

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LA AGRESIVIDAD**



**ADRIANA JANETH CAMARGO ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**POPAYÁN**

**2010**

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL RECONOCIMIENTO  
DE LA AGRESIVIDAD**

**INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**REALIZADO POR:**

**ADRIANA JANETH CAMARGO ORTIZ**

**ASESORA:**

**MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

**MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**POPAYÁN**

**2010**

**NOTAS DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**ASESOR**

**MAGISTER**

**MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

**POPAYÁN, FEBRERO DE 2010**

*Dedico este trabajo a todos los niños y niñas afectados por los malos tratos de los adultos, en especial aquellos que generosamente se ofrecieron a colaborar con mi trabajo en las diferentes prácticas artísticas.*

*A mi familia,  
en especial a mi esposo por compartir el esfuerzo físico y económico, como el tiempo y el espacio que dejé de brindarle para llevar a cabo este trabajo significativo para todos en casa.*

*También, a mis hijos que con amor y sacrificio me cedieron el tiempo y el espacio para dedicarlo al proyecto.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mi más sinceros agradecimiento a la Universidad Del Cauca y a su grupo de Maestros por la oportunidad que me dieron, de ser estudiante de tan distinguida Institución, fundamentalmente, por mi formación, especialmente en el saber de la Educación Artística, desde una mirada sensible de las artes, con el que se vivifica el ser. Un saber que permitirá enriquecer a los niños y las niñas que acompañaré en su proceso de formación como Maestra. Además, a la maestra María Elena Mejía Serna por la oportunidad que me dio de construir la razón de ser de este proyecto con sus conocimientos sobre indagación cualitativa.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
CONTENIDO	5
ANTECEDENTES	6
ÁREA PROBLÉMICA	11
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
MARCO CONTEXTUAL	17
MARCO CONCEPTUAL	20
METODOLOGÍA	33
UNIDAD DE POBLACIÓN	37
UNIDAD DE TRABAJO	37
CRONOGRAMA	38
TALLERES	39
RECURSOS	60

RESULTADOS	61
CONCLUSIONES	90
SUGERENCIAS	92
REFLEXIÓN DEL AUTOR	93
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	98

## CONTENIDO

El presente documento es el informe de una práctica indagativo que se relaciona con “Las Artes Plásticas Y Su Contribución En El Reconocimiento De La Agresividad”.

Fundamentalmente el marco conceptual se apoyó en el concepto de agresividad de Christian Zaczyk (1998), quien toma la agresividad como una emoción que se puede comprender y evitar; fue importante reconocer los daños fisiológicos de la agresividad y darla a conocer, para lo cual se fundamentó por Lev Vigotsky (2004) quien los referencia muy bien. Con relación a las prácticas artísticas están las justificaciones del arte en un sentido esencialista y contextualista de Elliot W. Eisner (2003).

Es un proyecto que está enfocado desde el paradigma cualitativo. La metodología fue basada especialmente en las narrativas de los niños y las niñas, por lo cual se involucró el enfoque Narrativo, el método Artístico-Narrativo de María Jesús Agra Pardiñas (2005) y la metodología de lectura de imágenes. Las técnicas de recolección de datos pertinentes a la indagación cualitativa fueron la observación participante, las entrevistas no estructuradas y el cuaderno de campo, filmaciones y trabajos artísticos.

Del proceso se concluyó en su esencia que la agresividad debe tener como primer momento en los niños y niñas de 4 a 7 años de edad, su reconocimiento para nuevos planteamientos frente a esta.

## ANTECEDENTES

Se encontró en el documento “Taller Arteterapia” la utilización de técnicas artísticas para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida. En estas prácticas la Psicología Humanista considera que el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, lo cual incluye la creatividad, mediante el uso de materiales artísticos: modelado, pintura, voz, movimiento, mascararas, fotografía,... sin necesidad de experiencia previa, ni largos aprendizajes técnicos son útiles para tal fin. El Arteterapia pone el énfasis en la escucha interior, la atención y la espontaneidad del ser humano.

Se utiliza en Europa desde 1940. Desde 1971 la principal referencia son las investigaciones de Winnicott sobre el “objeto transicional”. Los antecedentes del Arteterapia Gestalt, de orientación Humanista los podemos encontrar en Joseph Zinker (1977), Oaklander (1978), Rhine (1980). En España, Elvira Gutiérrez, (Tesis Doctoral 1999).

También se encontró un trabajo de postgrado de la Doctora Lourdes Jaramillo Acosta, médica. Estudiante de Postgrado Departamento De Pediatría Y Puericultura, de la Facultad de Medicina, de la Universidad de Antioquia, quien plantea en “El Arte En La Crianza” que:

El Arte infantil es un instrumento placentero, un juego, por medio del cual el niño descubre los misterios y profundidades del ser, utilizando su facultad de creación y su activa imaginación; al mismo tiempo, enriquece su sensibilidad para su desarrollo y sus actividades posteriores. El Arte es para el niño la manifestación más espontánea y un medio muy superior al lenguaje para una comunicación más

efectiva, especialmente en los primeros años de vida. El niño manifiesta en sus intentos artísticos su propio mundo, mediante los medios que tenga disponibles.

Con respecto a cada actividad artística se refiere así: El dibujo y la pintura se constituyen en medios de expresión importantes para el niño en crecimiento y desarrollo; favorecen inicialmente el desarrollo motor fino y la coordinación visomotora, específicamente durante la primera etapa de gateo; más adelante facilitan la toma de conciencia de sí mismo y de su alrededor; siendo siempre un medio de comunicación importante, sobre todo cuando las palabras resultan insuficientes.

Para ella, la arcilla se constituye en uno de los materiales más llamativos para la expresión del niño, hacer con ella lo que les proporcione satisfacción, tanto desde el punto de vista de sus movimientos, como de sus emociones. La capacitación de tres dimensiones ofrece posibilidades infinitas para el desarrollo mental y el desenvolvimiento de la habilidad táctil y manual del niño. El modelado estimula destrezas motrices finas; además, desarrolla paralelamente el dibujo, ya que al sentir la forma, la puede concebir en los distintos planos. El modelado es un instrumento para descargar de tensiones e inhibiciones del niño. En cuanto a la música, ayuda al desarrollo integral del ser humano; pone en aprovechamiento total sus potencialidades, para sí mismo y para quienes lo rodean; enriquece al ser humano por medio de sonido, ritmo, melodía y armonía; eleva el nivel cultural, reconforta y alegra.

Y el teatro entendido como arte creador y juego dramático es igualmente importante en la crianza. El lenguaje gestual, como elemento de expresión, se estimula y se integra con otras disciplinas como el cuento, la leyenda, la poesía y con otros lenguajes como la música, la plástica, la danza y la expresión corporal;

así como con lenguajes que le son propios: vestuario, escenografía, maquillaje, luces, entre otros. De esta forma se fomenta el desarrollo integral del niño que participa de la actividad teatral. ([www.encolombia.com](http://www.encolombia.com)).

En otro trabajo pedagógico una serie de licenciados y especialistas, entre ellos Martha Lina Arias Gómez, Ana Cecilia Arbeláez De Yepes, Matilde Oliva Saldarriaga, Lilia Moreno Arango Y Fabio Riaño Montoya, en la División de Educación de la FES vienen trabajando, desde 1990, en el diseño de un programa orientado al mejoramiento de la calidad de la educación básica primaria, buscando que este programa tenga el mayor impacto posible en el sistema educativo nacional con los trabajos sobre “Timidez y Agresividad En La Escuela”. Ellos se basan en historias de estudiantes que muestran agresión, y encontraron sus orígenes en el maltrato en el hogar, el autoritarismo de los maestros en la Escuela y la agresión entre estudiantes, abuso de la autoridad de los maestros. De lo cual exponen a manera de conclusiones que:

\*Los jóvenes de familias desintegradas e inestables no logran desarrollar su capacidad de amar. Ellos muestran relaciones superficiales.

\*El ambiente social retroalimenta permanentemente a los individuos diciendo si son buenos o malos, lo cual influye en la formación de la autoestima.

\*Los comportamientos agresivos tienen tendencia a repetirse cuando indefectiblemente sus agresiones han sido reforzadas, al recibir por sus comportamientos respuestas también agresivas de su ambiente escolar.

\*Los castigos severos a los que padres y maestros someten los jóvenes tratando de reducir sus comportamientos agresivos, cuando lo logran, aumentan la motivación a la agresión y hacen más complejo su comportamiento posterior.

\*Los patrones sociales inestables, crean dificultades en el aprendizaje de relaciones tanto en la familia como en la Escuela lo que conduce a la falta de identidad. Ello requiere una sana interacción dentro de reglas bien definidas que se apliquen sin discriminaciones. Cuando esto no se da así, la relación es de desconfianza e inseguridad y genera odio y hostilidad.

Lo cual visualiza claramente aquellas prácticas inadecuadas que alteran el bienestar de los niños, niñas y jóvenes estudiantes, los cuales deben llevar un proceso educativo en un ambiente propicio para el tiempo inmediato en que se comparten como para el futuro.

En un proyecto más: “Percepciones Conceptuales Y Conductuales” en la Universidad Tecnológica De Pereira, Facultad De Ciencias De La Educación, realizado en el año de 2003, por Anacilia Aguirre Aguirre, Blanca Lilia Maya Moyano, Orfa Buitrago Jerez, Martha Lucía Delgado Sepúlveda, Luz María Espinosa, Alejandro David García Valencia, Luz Ángela Gómez Hincapié, quienes trabajaron con cinco centros docentes para establecer juegos, talleres y actividades lúdicas se resumió que:

Las percepciones conceptuales y conductuales de los diferentes estamentos de sus comunidades respecto al conflicto y otras categorías conceptuales relacionadas con él. Como parte de Fase I – Diagnostico de la investigación

“Construyamos La Paz En Escuelas Urbanas De Pereira”, encontraron que los profesores y directivos, al igual que los estudiantes de quinto grado tienen percepciones conceptuales claras, de sentido y significado correcto, respecto al conflicto y las categorías de significación relacionadas con él.

Ellos se posicionan frente a situaciones de conflicto reales o hipotéticas en algunos casos asumiendo comportamientos pacíficos pero en la mayoría de ellos, especialmente en sus vivencias escolares, con actitudes inconvenientes que engendran violencia verbal o física. Sus percepciones conductuales y emocionales generalmente negativas no tienen una correspondencia y coherencia con sus percepciones teórico conceptuales.

Reconocen que en la Escuela hay situaciones de conflicto y que no tienen competencias significativas en el conocimiento y utilización de estrategias metodológicas para su adecuado manejo, así como para convertirlo en una oportunidad de crecimiento. Entre otras conclusiones para continuar trabajando el proceso. Por lo que en muchos maestros y directivos se maneja muy bien la retórica, pero hay una incoherencia con la práctica, muchas veces no se hace lo que se orienta, se da una contradicción entre estas dos actividades perdiendo la credibilidad ante la comunidad educativa por esta situación.

## ÁREA PROBLÉMICA

Desde ciertas observaciones se intuye que los niños y las niñas del grado de Transición son agresivos, ellos se agreden en el transcurso de las clases, en el recreo, hasta el momento de salir a casa. Permanentemente están alterando la convivencia con mal tratos entre sí.



Dicha agresividad es aprendida y uno de los espacios donde se aprende es en la familia y esta es parte del contexto social, del primer contexto de relación y de comportamiento que tiene el niño y la niña para llevarlos fuera de ella. Christian Zaczuk dice que: el contexto social también influye, porque predestina al sujeto a confrontarse con ciertos tipos de comportamientos, que selecciona de entrada como modelos... La célula familiar, que establece las bases de la vida en sociedad, tendrá mucha influencia en este tipo de aprendizaje en función de su mayor o menor permisividad con los comportamientos agresivos (Zaczuk, 1998; 39).

En tanto que la agresividad en la Escuela es permanente irrumpiendo en las relaciones interpersonales de los pequeños y las pequeñas, se puede decir que su rol en la sociedad tiende a ser negativo por lo conflictivo de su participación en ella, considerándose así un gran problema social que está presente en la casa, en la calle y en la Escuela y la Escuela tiene la capacidad para darle solución y emprender caminos de convivencia.

Por lo tanto se formula la siguiente pregunta:

¿De qué manera los niños y niñas de primer grado reconocen la agresividad mediante las Artes Plásticas?

## JUSTIFICACIÓN

La agresividad genera en los niños y las niñas un daño físico, psicológico y fisiológico. El daño físico generalmente se ve reflejado en el agredido por golpes o heridas. Los daños psicológicos llevan a los pequeños a un comportamiento antisocial respondiendo a cualquier ofensa leve que sea, de manera agresiva. Y el daño fisiológico lo causa el exceso de adrenalina en el momento de la agresividad debido a que altera la respiración, el corazón, el sistema nervioso e inhibe de los órganos del abdomen. Por lo tanto, para el cuidado de la integridad individual de los niños y las niñas es necesario plantear alternativas de solución.



La agresividad también implica efectos en lo social, cuando esta inunda todos los espacios. La agresividad, por deducción de observación se ha convertido en el único modo de responder a las ofensas, desacuerdos, disgustos, mal entendido, etc., afectando la convivencia. Es una actitud dañina en las relaciones interpersonales, donde los involucrados, tanto el agresor como el agredido reciben las consecuencias de esta emoción; por lo tanto requiere de un reconocimiento para buscar la sensibilidad y consciencia de ella. Por lo tanto, se debe pensar en el cuidado de la integridad individual. Se reconoce que la agresividad y sus consecuencias físicas, psicológicas y fisiológicas afectan a los niños y a las niñas y se debe reflexionar, planear y llevar a la práctica una posible solución.



El medio para darle viabilidad a este problema son las prácticas pedagógicas desde las Artes Plásticas, ellas permiten que los niños y las niñas expresen sus ideas, conocimientos, sentimientos. Ellos disfrutarán las cualidades de los materiales mientras reconocen las implicaciones de ser agresivos, a la vez les ofrecerá diferentes experiencias y les dará lugar a su propia expresión artística individual que vivifica el ser.

Las posibilidades de las experiencias artísticas que se les brindaron a los niños y las niñas, hilan lo humano, como una vivencia enriquecedora en ellos mismos, con lo cognitivo, por cuanto se conoce en las prácticas artísticas y con relación al problema para la vida, al mismo tiempo que está relacionado con el contexto y el problema de la agresividad como un malestar en la sociedad.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- ✚ Identificar las maneras como los niños y las niñas del grado de Transición reconocen la agresividad por medio de las Artes Plásticas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Construir un marco conceptual que permita el reconocimiento de la agresividad de los niños y niñas de 4 a 7 años de edad.
- ✚ Determinar maneras para la caracterización de la agresividad a partir de las prácticas pedagógicas de las Artes Plásticas.
- ✚ Analizar los resultados desde las expresiones de las narrativas de los niños y las niñas producidas en las prácticas pedagógicas.

## MARCO CONTEXTUAL

Se relaciona esta indagación cualitativa con el Grado de Transición de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede Escuela Nueva Esperanza, ubicada en la dirección de la carrera 17 No. 9A- 78, en el barrio El Pajonal de la ciudad de Popayán.



Esta sede cuenta con ciento ochenta estudiantes entre niños, niñas y adolescentes. La mayoría de ellos son de barrios humildes, pertenecen al estrato uno. Muchas de las familias son de población desplazada. Algunos de los niños están en un hogar temporal Hogar Cristo Redentor, mientras se solucionan problemas familiares en un sentido económico o de convivencia, otros permanecen en ese lugar mientras encuentran un hogar que los adopte.

El Grado de Transición cuenta con diez y ocho estudiantes, de los cuales son catorce niños y cuatro niñas, quienes tienen entre los cuatro y siete años de edad. Algunos de ellos están como asistentes debido a que hace poco llegaron a la ciudad o al hogar. La mayoría de ellos presenta problemas de convivencia por la continua presencia de agresividad entre ellos.



A continuación se narra de manera textual, parte de la reseña histórica de la Escuela Nueva Esperanza según registros del Proyecto Institucional Educativo:

El Centro Docente “La Nueva Esperanza” ubicado en el barrio que lleva su nombre, al sur occidente de Popayán, comienza a surgir en el año 1965 cuando la Junta de Acción Comunal de dicho barrio se inquieta por la ausencia de una

institución educativa que ayudara a que los niños y las niñas de este sector se educaran, construyeron una ramada de paja donde comenzó a funcionar la Escuela con el apoyo de la Alcaldía Municipal, quien nombró dos maestros.

Los niños que acuden a ese centro pertenecen a familias muy pobres, cuya mayoría devengaban su sustento del trabajo en la galería y en actividades de “rebusque”. Las familias que forman parte de la comunidad educativa tienen como cabeza de hogar a las madres y los niños permanecen solos por mucho tiempo y los conflictos familiares son solucionados con cierta dosis de violencia.

El sector es catalogado por los padres de familia como peligroso, lo cual se debe a factores como: por una parte, al expendio de droga que atrae de una u otra manera en forma significativa a drogadictos que se van convirtiendo en delincuentes para obtener dinero, por otra parte, las ventas ambulantes de ladrillo y arena se convierten en cómplice del delincuente que opera en este sector.

Hoy la Escuela cuenta con seis Maestros y una Coordinadora, cada cual con su salón de clase y la oficina para la coordinación, sala de informática, aula múltiple y ampliación de la batería sanitaria. Aunque es necesario aclarar que en las aulas se ve hacinamiento con más de treinta escolares en cada una.

## MARCO CONCEPTUAL

Es primordial partir desde la Educación Artística, de la cual Ricardo Marín Viadel dice que es como un campo de conocimientos inquietante, cambiante, inestable, variable y emocionante en el que muchos de las grandes problemas vistos en lo educativo se plantean con toda la fineza e intensidad propia de aquellos problemas que mas nos inquietan o emocionan a los seres humanos, entre ellos están nuestra identidad y sinceridad, nuestros conocimientos y dudas, nuestras imaginaciones y sueños. (Viadel, 2003; 45).



Es precisamente lo que se descubre cuando se indaga sobre la Educación Artística, cuando se conoce su esencia, entonces deja de ser una asignatura de relleno y se convierte en una oportunidad para darle vida a la vida de los pequeños y las pequeñas. La Educación Artística lleva a reflexionar, a pensar verdaderamente en la forma en que se lleva el proceso de enseñanza aprendizaje en las Escuelas, lleva a hacer replanteamientos y observar los problemas que en ella surgen y a replantear soluciones.

Es realmente apasionante cuando se le pone el corazón al proceso educativo, cuando se le agrega el componente humano, cuando se es sensible a todo cuanto sucede en el entorno escolar, cuando se va más allá de dictar una clase, cuando se lleva un proceso donde se involucran los seres humanos y el medio donde pertenecen.

Elliot W. Eisner hace referencia a la Justificación Contextualista y a la Justificación Esencialista de la enseñanza del Arte.

En la primera justificación da a entender que el Arte ofrece al ser humano lo que ninguna otra experiencia puede dar, es una experiencia única que genera el Arte, por lo que cobra gran importancia su presencia en la Escuela y en la vida de los niños y las niñas con unas propuestas verdaderas de la Educación Artística, no como manualidades o de relleno. Las practicas artísticas en los niños y en las niñas explora una gama de emociones, sentimientos, sensaciones, percepciones y cualidades que los hacen detallistas, observadores, sensibles, expresivos, críticos y reflexivos entre otros aspectos que estas posibilitan, entonces ¿Por qué no darles esta oportunidad de experiencias juntas en una práctica artística?

La segunda justificación habla de la posibilidad que ofrece el Arte de ser un medio para solucionar un problema de los estudiantes, y el problema ya expuesto de la agresividad en los estudiantes del Grado de Transición, es una necesidad concreta: reconocer el sentimiento de la agresividad, determinado como el objetivo general de esta indagación. El Arte no se encierra en si mismo, sino que a partir de lo que genera por si mismo, también permite su acceso a ser un medio para la solución de un problema educativo, y que mejor medio para hacerlo que el Arte que es tan agradable para los niños y niñas escolares.

En cuanto a la agresividad Olga Restrepo E. Y Rebeca Puche N., dan a entender que “La agresividad de los seres humanos es una agresividad de origen social; es el resultado del proceso particular de convertirnos en seres sociales, miembros de culturas específicas. Pero, por la misma razón – si carácter innato – la agresividad se regula culturalmente, o su transformación a formas aceptables de interacción” (Restrepo E., Puche N., 2003: 44). Por lo tanto, es posible darle una buena solución a este problemática, tanto a nivel personal como social por que la agresividad se aprende en el contexto, y así como se aprende se puede reaprender para el bienestar social y personal de los implicados inmediatos, como también los venideros en la comunidad educativa.



También, Rebeca y Olga hacen alusión a las consecuencias de la agresividad dadas por la Organización Panamericana de la Salud, así: “la violencia, sobre todo aquella que no concluye con la muerte, altera directamente ese estado de completo bienestar físico, mental y social de los afectados que es lo que se entiende como salud” (Restrepo E., Puche N., 2003: 17). De tal manera, que la agresividad altera la salud de los pequeños y pequeñas involucrados con esta emoción. Por lo tanto es importante que este sea reconocido, caracterizado y controlado por los niños y niñas de Transición de la Escuela Nueva Esperanza de Popayán. Especialmente para recuperar su bienestar físico, psicológico y de relaciones interpersonales que generan un ambiente social favorable para la convivencia.



Con relación a las afecciones fisiológicas que implica el sentimiento de la agresividad, hace relación Lev Vigotsky (2004:13), “Como lo muestran los trabajos de Cannon, las modificaciones corporales que se producen durante una excitación son provocadas por la elevada secreción de adrenalina”. En el momento de la agresividad las glándulas suprarrenales segregan mucha adrenalina y esta actúa sobre el corazón, los pulmones, el sistema nervioso central, y además inhibe los órganos del abdomen suspendiendo en este último caso los procesos digestivos. I

La agresividad conlleva a una alteración fisiológica y un posible desarrollo de enfermedades, por lo que amplía su grado de importancia para llevar a cabo esta propuesta.

Teniendo en cuenta el contexto en que viven los niños y las niñas, como los hogares en conflicto, abandono, abuso de autoridad, vecindarios con pandillas, ejemplos indebidos, se relaciona con esto lo que dice Karli P.: “La agresividad vendría dada en función del contexto y constituirá una respuesta a un determinado entorno del sujeto en relación con un aprendizaje previo” (Karli P., 1998:21). Entonces, por cuanto ellos reciben un modelo de comportamiento en la casa, en la calle, en el vecindario, lo reflejan en sus propias acciones, mirado en la Escuela y lo harán en cualquier sitio en que se encuentren cuando otros los provoquen, porque su forma de responder como un patrón aprendido es la agresividad ante dicha provocación.



Aunque se debe tener en cuenta que no todas las expresiones agresivas son negativas, algunas tienen un aspecto positivo como: “cuando es sinónimo de combatividad o dinamismo, como en el deporte y la empresa. La agresividad puede servir para afirmarse: ayuda a hacerse respetar, a defenderse. Reclamar, reivindicar, hacer valer los propios derechos, exigir, todo eso requiere un mínimo de agresividad” (Zaczyk C., 1998:83). Porque indican un estado de defensa propia ante algo o alguien que causa daño o para alcanzar metas personales o grupales.

Los niños de Primero de la Escuela Nueva Esperanza están entre los cuatro y los siete años de edad y Víktor Lowenfeld (1961:564), señala que están en la etapa Preesquemático, de la cual da las siguientes características:

“\*Características: Descubrimiento de relaciones entre la representación y la cosa representada.

\*Representación de la figura humana: Búsqueda de un concepto. Constante cambio de los símbolos.

\*Representación del espacio: No hay “orden” en el espacio. Las relaciones se establecen según su significado emocional.

\*Representación del color: Uso emocional de acuerdo con los deseos. No tienen relación con la realidad.

\*Diseño: No se lo aborda conscientemente.

\*Temas para la: Por la activación del conocimiento pasivo vinculado principalmente al yo. Etapa del “yo”.

\*Técnica: Lápices. Arcilla. Pinturas para carteles. Pinceles de pelo largo. Hojas grandes de papel. (Lowenfeld V., 1961: 564).

Por consiguiente es adecuado trabajar las Artes Plásticas con los pequeños y pequeñas, entre ellas el dibujo, la pintura y el modelado con arcilla, debido a que las características de ellos y ellas son indicadas para hacerlo; permiten establecer relaciones entre lo que hacen artísticamente y el porque y para que lo hacen. Se van a encontrar con un significado emocional, especialmente con una emoción tan fuerte como lo es la agresividad, se trabajará con ellos mismos en cuanto a lo que piensan, sienten y hacen con relación a la agresividad, se llevará a cabo un proceso de exteriorizar, interiorizar y reaprender alrededor de esta emoción.

Otro concepto que le da relevancia a estas prácticas artísticas es lo que dice Jean Piaget en los estados de organización cognitiva: los niños entre los 1y medio o dos años y hasta los seis años, están en el periodo preoperacional, en el cual “afianza la función simbólica. Gracias a su capacidad simbólica, la inteligencia preoperatoria libera al pensamiento del aquí y el ahora, es capaz de abarcar simultáneamente diferentes acontecimientos y situaciones, de evocarlos, anticiparlos y comunicarlos, se vuelve reflexivo y tienen al conocimiento como tal,... (Lombo E. Rodríguez O. Villota M., 2006: 160). Lo cual se aprovechará para que ellos y ellas registren en los dibujos ideas y sucesos pasados o futuros alrededor de la agresividad, para que pinten emocionalmente lo que genera la agresividad y para que modelen conocimientos acerca de esta.

También se aprovecharán cada una de las actividades para que narren todo lo representado artísticamente sobre el reconocimiento de la agresividad y llevarlos a

la reflexión sobre esta forma de actuar indebida por sus daños personales y sociales en la medida que van adquiriendo conciencia de esta acción y conocimiento de sus implicaciones.

En cuanto a las técnicas propicias para la práctica en los niños y las niñas de Transición -dibujo, pintura y modelado- aportan su propia información y su propia experiencia para ellos, al mismo tiempo que se convierten en las razones de su uso porque los pequeños “al parecer, son conscientes de que los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar ideas. Por otra parte, con la pintura los niños tienden a expresar como se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan”, como lo dice Elliot W. Eisner (1998:75). De esta manera los dibujos serán los indicados para que los ellos y ellas grafiquen ideas y sucesos sobre la agresividad de ellos mismos o de otros, la pintura será el medio para aflorar sentimientos o emociones capturadas alrededor del tema de una manera libre y espontánea, y se tendrán en cuenta para la coherencia entre lo que ofrecen con el objetivo de cada actividad.



Y el modelado que consiste según en crear una representación ideal que los pequeños y las pequeñas hacen de un objeto real mediante un tamaño reducido y aplicándole cualidades observadas, que las comprueba con lo que tiene como conocimiento en lo plástico y que considera importante para él o para ella en dicha forma.

También MAR AIGE nos habla de los beneficios del modelado con arcilla: “El niño empieza distinguiendo las cosas por su forma, y a continuación las toca, las coge y las conoce. Si le proponemos experimentar con el volumen, facilitamos la madurez de su percepción sensorial del mundo. Los ejercicios de volumen son de entrada más fáciles, pues son menos una ficción que los de superficie, que comportan una abstracción intelectual que no a todos les resulta sencilla. Los trabajos con volumen crean realidades corpóreas, cosas” ([www.liceus.com](http://www.liceus.com)). Y la agresividad está en el mundo en el que los niños y las niñas se mueven, la han aprendido y el propósito es que representen y palpén su expresión y sus consecuencias especialmente, que reflexionen sobre este malestar y lo desaprendan.



María Graciela Alario dice que “Mediante el modelado el alumno mejora sus habilidades motrices y cognitivas ya que resulta una vía más de conocer el mundo exterior y de representarlo mentalmente” ([www.docentesinnovadores.net](http://www.docentesinnovadores.net)). Por lo tanto no es un hacer por hacer, sino que tiene una relación entre un conocimiento y una actividad motriz que representa una realidad externa que ha experimentado y que forma parte de su interioridad expresada en arcilla (exteriorizada).

Todas estas experiencias que se les va a brindar tienden a favorecer su esencia humano, sus conocimientos tanto en lo artístico como en el problema a tratar, esta implícito el contexto para transformarlo en un ambiente de convivencia y concebir la agresividad como un daño personal y social que debe ser reconocido, caracterizado y controlado.

## METODOLOGÍA

Esta práctica pedagógica artística está desde el paradigma cualitativo.

En esta práctica pedagógica indagativa se planteó la Indagación Cualitativa de Jhon Dewey (1931: 100), quien dice que el arte es esencialmente una cualidad singular de la experiencia y su forma de vivirla depende del uso del pensamiento cualitativo. Todo cuanto es mediado a través del pensamiento en las experiencias son cualidades, lo que se ordena en un proceso son cualidades y la actividad realizada al final contiene una totalidad cualitativa. En este caso se verán implicados en este proceso cualitativo el dibujo, la pintura y el modelado con arcilla, en torno a la agresividad en los pasos para el reconocimiento de esta.

Elliot W. Eisner sobre la indagación cualitativa da entender que se debe tener en cuenta en los aspectos cualitativos de la experiencia tanto a las cualidades de afuera, como a las que se reflejan en todas las cosas que hacemos y realizamos (Eisner, 1999: 43). Las cualidades de afuera estarán enfocadas en la expresión de la agresividad en los otros, para concebirla desde sus acciones, como un acto desde si mismos que se representarán en otras cualidades plásticas en el dibujo, en los trazos de la pintura y en las tres dimensiones del modelado con arcilla.

Es importante relacionar los siguientes rasgos del estudio cualitativo implícitos en esta propuesta pedagógica de indagación cualitativa:

\*Es flexible para elegir en Educación una temática con un potencial cualitativo.

\*El indagador es quien engancha la situación y le da sentido, es quien percibe e interpreta.

\*Es un estudio de carácter cualitativo.

\*El uso de lenguaje expresivo y la presencia de la voz en el texto (empatía).

\*Su atención a lo concreto.

\*Los criterios para juzgar los éxitos son evidenciar y persuadir. (Eisner, 1999: 49).

## ENFOQUE

El enfoque que tiene coherencia y congruencia con todo lo implícito en lo artístico, siendo lo artístico la mejor experiencia que el ser humano puede vivir, es una experiencia única que no la puede proporcionar ninguna otra área del conocimiento, es el enfoque Narrativo. Este enfoque permite la interpretación en las narrativas de las creaciones artísticas con el fin de deducir conclusiones que aporten a la Educación Artística de la Escuela. (Agra P., 2005: 134). Siendo el arte una forma de comunicación en la que están incluidas las narrativas y son estas a cerca de las actividades artísticas las que concluyen sobre aquello que el niño y la niña concibe en el proceso sobre el problema tratado y que de alguna manera facilita una comunicación directa entre ellos y el indagador.

De manera que este enfoque narrativo le da la importancia debida a las experiencias observadas, vividas y narradas por los pequeños y las pequeñas de Transición; les permite expresar lo que piensan y sienten frente a una experiencia artística y a la vez del problema tratado en la presente propuesta.

## MÉTODO

María Jesús Agra Pardiñas dice que la indagación Artístico-Narrativo se relaciona principalmente con los procesos artísticos, por ende con los procesos de aprendizaje artístico: tanto la narrativa como el arte, responden a una cualidad exclusivamente de los seres humanos, es sensible a los valores del contexto contemporáneo, tiene el propósito de un modo cualitativo de conocer y comprender, es una manera de expresión artística (Agra P., 2005:134). Teniendo coherencia con la presente propuesta.

Ella también nos dice que la indagación Artístico-Narrativo como método válida de construcción de conocimiento capta, mediante el diálogo o el relato, una riqueza de detalles y significados, sentimientos, motivaciones, deseos o propósitos que no resultan fácilmente expresados utilizando otro tipo de proposiciones o enunciados” (Agra P., 2005:138). Las narraciones son la evidencia más certera de todo aquello que los niños y las niñas piensan, sienten a cerca de algo o de alguien y cuando se les da la oportunidad de hablar es aprovechada al máximo por ellos, les gusta que los escuchen.

Considerando que el medio puesto en juego en esta indagación son las Artes Plásticas, con las cuales los pequeños y las pequeñas transmiten, expresan ideas, saberes, sentimientos plasmados en las formas artísticas, como una forma de lenguaje social y al ser narradas confirma lo que expresan en ellas.

## **METODOLOGÍA**

La metodología a aplicarse en esta propuesta es la Lectura De Imágenes, imágenes que los niños y las niñas realizaran en los dibujos, en las pinturas y en el modelado con arcilla, además se tendrán en cuenta las imágenes gestuales y corpóreas de ellos en cada actividad realizada, cualidades muy importantes para su lectura.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

Debido a que el indagador se involucra de manera directa en el proceso investigativo, es la Observación Participante. Esta permite capturar una realidad social y cultural de un ambiente y una dificultad educativa con los estudiantes de grado transición de la Escuela Nueva Esperanza de Popayán. Fortalece la interacción social entre los estudiantes (informantes) y el investigador que recopila la información de modo sistemático.

El diseño de la investigación en la observación participante permanece flexible, tanto antes durante como durante el proceso real, debido que en el transcurso puede o debe ser modificado.

También, se utilizará la Entrevista No Estandarizada, “Tiene un carácter abierto, al realizarse de forma no estructurada o formalizada. Es decir, que se ofrecen al entrevistado una o varias temáticas para que las desarrolle con detenimiento y libertad según su propia iniciativa, no estando predeterminadas las preguntas específicas ni las alternativas de respuestas. El sujeto narra sus experiencias, puntos de vista, criterios, vivencias, motivaciones e intenciones, haciendo énfasis en los aspectos que tienen para él mayor significación, en los sentidos que tiene para él los hechos y sucesos de la realidad y su propia vida, vistos desde el prisma de la subjetividad.

El objetivo perseguido por el entrevistador es precisamente que la persona se manifieste espontáneamente, sin presiones, lo que permite un estudio de

profundidad, intensivo y rico de su afectividad, sus motivaciones y visiones del mundo, datos que no pueden ser obtenidos a través de encuestadas o de entrevistas de tipo estructurado” (<ftp.ceces.upr.edu.cu>).

Como instrumento, está “el Cuaderno De Campo para registrar los datos y observaciones de manera concreta, precisa y detallada” (AMEZCA, M. 2000:6). También se fortalecerá la información a encontrar en éste proceso con fotografías y videos.

## **UNIDAD DE POBLACIÓN**

La unidad de población es la Escuela Nueva Esperanza, sede de la Institución Educativa John F. Kennedy, del municipio de Popayán, del departamento del Cauca. La cual cuenta con ciento ochenta estudiantes, entre niños, niñas y jóvenes.

## **UNIDAD DE TRABAJO**

La unidad de trabajo es el Grado de Transición. Cuenta con diez y ocho estudiantes, catorce de ellos son niños y cuatro son niñas. Quienes están entre los cuatro y siete años de edad. De los cuales hay tres asistentes, los cuales no se tuvieron en cuenta en los registros por ausencias frecuentes, por lo tanto se fijaron las observaciones y registros con quince de ellos.

## CRONOGRAMA

ETAPAS \ MES	ME	MES	ME									
	S	2	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	1		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MARCO CONCEPTUAL	<b>X</b>											
ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>							
ELABORACIÓN DE TALLERES						<b>X</b>	<b>X</b>					
APLICACIÓN DE TALLERES								<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
ANÁLISIS											<b>X</b>	
DOCUMENTO FINAL												<b>X</b>

## TALLERES

1. Espontaneidad en dibujo.
2. Espontaneidad en pintura.
3. Modelar rostros de gestos con arcilla.
4. Dibujar caricaturas de una situación agresiva.
5. Pintar rostros agresivos.
6. Lo que el cuerpo siente.
7. ¿Quién es agresivo en casa?
8. La agresividad en la calle.
9. La agresividad en la Escuela.
10. Dibujar los daños causados en el organismo.
11. Modelar una persona agresiva.
12. La amistad y el buen trato.

Los talleres se planearon de la siguiente manera para llevarlos a la práctica teniendo en cuenta la una motivación, la práctica artística central y la respectiva justificación, en sus respectivas fechas, hilando estos tres aspectos de manera coherente, así:

Nota: Las primeras prácticas están determinadas para el diagnóstico del problema.

#### 1. Espontaneidad en el dibujo.

Fecha: Agosto 4 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz, borrador, colores, cartulina, bolsa plástica, elementos del salón.

Motivación: Adivina quien es.

Consiste en que un niño o niña saca un papel de una bolsa con el nombre de un animal, de un oficio o actividad, se le concede un tiempo prudente para que piense en la manera que lo va imitar con gestos y corporalmente, se les pide a los demás que pongan mucha atención para que adivinen quien es.

Con esto se trabaja la espontaneidad, la creatividad y la expresión del niño y la niña. Finalizada la motivación se pasa a la actividad.

Práctica: Dibujo Espontáneo.

Se les muestra a todos una hoja de block, se les pide que visualicen el dibujo que desean que esté en la hoja, que piensen en algo cerrados los ojos, se les habla de

un trabajo propio, sin copiarse, de un trabajo único como ellos, además que permanecerá en secreto hasta que este plasmado en la hoja. Luego se les pide que tengan a la mano un lápiz y borrador. Después se le entregará la hoja de block a cada uno para que lo realicen, se les facilitará colores. Finalmente se le pedirá que narren lo dibujado a uno por uno.

La Justificación está enmarcada en: Dibujo espontáneo y Características formales del dibujo.

Con el dibujo espontáneo se tiene que facilita y motiva a los niños y a las niñas que dibujen como ellos pueden hacerlo, sin diseños previos a seguir, para que muestren como ellos son (Marín V., 2003:60). Así darán a conocer sus propios rasgos al realizar los dibujos de esta manera.

De esta manera también, se podrá determinar en cada uno de los trabajos las características formales de estos. Que son “como una forma de expresión propia del niño, acorde y consonante con su manera peculiar de ser y concebir el mundo”, según Ricardo Marín Viadel (2003:60). Los cuales son diez a saber:

El principio de aplicación múltiple, el principio de la línea de base, el principio de perpendicularidad, el principio de la importancia del tamaño, el principio de aislamiento, el principio del imperativo territorial, el principio de la forma ejemplar, el principio del abatimiento, el principio de simultaneidad y el principio de “visión de rayos x”.

## 2. Espontaneidad en el Dibujo.

Fecha: Agosto 6 de 2009

Materiales: cartulina, vinilos, mezcladores, tapas plásticas, vasijas, agua, limpiones y jabón.

Motivación: Pintura hecha con soplidos.

Primero, se les pide que formen parejas de manera libre y que se ubiquen cómodamente uno frente al otro. Segundo, se dirá que van a trabajar a la vez, que va a ser un trabajo entre dos, un trabajo compartido con respeto y colaboración entre ellos. Tercero se les entregará a cada pareja un trozo de cartulina, un mezclador a cada uno. Finalmente se depositará un poco de vinilo en la cartulina para que lo soplen esparciéndolo en la cartulina tratando de no salirse de esta, así sucesivamente con los colores primarios y el blanco.

A mediada que se les agregan los vinilos se pone en cuenta lo que sucede con los colores al mezclarlos, hacer hincapié en los colores recibidos y el color resultante de la mezcla. Se recogerán los trabajos y se ubicarán en un lugar para que se sequen.

Se realizará una mini-relajación volviendo a la calma después de un trabajo entre dos con un tiempo en silencio escuchando lo de afuera del salón por un par de minutos. Y se pasará a la actividad siguiente.

Práctica: Pintura Espontánea.

Se dispondrán las mesas en cuatro grupos de trabajo para facilitar la distribución de vinilos y de material de uso general como una vasija con agua y un limpión. Se les darán las distribuciones necesarias para no manchar el uniforme, utilizar bien las pinturas evitando el desperdicio y sobre todo el respeto entre todos durante la actividad.

Ya con la cartulina en mano, los vinilos, agua y el limpión en cada grupo de trabajo, se les pide que cierren los ojos y piensen por un momento en lo que desean pintar en la cartulina, en los colores que van a utilizar y que traten de mantener esa calma pintando con la yema del dedo índice.

La Justificación está dada en las Mini-relajaciones y en el Sentir.

Christian Zaczyk (1998:236) hace referencia a los momentos de calma que se le deben posibilitar a los niños y a las niñas cuando se hacen actividades que alteran su estado emocional, dice que las mini-relajaciones repartidas en el transcurso de la jornada en posición sentada, especialmente son buenas para volver a la tranquilidad. Además con esta actividad que se verá constantemente en el proceso, les permitirá a los pequeños y a las pequeñas ir tomando consciencia de sí mismos, de su cuerpo para que acaricien y aprecien la tranquilidad.

La pintura es una experiencia gratificante, que llena de placer y alegría el ser, así como dice Dewey: provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Ya que permite sentir sus elementos y sentirse dentro de sí, de una manera especial al realizarla, del afloramiento de lo interno par darlo a conocer ante los demás.

Las siguientes prácticas se organizaron teniendo en cuenta unas fases importantes para el reconocimiento de la agresividad de las cuales habla Christian Zaczyk, con mayor explicación en cada fase.

#### Fase 1. Reconocimiento Del Estado De Agresividad.

En la primera fase hay una serie de prácticas encaminadas al reconocimiento del estado de agresividad, de captar la manera como se visualiza en el rostro, en la postura del cuerpo y cómo se siente internamente el cuerpo en este estado, llevando a los niños y a las niñas a una situación que les permita sentir y expresar lo anterior de manera corporal y de manera plástica.

Las prácticas son:

- ✚ Representar con arcilla diferentes gestos.
- ✚ Dibujar caricaturas que muestren situaciones agresivas.
- ✚ Pintar rostros agresivos y cuerpos enfurecidos.
- ✚ Pintar lo que siente el cuerpo en el momento de la agresividad.

Justificación.

En este proceso de reconocimiento de la agresividad para caracterizarla, percibirla y controlarla es necesario iniciar con el reconocimiento del estado de agresividad,

recordando o trasladándose a una situación que despierte esta situación y sentir las cosas que despierta esta emoción en si mismo y captar el reflejo externo en el otro. Como dice Christian Z.: reconocer el estado de cólera imaginando una situación y ver lo negativo (1998:212).

Para esta finalidad se tiene el modelado con arcilla que permite la descarga emocional, cuando se les permite a los pequeños y a las pequeñas el contacto directo con un material dúctil generando varias reacciones internas en ellos. Este material les da la facilidad de descargarse emocionalmente, de sacar fuera de si aquellas emociones guardadas, restringidas que hacen daño al retenerlas, porque es un material que pueden golpear, estrujar, amasar, tirar aplicándole fuerza sin inquietarse por dañarla.

Además, es propicia para el desarrollo viso-motor al relacionar lo que el niño o la niña visualiza y que luego lo modela con sus manos, observa los detalles que va diseñando para darle la forma esperada o creada en la mente; sobretodo el modelado les permite expresarse con más libertad (Segurado B. y Valero A., 2000:8).

Con la pintura, siendo un material en estado líquido de los vinilos o temperas, son adecuadas para la expresión de los sentimientos y estos están íntimamente relacionados con la personalidad. La pintura permite el reflejo de estos (Elliot W. Eisner, 1998:75). Y la agresividad en una emoción que se despierta por algo de afuera que altera el estado de ánimo y se sienten sus reacciones dentro de sí, y la pintura es adecuada para su expresión.

En cuanto al dibujo, es un medio para que los niños y las niñas registren las ideas, conocimientos, experiencias y pensamientos alrededor de la agresividad.

También, se realizarán mini-relajaciones por las alteraciones a las que se llevan a los pequeños y a las pequeñas en cada actividad, como ya se expresó anteriormente para volver a la calma (Christian Z., 1998:236).

### 3. Modelar Rostros De Gestos Diferentes Con Arcilla.

Fecha: Agosto 11 de 2009

Materiales: arcilla, arena, cartón, vasijas, agua, limpiones.

Motivación: Imitar las emociones de los mini-relatos.

Se leerán mini-relatos para que los niños y las niñas completen la palabra según la situación mencionada que genera una emoción o un sentimiento de un personaje y lo imitarán, ejemplo: -cierto día Jaimito estaba jugando con su carro y Mario llegó de repente y le quitó su carrito, por mas que Jaimito le pidió que le devolviera el juguete, Mario no se lo entregaba, entonces Jaimito se puso a ... Se les preguntará a ellos, que se puso a hacer Jaimito y enseguida que imiten a Jaimito llorando.

Se tratarán en los mini-relatos la alegría, la tristeza, el enojo, el llanto, el dolor y la burla. Para cerrar la motivación se realizará una mini-relajación de respiración profunda, posición de pie levantando los brazos y al inhalar, bajando los brazos despacio al exhalar.

Práctica: Modelar Rostros De Gestos Diferentes Con Arcilla.

Para iniciar, se les pedirá que cierren los ojos y que lleven las manos al rostro, que perciban cada parte con su forma y textura. Luego se intentará por parejas, acentuando el respeto mutuo.

Después se ubicarán en un lugar cómodo para entregarle una porción de arcilla a cada uno. Se les permitirá que la amasen, que la disfruten a libre gusto por unos minutos. Se recordará las situaciones de Jaimito y las imitaciones, se escogerá una de ellas para que modelen el rostro de Jaimito, según la opción que la mayoría de. Y así sucesivamente hasta modelar todos los rostros imitados haciendo y deshaciendo las figuras.

Finalmente se recogerá parte de la arcilla para que ellos se queden con la otra y la disfruten en casa, se les pedirá que descansen un poco en el puesto.

#### 4. Dibujar Caricaturas De Una Situación Agresiva.

Fecha: Agosto 13 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz, borrador y colores.

Motivación: Representación Mímica De Un Corto Suceso.

Se le pide la participación de tres o cuatro de ellos para que a medida que se vaya narrando el suceso, ellos lo vayan imitando, por ejemplo el niño X está jugando con su yoyo, luego llega su amigo Y, le pide el yoyo para jugar con el y se lo presta, al rato llega Z le arrebató el yoyo, se lo tira al suelo, entonces se ponen a... Se esperan las respuestas de todos los niños y las niñas y los participantes imitan lo que todos dijeron. Se trata que surjan situaciones hasta permitirles la participación a todos.

Práctica: Caricaturizar dos situaciones agresivas de las representadas en clase.

Se hace un recuento de las situaciones recalándolas en tres momentos. Se les entregará una hoja de block demarcada para caricaturizar dos sucesos, cada uno en tres momentos, se les explicará su utilidad y se les pedirá que hagan las caricaturas semejantes al periódico. Finalmente se le pedirá a cada uno que narre lo que hizo en la hoja.

## 5. Pintar Rostros Agresivos.

Fecha: Agosto 19 de 2009

Materiales: cartulina, vinilos, pinceles, tapas plásticas, vasijas, limpiones y agua.

Motivación: Mostrar Rostros Agresivos.

En primer lugar, se les pide que formen parejas, saldrá una por una y a cada participante de esta se lo motivará para que le muestre a su compañero o compañera su rostro furioso, el otro lo observará. Luego cambian de lugar y regresan a su puesto.

Práctica: Pintar Rostros Furiosos.

Enseguida de la motivación, se organizarán cuatro mesas de trabajo, ya en sus puestos se les entregará cartulina, se les pedirá que escriban al respaldo sus nombres. Se le dará a cada grupo los vinilos, una vasija con agua, un limpión y pinceles. Y se les pedirá que pinten el rostro agresivo, que recuerden como lo miraron, como lo sintieron y lo pinten. Finalmente se les pide que narren lo pintado a cada uno de ellos.

Mini-relajación: se les pedirá que el puesto, cierren los ojos, que recuesten la cabeza sobre la mesa, que simulen dormir, que tienen un bonito sueño en un bosque donde van caminando, miran grandes árboles, escuchan un río y caminan hacia el, llegan y poco a poco se meten al río, se sumergen en el y sintiéndose ya frescos salen del río y despiertan levantando la cabeza despacio e igualmente abriendo los ojos.

## 6. Lo Que El Cuerpo Siente En El Momento De La Agresividad.

Fecha: Agosto 25 de 2009

Materiales: cartulina, pinceles, vinilos, tapas plásticas, vasijas, limpiones y agua.

Motivación: Imaginando Una Lucha De Boxeo.

De pié, formando un círculo dejando espacio entre ellos, se les pedirá que se imaginen que van a una lucha de boxeo, inicialmente tienen que hacer calentamiento, dar saltos cortos en el puesto, lanzar puños al aire, respirar. Luego sube cada uno al rin con un contrincante y comienza el primer raund, luchan, descansan, segundo raund, descansan, tercer raund, están muy agitados, finaliza la lucha y se le pregunta a cada uno si ganó o perdió.

Se les pedirá que vuelvan al puesto, para continuar con la actividad.

Práctica: Sentirse internamente.

Ya en el puesto, se les pedirá que cierren los ojos para que se concentren en el momento de una pelea con alguien que los ofendió, que sientan el cuerpo, que pasa con él, con lo órganos, la respiración, los latidos, el pensamiento. Luego decir lo se siente.

Después se organizaran en las mesas de trabajo para darles vinilos y lo necesario para que pinten lo que siente el cuerpo en el momento de la agresividad. Finalizada la actividad, se le pedirá a cada uno que narre lo que pintó.

## Fase 2. La Agresividad En Función Del Contexto.

En esta fase rompiendo un poco el esquema de la fase 1, pero por su importancia se ubica en este lugar para determinar de donde surge el aprendizaje de la agresividad, encontrar que la agresividad se da en función del contexto en que el niño y la niña se encuentran y para esto se dan las siguientes prácticas a saber:

- ✚ Dibujar con lápiz quien o quienes son agresivos en casa.
- ✚ Dibujar con crayones la agresividad vista en las calles o lugares públicos.
- ✚ Dibujar con colores la agresividad vivida en la Escuela.

Justificación basada en el contexto como influencia en el aprendizaje de la agresividad.

Se considera que el contexto social es un importante influyente de la agresividad en los sujetos; la sociedad los predestina para asumir ciertos comportamientos en determinadas situaciones. En el contexto social, la familia brinda al sujeto las bases para vivir en sociedad, se esta le ofrece la agresividad, el lo reflejará en la sociedad como parte de su aprendizaje familiar (Christian Zaczky; 1998:39)

Aspectos que se indagarán con las actividades mencionadas teniendo en cuenta lo social en la familia en la calle o vecindario y en la Escuela, como espacios en los que el niño y la niña permanecen.

## 7. ¿Quién es agresivo en casa?

Fecha: Agosto 27 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz y crayones.

Motivación: Conversación.

Para calmar la agitación del recreo, casi siempre se inicia las respectivas actividades después de esta, se realizará una conversación en mesa redonda sobre los comportamientos de los miembros de la familia en casa, especialmente el comportamiento de los otros con ellos, hacer referencia al trato.

Práctica: Dibujar el maltrato en casa.

Después de la conversación se les pide que saquen lápiz y borrador, se le entrega a cada uno una hoja de block para que dibujen el maltrato que reciben en casa o aquellas personas que pelean constantemente.

## 8. La Agresividad En La Calle O En Lugares Públicos.

Fecha: Septiembre 8 de 2009

Materiales: hojas de block y crayones.

Motivación: Dramatizando Las Peleas Callejeras.

En primer lugar, se les preguntará a los niños y las niñas si han visto peleas fuertes en la calle o en algún lugar fuera de la casa. En segundo lugar, que formen grupos para que representen lo que han visto y en tercer lugar, que narre aquel que miró lo sucedido, que explique a los demás.

Práctica: Dibujar La Agresividad En La Calle.

Luego de la motivación, se le entrega a cada uno una hoja de block y crayones. Se les pide que dibujen las peleas que han visto en la calle o en otros sitios. Una vez terminado el dibujo, se le pide a cada uno que narre lo que dibujó.

## 9. La Agresividad En La Escuela.

Fecha: Septiembre 10 de 2009

Materiales: hojas de block, colores y crayones.

Motivación: Preguntas De Relación.

Se realizará haciéndoles preguntas sobre relaciones entre diferentes personas o grupos, por ejemplo:

¿Cómo se comportan los profesores o profesoras?

¿Cómo se llevan los profesores y los estudiantes?

¿Qué pasa ente dos amigos jugando en el recreo?

¿Qué sucede entre dos compañeros de clase que discuten por algo?

¿Qué pasa entre dos niños que pelean siempre?

En la medida de sus respuestas, continuar indagando o ubicarlos en otras situaciones para escuchar sus participaciones, tratando sobre el ambiente escolar en cuanto a sus relaciones en clase, en el descanso, en el refrigerio y a la hora de la salida.

Práctica: Dibujar La Agresividad En La Escuela.

Se les dará a cada niño y a cada niña una hoja de block, se dispondrá de colores y crayones. Se les pedirá que dibujen con el material que quieran la agresividad en

la Escuela. Aquellas personas que se ven involucradas en continuas peleas y aquellos que les buscan pelea siempre. Terminada la actividad se les solicita a cada uno y a cada una que narre lo dibujado.

Fase 3. Reconocer Que La Agresividad Hace Daño; A Si Mismo Y A Los Demás.

Esta fase intenta que los niños y las niñas de Transición reconozcan lo que el cuerpo siente en ese momento de agresividad y los daños que le causa a su organismo generando conocimientos sobre estos.

Las prácticas relacionadas con esta fase son:

- ✚ Dibujar los daños al organismo al sentir agresividad.
- ✚ Modelar una persona que ha sido agredida.

La Justificación está relacionada desde reconocer que hace daño así mismo.

Como segundo punto de los que habla Christian Zaczyk para comprender y evitar la agresividad es reconocer que hace daño al propio organismo que siente esta emoción, por lo tanto es preciso controlarla para evitar molestias y daños a ciertos órganos como lo son el corazón y los abdominales, así como la alteración del sistema nervioso (Zaczyk, 1998:212).

Como también hacer consciencia de los actos violentos que dejan consecuencias graves en las personas que son agredidas y que se ven en el entorno. Como sucesos que se visualizan en la comunidad en que se vive. Por lo tanto, cada

actividad está enfocada en cada caso para mirar el daño en si mismo y para mirar el daño en los demás. Que en ambos casos son daños a la integridad personal que no se curaran con pañitos de agua tibia, sino que llevan un proceso de curación y que lo mejor es evitar al máximo estas situaciones.

#### 10. Dibujar Los Daños Causados Al Sentir La Agresividad En El Organismo.

Fecha: Septiembre 16 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz y borrador.

Motivación: Historia Del Oso Agresivo Con Un Títere.

Se les presentará un títere para que lo miren, toquen y le pongan un nombre. Se jugará un poco con el, acariciando a los niños y las niñas, dándoles consejos y haciéndolos reír un poco.

Luego se narra la historia de un pequeño oso agresivo que enfermó y quedó sin amigos por su comportamiento. En la medida que se narran los daños, se recalcará estos para que los niños los tengan muy en cuenta.

Práctica: Dibujar Los Daños Que Causa La Agresividad En El Organismo.

Se realizarán primero preguntas sobre los puntos específicos de los daños como la cabeza, el abdomen, el corazón, los pulmones y los nervios. Luego se le entregará a cada niño y niña una hoja de block y se les pedirá que saquen el lápiz para que dibujen los daños de los que se han hablado. Finalmente, se les pide que narre cada uno lo que dibujó.

## 11. Modelar Una Persona Agredida Gravemente.

Fecha: Septiembre 23 de 2009

Materiales: cartón, arcilla, arena, vasijas, limpiones, jabón y agua.

Motivación: Dramatizado De Una Pelea De Amigos.

Se les orientará un dramatizado para que lo representen con escenas permitiendo la participación de todos, de un problema dado entre dos amigos que se encuentran, salen a tomarse unos tragos, discuten y pelean fuertemente quedando mal herido uno de ellos, terminando en el hospital y el otro en la cárcel.

Práctica: Modelar Una Persona Agredida.

Se ubicaran a todos en un lugar cómodo. Se les entregará un pedazo de cartón a cada uno, una porción de arcilla lista para trabajar y se les pide que modelen a una persona agredida para que la ubiquen en el pedazo de cartón. Una vez terminada la actividad se le pedirá a cada uno que narre lo que pasó con esa persona.

#### Fase 4. Evitar La Agresividad.

En esta fase se realizara una actividad que conjugue las buenas relaciones con los demás, el sentirse bien a si mismo y hacer sentir bien a los otros, evitando al máximo la agresividad como el factor que altera toda relación.

Práctica:

 Dibujar un grupo de amigos.

Justificación enfocada en evitar la agresividad como responsabilidad personal.

Se trata de hacer que los niños y las niñas poco a poco eviten la agresividad como parte de su responsabilidad personal de influencia social por su propio juicio. Se trata de que controlen las emociones agresivas a partir de los conocimientos que ya tiene y que conciban nuevos pensamientos acordes a una realidad humana (Christian Zaczyk, 1998:214).

## 12. La Amistad Y El Buen Trato.

Fecha: Octubre 1 de 2009

Materiales: hojas de block, colores y crayones.

Motivación: Recuento.

Se realizará un recuento de todo lo negativo de la agresividad y se tratarán las buenas relaciones entre todas las personas, en casa, en el vecindario y en la Escuela, especialmente.

Práctica: dibujar amigos en un buen momento.

Se les pedirá que recuerden o piensen en un buen momento con los amigos compartiendo, riéndose, jugando, divirtiéndose, en fin pasándola bien, como una costumbre que debe ser constante de ahora en adelante, tratando de que hagan un compromiso ante esto.

Luego, se le entregará a cada uno una hoja de block, colores y crayones y se les pide que dibujen ese momento recordado o imaginado. Finalmente se les pide a cada uno que narre lo que dibujó.

## RECURSOS

HUMANOS: Asesor, Indagador y Estudiantes.

MATERIALES: Pinceles, vinilos, temperas, colores, crayones, cartulina, hojas de block, arcilla.

FINANCIEROS:

Cuadro de presupuesto

ASPECTO	TOTAL
Sistematización del proyecto	200.000
Materiales y equipos	800.000
Alimentación y viáticos	220.000
Imprevistos 5%	61.000
<b>Gran total</b>	<b>1.281.000<sup>00</sup></b>

## RESULTADOS

Teniendo en cuenta la metodología Artístico-Narrativo, se tienen como puntos de análisis de las narrativas construidas por los niños y las niñas, las siguientes:

- ✚ Reconocer en el otro
- ✚ Representación gráfica
- ✚ Reconocimiento a partir de la representación teatral
- ✚ Narración oral.

De las cuales surgieron de las siguientes tablas que resumen su información de manera gráfica:

## RECONOCER EN EL OTRO

Niños Talle res	LASA	DAPA	MA LI	O BO	ATO	JOB O	JOS O	JA CAL	JU LE	A CO	JAG	LEA L	CAB O	YE SE	NIPA
<b>1º</b>	Si reco noce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si reco noce	Si reco noce
<b>2º</b>	Si reco noce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si reco noce	Si reco noce
<b>3º</b>	Si reco noce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si reco noce	Si reco noce	Si reco noce
<b>4º</b>	Si reco noce	No reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>5º</b>	No reco noce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	No re co no ce	Au sen te	No re co no ce	No re co no ce	Au sen te	Si re co no ce	No re co no ce	No re co no ce

<b>6º</b>	Si reco noce	Si reco noce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	
<b>7º</b>	Si re co no ce	Si re co no ce	No re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	No re co no ce	Si re co no ce	No re co no ce	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>8º</b>	Si re co no ce	No re co no ce	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Au sen te	Si re co no ce	Au sen te	Au sen te	No re co no ce	No re co no ce	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>9º</b>	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>10º</b>	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Au sen te	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>11º</b>	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce
<b>12º</b>	Si re co no ce	Au sen te	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Au sen te	Au sen te	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Si re co no ce	Au sen te	Si re co no ce

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Niños Talleres	LA	DA	MA	O	A	JO	JO	JA	JU	A	J	LE	CA	YE	NI
	SA	PA	LI	B O	T O	BO	S PO	CAL	LE	CO	A G	AL	BO	SE	PA
<b>1º</b>	Si di bu ja														
<b>4º</b>	Si di bu ja														
<b>7º</b>	Si di bu ja														
<b>8º</b>	Si di bu ja	Si di bu ja	Au se n te	Si di bu ja	Si di bu ja	Si di bu ja	Au sen te	Si dibu ja	Au sen te	Au se n te	Si di bu ja	Si di bu ja	Au sen te	Si di bu ja	Si di bu ja

<b>9°</b>	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si							
	di	di	di	di	di	di	di	di							
	bu	bu	bu	bu	bu	bu	bu	bu							
	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja							
<b>10</b>	Si	Si	Si	Au	Au	Si	Si	Si							
	di	di	di	se	sen	di	di	di							
	bu	bu	bu	n	te	bu	bu	bu							
	ja	ja	ja	te		ja	ja	ja							
<b>12</b>	Si	Au	Au	Si	Si	Si	Si	Au	Au	Si	Si	Si	Si	Au	Si
	di	se	se	di	di	di	di	sen	sen	di	di	di	di	sen	di
	bu	n	n	bu	bu	bu	bu	te	te	bu	bu	bu	bu	te	bu
	ja	te	te	ja	ja	ja	ja			ja	ja	ja	ja		ja

## RECONOCIMIENTO A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Ni ños	LA SA	DA PA	M A LI	O B O	A T O	JO BO	JO S PO	JA C A L	JU LE	A C O	J A G	LE AL	CA BO	YE SE	NI PA
Talle res															
<b>3º</b>	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pe sn ta	Si re pre sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sn ta	Si re pr sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta
<b>4º</b>	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta
<b>5º</b>	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta

<b>8°</b>	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Au se n te	Si re pre sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Au sen te	Si re pre sen ta	Au sen te	Au se n te	Si re pr sn ta	Si re pre sen ta	Au sen te	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta
<b>11°</b>	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pr e sn ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta	Si re pre sen ta

## NARRACIÓN ORAL

Niños Talle res	LA SA	DA PA	MA LI	O B O	A T O	JO BO	JO SO	JA CAL	JU LE	A CO	J A G	LE AL	CAB O	YE SE	NI PA
<b>1º</b>	Si se Ex pre sa														
<b>2º</b>	Si se Ex pre sa														
<b>3º</b>	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se E pre sa	Si se Ex pre sa										
<b>4º</b>	Si se Ex pre sa														
<b>5º</b>	Si se Ex	No se Ex	Si se Ex	Si se Ex	Si se Ex										

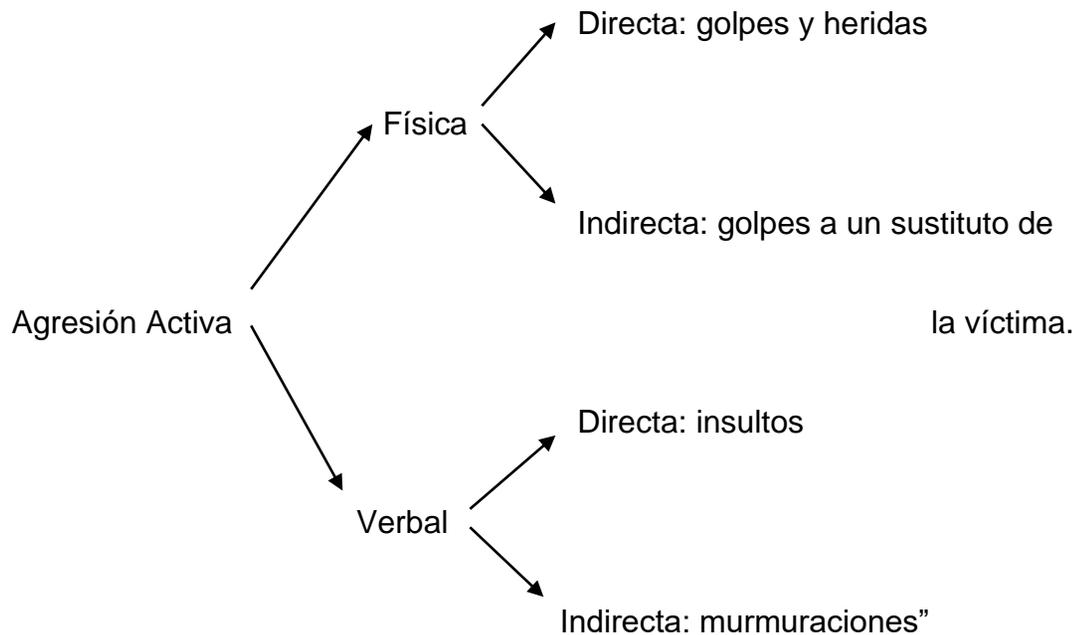


	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa
12°	Si se Ex pre sa	Au sen te	Au sen te	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Au sen te	Au se n te	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Si se Ex pre sa	Au sen te	Si se Ex pre sa

Los resultados son los siguientes:

✚ Los talleres 1 y 2 fueron de diagnóstico del problema encontrándose que:

En el Grado de Transición de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede Escuela Nueva Esperanza se presenta la agresividad activa, especialmente. La agresividad activa se presenta de dos formas: física y verbal con sus diferentes manifestaciones como lo expone “Buss (1961:83):

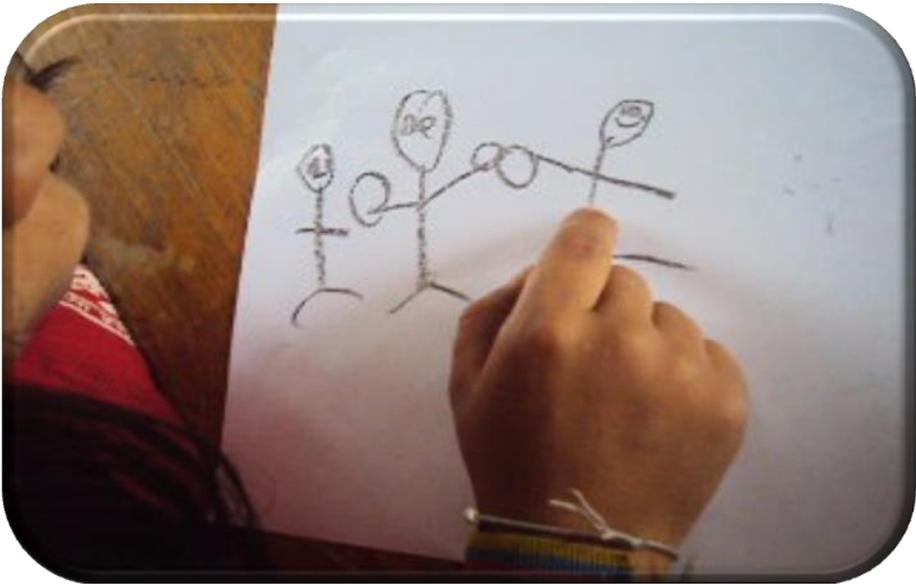


En el punto de análisis de las narrativas de “Reconocer En El Otro” surgieron los siguientes resultados:

- ✚ Los niños y las niñas reconocen en el otro los gestos en el rostro y la postura del cuerpo en la expresión agresiva en los talleres en que indagó esta situación. Como en la actividad 5, donde algunos niños pintan claramente los rostros con expresiones agresivas, entre ellos JOBO, ATO Y OBO, especialmente con el trazo en la boca.



En el taller 7 en los dibujos se destacan los trabajos de JOBO, ATO Y JULDO, debido a las líneas expresivas del rostro que muestran el estado emocional de las figuras humanas y la postura también indica una situación agresiva en estos.



En el taller 3 todos los niños y las niñas mostraron los rostros agresivos indicados al modelar la boca como lo muestra el niño JUQUIS.



- ✚ En el modelado con arcilla, los niños y las niñas dejaron ver una descarga emocional al golpearla con los codos, al darle puños, tirarla al suelo y estrujarla entre los dedos, como lo expone Segurado B. y Valero A. (2000:8) por las cualidades del material. Datos que aparecen en el cuaderno de campo:

-Se le entregó a cada uno una porción de arcilla, se les dejó por unos 4 minutos libres para manipular la arcilla. Algunos moldearon culebras, uno de ellos moldeó buñuelos, otros la estrujaron, otros la aplastaron; uno de ellos hizo un puente, arepas y bolitas. Se refleja en el registro de dicha práctica. (Ver anexo 1).



- ✚ Todos reconocen los daños físicos causados por la agresividad hasta causar la muerte en algunos casos mostrado en las heridas en las figuras de arcilla, donde todas las figuras realizadas están hospitalizadas y una de ellas está muerta.



- ✚ Todos los niños y las niñas reconocen en el otro la postura agresiva con la cabeza inclinada, mirada fija, rostro serio, ceño fruncido, pecho levantado y puños.



En el punto de análisis de las narrativas de “Representación Gráfica” dio los siguientes resultados:

- ✚ Los niños y las niñas representan la agresividad en figuras mediante el contacto de puños y de patadas.



- ✚ Los niños y las niñas reconocer la agresividad en tres espacios: en la casa, en la calle y en la Escuela.

En la casa



En la calle



## En la Escuela



- ✚ El total de niños y niñas narran que la mayor agresividad que se presta en la casa es entre los padres o hermanos mayores como lo narra la niña DAPA: mi mamá me pega con un cable bien duro que ella tiene y mi papá tiene correa y me pega con la correa.

El niño JOBO narra: aquí cuando mi mamá me está pegando, aquí cuando mi hermana me está pegando, me pegan mi hermana grande y mi mamá porque me porto mal. Ohm mi mamá me da con la hebilla de la correa. (Ver anexo 2).

- ✚ La mayoría relaciona que en la calle se presenta la agresividad por embriaguez, por peleas por cuestión de robo y entre muchachos. Ellos reconocen que en la calle se da la expresión agresiva cuando hacen sus narraciones:

- el niño YESE: los muchachos pelean, se dan duro en la calle.

- el niño JOSPI: yo vi que un ladrón se robó algo, corrió, lo alcanzaron y le dieron duro, patadas y puños. (Ver anexo 3). Se presentan algunos dibujos representativos a continuación:

AGRESIVIDAD POR EMBRIAGUEZ



- ✚ En la Escuela algunos niños referencian a ciertos niños del grupo como agresivos porque los buscan para pegarles. (Ver anexo 4)



- ✚ Todos los niños y todas las niñas reconocen los daños en el organismo porque en lo narrado coinciden con lo que dice JOBO al contar lo que dibujó: el cerebro cuando uno está bravo no piensa, el corazón late muy rápido y los pulmones también y después el estómago bum se queda quieto. (Ver anexo 5).



- ✚ Finalmente, reconocen que se debe estar felices con todos, jugando con los amigos, cuidar la salud y portarse bien como lo representan en sus dibujos.



En el punto de análisis de “Reconocimiento A Partir De La Representación Teatral” surgieron los siguientes resultados:

- ✚ Todos reconocen que una discusión u ofensa entre compañeros siempre termina en una pelea a golpes dicen todos al final de unos sucesos dramatizados dicen: -peliando, - están peliando, -peleen, peleen. (Ver anexo 6).



En el punto de análisis de “Narración Oral” dio los siguientes resultados:

- ✚ En general, no tienen dificultad para narrar lo expresado en lo gráfico, pictórico y modelado, lo leído en los gestos y las posturas. Narran con soltura.



- ✚ Permiten que los escuchen, entablan conversaciones y cuentan parte de sus experiencias con tranquilidad y confianza.



Las anteriores actitudes las realizaron frente a las posibilidades que se les brindaron en las diferentes prácticas pedagógicas artísticas.

- ✚ Todos participaron, aunque en ciertos casos se dieron indisposiciones para las prácticas por salud o indisponibilidad emocional.

## CONCLUSIONES

- ✚ Las Artes Plásticas son un medio para solucionar problemas educativos porque los niños y las niñas comprendieron a través de las prácticas artísticas que deben portarse bien entre compañeros y amigos, comprendieron que deben evitar la agresividad.
- ✚ Se pudo observar que la agresividad es una emoción de aprendizaje social, especialmente en la familia, durante las diferentes prácticas pedagógicas porque los niños y las niñas expresan que la agresividad se presenta entre las personas mayores y hermanos de la familia, como lo expresa Olga Restrepo Espinosa (2003; 44): la agresividad de los seres humanos es una agresividad de origen social. Dentro de la sociedad está la familia como el primer lugar de convivencia y aprendizaje de comportamiento.
- ✚ Es necesario hacer un reconocimiento de la agresividad para caracterizarla, controlarla y evitarla. Lo que hace que uno mismo sea responsable de nuestra forma de estar en cualquier momento o circunstancia, la manera de sentirnos es nuestra propia decisión, como lo

expresa Christian Zaczyk (1998; 212): el responsable de tú cólera es tu propio juicio.

- ✚ Es necesario iniciar este proceso con niños y niñas de poca edad para evitar daños personales y sociales, así cuando ellos y ellas estén jóvenes o adultos no adquieran un comportamiento antisocial, sino, que aporten a la convivencia.
- ✚ La Escuela con la Educación Artística tiene un medio valioso para el bienestar de su comunidad educativa, puesto que es un área que se puede llevar a cualquier otra para favorecer el aprendizaje y la creatividad.

## SUGERENCIAS

- ✚ Esta propuesta de indagación cualitativa es fundamental para visibilizar las dificultades que hay en la Educación.
- ✚ Tomar conciencia pedagógica de lo que significa Educación Artística en todas las instituciones educativas para que llegue a los niños y niñas con su finalidad de vivificar, de sentir y de expresar, entre otros que se le pueden dar.
- ✚ Darle la importancia debida a la Educación Artística en la Escuela, por si misma y por las demás áreas del conocimiento por cuanto en su esencia fortalece la creatividad, la expresividad, la percepción, entre otros aspectos importantes para potenciar en los niños y en las niñas, y en relación a las demás áreas, la Educación Artística les brinda la diferencia en su experiencia de aprendizaje ameno, distinto, atractivo y dinámico.

## REFLEXIÓN DEL AUTOR

Cuando se trabaja con niños y niñas escolares, se debe estar atento a todo cuanto sucede con ellos y ellas, y evitar que no sea lo más importante, lo académico, sino su integridad personal, como el desarrollo personal, el desarrollo emocional; que se integren en equilibrio estos aspectos para el bienestar familiar, escolar y social.

Los problemas personales de los pequeños y las pequeñas cobran mayor interés porque según sean estos, ejercen un cierto límite para la participación en la construcción de conocimientos, la manera de intervenir en clase, la forma de relacionarse con los demás y consigo mismo, hasta la manera de ver el mundo y estar en él.

Esta práctica pedagógica investigativa permitió visualizar un problema de sentido social, como lo es la agresividad y la Educación Artística se convirtió en un verdadero tratamiento para este malestar en la Escuela.

Los niños y las niñas merecen todo el esfuerzo que los maestros o las maestras realicen por su bienestar, por su desarrollo personal, cognitivo, integral, porque al final la gratitud de nuestro quehacer y empeño está concretada en su felicidad, que es nuestra también.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Aguirre, Anacilia. Amaya Moyano, Blanca Lilia. Buitrago Jerez, Orfa. Delgado Sepúlveda, Martha Lucía y Espinosa, Luz María. (2003). *Conflicto Escolar Percepciones Conceptuales Y Conductuales*. Universidad Tecnológica De Pereira. Facultad De Ciencias De La Educación. Pereira.

Aguirre Arriaga, Imanol. (2006). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Texto de conferencia. Bogotá-Colombia.

Amezcuca, M. (2000). *El trabajo de Campo Etnográfico En Salud: Una aproximación a la observación participación*. Index De Enfermería.

Arias Gómez, Martha Liliana. Arbeláez de Yepes, Ana Cecilia. Saldarriaga, Matilde Oliva. Moreno Arango, Lilia y Riaño Montoya, Fabio. (2003). *Vida escolar. Timidez y agresividad en la Escuela*.

Cárdenas, Laura. (1990). *El lenguaje pictórico. Emoción y materia*. Distribuciones Fontana. Barcelona España.

Efland, Arthur D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Editorial Octaedro - EUB.

Eisner, Elliot W. (1998). *Educación La Visión Artística*. Editorial Paidós Educar. Barcelona España.

Eisner, Elliot W. (1998). *El Ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa Y Mejora De La Práctica Educativa*. Editorial Paidós. Barcelona España.

Eisner, Elliot W. (2002). *La Escuela Que Necesitamos*. Talleres Gráficos Color Efe. Argentina.

Héller, Agnes. (1980). *Teoría De Los Sentimientos*. Editorial Fontana, S. A. Barcelona España

<http://es.wikipedia.org/wiki/Modelado>.

<http://www.docentesinnovadores.net/uncontenido.asp?id=306>

<http://www.encolombia.com/vol33n3-pediatria-lacreanza.htm>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/tcua/1200.aspx>

LOMBO, Esperanza. RODRIGUEZ, Olga Isabel y VILLOTA G., Maddys Janeth. (2006). *Didáctica Del Preescolar*. Modulo Escuela Normal Superior De Popayán. Popayán-Colombia.

López Frutos, José María. Rodríguez Moneo, María y Huerta, Juan Antonio. (2005). *Investigación y práctica en motivación y emoción*. A Machado Libros, S. A.

Lowenfeld, Víktor. (1961). *Desarrollo De La Capacidad Creadora*. Kape Lusz. Buenos Aires.

Marín Viadel, Ricardo. (200)3. *Didáctica De La Educación Artística Para Primaria*. Editorial Pearson Prentice Hall. Madrid España.

Mejía Serna, María Elena. (2008). *La educación artística un saber fundamental en la formación del ser humano*. Universidad del cauca. Popayán Colombia.

Restrepo Espinosa, Olga & Puche Navarro, Rebeca. (2003) *¿Y Del Respeto Qué?* Editorial Artes Gráficas Del Valle. Cali Colombia.

Vigotsky, Lev (2004). *Teoría De Las Emociones. Estudio Histórico Y Psicológico*. Editorial Akal S. A. Madrid.

[www.uees.edu.ec/facultad/art/web/CESAR/MENCIONES.doc](http://www.uees.edu.ec/facultad/art/web/CESAR/MENCIONES.doc)

Zaczyk, Christian. (1998). *La Agresividad Comprenderla Y Evitarla*. Editorial Paidós. Barcelona. Buenos Aires. México.

# ANEXOS

ANEXO No. 1

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 3

ANEXO No. 2

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 7

ANEXO No. 3

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 8

ANEXO No. 4

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 9

ANEXO No. 5

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 10

ANEXO No. 6

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER

## ANEXO No. 1

### REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 3

#### MODELAR ROSTROS DE GESTOS DIFERENTES CON ARCILLA.

FECHA: AGOSTO 11 DE 2009

Se les habló sobre la consecución de la arcilla, mientras la miraban, algunos niños dijeron: es barro. Se prosiguió explicando el lugar donde se encontró.

Luego, se le entregó a cada uno una porción de arcilla, se les dejó por unos cuatro minutos libres para manipularla. Algunos moldearon culebras, uno hizo buñuelos, otros la estrujaron entre sus dedos, dos de ellos la aplastaron en la mesa, otro hizo un puente, una niña hizo arepas y bolitas, entre otras figuras.

Todos los niños y las niñas manipularon la arcilla a su propio gusto y de la manera que quisieron mirándose una descarga emocional, especialmente en los siguientes niños:

La niña YEN aplastaba la arcilla con el codo derecho y la golpeaba sobre la mesa mientras en el tiempo de amasarla.

El niño ATO la aplastaba con su puño derecho, mientras su rostro reflejaba complacencia.

El niño ACO la tiró por varias veces al suelo con fuerza.

Tres de ellos la estrujaron entre sus dedos, mostrando un rostro sonriente.

Otros de los niños y las niñas la amasaron en forma de rollos de una manera más tranquila y paciente.

## ANEXO No. 2

### REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 7 LA AGRESIVIDAD EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL

FECHA: AGOSTO 27 DE 2009

Se inició inicio la motivación con una charla sobre lo que hicieron en el recreo para calmar un poco el agite del juego. Luego se paso a la charla de las personas que viven en casa con ellos. Generalmente, mencionaron al papá, la mamá, abuelos y hermanos.

-Profe.: quienes son bravos en casa.

-Niños: mi papá y mi mamá.

-Profe.: y quienes los maltratan

Ellos respondieron que eran el papá y la mamá. Y se les entregó una hoja de block, se les pidió que dibujaran con lápiz las personas que los maltrataban o trataban mal en casa. Finalizados los dibujos se le preguntó a cada uno por lo que hizo, ellos narraron:

-Niño NIPA: (indicó dentro de un espacio) aquí hay un poco de niños, (indico al lado derecho) aquí es la casa y mi mamá, (sobre el techo) el diablo.

-Profe.: en tu casa quienes pelean.

-Niño NIPA: mi mamá, mi papá

-Profe.: quien te trata mal.

-Niño NIPA: mi papá también, mi mamá también.

-Profe.: alguien más.

-Niño NIPA: mi abuela si.

Mientras hablaba indicaba la figura de el en el dibujo, la mamá y el papá con el pulo izquierdo.

-Profe.: te castigan

-Niño NIPA: si

-Profe.: ¿Por qué?

-Niño NIPA: por portarme mal.

-Niña DAPA: dibujé las estrellas (señalando una), las nubes, las montañas y el sol, y niños jugando en la carretera, (dentro de la casa indicó) mi papá cuando me pega y mi mamá.

-Profe.: te castigan en casa.

-Niña DAPA: (mueve la cabeza con los dedos en la boca) mm.

-Profe.: quien te trata mal en tu casa.

-Niña DAPA: mi mamá me pega con un cable bien duro que ella tiene y mi papá tiene correa y me pega con la correa (vuelve los dedos de la mano izquierda a la boca)

-Profe.: porque te pegan.

-Niña DAPA: porque yo les digo que me den plata y ellos me pegan.

-Niño JOBO: aquí cuando mi mamá me está pegando (indica la figura humana del centro), aquí cuando mi hermana me está pegando (figura superior izquierda), me pegan mi hermana grande y mi mamá porque me porto mal. mm mi mamá me da con la hebilla de la correa.

En el dibujo aparece un objeto en una mano de la figura de la mamá, igual en la de la hermana.

-Niño OBO: aquí esta mi mamá con un rejo que me va a pegar (señala al lado derecho de la figura humana), aquí mi muñeco.

-Profe.: quien pelea en tu casa.

-Niño OBO: mi hermana y yo.

El dijo que le pegaban su papá, su abuelo, su abuela porque se portaba mal en la Escuela y en la casa.

-Niña LASA: (indicando la figura de la derecha) aquí está mi mamá con la correa, (la figura izquierda) aquí estoy yo que me va a pegar y yo corro a esconderme. Pelean mis hermanos grandes.

-Profe.: quien te treta mal.

-Niña LASA: mi hermano grande.

-Profe.: por qué.

-Niña LASA: (con cara de enojo) porque juego con los hombres, con niños.

-Profe.: que dibujaste.

-Niño YESE: la casa, mi mamá y mi tía.

-Profe.: ¿en tu casa pelean?

-Niño YESE: si, mi hermano y mi papá.

-Profe.: alguien le pega.

-Niño YESE: si, mi papá me pega con un palo.

-Profe.: por que.

-Niño YESE: porque hago daños allá en la casa.

-Niño JULDO: (indicando con el lápiz las figuras del lado izquierdo) esta es mi mamá pegándome juguete. (Indicando una figura de dos al lado derecho de la hoja) este es mi abuelo pegándome también juguete, ellos dos me pegan.

-Profe.: ¿Por qué lo hacen?

-Niño JULDO: porque me porto mal.

-Niño JOBO: mi mamá mi estaba pegando juguete porque yo me portaba mal (indicando las primeras figuras de la parte superior), (indicando hacia la derecha) aquí esta mi tío, mi abuelo y mi tía aquí (indicando un carro).

-Profe.: quien te trata mal en casa.

-Niño JOBO: mm, mm, mi mamá porque me porto mal.

-Niño LEAL: una casa (de menor tamaño dentro de una grande), un niño y otra casa (indicando la de mayor tamaño).

-Profe.: quien pelea en tu casa.

-Niño LEAL: mi hermanito con yo.

-Profe.: quien te trata mal en casa.

-Niño LEAL: mi hermano Wilmer.

-Profe.: quien mas y tus papás te castigan.

-Niño LEAL: si porque yo no les hago caso.

-Niño JAG: una casa de muñeco.

-Profe.: quien pelea en casa.

-Niño JAG: mi mamá y mi papá

-Profe.: y quien te trata mal.

-Niño JAG: mi papá porque no hago tareas.

-Niño ATO: (indicando con el dedo índice derecho las figuras de lado izquierdo a las del lado derecho) aquí mi papá me va a pegar con una correa, y aquí me mamá me va a pegar con una rama, (señalando su representación) aquí mi mamá me dijo que no vea tele y me olvidé.

-Profe.: quien te trata mal.

-Niño ATO: mi hermano porque molesto.

### ANEXO No. 3

#### REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 8

#### LA AGRESIVIDAD EN LA CALLE O EN LUGARES PÚBLICOS.

FECHA: SEPTIEMBRE 8 DE 2009

Finalizada la actividad de dibujo, se les pidió que narraran lo dibujado y así lo hicieron:

-Niña LASA: (indicando las figuras de la parte superior) todos ellos están tomando, (indica las figuras de la parte inferior) y aquí están peliando.

-Niño ATO: (indica dos figuras humanas) aquí están peliando y viene una chiva y después ese abre la boca y se le entra un mosquito y el pajarito se lo come el mosquito...

-Niño JACAL: (indica una casa) aquí esta mi familia, (indica figuras de la esquina inferior derecho) aquí un borracho llevándose a mi primo, mm vino mi tío y pum le pego un golpazo, (indicando otras figuras) aquí este mató a este, después vino mi papá (una figura junto a una femenina) con un machete, (figura naranja) aquí se están rayando a, a ... este es un malo con una pistola y mi y mi tío peliando con el malo, mm, mm (indicando figuras superiores naranjas) este es, era que le quería quitar la pistola.

-Niño JULDO: hice las montañas y el sol (más abajo) las nubes, la estrella, arboles, la casa (dentro) el carro donde está el señor (figura violeta), aquí un muchacho en un ranchito (figuras rojas), aquí hice mi papá tocando tambor (figura rosada), aquí mi mamá trabajando (figura azul), hice una pelusita (matica), hice la

granja (figuras verde) y los animales, hice a todo Popayán (figura violeta- casa), es un ladrón que está con un cuchillo (figura amarilla) y aquí hice una vaca.

-Niño YESE: dos muchachos se pusieron a peliar.

-Niño NIPA: hice mi papá con mi abuelo (figuras amarillas), acá un poco de gente que van a matar a un hombre, tenían una bomba que iba a explorar a un señor.

-Niño JOBO: aquí cuando esta tomando (figura izquierda), aquí cuando este le pega una patada (figura derecha), aquí cuando cae al suelo y se quiebra (indicando una figura en el suelo, pasando al respaldo de la hoja), acá cuando se ponen a peliar.

-Profe.: y ellos por que pelean.

-Niño JOBO: porque este le pego una patada y le hizo caer la cerveza y este le pego un puño.

-Niño OBO: aquí están unos borrachos peliando (figuras a la derecha), y aquí esta uno con un cuchillo y lo quería apuñalar, aquí entonces le quito la botella, entonces se pusieron a peliar, y aquí esta lloviendo y cayeron puros granizos (indicando raya y figuras en la base).

ANEXO No. 4

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 9

LA AGRESIVIDAD EN LA ESCUELA.

FECHA: SEPTIEMBRE 10 DE 2009

Ya en la narración de los dibujos dijeron:

-Niña LASA: estoy con OBO peliando... no recuerdo porque.

-Niño JACAL: aquí esta quien me quería pegar, (indicando una casa) aquí en el salón me querían a pegarme (levanta la mirada buscando a alguien) ATO, luego indica una figura violeta y dice, aquí JOSPI me quería pegar porque yo no le dije nada.

-Niña DAPA: (indica con el índice derecho) las montañas, el sol y hice unos gatos, (indica una casa) hice cuando estaba peliando yo y ATO.

-Niño JOBO: este soy yo y este (levantando la mirada buscando a alguien) este es el gordo, estamos peliando.

-Niño YAQUI: aquí esta mi hermano peliando con otro niño (indica una figura roja), aquí están mis primos peliando (indica figuras verdes), aquí esta mi amigo peliando (indica una figura verde claro)

-Niño JOSPI: aquí cuando va a tirar un puño, también va a tirar un puño (figura gris), (figura amarilla) este va a tirar con las manos así (lleva los brazos atrás y hacia adelante dando una palmada fuerte) y el otro alza una pelota y se la va a tirar (figura roja), y el otro va a tirar una pelota con un caucho y el otro va a tirar un

cuchillo paque se las bote (da una palmada), estico esta triste porque no le compraron un regalo (figura naranja), y estico está feliz.

-Niño NIPA: este soy yo (figura amarilla), este es mi amiguito para pegarle a él (figura café), y unas piedras pa pegarle estos a este (indica las figuras del lado derecho).

-Niño JAG: cuando dos niños se golpean y se dan con una cosa (indica dos figuras cercanas), son dos niños que se van a golpiar a él, están jugando a la pelea, quieren hacerlo llorar.

ANEXO No. 5

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 10  
LOS DAÑOS QUE CAUSA LA AGRESIVIDAD EN EL ORGANISMO.

FECHA: SEPTIEMBRE 16 DE 2009

Después de la historia que se contó con el títere se enfatizó en los daños que causa la agresividad al cuerpo por dentro.

-Profe.: cuando se está agresivo se hace daño por dentro del cuerpo, en ese momento no piensa. ¿Qué pasa?

-Niños: se hace daño no piensa.

-Fiona: (títere) su corazoncito se acelera mucho.

-Profe.: que mas pasa niños y niñas.

-Niños: el corazón hace pum, pum, pum.

-Fiona: también se acelera la respiración, la respiración se agita.

-Profe.: (indicando el abdomen) aquí en esta parte del cuerpo está el estómago, el hígado, los intestinos y otros órganos.

-Fiona: cuando se esta agresivo el estómago, el hígado y los intestinos paran de trabajar.

-Niño JUQUIS: las lombrices.

-Profe.: claro, por comer mucho dulce.

-Niño OBO: tenemos una licuadora.

-Profe.: ah el estómago donde llega todo lo que comemos y cuando estamos agresivos deja de funcionar, se queda quietecito y la persona se enferma.

Fiona se lleva las manos a la cabeza y la profesora pregunta:

-Profe.: cuando se está agresivo no... no que.

-Niño OBO: no pensaba.

-Profe.: muy bien, no piensa.

Luego se les entregó hojas de block y se les pidió que sacaran el lápiz para que dibujaran los daños al organismo y con el títere se les iba recordando las partes afectadas. Finalizados los dibujos, se les pidió que narraran lo que habían dibujado. Así fue:

-Niño OBO: aquí cuando estoy bravo, cuando estoy triste porque se me fue el corazón, aquí esta mi casita de mi mami, cuando estoy triste, ah no cuando piensa mi cabeza, cuando, cuando, cuando allí es que estoy bravo.

-Niño JULDO: aquí cuando me esta sonando el corazón, aquí es cuando estoy bravo.

-Profe.: que pasa cuando estas bravo.

-Niño JULDO: no pienso.

-Niño JOBO: el cerebro cuando uno está bravo no piensa, el corazón late muy rápido y los pulmones también y después el estomago bum se queda quieto.

-Niño YESE: soy yo cuando estoy bravo

-Profe.: que pasa con tu cabecita

-Niño YESE: se pone triste.

-Profe.: y que le pasa a tu corazoncito.

-Niño YESE: me salta.

-Niña MALI: cuando mi tía me pegaba me da rabia y el corazón no piensa y no funciona.

-Niño JACAL: mi estomago... mm parece que se le sale el corazón, aquí yo me poni bravo, aquí estoy bravo, aquí un poco contento, contento, aquí yo me quería meter a la, aquí ene rio.

## ANEXO No. 6

### REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 4 DIBUJAR CARICATURAS DE UNA SITUACIÓN AGRESIVA.

FECHA: AGOSTO SEPTIEMBRE 23 DE 2009

Casi siempre en el momento del saludo, algunos niños y niñas se aproximan y la hacen de beso y abraso.

Después, se inició la motivación con la representación de unos cortos sucesos así.

En primer se les explicó que a medida que se fuera diciendo lo que pasaba, ellos deberían ir imitando las acciones e interviniendo cada uno de los tres o cuatro compañeros o niñas que salgan en cada caso.

Para la primera imitación salieron tres niños, entonces.

-Profe.: el primer niño está muy contento jugando con su carrito.

El niño JOSPO se arrodilla en el piso y simula jugar con un carrito haciendo andar y haciendo un sonido semejante a rran, rran, después de un momento se dice:

-Profe.: llega el niño JOBO y le pide a JOSPI que lo deje jugar y el lo deja jugar con su carrito.

Entra JOSPO un poco tímido, le pide con señas que lo deje jugar con el carro y juega por un momento. Los demás niños desde sus puestos miran con interés lo que sucede.

-Profe.: luego llega JULDO y le quita los juguetes (porque ambos estaban jugando se les olvidó que era un solo carrito) a ambos.

Los niños imitan bien todo lo dicho.

-Profe.: ¿Qué sucede entre los tres al quitarle los juguetes?

-Niño OBO: lloran

-Profe.: ¿Qué mas pasa?

-Niño JACAL: se ponen a pelear.

Y los tres niños simulan una pelea, los demás observan tranquilos desde sus puestos.

Para la siguiente, salieron otros tres niños, inició el niño OBO.

-Profe.: estaba OBO jugando con un balón.

El niño simula patear un balón.

-Profe.: llegó su amiguito... (Esperando que los niños digan su nombre)

-Niños: YESE (gritando)

-Profe.: llega YESE y se pone a jugar balón con OBO muy contento.

Los dos niños al patear lo hacían entre sus pies golpeándose como algo normal en el juego porque no se hacían ningún reclamo, al contrario reían.

-Profe.: ¿Quién es el? (mientras indicaba al niño que iniciaría la actividad)

-Niños: el es JULE

-Profe.: y llega JULE y les quita el balón, lo patea y la manda lejos.

El niño JULE hace lo indicado, luego OBO lo toma por la espalda y simulan una pelea.

-Profe.: ¿Qué están haciendo?

-Niña YETA: peleando

-Profe.: listo, vayan a los puestos niños.

Para el siguiente suceso salieron a participar otros tres niños y el niño JOBO antes de iniciar se me acercó y me dijo:

-Niño JOBO: que JULDO esté jugando con el yoyo, juega con otro amigo y luego llega otro con un martillo, les quita el yoyo y lo daña.

-Profe.: (al salir primero el niño ATO) ATO está jugando con su yoyo, se divierte y está muy contento.

El niño simula estar jugando con un yoyo y sonrío.

-Profe.: luego llega su amigo...

-Niños.: ACO

-Profe.: ACO le pide a ATO que le preste el yoyo para jugar un rato.

El niño ACO le pide prestado el yoyo y ATO se lo entrega y realiza la acción.

-Profe.: ambos se divierten jugando con el yoyo.

Ambos hacen que juegan cada uno con un yoyo.

-Profe.: después llega este niño que se llama...

-Niños: JAG

-Profe.: JAG llega con malas intenciones y...

-Niño JOBO: lleva un martillo, llega y se lo parte (a medida que habla va indicando con sus manos la acción)

-Profe.: y le quita el yoyo.

JAG imita lo indicado por su compañero y luego simulan una pelea algo fuerte en el suelo y los niños dicen.

-Niños: están peliando.

La mayoría hacen bulla diciendo: peleen- también, palmotean en las mesas tres de ellos y todo disfrutan la pelea.

Se les pidió a las niñas que participaran y salieron las cuatro.

-Profe.: estaba LASA jugando con sus muñecas y se acerca DAPA a jugar con LASA.

Interviene ARCI, antes de pedirle a MALI que participe, y dice:

-Niño ARCI: después llega aquí y les daña las muñecas asiii (con las manos indica que se destrocen).

-Profe.: y la amiga como se llama.

Los niños no recuerdan el nombre.

-Profe.: la amiga MALI llega con un muñequito y se pone a jugar con DAPA Y LASE.

Nuevamente interviene ARCI indicando que dañe las muñecas.

-Profe.: están tomando jugo

DAPA toma algo, lo lleva a la boca y levanta la cabeza y toma algo.

-Profe.: le regala un poquito a LASA.

DAPA lo hace, le entrega el jugo a la mano de LASA y ella toma.

-Profe.: y también le comparte a MALI.

Y LASA lo hace con agrado por el gesto en su sonrisa.

-Profe.: muy bien, como se llama ella (mientras sostenía al lado a YEN)

-Niños: YEN

-Profe.: llega YEN y les quita todas las muñecas y se les bota el jugo.

Ella lo hizo y uno de los niños dice: peleen, peleen y cinco de los niños muestra un rostro de disfrute y aplauden el acontecimiento de la pelea.

