

**“LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO UN APORTE PARA LA PROMOCIÓN
DEL BUEN TRATO. UN ESTUDIO REALIZADO EN LA COMUNIDAD
EDUCATIVA DE LA ESCUELA CAMPO ALEGRE DEL MUNICIPIO DE TIMBÍO –
CAUCA.”**



**ALVARO BOLAÑOS MARTINEZ
MARÍA NEIDA VELASCO ACOSTA
ADELA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DELCAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA**

POPAYÁN

2010



**“LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO UN APOORTE PARA LA PROMOCIÓN
DEL BUEN TRATO. UN ESTUDIO REALIZADO EN LA COMUNIDAD
EDUCATIVA DE LA ESCUELA CAMPO ALEGRE DEL MUNICIPIO DE TIMBÍO –
CAUCA.”**



**ALVARO BOLAÑOS MARTINEZ
MARÍA NEIDA VELASCO ACOSTA
ADELA BOLAÑOS**

**Informe Final
Práctica Pedagógica de la Investigación**

**Asesor
Mg. Langen Lozada**

**UNIVERSIDAD DELCAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA**

POPAYÁN

2010



NOTA DE ACEPTACION

Asesor: _____

Popayán, Marzo de 2010



“Nuestros niños y niñas son esencialmente inocentes y soñadores, representan un cúmulo de amor. Todos los Colombianos tenemos la responsabilidad de construir los escenarios ideales para garantizar su aprendizaje, su integración en espacios de comunicación y afecto”

Elvira Forero Hernández
Directora General ICBF



Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias, por acompañarnos en cada instante de la vida.

A nuestros padres, por todo lo que nos han dado, especialmente su apoyo y sabios consejos.

A nuestros hijos por vivir y traer felicidad a nuestros hogares.

A nuestros esposos(a) por su amor, comprensión y entrega.

A nuestros amigos que se convirtieron en nuestros hermanos adoptivos.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos fortaleza y bendiciones cuando más la necesitamos.

También queremos agradecer a la profesora Luz Dary Alegría, padres de familia, niños y niñas de La Escuela Rural Mixta Campo Alegre del municipio de Timbío- Cauca que hicieron posible esta práctica artística-pedagógica

Damos gracias a todos los profesores que hicieron de nosotros unos buenos maestros y mejores personas, en particular a los profesores: José Raúl Ordoñez y Langen Lozada que nos orientaron durante la carrera y especialmente por sus asesorías y consejos durante el tiempo que duro esta práctica pedagógica.

Además, agradecemos a nuestros amigos. El diseñador gráfico José Llilbey Hoyos Palechor y al Ingeniero Físico José Gregorio Cabrera, quienes destinaron parte importante de su tiempo para apoyarnos durante nuestra carrera y sobre todo en el proceso de la práctica pedagógica.

Por último agradecemos a nuestra amiga, la Pedagoga-Reeducadora Gladys Pérez Rengifo, por sus consejos y acompañamiento durante el proceso de nuestra práctica pedagógica.



Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 TITULO.....	5
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.4 ANTECEDENTES.....	7
1.4.1 Antecedentes Nacionales.....	8
1.4.2 Municipales.....	8
1.4.3 Institucionales.....	10
1.5 OBJETIVOS.....	11
1.5.1 General.....	11
1.5.2 Específicos.....	11
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	12
2. MARCO METODOLÓGICO.....	16
2.1 ENFOQUE.....	16
2.2 METODOLOGIA.....	17
2.2.1 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES.....	20
2.2.2 Presupuesto.....	23
2.2.3 Cronograma De Actividades.....	24
2.3 Problematización.....	25
2.3.1 Diagnóstico:.....	25
2.3.2 Población.....	25
2.3.3 Muestra.....	25
2.3.4 Recolección y Análisis de la Información.....	26
2.3.5 Construcción del Grupo de Trabajo.....	26
2.3.6 Actividades del Grupo de Trabajo.....	26
3. MARCO REFERENCIAL.....	28
3.1 MARCO CONCEPTUAL.....	28
3.1.1 Maltrato.....	28



3.1.2.1	Personalidad o modelo psiquiátrico/psicológico.	29
3.1.2	Promoción del buen trato.....	32
3.1.3	Teatro de títeres.	36
3.1.4	La experiencia artística.	37
3.2	Caracterización del contexto.....	38
3.2.1	Aspectos generales del departamento.....	38
3.2.2	Aspectos generales del municipio	38
3.2.3	Aspecto Económico.....	40
3.2.4	Aspectos Demográficos.....	40
4.	RESULTADOS	42
5.	CONCLUSIONES.....	43
6.	SUGERENCIAS.....	45
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	46
	ANEXO 1. EVIDENCIAS DEL PROCESO	49
	ANEXO 2. ENCUESTA REALIZADA A NIÑOS, NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL MIXTA “CAMPO ALEGRE”.....	57
	ANEXO 3. MATRIZ DE PRIORIZACIÓN (ESTUDIOS REALIZADOS POR EL MUNICIPIO Y EL DANE).....	64



INTRODUCCIÓN

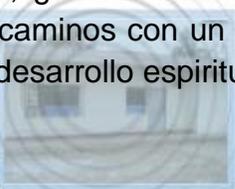
El presente trabajo de investigación denominado: “La experiencia artística como un aporte para la promoción del buen trato en la Comunidad Educativa Campo Alegre, del Municipio de Timbío – Cauca”, es una propuesta que pretende dar a conocer los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos durante el proceso de formación, realizado con la colaboración de los docentes de la institución, aportando a la promoción del buen trato que busca principalmente fortalecer las expresiones de afecto, ternura, aceptación y reconocimiento presentes en el día a día. Se busca reforzar relaciones adecuadas y alimentar nuevos entendimientos y relaciones entre niños, niñas, adolescentes, adultos.

La instauración del buen trato no es un resultado espontáneo, sino que requiere de una intención colectiva por incorporarlo; lo que conlleva a dinamizar un proceso social de aprendizajes y transformaciones culturales entre diferentes actores, enfrentando aspectos propios de la misma cotidianidad que limitan la adecuada convivencia.

Los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, necesariamente deben conducir a que la casa y la escuela sean lugares libres de cualquier forma de violencia, donde se vivan relaciones adecuadas, y exista la posibilidad de crecimiento y entendimiento mutuo en el marco de una convivencia saludable.

La Educación Artística, puede contribuir a la promoción del buen trato, permitiendo incorporar distintos medios de expresión, integrando al proceso de enseñanza-aprendizaje un enfoque sustentado en la creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico, de igual forma reconociendo las influencias de la creación artística en diversos ámbitos de la experiencia humana, incorporando las tecnologías contemporáneas o emergentes como reflejo de los lenguajes de nuestra civilización e integrando objetivos transversales como la creatividad y afectividad.

El propósito es preparar a los alumnos, para que en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones adecuadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y la niña, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con un norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.



El desarrollo de la investigación se basó en tres fases, con las cuales se pretende dar a conocer los aspectos más importantes.

La primera fase: De Acercamiento. La cual permitió la aplicación de algunas técnicas para la investigación, como también el desarrollo de actividades lúdicas y artísticas, que nos permitieron aproximarnos a los intereses y necesidades de los niños y niñas de la Comunidad Educativa Campo Alegre. Complementamos así este proceso, al retomar varios aportes de autores e instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales, referentes al tema del maltrato infantil, y así generar desde nuestra práctica estrategias para el mejoramiento de esta problemática, a través de una propuesta pedagógica desde lo artístico, teniendo en cuenta: cómo desde la formación artística se puede aportar para la solución de este tipo de problemas, pues hemos visto como en los últimos tiempos se ha incrementado el maltrato en los niños y las niñas a nivel nacional y específicamente en el Departamento del Cauca, debido a factores sociales, económicos, culturales, entre otros, siendo necesaria una articulación de experiencias que permitan disminuir esta problemática.

La segunda fase de sensibilización y capacitación: Esta fase permitió generar procesos de participación, reflexión y construcción en los niños, las niñas, padres de familia, docentes y comunidad en general, para los cuales se retomaron referentes teóricos de temáticas como el maltrato, las causas, las consecuencias, como también los procesos de socialización, pautas de crianza, comunicación asertiva, promoción del buen trato, lo que permitió la retroalimentación de experiencias y la realización de un análisis desde lo teórico y lo práctico. Para ello fue necesario la aplicación de diferentes técnicas de enseñanza y estrategias artísticas en el proceso de formación como: Lecturas de reflexión, mesa redonda, interpretación de imágenes, teatro de títeres, juego de roles, narración de cuentos, entre otros, las cuales generaron interés, confianza y empatía con la Comunidad Educativa y que contribuyeron a generar un plan de acción, desde el aporte artístico.

La tercera fase de seguimiento y evaluación: el objetivo de esta fase es conocer los logros y dificultades presentadas durante el proceso, permitiendo generar estrategias para el mejoramiento, como también motivar a la comunidad educativa para que continúen con el proceso.



RESUMEN

LA EXPERIENCIA ARTISTICA COMO UN APORTE PARA LA PROMOCION DEL BUEN TRATO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA CAMPO ALEGRE DEL MUNICIPIO DE TIMBÍO CAUCA

OBJETIVO: Generar procesos de participación, reflexión y construcción de herramientas artísticas y lúdicas para la promoción del buen trato en los niños y las niñas de la Escuela Campo Alegre, encaminados a fortalecer la convivencia a nivel grupal, familiar y social.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Se aplicaron diferentes técnicas artísticas como:

Cuento. Juego de roles. Improvisación. Títeres. Collage. Interpretación de imágenes.

Y se realizaron diferentes actividades lúdicas: (Juegos, rondas, dinámicas).

El proceso desarrollado con la Comunidad Educativa de la Escuela Campo Alegre, se conformó en las siguientes fases:

Fase de acercamiento: (realización de un diagnóstico), la cual consistió en implementar técnicas de investigación y realización de actividades que permitieran conocer los intereses y necesidades de la comunidad educativa.

Fase de sensibilización y capacitación, en la cual se realizaron diferentes actividades lúdicas – artísticas: como la presentación de títeres, collage, juego de roles, elaboración de manualidades, actividad recreativa día de los niños y las niñas, charlas con padres de familia en temáticas relacionadas con pautas de crianza, comunicación asertiva y fortalecimiento de valores, generando procesos de participación, reflexión y construcción de herramientas pedagógicas, que permitan la plena identificación de situaciones y prácticas de la violencia intrafamiliar, escolar y en otros espacios de la infancia de manera que se logre trabajar por el mejoramiento y la promoción hacia el buen trato.

Fase de seguimiento y evaluación: se logra la retroalimentación de experiencias con los participantes, aportes de los estudiantes, asesores y otros profesionales, quienes trabajan articuladamente con nuestro proyecto para el fortalecimiento de los conocimientos, actitudes y habilidades en promoción del buen trato.



CAPITULO 1.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TITULO

“La experiencia artística como un aporte para la promoción del buen trato en la comunidad educativa de la Escuela Campo Alegre del Municipio de Timbío – Cauca.”

La investigación “La experiencia artística como un aporte para la promoción del buen trato en la comunidad educativa de la Escuela Campo Alegre del Municipio de Timbío – Cauca.”: es una propuesta pedagógica – artística para promover acciones hacia el buen trato de los niños y las niñas de la Escuela Campo Alegre, pertenecientes a la zona rural del Municipio de Timbío - Cauca, con la cual mediante aplicación de técnicas de investigación como: la observación directa, realización de entrevistas, conversatorios con Docentes, niños, niñas, padres de familia y comunidad en general y la realización de talleres, actividades lúdicas, se logró reunir y analizar la información, como Profesionales Universitarios y asesorados por profesionales especializados y docentes investigadores, para posteriormente priorizar la problemática, y así conjuntamente elaborar un plan de acción en el cual se busco promover talleres y charlas con los padres de familia con el fin de generar herramientas pedagógicas – artísticas, que les permitieran reconocer, reflexionar y construir conocimientos para mejorar las pautas de crianza con sus hijos e hijas.

Posteriormente se pretende llevar a cabo un proceso de creación artística con la participación de miembros de la comunidad educativa que favorezca el encuentro con los otros en un plano de respeto mutuo y aporte valores positivos, buscando para ello la información teórica y los soportes conceptuales con el apoyo y la orientación de profesionales así como también de los organismos estatales encargados de velar por el bienestar de la niñez desprotegida.



1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A nivel nacional, se han reportado multiplicidad de denuncias por violencia familiar, las mismas que van desde la agresión física, sexual y maltrato emocional. Se conoce que el promedio de casos de violencia familiar se da en 4 de cada 10 familias. A nivel nacional, el 65% de las mujeres casadas han reportado denuncias sobre violencia sufrida por parte de sus esposos. El Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses reportó 9.500 casos de violencia física y 9.300 casos de abuso sexual contra menores de edad en el 2001. La violencia intrafamiliar registró un aumento del 33% entre 1996 y 2000. El municipio de Timbío – Cauca, no es ajeno a esta problemática, encontramos datos en los que se muestra existencia de maltrato infantil. (según Informe de de la Alcaldía Municipal encontrado por internet).

En la Escuela Campo Alegre se ha notado y han manifestado algunos niños, niñas, docentes y miembros de la comunidad, existe la presencia del maltrato infantil, de tal modo que se puede evidenciar en la dificultad para expresar lo que sienten y piensan, timidez, búsqueda intensa de expresiones afectuosas por parte de los adultos. Por otra parte la falta de tiempo para los niños y las niñas por parte de sus padres, debido a que tienen que desplazarse a trabajar a otros sitios para conseguir el sustento diario, pues se dedican a la agricultura, y dejan los niños al cuidado de hermanos mayores, tíos o abuelos u otras personas particulares.

Mediante la realización de actividades notamos cómo algunos niños y niñas se muestran tímidos, les cuesta expresar lo que piensan frente a los compañeros, uno de los niños todo el tiempo le pregunta a su Profesora al oído, también se les dificulta elaborar un dibujo por iniciativa propia, como también expresar afecto a sus compañeros.



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles experiencias artísticas posibilitan el buen trato en la Comunidad Educativa de la Escuela Rural mixta Campo Alegré?

1.4 ANTECEDENTES

La formación y la preparación para la vida adulta de los niños y las niñas empiezan desde el hogar y posteriormente en la escuela y la sociedad. Mientras no haya coherencia o congruencia entre las normas y formas de interacción en el hogar, entre lo que se promueve, se hace y se dice en los encuentros educativos, no va a lograrse en los niños y las niñas la incorporación y asimilación de estos conocimientos, por el contrario se generara una contradicción que impide en los niños y las niñas el aprendizaje de nuestras formas de comportamiento efectivo en la sociedad.

Cortés y Cantón dicen: que el maltrato infantil ocurre desde los inicios de la humanidad por lo tanto debe entenderse y aceptarse que este es un fenómeno tan antiguo como la humanidad misma y no una característica peculiar de la sociedad moderna, diversas culturas a lo largo de la historia de todo el mundo lo han utilizado como una forma de educación y crianza para sus hijos¹.

Hoy en día la violencia hacia los niños y las niñas se ejerce de manera silenciosa en el hogar en la calle o en la escuela y se ha convertido en una práctica común y socialmente aceptada.

La violencia familiar comenzó a abordarse como problema social grave a comienzos de los años 60 cuando algunos autores describieron “el síndrome del niño golpeado”. Refiriendo los malos tratos hacia los niños y las niñas. Algunos autores como Cortés y Cantón en el año de 1997 dicen que el abuso infantil ha existido siempre aunque ha sido durante los últimos 150 años cuando ha emergido como un problema social y una considerable cantidad de instituciones sociales legales y estatales se han ocupado de este problema.

¹ II Congreso sobre Maltrato Infantil (1998) y Cantón y Cortés (1997).



Esta problemática del maltrato infantil inicialmente no recibió atención como tal. Si no que dentro del esfuerzo por acabar con el problema de los niños vagabundos e indigentes de todo el mundo se encontraron diversos casos de maltrato infantil.

La UNICEF que es el fondo de las Naciones Unidas para la infancia dice que este es un fenómeno silencioso, y considerado siempre normal por ser tradicional el castigo físico a los niños ya que los padres por su condición social y económica no tuvieron oportunidad de conocer y manejar otros métodos para formar a sus hijos².

1.4.1 Antecedentes Nacionales.

El maltrato infantil es un problema tan antiguo como la humanidad por lo tanto en nuestro país es un fenómeno que ocurre silenciosamente y aumenta día a día y por eso no es de extrañar la aceptación y utilización del castigo físico como practica para obtener mayor disciplina y mejor comportamiento de los hijos.

En Colombia los múltiples problemas sociales, políticos, económicos, además el abuso de sustancias psicoactivas tienen una gran influencia en la ocurrencia de todas las formas de abusos, de hombres adultos sobre mujeres y menores de edad.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es el organismo estatal encargado de brindar protección a la niñez desamparada. Estudios realizados en el año 2005 se registraron aproximadamente 70.000 casos de violencia intrafamiliar de los cuales 11.000 fueron por maltrato infantil 55.000 por maltrato conyugal y los restantes involucraron a ambos. 2.000.000 de niños y niñas son maltratados al año en sus hogares. 850.000 de ellos en forma severa 361.000 niños y niñas de cada 100.000 sufren de algún tipo de maltrato en promedio mueren 7 niños y niñas por homicidios diariamente.

1.4.2 Municipales

En Comisaría de Familia del Municipio de Timbío, entre sus archivos se encuentran registros que dan cuenta de muchos casos de abuso sexual y maltrato

² FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA – UNICEF. Oficina de área para Colombia y Venezuela. La niñez colombiana en cifras. Material fotocopiado.



de niños desafortunadamente según los funcionarios el 95% de estos casos nunca son denunciados, el escaso 5% del que se tiene conocimiento es a través de personas de la comunidad.

En el sector rural se han detectado casos de abuso sexual en las veredas El Guayabal, Siloé, Campo alegre, Samboní, Alto de San José, La Martha, El Altillio. Barro Blanco y Hato viejo.

De igual manera los casos de maltrato muy rara vez son reportados, pero pese a ello siempre son los vecinos de los niños y las niñas maltratados quienes a veces se atreven a denunciar con el compromiso de reservar sus identidades por el temor a enfrentar la retaliación de los maltratantes.

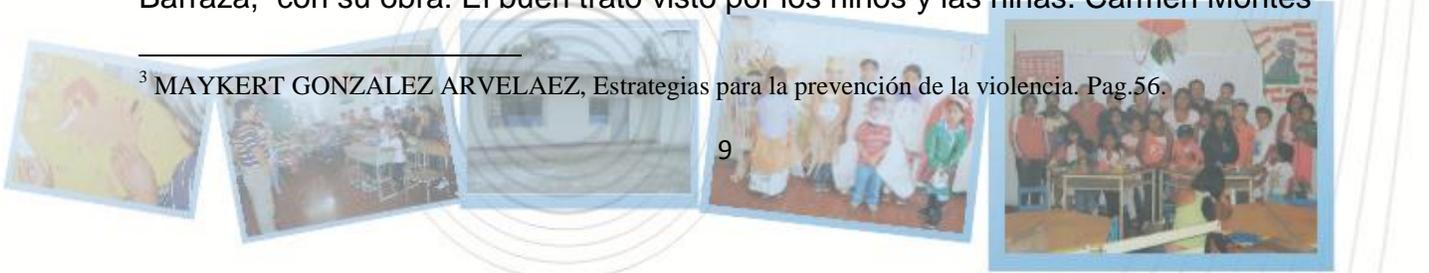
En el sector rural se ha tenido conocimiento de maltrato a niños y niñas en las Veredas: Quintero, Campo alegre, La Chorrera, Las Piedras, El Boquerón Alto, Camposano y el Uvo, en todos estos casos se ha pasado visita exhortando a los presuntos maltratantes para que corrijan su comportamiento, con la amenaza de retirarles la custodia de sus hijos y entregarlos a Bienestar Familiar, estos siempre niegan su acciones, y se comprometen a cambiar.

En el perímetro urbano se han detectado casos de maltrato de niños y niñas en barrios como San Cayetano, La Martha, San Rafael, Belén, San Judas, Panamericano el Arado y Pueblo Nuevo.

En la sede del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, desafortunadamente estadísticas que revelen cifras exactas de maltrato infantil en lugares específicos de la ciudad de Timbío (Cauca), puesto que se lleva a nivel global del departamento del Cauca. Sin embargo un solo caso de maltrato infantil es más que suficiente para despertar el interés de investigación.

Retomando los conceptos y experiencias de los autores Maykert González Arbeláez, con su obra: Estrategias para la prevención de la violencia³. Patricia Barraza, con su obra: El buen trato visto por los niños y las niñas. Carmen Montes

³ MAYKERT GONZALEZ ARVELAEZ, Estrategias para la prevención de la violencia. Pag.56.



y Gabriela Montoya, con su obra: Estrategias para fomentar el buen trato en niños y niñas adolescentes.

1.4.3 Institucionales

En la Vereda Campo Alegre del municipio de Timbío, no existe una unidad pedagógica (Hogar de Bienestar), además la escuela estuvo cerrada durante cinco años, este año se reabrió con diez niños y niñas que cursan los grados de la educación básica primaria, se realizó un acercamiento con la comunidad educativa, quien en años anteriores habían manifestado que existe el maltrato infantil, las visitas realizadas permitieron recoger y analizar información frente a ésta problemática, se aplicaron diferentes técnicas de investigación como observación directa, conversatorios con la comunidad educativa, encuestas y desarrollo de actividades artísticas, para realizar un diagnóstico de las necesidades de la comunidad, frente a esta problemática, con lo cual se vislumbro que los menores presentan timidez para expresar lo que quieren, sienten y piensan, esto debido a la falta de afecto, consecuencia del poco tiempo que comparten con sus padres.



1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General

Generar procesos de participación, reflexión y construcción e implementación de estrategias artísticas para la promoción del buen trato en los niños y las niñas de la Escuela Campo Alegre.

1.5.2 Específicos

- Identificar las causas que generan maltrato hacia los niños y niñas que asisten a la escuela Campo Alegre del Municipio de Timbío Cauca.
- Desarrollar plan de acción participativo que promueva el buen trato de los padres y madres de familia de los niños y las niñas que asisten a la Escuela Campo Alegre del Municipio de Timbío – Cauca.
- Desarrollar acciones de seguimiento y evaluación pertinente del proceso.



1.6 JUSTIFICACIÓN

La familia es la principal responsable del cuidado y la protección de los niños y las niñas, desde la infancia a la adolescencia. La introducción de los menores a la cultura, los valores y las normas de su sociedad se inicia en la familia. Para que su personalidad se desarrolle plena y armónicamente, los niños deben crecer en un ambiente familiar y en una atmósfera de alegría, amor y comprensión. Por lo tanto, todas las instituciones de la sociedad deben respetar los esfuerzos que hacen los padres y otras personas para atender y cuidar de ellos en un ambiente familiar, y dar su apoyo a esos esfuerzos.

Los primeros años de vida de del ser humano es una etapa dramática del desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo. Los niños y niñas llegan al mundo con muchas necesidades para poder crecer, requieren de amor, nutrición, protección y estimulación de destrezas que les permitan prepararse para la vida. Las investigaciones recientes demuestran claramente que los menores son mucho más aptos a tener éxito en el aprendizaje cuando sus familias los apoyan activamente.

Al niño y la niña se lo concibe en su núcleo familiar, del que derivan de forma natural y espontánea las atenciones afectivas, educativas y materiales que ellos necesitan para su normal desarrollo psíquico y físico. Sin embargo, en ocasiones, ese núcleo se vuelve hostil hacia el niño y la niña, teniendo como resultado el abandono, el maltrato verbal, físico, los abusos sexuales y hasta la muerte. Los malos tratos son un problema de todos los tiempos y de todos los países, es decir, puede extenderse a la misma historia de la humanidad aun cuando no sabemos con exactitud la magnitud que tomó el maltrato en las distintas épocas de su desarrollo. Las primeras descripciones sobre maltrato infantil datan desde 1626. La mayor parte de las agresiones graves se da precisamente en el hogar y esto da lugar a que dicho problema se encuentre en personas y circunstancias casi o totalmente fuera de control, este tema se relaciona con el malinterpretado derecho de corrección y de una u otra manera todos debemos hacernos responsables para no seguir incubando en la sociedad ese fenómeno tan desastroso y responsable de diversas anomalías en la misma; pues tanto el maltrato infantil como la violencia intrafamiliar son fenómenos sociales que han gozado de aceptación en nuestra cultura.

A pesar de que en los últimos tiempos estas conductas han sido condenadas por constituir algunas de las formas de violencia más comunes y penetrantes en nuestra sociedad, todavía miles de niños y niñas sufren maltrato físico, verbal, psicológico y sexual en su propio hogar. La familia es y debería considerarse como la institución más compleja y la más importante para nuestra sociedad, sin

embargo lo que sucede dentro de ella puede tener efectos tanto positivos como negativos en cada uno de los individuos que la integran y por tanto un ajuste o desajuste en las relaciones intrafamiliares.

La UNICEF estima que 2.000.000 de niños y niñas son maltratados anualmente en los hogares colombianos, de los cuales 876.000 lo son en forma severa y extrema. En el 38% de los grupos familiares hay una fuerte presencia del maltrato infantil, de manera especial en las zonas rurales. Pero no solamente los niños y las niñas son protagonistas directos de la violencia familiar, también son espectadores pasivos de la violencia conyugal entre el padre y la madre o entre otros parientes del grupo familiar.

Según consulta de fuentes institucionales para el 2003 en Medicina Legal se reportaron 69.681 casos de violencia intrafamiliar, las cuales incluyen 10.918 por maltrato infantil, 41.320 por violencia conyugal, 17.443 por otros familiares, existen 11.790 dictámenes de casos de abuso sexual de los cuales el 56% corresponde a menores de 14 años.

En el Instituto Colombiano de Bienestar familiar se reconocieron 52.000 niños y niñas bajo protección a causa de alguna forma de maltrato y abuso familiar. Además de lo anterior, se considera que en el país se alcanza una cifra aproximada de 25.000 niños, niñas y jóvenes que circulan por el mercado ilegal de tráfico sexual, 30.000 de estos mismos grupos poblacionales están en la calle y más de millón y medio se consideran trabajadores de alto riesgo. Como podemos ver, las cifras son alarmantes, estos datos son la principal justificación, para que en nuestro país y especialmente en nuestro Departamento del Cauca, en el Municipio de Timbío – Cauca, Escuela Campo Alegre, se presentas casos de maltrato infantil, manifestándolos en el contexto familiar, escolar y social, afectando así sus procesos de socialización, manifestados a través, la falta de afecto, inseguridad, dificultad para expresar lo que sienten, piensan y quieren, entre otras, para lo cual creemos necesario que se adelanten acciones y esfuerzos institucionales Gubernamentales y no Gubernamentales para la identificación, detección y atención de los casos de violencia intrafamiliar mediante acciones de prevención, sensibilización, capacitación y promoción del buen trato, dirigidos a la comunidad que intervienen en esta problemática y como desde la educación artística, se puede aportar a disminuir ésta problemática, a través de estrategias artísticas, que les permita generar procesos de participación, reflexión, construcción e implementación, a través de éstas, que permita a los niños y las niñas expresar lo que siente, piensan y quieren, complementándolo con un trabajo familiar.



Igualmente numerosas investigaciones han concluido que hoy en día, no es suficiente con aprender desde niños, las asignaturas, o materias básicas como lectura, escritura y matemáticas, sino que es fundamental incorporar desde la primera infancia, una formación integral que incluya la educación artística, dado que involucra el desarrollo de la creatividad, interés por la defensa, la valoración y el reconocimiento del patrimonio cultural, así como un factor que contribuye al desarrollo individual, grupal y social.

Se trata de un reto a desarrollar tanto en el ámbito formal como el no formal y al que deben responder de forma coordinada los ministerios de Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura en diversos países de la región.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación de los procesos.

El proceso desarrollado con la Comunidad Educativa de la Escuela Campo Alegre del Municipio de Timbío – Cauca, se basó en tres fases: Fase de acercamiento, Fase de sensibilización y Capacitación y evaluación, las cuales permitieron la participación de la Comunidad y de los investigadores en todo el proceso, generando conjuntamente acciones encaminadas hacia la promoción del buen trato esta propuesta realiza un aporte desde la educación artística para disminuir la violencia intrafamiliar y escolar a través de una campaña de promoción del buen trato dirigida a la comunidad educativa para lograr compromiso ciudadano en torno a la lucha contra la violencia. De esta manera se busca el mejoramiento de las condiciones de vida de los niños, las niñas y de sus familias, por medio de las practicas de convivencia y del buen trato.



**CAPITULO 2.
MARCO METODOLÓGICO**



2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 ENFOQUE

El trabajo es una investigación cualitativa ya que se busca comprender y transformar una realidad social y se desarrolla a partir del enfoque LA “ACCIÓN/INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA” COMO INVESTIGACIÓN “PERFORMATIVA”⁴.

Esta orientación de la investigación, se centra en la práctica, en la acción artística. Aquí se vincula cuerpo y escritura mediante la narrativa etnográfica. La etnografía comprende técnicas como la observación y la entrevista, técnicas como registro bibliográfico, talleres pedagógicos, diarios de campo, registro fotográfico y sistematización de la información. Estas técnicas permitieron recoger la información, realizar un análisis y posteriormente tanto con la comunidad educativa con el equipo interdisciplinario diseñar un plan de acciones que permitieran la promoción del buen trato, desde una estrategia artística.

El performance se ha venido definiendo como una práctica subversiva, como un proceso de transgresión reflexivo de las estructuras sociales. Permite explorar tanto el teatro político como los rituales culturales, el arte-acción, las prácticas cotidianas, los gestos de resistencia social.

En la investigación performativa se entrecruzan “ espacios físicos, geográficos, mentales, culturales, sociales, teóricos, corporales, vitales que rompen con las nociones, tradicionales de conceptos binarios como centro-periferia, arriba-abajo, norte-sur, este-oeste...lo político se entrecruza y condiciona lo subjetivo, para generar reflexiones y toma de conciencia sobre la identidad.

En este sentido la investigación permitió describir y estudiar sucesos, creencias, intenciones y motivaciones no observables directamente ni susceptibles de experimentación; Por otra parte, siendo los estudiantes, maestros, padres y comunidad, actores comprometidos, participaran del desarrollo de acciones de transformación a partir de la reflexión crítica de su realidad, aceptando por una parte que es una realidad que existe y que los domina, y por otra que parte que la

⁴ GARCIA Santiago, El Cuerpo en el Teatro Contemporáneo, Corporación Colombiana de Teatro. Bogotá Colombia.



liberación de la misma, parte de nosotros mismos, está en proceso y está dando sus frutos.

2.2 METODOLOGIA

Durante el desarrollo del proceso se utilizaron diferentes técnicas basadas en el teatro y las artes plásticas, las cuales presentan tres funciones que son fundamentales:

- Sirven de sostén emocional del material personal de los niños y las niñas participantes.
- Permiten explorar su mundo interno.
- Crean un puente entre el mundo interno y el mundo externo.

Las técnicas artísticas que pueden ser utilizadas para la promoción del buen trato son muy variadas, pero en nuestro caso, las que más generaron interés y participación fueron⁵:

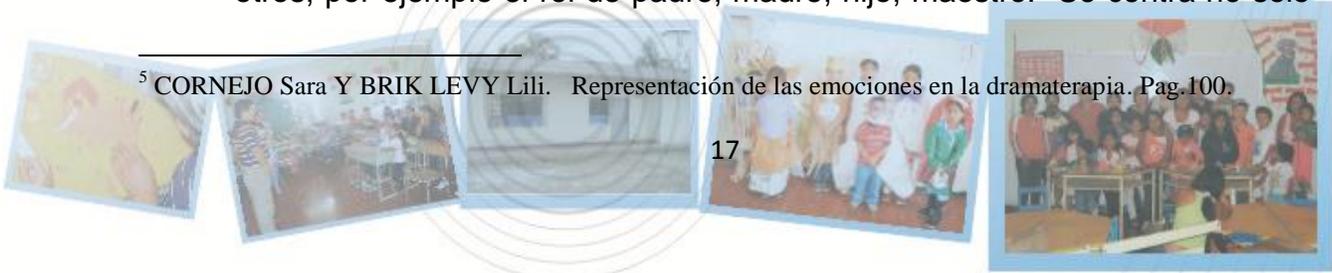
- ✓ **Cuento.** Contienen no solamente conocimiento, experiencias, sino mucho más. Nos conectan con nuestros sueños, miedos y esperanzas. También nos acercan a las otras personas. En el niño, el sentirse identificado con algún héroe o heroína, contribuye a la formación de un yo sano y además lo ayuda a liberarse momentáneamente de los conflictos no resueltos.

Se utilizaron dos posibilidades: la individual cada participante narra un hecho de su vida o acontecimiento y la grupal hace referencia a que uno de los miembros del grupo hace una oración y otro participante continua desarrollando la idea, hasta llegar a todos.

El cuento permitió motivar a los niños y niñas hacia lectura que les permitiera conocer sucesos reales o ficticios, identificando la problemática en este caso el maltrato, generando posibles alternativas de solución.

- ✓ **Juego de roles.** Define las conductas de una persona con relación con los otros, por ejemplo el rol de padre, madre, hijo, maestro. Se centra no solo

⁵ CORNEJO Sara Y BRIK LEVY Lili. Representación de las emociones en la dramaterapia. Pag.100.



en tener otros roles, sino también la capacidad de observarse así mismo, manejándose tres etapas del rol. Autor. Peter Slade. 1954.

1. Entrar en el rol o enrolamiento, es el proceso por el cual lo pacientes entran en un rol, es decir que dejan su identidad en forma temporaria para adquirir una identidad ficticia.

2. Ocupar y mantener el rol, se refiere a la paradoja de las dos realidades.. El momento en que simultáneamente se “es y no se es”.

3. Salir del rol significa dejar el rol encarnado y retornar a la propia identidad después de haber tenido la experiencia de ser otra persona.

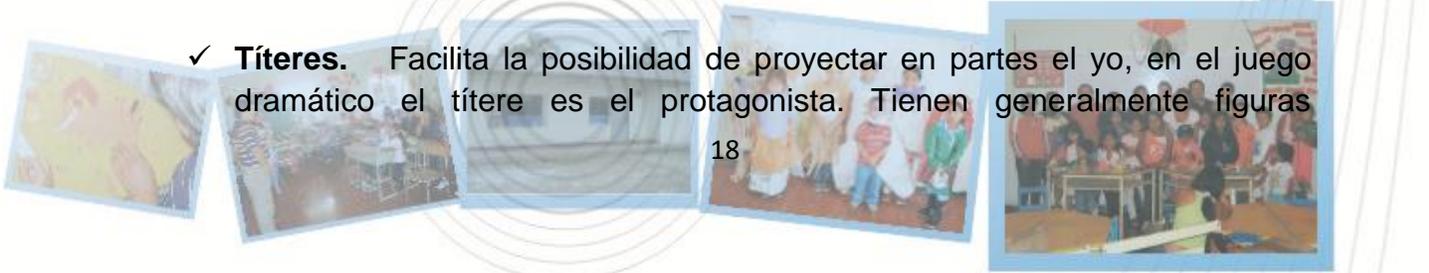
Este juego permitió a los niños y niñas asumir un rol y expresar sentimientos, a lo largo de la historia o trama destacando que la imaginación, la narrativa, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de este juego dramático, en las cuales se analizaba una situación o dificultad y posteriormente generaban alternativas de solución, referentes a la promoción del buen trato.

✓ **Improvisación.** Es la creación de escenas que no tienen un texto previo. Los participantes crean el dialogo y la acción de los personajes espontáneamente, es importante preparar al grupo antes de la improvisación, que pueden ser juegos o movimientos relacionados con el tema a desarrollar.

Emunah. 1994. Señala tres formas de improvisación. Planeada: es una forma de improvisación estructurada, es una técnica especialmente para trabajar con adultos. La improvisación repentina es espontanea y los participantes deciden el rol, sin saber previamente como se desarrollará la escena a actuar, es apropiada para utilizar con adolescentes. La improvisación espontanea es la improvisación menos estructurada. Hay que crear de la nada una escena y responder espontáneamente lo que surge. Esta técnica es apropiada en el trabajo con niños y niñas.

Estas permitieron en los niños y las niñas expresar situaciones reales frente a la problemática, generando alternativas de solución.

✓ **Títeres.** Facilita la posibilidad de proyectar en partes el yo, en el juego dramático el títere es el protagonista. Tienen generalmente figuras



humanas, animales o imaginativas y se les pueden dar voces y sonidos. Pueden ser usados por niños, niñas y adultos.

Permitieron representar situaciones reales, con la elaboración y manejo de muñecos dotado de palabra y de vida, en los cuales los personajes tenían autonomía, permitiendo dialogar, con un carácter propio y una vida independiente.

- ✓ **Juegos.** Tiene una función muy importante en el desarrollo psicológico, cognitivo y de la personalidad del niño y de la niña. Permite explorar y descubrir el mundo y tomar roles de otros seres significativos. Ofrece la posibilidad a los participantes de aprender un lenguaje simbólico del mundo en que vive.

Los cuales permitieron generar confianza empatía con los participantes, como también aprendizaje, sentimientos de alegría, asombro, fortalecimiento de valores como el respeto y la tolerancia.

- ✓ **Collage.**

- ✓ **Interpretación de imágenes:** A menudo las palabras limitan y no son suficientes para expresar lo que se siente. Por lo tanto la imagen puede llegar a tener un potencial increíble como medio de vehiculizar la experiencia interna al exterior, permitiendo dar una forma concreta a lo subjetivo, creando una distancia entre la emoción sentida y el yo, permitiendo al participante observarse y diferenciarse de su emoción.

Esta permitió a los participantes observar imagen que representaba la problemática del maltrato, expresando lo que piensan y sienten desde su contexto familiar y social, generando algunas alternativas de solución.

Y Realización de diferentes actividades lúdicas.(Juegos, rondas, dinámicas, celebración de fechas especiales).



2.2.1 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

FASES	TÉCNICAS O ACTIVIDADES	PROPOSITO	MATERIALES	RESPONSABLES
Fase de acercamiento.	Aplicación de técnicas.	Recolectar y analizar la información recolectada.	Hojas. Lapiceros. Fotocopias. Cartulina. Plumones Cartulina Vinilos Lápices Sacapuntas Colores.	Profesionales Universitarios.
	Observación directa.			
	Conversatorios con la Comunidad Educativa.			
	Encuestas. Desarrollo de actividades artísticas.			
Fase de sensibilización y Capacitación	Taller: Pautas de Crianza.	Facilitar a los padres y madres de familia estrategias adecuadas para la crianza y educación de los niños y niñas.	Cartulina. Marcadores. Fotocopias.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Procesos de socialización y problemas de socialización	Orientar a los padres de familia sobre las funciones y tareas desde los diferentes entes socializadores como la familia, la escuela, los medios de comunicación y como si no se cumple con las tareas, se pueden llegar a los problemas de socialización.	Fotografías. Cartulina. Marcadores. Fotocopias. Cámara Fotografica.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Taller: La comunicación, estrategias para entendernos mejor.	Estimular la comunicación eficiente y mejorar la calidad de las relaciones interpersonales entre niños, niñas y las familias.	Cartulina. Marcadores. Fotocopias.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Taller: Promoción del Buen	Generar el espacio y las condiciones para	Cartulina.	Profesionales

	Trato.	que los padres y madres de familia de la comunidad educativa de la vereda Campoalegre, reflexionen en grupo respecto al Buen Trato y su importancia en la vida de todas las personas, identificando conductas concretas para ponerlo en práctica.	Marcadores. Fotocopias.	Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Taller: Respeto hacia sí mismo y hacia los demás.	Promover y potenciar el valor del respeto en los niños y niñas de la comunidad educativa de la vereda Campoalegre.	Cartulina. Marcadores. Fotocopias.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Teatro de Títeres. Historia de "Lolita". Maltrato Versus Promoción del Buen trato.	Realizar una representación teatral con participación de la comunidad educativa, que les permita identificar el maltrato versus promoción del buen trato.	Títeres. Tela. Artísticos para la escenografía. Cámara fotográfica. Cámara de video.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
	Elaboración de manualidades. Casas para decoración del pesebre. Tarjetas.	Integrar a los niños, las niñas y padres de familia a través de la realización de manualidades, encaminadas a fortalecer vínculos afectivos.	Vinilos. Pinceles. Silicona. Cartón corrugado. Cartón paja. Aserrín. Figuras de animales. Piedras decorativas. Barras de	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.

			silicona. Cámara fotográfica.	
	Elaboración de títeres.	Elaborar títeres con los niños, las niñas, encaminadas al reconocimiento de sus habilidades y actitudes.	Medias veladas. Chupas de papel. Pinceles. Pegante. Tijeras. Fomy.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.
	Realización de dramatizaciones.	Realizar representación de casos para su análisis y la solución de conflictos.	Fotocopias. Prensa. Vestuarios.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.
	Actividad de integración Celebración del día de los niños y las niñas.	Realizar una jornada de participación tanto para padres e hijos, encaminados a fortalecer lazos afectivos.	Papel silueta. Prensa. Papel bond. Temperas. Colón.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.
	Actividad Psicopedagógica "Tienda el Compartir"	Se realiza en todas las actividades manuales y artísticas. Permite generar el acato de normas y fortalecer los valores como el respeto, solidaridad, entre otros.	Cartel. Mesa. Materiales para la actividad central.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.
FASE DE SEGUIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN	Socialización al finalizar cada actividad, como se sintieron, que aprendieron y sugerencias para el mejoramiento del proceso	Hojas. Lapiceros.		Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.



2.2.2 Presupuesto

FASES	TALENTO HUMANO	MATERIALES. DE	REFRIGERIOS	VALOR
Fase de acercamiento.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.	CONSUMO Y ALQUILER.	Refrigerios	450.000
Fase de sensibilización y Capacitación.	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa. Pedagoga Reeducadora.	CONSUMO Y ALQUILER.	Refrigerios Y almuerzos	975.000
La tercera fase de seguimiento y evaluación:	Profesionales Universitarios. Comunidad Educativa.	CONSUMO	Refrigerios	150.000
TOTAL				1.575.000



2.2.3 Cronograma De Actividades

FASES	1. MES	2. MES	3.MES	4.MES	5. MES	6.MES
<p>Fase de acercamiento.</p> <p>Aplicación de técnicas.</p> <p>Observación directa.</p> <p>Conversatorios con la Comunidad Educativa.</p> <p>Encuestas.</p> <p>Desarrollo de actividades artísticas.</p>						
<p>Fase de sensibilización y Capacitación.</p> <p>Taller: Pautas de Crianza.</p> <p>Taller: La comunicación, estrategias para entendernos mejor.</p> <p>Taller: Promoción del Buen Trato.</p> <p>Taller: Respeto hacia sí mismo y hacia los demás.</p> <p>Teatro de Títeres.</p> <p>Historia de "Lolita".</p> <p>Maltrato Versus Promoción del Buen trato.</p> <p>Elaboración de manualidades.</p> <p>Realización de dramatizaciones.</p> <p>Actividad de integración.</p> <p>Celebración del día de los niños y las niñas.</p>						
<p>La tercera fase de seguimiento y evaluación:</p> <p>Socialización de los logros y dificultades durante todo el proceso.</p>						

2.3 PROBLEMATIZACIÓN

Los niños y las niñas que asisten a la Institución Educativa de la vereda Campo Alegre del Municipio de Timbío, presentan maltrato, manifestado a través de la timidez, les cuesta dificultad expresarse en público, inseguridad constante, se quieren copiar los trabajos, preguntan repetidamente al Docente frente a los trabajos manuales que están realizando, a pesar de que éste, ya lo ha orientado, les cuesta dificultad elaborar un dibujo o manualidad por ellos mismos, esperando que inicien sus compañeros o compañeras para copiarlos, falta de afecto, puesto que comparten poco tiempo con sus padres debido a las largas jornadas de trabajo, que deben realizar para el sustento diario.

2.3.1 Diagnóstico:

Se baso en recolección de la información, su análisis, consulta bibliográfica y asesoría de los diferentes profesionales. Contiene datos como antecedentes del maltrato, desde el ámbito nacional – local y específicamente en la Escuela de Campo Alegre en el Municipio de Timbío – Cauca, aspectos sociales, económicos y culturales de la región y la aplicación de las diferentes técnicas como la entrevista, la observación directa, cuaderno de campo, entre otros.

Luego de identificado el problema se elaboró una propuesta pedagógica basada en talleres, de tipo lúdico-pedagógico con un enfoque artístico, en donde los asistentes (niños, niñas, padres de familia y comunidad en general), reconocen que la cultura del buen trato tiene como esencia el respeto hacia el otro.

2.3.2 Población

En este caso nuestra población se limitara a los 173 habitantes de la vereda Campo Alegre del municipio de Timbío, entre niños, niñas, jóvenes y adultos.

2.3.3 Muestra

La muestra se conformara con 10 niños y niñas, que corresponden al 6% de la población total, distribuido así: 6 niñas y 4 niños con edades que oscilan entre los seis y doce años. Comunidad Educativa.

2.3.4 Recolección y Análisis de la Información

Para esta investigación, se utilizó inicialmente la observación directa, luego se realizó un conversatorio con padres y tutores, una entrevista abierta con cada uno de los padres de familia, posteriormente se implementaron charlas, talleres, videos, fotografías para concientizar a estas personas de la importancia de conocer la cultura del buen trato al interior de la familia, para mejorar la convivencia en el salón de clase, entorno social y familiar.

2.3.5 Construcción del Grupo de Trabajo

Se constituyó un equipo interdisciplinario de trabajo, coordinado por los docentes investigadores, la docente de la escuela, asesoría de otros profesionales, para lo cual se realizaron acciones conjuntas.

2.3.6 Actividades del Grupo de Trabajo

Se realizaron las siguientes actividades:

- Incremento y mejora de las estrategias de sensibilización, dirigidas a la comunidad educativa del curso elegido, especialmente a los padres y madres de familia.
- Implementación de actividades de promoción del buen trato y de prevención, identificando e interviniendo factores de riesgo de maltrato (Jornadas de sensibilización).
- Implementación de talleres lúdico-pedagógicos con un enfoque artístico.



**CAPITULO 3.
MARCO REFERENCIAL**



3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del trabajo de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos:

3.1.1 Maltrato.

El centro Internacional de la infancia de Paris, define el maltrato infantil como “cualquier acto por acción u omisión realizado por individuos, por instituciones o por la sociedad en su conjunto y todos los estados derivados de estos actos o de su ausencia que priven a los niños de su libertad o de sus derechos correspondientes y/o dificulten su óptimo desarrollo”⁶.

Existen básicamente dos tipos de maltrato, **pasivo y activo**, el pasivo comprende el abandono físico que ocurre cuando las necesidades físicas básicas del menor, no son atendidas por ningún miembro del grupo que conviven con él, también comprende el abandono emocional que consiste en la atención e contacto físico y caricias, así como la indiferencia frente a los estados anímicos del menor, el activo comprende el abuso físico o acción no accidental por los padres o cuidadores que provoquen daño físico o enfermedad del menor, además comprende el abuso sexual, por parte de un familiar, tutor o cualquier otro adulto. Además el abuso emocional que se presenta bajo la forma de hostilidad verbal crónica (insultos, desprecios, críticas, amenazas y abandono etc.) y el bloqueo constante de iniciativas infantiles.

3.1.1.1 Causas del maltrato infantil

Un gran consenso mundial apunta a que el maltrato infantil es un problema multifactorial, es decir multicausal y multidisciplinario. El II Congreso sobre Maltrato Infantil (1998) y Cantón y Cortés (1997) así lo determinan. Entre las causas principales que generan el maltrato a menores, se pueden mencionar las siguientes:

⁶ ¿Qué es el maltrato infantil? En: <http://www.um.es/facpsi/maltrato/malt2.htm>.



3.1.2.1 Personalidad o modelo psiquiátrico/psicológico.

(Cantón y Cortés, 1997) postulaba una relación entre el abuso/abandono infantil y la presencia de enfermedades mentales o de algún síndrome o desorden psicológico específico, en la actualidad varios autores admiten que solo entre un 10 y un 15% de los padres abusivos ha sido diagnosticado con un síntoma psiquiátrico específico. Estudios que se han hecho, indican que los padres abusivos tienen dificultades para controlar sus impulsos, presentan una baja autoestima, escasa capacidad de empatía, así mismo, se ha encontrado que el abuso infantil se relaciona con la depresión y con la ansiedad de los padres, entre otras características y rasgos de personalidad como el alcoholismo y la drogadicción.

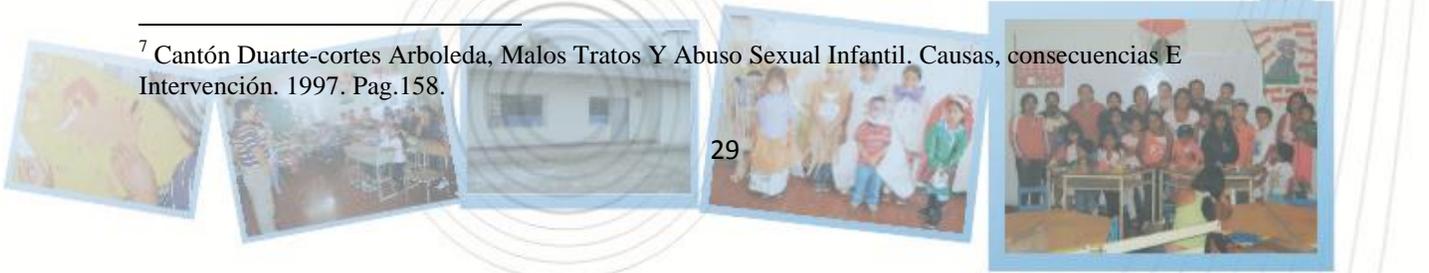
3.1.1.2 Económicas.

Esto es a partir de la crisis que prevalece en nuestra entidad federativa y el desempleo que trae consigo que los padres que se encuentran en esta situación desquiten sus frustraciones con los hijos y los maltraten ya sea física o psicológicamente, el maltrato infantil se presenta en mayor medida en los estratos de menores ingresos, aunque se ha encontrado en diversas investigaciones que esta conducta no es propia de determinada clase social y se suele dar en todos los grupos socioeconómicos, estas características se encuentran dentro del modelo sociológico mencionado por Cantón y Cortés (1997)⁷.

3.1.1.3 Culturales.

En este rubro se incluye a las familias donde los responsables de ejercer la custodia o tutela de los menores no cuenta con orientación y educación acerca de la responsabilidad y la importancia de la paternidad y consideran que los hijos son objetos de su propiedad. A estos tutores les falta criterio para educar a sus hijos. La sociedad ha desarrollado una cultura del castigo, en la cual al padre se le considera la máxima autoridad en la familia, con la facultad de normar y sancionar al resto de los miembros, en esta concepción, el castigo se impone como una medida de corrección a quien transgrede las reglas, además no se prevén otros

⁷ Cantón Duarte-cortes Arboleda, Malos Tratos Y Abuso Sexual Infantil. Causas, consecuencias E Intervención. 1997. Pag.158.



medios de disciplina y educación de los hijos, además de que la información existente acerca de este problema social no se hace llegar a los padres de familia ni se promueven los programas de ayuda para éstos y así, estos a su vez son ignorantes pues carecen de información, orientación y educación al respecto (modelo sociológico).

3.1.1.4 Sociales.

Cuando entre los padres se produce una inadecuada comunicación entre ellos y sus hijos, se da pie a la desintegración familiar (modelo psiquiátrico/psicológico). En la mayoría de los casos, esta causa va paralela al nivel socioeconómico de los padres y el ambiente que rodea a la familia. Así mismo, es inducida por la frustración o la desesperación ante el desempleo, los bajos ingresos familiares y la responsabilidad de la crianza de los hijos. El estrés producido por estas situaciones adversas provoca otras crisis de igual o mayor magnitud (modelo sociológico).

Por otro lado, los conflictos que son ocasionados por el nacimiento de los hijos no deseados o cuando la madre se dedica a la prostitución y deja en la orfandad a sus hijos. En consecuencia el maltrato que se genera en estos casos provoca un daño irreversible por la carencia de afecto durante esta etapa de la vida del individuo (modelo psiquiátrico/psicológico).

3.1.1.5 Emocionales.

La incapacidad de los padres para enfrentar los problemas, su inmadurez emocional, su baja autoestima, su falta de expectativas y su inseguridad extrema motivan que desquiten su frustración en los hijos y no les proporcionen los requerimientos básicos para su formación y pleno desarrollo. Los estilos negativos de interacción que generan la violencia doméstica; se ha comprobado que en los lugares donde existe agresión y violencia entre el padre y la madre suele haber también maltrato infantil y esto produce a su vez incapacidad de socialización en los padres con el medio en que se desenvuelven. No hay que olvidar que a través de la familia se transmiten las reglas y costumbres establecidas por la sociedad (modelo psiquiátrico/psicológico).



De acuerdo con múltiples estudios, es muy alto el promedio de padres agresores que sufrieron maltrato en su infancia. Además, en la mayoría de estos casos, los progenitores no reciben instrucción alguna acerca de la forma de tratar a sus hijos y aunque ya recibieran, sin una intervención psicológica adecuada caerían de nuevo en la misma forma de tratar a sus hijos; a esto se le llama transmisión intergeneracional.

3.1.1.6 Biológicas.

Se trata del daño causado a los menores que tienen limitaciones físicas, trastornos neurológicos o malformaciones. Por sus mismas limitaciones, estos niños son rechazados por la sociedad y por consiguiente sus padres o tutores los relegan o aceptan con lástima. En estas circunstancias, el daño que se ocasiona a los menores con discapacidad es mayor, pues agrade a un ser indefenso que no puede responder en forma alguna (modelo centrado en el niño, Cortés y Cantón, 1997)⁸.

Retomando los conceptos y experiencias de los autores Maykert González Arbeláez, con su obra: Estrategias para la prevención de la violencia. Patricia Barraza, con su obra: El buen trato visto por los niños. Carmen Montes y Gabriela Montoya, con su obra: Estrategias para fomentar el buen trato en niños y niñas adolescentes. Generalmente, el Buen Trato es algo que se siente y no necesariamente algo que se pone en palabras. Hay quienes lo definen por la ausencia de acciones o situaciones maltratantes. Pensamos que esto es cierto, porque en una relación de Buen Trato no hay espacio para situaciones o acciones maltratantes. Pero creemos que eso es sólo una parte del Buen Trato, o más bien, es una consecuencia de una relación de Buen Trato. El Buen Trato se define en las relaciones con otro (y/o con el entorno) y se refiere a las interacciones (con ese otro y/o con ese entorno) que promueven un sentimiento mutuo de reconocimiento y valoración. Son formas de relación que generan satisfacción y bienestar entre quienes interactúan.

⁸ Ibid 4. Pag. 165.



3.1.2 Promoción del buen trato.

El Buen Trato se define en las relaciones con otro (y/o con el entorno) y se refiere a las interacciones (con ese otro y/o con ese entorno) que promueven un sentimiento mutuo de reconocimiento y valoración. Son formas de relación que generan satisfacción y bienestar entre quienes interactúan.

Este tipo de relación además, es una base que favorece el crecimiento y el desarrollo personal.

- El Buen Trato es un lugar de encuentro, donde el respeto y la buena comunicación aparecen en su máxima expresión.

Este tipo de relación además, es una base que favorece el crecimiento y el desarrollo personal. Las relaciones de Buen Trato parten de la capacidad de reconocer que "existe un YO y también que existe un OTRO, ambos con necesidades diferentes que se tienen en cuenta y se respetan..." (Fundación Presencia).

La mayoría de los textos que trabajan el tema de Buen Trato (Convenio del Buen Trato, Fundación Antonio Restrepo, 2000), proponen que éste está compuesto por cinco elementos:

- EL RECONOCIMIENTO**
- LA EMPATÍA**
- LA COMUNICACIÓN EFECTIVA**
- LA INTERACCIÓN IGUALITARIA**
- LA NEGOCIACIÓN**

Con una intención didáctica y para facilitar la comprensión del desarrollo del Buen Trato como capacidad que se cultiva, pensamos que puede plantearse lo siguiente:

3.1.2.1 El reconocimiento

Es el punto de partida para el Buen Trato. Se trata de la capacidad de "darse cuenta" de que, tanto como uno, el otro existe y tiene características, intereses, necesidades, y formas de expresión tan importantes como las nuestras. Es la esencia del RESPETO y se empieza a construir desde el primer momento de la vida a través del propio reconocimiento que se da como consecuencia de un adecuado Vínculo Afectivo.



3.1.2.2 Empatía

Capacidad de darse cuenta, entender y comprender qué siente, cómo piensa y por qué actúa como lo hace el otro con quien nos relacionamos. Sólo es posible desarrollarla si hemos reconocido al otro.

3.1.2.3 Comunicación

Es diálogo. Está constituido por mensajes que intercambiamos con el otro con alguna finalidad. Sólo si se basa en los dos elementos anteriores (reconocimiento y empatía) es un verdadero diálogo y para serlo precisa de dos capacidades fundamentales: saber expresarse con seguridad y saber escuchar sin juzgar.

3.1.2.4 Interacción igualitaria

Es el contexto ideal para la existencia del diálogo. Se basa, también, en el reconocimiento y la empatía y expresa la comprensión y uso adecuado de las jerarquías y el poder en las relaciones humanas. Las jerarquías (posiciones de autoridad) y el manejo diferenciado de poder (capacidad de influir en la vida de otros) que surge de ellas, existen para facilitar la convivencia y asegurar las condiciones básicas para la vida; de ninguna manera justifican diferencias en cuanto a la valoración de las personas. Por ejemplo, los adultos, generalmente, tienen una posición de autoridad frente a los niños, niñas y adolescentes, sea en la familia, en la escuela u otros ámbitos. Esto no quiere decir que los adultos sean más importantes que los niños, niñas o adolescentes; si no que los adultos, por su mayor experiencia de vida, tienen la responsabilidad de orientar a los y las menores de edad y velar porque se respeten las condiciones de seguridad y bienestar para ellos y ellas. Además, tienen la obligación de utilizar el poder que la posición de autoridad les da, para representar adecuadamente, los intereses y necesidades de los niños, niñas y adolescentes, en todas las decisiones que se tomen.

3.1.2.5 Negociación

Es la capacidad de resolver conflictos en forma que todas las partes queden satisfechas. Cuando negociamos, no hay vencedores ni vencidos. Los conflictos en la convivencia son inevitables, precisamente porque somos diferentes. Si

reconocemos que las características, intereses, necesidades y puntos de vista de todos y todas son igualmente importantes, no hay otra forma de resolver las discrepancias que negociando.

Como puede apreciarse, en el rápido análisis de sus componentes, el Buen Trato se cultiva en la relación cotidiana, no es algo que se aprende en un libro o que se pueda explicar en una clase. Sin embargo, es importante reflexionar sobre él, especialmente porque, en la actualidad, nos hemos acostumbrado a un trato que no es precisamente un Buen Trato y, en la medida en que nos acostumbramos a una forma de tratarnos que no sea Buen Trato, nosotros y nosotras también tratamos a los demás de una manera inadecuada. El Buen Trato se cultiva decimos, eso quiere decir que se va desarrollando desde pequeñas semillas hasta ser árboles frondosos, por supuesto, si las semillas reciben el cuidado que necesitan.

Por eso es muy importante que la reflexión y la experiencia práctica respecto al Buen Trato, se den desde el inicio de la vida, en este aspecto es fundamental la pertinencia del trabajo artístico para enriquecer la formación humana desde una vivencia o experiencia en la que todos podemos aportar a través de un juego que nos enseña a creer en el otro, un juego que combate los prejuicios más arraigados o que nos muestra una visión sorprendente sobre una problemática que creíamos completamente resuelta.

El arte asumido no simplemente como una estrategia sino como una práctica que implica valores inherentes a la formación y conocimiento de las realidades humanas y sociales. La construcción de un personaje y su relación con los referentes de la realidad, la relación entre identidad y narración, la expresión de los conflictos a través de las conductas no verbales son sólo algunos de los aspectos teóricos desde los cuales se puede trabajar la parte artística a partir de poner en escena la conducta de los hombres.

3.1.2.6 Educación Artística

La educación artística en el aula tiene como objetivo proporcionar a las maestras y maestros nuevas metodologías que le ayuden a enriquecer el sentido del aprendizaje, como una aportación significativa al desarrollo integral de las/os niñas/os.



Se pretende fortalecer las vivencias de la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva los talentos, haciendo expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Una sociedad que aprecia los altos beneficios de la lúdica y del arte, busca introyectar en su educación, desde temprana edad, prácticas y conocimientos que fundamenten la integralidad del ser, que conmuevan la sensibilidad y trasciendan las relaciones de solidaridad, creatividad y alegría a los círculos familiares, comunitarios y escolares.

El arte como herramienta pedagógica e implementada de una manera lúdica en las aulas, desarrolla en los y las educandos varias competencias:

- Capacidad para la construcción y expresión de las ideas,
- Dinamiza la participación con equidad de género
- Siembra referentes de paz y libertad
- Pensamiento crítico,
- Creatividad para la resolución de problemas,
- Capacidad de imaginar y originalidad.
- Propicia la vivencia y la construcción de valores y hábitos relacionados con la confianza, el respeto, el amor por las personas, la naturaleza y por el conocimiento;
- Despierta la sensibilidad y la solidaridad, fortaleciendo la convivencia y el diálogo intergeneracional, interétnico e intercultural.

Imanol Aguirre propone La educación artística como un saber en el que se puede distinguir la presencia de tres modelos:

Modelo Logocentrista.

Modelo Expresionista.

Modelo Filolingüístico.

Nuestro trabajo estuvo orientado bajo el Modelo expresionista, que centra el interés de la expresión artística en transmitir y expresar los sentimientos o emociones del sujeto. Es así como el arte más que una cuestión de razón y de norma es un hecho que acontece en el interior del sujeto, por esto la función suprema del arte es hacerse eco de los estados de ánimo de las personas o reflejar los sentimientos humanos. Desde la práctica realizada podemos decir



que el proceso permitió a los participantes fortalecer la comunicación a través de la expresión de sentimientos como la alegría, rencores estancados, permitiendo el fortalecimiento de los vínculos afectivos a través del trabajo realizado conjuntamente entre padres e hijos, el cual permitió, reconocer las habilidades de los niños y las niñas, como también orientarlos a conseguir un objetivo, para lo cual se elaboraron trabajos manuales, en los que se evidenció el respeto, la solidaridad y el afecto hacia los niños y niñas, convirtiéndolo en un pretexto, en el cual se pudiera involucrar a la familia, demostrando sus habilidades y actitudes para la promoción del buen trato.

Se preocupa por el efecto del proceso sobre el individuo, mientras que las bellas artes se preocupan más por los productos finales o resultados.

3.1.3 Teatro de títeres.

El teatro de títeres y los mismos títeres son un medio de comunicación, entretenimiento, motivación, representación de la vida diaria, de reflexión, integración, de construcción de conceptos y conciliación de conflictos.

Qué importancia tiene el arte de los títeres en la educación y en qué reside la especificidad de su lenguaje?

- La personalidad del niño se desarrolla de manera armónica.
- El niño logra una óptima actividad intelectual.
- El títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante.
- El niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno.
- Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas.
- - Juego con títeres
- - Las improvisaciones
- - La representación



3.1.3.1 La función artística, terapéutica y rehabilitadora de los títeres

Importante en las artes y la medicina.

La utilización de las terapias con recursos artísticos, ha mostrado sus beneficios en la práctica con diferentes tipos de problemas y situaciones de salud en que se implican alteraciones psicológicas, con la posibilidad de llevarla a la familia y a diferentes instituciones de la comunidad

3.1.4 La experiencia artística.

Es de vital importancia, puesto que la alegría de vivir, la capacidad para aprender, pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales. El desarrollo estético es un factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones de una forma de expresión que sirva para comunicar éstos pensamientos y sentimientos. Es así como el papel de un maestro de arte se fundamenta en brindar, la motivación y materiales para que la experiencia tenga que llevarse a cabo.



3.2 CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

3.2.1 Aspectos generales del departamento.

El área de trabajo de esta investigación se ubica, en el Departamento del Cauca, Municipio de Timbío, Escuela de la vereda Campo alegre, con un grupo de diez (10) niños y niñas que asisten y cursan desde el grado primero hasta el cuarto grado de la educación básica primaria sus edades oscilan entre 6 y 12 años.

El departamento del Cauca se ubica al sur-oeste de Colombia entre las regiones andina y pacífica. Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá; al sur con Nariño y Putumayo y al oeste con el Océano Pacífico. La zona de la llanura del pacífico ocupa la tercera parte del departamento, constituida por población afro- colombiana e indígena entre las cuales reencuentra nuestro municipio de Timbío - Cauca.

Según el relato del cronista español Juan de Castellanos, entre el 23 y el 30 de octubre de 1535, hubo a manos de los españoles una enorme carnicería en el sitio denominado Las Cruces, en cuya descomunal batalla 3 mil indígenas murieron, porque no tenían más armas que piedras, flechas y macanas aguzadas y cortantes. A este enfrentamiento se le llamó “Batalla de Mastales”.

Al día siguiente, el primero de noviembre de 1535, fue fundada la población de Timbío, por el capitán español Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, por orden de Sebastián de Belalcázar.

3.2.2 Aspectos generales del municipio

3.2.2.1 Ubicación Geográfica

- El municipio de Timbío se ubica en la parte sur occidental de la República de Colombia, en la zona centro del Departamento del Cauca, sobre la vertiente occidental de la Cordillera Central. Hace parte del Macizo Colombiano conocido como meseta de Popayán o valle interandino de Pubenza, formado en medio de las cordilleras central y occidental, limita de la siguiente manera:



1. Al Norte con el Municipio de Popayán.
2. Al Sur con el municipio de Rosas.
3. Al Oriente con el Municipio de Sotara
4. Al Occidente con el Municipio de El Tambo.

3.2.2.2 Tipo de Clima y Variable

- Timbío se encuentra a una altura promedio entre 1.000 y 1.900 metros sobre el nivel del mar y su temperatura fluctúa entre los 18 y 24 grados centígrados. El piso térmico predominante es el piso medio (clima templado).

3.2.2.3 Extensión Territorial

- El Municipio de Timbío tiene una superficie de 20.502,9 hectáreas, es decir, 205.0 kilómetros cuadrados aproximadamente. La superficie municipal corresponde aproximadamente al 0.7% del territorio departamental. Presenta una topografía desde ligeramente plana a fuertemente ondulada. Un pequeño sector al sur occidente del territorio, se localiza en la zona transicional de la meseta de Popayán y la fosa o depresión de El Patía.

3.2.2.4 División político administrativa

- El Municipio de Timbío está conformado por nueve distritos que agrupan a 56 veredas y 14 barrios.



3.2.3 Aspecto Económico

EXTENCION TERRITORIAL	PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS PRODUCTIVAS
180 Km. (18.000 Has)	• 18.06% Jornaleros
	• 11.98% Economía Informal
	• 21.07% S.E.D (sector económico dependiente)
	• Área Agrícola: 4.846 Has.
	• Área Pastos : 5.108 Has.
	• Área Rastrojo: 3.123 Has.
	• Área Bosques: 2.518 Has.
	• Café : 4.260 Has
	• Plátano : 335 Has
• Maíz : 234 Has	

3.2.4 Aspectos Demográficos

- En Timbío hay 33.961 habitantes de los cuales 11.920 están ubicados en la zona urbana y 22.041 en la zona rural (Fuente SISBEN, 2.007).

La poblacional del municipio presenta las características de columnas agrupadas entre categorías, en donde se observa que la mayoría de los habitantes de Timbío son niños niñas y jóvenes por lo que el potencial de desarrollo futuro se debe focalizar en esta población.

Muestra igualmente una distribución prácticamente igual entre la población femenina y masculina del municipio, con una razón de sexos del 98.8%, es decir 98.8 hombres por cada 100 mujeres. (Ver figura 1. Pirámide Poblacional)

Esto permite direccionar las actividades a desarrollar por el ente territorial y el Centro de Salud Timbío E.S.E.

FUENTE: DANE -Serie de Estudios Censales- Centro Hospital Timbío

La población del municipio de Timbío en su mayoría esta compuesta por gente de la raza mestiza, oficialmente no existen otros grupos raciales dentro de este municipio, la mayoría de sus habitantes se ubican en el sector rural con un

porcentaje de 65%, el sector urbano está representado por el 35%, este es uno de los municipios del sur del Cauca que posee mayor población en el sector urbano. La base de la economía del municipio de Timbío está dada por la producción agropecuaria en pequeños minifundios, existen grandes extensiones de tierra cultivadas especialmente con café y que sirven de fuente de empleo para la población de menos recursos. El sector urbano del municipio se dedica al comercio ya que este es un centro de confluencia de algunos otros municipios del departamento.

Esta vereda se encuentra ubicada en el extremo sur oriental del municipio de Timbío – Cauca, con una altitud entre 1660-2000 sobre e cuenta con una escuela, cancha múltiple, electrificación, acueducto, carretera, y la atraviesan dos pequeños ríos, se destacan como actividades culturales de sus habitantes la tradición religiosa “Novena al sagrado corazón de Jesús”, “Novena de virgen inmaculada”. Los límites geográficos son: Oriente con las veredas de Hato viejo y Cristalares, Occidente con las veredas de El hubo, Desecho, Las cruces, Norte con las veredas Attillo alto y Attillo bajo, al Sur con las veredas de Las cruces dos y la Laguna.

En esta vereda existen las siguientes organizaciones sociales: Junta de acción comunal, grupo de gestión cafetera y artesanías de hilo de seda. Los habitantes de esta vereda son personas humildes y campesinos, en su mayoría católicos, dedicados a la agricultura y ganadería en sus pequeñas parcelas, destacándose como cultivos principales el café, el plátano y la mora, según el último censo realizado conviven actualmente en esta vereda, 43 niños y 130 adultos, para un total de 173 habitantes, un 80% de estas personas tienen acceso al régimen subsidiado en salud, la distancia hasta la cabecera del municipio de Timbío es de 6 Km.



4. RESULTADOS

Permitió conocer la realidad de la comunidad educativa y generar conjuntamente un plan de acción.

Se conformó un grupo de niños, niñas y padres de familia comprometidos con el proceso de promoción del buen trato, compartiendo aportes significativos, que permitieron generar algunas alternativas de solución.

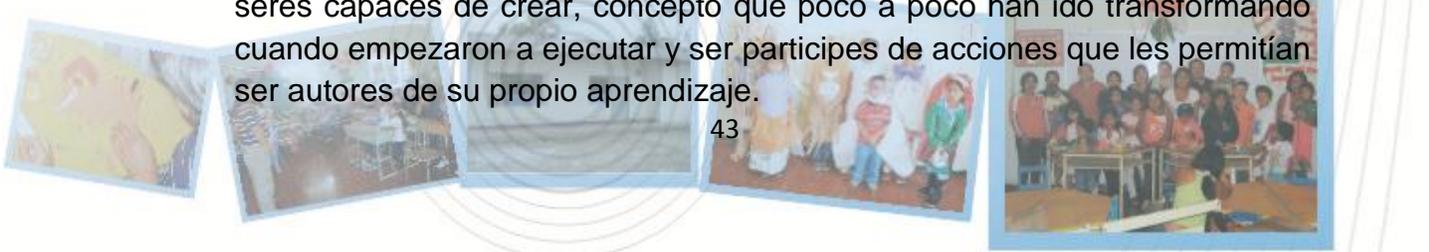
Dentro del proceso los Padres de familia mostraron gran interés en las capacitaciones realizadas, mejorando sus conocimientos, habilidades y actitudes hacia el buen trato.

El grupo de niños, niñas y Padres de familia conocieron y aplicaron estrategias artísticas como los títeres, juego de roles, improvisaciones, cuentos, realización de actividades lúdicas y elaboración de manualidades para el mejoramiento de su problemática y a su vez promocionaron el buen trato a nivel familiar siendo reflejados en otros contextos.



5. CONCLUSIONES

- ✓ Es de gran importancia para la formulación, implementación, evaluación y sistematización de un proyecto, conocer a la comunidad con la cual vamos a interactuar, sus intereses y necesidades, en este caso, la comunidad Educativa Campo Alegre, para lo cual aplicamos algunas técnicas de investigación y realización de actividades artísticas que permitieron la elaboración del diagnóstico y el plan de acción.
- ✓ Encontramos que la base para la promoción de un buen trato depende de una comunicación efectiva, que permite todas las formas de expresión, afecto, sentimientos, pensamientos, negociación de conflictos, reconocimiento, fortaleciendo valores y pautas de crianza, entre otros.
- ✓ La implementación de estrategias artísticas como: el cuento, el juego de roles, la improvisación, los títeres, interpretación de imágenes, collage y la realización de actividades lúdicas y elaboración de manualidades permiten la promoción del buen trato.
- ✓ Es indispensable que el educador conozca los distintos tipos de manipulación de títeres. Como también es imprescindible que tenga noticia de los problemas que puedan haber en su entorno (padres, familia, compañeros de clase...), para poder realizar las actividades con eficacia.
- ✓ La base de toda intervención terapéutica con títeres es sencillamente la creación de un protocolo abierto y sujeto a cualquier cambio. El educador o terapeuta debe ir adaptando la sesión en función del paciente o alumno, de su estado interior y de las circunstancias que lo rodean en aquel momento.
- ✓ La gratificación desde la experiencia artística se hace notable cuando se puede vislumbrar aquellos espacios de socialización, interacción y acción entre investigadores, padres de familia, niños y niñas bajo un ambiente de aprendizaje recíproco.
- ✓ Las actividades artísticas no pretendían formar artistas famosos ni aislar aquellos a quienes se les dificultara realizarlas, pero si estaba presente la exigencia continua y la valoración de todo el esfuerzo demostrado.
- ✓ el concepto inocente sobre el arte que tenían los niños y niñas los alejaba de pretender explorar sus habilidades y reconocerse así mismos como seres capaces de crear, concepto que poco a poco han ido transformando cuando empezaron a ejecutar y ser partícipes de acciones que les permitían ser autores de su propio aprendizaje.



- ✓ La timidez y la apatía de los padres de familia y de los niños y niñas se hacía evidente en algunas actividades que exigían mostrar sus vivencias. Dicha timidez pudo ser opacada gracias a los títeres quienes sirvieron de terapia para que tanto padres e hijos se representaran a si mismos y sacaran a flote aquellos pensamientos y sentimientos reprimidos que se les hacía difícil expresar.
- ✓ Como Docentes se tiene claro que los seres protagónicos de la escuela son los niños y niñas tanto dentro como fuera de ella, la misión más grande es que todo el conocimiento y la experiencia trascienda los muros escolares y se refleje en la comunidad.



6. SUGERENCIAS

- ❖ Como maestros de artes debemos facilitar la creación de espacios que posibiliten la vivencia de este tipo de experiencias que puedan generar impacto en una comunidad.
- ❖ La convicción y seguridad debe ser total para la ejecución de este tipo de trabajos pues el buen desarrollo de este se debe en su totalidad a la motivación e interés y voluntad del investigador.
- ❖ El arte no debe verse solo como el espacio de esparcimiento y de actividades culturales, debe apuntar a que se de la interdisciplinariedad ya que este es una importante fuente de aprendizaje y formación para la población estudiantil.



7. BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO OLARTE Gina Patricia, juegos teatrales. Artísticamente magisterio, Biblioteca Banco de la República, Popayán, Cauca.

BARRASA PATRICIA. El buen trato visto por los niños.

BARUDY, Jorge. Promover el buen trato y los recursos resilientes como bases de la prevención. Tratamiento de las consecuencias de la violencia humana. En: El dolor invisible de la infancia: Una lectura eco sistémica del maltrato infantil. Ed. Paidós. Barcelona, 1998.

CANTON Duarte, CORTES Arboleda, Malos Tratos Y Abuso Sexual Infantil. Causas ,consecuencias E Intervención. Siglo XXI editores. 1999

CORNEJO Sara Y BRIK LEVY Lili. Representación de las emociones en la dramaterapia.

GARCIA Santiago, El Cuerpo en el Teatro Contemporáneo, Corporación Colombiana de Teatro. Bogotá Colombia.

GONZÁLEZ ARVELÁEZ, Maykert. *www.cecodap.org.ve. Promoción del Buen Trato. CECODAP. Resumen de ponencia presentada en el Seminario ¿Cómo entender al niño y al adolescente? Julio 2003.*

GONZALEZ ARVELAEZ, Maykert, Estrategias para la prevención de la violencia.

FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA – UNICEF. Oficina de área para Colombia y Venezuela. La niñez colombiana en cifras. Material fotocopiado.



MONTES Carmen Y MONTOYA Gabriela. Campaña del buen trato, estrategias para fomentar el buen trato en adultos, niños y niñas adolescentes.



ANEXOS



ANEXO 1. EVIDENCIAS DEL PROCESO



Ilustración de la Infraestructura de la Escuela Rural Campo Alegre, en donde se realizó el proceso con la Comunidad Educativa.



Niños y niñas beneficiarios de la propuesta “LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO UN APOORTE PARA LA PROMOCIÓN DEL BUEN TRATO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA CAMPO ALEGRE DEL MUNICIPIO DE TIMBÍO – CAUCA.”

FASE I.

Fase de acercamiento.

EVIDENCIAS DEL PROCESO



Actividad realizada en la Fase de acercamiento. Escuela Rural Campo Alegre- Timbío – Cauca. Participación de la Comunidad Educativa, la cual permitió conocer los interés y las necesidades.

FASE I.

Fase de acercamiento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA-ESCUELA MIXTA CAMPO ALEGRE TIMBIO (CAUCA)

ACTITUDES DEL NIÑO ESCOLAR FRENTE AL NUCLEO FAMILIAR

- Nombre y Apellido Leidy Talle Cive Coque
- 1 ¿Dónde naciste? El Valle del Cauca
- 2 ¿Cómo te parece la casa donde vives? Me gusta mucho, me gusta más la casa de mi abuelita por que está más tranquila y tranquila.
- 3 ¿Cómo se porta tu papa contigo? Bien
- 4 ¿Cómo se porta tu mamá contigo? Muy bien
- 5 ¿Si tienes hermanos o hermanas cómo se portan contigo? Bien pero a veces me pega.
- 6 ¿A que juegas con tus amiguitos? En la casa, dragones, a los perros, con los amigos.
- 7 ¿Qué te gusta hacer en la casa? Cargar los platos, los platos, jugar con los amigos.
- 8 ¿Qué es lo que más te gusta de la familia? Me gusta estar con ellos.
- 9 ¿Sales mucho o muy poco a pasar con tu familia? Muchos.
- 10 ¿Cómo te sientes con tu familia? Bien.
- 11 ¿Te castigan tus padres? A veces.
- 12 ¿Cómo lo hacen? Con una rama y con una correa.
- 13 ¿Por qué te castigan? Porque desobedezco.
- 14 ¿Qué haces cuando te castigan? Me río.
- 15 ¿A quién obedeces a tu padre o madre y porque? A mi mamá porque ella me quiere.
- 16 ¿Quién te ayuda con tus tareas? Mi mamá.
- 17 ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? Los maestros, los profesores, Dios que me da la vida, mis amigos.
- 18 ¿Qué es lo que no te gusta de tu escuela? Que mis amigos no me inviten a jugar.
- 19 ¿Cuáles son las materias que más te gustan? Español y Matemáticas.
- 20 ¿Y cual es la que más se te dificulta?

GRUPO Primeros.
EDAD 4 años.
SEXO Femenino.

Encuestas realizadas a niños, niñas y padres de familia de la Escuela Rural "Campo Alegre"



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Actividad realizada en la Fase de acercamiento. Escuela Rural Campo Alegre- Timbío – Cauca. Participación de la Comunidad Educativa, la cual permitió conocer los interés y las necesidades.

FASE I.

Fase de acercamiento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA-ESCUELA MIXTA CAMPO ALEGRE TIMBIO (CAUCA)

ACTITUDES DEL NIÑO ESCOLAR FRENTE AL NUCLEO FAMILIAR

- Nombre y Apellido Leidy Talle Cive Coque
- 1 ¿Dónde naciste? El Valle del Cauca
- 2 ¿Cómo te parece la casa donde vives? Me gusta mucho, me gusta más la casa de mi abuelita, papá y mamá y abuelito.
- 3 ¿Cómo se porta tu papa contigo? Bien
- 4 ¿Cómo se porta tu mamá contigo? Muy bien
- 5 ¿Si tienes hermanos o hermanas cómo se portan contigo? Bien pero a veces me pega.
- 6 ¿A que juegas con tus amiguitos? La Bola, dragones, a los perros, con los amigos.
- 7 ¿Qué te gusta hacer en la casa? Cargar los platos, los platos, jugar con los amigos.
- 8 ¿Qué es lo que más te gusta de la familia? Me gusta estar con ellos.
- 9 ¿Sales mucho o muy poco a pasar con tu familia? Muchos.
- 10 ¿Cómo te sientes con tu familia? Bien.
- 11 ¿Te castigan tus padres? A veces.
- 12 ¿Cómo lo hacen? Con una rama y con una correa.
- 13 ¿Por qué te castigan? Porque desobedezco.
- 14 ¿Qué haces cuando te castigan? Me río.
- 15 ¿A quién obedeces a tu padre o madre y porque? A mi mamá porque ella me quiere.
- 16 ¿Quién te ayuda con tus tareas? Mi mamá.
- 17 ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? Los maestros, los profesores, Dios que es mi Señor, mis amigos.
- 18 ¿Qué es lo que no te gusta de tu escuela? Que mis amigos no me inviten a jugar.
- 19 ¿Cuáles son las materias que más te gustan? Español y Matemáticas.
- 20 ¿Y cual es la que más se te dificulta?

GRUPO Primeros.
EDAD 4 años.
SEXO Femenino.

Encuestas realizadas a niños, niñas y padres de familia de la Escuela Rural "Campo Alegre"



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Capacitaciones realizadas con los niños, las niñas, padres de familia y docentes.

Compartiendo conocimientos, habilidades y actitudes, encaminadas a la promoción del buen trato.

FASE II

**Fase de sensibilización
y Capacitación.**



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Realización de actividades lúdicas y aplicación de diferentes estrategias artísticas desarrollada con los niños, las niñas y padres de familia, en la cual demuestran gran interés por la elaboración de manualidades, fortaleciendo vínculos afectivos

FASE II
**Fase de sensibilización
y Capacitación.**

EVIDENCIAS DEL PROCESO



Actividad de Títeres “La historia de Lolita”, desarrollada con los niños, las niñas y padres de familia, en la cual se muestra las bondades del buen trato y consecuencias del maltrato.

FASE II

**Fase de sensibilización
y Capacitación.**



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Ayuda didáctica "Tienda el Compartir" que se implementó durante todo el proceso, en la cual se simula una situación cotidiana donde los participantes cumplen con las funciones asignadas, acatan normas creadas por ellos mismos y fortalecen valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad

FASE II
**Fase de sensibilización
y Capacitación.**



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Se realizaron socializaciones en cada una de las actividades, lo cual permitió conocer los logros y dificultades para el mejoramiento del proceso.

FASE III

La tercera fase de seguimiento y evaluación.



ANEXO 2. ENCUESTA REALIZADA A NIÑOS, NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL MIXTA "CAMPO ALEGRE"

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA-ESCUELA MIXTA CAMPO ALEGRE
TIMBIO (CAUCA)**

ACTITUDES DEL NIÑO ESCOLAR FRENTE AL NUCLEO FAMILIAR

Nombre y Apellido Leidy Idaly Cruz Coque

1 ¿Dónde naciste? El Attillo bajo.

2 ¿Cómo te parece la casa donde vives? No me gusta mucho, me gusta más la casa de mi abuela porque hay colinas, ríos y reboladores.

3 ¿Cómo se porta tu papá contigo? Bien.

4 ¿Cómo se porta tu mamá contigo? Muy bien.

5 Si tienes hermanos o hermanas cómo se portan contigo? Bien pero aveces me pega.

6 ¿A que juegas con tus amiguitos? a la lleve, dragones, alos perros, con las muñecas.

7 ¿Qué te gusta hacer en la casa? Cargar los gallos, los patos, gallinas, jugar con la xoto

8 ¿Qué es lo que más te gusta de la familia? Me gusta estar con ellos.

9 ¿Sales mucho o muy poco a pasear con tu familia? Mucho.

10 ¿Cómo te sientes con tu familia? Bien.

11 ¿Te castigan tus padres? Aveces.

12 ¿Cómo lo hacen? Con una rama y con una correa.

13 ¿Por qué te castigan? Por que desobedezco.

14 ¿Qué haces cuando te castigan? lloro.

15 ¿A quién obedeces a tu padre o madre y porque? A mi mamá porque ella me quiere.

16 ¿Quién te ayuda con tus tareas? Hi mamá

17 ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? Las navipokus, li profesora, Dios que está en mi sala, mis amigos.

18 ¿Qué es lo que no te gusta de tu escuela? Que mis amigos no me inviten a jugar.

19 ¿Cuáles son las materias que más te gustan? Español y Matemáticas.

20 ¿Y cual es la que más se te dificulta?

GRUPO Primero.
 EDAD: 4 años.
 SEXO: Femenino.



ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA RURAL MIXTA "CAMPO ALEGRE"

**ESCUELA RURAL MIXTA
CAMPO ALEGRE**

**PROYECTO PROMOCIÓN DEL BUEN TRATO A PARTIR DE EXPERIENCIAS
ARTÍSTICAS
"BUSCANDO LA FELICIDAD DE LOS NIÑOS"**

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha de ingreso: Día: 19 Mes: October Año: 2007,

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos del Niño: Angelica Geraldin Cruz

Fecha de nacimiento: Día: 4 Mes: Junio Año: 2002

Sexo: F M Hijo/a: Registro Civil: Si No

SEGURIDAD SOCIAL:

Tiene la familia carnet del SISBEN: Si No En caso de Si, a qué nivel pertenece: _____

A qué Régimen de salud pertenece el niño: Contributivo Subsidiado Vinculado

RESIDENCIA:

Dirección: Campo Alegre Barrio o Vereda: _____

Tiempo de vivir en el Barrio o Vereda? Papa

Menos de 1 año 1 a 5 años 6 a 10 años Más de 10 años

Procedencia de la Familia: Rural Urbana Indígena

Nativa del Barrio o Vereda: Si No Desplazada por la violencia: Si No

DATOS FAMILIARES:

NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO	EDAD	ESCOLARIDAD	OCUPACIÓN	VIVE CON EL NIÑO		
					SI	NO	OCASIONAL
<u>4 familias</u>							



DATOS DE LA VIVIENDA:

La casa _____ La está pagado _____ Arrendada _____ Tendida _____ Invasión _____ Inquilinato _____
Material de construcción predominante:
Paredes Ladrillo Madera Bloques _____ Adobe _____ Bareque _____
Piso Tierra Baldosa _____ Cemento _____ Madera _____ Otro _____
Techo: _____
Tipo Teja Paja _____ Carton _____ Eternit _____ Otro _____ Número de
personas que viven en la casa con el niño: _____ (Tenga en cuenta solo el grupo familiar)
Número de cuartos que utilizan como dormitorios: _____
Número de personas que duermen en el mismo cuarto con el niño: si
Cuenta la casa con servicios de: Agua: Si No _____ Alcantarillado Si No _____
Redes conectada a: Pozo Séplico _____ Conectado a alcantarillado _____ Letrina _____ No tiene _____

RELACIONES FAMILIARES:

1. Adulto.
¿Quién toma las decisiones en el hogar? _____
¿Quién aporta para el sustento del hogar? Papá
¿Los adultos dialogan sobre las situaciones que se presentan en la vida familiar? SI No _____
¿Cuáles son los principales motivos de disgusto entre los adultos? _____
¿Cómo solucionan los disgustos?
Dialogando Agresión Verbal _____ Agresión Física _____ Indiferencia _____ Silencio _____
¿En qué actividades del niño, participa el padre: _____
¿En qué actividades del niño participa la madre: trabajos manuales



2. Adultos y Niñ@s

Explica el adulto al niño el por qué las órdenes que se le dan? _____

Cómo corrigen al niño? Regañándolo

En qué casos corrigen al niño? Cuando desobedece

Al niño se le permite opinar? Si No En qué ocasiones? _____

Que hacen cuando el niño llora? Contemplarlo. Preguntarle. Porque llora por si es de Capricho. No deja que llorc.

3. Hermanos entre si:

Los hermanos mayores cuidan de mas pequeños? Si No

Los hermanos mayores juegan con los hermanos pequeños? Si No

Tienen cada uno un sitio para guardar los objetos personales? Si No

4. Familia y vecinos entre si:

Comparten con los vecinos actividades recreativas, culturales y cívicas? Si No

Cuales? _____

Qué tipo de dificultades se presentan entre el vecindario y como lo resuelven?

Se apoya con su vecino cuando tiene dificultades? Si NO Neces

Pertenece a algún tipo de organización en su barrio? Si No Cual? _____

5. VIGILANCIA DE SALUD:

Cual o cuales alimentos le hacen daño al niño Bienestar

Como se manifiesta en el niño, cuando un alimento le hace daño? Diarrea



CONVIVENCIA FAMILIAR

1. Condiciones de la Dinámica Familiar

a. *Quien ejerce la autoridad en la familia?:*

Papá mamá abuelos ___ hijos ___ otros ___
Especifique _____

b. *Cómo se dan las órdenes?:*

De manera cordial con gritos ___ otras formas ___ Especifique _____

c. *Que se hace en esta familia cuando los hijos transgreden la autoridad de los padres?:*

Los castigan con golpes ___ los castigan con gritos ___ los ignoran los encierran ___
Les quitan la T.V. ___ Les quitan las salidas ___ les quitan la comida ___ dialogan ___
Que otras cosas hacen _____

2 Prevención del Abuso Sexual

a. *Quien de los miembros de la familia explica a los hijos sobre sexualidad?*

Papá mamá hermanos mayores ___ otros ___ especifique _____

b. *Cómo detectaría la familia un posible abuso sexual de cualquiera de sus miembros?*

Cambios de comportamiento ___ información de conocidos ___ información de maestros ___
Información del afectado ___

c. *Como actuaría la familia frente a un abuso sexual de uno de sus hijos?*

Denunciaría Aislaría a los hijos del agresor ___ Reaccionaría violentamente contra el agresor ___
Ocultaría el hecho ___ Le buscaría un tratamiento especializado ___ No sabe ___

3. Resolución de Conflictos

a. *Cómo reaccionan los hijos cuando los padres pelean?*

Lloran ___ se se salen de la casa ___ intervienen en el conflicto ___
Se ponen de parte de alguno de los padres ___ Se esconden ___ Los ignoran ___
Los padres no pelean frente a los hijos ___ Solo viven con uno de los padres ___
Otros ___ Especifique _____

b. *Cómo se solucionan los conflictos entre los conyuges?*

Dialogando ___ Asisten a instituciones especializadas ___ asisten a grupos de terapia familiar ___
Con mediación de la familia ___ No se soluciona, siempre estan allí ___
Otras formas ___ no tiene conyuge ___
Especifique _____

c. *Cómo se soluciona el conflicto entre generaciones (padres, hijos, abuelos, tíos)?*

Dialogando Asisten a instituciones especializadas ___
Asistiendo a grupos de terapia familiar ___ Con mediación de la familia ___
No se solucionan ___ están allí ___ otras formas ___
Especifique _____



4. Comunicación

a. **Cómo se expresa preferencialmente el afecto entre los padres?**

Con palabras cariñosas con abrazos caricias Todas las anteriores otras
Cuales De parte de las caricias

b. **Cómo se expresa preferencialmente el afecto hacia los hijos?**

Con palabras cariñosas con abrazos caricias Todas las anteriores otras
Cuales De parte de las caricias

c. **Cómo se expresa preferencialmente entre hermanos?**

Con palabras cariñosas con abrazos caricias Todas las anteriores otras
Cuales De parte de las caricias

d. **Que actividades realiza la familia en su tiempo libre?**

Juegan salen de paseo ven TV dialogan hacen deporte otras
cuales De parte de las caricias

e. **Cómo se le explica a los hijos sobre sexualidad?**

Con naturalidad con temor con disgusto se evita el tema



De qué se ha enfermado el niño en los últimos tres meses? NO

Que enfermedades o accidentes graves ha tenido el niño en su vida? NO

Asiste el niño a los controles de crecimiento y desarrollo? Si No

Porqué no? _____

Cuál fue la última vez que asistió: Hace 3 meses _____ Hace 6 meses _____

Hace más de un año _____

Lleva al niño a vacunarlos? Si NO Porque? _____

Tiene es esquema de vacunación completo para su edad? Si _____ No _____

ANEXAR LA COPIA DEL CARNE DE VACUNACION

(Estar actualizando periódicamente)



ANEXO 3. MATRIZ DE PRIORIZACIÓN (ESTUDIOS REALIZADOS POR EL MUNICIPIO Y EL DANE)

PROBLEMAS/EVENTOS A INTERVENIR	MAGNITUD	GRADO DE SATISFACCIÓN	PERCEPCIÓN INSTITUCIONAL	POBLACIÓN AFECTADA	PERCEPCIÓN SOCIAL	VIABILIDAD DE SOLUCIÓN	TOTAL
Deficiencia en las condiciones ambientales y de saneamiento de las comunidades desprotegidas.	5	5	5	5	4	4	28
Bajas coberturas de vacunación y presencia de enfermedades inmuno prevenibles.	5	5	5	4	4	4	27
Prevalencia de muertes por trastornos y complicaciones cardiacas así como de la población hipertensa.	5	5	5	4	4	3	26
Aumento del número de embarazos no deseados en adolescentes del municipio y aumento de la consulta médica por ETS.	5	4	5	4	3	4	25
Descenso en actividades de control de casos y contactos de TBC.	5	4	5	4	3	4	25
Uso indebido de sustancias psicoactivas con pérdida del diálogo familiar, así como aumento del número de suicidios y casos de Violencia Intrafamiliar.	4	4	4	3	4	4	23
Desconocimiento en las comunidades de enfermedades y la salud integral en niños menores de 12 años y adolescentes.	3	4	4	4	3	4	22

PROBLEMAS/EVENTOS A INTERVENIR	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	SECTORES INVOLUCRADOS	COMPETENCIAS
5. AUMENTO DE LA INCIDENCIA DE TBC EN EL MUNICIPIO Y ESCASA DETECCIÓN DE CASOS QUE SON REPORTADOS EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.	<p>Falta de atención por parte de los gobiernos.</p> <p>Aumento de nuevos casos y contactos en las zonas vecinas del municipio.</p> <p>Aumento de la pobreza y condiciones favorables para el desarrollo de ésta enfermedad en la comunidad Timbiana.</p>	<p>Campañas educativas a la comunidad sobre causas y consecuencias de dicha enfermedad.</p> <p>Incrementar campañas de búsqueda de casos.</p> <p>Informar sobre factores de riesgo por medios masivos de comunicación, así como carteleros y plegables en la zona rural.</p>	<p>1. SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Municipio</i> ▪ Centro de Salud ▪ <i>Departamento</i> ▪ Secretaria de Salud Departamental 	<p>Vigilancia y supervisión de actividades de la resolución 412 a EPS-RS, EPS-RC e IPS, así como trabajo intersectorial que integre la aplicación de políticas saludables.</p>
6. AUMENTO DEL CONSUMO DE SPA Y ALCOHOL EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO, ASÍ COMO EL AUMENTO DE SUICIDIOS E INTENTOS DE SUICIDIOS EN LA POBLACIÓN TIMBIANA UNIDOS A LA ALTA INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y EL MALTRATO INFANTIL.	<p>Falta de factores protectores relacionados con afectividad, pautas de crianza, comunicación asertiva, buen trato en contra posición al aumento de la violencia intrafamiliar y el aumento de hogares disfuncionales.</p>	<p>Educar a la población susceptible: niños, jóvenes y adolescentes sobre prevención del consumo de SPA:</p> <p>Impulsar en establecimientos educativos el desarrollo de la estrategia de habilidades para la vida.</p> <p>Prevenir en la consulta psicológica el maltrato infantil y la violencia intrafamiliar.</p> <p>Apoyar las escuelas de padres de las instituciones educativas.</p>	<p>1. SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Municipio</i> ▪ Secretaría de Salud de Gobierno ▪ Comisaría de Familia ▪ Inspección de Policía ▪ Centro de Salud de Timbio ▪ <i>Departamento</i> ▪ Secretaria de Salud Deptal. <p>1. EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colegios y Escuelas <p>2. ICBF</p> <p>3. IPS</p> <p>4. EPS-RS</p> <p>5. EPS-RC</p>	<p>Municipio y departamento realizando un trabajo intersectorial que aumente las políticas saludables en el municipio.</p>

