seguridad, ya que si encuentra falencias en la pieza la puede volver a modelar o es fácil de corregir; así la imaginación vuela y se recrea haciendo nuevas creaciones; en donde se puede percibir momentos de alegría y entusiasmo por aprender y hacer más cosas en arcilla, como también disfrutar de momentos agradables con sus compañeros.

4.1 MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca está ubicado al Suroeste del país. Tiene una superficie de 29.308km y una población de 914.789. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima; al Este, con los departamentos del Huila y Caquetá; al Sur con los departamentos de putumayo y Nariño; al Oeste con el Océano Pacífico. En el Cauca se encuentra casi el 25% de la población indígena de las pías. Los Paeces y Gambianos están localizados en el litoral pacífico y la cordillera central. Todavía es posible encontrar entre ellos algunos resguardos como los Guambianos, Pueblo Nuevo, Jámalo, Toribio, Tacueyó, San Fernando, Población, Puracé y Coco nuco.

El municipio de Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró y Puracé, al sur con Puracé, Sotará y Timbio, al occidente con El Tambo y al norte con Cagibío y Totoró. Popayán dista a Bogotá en 625 Km. Sus ríos más importantes son: Blanco, Ejido, Mota, Palacé, Molino, Las Piedras, Pisojé, Saté, Cauca, Hondo, Clarete y Negro.

FEDAR tiene una sede campestre en la cabecera municipal de Calibío ubicada al nordeste de la ciudad de Popayán, a unos 3 kilómetros aproximadamente de la vía panamericana desviándose por la vereda la cabuyera encontrando la vía en buen estado hasta el pueblo.

FEDAR nace el 15 de febrero de 1985 a partir de una necesidad muy sentida de varios padres de familia que buscaban para sus hijos un tipo de Educación especializada.

Actualmente cuenta con una sede rural conformada por una casa del mayordomo, cocina, salón múltiple, once baños, una bodega, una oficina del director, biblioteca y oficina de trabajo social; un establo, una jaranera, un vivero, una huerta, un lago de peces, casa de tortugas, casa de patos, gallinero, conejera; casa de fisioterapia y fonoaudiología; talleres de: papel, cerámica, pintura y tejidos; siete casas o las llamadas aulas de trabajo: casa de los girasoles, casa de la luna, casa de las margaritas, casa de las flores, casa de los colores y casa de los granjeros; una cancha deportiva, el bosque y el resto es zona verde.

Sede administrativa de la fundación: se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, en la carrera 8 N 2-03. Teléfono 8243249. Nit 8- 91502238-3

Naturaleza: privado

Sector: urbano

Carácter: mixto.

Jornadas de trabajo: Mañana y tarde.

Visión

Orientar el trabajo a la búsqueda de espacios en la sociedad, donde la risa, el afecto, la amistad, involucren a todos los actores que intervienen en este proceso como partícipes activos y propositivos en la construcción de una nueva sociedad más justa y humana.

Misión

Posibilitar, construir y recrear los espacios necesarios para que las personas con discapacidad puedan ser reconocidas como seres humanos activos, participativos a través del arte, la complicidad, la convivencia, la tolerancia y la ternura, conformando una organización amplia y democrática que cree el ser

humano y que a partir de la juntura de sueños, experiencias y saberes, busca día a día un encuentro con la felicidad.

La institución abre sus puertas a la comunidad como apoyo a los niños con características especiales, brindando espacios llamados PLANES CASEROS, donde se brinda orientación profesional a padres e hijos que no se encuentren dentro del grupo de FEDAR.

4.2. ANTECEDENTES

En el ámbito internacional encontramos un proyecto sistematizado en el libro " la discapacidad mental " por la autora Éliane Chaulet, donde se plantean ejercicios como apoyo para la Educación y superación de niños con problemas de aprendizaje.

A nivel Departamental encontramos tres proyectos en la universidad de Cauca de estudiantes en licenciatura de Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Entre los proyectos están las autoras Elizabeth Otilia Erraos, Claudia Esmeralda Guerrero y Diana Milena Valencia con su tesis "el fortalecimiento de la creatividad a través de las Artes Plásticas", donde se trabaja el modelado y la pintura en niños de quinto grado; Ninfa Carolina

Narváz Noguera hace parte del proyecto "la libre expresión: un don y un arte", donde trabajan con el modelado, la pintura y el dibujo con niños de escuela pública y Álvaro Antonio Gutiérrez Sandoval es coautor de la tesis " Situación actual de la educación de las Artes Plásticas en los colegios oficiales de la zona urbana de la ciudad de Popayán. Una mirada descriptiva", donde se trabaja con diferentes comunidades en su proceso de formación Artística. Los anteriores trabajos encontrados no tienen en cuenta la población con discapacidad en especial los niños Dawn, pero si involucran el Arte como un espacio de libre expresión.

5. DISEÑO METODOLOGICO

Entre las actividades que se realizaron para llegar a este proyecto sé tubo en cuenta la visita al taller de cerámica con mucha frecuencia y sobretodo la observación de los niños con síndrome de Dawn para dar inicio a un conversatorio del equipo investigativo y de allí diseñar talleres de acuerdo a la necesidad que los niños presentaban en este caso las percepciones.

De acuerdo a las observaciones y el soporte teórico se eligió de un grupo de 15 niños, cinco con retardo moderado para la muestra. Cuyas edades oscilan entre los 17 y 35 años. Para la elección de los niños en el proceso de trabajo se realizó un estudio de las hojas de vida de cada niño con el fin de conocer su dificultad clínicamente y poder tener un grupo igual.

Una vez elegido el grupo muestra se buscó un espacio los días martes y jueves de la semana, en horarios de 8 AM a 10 AM.

Al no encontrar antecedentes para aplicar la escala de medida para las percepciones el grupo de trabajo elaboró una tabla que permite ver cuál es el proceso que cada niño ha tenido durante la ejecución de los talleres.

En la tabla se encuentran cuatro casillas que indican: los niños muestra, secuencia de talleres aplicados y dos indicadores de logro que se tuvieron en

cuenta para evaluar la percepción: originalidad y creatividad; dentro de estos dos logros hay tres parámetros que indican el nivel en el cual se ubica cada niño, estos son: Excelente, Bueno y Regular. El primero indica que el niño no tubo dificultad para realizar el trabajo; el segundo es una señal de que se realiza la actividad pero hay pequeñas dificultades y el último no cumple a cabalidad los dos anteriores.

5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación se baso en la metodología cualitativa, por que ella permite analizar de una manera rigurosa los acontecimientos de un grupo, permite describir el proceso, las conductas y la expresión oral y escrita.

La investigación cualitativa permite al investigador ser sensible frente al grupo con el que esta trabajando, comprende a las personas desde su cultura, su forma de pensar y ver el mundo, es decir, que para el todas las cualidades del ser humano son importantes.

El investigador cualitativo estudia a las personas en su contexto pasado y el que sigue y construye su propio diseño de trabajo, lo aplica y lo sistematiza.

Nuestro proyecto tiene en cuenta del método cualitativo los siguientes puntos.

Diseño, para la ejecución de los talleres parte de conocimientos teóricos que fueron el apoyo para la construcción de los mismos.

Aplicación, sé tubo en cuenta la población con discapacidad " niños Dawn".

Sistematización, se realiza un diario de campo donde se sistematizó la información, para ser analizada y evaluada.

6. RECURSOS

Para la ejecución de los talleres se tuvo en cuenta el material, tiempo disponible y así mismo el desplazamiento de la ciudad hasta la granja de Calibío.

Entre los materiales requeridos para los talleres fueron recursos obtenidos por las orientadoras del taller, aunque estos no tuvieron un costo muy alto por ser materiales fáciles de conseguir y otros fueron de nuestra creación como los títeres elaborados en arcilla. La fundación nos proporciona el taller con todas sus herramientas y otros espacios.

Para llegar a esta investigación hubo la necesidad de hacer observaciones durante siete meses que sé tubo la oportunidad de compartir con los niños y la profesora encargada del taller. A partir de estas vivencias surgen los talleres que se desarrollaron en un lapso de dos horas semanales por cada taller, es decir, que durante un mes se laboraba con ocho horas.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	FECHAS
Propuesta del proyecto	Enero - Agosto 2005
Observación	Septiembre 2004
Ejecución de talleres.	Marzo-Abril 2005
Sistematización de talleres.	Mayo 2005

8. TALLERES DE MODELADO PARA EL FORTALECIMIENTO PERCEPTIVO

TALLER 1: JUGANDO CON LOS SONIDOS

Propósito: percibir los sonidos que emiten los diferentes instrumentos para ser modelados con cerámica.

Fecha: Febrero 28 del 2005

Motivación: El taller se inicia con una salida a una zona verde, los niños que se acuestan sobre el prado y se les pasa a cada uno una venda oscura para cubrir sus ojos explicando que no deben quitársela. Una vez acostados todos deben estar en silencio y la orientadora pasa por el lado de cada uno de ellos haciendo sonar algunos instrumentos como: Pito, pandereta, tambor, sonajero de bebe, caja musical, maracas y flauta, logrando que interioricen los sonidos; luego se quitan la venda y en grupo se comentan los sonidos que percibieron durante la actividad.

Terminado el ejercicio se socializa el taller con una ronda de preguntas dirigidas por una orientadora, como: ¿qué sonidos escucharon?, ¿Cuál fue el más fuerte?, ¿Cómo se llaman el instrumento?, Luego se pasa a cada uno un instrumento para que lo identifiquen.

Actividad: en el taller de cerámica se pasa a cada niño en la mano un trozo de arcilla de 500 g para que modelen el instrumento que más les llamo la atención. Este proceso estará acompañado por una orientadora que dirige el amasado y modelado de las piezas.

Para preparar la arcilla se vierte un poco de agua y se amasa con las manos hasta dar consistencia, fácil de manipular. Si se quiere modelar una pandereta se deben realizar rollos del tamaño que se desee; se unen en forma de caracol y con una espátula se raya los espacios que quedan entre rollo y rollo, luego se pasa un pincel o el dedo humedecido con agua sobre lo rayado para que los rollos queden bien pagados, se voltea la tapa y se hace lo mismo, esta será la tapa de la de la pandereta; Terminada la tapa se hacen tres rollos para la parte superior del instrumento colocándolos uno encima de otro sobre el borde de la tapa y nuevamente se raya con el espátula siguiendo el paso anterior.

Materiales:

Pito, flauta, pandereta, tambor, sonajero y caja musical, arcilla, agua, espátulas, vasija plástica, plásticos y vendas.

TALLER 2: RECREANDO FABULAS

Propósito: Estimular en los niños y niñas el gusto por el modelado de animales.

Fecha: Marzo 3 del 2005

Motivación: Para esta actividad se necesita estar en un espacio donde haya zona verde para que los niños se acuesten, cierren los ojos y se relajen. La orientadora va narrando lentamente el cuento "Tío Tigre, tío Buey y tío Conejo" (ver anexo 01) imitando los sonidos y las cualidades de los animales; enfatizando algunos de los valores como el compartir con los amigos y el decir siempre la verdad. Terminado el taller se pasa a socializarlo en grupo y la orientadora hace algunas preguntas: ¿qué animales identifican del cuento?, ¿Por qué tío Buey ayudó a tío Tigre?, ¿Cuál fue el fallo del tío conejo?, ¿Crees que el tigre actuó bien?, ¿Alguna vez has dicho mentiras? ¿Por qué?, ¿Qué opinas de lo que hizo tío conejo?, ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

Actividad: se dirigen al taller de cerámica y el niño debe modelar en arcilla el animal que le sea más representativo tratando de recordar el ejercicio anterior y se hagan partícipes de su creatividad.

Modelemos a tío conejo: Se pasa a la mano del niño 500 g de arcilla y con la ayuda de la orientadora se realiza el amasado hasta dar consistencia; luego se elaboran siete bolas de las cuales ellos disponen para la ejecución del animal. El mismo proceso se puede hacer con los otros animales.

Materiales:

Grabadora, arcilla, espátulas, agua, plásticos, vasija plástica, trapo y pincel.

TALLER 3: SOY UN GRAN INVENTOR

Propósito: Promover en los niños la creatividad y originalidad en el modelado.

Fecha: marzo 7 del 2005

Motivación: Se inicia la actividad mostrando algunos elementos como: canastas, correas, trenza en el cabello y un bolso, para entablar un dialogo frente a la actividad con preguntas como ¿conocen los objetos? ¿Para qué sirven? ¿Quién tiene en su casa de estos? ¿Qué otros conocen? Se invita a los alumnos a ponerse uno frente al otro y colocar sus manos palma contra palma, y uniendo sus dedos con los del compañero entrelazándolos, se les dice que los separen y repitan el ejercicio.

Luego la orientadora muestra y explica a los niños como los dedos pueden correr, saltar y las manos como pueden hacer movimientos.

Se indica al niño como realizar movimientos con sus pies; demarcando una línea dibujada con tiza sobre el piso, luego se pasa a cada niño un metro de lana para que con su compañero la entorchen y con ella armen formas.

Actividad: se pasa al taller de cerámica donde con un trozo de arcilla de 500 g aproximadamente, se le da a cada niño; él con indicaciones de la orientadora

realizara rollos para entorcharlos y con ellos realizará un objeto a partir de su propia creatividad.

Materiales:

Lana, correas, canastas, sombreros, saco de lana, arcilla, vasija plástica, tiza, espátulas, agua y plásticos.

TALLER 4: LAS MARIPOSAS MÁGICAS

Propósito: compartir una experiencia directa con las mariposas y percibir sus colores, formas y tamaños.

Fecha: Marzo 10 del 2005

Motivación: Esta actividad se debe realizar en un espacio donde haya zona verde y utilizando una lectura mitológica " El arco iris" (ver anexo 02. Terminada la lectura mitológica se hace una socialización y se pasa a hacer un corto conversatorio sobre lo leído, se hace una ronda de preguntas como ¿qué paso con la mariposa?, ¿Cuál fue el sacrificio de las amigas?, ¿ En qué se convirtieron a lo ultimo? Haciendo énfasis en la mariposa y en sus bellos colores, donde cada uno imita la mariposa y señala el color que más le llamó la atención mirando las prendas de vestir que llevan sus amigos o que se encuentren en el entorno. Durante el camino hacia el taller se van observando los colores de la naturaleza al igual que las mariposas que se encuentran a su

alrededor; cada uno debe recolectar algunas hojas similares a las mariposas. Sé Pasa al taller de cerámica.

Actividad: a cada alumno se le da un trozo de arcilla de 250 g con la cual deben realizar una placa que será la base para que plasmen la hoja, la recorten con un palillo y le den vida a una mariposa con las diferentes decoraciones que cada uno quiera dar, se puede tener en cuenta el ejercicio del taller anterior (entorchado).

Materiales:

Arcilla, espátulas, agua, pinceles, plásticos, rodillos, hojas y leyenda ilustrada.

TALLER 5: MI TÍTERE Y YO

Propósito: Creación su propio títere por medio del modelado.

Fecha: Marzo 14 del 2005

Motivación: Se invita a los niños a hacer una ronda, se les pasa un títere a cada uno y con la ayuda de un orientador el niño debe presentarse diciendo el nombre, lo que le gusta hacer o como se siente, esta presentación debe ser animada y en voz alta para que los compañeros se motiven y mantengan la atención, luego quien orienta inicia una historia con un animal de la granja y pasa el títere a uno de los niños, para que continúe creando una secuencia de la historia hasta lograr que todos participen.

Una vez terminada la historia con el títere se les pregunta ¿cuál fue el personaje que más les llamo la atención? Y se les pregunta como es ese animal.

Actividad: En el taller cada niño plasma la cabeza de un animal de la granja que será su títere. Se pasa a cada niño 250 g de arcilla. Para este ejercicio la orientadora ayuda al proceso de la elaboración del títere.

Elaboración del títere: se hace una bola del tamaño preferido y se la colocan las facciones de la cara que pueden ser caricaturescas o normales, luego se hace un hueco en la parte trasera de la cabeza o sobre el cuello sacándole la arcilla para que quede liviana y hacer más fácil su uso. El vestido puede ser elaborado con tela o cualquier material que se prefiera.

Materiales:

Arcilla, títeres, espátulas, agua, bolsa plástica, telas, pinceles y vasijas.

TALLER 6: ASÍ SON MIS HUELLAS

Propósito: Plasmar la huella del pie en arcilla experimentando y creando formas.

Fecha: Marzo 17 del 2005

Motivación: Caminar sobre el llano, tierra y hojas secas para que sientan texturas, sonidos y diferencias de cada una; Se continúa con el ejercicio de hacer una colada en arcilla, colocar hojas tamaño pliego de papel periódico, crac o el que se facilite sobre el piso, para que cada niño pise sobre la arcilla y plasme sus huellas en la hoja que le corresponda, luego pasa a mirar el ejercicio de cada uno y seguidamente se invita a los niños a buscar formas y figuras que han resultado después de la actividad. Las figuras encontradas serán recreadas con la misma arcilla utilizando las manos.

Actividad: Se pasa a cada niño un trozo de arcilla de 200 g y se realiza una placa con las manos de un grosor de 1 cm, la placa es cortada en cuadros que cada niño utiliza para plasmar la planta de su pie y luego se decora..

Materiales:

Hojas de papel tamaño pliego, arcilla, espátulas, agua, plásticos y regletas de madera.

TALLER 7: LAS HOJAS TIENEN FIGURAS

Propósito: Percibir texturas y plasmarlas en placas de arcilla.

Fecha: Marzo 28 del 2005

Motivación: Esta primer parte de la actividad inicia con un ejercicio táctil de texturas, donde cada niño usa una venda y quien dirige el taller pasa por cada uno de ellos varias hojas con diferentes texturas, formas y tamaños; cada niño debe tocar la hoja despacio para percibirla con su tacto. Unas ves terminada esta primer ronda los niños se quitan la venda y la orientadora pregunta ¿qué fue lo que tocaron?, ¿Cómo lo sintieron? ¿Que tamaños y formas identificaron?. Seguidamente se muestra a los niños el material con el que tuvieron contacto sus manos para que socialicen lo que palparon con la realidad.

Cuando se termina la socialización se pasa a un recorrido por la zona verde donde cada niño colectara hojas de su gusto.

Actividad: El material que se recogió será llevado al taller de cerámica y con la ayuda de la orientadora se realiza una placa de 1cm de grosor sobre un marco de madera. Se coloca un plástico y sobre él el marco, luego los niños deben llenar dicho marco y con los dedos deben presionar la arcilla hasta abarcarlo totalmente, seguidamente se pasa una espátula sobre lo que ya se hizo, se voltea la placa sobre otro plástico y se saca el marco, por último se pasa el rodillo para dejar firme la placa. Sobre ella los niños colocan las hojas que hayan recolectado haciendo un poco de presión con los dedos o el rodillo sobre la placa y queden plasmadas, cada una de las nervaduras de cada vegetal; con

una espátula o palillo se corta por el borde de la figura hasta sacarla de la placa de tal manera que se pueda obtener la figura intacta, luego se pule la pieza con un poco de agua pasando los dedos o un pincel suavemente para que no se dañe el molde. Finalmente cada niño crea con su molde una figura.

Materiales:

Hojas, arcilla, agua, pincel, trapo, vasija con agua, espátulas y marco de madera.

TALLER 8: MI CUERPO UN ACTO EXPRESIÓN

Propósito: Promover en los niños la originalidad de su esquema corporal por medio del modelado.

Fecha: Abril 4 del 2005

Motivación: se invita a los niños a formar parejas y con el dinamismo de la orientadora se pide que coloquen su mano una frente a la otra de su amigo; alejarse y acercarse, luego se les invita a cantar la canción “mi carita”

Mi carita redondita tiene ojos y nariz, y una boca muy bonita para cantar y reír.

Con mis ojos veo todo, con mi nariz hago achis.

Con mi boca como ricas palomitas de maíz.

Ellos a medida que van cantando se tocan las partes del cuerpo mencionadas en la canción.

Se pasa a cada uno papel tamaño pliego; uno de ellos se acuesta mirando hacia arriba y el otro lo dibuja, luego cambian y cuando ya se hayan dibujado se pasa a cada niño una tijera para recortar la silueta del esquema corporal ya elaborado y se pega en la pared para exponerlos.

Actividad: se pasa a cada niño un trozo de arcilla de 200 g para que elabore su propio esquema según la percepción de la figura elaborada anteriormente.

Materiales:

Arcilla, papel tamaño pliego, agua, trapo, espátulas, tijera, colores y lápices.

TALLER 9: ROMPE COCOS

Propósito: Hacer que el niño perciba imágenes las arme y las desarme recreándolas.

Fecha: Abril 6 del 2005

Motivación: Se muestra a los niños laminas con diferentes imágenes, como animales, objetos y personas. Luego se le pasa a cada uno para que pueda observar detenidamente y perciba los detalles. Cundo haya terminado se le debe pasar al compañero que sigue.

A medida que se vayan observando las imágenes la orientadora hace unas preguntas referente a lo percibido como: que figuras hay? ¿Cuántas figuras hay? ¿ Que colores tienen?.

Una vez se pasa la ronda de las imágenes la orientadora les pasa una hoja de cartulina y colores para que los niños dibujen lo que mas les gusta. Cuando terminan su dibujo se les ayuda a recortar la hoja en diferentes pedazos para que lo puedan armar y logren mirar la figura que tenían inicialmente. Seguidamente se les pasa otra hoja del mismo tamaño para que peguen sobre ella su rompe cocos.

Actividad: Cuando se termina la actividad la orientadora pasa a cada niño un trozo de arcilla de 200 g para que se realice una placa y sobre ella con un palillo dibujen lo que les llamo la atención de las laminas. Una vez se seque la placa se corta con una espátula y se arma el rompe cocos sobre una tabla delgada.

Materiales:

Recortes de revistas, cartulina, colores, plásticos, tijeras, colbón, palillos, arcilla, espátulas y tabla de triples.

TALLER 10: LA FIESTA DE LAS BOMBAS

Propósito: Identificar texturas y plasmarlas en una figura de modelado.

Fecha: Abril 7 del 2005

Motivación: Cada niño debe buscar dentro de un determinado lugar una bomba inflada que contiene dentro diferentes texturas como: trapos, botones, hojas. Piedras pequeñas, pilillos, flores y las que se quieran agregar; cuando esta ya este en sus manos será pinchada con cualquier elemento. Una vez reventada el niño debe coger las texturas que están dentro de la bomba; cada niño muestra a sus compañeros y pasa por el lugar de cada uno de ellos para que las perciban.

Actividad: Se coloca sobre la mesa unas bolas de arcilla de las cuales los niños deben coger una y con ella elaborar una figura la cual será plasmada con la textura correspondida haciendo presión sobre ella.

Materiales:

Bombas, arcilla, tapas, arroz, piedras, palos, canicas, conchas, espátulas, agua y semillas.

9. ANÁLISIS DE LOS TALLERES DE MODELADO

E: Excelente

B: Bueno

R: Regular

Indicadores de logro: Originalidad y Creatividad

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 1		X				X
M	TALLER 1		X			X	
CA	TALLER 1			X			X
C	TALLER 1		X				X
A	TALLER 1		X			X	

En el primer taller jugando con los sonidos se ve poca dificultad en su originalidad, mientras que el logro de la creatividad varia notándose una disminución por parte de los niños.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 2		X			X	
M	TALLER 2		X			X	
CA	TALLER 2			X			X
C	TALLER 2		X			X	
A	TALLER 2			X			X

En el segundo taller recreando fábulas se nota que los indicadores de logro varían con relación al primero, aquí la originalidad a disminuido y la creatividad por el contrario mejoro notablemente.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 3			X			X
M	TALLER 3		X				X
CA	TALLER 3			X			X
C	TALLER 3	X			X		
A	TALLER 3	X			X		

En el tercer taller soy un gran inventor el indicador de originalidad pasa a un nivel mayor y se nota el progreso de los niños a medida que se avanza con los talleres; la creatividad se ve un poco disminuida en algunos niños como también se nota el fortalecimiento en otros.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 4		X			X	
M	TALLER 4		X		X		
CA	TALLER 4		X			X	
C	TALLER 4	X			X		
A	TALLER 4	X			X		

El cuarto taller las mariposas mágicas muestra unos indicadores de logro mas altos que los anteriores talleres en algunos niños, y en otros se supero el nivel de originalidad y la creatividad asciende a un nivel mas alto con un mínimo de dos estudiantes que se encuentran en el proceso de cumplir con cabalidad el logro.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 5	X			X		
M	TALLER 5	X			X		
CA	TALLER 5	X			X		
C	TALLER 5	X			X		
A	TALLER 5	X			X		

En el quinto taller mi títere y yo se observa en la tabla que la originalidad en el modelado y la creatividad fue excelente, ya que se notan grandes procesos frente a los logros.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 6	X			X		
M	TALLER 6		X			X	
CA	TALLER 6					X	
C	TALLER 6		X			X	
A	TALLER 6		X			X	

En este sexto taller así son mis huellas se evidencia que la originalidad y la creatividad variaron con respecto al quinto taller, aunque es de notarse que una de los niños mantiene su nivel alto frente a los indicadores.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 7	X			X		
M	TALLER 7	X			X		
CA	TALLER 7	X				X	
C	TALLER 7	X				X	
A	TALLER 7	X				X	

El taller siete las hojas tienen figuras muestra en la tabla que el indicador de originalidad se mantiene en un alto nivel por parte de todos los niños y el indicador de la creatividad se nota variado con relación al nivel que se encuentra cada uno.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 8	X			X		
M	TALLER 8	X			X		
CA	TALLER 8	X			X		
C	TALLER 8	X			X		
A	TALLER 8	X			X		

En el taller octavo mi cuerpo un acto de expresión, la tabla registra que los logros han sido superados en un cien por ciento, es decir que se cumple a cabalidad con los resultados esperados.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 9	X			X		
M	TALLER 9	X			X		
CA	TALLER 9	X			X		
C	TALLER 9	X				X	
A	TALLER 9	X			X		

En el taller nueve rompe cocos los indicadores de logro tienen un alto porcentaje de superación, aunque la creatividad en un solo caso se nota disminuida.

ITEMS		ORIGINALIDAD			CREATIVIDAD		
NIÑOS	TALLERES	E	B	R	E	B	R
N	TALLER 10	X			X		
M	TALLER 10	X			X		
CA	TALLER 10	X			X		
C	TALLER 10	X			X		
A	TALLER 10	X			X		

El taller diez la fiesta de las bombas al igual que los últimos talleres es confortable a los logros esperados por los niños.

10. ANÁLISIS GENERAL DE LOS TALLERES DE MODELADO

Al terminar los talleres de modelado se tomo cada uno de los trabajos para ser analizados. Los trabajos que se tuvieron en cuenta son la base de cinco niños quienes en los registros están nombrados por una letra mayúscula (N, M, C, CA, A).

Para realizar este análisis general se leyeron los registros de las observaciones por taller y se pudo evidenciar que las percepciones se hacen notorias cuando el niño esta motivado para dar inicio a una actividad. Se notan dos elementos básicos como la originalidad y creatividad al realizar sus trabajos de modelado.

Al iniciar con los talleres se rompen los esquemas tradicionales de la réplica y la motivación se hace indispensable para que los niños den pie al modelado. También se nota cómo el lugar donde se realiza la actividad influye mucho para que los niños se animen y tengan muchas ganas de participar.

El insistir con la percepción se convierte en un juego que le gusta al niño, por que es allí donde descubre elementos nuevos que le aportan al conocimiento previo y lo puede enriquecer dándole vida al mundo que lo rodea.

En el resultado de las tablas se puede notar que los indicadores de logro varían de acuerdo al taller y los estados de animo que tenga cada niño, además influyen otros factores externos que pueden distraer al niño y hacer que su proceso durante el taller no de el resultado esperado.

11. CONCLUSIONES

El modelado como estrategia pedagógica permite que los niños relacionen su trabajo con la percepción al explorar la naturaleza del medio que los rodea y pueda elaborar piezas de su gusto.

Si hay una relación entre niños y orientadores se facilita el aprendizaje, integración y aceptación social entre los miembros del grupo de trabajo.

La motivación es una de las grandes aliadas en los procesos de enseñanza que facilita en los niños el proceso de construcción tridimensional.

La forma en que los niños veían, interpretaban y plasmaban su realidad fue estimulada fortaleciendo las percepciones de su entorno y el potencial creativo durante la ejecución de cada actividad.

Las percepciones evolucionaban en la medida de su desarrollo mental y este fue estimulado positivamente por actividades externas que surgieron a partir de sus propias propuestas.

Cada niño tenía un conocimiento claro de la importancia al trabajar con la arcilla como parte de su proceso formativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje basado en el juego facilita el desarrollo de nuevos conocimientos en los niños de una forma natural y divertida.

12. RECOMENDACIONES

Es importante que todas las actividades a realizar estén acompañadas de una motivación para crear un ambiente más apropiado con relación al trabajo que sigue. Este tipo de actividades de preparación hace que los niños exploren y recreen su imaginación para que en el momento de llegar al punto central de la actividad no presenten dificultades, como inseguridad al realizar el ejercicio y puedan de esta forma hacer uso de todo su potencial creativo.

Los talleres planteados en el proyecto pueden ser aplicados a niños con retardo leve y moderado. También pueden ser aplicados para algunos niños con retardo profundo, pero en este caso deben estar acompañados continuamente por un orientador.

El trabajo artístico, como un proceso gradual y particular, requiere de una metodología y ritmo de trabajo de cada niño. Igualmente debe haber continuidad en las propuestas de trabajo para obtener mejores resultados.

La propuesta de los talleres y sus resultados nos permiten demostrar a las personas que laboran con comunidades con discapacidad que la Educación Artística es fundamental para desarrollar todas sus potencialidades.

13. BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R., La Visión y la necesidad de Conocer, Alianza, Madrid, 1990

ARNHEIM, R, Arte y percepción visual, Alianza, Madrid, 1986

COBO DÍAZ, Ricardo. Una Mirada al Niño Dawn, Ed Lopez

SUSAN. Como Despertar la Inteligencia en los Niños.

EL LIBERAL. Lenis Rengifo.

EL TIEMPO. Los Hijos del Tiempo.

ENCICLOPEDIA TEMÁTICA AULA. Printet inspain. 1989 tomo 7

FILOSOFÍA ANTROPOLÓGICA. El Mundo Humano del Espacio IV Capítulo. El
Tiempo.

GARDER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Paidos Barcelona
España 1994

GROSS, Richard. Psicología. La Ciencia de la Mente y la Conducta.

GUÍA MÉDICA Las Enfermedades más Corrientes. Mongolismo. Internet

KANISCA, Grotano Gramática de la Visión, Percepción y Pensamiento. Paidós.
Barcelona 1980

KENNETH, H. R. Manual del Alfarero. Referencia completa y práctica para
todos los ceramistas. 1984

LANCASTER, Jhon. Las artes en la educación primaria. Ediciones Morata S.A.
Madrid 1991

LUDINGTON, Susan. Como Despertar la Inteligencia en los Niños.

MARIN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la educación artística. 2003

RATTGER, Ernest y KLANTE, Dieter. La Cerámica. Editorial Bouret. Francia
1971.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de Creatividad. Procesos Síquicos y el
Desarrollo.

RODRÍGUEZ, Humberto Ángel. M lenguaje 3. Editorial Educar. Colombia 1992.

SCHIFFMAN, Richard. La Percepción Sensorial.

CHAULET, Eliane, La discapacidad mental, Tolosa, México, 1998

LOWENFELD, Victor, El niño y el arte, Kapelusz, Buenos Aires, 1973

ANEXO 1 Fábula

TIO TIGRE, TIO BUEY Y TIO CONEJO

Había una vez un tigre que andaba buscando que matar. De repente viene un viento grande y un palo le cae encima.

Tío Tigre empieza a gritar, cuando en eso pasa tío Buey.

¡Ay, tío buey, saquéeme de aquí!

¡No, tío Tigre, usted es malo!

¡Le prometo ser bueno tío Buey; no me lo voy a comer!

Entonces tío Buey, que tenía buen corazón, se acercó al palo y lo levanto.

Pero tío Tigre, ya libre, se olvidó de la promesa y ya se quería comer a tío Buey.

Eso no es justo, tío Tigre.

Es que tengo hambre, tío Buey - decía tío Tigre

Y en ese alegato estaban cuando pasó tío Conejo.

¿Que es la discutidera?

Sirva de juez, tío Conejo, - le dijo tío Buey.

¡A ver, cuénteme el asunto! - le dijo tío Conejo.

Y tío Buey le contó el caso.

¡No lo entiendo! - dijo tío Conejo.

Pero si esta muy claro - y le contó también el pleito.

No lo entiendo - dijo otra vez tío Conejo.

ANEXO 2 Mito

EL ARCO IRIS

En un bosque, a orillas del hermoso río Orinoco Vivian, hace mucho tiempo siete mariposas amigas, cada una de las cuales tenía un color distinto: azul, rojo, verde, amarillo, añil, anaranjado y violeta.

Aquellas mariposas eran como reinas en la selva. Millares de flores de delicadas cálices les ofrecían los más dulces néctares.

Desde muy temprano, comenzaban a girar, a danzar

Desde muy temprano, condensaban a girar, a danzar. Las mariposas danzaban, besaban a las flores y saludaban gentilmente a los escarabajos, picaflores y garzas.

Al anochecer, cada una de aquellas mariposas unían sus alas como si fuesen las paginas de un libro. Se suspendía suavemente de una flor o de una hoja y se entregaban al sueño entre las voces misteriosas de la selva.

Un día, la mariposa amarilla se hirió un ala y empezó a morir. Sus compañeras, desoladas, se reunieron a su alrededor ofreciendo la realización de cualquier sacrificio, con tal de que la muerte no las separara de su amiga.

Y la voz de la selva les dijo " ¿ estáis dispuesta a morir para perpetuar la belleza de vuestra amiga?".

Todas las mariposas estaban dispuestas a ese sacrificio. De pronto, comenzó a llover, se oscureció el cielo y un remolino de viento arrastró a las siete mariposas.

Una hora más tarde, cuando volvió a brillar el sol, una nueva maravilla apareció en el cielo, el arco iris con sus siete colores con el alma de las siete mariposas.

La amistad había sido eternizada en belleza.

Ministerio de Educación Nacional

Antología de la literatura infantil. Bogotá: 1986

ANEXO 3

OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES DE MODELADO

TALLER 1: JUGANDO CON LOS SONIDOS

Fecha: Marzo 4 del 2005

Hora: 8: 00 AM

La motivación inició con una presentación general, donde cada niño dijo su edad y su nombre; orientando cada uno, un ejercicio de calentamiento. La niña N realizó ejercicios indicando que

las manos van arriba, abajo, a los lados, contando consecutivamente hasta el número seis. Aquí la orientadora corrige que debe hacerse el ejercicio relajando los brazos; la niña C gira la cintura y mueve un pie para atrás y nuevamente la orientadora pide a todos que miren a su compañera para continuar con el ejercicio que ella esta haciendo; los niños en este momento se encontraban muy agrupados y la orientadora pide que se hagan para atrás y que se separen, luego ella dice que estiren las piernas; la niña C sigue girando la cadera, unos sonrían, emiten gestos y sonidos; la orientadora les dice ¡a mover la colita! Y se dirige a uno de ellos afirmando ¡Mueva la colita para un lado y para el otro! Y mueva la cabeza. Continúa la niña A con los ejercicios haciendo movimientos de la cabeza para ambos lados, entonces quien dirige el taller pregunta ¿qué están haciendo aquí? Y la niña N afirma estoy en el grupo de teatro, seguidamente la orientadora pide que se coloquen de pie y el niño CA resalta su voz con un ¡au, au!, Refiriéndose a que su pierna esta indispuesta.

Ahora la orientadora con una de sus manos coge la muñeca de la otra y les anima a los niños para que calienten las manos y la niña M dice manos no, se llaman muñecas, entonces la orientadora se excusa con una disculpa y termina de corregir " es verdad se llaman muñecas", luego pide abrir y cerrar las manos y la niña M dice a uno de sus compañeros usted también; luego pasan todos a sentarse doblando las piernas, la orientadora indica que se les va a pasar una venda para tapar sus ojos, le entrega a cada uno una de las vendas, unos se ríen, otros juegan con ella, otros dicen que para que es y la niña C se coloca la venda como bufanda; la niña N como una diadema y en ese instante afirma a sus compañeras ¡hay que guache! , Luego suspira y dice es para mi novio; la orientadora continua hablando: tienen tapados sus ojos nos vamos a acostar, estiren las piernas y los brazos y hacemos silencio, en ese instante el niño CA hace una expresión de queja refiriéndose a una palmada en la espalda que uno de sus compañeros le dio.

Cuando se ha logrado la quietud se les anuncia vamos a escuchar solamente no se puede hablar hagan silencio, la orientadora toma un instrumento en sus manos que son las maracas y pasa por el lado de cada uno de ellos haciendo sonar el instrumento, cambia de instrumento y toca la flauta haciendo el recorrido anterior, luego continua pasando con otros instrumentos como(pito, tambor, sonajero de bebe, pandereta y caja musical); Cuando escuchan el sonido de la caja musical las niñas M y N que se encuentran cerca se toman de las manos haciendo fuerza como si algo dentro de ellas estuviera pasando, CA se toca la venda con frecuencia, A y C mueven las piernas estirándolas para buscar una posición cómoda. Cundo escuchan la pandereta CA emite sonidos y la orientadora dice silencio; toca el sonajero de bebé siendo el último instrumento.

Una vez terminada la ronda se colocan los instrumentos sobre una mesa y se les dice nos vamos sentando despacio; Algunos necesitaron ayuda, después de haberse quitado las vendas las niñas M y N se abrazan, el resto se tocaban los ojos y se desperezaban, pregunta la orientadora ¿escucharon niños?, ¿escucharon instrumentos?, Unos contestaron alternadamente así: N piano y tambor; C trompeta, pandereta, chirimía, y al mencionar la charrasca hace una imitación de sonido chiqui, chiqui, che; la niña M dice maracas y pito, afirma nuevamente piedritas y pájaro, luego recuerda y agrega una flauta y una organeta; la niña N dice una caja china.

La orientadora toca las maracas y los niños dicen están duras, suena suave y otros ríen, la orientadora pregunta ¿quien dirige estas son entonces?, y hace una pausa, ellos contestan las maracas, luego se pasó las maracas a cada uno de los niños y ellos las hacen sonar dando cada uno su ritmo y el resto aplaude, el niño CA choca las manos con la niña M dando una buena aprobación a sus compañeros; De esta manera se sigue pasando poco a poco los instrumentos para que los perciban y experimenten los diferentes sonidos.

Al tocar el tambor el niño CA, la niña M le dice así no es... es mas duro y enseguida todos gritan y se ríen y cuando cada niño toca el tambor el resto el grupo aplaude y los animan. La niña C hace la invitación a la orientadora a tocar todos los instrumentos y se acerca a ofrecernos un abrazo. Al tocar la pandereta la niña M lo hace fuerte y otros corrigen diciendo despacio, con el mismo instrumento realiza diferentes movimientos como circulares y de arriba hacia abajo. La orientadora enseña a los niños el sonajero de bebe y pregunta: ¿esto que es? el niño CA contesta: es una chirimía, la niña A aprueba es una campana, de nuevo se lanza otra pregunta ¿ Qué instrumento es este? La niña M afirma los bebes, muy bien le contesta la orientadora, las niñas A, M, C y N chocan las palmas de sus manos. Luego se pasa el pito a cada niño y cada uno emite sonidos distintos y gestualidades con su cuerpo y rostro, la niña N aprueba a sus compañeros que lo hace bien levantando su mano y mencionando la palabra "yes".

Se les pide a los niños los instrumentos, la niña C coge el sonajero de bebé y baila a medida que lo hace sonar mirando como se mueven los ojos del pollito (sonajero), luego afirma las alas son de un bebé ¡qué lindo! .

Otros niños lo observan y ríen; les llama mucho la atención el movimiento de las partes determinadas (ojos y alas) Pregunta la orientadora: ¿quién tiene uno de estos en su casa? La niña C contesta muy segura que en su casa hay uno para él bebe, la niña N se queda callada escuchando a las damas, el niño CA sonríe levantando su mano y haciendo el movimiento del pájaro que hay en su casa, la niña M dice que en su casa la sobrina tiene uno de los mismos y la niña A dice yo también tengo una sobrina y tiene uno de esos.

La orientadora continua con la pregunta ¿Cuál les gustó más?

La niña N contesta: el tambor

El niño CA dice: la flauta y coloca sus manos frente a su boca y mueve los dedos.

La niña C contesta: la flauta

La niña A contesta: la pandereta

De igual manera los que no se expresan con su lenguaje oral aprovechan el sonido de los instrumentos para imitarlos.

Luego nos desplazamos al taller y por el camino hablan sobre la actividad que les había gustado mucho, se habían divertido. Una vez estando en el taller se le dio a cada niño un pedazo de arcilla y la orientadora les dice: Vamos a amasar muy bien la arcilla para que cada uno realice el instrumento que más le gusto.

Con mucho entusiasmo los niños amasan su arcilla mientras van recordando que modelar, unos comienzan haciendo bolitas, la Nina M dice yo voy a hacer la organeta, la orientadora pregunta: ¿cuál organeta? se llama pandereta.

La orientadora entrega espátulas de diferentes tamaños y formas para que pulan sus trabajos, cuando las entrega la niña C con entusiasmo dice ¡Que bien! toma una de las espátulas y continua con su trabajo. La orientadora pide que se utilice el agua solo cuando la necesiten porque pueden dañar la pieza dejándola muy blanda difícil de manipular. También se les hace la entrega de trapos y vasos.

En medio de tanta creación la niña M realiza la caja musical (el pollito) con dos bolas y para su terminación toma un palillo y les hace ojos, nariz, pico y dice voy a hacerle alas, entonces toma dos pedazos muy pequeños de arcilla y hace una plancha diminuta las cuales las coloca en los lados de la bola inferior. La niña argumenta este pollito come y tiene alas.

La niña C se queda pensativa y la orientadora la pregunta ¿qué pesa? Y ella contesta ino hace nada!. ¿que falta en tu modelado? le dice la orientadora; la niña contesta la cuerquita, la orientadora toma la foto, la muestra y los niños sienten emoción.

La niña M al terminar muestra a todos su trabajo y agrega algunas palabras " miren pillen", hace un rollo en arcilla delgado y lo coloca en la cola del pollo. al ubicar su trabajo en una de las mesas, pregunta a la orientadora ¿ puedo hacer otro? Claro le contesta, la niña afirma ¿cual puedo hacer? Cualquiera, recuerda cuales son, la niña contesta: La pandereta, el tambor, maracas y flauta, la orientadora le dice esta bien inicia con uno de esos.

La niña A se encuentra concentrada en su trabajo haciendo unas maracas con bolas y rollos, quiere que a su trabajo se le tome una foto, las organiza con la niña M y chocan la mano sonriendo.

La niña C dirige mucho su mirada hacia el taller de papel suspirando y en voz alta se le escucha "Gustavo" sonrío y dice es el amor. En su trabajo modela una pandereta con una plancha y a su alrededor marca con un palillo unas rayas, al terminar hace las maracas con bolas y rollos, en ese momento la niña A se acerca y le da un abrazo con mucha alegría, la niña C le dice es para mi novio y sonrío mirando a sus compañeros.

El niño CA muy callado elabora unas maracas con bolas y rollos, muestra a la orientadora y ella lo felicita, luego con sus manos le hace los movimientos de las maracas e imita su sonido, la orientadora le pregunta ¿ qué mas vas hacer? el niño se queda pensando un momento y habla con mucho esfuerzo para que le entiendan, pero la orientadora en ese instante no comprende y el niño se manifiesta con su cuerpo moviendo los brazos y diciendo pió, pió; pronto la orientadora le indica que lo haga con dos bolas y el niño continua.

La niña C hace el pollito con dos bolas, un pico y alas, pregunta a la niña M ¿está bien! su amiga le contesta: es muy lindo.

La niña C dice es para el amor.

La orientadora continua preguntando ¿qué mas hay M? La niña contesta: pandereta, pito y tambor.

La niña C pregunta ¿cómo se dibujan las alas? La orientadora contesta que las alas se moldean.

El niña CA hace varias maracas y un tambor.

La niña N elabora: maracas, sonajero, tambor, campana.

La niña A elabora: tambor, maracas, sonajero, pandereta

La niña elabora: pollito, maracas, tambor

La niña M elabora: pollito, tambor y maracas

La niña C dice ve lo que yo hice mostrando el pollito.

Luego la orientadora les pide que coloquen las figuras sobre el horno y una vez terminado se recoge todo el material de trabajo y la compañera de la orientadora se despide.

TALLER 2: RECREANDO FÁBULAS

Fecha: Marzo 11 del 2005

Hora : 8:00 AM

Esta mañana inicia con un saludo animado de unos buenos días y los niños contestan alegremente a la orientadora dándole un abrazo y un beso en la mejilla, la orientadora les comenta que va a contar un cuento; la niña C dice: "un cuento del amor" con voz romántica y suspira. Seguidamente se pide que se sienten y se baya acostando despacio, pero todos se quedan mirando y no lo quieren hacer porque el piso esta muy frío, la orientadora los anima iniciando por sentarse ella y los invita a que lo hagan; finalmente todos se sientan haciendo un circulo y se les va indicando que estiren los pies, los brazos, que se relajen, que muevan las manos y los pies en el piso, que aprieten duro los ojos y los relajen, algunos hacen ruidos y se pide hacer silencio, una vez estando acostados y relajados la orientadora inicia con el titulo del cuento en voz alta, Tío Tigre, Tío Buey, y tío Conejo; en ese momento llegan tres niños y con voz baja se les dice que se acuesten, se da inicio nuevamente al cuento, a medida que la orientadora va narrando emite los sonidos de los animales y los niños se ríen y la imitan.

La niña C abre los ojos y mira a los demás, haciendo muecas; la niña N mantiene los ojos abiertos y las piernas dobladas, luego se acomoda en forma fetal.

Al terminar el cuento la orientadora los hace sentar, ellos aplauden y se continúa con una serie de preguntas como: ¿cómo se llama el cuento?, inmediatamente la niña M dice Tío tigre, Tío Buey, y Tío Conejo, el resto del grupo aplaude a su compañera, el niño CA da el nombre del cuento pero demostrando con su cuerpo y señas, ya que no se puede comunicar oralmente.

Otra de las preguntas fue ¿quien era el malo?, La niña N contesta: el tigre, la orientadora pregunta ¿qué le paso al tigre?, La niña M contesta: que sé cayó porque un palo le cayó encima. Se hace otra pregunta ¿a quien le gusta los animales?, Y todos alzan la mano y la orientadora da un orden para que hablen, la niña N contesta que el marrano, la niña M dice: los perros, los pollos, el conejo, las vacas, el tigre y los patos. La niña A indica con gestos al perro y al gato, el niño CA imita con sonidos al cerdo y con la mano a la culebra haciendo ondulaciones, cuando el niño CA termina la niña M imita al perro alzando el pie y se ríe, en ese momento el resto del grupo hace la misma acción; la niña C imita al gallo y la gallina contando " quiquiriquí" y uniendo

sus brazos a la cintura con ligeros movimientos, la niña M imita a la culebra arrastrándose en el piso.

Una vez terminada la socialización del cuento la orientadora pide que pasen al taller de cerámica. Todos se desplazan muy contentos.

Cuando llegan al taller se ubican en una de las mesas de trabajo, cada uno lleva su silla y se sienta, la orientadora motiva a los niños hablando de los animales, diciendo que ellos son lindos y que hay que cuidarlos, darles de comer y quererlos mucho; ahora pasa a cada uno un trozo de arcilla con el que van a modelar el animal que más les gusto del cuento. La niña M coloca un vaso con agua en el centro de la mesa. Todos inician su actividad y mientras los niños van modelando la figura del animal la orientadora les va haciendo preguntas como: ¿que tienen los animales? La niña C nombra los ojos, la boca, las orejas y uñas.

Algunos niños preguntan ¿cómo hago el animal?, La orientadora da la idea de hacer bolas y que las comparen con el cuerpo de los animales y las ubiquen, el niño CA hace bolas pequeñas sobre sus manos, la niña A amasa el barro y elabora bolas grandes y pequeñas sobre las manos. La niña C coloca bolas pequeñas para las patas, las orejas y las grandes para el cuerpo.

La niña N utiliza la mesa como soporte para la ejecución de las bolas.

Cuando la niña N termina de modelar al conejo con ojos grandes y cola larga, hace un puño con su mano y la extiende hacia arriba diciendo "yes", dando un signo de aprobación del trabajo muy alegre. La orientadora pasa espátulas para que pule el trabajo.

Cuando la niña N termina el modelado continuo con otro.

La niña pregunta ¿cómo se hace un buey? la orientadora contesta: es el novio de la vaca, la niña se queda pensando e inicia con bolas; el niño CA niños hace una bola y un rollo largo, los une y

con un palillo dibuja ojos y boca, la orientadora le pregunta que animal es ese y contesta: es una maraca. La niña A hace un conejo con bigotes; la niña C hace la cabeza de un pollo con orejas grandes y muchos puntos sobre ella, la niña N que estaba modelando a tío Buey pregunta que si le coloca ojos y la orientadora contesta que sí; niña M hace a tío Buey con dos bolas, cola larga y orejas grandes; el niño CA se comunica con gestos y se ayuda con los dedos diciendo "pió, pió"; la niña C hace un gusano con varias bolas y la orientadora le hace añadir dos palitos en la cabeza del gusano y la niña sobre estos coloca dos bolitas; con un palo pule la pieza añadiendo agua; la niña N hace un rollo largo y dice que es una culebra, la orientadora la toma y pasa por el lado de todos diciendo ¡hay una culebra!

La niña A acerca a sus ojos la pieza modelada y dice: estuvo el mío e insiste para que lo miren sus compañeros, pero en especial la orientadora. Al terminar el taller todos aplauden y la orientadora hace un halago para todos ¡quedaron muy lindos! . Se despiden de ella y se toman su refrigerio.

TALLER 3: SOY UN GRAN INVENTOR

Fecha: Abril 7 del 2005

Hora: 7: 43 AM

El taller inicia con un saludo, se les pide que dejen las maletas en el perchero y que hagan un círculo. La orientadora les da a conocer el nombre del taller llamado "soy un gran inventor" por van a realizar cosas muy chéveres, continua la orientadora, saldremos fuera del taller se realiza una fila, la orientadora traza una línea con tiza blanca por el rededor del taller hasta llegar al lugar de partida y les dice van a ir caminando con mucho cuidado por donde va la línea, intercalando los pies.

Los niños siguen el camino sonriendo y colocando sus manos horizontalmente para tomar equilibrio, la orientadora les va explicando que coloquen un pie adelante y otro atrás, la niña C se detiene en muchas ocasiones y la orientadora la dice: no te detengas continua el ejercicio que ya vas a llegar.

La niña C se aproxima al final y cuando lo logra dice "llegué", la niña N extiende los brazos camina con mucho cuidado y les dice a las compañeras: es que yo estoy en teatro, la niña A camina con tranquilidad y afana a su compañero del frente, la niña M sigue el recorrido con cuidado y mostrando a sus compañeros lo fácil que es el ejercicio.

Unas ves llegan del recorrido la orientadora les pide que cada uno tome una silla y se hagan alrededor de la mesa. La orientadora muestra una canasta y les pregunta ¿para qué sirve? la niña C dice para coger moras, la niña M para coger café, la niña A para comprar el pan y la niña N para mercar, la orientadora hace que la roten para que la perciban mejor, cuando los niños la pasan les pregunta ¿es cuadrada o redonda?, todos contestan en coro: es redonda.

Luego la orientadora les muestra una tira tejida e insiste en que la miren detalladamente y les pregunta ¿para qué sirve? la niña A se la coloca en la cabeza "es una diadema", la niña N se coloca de pie la amarra en su cintura y dice una "chaquira".

La orientadora le pide ala niña N que se coloque de pie, le hace dar la espalda a sus compañeros y les indica cómo esta trenzado su cabello al igual que la canasta y la tira. La orientadora pregunta: ¿quién tiene canastas en la casa? La niña N contesta: yo tengo una en la casa con manzanas, la orientadora les dice yo también tengo una para comprar el mercado. Se les muestra una correa, un bolso, un sombrero y una cadena. Una ves tuvieron la oportunidad de percibir los diferentes elementos se les entrego un metro de lana a cada uno y se pidió que se ubicaran por parejas, la orientadora les explica que uno de ellos debe tener la punta de la lana del compañero para que la pueda entorchar, antes de iniciar la orientadora le pasa un pedazo de lana a la niña C y le dice que la sostenga para explicarle a los demás, se les muestra como se

entorcha la lana con mucho cuidado y despacio para que miren; cuando la orientadora termina la explicación los niños hacen su trabajo de lana. Los niños van trabajando y la orientadora les pregunta ¿de que color es la lana? todos contestan verde.

Vamos entorchando dice la orientadora, C lo hace muy bien intercala alternando dice la orientadora son muy inteligentes, luego haremos una trenza.

Uno dice "fingí" refiriéndose al nombre de la orientadora, ella les dice: el que va terminando me dice. C termina y la orientadora le pregunta ¿para qué le puede servir? Y la niña le contesta para un collar, se la coloca y amarra sobre su cuello. Muy bien agrega la orientadora, el niño CA le dice a la niña C coge de este lado para que me ayudes a entorchar la lana.

La niña N tiene en sus manos el entorchado de lana se lo coloca en su cabello y C A le coge el cabello. No puedo dice N, si puede responde orientadora y le pone de diadema la de M.

¡Si ve, que si pudo N!, dice la orientadora.

Hay música ranchera de fondo y la niña A dice eje mija que musiquita, los demás se ríen, C se la coloca en la cabeza, no le contesta C, y en seguida se la coloca como un collar.

Terminada la motivación se le pasa un trazo de arcilla a cada niño, diciéndole que realicen dos rollos largas dice la orientadora, la niña M compara los suyos con C y le dice ya tengo tres rollos, la niña M llama la atención dando palmadas y dicen miren acá: tengo dos rollos; la orientadora le pide que haga el entorchado, la niña los une, hace el entorchado y dice ya termine, la niña C termina, y con alegría dice ¡qué fácil!, las niñas toman su entorchado y lo estiran, la orientadora interrumpe y dice no halen mucho por que se les arrancan las tiras. La niña C parte los rollos ya entorchados y la orientadora la detiene!, no porque es muy blando y se parte!, la niña A mira detenidamente lo que se esta orientando observa y construye varios rollos para crear sus trabajos.

La orientadora pregunta ¿que pueden hacer con la trenza ya construida? algunos dicen una canasta y otros una cadena.

Disfrutan amasando, conversan, ríen y enseñan a sus amigos; recrean su imaginación haciendo cosas de su gusto. A la niña C se le dificulta realizar otros rollos por que se le arrancan, la orientadora le explica y cuando termina le pregunta ¿qué puedes hacer C con esta trenza? la niña contesta una cuerda y lleva su mano al cuello.

Cuando C lo logra dice ¡ji ya pude!, se dirige a N ha hacer un caracol. Y M ayuda a su compañera A, a realizar un anillo.

La orientadora hace que los niños que van a realizar canastas hagan un rollo grande y lo enrosquen en forma de caracol y explica mostrando a los demás.

Se les dice que el caracol debe ir subiendo formando la canasta, así dice la niña C y ella entorcha dos, le pega a la canasta, ¡muy bien! dice la orientadora, te quedó bonito le dice la niña A. La orientadora les indica como de beben unir los rollos y como se pega con una colada cada pieza para que no se despegue fácilmente.

Las niñas C Y M han logrado realizar dos canastas y las niñas A y N un collar.

Los niños colocan cosas nuevas como las orejas de las canastas, dibujos en las trenzas y otros elementos.

Una vez termina todos sus trabajos los exponen y se dirigen a descansar.

TALLER 4: LAS MARIPOSAS MÁGICAS

Fecha: Abril 18 del 2005

hora: 8:00 AM

Una vez los niños han entrado al taller de cerámica la orientadora los saluda y les dice que en el día de hoy van a realizar una actividad muy divertida y les pide que dejen sus maletas en el taller y se dirijan a la cancha, la niña A preguntan ¿a qué en la cancha? Y la orientadora le contesta que van a leer un cuento muy bonito, entonces uno de los niños dice hagámoslo en un salón, pero la orientadora lo motiva para que sea en la cancha y le dice que es mejor salir porque todos los días se trabaja en los salones, entonces se anima y sus compañeras lo toman de la mano animándole.

Cuándo llega a la cancha la orientadora pide que se haga un círculo para que todos puedan participar, en ese momento unos hablan y las niñas dicen chito, que la orientadora va a leer, la orientadora inicia diciendo ¿quién conoce las mariposas? Y las niñas M, Ny A alza la mano, otros murmuran en voz baja, el niño CA señala hacia el prado donde estaba una mariposa pequeña y hace con sus manos el movimiento del vuelo y señala hacia arriba afirmando que las mariposas vuelan. La orientadora siguió con la lectura del cuento muy animada y a medida que iba contando les preguntaba que color eran las mariposas y la niña M dice roja y zapote, por decir

naranja; la niña N dice si sé cuales son: rojas, naranja y maní, refiriéndose al color añil; el niño CA señala la camisa verde de uno de los niños, la niña A se detiene un poco y nombre el color morado. Seguidamente la orientadora pregunta ¿cuántas mariposas eran?, Levanta la mano la niña M y dice siete; la niña A dice ocho, la niña N dice siete, la niña C dice seis, el niño CA señala con sus manos no saber. A esta reacción la niña M dice el no sabe son siete y reafirma ison siete niño! Y le muestra con los dedos, luego dice la orientadora ¿cómo vuelan las mariposas? Y los niños abren sus brazos e imitan.

En una parte del cuento la orientadora dice que la mariposa amarilla se hirió y una de las niñas hace gesto de tristeza, pero al mismo tiempo señala a uno de los niños por estar vestido de camiseta amarilla.

La orientadora pregunta ¿en qué se convirtieron las mariposas? El niño CA señala hacia arriba haciendo referencia al arco iris, la niña A dice en arco iris, la niña dice que cuando llueve sale el arco iris.

La niña se siente indispuesta haciendo gestos de aburrimiento, por que para ese día había una salida a piscina y se dio la noticia que se suspendía por el clima. La orientadora dice que eso no es problema que otro día se hace la salida y ella sonrío y se anima, ahora dice la orientadora vamos hacer un recorrido por algunas partes de la granja y vamos a observar las mariposas, la niña que en un principio estuvo triste cambio de animo y sonrío acercándose a la busque da de las mariposas.

Durante el recorrido se encuentran mariposas pequeñas de color blanco, la niño C dice no hay mariposas grandes y la orientadora les pregunta ¿qué es lo que chupan las mariposas? Y la niña N dice las flores la orientadora le dice que bien, entonces vamos al lugar donde están las flores, se dirigen a los jardines y muy alegres señalan a las mariposas pequeñas, los niños sonrío y corre tras ellas para acogerlas, la orientadora sigue tras ellos y les dice cójanla pero despacio sin lastimarla, los niños corren tras ella y tienen un poco de dificultad, la alegría

resalta en ellos con el entusiasmo de atraparla, hasta que en un momento uno de los niños la coge de las alas y se la entrega a la orientadora, ella la muestra a todos diciendo ¿de que color es? Y dicen la niña M blanca, la niña C amarilla y la orientadora corrobora que es amarilla, les dice que la miren bien, pregunta ¿qué tiene la mariposa? Y la niña A dice patas, nuevamente la niña M dice cabeza y la orientadora les dice miren bien que las mariposas tienen el cuerpo como un gusano y ellos dicen es verdad, la niña M dice deje ver, ¿ por qué es como un gusano?, La orientadora dice porque ellas nacen de un gusano (señala uno) y se convierte en mariposa. En ese momento se suelta la mariposa.

Terminado el recorrido se dirigieron al taller de cerámica y la orientadora pasa a cada niño un trozo de arcilla y les dice que van a elaborar las mariposas del cuento como quieran, agregan ustedes ya miraron la mariposa como son, ahora háganlas.

La niña M hace una plancha sobre la mesa para las alas de la mariposa y coloca un rollo encima, pide un lapicero y le hace marcas de círculos sobre ella, cuando termina alza la mano y dice ya termine, los demás aplauden y ella dice " yes" afirmando positivismo y alegría, y dice soy muy inteligente, luego dice quiero hacer otra mariposa, la orientadora dice claro has otra, entonces toma un plato para que no se le pegue en la mesa.

La niña C dice no puedo, mira a una de sus compañeras y con cara de tristeza le dice ayúdeme que no puedo, da palmadas sobre la mesa y sus amigas la animan diciendo usted puede haga como nosotras, la orientadora la anima y le indica como empezar por medio de una placa, la niña continua con la placa y le coloca un rollo en la mitad de las alas, coloca una bola pequeña para la cabeza y dos palitos para las antenas, termina y pregunta a la orientadora así esta bien, ella dice muy bien, la niña silba para el taller de papel con alegría para que su enamorado vaya a apreciar su trabajo, como el no le hace caso dice "que mamera este muchacho" y mejor la muestra a sus amigas y ellas La abrazan y la felicitan.

Durante la actividad de modelado la niña A ha trabajado muy callada elaborando una placa con la que hizo las alas y las punzo con un palillo, luego realiza una mariposa con rollos, fue la única que al final uso rollos para elabora las alas.

El niño CA hace un perro con la arcilla y dice: es un "gua guau" la orientadora le pregunta y la mariposa?, Él dice aaaa ya, entonces hace una mariposa pequeña y se la coloca en la cola del perro, la niña N dice: en bombas por favor vengan a ver la mía, cuando la orientadora se acerca dice: que linda entonces la niña mira la de su compañero y dice " esa mariposa parece un pipi ", tiene una cola y un pipi en el centro y suelta la carcajada, el niño CA no dice nada pero se nota triste.

Una de las niñas finalmente hace una mariposa en ríos y se siente contenta.

Una vez terminado el modelado de las mariposas, la orientadora pide que se organice el taller y que cada uno tome su silla y hagan un círculo sobre la mesa; E inicia con un seriado de preguntas que concluyen el taller: ¿Que paso con las mariposas? Responden en coro se las llevo el viento, la niña A dice se murieron y le dieron una rosa y un ataúd chiquitico (en forma de burla), la niña M a las mariposas se las llevo el viento y se convirtieron en arco iris por ser amigas, ¿Que enseñanza nos deja el cuento? Niña C cariño, amor, ternura, princesa y reinas todas (comparando la amistad del cuento con la amistad del grupo) ¿Les gusto el taller trabajado? todos responden con entusiasmo que sí

TALLER 5: MI TÍTERE Y YO

Fecha: Abril 21 del 2005

Hora: 8: 50 AM

Este taller inicia con el saludo de la orientadora y los invita a trabajar en una de las casas (casa de los colores), ella les pide que se sienten y hagan un círculo.

La niña C dice hoy yo soñé con mi novio, la niña M sonrío y exclama i y yo con la profesora La niña N continua: yo soñé con usted refiriéndose a la orientadora.

La orientadora continua hablando: hoy vamos a trabajar con títeres y pregunta ¿ a quienes les gusta los títeres?, Todos levantaron la mano dando una aprobación. En ese momento la niña A mira en el maletín de la orientadora un títere, lo saco y se lo coloco en la mano derecha, el títere era un oso de peluche blanco y el resto del grupo al mirarlo también querían uno; entonces la orientadora presenta varios títeres entre estos un burro quien le toma la niña N, la niña C toma un mickey mause, la niña M toma el títere de un anciano y el niño CA toma el títere de una flor hecho en cerámica. La orientadora les indica como utilizarlo colocando bien los

dedos, las niñas N, C y A la pueden manejar, mientras que el niño CA pide ayuda para colocarlo en su mano. Una vez que cada niño logra dominar su títere la orientadora dice vamos a cantar la tía clementina ella inicia " la tía Clementina se fue al mercado con un zapato roto y el otro colorado" y a medida que se va cantando le pregunta a un niño o niña ¿ qué compra la tía Clementina en el mercado? El debe contestar lo que conoce que se compra en cualquier mercado pero utilizando su títere; la orientadora una vez explicado pide que canten todos al mismo tiempo e inician hasta llegar a la pregunta y señalan a la niña C quienes responde la palabra zapatos, luego se queda pensando un poco balanceando su cuerpo especialmente la cabeza y dice un balón; La niña N dice unos patines; el niño CA dice jugo; la niña A acelga y cebollas, todos aplauden , hacen muecas y juegan con su títere muy animados haciendo mover las manitos; los niños junto con la orientadora colocan el títere frente a su cara, los mueven y los hacen hablar.

Cuando se termina el canto la niña C dice: cantemos buenos días amiguitos como están haciendo mover el títere, ella pide cantar sola y la orientadora le dice que cante, ella inicia su canción " buenos días amiguitos como están" los niños contestan: muy bien, continúa cantando y saluda a cada uno de sus compañeros, menos a la niña M, entonces aquella se siente mal y la orientadora le dice que la salude que entre amigas no se pelea, la niña C dice bueno y canta el buenos días diciendo fea como estas, pero afirma ¡ hay mentira! ¿Cómo estas?, La niña M no le contesta.

La orientadora dice vamos a saludar ahora a las profesoras, todos cantan y el mismo grupo contesta, entonces la orientadora dice: pero dejen contestar a las profesoras, nuevamente cantan y las docentes contestan muy bien.

Ahora el turno es para otra de las niñas y canta a la orientadora unos buenos días con el títere. De esta manera todos dan unos buenos días alegres con su títere.

Ahora la orientadora inicia una historia con el títere haciendo movimientos y dice. En la granja había un puerquito y todos imitan al puerco haciendo hoy, hoy, hoy, con unos gestos chistosos, continúan escuchando muy atentos y la orientadora dice ahora continuas tú y señala a una de las niñas, la niña se sorprende y exclama ¡cual cuento! La orientadora argumenta ¿cómo que cual cuento? El que estoy contando, ella inicia nuevamente y les dice que cada uno debe seguir, entonces continua otra de las niñas y sigue la historia donde el puerco come ensalada, zanahoria, acelga, pepino y frutas; ahora continua la siguiente el puerco se comió un maíz y el maíz se comió al puerco, la orientadora dice como que el maíz se comió al puerco, la niña trata de explicar y se confunde un poco, continua otra y dice que al puerco lo pica una mosca, que le dio piquiña y que había una hormiga que pica a la gente, sigue en el turno un niño C pero no habla ni hace señas se queda callado, quien sigue la historia da un final donde el puerco muere, en ese momento todos imitan un llanto.

Cuando se termina la historia la orientadora pregunta con el títere en la mano que animal les gustaría hacer como títere; los niños contestan N el conejo, porque come zanahoria, M el puerco porque murió, A el caballo porque es lindo y tiene muelas (sugiere el caballo porque fue el títere que manejo durante el taller), C de las niñas dice me gusta el gato, quiero hacer un muñequito y el marrano, cuando escuchan la palabra marrano todos con voz fuerte imitan para mirar quien lo hace mejor.

Una niña dice el color del marrano es rosado, al terminar esta respuesta la orientadora les dice que ahora van a ver los marranos.

Finalmente muestra todos títeres explicando que se pueden elaborar de diferentes materiales: espuma, arcilla, tela, peluche y yeso. También les dice que con la ayuda de sus mamás o de la profesora van a elaborar los vestidos de los títeres. Ahora se ponen de pie y se desplazan por la granja al lugar donde están los marranos.

Durante el recorrido se encuentran a un caballo y la orientadora les dice que lo observen, como es la cabeza, la trompa, cuantas patas tiene, de que color es, como son los ojos, para quien va a ser el caballo lo tenga en cuenta, una de las niñas N con sus manos hace la seña de la nariz estirando las manos para señalar que el caballo tiene trompa larga, otro imita el sonido de este animal; luego pasan a la marranera unos se tapan la nariz y los miran desde a fuera, la orientadora sugiere que los miren bien al igual que al caballo, las niñas imitan al puerco y dicen que son blancos; de regreso pasan por el lago donde se encuentran los patos, hacen la observación, de color, forma y tamaño, como también su imitación de sonido; sé continua por la jaula del conejo, este les inspira ternura y se imita en su salto; Finalmente se pasa al lugar de las gallinas donde se encuentran tres bimbo y la orientadora les dice que lo imiten, cada uno lo hace a su manera, pero si imitan muy bien a las gallinas.

Terminado el recorrido se pasa al taller de cerámica donde se ubican en una de las mesas, en ese momento entra un grupo del segundo recorrido del bus y se desplazan a buscar otras sillas, una vez ubicados la orientadora pasa un trozo de arcilla a cada uno, les pide que la amasen apretando duro y que cada uno tome un pedazo grande y realicen una bola que será la cabeza del títere, luego explica que deben abrir un hueco con su dedo, luego dos dedos, hasta que se haga grande y la cabeza no quede pesada y que el resto de las partes las ubique cada uno, pues ya habían mirado los animales detalladamente.

Una de las niñas dice que quiere hacer un corazón, la orientadora le dice que van hacer un títere armando la cabeza del animal que más le llamo la atención.

Se entregan espátulas, palillos y un vaso con agua para modelar, pulir y darles forma a las figuras. La orientadora esta pendiente de los niños para que efectúen bien su trabajo.

Una de las niñas N hace un caballo agregando un rollo grueso para hacer la trompa del animal, ojos grandes y orejas paradas.

Entre los títeres elaborados se hicieron conejos, pollos, gatos y un caballo. Para ayudar a los niños la orientadora les miraba su trabajo y siempre les decía que tiene este animal en la cara, en la parte de arriba, esto para que ellos hicieran un recordéis y ubicaran sus partes.

La alegría y el entusiasmo se nota en cada uno de los niños al realizar su trabajo y compartir con sus compañeros y profesoras.

Una vez terminado el taller se colocaron los títeres sobre un plástico en una de las mesas y se desplazaron a lavar sus manos y tomar su refrigerio.

TALLER 6: ASÍ SON MIS HUELLAS

Fecha. Mayo 7 del 2005

Hora: 7: 40 AM Se dio inicio al taller con una motivación cada uno de los niños se quito sus zapatos , se arremangaron sus pantalones y siguiendo a la orientadora se inicia un recorrido descalzos sobre la hierva húmeda , el niño CA se niega a realizar el recorrido por que no quiere mojarse sus pies y como el no presenta buena fluidez del lenguaje imita el sonido de achi chui, la niña ,N, C, A al pisar lo humeado gritan se aferrar a la orientadora empinándose sobre el piso , ella enfatiza en que pisen las hojas secas y húmedas, C presenta buena decisión al realizar la actividad ya que ella es la primera que encabeza el recorrido luego se pasa a un sitio en donde hay un arrume de tierra, la orientadora inicia con mostrarles que se deben hundir sus pies sobre la tierra los niños gritan , no, no, N dice yo me bañe, me hace frío A invita a sus amigos a realizar el ejercicio , así se animan y se ensucian sus pies.

Hay expresiones como, esta fría, me hundo, me caigo, no me embarro y una de la niñas dice M chilletas cochinos, a CA tubo la orientadora que ayudarle por que le daba miedo hacerlo solo. En seguida de realizar la sensibilización con la tierra, se paso a otro sitio en donde había un balde con arcilla húmeda como una colada, los niños sentían miedo de sumergir sus pies en el, después de un buen rato de animarlos lo hicieron y les quedo gustando ya que lo repetían varias voces,

aquí hubo risas, gritos y muchas expresiones de sensación de alergia, en seguida debían caminar sobre una carretera hecha sobre el piso con papel craf en donde quedaban plasmadas las huellas de sus pies en barro y luego debían lavarse sus pies con agua fría. Llegado al taller cada uno sobre su puesto de trabajo encontró un plástico, dos tablillas y un trozo de arcilla con lo que cada uno comenzó su trabajo. Deban hacer una placa para en ella plasmar la huella de sus pies, C y M juiciosamente terminaron sus placas antes que los demás los siguientes niños necesitaron ayuda mas constante para terminar su trabajo. La orientadora con una espátula corta un rectángulo con cada placa y así va llamando a cada niño, para que plasme su huella A, C ,M, N se sienten felices de ver sus pies ahí grabados, y hay expresiones como, que lindos, yes, son los míos. Se marcan los trabajos y se dio por terminado el taller se despide la orientadora y los niños dicen que si les gusto el taller.

.TALLER 7. QUE LINDAS FIGURAS NOS DAN LAS HOJAS

Fecha. Mayo 10 del 2005

Hora .7.40 A M.

Se inicia con un saludo y la orientadora los invita a trabajar fuera del taller en la zona del anden bajo el sol , pidiéndoles que sierran los ojos por que quien abra los ojos no vale, en seguida ella les pasa sobre sus manos unas hojas secas en las cuales ellos determinan, su forma y tamaño. La niña M dice es una hoja de color verde, que tiene el palito cafecito y pequeño y tiene una parte lisa. Se les pregunta , Como es la hoja- C contesta es redonda, y grande afirma estoy tocando una hoja café ,y CA responde ita refiriéndose a hoja e imita con sus manos el tamaño grande. Sin mirar sigan sintiendo con sus manos , algunos complementan como la niña M , es pequeño su tallo , es morado, la orientadora le dice- usted ve con los ojos cerrados- y la niña sonreí.

Luego todos destapan sus ojos y de nuevo observan, C dice la mía tiene rayitas de colores , N dice es verde con palo pequeño, A es redonda y Ca no responde nada. Cada uno recogió unas

hojas de la granja de diferentes tamaños y se desplazaron hacia el taller de cerámicas, y le enseñan a su orientadora quien les dice que no deben estar dañadas y cada uno como se tiene ya conocimiento sobre el hacer las placas cada niño realizo la suya, y luego se les oriento como plasmar sobre ella cada una de las hojas recolectadas, de las cuales se escocieron las de mayor tamaño la cual se aplanaba con su mano y con rodillo se le pasaba por enésima de ellas. Luego se le da a cada uno un palillo para que realice el molde, N choca la mano a su compañera cuando termina, y dice pelada te vi bien, C comienza a pulir las nervaduras y Asia mismo A y M.

C, N Y M mojan su dedo para pulir su trabajo, y cada una de ellas realiza un objeto con ellas. M realiza un florero diciendo -bien-, C hace una figura de casa, N de mesa una de sus amigas le agrega que le faltan las patas, C A se demora con su trabajo ya que es muy despacioso logrando obtener un candelabro. A realiza unos grabados de dibujos sobre su trabajo ya culminado. Se mosto un poco de inseguridad al crear formas con las hojas pero en general fue disfrutado por los niños el taller, así se termina la actividad cada uno lleva su trabajo al horno y lo marca con grafías

TALLER 9: ROMPE COCOS

Fecha: Junio 2 del 2005

Hora: 7: 50 AM

La orientadora saluda y los niños la reciben con un abrazo, cuando los niños organizan sus maletas la orientadora les dice que tomen un asiento y que se ubiquen en la mesa. Una vez están dispuestos a trabajar la orientadora muestra seis láminas con diferentes imágenes, e inicia con la primera lámina y la niña C dice ¡ hay un marrano! Sonríe y se tapa la boca, la niña Me dice es una ira, por decir hiena, la niña N nombra un árbol, un señor, un caballo y flores; la niña M mira a la niña N y le dice imija no sabe! Y se coge la cabeza. Nuevamente la niña C dice allí hay un

león, otro león pequeñito, el malo (la hiena), el bebé, el caballo, el árbol, flores, otros árboles y más flores.

Se muestra la lámina seis. Los niños la toman en sus manos y la van pasando al compañero de enseguida. La niña N nombra las nubes, las frutas y las flores. La niña C dice hay otro león, las nubes, las matas, las flores y CA señala al león y sonrío.

Se sigue pasando otra lámina y la niña M se detiene mirando señala están jugando partido, también hay un cuchito (viejo), aquí esta chocolate (un señor de raza negra), el barbudo y el flaco. La niña N nombra un gordo, un flaco, un chocolate, el barbudo y un gordo jugando partido. La niña C nombra a un gordo, un flaco, señala a un mico y dice este es uno de sus compañeros.

Se continúa con otra lámina y la niña M nombra: un señor, un campo, la sala, la luz, en la sala hay juegos, cuadros y libros. La niña N nombra: un señor jugando partido, una casa, un asiento, una vela y una canasta. La niña C nombra: una casa, un señor jugando fútbol, asientos, una canasta, dos libros, dos asientos y una vela, cuando esta terminando dice esperen hay otra casa, otra silla, la casa de Gerardo, otros dos libros para soñar a Gustavo.

En la siguiente lámina la niña M nombra: un cuchillo, un asiento y un barbón (señor con barba. La niña N nombra: cuchillo, puntilla, una cadena. La niña C nombra: cuchillo, cadena, aretes, una silla, una pelota y dice aquí esta de nuevo su compañero xEn otra de las láminas la niña N nombra: hojas, matas, flores, mesa y un avión para irnos a Pasto. La niña M nombra: hojas,

flores, avión mesa y un cuadro. La niña C nombra: una mata, una mesa, otras flores, jarra y aviones.

Terminado el ejercicio de las láminas la orientadora les dice que cierren los ojos y recuerden lo que miraron en las láminas, luego pasa un octavo de cartulina y un lápiz; les explica que sobre esa hoja van a dibujar la imagen que más les gusto de las láminas.

La niña C inicia dibujando flores, un señor, una jarra con flores, se siente insegura y las borra. La niña M dibuja una silla, un muchacho y dice ya terminé. La niña N dibuja flores, una mesa, una jarra, un balón y un tigre, a este último no le hizo las patas y la orientadora le dice con qué camina el tigre, la niña N contesta inmediatamente ¡ ha con cuatro patas! Enseguida las dibuja.

La niña M continua haciendo más dibujos como: una mesa, cuadros, flores y una vela. La niña C finalmente dibuja una casa, una ventana y una silla.

Una vez que todos terminan de dibujar continúan pintando; Entre tanto la orientadora les hace la pregunta: ¿ustedes han armado rompecabezas? Las niñas M y C dicen no, la orientadora les exclama ¡ustedes nunca han armado un rompecabezas de esos que son un poco de fichas cortadas y se unen! Las niñas sonríen y dicen sí ya me acorde.

La orientadora les explico que la hoja de cartulina en la que hicieron los dibujos la iban a cortar con tijeras para hacer un rompecabezas, ella ayuda a recortar en partes grandes, una vez cortados le revuelve a cada niño sus fichas para que las arme. La niña A presenta un poco de dificultad armar, La niña N arma rápidamente y la niña M se demora más que sus otras compañeras. La orientadora les pasa otra cartulina y colbón para que peguen el rompecabezas que armaron.

Cundo terminan sus trabajos los ubican en una de las mesas del taller y la orientadora les dice que ahora en parejas van a armar una placa y van a dibujar lo que les gustó de las imágenes de

su rompecabezas para hacerlo en arcilla, cortarlo y finalmente poderlo armar en una tabla pequeña.

Las niñas C y N se hacen juntas para armar su placa, sacan regletas, plástico y arcilla.

La niña M se ubica con uno de sus compañeros y alistan regletas, plástico, arcilla, agua y pincel.

Con mucho ánimo hacen su placa y le dan la vuelta para pulirla. Cuando han terminado toman un palillo e inician con sus dibujos, cortan la placa para las dos compañeras y cada una la pule con agua y pincel. Las niñas M, N y C terminan colocan la placa sobre la tapa del horno y piden permiso para tomar su lonchera.

Las placas no se recortaron el mismo día porque estaban muy frescas y se dañaban. Este ejercicio se realizó a los cuatro días.

TALLER 10 LA FIESTA DE LAS BOMBAS

Fecha Junio 3 del 2005

Hora 8 00 AM - 10 00 AM

La orientadora saluda a los niños con gran entusiasmo y les cuenta que en la mañana realizarán una actividad muy divertida. Seguidamente les cuenta que la actividad se llama la fiesta de las bombas y les explica que dentro del taller de cerámica y a sus alrededores encontrarán una bomba que contiene sorpresas para todos, seguidamente los niños con alegría buscan la bomba por todas partes y llega un momento donde la orientadora les da unas pistas diciéndoles están calientes o fríos según el lugar donde se ubiquen.

En tanta búsqueda la niña A la encuentra y la muestra a sus compañeras, la orientadora le pide que la reviente, pero le da miedo que se lastime, ella pide ayuda a una de sus compañeras y entre varios la rompen. Se pudo notar la alegría y el bullicio entre ellos.

Una vez encontrado lo que estaba dentro de la bomba la orientadora les pregunta ¿ que tiene la bomba? a esta pregunta los niños contestan.

Niña C en la bomba hay palos, flores, matas, café, tela y otras cositas.

Niña N hojas, una flor, lija, café y otra flor.

Niña A tela, rosas, una flor y dos palos.

Niña M tela, hoja y café.

La orientadora una vez terminada la ronda de la pregunta continua con la siguiente, ¿ para que sirve lo que hay en la bomba? a esta pregunta los niños contestan.

Niña A la tela sirve para hacer faldas, camisas, la hoja sirve para las matas y los arboles.

Niña C las pepas de café sirven para hacer café y tomar.

Niña N las hojas sirven para hacer matas y las flores para hacer floreros.

Niña M las hojas sirven para las matas, la tela para los vestidos y el café para hacer café.

La orientadora les enseña que además de lo que han dicho los elementos que se encuentran dentro de la bomba también se pueden utilizar para otras cosas como hacer sellos y plasmarlos sobre otras cosas, como hojas, placas de barro y otros elementos.

Una vez terminado el ejercicio de la motivación se pasa a cada niño un trozo de arcilla y se da inicio con el amasado. A medida que los niños van moldeando una figura la orientadora les dice que la hagan grande y lo que mas les gusta.

La niña A toma un poco de agua en sus manos y le agrega al barro para dar consistencia; la niña C se encuentra pensativa mientras amasa y suspira; la niña N se concentra en el amasado

agregando agua y en silencio; la niña M toma el barro por partes y lo va amasando uniéndolo. La niña A cierra sus ojos mientras amasa .

Una vez terminado el amasado la orientadora pide que den inicio al trabajo de modelado. La niña A hace una arepa y coloca texturas de pepas de café dando una figura de hoja; la niña C pide a la orientadora que cierre los ojos para una sorpresa, seguidamente muestra el modelado de un animal y lo decora con palitos y hojas pequeñas.

Cuando todos han terminado el trabajo se exponen y son ubicados en una de las repisas del taller.

Anexo 4 Fotografias







