

**EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS DEL
DIBUJO Y LA PINTURA**

NAZLY FERNANDA MOSQUERA PAZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2010**

**EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS DEL
DIBUJO Y LA PINTURA**

NAZLY FERNANDA MOSQUERA PAZ

INFORME FINAL DEL PROCESO DE INDAGACIÓN CUALITATIVA

MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

Asesora

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2010**

Nota de aceptación

Asesora

Popayán, Julio de 2010

DEDICATORIA

Esta práctica pedagógica de indagación cualitativa la dedico de manera muy especial, en primer lugar a mis padres, mi hermana y a mi hija, quienes gracias a su amor, confianza y colaboración, permiten ahora culminar esta etapa significativa de mi vida. En segundo lugar, a los maestros, los niños y niñas del grado cuarto y quinto de la escuela el Porvenir Pescador actores de esta experiencia, quienes con los colores y las pinturas permitieron dar a conocer sus mundos y su forma de vida.

AGRADECIMIENTOS

Nazly Fernanda Mosquera Paz, expresa sus más sinceros agradecimientos a:

En primera instancia a **Dios** todo poderoso, quien le ha brindado: su accionar, la sabiduría, la constancia y el amor que estas han requerido para llegar a su culminación.

En segunda lugar y en el mismo orden de importancia:

Al Instituto de Formación Intercultural Kwe'sx Uma Kiwe Sede El Porvenir Pescador, directivos y docentes especialmente a **Ángel Jair Mosquera Delgado** y **Lina María Hurtado**, por apoyar el desarrollo de esta propuesta, facilitar los espacios y el tiempo requerido.

A Mg. María Elena Mejía Serna, por mantener vivo el espíritu de indagación a lo largo del proceso, sus clases, sus concejos y hasta sus llamados de atención, se convirtieron en fuentes de inspiración constante para mi formación. Por orientar el énfasis de esta propuesta con dedicación, paciencia e idoneidad, características a tener en cuenta en mi desempeño como Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

A la Universidad del Cauca institución que permitió mi formación como Licenciada en Básica con Énfasis en Educación Artística y poder llevar el conocimiento aprendido a la comunidad del Porvenir Pescador.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
TEMA	2
1. EL PROBLEMA DE INDAGACIÓN	6
1.1. LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2. ANTECEDENTES	8
1.3. LA JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS.	13
4.1. OBJETIVO GENERAL	13
4.2.. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
2. MARCO CONTEXTUAL	15
2.1. CALDONO EN EL CAUCA	15
2.2. EDUCACIÓN EN CALDONO	15
2.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA KUWE`SX UMA KIWE	16
2.3.1. RESEÑA HISTÓRICA	17
2.3.2. CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES	17
3. MARCO CONCEPTUAL	20
3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	20
3.2.DIBUJO (IDEAS)	28
3.3 PINTURAS (SENTIMIENTOS)	30
3.4 DIVERSIDAD CULTURAL	32
3.5. LINEAMIENTOS CURRICULARES; COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA	35
4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1. TIPO DE INDAGACIÓN	39
4.2. ENFOQUE DE LA INDAGACIÓN	39
4.3. MÉTODO DE I INDAGACIÓN	40
4.3..1. UNIVERSO POBLACIONAL Y MUESTRA	40
CRONOGRAMA	42

BIBLIOGRAFÍA	43
5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	46
5.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
5.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	46
6. HALLAZGOS	47
6.1. FASE DE DISCUSIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
CONCLUSIONES	49
SUGERENCIAS	50
REFLEXIÓN	51
ANEXOS	
TALLERES	
OBSERVACIONES	
MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	

INTRODUCCIÓN

El presente informe final de la Práctica Pedagógica Investigativa da cuenta del proceso pedagógico de indagación cualitativa desarrollado en el Instituto de Formación Intercultural Comunitario Kwe'sx Uma Kiwe sede El Porvenir Pescador corregimiento de Pescador, municipio de Caldon, departamento del Cauca, con estudiantes del grado cuarto de básica primaria.

El problema de investigación que se planteo para esta propuesta de indagación fue: ¿Cómo las prácticas del dibujo y de pintura aportan al reconocimiento del otro, en un contexto diverso?, fue pertinente plantear este interrogante puesto que contamos con un grupo de niños heterogéneos en edad, cultura, costumbres y con pocas posibilidades de expresar su pensar y sentir frente a las problemáticas familiares. Además dentro del contexto escolar se evidencia el irrespeto por ideas particulares y grupales.

Se planteo el siguiente objetivo general; caracterizar las prácticas de dibujo y pintura que contribuyen al reconocimiento del otro en un contexto diverso; además se programaron los siguientes objetivos específicos; el primero fue reflexionar los puntos de análisis de las narrativas en el desarrollo de las prácticas de dibujo y pintura y el segundo fue analizar los resultados obtenidos en el desarrollo de las prácticas de dibujo y pintura hacia el reconocimiento de ideas y sentimientos. A partir de dicha práctica se brindo a los participantes un espacio donde lograron reconocer sus ideas y sus sentimientos a través de las prácticas de dibujo y

pintura. Además se evidenció un reconocimiento y valoración de sus compañeros y de sí mismos.

Se fundamentó desde referentes posmodernistas sobre Educación Artística e Indagación cualitativa; esta primera definida desde la educación como un proceso por el cual una persona asimila, comprende y aprende determinados conocimientos, en tanto su principal pretensión es que el sujeto adquiera habilidades y valores.

Imanol Arriaga (2003) define La Educación Artística, como un espacio de formación y adquisición de competencias sensibles y estéticas por parte de quien juega el papel de estudiante, más que en la formación de artistas. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. Su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que proveer las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

El concepto de investigación o indagación mencionado por Elliot Eisner (1997) quien la define como un proceso complejo y reflexivo de reconstrucción que pretende trascender en el análisis de la experiencia personal para una mayor comprensión de la realidad educativa a través de la interpretación de significados.

La concepción propuesta por Rose Alschuler y LaBerta Hattwick (Eisner, 2003, 09) quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la

representación literal. Ellas mencionan como la plástica en particular el dibujo y la pintura con sus virtudes específicas posibilita al docente reconocer el pensar y el sentir de los educandos; puesto que el dibujo por sus características permite reconocimiento de ideas y la pintura por sus cualidades líquidas brinda al docente la posibilidad de un mayor acercamiento a los sentimientos; de ahí que se considere que existe un mayor proximidad a los procesos escolares y reconocimiento de sí y de los otros.

Este estudio se enmarca en el paradigma artístico- narrativa, porque este entreabre una posibilidad importante para plantear un modelo de investigación coherente y congruente en la esencia artística.

El enfoque artístico-narrativa puesto que es un modo de interpretar, construir y reconstruir, esta permite la conexión directa investigación y procesos artísticos.

El método de investigación fue la narrativa porque permite a través de la narración describir la realidad, los gráficos, el lenguaje corporal y oral de los niños y niñas, es decir la narración es un modo básico de recrear la realidad, en otras palabras de conocer.

El propósito de este informe es dar a conocer cómo se identifico el reconocimiento del otro a través de las prácticas de dibujo y pintura. Para tal fin se escogieron dos niños y dos niñas aleatoriamente, en donde se analizaron las graficas, el lenguaje corporal y el lenguaje oral, presentados por ellos durante las

prácticas de dibujo y pintura.

Finalmente, este proceso de indagación cualitativa resalta el uso social de las practicas de dibujo y pintura a partir de la importancia de priorizar la cultura de un pueblo reflejado el sentir y pensar en los habitantes más jóvenes, especialmente los niños y las niñas del grado cuarto, además posibilita un acercamiento significativo a las necesidades y las expectativas de los niños y las niñas.

TEMA

El reconocimiento del otro, en un contexto diverso a través de las prácticas del dibujo y la pintura.

1. EL PROBLEMA DE INDAGACIÓN

1.1. LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

“En una sociedad cada vez más diferenciada en sus expresiones culturales, no sólo es importante sino incluso necesario que los jóvenes dispongan del conocimiento, las actitudes y las habilidades de búsqueda e interpretación que les permita encontrar eficazmente su propio camino en medio de tanta diversidad. La consecución de los objetivos sociales es más probable si previamente el sistema educativo ha ofrecido una formación básica en valores transculturales”

(Graeme F, 2003)

La observación de la práctica pedagógica permitió identificar en los niños y niñas del grado cuarto del Instituto de Formación Intercultural Kwe'sk Uma Kiwe sede el Porvenir Pescador, problemáticas particulares tales como, abandono de padres, maltrato físico y verbal, separación de los padres y el desarrollo de trabajos forzosos. Estas situaciones se ven reflejadas de manera negativa en el comportamiento de los niños y niñas, puesto que demuestran baja autoestima, agresividad, imposibilidad de reconocimiento de sí mismos, irrespeto e intolerancia por el pensar y el sentir de los compañeros, poca relación entre compañeros, necesidad de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.

Otro aspecto evidente en el comportamiento de los niños y niñas es la influencia

dada por multiculturalidad existente en el municipio de Caldon, puesto que está habitado en su mayoría por indígenas Guambianos y Nasas. Según el Plan de desarrollo municipal, municipio de Caldon. (2008,18). El resguardo que se menciona en esta propuesta es el conocido con el nombre de La Laguna, zona habitada mayormente por campesinos mestizos.

Sin embargo, la vereda El Porvenir, lugar donde se encuentra la escuela que lleva el mismo nombre, es el sector donde hay la mayor concentración de indígenas nasa; panorama que indica la multiculturalidad existente dentro del contexto de los niños y las niñas.

Esta situación debería ser una característica positiva que ayuda a la relación entre pueblos hermanos, sin embargo los niños muestran comportamientos etnocentristas que desmejoran la calidad de vida, puesto que los lleva a creer que son el centro del mundo y quienes no están de acuerdo con sus creencias los están irrespetando. Poblete (2007, 23) menciona, de ahí la importancia que adquiere la educación intercultural en nuestra sociedad, como mecanismo para promover desde la escuela relaciones mucho más solidarias y democráticas basadas en la aceptación y el respeto mutuo.

Por lo anterior se pensó en una propuesta de buscar como los niños y niñas pudieran expresar su pensar y su sentir, fundamentado en el papel de respeto por la diferencia que deben desempeñar en la sociedad.

Dicho proceso permitió la apropiación, comprensión y estructuración de una propuesta en Educación Artística que buscara el reconocimiento de las

potencialidades personales y grupales al mismo tiempo que permitiera el respeto y la tolerancia. Para ello se utilizaron dos estrategias como el dibujo y la pintura, que gracias a sus cualidades permiten potenciar el reconocimiento de ideas y sentimientos. Lo anterior lleva a abordar la siguiente pregunta de indagación cualitativa ¿Cómo las prácticas del dibujo y la pintura aportan al reconocimiento del otro, en un contexto diverso?

1.2. LOS ANTECEDENTES.

A nivel internacional encontramos a Rose Alshuler y LaBerta Hattwick(1947), quienes realizaron un estudio mediante el cual determinaron la relación entre personalidad – expresiones plásticas como el dibujo y pintura. Concluyeron que los lápices de colores son adecuados para la expresión de ideas, mientras que la pintura con sus cualidades líquidas y fluyentes, es más adecuada para la expresión de sentimientos; estudiaron durante varios años los dibujos de niños pequeños y descubrieron que cada niño tenía una predilección innata por un color y que ésta demostraba sus tendencias emocionales. Por ejemplo, los que abusaban del amarillo eran muy dependientes de sus padres, mientras que los que preferían el verde eran tranquilos y más fáciles de guiar.

Rolando Poblete Melis (2007) de la universidad Autónoma de Barcelona España, con su estudio denominado Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración que pretende formar desde la diversidad para lograr un ambiente de respeto en los espacios escolares. Esta propuesta se hace pertinente puesto que en la escuela donde se pretende desarrollar, muestra gran similitud en sus contextos; se busca el reconocimiento de si a través de los otros; propiciando espacios de respeto en las aulas de clases.

A nivel nacional, se puede destacar en relación con la Educación Artística la existencia de un documento (serie de lineamientos curriculares de educación artística) emanado por el Ministerio de Educación Nacional donde están contenidos: El arte, la estética y la educación artística, Este documento permite tener conocimiento de las concepciones que se maneja a nivel nacional y cuáles son los aportes que podemos realizar como estudiantes y maestros básica primaria.

1.3. LA JUSTIFICACIÓN

“Como descubridores constantes de nuestras potencialidades, virtudes y objetivos, vamos buscando conocimientos más amplios de nosotros mismos a partir de los

demás, meditamos qué, quienes somos y qué queremos ser en compañía de nuestros semejantes”

Gisela Mancuso (2003)

Como es conocido el área de Educación Artística permite el desarrollo de actividades en todas las áreas del conocimiento. En este sentido, se considera que esta propuesta aporta en los espacios escolares la reflexión, la sensibilización a través de las prácticas del dibujo y la pintura, pues estas permiten el reconocimiento de ideas, sentimientos; personales y culturales.

De igual manera, se tiene en cuenta el contexto rural e indígena en el que se encuentran sus actores, sus costumbres, sus planes de vida, su sistema educativo (PEC), su cultura, sus motivaciones, sus expectativas y sus necesidades.

En este proyecto el estudiante combina actividades de creación y reflexión, de manera que se pudo evidenciar que el dibujo y la pintura son una forma de expresión de ideas y de sentimientos. Eisner (1998, 75) Alchuser y Hattwick “mientras que los lápices de colores son adecuados para expresar ideas, las pinturas, con sus cualidades líquidas y fluyentes, son más adecuadas para la expresión de sentimientos” Como investigadores es importante averiguar sobre las maneras en que el dibujo y la pintura aportan a reconocimiento del otro por que estas estrategias pedagógicas como sus características particulares permiten al investigador conseguir a través de un proceso, avances significativos en los

transcurso de los talleres, no solo de orden cognitivo, si no de orden emocional, afectivo y comportamental. De esta manera estas estrategias se convirtieron en un aporte para reconocimiento de sus diferencias en un ambiente de respeto hacia la diversidad de ideas y sentimientos.

La cultura nasa se reconoce como una cultura luchadora, resistente a las políticas nacionales, ellos manifiestan en su Cartilla de legislación indígena (2009,12) “los pueblos indígenas nos *desarrollamos en una manera autónoma en un territorio propio y un extenso* , a un ritmo acorde con las capacidades sociales de tomar decisiones y relacionarnos con otros pueblos” Por esta razón se considera importante, como docentes de educación básica primaria y de pueblo nasa, la apertura de espacios de reflexión y sensibilización, en las aulas de clase, mostrar el dibujo y la pintura como la posibilidad de la expresión ideas y sentimientos, poner de manifiesto la diversidad cultural existente en el espacio escolar , el respeto hacia su cultura y la de los demás.

De manera que para este proyecto se convierte en un reto buscar cómo se puede contribuir en el reconocimiento de ideas, sentimientos; particulares y culturales de los niños y las niñas de la escuela, lograda a partir de las practicas de dibujo y la pintura. Al mismo tiempo que se le da la posibilidad de dar a conocer, compartir lo que le ocurrió al momento de realizar sus dibujos y sus pinturas, las técnicas empleadas; en fin, toda una serie de acontecimientos que

le permiten hablar con seguridad y autonomía, pues el expresa sus ideas y sentimientos mediante sus dibujos y pinturas, al mismo tiempo que ve reflejado en las imágenes que han plasmado sus compañeros y compañeras sus propias ideas y sentimientos.

Se considera importante desarrollar esta propuesta en El Instituto de Formación Intercultural Kuwe'sk Uma Kiwe sede el Porvenir Pescador Caldon, porque está acorde con los propósitos educativos para pueblos indígenas puesto que aporta al reconocimiento de si y de los demás, se ayuda al niño y la niña a plantear sus ideas, sus sentimientos a través de los dibujos y la pintura, pues no se pretende convencer al niño y la niña de ciertas verdades, sino posibilitar un espacio en que el niño y la niña plantee sus pensamientos y sentimientos en determinada situación cotidiana u acontecimiento histórico, al respecto Graeme (2003,132,49) cita una a Mohandas Gandhi “el verdadero reto consiste en desarrollar y aplicar currículos multiculturales que permitan que “los auténticos vientos, no mitos, de todas las culturas soplen libremente en las escuelas sin convencer totalmente a ningún estudiante”

Es importante que se posibilite espacios de reflexión que conlleven a romper las barreras que han llevado a que ciertas comunidades al etnocentrismo Graeme (2003, 50) Sumer (1906) “una visión de las cosas en que el grupo al que pertenece uno mismo es el centro de todo, y todos los demás son clasificados y

tesados con referencia a dicho centro". Este comportamiento se pudo evidenciar durante las prácticas de dibujo y pintura, pero se fue mejorando en el transcurso de los talleres, logrando así un mejor ambiente y una mejor convivencia.

Lo anterior hace posible una propuesta de trabajo que propicia espacios de reflexión y sensibilización, en las aulas de clase, en miras de aportar al reconocimiento de ideas, sentimientos; particulares y culturales en un contexto diverso, a través del dibujo y la pintura, Además se posiciona la Educación Artística, como un área importante en el currículo escolar. Así es como para esta propuesta de indagación cualitativa el reto fue el aporte hacia el respeto por las otras culturas y su propia cultura, mediante el reconocimiento de ideas, sentimientos; particulares y culturales, a través de las prácticas del dibujo y la pintura. Lo anterior me llevo a plantear la siguiente pregunta de indagación cualitativa. ¿Cómo las prácticas del dibujo y la pintura aportan al reconocimiento del otro, en un contexto diverso?

1.4. LOS OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las prácticas del dibujo y la pintura, que contribuyen al reconocimiento de ideas y sentimientos, en un contexto diverso.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reflexionar los puntos de análisis de las narrativas en el desarrollo de las prácticas del dibujo y pintura.
- Analizar los resultados obtenidos en el desarrollo de las prácticas del dibujo y pintura, hacia el reconocimiento de ideas y sentimientos.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. CALDONO EN EL CAUCA

Los datos que presenta el Plan de desarrollo municipal del municipio de Caldon. (2008,17); El Municipio de Caldon - Cauca, se encuentra ubicado en la zona Andina, en la vertiente occidental de la cordillera central a los 2· 48” y 3· 19” Latitud norte – 76· 05” y 76· 50” Longitud oeste y en el sector oriental del departamento del Cauca. Su área es de 373.98 Km². limita por el Este con los municipios de Jámalo y Silvia al Oeste con los Municipios de Morales y Piendamó, al Sur con los Municipios de Silvia y Piendamó y al Norte con los Municipios de Santander de Quilichao y Buenos Aires.

Su cabecera municipal se sitúa en el nor-oriente del Departamento del Cauca a una distancia de 67 kilómetros de la ciudad de Popayán y a 92 Kilómetros de la ciudad de Cali.

2.2. EDUCACION EN CALDONO

Los datos que presenta el Plan de desarrollo municipal del municipio de Caldon. (2008,17) “El municipio cuenta con 84 centros educativos de los cuales 11 son instituciones educativas.

La población en edad educativa es aproximadamente 13.200, de los cuales están

matriculados para el año 2008, 8520 estudiantes, de los estudiantes que ingresan a las escuelas y colegios del municipio hay un promedio de 590 estudiantes que no termina el año lectivo lo que corresponde a un índice de deserción del 8%.

De los 8000 promedio que ingresan a estudiar 812 estudiantes están alcanzando los grados décimo y once”.

El plan educativo del municipio de Caldono para el periodo 2008-2011, se ha denominado **“educación integral para una vida digna”** su propósito es la formación para la creatividad, la convivencia y la participación.

Para lograr este objetivo se han planteado las siguientes estrategias;

- ❖ Establecer acuerdos con instituciones que manejen proyectos de temas educativos o afines
- ❖ Realizar fortalecimientos de pedagogías propias de acuerdo a las costumbres y saberes de los estudiantes del municipio
- ❖ Buscar apoyo de cofinanciación para proyectos
- ❖ Fortalecer las relaciones familiares
- ❖ Capacitar a la comunidad educativa en valores que contribuyan a mermar el índice de violencia y consumo de sustancias nocivas

2.3. INSTITUTO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL KWE`SX UMA KIWE

2.3.1. RESEÑA HISTÓRICA

Según el proyecto educativo comunitario (PEC), del Instituto De Formación Intercultural Kuwe`Sk Uma Kiwe; La INFIKUK como se acorta el nombre; actualmente tiene su radio de acción en 50 sedes educativas de seis resguardos indígenas a saber: San Lorenzo Caldon, Las Mercedes, La Laguna – Siberia, Pueblo Nuevo, Pioyá y La Aguada – San Antonio. Esta región se encuentra ubicada al nororiente del departamento del Cauca, sur-occidente de Colombia. La cabecera municipal de Caldon se encuentra a 90Km de Cali y 70Km de Popayán aproximadamente, el ámbito territorial de los seis resguardos mencionados es de aproximadamente 42.000 hectáreas.

Vereda El Porvenir Pertenece al corregimiento de Pescador, tiene 72 familias, distribuidas en 58 viviendas, en un área total de 390 hectáreas, con población total 338 % sobre total Mpio.1, 03.

El territorio del corregimiento presenta una topografía variada, una altura que va desde los 1300mts las partes más bajas y a 1750mts la parte más alta sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio que oscila entre los 20°y 28° centígrados.

2.3.2. CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

Los datos que presenta el Plan de desarrollo municipal del municipio de Caldon. Pág. 18 (2008); municipio de Caldon tiene una población de 31.956 habitantes fuente censo DANE 2005 los cuales habitan en 7.627 viviendas de las cuales 343 están ubicadas en la cabecera municipal, habitada por 1.364 personas. La tasa de crecimiento poblacional para el sector urbano esta en 1.9 % y en el sector rural se encuentra en 1.72 % Fuente PBOT-2005.

La división político – administrativa: El territorio está conformado por 86 veredas, 4 cabeceras de Corregimientos, 6 resguardos Indígenas, el municipio es un territorio pluriétnico y multicultural, está habitado por un pueblos de indígenas de las etnias Nasa, Guambiana y campesinos mestizos.

El municipio de Caldon tiene una población de 31.956 habitantes fuente censo DANE 2005 los cuales habitan en 7.627 viviendas de las cuales 343 están ubicadas en la cabecera municipal, habitada por 1.364 personas. La tasa de crecimiento poblacional para el sector urbano esta en 1.9 % y en el sector rural se encuentra en 1.72 % Fuente PBOT-2005. La división política – administrativa: El territorio está conformado por 86 veredas, 4 cabeceras de Corregimientos, 6 resguardos Indígenas, el municipio es un territorio pluriétnico y multicultural, está habitado por un pueblo de indígenas de las etnias Nasa y Guambiana en un

porcentaje de 80% aprox. y un 20% representado en población mestiza y comunidades afro colombianas. El 48% de la población son mujeres, el 52% hombres, el 96% ubicada en zona rural, el 4 % ubicada en zona urbana. Habitan 93.7 habitantes por Km. Cuadrado.

3.

EL MARCO CONCEPTUAL

La propuesta de indagación cualitativa muestra los sustentos conceptuales; Educación Artística, el dibujo (ideas), la pintura (sentimientos) contexto diverso y utilización de recursos del medio. Éstos teniendo en cuenta el objetivo general aquí propone. A continuación se hace alusión a referentes conceptuales que fueron planteados e interpretados en esta propuesta para darle soporte a la misma.

3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La educación como un proceso por el cual una persona asimila, comprende y aprende determinados conocimientos; en tanto su principal pretensión que el sujeto adquiera habilidades y valores, que pueda tener espacios de socialización El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, pensamientos, sensaciones e ideas.

En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. Su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que proveer las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su

potencial.

La Educación Artística en una materia o asignatura obligatoria en el currículo de educación básica y secundaria ésta figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre obligatorio. VIADEL y otros (2003,18) menciona que “Los planes educativos establecidos en la educación artística tiene como propósito fomentar en el niño y las niñas, la simpatía y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño y la niña desarrollen sus posibilidades de expresión. El programa de Educación Artística es más flexible que el de otras asignaturas académicas. No hay contenidos obligados ni secuencias preestablecidas. El maestro selecciona, combina actividades y contenidos de acuerdo con las necesidades del grupo y las requeridas por el contexto”

Primer seminario de formación artística y cultural define la Educación Artística como: La acción de educar desde lo artístico a partir de dos posturas: una, la que asume lo artístico desde la dimensión de la enseñanza de un oficio en el cual las técnicas artísticas se asumen como fines en sí, bajo los productos que obtienen de carácter externo y con la concepción de dominios; y la otra, la que asume lo artístico desde los supuestos teóricos, sintácticos y metafóricos de construcción de

sentidos, bajo los aportes de la contemplación, la percepción y la sensibilización de cara a los contextos multiculturales.

Esta propuesta se identifica con la siguiente concepción posmodernista de la Educación Artística que la define como un saber que reflexiona todos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Aguirre (2003) define la Educación Artística como un espacio de formación y adquisición de competencias sensibles y estéticas por parte de quien juega el papel de estudiante, más que en la formación de artistas, presenta tres modelos en la tradicional educación artística a través de la historia y dos propuestas personales:

1. El Modelo Logocentrista que se centra el valor del objeto artístico y en la instrucción.
2. El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser.
3. El Modelo Filolingüista el cual busca la comparación sobre el objeto artístico y fija especial atención a esos aspectos que lo hacen notable.
4. El autor plantea una propuesta que no pretende ser modelo: ***Imaginando nuevas presencias para las artes en educación***, se concibe la necesidad

de la presencia de la cultura en el hecho artístico y ver las artes como hecho natural.

5. La ha denominado. **“Una aproximación pragmatista al estudio de las artes”** esta no la presenta como una propuesta sino como un ensayo crítico a una buena parte de los fundamentos y prácticas sobre los que se asientan las nuevas procesos de la educación de las artes y la cultura visual.

Esta propuesta se enmarca en gran medida en el modelo expresionista pues se considera pertinente diferenciar ideas y sentimientos personales de los y las estudiantes, aunque toma gran importancia el contexto diverso, dada en edades, en género y el contexto intercultural donde se desarrollan los niños y las niñas.

En el primer seminario de formación artística y cultural define el significado de “La Educación Artística enfatiza en la práctica artística y en la educación visual, privilegiando los valores estéticos, artísticos y culturales. También ha sido llamada educación plástica y/o visual, y comprende dos enfoques pedagógicos diferenciados según Lowenfeld (1980), Read (1982) la concepción de arte asumida: por un lado el arte como expresión con énfasis en la libre expresión y por otro, Rarheim (1993), el arte como comunicación con énfasis en la percepción y el lenguaje.

Es preciso reconocer como la Educación Artística privilegia valores y la unión de

sus enfoques le da el valor al individuo y las características para desempeñarse en una sociedad que cada día exige más habilidades en quienes están inmersos en ella.

Esta propuesta se sustenta en justificación contextualista del arte, mencionado por Eisner (2003, 78). Que argumenta el papel de la educación del arte debe estar determinando por las necesidades de los niños, de la comunidad de la nación, se concibe la educación de arte como un medio de alcanzar dichas necesidades.

En este sentido, es preciso reconocer la existencia de cinco zonas o tipos de acontecimientos visuales de máximo interés para la Educación Artística según Viadel,(2003,36) como lo son:

1. **Los fenómenos naturales.** Expresados en todas las características que posee y las preguntas que surgen a partir de los fenómenos.
2. **Las cualidades sensibles, la presencia visual y las posibilidades constructivas de los materiales naturales y artificiales.** Esta hace referencia a las características y cualidades que poseen los materiales para ser manipulados y los cuestionamientos que se dan a partir de la utilización de los mismos.
3. **Las imágenes;** bidimensionales o tridimensionales, todo tipo de imágenes de cualquier tipo o condición

4. **Las obras de arte:** Hace referencia a los objetos e imágenes, realizados con la intención abiertamente artística y estética o que son reconocidos como tal; algunas de las cuales tienen un amplio reconocimiento y se constituyen en símbolos de identificación, admiración y profunda significación para cada cultura o grupo social.

De esta manera se logra un breve recorrido por los acontecimientos visuales, los cuales permiten desempeñar un trabajo en Educación Artística con varias posibilidades de acción, se hacen presentes en todas las culturas y son accesibles para los indagadores.

La Educación Artística impartida en las aulas de clase debe ir encaminada no tanto al uso de técnicas artísticas, sino a la reflexión y la sensibilización de los niños y las niñas de su cultura. Pues bien, parto de la proposición que cuando reconocemos las ideas, sentimientos; tanto particulares y culturales, generamos dentro de nuestras aulas de clase respeto por las otras culturas. En este sentido se propone F. Graeme (2003,71) “En lugar de enseñarles únicamente técnicas y tipos de materiales haciéndoles reproducir formas artísticas procedentes de otras culturas, o de enzarzarlos en cuestiones estéticas descontextualizadas en las que la apariencia del arte es más importante que su significado, los educadores artísticos deberían mostrar a sus estudiantes que todas las culturas sin excepción, poseen alguna forma de expresión artística internamente válida”

Los Educadores Artísticos deben ayudar a los estudiantes a percibir que el arte codifica valores e ideologías, además todas las expresiones artísticas son igualmente válidas y deben verse según el contexto en que se desarrolla.

En resumen la labor del educador artístico de estar encaminada a ser Graeme (2003,71) “como guías y facilitadores capaces de centrar la atención en el proceso y ayudar a los estudiantes en su investigación y comprensión de ciertos rasgos comunes en las funciones y los roles del arte a través de diversas culturas. Un profesor es un guía que inicia la acción, mantiene vivo el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de una serie de directrices individuales y de grupo, y evalúa las experiencias y resultados de los estudiantes”

La expresión plástica que desarrolla el ser humano en edad infantil exterioriza su mundo emocional, su mundo interior, sin prestar mayor importancia al parecido que este pueda tener con el mundo real. En cuanto Acerote (1980,19) dice que “el verdadero dibujo infantil es autoexpresión, es una comunicación en la que el niño nos relata en forma plástica algo que lo tocó emotivamente”. Se podría decir que el valor del dibujo infantil no reside en lo dibujado sino en el proceso mismo de creación y la posibilidad de expresión de las ideas y los sentimientos.

Según Piaget “la capacidad para pensar lógicamente, no es congénita esta

comienza a nacer en la infancia para arribar a ella en la adultez y se desarrolla en cuatro fases en las que cada una perfecciona la anterior”

La primera fase es la formación de la inteligencia sensomotriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años, aquí el niño y la niña actúa dentro de una realidad muy cercana a su cuerpo, por medio de mecanismos reflejos congénitos.

En la segunda fase es la formación del pensamiento objetivo- simbólico, abarca aproximadamente hasta los seis años de edad, aflora una dimensión interna al parecer la función representativa y a su vez las conductas materiales se transforman en pensamiento.

La tercera fase que habla Piaget es donde cronológicamente se encuentran ubicados los niños del grado cuarto de la sede El Porvenir, en esta fase es donde el niño y la niña forma su pensamiento lógico concreto y va desde los 7 años hasta los 12 aproximadamente. El niño y la niña ya es capaz de razonar con lógica.

Acerote (1980,22) “Los niños de 7 a 11 años se interesan profundamente en la educación plástica que propiciamos. La mayoría realiza trabajos de expresión y de creación excelente, y algunos realmente notables. Desean probar materiales y procedimientos, individualmente y en equipo, y no cesan de experimentar.

Esta es la etapa decisiva, que debe aprovechar el docente para mantener el

interés por la plástica, pues luego, en la próxima fase si el maestro no se preocupa por continuar las experiencias, el interés de los niños decae” El dibujo y la pintura tienen la capacidad propia para expresar ideas y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes.

3.2. Dibujo

“El dibujo es la base de todo trabajo artístico...Saber dibujar significa ser capaz de expresar y representar con claridad una forma, una composición, una idea”

José María Parramón Vilasaló.

Wikipedia (2009) define: el dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas y proyectos.

El dibujo se define como el arte de realizar en papel o en tela en forma bidimensional formas y figuras o configuraciones utilizando la línea como elemento fundamental y procesal y el plano como elemento subsiguiente, el dibujo puede ser coloreado o no; por tanto se trata de un arte independiente de la pintura y conceptualmente anterior a ella en cuanto que se lo presupone difícilmente puede existir pintura sin dibujo.

Eisner (2003,76) menciona la propuesta de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, se refieren que; los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar ideas.

Por otra parte, en todos los tiempos el dibujo ha estado presente y este ha dejado huella en toda la historia de la humanidad, además, el ser humano con su ingenio ha utilizado los recursos del medio para la elaboración y la puesta en práctica de técnicas variadas de dibujo. Lo que se pretende con los niños de grado cuarto de la sede El Porvenir es brindarles la oportunidad de explorar y aprovechar lo que tienen en su medio natural y algunas herramientas que brinda la modernidad para implementar técnicas de dibujo haciendo de cada trabajo desarrollado por los niños y niñas sean verdaderas creaciones personales, de modo que fortalezcan su creatividad, se reconozcan sus ideas, personales y culturales; se fomente el respeto hacia la sus compañeros y sus ideas. Estas entendidas como: el Primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo.

3.3. Pintura.

La pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

Rose Alschuler y LaBerta Hattwick(1974)

La pintura es una arte que va muy ligado al dibujo y sus historias van de la mano. Sin embargo, sus conceptos son diferentes por tanto existen definiciones de pintura como la siguiente: el diccionario Encarta (2009) menciona: La pintura es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. De manera que en este concepto se menciona solo el acto de pintar, por tanto no interioriza en los logros que pueden alcanzarse con la pintura.

Según Benítez (2000,12) “la pintura es un camino fantástico de expresión, un espacio de creación en el que la comprensión que tiene el niño sobre el entorno no siempre es la réplica exacta de la realidad”. El autor hace mayor referencia a que la pintura es un espacio de comprensión del mundo, en donde no importa el

resultado final de la creación personal, sino el proceso que lo llevó a desarrollarlo. Pero qué razón tiene comprender el mundo? ¿Cómo educadores que podemos hacer con esta información? Al respecto Eisner (2003,75) Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, mencionan la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

A través de la historia podemos observar las características de las pinturas, en la prehistoria eran desarrolladas con recursos naturales tales como extractos de hojas, tallos, raíces, frutos de las plantas y las tierras que le proporcionaban a los dibujos otros matices de color, de manera que podemos observar como el hombre a utilizado los recursos del medio para elaborar sus dibujos.

En 1892-1893 Las pinturas de los expresionistas reafirmaron los sentimientos de los artistas en vez de intentar representar de forma objetiva el mundo exterior, aquí podemos observar un tiempo donde la pintura se utilizaba con el propósito que pretendo desarrollar, realizar prácticas (estas entendidas como la posibilidad de pensar o actuar ajustándose a la realidad y persiguiendo normalmente un fin útil) de pintura para reconocer los sentimientos de los niños y lograr una concientización hacia el respeto de los sentimientos personales y culturales.

3.4. Diversidad cultural

Inicio con la siguiente pregunta ¿Por qué es importante reconocer la diversidad? Al respecto Graeme (2007) menciona los objetivos de Prairie Visions de los cuales destaco.

1. Transformar la escuela para que todas las personas de los grupos culturales, sociales, raciales y étnicos puedan disfrutar de las mismas oportunidades de aprender.
2. Ayudar a todos a desarrollar actitudes más positivas hacia los grupos culturales, raciales, étnico y religioso.
3. Fomentar el aprecio por el desarrollo y el legado culturales.
4. Desarrollar el aprecio por la forma como las artes plásticas afectan una unidad social y cultural.
5. Reconocer cada vez con mayor claridad que el arte, con sus símbolos puede actuar como factor de identificación para los individuos.

Lo anterior nos permite reconocer la importancia de generar propuestas que permitan el reconocimiento de la diversidad dentro de las aulas de clase y como el arte permite el reconocimiento de ideas, sentimientos; particulares y culturales.

Según la legislación indígena, consejo regional CRIC, (2009,128) En Colombia, país donde existen aproximadamente 600.000 indígenas, la educación se enmarca dentro de las propias comunidades étnico-lingüísticas que,

a través de sus organizaciones indígenas y en coordinación con entes institucionales, han propuesto y promovido el reconocimiento de una educación oficial que se enmarque dentro de los límites de una cultura propia y una nacional, que responda a los intereses, necesidades y aspiraciones de cada grupo étnico.

El programa de etno-educación está orientado a prestar asesoría y apoyo financiero a las comunidades indígenas para que elaboren sus propios currículos de acuerdo a sus necesidades socioculturales y a promover la investigación en campos como la antropología, la lingüística y la pedagogía. En la actualidad existen en Colombia más de 1.800 centros de etno-educación repartidos en 26 departamentos de este país.

Sostiene la memoria colectiva que los pueblos indígenas (legislación indígena 2009) “vivíamos de la caza, la pesca y la recolección de frutos , unos a orillas de los ríos otros en extensos territorios , en los cuales la naturaleza producía lo suficiente para vivir en armonía, no solo consigo mismos, sino también con la madre naturaleza producía lo suficiente para vivir en armonía, no solos consigo mismos, sino también con la madre tierra , aunque bien conocido es de la existencia de sociedades sedentarias con sistemas de economía y acumulación muy ligados a la tierra y a la producción agrícola; de todo son pocos los vestigios que sobrevivieron a la invasión.

La mayoría de nuestros pueblos mantenemos gran respeto por las autoridades tradicionales que conocen las bondades de la naturaleza, siendo consideradas guías espirituales, pues con su sabiduría conocen reglas de comportamiento y

convivencia ancestral que sirven para orientar el camino de nuestras comunidades y para vivir en paz sin alterar el mundo natural y espiritual, dichas reglas se siguen aprendiendo al calor del fogón, caminando por el monte, observando el firmamento.

En tiempos pasados, pueblos como los Incas, los Mayas, los Aztecas y los chibchas, lograron un desarrollo extraordinario que hasta hoy día se conserva en las expresiones culturales y en rastros como las ruinas de Machu Pichu en el Perú, las pirámides en México, los Hipogeos en Tierradentro Cauca, la escritura jeroglífica en delicias Buenos Aires, entre mucho

Desde 1492, los pueblos indígenas hemos vivido en una continúa invasión, sometimiento y violencia progresiva. Como consecuencia de esta situación muchos pueblos han desaparecido; otros han sobrevivido a costa de perder su identidad y su territorio, viéndose así obligados a integrarse como servidumbre dentro del sistema y estructura de los invasores; otros logramos resistir y conservar nuestra cultura, aunque en algunos casos se viva en condiciones de dependencia, lo cual ha obstaculizado poder continuar con los procesos milenarios de desarrollo propio.

Actualmente nuestra defensa apela a diversas formas de resistencia, entre ellas, la conformación de nuestras propias organizaciones, como es el caso de nuestra Autoridad Tradicional, conocido como CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL

CAUCA, CRIC...con el objetivo fundamental de la recuperación de la identidad, la autonomía, el territorio, y la cultura, así abrir nuevos caminos de vida digna.

El objetivo de orientar el área de Educación Artística en las instituciones educativas es preparar a los estudiantes para que puedan resolver problemas con creatividad, tomar decisiones reflexionadas y disfrutar de la vida. Es cierto que “el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”

3.5 MEN: LINEAMIENTOS CURRICULARES; COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Número siete: “Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.

En la mayoría de las escuelas rurales de nuestro país los recursos con los que se cuenta para el desarrollo de la labor docente son limitados más en el caso de la Educación Artística en donde se hacen necesarios algunos implementos para desarrollar trabajos artísticos. Por esta razón, los educadores deben ofrecer

herramientas que les permita a sus educandos imaginar, crear e inventar soluciones, crear cosas nuevas, ser tan creativos tanto como su imaginación les permita, a pesar de las condiciones precarias de las instituciones.

Sin embargo y a pesar de las condiciones “los procesos de trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional”

De ahí que se debe ofrecer una educación en un contexto pensada por los niños y para los niños, con el propósito de dar espacio de reflexiones críticas y creativas. Pues bien, el ser "educado" en contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Por consiguiente cada docente siente en su labor un gran reto y preparar a sus estudiantes para el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico; justamente lo que determina los requerimientos del siglo XXI.

Los buenos profesores de arte ayudan a los estudiantes a desarrollar estas

habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la auto evaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida sino a vivirla plenamente.

Creatividad, entendida como la capacidad y necesidad de pensar en la realidad, no separando espíritu crítico y racionalidad del momento fantástico.

El trabajo artístico debe ser introducida como un proyecto político-pedagógico de renovación de la escuela, de sus métodos, de sus contenidos, y en un proyecto educativo que contenga, entre los objetivos a alcanzar, no sólo capacidades cognitivas, sino también habilidades psicomotoras y comportamientos afectivos; que prevea actividades didácticas dirigidas a favorecer la expresión individual y de grupo mediante los diferentes lenguajes (verbal, escrito, paralingüístico, kinésico, icónico, audiovisual, musical, etc.) partiendo de la realidad socio-ambiental en la que crecen niños para alcanzar una nueva apropiación y para realizar una posible intervención modificadora de las mismas; cuando se conoce el pensar y el sentir de los educandos los maestros logran grandes avances en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es preciso tener en cuenta que desde el inicio de la historia el ser humano ha visto la necesidad de crear, recrear momentos y sucesos para poder subsistir, y relacionarse con el mundo natural y animal que lo rodea. Por esta razón es preciso que los niños y las niñas en edad escolar tengan la oportunidad de crear, de imaginar situaciones, plantear soluciones a las diferentes problemáticas, utilizar sus recursos que están a su disposición a fin que el niño y la niña descubra, recree la naturaleza, exprese sus ideas y sentimientos a través de sus creaciones personales, aquí entendidas como practicas de dibujo y pintura.

4. EL DISEÑO METODOLÓGICO.

4.1. TIPO DE INDAGACIÓN

El estudio es de tipo **Artístico- Narrativa** porque esta entreabre una posibilidad importante para plantear un modelo de indagación coherente y congruente con la esencia artística. Esta indagación además de textos o discurso verbal permite la utilización de otras formas de representación alternativas, es decir se trata de extender la escritura del yo hacia ámbitos y formas artísticas no solo verbales sino también visuales y audiovisuales, Eisner (1997) afirma que cualquier forma de representación alternativa puede ser empleada, con tal que se ponga en escena la experiencia y se incremente la comprensión. La Indagación es pues un proceso complejo y reflexivo de reconstrucción que pretende, trascender el análisis de la experiencia personal para una mayor comprensión de la realidad educativa a través de la interpretación de significados.

4.2. ENFOQUE DE LA INDAGACIÓN

La Indagación se enmarcó dentro de las características del enfoque ARTISTICO-NARRATIVA, puesto que es un modo de interpretar, construir y reconstruir. Esta permite la conexión directa entre Indagación y los procesos artísticos; la narrativa, como el arte responden a una cualidad esencialmente humana, es sensible a los valores del contexto contemporáneo, propone un modo cualitativo de conocer y es

una forma de expresión artística.

Esta para este contexto esta indagación se convirtió en un proceso reflexivo sobre la propia experiencia, además aporta un valioso instrumento para entender la enseñanza, para captar una situación particular donde tenga presencia.

4.3. MÉTODO DE INDAGACIÓN

El método de Indagación fue NARRATIVA, entendida como aquello que se investiga –relatos o narraciones- estas permiten al investigador construir y analizar las realidades educativas de manera que logra la aproximación de modo interpretativo facilitando así al Indagador un mayor acercamiento por medio de las narrativas de los estudiantes a su contexto, su pensar, su sentir y sus dificultades, para posteriormente inferir conclusiones útiles a la práctica de la Educación Artística.

La palabra narrativa indica una estrecha relación del conocimiento y la práctica, es una capacidad humana fundamental y ahí radica la importancia en el campo de la educación, sé puede afirmar que las personas en su relación con los demás y consigo mismos no hacen otra cosa que construir sus propias narrativas, narra es entonces un modo básico de recrear la realidad es decir de conocer.

4.3.1. Universo poblacional y unidad de trabajo

El grado cuarto de la Instituto de Formación Intercultural Kuwe'sk Uma Kiwe sede

El Porvenir está constituido por 4 niñas y 8 niños, entre los diez y catorce años de edad, todos ellos censados por el cabildo indígena Páez del Resguardo de La Laguna y no hablan la lengua nativa el nasayuwe., la unidad de trabajo lo constituyeron cuatro niños, dos niñas y dos niños, escogidos por sus edades, el y la mayor de hombres y mujeres.

BIBLIOGRAFIA.

ACERETE. Dora M. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Argentina.1980.

ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. Trillas. 1992.

AGRA, María. El vuelo de la mariposa .Imprenta motrin Granada Editorial España.2005

AGUIRRE, Arraiga Imanol, Los modelos formativos en Educación Artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad pública de Navarra. 2003

ALVARADO, Sara Victoria, **GAITÁN** Carlos Arturo, Rojas Carlos, **SANDOVAL** Carlos Arturo, **VASCO** Carlos Eduardo, **VASCO.** Conceptualización, Enfoques de investigación en ciencias sociales, su perspectiva epistemológica y metodológica. Serie Posgrado, área de investigación. 2a. Edición.1992.

BENITESS, María Elizabeth. **GÓMEZ.** Segura Gilma. Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artística plástica. Edt. Universidad del Cauca. Popayán. 2000.

EISNER, ELLIOT W. indagación cualitativa. Paidós Educador. 2003

EISNER, ELLIOT W. Educar la visión artística. Paidós Educador. 1998.

F. GRAEME, Chalmers. Arte educación y cultura. Paidos arte y educación.2003.

HERNANDEZ, Fernando, Espigador@s de la cultura visual, otra narrativa para la educación de las artes visuales. Octaedro. Barcelona.2007.

HERNANDEZ, Fernando, MIÑARRO Asunción y MARIN, Viadel Ricardo. ¿Qué es la educación artística?. Sendai ediciones. Barcelona.1991.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz Madrid. 1980.

LOWENFELD Viktor y W. Lambert Britain, Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Madrid1980 y Herbert, educación por el arte, paidos Barcelona,1982. Citado en formación artística y cultural.

MANCUSO. Gisela. Abogada, redactora, escritora, ganadora de numerosos concursos literarios. giselamancuso@yahoo.com.ar. Fundadora del grupo de escritura: "El nombre de las palabras" <http://ar.geocities.com/abrazomariposa/elnombredelaspalabras.html>.

MARIN, Ricardo ALVAREZ, Dolores, ESCAÑO, Carlos, Maeso Francisco, Roldán, Joaquín, MEDINA, Antonio. Didáctica de la Educación Artística. Pearson Educación, S.A. 2003.

RARHEIM, Consideraciones sobre la educación artística. Paidos, Barcelona, 1993. Citado en formación artística y cultural.

MEN, serie de Lineamientos curriculares área de Educación Artística.

PARRA, Jaime. Inspiración, Asuntos íntimos sobre creación y creadores. Mesa redonda.1996

PARRAGÓN, José María como aprender a dibujar. Zamora.2007

POBLETE, Rolando. Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Universidad Autónoma de Barcelona España 2007

RARHEIM, Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, Barcelona, 1993. Citado en formación artística y cultural.

VIADÉL, Marín, Investigación en la Educación Artística. Editorial imprenta comercial matril. Granada. España.2005.

PEC, Instituto de formación intercultural Kuwe`sk Uma Kiwe

Plan de desarrollo municipal municipio de Caldonó.

Primer seminario de formación artística y cultural. Colombia.

Consejo regional indígena del Cauca, CRIC.2009

Lineamientos curriculares área de Educación Artística

5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Después de realizar el proceso de recolección de la información, contenida en dibujos, pinturas, en las observaciones de las prácticas, se procedió a organizarla de acuerdo a los puntos de análisis de las narrativas y los objetivos planteados. Para el caso en particular esta actividad se centro en la categoría corazón, *“el reconocimiento del otro”*. El recurso utilizado para organizar la información brindo un panorama general de toda la información obtenida y posibilitó descubrir aspectos claros sobre el proceso de indagación.

5.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez organizada la información, se analizó a través de una matriz que permitió especificar los referentes teóricos y empíricos de acuerdo a los objetivos planteados. Este recurso didáctico facilitó la producción de teoría sustantiva, producto de un proceso de triangulación entre lo empírico y lo teórico. Además contribuyó a identificar la categoría emergente, básica para la construcción de teoría sustantiva.

6. HALLAZGOS

6.1. FASE DE DISCUSIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Como su nombre lo indica esta fase da cuenta del análisis y discusión realizada a partir de las graficas, lenguaje corporal, lenguaje oral con el propósito de caracterizar el aporte de las prácticas del dibujo y la pintura, a partir del reconocimiento de ideas y sentimientos con los niños y niñas del grado cuarto del Instituto de Formación Intercultural Kwe'sx Uma Kiwe Sede El Porvenir Pescador, Mediante los puntos de análisis de las narrativas se identificó situaciones que permitieron evidenciar situaciones familiares, emocionales y educativas, que a partir de las practicas con los lápices de colores y las pinturas se fueron transformando en positivo. De ahí que, en esta fase se apropió dicha rejilla para analizar y reflexionar las graficas, el lenguaje corporal, el lenguaje oral de cuatro niños de la muestra. Pero sin dejar de lado algunos aspectos sociales, éticos, culturales y discursivos emergentes en el análisis de la información.

En las diferentes prácticas de dibujo y pintura se pudo evidenciar que:

- Los niños y niñas sintieron mayor fluidez para expresar ideas y sentimientos acerca de los otros, logrando así un mayor acercamiento y posibilidad de relacionarse.
- Los niños y niñas mostraron avances significativos en su autoestima y la

valoración de sus compañeros.

- Los lápices de colores permitieron reconocer las ideas y la pintura con sus cualidades líquidas permitieron reconocer sentimientos de los niños y niñas.
- Se amplió la posibilidad de acción del maestro, ya que se conoció el sentir y pensar de los educandos.
- Se logró un acercamiento a la situación emocional de los niños, facilitando los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Se fortalecieron las relaciones maestro-estudiante.
- Mejoró el ambiente de trabajo puesto que los niños aumentaron progresivamente su autoestima y la valoración de sus compañeros.

CONCLUSIONES

- Los niños y niñas sintieron mayor fluidez para expresar ideas y sentimientos acerca de los otros, logrando así un mayor acercamiento y posibilidad de relacionarse.
- Los niños y niñas mostraron avances significativos en su autoestima y la valoración de sus compañeros.
- Los lápices de colores permitieron reconocer las ideas y la pintura con sus cualidades líquidas permitieron reconocer sentimientos de los niños y niñas.
- Se amplió la posibilidad de acción del maestro, ya que se conoció el sentir y pensar de los educandos.
- Se logró un acercamiento a la situación emocional de los niños, facilitando los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Se fortalecieron las relaciones maestro-estudiante.
- Mejoró el ambiente de trabajo puesto que los niños aumentaron progresivamente su autoestima y la valoración de sus compañeros.

SUGERENCIAS.

- Se sugiere generar propuestas pensadas en las necesidades de los educandos, para lograr una mayor acercamiento al pensar y sentir de los educandos, teniendo en cuenta las concepciones conceptuales desarrolladas por indagadores.
- Es importante iniciar propuestas en Educación Artística desde los primeros años de escolaridad, con el fin de aprovechar la motivación y las expectativas iniciales que manifiestan los educandos.

REFLEXION

La experiencia realizada en el centro educativo de El Porvenir Pescador con los niños de grado cuarto fue muy interesante puesto que se consiguieron muchos avances durante el proceso en el que desarrollaron las prácticas de dibujo y pintura.

Uno de estos avances de ellos fue el reconocimiento del otro a través de las prácticas del dibujo y pintura; puesto que a medida que avanzaban los talleres se hacia evidente crecimiento y construcción de su identidad, desarrollada desde dos espacios: el colectivo y el individual. Estos espacios se encuentran directa y estrechamente relacionados pues se hace necesario saber quien se es y a dónde se pertenece, dos condiciones fundamentales para el adecuado desarrollo de los niños y niñas.

En lo colectivo la identidad permite sentir pertenencia a un grupo social, a una región, a una etnia, a una cultura, a una nación. En lo individual, la identidad permite reconocerse a sí mismo con un nombre, un cuerpo y una forma particular de ser, un conjunto valioso e irrepetible de su entorno familiar y social.

La comunidad educativa tanto niños, padres de familia y otros maestros, se mostraron muy interesados frente a propuesta puesto que encontraron en ella la posibilidad de expresarse, de decir de forma directa e indirecta su sentir y su pensar; esto lleva a pensar la gran posibilidad de acción que da la Educación Artística en los contextos escolares.

Es decir cómo esta propuesta llevo a tener un mayor acercamiento con los estudiantes, haciéndose evidente las problemáticas familiares y personales de los educandos, permitiendo el accionar con mayor prontitud del docente. Además los niños ven en sus compañeros características similares que los lleva a entablar una relación más cercana y cordial, mejorando de manera notable la relaciones entre compañeros.

Es preciso reconocer la riqueza que deja la propuesta en los niños y niñas puesto que son conscientes del respeto que se debe mantener por el otro y cómo ese otro tiene características similares a las propias, además reconocen que se posibilitaron espacios donde pudieron explorar ideas y sentimientos que el dibujo y la pintura posibilita.

Personalmente me siento muy orgullosa de haber desarrollado esta propuesta en un espacio donde el pensar y el sentir de los educandos no se reconoce como un factor importante de los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejor aún, entable una relación cercana, de respeto con seres maravillosos que poseen problemáticas gigantescas. Es interesante ver cómo los maestros podemos mover estructuras mentales, crear lazos más cercanos de cordialidad y fraternidad. A nivel personal me permitió conocer teorías que enriquecen mi labor pedagógica y me invita a no descuidar mi función como maestra.

ANEXOS

NARRATIVAS

DIBUJO (representación del cuerpo)	PINTURA (afirmar el afecto)
Relación con el compañero	Manifestación de la tristeza y la felicidad
Relación con el profesor	Lugares que me agradan
Comportamientos negativos de otros	Ejemplo de persona.
Representación de la tristeza	Relación con la comunidad
Representación de la felicidad	Mundo ideal (real o imaginario)
	Relacionando colores
	Sucesos negativos
	¿ Cómo somos?

TALLERES

- ❖ En búsqueda del más parecido a mi, físicamente.
- ❖ *En que parece mi profesora a mi.*
- ❖ Los colores que me gustan
- ❖ Los colores que no me gustan.
- ❖ ¿Existe alguien que me agrada muy poco?
- ❖ ¿Existe alguien parecido en mi forma de ser?
- ❖ Mi persona favorita.
- ❖ Salida al charco verde.
- ❖ ¿A qué adulto me quiero parecer?
- ❖ ¿Cómo me siento en una reunión del cabildo?
- ❖ ¿Qué es la tristeza?.
- ❖ ¿Qué es felicidad?.
- ❖ Mi momento feliz
- ❖ Mi momento triste

❖ ¿Qué siento cuando me felicitan?

❖ ¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven?

TALLER NÚMERO UNO

En búsqueda del más parecido a mi, físicamente.

Materiales: hojas de papel, lápices de colores, lápiz.

Motivación: En este caso el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick. Salimos del salón de clase, nos dirigimos hacia la cancha, aquí hacemos ejercicios expresión corporal, luego caminamos por todo el lugar al ritmo del tambor, cuando este para de sonar se busca un compañero, se coloca frente a frente y se empieza a describir cada uno; como se ve, jugamos espejito y hacemos que los chicos desarrollen movimientos semejantes, luego que tengan un momento para entablar una conversación para reconocer como se ve a sí mismo y como ve a su compañero. Luego se continúa con el sonido del tambor, cuando este se detiene se busca otro compañero y se hace el mismo ejercicio. Este ejercicio se repite con otros ritmos lentos o más rápidos para que el niño pueda interactuar con varios de sus compañeros. Luego nos dirigimos hacia las hojas de papel y desarrollamos el siguiente ejercicio.

Actividad: existe alguien dentro del salón de clase que se asemeje a mi? Dibujo con lápiz y lápices de colores el compañero o compañera que más se asemeja a mí, físicamente.

Evaluación: El niño o niña debe encontrar entre sus compañeros alguien que se

asemeje a él o a ella, al finalizar el ejercicio el niño comprenderá que existen otros compañeros parecidos en su forma física. De manera que reconocerá aspectos de su personalidad presentes en sus compañeros.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick. “Los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar idea”.

OBSERVACIÓN

Son las ocho de la mañana se reúnen la profesora con los niños y niñas en el salón de clase de la escuela el Porvenir Pescador, se sale del salón de clase, se dirigen hacia la cancha, aquí se hacen ejercicios de expresión corporal, como los siguientes se camina en punta de pie, se respira despacio y profundamente, se empieza a mover cada una de las partes del cuerpo de arriba abajo, primero la cabeza, el cuello, los hombros...hasta culminar con los pies, ante estos ejercicios manifiestan

Clima: profe eso no, eso para que (tiene una posición corporal recia y se niega a desarrollar los ejercicios)

Yuyu: inclina la cabeza y cruza los brazos

Lisa: desarrolla los ejercicios, se burla de Pocahontas.

Ternurita: desarrolla los ejercicios.

La docente explica la continuación del taller y muestra los implementos, la presencia del tambor los inquieta y muestran deseos de tocarlo. Se dirigen al salón "coyaima" donde los niños aceptan desarrollar los ejercicios con responsabilidad y compromiso. Luego de realizar esta explicación la docente empieza a tocar el tambor en ocasiones varia el ritmo los niños caminan por todo el salón.

Clima: se hace en un rincón del salón del salón ver lo que hacen los otros, se ríe y convence a Yuyu para que no desarrolle los ejercicios.

Yuyu: se deja convencer por Clima, aunque mira a la profesora todo el tiempo.

Lisa: Camina de la mano con Sonrisa, riéndose.

Ternurita: camina siempre en la misma dirección de Lola.

Cuando el tambor se detiene se colocan frente a un compañero y se juega espejito.

Clima: se junta a Yuyu y rien, parece y que hacemos aquí, pregunta a la profe ¿Qué hacemos aquí?

Yuyu: sonríe, cruza los brazos, mira a la profesora.

Lisa: se junta con Sonrisa a hablar de Pocahontas.

Ternurita: Se hace con Lola a hablar y mira lo que hace lisa .

La maestra nueva mente toca el tambor aquí los niños esta vez hacen el ejercicio de la siguiente manera.

Clima: se vuelve a reunir con Yuyu y le dice “parce usted es feo, más feo que gorila con peluca”

Yuyu: se sonríe, no se atreve decirle nada a Clima

Lisa: se junta con Ternurita, arruga la cara, cruza los brazos y se ríe con Sonrisa que esta junto a Pocahontas.

Ternurita: tiene una actitud callada y evita mirar a Lisa.

La maestra nueva mente toca el tambor aquí los niños esta vez hacen el ejercicio de la siguiente manera.

Clima: se queda quieto esperando que otros compañeros lo busquen, luego llega a el flaco quien se hace con el porque no encontró otra pareja , Clima y agarra fuerte y le dice venga para aca hija que le toco conmigo, el compañero sonríe empieza hablar pero Clima no lo deja, lo coge de la cintura y lo molesta

Yuyu: se cruza de brazos, esta con otro compañero pero mira el comportamiento de clima.

Lisa: está junto a Pocahontas, arruga la cara y le da la espalda.

Ternurita: se junta a una compañera y habla de la actitud de Lisa.

Luego nos dirigimos hacia las hojas de papel y desarrollamos el siguiente ejercicio

La maestra dice: Dentro del salón de clase hay alguien que se parezca a ti es tu forma física? DIBUJALO. Se prosigue a dibujar esta persona.

Durante la realización del ejercicio de dibujo los niños y niñas hacen estas preguntas, afirmaciones, comentarios o muestran los siguientes comportamientos

- no profe yo no puedo hacer bien eso.
- Profe como me quedó.
- Déjame ver, yo no puedo hacerlo
- Yo soy feo, yo dibujo feo.
- Alguien de lejos también se puede.
- Y si no hay nadie que se parece a mí.
- Clima dibuja a un compañero, le hace unas orejotas.
- Yo soy malo pa´ dibujar.
- Dañan varias hojas, las arrugan y me piden que les de otra.
- No profe y quien?
- Profe no puedo
- Así esta bien.
- Puedo pintar las letras.
- Como me quedo.
- Que color de camisa le coloco.
- Profe yo me hice acostado , no importa
- Profe y si me queda mal.
- Intentan mirar los unos a otros sus dibujos, mencionan ya te vi.

- Se atemorizan al mostrar sus dibujos , sin embargo se lo muestran al compañero con el que salen al a descanso

Al finalizar el ejercicio, entregan el trabajo.

TALLER NÚMERO DOS

En que me parezco a mi profesora

Materiales: hojas de papel, lápices de colores, lápiz.

Motivación: La profesora se coloca en el centro del salón, pide a los niños que la observen detenidamente, luego pide a los niños que cierren los ojos y traten de recordar la mayoría de momentos que han vivido junto a la profesora, las cosas en que me parezco a la profe físicamente, en la forma de ser, que cosas no me gustan de la profe... con una música de relajación de fondo, pide los niños y niñas que desarrollen el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujo con lápiz y lápices de colores como es mi profesora de Educación Artística.

Evaluación: con esta actividad pretendo determinar que aspectos los niños se sienten identificados con la maestra...siendo esta persona de otra cultura.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick.

“Los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar idea”.

OBSERVACIÓN

Hoy es un día lluvioso, los niños y la profesora están dentro del salón.

La docente hace mención al día y la imposibilidad de dirigirse a trabajar a fuera del salón.

La docente pide que organicen los asientos en media luna, se sienten lo más cómodo posible para desarrollar el siguiente ejercicio, coloca una música suave de fondo y hace lo siguiente:

Pide cierren los ojos y traten de recordar el primer día en que ella llegó, como venía vestida, y como los saludo. Luego pide que traten de recordar los momentos que han vivido al lado de la profesora, que cosas te gusten y que cosas no te guste de ella, como es la profesora físicamente y que cosas tienen en común.

... en se parece la profe y el niño o niña.

Hace mención al color del cabello a los ojos. Las manos, el cuerpo, la nariz, el color de piel, la forma de hablar, la forma de comportarse.

Luego, les da una hoja de papel para que desarrollen el siguiente ejercicio.

Pinten a la profesora con las cosas que se parece a ti.

CLIMA: la profe y yo en que nos vamos a parecer, parece loca

YUYU: yo si se en que se parece la profe a mi ya....

LISA: pues en nada por que la profe es bonita y yo soy fea es inteligente y yo bruta.... (Arruga la cara y comienza a dibujar)

TERNURITA: se concentra en el dibujo y no hace ningún comentario.

CLIMA: profe venga.... Así o como lo hago.

La profe responde que es su dibujo que lo puede hacer como desee.

YUYU: tapa con su brazo izquierdo el dibujo cuando la profe pasa por el lado.

LISA: esta concentrada, no mira a ningún lado.

TERNURITA: pregunta a la profesora. Que como le esta quedando su trabajo, y busca que le diga que esta bien.

La profesora les dice que es su dibujo que pueden agregarle lo que quiera

CLIMA: profe si usted no es india... en que nos vamos a parecer sigo insistiendo la profe se enloqueció... (Tiempla la cara)

YUYU: profe vale que usted es blanca y yo soy negro? Que esta escribiendo.....

Para que es eso?

LISA: me esta quedando bien o lo boto?

La profesora, pide que cuando hay terminado puede definir lo que va ha hacer con le dibujo.

TERNURITA: termina su dibujo y lo entrega... yo lo hice así no se si esta bien.

La profesora le pide que escriba con palabras en que se parece a la profe.

Ella ha escrito:

“yo me parezco a Nasli por que ella es gordita como yo y Felipe y como yo y muy contenta y quiere mucho a sus pas como yo Nasli es linda.”

YUYU entrega su trabajo, la profesora le pide lo mismo que a ternurita el escribe

“La profesora Nasly se parece mucho a mi por que ella es buena y llo soy bueno ella es balnca y llo soy negro ella es bonita”

LISA entrega su trabajo, la profesora hace la misma recomendación arruga la cara. Pues en nada.

Ella escribe “en nada”

CLIMA entrega su trabajo y escribe:

“ que tiene la profesora Nazli que se parece a mi yo tengo los ojos cafes y eya también yo aprendo por eso tenemos lo mismo por que ella me enseña cuando ella llego me gusto por ella me hiso muy inteligente.”

Otros comentarios de los niños fueron:

- Nasly se parece a ella misma por que es gorda
- De los labios, de los oídos del cuerpo
- En que somos muy diferentes
- La profesora querida del porvenir te queremos los niños de quinto y cuarto
att: robinsón (delante del dibujo) detrás yo me parezco a nasly en pintar a

mi me gusta pintar tanto pintar su alegre como la profesora (vuelve a firmar con el nombre completo)

- “Me parezco en le sentido que me parezco que me a enseñado a respetar y que me enseñado valores”
- En que se parece Anderson al profesora nasli nosotros nos parecemos con la profesora en el cabello y en la forma de ser y por que es buena profesora
- Se parece a nazly por que es gorda
- Nazly Fernanda mosquera paz “g Nasli me alegre cuando yegaste enseñaste dien y cantastes por que eres la profesora ermosa nasli todos y cuando yegaste la escuela estaba fea y dibujastes como si nos pareciéramos no nos parecemos.
- Nuevamente de oídos y cuerpo del cabello y de los aretes
- La profesora se me aparece como ser humano y porque los dos ablamos casi y guales nos parecemos porque reímos saltamos y nos divertimos mucho.

TALLER NÚMERO TRES

Los colores que me gustan

Materiales: hojas de papel, témperas y pinceles.

Motivación: Utilizamos un espacio amplio, los niños y niñas se acuestan en el suelo, se relajan, mientras la docente les cuenta una historia denominada “un mundo de colores”. Nos dirigimos mentalmente a un sitio lleno de bellos colores, donde reina la tranquilidad, la belleza y la paz...camino por un prado de color verde, el verde mas hermoso que te hayas imaginado, aquí también hay bellas flores de todos los colores, rojas, amarillas , azules , violetas, anaranjadas...en fin mil y mil colores...de repente llega mi mejor amigo quien me cuida, me acompaña y siempre se interesa por mi bienestar...nos vamos corriendo por el prado en un momento mi amigo cae y golpea su tobillo, debo ayudarlo pues le es imposible caminar , lo echo a mi espalda y camino lento...llegamos a un río, a mi amigo golpeado, le atemoriza el agua y debo ingeniármelas para que el pueda cruzar sin ser lastimado , me dirijo a un lado del río en búsqueda de algo que me permita ayudarle a mi amigo, volteo mi cara y encuentro un hueco misterioso, me asomo y existen infinidad de hermosos colores , quiero que mi amigo goce de este

espectáculo pero el no puede su pie le impide ir allá, entro al hueco y veo al fondo un mundo de colores que me llenan de felicidad y emoción ...entro cada vez mas, se escucha el sonido del agua y al fondo hay un ser extraño pero no me asusta...quiero acercármele para pedirle que me ayude con mi amigo quien espera afuera por mi, el ser misterioso sin escuchar ni una sola palabra de mis labios saca un , parecida al arco iris, me la entrega, de inmediato salgo apresuradamente al sitio donde esta mi amigo le coloco la venda, empieza a salir mil colores y sana su dolor, esta situación me hace muy feliz, cruzamos el rio y jugamos por un largo rato...lentamente voy despertándome y llego a lugar donde estoy la escuela el Porvenir....

En esta historia se pretende expresar de forma indirecta una situación donde cada uno se encuentra con alguien agradable, especialmente con personas que lo llenan de alegría y que están a su alrededor. Además el niño y niña siente que pueden prestar un servicio que lo hace profundamente feliz, luego se prosigue a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Pinto con vinilos lo que siento cuando estoy cerca de una persona que me agrada.

Evaluación: El niño y niña deben reflejar en su pintura un sentimiento agradable, colores que le son de su satisfacción personal.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. Una concepción con respecto al aprendizaje del arte es la propuesta realizada por Rose Alschuler y

LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la Gpersonalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Son las ocho am los niños y niñas del grado quinto llegan ala escuela la profesora menciona que van a desarrollar un ejercicio en el restaurante escolar para eso llevan estopas y una tela grande.

Llegan al restaurante, acomodan el sitio de trabajo, se acuestan se relajan (suena una música de relajación) la profesora con una vos suave empieza a contar una historia “un mundo lleno de colores”

CLIMA: le da risa “profe me pudo dormir anoche me trasnoche viendo una películas de porno:

YUYU: busca un sitio alejado hoy estoy distante, triste.

La profesora le pregunta te pasa algo? No proge nada

TERNURITA: tiene frio (esta con sus amigos)

Para el día de hoy tuvimos la visita de un niño que pretendía sabotear los talleres.

CLIMA: parece gordo si va a joder váyase

YUYU: No, menciona nada pero le molesta la presencia extraña hace caras y frunce el seño.

LISA: esta triste no menciona nada, se acostó y se quedo quieta

TERNURITA: le causa gracia, se miran con una compañera pero al final quiere hacer el ejercicio.

Al poco rato, todos están en silencio la profesora continua narrando el cuento al terminar pide a los niños que se despierten lentamente. Lo hacen de esta manera.

Luego, se pide a los niños que desarrollen el siguiente ejercicio.

Pinten lo que sintieron cuando estaban recostados escuchando la historia.

CLIMA: profe que bacano. Yo me sentí que iba por un campo corriendo y veía colores.... Profe este si me gusto

YUYU: se concentra y pinta (no habla solo sonrío)

LISA: pinta sonrío pero todavía esta alejada

TERNURITA: agrega colores rápidamente sonrío

En el transcurso del taller se mostraron sonriente, sin embargo lisa estaba diferente a los demás días.

Es curioso, en el cuento se mencionaba que existía otra persona, varios se hicieron solitos. Excepto uno.

TALLER NÚMERO CUATRO

Los colores que no me gustan

Materiales: hojas de papel, témperas y pinceles.

Motivación: se va hacia la cancha de basquetbol se hace un círculo, la profesora toma un balón y lo pivotea, pide a los niños y niñas que piensen en una persona que su presencia les molesta y pivoteen el balón hasta que sientan que ya hayan desahogado su rabia, cuando esto haya concluido se lo entrega a otra persona. Luego proseguimos a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Pinto vinilos lo que siento cuando estoy cerca de personas que me agradan muy poco.

Evaluación: El niño y niña deben reflejar en su pintura unos sentimientos desagradables, colores que no son de su satisfacción personal o situaciones desagradables que han vivido.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. Una concepción con respecto al aprendizaje del arte es la propuesta realizada por Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un

interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Son las ocho de la mañana, se reúne la profesora con los niños y niñas en la cancha de básquet, la profesora tiene en sus manos un balón de básquet empieza a pivotarlo y explicar el ejercicio.

Chicos vamos a creer que esta pelota es esa persona que siempre nos molesta, nos insulta, nos trata mal, nos irrespeta, vamos a darle duro al sentimiento que nos produce esta persona cuando sintamos que el sentimiento molesto que nos produce ha desaparecido, le entregamos el balón a otra persona.

- Niña # 1: toma el balón por un segundo y lo deja.
- CLIMA: toma el balón por 9 segundos, lo pivotea con rabia, (sus compañeros le decían ya no mas) el continuaba le pegaba puños, mordía sus labios cuando se salía de las manos volvía a cogerlo para golpearlo.
- YUYU: se reía, mientras pivoteaba el balón, lo entrego rápidamente.
- LISA: toma el balón lo golpeo en varias
- Ocasiones, mira el balón fijamente, suda, se le coloca la cara colorada y grita ya lo entrega bruscamente a pocahontas.

- TERNURITA: lo pivotea y lo entrega.

Al terminar con todos los niños se piden que corran al restaurante donde están los materiales para desarrollar el siguiente ejercicio.

Vamos a pintar lo que sentimos cuando golpeábamos el balón.

- CLIMA: pinta una persona de negro con un arma en la mano disparándole a otra, en le corazón.
- YUYU: se pinta con un sol en la cabeza, tiene en la mano un puñal, se sonríe.
- LISA: esta agresiva pinta una muñeca y letreros, mira rencorosamente a ternurita.
- TERNURITA: esta molesta con lisa, la pinta con le cabello esponjado y con una grosería en la mano. Explico.
- NOTAS: para este día me siento muy sorprendida los niños en su mayoría se han pintado con armas de fuego y blancas haciendo daño a otro.

TALLER NÚMERO CINCO

¿Existe alguien que me agrada muy poco?

Materiales: hojas de papel, lápices de colores, lápiz.

Motivación: Me reúno con los niños y niñas en un espacio grande, cada uno tiene consigo un lápiz y una hoja de papel pegada en la espalda, escuchamos música y bailamos para compartir un espacio diferente , determinar la idea que tienen los niños de personas que no le simpatizan, luego se le da la siguiente indicación: niños bailen , en el momento en que se detenga la música , deben escribir en la hoja del compañero mas cercano las cosas que hace la gente y que te molesta que lo hagan...especialmente de tus compañeros...este procedimiento se realiza por unos 10 minutos, luego se recogen las hojas sin que nadie las lea... nos sentamos es el suelo, hacemos un circulo y hablamos de las cosas que nos molesta de la gente, y se prosigue a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujo con lápiz y lápices de colores el compañero que me agrada muy poco.

Evaluación: El propósito de esta actividad es determinar la idea que tienen los niños de cosas desagradables y como las ven reflejadas en la gente. Que cosas

no le gustaría hacer y el por que no le gusta ciertos comportamientos.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick. “Los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar idea”.

OBSERVACIÓN

Son la 1 de la tarde se reúne la profesora con los niños y niñas en el salón grande, se prepara una actividad.

Se coloca la espalda de cada niña una hoja de block le presta el marcador a cada niño. Se prosigue a explicar la actividad.

Se coloca músicaailable cuando esta se detiene cada niño escoge a un compañero y escribe detrás las cosas que le molestan de la gente.

La profesora coloca la música empiezan a bailar.

- CLIMA: no baila, se sienta y se burla de cómo lo hacen los compañeros.
- YUYU: se cruza de brazos y no baila.
- LISA: baila, esta tranquila.
- TERNURITA: baila, se hace con una compañera (de la mano)

Se detiene la música, clima busca a yuyu a escribirle detrás

- LISA: quiere escribir en la hoja de pocahontas
- TERNURITA: le escribe a la compañera que tenía de la mano.

Vuelve a sonar la música bailan unos segundos y se detiene.

- CLIMA: busca a Relax para escribirle “venga pa’ ca yo le escribo my guambianito rucio”
- YUYU: (sonríe) en esta ocasión se hace con dientes al hacer el ejercicio.
- LISA: se pone de frente a lola y frunce el seño menciona que no quiere escribir nada.
- TERNURITA: no quiere hacerse con pocahontas, sin embargo accede a escribir algo.

Se termina el ejercicio la profesora quita las hojas de la espalda.

Luego nos sentamos en mesa redonda en el suelo, la profesora lanza la pregunta

¿Qué comportamientos no les gusta de la gente?

- Que griten
- Que molesten

- Que regañen
- Que maten
- Que roben
- La violencia
- CLIMAS : que me lleven en la mala, Por que yo por las buenas bien pero por las malas
- YUYU: se concentra en dibujar, luego, pregunta si el dibujo que esta haciendo esta bien.
- LISA: solo escribe, no dibuja “ no me gustan que los demás dicen groserías, los que botan la basura los que no saludan ni les gusta los chismes, ni mentirosos y enbentones los que son peleones los que se pican”
- TERNURITA: hace a una persona triste y aburrida.

Entregan sus trabajos

Otros trabajos

A mi la gente que no me gusta es la gente que no saluda y no me guadian por que no me la jente que le pega a los niños..

A mi no me gusta la gente que maltrata a los niños y por que les pegan a las niñas y las maltrata muy feo a mi no me gusta la gente que secuestra a los niños.

- No mas violencia

- A mi no me gusta la gente picada y la gente que tira basura a la caye
- Eso es lo que no me gusta de la gente por que matan y roban “ no mas violencia”
- A mi no me gusta que es las groserías de todos ni que boten basura nis chismosa ni mentirosas o mentirosos, ni las que no aludan ni los envetones ni las pelionas.

TALLER NÚMERO SEIS

¿Existe alguien parecido en mi forma de ser?

Materiales: hojas de papel, tizas de colores, lápiz.

Motivación: De nuevo se parte de la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, en esta oportunidad salimos del salón de clase, nos dirigimos hacia un lugar cercano a la escuela, nos dividimos en dos grupos, que queden en lo posible igual número de personas del mismo sexo en cada grupo. Hacemos dos círculos, uno se ubica en el centro y otro afuera, se miran frente a frente, luego empiezan a conversar de cómo son, como actúan en ciertas situaciones y cómo se los ve el compañero, así con varios de sus compañeros...cuando ellos hayan conversado con todos sus compañeros se prosigue a plasmar en hojas de papel el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujo con lápiz y tizas de colores el compañero o compañera que tenga mayor número de comportamientos similares a los míos.

Evaluación: El niño y niña debe observar que existen personas que tienen iguales y diferentes comportamientos al de sus compañeros, esta situación debe ser plasmada en su dibujo.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el

poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick.

OBSERVACIÓN

Es la una de la tarde nos encontramos en el salón coyaima. Se menciona por parte de la profesora lo siguiente.

“chicos nos dirigimos hacia la cancha de futbol” los niños corren emocionados hacia la cancha. Cuando se llega a este sitio la profesora pide que se dividan en dos grupos de igual número de personas.

Un grupo hace un círculo y el otro grupo hace otro círculo, encerrado el primer grupo. Luego se voltean cara a cara.

El primer grupo gira ala derecha y el otro hacia la izquierda, cuando la profesora haga sonar el pito paran, se debe conversar “como soy yo “

¿Cuales son mis comportamientos?

¿Cuáles son mis virtudes?

En el primer ejercicio

- CLIMA: rebelde, bravo, el que me lleva por la buena lo llevo por la buena.
Ole rompo la geta. No me gustan los problemas
- YUYU: bueno, soy buen amigo amable, empresto las cosas, hago oficio.
- LISA: ser honesta hacer las tareas, pero sigo pensando

- TERNURITA: como soy (le cuesta mencionar algo)

Se continua con los círculos se hace el procedimiento los resultados fueron los siguientes.

- CLIMA: yo soy bravo, no peleo y que me lleven bien
- YUYU: bueno, soy buen amigo, buena persona amable empresto las ocas ayudo a mi papa a trabajar hago oficio.
- LISA: honesta, hacer las tareas saludar la gente hacer los oficios.
- TERNURITA: amable. Respetuosa responsable.

Se continua esta vez el resultado es el siguiente

- CLIMA: yo soy bien a mi el que me lleva bien
- YUYU: yo me quede solo (en este ejercicio se quedo solo)
- BESOS: profe por que de mi no escribe
- LISA: honesta hacer las tareas hacer los oficios y ya
- TERNURITA: amable

Se dirigen al salón se explica el siguiente ejercicio, vamos a dibujar a la persona que mas se parece a cada uno en la forma de ser.

- CLIMA: profe como lo hago grande pequeño no profe yo si soy un pintor.
- YUYU: se hace al lado de clima. a lo que clima le dice: este mán parece un campesino, a el no le preocupa y trata de mirar lo que hacen los otros

- CLIMA: habla, canta y mira todo el tiempo lo que hacen los demás, “ ya la cage, profe regáleme otra hojita, recibe la hoja y empieza a cantar.
- LISA: se concentra a dibujar.
- TERNURITA: se concentra a dibujar de ves en cuando va donde la profesora a preguntar si esta bien.
- CLIMA: dibuja a yuyu
- YUYU: dibuja a clima
- LISA: dibuja a pocahontas
- TERNURITA: a su mamá

TALLER NÚMERO SIETE

Mi persona favorita

Materiales: hojas de papel, tierras de colores, pepas oscuras o tizones.

Motivación: En el salón de clase nos hacemos en círculo, jugamos con la canción el aguacero que dice “hay, hay, hay aguacero por que me querés mojar sabiendo que soy tan pobre, no tengo con que lavar, la camisa que tenía me la echaron a lavar...El aguacero manda...aquí aprovecho la canción para pedirles a los niños que hagan ejercicios donde muestren el agrado por una persona. Por ejemplo darle la mano a la persona, darle un abrazo, cogerla de la mano y dar un brinco...etc. Luego proseguimos a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujo con tierras de colores, pepas oscuras o tizones el compañero con el cual me siento bien y sus actitudes me gustan

Evaluación: Es preciso reconocer la idea que tiene los niños de cómo es aquella persona que me cae bien, que rasgos los cuales hago mayor énfasis...que colores uso y determinar el porque esa persona se ha ganado mi afecto y simpatía.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. Una concepción con respecto al aprendizaje del arte es la propuesta realizada por Rose Alschuler y

LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, ellas consideran el aprendizaje del arte como una manifestación de la personalidad.

OBSERVACIÓN

Son las 8 de la mañana se reunió la profesora con los niños en la cancha de básquet, la profesora orienta la letra de la canción llamada el aguacerito, luego los niños deben realizar lo que el aguacerito ordene.

1. Se canta la canción y el aguacerito ordeno que le den la mano a la persona que mejor le cae.
 - CLIMA: busca a yuyu
 - YUYU: busco a bra
 - LISA: busco a pocahontas
 - TERNURITA: a lola
2. En el segundo aguacerito ordeno coger de la mano a la persona que mejor me cae y dar brinco junto a ella.
 - CLIMA: busca a relax
 - YUYU: busco a clima
 - LISA: busco a ternurita
 - TERNURITA: busco a sonrisa
3. En le tercer intento el aguacerito manda que le demos la vuelta a la persona que mejor le cae del salón.

- CLIMA: cogió de la mano a Relax y Yuyu y les dio la vuelta
- YUYU: se dejó manejar por clima
- LISA: busco a Sonrisa

TERNURITA: busco a pocahontas.

Luego proseguimos al campo a conseguir todos los insumos necesarios para realizar nuestros dibujos, los niños, buscaron pepas, tierras, tizones, flores etc.

Muchos insumos que pintaran.

Se sentaron en la mesa del restaurante.

- CLIMA: se sentó junto yuyu y relax
- LISA: se sento con pocahontas y picardia
- TERNURITA: se sentó junto a lola y tímida.

Nota: a la hora del juego lisa escogió a Pocahontas pero en le momento del dibujo escogió a flako, lo hizo en poco tiempo.

Clima canta ternurita es tan bonita que cuando mira parece una estrella”

- El dibuja relax y a yuyu
- Yuyu dibuja a clima
- Lisa dibuja al flako
- Ternurita dibujo a picardia

Luego de esto la profesora pide que le elaboren una tarjeta para esa persona.

- CLIMA: le elaboro una tarjeta a la profe

- YUYU: le hizo una tarjeta a la mama
- LISA: se la hizo al flako
- TERNURITA: se la hizo a picardia

TALLER NÚMERO OCHO

Salida al charco verde

Materiales: hojas de papel, cinta, témperas y pinceles

Motivación: Se dirigen al charco verde a hacer una actividad, previamente se le avisó que trajeran algo que quisieran compartir con los compañeros de clase , primero se hace la actividad del compartir luego se bañan en el río, al poco rato a cada niño se le entrega hojas de papel, cinta, pinturas y pinceles, nos dirigimos hacia el bosque cada niño escoge un árbol, luego nos reunimos y empezamos un conversatorio en donde cada uno comenta que siente cuando comparte con sus compañeros . Cuando todos los niños han terminado de hablar, la profesora les dice, prepárense para correr y hacer el siguiente ejercicio.

Actividad: Pinto con vinilos lo que siento cuando mi profesora me corrige por algo.

Evaluación: En esta actividad pretendo determinar el sentimiento que provoco cuando los corrijo a los chicos, que cosas les molesta y que aspectos logran reconocer

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el

poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

A las 10 de la mañana sale la profesora con los niños del grado cuarto y quinto se dirigen al charco verde mencionado así por los habitantes del porvenir.

En este día uno asistió ni clima tampoco.

Se llegó a casa de doña María abuela de varios niños de la escuela, aquí desarrollamos los primeros ejercicios.

Cada uno va a entregar lo que trajo para todos.

- YUYU: fue el único de los niños que no trajo nada
- LISA: trajo bananos
- TERNURITA: frito tajadas

Aquí todos los niños compartieron naranjas, caímos, mísperos, mandarinas en fin.

Luego se dirigieron al río aquí se pasar por un puente los niños deben ayudarse para pasar.

Nadaron se divirtieron, luego nos regresamos a la escuela y desarrollamos el siguiente ejercicio. Dibuje lo ocurrido en le río.

- YUYU: estaba apenado justificaba que sus guayabas se las habían comido las gallinas.
- LISA: estaba feliz de compartir con pocahontas y dibujo lo bien que la habían pasado “ profe la pasamos súper bien y me hice amiga de pocahontas”
- TERNURITA: que se repita profe la pasamos chévere ya somos amigas con lisa
- Entregan sus trabajos.

TALLER NÚMERO NUEVE

¿A qué adulto me quiero parecer?

Materiales: hojas de papel, cinta, témperas y pinceles

Motivación: Nos dirigimos hacia el restaurante escolar, la profesora coloca música de relajación, pide a los niños que se relajen y se recuesten, la profesora pide que cierren los ojos y se visualicen como van a ser cuando sean adultos, escuchan una música suave, les dice piensen en que se están desempeñando, a que adulto se quieren parecer...se llevan por todo un recorrido al finalizar la profesora les pide - vamos a mirarnos al espejo y vamos a visualizarnos como nos vemos en un futuro, vamos a tomar la hoja de papel y vamos a dibujar el adulto al que me quiero parecer.

Actividad: Pinto con vinilos el adulto al que me quiero parecer.

Evaluación: En esta actividad pretendo determinar las acciones o personas con los cuales los niños se sienten identificados

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como

manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad , la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Son las 8 de la mañana la profesora ha traído un espejo grande todas se preguntan para que lo trajo.

La profesora pide que cierren los ojos y se recuesten, se imaginen como van a ser ellos cuando sean grandes, a que adulto me pereceré, en que profesión me desempeñare. Luego cada uno se va a parar delante del espejo y va a visualizar como van a ser.

O a que adulto de la actualidad me voy aparecer.

Se han quedado en un completo silencio.

Luego la profesora pide que desarrollen el siguiente ejercicio. Vamos a pintar ese adulto al que cada uno se quiere perecer.

No se rompe el silencio cada uno toma su hoja se sienta a desarrollar su trabajo.

Pasado un tiempo.

- CLIMA :pide nuevamente una hoja

- YUYU: hace su dibujo concentrado
- LISA: le cuesta mucho trabajo escoger a una persona, parece molesta, tuvo la hoja en blanco por 22 minutos, manifiesta que el dibujo es ella, puesto que no existe un adulto al que ella se quiera parecer.
- TERNURITA: la doctora de pescador o la policía
- CLIMA : daña 3 hojas esta su cuarta hoja
- YUYU: continua trabajando en su hoja se nota sonriente.
- LISA: esta indispuesta daña lo pinceles los aprieta duro escoge la pintura roja y pinta toda la hoja la arruga y la bota.
- TERNURITA: termino su dibujo y pide otra hoja para hacer otro dibujo.
- CLIMA: des pues de tantos intentos a elaborado un paisaje, con una vaca, un carro. la maestra, se extraña ala ver el dibujo y le pregunta... ¿Cuál es el adulto? Es que va dentro del carro.
- YUYU: se quiere parecer al profesor de la escuela
- LISA: después de muchos intentos y de decir, encontró a su tía Francia (menor de sus tías)
- TERNURITA: en el transcurso del taller realizo dos dibujos uno de doctora y otro de guardia de seguridad estaba contenta.
- Otros colocaron:
 - A la profe nasli dos niñas un niño
 - A Alfonso un buen trabajador

- A Roberto chepe docente jubilado nasayuwe- habitante
- Un plocia
- Escolta
- Me siento orgulloso de mi papa por que es buen trabajador.
- A mi mamá
- A mi tío

TALLER NÚMERO DIEZ

¿Cómo me siento en una reunión del cabildo?

Materiales: hojas de papel, témperas y pinceles.

Motivación: Salimos de hacia la casa del cabildo, a medida que avanzamos hablamos de cómo nos sentimos cada vez nos encontramos en una reunión del cabildo, que cosas pasan, como se comportan los adultos, que opinión me merecen estos comportamientos, los niños al llegar a la casa del cabildo pegan su hoja en la pared que prefieran, van a desarrollar el siguiente ejercicio

Actividad: Pinto con vinilos, cómo me siento en una reunión del cabildo, con su gente.

Evaluación: Con esta actividad pretendo determinar el sentimiento que provoca en los niños sus procesos organizativos, como observan los comportamientos delos adultos y su relación entre personas.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como

manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Se inicia a las 8 de la mañana se había programado visitar la casa, sin embargo los niños y niñas manifestaron que preferían quedarse dentro del salón o el restaurante puesto que el día está lluvioso. Además llegó una visita del odontólogo ellos deben ir saliendo cada 10 minutos uno diferente.

Los niños incluso cuando están callados concentrados en sus pinturas.

De repente cuando hace el siguiente comentario como estoy haciendo la casa del cabildo, “me hago lejos por haya gritan”

- PICARDIA: acaba su dibujo y se acerca a la profesora profe le explico que dice: aquí dice “mira una minga tan aburridor” aquí estoy con besos acá lejos está el gobernador y la gente

- CLIMA: parece si eso ala es muy chimbo dicen muchas mentiras y la gente se da cuenta y no dice nada. ¿de que color es la casa de tus indios?
- YUYU: mis papás cuando necesitan, les toca ir allá de resto no van.
- LISA: yo siempre me quedo jugando por fuera y la paso bien.
- TERNURITA: se pinta lejos y con la cara aburrida no me gusta, allá gritan.

TALLER NÚMERO ONCE

¿Qué es la tristeza?

Materiales: hojas de papel, lápices de colores, lápiz.

Motivación: en el salón de clase, jugamos al rey manda en una de los requerimientos del rey es que se acuesten en el suelo cierran los ojos, Desarrollamos ejercicios sobre sentimientos y me enfocaré principalmente en que es la tristeza, a través de la música, sonidos y ruidos. Nos dirigimos hacia la sala de sistemas aquí los niños observarán imágenes de todas las clases niños llorando, personas enfermas, destrucción de la naturaleza, hambre, guerras, en fin una gran variedad de imágenes que muestran la tristeza, luego entregamos las hojas de papel y desarrollamos el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujo con lápiz y lápices de colores lo es para mí la tristeza.

Evaluación: Con esta actividad pretendo determinar la idea de tristeza que poseen los niños y como esta influye en mi interacción con otros seres humanos.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick. “Los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar idea”.

OBSERVACIÓN

¿Que es la tristeza?

Son las 8 de la mañana la docente juega el rey manda con los niños y niñas, ella menciona ¿que es la tristeza para cada uno de nosotros? Los invita a la sala de sistemas a observar una presentación en power point donde se muestra imágenes de guerras, hambre, violencia, personas enfermas.

- CLIMA: huy parece nosotros somos ricos... huy pobres negros
- YUYU: profe y esos niños de donde son... eso es de verdad.
- LISA: esta sorprendida con lo ojos llorosos
- TERNURITA: no menciona nada, pero su rostro refleja mucha sorpresa.

Al finalizar el video

- CLIMA: usted chino quejándose viera nacido por allá, sin agua con hambre... parece yo le he dicho hay que ser agradecido.
- YUYU: profe eso es verdad los niños por allá son así, la docente menciona que esas imágenes muchas son de Colombia
- LISA: sale y llora, la profe le pregunta ella dice por nada profe
- TERNURITA: muy feo eso profe.... Y eso en la vida real paso?

Me remito a los dibujos explicados por ellos.

- CLIMA: no tiene comida, esta desnudo no tiene agua esta triste
- YUYU: es cuando se muere alguien.
- LISA: no profe yo no explico

El dibujo de lisa esta referido a su padrastro este abuso sexualmente de su hermana hace unos días, situación por la cual lo tienen encerrado en el cabildo.

TERNURITA: cuando se murió mi hermanita.

TALLER NÚMERO DOCE

Qué es felicidad?

Materiales: hojas de papel, lápiz y lápices de colores.

Motivación: Salimos de caminata al bosque, a medida que avanzamos conversamos de todo aquello que nos hace felices...cuando llegamos al bosque buscamos un árbol al que le vamos a contar un secreto titulado ¿qué es la felicidad?, en un papelito escribimos ese secreto y lo enterramos al pie del árbol escogido, luego desarrollamos el siguiente ejercicio.

Actividad: Dibujamos con lápiz y lápices de colores lo que para cada uno es la felicidad.

Evaluación: Con esta actividad pretendo determinar la idea de felicidad que poseen los niños y como esta influye en mi interacción con otros seres humanos.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, para

trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick. “Los niños cuando eligen y utilizan los lápices de colores lo hacen para expresar necesidades y estados de ánimo; estos suelen asociarse a la conciencia de pautas exteriores y al deseo de comunicarse con los demás. Cuando el niño y la niña dibujan con lápices de colores tienden a ponerle nombre a sus obras y a mostrarlas a los adultos, se interesan por el producto terminado y quizás ellos mismos sean críticos con su obra. Los lápices de colores son un medio de comunicación, un modo de expresar idea”.

OBSERVACIÓN

Son las 8 de la mañana se sale de caminata por el bosque, la profesora le pregunta ¿son ustedes felices? ¿Qué es la felicidad?

- CLIMA: para mi la felicidad es el dinero, tener los bolsillos llenos de dinero, y a este indio que lo hace feliz.
- YUYU: a mi no me hace feliz nada.
- LISA: que ese desgraciado pague por lo que hizo, es la felicidad.
- TERNURITA: estar con mi mami, eso me hace feliz.

La profe les pide que escriban que es la felicidad en un papel y lo entierren en la raíz del árbol que prefieran.

Luego dibujo lo que es la felicidad:

- CLIMA: la felicidad es el futbol, de esta manera lo representa.

- YUYU: la Felicidad es el futbol y divertirme.
- LISA: no hizo el dibujo de hoy pidió a ternurita que se lo hiciera. Explico que era ella y pocahontas.
- TERNURITA: le hizo el dibujo a varias niñas (pocahontas lisa)
- LISA: pide otra hoja y hace su trabajo se dibuja junto a pocahontas y flako jugando futbol, se sonríe este si profe.

TALLER NÚMERO TRECE

Mi momento feliz

Materiales: hojas de papel, témperas y pinceles.

Motivación: primero cada niño y niña escogerá un lugar para dejar sus materiales, estos quedarán listos para ser usados, nos sentamos en el suelo del salón de clase, hacemos una ceremonia a la luz, aquí diré a los chicos que miren fijamente a la luz , ella va a ser la encargada de iluminar nuestros pensamientos y decirnos cual es el momento más feliz que hemos vivido en el transcurso de nuestra vida. La encendemos y la colocamos en el centro. Luego cada uno se levantará, la cogerá, la llevará hasta su puesto y dirá en voz alta cual ha sido el momento más feliz de su vida, luego se levantará y la colocará de nuevo en el centro para que otro estudiante haga el mismo procedimiento, esto se continuará hasta que hayan pasado por todos los estudiantes, finalmente los niños deberán correr hacia donde están sus materiales a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Pinto con vinilos el acontecimiento que más me ha llenado de alegría.

Evaluación: Con esta actividad pretendo reconocer el sentimiento de felicidad presente en los chicos y como esta ha influido en su interacción con otros seres humanos.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Es la una de la tarde los niños y niñas se reúnen con la maestra en la cancha de básquet, la maestra pide a cada uno coloque sus materiales en un lugar donde prefieran pintar, lastimosamente empieza a llover debido a esto la maestra pide que se vuelva a empezar el ejercicio.

La maestra enciende una veladora la coloca en el centro del salón, explica el ejercicio.

- ❖ Vamos a mirar fijamente la luz y pensemos en el momento mas feliz que hemos vivido; ese en cual nos divertimos y gozamos al lado de personas parecidas y diferentes pero la pasamos súper bien.

Se levanta y recoge la vela

- LISA: mis momentos mas felices, son los que vivo en la escuela, aquí mis amigas nos enseñan muchas cosas.

Ella vuelve y la coloca en el centro.

Se levanta y recoge la vela

- FLAKO: mis momentos mas feliz es cuando estoy con mi familia

Luego lo hace uva

- UVA:” mi momento mas feliz es cuando pintamos y nos divertimos en grupo”

Luego lo hace

- YUYU: mi momento mas feliz fue cuando fuimos al rio con todos y compartieron conmigo sabiendo que yo no había llevado nada.

Luego lo hace

- TERNURITA: mi momento más feliz fue el día de mi primera comunión, que la profe nazli no estuvo por que estaba en la universidad.

- CLIMA: mi momento feliz ha sido este año cuando la profe nos enseñó a pintar, a respetar a compartir con los compañeros y también a valorarse uno mismo y a los demás.

TALLER NÚMERO CATORCE

Mi momento triste

Materiales: hojas de papel, agua, anilinas naturales y pinceles.

Motivación: primero cada niño y niña escogerá un lugar para dejar sus materiales, estos quedarán listos para ser usados. Salimos a una caminata corta en donde cada niño y niña escogerán tres piedras una grande, una mediana y una pequeña , aquí conversamos sobre las tristezas, cada niño debe escoger tres momentos tristes , representadas en las piedras .Luego nos sentamos en un circulo en el salón de clase , la docente colocará en el centro un tarro que dice ..Mis tristezas... aquí los niños deben lanzarlas e introducirlas al interior del tarro desde la más pequeña a la más grande, el niño puede escoger entre decirlas o no

a sus compañeros, finalmente los niños deberán correr hacia donde están sus materiales a desarrollar el siguiente ejercicio.

Actividad: Pinto el suceso más feo que me ha ocurrido en mi vida.

Evaluación: El reconocer los sentimientos de mis estudiantes me permite adentrarme en sus vidas y determinar el por que se sus comportamientos en relación con sus compañeros.

Teórico El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad , la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Son las ocho de la mañana la profesora y los niños se van de caminata hacia la casa del profesor José Roberto la profesora les pide que recojan 3 piedras de tres tamaños diferentes y que no se note esta diferencia entre piedra y piedra. Saludan al profesor y se envuelven para la escuela.

Cuando llegamos a la escuela encuentran un tarro en el centro del restaurante que

dice mis "tristezas"

La profesora pide que cada niño mencione sus tristeza de la mas pequeña a la mas grande las tire al tarro del olvido.

NIÑO 1:

- ❖ P. cuando mi tío me pego.
- ❖ M. cuando mi papá
- ❖ G. cuando mi mamá nos abandono, aunque no me acuerdo

LISA

- ❖ PP. Cuando mi papá se murió o mejor lo mataron
- ❖ PM. Cuando me golpie la cabeza
- ❖ PG. Cuando me dijeron que la profe nazli no va a trabajar mas en esta escuela.

FLAKO

- ❖ PR. no tengo tristeza
- ❖ PM .yo soy feliz
- ❖ PG. yo soy feliz

TERNURITA

- ❖ Mi única tristeza fue la muerte de mi hermanito

YUYU

- ❖ Mi tristeza es saber que la profe nazli se va

CLIMA

❖ Este man me hizo acordar que la profe se va esa es una gran tristeza.

Varios niños tomaron la idea que la partida de la profe era una tristeza, mencionaron la muerte de un ser querido.

En el transcurso del taller los niños se acercan a la profesora a preguntar por que se va, le hacen notas.

Profesora yo la voy a extrañar.

TALLER NÚMERO QUINCE

¿Qué siento cuando me felicitan?

Materiales: hojas de papel, témperas y pinceles.

Motivación: Nos reunimos en la cancha de basquetbol, se ha organizado una prueba de talentos, aquí todos los niños deben hacer algo que consideren que lo hacen bien, se hace un halago como son los aplausos o felicitaciones, cuando ya han pasado todos los niños, se les entrega una hoja con una E (previamente calificada)

Actividad: Pinto con vinilos lo que me produce cuando me felicitan.

Evaluación: con esta actividad pretendo reconocer el sentimiento, que provoca en

los niños y niñas, el hecho de recibir un halago de otra persona.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad, la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIONES

Son las 9 de la mañana la docente y los niños se reúnen para desarrollar un juego de talentos aquí todos están hablando de una situación presentada el domingo – juzgaron a una madre de familia (25 “fuetazos”) por no denunciar a tiempo la situación vivida por sus 5 niñas (manoseadas y violadas por el padrastro).

La docente tiende a cambiar de tema, puesto que Lisa es hija de la señora, empieza la actividad la primera en salir es la profesora, quien canta y baila. Luego bailan en grupo, ya se mezclan niñas con niños.

Las niñas le preguntan a la profesora si les va a cortar el cabello.

Las niñas han realizado un grupo grande, los muchachos están extrañados de ver a todas las niñas sin pelear.

En el transcurso de la actividad se hacen juntas, los niños se hacen juntos.

TALLER NÚMERO DIECISEIS

¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven?

Materiales: hojas de papel, cinta, colbón, lápiz, lápices de colores, vinilos, pinceles

Motivación: Se reúnen niños y maestra en el salón de clase, aquí los niños organizan el material en que van a trabajar, se hacen en grupos de dos personas, luego se recuestan en el papel y se calcan unos a otros , luego utilizan para colorearla , lápiz , pintura y pinceles.

Actividad: vamos a pintarnos como nos vemos y como vemos al compañero.

Evaluación: el objetivo par este taller es determinar como los niños han evolucionado en su visión de si mismos y en la de sus compañeros.

Teórico: El Modelo Expresionista el cual se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como la manifestación de la expresión del ser. En este caso, el grupo se organizará por parejas, para trabajar la teoría del arte como manifestación de la personalidad, de Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que el niño madura, pasa de un interés por la autoexpresión en términos emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal, además ellas tienen la teoría del arte como manifestación de la personalidad , la pintura tiende a expresar cómo se sienten, sin prestar atención a lo que otros piensan. Por esta razón denominan la pintura como un medio de expresión de sentimientos.

OBSERVACIÓN

Para este día los niños están extrañados de ver sus compañeras trabajar juntas sin pelear, ellos las felicitan...se disponen a pegar las hojas de papel (esto se hace intencionalmente para observar su trabajo en equipo) Clima busca a un compañero lo deja participar si poner problema, Yuyu se hace con una compañera participa activamente, se muestra propositivo y colaborador. Lisa esta contenta y menciona que se siente feliz cuando pinta. Ternurita busca otros materiales para hacer el trabajo.

Durante el desarrollo del ejercicio los niños observados se muestran tranquilos y trabajan en equipo.

Al finalizar se hace un ejercicio de conversación donde los niños manifestaron como se veían y como veían sus compañero.

Clima: Yo soy una persona brava, pero no soy malo, soy inteligente, soy bueno. El es un buen amigo, una buena persona y tiene su carácter.

Yuyu: Yo soy bueno, yo ayudo a mis amigos, a mi mamá y a trabajar a mi papá. Es mi amigo, diferente a mi pero no importa así somos buenos amigos

Lisa: Yo soy una mujer inteligente, buena amiga, ya no soy peleona. Yo también puedo ser bonita arreglándome el cabello. Ella es otra mujer, buena amiga y buena persona.

Ternurita: Yo soy bonita, soy inteligente yo soy capaz y respetuosa. El es mi amigo buena persona y chistoso.