

“PAYANCETA: MUSICA Y DANZA”
ESTUDIO Y APRENDIZAJE DE LA DANZA PAYANCETA
CON LOS GRUPOS CULTURALES AIRES DE PUBENZA “FUNCAP”
Y “YANACONAS” DE LA CIUDAD DE POPAYAN.



Universidad
del Cauca

LUZ ADRIANA MORALES HERRERA.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA.

2010

“PAYANCETA: MUSICA Y DANZA”
ESTUDIO Y APRENDIZAJE DE LA DANZA PAYANCETA
CON LOS GRUPOS CULTURALES AIRES DE PUBENZA “FUNCAP”
Y “YANACONAS” DE LA CIUDAD DE POPAYAN.



Universidad del Cauca

LUZ ADRIANA MORALES HERRERA.

Trabajo de grado en la modalidad de PPI (Practica Pedagógica Investigativa) para
optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación
Artística.

Asesor

LANGEN LOZADA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA.

2010

Acta de aceptación:

El asesor ha revisado este documento, ha escuchado la socialización del mismo por el autor y lo encuentra satisfactorio.

Langen Lozada
Asesor

Popayán Enero 2010

DEDICATORIA

*A Dios por la vida brindada y su eterna bondad.
A mis padres Nelly y William por inculcarme valores,
Apoyo incondicional y por no permitir que me rindiera.
A mis hijas Erika y Mariana, por iluminar mi camino
Y Sembrar en mí la esperanza.
A mi Esposo y amigo Erik por el amor y la paciencia.
A mis hermanos Blanca Yulieth y Jorge William,
Por su ejemplo, sus palabras de apoyo, y su colaboración.
A mis familiares, por ser parte importante en mi vida.
A mis maestros, sin los cuales no habría podido hacer nada.
A todas las personas especiales que contribuyeron
en la realización de este proyecto.*

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que colaboraron con esta investigación, especialmente al Maestro Luís Felipe Chávez Martínez, Director de la Fundación Cultural Aires de Pubenza, gran defensor de las tradiciones culturales y extraordinario artista, al Maestro Víctor Acosta Director de la Fundación Yanaconas, trabajador incansable de la cultura y humilde servidor del arte, al Maestro Langen Lozada, Artista y Asesor del trabajo de investigación, y a todas aquellas personas vinculadas a la Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación en especial al programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad del Cauca que contribuyeron a la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

1. TEMA PROBLEMA.....	9
2. PREGUNTA PROBLEMA.....	9
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	9
3.1. GENERAL.....	9
3.2. ESPECIFICOS.....	10
4. ANTECEDENTES.....	10
5. JUSTIFICACION.....	12
6. ESTRUCTURA DEL MARCO TEORICO.....	19
6.1. MARCO CONCEPTUAL.....	19
6.1.1. LA TECNICA.....	19
6.1.2. LA DANZA COMO PROYECCION FOLCLORICA.....	21
6.1.3. CONCIENCIA CORPORAL.....	21
6.1.4. EI CUERPO COMO SISTEMA.....	22
6.1.4.1. SISTEMA ESQUELÉTICO.....	22
6.1.4.2. SISTEMA MUSCULAR.....	22
6.1.4.3. SISTEMA NERVIOSO.....	22
6.1.4.4. SISTEMA CIRCULATORIO.....	22
6.1.4.5. SISTEMA RESPIRATORIO.....	22
6.1.4.6. SISTEMA DIGESTIVO.....	22
6.1.5. LA TÉCNICA DEL MOVIMIENTO.....	23
6.1.5.1. FLEXIBILIDAD.....	23
6.1.5.2. RESISTENCIA.....	23
6.1.5.3. FUERZA.....	23
6.1.5.4. VELOCIDAD O RAPIDEZ.....	23
6.2. MARCO CONTEXTUAL.....	25
7. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA.....	27
7.1. EL ORIGEN DE LA DANZA.....	29

7.2. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	29
7.3.LA FUNCIONALIDAD DE LA DANZA.....	29
7.4.LA TEMÁTICA DE LA DANZA.....	30
7.5.LA FORMA.....	30
7.6. LAS MODALIDADES.....	30
7.7. LAS VERSIONES.....	30
7.8. CARACTERÍSTICAS.....	30
7.9.LA COREOGRAFÍA.....	30
7.10. LOS COMPLEMENTOS.....	30
8. MARCO TEORICO DE LA DANZA PAYANCETA.....	32
8.1. EL ORIGEN DE LA DANZA.....	32
8.2. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	33
8.3.LA FUNCIONALIDAD DE LA DANZA.....	33
8.4.LA TEMÁTICA DE LA DANZA.....	34
8.5.LA FORMA.....	34
8.6. LAS MODALIDADES.....	34
8.7. LAS VERSIONES.....	35
8.8. CARACTERÍSTICAS.....	35
8.9.LA COREOGRAFÍA.....	36
8.10. LOS COMPLEMENTOS.....	36
9. ESCRITURA COREOGRAFICA.....	36
9.1. ABREVIATURAS.....	37
9.2. TERMINOLOGÍA.....	40
9.3. SÍMBOLOS Y SIGNOS CONVENCIONALES.....	40
10.PROPUUESTAS PEDAGÓGICAS.....	41
10.1. PEDAGOGÍA CONDUCTISTA.....	41
10.2. EL CONSTRUCTIVISMO.....	41
11. MODELOS FORMATIVOS.....	43
11.1. MODELO LOGOCENTRISTA.....	43
11.2. MODELO EXPRESIONISTA.....	45

11.3. MODELO FILOLINGÜÍSTICO.....	46
12. IMAGINANDO NUEVAS PRESENCIAS PARA LAS ARTES EN EDUCACIO...	48
13. METODOLOGIA.....	50
14. ENFOQUE.....	51
15. REALIZACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO.....	51
16. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA DANZA PAYANCETA CON LAS AGRUPACIONES “FUNCAP” Y “YANACONAS” DE LA CIUDAD DE POPAYAN....	52
17. GLOSARIO.....	53
18. CONCLUSIONES.....	54
19. BIBLIOGRAFIA.....	55
20. ANEXOS FOTOGRAFICOS.....	56

Índice Fotográfico:

Foto No 1, Fundación Yanaconas presentación de la danza Payanceta.....	34
Foto No 2, Fundación Yanaconas presentación de la danza Payanceta.....	34
Foto No 3, Ciudad de Popayán.....	35
Foto No 4, Ciudad de Popayán.....	35
Foto No 5, Fundación Yanaconas ensayo de danzas.....	35
Foto No 6, Fundación Yanaconas ensayo de danzas.....	35
Foto No 7, Fundación Yanaconas ensayo de danzas.....	36
Foto No 8, Fundación Yanaconas ensayo de danzas.....	36
Foto No 9, Fundación Yanaconas ensayo de danzas.....	36
Foto No 10, Fundación Yanaconas presentación de la danza Payanceta.....	36
Foto No 11, Fundación Yanaconas (Ñapanga y Artesano Caucano).....	37
Foto No 12, Agrupación musical infantil Aires de Pubenza.....	38

Foto No 13, Fundación cultural aires de pubenza, ensayo de música.....	60
Foto No 14, Fundación cultural aires de pubenza, ensayo de danzas.....	60
Foto No 15, Fundación cultural yanaconas.....	61
Foto No 16, Presentación da danzas fundación Yanaconas.....	61
Foto No 17, ÑAPANGA: vestuario típico de la mujer.....	62
Foto No 18, ARTESANO CAUCANO: vestuario típico del hombre.....	62
Foto No 19 Coplas típicas Caucanas.....	63
Foto No 20 Agrupación musical infantil Aires de Pubenza.....	63

1. TEMA PROBLEMA

Una de las expresiones mas populares de un pueblo, son las danzas, las cuales representan algunas de las tradiciones culturales de sus pobladores, como por ejemplo : las celebraciones de las fiestas patronales, los nacimientos, y actividades como la siembra, la cosecha, y también acontecimientos como la muerte, y que por medio de estas manifestaciones los pueblos se reconocen unos de otros con sus propias costumbres, por tal motivo considero que el aprendizaje y la divulgación de la danza Payanceta por parte de los grupos culturales Funcap Y Yanaconas es una labor de suma importancia, ya que ayuda a fortalecer la actividad artística que realizan ,y que actualmente ambos grupos se caracterizan e identifican por su gran sentido de pertenencia hacia las expresiones dancísticas de nuestro país, y en especial de la ciudad de Popayán.

De acuerdo a lo anterior y por el cercano contacto que he tenido con los grupos anteriormente mencionados, me he podido dar cuenta que No existe un proceso de aprendizaje de la danza payanceta en cuanto a lo teórico y practico por parte de los integrantes de los grupos culturales, debido al desconocimiento de la historia y la importancia que tuvo esta danza como una tradición netamente payanesa.

2. PREGUNTA PROBLEMA

¿A través de que objetivaciones didácticas y pedagógicas puedo facilitar el proceso de estudio y de aprendizaje de la danza payanceta con los integrantes de los grupos culturales aires de pubenza FUNCAP y YANACONAS de la ciudad de Popayán?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:

3.1. GENERAL:

Posibilitar el estudio y el proceso pedagógico de aprendizaje de la danza payanceta con los integrantes de los grupos culturales FUNCAP y YANACONAS de la ciudad de Popayán, para que sean mediadores en el proceso de difusión de esta danza y la incorporen en la estampa tradicional caucana que ellos realizan

en sus presentaciones y muestras artísticas en cada evento municipal, departamental, nacional, e internacional, a los cuales son invitados.

3.2. ESPECIFICOS:

*Levantar el estudio histórico de la danza tradicional payanceta con los actores sociales o danzantes tradicionales que la bailaban en el momento en que estaba siendo popular en la ciudad de Popayán.

*Desarrollar sesiones teórico – practicas del aprendizaje de la danza payanceta con la realización del montaje, con los integrantes de los grupos culturales FUNCAP y YANACONAS de la ciudad de Popayán.

* Concretar y realizar la grabación de la pieza musical con la cual se ejecutaba la danza payanceta.

* Redactar una cartilla didáctica y pedagógica que facilite el estudio y montaje coreográfico de la danza payanceta.

4. ANTESCEDENTES

Al llegar a la ciudad de Popayán hace ya siete años, me acerque a la sede del grupo Funcap para seguir trabajando en danza, ya que lo he hecho desde el año 1989 en la ciudad de Armenia con la fundación cultural el Quindío FUNDANZA, y conocía al grupo desde el encuentro internacional de danzas que Funcap realizaba, eso fue en 1996. Al empezar a trabajar con el maestro Felipe Chávez, me inicie en la tarea de conocer acerca del trabajo dancístico que estaban realizando. Me llamo mucho la atención que un grupo caucano manejara de muy buena forma gran variedad de danzas colombianas, en especial las antioqueñas y las sur colombianas, principalmente de Nariño, con estampas llenas de movimiento y alegría, con coreografías que según el maestro Alberto Londoño define como :

“La estructura general que da cuerpo a una danza, y que se compone de dos partes: La planimetría y la estereometría, la primera distribuye las figuras y los desplazamientos en el espacio, y la segunda ordena todo lo relacionado con los cuerpos de los bailarines, sus movimientos y la ejecución de los pasos básicos y variantes de una danza.”

Están llenas de grandes desplazamientos y pasos muy vistosos, ya que lo que el grupo maneja es la proyección folclórica, que se conoce como el folclor dancístico o coreográfico tradicional de un pueblo, llevado al escenario, donde se adornan más los vestuarios, las coreografías, y la música.

Por ejemplo, las agrupaciones artística o fundaciones culturales se forman normalmente para empezar a trabajar en pro de la cultura y el arte, y estos grupos que se dedican al trabajo dancístico, inician estudiando las danzas desde su ambiente natural, es decir el lugar originario donde se realiza la danza, una vez aprendidas las danzas y llevadas a otro nivel del espectáculo, se recrean de una forma más vistosa, es así como se realizan nuevas propuestas coreográficas, con vestuarios más atractivos, y en algunas ocasiones accesorios que ayudan a mejorar el montaje en sí de la danza.

Esto no quiere decir, que la proyección tienda a deformar la danza típica, todo lo contrario, para hacer proyección se debe tener el conocimiento y la ética para hacer los cambios que mejoren la danza sin cambiar su esencia, que es lo que realmente importa de la danza, lo que representa e identifica cada región.

Continuando con lo anterior, también estaba esperando conocer las danzas caucanas, y en especial las payanesas que el grupo sabían y que tenían montadas o preparadas para ser presentadas ante un público, pero pude observar que solo se tiene conocimiento de el bambuco Caucaño del Maestro Francisco E. Diago, con arreglos musicales del Maestro Luis A. Diago: “El Sotareño”, del cual Funcap tiene una coreografía muy llamativa y de acuerdo a mi opinión como bailarina, muy bien bailada. Entonces fue cuando realizaron un ejercicio coreográfico en el que se manejaban figuras básicas de la danza Payanceta recordada por el maestro Felipe Chávez de lo que se acordó de cuando la vio por

primera vez en su niñez, estamos hablando de aproximadamente unos treinta años, y con arreglos musicales realizados por la agrupación musical de Funcap. Por consiguiente, y revisando textos sobre tradiciones culturales, folclor colombiano, y tesis acerca de la cultura caucana pude notar que no existen registros escritos o investigaciones acerca de la danza Payanceta. Es por esto que mi interés es realizar el estudio histórico de la danza, y el proceso de montaje de acuerdo a lo planteado por el maestro Alberto Londoño sobre el marco teórico de la danza, en el cual dice que: “La danza no solo comprende la forma, es decir, lo que se ve o se puede hacer con el cuerpo, por que detrás de los movimientos, las figuras y la coreografía esta su contenido, el quehacer social, laboral y artístico del hombre, factores que determinan la vida y la cultura de los pueblos.” (Londoño 1995:29).

5. JUSTIFICACION

La identidad se define como un concepto lógico, muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único, e idéntico a si mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

La identidad se contrapone a la variedad, siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

La identidad de un país se basa fundamentalmente en su cultura, en su folclor, en la esencia de su origen; Colombia realmente es un país privilegiado, no solo por su posición geográfica: estratégicamente ubicado con relación a los otros países de sur América, por tener la posibilidad de puertos en los dos océanos – Pacífico y Atlántico – y económicamente debería ser un país con mas desarrollo y con mejor calidad de vida para sus habitantes, pero no es así.

¿Acaso estamos perdiendo nuestra identidad? Todos escuchamos hablar de Colombia cosas negativas, pero también cosas positivas, ejemplo: como que Colombia es uno de los países con mas diversidad cultural del mundo, debido a la multiplicidad de sus tradiciones de las cuales descendemos, por su geografía, su

clima, y otros aspectos como la variedad de fauna, flora hidrografía, costumbres, etc.

De acuerdo a lo anterior, cuando uno tiene la oportunidad de conocer algo, aprende a quererlo, a sentirlo propio y nace en uno el deseo de protegerlo y defenderlo de lo que sea, pero cuando no lo conocemos, ¿Cómo podemos crear ese sentido de pertenencia hacia algo con que no se ha tenido contacto?, me refiero nuestra cultura, ese folclor colombiano que solo las personas que lo estudian y los turistas interesados en el nos visitan sin temores para conocerlo.

Una forma de acceder al conocimiento de nuestra cultura es si tenemos la posibilidad de ratificar en la educación básica, todas aquellas áreas que tienen que ver con el estudio de la danza tradicional, como por ejemplo en geografía, en la que lo primero que aprendemos sobre nuestro país es que geográficamente esta dividida en cinco regiones: Región Andina, Región Pacífica, Región Atlántica, Región de los Llanos Orientales, y Región de la Amazona; y que su división política esta conformada primordialmente por departamentos, municipios y veredas, ¿Pero sabemos que también esa división geográfica se debe a la similitud de sus culturas y el proceso que se inicio desde la época de la “conquista”?

Si retomamos un poco lo visto, recordaremos que la zona del litoral caribe o costa atlántica, se extiende desde la península de la Guajira hasta el golfo de Araba, y comprende además, una serie de sub regiones con asentamientos en los valles de los ríos Magdalena, San Jorge, Sinu, Bajo Cauca y río Cesar. Esta región esta habitada por los descendientes de españoles, y mestizos de diferentes procedencias indígenas, como los Zenues, Malibues, Chimilas, Mocanas, Tayronas, Calamaries, Betomas, y Tupes, que eran los grupos que poblaban esta región cuando llegaron los “conquistadores”.

Exceptuando grupos indígenas que todavía se conservan como entidades culturales separadas y mantienen vigentes muchos rasgos de sus manifestaciones culturales originales, como los Arwacos, Koguis, y los Guajiros, el resto de las expresiones artísticas de la costa atlántica son el resultado de un largo proceso de

adaptaciones, transformaciones, derivaciones, e influencias mutuas. En la primera etapa de la conquista solo se dio el contacto entre el español y el indígena; esta fue una etapa de violencia, de ocupación territorial que contó con la respuesta bélica que llevo a la desaparición total de comunidades enteras. Mas tarde, vino el sometimiento de las poblaciones vencidas que fueron organizadas en encomiendas y resguardos.

La contra violencia indígena como respuesta a la agresión del conquistador fue mas tarde impulsada por el cimarronismo de los esclavos negros introducidos en la región durante la segunda mitas del siglo XVI; Cimarrones y grupos indígenas ya transformados en zambos y mestizos, tuvieron que crear mecanismos de supervivencia y resistencia diferentes al enfrentamiento bélico. Uno de estos mecanismos fue la “acomodación”, que tuvo particular expresión a través de la implantación de los resguardos de tierras , que no violentaban las jerarquías tradicionales de los grupos, ni las pautas de poblamiento, y permitió la conservación de una serie de costumbres y tradiciones, por eso en mucho de estos resguardos, conocidos hoy en día como corregimientos , incluso municipios, todavía subsisten grupos de personas que mantienen sus tradiciones culturales, expresiones folclóricas que poseen una gran influencia indígena, como por ejemplo: Baranoa, Malambo, Tubará, cuyas agrupaciones musicales son indispensables para el acompañamiento de las cumbiambas en el tradicional carnaval de Barranquilla, hoy por hoy catalogado como patrimonio cultural de la humanidad.

La situación del archipiélago de San Andrés ha cambiado radicalmente en las últimas décadas, desde que debido al establecimiento del régimen del “puerto libre” y el desarrollo de las actividades hoteleras y turísticas se convirtió en un polo de desarrollo desordenado, cuyos efectos se perciben tanto en lo económico, como en lo social y cultural. Además, la política de la administración central, específicamente lo que se relaciona con la educación, ha tendido a la integración de los isleños a la cultura continental colombiana, atentando contra la identidad cultural de los San andresanos. En la actualidad, las actividades turísticas y

comerciales, son los dos frentes productivos mas desarrollados en las islas, aunque, son muy pocos los isleños que tienen acceso a ellos, y se puede decir que, al menos en la isla de San Andrés, la población isleña autóctona ha sido superada por la de los inmigrantes colombianos y extranjeros.

Con respecto a la zona del pacifico, el cual ocupa un territorio aproximadamente de 60.000 Km., localizados en la franja occidental de los departamentos del Choco, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, básicamente es una zona configurada por manglares y selvas húmedas, surcadas por numerosos ríos e innumerables caños que generalmente son la única vía de acceso a las partes mas alejadas de la región.

La presencia de núcleos de población indígena, blanca y morena, hacen que esta región posean manifestaciones culturales complejas, actualmente el grupo de los Choco Emberà que es tal vez una de las etnias mas numerosas, y la colonización de los campesinos provenientes de los diferentes lugares del país que han tenido un ligero aumento en los últimos años. Desde el punto de vista cultural, uno de los elementos fundamentales para la caracterización de la cultura afro colombiana, es el estudio de la procedencia de los esclavos africanos llegados a esta región, y con los nombres dados y la persistencia de mantener sus apellidos, pueden ser utilizados para obtener información sobre el origen de la población mencionada, y la persistencia en el Cauca, Nariño y Choco de los apellidos como Arará, Lucumì, Mina y Carabalí, sugieren el predominio de esclavos procedentes del África occidental en especial de Batà, en la costa de Guinea.

En cuanto a los Llanos Colombo-Venezolanos, que comprenden mas de 350.000 Km. de sabanas y bosques, la recorre importantes ríos como el Apure, el Meta, el Arauca, el Ariari, y el Guaviare, todos afluentes del Orinoco. Desde el comienzo de la colonización, la franja comprendida entre los ríos Meta y Orinoco, por el sur oriente y los andes colombianos y venezolanos, ha sido la región mas densamente poblada. Culturalmente, esta área llanera no posee características homogéneas y como ha sucedido desde su descubrimiento, sus patrones culturales no se pueden desligar de la dinámica social de interacción entre los grupos de expansión de la

zona en sus diferentes épocas (españoles, criollos, colombianos y venezolanos) y las diferentes poblaciones indígenas.

No obstante, tanto en Colombia como en Venezuela, al hablar de la cultura regional, se excluyen las diversas culturas indígenas, y los patrones culturales de la población criolla pasa a conformar y representar la cultura llanera.

La colonización continuo, y aumento notoriamente en las últimas décadas del siglo XVIII y las primeras del siglo XIX. Es importante resaltar que la mayoría de los colonos provenían de las áreas de piedemonte oriental andino y además, territorio adyacentes como Boyacá, Huila y Cundinamarca.

Una manifestación cultural de esta zona, son las cuadrillas de San Martín, en el municipio del mismo nombre en el departamento del Meta desde 1735, donde se realiza un espectáculo mimo dramático conocido con el nombre de “cuadrillas”. El origen histórico de este festejo, aunque no esta muy bien definido, se cree que proviene de España o Portugal, lo realmente importante y cierto, es que es un espectáculo de muy antigua tradición que se ha transmitido de generación en generación, y que se sigue celebrando todos los años el día 11 de Noviembre en honor de San Martín Obispo.

También es preciso nombrar una de las regiones más pobladas del país, la Región Andina, la cual la comprende los departamentos de Antioquia, Santander, Norte de Santander, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila, Quindío, Risaralda, Caldas, Cauca y Nariño. Hay grupos mulatos en la zona de antiguos palenques del valle del cauca, tipologias totalmente mestizas en los altiplanos cundiboyacences, grandes grupos de blancos en Antioquia y los santanderes, además de toda clases de mezclas étnicas en las grandes ciudades que ocupan la zona andina, entre las que se encuentran las capitales de los trece departamentos y la mayoría de las ciudades con mas alta concentración en población.

Y no podemos olvidar, que antes de la conquista, La Amazonia se hallaba habitada por grupos aborígenes pertenecientes a las familias Tukano, Hiutoto, Arawak, Ticuna y Bora, estos se dedicaban principalmente a la recolección de frutas, la pesca y caza, para esta actividad utilizaban flechas y dardos

envenenados con “curare”, una sustancia extraída de la selva, además, que sus viviendas eran construidas con materiales naturales a las cuales se les conoce actualmente como Malocas. En aquel tiempo, por la búsqueda de la leyenda del Dorado, los conquistadores llegaron a esta región y fundaron las primeras poblaciones, y aunque no llegaron a todos los rincones de la selva, si esclavizaron a gran parte de la población indígena por causa de la explotación del caucho.

En la actualidad, las comunidades indígenas que habitan esta región, practican muchos ritos heredados de sus ancestros, y que expresan sus ciencias, valores, y deseos, es decir, su visión del mundo: con cantos y bailes los indígenas representan y celebran lo que consideran los momentos mas importantes de la vida, como el nacimiento, la pubertad, el matrimonio, la muerte, entre otros.

El folclor de la región Amazónica, se basa en la danza ritual, o danza sagrada, donde su principal instrumento musical es la voz, y en ocasiones es acompañado por otros instrumentos como la flauta, ya sea de hueso o caña, así mismo, sonajeros y maracas elaborados con materiales extraídos de la selva como por ejemplo: semillas totumos , o incluso animales.

La cultura de un pueblo es lo que este ha creado como la expresión suya, de sus sentimientos y de su sentir, desde un estado de conciencia que le permite comprender e identificar lógica y razonablemente el medio que lo rodea, en el que tiene lugar el desarrollo de la vida de la comunidad y del individuo. La cultura y su materialización dependen de la especial subjetividad con la que el grupo o conjunto de personas perciba el mundo y su manera de conocerlo, de investigarlo y de transformarlo.

La explicación de los procesos naturales y de la comprensión de los procesos culturales manifiesta el proceso de socialización de una comunidad, y junto con la expresión artística, que exalta lo significativo de una tradición, extienden nuestra sensibilidad. Por lo tanto la riqueza e importancia que poseen las tradiciones culturales y folclóricas de Colombia, son las que nos mantienen la identidad y la esencia por la que nos reconocemos como individuos que pertenece a un grupo cultural.

La alegría de la gente expresada en temas musicales, danzas, festividades, carnavales, lo arraigado de nuestras costumbres ceremoniales, como los nacimientos, la importancia que le damos a la vida y la muerte, a lo religioso y lo profano, el respeto hacia las diferencias raciales, culturales, de pensamiento, y de expresión , hacen brotar los deseos de seguir estudiando, conociendo, difundiendo, y valorando cada uno de los hechos folclóricos que deben ser: los que no son conocidos, rescatados, los conocidos mantenerlos, y los que están apareciendo en este siglo, comprenderlos, ya que la identidad de un pueblo se basa en sus orígenes, su historia, su presente y su futuro.

Por lo tanto, en diferentes eventos culturales, como encuentros nacionales de danza tradicional y festivales o muestras de danza folclórica, las presentaciones que los grupos escogidos para este trabajo, no cuentan con una estampa tradicional específicamente de Popayán, como muchos de los otros grupos de otras regiones cuentan, como por ejemplo, el grupo Chinchorro de Cali con sus estampas del pacífico que consta de Currulaos, jugas, Makerule, y andarele, danzas típicas de la región , o la agrupación Fundanza del Quindío con su estampa andina conformada por La cortadeña, la polka quindiana, la redoba, y los macheteros del Quindío, los grupos culturales FUNCAP y YANACONAS solo cuentan con la danza del bambuco “El Sota reno”, por tal motivo considero que con un estudio profundo de la danza Payanceta se puede ir incrementando la estampa tradicional de la ciudad de Popayán como muestra cultural.

Las estampas son conocidas en el ambiente dancístico como el grupo de danzas y bailes que pertenecen y representan a una misma región, departamento o ciudad; es decir; las estampas son a la danza, como, los mosaicos a la música.

Con respecto al tema de investigación que propongo, mi deseo es contribuir a que los integrantes de los grupos culturales aires de pubenza FUNCAP y YANACONAS, conozcan acerca de la danza tradicional Payanceta en cuanto a lo teórico y práctico de cómo trabajar una danza, y para que se puede dar el proceso de ser reconocida como una manifestación importante para las tradiciones culturales de la ciudad de Popayán. Y por ser estas agrupaciones culturales

gestoras y difusoras del folclor colombiano, las cuales están verdaderamente comprometidas a realizar trabajos dancísticos que ayuden a conocer y mantener danzas tradicionales que pudieran desaparecer, en este caso la danza Payanceta, y por la proximidad que tengo a estos grupos, es que por medio del arte que compartimos, puedo intervenir artística y pedagógicamente en las formas como se esta trabajando los abordajes de las danzas que realizan.

Por lo tanto el aspecto pedagógico propuesto para el trabajo es el que plantea el Licenciado Julio Cesar Arboleda en su libro: "Modelos Pedagógicos Autónomos", en el que se refiere el fortalecimiento y flexibilización de los modelos pedagógicos existentes que ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje tanto en niños, adolescentes como adultos. Esto quiere decir educar por proyectos de vida, donde se humaniza el acto formativo y en general el acto educativo, generando oportunidades y capacidades para que el desarrollo de los contenidos a enseñar, alimenten los procesos de diseño, ejecución, evaluación, y control de los proyectos de vida de los estudiantes. (Arboleda, 2007:10)

La pedagogía flexible que propone el maestro Arboleda nos lleva a pensar acerca de las formas como estamos manejando los procesos educativos, que en ocasiones resultan ser ineficaces para los estudiantes, es por esto que se debe tener en cuenta las necesidades e intereses de ellos para empezar con el proceso de enseñanza.

6. ESTRUCTURA DEL MARCO TEORICO:

6.1. MARCO CONCEPTUAL

"La danza depende del cuerpo, y con este el hombre expresa ideas y sentimientos por medio de movimientos corporales coordinados y armonizados por el ritmo. Al educador le corresponde formar el cuerpo, educarlo, y desarrollar las destrezas básicas para la practica de la danza, la recreación y otras actividades sociales" (LONDOÑO, 1995: 23)

6.1.1. LA TECNICA:

La técnica en la danza es la aplicación práctica de las formas del movimiento. (LONDOÑO, 1995: 24), las clases de técnicas nos ofrecen diversidad de métodos y acercamientos somáticos para ayudar al participante a descubrir e integrar estas otras formas físicas posibilitando crear, innovar y descubrir otras variaciones del movimiento en la comunicación corporal y en la relación con su entorno.

Antes de la técnica existen las posibilidades físicas naturales como lo ideal, por ejemplo, la elasticidad de un bebe, que aprende a coordinar cada vez mas rápido, y supera metas, llega a deslizarse por el piso, dar vueltas y tener control de su cuerpo, y es aquí desde donde construimos nuestra memoria corporal, que luego de un tiempo trataremos de reencontrar basados en la conciencia corporal frente a una visión de vida como danzarines o artistas.

Los cuerpos en escena crean ilusión, el adiestramiento continuo desde la técnica del movimiento permite ver fácil lo que con gran esfuerzo, destreza y agilidad realiza el bailarín. A partir de un manejo de la técnica, es posible también trasladar acontecimientos cotidianos, ya sean folclóricos, tradicionales o populares, a espacios distintos de los considerados como propios para su desarrollo: teatros, calles, plazas...

No hay que olvidar, que el sentido espiritual hace integral el manejo de la forma, guardando relación directa con lo expresivo, permitiendo que los cuerpos vayan mas allá del simple hecho de moverse para aparecer creíbles a partir de elementos como el tono muscular y la energía. El mejoramiento desde la técnica, obedece a un adiestramiento continuo que evidenciara en la adquisición de destrezas necesarias para asumir retos en los cuales el cuerpo y la mente actúen como un todo.

6.1.3. CONCIENCIA CORPORAL:

Podemos decir que la conciencia corporal es el conocimiento global de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, en función de la interacción de sus partes y la relación con el espacio y con los objetos que nos rodea. Es la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones.

Agregado a lo anterior, la preparación de un bailarín luego de reconocer su memoria corporal, reconstruirá las cualidades físicas naturales adiestrando su cuerpo y reconociéndolo, no solo con sus sistemas orgánicos, si no también por sus partes, órganos vitales que requerimos en una autoexploración: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, además de cadera, rostro, pelvis... todos hacen posible valorar lo que tenemos, reconociendo sus debilidades para convertirlas en aciertos y utilizarlas como fortalezas y como grandes oportunidades.

6.1.4. EI CUERPO COMO SISTEMA

- 6.1.4.1. Sistema esquelético:** sostiene el cuerpo, proporciona equilibrio, es soporte de los músculos y protege órganos vitales. En la danza permite realizar los ejercicios con amplitud desde las articulaciones que requieran
- 6.1.4.2. Sistema muscular:** complementa al esqueleto, y al sistema nervioso. Son tejidos que se contraen al ser estimulados, ayudan a la respiración y dan forma al cuerpo, se transforman con la preparación técnica adecuada dando una figura estética y armónica al cuerpo que danza.
- 6.1.4.3. Sistema nervioso:** Su función es permitir la comunicación entre los órganos, los sentidos y el cerebro. Es el que proporciona la memoria para recordar pasos, figuras, coreografías, además posibilita reflejos y control de la seguridad al ejecutar el movimiento danzado.

- 6.1.4.4. Sistema circulatorio:** Lleva alimento y oxígeno a todas las partes del cuerpo, tiene mucho que ver con la expresión corporal, y directamente con el corazón, quien regula la emoción y la fatiga en la interpretación de roles o personajes en escena.
- 6.1.4.5. Sistema respiratorio:** Toma oxígeno del aire y lo procesa, desecha bióxido de carbono y vapor de agua, es fundamental en la preparación técnica de la danza, aprender a respirar debidamente, inhalando, exhalando y sin retener el aire en la ejecución de cada ejercicio, paso o figura, evita la fatiga y permite al espectador observar un control en el manejo del cuerpo.
- 6.1.4.6. Sistema digestivo:** Su función es procesar alimentos de manera que se aprovechen de la mejor forma. Para un adecuado desarrollo corporal es fundamental consumir alimentos que proporcionen proteínas, carbohidratos, minerales y vitaminas que permitan un correcto balance del organismo.

Por consiguiente, el objetivo final, es adquirir y desarrollar unas condiciones naturales, mediante una serie de ejercicios, movimientos, gesticulaciones y pequeños esquemas que posibiliten y potencien el desarrollo de los sistemas, mejorando la técnica corporal, además, de la espiritual.

6.1.5. LA TÉCNICA DEL MOVIMIENTO

Las capacidades físicas que se deben trabajar para la técnica del movimiento en la danza son: (LONDOÑO, 1995: 73)

- 6.1.5.1. Flexibilidad:** Que se considera la capacidad articular que permite el cuerpo realizar diferentes tipos de movimientos de mínima o máxima amplitud y en uno o varios planos, dependiendo en gran parte del tipo de articulación y de la elasticidad, tanto tendinal como muscular.

- 6.1.5.2. Resistencia:** Es la cualidad fisiológica cardio-pulmonar, mediante la cual el organismo es capaz de realizar un trabajo con cierta intensidad y por determinado tiempo sin disminuir la efectividad del mismo.
- 6.1.5.3. Fuerza:** Es la capacidad muscular de vencer o equilibrar resistencias que puedan ser una carga externa del cuerpo
- 6.1.5.4. Velocidad o rapidez:** Es la capacidad de desplazamiento en la unidad de tiempo, sin tener en cuenta el ahorro de energía; señala también, la repetición de un numero de movimientos, variados y cada vez con mas riesgo y sorpresa en un tiempo.

Posibilitada la conciencia corporal y recordada la memoria del cuerpo, se puede preparar las capacidades físicas para concretar finalmente las habilidades de un bailarín. En escena se debe observar a un ser humano con actitud y aptitud con cuerpo y espíritu, además, con talento y pasión para enfrentar el escenario y expresarse plenamente.

De acuerdo a esto, el conocimiento global de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y la relación con el espacio y con los objetos que nos rodean, es la toma de conciencia del cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones. Las expresiones artísticas como la danza y la música no solo son una búsqueda de acuerdo al tiempo, al espacio y su estructura, si no que se busca además hacer de las expresiones artísticas una puesta en escena con bailarines y músicos entrenados física y mentalmente para su ejecución, no como simple montaje efímero si no como aquel que trasciende desde el cuerpo en su comunicación y posibilidad de enfrentar la forma de dar a conocer sus talentos ante un publico, mediante la realización de una estampa se puede mostrar parte de la cultura de un pueblo, en este caso Popayán, al realizar una estampa debemos tener en cuenta que debe haber mas de un danza en una sola salida al bailar, como en el caso de la música, lo podríamos denominar mosaico o popurrí, en el caso de la danza se le llama cuadro o estampa y se debe tener en cuenta el contexto en que se realiza la danza, es un recurso didáctico de

gran utilidad y muy enriquecedor que permite utilizar la danza y la música como medio para acceder a la cultura pública desde la actividad artística.

Además, y teniendo en cuenta que cuando hablamos de Tradición, nos estamos refiriendo a las costumbres conservadas en un pueblo por transmisión oral hecha de generación en generación, etimológicamente la palabra se deriva del verbo latino “trado”, que significa : “yo entrego”, por eso es todo lo que una generación entrega a otra, como por ejemplo: La Ñapanga como tradición ,personaje y como traje es reconocida como un hecho cultural que hace parte de la tradición payanesa de sus festividades más importantes, en este caso el de La Semana Mayor o Semana Santa , además que es el traje utilizado para la realización de la danza PAYANCETA.

En la semana mayor, o Semana Santa, se puede distinguir el traje por que es el que lleva las Sahumadoras, las cuales son mujeres vestidas de Ñapangas con camisas de golás, falda de Bayeta, y alpargatas sueltas, llevan en sus manos sahumeros, y en la época de la colonia este oficio lo hacían las esclavas negras, pero hoy en día lo realizan mujeres de las clases altas y para no olvidar su origen aun se mantiene una mujer negra dentro de las procesiones. (Zúñiga, 2006:125).

La Ñapanga es un personaje típico de Popayán, antiguamente se encargada de realizar los servicios domésticos a órdenes de la clase de la alta sociedad.

Este nombre tiene origen en el vocablo Ña, utilizado por la gente del pueblo de Popayán que indicaba la palabra “doña”. La palabra PANGA, era el nombre o apelativo de un personaje típico de la ciudad, caracterizada por ser muy servicial y religiosa, quien elaboraba artesanalmente su vestuario, los que lucía los días de fiesta o para asistir a los diferentes actos religiosos que se celebraban. De acuerdo a la ocasión, ella se ataviaba del vestido de acuerdo al color que vestía el cura párroco.

Entonces, la gente al verla en Popayán decía: ahí viene ÑAPANGA, por decir, que ahí viene DOÑA PANGA. (PANGUANO)

La descripción del vestuario se podría decir que su blusa blanca cuello bandeja ancha que cae sobre el pecho y mangas tres-cuartos, adornadas tanto mangas

como cuello por bordados a mano con hilos de lana a colores y alpargatas blancas sin talonera, lo que diferencia de otros trajes de Colombia. La falda en un solo tono de colores característicos de los vestidos que utilizan los curas, como el rojo, fucsia, verde, azul y morado, largas hasta el tobillo donde se dejan ver las enaguas, y son hechas en tablas y angostas.

6.2. MARCO CONTEXTUAL

El contexto es un recurso didáctico de gran utilidad y muy enriquecedor que permite utilizar la danza y la música como medio para acceder a la cultura pública desde la actividad artística. Además que tiene gran importancia a la hora de trabajar con los jóvenes de las agrupaciones culturales. En este caso de las agrupaciones culturales Yanaconas y Funcap, las cuales se encuentran en la ciudad de Popayán. La agrupación Yanaconas se encuentra ubicada en el barrio Yanaconas, donde practican y realizan sus ensayos en la escuela del sector todas las noches de siete a nueve y media de la noche., y la agrupación Funcap se encuentra ubicada en el barrio El Cadillal, con sede propia en la cual ensayan sábados y domingos.

POPAYAN, El territorio del Cauca que estuvo habitado en el periodo prehispánico por diversos grupos indígenas, como los jamundies, pances, paeces, calotos, patías, guambianos y guanacas. Actualmente perviven los grupos guambiano en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera Central y los ingas en la denominada 'bota Caucana' (al sur). El territorio fue conquistado por Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú, es el lugar donde nos centraremos para la realización y el estudio de una tradición que se encontraba perdida por el paso del tiempo, y considerando la importancia que tiene esta ciudad para la historia colombiana citemos apuntes de cómo fue su proceso. Sebastián de Belalcázar quien fundó a Popayán en 1537, que se constituyó en importante centro político, religioso, económico y administrativo de la gobernación de Popayán que cubría gran parte del occidente colombiano y comprendía parte del actual Nariño, el Valle del Cauca, Chocó y parte de Antioquia. Durante la colonia y la independencia, el

Cauca y Popayán fueron importantes en el desarrollo histórico nacional tanto por sus aportes económicos, como por la dirigencia política y la participación en las contiendas militares.

Popayán, ciudad y capital del departamento del Cauca, en Colombia. Con una altitud de 1.738 m y una temperatura media de 19 °C, dista de Bogotá 676 km. El territorio es montañoso y forma parte de las cordilleras Central y Occidental, pero también existen sectores llanos u ondulados en las márgenes del río Cauca. La ciudad, próxima al volcán Puracé, presenta un agradable aspecto con sus construcciones de arquitectura colonial y es, además, uno de los centros culturales del país. Fue fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar en el sitio que ocupaba el pueblo indígena de puben. El 15 de agosto de 1537 se estableció el cabildo y en 1547 se erigió como sede episcopal. Durante la época colonial fue la segunda ciudad en importancia administrativa después de Santa fé de Bogotá. Población (2000), 203.580 habitantes.

El centro histórico de la ciudad de Popayán constituye un bello conjunto barroco, donde sobresale el templo de San Francisco, obra del arquitecto Antonio García y realizado entre los años 1775 y 1795. El edificio, que presenta una monumental fachada, está rematado por frontones mixtilíneos y una gran cúpula central. El templo tuvo que ser parcialmente reconstruido tras el terremoto de 1983, que causó serios daños a varios edificios de la ciudad.

7. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA:

La danza nace con la propia humanidad, siendo esta, un fenómeno universal que esta presente en todas las culturas, en todas las razas, y en todas las civilizaciones.

Es considerada generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella, se comunican sentimientos de alegrías, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, si no también, se ha trabajado otros aspectos como lo ritual, lo mágico, lo religioso y lo artístico.

Es evidente, que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte de todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este termino se establece desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, didáctico musical, entre otros. Por tal motivo citare algunos conceptos trabajados para la danza, entre ellos se encuentran:

“cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza” (Sousa, 1980, pag. 9)

“La danza es la reacción del cuerpo humano, de una impresión o idea captada por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (Robinsón, 1992, pag. 6)

“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Willem, 1985, pag. 5)

“La danza es la mas humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, formas y fuerzas, de direcciones y velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología, como a las ordenaciones de la estética.” (Bougart, 1964, 5)

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social, o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante, o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados, que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido mas elevado, parase ser para el gesto-prosa, lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos” (W. C. Smith, A. B. Filson, Young (1910), *The encyclopedic Británica*, Vol. VII cit. Por Leese y Packer, 1991, pag. 15-16)

“Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición de movimientos en si mismo), y estructuras (disposición de movimientos entre si) logados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal” (Québec, M. E. 1981, pag. 77)

Entonces, y como resultado de la revisión de todo este conjunto de definiciones, me hace tener una panorámica mas amplia para poder extraer algunas conclusiones acerca del termino danza, ya que este arte ha tenido tanta trascendencia en la historia de la humanidad, ya que por medio de ésta el hombre también ha encontrado formas de expresión y comunicación a través de su cuerpo.

A la vista de lo expuesto, y en líneas generales, podría decirse que la danza es una **actividad humana; universal**, por que se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos, y se extiende a lo largo de todas las edades; no existe un solo país que no tenga esta expresión artística, la danza los identifica y además muestra sus trajes típicos y generalmente sus actividades tanto económicas, como sociales; **motora**, por que utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales especificas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo acondicionada por una estructura rítmica, nuestro cuerpo esta capacitado para realizar los movimientos a los cuales lo acostumbramos, es por eso que con una buena técnica corporal y disposición rítmica, nuestro cuerpo es la mejor herramienta para expresarnos por medio de la danza; **piloformica**, por que se representa de diferentes formas, como las clásicas, las contemporáneas, las tradicionales, las populares, entre otras, las cuales las hacen muy subjetivas, en las que se pueden representar diferentes historias con diferentes tipos de movimientos, utilizando música para cada clase de danza y teniendo la posibilidad de utilizar también, accesorios y elementos que aporten positivamente a la danza; **polivalentes**, por que tiene diferentes dimensiones y opciones de trabajarla, entre las cuales podemos nombrar; el arte, la educación, el ocio, la terapia, la pedagógica, la didáctica; **compleja**, por que conjuga e interrelaciona varios factores como biológicos, psicológicos, sociológicos históricos, estéticos pedagógicos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además que conjugan la expresión y la técnica, igualmente es una actividad tanto individual, de grupo y colectiva.

De acuerdo a lo anterior, la danza debe tener una justificación, y por medio de su contenido es que se logra saber cual es, y para un estudio mas profundo acerca de él, el estudio histórico que deseo realizar, lo hago teniendo en cuenta los siguientes conceptos que propone el maestro Londoño en su libro “Danzas para la educación”, como proceso de constitución de las danzas, específicamente folclóricas o tradicionales. Las cuales consta de:

- 7.1. El origen de la danza:** el cual se relaciona con los grupos etnoculturales como lo son los indígenas, los africanos, los europeos, los mestizos, zambos y mulatos. Cada uno de los cuales influye directa o indirectamente en las danzas.
- 7.2. La ubicación geográfica:** ya que nuestro país se encuentra identificado en primer lugar, por la división cultural en la que podemos encontrar las regiones del Atlántico, del Pacífico, la Región Andina, los Llanos orientales, la Amazonia, y la Región Insular, y en segundo lugar, por la división política, que se refiere a los departamentos, municipios, corregimientos, y veredas.
- 7.3. La Funcionalidad de la danza:** se refiere al servicio que presta la danza para satisfacer las necesidades tanto individuales como grupales del ser humano. Estas pueden ser: Ceremoniales, Sociales, Teatrales y Académicas.
- 7.4. La temática de la danza:** es la historia o el mensaje que se pretende contar en la danza, y se transmite a través de los movimientos, pasos y figuras de los bailarines, además, la temática va ligada a la función de la danza según el contexto en que se realice.
- 7.5. La Forma:** tiene que ver con todo los pasos básicos de la danza, los movimientos corporales, las figuras planimétricas, y los elementos físicos que intervienen en la interpretación de la música en la danza.
- 7.6. Las Modalidades:** se refiere a cuantas personas pueden intervenir en una danza, por ejemplo: existen danzas individuales, por parejas,

danzas numeradas, de grupos o conjuntos, danzas abiertas o en reguero y las colectivas.

- 7.7. **Las Versiones:** donde puede existir varias versiones de una misma danza, lo cual es conocido como variantes, también pueden depender de los grupos que las realizan.
- 7.8. **Características:** Son los detalles que identifican una danza de otras, como por ejemplo: los movimientos, los personajes, su actitud y comportamiento a la hora de bailar.
- 7.9. **La Coreografía:** que es la estructura escénica general que le da la forma o cuerpo a una danza. Esta ligada con las figuras, los desplazamientos y los pasos.
- 7.10. **Los complementos:** que son dos: **La parafernalia** que se refiere a los vestuarios, la utilería o implementos que se requieren para realizar la danza, y la **Música**, que es la que le da la dinámica a los movimientos y motiva a los bailarines, además de la organología utilizada para la ejecución de dicha música, esto quiere decir los instrumentos musicales típicos de la región donde se ejecuta la danza.

Si bien, es preciso aclarar que la danza de la payanceta solo ha sido conocida por pocos, también es claro que la falta de conocimiento hacia este hecho folclórico esta ocasionando que se pierda y no se tenga una fuente teórica confiable para su consulta por parte de otros grupos folclóricos que tienen el deseo de conocer mas acerca de las tradiciones payanesas.

Entonces, acerca de lo que he podido indagar por medio de entrevistas, relatos de vida y observaciones, y gracias a la ayuda del Maestro LUIS FELIPE CHAVEZ me he enterado que la danza de la payanceta fue vista hace unos setenta años, cuando uno de los grupos tradicionales de Popayán la mostraba, a partir de los años 60 y 70, la agrupación artística de los maestros Leonardo Pasos y Segundo Ismael Pabon de la fundación cultural Orfeón Obrero la interpretaban y danzaban con conjunto de cuerdas o estudiantina (Tiple, Bandola y Guitarras) y en algunos

casos le incorporaban acordeón; con la organología como los instrumentos propios de la música que se encuentran dentro de un espacio cultural determinado, como zonas o regiones, y las formas en que están contruidos estos instrumentos musicales influyen en los sonidos que emiten y en como se interpreta la danza, ya que él que baila encuentra en su música la motivación para el trabajo de expresión corporal.

De acuerdo a esto, la danza de la payanceta que realizaba la fundación cultural Orfeón Obrero, empezó a tener mas figuras planimetricas y coreográficas, entendiendo estos dos conceptos como las figuras determinadas que indican los recorridos tomando como base las figuras geométricas que realizan los bailarines con sus cuerpos en una superficie plana como círculos, pasamanos, palmas como paso de galanteo y coqueteo, paseos con manos entrelazadas con cambios de direcciones, como primera parte y por la segunda que se relaciona con todos los movimientos propios de la danza en si, relacionado con los pasos básicos y secundarios o variantes , las cuales enriquecieron la danza en ese momento.

Como funcionalidad la danza Payanceta se realiza con carácter festivo, que generalmente era ejecutada por los personajes tradicionales de la ciudad de Popayán: La Ñapanga y El artesano caucano, una vez terminada las jornadas de laboreo o religiosas de los días domingo. En algunas ocasiones se inventaban coplas antes de realizar la danza para empezar el enamoramiento de la pareja, en otros momentos las realizaban para ilustrar las tradiciones gastronomicas de la ciudad, como las empanadas y tamales de pipían, la carantanta, el salpicón, el champús, entre otros.

8. MARCO TEORICO DE LA DANZA PAYANCETA:

8.1. ORIGEN:

En cuanto a sus orígenes la danza refleja la influencia tanto **europea** como **indígena** :

La primera acentuada en uno de sus ritmos: Danza, que ha sido considerada al lado del pasillo como una modalidad lenta del Waltz (danza popular de Austria),

así como el pasillo fuera la versión acelerada. Paralelamente irrumpieron en el ámbito musical colombiano hacia los comienzos del siglo XIX y rápidamente fueron adquiriendo popularidad y transformando sus estructuras hasta tomar un sello de aire colombiano. (Abadía, 1983:185).

La segunda, acentuadas con mezclas de bambuco tradicional caucano, considerando al bambuco como una de las manifestaciones mas importantes del país, con origen mestiza y mas de una versión de cómo se dio en estas tierras en las que se encuentra una teoría que sostiene que en el Litoral Pacifico existió una comunidad indígena llamada “Bambas”, y a sus aires musicales se le denominaron “bambucos”. Por otro lado también se encuentra teorías donde se afirma que en la llamada “lengua Quillacinga” existen palabras con las terminaciones en “uco” y otras que inician en “bambas”. (Abadía, 1983: 155). Otra versión que se tiene del Bambuco se encuentra en el libro “Músicas tradicionales del cauca”, realizado por la Licenciada en Música y docente de la Universidad del Cauca: Paloma Muñoz, en la cual se refiere “como un fenómeno que se origino a comienzos del siglo XIX en el “gran Cauca” el cual se dispersa rápidamente por el sur y por el norte del país principalmente en la región andina, y nace como producto cultural de origen mestizo.” (Muñoz, 1999: 23)

Estos dos ritmos: **Danza y Bambuco** se unen para dar origen a la danza Payanceta que en la actualidad y por falta de información esta en peligro de desaparecer como muestra netamente payanesa.



Foto No 1



Foto No 2

8.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA:

La Payanceta tiene por territorio de origen la ciudad de Popayán.



Foto No 3



Foto No 4

8.3. FUNCIONALIDAD:

La danza de la payanceta se encuentra dentro de las celebraciones festivas, las cuales se caracterizan precisamente por la conmemoración de eventos especiales dentro de una comunidad o pueblo, ya sea, fiestas aniversarias, o la terminación de las cosechas.



Foto No 5



Foto No 6

8.4. TEMATICA:

La temática principal de la danza payanceta es el cortejo amoroso entre el hombre y la mujer payanesa, los cuales, a pesar de su timidez, expresan sus sentimientos y emociones a través de la danza.

8.5. FORMA:

La danza tiene dos formas principales: el paso básico del bambuco, y el paso de la danza, acompañado de las palmas marcando el ritmo, los cuales se ejecutan según la música.



Foto No 7



Foto No 8

8.6. MODALIDAD:

La danza de la payanceta básicamente es una danza de pareja, ya que refleja el enamoramiento entre ella, pero a manera de proyección se trabaja la modalidad de grupo, en la que participan varias parejas danzando de manera semejante entre si.



Foto No 9



Foto No 10

8.7. VERSIONES:

Ya que esta es la primera vez que se realiza un estudio teórico acerca de la danza, por el momento solo se conoce esta versión.

8.8. CARACTERISTICAS:

La danza payanceta se caracteriza primero que todo por sus dos personajes; La Ñapanga, y el Artesano Caucano, representados con sus trajes típicos; en segundo lugar por sus pasos, ya que se realizan de forma muy elegante y la vez muy sensible, sin exagerar ninguno de ellos, y a diferencia de otras danzas, en la parte del bambuco, la mayoría de las veces, se mantiene sujeta a la pareja.



Foto No 11

8.9. COREOGRAFIA:

La coreografía es interdependiente, es decir que cada pareja baila y se desplaza por el espacio, pero a la vez deben coordinar sus movimientos con las demás parejas que participan de la danza.

8.10. COMPLEMENTOS:

La música es ejecutada por el conjunto tradicional caucaño: La Chirimía Caucaña que consta de la tambora, la flauta traversa, los mates, y en algunas ocasiones por redoblantes y guacharacas.

En cuanto a parafernalia o utilería, no se conoce de elementos u objetos incorporados en la danza.



Foto No 12

Agrupación musical infantil Aires de Pubenza

9. ESCRITURA COREOGRAFICA

La danza tradicional colombiana necesita de un sistema de escritura, con un lenguaje común que pueda ser comprendido e interpretado por todos aquellos que trabajan en la danza. (Londoño 1995:2165).

A través de la historia, en otros países del mundo, se han ideado sistemas de escritura coreográficas, pero ninguno de ellos se ha universalizado, y resultan ser muy complejos, además la mayoría han sido diseñados o dirigidos hacia el ballet, por tanto, su aplicación en la danza tradicional colombiana resulta estar fuera de contexto.

Es importante mencionar que existe la escritura coreográfica individual, la cual hace parte de cada uno de los diferentes directores de grupos de danzas y fundaciones culturales dedicadas al rescate de la danza tradicional, pero como son tan personales, no son convenientes generalizarlas.

Por consiguiente, y gracias al esfuerzo y estudio por más de veinte años del maestro Alberto Londoño, el cual se ha dedicado a investigar con diferentes grupos culturales las formas de escritura más utilizada por ellos y las cuales se han convertido en un lenguaje común, se propone el siguiente método de escritura coreográfica para la danza tradicional colombiana:

9.1. Abreviaturas:

E	Espalda	DC	Describir
EE	Espalda con espalda	DS	Desplazamiento
ES	Escalonado	DP	Dependiente
EN	Entrelazado	DL	Deslizar
ET	Entremetido	DE	Detener
EX	Expresión , expresar	DN	Dentro
EC	Escenario	DV	Dividir
F	Frente	DI	Dirección
FF	Frente con frente	G	Giro, girar
FG	Figura	GG	Doble giro
FU	Fuerte, fuerza	GA	Gancho
FO	Formar, formados, formación	GR	Grupo
FL	Flexión, flexionar	R	Rutina
FM	Fundir	RT	Retroceder
FE	Fuera	RO	Rodilla
H	Hombre	RD	Rededor
HO	Hombro	RV	Reversa
HH	Hombro con hombro	RE	Reguero
HD	Hecho, deshecho	RL	Relevos
HR	Horizontal	RA	Rápido
HI	Hilera	RP	Repetir
Y	Intercalado	RS	respectivo
IN	Individual	RG	Regreso

ID	Independiente	V	Vuelta
IT	Intermedio	VV	Doble vuelta
IC	Inclinado	VE	Vertical
IZ	Izquierdo	VL	Velocidad
II	Izquierdo con izquierdo	VA	Valseo
IM	Improvisar	VR	Varios
IF	Indefinido	VC	Veces
IS	Instancia	VU	Volver
M	Mujer	VS	Visible
MA	Mano	S	Suelto
MM	Mano con mano	SA	Salto
MO	Movimiento	SS	Doble salto
MU	Música, músicos	SU	Surtir
A	Avanzar	SC	Sacudir
AA	Agachados	SI	Siguiente
AB	Abrazo	SF	Sin fin
AR	Arrodillado	SE	Separa
AG	Agarrado	Z	Zapateo
AL	Alternos	ZZ	Zigzag
AT	A tiempo	P	Puesto
AD	Adelante	PR	Perseguida
AS	Arrastrado	PS	Persecución
B	Brazo	PA	Pasando
BA	Bailarín	PL	Paralelos
BL	Balanceo	L	Lado
BS	Bastante	LT	Lateral
C	Compás	LE	Lento
CI	Circulo	LV	Levantar
CC	Doble circulo	LI	Línea

CA	Cabeza	TO	Tomados
CG	Congelado	T	Tiempo
CO	Convergencia	TT	Doble tiempo
CD	Cadera	TR	Tirando
CB	Combinado	TE	Terminado
CN	Configurado	Q	Quedar
CM	Cambio	X	Por
CT	Cintura	+	Mas
CS	Costado	-	Menos
CP	Contrapuesto	=	Igual
CU	Cuerpo	1	Uno
CV	Convertir	2	Dos
CF	Conformar	3	Tres
CQ	Coqueteo	4	Cuatro
D	Derecho	5	Cinco
DD	Derecho con derecho	6	Seis
DA	Diagonal	7	Siete
DR	Directo	8...	Ocho....

Un ejemplo de cómo se puede utilizar estas abreviaturas es : los bailarines deben hacer. 4G, 3V, 4C, 16T 2V DX LA D Y 1 X LA IZ, se RP 5 VC la misma FG. Todos G al T por la D, la ultima pareja, TE 2T después. Esto quiere decir: que los bailarines deben hacer cuatro giros, tres vueltas, 4 compases, 16 tiempos, 2 vueltas por la derecha y una por la izquierda, se repite 5 veces la misma figura. Todos giran al tiempo por la derecha, y la última pareja termina 2 tiempos después.

9.2. Terminología:


- a. Paso básico o de rutina: es el paso base de una danza
- b. Paso complementario: pasos que aparecen ocasionalmente en la danza

- c. Desplazamiento: traslado de un lugar a otro.
- d. Hilera: formación vertical, uno detrás del otro.
- e. Fila: formación horizontal: uno al lado del otro.
- f. Subir: desplazamiento en el cual se avanza hacia el público
- g. Bajar: desplazamiento en el cual se alejan del público
- h. Congelados: quedar inmóvil.
- i. Estilo: características propias que identifican a las danzas de acuerdo a los movimientos, actitudes corporales, y comportamientos de las personas al danzar.

9.3. Símbolos y signos convencionales:

Los símbolos son las figuras graficas que representan a personas y personajes específicos de las danzas, como por ejemplo: la virgen, el garabato, la muerte, etc. Los signos son las convenciones que sirven como complemento en los esquemas gráficos de una coreografía.

X	Hombre	_o_	Desplazamiento en giros
O	Mujer		Vuelta
_ . _ .	Intercalados		Túnel
↘	Dirección		Coqueteos sueltos
↔	Hecho deshecho		Espalda con espalda
→	Cambio de puesto		Valseo
→→	Desplazamiento múltiple		Tomados de la cintura
→	Enlace		Brazos cruzados
→	Llave		Ganchos
↶	Relevos		Codos
→	Primer desplazamiento		Cambio de línea
-----	Segundo desplazamiento		Entrelazados
_____	Figura visible		Trenza
-----	Figura posterior		Pasamanos
⋮⋮⋮	Reguero		Arrodillados

	Giro simple	B	beso
---	-------------	---	------

10. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:

10.1. PEDAGOGÍA CONDUCTISTA:

El conductismo enfocado a la educación, se fundamenta en la enseñanza práctica de las teorías que han producido las ciencias: se procesa la información, para aplicar la técnica a los sistemas de producción, con el fin de formar personas bajo una dimensión instructiva: **LA INSTRUCCIÓN** como pedagogía.

Los contenidos se manifiestan en conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas, este método sigue siendo transmisionista, pero se apoya en teorías del aprendizaje propias de la psicología conductista.

10.2. EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo aplicado a la educación es un enfoque cuyo principio central es que los estudiantes se formen como seres activos que puedan procesar constantemente información y vayan construyendo su propio conocimiento. El constructivismo se puede centrar en diferentes enfoques, como los trabajados por dos grandes pedagogos: **PIAGET Y VIGOTSKY**.

La teoría de **PIAGET** descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta: **el constructivismo psicogenético**.

Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del **constructivismo dialéctico**, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

Además, y como lo plantea el autor del texto – Imanol Aguirre- , es difícil ligarnos a un solo modelo formativo y pedagógico en cuanto a la enseñanza de la educación artística se refiere, ya que como en todo proceso cognitivo se debe tener en cuenta el contexto del estudiante y sus verdaderas necesidades. Es importante mencionar también lo relevante de la enseñanza de ésta, para el desarrollo integral de la persona, y para la expresión de su pensar y sentir.

De acuerdo a lo planteado, como docente pienso que la educación artística es un medio importantísimo para la construcción de subjetividad, la estimulación de la creatividad y la imaginación en los estudiantes, pues con ella se logra desarrollar capacidades y cualidades que no se trabajan normalmente en otras área del conocimiento, y podemos lograr también el desarrollo de partes del cerebro, específicamente el lóbulo derecho, el cual maneja el espacio tridimensional , dirige las actividades rítmicas relacionadas con la altura del sonido, trabaja con las coordenadas espaciales, como para dibujar, y ayuda a la resolución de problemas donde interviene el razonamiento espacial., como lo planteo el Dr. Luís Cruz en el pasado seminario de docencia artística.

En la educación colombiana por lo general se estimula mas el hemisferio izquierdo, y no se tienen cuenta la importancia de desplegar ambas partes, ya que el lado izquierdo esta saturado de fines verbales los cuales incluyen la capacidad de leer, escribir, y hablar, y sin desmeritar su gran valor, se deben trabajar en

conjunto ambos hemisferios para lograr una educación integral, que es a lo que se pretende llegar.

11. MODELOS FORMATIVOS.

11.1. MODELO LOGOCENTRISTA:

ESTUDIANTE	OBJETO	DOCENTE
	ARTISTICO	
	PRODUCTO	

La tarea del docente se limita a dar las herramientas y la inducción necesaria para que el estudiante logre un propósito: crear un producto de carácter artístico teniendo en cuenta el lineamiento impartido por su profesor.

Fundamentos:

Según lo explica el autor, este modelo se remonta a la formación de los artistas en el siglo XVII y XVIII, de influencia “racionalista cartesiana”, en el cual también es acompañada por una serie de reglas que conllevan a realizar una obra de arte con un gran valor estético.

Propósito Formativo:

Independiente del sentir del estudiante, el debe aprender y acatar las reglas relacionadas con la actividad artística, para así lograr en sus obras la belleza deseada según los principios universales, y tanto para el que la realiza, como para el que la observa deben experimentar la perfección en dicha obra.

Estrategias metodológicas:

NORMA Y

PROCEDIMIENTO

La acción creativa va ligada

Al acatamiento de la norma.

MAESTRO

INSTRUCCIÓN

EXPERIENCIA Y

SABIDURIA

La calidad del saber que se
Transmite.

PRÁCTICA

DIDACTICA

SISTEMATIZADA

Y PRECISA

De tipo acumulativo

PROCESO

PRODUCTIVO

OBRA DE ARTE

Especialmente en Dibujo.

Actualidad del modelo: Según como lo plantea el autor, el modelo aun tiene vigencia, especialmente en los estados unidos con diferentes nombres, pero con el mismo principio que el modelo original: mantener la estética y el producto, adhiriendo la historia y la critica.

Mi propuesta con relación a este modelo formativo, es que se debe tener en cuenta además de la normatividad y la regulación planteada por las reglas básicas de las artes plásticas, en especial el Dibujo, también se debe dar un espacio para la experimentación de nuevas formas y nuevas pautas que conlleven a la realización de obras de arte que no solo muestran belleza y perfección, si no también el sentir y el pensar del artista que la realizo.

Las normas son importantes en una sociedad, y se deben tener en cuenta para tener unos parámetros de comportamiento y convivencia, pero en el arte deben ser flexibles, ya que un verdadero artista no solo trabaja con la razón, si no también con sus emociones, de esa manera se logra una obra de arte única.

11.2. MODELO EXPRESIONISTA:

SUJETO

SENTIMIENTOS EMOCIONES

Fundamentos: La concepción de la infancia como cultura, en el cual los niños adquieren habilidades y destrezas, no solo propias de sus edades en las etapas del desarrollo, si no también por el contacto con su entorno, haciéndolos auténticos, independientes y creativos; Y la concepción del arte como una manifestación legítima del ser interno

SER HUMANO

Artista innato

NIÑO

Ingenuidad y pureza

De espíritu.

CREATIVIDAD

Expresión del ser interior

Propósitos formativos: Lo relevante de este modelo, es que la educación artística posibilita la expresión de los sentimientos y la interpretación personal del mundo que nos rodea por medio de procedimientos, en donde lo esencial es el despliegue de las potencialidades creativas del ser humano.

Estrategias Metodológicas:

LIBERTAD CREATIVA FRENTE

A LA INSTRUCCIÓN

Libertad: acción formativa.

CARÁCTER PRÁCTICO DE LA

EDUCACION ARTISTICA

Expresión sin Reflexión

SIN EVALUACION

Creación artística desde el

sujeto.

Actualidad del modelo:

En la actualidad se sigue trabajando con el modelo expresionista, especialmente en la iniciación del proceso educativo, quiere decir en el preescolar, y utilizado también en las diferentes manifestaciones del arte, exceptuando la Música.

Según lo entendido de este modelo, mi propuesta se centra en que todo proceso creativo debe establecer una función artística, pedagógica y educativa que permita al estudiante acceder al ejercicio del arte y del conocimiento, de una manera vivenciar, conciente y analítica, favoreciendo el desarrollo de sus potencialidades y talentos, además de fomentar un espíritu crítico y reflexivo frente a los fenómenos culturales, los procesos creativos y de aprendizaje y la producción artística.

11.3. MODELO FILOLINGÜÍSTICO:

VISUAL

EDUCACION ARTISTICA

COMUNICACIÓN

SUJETO CREADOR

Fundamentos: Desde los conceptos mas básicos del dibujo, como lo son el punto, la línea, color, textura, tamaño y forma, que hacen posible la ejecución de un código visual para llegar a la comunicación.

ARTE COMO LENGUAJE

Estructura gramatical de las formas

LA PERCEPCION

Apariencia externa y estructura

Interna de la imagen.

TECNOLOGIA DE LO VISUAL

Hecho humano = Hecho comunicativo

Propósitos Formativos:

Habilidades para ver y observar, para la decodificación de las imágenes o los mensajes visuales para un mayor análisis y entendimiento, de la escritura y la producción de imágenes, y la habilidad para emitir y comunicarse por medio de imágenes con mensajes.

Estrategias metodológicas:

El método se centra en el sentido de la vista, por medio de un alfabeto visual que nos servirá de guía para la comunicación y el entendimiento de los mensajes, esto quiere decir una acción más analítica, con lo cual es necesario educar la mirada para ver lo que a simple vista no vemos, y educar la mirada implica al pensamiento y hacia el conocimiento.

Actualidad del modelo: En la actualidad este modelo ha servido alternativamente como método de sistematización para el modelo expresionista. También se ha centrado en el estudio de la producción con respecto a la comunicación visual, y ya que la educación debe estar a la vanguardia lo que acontece en el mundo globalizado, no solo se estudia lo visual, sino también todo lo referente a lo iconológico, semiótico, y postestructuralista.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta tiende a la unión de los métodos, como lo plantea el Lic. Julio Cesar Arboleda en su libro "Métodos Pedagógicos Autónomos" en el cual plantea que en la enseñanza se debe tener la flexibilidad de retomar lo mejor de los métodos que surgen en la educación, ya que estos se pueden transformar según el contexto y las necesidades de los estudiantes y sus comunidades.

12. IMAGINANDO NUEVAS PRESENCIAS PARA LAS ARTES EN EDUCACION: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURA VISUAL.

Fundamentos:

VISUAL

MUNDO CONTEMPORANEO

Las tecnologías influyen notoriamente en el ámbito no solo escolar, si no También, en todos los aspectos de la vida del ser humano.

PEDAGOGIA CULTURAL

Anteriormente llamada “pedagogía Escolar”, relacionada con la cultura popular en la que se ve desarrollada la vida del estudiante.

LIMITES DE LAS ARTES VISUALES

Se empiezan a abordar temas tan importantes tanto social, como políticos rompiendo esquemas tradicionales tanto del arte, como de la educación.

CULTURA VISUAL E INVESTIGACION

La interacción del arte con lo social, político y Estético, y la interpretación del espectador ante Lo contemporáneo, son motivo de investigación.

Para concluir esta parte, pienso que cada modelo pedagógico siempre tendrán sus pro, y sus contras, ya que cada generación va teniendo cambios muy radicales en cuanto y lo cultural, social, y educativo se refiere, sin olvidar las necesidades de sus contextos.

En cuanto el estudio de las artes se refiere, siempre se ha considerado en el programa escolar el arte como una forma de “llenar” aquellos espacios de solo representación para algún tipo de evento, pero lo real, es que el arte puede y debe ir mas allá de la representación, empezando desde la expresión del individuo, la reflexión acerca de sus entorno y la critica hacia un mundo que tiende a perder sus orígenes, entre ellas su identidad por la gran carga de información mundial.

Para explicarme mejor, lo que considero realmente importante, es poder llegar al estudiante de una forma mas pedagógica, en la que el arte no solo es una herramienta o ayuda en la enseñanza, si no también la oportunidad de interactuar con el conocimiento, la creatividad, la imaginación, así como la cultura ancestral y la contemporánea.

Considero también importante que sea cual sea el método de enseñanza de las artes, se debe tener en cuenta el estudio de nuestros orígenes, no solo como seres humanos, si no también desde nuestra procedencia como individuos pertenecientes a un contexto social y cultural.

Entonces, en un proceso educativo, el reconocimiento al derecho a la cultura es indispensable. La conferencia de México sobre el desarrollo cultural de los pueblos proclamo solemnemente en 1982 que:

“El no reconocimiento a todo hombre y a todo pueblo del derecho de sus cultura, como uno de los derechos fundamentales, es la causa principal de las tensiones y de las guerras que ponen en peligro la paz del mundo, provocando en los corazones la angustia profunda del la llegada del fin”.

Además, para tener mas claro del por que también se escogen estos grupos culturales, es por que aunque ya lo mencione, tienen un gran sentido de pertenencia hacia las manifestaciones artísticas y tradicionales de nuestro país, así como la labor social que efectúan al admitir principalmente a la juventud que carece de recursos económicos para realizar actividades deportivas o artísticas o que habitan zonas marginales que puede llegar a ser una amenaza para el desarrollo sano de estas personas. Como por ejemplo La agrupación cultural Yanaconas, la cual también es una fundación dedicada a la conservación de las

festividades tradicionales del sector de Yanaconas en la ciudad de Popayán. Esta Fundación nace el 19 de abril de 1998 guiada por el maestro Víctor Acosta líder comunal y gestor cultural del barrio ,y con ayuda del maestro Luís Felipe Chávez, director de Funcap, y el señor Alfaro García (q.e.p.d) se empieza a organizar el grupo de jóvenes interesados en el arte, en especial en la danza, entonces empiezan ha hacer un sondeo de quienes quieren integrarse al grupo y se encuentran con una problemática social grave que abarca desde maltrato familiar, hasta drogadicción y alcoholismo, esto hace que los maestros empiecen el proceso de formación artística lo mas rápido posible, y alejar a los jóvenes de estos problemas. Hoy en día la fundación cuenta con aproximadamente treinta integrantes desde los 13 años de edad hasta los 27 años, es una agrupación reconocida ya a nivel nacional, ya que han estado en festivales como el reinado nacional del Bambuco en Neiva, y el festival del Folclor en Ibagué, dejando muy en alto en nombre del departamento del Cauca.

13. METODOLOGIA

La estrategia utilizada en este proyecto es la Etnográfica en primera medida, la cual consisten en describir e interpretar la información que se recoja, en donde la relación con el otro y el trabajo de grupo donde los informantes son los integrantes de la comunidad, en este caso los integrantes de las agrupaciones culturales aires de pubenza FUNCAP y YANACONAS de la ciudad de Popayán, y personas que conocieron la danza hace mas de treinta años por tal motivo, es importante adentrarse a los grupos y ser aceptado por ellos, para poder realizar una descripción e interpretación acertada del comportamiento humano.

Las Técnicas o Herramientas utilizadas para la recolección de información son como primer punto la observación participante para lograr un conocimiento guía y aproximado de la forma en que trabajan los grupos observados, en el que se me permitirá ser flexible en la observación en caso de que así lo amerite la ocasión para la adaptación de posibles cambios y donde tendré la oportunidad de acercarme a los grupos para ser parte de ellos y tener una mejor fuente , por otro

lado, también considero importante la entrevista, ya que mucha de la información se encuentra en los relatos de aquellas personas, que aunque ya mayores, tienen en sus mentes gratos recuerdos para contar.

14. ENFOQUE

EL enfoque al cual pertenece mi proyecto de investigación es el Histórico-Hermenéutico, en el que se busca la comprensión del sentido y la orientación de la acción humana en sus diferentes dimensiones y el proceso histórico y social a partir de la interpretación de significaciones. En cuanto a lo histórico, es de gran importancia por que se determina en que momento de la historia aparece la danza y el impacto social y cultural que tuvo en la época, y por el lado de lo hermenéutico, la interpretación y comprensión de los sucesos que acompañaron este hecho tradicional en sus momento.

15. Realización de la PRUEBA PILOTO:

Es realizada mediante la técnica de Observación Participativa:

La experiencia de trabajar con grupos artísticos, además de emocionante, es enriquecedora. La fundación cultural aires de pubenza, que tiene una trayectoria en el campo de la proyección artística, que quiere decir que trabajan el folclor coreográfico (las danzas), de una manera mas moderna y dinámica, sin dejar de lado las verdaderas esencias u orígenes de la danza.

Mediante la observación pude notar el dinamismo de la clase, ya que empiezan a trabajar con ritmos variados del folclor colombiano, la energía es evidente en el momento del ensayo, pasan una tras otra danza hasta que todos puedan aprender las coreografías que allí trabajan.

Considero que en cuanto a la parte práctica el trabajo es muy bueno, además de intenso, pero también pude notar que poco se maneja la parte teórica del folclor, y quienes saben lo que están bailando –Además de su nombre- solo las personas más antiguas del grupo conocen algo de la historia de las danzas que ejecutan.

Al realizar esta observación me doy cuenta la importancia que tiene el trabajo practico, pero sin duda acompañado de la teoría, ya que son mas que todo los

integrantes nuevos que no saben las procedencias de la danza y no tendrán la información suficiente para transmitir una tradición, que mas por el hecho de bailar, se realiza para mantener vigente una manifestación folclórica de nuestro país, ya que es uno de los objetivos mas importantes de las agrupaciones culturales en estudio: FUNCAP y YANACONAS.

16. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA DANZA PAYANCETA CON LAS AGRUPACIONES “FUNCAP” Y “YANACONAS” DE LA CIUDAD DE POPAYAN:

De acuerdo a las diferentes estrategias pedagógicas mencionadas anteriormente, y junto al proceso que he llevado con las agrupaciones a trabajar, me he dado cuenta de la importancia que tiene el conocimiento de estas, ya que me han permitido seguir un proceso pedagógico que han llevado a la enseñanza de la danza Payanceta, y además, de la apropiación de esta. También se ha podido facilitar el aprendizaje sobre el estudio de la danza en general, ya que ayudara en los próximos montajes de danzas que realice ambos grupos, con un proceso mas investigativo, en el cual les fortalecerá la sustentación de sus trabajos.

En el transcurso de esta investigación se inicio con las primeras entrevistas de aquellas personas, que aunque muy jóvenes, recordaban su ejecución, y se pudo rescatar las primeras versiones acerca de la danza.

AL momento del montaje principalmente con la agrupación Yanaconas, se inicia con un trabajo de instrucción, ya que así lo requiere el aprendizaje de los pasos básicos de cualquier danza, ya que no se puede dejar al azar este punto tan importante para luego poder diferenciar esta danza de otra.

Al aprender un paso básico, se debe tener en cuenta la forma no solo, en como se mueven los pies, si no también, en como se postura el cuerpo.

Una vez conocido el paso básico, es este caso dos pasos básicos, con respecto al los ritmos que posee la danza, se empiezan a trabajar las figuras planimétricas y coreográficas adecuadas, adecuadas por que cada danza hace parte de un contexto y esto tiene gran influencia en dicho montaje, como por ejemplo: el círculo es indispensable en la Cumbia, las perseguidas en el Bambuco, o los

corredores el los pasillos y currulaos; El la payanceta estas figuras están conformadas por círculos, y filas que hacen de los desplazamientos una danza dinámica y juguetona, ahora bien, conociendo las figuras mas apropiadas para la danza, se puede empezar un proceso mas constructivista desde el punto de vista **Vigotskyano**, y tener en cuenta el contexto y la experiencia de los grupos para hacer propuestas coreográficas.

17. CONCLUSION

La importancia de la investigación en la educación artística tiene que ver con conocer y comprender todos los aspectos que involucran el desarrollo de los diferentes o nuevos conocimientos que se adquieren mediante esta; así mismo, su sistematización, la cual ayuda a organizar toda la información encontrada y analizada.

En un primer aspecto, La enseñanza de la educación artística en la escuela nos da la posibilidad de abrir nuevas puertas al conocimiento, y mas cuando este nos lleva al reconocimiento de nuestra identidad, de nuestras culturas, tradiciones, y en este caso de nuestras tradiciones dancísticas los cuales no son muy conocidos por los estudiantes.

En un segundo aspecto, la educación artística en la escuela juega un papel muy importante, en donde no solo se relaciona el aprendizaje de las diferentes técnicas de arte como la danza y la expresión corporal, si no también las diferentes manifestaciones culturales que se presentan en nuestra sociedad, así mismo, en las variadas formas de expresión que representan los contextos con los cuales nos encontramos tanto en la escuela, como en su medio.

En síntesis; la investigación en la educación artística en un camino muy amplio por explorar, y como educadores de esta área debemos darnos a la tarea de incitar esta practica, para así formar personas mas criticas y reflexivas de sus propios entornos y sus propias vidas.

18. GLOSARIO

***INVESTIGACION:** La investigación tiene por fin ampliar el conocimiento artístico y científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

***TRADICION:** Doctrina, costumbre, hecho cultural conservado en un pueblo por transmisión de padres a hijos, de generación en generación.

***IDENTIDAD** el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

***PROYECCION:** Concepción de la danza como hecho escénico que demanda asumirla como disciplina teórico – práctico que se concreta en producto cultural para ser presentado en escenario en o fuera de su lugar etno-geográfico de origen. Dinamizar los hechos tradicionales, para hacerlos mas atrayentes al publico

***DANZA** Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición de movimientos en si mismo), y estructuras (disposición de movimientos entre si) logados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal

***ESTAMPA:** Cuadro coreográfico conformado por más de una danza de una misma parte o región.

***CULTURA:** El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

***EDUCACION ARTISTICA:** La educación artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, la cual incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender los sentidos y significados de los hechos y fenómenos tanto artísticos, como culturales y sociales.

19. BIBLIOGRAFIA

- * FELDENKRAIS, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. España. 1972.
- * ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio General del Folclore. Bogota: Taller Grafico del Banco Popular. 1983
- * BOURGAT, Marcel. Técnica de la Danza. Argentina. 1986.
- * JIMENEZ PEÑUELA, Yesid y LOPEZ GRISALES, Rodrigo. Organización Escolar. Armenia: Universidad del Quindío. 1990
- * LONDOÑO, Alberto. Baila Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995.
- * CONACED. Ley General de Educación Nacional. Bogota: Serie Documentos Especiales. 1996.
- *VAHOS, Oscar. Danzas y Ensayos. Medellín 1997.
- *MIÑANA, Carlos. De Fastos a Fiestas, Navidad y Chirimías en Popayán., 1997
- *BARCENA, Alcaraz Patricia. Julio Zabala Gonzáles y Graciela Vellido peralta. El Hombre y la Danza. México 1997.
- *VICIANA, Garo Virginia y Milagros Arteaga. Las actividades coreográficas en la escuela. España. 1997.
- *MUÑOZ, Paloma. Músicas Tradicionales del Cauca. 1999.
- *ARBOLEDA, Julio Cesar. Modelos Pedagógicos Autónomos. 2007

*HURTADO Olga, ZUÑIGA Meyer. Popayán, pasado y presente. 2006

*Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

*BOGANELLI, Eleuterio. Cuerpo y Espíritu. España 1953.

*OSSONA, Paulina. El lenguaje del cuerpo. Buenos aires 1985

*LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires 2002.

20. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Foto No 13 FUNDACION CULTURAL AIRES DE PUBENZA, ENSAYO DE MUSICA



Foto No 14 FUNDACION CULTURAL AIRES DE PUBENZA, ENSAYO DE DANZAS



Foto No 15 FUNDACIO CULTURAL YANACONAS



Foto No 16 PRESENTACION FUNDACION YANACONAS



Foto No 17 ÑAPANGA: VESTUARIO TIPICO DE LA MUJER



Foto No 18 ARTESANO CAUCANO: VESTUARIO TIPICO DEL HOMBRE



Foto No 19 COPLAS TIPICAS CAUCANAS



Foto No 20 PRESENTACION MUSICAL DEL GRUPO INFANTIL AIRES DE PUBENZA.