

**EL DIBUJO Y LA PINTURA UN MEDIO PARA IDENTIFICAR LA
EMOCIONALIDAD EN LOS NIÑOS**

YDALY GARZON DIAZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA
POPAYÁN
2010**

**EL DIBUJO Y LA PINTURA UN MEDIO PARA IDENTIFICAR LA
EMOCIONALIDAD EN LOS NIÑOS**

INFORME DE PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

REALIZADO POR: YDALY GARZON DIAZ

**ASESOR
MARIA ELENA MEJIA
MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA
POPAYÁN
2010**

NOTAS DE ACEPTACIÓN

**ASESOR
MAGISTER
MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

POPAYÁN, FEBRERO DE 2010

Dedico esta Propuesta Pedagógica Investigativa inicialmente a Dios como la luz que me guía, a los y las niñas que fueron los protagonistas de este bello proceso, quienes con su autenticidad, creatividad e imaginación, lo convirtieron en una expresión artística emocional importante tanto para sus vidas como para la nuestra.

A mi familia: mi madre, mi padre, mis hermanos, mi esposo y en especial a mi hijo como aquel continuo apoyo que generó en mi seguridad y tranquilidad; un motor que me impulso emocionalmente a continuar con mas entrega y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a la Institución Educativa: “Tejiendo Vida” donde se realizó esta propuesta de Indagación Cualitativa, a la Universidad del Cauca Por su recibimiento, aceptación y dedicación en estos 5 largos años, a todos los maestros y maestras que aportaron en mi nuevos conocimientos y experiencias que me hacen una verdadera maestra, en especial a mi Asesora María Elena Mejía, quien con sus sugerencias y pertinentes aportes, logró despertar en mi aquella chispa creadora que permitió llevar a cabo todo este proceso de indagación cualitativa.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCION _____	4
ANTECEDENTES _____	6
ENFOQUE DEL PROBLEMA _____	11
JUSTIFICACION _____	14
OBJETIVOS _____	18
MARCO CONTEXTUAL _____	19
MARCO CONCEPTUAL _____	25
METODOLOGIA _____	40
CRONOGRAMA _____	44
TALLERES _____	45
CONCLUSIONES _____	99
REFLEXION PERSONAL _____	103
BIBLIOGRAFIA _____	105

INTRODUCCION

Esta Propuesta Pedagógica de Indagación Cualitativa, parte desde la comprensión de la Educación Artística como un saber que se relaciona interdisciplinariamente con otros saberes y que se pregunta por los procesos de enseñanza – aprendizaje en los y las niñas, en este caso los modos emocionales que se producen en ellos(as), cuando se expresan con el dibujo y la pintura.

La Educación Artística permite reflexionar acerca del conocimiento Educativo establecido, un esfuerzo sistemático de plantearse preguntas, de cuestionar razones, de ir más allá, de comprender el modo en que se enseña y se aprende el arte.

Teniendo comprensión de éste saber, en el Centro Educativo Tejiendo Vida de la ciudad de Popayán (Cauca), se identificó la emocionalidad por medio del dibujo y la pintura en los y las niñas de 5 años, indagando acerca de lo que ocurre en ellos cuando se involucran con las artes plásticas.

El interés fué conocer ¿Cómo el dibujo y la pintura permiten identificar los modos emocionales en los y las niñas de 5 años? Para ello se realizó una serie de talleres los cuáles permitieron observar e identificar lo que ocurría emocionalmente en los y las niñas cuando se involucraban de una forma directa con el dibujo y la pintura. Además, éste proceso permitió conocer los diferentes tipos de emociones que ocurren en el sujeto cuando se expresa, en este caso con expresiones artísticas las cuáles le permiten comunicarse y explorar su ser interior.

La población con la que se trabajó son niños y niñas de grado Jardín. Una niña y 3 niños quienes se encuentran entre los estratos 3 - 4, quienes desean continuamente motivaciones para enamorarse cada vez más de este espacio educativo. Se pretende con esta investigación, abrir un espacio de relación

afectuosa con el arte donde se puedan identificar y expresar libremente sus emociones, pensamientos, sentimientos e ideas.

Este proyecto está planteado desde, la Indagación cualitativa, la cuál tiene como enfoque el aspecto narrativo y como metodología: una indagación artístico narrativa, y su estrategia el narrar.

ANTECEDENTES

El señor Ernesto Fabregat, en su texto: Metodología del dibujo (1969), se refiere a que educar, es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar los valores personales de éste. Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, este puede ser un medio educativo si se le pone en condiciones determinadas. El padre y el maestro tienen que respetar las creaciones del niño; una incomprensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el tierno infante.

Educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar. Al niño, la creación artística se le presenta como el fin de su contacto con el adulto; pero para éste ha de ser ante todo un medio, un medio educativo.

Consecuencia de la necesidad natural de expresión es la práctica del arte. La expresión libre y espontánea de sus primeros días evolucionará en el niño hacia una forma voluntaria y reflexiva.

La práctica del arte permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como medio de expresión personal (en el niño) requiere de máximo respeto por parte del educador.

El educador no debe influir más que indirectamente en las creaciones infantiles. Ejemplo: el niño dibuja una casa sin puerta. Después de varios contactos entre educador y educando y cuando éste ha cobrado ya plena confianza en aquel; el educador puede preguntarle: “¿Cómo se entra a tu casa?”, y deja al niño resolver su problema. Si el niño agrega la puerta, No es un detalle más que añade a su dibujo, sino un conocimiento más que adquiere, el conocimiento del “espacio vacío”. Si el niño no dibuja la puerta, es que este proceso no se llevó a cabo. Claro que nada ganaríamos con que el niño dibujara la puerta como un elemento más en su dibujo sin ese proceso mental.

Es de toda evidencia que si el niño, en sus primeros dibujos, “saca” de sí mismo lo que representa, lo que “saca” debe antes haberle “entrado”. El niño que pinta se hace observador para poder pintar y así resolver “los problemas” que la pintura le plantea.

Se relaciona, en el sentido del desempeño del educador frente al interés del aprendizaje del niño y la niña. El educador es un guía, un orientador, aquel ser que trata de motivar y tratar de que se sorprendan por sus propios medios, valorando cada trazo que los y los niños representan.

En la revista Latinoamericana de Psicología (2008), el señor Diego A. León Rodríguez de la Universidad Nacional, plantea una investigación acerca de comprender la emoción. Se diseñó una tarea para niños de dos rangos de edad (4 a 5 y 5 a 6 años) con dos historias (valencias positiva y negativa). Se midió la concordancia entre valencias (consecuencia-historias), y la calidad de las justificaciones sobre la elección de la consecuencia. Se encontró que la concordancia cambia en función de la edad, la valencia de las historias y las justificaciones a la elección de la consecuencia; las justificaciones dependen de la edad; existe una relación estrecha entre el desarrollo de la comprensión de las consecuencias y la regulación emocional.

Cuando este autor plantea en su artículo la historia, se relaciona con el aspecto metodológico de esta indagación cualitativa, la cual se refiere a una estrategia narrativa, que involucra la narración y las historias como el principal componente en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la Educación Artística.

Un reportaje realizado por Maria Diaz (2009) dice: "Pintar con emoción, con las manos, echando el color abundante en la palma de la mano y dejar las huellas",

éste fue el consejo que el artista Carlos Sierra dio a los alumnos del colegio público Lorenzo Novo Mier, de Oviedo. Con ello, 150 niños de 3 a 5 años realizaron un vistoso lagarto. Los más mayores, los de Primaria, un galopante caballo anaranjado. Los dos murales han sido donados por Carlos Sierra ayer al centro educativo, en un acto que presidió el consejero de Educación y Ciencia, José Luis Iglesias Riopedre.

La idea partió, tal como explicó la directora del centro, Marta Gómez, como un "apoyo externo" para celebrar el Día del Libro. La invitación cursada al pintor Carlos Sierra surgió efecto y el papel blanco de envolver, más las témperas, siguiendo las instrucciones del artista se convirtieron "en una clase magistral para los alumnos", apuntó.

Carlos Sierra admite que con la "gente menuda" se encuentra bien. "Ni me reprime, ni me confunde, me siento a gusto porque tienen una capacidad lúdica que aceptan y yo la despliego", explica. Así, sacó a pasear al lagarto por el patio, una vez que ya veían las patas y el ojo brillante. "Les dije ahora el lagarto va a andar entre vosotros y desprendimos el papel y 4 o 5 niños por cada esquina lo pasearon por el patio", explica con el objetivo de que sintieran su obra. Y es que, como dice el artista, "hay que entender la pintura como emoción, se trata de que cada uno aporte su peculiaridad, su matiz personal porque el dibujo es como la caligrafía, es muy tuya y queda para los restos", argumenta.

Por eso, Sierra propuso varios animales y los alumnos escogieron. Los de Primaria prefirieron un caballo y les animó a "jugar con una servilleta mojada en el color transparente líquido" que terminó por dar la figura de un equino "libre" por eso, una de sus patas --para asombro y pregunta de los niños queda en un trazo impreciso-- "porque levanta el polvo" y porque en una obra el autor "decide poner

una cosa u otra", tal como explicó a los alumnos Carlos Sierra en esta clase magistral.

Así como este artista entiende la pintura como emoción, en la Propuesta de Indagación Cualitativa, se pretendió que los y las niñas se expresen emocionalmente cuando interactúan con el dibujo y la pintura, evidenciándolo en su corporeidad, gestualidad y emisión de los sonidos.

Una publicación llamada La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños del año 2006, se refiere a que los niños y niñas a partir de los estímulos visuales decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo. Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

Hago relación de ésta publicación a la Propuesta Pedagógica de Indagación Cualitativa, en que los niños siempre expresan en sus representaciones plásticas lo que conocen y sienten, no lo que ven; por ello se debe propiciar espacios

lúdicos que permitan ser al niño o niña un ser auténtico capaz de percibir, crear, imaginar e innovar.

ENFOQUE DEL PROBLEMA

La emoción se relaciona con las expresiones corporales y los procesos nerviosos. El problema se enfoca en que los y las niñas no despiertan emoción frente a expresiones artísticas, y si estos actos reflejos que aparecen por influencia externa no alcanzan de manera inmediata su conciencia; es decir si no se afectan por aquellas cualidades que se encuentran en su entorno, por ende no involucran la experiencia de sus sentidos.

De allí, surge la indagación acerca del problema, donde los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Tejiendo Vida, conciben la Educación Artística un área que no les causa emoción, posiblemente porque la desconocen o han tenido alguna mala experiencia en este campo; al hablarles de realizar dibujo o pintura no expresan ningún tipo de emoción, es igual que si fuésemos a ver otra área como escritura o matemáticas.

Su problema se enfoca en que en los y las niñas no hay expresiones emocionales, ni gestuales, corporales o internas cuando se refiere al arte, no se despierta ese sentimiento alegre y espontáneo de querer dibujar o pintar de diferentes maneras.

Es importante tener en cuenta que las emociones se generan por agentes externos haciéndolas evidentes corporal e internamente. Por lo tanto la tarea del maestro es estar atentos para poder brindar las herramientas necesarias a los estudiantes para que puedan comprender el mundo e imágenes en la que están inmersos.

Este mundo, cuando esta carente de emociones resulta, en el ser humano vano y sin vida; por ello es adecuado señalar que algunas experiencias en las aulas demuestran que los estados emocionales de los y las niñas pueden ser sorprendentemente variados conforme avanza el nivel de abstracción de un

concepto o práctica. Bajo determinadas condiciones dependiendo de la complejidad de estas condiciones algunos estudiantes pueden tener distintos modos de reacciones a determinadas actividades en clase.

Aparentemente los estados emocionales permiten al individuo establecer determinados formas de apreciar el entorno y a preferir determinadas estructuras lógicas o formales para concebirlo respecto de otras, todo esto con el fin de ser capaz de obtener conclusiones rápidas y de cambiar sin necesidad de un proceso racional de un patrón de conducta o razonamiento a otro, quizás más adecuado al tipo de situaciones a las que se enfrenta, ya sea una situación práctica, social, analítica o creativa o de supervivencia.

Para generar cambios en las vivencias de los y las niñas, se considera como punto importante la motivación como un carácter emocional. Por ello el equilibrio emocional incrementa el aprendizaje aquí las emociones tal como las entendemos comúnmente están sujetas a la apreciación de ciertas condiciones del entorno y sus consecuentes reacciones del individuo, si podemos encontrar estas condiciones y reacciones en individuos o agentes cada vez más simples entonces podemos apreciar el comportamiento del sistema como un comportamiento emocional

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Esta experiencia emocional es la que se pretende generar en los y las niñas por medio del dibujo como aquella cualidad que expresa las ideas de los niños y de la pintura como aquella que expresa los sentimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta.

¿Como el dibujo y la pintura intervienen en los modos emocionales de los niños y niñas de 5 años?

JUSTIFICACION

Es importante, esta propuesta, porque se reconoce en los y las niñas un ser sensible capaz de narrar sus experiencias emocionales a través del cuerpo, donde se mostró todas unas expresiones que permitieron evidenciar la intensidad creciente de la emoción y ubicar la atención a las distintas señales cualitativas que los y las niñas proporcionan, cuando se relacionan con el dibujo y la pintura; además se considera necesario, que los y las niñas reconozcan, y valoren la importancia del arte como una expresión que transita por los espacios de la imaginación.

A través de la expresión artística, se pretende generar personas sensibles capaces de reflexionar las realidades cotidianas a las que estamos enfrentados; momentos de goce, de encontrar un significado a una raya, a una imagen, a un color, a una curva, a un movimiento, hace que las personas tengan en su mente otro tipo de pensamiento alejado de aquellos inconvenientes que inevitablemente surgen en la realidad; sin embargo estas construcciones pueden ser aplicados y plasmados en sus expresiones; por esta razón la escuela debe generar espacios de creatividad y expresión de libertad permitiendo a los y las niñas mostrar todos aquellos talentos escondidos que no posibilitan las maneras educativas que se orienten en la institución.

Por ello, es importante pensar en los y las niñas como un sujeto que continuamente expresa emociones, permitiéndoles improvisar, jugar y comunicarse con otros, generando un proceso de exploración y de búsqueda de una expresión personal.

Esta búsqueda se puede desarrollar por medio de las expresiones artísticas, en especial la plástica que permite conocer y conocerse sensiblemente con un medio plástico visual.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

Ver dibujar a un niño es ver su pensamiento en acción, asistir al nacimiento de su inteligencia y de su personalidad. Ver cómo a lo largo de dos años de garabateo surge ese orden gráfico y espacial, conquista que le lleva a descubrir, a los 3 años, los valores formales de sus trazados, condición sine qua non para que tenga lugar el inicio de la simbolización gráfica, la manifestación más genuina de la inteligencia.

Así como en el arte adulto son los productos de sus creaciones, es decir, las obras, las que a través de su contemplación satisfacen nuestras necesidades espirituales, estimulan nuestra imaginación y nos proporcionan nuevas claves de placer y conocimiento, en el caso de los niños, más aún que sus pinturas y dibujos, es el propio niño en acción lo que nos fascina.

La hoja blanca representa el mundo que lo envuelve y sus trazados sobre ella, su dibujo, la imagen del Yo reflejada en ese medio. La forma cerrada circular, el círculo, conquista fundamental de todo este proceso, se convierte en la forma primordial del dibujo infantil que viene a alumbrar, desde el plano de la experiencia gráfica, la oscuridad de la conciencia personal.

Mientras que el niño, por su propia naturaleza, se ve empujado a la búsqueda de su identidad y a su ajuste con la realidad que le rodea, el adulto se esfuerza por escapar de ella, por justificar y dar una explicación a ese “destino ciego”, el problema último de su existencia.

El niño no es, en absoluto, un artista, lo que no quiere decir que sus creaciones estén desprovistas de expresividad y belleza. El niño es, ante todo, un niño.

Y es lo anterior, lo que deseo encontrar con los(as) niños de 5 años, quienes se encuentran, según Lowenfeld en un estadio pre esquemático donde hay una idea inicial de lo que quieren realizar, explorando aquello que puede surgir en ellos cuando ésta área se interna en sus vidas y libera todas sus emociones, siendo capaces de enfrentar sensiblemente el medio que los rodea.

Entonces, la Educación Artística es una práctica de las distintas formas de expresión, y hace parte de estos hechos culturales, formando seres humanos integrales, es decir, en su vida emocional, profesional, afectiva, etc.



OBJETIVOS

Objetivo General:

Identificar los modos emocionales en los niños(as) de 5 años, por medio del dibujo y la pintura.

Objetivos específicos:

- Interpretar las maneras conductuales y fisiológicas en los niños(as).
- Analizar los puntos de reflexión narrativa, en las expresiones emocionales de los niños(as).

MARCO CONTEXTUAL

El colegio Tejiendo Vida esta ubicado en las afueras de Popayán por la salida sur en el barrio “Villas del sur”. Es un lugar como ningún otro, donde se dan cita todos los colores y formas de la naturaleza con la pretensión de crear un espacio de armonía y utopías posibles.

Este espacio, surge en el año 2.000 a partir de una propuesta de algunos padres de familia con un taller de tareas donde el principal objetivo era fomentar el hábito de la lectura y la escritura en los niños. Inicialmente el taller funcionó en el barrio Alicante, la casa de la actual rectora de este colegio: la maestra: Rosalba Villamarín Morales quien deseaba tener a los niños en la finca de Doña Inés Morales (madre de la directora) para brindarles un espacio armónico y agradable. Así, en el año 2001 se inicia este sueño con el lema: “Espacio y condiciones para la educación y formación del proyecto de vida inteligente”.

Tejiendo Vida es un espacio donde se respira paz, amistad, amor, gratitud, tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, honestidad y justicia hacia los niños, la naturaleza y a la patria. Se transmite a toda la familia de esta comunidad esa energía motivante y generadora de hombres nuevos al servicio de nuestra ciudad, nuestro departamento y Colombia.

Su pedagogía responde a una concepción de escuela como un espacio de reflexión colectiva permanente, en el que es posible el intercambio de opiniones, las preguntas, la especulación, el debate y la controversia para liderar nuevas investigaciones alrededor de los proyectos propuestos, los niños son apoyados para liberar sus espíritus inquietos y descubrir diariamente el mundo a su alrededor.

Tejiendo Vida como su nombre lo expresa, es un espacio para crecer como seres humanos y llevar a la práctica otra filosofía de vida y de sociedad, uniendo uno a

uno, puntada tras puntada con rigurosa meticulosidad los hilos para un nuevo entramado social.

Se trata de una propuesta Educativa diferente enmarcada, argumentada y sustentada dentro de postulados pedagógicos que resignifican los planteamientos de la Pedagogía activa en particular los del movimiento FREINET, superando de esta manera el modelo de una pedagogía pasiva, mecánica e instrumental; la cual pretende rescatar al ser humano en todas sus potencialidades y posibilidades de desarrollo integral y autónomo; eliminando las distancias sociales que nos permitan convivir de manera solidaria y amable.

Esta propuesta pedagógica constituye un reto tanto para la directora, maestros, estudiantes y padres de familia que decidan confiar en esta alternativa que esta en proceso de construcción y de cambio. Será necesario ir hilando y tejiendo muy pero muy delgado para contrarrestar la incomprensión que esto implica y no agotarse en el intento.

Es muy sencillo tejer, para responder a patrones y muestras de tejidos conocidos y muy complicado comprometerse con un nuevo tejido, para el que hay que inventarse las puntadas máxime cuando no se cuenta con muchas muestras. Entonces el compromiso es tejer una obra que le quede a cada uno a su medida, de conformidad con su dimensión humana y no una obra que le sirva a todos, sin importar la talla ósea, en este caso, la dimensión humana de cada quién.

El primer momento de interacción niño - escuela debe ser gratificante para poder abrir camino en el crecimiento promisorio como ser humano.

Es entonces Tejiendo Vida ese espacio maravilloso donde el niño es recibido y orientado por sus maestras que juegan con la recursividad, la creatividad y las estrategias para iniciar a los niños en la lectura y la escritura aprovechando también la creatividad y la sensibilidad de los niños en sus primeros años de vida.

El entorno natural favorece el desarrollo de las diferentes estrategias utilizadas por los docentes de la institución.



Su quehacer pedagógico se dinamiza a través de espacios en donde el niño se pueda desenvolver como un auténtico descubridor de su entorno, de sus cambios y relaciones planeando, ejecutando y evaluando los siguientes proyectos:

- ☺ **Un lugar maravilloso**
- ☺ **Pequeña Dama Pequeño Caballero**
- ☺ **El Colombianito**
- ☺ **Defensores del Planeta**

El proyecto institucional ha sido pensado desde el marco referencial que nos ofrece el pensamiento de Paulo Freire y las claves de educación liberadora, la obra de Celestin Freinet ha sido un aporte decisivo en la construcción de estos, en la búsqueda de incluir lo educativo en las realidades concretas, en el marco de

una vida escolar directamente vinculada con la vida, así como María Montessory, Piaget y Vigosky aportes de la psicología humanista.

Tejiendo Vida es un centro educativo abierto al entorno de la ciudad, al departamento y a la nación. Transformamos al centro educativo en un espacio de animación socio – cultural de modo que su acción se irradie al conjunto de la comunidad.

Integrando las tres potencias del ser humano: el amor, el conocimiento y la voluntad de acción. También las emociones son importantes en la orientación de nuestro quehacer, el entorno afectivo sirve de soporte emocional para el aprendizaje sin él difícilmente se lograría el “Amor por aprender”.

Conocer y sentir, unir el corazón y la razón es la concepción esférica e integradora, no se trata de conocer por conocer, de adquirir saberes desvinculados de la vida o adquirir conocimientos que no tienen aplicación alguna, no se desarrollan habilidades para que queden en puro juego de simulación o proclamar valores que expresan un discurso de buenos deseos.

La práctica pedagógica de nuestra institución esta rodeada de actividades gratificantes que llenan el corazón de cada una de las personas que participan en ellas. Entre ellas tenemos:

- ✎ Apertura y acogida a otras instituciones para compartir nuestra experiencia.
- ✎ Respeto por la diferencia.
- ✎ Amor por los niños y conocimiento de su entorno familiar con sencillez y sinceridad.
- ✎ Talleres interactivos con el quehacer pedagógico de sus niños.
- ✎ Actualización en los campos del saber y el ser para docentes, directivos y comunidad educativa.

- ✎ Acogida a las propuestas e ideas de los niños y se llevan a cabo.
- ✎ Ejemplo de vida y formación en valores.

- ✂ Practica democrática permitiendo que un docente y un estudiante se roten el rol de rector y vicerrector.
- ✂ Práctica cotidiana de los tres momentos: Dios, Tiempo y Espacio.
- ✂ Saludos especiales referentes a: Amor, Fuerza, Lúdico.
- ✂ Salidas de campo.
- ✂ Lectura en voz alta en espacios diversos (balcón, árboles).
- ✂ Iniciación en el ejercicio del yoga.
- ✂ Visitas a diferentes lugares de la ciudad, del departamento y de Colombia.
- ✂ Recuperación de los juegos tradicionales (Tienda, comitivas)
- ✂ Goce y disfrute de las clases de costura y gastronomía.
- ✂ Talleres de refuerzo y el compartir el almuerzo con los padres debajo de los árboles.
- ✂ Motivación y apoyo permanente a toda la comunidad educativa.

En todas las acciones propuestas y llevada a cabo se integra en el proceso educativo el sentimiento, el pensamiento y la acción todo ello orientado por valores. Una concepción esférica integradora que incluye, además el desarrollo de la sensibilidad y los afectos, las actitudes, los valores, la acción, los modos de ser y de hacer.

Una de las principales herramientas utilizadas por los y las maestras son las experiencias que se viven y que son aplicadas a cada proyecto.

- * Canciones compuestas a partir de las vivencias del medio.
- ** Juego
- * Narración de cuentos.
- * Educación Artística (dibujo, pintura, música, danza)
- ** Narración de cuentos inventados de acuerdo al medio.
- * Pregunta a partir de error.

* Lenguaje gráfico, gestual y verbal que se aplican en todas las estrategias anteriores.

Se trabajan todas estas estrategias de creación artística aprovechando todos los animales, personas, cosas que se encuentran en este colegio y en su entorno, además de aquellos acontecimientos que llaman su atención.

Su estructura física, su espacio, su calidad humana y especialmente el cariño ofrecido a los y las niñas que se brinda en esta institución, son las principales motivaciones de continuar con esta propuesta pedagógica la cual encierra ciertas metodologías propias e innovadoras de los y las maestras, las cuales compartimos y recreamos continuamente.

En este espacio, se encuentran los y las niñas del grado Jardín, de 5 años de edad, en su totalidad son 8, pero para esta practica de Indagación Cualitativa, se escogieron 4 niños como sujetos a observar; clasificados de la siguiente manera: 1 niña (limoncito) y 3 niños: (Chinchiná, Avianca y Experimento), cada uno de ellos con características y cualidades muy particulares.

MARCO CONCEPTUAL

Esta Indagación Cualitativa se enfoca desde la Educación Artística, especialmente desde las artes plástica, específicamente el dibujo y la pintura, tratando de ser un medio necesario para la exploración, motivación y generador de emociones en los niños y niñas, teniendo en cuenta sus habilidades e intereses, permitiendo que expresen sus deseos; por esto es importante, tener en cuenta el concepto de arte y Educación Artística, para conocer cuál es su importancia dentro de la formación pedagógica de cualquier institución.

A partir de estos conceptos, se desenvuelven otros, los cuáles hacen parte de este proceso de Indagación cualitativa donde los modos emocionales del individuo ante las actividades artísticas son la base primordial de esta investigación.

Se entiende por **Arte**, una forma de vida que todo ser humano puede utilizar para expresar sus sentimientos e inquietudes sobre el mundo, es aquella sustancia que causa en nuestros pensamientos e ideas, reacciones de creatividad e imaginación. Es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

El termino arte deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en diversas expresiones artísticas como lo musical, literario, visual o de puesta en escena. El Arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

En este sentido al hablar de **Artes Plásticas**, podríamos decir que es la habilidad del ser humano expresada por medio del dibujo, la pintura, la escultura y otras maneras que hacen parte de esta gama de creación.

La enseñanza de las artes plásticas que en un inicio se denominó “dibujo” y se usaban términos para esta asignatura como: Líneas curvas y rectas, combinaciones en papel cuadriculado, dibujo fácil de objetos, dibujo y geometría, planos, dibujo de mapas, dibujo arquitectónico, dibujo apulso, etc.; se centraba en la copia de modelos o realización de ejercicios bajo la supervisión del docente que decía que realizar paso a paso.

Toda esta producción teórica aportó a la educación una nueva mirada respecto a la infancia, con características propias en sus modos de acción, sus formas de pensamiento y sus formas de representaciones expresivas.

“Es importante señalar que la primera mitad del siglo XX no solo constituyó un momento de cambios en materia educativa sino también en el campo específico de las artes plásticas. Movimientos como el expresionismo, el fauvismo, la abstracción, el surrealismo y el cubismo proponen innovaciones y rupturas profundas en relación con los preceptos del arte. Como nunca, a partir del siglo XX las artes plásticas alejan su interés de la descripción del objeto para centrarlo en la búsqueda de quien crea; para hacer de ese objeto (pintado, dibujado o esculpido) el vehículo de las ideas, los sentimientos o el fluir del inconsciente” (Akoschky. 2005 : 98-99).

Dewey un gran pedagogo del siglo XX, concebía la infancia como un momento de gran potencial creativo y capacidad expresiva, y la enseñanza del Arte en la escuela debía permitir que los niños y niñas “explotaran” su creatividad en beneficio de su desarrollo personal.

Esto lo aplicó en el desarrollo de esta investigación pedagógica, ya que los niños y niñas de esta institución educativa aunque son “sometidos” es decir, recibir de “afuera hacia adentro”, olvidando que en la expresión artística es dar a flote de”

adentro hacia fuera”; se puede generar un cambio que les permita dar un libre curso espontáneo de sus ideas, sueños y pensamientos, pero esto solo si la Educación Artística es el medio que le permita indagar en ese mundo interior. Aquí las artes plásticas juegan un papel muy importante por estar ligada a ese desarrollo espontáneo que implica crear espacios para la manifestación de aspectos emocionales por parte de los niños y niñas de esta institución educativa.

“La libertad y la expresión /en la educación plástica como en todos los campos) no son dones sino mas bien conquistas que se logran progresivamente, superando distintos tipos de limitaciones. Conquistas que el ser humano puede alcanzar en determinadas condiciones y que se ejercen en la medida en que se construyen en la interacción concreta con un determinado lenguaje”. (Akoschky. 2005: 106).



En las artes plásticas la libre expresión es el medio por el cual se generan condiciones que permiten a los y las estudiantes buscar o como dice Akoschky “conquistar la libertad”, permitiéndoles ser sensibles, creativos, reflexivos y curiosos.

Es trabajar a partir de las motivaciones e interés del niño o niña, lo que tiene dentro de si, encontrando caminos que permitan incorporarlos a las prácticas artísticas pedagógicas.

“Atender a los intereses de los niños desde el medio escolar significa comprometerse a la ampliación de su campo de referencias, en la convicción de que nuevos saberes y experiencias despertaran, a su vez, nuevos intereses”. ” (Akoschky. 2005: 108).

Las Artes plásticas, se relacionan con los materiales y herramientas, que dan paso a creaciones artísticas; es decir, están relacionados con la materia, materiales que tienen un peso, densidad, textura, etc. todos con características visuales y táctiles, que son participes en la creación de imágenes.

Todos estos materiales, como las pinturas, los colores, las espátulas, soportes de madera, telas, arcilla, cartón, papel, etc. establecen un nexo con el mundo de los niños; la manipulación, la observación y el hacer, permite que los niño y niñas se relacionen y se involucren con estas herramientas posibilitando un desarrollo emocional siendo cada vez mas exploradores, concedores y descubridores de aquellos materiales que les permiten dejar huellas graficas significativas para ellos. Todas las herramientas utilizadas en las artes plásticas producen diferentes efectos y sensaciones tanto para aquellos que realizan la obra, como para aquellos que la perciben; es decir; cuando se usan las temperas, no da el mismo efecto que si pintara con acuarela o que realizara una pintura con colores tradicionales o con el uso de la tierra, porque cada uno de estos materiales nos brindara a la imagen un sentido y un resultado expresivo diferente.

Las artes plásticas es una de las categorías del arte, las cuales permiten crear actitudes innovadoras y distintos procedimientos para la realización de propuestas artísticas.

Cuando se les propone a los estudiantes dibujar con lápiz, carboncillo, tinta china, etc. se confiere a cada uno de estos materiales una propiedad por su historia y por el uso que le han dado distintos artistas. Aquí se empieza a establecer la riqueza de su uso y la importancia de mantener la técnica, lo que puede variar es el sentido y el significado de las obras. Sin embargo existen varias posibilidades de realizar mezclas entre los materiales, tratando de formar collage, que también hace parte de un estilo artístico.

“La presencia de algunos materiales y sus modalidades de uso también tienen su sentido en la historia del arte, pero además.... Cada nuevo soporte, cada material en la historia de la construcción de imágenes – en su momentos el muro, la madera, la tela, la pintura o la película fotográfica – genero nuevos modos de ver que a su vez tradujeron el modo de ver y de pensar de una época” (Battistozzi, 1997)

Los soportes materiales, además de tener una historia, determinan la percepción de imágenes de los que ellos mismos forman parte, no se mira igual un cuadro que una imagen publicitaria.

Todo este mundo de objetos, materiales y herramientas de la plástica permite en los y las estudiantes ser personas reflexivas alrededor de lo que ellos generen, ser indagadores tratando de ampliar el lenguaje artístico con su propio estilo y sentido.

Es importante tener en cuenta que no podemos desligar la Educación Artística del Arte puesto que, éste último es el medio para la motivación y expresión de emociones del individuo.

La Educación Artística, de acuerdo al autor Imanol Aguirre, quien plantea tres modelos para enfocar los aspectos en que un maestro puede desempeñarse en el entorno educativo. Identifico este proyecto, desde uno de éstos modelos: el Expresionista, el cual se refiere a la manifestación de la expresión del ser interior;

es decir, sus sentimientos y la emoción, los cuales son la base de la esencia artística, porque de aquí pueden partir chispas para generar más creatividad y permitir que el individuo sea un ser libre de expresión sin juicio alguno.

En éste proyecto planteo la Educación Artística, desde dos justificaciones: la primera, como la denomina Eisner: *“De naturaleza terapéutica”* ofreciendo a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. La segunda, *“El desarrollo del pensamiento creativo”*, donde el arte juega una especial aportación a la capacidad creativa del individuo.

Estas dos justificaciones, en mi práctica docente, las llevo a cabo como una forma de liberar y conocer el arte; es decir, permito que el niño sea un explorador, pero que también a medida que va indagando y vivenciando, vaya adquiriendo un conocimiento que se puede ir generando a partir de lo que siente con el arte; el niño hace conciencia de su acto creativo, de su naturaleza emotiva y lo dejo involucrar de una manera liberadora en su vida.



Me apoyo en los aportes del autor Eisner, quien defiende la Educación Artística en las escuelas, como una perspectiva ampliada de la cognición humana no sólo “el

modo de representación convencional” (identificado con el lenguaje discursivo), sino también el expresivo y el mimético, jugando un papel en la formación de conceptos. Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la Educación Artística es que cooperaría en el objetivo de desarrollar la capacidad de formación de conceptos, por lo cual no se podría prescindir de ellas.

Otro autor como Imanol Aguirre (2006) plantea que: “*La educación artística como reconstrucción identitaria del sujeto.*” Es importante tener en cuenta, que cada niño(a) es un mundo, con necesidades, deseos, sueños e intereses distintos, por ello la educación Artística los evoca a modos particulares de percibir ese mundo donde sientan, reflexionen y actúen sobre un contexto particular se reconozcan participes de una sociedad y de unas formas culturales, dándoles sentido y apreciándolas.

En cuanto al concepto de dibujo, el autor **Rudolf Arnheim** afirma que la percepción se desarrolla de totalidades a particularidades mediante un proceso de diferenciación perspectiva. El niño dibuja lo que ve, no lo que sabe. Ellos se limitan a representar las cualidades generales de los objetos, como la rectitud de las piernas, la redondez de una cabeza o la simetría del cuerpo humano. Estas son muestras de conocimiento generalizado.

Los niños ven más de lo que dibujan. A una edad en la que distinguen fácilmente a una persona de otra y se dan cuenta e menor cambio en un objeto familiar, sus dibujos son todavía bastante indiferenciados. Las razones deben buscarse en el proceso de representación. Cuando un niño dibuja, se enfrenta a la difícil tarea de transformar objetos percibidos.

Otro autor, **Alschuler y Hattwick** (Estudio de las pinturas de caballete realizadas por niños de preescolar – relación entre arte y personalidad-). Argumentan que el tipo de material que utiliza un niño afecta al tipo de expresión que produce. Mientras que los lápices de colores son adecuados para expresar ideas, las

pinturas, con sus cualidades líquidas y fluyentes, son más adecuadas para la expresión de sentimientos. El dibujo y la pintura proporcionan un acceso directo a los procesos inconscientes y preconsientes, ya que tienden a pasar por alto muchos de los mecanismos de defensa empleados para controlar procesos más cognitivos.

La pintura, es el arte del color. Desde la remota Antigüedad de Lascaux hasta nuestros días, el color ha sido siempre el elemento dominante en este arte, hasta tal punto que podría afirmar que sus otros componentes: línea, claroscuro, perspectiva, tono, timbre, etc., no son más derivados sucesivos de esta única y primordial sustancia cromática que puede llegar hasta su anulación en el blanco y negro o a su exaltación en fulgores de los más inesperados empastes, hasta la mística quietud de los fondos.

El color es la reflexión de la luz y se describe en función del matiz (nombre del color), la intensidad (el brillo y opacidad) y el valor (claridad y oscuridad del color). Los colores se clasifican en primarios, secundarios y neutros. También se habla de colores (complementarios y análogos), cálidos y fríos.

Para la realización de estas actividades artísticas donde uso medios como el dibujo y la pintura, es importante tener en cuenta, que sucede emocionalmente en los y las niñas cuando se involucra con estos elementos; así defino la emoción como un estado de ánimo del cual se desprenden distintos tipos de sensaciones. Como lo plantea Eisner: la mente no está separada del afecto y que éste es una parte integral de aquella; además que para desarrollar al máximo las destrezas cognitivas, debe dársele alguna clase de emotividad.

La emoción, es un concepto muy amplio y ambiguo, el cuál se ha estudiado desde mucho tiempo atrás y donde algunos autores lo separan de lo cognitivo, este es el caso de Kant, un filósofo que habla acerca de los sentimientos en relación a la emoción y la mente o lo cognitivo en relación a la razón, podría prevalecer este

argumento; sin embargo en la modernidad, se han planteado otras teorías que afirman que la emoción y la cognición van juntas y que una depende de la otra; para ello se pueden involucrar de forma sensorial, como lo plantea nuevamente Eisner: *“El sistema sensorial, permite experimentar y tomar contacto con el mundo cualitativo”* es decir, un mundo de experiencias con características propias, donde tanto la cognición como la emoción forman parte del ser humano y responden a sus acciones de acuerdo al medio social en que habita.

Las **emociones** son fenómenos psicofisiológicos que representan modos eficaces de adaptación a ciertos cambios de las demandas ambientales, es decir, organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluyendo expresiones faciales, músculos, voz, etc.

Etimológicamente, el término *emoción* viene del latín *emotio*, *-ōnis* que significa *el impulso que induce la acción*. En psicología se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardíaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad, el llanto.

Las emociones son mecanismos que permiten a la mente describir nuestra cosmovisión, capacitándonos para interactuar con las personas y las cosas en el medio que describimos como universo. Nuestro consciente no siempre está correctamente nutrido de información como para poder describir nuestra cosmovisión mediante el lenguaje o símbolos. La percepción emocional del entorno nos nutre de información para que, adecuadamente eleve al consciente y sujeta al ego, nos permita el proceso y administración de los recursos disponibles; ese uso personal que hacemos de los recursos nos ofrece una visión diferente del mundo que nos rodea.

La interacción humana con el entorno es básicamente emocional, las características distinguibles de la cognición humana respecto a otros seres vivientes parece siempre estar definida en el plano emocional, al grado tal que quienes han comprendido este hecho lo han aprovechado para vincular las emociones con objetos e identidades que normalmente no son objetos emocionales del ser humano. El individuo tiende a recordar con mayor facilidad a las personas con quienes, de una u otra forma, han estrechado un vínculo emocional, aún cuando sea negativo, incluso momentáneo. Las relaciones humanas y las preferencias sobre personas y grupos generadas en instantes de carga emocional son más duraderas y radicales

El componente subjetivo de las emociones es el conjunto de procesos cognitivos relacionados con la respuesta emocional a determinados estados del entorno y cambios fisiológicos. Piaget explica en su Psicología de la Inteligencia que algunas reacciones emocionales son producto de los procesos mentales que tratan de estructurar el entorno del individuo.

Los procesos de aprendizaje y comprensión de acuerdo a Piaget son procesos que intrínsecamente generan o requieren la existencia de estados emocionales. El componente subjetivo de la emoción es objeto de polémica. Hay varias aproximaciones, una neurosicológica, que explica las emociones de acuerdo con la conciencia individual y a la percepción humana de las mismas y al análisis de sus relaciones con la conducta y la fisiología. Otra aproximación que trata de explicar las emociones como consecuencia de los procesos necesarios para el funcionamiento de diferentes estructuras cognitivas de la mente. Una tercera y poco común trata de explicar las emociones como un conjunto de consecuencias fisiológicas y de conducta producto de la conformación de estructuras lógicas en los procesos mentales.

Todas las aproximaciones que tratan de explicar el componente subjetivo de las emociones suelen ser unas casos especiales de las otras, esto es, las emociones se generan por niveles de abstracción los cuales definen su complejidad, desde emociones superficiales resultados de percepciones elementales y reacciones inmediatas, hasta emociones complejas producto del análisis de escenarios y entornos complejos que implican elementos de la memoria y consideraciones de estados pasados, actuales y futuros del individuo, de esta forma los mismos tipos genéricos de emoción, como por ejemplo, el enojo, pueden generarse de varias formas según el nivel de abstracción, por una reacción inmediata a un estímulo nervioso directo, como una herida, o bien como resultado de una apreciación abstracta del entorno, como al escuchar un discurso ofensivo.

Normalmente las reacciones emocionales fisiológicas observables son difíciles de diferenciar por su nivel de abstracción. La principal diferencia, la duración, depende del estado de aceptación o rechazo del individuo a las condiciones del entorno o bien a la duración de las condiciones que la provocaron. Sin embargo no queda duda que las reacciones emocionales también están relacionadas con la bioquímica del organismo.

Entonces la producción de ciertas enzimas en el cerebro determinaría la capacidad de ciertos individuos para lograr determinados estados emocionales y de ahí su habilidad o dificultad de permanecer en estos estados emocionales en los procesos de enseñanza, aprendizaje y comprensión. Si existiera una relación entre el genoma del individuo y su habilidad de comprender el mundo que le rodea, probablemente la relación se encontraría entre el componente subjetivo de la emoción y la bioquímica de las conexiones sinápticas.

- Componente conductual.- Es el comportamiento perceptible de los individuos relacionados con estados mentales emocionales. Se considera

que las reacciones de conducta a los estados emocionales no constituyen conductas relacionadas directa o lógicamente con el estado del entorno, es decir, las conductas características de diversos estados emocionales son en general conductas emergentes. Las conductas emergentes relacionadas con las emociones pueden tener la función de transmitir o comunicar el estado emocional a otro individuo, ya sea para prevenirlo o intimidarlo, pueden ser reacciones de defensa involuntarias ante un enemigo o agresor real o imaginario (como patear el automóvil si no arranca por la mañana) o pueden ser un proceso de búsqueda de conductas adecuadas para manejar determinadas situaciones desconocidas.

- El estado emocional.- Parece ser determinante ante la disyuntiva atacar o huir de un individuo amenazado, normalmente este estado emocional se genera ante las señales emocionales representadas o transmitidas por el agresor o víctima. Muchas emociones tienen un comportamiento de relajación y posteriormente opuesto al estado emocional, después de un estado de enojo puede sobrevenir un estado de calma o incluso placer, después de un estado de tristeza puede sobrevenir cierto estado de calma o consuelo. En los niveles más elementales de abstracción la conducta emocional es más fácil de comparar entre individuos, especies o agentes (IA) al elevar el estado de abstracción, la conducta relacionada con los estados emocionales suele ser impredecible.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otra Existen 6 categorías básicas de emociones.

- MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.
- SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.
- AVERSION: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.
- IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- ALEGRIA: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.
- TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo.

Si tenemos en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, podríamos decir que tienen diferentes funciones:

- MIEDO: Tendemos hacia la **protección**.
- SORPRESA: Ayuda a **orientarnos** frente a la nueva situación.
- AVERSION: Nos produce **rechazo** hacia aquello que tenemos delante.
- IRA: Nos induce hacia la **destrucción**.
- ALEGRIA: Nos induce hacia la **reproducción** (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
- TRISTEZA: Nos motiva hacia una nueva **reintegración** personal.

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Es otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados en un grupo social. Hemos de tener en cuenta que el hombre es el *animal social* por excelencia.

Las diferentes expresiones faciales son internacionales, dentro de diferentes culturas hay un lenguaje similar. Podemos observar como en los niños ciegos o sordos cuando experimentan las emociones lo demuestran de forma muy parecida a las demás personas, tienen la misma expresión facial. Posiblemente existan unas bases genéticas, hereditarias, ya que un niño que no ve no puede imitar las expresiones faciales de los demás. Aunque las expresiones también varían un poco en función de la cultura, el sexo, el país de origen etc. Las mujeres tienen más sensibilidad para captar mejor las expresiones faciales o las señales emotivas y esta sensibilidad aumenta con la edad. Otro ejemplo son los rostros de los orientales, especialmente los japoneses, son bastante inexpresivos, pero es de cara a los demás, porque a nivel íntimo expresan mejor sus emociones.

Las expresiones faciales también afectan a la persona que nos está mirando alterando su conducta. Si observamos a alguien que llora nosotros nos ponemos tristes o serio e incluso podemos llegar a llorar como esa persona. Por otro lado, se suelen identificar bastante bien la ira, la alegría y la tristeza de las personas que observamos. Pero se identifican peor el miedo, la sorpresa y la aversión.

Las emociones poseen unos componentes **conductuales** particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

- Expresiones faciales.
- Acciones y gestos.
- Distancia entre personas.
- Componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).

Los otros componentes de las emociones son **fisiológicos** e involuntarios, iguales para todos:

- Temblor
- Sonrojarse
- Sudoración
- Respiración agitada
- Dilatación pupilar
- Aumento del ritmo cardíaco

METODOLOGIA

La **Estrategia metodológica** empleada en esta Propuesta Pedagógica Investigativa (PPI) es: **la Indagación Artístico – Narrativa**, que se dirige a la naturaleza específica y compleja de los procesos educativos, especialmente con los procesos artísticos buscando una cualidad esencialmente humana, sensible a los valores del contexto contemporáneo y proponiendo un modo cualitativo de conocer. Es una forma de expresión artística.

Esta forma metodológica de investigación, propuesta por Ricardo Marin (2005) quien capta mediante el dialogo o el relato, una riqueza de detalles, significados, sentimientos y motivaciones.

La investigación es ese proceso complejo y reflexivo de reconstrucción, que pretende trascender el análisis de la experiencia personal, para una mayor comprensión de la realidad educativa a través de la interpretación de significados; es un acto de indagación, un esfuerzo por entender una intensión sistemática para hacerse preguntas y encontrar respuestas.

Elliot Eisner, en 1972, señalo que el rasgo principal de la Indagación Artística, es el esfuerzo sistemático de plantear preguntas, de cuestionar razones, e intento de conocer, de ir más allá, de buscar, un intento por comprender el modo en que se enseñan y se aprenden las artes.

Po lo anterior, teniendo en cuenta que la Educación Artística, según teorías post – modernistas es una disciplina y un esfuerzo sistemático que reflexiona todos los procesos de enseñanza y aprendizaje del sujeto, se plantea un **enfoque Narrativo** la cual radica su importancia en el campo educativo centrándose en el relato de aquel que expresa una experiencia humana. Este enfoque se puede utilizar como un lente que localiza y refleja la complejidad de los procesos de aprendizaje.

En el texto De Ricardo Marín (2005) “El vuelo de la Mariposa”, se plantean enfoques innovadores que asumen los siguientes presupuestos:

- Necesidad de crear amplios repertorios de instrumentos y estrategias de indagación.
- Rechazo de formulas estandarizadas.
- Respeto al criterio profesional de los profesores.
- Enseñar a aprender como epistemología.
- Enfatizar el valor de los contextos educativos como espacios de interacción.

Así, en este (PPI), el valor de la investigación esta en observar, mirar, discutir y reflexionar, permitiendo comprobar la diversidad de la enseñanza.

La narrativa es una capacidad humana fundamental para interpretar experiencias, donde aparece la historia, el discurso, el análisis del lenguaje y el comportamiento. Se refiere a la estructura, al conocimiento y a las habilidades para construir una historia.

Todo este proceso que se construye desde la práctica tiene una metodología la cuál es el medio que me permite realizar las actividades y evidenciarlas; aquí se encuentra: La lectura de imágenes, como la mejor herramienta para la obtención de resultados.

Además, requiere un trabajo continuo de integración con los y las niñas, donde ellos puedan construir, indagar, opinar, imaginar y expresarse sin límites, sin generar rechazo o cohibición de sus ideas, estimulando la afectividad, la originalidad, por medio de la pintura y el dibujo teniendo en cuenta el color, la forma, la textura y otros aspectos que propician el desarrollo emocional del niño y la niña; por esto es importante aclarar, que el maestro como orientador es un

agente importante en los procesos de enseñanza – aprendizaje del educando, permitiéndoles aclarar dudas o descubrir y despertar su creatividad y motivación por el arte.

A los niños y niñas les gustan los colores, y las formas atraen su atención y estimulan su imaginación, motivándolos a ser creativos. El interés natural que el niño(a) presenta desde su mas temprana edad por todo fenómeno óptico o de movimiento, debe ser aprovechado pedagógicamente, ya que el desarrollo de la capacidad visual y corporal en la infancia estimula el de la mente y ésta a su vez el de la capacidad de aprendizaje.



Este aprendizaje, muchas veces continúa relacionado con el sistema educativo tradicional, que en ocasiones lo obliga a copiar patrones adultos, ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.

Entonces, el propósito educativo es, que el Arte logre en los y las estudiantes un desarrollo completo, evidenciado mediante actos cotidianos, como cambios de comportamiento, tanto personales como de convivencia social escolar, para que se traduzcan en fundamentos personales que den testimonio de logro del proceso con el Arte.

Así, realizando un diagnóstico, como primera fase de esta práctica de Indagación Cualitativa, se logró percibir que había una necesidad artístico – pedagógica de interactuar con el arte; una segunda fase fue la observación más detallada, la cual permitió detectar la problemática en los y las niñas, quienes no expresaban modos emocionales frente al dibujo y la pintura; finalmente para explorar y dar un cambio a este problema se realizaron 15 talleres de distintas maneras, los cuales presentaron distintos resultados emocionales, dando como respuesta, nuevas expresiones emocionales en los niños, las cuales no se generaban anteriormente posiblemente por falta de estímulo u orientación.

Teniendo ya un proceso establecido, se pretende que los niños y niñas reflexionen por medio de su práctica acerca de la importancia del arte en su proceso de aprendizaje, experimentando diferentes técnicas acorde al dibujo y la pintura, realizando actividades creativas a fin de lograr identificar la emocionalidad. Solo estimulando en los y las estudiantes su sentido de investigación y exploración, a través del manejo de diferentes elementos, será posible comprender que los sujetos son seres humanos que reaccionan a estímulos internos provocados por elementos externos.

CRONOGRAMA

	En.	Feb	Mar	Abr	Ma.	Jun	Juli	Ag	Se.	Oct	Nov	Dic
MC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
EP						x	x					
ET								x	x			
AT									x	x	x	x
AN											x	x
EF											x	x

MC = Marco conceptual

EP = Estructuración de la propuesta

ET = Elaboración de Talleres

AT = Aplicación de Talleres

AN = Análisis

EF = Elaboración del trabajo final

TALLERES

#	FECHA 2009	TALLER	OBJETIVO	MATERIALES
1	15 de Sep.	D: palo sobre tierra	Espacialidad	Palo, tierra
2	17 de Sep.	D: ladrillo sobre cemento	Figura humana	Ladrillo.
3	21 de Sep.	P: Mano sobre cartón.	Descubrir colores	Cartón, vinilos, agua.
4	23 de Sep.	D: Crayón sobre árbol.	Manejo de líneas.	Crayón, hoja block.
5	27 de Sep.	P: tierra sobre cartulina	Figuras geométricas	Tierra, cartulina-
6	3 de Nov.	D: Lápiz (calabaza)	Grande - pequeño	Lápiz, papel.
7	4 de Nov.	D: Lápiz (naranja)	Alimentación	Lápiz, hoja, naranja.
8	11 de Nov.	P: vinilo sobre cartulina	Vocal a.	Vinilos, cartulina.
9	17 de Nov.	P: Con espuma	Textura.	Espuma, panal.
10	20 de Nov.	P: Con lanas	Movimiento de animal.	Lana, papel.
11	24 de Nov.	P: sobre arcilla.	Paredes de Popayán.	Arcilla, temperas.
12	26 de Nov.	P: Pies sobre craf.	Reconoc. corporal	Craf, vinilos, platón.
13	2 de Dic.	D: Lapicero (casa – jug)	Partes de la casa	Lapicero, cartulina.
14	3 de Dic.	D: marcador (lo	Observación	Papel, marcador

		que ves)		
15	9 de Dic.	D: contorno	Motricidad fina.	Papel, lápiz.

1. Dibujo con palo sobre tierra – objetivo: espacialidad.

Este taller se realiza el 15 de septiembre del 2009. Los elementos para esta actividad fueron: un palo y la tierra.

Nos dirigimos con los niños(as) a un lugar donde encontramos tierra negra bajo un árbol; cada uno de ellos se ubicó en un sitio diferente, sin tan siquiera la maestra haber dado una indicación. Voluntariamente y por lo que incita un palo cuando hay tierra, los educandos empezaron a hacer huecos y algunas líneas.

Ahora venía la orientación y era que empezaran a realizar figuras geométricas utilizando todo el espacio que tenían a su alrededor. Estas fueron las observaciones:

Limoncito: Profesora “yo quiero hacer un tren”. Mire Juan Manuel como lo hago, mire. (Abre un poco su boca y me observa fijamente por unos segundos, inmediatamente vuelve su mirada al dibujo).

Avianca: Se olvida por un momento que está acompañado de su niñera y empieza a dibujar sobre la tierra, “voy a hacer un avión”, es que yo me fui para una nueve y me subí en el avión de Avianca.... “¿Dónde está Yuly?... (Su expresión es seria, abre un poco su boca y cuando dibuja da una leve sonrisa, luego abre bien sus ojos y mueve su cabeza a varios lados buscando a su niñera)

Chinchiná: Espere, espere, es que a mi me gusta una carretera para que vaya su tren limoncito, y le voy a hacer unas llantas.. jajajajaja... (Con su boca hace como si dijera u, parapadea rápidamente y frecuentemente se está riendo)

Experimento: Mi osito como mi mamá, para que lo vea bonito, es que mi mamá me quiere mucho y yo también, pero mi papá está enfermito... y le doy el osito.. mire Chinchina mi osito es grande ¿Qué haces? (Al realizar sus dibujos tiene su

lengua afuera, cuando lo observa de ladea un poco su cabeza al lado derecho y continua con su lengua pero lamiendo su labio superior de un lado hacia otro.)

Chinchina: No ve que limoncito va a pasar por aquí, espere, espere le voy a hacer otra carretera. (Abre bien sus ojos y sube sus cejas)

Limoncito: Mire profesora, Chinchina me esta haciendo eso.. jajajaja... (Con su boca hace un gesto de admiración y sube sus cejas)

Avianca: Profe voy a hacer el de aires para irme para otra nube jajajaja... (Siempre sus ojos están mirando para todos lados, por segundos se ubica en el dibujo, pero luego observa lo que hacen sus compañeros.. continua mirando y parpadeando rápidamente.

Limoncito ¿Te vas para aires en una nube? (Eleva sus cejas y mira a Avianca fijamente)

Avianca: Si, es que le hice las turbinas, y mira las alas. (con una sonrisa y levantando sus cejas hace una afirmación)

Chinchina: No, no, yo voy a hacerle la pista para que vaya su avión, ¿si? (Con una risa en su rostro y levantando las cejas observa a Avianca y le mueve la cabeza afirmando que si)

Avianca: bueno. (Mira su dibujo)

Los niños(as) continúan dibujando y hablando un rato aproximado a 30 minutos. Se movilizan en su propio espacio, realizando líneas y algunas formas geométricas a las cuales dan un significado, por ejemplo; un avión, un tren, una

carretera y un oso; además tienen en su mano un elemento diferente a un lápiz, un soporte diferente a un papel y una nueva posición corporal que les permitirá mas manejo de espacio y expresión. Concluimos la actividad y los niños dan opiniones como:

- Yo no me quiero entrar al salón.
- Espera profe, que no he terminado.
- Es que me falta dibujarle una cosita...
- Mmmmmm...

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir la boca. • Mirada fija • Eleva sus cejas. 	Dilatación pupilar. Respiración un poco agitada.
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua afuera • Movimiento horizontal de la cabeza. 	Sudoración.
Avianca	Miedo	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir la boca • Leve sonrisa • Movimiento horizontal de la cabeza. • Parpadea rápidamente • Elevación de cejas. 	Sonrojarse. Respiración agitada

Chinchina	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Abre su boca • Parpadea rápidamente • Leve sonrisa. • Mueve la cabeza verticalmente. 	Dilatación pupilar.
-----------	----------	---	---------------------

Se evidencia aunque no muy notablemente en este primer taller, el cambio en la expresión emocional de los niños y niñas en esta actividad ya que fue algo novedoso y una primera experiencia para ellos, además la utilización de nuevos materiales para la expresión del dibujo les causo algo de curiosidad y motivación.

En relación al texto de “Como se produce el aprendizaje artístico” de Elliot Eisner, este taller se apoya en su idea de que las producciones artísticas abren una ventana al descubrimiento de series formales totales a través de un proceso de exploración grafica. A menudo, mediante esta exploración se observan y aprenden ciertos efectos visuales que se convierten, a través de este proceso, en una parte del repertorio del niño.



El objetivo fue trabajar la espacialidad, cuyo elemento de trabajo fue un palo, los cuatro niños con una relumbrante e inquietante expectativa de que se iba a hacer, preguntaban continuamente ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué vamos a hacer? La idea era tratar de motivarlos generando un interés y llevándolos a vivenciar una nueva experiencia.

Cuando se enfrentaron directamente con la tierra, un material muy distinto a la hoja de papel a la cual están acostumbrados, en otro espacio distinto a su aula de clase, en otra posición corporal, ya no estaban sentados sino en cuquillas o agachados, fue un momento de desequilibrio emocional; es decir había algo nuevo para ellos, iban a explorar y era un tema con dibujo, entonces fue cuando empezó la observación detallada de lo que ellos vivían y experimentaban en aquel momento; es importante aclarar que en todos estos talleres el foco a observar fue los sonidos emitidos y su gestualidad.

Aunque fue un momento nuevo para ellos, no hubo un alto porcentaje de emoción, ya que experimentaron por aproximadamente 10 minutos, abandonando el palo y volviendo a su salón.

Los resultados así como lo muestra la tabla, es que dos niños mostraron alegría, uno de ellos sorpresa y el otro miedo. Aquí se pudo concluir que aunque fue una actividad novedosa para ellos, no despertó ese alto grado de emoción que se esperaba cuando se encuentran con algo que ellos desconocen.

2. Dibujo con ladrillo sobre cemento – objetivo: figura humana.

Este taller fué realizado el 17 de septiembre de 2009. Esta actividad fue muy interesante porque fué propuesta por uno de los niños (Chinchina), quien dijo: profe, ¿puedo rayar aquí (patio) con ésta piedra? (era un pedazo de ladrillo); entonces los demás niños quisieron hacer muy contentos lo mismo, dirigiéndose a buscar inmediatamente una de esas mismas piedras (ladrillos). Como objetivo estaba realizar la figura humana e iniciaron así:

Chinchina: Mire limoncito mi piedra

Limoncito: Déjamela ver

Chinchina: Bueno, pero ahora se la presto ¿sí?

Limoncito: sí, pero yo quiero una (la niña corre y trae un pedazo de ladrillo.)

Experimento: Profe... mira la mía (ladrillo), ahora si voy a hacer a mi mama.

Avianca: Profe yo no tengo... después de sugerirle que fuera solo y consiguiera uno... el niño corrió y trajo uno mediano. “yo también tengo” (lo dice en forma cantada). Voy a hacer cuando me fui para Santa Marta.

Limoncito: Yo también me fui para allá

Chinchina: Yo me fui para Chinchina con mi papa. (Inmediatamente empieza a dibujar a su papa).

Experimento: se encuentra muy concentrado realizando el dibujo de su mama algo grande (tiene su lengua afuera y soba su labio superior de un lado para otro)

Limoncito: Profe mire que yo tengo mi mama que vive con mi abuela (después de haber dibujado a su mama muy grande, empieza a dibujar a su abuela algo mas pequeña; la niña abre mas sus ojos y levanta las cejas).

Avianca: Profe ya acabe... espere, espere... es que voy a dibujar al avión de aires jajajaja.... Y con una sonrisa muestra sus dientes.

Chinchina: Mire experimento que en Chinchina hay naranjas, yo le traje una ¿cierto profe? (el niño empieza a dibujar la naranja a un lado del papa.)

Limoncito: Profe yo no tengo naranja, a mi me pusieron galletas para la lonchera (la niña realiza un círculo, al cual le hace ojos).

Cuando los niños finalizaron sus dibujos, limoncito y chinchina empezaron a realizar líneas a un lado de sus dibujos, no tocaban la imagen y luego uno de ellos (Chinchina) dijo: es que mi papa es policía y limoncito respondió y mi mama es niña.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir mucho sus ojos • Corre • Mirada fija 	Dilatación pupilar.
Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Inclina la cabeza al lado derecho. • Saca la lengua. 	Sudoración. Respiración un poco agitada.
Avianca	Miedo	<ul style="list-style-type: none"> • Habla en forma rítmica • Se ríe • Eleva sus cejas 	Sonrojarse.
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Inclina su cabeza al lado derecho. 	Dilatación pupilar Respiración un poco agitada.

		<ul style="list-style-type: none"> • Chasquea sus dientes. 	
--	--	---	--

Así finalizó esta actividad la cuál evidenció una expresión emocional, un poco más evidente que la anterior, por el entusiasmo de los y las niñas en ir a encontrar ellos mismos su material de trabajo, siendo éste más rugoso y grueso.

Por sus expresiones y dialogo que tuvieron, esta actividad fue bueno para detectar emocionalidad en ellos como: la alegría. Este taller lo apoyo en el fundamento planteado por Lowenfwld, el cual dice que el individuo haptico interactúa con el mundo mas como participante que como espectador. Sufre la experiencia de un modo altamente afectivo y cenestésico; por lo tanto, sus dibujos y sus pinturas no son literales, sino emocionalmente exagerados. Los individuos con mentalidad haptica tienden a realizar dibujos que representan los sentimientos que experimentan como consecuencia de la percepción, en lugar de representaciones de su percepción visual de las cualidades del objeto.

Nuevamente en este taller hubo dos niños con alegría, uno de ellos con sorpresa y otro continua con miedo. Aunque tampoco habían trabajado antes con este material (Ladrillo), los niños no expresaron gran emoción ya que a pesar de algunas risas y gestos proporcionados por ellos, no alcanzaban un limbo emotivo, que permitiera decir, el dibujo y la pintura realmente provocan emoción en los y las niñas.

Tratando de fundamentar este hecho, según Eisner afirma que la producción artística puede darse del siguiente modo en el campo visual: Puede apreciarse si se observa a un niño muy pequeño hacer garabatos con un bolígrafo o pincel. Generalmente sus esfuerzos no están dirigidos a articular de forma visual alguna imagen preconcebida, sino a estimularse por las huellas visuales que deja su lápiz o su pincel a medida que se mueve por la superficie del papel. Con frecuencia, la

proporción y el patrón de este movimiento se alteraran con el fin de ofrecer una gama de huellas visuales distintas a las que han emergido anteriormente.

**3. Trabajo de pintura con las manos sobre cartón paja húmedo –
objetivo: descubrir nuevos colores**

Este trabajo se realiza el 21 de septiembre con elementos como: octavos de cartón paja, temperas de colores agua y pinceles. Este taller fue una parte clave para la identificación de las emociones en los niños; en esta sesión ocurrió lo siguiente:

Cuando se agregan los distintos colores como azul, amarillo, rojo y blanco sobre los recipientes:

Limoncito: Bravo.. jajajaja.. Azul (y aplaude moviendo sus piernas rápidamente)

Chinchina: a mi me gusta también el azul y da un grito eeehhh...

Experimento: Yo quiero rojo jijijiji... écheme mucho, mucho.

Avianca: Yo quiero todos, pero profe mucho, artototote.

Todos empiezan a gritar y mueven sus manos y sus pies.

Limoncito: Toma el pincel en su mano y empieza a agregar el color azul... cuando lo coloca sobre el cartón paja, empieza a cantar “limoncito con ron... limoncito con ron, quiero tenerte... quiero besarte... la noche entera... hazme el amor como tu quieras bien suavemente la noche entera... quiero tenerte en mi boca quiero aroma de limón.. quiero..... un limoncito con ron.

Los demás niños empiezan a reírse y a mirarse entre sí, pero no para la actividad.

Experimento: canta “un pollito se choco con un tomate y mi mamá me lo frito....”
(una canción inventada)

Chinchina: profe quiero mas agua y levanta sus cejas.

Avianca: Yo también, pero tiene su mirada fija en su pintura.

Limoncito: Profesora, Chinchina se esta acabando el azul... ¿por favor me regalas otro poquito?

Después de entregarle nuevamente mas color azul...

Limoncito: Mescla el azul con un poco de amarillo y empieza a cantar “limoncito con ron...”. Profe mire hice el verde.. jajajajja y mueve sus ojos en dirección a todos sus compañeros, suelta el pincel y se coge sus colitas que tiene en su cabello.

Chinchina: A mi me salió morado (mesclo el azul y le agrego un poco de rojo), miren, mire, mira profe.. y muestra una gran sonrisa emitido por un sonido uuuyyyyyy.

Avianca: déjame ver Chinchina

Chinchina: mira

Avianca: como lo hiciste

Chinchina: así mira, le eche de este color (le señala con su dedo el color azul) y rojo.

Avianca: Yo también lo voy a hacer.

Después de un momento

Avianca: profe, profe, miren todos hice el morado jejejejeje y mueve su cabeza de lado a lado, se abren un poco mas sus ojos.

Después de haber trabajado por 1 hora y media, los niños ya habían abandonado el pincel y estaban trabajando con las manos. Limoncito y chinchina ya no estaban sentados sino trabajando de pie. Y dicen: profe ya acabamos, los demás dicen yo también... Y sacan sus trabajos al patio para que se seque.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Aplaudes • Mueve sus piernas • Canta • Eleva sus cejas 	Sonrojarse.
Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Inclina la cabeza al lado derecho. • Canta 	Respiración un poco agitada.
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cabeza en varias direcciones. • Se ríe • Eleva sus cejas 	Sonrojarse.
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Grita. • Emite sonidos (uuyyy) • Chasquea sus dientes. 	Dilatación pupilar



Este taller, inicio mostrando un cambio muy importante en el proceso de esta investigación, aquel niño (Avianca) que continuamente tenia miedo, aquí exploro sorpresa ya que el tener este material liquido y colorido sobre sus manos, genero en él varias sensaciones antes no experimentadas; ya había un contacto mas directo con la pintura, el sentirla en su piel, su textura, su temperatura y su fluidez, dejaron abrir en el mucha expectativa y motivación por esta actividad independientemente del objetivo planeado.

También ocurre algo muy agradable lo cual muestra una señal de lo que la pintura puede provocar emotivamente en ellos, y es que dos de los niños cuando tuvieron el contacto con la pintura empezaron a cantar; inicio limoncito y luego experimento. Esto ya muestra un progreso en la forma de realizar los talleres. Se considera importante fundamentar estas vivencias que ocurren en los y las niñas; para ello se habla acerca de Imanol Aguirre quién dice que el sujeto se centra en la acción formativa, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto. El arte es un hecho que acontece en el interior del sujeto; por ello la formación artística resulta ser eminentemente práctica.

4. **Trabajo de dibujo con crayón sobre los árboles:** objetivo – manejo de la línea

Este taller lo realizamos el 23 de septiembre del 2009. Cuando la maestra nombra a los niños de trabajar dibujo, los niños(as) gritan y aplauden emitiendo muchas risas.

Limoncito: ¿Qué vamos a hacer profe?, yo quiero trabajar acá afuera, si?

Avianca: Si afuera, afuera, afuera... jajajaja.. y sale corriendo.

Chinchina: Profe, mire que no arreglaron la silla. Pero el sin arreglar la suya sale corriendo tras los demás.

Experimento: Ehh, ehh, y se tira en el pasto.

Inmediatamente se les pide que se ubique frente a cualquier árbol que ellos escojan. Se les pega una hoja bloc tamaño carta a la altura de ellos con cinta de enmascarar y a cada uno de ellos se le entrega dos crayones de diferente color. Vamos a trabajar la línea.

Limoncito: profe pero mira como queda, es que el árbol no me deja jajajaja. (Y mira a Chinchina)

Chinchina: le responde con otra sonrisa y le dice. Mira como están quedando las mías (con signo de admiración). Profe parece una carretera.

Avianca: Mira su hoja atentamente y ya no recuerda a su niñera que lo cuida. Yo voy a hacer bolitas... (Después de dibujarlas)... Uuuuuuuuyyyyyyy, miren, miren todos como queda.

Todos corren a observar lo que Avianca hizo.

Limoncito: Dibuja sus líneas con la cabeza algo inclinada y empieza a cantar: "limoncito con ron...."

Experimento: Profe mira parece una telaraña, voy a dibujar a la arañita. Y saca su lengua elevando un poco sus cejas.

Cuando finalizan la actividad, la mayoría de los niños dicen: otra vez, otra vez, otra vez. Pero venia la señora de las loncheras y se acaba la actividad brindando también muy buenos resultados.

Los niños ya cantan, se ríen, aplauden y desean cada vez mas realizar actividades artísticas con dibujo o pintura, se nota la diferencia de trabajar con cualquier otra materia.

Este taller lo sustento con la idea de Elliot Eisner cuando plantea que: La experiencia tiene su génesis en nuestra transacción con las cualidades que constituyen nuestro entorno. Entiendo por cualidades esos rasgos de nuestro entorno que podemos experimentar a través de nuestros sentidos. Mucho antes de que seamos capaces de asignar palabras a esas cualidades que llamamos azul, caliente, alto, ruidoso o espinoso, las experimentamos en su estado anónimo. En función de lo intacto que este nuestro sistema sensorial seremos capaces de percibir la multitud de cualidades, dentro de nuestras capacidades.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
----------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Aplauda • Corre • Canta • Eleva sus cejas • Se ríe • Inclina su cabeza al lado derecho. 	<p>Sonrojarse.</p> <p>Respiración agitada.</p> <p>Dilatación pupilar.</p>
Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se tira al pasto • Se ríe 	<p>Respiración agitada.</p>
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Corre • Emite sonidos (uuuyyy) 	<p>Sonrojarse.</p>
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Corre 	<p>Dilatación pupilar</p> <p>Sonrojarse.</p>



Este taller fué muy especial, a pesar que la mayoría de los anteriores se realizaban a campo abierto, esta vez cuando se les sugirió salir a trabajar sobre los árboles con crayones, hubo cierta empatía. El solo hecho de tener en sus manos un material parecido a los colores que diariamente usan, pero mucho más gruesos y algo grasosos, generó en ellos curiosidad, en especial porque su soporte ya no era una mesa, sino un árbol. Entonces al trazar una línea ya era más grumosa y no tan suave como en una mesa.

Les llamó la atención esta actividad porque ya han tenido anteriormente vivencias con los arboles, hablan continuamente de ellos, entonces, no van por terreno desconocido.

Así, las categorías emocionales que resultaron fueron de alegría y sorpresa, abriendo una nueva puerta para que la siguiente actividad fuese mucho más motivadora e interesante; sin embargo nunca se sabia, podrían haber agentes externos que causaran distracción en ellos y no se lograra el objetivo.

5. Pintura con tierra. Objetivo: figuras geométricas.

Esta actividad se realizó el 27 de septiembre del 2009, los materiales utilizados fueron: cartulina blanca y tierra de colores.

Afortunadamente en el Centro Educativo donde los educandos se encuentran, hay una gran extensión de tierra y zona verde, donde ellos(as) pueden desplazarse y encontrarse directamente con la naturaleza.

En uno de nuestros mini recorridos pedagógicos que hacemos por este espacio, nos encontramos con un material, que siempre está ante sus ojos, pero que nunca le habían dado otro uso al de sembrar y fue la tierra, la cual en esta ocasión la usaríamos con fines artísticos.

Los niños(as), se dirigieron corriendo hasta donde se encontraba la tierra, habíamos llevado unas bolsas y en ellas empezamos a escoger por colores; lo interesante de esta actividad es que los niños ya clasificaban un material por su color y se había despertado un gran interés por trabajar continuamente con dibujo y pintura.

Al llegar al patio, los niños se ubicaron en el piso, acostados frente a sus hojas y a cada uno se le dio de los 3 colores distintos de tierra. Movían sus piernas y abrían sus ojos parpadeando ligeramente. El objetivo era trabajar imágenes a partir de las figuras geométricas.

Limoncito: Profe, ¡yo quiero la tierra de color!

Avianca: Yo también, mucha, mucha.

Limoncito: Si, pero es que yo voy a pintar muy bonito.

Avianca: Pues yo voy a pintar más bonito.

Chinchina: Yo voy a hacer un tren, y tenía muchas llantas y el chofer

Experimento: Profe: ¡mira que mi papa vive donde hay tierra! (el papa es soldado)

Avianca: Yo vivo en mi casa.

Limoncito: Mire experimento, que yo voy a dibujar a su papa y a mi mama.

Experimento: No, no mi papa con mi mama, tu mami no.

Limoncito: si, si porque yo también tengo tierra.

Pasa un momento mientras se reparte la tierra, y los niños empiezan a trabajar en sus pinturas, todos observando sus hojas y en especial manipulando la tierra.

La mayoría empezaron a sobar la tierra sobre la cartulina de forma lineal horizontal rápidamente.

Limoncito: apenas empezó comenzó a cantar: “sobre las olas un barco va, sobre las olas un barco va.. Llega y se va, llega y se va....”

Los demás niños la voltean a mirar pero ya no se ríen, solo muestran agrado con una sonrisa.

Experimento: realiza las líneas en la parte inferior de la hoja y en el centro hace un círculo diciendo que es su papa

Avianca: Yo voy a hacer un avión con muchas ventanas.. Mira profe..

Chinchina: Juguemos que mi tren se subía a tu avión, ¿Vale?

Avianca: no, porque los trenes no vuelan.

Limoncito: Hace muchos trazos de izquierda a derecha y dijo: Voy a dibujar el barco.

De una u otra manera hubo una relación con los medios de transporte de una manera espontanea donde los niños involucraban las figuras geométricas.

Finalizando esta actividad, Limoncito, Chinchina y Experimento, probaron la tierra y Avianca les dijo: cochinos.

Aquí me di cuenta que ya había otro contacto emocional con el material, querían aparte de tocarlo, probarlo y sentirlo, provocando otro tipo de experiencia emocional.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce su boca • Levanta las cejas • Canta 	
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Abre su boca • Eleva las cejas. 	Respiración un poco agitada.
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga la nariz. • Abre la boca • Se ríe • Eleva sus cejas 	Dilatación pupilar.
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe 	Sonrojarse

En las actividades artísticas de los y las niñas, la utilización de la tierra se convierte en un elemento primordial para generar ideas, exploración y motivación. Los niños(as) de esta institución continuamente juegan con tierra, hacen pasteles, masas o se lanzan entre si; esta vez la utilidad fué distinta se pintó con ella sobre la cartulina, dándole otra función esta vez, artística.

Aquí ocurrió algo muy particular y fue que la mayoría de los niños(as) experimento sorpresa, la tierra pintaba, había de distintos colores y era grumosa, ya no era solo para lanzarse entre si sino que podíamos crear con ella.

Se evidencio que la sorpresa como categoría emocional, se encuentra entre los más altos rangos para generar emoción en los y las niñas.

Así, este taller lo sustento con una teoría llamada **Justificación esencialista la cual** destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. Replica que el arte es un aspecto único de la cultura y la experiencia humanas y que la contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas. El arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer. Argumenta el lugar del arte en las escuelas analizando el carácter específico y único del propio arte.

6. Trabajo de dibujo con lápiz (Calabaza): Objetivo: Grande – pequeño.

Este taller se realizó el 3 de noviembre, apenas pasaba la celebración de Halloween, entonces aprovechar aquella emotividad que aun tenían los niños de los dulces, se trabajó la representación gráfica de la calabaza; más que la dibujaran tal como era, importaba que plasmaran que sentían cuando la veían y cuál era su función.

Dos de los niños cuando vieron esta calabaza color naranja sobre la mesa, dijeron:

Limoncito: profe yo quiero un dulce.

Chinchina: Yo también, deme uno.

Avianca: Mi mama no me deja comer dulces, solo chokolatina.

Limoncito: Profe, yo quiero una chokolatina.

Chinchina: Yo también.

Experimento: Profe, que vamos a hacer.

Después de la indicación dada, que era dibujar la calabaza, los niños empezaron a dibujar.

Avianca: mi calabaza tiene los ojos – jajajaja – como un gato jajaja...

Experimento: Yo la voy a hacer muy gordita.

Avianca: para que?

Experimento: Es que se comió muchos dulces de chokolatina

Limoncito: profe yo no quiero hacer la calabaza con dientes.

Chinchina: Yo si le hice dientes... mire.... Porque se esta comiendo las chokolatinas.

Avianca: miren la mía, parece Batman (el niño el 31 se disfrazo de Batman)
jajajajaja...

Chinchina: Yo me disfrace de superman, la calabaza puede volar.

En este momento los y las niñas continúan realizando su representación grafica, mirando la imagen y dibujando, pero lo más interesante era que nada de lo que miraban se parecía a lo que dibujaban. Cuando terminaron, dijeron que querían pegarlas en la ventana del salón, entonces lo hicimos.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce su boca • Levanta las cejas • Canta 	Dilatación Pupilar
Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva las cejas. 	Respiración un poco agitada.
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Abre la boca • Se ríe • Eleva sus cejas 	Dilatación pupilar.
Chinchina	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Mueve su boca de lado a lado. 	Dilatación pupilar

Este taller en realidad se sintió como experimentación, hubo un pequeño distractor y fue la época de Halloween, que posiblemente el tema se podría manejar de una

forma lúdica, pero sin embargo los niños tuvieron un interés mas próximo a aquello que vivieron (algo muy importante), pero no era el objetivo.

Aunque las categorías emocionales resultaron mas sorpresa, esta se debió a lo que este objeto significaba para ellos y era que portaba dulces, no había interés en dibujarlo sino en utilizarlo y consumir su producto.

Sin embargo se pudo rescatar que los y las niñas son sujetos soñadores, creativos, llenos de curiosidad y es esta la que se debe aprovechar para generar en ellos mas inquietud e interés.

7. Trabajo de dibujo con lápiz: Objetivo: Alimentación

Esta actividad se realizó el 4 de Noviembre, generada por una naranja de uno de los niños que le habían puesto en la lonchera y no deseaba comérsela.

Se coloca la naranja en un lugar diferente al plato, sobre el borrador del tablero, toma cada niño su hoja y su lápiz y empiezan a hablar de las frutas. Luego en el momento que iban a dibujar comentan:

Limoncito: Profe, mi lápiz no tiene borrador...

Chinchina: El mío sí... mire.

Experimento: Profe, Chinchina le está peleando a limoncito...

Chinchina: Noo, yo no le estoy peleando.. ¿Cierto limoncito?

Limoncito: Es que mi lápiz no tiene borrador

Avianca: Mi mamá me compro muchos lápices, miren y en el otro lado tienen color, jajaja..

Limoncito: profe yo voy a pintar un helado con pepitas de colores.

Chinchina: Yo también y los míos cuestan \$5000

Avianca: profe, es que yo voy a hacer un pescado, con salsa

Experimento: guacatela, a mí no me gusta el pescado, ni las empanaditas, a mí me gusta el huevito y la salchichita.

Chinchina: mi abuela me pone en mi lonchera huevito. (alza las cejas y tiene una leve sonrisa)

Limoncito: Profe, mi mamá no me puso huevito en la lonchera, solo me puso agua y gelatina.

Experimento: miren yo le hice ojitos a mi huevito y tenía los pelos parados, jajaja (hace su cabeza para atrás)

Limoncito: mi helado le hice un vestido con unas botas.

Chinchina: no, no los helados no tienen vestido porque son niños.

Limoncito: Cierto profe que los helados son niñas?

Avianca: Yo no le hago nada a mi pescado solo agüita, para que se vaya para el mar.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce su boca • Levanta las cejas • Canta 	
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Abre su boca • Eleva las cejas. 	Respiración un poco agitada.
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga la nariz. • Abre la boca • Se ríe • Eleva sus cejas 	Dilatación pupilar.
Chinchina	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe 	Sonrojarse

Con este taller se puede analizar que todo objeto es para nosotros lo mismo hasta el momento en que lo cambiamos de lugar o se le da otro significado. Esto fue lo que se trabajó con la naranja, hubo una inquietud en los niños la cual la mostraron con sus gestos y expresión corporal. Por ello esta teoría se fundamenta en el

argumento de Eisner cuando plantea que la producción artística puede darse del siguiente modo en el campo visual: Puede apreciarse si se observa a un niño muy pequeño hacer garabatos con un bolígrafo o pincel. Generalmente sus esfuerzos no están dirigidos a articular de forma visual alguna imagen preconcebida, sino a estimularse por las huellas visuales que deja su lápiz o su pincel a medida que se mueve por la superficie del papel. Con frecuencia, la proporción y el patrón de este movimiento se alteraran con el fin de ofrecer una gama de huellas visuales distintas a las que han emergido anteriormente.

8. Trabajo de pintura sobre cartulina: Objetivo: Vocal a

Este taller se llevó a cabo el 11 de noviembre y gracias a esta practica vivencial con los y las niñas aprendieron a realizar la vocal a.

Se colocó el papel y las pinturas: amarillo, y azul ya que inician con a. Inmediatamente los niños muestran en su rostro una gran felicidad cuando de untarse las manos con pintura se trata.

Chinchina: Yo quiero todos los colores: azul, rojo, amarillo, verde, naranja, todos, todos.

Limoncito: Yo quiero: verde, azul, morado, rosado

Experimento: A mi también deme muchos colores y cafecito.

Avianca: yo quiero amarillo.

Cada uno de ellos empezó a experimentar la vocal a en su hoja, después de haber dado ciertas explicaciones e inventado algunos cuentos dramatizados, los niños procedieron a pintar.

Avianca: (Fascinado por los aviones) Yo voy a hacer un avión de Avianca, porque me fui para santa marta (mueve su boca hacia un lado)

Experimento: Mi papa se va en helicópteros (Es soldado) y vuela altisisisisismo.

Limoncito: Profe, mire mi angelito.

Avianca: Ese no parece un angelito, parece un popo, jajajajaja.

Limoncito: mmmmm como queriendo llorar. Le saca la lengua.

Avianca: Parece popo de vaca, jajajaja

Chinchina: Si como un águila, jajajajaja.

Avianca: Si como peditos, jajajaja

Experimento: Ya no le digan así a limoncito o le digo a mi profe.

Chinchina: mmm Experimento. Y frunce el ceño.

Limoncito: profe voy a pintar de azul, casi llorando y dobla su boca hacia abajo.

A pesar de que se divertían molestando a una de sus compañeros, inconcientemente la mayoría de cosas que representaban iniciaban con a.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce su boca • Levanta las cejas • llora 	Respiración un poco agitada.
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Abre su boca • Frunce su frente 	Sonrojarse
Avianca	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Abre la boca • Se ríe • Eleva sus cejas 	Dilatación pupilar.
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe 	Dilatación pupilar.

En este taller, hubo categorías emocionales algo no comunes, como fue la tristeza de limoncito, pero no ocasionada por el tema, sino que algunas veces la crueldad y la confabulación de algunos de sus compañeritos hacen que un niño(a) se sienta mal o algo triste.

Sin embargo pintaban aquello que habían escuchado del cuento, la abeja, el avión, la ardilla y el águila, identificando visualmente y auditivamente la a.

Con esto, se puede destacar que la pintura es un buen medio para la enseñanza y mucho más intuitivo, lúdico y tangible para los y las niñas.

Con este taller se identifican otras emocionalidades generadas no por el tema o el objetivo propuesto sino, por momentos que van ocurriendo en el transcurso de la actividad.

Así, se hace evidente que lo que importa es la parte vivencial del sujeto, como la mejor forma de aprendizaje.

9. Trabajo de pintura con espuma: Objetivo: Textura.

Este taller se realizó el 17 de Noviembre, cuyo objetivo era trabajar la textura. Anteriormente cuando se inició año lectivo, lo y las niñas observaron a sus profesores utilizar espuma para pintar unos murales en su rincón de lectura; algunos de ellos preguntaron, se inquietaron y surgió la idea de que ellos mismos conocieran y trabajaran este material. Así este día se empezó a trabajar con la espuma:

Experimento: Que blandita, parece a mi osito.

Limoncito: ¿Qué es profe?

Experimento: Es espuma limoncito como la de mi osito.

Limoncito: ¿Cómo la de tu osito.

Experimento: Si mi mama me lo compro.

Avianca: Profe, es que no se unta de pintura.

Experimento: si mira (agrega la espuma en el recipiente lleno de pintura y se unta las manos)

Avianca: Ayyy esa es mi pintura, ya me la acabo.

Experimento: no importa, hay más.

Chinchina: Esta en total silencio, muy concentrado, golpeando con su espuma llena de pinturas su hoja; mezclo varios colores y le gusta pintar uno encima del otro.

Limoncito: Profesora, mire Chinchina, pinto toda la hoja...

Experimento: Dejalo limoncito.

Avianca: Profe yo quiero mas pintura, experimento me la acabo.

Experimento: No yo no te la acabe.

Avianca: si.

Limoncito: mire Chinchina, yo voy a hacer un rio.

Chinchina: Y yo voy a hacer una carretera.

Limoncito: las carreteras son para niños?

Chinchina: si son para niños y los ríos son para niñas.

Experimento: Yo voy a hacer a mi osito, miren todos... jajajajaja

Limoncito: miren yo también, jajajaja

Avianca: profe se me acabo la pintura quiero mas (la espuma estaba totalmente empapada de pintura, se escurría sola.).

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Se sonríe• Canta	
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Frunce su frente• Canta	Dilatación pupilar.
Avianca	Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Abre la boca• Se ríe• Eleva sus cejas	Sonrojarse
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Levanta sus cejas• Se sonríe• Canta	

Así transcurre un largo rato en la mañana, los niños(as) experimentando este nuevo material y mezclando colores, hasta que llenan totalmente el papel, algunos lo hicieron por los dos lados.

Para ellos era muy agradable apretar y soltar la espuma, era un material blando y agradable para sus manos, además tiene un olor muy particular que hacía llamar su atención. Fue muy importante el desarrollo de esta actividad artística porque ya había 3 niños que cantaban y sentían alegría, pero esto se da más cuando interactúan con la pintura.

10. Trabajo de pintura con lanas. Objetivo: Movimiento de los animales.

Este taller se llevo a cabo el 20 de Noviembre, partiendo de que los niños de pre – jardín tiene en su muñeca (mano) derecha una lana, los niños de jardín (con los que se realiza esta investigación) preguntan continuamente que porque todavía tienen la lana ¿es que no saben cual es su mano derecha o que? (dice uno de ellos).

Entonces se planeo el taller cuyo fin era el movimiento de los animales, aprovechando que el espacio escolar donde se encuentran lo y las niñas es campestre y con muchos animales, como: pájaros, patos, gallinas, conejos, curíes, micos, tortugas, ovejas, guacamayas, perros, gatos, etc.

Sobre la cartulina y con 3 lanas cada niño/a) inicio a plasmar aquello que sentía.

Experimento: profe: esto no pinta.

Limoncito: Si a mi si me pinto, mire estoy dibujando la guacamaya (susurra una canción)

Experimento: si miren todos ya pinto de azul blue.

Avianca: profe: deme más lanas por favor, es que quiero hacer muchos animales.

Chinchina: A mi también.

Experimento: mire profe, yo hice los micos, todos saltan.

Avianca: déjeme ver, así no son los micos.

Experimento: si, así si son, cierto limoncito?

Limoncito: si así si son. Mire lo que yo hice y lo pinte de amarillo yellow.

Chinchina: Profe, se me unto en mi pantalón (la lana la coloco intencionalmente en su pantalón)

Limoncito: aaahhh, profe mire que chinchina se unto el uniforme, jajajajaja

Avianca: miren, miren, lo que hice la oveja en el avión jajajajaja..

Experimento, estas lasnas parecen pelos parados, jajajajaja

Chinchina: si parecen pelos de popo.. jajajajaja

Avianca: parecen pelos de vaca... jajajajaja

Limoncito: empieza a cantar: con mucha maña la señora araña va tejiendo la telaraña...

Al final coloca cada uno sus trabajos en el patio trasero con el fin de que se seque.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Se sonríe• Abre la boca	Sonrojarse
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Frunce su frente• Arruga la nariz	Dilatación pupilar.
Avianca	Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Se ríe• Eleva sus cejas	Sonrojarse
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Levanta sus cejas• Se sonríe	Dilatación pupilar.



Con el desarrollo de este taller se puede identificar el cambio que ha venido presentando Avianca, un niño que inicio con una categoría emocional de miedo, ahora se encuentra en alegría, parándose del puesto, observando los trabajos de los otros y disfrutando su propio trabajo.

Limoncito vuelve a cantar y disfruta muy contenta la actividad, los demás niños también realizan sus actividades muy emocionados logrando el objetivo propuesto.

11. Trabajo de pintura sobre arcilla: Objetivo: Paredes de Popayán

Para este taller realizado el 24 de Noviembre, surge un interés particular sobre indagar ¿De que están hechas las paredes de Popayán, en especial el centro histórico?; entonces de una forma motivadora, artístico – pedagógica empezamos a explorar y a desarrollar tertulias de compartir conocimiento.

Este interés se apoyo desde un material maleable, artístico y especialmente atractivo para los y las niñas, y es la arcilla como primer componente en la realización de las paredes payaneses.

Limoncito: miren plastilina...

Experimento: No la profe dijo que no era plastilina.

Avianca: Parece popo de vaca jajajaja..

Chinchina: Yo me voy a hacer un sombrero... (la golpea, luego la amasa y la estira, finalmente se la coloca en la cabeza)

Experimento: miren que chistoso chinchina, se puso eso en la cabeza, jajajajaja

Limoncito: noo eso no se pone en la cabeza, eso es para hacer ollitas (nadie había hecho el comentario)

Chinchina: Yo también voy a hacer unas ollitas

Avianca: miren se me seco, salió polvo jajajajajajaja

Limoncito: déjame ver Avianca.

Avianca: miren todos.. parece polvo de pared (se fue incluyendo el tema de las paredes de Popayán)

Experimento: Yo voy a hacer unas fruticas para regalárselas a mi mama.

Chinchina: profe yo quiero pintura de todos los colores, muchos colores, muchos.

Limoncito: Yo también, verde, amarillo y rojo.

Chinchina: profe, mire que mi papa es policía y me regalo un marcador de verde, azul, amarillo, rojo y morado. (el niño cuando mezcla colores, la mayoría de veces hace morado)

Avianca: Yo hice unos arbolitos, parecen bombones ¿Quieren?

Experimento: No eso no se come, es de mentirita.

Continuaron los niños(as) explorando con la arcilla y aplicándole la pintura a sus creaciones.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa - Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Se ríe 	Sonrojarse
Experimento	Sorpresa - Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Arruga la nariz 	Sonrojarse
Avianca	Alegría - Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva sus cejas 	Sonrojarse
Chinchina	Alegría - Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe 	Dilatación pupilar.

En este taller se ubicaron a campo abierto donde los y las niñas tuvieran un contacto más directo con la naturaleza, manejar un material totalmente

desconocido para ellos, pero que inmediatamente generó en ellos(as) modos emocionales distintos, fue una nueva experiencia, la cual fue acompañada de compartir conocimientos, explorar e indagar sobre el objetivo propuesto. En este taller hubo algo muy particular que no había ocurrido en ningún otro: las categorías emocionales se clasificaron en dos para cada uno de ellos, en alegría y sorpresa, por la novedad del material, la sensación que provocó el manipularla, las ideas que se generaron mientras la tocaban, etc.

12. Pintar con pies: Esta actividad la realizamos el día 26 de noviembre de 10 a.m a 11 y 30 a.m., utilizando los siguientes materiales:

- Papel de bolsa de azúcar
- 2 recipientes plásticos
- 4 temperas (amarillo, azul, rojo y blanco)

Inicialmente se motiva a los niños proponiendo una nueva actividad con pintura donde pueden usar sus pies. Los niños(as) se quitan los zapatos y luego las medias quedando descalzos, después se arremangaron el pantalón de su uniforme e inmediatamente empezaron a correr en el espacio.

El número de papeles de azúcar que usamos para dicha actividad fueron 6, los cuales fueron puestos de forma horizontal sobre el patio de nuestra zona de preescolar.

Sobre los dos recipientes cada niño aplica un poco de color sobre ellos tratando de hacer una paleta; estos se colocan frente al papel para que cada niño después de introducir sus pies en la pintura, pasen al papel generando expresiones emocionales libres, provocadas por este hecho.

Comenzó la actividad y lo que ocurre es lo siguiente:

- **Chinchina:** Es quien voluntariamente inicia el ejercicio introduciendo sus pies en el recipiente. Ya dentro de él, mueve sus pies lentamente y luego da un salto al papel provocando una caída; la cual incito a que los demás niños se rieran de manera incontrolada; sin embargo se paró inmediatamente y continuó caminando sobre el papel, con una semi - sonrisa y gran brillo en sus ojos.
- **Avianca:** Con ayuda de un adulto, coloca sus pies en el recipiente y muy cuidadosamente se dirige al papel, ya estando en el comienza a dar unos brincos diciendo: “*Huellas, huellas, huellas*” y se empieza a reír demasiado. Lugo dice: “*Yo quiero otra vez profesora*”. (los sonidos emitidos eran uuuuuuuyyyyyy, jijijijiji)
- **Experimento:** Muy lentamente mete sus pies en los colores y se va caminado muy suave sobre el papel, después corre de forma un poco lenta y se hace nuevamente al lado de las pinturas para volverse a untar. Emite sonidos como: uuuuuuishiishhhhhh, siempre con una sonrisa en su rostro.
- **Limoncito:** Cuando mete sus pies en el recipiente, emite varios gritos acompañados de risa continua, mira detalladamente sus pies y empieza a caminar sobre el papel, sin dejar de mirar sus pies.

Así, continuamos la actividad por 1 hora y media, la cual terminamos en el momento en que se agoto la pintura de los recipientes. Inmediatamente, los niños expresaron: “Queremos mas pintura”, “profe: otro ratico”, “yo no me salgo”, etc.

Pero ya era hora de tener los niños listos para su salida, entonces proseguimos a lavarnos los pies con agua y jabón.

Finalmente uno de ellos lanza la pregunta: ¿Cuándo volvemos a untarnos los pies de pintura? Yo quiero.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Aplaudes • Mueve sus piernas • Grita • Eleva sus cejas. • Corre. • Mueve sus manos rápidamente • Se ríe continuamente. 	Respiración agitada
Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Emite sonidos (uuuyyy) • Canta. • Corre. • Abre mucho sus ojos. 	
Avianca	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva sus cejas. • Emite sonidos. • Corre. 	Respiración agitada

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplaudes. 	
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Grita. • Emite sonidos (uuyyy) • Chasquea sus dientes. 	Respiración agitada.

Este taller fue el momento que le dio total sentido a esta propuesta de indagación cualitativa, observar la total alegría, entusiasmo, pasión, un éxtasis de color y sensación, provocó un alto grado de emocionalidad tanto en los y las niñas como para el investigador, es el resultado de un proceso práctico, el cual permite indagar, explorar y especialmente disfrutar.

Se experimentaron categorías emocionales todas en alegría, donde su gestualidad y sonidos emitidos por los niños estaban cargados de gran sentimiento, una total entrega al trabajo y a experimentar nuevas sensaciones con un material que anteriormente habían utilizado, pero esta vez de una forma distinta, con los pies.

13. Trabajo de dibujo con lapicero: Objetivo Partes de la casa.

Este taller se realizó el 2 de diciembre, en la parte de afuera de su salón, los y las niñas continuamente en sus recreos juegan en un lugar muy agradable para ellos y es la casita de juguete.

Limoncito: puedo ir a la casita?

Experimento, ahora limoncito, primero dibujala.

Limoncito ¿hay que dibujarla

Experimento ¿sí?

Limoncito: y mi hoja

Experimento: como tu andabas en el baño..

Limoncito: profe, deme una hoja, por favor, ¿sí?

Chinchina: Yo voy a ganar, voy a acabar de primero.

Avianca: miren mi casita, yo ya termine (realizo 6 líneas 4 verticales y 2 horizontales)

Chinchina: no así no se hace la casita, porque no le hizo la llave (dentro de la casa hay una llave de agua para jugar)

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve sus piernas • Eleva sus cejas. • Mueve sus manos rápidamente • Se ríe continuamente. 	Respiración agitada

Experimento	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Emite sonidos (uuuyyy) • Canta. • Abre mucho sus ojos. 	Sonrojarse
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva sus cejas. • Emite sonidos. • Aplauda. 	Dilatación pupilar
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe • Grita. • Emite sonidos (uuyyy) 	Respiración agitada.

En fin, este taller, fue uno de los más cortos, pero cargado de emoción, ya que conocían lo que iban a realizar, entonces hay seguridad y confianza en los trazos. Alegría y sorpresa es lo que generan estas actividades artísticas en los y las niñas, ya no hay apatía por interactuar con el arte, al contrario todo lo quieren realizar partiendo de él como si fuese el único medio de aprender mejor las cosas. En realidad creo que si.

14. Trabajo de dibujo con marcador: Objetivo: Observación

Este taller se realizo el 3 de diciembre, fuera del salón; como el trabajo era observar las ovejas como comían y se comunicaban entre ellas, surgió lo siguiente:

Limoncito: Tan linda, miren que le motilaron el pelito..

Experimento: si esta calvita como yo jajajaja

Chinchina: profe porque esta llorando?

Avianca: es que quieren a su mama.

Limoncito: noooo hay que darles lonchera..

Experimento: empieza a observarla y a dibujar

Chinchina: muy concentrado y con el marcador en la boca observa las ovejas.

Limoncito: mientras mira las ovejas y empieza a dibujar, canta: sobre las olas un barco v, sobre las olas un barco va.....

Chinchina: mi oveja tiene mucho pelo... parece una nube

Avianca: la mía es pequeñita, el la bebe.

Experimento: yo voy a hacer la otra bebe con poquito pelo, porque es bebe.

Finalizamos la actividad, y los niños(as) continúan hablando de las ovejas toda la mañana.

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
----------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

Limoncito	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve sus piernas • Eleva sus cejas. • Mueve sus manos rápidamente • Se muerde el labio inferior 	
Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Emite sonidos (uuuyyy). • Abre mucho sus ojos. 	Dilatación pupilar
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva sus cejas. • Emite sonidos. 	Respiración agitada
Chinchina	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Emite sonidos (uuyyy) • Chasquea sus dientes. 	Dilatación pupilar



Gracias a este taller conocieron mas de las ovejas que anteriormente, los niños, preguntaban, indagaban continuamente, se les había despertado mas la capacidad de asombro, estaban mucho mas motivados y enamorados de lo que realizaban, ya no era hacer por hacer, sino que había implícito un aprendizaje tangible, comible y especialmente vivencial para ellos.

15. Trabajo de dibujo con lápiz : Objetivo: motricidad fina.

Este ultimo taller se realizo el 9 de diciembre, tratando de que por medio de un dibujo lograran mostrar aquello que en ellos(as) había quedado de toda esta practica investigativa, la muestra fue que se dibujaron así mismos, con su boca sonriente y dibujaban a un compañero, con aquel con quien mas juegan.

Avianca: Profe yo ya se hacer brazos, mire

Limoncito: yo también, mi profe me enseño.

Experimento: uuuhhh pero yo ya sabia porque mi mami me enseño

Avianca: Miren, ya acabe, soy rapidísimo.

Chinchina: pero no le hizo un sol, yo si

Avianca: no quiero

Chinchina: el sol lo pinto verde y la carretera verde jajajaja

Experimento: nooo el sol no es de color verde, es amarillo (nadie había sugerido colores).

Limoncito: si el sol sie verde, cierto Chinchina?

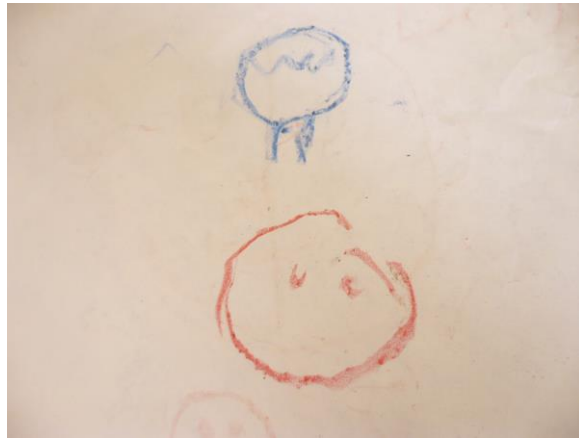
Chinchina: si, es verde.

Experimento: bueno, como tu quieras.

Avianca: profe yo ya acabe, deme pintura ...

Niño(a)	Categorías emocionales	Componentes conductuales	Componentes fisiológicos
Limoncito	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Eleva sus cejas. • Se ríe continuamente. 	

Experimento	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Emite sonidos (uuuyyy) • Abre mucho sus ojos. 	Dilatación pupilar
Avianca	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Se ríe • Eleva sus cejas. 	
Chinchina	Sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta sus cejas • Se sonríe 	Sonrojarse



Como el objetivo de esta actividad era el dibujo con lápiz, un elemento ya muy bien trabajado con ellos, se tenía obviada la pintura, pero después de tanta insistencia, pinto sus dibujos quedando mucho mas contento y satisfecho. Los demás niños, preguntaban continuamente, hagamos pintura, cuando vamos a pintar, yo quiero otra vez con los pies....

CONCLUSIONES

Al realizar cada uno de los anteriores talleres pude observar que los niños y niñas mientras realizan las actividades de dibujo y pintura obedecen a sus instintos y necesidades de movimiento, de manipulación, de curiosidad por aquello que van a realizar, al tiempo que se comunican verbal y gestualmente con sus otros compañeros.

Nosotros como maestros, debemos proporcionar al niño variaciones en las experiencias, por ejemplo: que observe, manipule y sienta el objeto que se les brinda para realizar sus actividades, que descubran para qué más puede servir ese mismo objeto y en que otro material se puede trabajar, que exploren con su cuerpo aquello que les sugiere el taller.

En la realización de estas actividades, para la identificación de las emociones que se producen en los niños y niñas por medio del dibujo y la pintura, tomé como referencia su gestualidad y su expresión corporal, donde cada uno de ellos realizaba diferentes tipos de movimientos, movían sus brazos de un lado para el otro, cuando se encontraban sentados en sus sillas, golpeaban con los pies el suelo, cuando trabajamos sobre la tierra, algunos solo inclinaron el tronco sin flexionar las rodillas, otros se pusieron de cuquillas y otros lo realizaron casi de pie con una postura derecha. En todas las actividades los niños sonreían y se miraban entre sí, yo simplemente acompañaba la actividad y observaba muy detalladamente cada movimiento y expresión de cada uno de ellos, sus ruidos, su respiración, algunos cantaban, etc.

Lo que el dibujo y la pintura permiten es que los niños(as):

- Jueguen espontáneamente con las posibilidades del material
- Jueguen con los colores, mientras el papel cartón esta húmedo.
- Mezclen los colores y descubran los que resultan.
- Experimenten con los colores y puedan tener sus propias definiciones del color.
- Introducir nuevos colores a medida que se van descubriendo y pintar con ellos.
- Jugar con los pinceles, los palos, los crayones.

Es importante, como lo plantea Elliot Eisner, que los niños por medio de estas actividades, puedan identificar y observar las cualidades de los objetos y del resultado que ellos realizan con aquellos objetos.

- Esta investigación se convierte en un proceso reflexivo y de reconstrucción que trasciende un análisis de la experiencia personal, para una mayor comprensión de la realidad a través de la interpretación de las emociones.

- Las actividades artísticas, que el niño o niña enfrenta, como dibujo y pintura, en este Proyecto Pedagógico Investigativo posibilitaron el desarrollo emocional, creativo y expresivo.

Esto sucede cuando las actividades plásticas pasan de ser meras exteriorizaciones a constituirse en trabajos plásticos en los que se combinan, recrean y reelaboran tanto experiencias pasadas como nuevas, en las que la imaginación del niño es incentivada a través de imágenes

mentales de la naturaleza o de las realizaciones del ser humano a lo largo de la historia.

- La realización de los talleres artísticos permiten que los sentidos de los y las niñas establezcan una relación armoniosa con el mundo exterior, contribuyendo a una personalidad integrada, la cual tiene que ver con aquello que tiene un sentido para nosotros y no puede abandonarse, por eso describimos, analizamos, comparamos juzgamos y clasificamos; por eso construimos teorías acerca de la creatividad, la forma, la percepción, la función social, las emociones; también por eso consideramos que el Arte es un lenguaje, un modelo de sensaciones. Como dice Imanol, *“el arte es un hecho cultural”*.
- Se identificó que los cuatro niños observados presentaron las siguientes características:
 - **Chinchina**: Un niño juguetón, le gusta continuamente hacer reír a sus compañeros haciendo muecas, tirándose al suelo o haciéndose el dormido.
 - **Limoncito**: Una niña muy imaginativa, soñadora, le gusta compartir mas tiempos con los niños que con las niñas, cada vez que dibujaba o pintaba, cantaba, algunas veces lloraba, pero inmediatamente ocurría un hecho nuevo se calmaba.
 - **Avianca**: Un niño muy temeroso e inseguro que va estudiar con su niñera, pero es muy inteligente y

calmado. Con algunos de los talleres, se logró que se separara de su niñera y estar solo por mucho tiempo.

- **Experimento**: Es el mediador en los conflictos inocentes de los y las niñas, siempre esta preguntando, explorando e inventando nuevos juegos.

REFLEXION PERSONAL

Es importante conocer que un investigador es un sujeto sensible, el cual esta expuesto y abierto a toda aquella información valiosa e interesante para su proceso, por ello en este proceso practico propicie el espacio y los elementos pedagógicos que les permitieran a los y las niñas mostrar de manera expresiva sus emociones cuando se relacionan con el dibujo y la pintura conllevándolos a un auto descubrimiento de sus capacidades, autenticidad y espontaneidad, propiciando la innovación y creatividad.

Reflexionando acerca de todo este proceso con el que los educandos se pueden enfrentar en su vida social, pienso que mi labor como maestra empieza desde mi propia experiencia compartiéndola y relacionándola con la experiencia de los otros; es propiciar al educando la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades artísticas, y propiciar la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creadora y libre de la propia personalidad. Es ser coprotagonista y acompañante, facilitador de un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen reflexión permitiendo el fortalecimiento, desarrollo del pensamiento y comportamiento creador en el sujeto.

Como maestra es propiciar un ambiente didáctico aportativo en métodos y procedimientos divergentes, donde se promuevan la indagación, la formulación y reformulación de problemas. Que se promueva la organización y la participación activa, caracterizadas por la espontaneidad, la apertura, la flexibilidad, la interacción la autogestion y la autorregulación, como la retroalimentación permanente, con misión transformativa y visión de beneficio social.

Es interesante encontrar en medio de tanto texto, una propuesta metodológica orientada en la Educación Artística donde lo importante es la narración como una

forma de contar las experiencias, y es esto lo que logra el arte una práctica donde se narra, se forma, se indaga, se enseña y sobre todo se pretende trascender al análisis de la experiencia personal.

Todo este proceso que se construye con la práctica permite en los y las niñas ser personas reflexivas alrededor de lo que ellos generen, ser indagadores tratando de ampliar el lenguaje artístico con su propio estilo y sentido.

Para lograr en los niños y niñas una expresión emocional, compartí con ellos mi pensar que es: para hacer arte hay que ensuciarse las manos, tener mente abierta, ser sensibles, buenos observadores, manipuladores, recursivos, ingeniosos y habilidosos.

Así mantuve con la realización de los diferentes talleres un grado de emotividad el cual variaba de acuerdo al taller, pero manteniendo un equilibrio armónico.

BIBLIOGRAFÍA

Agra, maria (2005). *El vuelo de la mariposa*. Editorial España.

Aguirre, imanól. (2006). *Modelos formativos en educación artística.: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*.

Akoschky, judith. (2005). *artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos aires, argentina.

Bamz. riera, (2001). *Movimiento y ritmo en pintura*. Quinta edición. Las ediciones de arte. Barcelona.

Barbosa, carmen. (1997). *Revolución educativa Colombia aprende. Documento: aportes para la construcción del texto de educación artística*.

Cabrera, Eugenio. (2003). *El arte en Colombia, temas de ayer y de hoy*. Ediciones fondo cultural cafetero. Bogotá Colombia.

Chalmers, graeme. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós .arte y educación. iberica s.a. Buenos aires.

Crawshaw, alwyn. (2001). *Aprender a pintar óleo para principiantes*. Grupo editorial tomo, s.a. México, d.f.

Eisner, elliot. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. paidós educador. Barcelona.

Estupiñan, jairo (1984). *Historia de la psicología infantil*.

Fernández, adriano. (2006). *Pedagogía y currículo, grupo de apoyo*. Colombia.

Gardner, howard. (1997). *La mente no escolarizada. como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas*. Cooperación española – sep, México.

Geertz, clifford. (1994). *Conocimiento local. capitulo 5*. Ediciones paidós. Barcelona.

Goleman, d. (1996). *La inteligencia emocional*. Kairos. Barcelona.

Hargreaves, david. (1991). *Infancia y educación artística*. Ediciones moratas, s.a. Madrid.

Heller, agnes. (2004). *Teoría de los sentimientos. Filosofía y cultura contemporánea*. Editorial fontamara. Barcelona España

<http://www.psicoadactiva.com/emocion.htm>

<http://www.todopapas.com/ninos/psicologiainfantil/que-significan-los-garabatos-de-los-ninos-1415>

Jimenez, fabiola. (2006). *Documento de la planeacion del área de artes plásticas, de la institución educativa cesar negret velasco. colombia – Popayán (cauca)*.

Martinez, luisa. (2004). *Arte y símbolo en la infancia, un cambio de mirada*.

Matthews, john. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. la construcción de significado*.

Messina, Graciela. (2000). *Estado del arte de la igualdad de género en la educación básica de América Latina*.

Nanda, Serena. (1980). *Antropología cultural. 14 las artes*. Grupo editorial iberoamericana México.

Ortega, Jesús. (1990). *La escuela infantil. (3 – 6 años)*. Editorial escuela española, s.a. España.

Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid. Mc Graw Hill.

Tenorio, María. (1998). *El juego de la convivencia*.

Tovar, Francisco. (1997). *Colombia en las artes*. Colombia.

Van Gogh, Vincent. (1991). *Cartas a Theo*. Editorial Labor, s.a.

Vila, J., Fernández. (1990). *Activación y conducta*. Madrid. Alhambra.