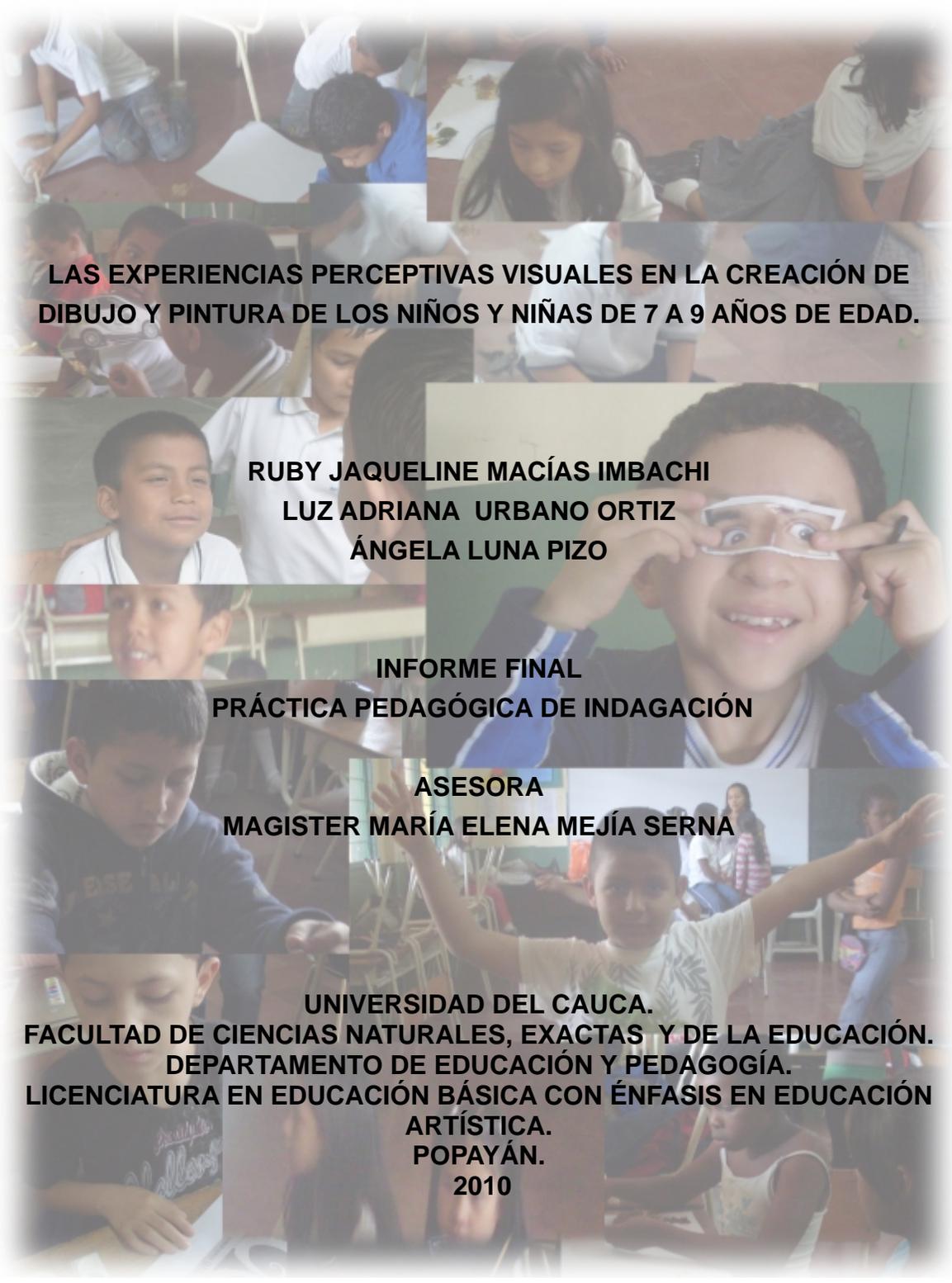


**LAS EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS VISUALES EN LA CREACIÓN DE DIBUJO  
Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 9 AÑOS DE EDAD.**

**RUBY JAQUELINE MACÍAS IMBACHI  
LUZ ADRIANA URBANO ORTIZ  
ÁNGELA LUNA PIZO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA.  
POPAYÁN  
2010.**



**LAS EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS VISUALES EN LA CREACIÓN DE  
DIBUJO Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 9 AÑOS DE EDAD.**

**RUBY JAQUELINE MACÍAS IMBACHI  
LUZ ADRIANA URBANO ORTIZ  
ÁNGELA LUNA PIZO**

**INFORME FINAL  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INDAGACIÓN**

**ASESORA  
MAGISTER MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA.  
POPAYÁN.  
2010**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Asesora** \_\_\_\_\_

**Magíster: María Elena Mejía Serna**

**POPAYÁN FEBRERO DE 2010.**

*“Aquellos que quieren dejar huella por un año, deberían dedicarse a plantar maíz; aquellos que quieren dejar huella por diez años, deberían dedicarse a plantar árboles; Pero aquellos que queremos dejar huella por cien años o toda una vida debemos educar a un ser humano”*

*Antiguo proverbio chino.*



## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a nuestros padres, hermanos e hijos quienes en los momentos de abatimiento, nos alentaron con sus sabias y oportunas palabras para no desistir y continuar abriendo caminos hasta llegar a alcanzar esta meta.

Hoy queremos agradecerles por todo el amor, la espera, el tiempo, la comprensión y el apoyo que nos brindaron, pues sin ustedes no hubiese sido posible ver realizado este gran sueño.

## AGRADECIMIENTOS

En nombre de Jaqueline, Angela y Adriana queremos agradecer a: nuestra tutora María Elena Mejía por su apoyo, dedicación, fraternidad y por su sabia orientación, la cual nos ayudó a comprender y entender el verdadero papel de ser maestras.

A los docentes de la institución Gerardo Garrido por abrirnos las puertas y prestarnos su valioso tiempo y espacio, por darnos la oportunidad de realizar nuestra práctica pedagógica.



A los niños y niñas del grado segundo y tercero de esta institución por brindarnos su confianza, respeto, colaboración; por abrirnos su corazón para que esta práctica pedagógica pudiera ser realizada, ya que sin ellos este propósito no tendría ninguna razón de ser.

Gracias por darnos la oportunidad y satisfacción de haberlos conocido para hacer posible el propósito deseado.

Agradecemos igualmente a todas las personas que de alguna u otra forma aportaron a nuestra formación, a todos los que nos apoyaron y tendieron su mano en los momentos más difíciles de nuestra carrera.

## TABLA DE CONTENIDO

| Introducción                                     | Paginas |
|--|---------|
| 1. Descripción del problema                      | 10      |
| 2. Objetivos                                     | 11      |
| 2.1. Objetivo general                            | 11      |
| 2.2. Objetivos específicos                       | 11      |
| 3. Justificación                                 | 12      |
| 4. Antecedentes                                  | 14      |
| 5. Marco contextual                              | 17      |
| 5.1. Reseña histórica                            | 17      |
| 5.2. Aspecto económico                           | 18      |
| 5.3. Aspecto socio cultural                      | 18      |
| 5.4. Objetivos generales de la institución       | 18      |
| 5.5. Objetivos específicos de la institución     | 19      |
| 5.6. Misión de la institución                    | 20      |
| 5.7. Visión de la institución                    | 20      |
| 5.8. Filosofía de la institución                 | 20      |
| 6. Marco conceptual                              | 22      |
| 7. Metodología                                   | 34      |
| 8. Talleres                                      | 36      |
| 9. Punto de análisis de narrativas               | 45      |
| 9.1. Punto de análisis de narrativas para color  | 45      |
| 9.2. Punto de análisis de narrativas para dibujo | 46      |
| 10. Cuadro de análisis para color                | 47      |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 10.1. Cuadro de análisis para dibujo | 51 |
| 11. Conclusiones                     | 55 |
| 12. Recomendaciones                  | 56 |
| 13. Cronograma general del proyecto  | 57 |
| 14. Reflexión personal               | 58 |
| 14.1. Reflexión personal             | 59 |
| 14.2. Reflexión personal             | 60 |
| 15. Bibliografía                     | 62 |
| 16. Anexos                           | 64 |

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la observación que se hizo en los niños y niñas de la Institución Educativa Sede Gerardo Garrido donde surge una pregunta fundamental ¿Qué experiencias perceptivas visuales fortalecen las creaciones de dibujo y pintura en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad?

Este proyecto se plantea dentro del área de Educación Artística específicamente en las Artes Plásticas /dibujo y pintura para responder la pregunta se planteo un objetivo general y para cumplir el objetivo general se planteo como específico construir un marco conceptual que permitan bases solidas sobre las experiencias perceptivo visual y las creaciones de dibujo y pintura; determinar diversas experiencias perceptivas visuales que fortalece las creaciones de dibujo y pintura en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad y a partir de aquí identificar algunas de estas experiencias.



Esta propuesta pedagógica de indagación cualitativa muestra como las experiencias perceptivas visuales fortalece las creaciones de dibujo y pintura permitiendo expresar su mundo interior en el cual se refleja lo que es, piensa y sueña.

El resultado de este trabajo tiene como puntos:

Introducción, Planteamiento del problema, un objetivo General y tres específicos, justificación, antecedentes, marco contextual, marco conceptual, metodología y las actividades perceptivas visuales que fortalecen las creaciones de dibujo y pintura y conclusiones.

## 1. DESCRIPCIÓN PROBLEMA

A partir de observar las practicas de los niños y niñas del grado tercero en la Institución Educativa Gerardo Garrido, se prestó atención a sus creaciones de dibujo y pintura, en las cuales se pudo notar que al no tener ningún tipo de experiencias perceptivas los niños y niñas tienden a centrarse en una sola forma, se encierran en sí mismos. Son dependientes perdiendo la confianza en sus propios medios de expresión y se ven expuestos a recurrir a estereotipos, los cuales no tienen ninguna variación y se



hacen sin sentido, siendo muy poco creativos y al momento de realizar sus creaciones recurren a la copia, el calco y pedir ayuda.

Teniendo en cuenta estas observaciones podemos inferir que si a los niños y niñas se les brinda o facilita nuevas experiencias que sean significativas para ellos pueden ir más allá de otras posibilidades para fortalecer sus creaciones de dibujo y pintura.

A partir de esto surge la siguiente pregunta de indagación cualitativa:

¿Qué experiencias perceptivas visuales fortalecen las creaciones de dibujo y pintura en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

- ? Caracterizar las experiencias perceptivas visuales que fortalecen las creaciones de dibujo y pintura en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.



### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ? Construir un marco conceptual sobre la percepción visual el dibujo y la pintura.
- ? Determinar diversas experiencias perceptivas visuales que permitan observar la creación de dibujo y pintura de los niños y niñas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Los medios de la Educación Artística les permiten a los niños y niñas plasmar a través del dibujo y la pintura sus ideas, pensamientos, sentimientos y entendimiento de las sensaciones que perciben de su entorno; por lo tanto es el maestro quien está llamado a orientar, guiar y posibilitar espacios en los que vincule nuevas experiencias que estimulen su proceso creativo.



Es el maestro quien con su entrega, amor, dedicación y lucha demuestra que es un ser reflexivo de su quehacer pedagógico, entendiendo que los niños y niñas son por naturaleza creativos, aunque en algunos casos no han sido estimulados para que tengan otras alternativas cognoscitivas al momento de representar sus experiencias perceptivas visuales en dibujo y pintura.

Es fundamental trabajar desde el campo educativo las artes plásticas (dibujo y pintura), ya que a través de estas se puede conocer en profundidad la esencia emocional y expresiva de los niños y niñas plasmada en sus creaciones artísticas.

Al carecer los niños y niñas de experiencias perceptivas visuales, no les es posible explorar e indagar en otros espacios nuevas posibilidades de expresión artística, las cuales les permitirían expresar y crear mediante el dibujo y la pintura sus diferentes experiencias significativas. En su teoría Lowenfeld y Brittain (1982:22) dicen que “Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior no sería necesario proporcionarle estímulo alguno, para su trabajo creador”. Los niños y niñas siempre van a necesitar del adulto o del maestro para que los guíe por el camino de la experiencia y del saber creativo, permitiéndoles aflorar su imaginación artística de mundos posibles.

#### 4. ANTECEDENTES

En el Departamento del Cauca se encontraron cuatro proyectos de investigación en Educación Artística relacionados con este proyecto de indagación cualitativa que consiste en las experiencias perceptivas visuales como fortalecimiento a las creaciones de dibujo pintura los cuales son:



Las autoras Carolina claros Ordóñez Ruly Margarita Muñoz (2005) en su tesis plantean, El modelado como medio para el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome Down. Ellas trabajan a partir de talleres de modelado para fortalecer el desarrollo perceptivo de los niños y niñas con síndrome de Down de la fundación FEDAR. Muestra igualmente como el modelado es un proceso que le permite al niño y la niña crear otras posibilidades de expresar su mundo interior, de reflejar lo que él es, lo que piensa, lo que ve y lo que sueña.

Iván Henry Echavarría Y Ana lucia Garzón. Autores de la tesis Pintura un camino hacia la creatividad (2005) tienen como objetivo conocer algunos elementos que desde la educación Artística y más exactamente desde los talleres de pintura aportan al fortalecimiento de la creatividad ellos se preguntan por cuál es el aporte de los talleres de pintura en la formación de seres creativos.

Este trabajo investigativo aporta desde el pensar, reflexionar sobre la realidad su relación con el quehacer cotidiano del maestro y con la pedagogía como instancia de reflexión teórica, tiene como objetivo conocer algunos elementos que desde la Educación Artística y más exactamente desde los talleres de pintura aportan al proceso de formación de seres creativos.

Elizabeth Otilia Erazo y Diana María Valencia. Se aquietaron por conocer el proceso actual que se desarrolla en la Educación Artística especialmente en la escuela Mercedes Pardo con los niños de grado 5. Al observar el proceso Artístico detectaron algunas debilidades en la creatividad, causas que los llevaron a plantear su tesis Fortalecimiento de la creatividad a través de las Artes plásticas (2003) donde a partir de talleres de modelado y pintura contribuyen a la creatividad de estos niños y niñas.

Este proyecto investigativo muestra como la educación Artística va adquiriendo importancia en la educación formal como medio para la formación integral del niño y la niña pues esto posibilita capacidades creativas para expresar y comunicar lo que el niño y la niña tiene en su interior hacia el exterior y como en educación artística el moldeado, la pintura y el dibujo constituyen un proceso complejo en el que el niño y la niña reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

Astudillo Rivera Érica y Sandra Yicel Medina Sánchez en su tesis dibujo una expresión hacia la creatividad (2005) tienen como finalidad dar respuesta a un interrogante planteado a partir de diferentes observaciones realizadas en algunas clases las cuales les permitieron identificar las necesidades de la población y plantear la pregunta de qué manera las practicas con el dibujo contribuyen a potencializar la creatividad en los niños de 5 años grado kínder de la fundación infancia colombiana.

Este trabajo investigativo se basa en el dibujo como medio de expresión para potencializar la capacidad creadora. El principal aporte de estos proyectos a la propuesta de indagación cualitativa que se llevo a cabo sobre experiencias perceptivas visuales como fortalecimiento a las creaciones de dibujo y pintura en niños y niñas de 7 a 9 años; es observar como la Educación Artística en estos casos las Artes plásticas son y han sido un medio a través del cual se puede trabajar desde diferentes contextos situacionales para dar solución a determinados problemas que se presentan en las Instituciones Educativas.

Otro de los aportes de estos proyectos es resaltar la importancia del papel que debe jugar la Educación Artística en las Instituciones Educativas como medio en los procesos de enseñanza aprendizaje y la contribución que deja en el ser humano, en su parte sensible, expresiva y representativa.

## 5. MARCO CONTEXTUAL

La institución Sede Gerardo Garrido se encuentra ubicada en Popayán en el Departamento del Cauca. En la comuna 3 direcciones calle 5° N entre carrera 5° y 6 del Barrio: Bolívar. De carácter mixto. Y calendario A.

Los barrios aledaños: son el recuerdo, ciudad jardín, centro, Pomona entre otros.



### 5.1 RESEÑA HISTÓRICA.

En el año de 1954, la escuela funcionaba en la casa del señor Pedro Arorad en el barrio donde actualmente se encuentra situada. En ese entonces su director fue el señor Alfredo Zúñiga. En vista del gran número de estudiantes que acudían a esta casa escuela los líderes de estas comunidades decidieron unirse y con el apoyo de los padres de familia gestionaron para que la alcaldía les cediera un predio para la construcción de la escuela que tanto necesitaban.

El gobierno en vista del gran número de estudiantes cedió el terreno y los planos. Dando inicio a la construcción de este plantel educativo. Con ayudas municipales y de la gente vecina quien con trabajo y dinero colaboraron para construir la escuela que se inauguró en el año 1956 con el nombre de Alejandro Velásquez, pero por petición de la comunidad decidieron llamarla institución educativa Gerardo Garrido, en honor al alcalde mayor de ese entonces. Reconocimiento que se ganó por el apoyo y colaboración en la construcción de la escuela.

## **5.2. ASPECTO ECONÓMICO.**

La población de esta comuna vive de ocupaciones varias entre ellas: trabajadores en la plaza de mercado, comerciantes informales, maestros de obra, empleados del servicio domestico, etc. La gran mayoría de niños pertenecen a los estratos 0.

## **5.3. ASPECTO SOCIOCULTURAL**

La institución educativa sede Gerardo Garrido de Popayán cuenta con una población escolar de 91 estudiantes en donde 32 son niñas y 59 el número promedio de estudiantes es 30 por cada salón. En el momento cuenta con tres profesores de planta quienes tienen a su cargo 2 grados.

En el momento cuenta con una planta física de: 7 salones, entre ellos están la dirección, la biblioteca, el aula múltiple, sala de informática, el comedor, un polideportivo y 2 baterías sanitarias.

La institución educativa está conformada por: un coordinador, tres docentes y la asociación de padres de familia.

La escuela actualmente labora en la jornada de la mañana de 7:30 AM a 12:30 PM, se trabaja con el grupo de transición a quinto de básica primaria.

La religión que predomina es la católica, celebran el día de la madre, el día de la familia, el día del niño, el día del estudiante además de celebrar la novena de navidad.

## **5.4. OBJETIVOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN**

- Reorganizar los planes y programas de la institución teniendo en cuenta que estamos viviendo en un mundo en constante cambio, que necesita reformas continuas de acuerdo a las nuevas políticas educativas y exigencias de la misma comunidad en particular.



- Desarrollar una acción educativa y formativa con todos los integrantes de la comunidad y su ámbito social, acorde a la filosofía institucional, que permita desarrollar en los estudiantes actitudes, habilidades y destrezas que lo lleven a afianzar su potencialidad crítica y creativa.

- Fomentar el desarrollo vocacional y formación técnico profesional basada en el respeto por la dignidad humana, el conocimiento y la tolerancia de las diferencias individuales y culturales en armonía con el entorno ambiental, que permita consolidar el perfil de los ciudadanos competitivos y comprometidos con la transformación tecnológica del país

.

### **5.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INSTITUCIÓN**

- Orientar todos los procesos hacia el desarrollo integral del ser humano en el proceso de formación.

- Reconocer el P.E.I del instituto técnico industrial como la mejor propuesta para señalar el camino a seguir para concretar el proyecto de vida institucional con base en el análisis de la situación actual y la visión a corto mediano y largo plazo.

- Formular por áreas de estudio los proyectos pedagógicos y específicos determinados por las mismas necesidades, aspiraciones y normas contenidas en la ley general de la educación.

- Formular por áreas de estudio los proyectos pedagógicos y específicos determinados por las mismas necesidades, aspiraciones y normas contenidas en la ley general de la educación.

- Asumir el P.E.I como una oportunidad de participar en el rediseño del mismo según se vayan solucionando los problemas, necesidades o haciendo realidad los sueños y aspiraciones y propuestas inicialmente, lo cual requiere de espacio de concentración y toma de decisiones con base en la evaluación por procesos del mismo plan de trabajo presentado.

- Descubrir las actitudes e intereses de los educandos en las diferentes especialidades para una mejor orientación vocacional.

## **5.6 MISION DE LA INSTITUCIÓN**

El instituto técnico industrial está encargado de cumplir la misión que le corresponde al estado de educar a los niños y jóvenes de los niveles inicial básico y medio de la región caucana mediante un proceso de formación permanente, capacitándolos académica y técnicamente, procurando el fortalecimiento y crecimiento en valores de los alumnos, de los docentes y demás miembros de la comunidad educativa; brindando además, una formación integral dentro de un ambiente democrático, participativo, autónomo, creativo, investigativo y de integración comunitaria que le permita desempeñarse con gran competencia en la solución de problemas sociales y tecnológicos de su entorno en el desarrollo empresarial de su comunidad, como a los programas de educación superior o afines.

## **5.7. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

El instituto técnico industrial de Popayán tienen un compromiso vital y permanente con la sociedad en la formación del ser humano integral, como es la de formar líderes en el manejo de procesos industriales con calidad y eficiencia, haciendo uso de nuevas tecnologías e inculcando en los educandos la conciencia del mejoramiento de la calidad de vida y el manejo racional de los recursos.

## **5.8. FILOSOFIA DE LA INSTITUCIÓN**

El instituto técnico industrial se fundamenta en definir la identidad de nuestra sociedad y la educación técnica como uno de los procesos, para moldear, formar de acuerdo a las necesidades de los futuros técnicos industriales en las diferentes

Tecnologías, impartiendo una formación académico-técnica integral a los alumnos de tal manera que les permita desarrollar sus capacidades físicas, intelectuales y

Sociales mediante el aprendizaje en el campo de la industria en las especialidades de electricidad, ebanistería, mecánica industrial, mecánica automotriz, metalistería y dibujo técnico; preparando personas con dignidad e identidad, capaces de valorar su cultura, la técnica, el trabajo, el medio ambiente, la familia y su desarrollo integral.

Nuestro accionar nos brinda la capacidad de participar libre, ética y responsablemente del proceso de transformación del entorno.

También se da una transformación integral, especialmente en valores de tal manera que les permita desarrollar las capacidades físicas intelectuales, técnicas y sociales mediante el aprendizaje aplicado a la industria y a la tecnología del momento.

## 6. MARCO CONCEPTUAL

Imanol Aguirre Arriaga en su texto Modelos formativos en educación Artística, Imaginando nuevas presencias para las Artes en Educación (2004:1) evidencia que desde las prácticas del maestro se ha y aún se trabajan los siguientes modelos pedagógicos: logocentrista, expresionista y filolingüista, desde los cuales nos podemos apoyar y desenvolver en el papel que queremos adoptar en la práctica de la Educación Artística. Según Imanol Aguirre es conveniente detectar y analizar las consecuencias de nuestra praxis, ya que estas son la mejor manera de aprender y



mejorar en nuestra acción docente.

Teniendo en cuenta los anteriores modelos pedagógicos se considera que el expresionista contribuye en gran parte al fortalecimiento del proceso creativo de los niños y niñas, ya que esta “centrado en el sujeto creador y en el poder del Arte como Manifestación” (Arriaga, 2004:3).

El autor en su texto nos invita a reflexionar sobre el papel que juega el Arte en la Educación y la posición que este adopta en cada uno de los modelos de enseñanza-aprendizaje, puesto que es necesario preguntarse y replantearse nuevas propuestas educativas factibles para el total desarrollo, tanto emocional, físico como mental y cognitivo de los niños y de las niñas.

Para el trabajo de investigación cualitativa se tuvo en cuenta el modelo expresionista, porque reconoce que en el niño y la niña se encuentran presentes muchas cualidades que afloran gracias a los medios que proporciona la Educación

Artística, por lo tanto es necesario que el maestro sea un propiciador y posibilitador de espacios artísticos en donde cada experiencia tenga en cuenta las necesidades expresivas de los niños y de las niñas.

Para apoyar esta idea tomamos como referente a Eisner autor del texto (El aprendizaje Artístico y la experiencia estética) Donde presenta los siguientes aspectos fundamentales que justifica la enseñanza de la Educación Artística, estos son:

La justificación contextualista: se basa en la comprensión del contexto para determinar correctamente sus medios, sus fines, necesidades y problemas en el cual determinando programa va a funcionar, esta justificación considera las características de los estudiantes satisfaciendo sus necesidades y contribuye a dar solución a dichas necesidades y problemáticas.

La justificación esencialista: prima la experiencia y el conocimiento que el Arte puede facilitar al ser humano, basando su argumento en la contribución que le hace a la experiencia humana; aportando sus valores implícitos y sus características específicas, ya que solo él puede ofrecer a la educación del ser humano lo que otros ámbitos no pueden dar.

Igualmente Eisner propone que deberían existir nuevas concepciones para plantear los medios de enseñanza y prácticas de la educación Artística, donde se generen

nuevas ideas factibles de lo que podría llegar a ser los currículos de la clase de Arte, y aclara que estos deben ser significativos y relevantes para cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que estas ideas deben apuntar hacia los valores y esperanzas de los niños y de las niñas, por ello se considera que la Educación Artística en determinado contexto se debe desarrollar principalmente partiendo de lo que se considera prioridades humanas importantes.

Teniendo en cuenta que por medio del Arte podemos expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, también así se puede mediante sus diversas manifestaciones lograr en el contexto escolar una enseñanza y aprendizaje más integral, comprensivo, afectivo y sensible en donde se valore y aprecie al ser humano que está haciendo parte de su mismo proceso educativo.

Los aportes de los autores mencionados anteriormente fueron tenidos en cuenta en la práctica de indagación cualitativa en la institución Educativa Gerardo Garrido en donde se evidenciaron las necesidades de experiencias perceptivas visuales de los niños y niñas de acuerdo a su contexto y edades en las que se encontraban. En este caso niños y niñas de 7 a 9 años de edad, los cuales se encuentran en la etapa del desarrollo esquemático, etapa en la cual sus dibujos o pinturas intentan mostrar la manera en la que ven como es el hombre y el ambiente en el que están inmersos.

En este periodo toman más conciencia del medio en el que viven de acuerdo a las experiencias que van adquiriendo, Igualmente relacionan sus vivencias y las cosas que representan, sienten la necesidad natural de probarse a sí mismo, probarse

que es capaz de dibujar un árbol, una casa u otras cosas, y tiene el constante deseo de cambiar continuamente sus conceptos. Muestra en cada cosa que hace la necesidad de descubrirse a sí mismo, que posee habilidades y capacidades para dibujar objetos y elementos con los cuales tiene contacto.

Es por ello primordial que al niño y la niña se les posibilite y se les mantenga el mayor tiempo posible flexibles, sensibles, a nuevas experiencias, esto hará más diferenciados sus dibujos y pinturas, cuando llegue el momento que quieran probarse



a sí mismos que pueden representar sus concepciones (Lowendfeld, 1980:114).

En esta fase los niños y las niñas muestran muchas características en sus dibujos podemos ver estas en cuanto al esquema humano, que es cuando llegan a la representación del hombre de diversas maneras. Las partes del cuerpo que dibuja, serán de acuerdo a los conocimientos que tenga del mismo; así cuando exageran una parte del cuerpo, de un lugar o de un objeto es porque para el niño o la niña este es importante, significativo y tiene un valor emocional de acuerdo a su vivencia, también se encontraran diferentes rasgos y símbolos en ellos, puede ser de figuras geométricas, óvalos, triángulos, círculos, etc.

Mientras que en el esquema espacial empiezan a establecer un orden en la relación con su espacio, es decir que no dibujan objetos o personas por separado sino que las relacionan entre si y deducen que las cosas estas puestas sobre algo, es decir sobre el suelo, a esto se lo denomina línea de base.

En los esquemas que Lowenfeld denomina rayos x, los niños y las niñas empiezan a plasmar el interior y el exterior de las cosas, en estos esquemas se ve que si ellos dibujan una casa, un carro, un barco, etc. Ellos plasmaran el interior de lo que hay dentro de estas cosas, en estos esquemas se ve que el dibujo se sobre pone al otro. Esto lo hacen por lo importante y significativo que tienen los objetos para ellos.

Lo importante de esta etapa son las relaciones y variaciones que existen entre el niño y su entorno, variaciones y cambios que representan sus esquemas, en las cuales tiene la oportunidad de mostrar su conocimiento, vivencia y experiencia cada vez que las representa a través de sus dibujos y pinturas, sin embargo cuando el niño o la niña no logra salir de esta etapa se queda en la repetición de estereotipos, los cuales no presentan ningún tipo de diferenciación, además que estos se hacen sin sentido alguno y no muestran ni permite ninguna experiencia relacionada con la vivencia del niño y niña.

Por esto es importante resaltar que los sentidos son considerados las primeras vías hacia la conciencia, puesto que sin ellos y sin su estimulación el ser humano no sería consciente de todos los detalles, cualidades y estímulos que recibe del entorno al cual

responde. Los órganos sensoriales son los encargados de procesar todo tipo de información cognitiva ya sea tamaño, color, sabor, textura, temperatura, etc. Los cuales son transmitidos al cerebro, el cual se encarga de organizar, procesar y hacer consciencia en el individuo.

La importancia de la conciencia es que por medio de ella el ser humano puede distinguir lo bueno de lo malo, de reconocer los sucesos o hechos que pasan por su vida, a todos estos procesos se les denomina sensación. (Vidales, 2005:28). nos dice que la percepción no puede separarse de la sensación ya que para que se dé la percepción esta debe primero que todo haber pasado por un proceso al cual se le ha denominado sensaciones. Las cuales dan inicio a la actividad cognoscitiva; sin embargo este autor recalca que si solo existieran las sensaciones no sería posible el conocimiento; ya que es necesario que estas se hagan conscientes para que se transformen en percepciones.



Como es ya sabida la percepción no puede existir sin la sensación, puesto que esta se inicia en la sensación, pasando al cerebro en donde el ser humano toma conciencia de ella, produciéndose así el conocimiento, en cuyo proceso han intervenido los estímulos encargados de activar los órganos de los sentidos.

Es por ello que la percepción es entendida como el conjunto de sensaciones completadas, corregidas e interpretadas por el sujeto. Con la ayuda de sus experiencias, para generar conocimientos de hechos objetos o fenómenos reales. (2005:24). Así al experimentar sensaciones diferentes, como la visual, auditivas o cuando experimentamos sed, hambre, calor, etc. Esto se debe a que cada estímulo llega a la región específica de cada órgano, por ejemplo: cada fibra de la retina



termina en la región visual, las fibras auditivas en la región auditiva y así sucesivamente. Esto se debe a que los estímulos impactan sobre los órganos y estos transmiten la información al cerebro quien es el encargado de decodificarla, generando una respuesta y registrando el proceso cognoscitivo.

Concibiendo que las sensaciones proporcionen la materia prima para la percepción se entiende que el ser humano construye su realidad debido a la información que el cerebro modifica, ordena y procesa; centrándola, filtrándola y comparándola con recuerdos, expectativas y demás hasta que al final, la conciencia se construye como el mejor reconocimiento acerca de la realidad. (Ornstein, 1995: 321).

Teniendo claro que los sentidos son los que entregan datos al cerebro sobre el ambiente, y que es necesaria su estimulación para que por medio de ellos se pueda brindar las experiencias que favorezcan y nutran emocionalmente la cognición del ser. Entonces al hablar de la percepción sensorial nos referimos a los sentidos tales como: la visión, el oído, el gusto el tacto y olfato los cuales son el acceso para obtener información del entorno, de esta manera el cerebro la aprehende la traduce e interpreta los mensajes que recibe de este por medio de los receptores sensoriales y como resultado es la percepción de objetos, personas, palabras, y todo cuanto hay (Gross, 2007:178).

Debido a la importancia que tienen los receptores sensoriales en la percepción del ser humano, algunos investigadores de la psicología priorizan la percepción visual considerando que es a través de la vista que el ser humano recibe la mayor información que le está proporcionando el medio. Sin embargo en el proceso de la percepción no se puede dejar de lado los demás sentidos ya que ellos también reciben datos que intervienen en el desarrollo perceptual para afianzar y hacer conscientes y significativas las experiencias del ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, en esta práctica pedagógica investigativa se profundizará más en la percepción visual, apoyándonos en la teoría de (Harvey, 2000:48). La cual plantea que, “En muchos seres vivos, la vista es esencial para conocer la ubicación de objetos y enterarse de lo que ocurre en el ambiente.



Este conocimiento depende de información tal como forma y textura tamaño y distancia, brillantez, color y movimiento, la visión es el sentido dominante en el ser humano.” El sistema visual permite detallar, observar, interpretar conjeturar formas, figuras, colores, objetos o cosas, que para el ser humano llegan a ser selectivas, subjetivas y temporales (Bruner, 1998:197). Es subjetiva ya que la reacción ante un estímulo varía de un individuo a otro, es selectiva debido a la subjetividad de cada persona la cual elige todo aquello que desea percibir, es temporal porque de acuerdo a las experiencias que adquiere enriquece sus motivaciones, variando las necesidades de cada momento.

La percepción es la que organiza e interpreta la información que provee el ambiente y esa interpretación es de acuerdo a un estímulo significativo a través de los sentidos, porque los órganos de los sentidos en colaboración con el sistema nervioso central son los receptores del ser viviente, que ayudan o capacitan para tener conciencia del mundo exterior.

Todos los sentidos como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto nos proveen de esta información, los seres humanos construimos conocimiento, precisamente de la información que nos provee los sentidos. Ellos tienen la función de poner al ser humano en relación con el mundo exterior, así se inician los procesos cognitivos en cuanto los estímulos impacten los sentidos trasmite y se organiza y se registra como un proceso cognoscitivo.

La percepción se da a través de los sentidos y todos son importantes “la visión proporciona a las personas la mayor parte de información sobre el medio por su alto nivel de organización y su dependencia de los factores innatos del medio” (Davidolff, 1988: 144). ya que a través de la vista podemos tener información y tener conceptos sobre ubicación, tamaño, color, forma, movimiento de objetos, animales, claro está de acuerdo a las experiencias que se vayan desarrollando, en relación con su entorno, hasta la manera de percibir detalles.

Los niños y niñas también desarrollan la capacidad de percibir cualidades, no podrían ver a menos que se le enseñase, en definitiva su capacidad de percibir relaciones se desarrolla a medida que aprenden y esta capacidad se ve afectada por el tipo de

experiencia que tienen” (Eisner, 1998:61). a medida que una persona aumenta sus experiencias en un área su diferenciación cognitiva y perceptiva es más amplia.

Los niños y niñas desarrollan su capacidad perceptiva a partir de ilustraciones, imágenes, lecturas, juegos, etc. y todo tipo de experiencia con las que mejor se identifica. El aprende a leer las imágenes visuales que encuentra por ejemplo en algunas paredes de su casa, colegio, comunidad en la que se desenvuelve, puesto que su visión está sometida a innumerables estímulos internos y externos, pero solo se procesan algunas de las cuales implican novedad, sorpresa o satisfacción porque una de las características de la percepción es que es selectiva es decir no todos los estímulos los toma, solo aquellos que son significativos para el ser humano.

Las Artes visuales se han utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre, es través de ellas que las culturas ancestrales, nos han dejado un legado de sus creencias, costumbres, practicas, todo por medio de una imagen, en la cual nos muestran sus percepciones visuales de su mundo.

“La gran experiencia que se tiene observado formas visuales, hace que se aumenten las capacidades perceptivas” (Eisner, 1998:60). Los niños y las niñas aprenden de acuerdo a las posibilidades y motivaciones que tengan, es así la manera en que van ampliando sus conocimientos, teniendo una diversidad de puntos de referencia sumando a estos, las experiencias perceptivas visuales.

Para el niño y la niña las nuevas experiencias vinculando la percepción más enfáticamente la parte visual estimularan su desarrollo físico, cognitivo, emocional lo cual le permitirá adquirir un mejor reconocimiento del medio, le ayudara a una mejor interpretación y toma de conciencia del ambiente. Además de que los lleva a proponer, construir, inventar, imaginar, pensar, explorar y percibir que hay otras cosas en su medio con las cuales pueden fortalecer sus capacidades creativas.

Por medio de una gran variedad de experiencias el niño y la niña desarrolla su proceso cognoscitivo ya que el al hacer conciencia de lo que percibe mediante lo que ve, escucha, toca, olfatea y degusta da cuenta de lo significativo que es la experiencia, ya que si esta para ellos ha sido importante la asemejara y aprehenderá para darle un reconocimiento, un valor, una importancia significativa a lo que vivió.

Es por ello que la acción y la consecuencia deben estar unidas en la percepción que constituye lo verdaderamente substancial de la experiencia implicada en el proceso mismo de la vida, en cada momento de ellas están presentes situaciones que la constituyen y la articulan como parte inherente a nuestro ser.

Vemos que desde la escuela misma la construcción de experiencias está sujeta a temas políticos, sociales, temáticos, verbales, etc. bajo estas condiciones, estos aspectos y elementos del yo y del mundo se interrelacionan para determinar una experiencia llena de emociones, creaciones, ideas y valores. De tal manera con ello surge la intención consciente, en la cual entran a formar parte los pensamientos, deseos, recuerdos, siendo estos esenciales para determinar un fin y un propósito que logra ser concluido a través de una experiencia significativa para el ser humano.

Descubrir y darle una nueva mirada a nuestro entorno fortalece y hace de cada momento algo significativo en la experiencia del ser, esto hace que la percepción se aflore cada día más. Sin embargo se tiende a percibir el entorno muchas veces de una manera muy condicionada por lo insensible que se es, ante ciertos estímulos que presenta el medio, la naturaleza, o el espacio estos no son percibidos totalmente por la misma razón que no se concientiza desde la infancia a que todo cuanto hay tiene un valor y significado para los sentidos lo cual son la esencia del ser, ya que es en la etapa infantil donde el niño y la niña están haciendo más conciencia del entorno y de lo que en él se encuentra.



Teniendo en cuenta que los “propósitos de la percepción es informarnos acerca de las propiedades del ambiente que son vitales para nuestra supervivencia nuestro

sistema perceptual logra crear un retrato del ambiente en nuestra mente, es decir la percepción crea una experiencia del ambiente y nos permite actuar en ella” (Goldstein, 2005: 225). Por ello los niños y las niñas en sus creaciones de dibujo y pintura dejan ver la realidad de su vivencia mostrando mayor relevancia en lo que es significativo para él. Llenando de mayores características, elementos, conceptos, conocimientos, y perspectivas en cada una de sus creaciones

Debido a que el ser humano está a diario creando; crea cuando sueña, cuando imagina, cuando juega cuando reproduce o re vive experiencias creadas con anterioridad. Al momento de recordar por ejemplo el lugar donde nació, sus amigos de infancia en este momento se está re viviendo las emociones sentidas en la infancia.

Por lo tanto comprender la importancia que tiene para toda la vida del hombre la conservación de su experiencia anterior, facilita de algún modo su adaptación al mundo circundante creando y formando hábitos y costumbres que se repiten en circunstancias similares.

Esto se debe a que el cerebro es el que conserva la experiencia pasada y facilita su reproducción, sin limitarse solo a esta, si fuese así el ser humano solo podría adaptarse a las condiciones acostumbradas y estables del medio, sin embargo el cerebro no se limita solamente a la conservación de la experiencia anterior, también es el que combina, transforma y crea a partir de los elementos de la experiencia anterior las nuevas ideas, conductas, conceptos y formas que recibe a diario del medio.

Si la actividad del ser humano radicara solo a la reproducción de lo viejo, sería un ser volcado solo al pasado y solo se adaptaría al futuro solamente al momento de reproducir el pasado. Es precisamente la actividad creadora la que hace que el ser humano se prepare hacia el futuro porque a diario está creando, pensando, transformando y planeando su presente a esta actividad la psicología le ha denominado imaginación o fantasía, entonces vemos que por ello los procesos de la creación son la condición indispensable para motivar a los niños y niñas desde

temprana edad. Por ello vemos que la creación se aprecia mejor en los juegos de los niños y de las niñas. Cuando el niño imagina que va a caballo y lo vemos montado en un palo, o cuando la niña imagina ser madre cuando juega a la muñecas, o cuando imaginan e inventan muchas historias siendo ellos los personajes principales allí hay una verdadera y autentica creación.

El juego infantil no es el recuerdo simple de lo pasado, si no una transformación creadora de las impresiones vividas, en el juego el niño y la niña combinan y organizan muchas impresiones experimentadas para crear nuevamente una realidad. (Vygotski, 1970:1).

La cual se puede manifestar también por medio del dibujo y la pintura una de las formas más significativas que tiene los niños y las niñas para lograr plasmar estas sensaciones percibidas ya que en ellas se reflejara el valor y el significado de lo vivido. Con lo anterior se requiere llevar a los niños y niñas a que tengan nuevas experiencias y estímulos perceptivos para que fortalezcan sus capacidades creadoras de dibujo y pintura, lo cual se puede hacer explorando las cosas, objetos, formas, imágenes, etc. del medio que les rodea.

Según Lowenfeld dice que el arte es primordial en los niños y las niñas porque es un medio el cual les permite expresarse, así mismo como no hay dos niños iguales tampoco sus creaciones son iguales, ya que estás varían incluso de sí mismos, a medida que van creciendo, que percibe, interpreta su entorno. Es por ello que cada experiencia que va teniendo el niño y la niña le permite manifestar sus emociones, pensamientos y sus intereses en lo que expresa y realiza, reflejando el conocimiento y las habilidades que ha adquirido durante el transcurso de sus vivencias.

Por ello se toma el dibujo y la pintura como un medio de expresión el cual el niño y la niña comunica y representa sentimientos al igual que descubre, naturalmente que hay una relación entre el color y el objeto. Este descubrimiento no se da por casualidad, ni por un tipo de afectividad, lo que determina el color que emplea en sus pinturas es la relación cuando él representa definida y objetivamente el conocimiento que tiene del medio.



Así cuando repite una y otra vez un esquema, también lo hace en el color para los mismos objetos. Al establecer un color definido para determinado objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del entendimiento, puesto que ha comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar, generalizar. Por ejemplo cuando relacionan el color azul con el cielo, el verde del pasto o de las montañas, etc.

En la etapa esquemática el niño trata de reproducir las formas dibujadas más bien que de transcribir lo que ve. “Hay pues un estilo propio del dibujo del niño, saca sus características esenciales de particularidades psicológicas y de los medios materiales puestos a disposición del niño” (Widlocher, 1988:23).

La posibilidad de brindarles a los niños y niñas nuevas experiencias posibilita nuevas creaciones en el dibujo como en la pintura hace que se vayan apropiando e identificando con la realidad, puesto que como menciona (Escobar, 2000: 14). “El color es algo así como el complemento del dibujo” el color también se percibe en los dibujos, estos muestran las concepciones de la realidad en que viven los niños y las niñas, sus creaciones revelan algo, no solamente acerca de los niños, sino también su forma de pensar, actuar, ver y entender el mundo. Cuando el niño y la niña expresa por medio del dibujo y la pintura manifiestan experiencias concebidas, porque a través de ellos plasman colores, texturas, formas en fin todo lo que ellos alcancen a recrear.

Llevar a los niños y niñas desde temprana edad a tener nuevas experiencias perceptivas visuales les brinda la posibilidad de innovar, crear, explorar y conocer nuevas posibilidades para manifestarlas a través del dibujo y la pintura. Puesto que si a los niños y niñas se les estimula desde temprana edad la percepción sensorial y se les brinda espacios, oportunidades para conocer e interpretar mejor su entorno serán niños más curiosos, expresivos, desinhibidos sueltos y con mayores posibilidades para interpretar mejor el medio que les rodea logrando expresar con mayor fluidez sin cohibirse en el momento de pintar y dibujar.

## 7. METODOLÓGIA

En la visita realizada a la institución educativa, se llevo a cabo taller de diagnostico el cual nos permitió llegar a esta propuesta pedagógica de indagación cualitativa de donde partimos para diseñar diversas motivaciones con sus respectivas actividades de acuerdo a las necesidades que los niños y niñas presentaban, en este caso experiencias perceptivas visuales que fortalecieran sus creaciones de dibujo y pintura.



De acuerdo a la observación y al referente conceptual se eligió un grupo de 23 niños y niñas se escogieron 12 niños para la muestra los cuales presentaban mayores necesidades perceptivas visuales, cuyas edades estaban entre 7 y 9 años. Una vez escogido el grupo de muestra se acordó con la docente encargada un horario para trabajar con los estudiantes el cual fue 7: 30 AM a 10:00 AM.

Al terminar de presentar a los niños y niñas las diversas motivaciones con sus respectivas actividades se paso a escoger aquellas que permitieron fortalecer las creaciones de dibujo y pintura, para proceder a hacer el análisis con los puntos de análisis de narrativas.

La narrativa, como el Arte responde a una cualidad esencialmente humana, es sensible a los valores del contexto, propone un modo cualitativo de conocer y es una forma de expresión Artística. Su enfoque narrativo se centra en el relato; recrea la realidad, construye sueños y experiencias. Su importancia en el campo educativo es que permite relacionarse unos con otros construyen, crean, imaginan, sueñan y cuentan sus propias narrativas ya que este enfoque centra su atención en el relato.



La autora de la metáfora el vuelo de la mariposa propone para la investigación la Metodología Artístico-narrativa la cual entreabre una posibilidad para plantear un modelo de investigación coherente y congruente con la esencia artística.

Entendido como un método de investigación que nos permitirá aproximarnos, de modo interpretativo, a las narrativas de los creadores sobre su proceso Artístico para inferir conclusiones útiles a la práctica de la Educación Artística; donde la narrativa es una capacidad humana fundamental y ahí radica su importancia en el campo de la Educación.



## 8. TALLERES

### ACTIVIDADES PARA PINTURA

#### ACTIVIDAD Nº 2

#### TITULO: PINTURA INVISIBLE

FECHA: 26 Octubre 2009

HORA: 8:00AM-10:00 AM

#### OBETIVO: FORMAS

**MATERIALES:** velas, papel bon, frutiño de colores, espuma, cortinas, lazo, lámparas.

**MOTIVACION:** juego ¿Quién es este fantasma?



En una esquina del salón se coloca dos mesas de forma que quedara una puerta abierta para luego cubrirla con una sabana y detrás se coloca una lámpara encendida. La mitad de los jugadores están detrás de la sabana (por un lado de la lámpara) y son los fantasmas. La otra mitad está al otro lado.

Los fantasmas irán pasando, uno por delante de la sabana. Los demás solo ven una silueta y, a través de ella, tienen que descubrir quién es. Solo tienen una oportunidad por cada fantasma, es decir solo pueden dar un nombre. El fantasma mientras discuten quien es, puede dar saltos, hacer piruetas, emitir ruidos y si lo prefiere quedarse totalmente quietos.

Cuando pase todo el equipo de fantasma, el otro equipo ocupara su lugar y harán entonces de fantasmas. Gana el equipo que de más nombres de fantasmas.

**ACTIVIDAD:** consistió en darle a cada niño y niña media hoja de papel bon en la cual realizaran un dibujo con la vela. Luego se les paso un pedazo de espuma y en vasos con frutiño de colores, para que pintaran el dibujo hecho con vela lo cual permita ver lo realizado.



**JUSTIFICACIÓN:** El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. **(Panorámica de la educación artística en el nivel primaria. Margarita Martínez Camacho)**

**ACTIVIDAD: Nº3 PINTURA**

**TITULO:** color al ritmo de la música

**FECHA:** 27 Octubre 2009

**HORA:** 8:30 AM

**OBJETIVO: MOVIMIENTO**

**MATERIALES:** Engrudo, temperas, frutiño, papel bond, diferentes tipos de música: clásica, reggaetón, merengue, salsa, vallenato, Romántica.

**MOTIVACION:** cambio mi pareja con un nuevo ritmo.

A los niños y niñas se le colocó a escuchar un tipo de música, para que bailaran con un compañero o compañera, la pareja sigue el ritmo y cuando escuchan una nueva canción o cambio de ritmo había cambio de pareja.

**JUSTIFICACIÓN:**

Estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal (Torriglia, 1982).

Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el



Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

**ACTIVIDAD: N° 7 PINTURA**

**TITULO:** Doble sentido

**FECHA:** 11 noviembre 2009

**HORA:** 7:45 A.M

**OBJETIVO: MANEJO DE ESPACIO**

**MATERIALES:** temperas, pinceles, imágenes figura-fondo, laberinto, lápiz

**MOTIVACION:** laberinto

Se les lleva a los estudiantes una hoja con una copia de laberinto para cada uno, con muchas entradas y salidas y un solo camino para resolverlo el cual empezara a realizar y el primero en resolverlo dirá stop y ahí el juego abra terminado.

**ACTIVIDAD:** consiste en pasarle a cada estudiante una hoja en la cual encontraran 2 figuras en una misma imagen solo hay que buscar un poco para encontrar las imágenes, después encontrar pintaran con temperas una de las imágenes que más les guste o llame la atención.

**JUSTIFICACIÓN:**

Para esta actividad se tendrá en cuenta la segregación perceptual: modo en que los objetos están separados se conoce como segregación figura -fondo se llama así para indicar que cuando vemos un objeto separado por lo general se lo ve como una figura que sobresale de un segundo plano al que se le denomina fondo.

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción. Estamos en esto con los filósofos empiristas, aunque los recientes avances de la genética y el estudio del comportamiento animal nos vislumbren

posibles fuentes innatas de conocimiento, y tengamos que reconsiderar la postura de los filósofos metafísicos.

**ACTIVIDAD: N°8 PINTURA**

**TITULO:** dándole vida a las hojas y chamizas secas.

**OBJETIVO: COMBINAR COLORES**

**MOTIVACIÓN:** barquito de papel.

**FECHA:** 13 noviembre 2009.

**MATERIALES:** hojas y chamizas secas, engrudo, pinturas de colores y una hoja de papel. Un octavo de cartulina.

**Motivación:** esta motivación consta de poner a los niños de pie luego se le da al niño y niña un octavo de cartulina ellos la sostiene con sus dos manos mientras su profesor le agrega la pintura la cual debe ser aguadita para que a medida que el niño y la niña mueva la cartulina la pintura lo haga también.

**ACTIVIDAD:** Esta actividad consta de darles a los niños y niñas hojas y chamizas secas los cuales el creara un dibujo, seguidamente el dará vida a su dibujo agregándole los colores que más le agraden.

**JUSTIFICACION:**

El color es un elemento importante en nuestras vidas. Cada persona tiene preferencias en relación a él, las cuales se reflejan en múltiples elecciones cotidianas: desde los colores que elegimos para nuestro hogar o vestuario, hasta la preferencia o rechazo por las cualidades cromáticas de un objeto o lugar.

Por lo tanto, el color no es un elemento asociado únicamente a la expresión artística, si bien es en ella, junto con la naturaleza, donde alcanza su mayor presencia y autonomía. Vemos y vivimos en colores, de ahí la importancia de aproximarnos al conocimiento de este fenómeno, no solamente desde la opinión del gusto o disgusto, sino también abarcando sus aspectos objetivos.

## ACTIVIDADES PARA DIBUJO.

**ACTIVIDAD: N°4 dibujo**

**TITULO:** que se ve por la ventana

**OBJETIVO:** motricidad



**FECHA:** 10 noviembre 2009.

**MATERIALES:** revistas, hojas, de papel, engrudo tijeras palitos para sacar el engrudo.

**MOTIVACION:** esta motivación consta de llevarles a los niños una fotografías de algún lugar que ellos conocen y se tapa la imagen con una hoja que tiene en el centro una especie de ventana por la cual los niños van viendo solo por esa abertura se les pregunta lo que están viendo a media que se mueve la hoja.

**ACTIVIDAD:** En esta actividad los niños recortaran las imágenes que más le llamen la atención y con su creatividad crearan un dibujo.

### JUSTIFICACION:

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.



Es aquí donde el niño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) comienza a manejar la simbología (su simbología), su interpretación del mundo de acuerdo con su edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva. "El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, por lo tanto, el lenguaje imaginativo o lenguaje propiamente dicho. Debe haber, en consecuencia, una relación correspondiente entre las teorías sobre los dos" (Collingwood, 1993:213-214).

**ACTIVIDAD: Nº 6 DIBUJO**

**TITULO:** Dibuja lo que sientes a través de tu piel

**FECHA:** 9 noviembre 2009

**HORA:** 7:30 a.m.

**OBJETIVO: SENSIBILIDAD**

**MATERIALES:** lápiz, hojas de block.

**MOTIVACION:** consistía en que un estudiante le hacia un dibujo en la espalda con el borrador del lápiz y quien estaba sentado dibujaba lo que sentía, seguidamente los niños y niñas se organizaron en pareja para comenzar, los niños se sacaron las camisetas para que su compañero diera inicio.

**ACTIVIDAD:** les pedimos el favor de que se hicieran en parejas. La actividad consistía en dibujar el rostro del compañero sin mirar la hoja y sin levantar el lápiz.

**JUSTIFICACIÓN:** Los seres humanos tenemos un cerebro el cual tiene dos hemisferios el izquierdo y derecho, el izquierdo es el encargado de trabajar la

creatividad la cual es necesaria trabajar desde temprana edad en el sujeto el derecho se encarga de la lógica Pablo Picasso. Los sentidos van ligados a la manera de sentir,

se despiertan sentires a través de la piel y la piel se convierte en una forma de traducir lo que siente.

**ACTIVIDAD: N°11 dibujo**

**TITULO:** mágica en la corteza de un árbol

**OBJETIVO:** textura

**MOTIVACIÓN:** encuentra las diferencias.

**FECHA:** 20 noviembre 2009.

**MOTIVACIÓN:** la motivación consistía en pasarles a los niños una hoja con una serie de imágenes que al parecer eran iguales y los niños debían hallar esa diferencia en el menor tiempo posible.

**ACTIVIDAD:** la actividad consistió en que los niños crearan un dibujo sobre una hoja de papel carbón que se encontraba adherido a un cuadrado de la corteza de un árbol. El dibujo que plasmado sobre la corteza, pero solo se puede observarlo cuando se levanta el papel carbón

**JUSTIFICACION:** Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso de su crecimiento.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

Una de las cualidades de los trabajos de Lowenfeld, es haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las cuestiones concretas ni los aspectos pedagógicos que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa. Propone actitudes a

seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del niño dibujante, son originales y constituyen un instrumento que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística.

**ACTIVIDAD: N° 9 dibujo**

**TITULO: DESCUBREME**

**FECHA: 17 Noviembre 2009**

**HORA: 8:00 AM**

**MATERIALES: lápiz, papel craft, fotocopia del paisaje con los 12 rostros**

**OBJETIVO: ESPACIALIDAD**

**MOTIVACIÓN: Busca los 12 rostros en el paisaje.**

Esta motivación consiste en pasarle a los niños y las niñas una imagen de un paisaje para que logren descubrir figuras de rostros que aparecen en el, en este día les dijimos a los niños y niñas que íbamos a trabajar en el patio.

**ACTIVIDAD:** después de que logren los encontrar las imágenes se les pedirá que busquen un lugar en el suelo y se les pasara a cada estudiante el resto de materiales papel bon, para que lo extiendan; el barro, pinturas, para que empiecen a mezclarlos. Esperar que se seque para observar y buscar que figuras o formas hay en las mezcla de barro con pintura.

**JUSTIFICACIÓN:**

Teniendo en cuenta una de las leyes de la Géstalt o principios de la Géstalt, tuvimos en cuenta para esta actividad la de la familiaridad la cual asienta que las cosas tienden más a formar grupos si estos parecen familiares o significativos. Puesto que tenemos posibilidad de observar a nuestro alrededor lo cual nos permite tener una idea y conocer a fondo lo que vemos. Como plantea Bruce Goldstein las características del ambiente y proporcionamos en las situaciones perceptuales información adicional en la forma de conocimiento, recuerdos y expectativas.

## **ACTIVIDAD N°12 dibujo**

**TITULO:** en busca del tesoro escondido

**FECHA:** 23 noviembre 2009

**HORA:** 7:30 AM

**OBJETIVO:** PROPORCIONALIDAD

**MATERIALES:** carbón, tizas, dulce, cartulina, objetos, dulces, pinceles

**MOTIVACION:** encontrar el tesoro escondido

El juego consistió en esconder el tesoro (unas cajas con un dulce dentro, pero también unos objetos como pinceles, jabón, tarros) en algunos lugares del patio de la escuela. Luego se les pidió a los niños y niñas que empezaran a buscar el tesoro.

**ACTIVIDAD:** consistió en que dibujaran de acuerdo a la experiencia de encontrar cajas tarros pinceles por su tamaño y forma

**JUSTIFICACION:** La atención es importante porque dirige nuestros receptores a los estímulos que queremos percibir y porque también influye en un procesamiento de la información una vez que esta estimulada a los receptores. Dado que consideramos las características del ambiente y proporcionamos en las situaciones perceptuales información adicional en la forma de conocimiento recuerdos y expectativas, es correcto afirmar que la percepción es inteligente.

## 9. PUNTOS DE ANALISIS DE NARRATIVA

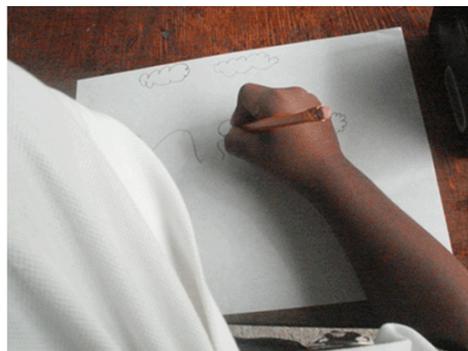
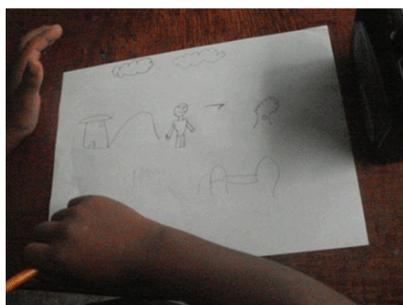
### 9.1. PUNTOS DE ANALISIS DE NARRATIVA PARA PINTURA

- ? **Combinación de color:** Se trata de mirar si los niños y niñas mesclaban colores primarios (amarillo, azul y rojo) para obtener secundarios (verde naranja y violeta) en el momento de pintar las creaciones.
- ? **Control de color:** en los espacios .consiste en ver como el niño y la niña en el momento de pintar su dibujo no se sale de los espacios
- ? **manejo de espacios:** En este punto consiste en ver si el niño utiliza los espacios según el tamaño de la hoja.



## 9.2. PUNTOS DE ANALISIS DE NARRATIVA PARA DIBUJO

- ? Autonomía en el inicio del dibujo consiste en observar si el niño y la niña independientemente decidían que realizar en sus representaciones de dibujo.
- ? Número de elementos. Consiste en detenernos en mirar si los niños y niñas realizaban variedad de elementos, figuras, cosas en sus creaciones.
- ? Proporción de elementos. consiste si el niño y la niña exagera en sus representaciones como el cuerpo, objetos, figuras, etc.
- ? Manejo de volumen. consiste en mirar si los niños y niñas en sus dibujos realizan bidimensional ( figura que tiene dos dimensiones, ancho ,alto por ejemplo círculos, cuadrados y triángulos) y tridimensional ( imagen grafica que muestra profundidad, ancho y altura)
- ? Reafirmación de esquema. Se trata de observar si los niños y niñas en sus representaciones repiten continuamente algún objeto cosa o figura.



## 10. CUADRO DE ANALISIS PARA EL COLOR

**Niño: ternura**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                        | Control de color en los espacios                 | Manejo de espacio                 |
|------------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| Pintura invisible                  | Combina los colores primarios y secundarios | Dejo algunos espacios sin pintar                 | Utilizo la gran parte del espacio |
| Color al ritmo de la música        | Solo utilizo primarios                      | Dejo espacios en blanco                          | En su totalidad                   |
| Pintando con los pies              | Utilizo primarios y secundarios             | No hay control del color se sale de los espacios | Utilizo todo la hoja asignada     |
| Descúbreme                         | Utilizo todas la combinaciones de color     | Hubo control, ya que no se salió de los espacios | Si en su mayoría                  |
| Pinto las semillas y palitos secos | Todos los colores                           | No se sale de los espacios destinados a pintar   | Todo el espacio                   |
| Pinto sobre la textura             | Solo los primarios                          | Si hubo un control en el momento de pintar       | Totalmente el espacio             |
| Creando y pintando en la tierra    | Si tanto los primarios y secundarios        | Si hay control de espacios                       | Todo el espacio                   |

**Niño: JP**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                               | Control de color en los espacios                 | Manejo de espacio                 |
|------------------------------------|--|--|-----------------------------------|
| Pintura invisible                  | Solo utilizo primarios                             | Tiene un buen manejo de color en los espacios    | Utilizo la gran parte del espacio |
| Color al ritmo de la música        | Solo utilizo primarios                             | No hay control del color se sale de los espacios | Si en su mayoría                  |
| Pintando con los pies              | Utilizo las combinaciones de color                 | Si hay control                                   | Todo el espacio asignado          |
| Descúbreme                         | Los primarios y secundarios                        | Tiene un buen manejo de color en los espacios    | En su totalidad                   |
| Pinto las semillas y palitos secos | . los colores y los relaciona con el medio natural | Tiene un buen manejo de color en los espacios    | Totalmente el espacio             |
| Pinto sobre la textura             | . solo primarios                                   | Dejo espacios en blanco                          | Utilizo la gran parte del espacio |
| Creando y pintando en la tierra    | Combino primarios y secundarios                    | No se sale de los espacios                       | Si todo el espacio                |

**Niño: centella**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                           | Control de color en los espacios              | Manejo de espacio                 |
|------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| Pintura invisible                  | Solo utilizo un primario para pintar su nombre | Completamente, no se salió del espacio        | En su totalidad                   |
| Color al ritmo de la música        | Solo primarios                                 | Dejo espacios en blanco                       | Utilizo la gran parte del espacio |
| Pintando con los pies              | Los primarios y secundarios                    | Tiene un buen manejo de color en los espacios | Todo el espacio asignado          |
| Descúbreme                         | Combino primarios y secundarios                | No se sale de los espacios                    | Si todo el espacio                |
| Pinto las semillas y palitos secos | Los primarios y secundarios                    | No se sale de los espacios                    | Utilizo la gran parte del espacio |
| Pinto sobre la textura             | Los primarios y secundarios                    | Dejo espacios en blanco                       | Utilizo la gran parte del espacio |
| Creando y pintando en la tierra    | Los primarios y secundarios                    | Tiene un buen manejo de color en los espacios | Si todo el espacio                |

**Niño: patojito**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                             | Control de color en los espacios                | Manejo de espacio                       |
|------------------------------------|--|---|---|
| Pintura invisible                  | Solo utilizo primarios                           | No hay control de los espacios                  | Hay un manejo de todo el espacio        |
| Color al ritmo de la música        | Solo utilizo primarios                           | Control de color en los espacios de los objetos | Maneja todo el espacio                  |
| Pintando con los pies              | Combino primarios y secundarios                  | Si controla el color en los espacio             | Hay un buen manejo de los espacios      |
| Descúbreme                         | Combino primarios y secundarios                  | Se salió de espacios de las figuras             | También hubo manejo del espacio         |
| Pinto las semillas y palitos secos | los colores y los relaciona con el medio natural | Controla el color de los espacios               | Si de acuerdo a las figuras que realizo |
| Pinto sobre la textura             | Los primarios y secundarios                      | Si hubo un control                              | Si en su totalidad                      |
| Creando y pintando en la tierra    | Los primarios y secundarios                      | Controlo el color en los espacios               | Hubo manejo del espacio                 |



**Niño: Ojitos**

| Puntos de análisis                 | Combinación de color        | Control de color en los espacios         | Manejo de espacio                        |
|------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| actividades                        |                             |  |  |
| Pintura invisible                  | Solo utilizo primarios      | No hay control en los espacios           | Manejo el espacio totalmente             |
| Color al ritmo de la música        | Los primarios y secundarios | Si hubo control en el manejo de espacios | Utilizo la hoja en gran parte            |
| Pintando con los pies              | Primarios y secundarios     | Si hubo control                          | Todo el espacio del papel que se le paso |
| Descúbreme                         | Los primarios y secundarios | Si pinta sin salirse de los espacios     | En su totalidad                          |
| Pinto las semillas y palitos secos | Solo utilizo primarios      | Si supo utilizar los espacios            | Toda la hoja asignada                    |
| Pinto sobre la textura             | Solo primarios              | No hubo                                  | Casi en su totalidad                     |
| Creando y pintando en la tierra    | Primarios y secundarios     | Si hubo control de color en los espacios | Todo el espacio                          |

**Niño: silencio**

| Puntos de análisis                 | Combinación de color                   | Control de color en los espacios          | Manejo de espacio                        |
|------------------------------------|--|---|--|
| Actividades                        |  |   |  |
| Pintura invisible                  | Los primarios y secundarios            | No hay control del color en los espacios  | Manejo totalmente el espacio             |
| Color al ritmo de la música        | Solo utilizo primarios                 | Presenta control de color en los espacios | Totalmente                               |
| Pintando con los pies              | Utilizo primarios y secundarios        | Si pinta sin salirse de los espacios      | Si                                       |
| Descúbreme                         | Los primarios y secundarios            | Dejo espacios en blanco                   | Toda la hoja asignada                    |
| Pinto las semillas y palitos secos | Tanto primarios como secundarios       | Controla el color de los espacios         | Toda la hoja asignada                    |
| Pinto sobre la textura             | Solo utilizo primarios                 | No hubo                                   | Utilizo la gran parte del espacio        |
| Creando y pintando en la tierra    | Combinación de primarios y secundarios | Presenta control de color en los espacios | Todo el espacio del papel que se le paso |



**Niño: príncipe**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                             | Control de color en los espacios          | Manejo de espacio                        |
|------------------------------------|--|---|--|
| Pintura invisible                  | Los primarios y secundarios                      | Si controlo el espacio                    | En su totalidad                          |
| Color al ritmo de la música        | Solo utilizo primarios                           | No hubo control                           | Utilizo la gran parte del espacio        |
| Pintando con los pies              | Primarios y secundarios                          | No hubo                                   |  |
| Descúbreme                         | Los primarios y secundarios                      | Si pinta sin salirse de los espacios      | Toda la hoja asignada                    |
| Pinto las semillas y palitos secos | los colores y los relaciona con el medio natural | Controla el color de los espacios         | Todo el espacio del papel que se le paso |
| Pinto sobre la textura             | Solo utilizo primarios                           | Dejo espacios en blanco                   | En su totalidad                          |
| Creando y pintando en la tierra    | Todos, primarios y secundarios                   | Presenta control de color en los espacios | Toda la hoja asignada                    |

**Niño: Misterio**

| Puntos de análisis actividades     | Combinación de color                                     | Control de color en los espacios                    | Manejo de espacio  |
|------------------------------------|--|---|--|
| Pintura invisible                  | Si hay combinación de color                              | Controla el color, aunque solamente pinta su nombre | Hay un manejo en el espacio  |
| Color al ritmo de la música        | No combina los colores , solo trabaja con el color verde | Si tiene control de los colores por todo el espacio | Maneja el espacio en la hoja, centrandolo su nombre en ella              |
| Pintando con los pies              | Si combina los colores primarios y secundarios           | Si controla el color en los espacios                | Maneja el espacio sobre la hoja  |
| Descúbreme                         | Si combina los colores primarios y secundarios           | Si controla los colores en los espacios             | Maneja el espacio sobre la hoja ,aunque no se entiende su representación |
| Pinto las semillas y palitos secos | . los colores y los relaciona con el medio natural       | Tiene un buen manejo de color en los espacios       | Si hay utilización de la gran parte de la hoja                           |
| Pinto sobre la textura             | Hubo combinación de los primarios y secundarios          | Si controlo el color, en las texturas que encontré  | Si utilizo la hoja en su totalidad                                       |
| Creando y pintando en la tierra    | Combino primarios y secundarios                          | no se sale de los espacios                          | Si maneja el espacio.  |

## 10.1. CUADRO DE ANÁLISIS PARA EL DIBUJO

Niño: Misterio

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo               | Número de elementos               | Proporción de elementos                                     | Manejo de volumen                            | Reafirmación de esquemas                 |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|---|--|--|
| Actividades                    |  |                                   |   |  |  |
| Taller de diagnostico          | Si tiene autonomía no pregunta qué hacer       | Presenta variedad de elementos    | No muestra el tamaño de la casa es igual al de las montañas | Sus figuras son bidimensionales              | Si de las montañas triangulares          |
| Dibujando en la espalda        | Si muestra autonomía para sus representaciones | No hay variedad                   | Presenta exageración de los elementos                       | Son bidimensional                            | No reafirma el esquema                   |
| Dibujo en la corteza del árbol | Muestra autonomía para hacer sus dibujos       | Si presenta variedad de elementos | Si hay proporcionalidad con relación a los otros            | Conserva la bidimensionalidad en sus dibujos | No reafirma sus esquemas hay diferencias |
| Dibujando en carbón            | Si hay autonomía                               | Gran variedad de elementos        | Si maneja la proporción de elementos                        | Dibujos tridimensional                       | No reafirma el esquema                   |

Niño: JP

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo              | Número de elementos        | Proporción de elementos                      | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas |
|--------------------------------|---|----------------------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| Actividades                    |   |                            |  |                                |                          |
| Taller de diagnostico          | No hubo autonomía pregunto cómo coger la hoja | Dibujo un solo elemento    | Exagera el tamaño de algunos elementos       | bidimensional                  | Repite los esquemas      |
| Dibujando en la espalda        | Ya presenta autonomía                         | Si dibuja varios elementos | Dibuja de acuerdo al tamaño de los elementos | Bidimensional y tridimensional | No reafirma esquemas     |
| Dibujo en la corteza del árbol | Presenta autonomía en el inicio del dibujo    | Variedad de elementos      | Exagera el tamaño de los elementos           | bidimensional                  | No repite esquemas       |
| Dibujando en carbón            | Inicia su dibujo sin preguntar qué Hago       | Variación de objetos       | Si hay proporcionalidad                      | tridimensional                 | No repite esquemas       |

**Niño: centella**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo | Número de elementos           | Proporción de elementos                    | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas        |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------|
| Actividades                    |                                  |                               |  |                                |                                 |
| Taller de diagnostico          | No hubo autonomía                | No varió los elementos        | No exagera la proporción de elementos      | bidimensional                  | Reafirma algunos de sus dibujos |
| Dibujando en la espalda        | Si hubo autonomía                | Si varia sus representaciones | Exagera algunas partes de la figura humana | Tridimensional y bidimensional | No reafirma esquemas            |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si hay autonomía                 | Si varia sus dibujos          | No exagera el tamaño de los objetos        | bidimensional                  | No repite esquemas              |
| Dibujando en carbón            | Hubo autonomía                   | Varia sus creaciones          | Exagera el tamaño de las figuras           | tridimensional                 | No reafirma                     |

**Niño: Ojitos**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo         | Número de elementos                | Proporción de elementos               | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas |
|--------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Actividades                    |  |                                    |                                       |                                |                          |
| Taller de diagnostico          | No hay autonomía                         | No hay variedad de elementos       | Exagera algunas partes de las figuras | bidimensional                  | Repite esquemas          |
| Dibujando en la espalda        | si hubo autonomía en el inicio de dibujo | Presenta Variedad de elementos     | Exagera el tamaño de los elementos    | tridimensional                 | No repite esquemas       |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si hubo autonomía                        | Representa una variedad de figuras | Si exagera el tamaño                  | tridimensional                 | No repite modelos        |
| Dibujando en carbón            | Si hubo autonomía                        | Presenta variedad de elementos     | No exagera elementos                  | Bidimensional y tridimensional | No repite esquemas       |



**Niño: patojito**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo | Número de elementos            | Proporción de elementos                | Manejo de volumen             | Reafirmación de esquemas  |
|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------|---------------------------|
| Actividades                    |                                  |                                |  |                               |                           |
| Taller de diagnóstico          | No presento autonomía            | No tiene variedad de elementos | Exagera el cuerpo humano               | bidimensional                 | No reafirma esquemas      |
| Dibujando en la espalda        | Hubo autonomía                   | Tiene variedad de elementos    | Exagera el tamaño de las figuras       | bidimensional                 | no reafirma los elementos |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si presento autonomía            | Si tiene variedad de elementos | Exagera la proporción de los elementos | Bidimensional, tridimensional | No reafirma los esquemas  |
| Dibujando en carbón            | Si hubo autonomía                | Tiene variedad de elementos    | Exagera la proporción de los elementos | tridimensional                | No repite esquemas        |

**Niño: silencio**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo | Número de elementos                   | Proporción de elementos                      | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| Actividades                    |                                  |                                       |  |                                |                          |
| Taller de diagnóstico          | No hubo autonomía                | Son muy pocos el número de elementos, | exagera el tamaño de las cosas               | bidimensional                  | Si reafirma los esquemas |
| Dibujando en la espalda        | Si presento autonomía            | Hay variedad de elementos             | Exagera el tamaño de los elementos           | bidimensional                  | No reafirma los esquemas |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si hubo autonomía                | Presento variedad de elementos        | Tiene proporción en el tamaño de las figuras | Bidimensional y tridimensional | No reafirma los esquemas |
| Dibujando en carbón            | Tiene autonomía                  | Si tiene variedad de elementos        | No exagera el tamaño de los elementos        | tridimensional                 | No repite los esquemas   |



**Niño: príncipe**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo          | Número de elementos                                   | Proporción de elementos             | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas |
|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Actividades                    |   |   |                                     |                                |                          |
| Taller de diagnostico          | No presenta autonomía, pregunta qué hacer | No tiene variedad de elementos porque calca un objeto | No presenta proporción de elementos | bidimensional                  | No reafirma los esquemas |
| Dibujando en la espalda        | Si presenta autonomía                     | Si hay variación de elementos                         | Exagera el tamaño de los elementos  | bidimensional                  | No repite los esquemas   |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si hubo autonomía                         | Vaía el número de elementos                           | Maneja la proporción de las figuras | Bidimensional y tridimensional | No reafirma los esquemas |
| Dibujando en carbón            | Presento autonomía                        | Si tiene variedad de elementos                        | Tiene proporción de los elementos   | tridimensional                 | No repite los esquemas   |

**Niño: ternura**

| Puntos de análisis             | Autonomía en el inicio de dibujo                                   | Número de elementos                | Proporción de elementos                                    | Manejo de volumen              | Reafirmación de esquemas |
|--------------------------------|--|------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| Actividades                    |  |                                    |  |                                |                          |
| Taller de diagnostico          | No hubo autonomía en el inicio del dibujo; pregunto ¿que realizar? | No hay variedad de elementos       | Exagera el tamaño de las figuras                           | bidimensional                  | Repite figuras           |
| Dibujando en la espalda        | Si hubo autonomía  | Variedad de elementos              | Exagera partes del cuerpo                                  | bidimensional                  | No repite esquemas       |
| Dibujo en la corteza del árbol | Si hubo autonomía  | variedad en el número de elementos | Exagera el tamaño de la cabeza cuando dibuja figura humana | Bidimensional y tridimensional | Cambia los esquemas      |
| Dibujando en carbón            | Presenta autonomía   | Gran variedad de elementos         | Coinciden los tamaños de los objetos                       | tridimensional                 | No reafirma esquemas     |



## 9. CONCLUSIONES

La motivación se hace necesaria en cada uno de las prácticas Educativas que llevan a cabo con los niños y niñas, ya que por medio de estas ellos tendrán otras posibilidades, las cuales les permitirán ir mejorando las representaciones o creaciones de dibujo y pintura.

El papel que juega el maestro en las prácticas de enseñanza aprendizaje es fundamental porque, es él quien esta guiando estos procesos, por ello debe ser no solo el que expresa sus conocimientos, si no quien junto con sus estudiantes desarrollen o lleven a cabo estas experiencias educativas.

Además de que el maestro debe ser quien promueva espacios con nuevas experiencias que motiven o con lleven a los niños y niñas a reconocer otras posibilidades que enriquezcan su parte cognoscitiva

El posibilitar experiencias de percepción visual, muestra que ha mayor tiempo se mantenga a los niños y niñas flexibles y sensibles a estas experiencias sus creaciones de dibujo y pintura serán más expresivas y diferenciadas porque percepción visual les permite tener otras posibilidades para representar.

Las experiencias perceptivas visuales ayudan a que los niños y niñas tomen conciencia de las cosas que tienen a su alrededor, lo cual fortalecen sus creaciones de dibujo y pintura porque una variedad de elementos les permite a los niños y a las niñas tener mejores posibilidades en sus creaciones.

La diversidad de experiencias perceptivas visuales le permiten a los niños y las niñas, tomar aquellas que tienen valor significativo para sí mismos, y desde ahí mejorar sus representaciones y tener una autonomía en lo que están haciendo.

## 12. RECOMENDACIONES

Es necesario que cada una de las actividades a realizar estén acompañadas de una motivación que tenga relación con la pretensión de la actividad; para que en conjunto permitan recrear y abrir la imaginación de los niños y niñas a otras posibilidades creativas.

Al igual que tanto la motivación como las actividades que se le brinden sean novedosas, placenteras y les posibilite a cada niño y niña descubrir otras experiencias con las cuales trabajar.

Las actividades que se plantean en la propuesta pedagógica puedan ser aplicadas a las niñas y niños que requieran trabajar la percepción visual como ayuda en a sus representaciones de dibujo y pintura.

A si mismo que las experiencias perceptivas visuales estén acompañadas de un orientador o maestro que conozca la idea o las pretensiones del tema.

La propuesta pedagógica junto con las actividades demuestren que el trabajo con la Educación Artística es fundamental en las Instituciones Educativas porque es un saber que contribuye en los procesos de enseñanza aprendizaje.



### 13. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO

| MESES                           | ENE  | FEB | MAR | ABR | MAYO | JUN | JUL  | AGOS | SEP  | OCTU  | NOV | DIC  | ENE |
|---------------------------------|--|-----|-----|-----|------|-----|--|------|--|---|-----|--|-----|
| ETAPAS                          |  |     |     |     |      |     |  |      |  |   |     |  |     |
| Marco conceptual                | [Bar chart showing activity from ENE to DIC] |     |     |     |      |     |  |      |  |   |     |  |     |
| Estructura ción de la propuesta | [Bar chart showing activity from ENE to JUN] |     |     |     |      |     |  |      |  |   |     |  |     |
| Elaboración de talleres         |  |     |     |     |      |     | [Bar chart showing activity from JUL to SEP] |      |  |   |     |  |     |
| Aplicación de talleres          |  |     |     |     |      |     |  |      | [Bar chart showing activity from SEP to NOV] |   |     |  |     |
| análisis                        |  |     |     |     |      |     |  |      |  | [Bar chart showing activity from OCTU to DIC] |     |  |     |
| Trabajo final                   |  |     |     |     |      |     |  |      |  |   |     | [Bar chart showing activity from DIC to ENE] |     |

## 14. REFLEXIÓN PERSONAL

Las experiencias en este proceso de la práctica pedagógica indagativa me dejan inmensas enseñanzas que aportaron a mi crecimiento personal y profesional; igualmente dejan en mí los niños y niñas participantes huellas imborrables de afecto, cariño transmitido a través de su espontaneidad.

Sus dificultades hicieron que cada día llegara con nuevas estrategias didáctico – pedagógicas que contribuyeran en su desarrollo emocional, físico, cognitivo y creativo, siendo niños y niñas que necesitaban un ambiente lleno de motivación y estímulo para lograr manifestar y retroalimentar sus creaciones.

De esta experiencia me llevo recuerdos, alegrías, tristezas y satisfacciones por haber conocido más a fondo a estos niños y niñas; También puedo decir que durante el transcurso de esta carrera aprendí el valor y el significado que tiene la Educación Artística, pudiéndolo comprobar en la práctica Pedagógica indagativa, espacio que permitió que los niños y las niñas día a día se sintieran más seguros y capaces de plasmar con mayor libertad, sus pensamientos, sentimientos, sensaciones expresándolo en sus dibujos y pinturas.

*Ruby Jaqueline Macías.*

## 14.1. REFLEXIÓN PERSONAL

Esta experiencia de indagación pedagógica cualitativa sobre la percepción visual en las creaciones de dibujo y pintura de los niños y niñas, me permitió reconocer la importancia que juega la Educación Artística en las instituciones educativas y el aporte que brinda desde la sensibilidad, las emociones y el afecto al ser humano; Además, el contacto que tuve con los niños y las niñas me permitió descubrir que son unos pequeños que no solo quieren adquirir conocimientos si no que también buscan un abrazo, una caricia, una sonrisa.

Hoy me gratifica saber que pude darles un poco de ello al recordar que cada mañana, recibía un fuerte abrazo, un beso, una sonrisa y unas ansias de saber que nueva experiencia iban a tener ese día.

Por esto considero que como maestra no solo voy a entrar a un aula de clase a ayudarles en su parte cognitiva sino que también su parte emocional; quiero escuchar sonrisas, ver saltos, ganas de vivir con intensidad cada momento y en el comienzo de cada día de sus vidas.

Ángela Luna Pizo.

## 14.2. REFLEXIÓN PERSONAL.

Todos tenemos sueños, anhelos e intereses los cuales se pueden cumplir siempre y cuando no decaigamos en nuestro primer intento; tener presente lo que queremos ser, alcanzar retos ,superar inconvenientes que llegan a nuestras vidas, es lo que nos hace grandes y verdaderos seres humanos .

Con esta práctica pedagógica de indagación cualitativa entendí que todo cuanto hacemos bien nutre nuestra vida y enorgullece a quienes estuvieron presentes en nuestros sueños, metas, propósitos y realidades. También es importante saber que después de tantos intentos fallidos lo hemos conseguido, sentir el dulce sabor del triunfo, un triunfo que vivifica el espíritu porque sabemos que estamos dejando algo para la posteridad, vamos hacer recordados, admirados y lo más importante seres tomados como ejemplo a seguir.

Esta práctica de indagación además, me ayudo en el transcurrir del tiempo a conocer un poco más a cada niño y niña: sus afectos, emociones, conductas, sus habilidades, dificultades, su sensibilidad y en si todo su ser; descubrí y entendí que cada uno de ellos es un universo diferente ,abierto a nuevas posibilidades, pleno de un montón de sueños en espera de alguien que lo guie por el camino de la creación, porque son niños y niñas capaces de aprender en medio del obstáculo y la contradicción .

Es por ello que creo conveniente que se reflexione y se tome conciencia de la importancia de la enseñanza y el aprendizaje del Arte ,ya que a través de ella se puede pensar y repensar en una educación inclusiva donde se piense en los niños y niñas como centro de la educación. Una educación más dinámica, productiva, confortadora y reflexiva y dejar atrás la típica educación donde el estudiante permanece sentado escuchando, sometido a aprenderse el mismo libro que el



profesor conoce de memoria, haciendo con esto una enseñanza aburrida y rutinaria, por ello tomar la Educación Artística como centro de la educación, hará de la escuela un lugar donde niños y niñas dejen volar su imaginación, su creatividad, un lugar en el cual se les permita construir sueños, experiencias, fantasías, donde existan maestros dispuestos a dar pie para el cambio, que propongan, que se arriesguen, que piensen y vivan por su profesión y anhelan un mejor futuro para sus estudiantes.

L Adriana Urbano

## .15. BIBLIOGRAFÍA.

?

Ismael, Vidales (2005). *Psicología general*. Editorial LimuHarvey, Schiffman Richard (2000). *La percepción sensorial*. Editorial Limusa Balderas México. DF.

Richard, D Gross (2007) *Psicología la ciencia de la mente y la conducta*. editorial el manual moderno. México.

Imanol, Aguirre Arriaga (2006). *Modelos formativos en educación Artística: Imaginando nuevas presencias para las Artes en Educación*. universidad pública de navarra Bogotá.

Elliot, Eisner (1998). *Educar la visión Artística*. Editorial Paidos SAICF. España.

Nicky, Hoyes (1996). *Psicología Aprende tu solo*. Ediciones pirámides Madrid S.A.

E. Bruce, Goldstein Thomson (2005). *Sensación y percepción*. Editorial manual moderno México.

Daniel, Widlocher (1988). *Los dibujos de los niños*. Editorial herder.

Alberto, Facundo Mossi (1996). *El dibujo enseñanza aprendizaje*. Editorial sirio S.A. España.

Ignacio, Escobar García (2000). *Dibutades o el arte de dibujar*. ISSN Arte individuo y sociedad.

Lowenfeld, Víktor. (1981). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial kapelusz Buenos Aires.sa México D.F.



Elliot, w. *Eisner* (1999). *el ojo ilustrado editorial* Paidos Ecuador Barcelona.

Liev, Semiónovich Vygotski (1970). *Imaginación y creación en la edad infantil* editorial pedagogía Barral Barcelona.

John, Dewey (2008). *El Arte como Experiencia*, Paidos Estética 45 Barcelona buenos aires México.

Horacio, Anzorena (1998) . *Ver para comprender Educación desde el Arte*, editorial magisterio del rio de la Plata Buenos Aires Argentina.

Ricardo, Marín Viadel (2005). *investigación en Educación Artística*. Editorial Granada España.

Marín, Viadel Ricardo (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid España.

Rudolf, Arnheim (1986). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza Madrid.

Gardner, Howard (1970). *Arte, mente y cerebro* Editorial Paidos, Buenos Aires.

Jerome, Bruner (1984). *Acción pensamiento lenguaje* Editorial Alianza Madrid.

Juan, Acha. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Editorial trillas México D.F



## 15. ANEXOS

### DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 5

La motivación la iniciamos a las 7:40 am, llegamos al salón saludamos a los niños, ellos se levantan de su puesto y corren a abrazarnos y a preguntarnos qué vamos a hacer hoy, a lo cual les contestamos vamos al patio para que miren que vamos a hacer.

Entramos al salón saludamos a la profe y le decimos que hoy realizaremos las actividades con los niños en el patio. Profe ¡a bueno mijita! Nos reunimos en el patio formamos un círculo los niños se sentaron y les entregamos a cada una cartulina Les explicamos que hoy íbamos a conocer los colores primarios con los cuales les gusta pintar les pedimos que hicieran un triángulo con puros círculos. Los niños en ese momento dicen “profe yo no tengo lápiz”.

Orientadora: esperen que ya le llevemos a cada uno el lápiz mientras tanto escuchen lo que vamos hacer hoy.

En el primer círculo el cual forma la punta del triángulo vamos a pintarlo con amarillo y las esquinas una con azul y la otra con rojo. ¡Sí! ¿Niños entendieron? algunos contestaron ¡si profe! Los niños hicieron los círculos y nos mostraban preguntándonos mire profe ¡así! Profe Si niños ya todos acabaron de hacer los círculos.

Centella Pere profe me faltan dos. Profe termínelos centella.

Misterio profe ya acabe y ahora que hago profe ahora pinte el primer círculo de amarillo y cuando termine este de azul y este de amarillo entendiste misterio. Si profe responde.

Estrellita profe yo ya acabe, príncipe yo también profe.

Orientadora: bien niños ahora cual círculo van a pintar y de qué color.

Los niños dicen este profe y lo tenemos que pintar de amarillo.

Orientadora: listo empiecen a pintar cuando terminen entonces sacamos los colores secundarios.

Los niños bueno profe.

Ojitos dice profe venga explíqueme si.

Orientadora: a ver termine de hacer los círculos uno aquí, ya le faltan dos no más. Después de un momento hizo los círculos y dice mire profe así. Profe eso ahora recuerda de qué color debe pintar estos tres círculos y se los señala.

Ojitos dice amarillo azul y rojo profe? Profe cada uno de diferente color.

Misterio grita profe mire ya acabe como saco los otros colores.

Orientadora: ahora en esta copa mezcla el amarillo y el rojo y pintas otro círculo a ver qué color te sale. Misterio ¡Humm bueno profe!

Centella huy que vacano profe! Mire ya me falta uno y los termino de pintar no profe.

Se escucha un coro ¡profe ya acabamos que color ahora! Profe saquemos ahora los colores secundarios primero mezclen el amarillo con el azul y pintan un círculo con el color que les dé ¿si niños? bueno profe. Profe, profe llama ternura. La profe dice si ternura dígame.

Ternura profe me regala un palito para revolver la pintura. Profe si claro venga y se lo entrego. En ese momento se acerca centella y dice profe regáleme pintura negra. Profe después le regalo si centella ahora estamos con los colores ¿qué? Centella ¡primarios profe!

Orientadora: y el negro no es primario ¿cierto? ¡Hay cierto profe! ¡Pero entonces regáleme más pintura! ¿Si pro?

Orientadora: que color con los que estamos pintando quiere. Centella azul profe.

Orientadora: bueno listo.

Orientadora: tome ternura lleve este palito para que mezcle.

Ternura gracias pro.



Los dos niños dan las gracias y corren a sentarse.

Mientras los demás niños gritan profe miren el color que salió, profe mire salió naranja

Orientadora: ahora mesclen el rojo y el azul vamos a ver que nos sale.

Profe venga dice silencio ¿qué color es que revuelvo? Profe Ya sacó el amarillo y el azul.

Silencio: si mire profe y levanta la cartulina. Profe como se llama ese color ¿anaranjado profe si? Profe Bien ahora mescle el azul con el rojo

Se escucha por allá a florecita decir ¡profe mire el color que me salió profe venga! Se acerca la profe y se agacha la niña le dice profe vea ¿qué color es este?

Orientadora: ¿alguien más acabo? príncipe yo profe! ¿Qué color le salió? Príncipe dice este profe y enseña la cartulina con el color pintado en un círculo.

Profe eso ese color es el violeta y es un color ¿qué?

Misterio prim ¡eh! secundario, secundario profe!

Vasallo ¡quesque secundario!

Misterio ¡sí! Cierto profe que si

Profe ¿porque es secundario?

Misterio umm se queda pensando y se pone el dedo en la boca porque, porque, ¿Por qué profe?

Orientadora: quien le recuerda a misterio porque es secundario.

Coro de niños y niñas porque sale del rojo y el azul.

Orientadora: eso porque se saca de dos colores que son cuales misterio?

Misterio ¿rojo y azul?

Profe ¿ya van a terminar?

Saquemos otro color y paramos un rato y hacemos otra actividad, porque parece que se nos está acabando la hora si niños



Niños ¡Bueno profe!

Se levanta ternura y pregunta a la profe y ¿qué vamos a hacer profe?

Después que terminemos vamos a pintar.

Ternura ¿con pintura profe? Profe ¡si con pintura!

Orientadora: niños, niños, mezclamos el amarillo y el verde y con el color que salga pintan el círculo que hicieron.

Después de un corto silencio

Los niños ¡profe vea!

Centella huy que vacano me salió verde. Huy que chimba.

Después de un rato los niños fueron terminando y se levantan del puesto nos entregan los trabajos y pregunta que vamos a hacer.

Orientadora: ya les decimos esperemos a sus compañeros.

Los niños ole hágale rápido.

Todos los niños entregan y mientras tanto les vamos diciendo que se sienten en algún lugar y que se vallan quitando un zapato y una media.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 5

Vasallo y para que nos sacamos los zapatos.

Príncipe no profe!

Orientadora: tienen pecueca

Coro de niños: ¡nooo!

Orientadora: y entonces ¿porque no se sacan el zapato?

Centella pero para que profe?

Orientadora: ¡para que pinten!

Coro de niños ¡para pintar!

Vasallo yo quiero con las manos.

¿Centella y después nos lavamos?

Orientadora: después se limpian

Orientadora: listo empiecen

Los niños se quitan un zapato y la media luego cogen el pincel y se untan los pies.

Estrellita hay profe que suavcita que es!

Misterio ¡huy si es lisita!

Ojitos dice ¡ah! Huele a pintura.

Patojito que de tanto intentar cuadrar el pie de una y otra forma se acomoda y dice ahora si puedo pintar.

Ternura profe yo quiero café

Orientadora: mescle el verde y el rojo en una copita y lo revuelve y mira si le sale el café.

Ternura el verde y el rojo sale café.

Orientadora: ¡Sí!



Centella estirando el pie y estirándose hacia atrás dice ¡Huy que vacano profe esto sí es Arte!  
¡Esto sí es vida!

Silencio por allá se escucha decir a un compañero pero mire, mire yo hice una casa. Y voy hacer un rio. Profe deme más pintura azul pal rio.

Orientadora: espéreme ahí en el puesto ya le llevo.

Florecita profe mire así pero eso no me quedo bien cierto que está feo!

Orientadora: ¿Pero le gusto pintar con los pies?

Florecita: asentó un si profe con la boca y con la cabeza.

Misterio a mi si profe y vea como me volví el pie.

Centella huy si profe que chimba esta estuvo bacana. Pero vea ahora se me enmugra la media, pero esto sale no profe.

Orientadora: con agüita y jabón les sale a todos. (Risas)

Centella que vacano ahora voy a ser unos niños.

Silencio ahí están haciendo trampa. Puedo hacer una huella de mi pie.

Orientadora: lo que quieras.

Centella profe vea hice un sol.

Orientadora: ¿y eso negro que es?

Centella: pues los ojos.

¡Profe ah ya!

Un rato después dice centella mire, mire profe vea lo que hice.

Orientadora: a ver qué hiciste.

Centella señala su dibujo con el dedo.

Orientadora: y qué es eso que tiene el sol

Centella ¡pues las gafas profe!

Orientadora: ¡umm ya!

Centella dice y ya acabe profe me puedo ir a lavar.

Orientadora: si valla con cuidado no se vaya a caer.

Les preguntamos a los niños si ya iban a terminar. Coro ¡si profe!

Los niños continuaron moviendo su pie creando así su dibujo.

Después de un rato se fueron levantando con un el pie que habían estado dibujando alzado y decían profe mire ya acabe nos lo entregaban y salían saltando en un solo pie a lavarse. En general a todos estos actos les causaba risa.



## DESCRIPCIÓN DE LA MOTIVACIÓN 10

Llegamos a las 7:30 a la escuela entramos al salón esperamos que entraran los niños quienes estaban formando, en ese momento entra la profesora y nos saluda, nos pregunta hoy van a trabajar con los niños ¡si profe! Aprovechamos y le pedimos que nos prestara el salón donde están los computadores. Ella nos respondió que esperaríamos al profesor de informática porque él era el que tenía las llaves del salón. ¡Ah bueno profe nosotras esperamos!

En ese momento empezaron a entrar los niños a sus salones llegan corriendo los de tercero y nos saludan con un abrazo y beso. ¡Profe que vamos a hacer hoy! A lo cual respondemos esperemos que llegue el profe de informática y le pedimos que nos preste el salón un momento. Los niños a bueno profe.

La profesora en ese momento les ordena que se sienten y hagan silencio ella les dice me hacen el favor y les hacen caso a las profes porque yo tengo que salir a hacer una vuelta. Si escucharon o no hijitas dice la profe les recomiendo estos chinos que es que tengo que ir al industrial a dejar una carta yo no me demoro,  
Nosotras le respondimos tranquila profe.

Y ella antes de salir del salón les dice a los niños mucho juicio, les hacen caso a las profe, porque si se portan mal ellas ¡no vuelven! Ella se despide y se va.

Durante ese momento ya había llegado el profesor de informática y una de nosotras fue hablar con él para pedirlo por un momento el salón.

A lo cual respondió esperen un momento porque ahora ellos tienen informática y tiene un examen. Profe ¡ah! ¡Bueno nosotras los esperamos!

El llega al salón y los llama ¡a ver pasen al salón de informática!

Ternura va saliendo y nos dice profe pero ustedes nos esperan no!

Orientadoras: si mi amor después que termine con el profe hacemos la actividad.

Los niños: profe no se vallan a ir

Orientadoras: ¡no aquí los esperamos!

Media hora después nos dice el profe los niños ya terminaron vayan y trabajen y da media vuelta y se va. Gracias le alcanzamos a decir.

Pasamos al salón nueva mente saludamos a los niños quienes estaban sentados frente a los computadores ellos no voltearon a ver y dijeron hola profe vamos a trabajar aquí. Si les respondimos pero ustedes por favor háganse sentaditos aquí en el suelo.

Ojitos y que vamos a hacer profe? Vamos a ver una cosa que les hemos traído, Centella con 5 niños más se quedaron donde estaban. Mientras que patojito, misterio, ojitos, ternura corrieron a sentarse en la primera fila.

Orientadoras: niños hagamos un poco de silencio y observen bien estas imágenes. Comenzamos a pasar una por una y después de que ellos las observaran primero luego les preguntamos qué es eso o que ven allí. Ellos respondían según lo que creían ver y respondían es una flor, es un señor es una cascada, son dos señores.etc.

Orientadoras: están seguros miren bien, los niños se levantaron y se hicieron más de cerca. En coro los niños dicen ¡ah profe es que de lejos se ve diferente! y comenzaban a describir mas lo que en realidad formaba la imagen.

Ojitos eso parece un señor, pero hay una señora y la mano que se ve es ¡un perro! ¡Uf!  
Misterio ¡huy profe y como hacen eso!

A medida que iban pasando las imágenes los niños describían mejor y con más detalle la figura y el fondo.

Cuando estábamos pasando un paisaje que tenía una cascada. Escuchamos un ¡hay profe que chévere dijo misterio! Y vimos que centella se levanto de la mesa donde estaba con el computador se acerco, observo muy de cerca; mientras tanto pasamos otra imagen de un



desierto tomada en un atardecer no sabemos con exactitud, pero lo que sí sabemos es que la imagen era muy bonita con una colores muy agradable y muy vivos. Centella asomo la cabeza y soltó un ¡uf! La observo unos segundos y sus compañeros inmediatamente le dijeron ¡centella quítate no nos dejas ver!

Centella volteo a ver a sus compañeros les dijo ¡todo bien!

Se retiro y fue de nuevo al computador donde anteriormente había estado jugando.

Continuamos observando las imágenes, todos los niños las describían con mayor detalle cada imagen, cuando les impactaba alguna imagen no faltaba el ¡uf! ¡Huich!, ¡que chévere!, ¡qué bonito!

Terminamos de ver las imágenes les pedimos a los niños que salieran al patio y fueran buscando un lugar donde quisieran trabajar.

Dos de nosotras salieron con los niños mientras una de nosotras se quedo apagando el equipo en ese momento estaba cerrando el programa cuando centella se puso de pie y dijo ¡profe déjeme lo que ellos estaban viendo si Hágale todo bien!

Orientadora: bueno listo sentémonos aquí y las miramos centella yo me hago aquí (frente al computador) el sentó la profe se sentó a su lado e iba a comenzar a pasar las imágenes. Centella Pere profe! ¡Déjeme, déjeme que yo puedo!

Orientadora: ¡bueno está bien! ¡Pero espere le digo donde están listo dele aquí!

El tomo el ratón le dio clic abrió las diapositivas, y él con un clic las iba pasando las observaba en silencio.

Orientadora: qué vez allí él empezó a describir de acuerdo a lo que veía y cuando alguna imagen le llamaba la atención la observaba más tiempo y sonreía soltando un ¡uf! Y decía mire profe esta ¡que chimba!

Orientadora: si muy bonita pero que es lo que más le gusta de ella.

Centella el rio, la naturaleza, los colores.



Terminamos de ver las imágenes se levanto y dijo profe puedo ir a hacer lo que van a hacer ellos.

Orientadora: ¿quiénes son ellos? Centella ¡pues los de tercero!

Orientadora: ¡si claro centella!

Centella: ¡gracias pro! Y salió corriendo gritando ¡aaah!

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 10**

Nos reunimos las tres y comenzamos la actividad llamamos a los niños quienes habían estado jugando en el patio.

Orientadoras: niños vamos a hacer otra actividad. ¡Hoy vamos a dibujar con barro! Niños: ¿con barro?

Centella: ¡que rico!

Niños ¡Siiii! Y se acercaban hacia nosotras dando saltos.

Ternura ¡profe a mi me da bastante barro!

Orientadora: háganse sentaditos donde quieran. Estando sentados les entregamos el papel craf, el barro y la pintura.

Orientadora: esto es para que ustedes hagan algo y la pintura es para que le den color a su creación.

Los niños inmediatamente comenzaron a regar el barro y lo golpeaban, lo amasaban, hacían bolas.

Ojitos se unto las manos y se las enseñaba a sus compañeros, luego dejaba las huellas sobre el barro.



Mientras ternura moldeaba una figura y le agregaba color.

Príncipe estoy haciendo un puente.

Centella hizo un mescolanza de barro y pintura y empezó amasar luego lo golpeaba aplastándolo contra el papel y empezaba a subirlo como formando un volcán.

Misterio dice profe mire ¿quiere saber que estoy haciendo? profe ¡si dime! ¿Qué estás haciendo?

Misterio ¡estoy haciendo rostro, un rostro con la vela como la que vi rato!

Orientadora: ¡ah ya!

Misterio se sacude las manos en el pantalón y continúa con su creación.

Observamos que Patojito este día estuvo muy motivado con su creación, nos llamaba y decía mire profe el barro con pintura queda bonito no.

Profe ¿si te parece?

Patojito ¡Siiii!

Orientadora: ¿por qué?

Patojito ¡pues porque el barro parece de otro color!

Orientadora: ¡umm!

Silencio grita profe se me acabo la pintura me da más rojo y azul. Se levanta del puesto y corre con las copas a pedirnos de nuevo la pintura.

Silencio: profe regáleme más pintura roja y azul es que se me acabo y no he acabado.

Orientadora: ¡si claro silencio ya le llevo!

Centella: dice ¿profe y a mí también?

Orientadora: ¿qué color?

¡Centella negro profe y verde!



Orientadora: ¡ya se los llevo!

Profe mientras estaba sacando la pintura se acerca Estrellita y dice profe deme mas pintura.

Orientadora: qué color necesitas

Estrellita: profe como saco rosado.

Orientadora: con el rojo y el blanco.

Estrellita Gracias profe.

Se les entrego mas pintura a los niños en vistas de que a muchos se les había terminado.

Empezamos a pasarles la pintura a los niños

Vasallo ¡que chévere mas pintura! ¡Gracias pro!

Centella: ¡todo bien profe a mi no me da más pero todo bien!

Orientadora: ¡ya vamos para allá además no hace mucho que le dimos!

Centella ¡Siiii pero a ellos les da otro color!

Orientadora: ¿que otros colores necesita?

Centella se pone el dedo en los labios agacha la mirada gira un poco la cabeza voltea a ver a la profe y dice ¡pues deme mas rojo, y amarillo!

Orientadora: bueno ya se las llevo.

Centella se acerca donde la profe y le dice profe cuales son mis pinturas yo las llevo.

Profe ¿qué colores me pidió?

Centella rojo y amarillo profe!

Se le entrego la pintura a centella y se fue saltando al puesto.

Unos minutos después los niños se ponen de pie y nos llaman.

Estrellita ¡mire profe que tal le parece!

Orientadora: ¡me parece que están bien hechas muchas gracias!



Vasallo profe venga. ¿Qué hago con mi dibujo?

Profe esperemos que se seque un poquito para ver como quedo.

Vasallo bueno profe.

Misterio: se acerca y dice ¡profe ya acabe venga y mire!

Orientadora: ¿cuénteme como se llama lo que hiciste?

Ternura: se pone de pie y dice ¡profe yo también acabe!

Orientador: ¡ya vamos!

Misterio este es un señor y esta es la vela.

Orientadora: ah bueno misterio póngalo a secar.

Orientadora: ¿ya acabo?

Ternura: si profe mire es un volcán y esto es la arena.

Orientadora: umm llévelo y lo pone a secar con cuidado para que no se le caiga el volcán.

Coro de niños: ¡profe venga, venga!

Orientadoras: ¡ya vamos, ya vamos!

Orientadora: y usted patojito que hizo

Patojito un rio de colores.

Profe ponga a secar su rio con cuidado de que no se le dañe.

Habiendo entregado todos los trabajos los niños nos dicen profe voy a lavarme las manos.

Orientadora: si vallan todos a lavarse las manos gracias niños. ¡Venimos mañana no!

Niños si profe y ¿hay que venir con ropa viejita?

¡No mañana no!

Coro: ¡chao profe!

Chao a todos.



## DESCRIPCIÓN DE A MOTIVACIÓN 4

Se les pidió a los niños que formaran dos grupos y que cada grupo se hicieran en una mesa se puso la foto encima de la mesa y la profe empezaba a mover la hoja que cubría la foto. Mientras tanto los niños observaban e iban diciendo cosas.

Misterio es un rostro,

Estrellita ¡unos pies!

Vasallo: un piso,

Ternura: son ventanas,

Príncipe: ¡eso es pasto!

Centella: una pared.

Orientadora: ¿qué imagen es?

Misterio una casa.

Orientadora: ¿Por qué?

Misterio ¡Porque tiene ventanas!

Patojito ¡profe es una niña!

Flor: profe déjenos ver que es!

Orientadora: ¿quieren ver qué es?

¡Coro de niños Siiii profe!

Orientadora: ¡bueno miren!

Los niños hay profe es la escuela mire esta es perla la niña de cuarto.

Orientadora: ¿bueno les gusto?

¡Niños si profe!

Profe ahora busque un lugar del salón donde estén cómodos porque hoy vamos a recortar.



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 4

Estando los niños y niñas en el lugar que ellos escogieron para trabajar les pasamos revistas, periódicos, las tijeras, el engrudo un palito y el papel para que allí pegaran su creación.

Estrellita: ¿profe puedo recortar la que yo quiera?

Orientadora: ¡si todas las que más le gustan! Cuando los niños estaban recortando entra su profesora y le pregunta a ojitos que estás haciendo.

Ojitos profe estoy recortando estos carros

La profesora ah que bueno mijito pero recorte bien no se baya torcido.

Se acerca a nosotras y nos dice ¡mijitas que bueno que les estén enseñando a estos niños, no ve que ellos no saben recortar!

¡Nosotras ah bueno profe!

La profesora se pasea por el salón y pasa observando lo que hacen los niños cuando pasa por el lado de patojito el le dice mire profe y le enseña unos ojos que había recortado.

Profesora ¡huy esos ojotes!

La profesora se cruza de brazos y sale del salón.

Centella y misterio se levantaron del puesto y se fueron a ver y a preguntar a sus demás compañeros que recortes tenían.

Centella a príncipe le dice: príncipe cambiemos de ¡revista hágale todo bien!

Príncipe pero déjeme ver que tiene esa revista.

Centella ¡no pues cámbiamela!

Príncipe ¡no déjemela ver primero!

Centella ¡no cámbiemela!

Príncipe entonces si no me la deja ver no.

Centella ¡listo todo bien! Da media vuelta y se va para donde otro compañero.

Misterio se quedo quieto y comenzó a decir cambio esta revista ternura se levanta y dice a mí, a mí la intercambio con ternura.

Ternura huy si esta me sirve voy a recortar a Michael Jackson.

Profe te gusta Michael

Ternura ¡aja! Y se sonríe.

Patojito quien ya había creado algo y aun no había pegado los ojos que había recortado empezó a ponerse los en sus ojos y le dice a centella ole, ole mire y se pone los ojos para que él lo mire

Centella ¡huy que vacano! Pero quien me cambia esta revista es que aquí hay dos viejas pero no puedo llevármelas para la casa.

Patojito paso por varios de sus compañeros mostrando cómo se veía con el recorte de los ojos.

Luego patojito empezó a ponérselos a sus demás compañeros. Ole, vasallo vení déjame ver cómo te miras se los pone y le da risa.

Centella buscaba y buscaba revistas coge una que estaba en el suelo se sienta y se pone a verla y allí encuentra a una mujer semidesnuda él se voltea se agacha y le da un beso. El nos mira que lo estamos observando se agacha y le da risa. Nosotras nos hacemos las disimuladas.

Ojitos había recortado una cantidad de cosas como: casas, carros, perros. Pero, no las pego. se dedico a jugar y a veces se tiraba al suelo y murmuraba en voz baja haciendo mover lo que había recortado ya cuando íbamos a terminar la actividad pego tres imágenes.

Silencio fue el primero que acabo y entrego su trabajo

Silencio: Profe mire ya acabe ¡así era!

Orientadora: ¡ha gracias silencio!

Silencio profe me regala estas revistas que me sobraron

Orientadora: sí que date con ellas.

Silencio ¡gracias profe!

Coro profe ya acabe dijeron Príncipe y estrellita se levanta estrellita y entrega el trabajo y dice me regala estas revistas.

Orientadora: sí claro.

Príncipe profe, profe a mí también me regala

Orientadora: ¡sí! ¡Niños si quieren se pueden quedar con las revistas que les dimos!

Niños gracias profe.

Profe niños si ya acabaron les recibimos sus trabajos. ¡Ah y por fa les pedimos que nos colaboren recogiendo los papeles que están tirados en el suelo si niños gracias!

## DESCRIPCIÓN DE LA MOTIVACIÓN 8

Les pedimos a los niños que nos pusiéramos de pie y nos ubicáramos en algún espacio del salón.

Misterio ¿qué vamos a hacer profe?

Orientadora: ¡vamos a jugar al barquito de papel!

Misterio y como es ese juego.

Orientadora: ¡pues vamos a jugar y así aprende como se hace!

Les entregamos a los niños la cartulina

Ojitos: profe y que vamos a dibujar un barco.

Orientadora: ¡vamos a crear un barco!

Ternura pero ¿cómo profe un barco?

Orientadora: si un barco escuchen con atención les vamos a explicar cómo van a crear el barco.

Silencio.

Orientadora: imagínense que la cartulina que tienen en sus manos es un barco y los lados de donde ustedes la tienen es el volante y ustedes son los dueños de el barco ahora imagínense que la pintura que se les agrega en su barco son unos pasajeros, pero resulta que esos pasajeros son muy inquietos y no se quedan en un solo lugar de su barco. Y la misión de ustedes es entregar a todos los pasajeros con vida y como los entregan con vida, pues no dejando que la pintura se caiga al suelo. O sea al mar porque se les ahogan.

Centella: ¡no profe que difícil!

Orientadora: ¡bueno listo empiecen a navegar!

Orientadoras: les vamos agregando la pintura. Manejen el barco

Ojitos: ¡nooo profe mucha!

Patojito: ¡profe, profe écheme roja, pero écheme poquita!

Vasallo: ¡huy mucha!

Príncipe: huy, huy se me va a caer.

Centella: ¡es que la profe echa mucha!

Florecita: me da miedo que se me caiga.

Estrellita: ¡Hay nooo se me callo uno! “risas”

Centella: ¡A chay se le cayó! ¡Mire profe! No se me ha caído.

Estrellita: ¡pero es que usted no lo mueve! ¡Mire profe el no mueve el barco!

Orientadora: si más de uno no está manejando el barco así cuando llevan a los pasajeros.

Patojito: ¡mire profe yo si lo estoy manejando!

Orientadora: ¡aceleren la velocidad del barco!

Para que lleguen rápido

Silencio: ¡no profe se nos cae!

Centella: ¡huy profe mire que vacano todos los pasajeros se revolvieron!

Orientadora: ¡ha sí!

Centella: ¡si profe que chimba que queda!

Orientadora: listo niños quien ya llevo con los pasajeros

Príncipe: yo profe pero se murieron un poco.

Orientadora: ¿y ahora usted qué va a ser?

Príncipe: ¡Humm! ¡Pero como es un juego!

Orientadora: ¡si es un juego!

Ojitos: mire profe como quedo el barco

Orientadora: y ya acabaste.

Ojitos: si profe.

Orientadora: ¿Quienes ya acabaron?

Niños: yo, yo, profe.

Profe: bueno bien. Y ahora quién me dice porque se llama barquito de colores.

Hay un silencio muy corto.

Florecita: ¿porque el barco queda pintado con los pasajeros?

Centella: ¡porque los pasajeros se murieron!

Profe ¿Porque más?

Misterio porque el barco se movía y como los pasajeros eran la pintura entonces se pintaba si profe?

Profe: muy bien lo que han dicho el barco es de colores porque ustedes hicieron mover la pintura.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 8**

Terminada la motivación en el salón, llevamos a los niños y a las niñas al patio quienes se hicieron formando un círculo.

Centella y misterio se hicieron bastante retirados de sus demás compañeros.

Vasallo se hizo con ojitos lejos también de los demás patojito se hizo solo al igual que ternura.

Los niños que estaban en el círculo solo ojitos se quedo en este grupo al lado de príncipe.

Estando organizados les comenzamos a entregar a cada uno los materiales,

Centella ¡yo quiero más palos!

Príncipe: ¡yo falto, acá, acá profe!

Ojitos: ¡venga profe venga yo le ayudo a repartir manjar dulce! (engrudo)

Estrellita: profe yo también falto yo necesito lo del vasito...

¡Vasallo fue el primero en terminar el dibujo!

Profe ya lo pintaste

¡Vasallo ah hay que pintarlo!

Profe si claro que color de pintura quiere él se agacho y selecciono el color azul, verde y café,

cogió un pincel se levanto y se dirigió hacia donde había dejado su dibujo.

Silencio hizo un figura humana con cascaras.

Vasallo empezó a sacar las semillas de las cascaras para pegarlas en su creación.

Estaba centella muy juicioso concentrado en su creación cuando sale la profesora y lo llama a ver centella venga que usted me debe la evaluación!

Centella: ¡Pere profe!

Profesora: no, no, no, venga a ver tiene que presentar el examen.

Entonces centella pone una carita como de enojo y mira mal a la profesora, pero de todas formas se dirige al salón.

Misterio huy, huy que chévere profe mañana vienen

Profe si misterio mañana venimos.

Patojito este día no estuvo con nosotras porque tuvo una cita médica.

Ternura profe el otro año también van a venir.

Orientadora:... ¡quizás!

Los niños este día estuvieron cada uno en el puesto realizando su dibujo,

Nada los distraía, medio comentaban algo y volvían a lo suyo.

Faltando poco para terminar la actividad salió del salón centella quien se acerca hacia nosotras y nos pregunta ya acabaron profe?

Orientadora ¡ya casi! ¿Y cómo le fue en la evaluación?

Centella ¡mal! Y se sonríe meneando el cuerpo.

Orientadora: ¿y por qué dice que le fue mal?

Centella ¡Hummm porque la profesora me dijo!

Orientadora: ¡ah ya!

Escuchamos que los niños en voz alta decían profesora ya hice.

Estrellita: profesora acabe.

Vasallo: profesora, profesora mire ya acabe.

Orientadora: dejen que se les seque un poquito.

En ese momento centella dice: me regala palos y regáleme una hoja ¿sí? Yo lo hago en la casa.

Orientadora: si centella mire haya están sus cosas baya y las coge y termina en su casa.

Centella ¡huy gracias profe! ¡Regáleme una chuspita!

Orientadora: espéreme y buscamos una para que necesita una chuspa?

Centella: ¡para echar las hojas y los palos!

Orientadora: ¿y en el bolso?

Centella: ¡no se me dañan!

Encontramos una chuspita para centella, el recogió las cosas las guardo, y se entro al salón los demás niños nos entregaron sus trabajos. Y nos preguntaban si vendríamos al siguiente día.

## DESCRIPCIÓN DE LA MOTIVACION 11

Este día llegamos al salón a la misma hora los niños estaban adentro con su profesora los saludamos. Le dijimos a la profe si podíamos llevar a los niños y a las niñas al patio a lo cual ella contesto claro mijitas. Le dimos las gracias y les dijimos a los niños que salieran al patio. Estando en el patio se le entrego a cada niño una hoja con muchas imágenes que al parecer eran iguales pero al observarlas detenidamente tenían algo diferente. Los niños ¿profe y que hacemos con estas hojas?

Orientadora: ¡observarlas!

Príncipe: ¿profe para que son estas hojas?

Ojitos: ¿profe que hacemos con esta hoja?

Orientadora: ¡listos niños todos tienen una hoja!

Coro: ¡Siiii!

Orientadora: les vamos a pasar a cada uno un lápiz con el cual ustedes si le encuentran diferencias a los dibujos que están en sus hojas lo marcan, le hacen un círculo, ¡bueno lo que quieran! Y después ven cuál de esos dibujos tiene diferencias de los otros si!

Niños: ¡bueno profe!

La mayoría de los niños y niñas se hicieron separados uno del otro se acostaron sobre el suelo y empezaron a buscar las diferencias,

Misterio: ¡huy profe mire aquí hay una!

Orientadora: ¡encuentre más!

Príncipe: a otro príncipe le decía no me mire, no me mire.

Príncipe: ¡hágase para ya!

Misterio: ¡yo ya encontré otra!

Centella: pro... que chévere ya encontré príncipe miren la bandera una va hacia a la derecha

y la otra a la izquierda.

Ternura ya voy a cavar.

Vasallo: ¡misterio por fa me ayudas!

Silencio: ¡no, no es sin ayudar!

Ojitos: pro ya encontré otra diferencia.

Los niños y niñas miraban detenidamente las figuras y no permitían que ninguno de sus otros compañeros viera sus hojas.

Ternura: ¡profe ya acabe mire era así!

Patojito; ¿profe eran doce que había que encontrar?

Príncipe: ¡Siiii son doce! ¿En serio ya las encontraste?

Patojito: ¡si yo ya acabe!

Príncipe ¡vení déjame ver!

Patojito: ¡no! ¡Tome profe guárdemela!

Profe: ¡a ver!, ¿Ya van a acabar niños?

Coro ¡si profe espere un momentico!

Después los niños se levantan y nos entregan las hojas.

Orientadora: las pudieron encontrar todas.

Niños y niñas ¡si profe todas, Todas!

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 11**

Después de terminar la motivación Les explicamos a los niños en qué consistía esta actividad. Les pedimos que se hicieran como quisieran ubicarse, les entregamos a cada uno la corteza la cual estaba forrada con el papel carbón.

Príncipe: ¿profe que es esto?

Vasallo: ¿huy profe esto pesa?

Estrellita: ¿profe esto qué es?

Centella: ¿para qué es esto profe?

Misterio: ¿cómo es que se llama esto?

Niños y niñas: ¿profe y como se dibuja en esto?

Orientadora: ¿todos ya tienen la corteza?

Niños: ¡Siiii profe!

Orientadora: bueno ahora les vamos a pasar un lápiz con el cual ustedes harán un dibujo sobre este papel carbón que esta forrando la corteza, solo cuando terminen de dibujar quitan el papel para que así puedan observar su dibujo.

Algunos niños se sentaron y apoyaron la corteza sobre sus piernas, otros se acostaron boca abajo con los pies hacia arriba, ojitos se hizo con estrellita, orquídea y silencio de hicieron en el corredor, centella y misterio se hicieron en la gradas, ternura busco un grupo y se hizo con ellos estando todos ubicados empezaron a dibujar.

Orientadora: ¡niños escuchen marquen su corteza por la parte de atrás con su nombre no se les olvide!

Después de un rato de silencio.

Centella: fue el primero que dijo: profe yo no veo que es que estoy haciendo!

Misterio: ¡si profe en esto no se puede dibujar!

Orientadora: ¡ustedes solo dibujen e imaginen lo que están dibujando!

Estrellita: profe y ¿cómo se mira lo que hicimos?

Ternura: ¡profe yo estoy dibujando un paisaje!

Patojito: ¿profe cuando termine de dibujar esto se puede quitar?

Orientadora: dibujen primero y ya les decimos que hagan.

Silencio: dijo profe ya termine. Profe los que ya acabaron o los que ya vallan a acabar dejan sus dibujos aquí en este rincón.

Príncipe: ¡ya acabe profe! ¿Lo dejo ahí?

Orientadora: si por fa príncipe.

¡Profe ya!

Vasallo: ¡ya acabe! ¿Donde lo dejo?

Orientadora: allá junto a los otros.

Vasallo: ¿y no se daña profe?

Orientadora: ¡esto que hicieron no se daña!

Cuando todos los niños y niñas dejaron sus dibujos nosotras los revolvimos y les quitamos el papel carbón y les dijimos van a venir a buscar su dibujo, pero sin voltear a ver el nombre. Lo que tienen que hacer es ir y mirar bien que dibujo hizo cada uno y coge la corteza.

Estrellita: profe y si no sabemos cuál es el de nosotros

Orientadora: primero buscamos a ver si se acuerdan que dibujaron. Todos los niños van y observan cual de los dibujos es el suyo y lo coge.

Coro ¡este es el mío, este es el mío!

Ojitos: mire ahí está el mío déjeme pasar yo lo cojo.

Después de esto los niños encuentran su dibujo y lo enseñan a sus demás compañeros

Misterio: ¡mire tan chévere como quedo!

Centella ¡huy que vacano profe!

Ojito: ¡Siiii a si como yo lo hice así me quedo mire profe!

Ternura: ¡este me es el mío porque yo hice un paisaje!

Silencio: ¡profe y como hace para que quede así!

Orientadora: ¿así como?

Silencio ¡pues si! como se hace para que queda el dibujo en la corteza si lo hicimos encima de ese papel.

Orientadora: ¡porque el papel carbón es parecido al papel calcante!

Silencio ah y eso sirve para dibujar en cualquier parte.

Terminamos la actividad les preguntamos a los niños como les había parecido la clase.

Los niños y niñas contestaron chévere profe!

Estrellita a mi me gusto la ultima.

Centella a mi me gusto el de las diferencias.

Terminamos de esta manera la actividad los niños nos dieron las gracias y se despidieron y también nos preguntaron si mañana volvíamos.

Orientadoras: si mañana volvemos, chao niños gracias a ustedes.

## DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 1

Este día llegamos al salón, y aprovechando que los niños y niñas estaban en la formación organizamos los implementos para llevar a cabo la motivación, en este caso las mesas, la lámpara y la sabana, Misterio y centella que en esos instantes se escondían en el salón para no participar de la formación, se acercan hacia nosotras nos preguntan que están haciendo? les comentamos la dinámica para trabajar ese día, mientras tanto empiezan a colaborar con el arreglo de las mesas y la sabana para llevar a cabo el juego de los fantasmas, además de ser los primeros en participar como los fantasmas.

Cuando los demás niños entran al salón les sugerimos sentarse enfrente de lo organizado. Se les comento la idea a trabajar mientras que centella y misterio empezaron utilizar sus manos con las cuales hacían movimientos y figuras de animales, los demás compañeros empezaron a tratar de adivinar quienes eran. Observaban a los lados para ver que compañeros no estaban presentes, y decían haber quienes no están... después orquídea dice: falta centella y misterio si ellos son, ellos son.

Luego de salir centella y misterio pasan príncipe y estrella, ha hacer de fantasmas pero ahora la idea era de hacer figuras o movimientos corporales detrás de la sabana,

Los compañeros que estaban del otro lado les iban sugiriendo, que hacer cosas como: haga de conejo, de pájaro, de jirafa, que bailaran, que movieran la cabeza, que saltaran, que acercaran la cabeza a la sabana, algunos mostraban la lengua, emitían sonidos de algunos animales, voces gruesas queriendo asustar a sus compañeros, etc., todos querían participar por ello levantaban para que se le diera su turno y por su puesto se les permitió hacer de fantasma, y así sucesivamente ocurrió la experiencia de la motivación por este día.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD 1

Después de terminada la motivación se les pasó a cada niño y niña media hoja de papel bond, en ese momento príncipe dice: profe... pásame un lápiz y estrellita: a mí también, nosotras les pedimos esperarse un momento, el siguiente material que se les paso fue una vela, materiales que observaban los niños y niñas. Orientadora dijo: comiencen a dibujar en ese momento algunos de ellos se miraron entre sí, esperamos un momento y nada que empezaban solo miraban la hoja y la vela. Nuevamente nosotras nos dirigimos a ellos y dijimos: empiecen.

Patojito: Los fósforos para prender la vela?

Orquídea: si profe... si profe... los fósforos

Luego les preguntamos ¿qué pueden hacer con esa vela sobre el papel que se les paso?

Estrella: ¿dibujar?

Silencio respondió: dibujar.

Orientadora: empecemos entonces.

Centella: recibió una hoja y nos solicito otra de más. Luego junto con Misterio que no quiso recibir el material se hicieron debajo de una mesa a conversar algo que les había ocurrido el día anterior.

Mientras tanto los demás niños y niñas empezaron a hacer el dibujo con la vela en el papel, empezaron a preguntarse entre ellos que estaban dibujando

Ternura: yo estoy dibujando el fantasma en una casa.

Estrellita: yo estoy dibujando un osito.

Ojitos: yo estoy haciendo un paisaje.

Vasallo: yo solo quiero rayar.

Cuando terminaron el dibujo se les paso el frutiño y un pedazo de espuma para colorear. Al observar que con el frutiño ya podían ver claramente lo que habían hecho se comentaban entre ellos mira, mira que "chévere, tan vacano pro"

En ese momento centella y misterio que estaban debajo de la mesa al escuchar los comentarios de sus compañeros, salieron a ver qué era lo que habían hecho, centella voltio se ubico en el suelo, empezó a trabajar con la vela sobre el papel bond en el cual realizo una figura humana.

Misterio mientras tanto, al no tener el material corrió hacia nosotras para que se le pasara los implementos para trabajar, pero en ese momento ya no contábamos con papel puesto que otros estudiantes ya habían tomado el resto de papel, le sugerimos a misterio que le pidiera el favor a sus compañeros del papel y eso empezó a hacer, pero ninguno de sus compañeros acedia, hasta que al fin de tanto suplicarle a centella él le regalo una hoja y el empezó con la vela a escribir su nombre y luego rápidamente lo pinto con frutiño y corrió a entregarlo. Y dijo:

mira profe... Lo que hice.

## **DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 2**

Este día junto con los niños y niñas arreglamos el salón con el fin de dar espacio para la motivación. Llevamos las mesas hacia la pared, después de esto se le dio una explicación de lo consistía la motivación. Que formaran parejas y bailaran al ritmo de la música, y en el cambio de ritmo habría cambio de pareja.

Este día participaron todas las niñas y solo el niño ternura, los demás niños no quisieron, se hicieron a un lado de la pared a observar la dinámica, por más que se los invito no accedieron. Luego les preguntamos el motivo por el cual no quería participar, entonces ojitos dijo: nos da pena de los de cuarto que están en la ventana mirando.

Cada pareja mientras bailaba estaba atenta al cambio de ritmo porque observaban a quien estaba a cargo de cambio de música y a un pequeño movimiento de manos se alistaban para correr, en busca de otro compañero(a) para seguir participando en la

dinámica. Algunos de los niños y niñas corrían buscando bailar con nosotras que también estábamos participando de la motivación, al dar por terminada la motivación algunos dijeron ¡aaah!

Centella que estaba sentado observando cuando se le coloco el ritmo de música tropical, dijo en voz alta no parece, no parece que música pa' vieja.

## **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 2**

Se les pasa a los niños el papel bon para que lo pusieran sobre el piso y al ritmo de la música empezar a mezclar el engrudo con las temperas y el frutiño.

En el momento en el que se les paso la hoja y el engrudo observaban el engrudo lo olían pero no se atrevían a tocarlo solo arrugaban la cara y se miraban. Listo profe.

Les dijimos escuchen la música y al ritmo de la música van dibujando.

Orquídea: pero ¿qué es eso? ¡Con engrudo Huy nooo!

Centella mientras mezclaba el engrudo decía: aroma frescura.

Después de que ya se arriesgaron a tocar el engrudo empezaron a mezclar temperas y el frutiño en la cual estrella decían: mira el paisaje.

Ojitos: voy a hacer una montaña.

Silencio: yo voy a hacer el mundo verde.

Misterio: ya hice un dibujo voy a borrar y hago otro.

Estrella: profe me regala más pintura.

Príncipe le dice a ternura: solo para usted mira, mira mi borrador, mientras borraba con la mano.

### DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 3

El día 23 de noviembre siendo las 8 a.m. Llegamos a la institución educativa Gerardo garrido. Organizamos en la pared del patio unas hojas de papel periódico, en la cual iban a dibujar el cerdito. Terminando de organizar llamamos a los niños y las niñas para dar inicio al juego se les pidió el favor que se sentaran el frente del papel colocado en la pared.

Para dar inicio a este juego la orientadora cerró sus ojos y se dirigió a buscar uno de los niños o las niñas para que empezara el juego después de escogerlo el niño se pone de pie y lanza el dado para sacar el numero uno y poder seguir tirando, para sacar los otros números para ir formando el cerdito, como el niño no saco el numero uno se escogió de la misma manera otro de sus compañeros, cuando orientadora buscaba algún niño o niña ellos la cogían de la mano para que los escogiera. al escoger el segundo niño lanza el dado y sale el número uno, entonces él podía seguir lanzando y obtuvo el número nueve el cual indicaba que debía dibujar la nariz en uno de los papeles que estaba en la pared. Luego empieza a escoger otro compañero quien realizo el mismo procedimiento que su compañero anterior y así sucesivamente fueron pasando hasta que lograron silencio fue el primero en formar el cerdito.

Este juego permitió ver las posibilidades de empezar un dibujo de un animal desde cualquier parte del cuerpo, sin embargo cuando a los niños les toco iniciar dibujando las patas del cerdito por ejemplo miraba la hoja y realizo varios intentos de dibujo puesto que colocaba la mano como si ya iba a iniciar pero en seguida subía o bajaba la mano hasta que al fin se decide y hace la parte que corresponde. Así mismo primero dibuja en una parte de la hoja, luego cambio de lugar, es decir el empezar a dibujar parte por parte les demora bastante.

### DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 3

Para esta actividad se les pidió a los niños dispersarse por todos los lugares del patio, después a cada uno se le paso un cuarto de papel periódico ellos esperaron que se les pasara el resto de material cada una de nosotras pasamos por los lugares donde se habían ubicado los estudiantes pasando le un puñado de frijol, lentejas, arroz, trigo, maíz, pastas, aserrín, musgo, flores, hojas y cascaras secas mientras pasábamos se les dacia que crearan un dibujo con los elementos que tenían empezaron y la niña estrellita decía profesora estoy haciendo una choza.

Silencio: estoy dibujando un mueco y un señor.

Orquídea: decía yo estoy haciendo una jungla de comida, otros niños y niñas dibujaron paisajes con bastantes elementos.

Centella: por el contrario esta vez no quiso hacer nada

Ojitos y ternura no quisieron que se les desbaratara el dibujo hasta que no se les tomara la foto.

## **DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 6**

Esta motivación la realizamos en el patio de la escuela, les pedimos a los niños el favor de que nos ayudaran a sacar del salón unos pupitres, después les dijimos que la motivación consistía en que un estudiante le hacía un dibujo en la espalda con el borrador del lápiz y quien estaba sentado dibujaba lo que sentía, seguidamente los niños y niñas se organizaron en pareja para comenzar, los niños se sacaron las camisetas para que su compañero diera inicio. Ternura se hizo con principito, ternura empezó a dibujar en su espalda mientras principito sentía y dibujaba lo que pensaba que él hacía en su espalda, luego se cambiaron para que principito dibujara en la espalda de ternura, así sucesivamente se iban intercalando las parejas.

Orientadora: le dice a vasallo trata de dibujar lo que piense.

Vasallo: bueno profe.

Orientadora: listo niños y niñas quienes ya terminaron se intercambian.

Ojitos: después le toca a él.

Misterio: así pasito.

Ternura: ya profe.

Orientadora: patojito quiere hacer esto.

## **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 6**

Después de que se terminó la motivación continuamos trabajando en el patio. La actividad consistía en dibujar el rostro del compañero sin mirar la hoja y sin levantar el lápiz entonces les pedimos el favor de que se hicieran en parejas.

Orientadora: vengan para acá les explico otra cosa. Ahora se van a mirar fijamente a la cara, y usted sin ver la hoja y sin levantar el lápiz va a tratar de dibujar el rostro.

Misterio: listo profe.

Orientadora: listo misterio sin ver la Hoja.

Ojitos: esto está muy duro.

Orientadora: hágalo a él, sin ver la hoja. Centella.

Ternurita: y sin levantar el lápiz.

Silencio: claro el es flaquito.

Orientadora: no borre. Silencio.

Centella: mi dibujo inventado.

Orientadora: escriba el nombre patojito.

Silencio: profe el está viendo.

Orientadora: dibújale el rostro a patojito.

Príncipe: yo, yo, yo.

Orientadora: usted lo dibuja a él.

Estrellita: ya profe.

Ojitos: estese quieto.

Algunos niños y niñas se concentraban mucho, en el momento de dibujar el rostro por momentos se detenían tratando de detallar bien a su compañero

Ternura: ¿profe... la puedo dibujar yo?

Orientadora: claro que si espérate un momento mientras hago una cosita.



## DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 7

Se le entrego a cada niño y niña una fotocopia de un laberinto, se les explica que tienen que encontrar el camino para que el perro llegue a donde está el hueso. Ellos responden bueno profe.

Luego se les pasa el lápiz, para que den inicio a la dinámica, cada estudiante trabajo desde su puesto, aunque de vez en cuando se levanta para ver que estaba haciendo el otro:

Silencio: profe como llego hasta donde se encuentra el hueso.

Orientadora: miren bien por donde está el camino.

Ternura: Huy ya encontré el camino. Momento en el cual algunos corren a ver si es verdad.

Le preguntan ¿donde es haber? y el les explica empiezan por acá y siguen por aquí hasta llegar al hueso y listo.

Estrella: bueno me voy a hacer el mío.

Ojitos: profe...ya acabe ¿lo puedo pintar?

Orientadora: claro ojitos.

Misterio: tengo que llegar hasta el hueso.

Centella: ¡huy pro... ya acabe y lo voy a pintar!

## DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 7

En esta actividad siguieron trabajando en sus respectivos puestos, ahora se les paso una fotocopias de figura-fondo para que la observaran puesto que en ella se encontraban dos imágenes y ellos tenían que descubrirlas, este día se les acompaño de música instrumental, los niños y niñas observaban la imagen, después de encontrar las imágenes tenían que pintarlas, para esto se les dio las temperas y los pinceles.



Cada niño y niña tenían imágenes diferentes.

Misterio: ya encontré las figuras ahora le voy a pintar la cara y la mano color piel. ¡Si míralos, míralos centella! Ahora lo voy a pintar.

¿Profe... profe...las pinturas?

Estrella: yo no encuentro nada, no veo nada.

Silencio: ¡encontré un león, un león!

Centella: ¡encontré un rostro pintura café necesito!

Ternura: encontré una niña y un niño. Pintura roja y negra profe para pintar.

Ojitos: encontré una copa y dos rostros

Patojito: yo también encontré una flor que forma los labios de la cara.



## DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 9

Ellos se ubicaron en el patio y cada uno busco una forma cómoda para trabajar.

Ternura: bueno profe ¿Qué vamos a hacer?

Orientadora: ya te decimos, nos esperas un momento

Ternura: bueno pro.

Seguidamente les pasamos a los niños y niñas la fotocopia del paisaje de los rostros ellos iba a buscar doce rostros, luego les pasamos el lápiz para que señalaran cada rostro encontrado.

En el momento de ver la imagen algunos niños y niñas decían no veo nada.

Algunos señalaron la cara de los caballos.

Estrella: mire aquí hay una cabeza, yo, yo encontré otra.

Príncipe: aquí hay una cabeza yo ya encontré tres.

Silencio: me la deja ver

Ojitos: profe no hay ni una cara.

Misterio: ya encontré seis caras.

Silencio: esa es una piedra.

Ternura: ¿ya la encontraste?

Orquídea: ah encontré una, encontré una.

Orientadora: señalen los rostros que van encontrando para que sepan cuantos llevan, la boca, los ojos.

Vasallo: encontré otra mira

Centella: ya encontré otra, aquí hay una fea, mira la boca, mira la boca.

Misterio: haber si encuentro otra.

Silencio: ah aquí hay otra, mira yo voy tres.

Ternura: haber un, dos, tres, cuatro, yo voy cuatro.



Príncipe: yo también voy cuatro.

Estrella: mira aquí hay otra... aquí está en ojo, mira la boca.

JP: ¿huy esto esta duro no?

Centella: me falta una.

Orquídea: aquí hay otra cara.

Ojitos: ¿está también es una cara profe?

Príncipe: yo ya encontré la más grande de todas.

Estrella: profe ya complete las 12 con las dos de los caballos.

## **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 9**

Después de la motivación les pasamos a cada niño y niña medio pliego de papel craf, tizas de colores diferentes: verde, amarillo, rosado y blanco para que pintaran el papel el cual estaba encima del piso de cemento, les dijimos que atraes de la textura realizaran un dibujo o formas que le salieran.

Empezaron a pintar en el medio pliego de papel, mezclando los colores de las tizas que se les había pasado, luego utilizaron las manos para esparcir los residuos de la tiza sobre el papel. Algunos niños y niñas solicitaron mas tizas.

## **DESCRIPCION DE LA MOTIVACION 12**



Los niños y niñas empiezan a buscar en cada rincón de la escuela, buscaron en la cocina, en las mesas del restaurante, en el baño, en las ventanas, detrás de las puertas, en los corredores, detrás de los botes de basura, en algunas materas y las columnas de lámparas del patio, hasta que así sucesivamente fueron encontrando el tesoro escondido.

Ojitos fue el primero en encontrar un objeto, buscaban y buscaban por los lugares próximos al patio.

Centella: ¿profe dígame donde hay uno?

Ternura: no encuentro nada.

Silencio: profe, profe ¿cuántos hay que buscar?

Orientadora: 8 objetos, búsqúenlos.

Ojitos: vamos a buscar.

Nuevamente ojitos encontró otro.

Ternura encontró uno debajo de la mesa del comedor

Centella: profe no sea malita ¿dígame donde hay uno?

Orientadora: centella tienes que buscarlos muy bien.

Centella: ¡aaah!

Patojito corría a acompañar a sus compañeros pero no hacia el intento de buscar.

Silencio: mira encontré uno ¿Cuántos faltan?

Misterio: lo encontré, lo encontré tenga profe.

Ternura: aquí hay otro.

Así hasta que terminaron, destaparon el tesoro, encontraron los dulces y los compartieron entre ellos.



## DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD 12

Terminada la motivación se les pasó un octavo de cartulina, tizas de colores y de acuerdo a la experiencia dibujaran en teniendo en cuenta la forma y el tamaño.

Misterio: yo quiero es dibujar un paisaje y un muñeco que está en un tarro.

Centella: yo dibujare una cara.

Luego les pasamos carbón y una hoja para que también dibujara y lo sombreaman.



