

“CONSTRUYENDO HORIZONTES MUSICALES”

EDINSON JAVIER GUZMAN MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYAN - 2010

“CONSTRUYENDO HORIZONTES MUSICALES”

EL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVÉS DE EL MÉTODO GLOBAL EN EL
GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES LA
VEGA CAUCA.

EDINSON JAVIER GUZMAN MUÑOZ

Informe final de Práctica Pedagógica Investigativa.

Esp. Elizabeth Muñoz (Paloma)

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYAN - 2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

La directora y asesora del proyecto pedagógico investigativo “EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE EL MÉTODO GLOBAL EN EL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES LA VEGA CAUCA” realizado por el estudiante EDINSON JAVIER GUZMAN MUÑOZ; una vez verificado el escrito final y aprobada la socialización del mismo, lo autoriza para que realice las gestiones administrativas correspondientes al título profesional.

DIRECTORA

ELIZABETH MUÑOZ (PALOMA)

Popayán Enero de 2010

DEDICATORIA

A mi madre por entregarme su vida, su amor y su gran sabiduría.

A mi hijo Juan Camilo quien con su existencia me dio la fortaleza de continuar

A mi hermano por creer en mí y caminar juntos hacia la construcción de un mejor mañana

A Isabel cristina por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad de vivir, sentir, pensar y brindarme oportunidades en el transcurrir de mi camino.

A mi madre quien con su amor y sacrificio hizo posible este sueño.

A mi recinto universitario, por acogerme y brindarme lo mejor de sí

A mis profesores quienes hicieron de mi un soñador y transformador de la realidad

A la profesora Paloma Muñoz, que con su gran experiencia, amistad y sabiduría me orientó de la mejor manera.

A la profesora Stella Pino por su gran amistad, conocimiento y permanente disponibilidad y colaboración.

A la profesora Stella Cerón, docente de la escuela Normal Superior “Los Andes”, por brindarme el espacio y su gran colaboración en el desarrollo del trabajo.

A la Especialista Dora Alicia Zapata, rectora de la Escuela Normal Superior Los Andes por su incondicional apoyo y confianza depositada en mí.

TABLA DE CONTENIDO

Pag.

PRESENTACIÓN	
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2. PREGUNTA PROBLEMA.....	17
3. JUSTIFICACIÓN.....	18
4. OBJETIVOS.....	21
4.1 Objetivo General	
4.2 Objetivos Específicos	
5. ANTECEDENTES.....	22
6. MARCO CONTEXTUAL.....	25
6.1 Municipio de la Vega	25
6.2 Escuela Normal Superior los Andes	30
7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	32
8. METODOLOGÍA.....	41
9. RESULTADOS.....	43
9.1 Enseñanza de la lectoescritura y la Música	44
9.2 Estructura de la propuesta	47
9.3 Ejercicios de respiración	48

9.4 las canciones como generalidad	49
9.5 Las estrofas	52
9.6 Los instrumentos musicales	54
9.7 La danza y el aprendizaje musical	56
9.7.1 contracción expansión de los movimientos corporales	56
9.7.2 Desplazamiento rítmico marcando pulso y acento	57
9.7.3 Ejercicios de Danza marcando el acento musical	58
9.8 El juego y el aprendizaje musical	59
9.9 Versos	62
9.10 Palabras	65
9.11 Silabas	67
10. PLAN OPERATIVO.....	69
11. REFLEXIONES FINALES.....	71
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	78

TABLA DE MAPAS

	Pag.
MAPA 1. DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN COLOMBIA.	25
MAPA 2. EL MUNICIPIO DE LA VEGA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	25
MAPA 3. SISTEMA DE RELIEVE DEL MUNICIPIO DE LA VEGA DEPARTAMENTO CAUCA.	26
MAPA 4. DIVISIÓN POLÍTICA DEL MUNICIPIO DE LA VEGA DEPARTAMENTO CAUCA.	27
MAPA 5. SISTEMA HIDROGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE LA VEGA DEPARTAMENTO CAUCA.	28
MAPA 6. VIAS DEL DEPARTAMENTO CAUCA.	29

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

	Pag.
FOTO 1. BANDA PIOR ES NADA	24
FOTO 2. INFRAESTRUCTURA Y PAISAJE DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES	31
FOTO 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA, REALIZANDO EJERCICIOS CON CANCIONES.	51
FOTO 4. EJERCICIOS MUSICALES POR ESTROFAS DE CANCIONES.	53
FOTO 5. ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES.	55
FOTO 6. JUEGOS MUSICALES.	62
FOTO 7. EJERCICIOS RITMICOS.	64
FOTO 8. ESTRUCTURA MUSICAL A TRAVÉS DE LAS SILABAS DE LA CANCIÓN	66
FOTO 9. CONOCIENDO E INTERPRETANDO LAS NOTAS MUSICALES.	68

RESUMEN

Esta práctica pedagógica investigativa contribuye a un APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES del municipio de la Vega Cauca, a través del MÉTODO GLOBAL creado por Ovidio Decroly. Este método fue creado por el autor única y exclusivamente para la enseñanza de la lectoescritura, pero que con las investigaciones realizadas se plantea una propuesta para la utilización del método en la enseñanza musical, el cual permite aprender de lo general a lo particular, haciendo de la música una verdadera fiesta de conocimientos significativos, que educa en, con y para la vida, además de desarrollar y fortalecer el oído armónico musical.

Es así como el método global no agota prematuramente al educando-niño con ejercicios de análisis mecánicos, que apresuran el análisis de los elementos musicales que conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

CONTRUYENDO HORIZONTES MUSICALES

EL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVÉS DE EL MÉTODO GLOBAL EN EL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES LA VEGA CAUCA.

PRESENTACIÓN

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual, cultural y social del ser humano se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa, de esta manera es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, es decir, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente.

El siguiente proyecto pedagógico investigativo, nace de una necesidad y expectativas, frente a la enseñanza y aprendizaje musical, buscando diferentes formas y alternativas frente a dicho problema, lo cual ha permitido vincular el método global por Ovidio Decroly en la lectoescritura, dentro del aprendizaje musical.

El método global no agota prematuramente al educando-niño con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico – sintéticos empleados de manera tradicionalista en la enseñanza de la lectura y

escritura que erróneamente se han impartido en las instituciones educativas que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo. Para una comprensión rápida al respecto, ejemplos como el de “llenar planas” y en el caso de la música el de repetir sin sentido y de manera mecánica las figuras musicales.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Lo que se pretende entonces es que a través de lo anteriormente expuesto, se aplique éste como un proceso pedagógico en la enseñanza de la música en los niños del grado primero de la Escuela Normal Superior los Andes, del municipio de

la Vega Cauca, ya que hasta el momento este método se ha aplicado para la enseñanza de la lecto- escritura.

En la institución a través del tiempo la música no ha sido enseñada y no se le ha dado la merecida importancia que esta tiene en el desarrollo del niño, además de que no se ha despertado por ningún medio el aprendizaje de la misma, ni se ha brindado opciones. Es muy relevante el impacto que causa este proyecto en los niños y más cuando se trabaja en un grado tan multicultural como este, donde hay indígenas, campesinos, afro colombianos y urbanos, cada uno con sus diferentes características y diversidad de pensamiento, pero es allí donde la música une, siente y comunica a una región en sus diferencias, para gritarle al mundo que existimos como pueblo rico a nivel cultural y natural como es el Macizo Colombiano.

Dentro del proyecto, también se destaca un antecedente, el cual ha conllevado a grandes conflictos educativos como es el caso del narcotráfico, que inicio desde los años de 1983, donde trajo desolación y deserción escolar, trasteo de grupos armados y violencia por doquier.

A nivel social, es cierto que el Macizo Colombiano tiene un sistema cultural propio de influencias de lo indígena y campesino, lo cual no quiere decir que pretenda desconocer este contexto por el hecho de vincular el método global en un proceso de enseñanza, puesto que lo global significa ir desde lo general a lo particular, un

método que ha sido trabajo en la enseñanza de lectura y escritura y que ha tenido buenos resultados, especialmente en la institución donde laboro. Quise entonces hacerlo con la música para poder tener un mejor desarrollo en el aprendizaje musical sin desconocer los aspectos culturales de mi región, de lo cual presento en este documento la reflexión de la práctica pedagógica musical con dicho método.

De tal manera este proyecto pedagógico investigativo, pretende fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico por medio de la música, mediante una pedagogía lecto-escritora del método global, haciendo posible expresar en el conocimiento por medio de ritmos que hacen de la escuela una verdadera fiesta de conocimientos; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez. Es así como el lenguaje musical exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu y la cultura para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por los otros que nos rodean y sus sentires.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

Hoy en día, a pesar de los grandes pasos que se han logrado en cuanto a las diferentes maneras de orientar clases en las instituciones educativas, desde la infancia hasta la misma plenitud de desarrollo profesional, no es suficiente el acercamiento de estas herramientas para abarcar un amplio recorrido de enseñanza y formación en cuanto a la música se refiere.

El proceso por el cual los niños obtienen una orientación hacia la música en la escuela y el colegio no logra despertarles el interés por iniciarse en el aprendizaje musical y la práctica interpretativa de los instrumentos musicales. Como es natural, los niños no logran discernir la elección de un instrumento sencillamente porque las pocas opciones que ha logrado observar no les interesan o porque no tienen conocimiento de la amplia gama de opciones que existe para escoger, tocar, cantar e interpretar.

En el salón de clase, los docentes no logramos dar a conocer esta variedad musical a los niños porque es un compendio de información demasiado extenso que abarca mucho tiempo en ser tratado a menos de que exista una herramienta o estrategia pedagógica que logre compilar dicha información de una manera más practica y que llegue mas hacia el interés del niño.

Dentro de la Escuela Normal Superior Los Andes, se ha venido presentando este problema, debido a que no se le ha brindado al estudiante desde los primeros años escolares el desarrollo de formas específicas de apreciación de la realidad sonora y musical a la vez de dotarle de recursos e instrumentos para comprender, apreciar, actuar y comunicarse musicalmente.

Dentro de la institución, la enseñanza de la música a perdido la importancia que tiene dentro de los procesos educativos y en la sociedad, donde no hay métodos o estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes frente al tema, desconociendo la educación musical desde la más tierna infancia, motivo por el cual no se ha fomentado en el niño una actitud crítica de la música, que conozca sus apreciaciones y matices, de su expresión, en definitiva, no se vive la música en el aula.

Además, tradicionalmente, las prácticas musicales en nuestra escuela han estado principalmente como una forma de recreación y adorno. Aparece "obligatoriamente" para las Celebraciones de Actos Académicos, o para la visita de algún "*ilustre*". Es decir, aparece la música como un evento artístico fugaz "de relleno" y lo que menos tiene es un motivo o intento formativo-educativo.

A parte del aprendizaje musical que se ha perdido dentro de la institución, también esta la situación didáctica, de cómo el sujeto aprende, y de las faltas de respuestas frente a estos a través del tiempo.

Además cabe mencionar el gran problema de narcotráfico y su influencia en los diferentes procesos educativos, el cual desmotivó el aprendizaje musical de los niños y de la comunidad, cambiaron sus sueños por armas, sus instrumentos por una vida fácil y llena de comodidades, donde la deserción escolar aumentaba cada día, por que importaba más tener plata para tomar y comprar moto, que estudiar y crecer intelectualmente y como persona, en esa sociedad de violencia e indiferencia.

2. PREGUNTA:

¿Cómo contribuir en un mejor aprendizaje musical de los niños y niñas del grado primero de la escuela normal superior los andes?

3. JUSTIFICACIÓN

La practica pedagógica investigativa desarrollada en la Normal Superior Los Andes frente a la enseñanza musical, es de suma importancia, ya que motiva a los niños y niñas en el aprendizaje y exploración musical desde las más tempranas edades, utilizando el método global de Ovidio Dacroly como Proceso Global capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, donde el ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

La práctica pedagógica investigativa es de suma importancia, ya que nos permite descubrir distintas formas de aprendizaje y formas de acceder al conocimiento, al fortalecimiento afectivo y psicomotor que pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música, que nos permite la construcción de horizontes musicales, ya que cada persona tiene un espacio donde explora, encuentra, descubre, se sorprende, aprende y vive en plenitud todas sus facultades, ¡Todas!, así la música es una de las expresiones más inherente a nuestra naturaleza humana pues estamos rodeado de ella desde que nacemos hasta el día que dejamos de vivir.

Es así como se plantea un método de enseñanza acorde a las necesidades y expectativas de los estudiantes en la parte musical, tomando como punto de partida la actividad del niño, que permite la capacidad lingüística comprensiva y expresiva, crea una serie de lazos afectivos y de cooperación, necesarios para alcanzar la integración del grupo. De igual manera favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical, actuando de manera de relajamiento, donde se rompe el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas; de esta manera el proyecto es un magnifico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.

De igual manera dentro del proyecto se vincula la parte cultural, ya que la música hace parte de ella, y estas están inmersas en el contexto donde se desarrolla, entonces la parte cultural en el aula se va formando, desarrollando, de uniones, de relaciones, de diálogo continuo, para ser una cultura viva. La cultura se refleja dentro como fuera del aula, está en perpetuo movimiento, se transforma, crece, se desarrolla en diferentes direcciones, ya que la Normal los Andes convergen diferentes grupos étnicos y socioculturales, por eso la vida es un cambio continuo, pero hay que tratar de hacer cambios que sean constructivos, que satisfagan espiritualmente a los niños y estudiantes, que sean liberadores, que no anulen la personalidad humana. Es así como la cultura desde la música actúa sobre los planos más profundos de la conciencia humana, reforzando los principios éticos

indispensables en la sociedad. El proyecto, por lo tanto, tiene un compromiso cultural.

El proyecto es de excelente beneficio para la institución, ya que aporta al proceso formativo y de innovación pedagógica, que son puntos claros para la acreditación de alta calidad frente al ministerio. Además aporta a los diferentes proyectos de la institución especialmente el de saber pedagógico.

Frente a la música es una innovación y una propuesta muy interesante por que da pie a la reflexión, al análisis y a la transformación de la misma en su enseñanza. Es así como la música debe ser considerada como formula de obtener sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Contribuir en el aprendizaje musical de los niños y niñas del grado primero de la escuela normal superior los andes de municipio de la vega cauca, a través del método global para educar desde los conceptos generales a los particulares.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Despertar el interés y apertura en el aprendizaje musical desde una apuesta distinta por medio del método global empleado por Ovidio Decroly de la lectoescritura.
2. Hacer del aprendizaje musical algo divertido y significativo, donde se descubra las capacidades sensitivas de los niños y niñas.
3. Facilitar a través del aprendizaje musical la integración grupal, vivencial y comunicativa de los niños del grado primero y la institución educativa de la Escuela Normal Superior los Andes.

5. ANTECEDENTES

En el corazón del Macizo Colombiano (la Vega Cauca), hace muchos años atrás aproximadamente en los años de 1980 a 1990 se consideraba como una región de cuna de artistas, ya que en sus hermosas calles y en sus esquinas sus habitantes le cantaban al amor y a la luna, diciéndole al mundo que existíamos como pueblo... pueblo que transmitía sus saberes artísticos de generación en generación especialmente la música de manera empírica, pero que le daban la alegría a este rincón del macizo colombiano.

Es así como se retoma como antecedente local la “Banda pior es nada”, que era un grupo de amigos que en los años ochenta se reunían a practicar temas musicales, con algunos instrumentos regalados por la Alcaldía Municipal de ese entonces. Esta banda fue conformada con el ánimo de animar fiestas patronales, acompañar entierros, pero también con un objetivo de enseñar a otras personas y donde los más motivados eran los niños.

Muchos de los niños que asistían a los ensayos de la banda, actualmente son grandes músicos y que de una u otra manera siguen multiplicando sus saberes, así sea de manera empírica.

Es de resaltar las metodologías que utilizaban para enseñar a los niños, donde no se utilizaban partituras, únicamente se enseñaba a desarrollar el oído musical, el

cual permitía acoplarse a la banda y a las diferentes melodías. Es así como esta banda en los años de 1980 hasta 1990 dejó un semillero musical y que desafortunadamente por el narcotráfico este espacio artístico fue desapareciendo.

Otro gran antecedente es el trabajo de la profesora Ruth Carvajal, profesora de preescolar en la Escuela Normal Superior Los Andes, quien en su práctica pedagógica implementó la teoría de Ovidio Decroly, dentro del aprendizaje lectoescritura, proceso que dejó grandes resultados y avances en el tema y fue trabajado desde el año 2004.

Un niño que finalizaba el preescolar, salía leyendo y escribiendo de forma comprensiva y analítica, ya que uno de los objetivos del método global, es que el niño aprenda y capte más rápido, pero sobre todo que aprenda a analizar a partir de la generalidad y le permita comprender más las particularidades.

Fue así como mi práctica pedagógica investigativa observa los grandes avances de la lectoescritura y se retoma el método global para aplicarlo dentro de la enseñanza musical.

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.



Foto 1. Banda "Pior es Nada" enseñando a los niños.

Foto Franco Muñoz (2000)

6. MARCO CONTEXTUAL

6.1 Municipio de la Vega

Al Suroccidente de Colombia se ubica el departamento del Cauca y en las estribaciones del Macizo Colombiano, al sur oriente del Cauca, se encuentra el Municipio de La Vega, sitio objetivo para la realización de este proyecto pedagógico investigativo.

El Municipio tiene una extensión de 484 kilómetros cuadrados, limita: al norte con los Municipios de La Sierra y Sotará, Al sur: con los Municipios de Almaguer y San Sebastián. Al oriente: Con el Departamento del Huila Al occidente: con el Municipio de Sucre”.

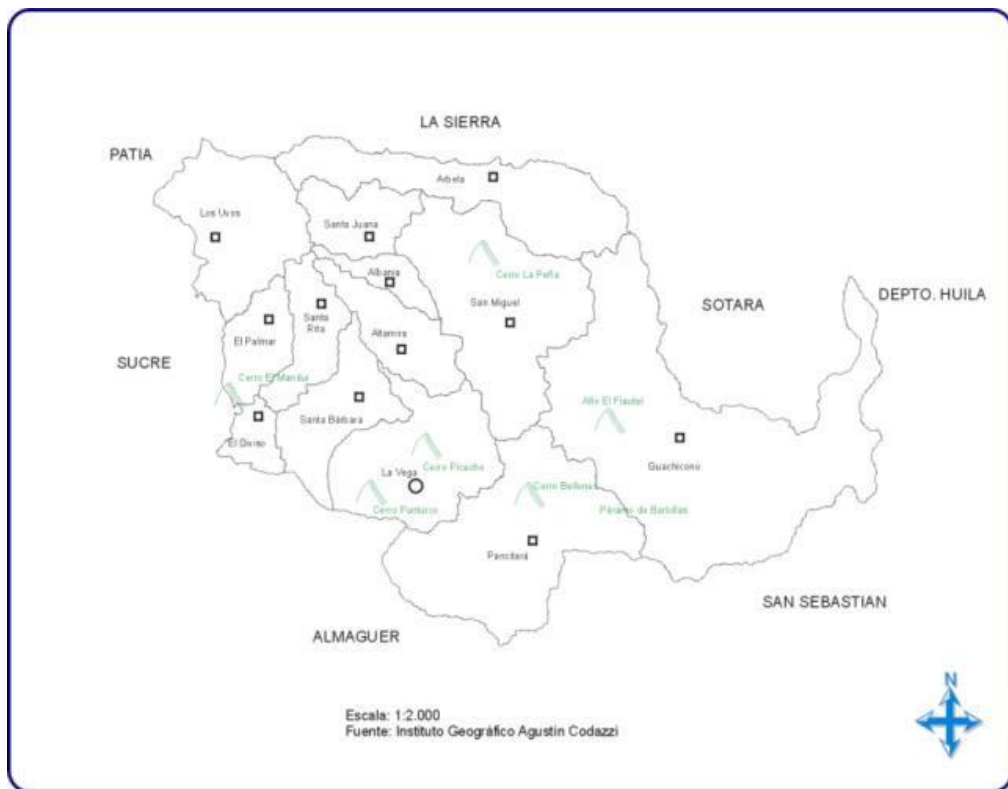
MAPA 1. EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN COLOMBIA

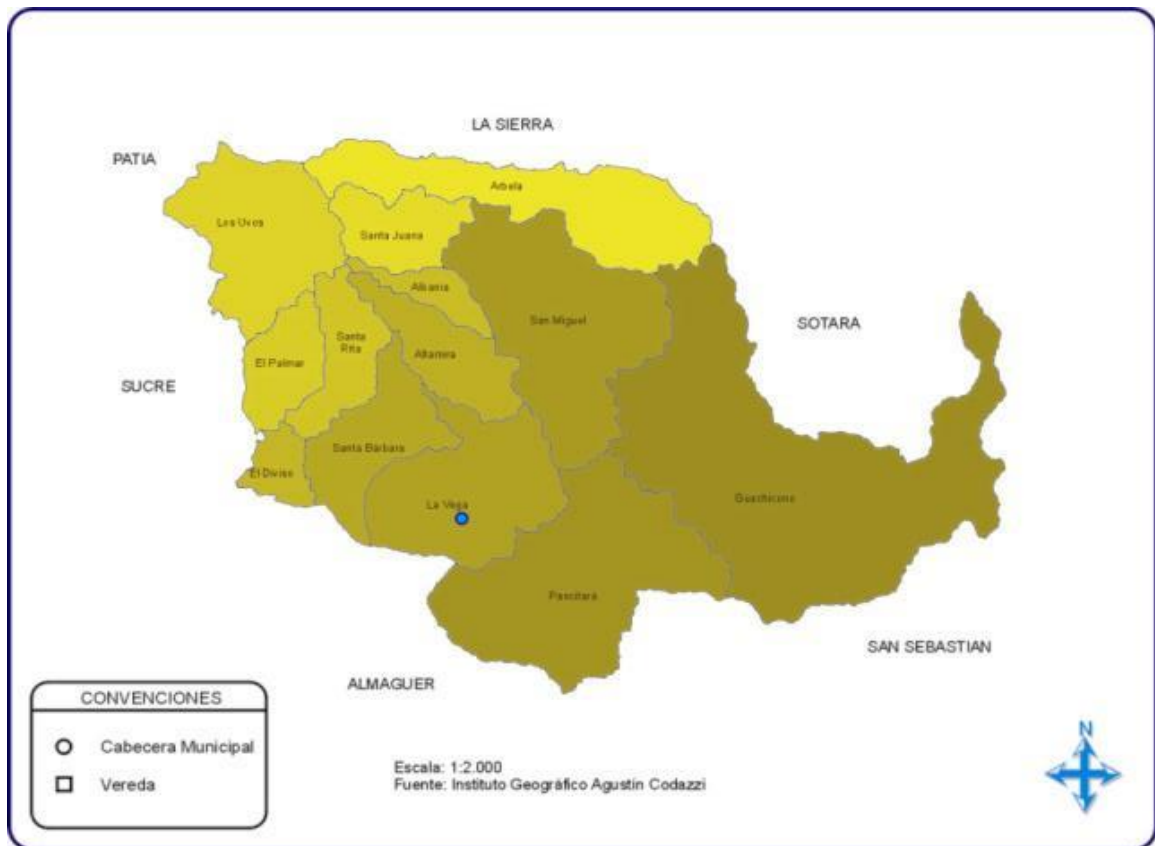


MAPA 2. MUNICIPIO DE LA VEGA DEPARTAMENTO DEL CAUCA



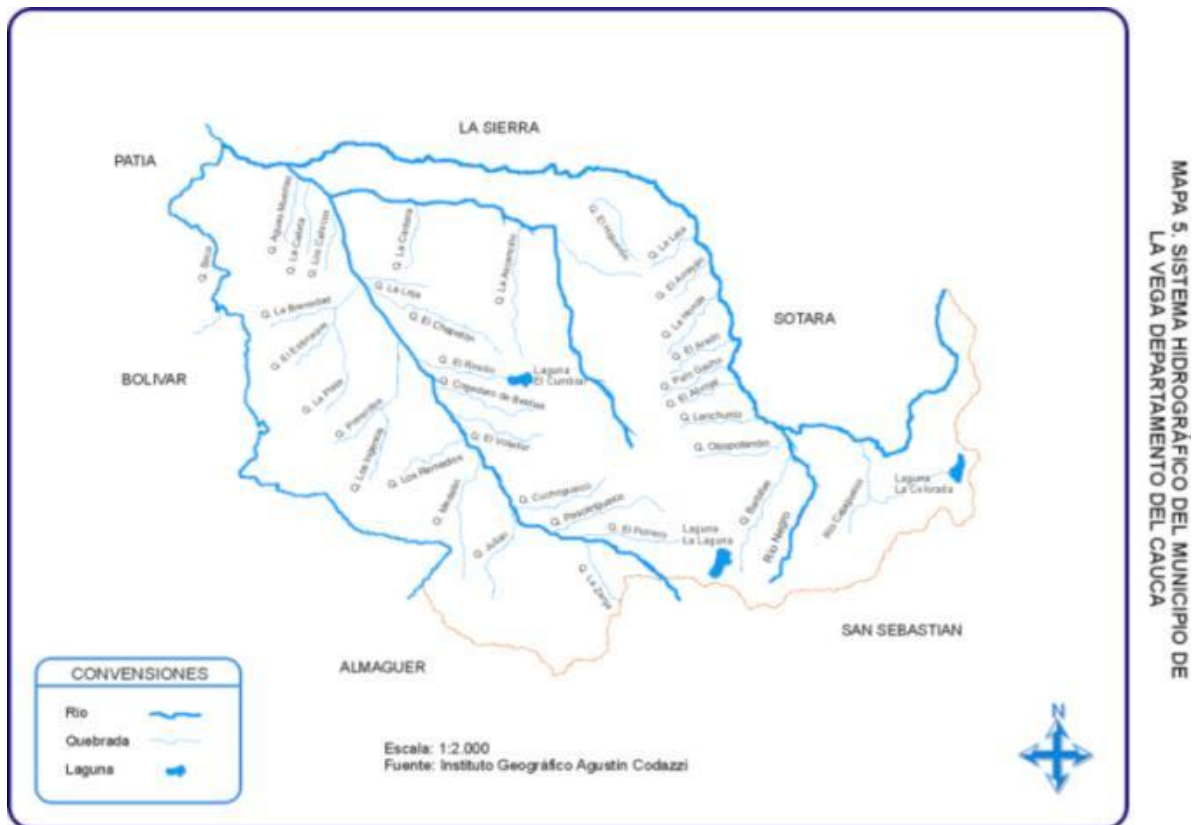
El Municipio de La Vega tiene una población aproximada de 36800 habitantes conformada por indígenas, campesinos, afro colombianos y urbanos, con climas cálido, frio y páramo.





La mayor parte de los suelos son de constitución volcánica, en las partes del valle y rivera de los ríos posee una capa vegetal más fértil por efecto de la sedimentación. En el interior de los suelos rocosos existen yacimientos de oro y antimonio, algunos de ellos explotados desde la colonia. Vale mencionar la mina

de La Concepción, la mina de La Calixta, y la mina de El Rincón. Además de ser muy rico en la parte hidrográfica.



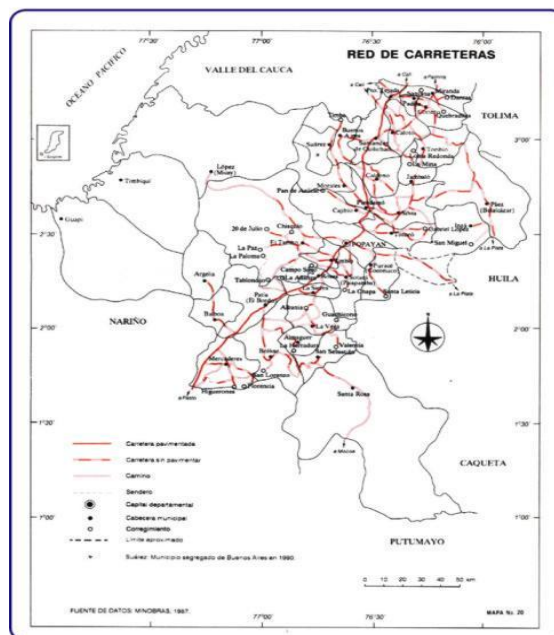
La flora y fauna del Municipio de La Vega es muy variada porque está condicionada a los diversos pisos térmicos que existen.

La economía de la población está basada principalmente en la explotación agrícola y pecuaria de la región.

El tipo de tenencia de la tierra predominante es el minifundio, aspecto que solo permite una economía de subsistencia, que se refleja en la pobreza de la mayoría de sus habitantes. El mayor problema es la tenencia de tierras; las mayores tierras para la explotación agropecuaria están en manos de pocos, por tal razón se cultiva la tierra en suelos no aptos, poco fértiles, susceptibles a erosión en su mayoría sistemas de explotación inadecuados.

El territorio municipal presenta como divisiones administrativas el sector urbano y el sector rural que esta conformado por doce corregimientos, dos (2) de los cuales son resguardos indígenas pertenecientes a la comunidad Yanacona.

MAPA 6. VIAS DEL DEPARTAMENTO DE CAUCA



6.2 Escuela Normal Superior Los Andes

La escuela Normal Superior “Los Andes” presenta dinámicas de trabajo que permiten proponer y desarrollar innovaciones educativas, tiene espacios que fortalecen la reflexión, la actitud crítica, la capacidad lectora y la oportunidad de transformación como elementos claves para la interacción con el medio social, además tiene un énfasis en ciencias sociales y una dimensión etnoeducativa. Institución formadora de maestros que cuestiona y reflexiona su quehacer pedagógico para la construcción del conocimiento y la formación de un ciudadano que requiere la nueva sociedad.

La escuela normal superior los Andes desde su fundación ha sido el eje de la formación de maestros del municipio de la Vega y el departamento. Por tal razón el quehacer pedagógico ha sido cuestionado en la búsqueda de alternativas para mejorar el proceso educativo, que nos llevarán a cumplir con las expectativas existentes en las comunidades.

La estructura organizacional y administrativa es circular participativa e interactiva en donde las responsabilidades son asignadas y adquiridas en las personas que tienen a su cargo la ejecución de las diferentes funciones cuya finalidad es la eficiencia.

El reto y compromiso de la institución es incentivar la investigación desde una perspectiva hermenéutica para que conozca, describa, interprete e intervenga en

el conocimiento de los grupos étnicos y socioculturales para promover acciones de trabajo organizativo que redunde en el beneficio de los mismos para una mejor convivencia, relación e interacción. Por lo tanto, debe ser capaz de identificar y diagnosticar problemas de su propia práctica, de la vida del aula y de la comunidad para proponer y diseñar acciones hacia el aprendizaje crítico y reflexivo a través de la investigación, que lo llevará a mejorar su quehacer pedagógico.



Foto 2. Paisaje Escuela Normal Superior Los Andes.

Foto de Franco Muñoz (2007).

7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para este proyecto se hace necesario afianzarse y fundamentarse desde el método global introducido por Ovidio Decroly en la enseñanza de la música, a pesar de que lo plantea única y exclusivamente en la lecto-escritura. Pero con la investigación realizada se puede deducir que este método puede ser una propuesta pedagógica de suma importancia para la enseñanza musical, ya que este método despierta a un más los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que están dentro del método global como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo,

espacio y causa". (Piaget. 1931: 52). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;

b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;

c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;

d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun el analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, canciones, música, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas, pero en esta propuesta el método global no se enfatiza en la parte de lectura y escritura, sino en la enseñanza de la música por

medio de éste, el cual permite tener una idea global de la música que despierta el ritmo, el compas, entre otras, facilitando la comprensión musical; ya sea desde textos largos como una canción, que se compone de párrafos, estrofas, palabras, silabas, en la que están inmersas las notas musicales y son ellas uno de los pasos primordiales y esenciales para la música.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando o cantando, y el hecho de comprender

enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Es aquí donde se relacionan ambas teorías donde la música debe comenzar a realizarse con los elementos globales como el ritmo, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades de trabajo dentro del proyecto: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, dentro de un proceso pedagógico tomando como referente a Piaget y el Método global de Ovidio Decroly, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Séller (1990: 32), entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de

conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998:45) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico.

Se relaciona con mi proyecto la teoría de Piaget sobre “el aprendizaje Musical”, en lo cual él dice: El niño, tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, ya que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento en que el niño asimila todo lo que abarca, no solo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

Según piaget, el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño en su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más

complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación, musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se va desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño, y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras y la comunicación cultural.

8. METODOLOGÍA

Dentro del proceso investigativo hay una estructura metodológica, la cual nos permite ordenar ideas, pensamientos y actividades, haciendo del trabajo una práctica secuencial y elocuente y para ello recurrimos a un enfoque histórico hermenéutico que nos permite interpretar las diferentes dinámicas de aprendizaje en los niños dentro y fuera del aula de clases, de relaciones y comprender textos y contextos para desvelar los motivos del actuar del niño que me permitan proponer e interactuar.

De la misma manera el tipo de investigación es cualitativa, que involucra una categoría de diseños que se ocupan de la comprensión e interpretación de las acciones de los niños y los contextos en los que se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente, ya que parte de una concepción de la realidad como totalidad que se construye en la interacción comunicativa de los estudiantes, profesores y comunidad en general y que se debe estudiar teniendo diferentes teorías como referentes para abordar una realidad múltiple educativa. La comprensión que se realice en el proceso parte de los conocimientos y experiencias del otro, de forma objetiva y subjetiva, que le permita tanto a estudiantes como maestros un socializado en la realidad así como de sus productos de culturas en términos de sus motivos y fines en cuanto está inserto en nuestra realidad.

Para fortalecer el enfoque y el tipo investigativo se plantea una estrategia

metodológica como la Etnografía Educativa, la cual nos permite realizar una *fase descriptiva*, a través de la recogida de datos de un grupo humano (estudiantes del grado primero), comunidad de habitantes de una región, área o grupos de intereses y motivaciones culturales análogas, pero con objetivos comunes, como puede suceder en el aula de clase con el área de música.

En etnografía educativa, la determinación del tema de estudio puede estar condicionada por una serie de factores como por ejemplo: la propia historia personal, ciertos problemas puntuales en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Goetz y Lecompte (1988, 64) señalan que “las preguntas que formulan los investigadores están influidas, explícita o implícitamente, por sus experiencias personales y orientaciones filosóficas, que modelan su interés y su forma de pensar”.

De esta manera quien esta encargado de construir el proyecto deberá ser capaz de detectar las motivaciones y las expectativas de los niños en relación con la interacción cultural y con el instrumento que se trabaja. La Pedagogía que se utiliza del método global tiene motivaciones y partes cognitivas que permiten llevar a cabo un proceso Enseñanza – Aprendizaje con los resultados y logros de la mejor optimización que se puedan alcanzar en este caso la enseñanza de la música. Para ello la etnografía nos proporciona un camino de investigación y por supuesto los instrumentos y las técnicas de análisis de datos que nos permitan profundizar en el conocimiento de las personas.

9. RESULTADOS

Al iniciar la práctica pedagógica investigativa, se descubrió realmente el amor que uno e tiene a su carrera y a su profesión, aspectos fundamentales en el desarrollo de un proyecto, ya que es a partir de ello que la investigación trasciende a otros campos, en un proceso continuo y que hace parte de la vida, no como en muchas ocasiones que se realiza un proyecto como requisito únicamente para el grado y se olvida de al investigación continua y permanente.

El proceso investigativo estuvo acompañado permanentemente por los directivos, algunos docentes, padres de familia, maestros en formación y los niños, que con su alegría hicieron de este proyecto una realidad.

Muchos de los habitantes manifestaban que *“Enseñar música no el cosa fácil”* y quizá a través del tiempo estas prácticas disminuyeron, especialmente a partir de los años 90, que no se le dio importancia al arte, dedicándose muchas personas a los cultivos ilícitos, además de no contar con metodologías acordes a las necesidades y expectativas de los niños, por ese motivo hasta antes de 1990 se enseñaba música solamente a jóvenes a partir de los 15 años.

Es así como en la actualidad se plantea una practica pedagógica investigativa como pauta para el fortalecimiento del aprendizaje musical, desde los primeros años escolares, que retoma unos antecedentes regionales, nacionales e

internacionales, haciendo de este trabajo un proceso argumentado y autentico que nace de la problemática por la que a pasado las personas del corazón del Macizo Colombiano, especialmente los niños.

Con toda la investigación teórica, practica y de todas las vivencias de mi gente, se hace un replanteamiento de un gran autor como es Ovidio Decroly, quien plantea un método para la lectoescritura y que se hace, según su teoría única y exclusivamente para ello.

9.1 Enseñanza de la lectoescritura y la música

A través del tiempo la enseñanza en la lectoescritura se desarrollaba de lo particular a lo general y un ejemplo de ello se plantea a continuación:

1. Enseñar la forma de cada letra, en la que se partía de las vocales, haciendo repetir a los niños cantidad de veces la misma letra hasta que se la aprendieran. Lo cual hacia que los niños se aburrieran y no le tomaran pasión a leer y escribir y sobre todo a realizar estas dos actividades de forma analítica.

Aa Ee Ii Oo Uu

2. Una vez aprendida las vocales se iniciaba el proceso de aprenderse de memoria el abecedario, ejercicio rutinario y molesto para los niños.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

3. Si el Niño se aprendía de memoria el abecedario, podía continuar con el silabeo de la siguiente manera:

La “m” con la “a” dice: **ma**

La “p” con la “e” dice: **pe**

Y así sucesivamente, hasta que conjugaran cantidad de silabas, hasta llegar a las palabras y las frases.

De esta manera y durante mucho tiempo se enseñó a leer y a escribir, y que en algunas instituciones del Macizo Colombiano se sigue continuando con esta metodología, no pretendo con esto decir si esta metodología es buena o mala, esta incógnita es para cada lector del proyecto que saquen sus propias conclusiones, pero lo que si quiero mostrar es que existen nuevas metodologías educativas y que dependen también de los diferentes contextos para

desarrollarlas.

Antes de plasmar los resultados creo que también es importante hablar sobre el aprendizaje musical que se ha realizado en las instituciones educativas que sirva como base investigativa y se entienda el objetivo de dicho trabajo. al igual que la enseñanza de la lectoescritura, la música ha sido enseñada a través del tiempo de forma muy mecánica y de rigurosidad académica, donde se empieza de lo particular a lo general, haciendo del aprendizaje musical algo difícil y complejo, motivo por el cual hay tanta deserción.

Entendiendo estos aprendizajes se estudia el método global de Ovidio Decroly, que hace todo lo contrario al proceso anterior de lectoescritura planteando que solamente sirve y esta diseñado para esto. Haciendo un análisis profundo, me di cuenta que este método se puede ampliar a otros campos del saber, y no como el lo plantea, como es el caso del aprendizaje musical que se puede partir de lo más general a lo particular donde la técnica se puede aprender en el proceso, de una forma no tan directa, y aburridora en muchos de los casos, donde primero se desarrolla y se fortalece el oído armónico que debe tener un músico.

Muchas veces la academia musical en su enseñanza técnica ha descuidado elementos importantes de un músico, quizá... mas importa la lectura de partitura que el desarrollo del lenguaje rítmico musical, del oído musical y del sentir musical, que le permita abrirse a otros contextos. Y tal vez, en la actualidad es una pregunta que se están haciendo algunos maestros del conservatorio “¿Por qué

hay tanta deserción escolar de los músicos?.

En mi contexto, la falta de herramientas y estrategias metodológicas ha hecho que los estudiantes que quieren aprender se alejen y decidan aprender otras cosas menos música. Considero que esta investigación es muy pertinente frente a la motivación del estudiante, especialmente en los niños y se desarrollo de la siguiente manera:

Se retoma el método global de Ovidio Decroly en la lectoescritura y se hace un replanteamiento en el aprendizaje musical teniendo la siguiente estructura:

9.2 Estructura de la propuesta

- Canciones
- Estrofas de las canciones
- Versos de las canciones
- Palabras de las canciones
- Silabas de las canciones
- Notas musicales

En el proceso y avance de esta estructura, se desarrollan puntos como el sonido, parámetros de sonido, tono, intensidad, timbre, duración, el ritmo y sus elementos, esquemas rítmicos de las canciones, estrofas, versos, palabras, silabas y notas, la

melodía, y sobre todo el fortalecimiento del oído armónico u oído musical.

Todos los elementos anteriores tienen como eje las canciones infantiles y regionales, donde se emplean recursos como instrumentos para mejorar el aprendizaje y al reconocimiento de los mismos, creación de instrumentos caseros, esta la danza como apoyo al proyecto y el juego. Son aspectos que apuntan y se direccionan en las canciones que poco a poco se desglosan, para hacer del aprendizaje musical una verdadera fiesta de conocimiento, divertido y muy práctico.

Es importante que al iniciar cada ejercicio o actividad musical, especialmente con la interpretación de canciones se haga el respectivo calentamiento.

9.3 Ejercicios de respiración

Respirar bien es primordial para hablar y para cantar sin realizar un esfuerzo innecesario. La respiración es un aspecto educativo que se trabaja desde distintos ejercicios. Para tal propuesta se trata de que el niño inspire por la nariz y espire tanto por la nariz como por la boca.

Los ejercicios estarán encaminados a fraccionar, a dosificar el aire expulsado, a respirar voluntariamente por la boca o por la nariz, a ser conscientes, en la medida en que la edad lo permita, de la respiración abdominal. Proponiendo los siguientes ejemplos o actividades:

- Acompañar espiración o inspiración con caídas y levantamientos de brazos
- Colocar cuadernos en el abdomen e inspirar tratando de levantarlos.
- Inflarse y desinflarse como globos
- Hacer carreras soplando bombitas
- Soplar una vela procurando que no se apague

De esta manera se continúa con la estructura de la propuesta de manera general como son las canciones.

9.4 Las canciones

El repertorio de las canciones para las edades de los niños del grado primero, están compuestas de canciones infantiles y canciones regionales, que le permiten al niño tener más relación con ellos, además de ir haciendo un reconocimiento e identidad de lo propio, de su cultura.

Las primeras canciones que los niños oyen son de las niñeras como es el caso de los urbanos, y en el caso de los campesinos e indígenas de los grupos tradicionales que recorren las comunidades para entonar y alegrar su territorio. Se puede afirmar que son monótonas en su rima, tanto las infantiles como las regionales, por tal motivo las canciones que cantan los niños son muy reiterativas, son breves, de esquemas rítmicos iguales. Se procura que los niños canten en voz

baja, jueguen y bailen con ellas.

Es importante iniciar desarrollando y fortaleciendo la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo y las canciones.

La consigna es que escuchen las distintas músicas que se les presentan y que sigan el ritmo de cada una de ellas con el movimiento del cuerpo y que canten las más reconocidas para ellos, utilizando todo el espacio del salón.

Se inicia haciendo acostar en el piso de tabla a los niños, se les pidió que cerraran sus ojos y escucharan todos los sonidos que le brindaban la naturaleza y su contexto en el cual están diariamente. Posteriormente se utilizó la grabadora y se les colocó un CD con música de ritmos musicales conocidos por ellos, a medida que la escuchaban cada uno de los niños iba haciendo su propia historia, frente a la inspiración que le producía esos sonidos, la cual era inspirada por la sensibilidad auditiva.

Luego se organizó un círculo y cada niño expresó la historia que imaginó de acuerdo a los ritmos.

Posteriormente los niños cantaban en su generalidad las canciones, algunos cantaban - bailaban, cantaban - caminaban y otros cantaban – aplaudían, ejercicios que permitieron sentir la música y empezar a desarrollar el oído armónico musical.

Al finalizar, los niños acompañados con la armonía de una guitarra cantan solos sin la necesidad de utilizar la grabadora, donde la gran mayoría ya han comprendido el ritmo y la armonía, lo cual les permite ir acompañados y a tono de la canción.



Foto 3. Desarrollo de la propuesta, donde los niños cantan canciones acompañados con la guitarra.

Foto de Michel Pabón (2008)

Al iniciar con lo general, en este caso las canciones permiten:

- Las canciones se relacionan con ejercicios de relajación
- Aprender canciones para diferentes situaciones; saludos, despedidas, cumpleaños, entre otras.
- Que al cantar, se palmean las canciones y se paran las manos en cada tiempo del compas
- Que el niño invente canciones de acuerdo a su creatividad.

9.5 Las estrofas

Luego de divertirse un buen rato y sobre todo de sentir la música, la canción, de interiorizarla se continúan con ejercicios desglosando la parte general de la canción, hasta llegar a estrofas.

Es así como se recomienda dentro de la propuesta los siguientes ejercicios:

- Se realizan ecos melódicos
- Se acompañan los juegos con estrofas sencillas con melodía.
- Expresar sensaciones que le producen las estrofas musicales: con colores, con gestos o verbalmente.
- Representa corporalmente lo que se oye de las estrofas

- Identifican los sonidos y los instrumentos que los producen dentro de la estrofa.
- Todos los niños cantan las estrofas acompañándose rítmicamente con algún instrumento de percusión corporal o material



Foto 4. Niños cantando estrofas de una canción, acompañándose rítmicamente por instrumentos de percusión corporal y materia.

Foto de Edinson Javier Guzmán (2008)

9.6 Los instrumentos

Siguiendo con el proceso metodológico en el aprendizaje musical, es lógico empezar la música con el movimiento y con sonidos producidos por algunas partes del cuerpo, denominados instrumentos naturales o de percusión corporal, de cualquier manera el primer instrumento que el niño emplea es la voz, con la que le gusta jugar desde que descubre sus primeras vocalizaciones.

También se emplean los objetos del entorno como instrumentos para acompañar la música y realizar ejercicios de ritmo. Son elementos rudimentarios como piedras, palos, latas, chapas, entre otros elementos que producen sonidos muy variados. Con ellos es posible confeccionar algunos instrumentos caseros como:

- *Sonajeros*: meter semillas, piedritas, etc, en cajitas de cartón.
- Coser unos cascabeles a una tira de cuero
- En un circulo de lata o cartón, colgar botones con tapas de gaseosa.
- *Maracas*: introducir en un vaso de yogur o en botella pequeña de plástico semillas o chambimbos y cerrar bien con pegamento o cinta adiciba, poner un mango y decorar.
- *Guasa*: se introduce pepas, piedras o chambimbos en un tarro de Guadua, con finos palos atravesados que mejoran el sonido.



Foto 5. Elaboración de instrumentos musicales (Guasá)

Foto de Anderson Anaconda (2007)

Estos y muchos otros ejemplos se trabajan con los niños de tal manera que el niño cada vez sienta el trabajo musical y tenga un sentido de pertinencia con ella.

Todo es un proceso, a medida que canten, jueguen y disfruten la música, también se hace necesario que los niños identifiquen algunos instrumentos musicales con los que son interpretadas las canciones, que se están realizando los diferentes ejercicios, además e entender la clasificación de los instrumentos (cuerda, viento y percusión).

Dentro de esta generalidad un elemento importante para el aprendizaje musical y el sentir de la misma es:

9.7 La danza

La cual empieza por juegos, en los que de forma natural, se asocia el movimiento a canciones o sonidos. El trabajo con la danza se realiza buscando gestos, que pueden estar relacionados con los sonidos que los sugieren y que se coordinan dando lugar a una serie de movimientos que evolucionan originando una composición. Los niños pueden participar de forma muy activa en la invención de estos movimientos.

Por muy gratificantes que puedan llegar a ser las situaciones en clase, éstas deben verse como un juego en el que todos participan por igual, sin señalar a ningún alumno como ejemplo de correcto o incorrecto ya que se inhibe a los alumnos y se les orienta a entrar en competencia lo que no permite la libertad de expresión dado que todos buscaran imitar lo que fue señalado como correcto, es así como se plasma a continuación algunos de los tantos ejercicios realizados en el desarrollo de este proyecto pedagógico investigativo, dentro de la parte dancística.

9.7.1 Contracción y expansión de movimientos corporales.

- Se pide a los niños que con el cuerpo tenso caminen en círculos y conforme caminan el profesor les pide que relajen alguna parte del cuerpo hasta relajar todo el cuerpo.
- Se enlista a los niños que partes del cuerpo se ponen tensas involuntariamente

al caminar (muslos, pies, pantorrillas) se les explica que esto es por que para cada movimiento muscular hay una contracción y una relajación de los músculos involucrados en el movimiento.

- Al escuchar la música los alumnos deben asociar los momentos más tensos de la música y representarlos corporalmente, se pondrán diferentes tipos de música para provocar diferentes tipos de movimientos en los alumnos.

- Se realizarán asociaciones de contracción y de expansión sobre la base de ideas como la de hacerse chiquitito (contracción) o hacerse grande de tamaño (extensión), ser como piedras, (contracción), o ser como charcos de agua (expansión).

9.7.2 Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.

Desplazamientos marcando el pulso.

La pulsación musical se dirige hacia lo que podemos llamar la memoria motriz por lo que va muy ligada al trabajo corporal, el pulso es una especie de reloj interior que controla los movimientos automáticos del organismo. La música operará en estos ejercicios facilitando este reconocimiento por lo que se deben buscar músicas donde el pulso sea claro.

- Se realizan desplazamientos en el espacio manejando líneas horizontales, curvas, quebradas, formando diferentes ángulos utilizando los elementos de

la clase de matemáticas, al escuchar la música y desplazarse de manera controlada se debe dar pasos manteniendo el pulso musical que es la constante dentro de la música.

- Se realizará el dibujo imaginario con desplazamientos en el espacio de figuras geométricas como triángulos, círculos, rombos, rectángulos y cuadrados, marcando el pulso de la música representado por el movimiento dancístico.
- Se realiza el ejercicio anterior sin música concentrándose en el latido de su corazón y guiándose por este para marcar el pulso interno del movimiento.

9.7.3 Ejercicios de danza marcando el acento musical.

Las acentuaciones se pueden producir en diferentes momentos del tema musical y marcan un momento fuerte que reitera una nota o un compás.

- Para sentir el acento se comienza con un juego en donde se haga un gran movimiento por cada acento musical, para sentir el acento se puede usar música infantil y regional.
- Se realizan desplazamientos en el espacio manejando líneas horizontales, curvas, quebradas, formando diferentes ángulos utilizando los elementos de la clase de matemáticas al escuchar la música y desplazarse de manera controlada se debe dar pasos manteniendo el pulso musical y marcando

con un gran movimiento, o una pausa del acento.

- Se realizará el dibujo imaginario con desplazamientos en el espacio de figuras geométricas como triángulos, círculos, rombos, rectángulos y cuadrados con música marcando el acento representado por el movimiento corporal.

9.8 El juego

Se emplean en la educación musical por que aportan: la motivación, la riqueza de sus canciones, las formulas que posibilitan las rimas, el acompañamiento de ritmo y otras posibilidades. Los juegos a los que se recurrió en el proyecto para realizar las diferentes actividades musicales son estos:

- Los tomados de los juegos populares
- Los inventados por el educador con un objetivo específico de expresión musical, o los globales que trabajan otras áreas.
- Los que inventan los propios niños.

Esta diversidad de juegos nos permitió desarrollar un trabajo en el aprendizaje musical de forma lúdica y se mencionan a continuación algunos ejemplos:

a. Juego inventado por el educador:

Objetivo: Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.

Recursos: Láminas con imágenes de instrumentos y CD'S con sonidos de diferentes instrumentos.

Lugar: el salón de clases.

Desarrollo: Se nombran y describen los instrumentos que aparecen en las láminas de instrumentos las cuales dibujaron los niños en ejercicios anteriores. Se colocan las mismas pegadas en el pizarrón. El juego consistirá en que cuando suene el instrumento, tendrán que ir hasta la imagen que le corresponde, señalarlo y decir cuál es.

Se inicio explicándoles a los niños en que consistía la dinámica, y se les mostro las laminas con instrumentos musicales y los sonidos que cada uno de ellos tenía y se da inicio al juego.

b. *Juego: El Enano Gigante*

En este juego los facilitadores entonarán durante el tiempo pautado (15 minutos) una canción improvisada y los participantes la bailarán a su gusto. A medida que en la canción se mencionen las palabras Enano – Gigante los demás participantes deberán agacharse (Enano) o ponerse de pie (Gigante). Los participantes que cometan errores durante este juego se retirarán del grupo para descansar, aguardando el próximo juego musical.

Cuando ya el tiempo del juego se aproxime a su fin (un minuto), en la letra de la canción se hará más frecuente las palabras la canción Enano – Gigante, hasta que se vuelvan las únicas palabras de la canción (30 segundos).

c. Juego: el baile del lorito

En este juego los facilitadores entonarán durante el tiempo pautado la canción “El baile del Lorito” (Letra y música: Diomedes Lara) improvisada y los participantes la bailarán a su gusto. Los participantes harán los movimientos, gestos y mímicas que se indican en la canción.

El Baile del Lorito (Letra y música: Diomedes Lara)

Coro:

Este es el baile del lorito sus patas dobladitas bailando en circulito (Bis)

Lorito a la derecha Lorito hacia la izquierda sus patas dobladitas bailando en circulito.

(Coro)

Un ala en la cintura otra ala en la cabeza moviendo las caderas bailando en circulito.

(Coro)

Brinquito hacia adelante brinquito para atrás moviendo las alitas bailando en circulito.

(Coro)

Un ala en la cintura un ala en la rodilla moviendo la cabeza bailando en circulito.

(Coro)



Foto 6. Niños y ponente del proyecto realizando juegos musicales.

Foto de Michel Pabón (2008)

9.9 Versos

Dentro de los versos se empieza a trabajar elementos del ritmo, que de una u otra manera están inmersos desde el inicio de las actividades del proyecto de una forma no directa, la cual nos permite tener más claridad y nociones conceptuales, cuando se llegue al tema como tal.

En esta actividad se inicia cantando los versos o renglones o rimas musicales, donde se palmean y se tocan las diferentes partes del cuerpo, que permite tener un acercamiento musical y corporal. Se salta, Se repite secuencias rítmicas y se varían, se camina con compas marcado, maraca el ritmo con movimientos de balanceo del cuerpo.

Cabe aclarar que en estos ejercicios van incluidos las estructuras de la expresión musical, que se mencionan más adelante. Estos van articulados desde el primer ejercicio hasta el final de las actividades.

Algunas de las diferentes actividades y ejemplos frente a este tema se plantean de la siguiente manera:

- Hacer acompañamientos de ejercicios rítmicos a partir de los versos de las canciones
- Innovar melodías a partir de los versos
- Se acompañan con instrumentos musicales el primer acento de cada verso.

Donde el acento se marca con este símbolo >, ejemplo:

No despiertes al niño

> >

Que esta durmiendo

> >

- Caminar a un compas marcando: uno dos/uno dos (binario), uno dos

tres/uno dos tres (ternario), dentro de cada verso y dar una palmada para cada acento.

- Se realizan ejercicios rítmicos, con sonidos corporales a partir de los versos. Estos se repiten y la secuencia rítmica va variando.
- Se toca una parte del cuerpo en los acentos del verso.



*Foto 7. Realización de ejercicios rítmicos
Foto de Edinson Javier Guzman (2008)*

9.10 Las palabras de la canción

Se hace más énfasis en la parte de trabajar el sonido y sus cualidades como el timbre, donde los niños reconocen las voces de los compañeros a través de las palabras mencionadas de los compañeros, de la misma forma se trabaja el tono, la intensidad y duración. Temas que se afianzan cuando se llega al estudio de la sílaba musical.

La palabra me produce un esquema rítmico y de movimiento, donde los niños repiten las palabras acompañándolas de palmadas, por último, la dicen interiormente, sin que se oiga las palabras, pero sí las palmadas. Se debe estar atento para darse cuenta que muchas de las palmadas coinciden entre algunos niños, hasta tener la igualdad de sonido de todos los niños que realizan el ejercicio.

Con estas palabras de la canción se hace un esquema rítmico y se introduce la corchea además de los siguientes ejemplos:

- Los niños mencionan los nombres de los oficios o las acciones de las palabras de la canción, haciendo gestos y movimientos corporales.
- Sustituye la palabra por un gesto que la represente
- Representa la duración de las notas a través del juego de palabras; por ejemplo en las negras, caminar; en las blancas, caminar despacio; en las corcheas correr.

- Recordar o imitar animales y objetos de las palabras, cuyos sonidos sean largos o cortos.
- Dibujar puntos o líneas al oír la duración de las palabras, ya sean largas o cortas
- Expresar estados de ánimo, como la alegría con sonidos agudos y de enfado o tristeza con sonidos graves. Estados de ánimo que están en las palabras y se fortalece el tema del *tono*.
- Se trabaja con el nombre diciéndolo con fuerza y después, poco a poco, más suave; decirlo con voz grave y más aguda; tratar de alargarlo y decirlo deprisa, de esta manera se involucra o se articula dentro de la palabra el sonido y sus cualidades.



*Foto 8. Niños y orientador realizando ejercicios de duración musical
Foto de Michel pabón (2009)*

9.11 Las silabas

La palabra se fragmenta en silabas, las cuales me permiten tener claridad sobre las figuras musicales y elementos del ritmo como el pulso, acento, compas de la siguiente manera:

- Los niños reconocen las voces de los compañeros a través de las silabas que permiten profundizar en el tema del *timbre*.
- Se reparten fichas con algunas silabas de la canción. El educador mueve uno de espaldas al grupo y el niño que tiene la misma sílaba hace la misma silaba, donde los niños entenderán el concepto de timbre.
- Los niños se ponen de espaldas y deben adivinar los diferentes timbres de sus compañeros.
- Los niños señalarán con los ojos vendados el lugar donde se encuentre el educador, que ira diciendo silabas en diferentes espacios del salón, donde agudizan el tema del *sonido*.
- Nos quedamos todos en silencio, y cuando escuchemos una silaba dirigimos la mano en la dirección en que la hemos percibido, claro esta las silabas tienen diferentes tonalidades, lo cual hace que el señalamiento este condicionado por las tonalidades musicales y cada una de ellas tiene un señalamiento diferente.

Es así como se llega al conocimiento, a la interpretación y comprensión de las

notas musicales con todo un proceso que le ha permitido al niño comprender e interiorizar la música y sobre todo desarrollar el oído armónico musical.

La melodía y la audición musical están presentes en todos los ejercicios realizados, donde se hace un recorrido musical agradable, que recopila de forma no tan directa pero comprensiva temas como el tono, la intensidad, la duración, el timbre, el ritmo, pulso, acento, compas, todos estos elementos que en el proceso se aprende de manera armoniosa y no mecánica y que son muy importantes en la enseñanza aprendizaje de la música.



Foto 9. Niños junto a la maestra del curso realizando ejercicios del proceso de aprendizaje musical.

Foto de Edinson Javier Guzman (2009)

10. PLAN OPERATIVO

La siguiente tabla permitió desde el inicio del proceso dar una estructura clara y ordenada de las diferentes actividades, siguiendo un horizonte temático y una planeación acorde al objetivo del proyecto. Además de servir como ejemplo que podría desarrollar un maestro para diseñar y trabajar con los niños en el aprendizaje musical.

ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10
Socialización del proyecto a la comunidad educativa	X				X					X
Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.		X	X	X	X	X	X			
Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.			X	X						
Canto y conozco algunas canciones infantiles			X	X	X	X	X	X		

Separar la canción por estrofas					X	X				
Separar la canción por versos						X	X			
Separar la canción en palabras, las cuales contengan las notas musicales							X	X		
Armar un glosario								X		
Del glosario identificar las notas musicales								X	X	
Conozco las notas musicales y las dibujo									X	
Elaboración de canciones a partir de sus propios glosarios.									X	X
Aplicación, comprensión e interpretación de las notas musicales									X	X

11. REFLEXIONES FINALES

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, los capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con la familia al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El aprendizaje musical permitió descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, nos sirvió como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya, donde Los niños bailaron, se abrazaron y se les notó la alegría de aprender.

Miré con esta experiencia del proyecto pedagógico investigativo, que la música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, además de aprender música.

Es importante resaltar que en el aprendizaje musical los niños pudieron superar dificultades como: timidez, identidad, problemas para recordar ciertos datos, pronunciación, valores e integración entre otras actitudes.

Asimismo el aprendizaje musical a través del método global fue un vehículo eficaz para el desarrollo (a nivel físico, emocional y social). Ya que esta parte del arte fue aceptada y querida por todos de una manera muy equilibrada. Especialmente cuando el estudiante esta aprendiendo música se siente protagonista de ella razón por la cual esta actividad puede considerarse como un medio para desarrollar el método global y decir que no solamente el método global es para la lecto-escritura sino que también contribuye al aprendizaje musical, de una manera muy significativa, para lograr el desarrollo global de la personalidad. Por lo que podemos afirmar que si el aprendizaje musical se emplea adecuadamente pueden estar trabajándose al mismo tiempo varias áreas de desarrollo en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica.

En este sentido, con la puesta en práctica del método global en el aprendizaje musical se alcanzaron los siguientes puntos:

- Potenciar la confianza de los niños en el aprendizaje de la música en sus diversas formas que comprende el método global.
- Experimentar el disfrute del esfuerzo en el uso de los instrumentos musicales cuando se da en un marco creativo y de entretenimiento.
- Desarrollar en los niños habilidades de observar y escuchar.
- Potenciar el uso de la voz y la fonética como medio de expresión de emociones.

- Favorecer la comunicación corporal, pre-verbal y verbal
- Desarrollar habilidades sociales necesarias para adaptarse mejor a la sociedad.
 - Interiorizar y comprender el sonido, el ritmo y la melodía.
 - Desarrollar y fortalecer el oído armónico musical.

La propuesta realizada en las prácticas pedagógicas investigativas se diferencia de otras, ya que permite tener una estructura clara de un método que se ha implementado durante muchos años en la lectoescritura de manera general a lo particular, que lo hace original en sus metodologías y actividades, donde todo el lenguaje musical y sus diferentes técnicas se aprenden en el proceso no de forma directa, sino que es el niño que en su entendimiento y comprensión de la generalidad va apropiando conceptos por si mismo, que le permite interiorizar y explorar nuevas formas de aprendizaje, conllevándolo a una investigación permanente sobre el aprendizaje musical.

Al final de todo el proceso, después de haber cantado, bailado y fragmentado lo general de las canciones, el niño ha apropiado conceptualmente el lenguaje musical y fortalecido el oído armónico.

Todas estas experiencias nos permitieron comunicarnos, comprender y proyectarnos en nuestra propuesta pedagógica. Podemos decir entonces que el empleo adecuado del método global en el aprendizaje musical, esta dando resultado en los niños del grado primero, ya que hace del aprendizaje una

forma divertida, de disfrute en la contribución a la formación y desarrollo armónico de los estudiantes.

Además La música debe estar presente en la educación de todo niño, como las letras y los números, pues es un elemento muy enriquecedor para el ser humano. Es una manera de compartir y experimentar; ayuda a desarrollar destrezas, aumentar su autoestima, expresar o conocer lo que es difícil de poner en palabras. Es la herramienta más adecuada para mejorar el lenguaje, la motricidad y expresión de los sentimientos. Los integra sin barreras y no distingue colores, países, idiomas ni niveles sociales.

Es fundamental que el niño desarrolle una relación personal, vivencial con la música y disfrutar de ella, convertirla en un juego. Poco a poco irá desarrollando el oído, aprenderá a escucharse, trabajar la memoria, la forma, el fraseo, nociones de lenguaje musical y lectura a primera vista. Hay que tratar de sentar las bases sobre las que pueda surgir un verdadero músico, no solamente instrumentistas.

La música tiene hoy día una importante presencia en la sociedad, es por ello que no podemos obviar la necesidad de la educación musical desde la más tierna infancia, fomentado en el niño una actitud crítica de la música, conociendo sus apreciaciones y matices, expresándose, en definitiva, viviendo la música.

Como en otros tiempos, hoy día la música ocupa un lugar importante en nuestras vidas, es difícil pensarse sin su presencia. La educación musical en las instituciones educativas es una ventana al descubrimiento de nuestras capacidades sensitivas. La música tiene la capacidad de transformarnos y dimensionar nuestros sentidos para expresar nuestro ser a través de ella. Uno de los aspectos importante en la horientación escolar es la educación de los sentidos, con los cuales podemos descubrir las diversas manifestaciones de lo bello, como por ejemplo, disfrutar en el silencio de una habitación, el ritmo del goteo del agua, en una llave mal cerrada, al caer en un recipiente.

BIBLIOGRAFÍA

Ovidio Decroly.

(1930) *La percepción visual y la función de globalización en los niños*, Espasa-Calpe, Madrid.

Ovidio Decroly.

(1925) *Hacia la escuela renovada : una primera etapa*. Ediciones de La Lectura, Buenos Aires.

Ovidio Decroly.

(1932) *La iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos : contribución a la pedagogía de los niños y de los irregulares*. Francisco Beltrán, Madrid.

Piaget, Jean

(2002) *Psicología del niño*, Ediciones Morata, S.L. Madrid.

Piaget, Jean y Garcia, Rolando

(2000) *Hacia una logica de significaciones*, Editorial Gedisa, S.A. Madrid.

Piaget, Jean

(1999). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Critica. Barcelona.

Piaget, Jean

(1961). *La formación del símbolo en el niño*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.

Piaget, Jean

(1967). *Seis estudios de psicología*. Editorial Seix Barral, Barcelona,

Hargreaves, D. J.

(1986). *Música y desarrollo psicológico*, Editorial Graó, Barcelona.

MATOS, R.

(1998). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas.

HARGREAVES, D. J:

(1991) "*Infancia y educación Artística*". Morata. Madrid.

SANCHEZ PAULA.

(2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

MONTOYA, Pablo.

(2005). *Música de pájaros*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.

PASCUAL MEJÍA, Pilar.

(2002). *Didáctica de la música para primaria*. Prentice Hall. España.

WILLEMS, Edgar.

(2002) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.

Lacarcel J.

(1995). *Psicología de la música y educación musical*. Visor, Madrid.

ANEXOS

VER ANEXOS DE A HASTA P

EN ARCHIVO ADJUNTO

EN COREL DRAW 9.0