



**EL MODELADO, UN MEDIO DE EXPRESION AMIGO DE LOS NIÑOS**

**LILIANA PATRICIA RENTERIA GARCIA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
EDUCACION ARTISTICA  
POPAYAN  
2005**



**EL MODELADO, UN MEDIO DE EXPRESION AMIGO DE LOS NIÑOS**

**LILIANA PATRICIA RENTERIA GARCIA**

**INFORME FINAL SEMINARIO DE INVESTIGACION EDUCATIVA**

**Asesora**

**MARIA ELENA MEJIA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN**

**EDUCACION ARTISTICA**

**POPAYAN**

**2005**

## DEDICATORIA

Dedico este triunfo a mis hijos Daniela, Sebastián  
A mi esposo Carlos Julio,  
A mi madre Noemí,  
Que con su apoyo y comprensión lo hicieron posible.

## AGRADECIMIENTOS

A los profesores de la licenciatura en Educación por sus valiosas orientaciones, en especial a la asesora de la investigación Maria Elena Mejia que con dedicación y empeño, logro sacar adelante a sus estudiantes, a la institución Educativa José Eusebio Caro por abrirme sus puertas, a los niños de la institución, a mis compañeros de estudio por su apoyo y compañía, a mi familia por su comprensión, colaboración y apoyo en el transcurso de la carrera.



**Nota de aceptación**

---

---

**Asesora**

**Fecha de sustentación 22 de agosto 2005**





**"CUANDO UN OBJETO NO RESISTE LA PRESIÓN QUE LE EJERCE EL  
NIÑO NACE .... EL MODELADO"**

**Francesco Bartolomeis.**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	6
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	7
2 OBJETIVOS	8
2.1 OBJETIVO GENERAL	8
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
3 JUSTIFICACION	9
4 ANTECEDENTES	10
5 MARCO REFERENCIAL	11
5.1 MARCO TEORICO	11
5.2 MARCO CONTEXTUAL	19
6 METODOLOGIA	21
7 CRONOGRAMA	23
8 TALLERES	24
9 ANALISIS DE TABLAS	40
9.1 ANALISIS GENERAL DE LOS TALLERES	50
10 CONCLUSIONES	52
11 RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFIA	54

ANEXOS	57
Anexo 1 Registro de observaciones	59
Anexo 2 Registro de talleres	60



## INTRODUCCION

La educación Artística en muchas instituciones, es enfocada únicamente hacia el dibujo y la copia, por lo que los estudiantes no conocen otras maneras de expresión como son el modelado, la pintura; etc. Observaciones realizadas permitieron detectar la necesidad de una población, con lo cual se planteo la siguiente pregunta ¿Como los talleres de modelado fortalecen la originalidad de los niños ; tomando esta pregunta como punto de partida se investigo un referente teórico y se construyeron talleres basados en el Modelado para dar una respuesta a la pregunta planteada, después se analizaron lo talleres para determinar si posibilitaron el fortalecimiento de la originalidad en los niños.

Para lograr un desarrollo integral del niño en la escuela, es preciso integrar en el currículo educativo dimensiones cognitivas, sociales, biológicas, afectivas y emocionales ; para lograr el perfeccionamiento del ser, pues no solo basta con atiborrar de datos y formulas al estudiante , es preciso brindar las herramientas necesarias para enfrentarse a retos y dificultades de la vida cotidiana; y desde la educación artística se puede lograr , ya que esta es multidisciplinaria y en ella se pueden encontrar diversas formas de expresión como el Modelado; que permite potenciar en el ser la creatividad, la sensibilidad y la originalidad procurando que el ser sea critico, autónomo, sea un agente activo de su aprendizaje y de la transformación de su entorno, su vida.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las instituciones educativas en su gran mayoría trabajan la Educación Artística con conceptos confusos o incompletos, ya sea por falta de información acerca de esta área o por falta de personal especializado; a causa de esto la Educación Artística no se trabaja de una forma adecuada en el proceso educativo del niño, así mismo no se le da una verdadera importancia a esta área que bien enfocada fortalece las potencialidades del niño, permitiéndole la exploración, la comparación, el contacto con la naturaleza ,donde se fortalecen los sentidos. En muchas instituciones ,las clases de Educación Artística son enfocadas al dibujo, en dichas clases los estudiantes se limitaban a copiar estereotipos, como las figuras que se encuentran en las carátulas de los cuadernos, laminas de caramelos, además los estudiantes prefieren que su profesora les sugiera que hacer, con lo anterior, se puede inferir que los niños presentan bloqueos emocionales para expresarse, pues el miedo, el temor, la inseguridad, la burla , no permiten que el niño cree desde su experiencia, es así como se limita la capacidad creadora, observadora del niño, formando una barrera en su mente, la cual impide que el niño se exprese con libertad.

Un ser que no es original , es un ser con miedos, temores, dependiente, que le afectan las opiniones de los demás, es un niño con baja autoestima, con desconfianza, que se concentran poco, que presentan rigidez en sus trabajos

con miedo a ser nuevas cosas, se basan en los puntos de vista tradicionales con miedo a romper lo establecido.

Es así como surge la pregunta del cómo, al tratar de buscar estrategias para superar esta dificultad y así crear confianza en el niño

1.2 ¿Como los talleres de modelado fortalecen la originalidad en los niños del Colegio José Eusebio Caro del grado tercero?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de los talleres del modelado en el fortalecimiento de la originalidad.

### **2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Construir talleres para fortalecer la originalidad.
2. Determinar los materiales para el desarrollo de los talleres
3. Analizar los talleres para responder a la pregunta.

### 3. JUSTIFICACION

La escuela, es un medio donde los seres humanos se forman y adquieren un aprendizaje, este se ve influenciado por diversos aspectos. uno de ellos son los currículos descontextualizados, elaborados por personas ajenos al contexto social y cultural que desconocen el verdadero sentido de la convivencia escolar; es necesario vincular la Educación Artística como punto de partida para explorar y fortalecer las habilidades y potencialidades que el niño posee, ya que esta área brinda la posibilidad de que el niño se exprese libre y originalmente dando lugar a que busque nuevas soluciones a los problemas cotidianos, brindando la posibilidad de que sea un agente activo en el entorno que le rodea, transformándolo de acuerdo a sus necesidades.

Saber el como me lleva a plantear nuevas estrategias metodológicas, que sirvan de apoyo para el desarrollo de la Educación Artística en las instituciones; es así como se plantean maneras para fortalecer la originalidad de los niños; ya que un niño poco original es un niño tímido, con dificultad para decidir por si mismo, poco critico, inseguro, con miedo a expresar lo que siente, piensa y desea.



#### 4. ANTECEDENTES

Al realizar la revisión bibliográfica, se encontraron algunos proyectos de investigación, en los que se muestra el desarrollo del área de la Educación Artística. Se encontraron algunos proyectos cercanos como el de Galia Sefchovich la cual plantea una serie de talleres para la Educación Artística, estos se encuentran en el libro *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*, otro proyecto de investigación es el planteado por estudiantes de la universidad el cual plantea el desarrollo de la Educación Artística. Los antecedentes encontrados se refieren a investigaciones para el desarrollo de la creatividad, pero no se encontró específicamente esta propuesta de investigación que plantea el modelado como estrategia para fortalecer la creatividad.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 MARCO TEÓRICO

**El arte es una forma de conocimiento, con la cual el ser busca comprender su entorno.**

El arte es una actividad de vital importancia en el desarrollo del ser, pues esta permite al ser reencontrarse, exteriorizarse y darse la oportunidad de crear.

El Arte, se define como un fenómeno humano, que permite la liberación de contenidos inconscientes en nuestro ser, donde expresamos valores y sentimientos, tanto personales como del mundo que nos rodea; este es considerado como un medio de comunicación que aporta al desarrollo del hombre, en el cual se interiorizan cualidades específicas del mundo y brinda la posibilidad de diferenciar y generalizar todo lo que encontramos en nuestro diario acontecer. El arte es educación y conocimiento, por ello es importante resaltar el concepto de Educación, ya que esta tiene un objetivo dar al ser las herramientas necesarias para enfrentarse a retos y dificultades del mundo que le rodea, como también sensibilizarlo de la importancia de vivir en sociedad. La educación debe contribuir al desarrollo integral de cada persona; cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad y responsabilidad individual; una manera de lograr este objetivo es tomar la Educación Artística como punto de partida, ya que esta se basa en los pilares del conocimiento que son "el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir" pues esta

pretende dotar al ser de un pensamiento autónomo, crítico y así determinar que debe hacer frente a las circunstancias de la vida.

La Educación Artística abarca diferentes disciplinas, entre las cuales están las Artes plásticas, el Arte Dramático, la Danza y la Música.

Las Artes Plásticas tiene diversas formas de expresión como son: la pintura, modelado, dibujo; Todas estas expresiones que permiten manifestar ideas y sentimientos que el ser guarda en su interior y al contar con ellas pueden dar a conocer su sentir con mayor facilidad.

De estas formas de expresión se ha tomado el **Modelado**: el cual consiste en dar forma y volumen a diferentes materiales, utilizando las manos, como base fundamental para la creación de objetos y figuras, donde se expresan sentimientos, emociones y diferentes percepciones del mundo, como también permite el desarrollo de la imaginación.

En el modelado se pueden trabajar diferentes materiales como el yeso, plastilina, arcilla, y variedad de pastas como: la de papel machee, aserrín, café, sal, arena, jabón; estos materiales poseen una característica propia que es la plasticidad, la cual permite al estudiante expresarse de una manera más libre y sencilla, además brinda la posibilidad de formar el sentido de tridimensionalidad, el manejo de volúmenes, la utilización del espacio, permitiendo descubrir las propiedades físicas y sensoriales del entorno.

Por medio de materiales Plásticos; podemos ejercitar ciertas funciones psicológicas, motoras e intelectuales comprobadas por la pedagoga MARIA MONTESSORI, 1980 quien realizó; un aporte valioso a la Educación, que es el

de tener en cuenta las etapas de desarrollo del niño para su formación, lo cual es necesario ya que es de suma importancia saber las etapas por las cuales atraviesan los niños, como punto de partida ; otros autores como el Psicólogo JEAN PIAGET y VIKTOR LOWENFIELD quienes realizaron estudios acerca de las etapas por las cuales pasa el niño, tanto en el desarrollo cognitivo como en el desarrollo creador.

Según PIAGET el niño pasa por estadios, en su desarrollo , los niños según Piaget están pasando por el Estadio de Operaciones Concretas que empieza alrededor de los 7 años, donde se hace una operación sobre los objetos, se definen acciones interiorizadas pero reversibles, se hacen representaciones mentales de cosas y hechos, en esta etapa se adquiere destreza para el manejo de números en sumas, restas, multiplicaciones; el niño distribuye objetos en orden serial o sea que ordena por tamaños, formas, colores, comprende lo que es mayor-menor que.

Según Víctor Lowenfield hay cuatro etapas de la expresión, por las que transita el niño:

Etapas esquemática: 7-9 años.

En esta etapa, el niño obtiene el concepto de forma, la figura de hombre es fácilmente reconocible, se descubre las relaciones espaciales, se trabaja la línea base.

Los niños teóricamente pasan por el **Estadio de Operaciones Concretas** desde el psicólogo Piaget y **Etapas Esquemática** según Víctor Lowenfield, en la cual los niños están estructurando su proceso mental, los dibujos y formas hechos en

este Estadio se denominan Esquemas o Símbolos de objeto., el niño después de mucho experimentar, inicia por formar el concepto de hombre y de ambiente; así mismo cambia su actitud egocéntrica, ya que el proceso intelectual del niño se haya menos ligado al YO.

Frente al esquema espacial, el principal descubrimiento en este estadio es la existencia de un orden en las relaciones espaciales de arriba, abajo, delante, detrás.

El niño piensa y lo relaciona con su entorno, se da cuenta que ÉL es parte de un ambiente; En la representación de espacio y tiempo, el niño incluye en un mismo dibujo diferentes secuencias de tiempo o acciones que han tenido lugar en diferentes momentos. El infante trabaja el espacio en dos dimensiones el largo y el ancho, todavía no domina la profundidad pero intenta diferenciar los espacios, estableciendo una separación de la zona de tierra o de línea base, donde ubica las figuras; y la otra la parte superior que delimita el cielo.

En cuanto al color y al objeto, el chico dibuja en forma objetiva el medio, sus relaciones son definidas y utiliza los colores para los mismos objetos, pues encuentra una relación entre objeto y color donde representa objetos con relación a otros objetos.

A la edad de 8-11 años el chico ha encontrado el concepto de forma, espacio y color, como también tiene mas definido el concepto de hombre, en el dibujo aparecen detalles y rasgos. Los conceptos son individuales para cada personita, ya que estos dependen de la personalidad, el grado de desarrollo y las



experiencias vividas por cada ser; No existen esquemas idénticos, porque no existen personas iguales.

A la edad de 9 años, los niños desean realizar copias del mundo que les rodea, rigiéndose por los estereotipos, los cuales truncan el proceso creativo, si se realizan copias del mundo el niño debe transformarla, innovarla, adaptarla según su pensamiento, su sentir, su deseo así se vera reflejada la originalidad.

Muchos afirman que el niño es creativo por naturaleza, ¿pero que es ser creativo? Para responder este término es necesario plantear lo que es la creatividad y a que se refiere.

El término de **creatividad** ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y se tienen varias concepciones acerca de lo que es:

Según Gilda Sefvenovich la creatividad, es "la capacidad del ser para llegar a conclusiones nuevas, para resolver problemas de una forma original"; es la capacidad del ser humano para resolver problemas y retos difíciles de la vida diaria", como también adoptar ideas y conocimientos nuevos aplicables a nuestro diario vivir, la creatividad esta presente a lo largo de nuestra vida, pues de ella nos valemos para vestirnos, para resolver problemas, para enamorarnos; la creatividad va acompañada de un proceso creativo, el cual se refiere a lo que vivimos, sentimos y experimentamos en el diario acontecer.

El proceso creativo según Poincare presenta cuatro fases; estas fases no son visibles, pero ocurren a diario en nuestro pensamiento y son:

**Fase de preparación:**

En la que se presenta el problema, la información y la documentación.

### **Fase de incubación**

Donde se da la imaginación y fantasía.

### **Fase de iluminación**

Donde se da una posible solución.

### **Fase de verificación.**

Donde elabora, verifica y plasma.

El proceso de desarrollo creativo en el niño, se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la originalidad, se puede desarrollar a través de motivaciones y vivencias.

Para que se de un verdadero proceso creativo, se deben eliminar las copias y los modelos estereotipados; el pilar fundamental del proceso creativo es la **espontaneidad y la originalidad** que son indispensables para este proceso.

Estudios realizados por J.P Guilford y Lowenfield acerca de cómo medir la creatividad señalan diez indicadores, de los cuales se destacaron los siguientes:

### **La originalidad**

Es el indicador más característico, de la creatividad y posee un rasgo que es lo único, lo irreplicable, lo diferente; esta también se refiere a la inventiva, donde se debe alentar a la espontaneidad y el hallazgo de soluciones.

Desarrollar la originalidad es importante porque crea en el niño auto confianza, independencia, concentración, contribuye a que el niño sea perceptivo, un niño original es inmune a la presión del grupo, son niños que no se preocupan por lo que piensan de ellos, son flexibles, imaginativos, espontáneos, juguetones, son

receptivos, reaccionan ante un estímulo interno o externo, son niños que les gusta correr riesgos.

### **La flexibilidad**

Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos y actitudes, es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos actitudes, objetos, objetivos y métodos.

El ser humano gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, los grandes inventos se han caracterizado por la ruptura de métodos, nuevas formas y maneras de conocimiento. La flexibilidad es importante por la objetividad de aplicación para la toma de decisiones, está provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos para la creatividad.

La originalidad y la flexibilidad están relacionadas, ya que para producir respuestas originales es necesario romper los métodos y temas iniciales en busca de nuevas realidades "el niño debe aprender a cultivar sus sensibilidades, aprender a conocer el mundo entrando en contacto directo con los objetos a través de los sentidos" Rousseau (1974), ya al tener un niño sensible de su mundo, su cuerpo, nacerá de el mismo transformaciones benéficas.

Para que exista un proceso creativo es necesario permitirle al niño experimentar y sensibilizarse de lo que sucede en su entorno, este proceso se debe hacer a través del redescubrimiento y la experimentación.

Para el desarrollo de la creatividad, es necesario un pensamiento productivo, cuando se habla de creatividad es preciso hablar de juego, ya que este es el

primer alfabeto de la infancia, este nos permite explorar la realidad, nos da nuevas estrategias para hablar sobre la misma. El juego, crea un espacio para ser espontáneo, creativo, auténtico, con el juego creamos una atmósfera atractiva, agradable, acogedora, donde se le da la oportunidad al niño de crear. Con el juego el niño siente placer y permite exteriorizar la afectividad contenida como también ayuda a reencontrarse consigo mismo.

## 5.2 MARCO CONTEXTUAL



La institución educativa José Eusebio Caro se encuentra ubicada en la comuna siete de la ciudad de Popayán, barrio San José del municipio de Popayán del departamento del Cauca.

Esta comuna esta conformada por 15 barrios.

La institución cuenta con una planta física distribuida así:

15 aulas, 2 baterías sanitarias, rectoría, sala de profesores coordinación, pagaduría, secretaria, psicología, biblioteca y una amplia zona verde de recreación.



La escuela alberga actualmente a estudiantes distribuidos en los grados desde transición hasta el grado 11.

La población estudiantil proviene de zonas aledañas a la institución como de los barrios el Mirador, San José, la María Occidente, las Palmas, Carlos Primero, la Sombrilla, Tomás Cipriano de Mosquera.

La población antes mencionada pertenece a un nivel socioeconómico bajo y medio-bajo, por lo general los padres de familia son empleados de pequeñas empresas y en una minoría de actividades de rebusque como ventas ambulantes, dueños de carretillas, niñas del servicio, recicladores, conductores de colectivos de servicio público.

Los niños con los cuales se trabajo, cursan el grado cuarto de primaria y tienen entre los 8 y 11 años de edad.

## 6. METODOLOGIA

Para realizar esta propuesta se tomo como base la Investigación Cualitativa ya que con está se trabaja con el sujeto y objeto de estudio, por ello se realizaron observaciones directas de los estudiantes, de las cuales se registraron las actitudes de los niños frente a la enseñanza de la Educación Artística, estas observaciones fueron analizadas para determinar el problema a investigar.

La metodología utilizada es la Investigación Acción-participativa, en la cual el investigador esta dentro del grupo a investigar como un observador subjetivo, donde también se buscan maneras para mejorar el problema de acuerdo a sus necesidades, mejorando la calidad educativa de la comunidad, esta investigación tiene como fin la retroalimentación de la teoría y la practica .

Al iniciar la propuesta, se tomo como base las observaciones, donde se planteo maneras para mejorar las necesidades de la población, luego se construyo una serie de talleres, al ser aplicados proyectaron unos resultados, los cuales fueron analizados para determinar el aporte de estos al fortalecimiento de la originalidad.

La población, escogida fue el grado tercero que constaba de 32 estudiantes de la institución educativa José Eusebio Caro; de los cuales se tomo una muestra de cuatro niños, ellos fueron escogidos aleatoriamente.

La recolección de datos; se realizo lo siguiente:

-Fuentes bibliográficas, lecturas de libros, documentos de Internet,

Revistas educativas.

- Se realizo una entrevista con la profesora encargada del grupo.
- Se realizaron observaciones directas y registros a los estudiantes.
- Pruebas fotográficas.

## 7. CRONOGRAMA

<b>JULIO 2003</b>	<b>Propuesta de proyecto</b>
<b>JUL-AGOS 2004</b>	<b>Organización del referente teórico</b>
<b>AGOSTO 2004</b>	<b>Visita a la institución José E. Caro solicitud de permiso</b>
<b>AGOSTO 20-04</b>	<b>Entrevista con la profesora encargada del grado</b>
<b>AGOSTO 24-04</b>	<b>Primera observación en aula de clases grado tercero</b>
<b>AGOSTO 26-04</b>	<b>Segunda observación en clase de Educación Artística</b>
<b>AGOSTO 31-04</b>	<b>Tercera observación en clase de Educación Artística</b>
<b>SEPTIEMBRE 04</b>	<b>Planteamiento del problema</b>
<b>FEB- MARZO 05</b>	<b>Elaboración de talleres</b>
<b>ABRIL-MAYO 05</b>	<b>Ejecución de los talleres</b>
<b>JUNIO 05</b>	<b>Recolección de datos</b>
<b>JUN-JUL 05</b>	<b>Revisión de información</b>
<b>AGOSTO 05</b>	<b>Socialización de la propuesta</b>

## 8. TALLERES

Taller n.1      **EL QUE LA LLEVA LA TIENE**

Motivación:    juego la lleva

Tiempo        : 10 minutos de motivación.

Materiales:    arcilla -papel periódico

Propósito:     explorar y conocer el material.

Motivación

Mediante el tradicional juego de lleva; donde el niño puede recrearse; percibir y sentir, con este juego se pretende que el estudiante manipule el material, pues este juego tendrá un punto característico, que es el de pegar la lleva con un trozo de arcilla, la cual estará en un contacto permanente en manos de los niños, todos los niños se organizaran formando un circulo, donde uno de los niños tendrá el trozo de arcilla ,quien tenga la arcilla tiene la lleva , el cual la tenga empezara a corretear a los demás para prenderles la lleva, a quien toque primero la llevará y así sucesivamente hasta que todos queden con arcilla o sea con la lleva.

Actividad.

Concluido el juego se procede a realizar la actividad que consiste en: repartir un trozo de arcilla a cada niño, el cual la trabajara por iniciativa propia lo que su imaginación invente, le pediremos que modelen algo que tengan en su imaginación, algo fantástico o irrealizable.

Poco después exhibiremos todos los trabajos para que sean apreciados por todos los niños, destacando todas las creaciones.



Por medio de nuestras manos, conocemos y percibimos el mundo que te rodea.

## Taller n.2 **ALGUIEN SE CONGELO**

**Materiales:** masa de aserrín -papel periódico (para proteger los escritorios)

**Motivación:** juguemos a los congelados

**Propósito:** explorar la corporeidad del cuerpo.

**Motivación.**

Los congelados, este juego consiste en realizar diferentes ejercicios como caminar, gritar, realizar diferentes gestos, diferentes poses y formas cantando la canción de las momias al escuchar la palabra a congelarse todos los integrantes del juego deben quedarse quietos, observando a sus compañeros los cuales alcancen a mirar sin moverse., valiéndose de un disfraz gracioso y maquillándose el rostro uno de los instructores del juego motivara a los estudiantes.

**Actividad.**

Después de realizada la motivación los niños pasarán al salón, donde se les dará un trozo de masa de aserrín, con esta masa dejando volar su imaginación realizaran una creación acerca de cómo creen que bailan las momias.

### **EL BAILE DE LAS MOMIAS.**

En las pirámides del rey Egipto,

Salio una momia sin pedir permiso

Se fue a bailar toda la noche

Bailar es bueno pero no tanto

Al anochecer se oye su canto que dice:

Aracatunga tunga, tunga

Aracatunga tunga tunga





### Taller n. 3 TOCA TOCA LA PATOCA



Motivación: la caja de sorpresas.

Materiales: masa de aserrín, caja de cartón, objetos varios, papel regalo.

Propósito: percibir objetos por medio del tacto.

Motivación.

Llevar al salón una caja de cartón grande forrada con papel regalo, la cual contiene elementos como pelotas, gomas, lana, semillas de pino, objetos viscosos, llaveros, muñecos de plástico, que el estudiante no ha visto, se hace

una demostración con la cual se invitará a los estudiantes para que introduzcan la mano dentro de la caja mediante un pequeño orificio; dentro de la caja el estudiante podrá palpar un objeto, cuando estén palpando el objeto se preguntara, que cree lo que es.

Después de realizada la motivación, se hará una lluvia de comentarios para saber lo que sintieron los estudiantes al introducir la mano dentro de la caja.

Actividad.

Después de que opinen todos los estudiantes se les pedirá que modelen lo que imaginan que era el objeto que tomaron y nos cuenten acerca de el; después les mostraremos los objetos que contenía la caja mágica.

#### Taller n. 4 UN VIAJE BURBUJEANTE



Motivación: viaje a las estrellas.

Materiales: masa de sal con anilina vegetal.

Propósito. Potenciar la imaginación del niño.

Motivación.

Se les pedirá a los estudiantes que tomen una posición cómoda, después se les dirá que cierren sus ojos y que presten mucha atención, ya que haremos un

viaje imaginario por el espacio y visitaremos el planeta burbujeante, (acompañado de sonidos), ha llegado la nave es hora de colocarse el traje espacial, por favor suban a la nave, tomen asiento y abrochen sus cinturones vamos a salir de la tierra para conocer nuevas cosas, se abrochan los cinturones que la nave va a despegar, mediante sonidos imitaremos el despegue de la nave, saldremos de nuestro planeta tierra, estamos sobrevolando nuestro planeta, miren como se ve la tierra, miren pronto llegaremos al planeta burbujeante. Que hay allá fuera?, miren que es eso, que bonitos son esos colores que será?, estamos sobrevolando el planeta burbujeante, que colores tan preciosos aterricemos para mirar más ¿es ese un extraterrestre? ¿Como es? ¿Que color tiene? vamos acerquémonos y tratemos de comunicarnos con el, cuéntale como te llamas y de donde vienes, regálale algo para que se acuerde de ti. Despídanse que nos vamos adiós.

Bueno subámonos a la nave para regresar a casa.

Después de llegar de este viaje tan maravilloso se evocara el recuerdo de lo observado, con un poco de jabón se harán burbujas mientras comentan acerca de ello.

Actividad.

Se les pide a los estudiantes que modelen lo visto con la masa de sal, ¿será un extraterrestre?

## Taller n. 5 ¿QUIEN PUEDE SER?



Motivación: exploremos la naturaleza.

Materiales: plastilina

Propósito: explorar otros espacios.

Motivación.

Se invita a los estudiantes para ver los diferentes tipos de animales que se pueden encontrar en la zona verde que tiene la institución, guiando a los niños a buscar los animales en sitios como en pie de los árboles, en los troncos de los árboles, debajo de las piedras, en el aire, se les pedirá sentarse a la sombra de un árbol para hablar acerca de lo que encontraron, se les preguntará que animal les gustaría ser y se les pedirá que le cambien algo al animal, ¿te gustaría que hablara?, que le pondrías o que le quitarías a este animal, imitaremos el animal que queremos ser.

Actividad.

Luego pasaríamos trabajar con la arcilla las modificaciones que le harían al animal, los niños comentarán el porque de parecerse o ser el animal modelado.

## Taller n. 6 **MIS AMIGOS LOS SONIDOS**

Motivación: escuchar diversos sonidos

Materiales: plastilina, grabadora, CD con sonidos.

Propósito: explotar y explorar el sentido del oído.

### Motivación

Se les pide a los estudiantes que ubiquen de una forma cómoda, o se acuesten en el suelo, después se les pedirá que cierren sus ojos para escuchar algunos sonidos como un reloj, un bostezo, un baño, un carro, una patrulla, etc., con ello los niños crearán una historia alrededor de estos sonidos.

### Actividad.

Seguidamente se les entregará a los estudiantes un trozo de plastilina para que modelen el personaje principal con el cual el niño narrará la historia o cuanto que recreo a partir de los sonidos.





## Taller n. 7 PEDRO EL GUITARRISTA



Motivación: pequeña obra de títeres.

Materiales: arcilla, palitos de bombón, títeres.

Propósito: conozca la historia de los títeres

Motivación.

¿Quiénes son los títeres? estos pequeños amigos que nos cuentan cosas interesantes acerca de lo que sucede en nuestro mundo, hace mucho tiempo.

Después de realizada la obra ,en la que muestra a un pequeño títere que les gustaba sentarse a escuchar como los grandes tocaban la guitarra, un día decidió que aprendería a tocar como fuera la guitarra y así empezó pedrito

,pero que sonido tan horrible hacia pedrito, que todos sus amigos le decían no mejor cálese con eso que suena horrible ;pedrito no se daba por vencido y día y noche practicaba en su vieja guitarra, hasta que un día ¡uy! pero que oigo que melodía tan linda ,pues era pedro que de tanto practicar al fin pudo tocar.

Actividad. Después de ver la obra, se les contará a los estudiantes, como se realizaron los títeres, cual fue el proceso y se les invitará a que con arcilla elaboren su propio títere ya sea animal, persona o algo fantástico, se les indicará como realizarlo.



## Táller. 8 OYE REMENDÓN COSEME UN CALZÓN

**Motivación:** vistamos nuestro títere

**Materiales:** aguja, hilo, retazos de tela, tijeras.

**Motivación:**

Se llevan al salón de clases diferentes títeres para que los niños puedan manejar y manipular estos personajes, con ello los niños podrán observar detenidamente el vestido del títere, se les contará como se elaboró el vestido para la carita del títere, se les explicará en un tablero para que ellos lo realicen.

**Actividad.**

El orientador les indicará como coser el vestido.



## Taller N. 9 TESOROS ESCONDIDOS



Motivación: juego del amigo secreto

Materiales: masa de porcelanicron de diferentes colores, nailon, aguja.

Motivación:

Escribir el nombre de todos los participantes en tirillas de papel, estos fueron colocados dentro de una bolsa plástica, se revolvieron, después cada uno de los participantes toma un papel, el cual tiene escrito un nombre de el amigo

secreto, los participante darán pistas acerca de su amigo secreto sin revelar el nombre, como decir cualidades y cosas contrarias a lo que es.

Actividad.

El trabajo consiste en que cada participante modelara un detalle para su amigo secreto algo que desee que este tenga, después de modelados los objetos, se guardarán en un cofre o sobre, estos se marcarán con el nombre del amigo secreto, estos tesoros se esconderán en el patio, después se cantara una corta canción, contaremos hasta tres y saldremos a buscar el tesoro.

## Taller n. 10 PINTA UN POCO COMO LOCO-LOCO



Motivación: pintemos y decoremos nuestros títeres

Propósito: potenciar la expresión.

Motivación:

Después de quemados las caritas de los títeres, se les entregarán a los estudiantes, listas para pintar, utilizando pinceles, vinilos se iniciará a dar vida a los personajes con ayuda del orientador el niño recreará su obra.

Actividad.

Después de pintados los títeres, pegaremos los vestidos de los títeres, luego en grupos de 3 a 4 estudiantes crearán una historia o cuento con los personajes elaborados.

## 9. ANALISIS DE LOS TALLERES

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD Taller 1 EL QUE LA LLEVA LA TIENE
--

MUESTRA	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
ESTUDIANTE UNO			X			X
ESTUDIANTE DOS			X			X
ESTUDIANTE TRES			X			X
ESTUDIANTE CUATRO			X			X

En este taller los estudiantes presentan en los indicadores de originalidad y flexibilidad un nivel bajo, ya que se logro notar en las creaciones una repetición de objetos, los niños esperaban seguir un modelo, no crearon por iniciativa propia.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 2 ALGUIEN SE CONGELÓ

MUESTRA	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
ESTUDIANTE UNO			X			X
ESTUDIANTE DOS		X			X	
ESTUDIANTE TRES		X			X	
ESTUDIANTE CUATRO		X			X	

En este taller los estudiantes dos, tres y cuatro presentaron un grado de originalidad medio en sus creaciones, solo la niña uno presento un nivel bajo de originalidad, en el otro indicador de la creatividad los niños obtuvieron un nivel medio de flexibilidad, en este taller se evidencio la creación por iniciativa propia.

<p>INDICADORES DE LA CREATIVIDAD Taller 3 TOCA TOCA LA PATOCA</p>
---

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
ESTUDIANTE UNO		X			X	
ESTUDIANTE DOS	X			X		
ESTUDIANTE TRES	X			X		
ESTUDIANTE CUATRO	X			X		

En este taller los niños obtuvieron un grado de originalidad alto, las creaciones de los niños dos, tres, cuatro fueron originales, en el indicador de flexibilidad obtuvieron un grado alto; para el taller se tomo como punto de partida una motivación, la cual creo expectativa y asombro en los estudiantes.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 4 UN VIAJE BURBUJEANTE

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
ESTUDIANTE UNO		X			X	
ESTUDIANTE DOS		X			X	
ESTUDIANTE TRES	X			X		
ESTUDIANTE CUATRO	X			X		

En este taller, el estudiante uno y dos, presentaron un grado medio de originalidad, los estudiantes tres y cuatro de este indicador, en cuanto a la flexibilidad dos niños presentaron un grado alto y los otros dos obtuvieron un grado medio de este indicador de la creatividad.



INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 5 ¿QUIEN PUEDE SER?

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD
ESTUDIANTES	ALTO MEDIO BAJO	ALTO MEDIO BAJO
ESTUDIANTE UNO	X	X
ESTUDIANTE DOS	X	X
ESTUDIANTE TRES	X	X
ESTUDIANTE CUATRO	X	X

En este taller los estudiantes presentaron el estudiante tres obtuvo un grado alto de los indicadores planteados, los demás estudiantes presentaron un grado medio de originalidad y flexibilidad, poco a poco los estudiantes intentan crear desde la experiencia adquirida durante la motivación.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 6 MIS AMIGOS LOS SONIDOS

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD
ESTUDIANTES	ALTO MEDIO BAJO	ALTO MEDIO BAJO
ESTUDIANTE UNO	X	X
ESTUDIANTE DOS	X	X
ESTUDIANTE TRES	X	X
ESTUDIANTE CUATRO	X	X

En el taller los sonidos tres de los estudiantes lograron originalidad en sus creaciones en un grado alto, solo uno de ellos obtuvo un grado medio de originalidad y en el segundo indicador se muestra que dos estudiantes obtuvieron un grado alto de flexibilidad y dos grado medio, con lo que se muestra la gran capacidad creadora de los estudiantes.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 7 PEDRO EL GUITARRISTA

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD
ESTUDIANTES	ALTO MEDIO BAJO	ALTO MEDIO BAJO
ESTUDIANTE UNO	X	X
ESTUDIANTE DOS	X	X
ESTUDIANTE TRES	X	X
ESTUDIANTE CUATRO	X	X

En este taller se enseñó a los estudiantes, la historia de los títeres con lo que se motivaron a modelar caritas de títeres; en las creaciones tres de los niños presentaron un grado alto de originalidad y flexibilidad, solo un estudiante obtuvo un grado medio en los indicadores de la creatividad.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 8 REMEDON COSEME UN CALZON

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD
ESTUDIANTES	ALTO MEDIO BAJO	ALTO MEDIO BAJO
ESTUDIANTE UNO	X	X
ESTUDIANTE DOS	X	X
ESTUDIANTE TRES	X	X
ESTUDIANTE CUATRO	X	X

En este taller, los niños con dedicación confeccionaron el vestido de sus títeres, en sus creaciones presentaron un grado alto de originalidad y flexibilidad, pues de una forma innovadora crearon para dar vida a su títere, también se demostró que se debe tomar como punto de referencia una motivación. En este taller los estudiantes obtuvieron un 100% de originalidad y flexibilidad.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 9 TESOROS ESCONDIDOS

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD
ESTUDIANTES	ALTO MEDIO BAJO	ALTO MEDIO BAJO
ESTUDIANTE UNO	X	X
ESTUDIANTE DOS	X	X
ESTUDIANTE TRES	X	X
ESTUDIANTE CUATRO	X	X

Las creaciones de los niños fueron originales en un alto grado, así mismo se obtuvo un alto grado de flexibilidad. , este taller fue de gran agrado para los niños, en el se evidencio la gran imaginación que poseen los niños. En este taller se evidencio en un 100 % la originalidad de los niños.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD  
Taller 10 PINTA UN POCO COMO LOCO-LOCO

ESTUDIANTES	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
ESTUDIANTE UNO	X			X		
ESTUDIANTE DOS	X			X		
ESTUDIANTE TRES	X			X		
ESTUDIANTE CUATRO	X			X		

En este taller los estudiantes pintaron las caritas de los títeres, con lo que se pudo observar la originalidad de los niños en el manejo de color, los niños mostraron alegría ante este taller, las formas y colores eran 100% originales, con formas definidas, que dejaron de lado la copia y la dependencia, ya que permitió al estudiante crear por si solo, desde una experiencia.

## 9.1 ANALISIS GENERAL DE LOS CUADROS

Para obtener los resultados se realizaron observaciones de una muestra correspondiente a cuatro niños del grado cuarto f, a los cuales se les hizo un registro de su actitud y proceso durante los talleres propuestos para fortalecer la originalidad.

En el desarrollo de los talleres me pude dar cuenta que los estudiantes, presentaron indicadores característicos de la creatividad, haciendo una comparación con las primeras observaciones, los estudiantes se sesgaban a lo que les indicaba la profesora y no trabajaban por iniciativa propia ,sino por una imposición de la maestra, en el desarrollo de los 10 talleres creativos los estudiantes presentaron fluidez y originalidad en sus trabajos con un toque de espontaneidad e iniciativa propia en su creación.

Por lo anterior me pude dar cuenta que si se puede fortalecer la originalidad en los trabajos de los niños y de igual forma el fortalecimiento de la creatividad, ya que si se incorporan motivaciones agradables a los estudiantes darán buenos Resultados, estos no deben ser prioritarios ya que lo importante es el proceso, porque en este que el niño logra expresar sus sentimientos, emociones; por ello es tan importante valorar las creaciones de los estudiantes estimulándolos a que mejoren día a día con una voz de aliento.

Para medir la frecuencia con que se presentaban los indicadores de fluidez y originalidad se realizó una tabla, en la cual se marcaba con una x el indicador presente durante el taller, dando como resultado final de análisis, que la originalidad es posible fortalecer, siendo esta una tarea del maestro al motivar a sus estudiantes, siendo flexible, dedicado y creativo en las actividades programadas, como también brindando la posibilidad de que sus niños manifiesten sus intereses y gustos logrando este como un punto de partida para el aprendizaje.



## 10. CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de los talleres se pudo concluir que:

- Cada niño tiene una forma de ver y comprender el mundo, por ello es necesario conocer el contexto en el cual se desenvuelve, conocer los intereses de la población.
- Valerse de una motivación y de un ambiente agradable y acogedor.
- Se necesita que el orientador sea flexible y abierto al cambio.
- Permitir al estudiante expresarse libremente, sin exponerlo a la burla.
- El orientador debe brindar confianza para lograr su objetivo.
- El orientador debe ser un amigo, no un juez.
- Evitar la imposición de estereotipos.
- Enaltecer los trabajos de los estudiantes es una estrategia para que ellos den más de si mismos.
- Se le debe permitir al niño experimentar, descubrir y explorar otros medios de expresión como son las artes plásticas.
- Las diferentes disciplinas de la educación artística son de gran ayuda en el desarrollo integral del ser, puesto que no solo de conocimientos se debe llenar el hombre, este debe una persona integra en todos sus aspectos, ya que al desarrollar la sensibilidad y percepción podrá conocer su entorno en todo su esplendor.

## 11. RECOMENDACIONES

- Para una investigación educativa es necesario tener un amplio referente bibliográfico, con el que se pueda defender la propuesta.
- plantear la propuesta desde las necesidades de la comunidad, para lo cual es necesario vincularse y ser partícipes de las actividades educativas.
- Indagar y conocer el contexto en el cual se desenvuelve la comunidad.
- Para una investigación educativa es necesario tomar como punto de partida la edad por la cual están pasando los estudiantes.
- Plantear e indagar acerca del enfoque investigativo en el cual se ubica la propuesta.
- Vincular el juego a las actividades escolares.

## BIBLIOGRAFIA

SORIN Mónica, *Creatividad*, Editorial. Labor, 1995.

FRANCO María Cristina, *Didáctica General*, Universidad de la Sabana.

ARHEIM Rudolf, *Consideraciones sobre Educación Artística*, Editorial paidós.  
Barcelona, Méjico 1993.

QUITIAN GONZALES Carlos Alberto, *Creatividad, visión pedagógica*,  
Universidad de Colombia.

LOWENFIELD Víctor, *El niño y su arte*, editorial kapelusz, argentina 1958.

SEFCHOVICH Galia, WAISBURD Gilda, *Hacia una pedagogía de la creatividad*,  
expresión plástica, editorial Trillas, 1985.

CLARK Kenneth, BLUMME Hermann, *Manual del alfarero*, 1984.

Franco de Umaña Elvira, Granados Alonso Helena, *Psicología y problemas del  
desarrollo*, Universidad Santo Tomás, 1988.

*Desarrollo humano*, Diane E. Papalia, Rally Wendkos Olds, Editorial Mcgraw-hill,  
1988.

NOVAES Maria, *Psicología de la aptitud creadora*, Editorial Kapelusz.

DIAZ Carmen, *La creatividad en la expresión plástica, propuestas didácticas y  
metodológicas*, Nancea, S: A Ediciones Madrid.

LOWENFIELD Víctor. *La capacidad creadora*,

WAISBURD Gilda, *Creatividad y transformación, teoría y técnicas*, editorial  
trillas, 1999.

MURCIA FLORIAN Jorge, investigar para cambiar, un enfoque sobre Acción-Participación.

## ANEXOS 1

### **PRIMER VISITA AL COLEGIO JOSÉ EUSEBIO CARO ENTREVISTA CON LA PROFESORA DEL GRADO TERCERO**

Fecha: 20 de agosto 2004.

Para poder relacionarme con la profesora del grado tercero, nos valimos de una compañera de estudio y de trabajo, la cual nos llevo al aula de clases del grado tercero y nos presento a la profesora; debido a que nos fue imposible entrevistarnos con la directora. La profesora encargada del grado tercero nos recibió con amabilidad; nosotros procedimos a presentarnos como estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y que estaba interesada en realizar un proyecto con su grupo. La profesora escucho con atención y dijo ¡ay que chévere! Yo si estoy muy interesada porque los niños tienen muchas habilidades, miren que dibujan igualito como ven y si que hace falta porque yo casi manualidades no sé, le informamos que para poder realizar nuestro proyecto debíamos hacer algunas observaciones de las clases de Educación Artística y así determinar el tipo de proyecto que se debía plantear. La profesora nos respondió que ella no tenía inconveniente para que fuéramos a observar las clases. Ella procedió a darnos el horario de las clases de Educación Artística.

Después de este corto dialogo nos despedimos de la profesora quedando comprometidas a hablar con la directora y a hacer las observaciones y poder formular y ejecutar el proyecto.

Registro de observación

Fecha: 24 de agosto 2004.

Hora: 2:30-3:15 p.m.

Lugar: colegio José Eusebio caro

Grado: tercero.

Objetivo: Observar los niños para determinar el posible problema.

Al golpear la puerta del salón la profesora, abre y saluda; se dirige a los niños diciendo: ella es la señorita que les había dicho, a ver saquen una hoja para que hagan un dibujito .entramos al salón y saludamos a los niños y nos ubicamos en la parte de atrás del salón donde nos indicó la profesora. El salón esta en alboroto, los niños nos miran constantemente intrigados, algunos se acercan para mostrarnos lo que van a dibujar.

La profesora indica la forma de trabajar, como estamos trabajando la descripción hagan un dibujo del paisaje y descríbanlo, los niños preguntan a la profesora si pueden hacer esto así o no mostrando su cuaderno, la profesora les dice hagan un animalito y lo describen si es tierno, si es grande .dibujen un oso .mientras la profesora organiza la clase algunos niños se acercan para mostrarnos su trabajo, una de las niñas muestra un cuaderno de cuadrícula en el cual a pegado algunas láminas de recorte complementando un escrito.

La profesora dice yo tengo unos niños que pintan y dibujan muy bien, pero no los han traído. Ellos tienen bastante habilidad.

La mayoría de los niños realizan copias de las carátulas de sus cuadernos o de algunos libros; pero otros niños ni siquiera se motivan a empezar su trabajo.

#### Registro de observación

Fecha: 26 de agosto 2004

Hora: 2:30 p.m.- 3:15 p.m.

Lugar: Colegio José Eusebio Caro.

Grado: Tercero.

Objetivo: Observar la clase de Educación Artística para identificar el problema a investigar.

.Después de la hora de descanso los alumnos ingresan al aula de clase, poco a poco. en el salón, hay algunos papeles tirados sobre el piso, uno de los niños me dice mire esta sucio, es que aquí hay unos que no le hacen caso a la Prof., el salón alberga un total de 33 alumnos, los pupitres son by personales y están organizados en cuatro filas, las dos de los extremos son ocupadas por niños y la segunda por niñas, las dos del centro son ocupadas por niños y niñas, al entrar nos observan, pero ya un poco más familiarizados, se acercan y preguntan muy ansiosos, hoy si nos va a enseñar vamos a dibujar ¿ si profe,? enséñenos usted; otros niños todavía traen restos de comida en sus manos y continúan comiendo, luego continúan con la clase de dibujo, algunos se reúnen, en grupitos de niños con niños, niñas con niñas, al entrar la profesora se dirige a ellos diciendo seguimos con dibujo pregunta en voz alta, el marcador niños quien lo cojió, por favor, donde esta, por fin lo encuentra y dice bueno ahora para que las profesoras los vean, vamos a dibujar; como algunos niños están comiendo todavía la profesora dice, haber guarden esa comida. Haber jovencito guarde ese mango, bueno haber al final de la clase yo les recibe el dibujo, lo que cada uno trabajó.

La profesora se dirige al tablero y hace un círculo y dentro de el otro más pequeño y en el centro de este un rectángulo, encima del círculo pequeño dibuja dos círculos pequeños formando los ojos, en el círculo de fuera copia una especie de orejas asemejando un perro, la profesora sigue un modelo de un fotocopia, haber sigan trabajando niños la profesora copia varias formas en el tablero. Algunos niños agrupados en la parte trasera del salón conversan de otro tema de interés para ellos, un total de ocho niños trabajan lo que la profesora dibuja en el tablero, la profesora sigue copiando y borra varias veces los niños, que están copiando expresan ¡ buuu; ya borro no yo todavía no lo he hecho!, la profesora sigue su copia, en el salón juegan, conversan, se cambian caramelos, algunos niños la llaman para decirle que un alumno esta molestando pero ella no responde, a tanta insistencia por fin voltea y dice haber siéntense, señala uno de los dibujos del tablero y les preguntan haber niños que será este. un elefante dicen algunos, otro dice eso no parece un elefante y se ríe, el rabo parece una boca, son muy pocos los que copian los dibujos, un niño saca una hoja cuadriculada y hace líneas para dividirla en cuatro parte parece que va a dibujar, solo traza las líneas y deja la hoja a un lado y sigue conversando con su compañero, haber juiciositos uno de los niños se para del pupitre

señala una de las formas del tablero y pregunta profe, esto es un sapo' se parece dice la profesora por fin y por la amenaza de la nota los niños; empiezan a copiar los dibujos del tablero que son un marrano, un pato, un pollo, elefante, un sapo y una mariposa. Pero sin motivarse, la profesora pregunta, haber como es un sapito, digan los niños contestan es vacano, es saltarín, es pequeño., no es grande, es verde. Es feo, es muy triste dice otro bueno vayan pintando, un niño dice ¡uy! estos dibujos están elegantes ¿no?

Algunos niños se acercan al pupitre de la profesora para pedirle que les muestre la hoja de la fotocopia de donde hizo los dibujos, tres niños le dicen préstemela profe, y ella responde no porque si la presto tengo que tener muchas y esto se vuelve un desorden, no, no copien del tablero allí están todas. ¡ ay ¡ colóquele el nombre, niños porque yo no adivino de quien es el dibujo; dibujen despacio, haber hola a dibujar, muéstrenle a la profesora, ellos les gusta dibujar dice la profesora, tienen habilidades, algunos niños me muestran unos dibujos de dragón bol, y dicen a mi no me gustan los del tablero prefiero hacer este.

La profesora insiste en que son para calificar y dice los voy a recoger, no se olviden de pintarlos niños, haber por favor, hoy están alborotados, pero yo calificó. Aunque no estén iguales a los del tablero, sigue el desorden en el salón, y hasta el momento solo unos pocos copian y colorean los dibujos, eso lo pueden decorar como quieran niños apuren. Algunos niños se acercan a mostrarnos las copias y aprovechan para preguntar cuando vamos a enseñarles a dibujar nosotras, la clase se ve interrumpida por el timbre de cambio de clases.

#### Registro de observación

Fecha: 2 de septiembre 2004.  
Hora : 2:30- 3:15 p.m.  
Lugar: Colegio José Eusebio Caro  
Grado: Tercero.  
Objetivo: Seleccionar el problema.

Los niños están inquietos por el cambio de clases y de profesor , la clase esta programada para las 2y 30 , pero la profesora entro a las 2y 45 , algunos niños se dedican a tirar un balón de un lado para otro, la profesora dice, haber niños saquen el cuaderno de música por favor vamos a trabajar música y la lectoescritura , se dirige al pupitre en busca del marcador y dicen y ahora que canción les enseñó, les gusta el himno a la alegría, los niños no le contestan , hay si que hace falta un profesor de música en el colegio a ellos casi no les gusta cantar, haber vamos a copiar un canto a Maria , unos niños dicen buuuuu, que jartera, la profe empieza a copiar una canción de Rafael llamada ave María, se me sientan ya por favor, saque el cuaderno yo revisó la letra verán los que pegan las palabras por eso les copio las canciones.

Vayan practicando la letra ,verán los que están atrasados en español,, entonces se dedican a copiar en silencio, la profesora lleva una estrofa y media y la clase es interrumpida, por un señor de la junta de padres de familia del colegio , para una información ,sobre la actividad del bingo planeado para el siguiente sábado, durante 10 minutos permanece aquí, la profesora continuo copiando en el tablero la canción hasta terminar , luego va pasando por los puesto para

revisar la letra de la canción, algunos susurran la canción en voz baja, en ese momento suena timbre y la clase se termina la canción, según la profesora queda, para la siguiente clase. Al final la profesora me comenta que ella casi no maneja el aspecto de la cantada.

## **ANEXOS 2**

### **Registros de los talleres**

Registro de observación. 1

Taller n. 1 sensibilización.

Al llegar al salón, saludo a los estudiantes y a la profesora, la profesora encargada del grupo dice oigan niños les presento a la profesora de artística, se comportan bien, bueno niñitos dejen subiendo la silla y se van con ella, cuando terminen con la profesora se van a jugar.

La tallerista dice a los E que se dirijan a la zona verde, todos los niños la siguen, la tallerista pide a los E que formen un círculo, la T oigan despacio no se peleen, los niños dicen que rico una persona nueva, me presento yo soy la tallerista no se acuerdan de mí? E si profesora, yo si me acuerdo, usted venia a vernos, a ver vamos a conocernos un poquito, me dicen por favor el nombre, todos sentaditos, cada uno de los estudiantes dice su nombre, luego paso a explicarles el juego, ellos dicen nosotros sabemos como es la lleva, si pero es diferente como la vamos a jugar ya que lo haremos con un pedazo de arcilla, E como así Prof. explique, bueno yo empezare por pegarles la lleva, llevando un pedazo de arcilla, E venga Prof. déjeme tocar, es fría, que rico se siente, todos a correr al que toque le doy un pedazo de arcilla y queda con la lleva, así la seguimos pasando, E profe venga déme más, terminamos todos de lleva, sentémonos, E estamos cansados Prof. se sientan y empiezan a decir déme más, a cada estudiante se le da un trozo grande de arcilla, E dicen esta fría, que rica, déme más, Prof. me regala para llevar a la casa? A cada estudiante le pregunto que siente al tocarla, E es blandita, es fría, huele feo, es babosa, es dura, parece mierda de caballo, luego les digo hagan lo que ustedes gusten con la arcilla, E Prof. yo no puedo, mire lo que hice es un vaso, es un florero para mi mamá, le puedo poner flores? Las niñas arrancar las flores del prado para los floreros, la T les indica que no se debe hacer, los niños hacen brujas, cámaras de video, pistolas, grabadoras, micrófonos, caritas felices utilizando pasto, piedras para recrearla, algunos estudiantes con una cámara de video de arcilla, realizan entrevista y empiezan a preguntar, E Prof., que piensa de nosotros? Le gusta trabajar con arcilla, también preguntan a sus compañeros, después de jugar un poco con la arcilla les pido la coloquen sobre el andén para que miren lo que hicieron sus compañeros, E uy que chévere como lo hiciste, este de quien es, algunas niñas no trabajaron, dicen que no pueden.

Después de mirar todos los trabajos los felicito porque trabajaron juiciosos, E Prof. regáleme barro para mi casa, muy contentos se despiden de mí, les digo que nos vemos el próximo viernes.

E chao Prof. y se despiden de beso y muy amablemente.



En este taller se seleccionan los niños para la muestra:  
E1-E2-E3-E4 estudiantes de muestra.

Registro n.2

Taller n. 2 alguien se congeló

Los niños apenas ven a la T van a recibirla, diciendo que vamos hacer hoy, prof., E Prof. mire que los del otro salón quieren estar en la clase, los deja, si los deja la profesora? , que rico que vamos hacer dígame, espero a que toquen la campana para entrar al salón, tocan la campana y entro , la profesora me saluda y dice que van a ser hoy ,los niños están bastante entusiasmados, profesora niños salgan que voy a cerrar el salón, los llamo y les digo donde quieren trabajar, E dicen que en el corredor, primero dice una niña que tres niños no quieren venir, que no sigamos con el taller que nos quita una hora de educación física, la profesora los escucha y los regaña, niños vean la profesora me tiene que entregar nota y si no van póngales I profesora, los niños me quedan mirando , después de esto los llamo a lista, cada uno responde, nos dirigimos al pasillo y preguntan que es lo que llevo en el balde, les digo que una masa, les cuento lo que vamos hacer y como se llama el taller, bueno nos ponemos de pie , por favor repiten conmigo el canto, al oír el canto se ríen y dicen otra vez profe cante bueno todos cantamos y bailando como quieran y cuando diga congelado se quedan quietos, juegan y se ríen , después dicen profe otra vez y volvemos a jugar, después les pido que se agrupen para hacer la masa de aserrín, cada uno con su masa y aserrín la revuelven, E Prof. esto esta pegajoso ven amor te echo un poco de harina, uy que rico me dan ganas de comérmela, cada niño con su pedazo de masa de aserrín , preguntan que como se seca y les digo que la amasen un poco, después les pido que trabajen con la masa como será que bailan las momias, todos se ríen , algunos le hacen como cintas, les pido el favor de que dejen las figuras para tomar las fotos, bueno chicos terminamos , E no Prof. no se vaya quédese otro rato, vengan barramos el pasillo, piden la harina que sobro para llevársela, los niños se despiden de beso , algunos me regalan lo que hicieron, me acompañan hasta la puerta y me despiden .

Registro n. 3

Taller n.3 toca toca la patoca

Al llegar al salón , los niños me saludan con un besito , me dicen hola profe , que trae en esa caja déjeme ver, yo les digo es una sorpresa, la profesora me saluda y me dice no trabaje en salón, E Prof. déjeme ver que es, los niños sentados en sus pupitres, los saludo , la profesora les dice juiciosos , les explico lo que vamos hacer y les pido correr las sillas hacia atrás, todos corren rápido, les pido se sienten en el piso tomados de la mano, se sientan les explico nuevamente lo que vamos a hacer, bueno empezamos, una niña ven y metes la mano , no Prof. me da miedo , le digo ven y la metes conmigo que no te pasará nada, ella brinca del susto, después ya la mete solita, todos los niños pasan y dicen ahí hay un ratón, una tortuga, una iguana, un puerco espino, una culebra, un pollito, era un bollo de mierda, un sapo, una maraca, algunos niños quieren volver a meter la mano, E ay eso me mordió, me arañó, ay Prof. tan mala no me vaya a

ser picar, algunos dicen yo ya se que es, retiro la caja , luego hacemos una lluvia de opiniones acerca de lo que sintieron y creían que era lo que tocaron, después reparto un poco de masa a cada estudiante y les pido que modelen lo que sintieron y piensan que era, todos muestran lo que hicieron, terminamos se tomaron las fotos y dicen muestre profe que hay allí, les digo yo no se si los muerde, poco a poco voy sacando los objetos de la caja, ellos se ríen , algunos dicen yo si sabia que era eso. Les agradezco y se van a jugar, algunos me dicen que les masa.

Registro taller n.4

Un viaje burbujeante.

E estudiante

T tallerista

Al llegar a la institución los niños están esperándome, los niños ríen, gritan cuando ven a la T, saludo y pasamos al salón a contar a los E de que se tratará el taller:

T: el taller se llama planeta burbujeante, por favor siéntense de forma cómoda de tal manera que no cansen,

E: profesora que vamos hacer?

T por favor se sientan en el piso para entregarles la masa

E1: profe esta masa como se hace?

T: sentados por favor para entregarles la masa, esta masa se hizo con harina y

E4: profe trabajemos, pásenos rápido la masa

T: con la masa que se les entregó modelen un marciano tal cual lo miraron, me avisan que color era para darles según el color

E3: profe yo hice un marciano con 3 ojos

E2: profe el mío era rojo y tenia muchos cachos o antenas,

T: eso muy bien amor, sigue trabajando

E3: profe esa masa no me gusto se chorrea el marciano

T: debe ser porque esta haciendo mucho frío, pero seguramente ahora hace sol y se seca un poco

E1 mira profe el mío tiene tentáculos y ojos grandes,

E4. Vengan y jugamos a los extraterrestres

T: cuando terminen el diseño lo traen acá para tomar algunas fotografías.

E: esos que buenos que quedaron

T: niños por favor ayudan a barrer el corredor,

E2 profe vea me echaron harina, en la cabeza.

T: no niño así no,

E2: profe es que esa masa huele bueno y provoca comérsela

T: bueno niños nos vemos la próxima clase

E: profe dígame a la profesora que nos de el Marte a las 3 p.m. que ella solo nos hace dibujar y eso es muy jarto

T: bueno, hablare con la profesora a ver que posibilidad hay para que nos ceda esa hora; bueno niño adiós

Registro taller. 5.

¿Quién puede ser?

Al llegar al salón los niños, saludan amablemente y preguntan que vamos hacer hoy.

T: el taller se llama y haremos lo siguiente, en la zona verde buscaremos pequeños animales de los cuales, escogerán uno para observarlo y sugerir que quitar o aumentar a este,

E2 profe yo quisiera ser un pajarito, pero que hable y que sea de muchos colores,

T: cada uno trabaja solito con la masa y luego nos cuenta por que creen que se parecen a este animal,

E4: profe yo quiero ser un perro inteligente o una hormiga por que es trabajadora

T y tú eres trabajador, si un poquito

E1: profe mire soy una mariposa con gafas para ver mejor y que no me molesten, así me podré ir lejos

T es que te molestan, si mi hermana es muy jarta

E3: profe esta plastilina es muy dura, yo no puedo amasarla para que se me ablande, ya se lo que voy hacer profesora, yo seré un tiburón volador traga todo, me comeré todo lo que este al lado mío ,así sea un carro, es que me gusta bastante el agua, no mentira .

T: se despide, los E preguntan si hablo con la profesora para que les de los martes la clase, T la profesora dijo que si,

E: que chévere profe entonces nos vemos el martes, chao profe los estudiantes se despiden de beso y abrazo de mí.

Registro de taller n. 6

Mis amigos los sonidos

T. al llegar al salón saludo a los estudiantes,

E: los niños esperan ansiosos la llegada de la tallerista, preguntando que vamos hacer hoy

E2 profe yo quiero trabajar con morcilla

T: con que

E: todos los niños se ríen y dicen así no se dice es arcilla

T. se les explica lo que se realizara en la tarde, realizaremos una historia escuchando unos sonidos

E4. Profe con los sonidos escribimos una historia, yo si quiero escribí, E yo también,

Todos los niños sacan una hoja y empiezan a escribir y entregan una hoja por niño.

T: ahora con la plastilina modelaran lo que escribieron,

Los niños empiezan a comentar y a comparar lo que escucharon y escribieron.

E4 el mío era un ninja que se estaba bañando y llego la policía, el se subió a un tren y se estaba escapando es que era un ninja malo, pues el se había robado un tren con mucho dinero.

T: eso muy bien, esta muy linda tu figura

E1. Profesora vea el mío era un señor que era muy flaquito, se cayo al agua se estaba ahogando y llego una ambulancia a sacarlo, el señor tenia una granja y se fue ayudar a los animales

T: que figuras tan bellas han hecho, vengan y tomamos una foto

E2. Profesora eso esta como difícil, es el policía americano, que llega en su patrulla, al rescate de un señor gravemente herido

T: alguien más quiere contarnos que fue lo que modelo, y nos cuente un poquito la historia,

E3. Este es el ladrón del tren que se robo unas joyas y mato a una señora para quitárselas, luego llego la policía y se lo llevo en la patrulla y lo encerraron.

Registro n. 7

Pedro el guitarrista

Los niños esperan a la tallerista en el portón del colegio, gritan y preguntan que es lo que se hará hoy.

E: profe que vamos hacer hoy, que trae en esa caja venga profe déjeme ver.

T: ahora que llegemos al salón les muestro lo que es.

E: muéstrenos profe que trajo.

T: si cierran los ojos les muestro

E. bueno, T: ya pueden abrirlos

E1: profe que lindo déjemelo ver, es un payasito cierto, de que esta hecho, nos va enseñar como hacerlo

T. mientras se rotan los títeres les explicare como hacerlo, como pegar las partes de la cara como los ojos, la nariz, las orejas

E4. Profesora hagámoslo rápido que se acaba la hora y no alcanzamos hacerlo,

T: antes de empezar a elaborar la carita piensen que es lo que quieren hacer y dibújenla en una hoja

T: niños terminaron, vamos al kiosco para no ensuciar el salón

T: consigan unos palitos de bombón para trabajar

E: déme arcilla profesora

T: amásenla bien para poder empezar

E2: mire profe este es el hombre de piedra, si parece una piedra cierto profe, mírele los dientes, el se alimenta de piedras

T: ven lo alisamos un poquito,

E2: no profe por que si no, no queda como yo quiero

T: bueno este bien déjalo dentro de la caja

E: venga profesora enséñeme como hacer el cuello

T: ven acá te muestro, no olviden alisarlo con un poquito de agua

E3: el mío es un señor con sombrero, es un payaso o un granjero, quedo bonito cierta profesora

T: si mi amor muy lindo

E1: mire yo hice un pollito, pero esto parece una gallina, profesora como le hago el pico

T: ven te muestro como pegarlo pero no te lo hago

E1: la profesora si será mala

T: bueno niños guarden las caritas en la caja para llevarlas a quemar

No olviden traer la tela para hacerle el vestido a la carita

E: chao profe nos vemos, gracias venga profesora le ayudo.

Registro n.8

Remendón, remiéndame un calzón

E. hola profesora, cómo esta

T: bien, muchas gracias, ¿trajeron los retazos de la tela para elaborar el vestido?

E: si profesora, ¿estos pedazos servirán?

T: si ahí vemos como lo hacemos no te preocupes,

T: por favor saquen todo, sobre el escritorio hay agujas, hilo, tijeras por si alguien necesita

E1: profesora venga enséñeme

T: venga les muestro como coser, miren bajo, subo, bajo, subo

E1: profe así, eso que rápido aprendes, T: ahora cose los bracitos

T: quienes no sepan coser vengan y les muestro como

E2: verdad profe que ya se acaban los talleres,

T. ya casi,

E3: ¿y porque no se queda trabajando con nosotros?

E3: mire profesora yo le hice pantalón y camisa a mi títere

T: eso amor muy bien

T: vengan y miramos quienes faltan para ayudarles

E4: yo lo voy a rematar en la casa en la máquina de mi mamá

T: bueno niños terminamos nos vemos la próxima clase

E: ¿cuando nos trae las caritas?

T: cuando estén secas

E: chao profe.

Registro taller n. 9

Tesoros escondidos

Al llegar al colegio los niños esperan, al escuchar salen corriendo a recibirme, preguntando:

E: que vamos hacer hoy profesora

T: para empezar vamos a jugar amigo secreto, así que cada uno coloque en un trozo de papel su nombre, ahora los paso recogiendo

E: grande o pequeño,

T: como tu quieras, doblen el papel y lo echan en la bolsa, revolvemos y empezamos a sacar uno a uno, yo paso por cada puesto.

T: el que va sacando busca un lugar para trabajar de forma individual, no dejan mirar al compañero a quién sacaron.

E: con que trabajamos profesora

T: hoy trabajaremos con porcelanica, es una masa con maicena, colbón, anilina vegetal para darle color. Piensen que regalo le darán al compañero que sacaron, recuerden que esta masa no se daña y queda como un recuerdo, miren así como esta, queda dura.

T: aquí hay ganchos para aretes o prendedores si necesitan.

E: profesora esta no se pudre, T no mi amor

E1: yo necesito el color amarillo, azul, rojo

E3. Necesito blanco, azul, amarillo

E2: color amarillo-verde

E4. Color azul y blanco.

T: cuando terminen hacen el sobre y los vamos a esconder en la zona verde (los niños entusiasmados salen a correr a esconder los regalos)

T: busquen su regalo y nos reunimos acá para observar que hicieron los demás compañeros

E: a mí me dieron un prendedor de un balón

E4: elaboró un prendedor de balón y de un carrito.

E2: Elaboró un anillo de una flor

E3: elaboro unos aretes

E1: elaboró un prendedor de ratón.

T. todos los niños quedaron contentos con sus obsequios

E gracias.

