

**LA DANZA LIBRE, UN MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA
CORPOREIDAD EN NIÑOS DE CINCO A OCHO AÑOS DE EDAD**

DERLY KATERINE ASTAIZA VALENCIA

MAYRA LILIANA DIAGO RENDON

ANA MILENA MUÑOZ CONEJO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2011

**LA DANZA LIBRE, UN MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA
CORPOREIDAD EN NIÑOS DE CINCO A OCHO AÑOS DE EDAD**

DERLY KATERINE ASTAIZA VALENCIA

MAYRA LILIANA DIAGO RENDON

ANA MILENA MUÑOZ CONEJO

**Informe final de la práctica pedagógica Indagativa para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

Asesor:

Magister: MARÍA ELENA MEJÍA SERNA.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2011

DEDICATORIA

La realización de este Proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa va dedicada principalmente a Dios por ser nuestro orientador y brindarnos la sabiduría, coherencia y fortaleza necesaria para culminar con éxito esta etapa de nuestras vidas.

A nuestras familias por su apoyo constante, por brindarnos valores que nos ayudaron a ser seres responsables y autónomos con nuestros procesos de formación profesional y personal.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias especialmente a la docente María Elena Mejía Serna asesora de este propuesta, por su disponibilidad y dedicación con nuestro proceso en la Práctica Pedagógica Indagativa.

A nuestras madres por su comprensión, amor y sacrificio que permitieron que este sueño se hiciera posible.

A los niños, niñas y padres de familia de la institución educativa Tejiendo Vida por permitirnos contar con ellos y así desarrollar esta Práctica Pedagógica Indagativa. A la Universidad del Cauca y a la Escuela Normal Superior de Popayán por acogernos y orientarnos en nuestra formación docente.

NOTA DE ACEPTACIÓN

ASESORA

Magister. MARIA ELENA MEJÍA SERNA

Popayán, Diciembre de 2010

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCIÓN	7
ANTECEDENTES	10
I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
II. JUSTIFICACIÓN	16
III. OBJETIVOS	18
IV. MARCO CONTEXTUAL	19
V. REFERENTE CONCEPTUAL	23
VI. DISEÑO METODOLÓGICO	39
VII. CRONOGRAMA GENERAL	42
VIII. PROPUESTA PEDAGÓGICA	43
IX. SISTEMATIZACION TALLERES	65
X. CONCLUSIONES	92
XI. REFLEXIONES PERSONALES	103
XII. BIBLIOGRAFÍA	110
XIII. ANEXOS	112

INTRODUCCION

Con el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Indagativa se pretende identificar los aportes de la danza libre como alternativa pedagógica para fortalecer la corporeidad de los niños y niñas entre edades de 5 a 8 años de edad del Centro Educativo Tejiendo Vida de la ciudad de Popayán. Para ello se plantearon una serie de objetivos específicos como: caracterizar los elementos básicos de la danza libre, plantear y explorar talleres que permitan avanzar en el desarrollo de la corporeidad de los niños y analizar los resultados a partir del método narrativo.

Esta Práctica Pedagógica Indagativa se desarrolló en el Centro Educativo Tejiendo Vida, ubicada al sur de la ciudad de Popayán. Se trabajó con el grado transición, específicamente con cinco niños de edades entre 5 – 8 años de edad.

Es así como este Proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa está enfocado desde la investigación cualitativa aquella que trata de interpretar las cualidades del ser humano, para lo que se retomó el método narrativo, que permite hacer una lectura de imágenes de los niños y niñas sujetos de

indagación con el fin de interpretar el proceso de avance, según los talleres propuestos, realizando así observaciones detalladas de sus formas de expresión creadas a partir de su relación con la danza libre.

De ahí que se plantearon y desarrollaron una serie de talleres como: la máscara oculta de los animales, la gallina saratana, ¿tienes miedo?, la alegría vive en mí, entre otros, que nos permitieron identificar de manera lúdica y creativa el desarrollo de la corporeidad que surge en la realización de estas actividades. Talleres que nos ayudaron a reconocer los elementos básicos de la danza libre como un fundamento que afianza el desarrollo del ser y actuar del niño en diferentes contextos de su vida cotidiana, como comunicar sus sentimientos, emociones e ideas y la interacción con las personas que lo rodean conllevándolos a fortalecer su corporeidad.

Por lo anterior es importante resaltar el concepto de corporeidad más a fin a este proyecto de práctica pedagógica Indagativa, aquella que hace alusión a la persona que se manifiesta con su cuerpo y a través de su cuerpo, esas manifestaciones de emociones y sentimientos, son parte de ese cuerpo que vive y que continuamente se esta expresando racionalmente.

Finalmente esta Propuesta Pedagógica Indagativa es importante porque retoma la danza libre como una expresión propia del ser humano, una experiencia que le permite a los niños manifestarse de manera espontánea por medio de movimientos libres, creativos y propios de su ser.



ANTECEDENTES

A nivel mundial se encontró una investigación llamada “Con motivos: pedagogía y Coreografía para la danza” realizada en Londres en el año 1959 por Ana Hutcthinson donde trata el tema de la danza a partir de los aportes de Rodolf Laban. La investigación está basada en cambiar la notación por motivo, debido a que la primera limitaba y estructuraba el desarrollo motor de los niños que cursaban la primaria y la segunda analizaba las posibilidades del movimiento permitiendo la exploración de cualquier actividad corporal más allá de la danza.

Es rescatable el documento encontrado en la Universidad de Valencia la tesis “El Valor Pedagógico de la Danza” de Ángel Luis fuentes Serrano, referida al movimiento de la danza como una cualidad del ser expresivo, resaltando que el movimiento no está aislado sino que representa o expresa el contenido interno de quien lo realiza. En ella se reflexiona sobre el valor pedagógico de la danza donde se reconoce su potencial como experiencia educativa, identificando en la danza una serie de valores que pueden favorecer el proceso educativo de las personas, tomando una postura a favor de la danza como medio de la educación en general y de la educación física en particular.

Así mismo se encontró la tesis titulada “bailarines lesionados: respuestas emocionales y estrategias de afrontamiento” (Pérez. 2004: 293), la cual implementa la danza desde la coreografía haciendo gran énfasis hacia las lecciones corporales que puede afrontar un danzarín en medio de su presentación artística y como este se enfrenta emocionalmente ante un error.

Se encontraron otros hallazgos de corporeidad desde la competencia de la educación física o actividad física formativa a través del deporte y la recreación, donde se le da gran relevancia a los aeróbico, fútbol, baloncesto como herramientas o procesos físicos que ayudan al desarrollo en los niños. De igual forma se encontraron antecedentes, en lo que se refiere a la indagación en el saber de la Educación Artística en la universidad del Cauca, resaltando sus procesos creativos desde la música, dibujo, pintura, manualidades, el baile como experiencia recreativa. Se han encontrado algunas tesis que están relacionadas con la corporeidad como: “vivenciar la corporeidad en busca del sentido existencial humano como elemento para la construcción del proyecto de vida”(Vaca. 2005: 208) y el cuerpo parte causal de la felicidad de (Muñoz Lola. 2008:69), el desarrollo de estas investigaciones están enfocadas a la corporeidad hacia la cultura deportiva, especialmente hacia el cuidado del cuerpo y como proyectarlo por medio de diferentes juegos deportivos.

Nuestro Proyecto de Práctica pedagógica Indagativa es innovador porque involucra a la danza libre como un medio adecuado y lúdico para lograr fortalecer la corporeidad en los niños. De esta manera se visualiza una gran diferencia entre los proyectos mencionados anteriormente ya que encaminan la corporeidad hacia la habilidad motriz y dejan de lado la sensibilidad de los niños. Además los proyectos de danza se enfocan más hacia el desarrollo de habilidad dancística y coreográfica, sin retomar la danza como un medio de expresión.



I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el “Centro Educativo Tejiendo Vida” se encuentra un grupo de 3 niños y niñas de nivel transición entre edades de 5 y 8 años, estos niños son de estratos 4 – 6 y conviven diariamente con sus abuelos, tíos, hermanos mayores y niñeras, quienes sustituyen en la mayoría de los casos el papel de los padres de familia, debido a que estos trabajan en jornada continua. Lo que incide a que los papas no les brinden tiempo suficiente para compartir en familia.

Dentro de este proceso de indagación se realizaron una serie de registros de observación, que nos permitieron reconocer en los niños y niñas diversas manifestaciones como: pasividad y timidez cuando se presentan frente a un público, cuando desean manifestar expresiones de cariño hacia sus compañeros, padres de familia, docentes y cuando desean dar a conocer su opinión y exteriorizar desagrado por el contacto corporal con sus compañeros (abrazos, besos en la mejilla, cogerse de las manos, entre otras). Es así como su nivel bajo de expresividad corporal dificulta establecer relaciones con los demás, en vista que presentan inconvenientes para manifestar acuerdo o desacuerdo con los diversos juegos y actividades desarrolladas dentro y fuera del salón.

Las anteriores observaciones nos dejaron ver que la forma de actuar y de expresarse de los niños se convierte en un problema de indagación, pues aquel niño y niña que no sea seguro de sí mismo, no podrá expresar y crear, haciendo que se aleje del grupo, sea tímido, tenga miedo al rechazo, sea poco participativo en las actividades grupales e individuales. Dejando ver una expresión corporal limitada, tensa, rígida y con movimientos pasivos, inseguros y poco creativos.

Teniendo en cuenta lo anterior retomamos lo que afirma Mónica Groisman cuando habla de la forma como se expresa el cuerpo en la actualidad.

” un cuerpo presionado (exigido , tenso y demandado),un cuerpo inseguro , amenazado y violento(cuerpo con miedo que tiende a protegerse); un cuerpo desestructurado ,confuso (nuestra identidad se siente indeterminada);cuerpo deprimido y cansado (sin fuerzas para enfrentar la vida)”.

(Mónica Groisman. 1999: 28)

Lo anterior nos lleva a plantearnos la pregunta de indagación



**¿CÓMO LA DANZA LIBRE APORTA AL DESARROLLO DE LA
CORPOREIDAD EN NIÑOS DE 5 – 8 AÑOS?**

II. JUSTIFICACIÓN

Esta indagación cobra importancia porque nos permite identificar como la danza libre aporta al desarrollo de la corporeidad en los niños de 5 - 8 años de edad. Por ello es importante resaltar la corporeidad como un proceso donde el ser humano se expresa corporalmente, dando a conocer sus sentimientos y emociones.

Ahora bien, para lograr cambios significativos en la corporeidad de los niños y niñas hemos tomado como medio la danza libre, aquella que retoma elementos plásticos de los movimientos de los hombres y sus grandes expresiones corporales y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que hace de la danza una obra artística. (Marrazzo. 1975:16). Es así como la danza se convierte en un medio en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho y en la que se pone a juego la creatividad y la espontaneidad del danzarín. (Ted Shawn. 1955:25).

Por ello se debe recordar que la danza libre permite en la experiencia del niño ser espontáneo, dinámico, participativo, alegre, autónomo, creativo y comunicativo. Por esta razón es necesario que el maestro quiera acercarse a las niñas y a los niños por el camino del arte, como posibilidad para el desarrollo perceptivo, con el fin de incurrir en el error de elaborar una representación con cierto carácter infantil en nombre de una danza libre.

Vale la pena señalar que nuestra indagación se lleva a cabo con niños y niñas en edad entre 5- 8 años, porque es aquí donde el niño empieza hacerse participe de un proceso fundamental en la vida de un ser humano. Por ello consideramos que se debe procurar un ambiente dinámico que implique la corporeidad, es decir, que debemos generar espacios en los que se promueva la expresión corporal, la expresión de emociones, las relaciones con sus compañeros y que, además sea un espacio significativo para ampliar su nivel de relaciones interpersonales e intrapersonales.

Finalmente es importante pensar en el niño(a) como un ser humano que continuamente expresa emociones, y mas aun, cuando hay factores externos. Factores externos como la danza libre, aquella que permite improvisar, jugar y comunicarse con otros, generando un proceso de exploración y de búsqueda de una expresión corporal.

III OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Identificar los aportes que brinda la danza libre al desarrollo de la corporeidad en niños de 5 – 8 años de edad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Caracterizar los elementos básicos de la danza libre como fundamento que evidencie el progreso corpóreo.
- ✓ Plantear y explorar talleres que permita avanzar en el desarrollo de la corporeidad de los niños a partir de una Práctica Pedagógica de Indagativa.
- ✓ Analizar los resultados a partir del método narrativo con el fin de interpretar los principales aportes que le brinda la danza libre a la corporeidad.

IV. MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca se encuentra dividido administrativamente en 50 municipios, la capital es la ciudad de Popayán, fundada en 1537 por Sebastián de Belalcázar, es considerada un monumento nacional por su belleza arquitectónica, cuenta con una población urbana de aproximadamente 300.000 habitantes. En el ámbito educativo existen aproximadamente 25 colegios de carácter privado y 30 del sector público.

En el ámbito educativo cuenta con un gran número de establecimientos públicos y privados en los que se ofrecen servicios educativos. Entre ellos se encuentra el Centro Educativo Tejiendo Vida ubicado en la comuna 2. La institución educativa es de naturaleza mixta y posee un calendario B.

El Centro Educativo Tejiendo Vida es el contexto donde se desarrolla la indagación, en ella se llevó a cabo una práctica pedagógica de indagación donde se realizó una observación narrativa que conllevó a identificar los cambios de actitudes de los niños y niñas entre 5-8 años de edad a partir de la implementación de talleres que proponen movimientos libres por medio de la danza.



Tejiendo Vida se encuentra ubicado en el sur occidente de la ciudad de Popayán, en el barrio Villas del Sur. Es una Centro Educativo campestre de carácter privado y la comunidad educativa se encuentran en estratos de 3 a 6, al norte de la ciudad. Tejiendo vida cuenta con 120 estudiantes entre Preescolar y Básica Primaria quienes están orientados por 13 docente.



Hace nueve años el Centro Educativo viene trabajando su propuesta pedagógica, resaltando la Educación Artística desde la Danza, la Música y las artes plásticas. Además la institución tiene en su filosofía permitir a los niños vivir en un ambiente escolar de equilibrio, armonía y orden con la naturaleza. Es un espacio donde se plantea vivir en amistad, amor, gratitud, tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, honestidad y justicia hacia los niños y niñas. Lo anterior se transmite a toda la familia de Tejiendo Vida, es así como se expresa una energía motivante y generadora de hombres nuevos al servicio de nuestra ciudad, nuestro departamento y Colombia.

La pedagogía en la Institución Tejiendo Vida responde a una concepción de escuela como un espacio de reflexión colectiva permanente, en el que es

posible el intercambio de opiniones, las preguntas, la especulación, el debate y la controversia para liderar nuevas investigaciones alrededor de los proyectos propuestos como: el colombianoito, mundo maravilloso, pequeña dama, pequeño caballero y defensores del planeta. En el Centro Educativo los niños son apoyados para liberar sus espíritus inquietos y descubrir diariamente el mundo a su alrededor. Por esta razón su misión y visión plantean lo siguiente:

MISION

“El Centro Educativo Tejiendo Vida reconoce que cada niño y niña posee una disposición natural para aprender y comprender los conceptos fundamentales de la ciencia, así como también para desarrollar las habilidades y destrezas básicas de pensamiento y de convivencia social necesaria para la comprensión y solución práctica y creativa de problemas del entorno”

VISION:

“El Centro Educativo Tejiendo Vida favorece el desarrollo armónico de niños y niñas tanto en sus aspectos físicos, afectivos, como en los intelectuales y psicomotrices orientándolos hacia su feliz integración social”.

V. REFERENTE CONCEPTUAL

Es la danza una manifestación antigua del ser humano que se crea a partir de la necesidad de relacionar y de comunicar sentimientos e ideas. Desde tiempos prehistóricos el hombre y la mujer fueron bailarines en su afán de representar los fenómenos naturales que vivenciaban.

Las diferentes comunidades primitivas sintieron la necesidad de expresar sus sentimientos y fue así como crearon rituales dancísticos, donde ofrecían un homenaje a sus dioses como la luna, el sol, lluvia y animales. Todas estas formas artísticas dejan ver su interés por crear nuevas formas de comunicación, llevándolos a formas recursiva en la implementación de atuendos, pinturas y accesorios que hacían de sus danzas rudimentarias todo un arte.

Es evidente que la danza ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos remotos y que ha estado sujeta a múltiples transformaciones que han conllevado a una evolución histórica, en la que la planimetría, la escenografía y coreografía han estado presentes en el desarrollo de esta. Sin embargo esta indagación busca rescatar la danza como un medio de

expresión y es aquí donde se da relevancia a la danza libre como una forma espontánea de comunicar al hombre desde su corporeidad.



Es la danza "...un arte a través del cual se desarrolla capacidades en los estudiantes y en sus procesos de sociabilización permitiendo procesos autónomos de expresión personal, de creación, de exploración activa y de interrelación con las personas que los rodean. Es así como la danza contribuye para que el educando represente y exprese ideas, sentimientos y emociones. De igual forma el desarrollo de ésta puede evidenciar el goce, el disfrute necesario para fortalecer la autoestima, la sensibilidad, la comunicación y la imaginación". (Escobar.2005:47)

Vale la pena resaltar que la danza es una actividad lúdica y expresiva, fundamentalmente comunicativa, requiere entre otras habilidades el uso del lenguaje corporal que adquiere supremacía sobre el oral. Permite al docente observar de cerca a los niños y establecer una relación más personal y comprender así sus actitudes, es decir, las formas en que los niños se socializan e interactúan con las personas que los rodean.

La danza permite la formación adecuada del ser humano, para ello debemos partir del ser, del niño o del joven como personas con sus vivencias y experiencias propias, teniendo en cuenta su corporeidad, la forma como siente, experimenta, y se exterioriza con el movimiento, permitiendo que el alumno participe en la construcción de ese conocimiento hecho danza desde sí mismo desde su propia manera de sentir e interpretar, valorando sus posibilidades y fortaleciendo sus limitaciones, para conllevar al niño a transformar y aportar significativamente a su vida social.

Visualizando así la danza como un arte que requiere de creatividad y espontaneidad, es allí donde el cuerpo puede ser libre, el niño y la niña en el momento de bailar se convierten en un arte que expresa y comunica emociones, sentimientos y acciones. Por esta razón la danza se convierte en un medio primordial para que el niño y la niña interactúen de manera

diferente dentro de su contexto haciendo que cada ser se identifique con sus afectos y sus emociones.

Por otro lado se debe destacar la utilización de la danza libre más que una danza con planimetrías y coreografía, dado a que los niños más que seguir o imitar unos pasos establecidos, deben partir de su creatividad, de su sentir y de su actuar. Por esta razón se debe tener en cuenta que como docentes se debe partir de los intereses y necesidades que posee el educando en su determinados contextos y situaciones.

Lo anterior porque se debe recordar que el arte de danzar permite la libertad de pensamiento y de acción, conllevando al ser humano a reconocerse así mismo a través de su cuerpo, sus vivencias y su espontaneidad, partiendo y no olvidando siempre un ambiente fantástico e imaginario. Además debemos tener claro que al estudiante se le desea brindar un espacio, donde pueda experimentar, sentir, fantasear y crear y no por el contrario manipularle ni maniatarle su proceso de comunicación y de construcción.

Una de las posibilidades de la danza libre es su flexibilidad curricular, debido a que permite relacionarse con otras áreas del saber y además es un medio que contribuye a involucrar todas las vivencias de los niños con su entorno familiar, escolar y social. Del mismo modo la danza libre está privilegiada porque se puede desarrollar en todos los contextos y con diversidad de sonidos. Además por su característica de libertad busca que la gama de sonidos y formas sean empleadas para comunicar o transmitir la esencia del ser, más aún cuando estos sonidos no los podemos apartar de las vidas de los niños porque son fácilmente percibidos y propios de su cotidianidad.

Podríamos decir que la creatividad toma un alto valor en la presentación de lo que el niño desea transmitir desde su interior y que desea que ese sentimiento sea compartido en un plano real-imaginativo. Esto debido a que la danza libre permite que las personas descubran en su interior la esencia de su vida y transforme la rigidez en flexibilidad, la timidez en atrevimiento y el estrés en calma. Así se desvela su potencial creativo y se reencuentran la alegría, la sonrisa y la paz.



Por otra parte la Danza como medio de expresión encuentra en el cuerpo la posibilidad de expresar sentimientos y actitudes propias del ser. De ahí que retomaremos los siguientes aportes con relación al concepto de Corporeidad:

“El hombre es único en mente y cuerpo, es un solo sistema a través del cual puede actuar, conocer y transformar el mundo, construyendo y recreando, pues es así como puede planear y soñar”. (Moreira mello y Cavalcanti.1997:97)

De esta manera la corporeidad aparece en un cuerpo que siente, que expresa, que disfruta, que se relaciona con otros. Un cuerpo que es globalidad porque pierde su valor instrumental para convertirse en totalidad. Se llega a un movimiento y a una emoción en una misma realidad. De ahí que se origina una expresión libre que da a conocer los sentimientos más ocultos partiendo de lo que se piensa, se siente, se sabe, conllevando a reconocer las necesidades e intereses de los individuos de una manera auténtica y espontánea, (*Berge.1985*)

Ahora bien, cuando se habla de movimientos espontáneos se debe recordar que“... existe corporeidad cuando las expresiones del ser se expresan por medio de acciones (movimientos) que valoren la totalidad de su cuerpo. De ahí que se origina una sensación de vivir, de liberación de la rutina diaria, permitiendo vivenciar de manera más profunda sentimientos como el: **temor, gratitud, humor, tristeza, alegría**”. (*Castañer. 2007:4*)

La concepción de corporeidad permite abrir un camino donde se reconoce la particularidad de un niño, de un joven o de un adulto. El acto corpóreo lleva al ser humano a manifestar lo que percibe, aprendiendo de la interacción con quienes lo rodean. Se debe recordar que las formas de aprendizaje y de expresión son diferentes en cada individuo y por lo tanto cada ser siente,

crea y expresa de manera diferente. En la institución escolar es fundamental tener en cuenta las manifestaciones corporales del sentir y del pensar del niño, permitiéndole al docente conocer las actitudes que tienen los niños frente a su forma de ver y vivir la vida.

Desde el ámbito educativo tradicional se ha pensado que “los educandos solo aprenden en procesos intelectuales cognitivos, dejando de lado la corporeidad, olvidando así que el ser humano no se encuentra fragmentado, sino que es una globalidad y aprende a través de todo su ser” (Iberno.1979:32), pues se da mayor valor a las actividades motrices en la escuela, con lo que pretenden desarrollar habilidades sin recordar que no solo se es un cuerpo, por el contrario somos seres humanos que estamos rodeados de valores, cualidades y actitudes”

Contrario a un aprendizaje que divide al ser, se debe iniciar una búsqueda de un cuerpo creador, de un cuerpo que escucha, que habla, que siente. Se desea pasar al descubrimiento del cuerpo desde adentro, teniendo en cuenta sus vivencias, sus emociones, su capacidad de comprender y ser comprendido en el mundo.

El ser humano a diferencia de los animales presenta una característica esencial que le ha permitido evolucionar a través del tiempo, esa cualidad a la que se hace referencia es la capacidad de pensar y actuar según el momento y los sucesos que acontecen, contrario a los animales que actúan por instinto y sin razonamiento.

Lo anterior permite hablar del concepto de corporeidad haciendo alusión a la persona que se manifiesta con su cuerpo y a través de su cuerpo. Esas manifestaciones de pensamientos, emociones y sentimientos son parte de ese cuerpo que vive y que continuamente se está expresando racionalmente.

Por consiguiente es importante valorar cada una de las etapas que vive el ser humano, debido a que desde el vientre materno se evidencia la corporeidad por medio de la percepción sensorial vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica, conllevando así a tener consciencia del conjunto entre cuerpo y mente desde temprana edad.

A lo largo de la vida se pierde el valor real de la corporeidad, dado a que el niño emplea nuevos códigos de comunicación que están guiados por la

tecnología como los diferentes sitios de encuentro en internet, que aunque brindan una comunicación instantánea, no brinda la calidez propia de la interacción entre el emisor y receptor.

Esta tecnología del internet deja de lado la oportunidad de tener un contacto dentro de un parámetro cuerpo a cuerpo, donde sea posible observar y percibir los gestos, movimientos y expresiones del otro ser, para interpretarlo y formar una respuesta que sea coherente entre lo que sentimos y observamos.

La corporeidad es tener conciencia de nuestro cuerpo, es sinónimo de encontrarnos y enfrentarnos a nuestra propia realidad. Tomar conciencia de mi cuerpo es la experiencia de lo que sentimos a través de él, y la experiencia de lo que percibimos a partir de ese cuerpo al tiempo que lo asumimos como realidad eficaz de comunicación.

De ahí que algunas expresiones manifiestan estados de ánimo, por ejemplo.

“Los hombros elevados pueden producir miedo, la espalda curvada puede expresar tristeza o inseguridad”

(Fas. 1971:35)

Frente a este tema sobre la lectura corporal se encuentra algunos autores, entre ellas una terapeuta corporal analiza unos cuerpos que se ven reflejados en nuestra sociedad actual:

” un cuerpo presionado (exigido , tenso y demandado),un cuerpo inseguro , amenazado y violento(cuerpo con miedo que tiende a protegerse); un cuerpo desestructurado ,confuso (nuestra identidad se siente indeterminada);cuerpo deprimido y cansado (sin fuerzas para enfrentar la vida)”.(Groisman. 1999: 28)

Teniendo en cuenta el concepto de corporeidad y las anteriores categorías sobre cómo se visualiza el cuerpo en la sociedad, se debe brindar espacios y momentos adecuados para que el niño o niña exprese libremente lo que siente, resaltando siempre que el propósito es que por medio de su corporeidad se reconozcan sus sentimientos y no los oculten por temor a la opinión de los demás.

Los niños de edades entre 5-8 años de edad, se encuentran en la etapa preesquemática, “el niño se relaciona con todo lo que lo rodea, reflexiona sobre cada vivencia o experiencia en la que él está inmerso.

De igual forma el niño adquiere mayor autonomía y control de sus movimientos, dándole paso a la flexibilidad y al equilibrio. Es un ser capaz de interactuar y de crear nuevas formas de expresión ya sea por medio de su lenguaje corporal, verbal o gestual. (vigosky. 1987: 22)”



La etapa preesquemática es “...un periodo esencial en la vida de los seres humanos, periodo que posee características y oportunidades particulares, debe permitir la experiencia, el descubrimiento el encuentro para que el niño hable de sus emociones, alegrías, miedos y corajes”. (Monrroy. 2007: 281)

El proceso que corresponde a la etapa preesquemática es donde los niños continúan su rápido crecimiento físico (peso y talla), cognoscitivo (pensamiento reversible, la secuencia entre objetos, nociones espaciales,

orden temporal), y lingüístico (adquisición de nuevo vocabulario, pronunciación adecuada, coherencia para narrar sucesos en diferentes momentos), etapa en la que se empieza a desarrollar un auto concepto, una identidad, un interés por compartir o relacionarse con otros niños de su edad, también es importante en este periodo la adquisición de los roles de género, entre otros aspectos.

El niño en esta etapa reconoce su cuerpo y su capacidad, al igual que sus limitación, su inhibición voluntaria y su respiración, es decir, la integración de las funciones de movimiento y las funciones de pensamiento, lo cual es igual a la unión del cuerpo y la mente en un propósito de mejorar la capacidad comunicativa del niño a través de su corporeidad.

Teniendo en cuenta todas las características de los niños en esta etapa, se debe recordar que ellos están inmersos en variados contextos que les pide expresarse de diferentes formas, por ello siente la necesidad de expresar sentimientos y emociones como la tristeza, alegría, gratitud, amor, agresividad, miedo. Ahora bien es importante conocer lo que significa cada una de estas expresiones para poder reconocerlas desde la corporeidad.

La gratitud es un sentimiento que le permite al ser humano dar las gracias o exaltar lo que los demás hacen por el bienestar de sí mismo, viéndolo como el agradecimiento por el apoyo recibido en un momento importante de la vida. Este sentimiento se puede expresar por medio de un abrazo, un beso, una sonrisa o estrechando la mano.

Este sentimiento va de la mano con la manifestación de la alegría la cual permite al niño o niña sentirse bien por haber cumplido sus deseos o gozar con lo que hace y vive diariamente. De igual forma la alegría está relacionada con la liberación de las tensiones o desmotivaciones que se le presentan en el diario vivir. Un símbolo real de esta manifestación es la sonrisa, que también va adjunta con el amor que es un sentimiento más complejo para definir, pero que en los niños se puede visualizar a través de la protección que le brinda a su compañero, y prestando atención a su bienestar físico.

Sin embargo en la vida del niño, siempre va estar presente el miedo como una cualidad innata de su ser, en la que está constantemente alerta ante todos los sucesos de su entorno. Por ello siempre están precavidos y atentos frente a un supuesto peligro o frente a una situación que les cause daño o dolor.

Los conceptos anteriormente analizados y reflexionados están enmarcados dentro del concepto de Educación Artística, como un saber y un esfuerzo sistemático que reflexiona sobre todos los procesos de enseñanza - aprendizaje del arte. Esto debido a que le permite al ser humano expresarse y sensibilizarse frente a sí mismo y frente a los demás.

Si se habla de Arte, hablamos de la danza como un medio que le facilita al ser humano expresar sus sentimientos e inquietudes sobre el mundo. Es aquella manifestación que causa en nuestros pensamientos e ideas, reacciones de creatividad e imaginación. Es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

La Educación Artística, de acuerdo al autor Imanol Aguirre 1997, plantea tres modelos para enfocar los aspectos en que un maestro puede desempeñarse en el entorno educativo. Es así como esta Propuesta de Práctica Pedagógica Indagativa retoma el modelo Expresionista, el cual se refiere a la manifestación de la expresión del ser interior; es decir, sus sentimientos y la emoción, los cuales son la base de la esencia artística, porque de aquí pueden generarse procesos de creatividad que permitan al ser humano ser libre y expresarse sin juicio alguno.

En éste proyecto planteamos la Educación Artística, como la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas.



VI. DISEÑO METODOLÓGICO

Este Proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa emplea primordialmente la indagación cualitativa, la cual tiene como enfoque el aspecto narrativo, como metodología: una indagación artística narrativa, y como estrategia el narrar.

Así, esta investigación se convierte en un proceso reflexivo y de reconstrucción que trasciende un análisis de la experiencia personal, para una mayor comprensión de la realidad a través de la interpretación de las emociones, sentimientos y acciones.

La indagación cualitativa permitió reconocer las características del sujeto de estudio proceso de indagación enfocado a reconocer los logros alcanzados por la danza en bienestar del desarrollo de la corporeidad, la cual se da desde el ser y el actuar en colectivo. Esta indagación cualitativa se relacionó con el sentir y el actuar del ser humano, por ello un elemento primordial fue lectura de imágenes de manera detallada de cada uno de los sucesos que acontecieron en cada práctica pedagógica.

La metodología se enfatiza en la lectura de imágenes corporales, en los cuales los indagadores deben prestar atención a cada uno de los comportamientos que se evidencian durante el desarrollo de los talleres. Este proceso de observación es fundamental, de ella depende la capacidad perceptiva, la capacidad para ver, sutil pero significativamente los cambios o resultados de los diferentes elementos utilizados en la indagación. Esta indagación es compleja y es un proceso que requiere modelos dinámicos como se afirma:

“las investigaciones actuales tienden a utilizar modelos mucho más dinámicos, multidimensionales y desde luego flexible a las características diferenciadas del contexto educativo. (Agra.2005:23)

De esta manera el narrar, es un método pertinente al conocer y caracterizarlas actitudes de los niños, señalando que el narrar es importante porque “el hombre no se limita a ver, piensa y quiere conocer la significación de los fenómenos cuya existencia le ha revelado la observación. Para ello razona, compara los hechos, los interroga y por las respuestas que obtiene comprueba las unas con las otras.” (Bernar. 1976:25).

Es así como este diseño metodológico permite realizar una serie de narraciones que al ser analizadas conlleva a identificar los avances significativos que se han logrado en la indagación.

“LA INDAGACIÓN CUALITATIVA”

ENFOQUE: INVESTIGACION ARTÍSTICA NARRATIVA

MÉTODO: NARRAR

ESTRATEGIA METODOLÓGICA: NARRACION

METODOLOGÍA: LECTURA DE IMÁGENES

VII. CRONOGRAMA DE LA INDAGACIÓN

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM	OCTUBRE NOVIEMBR DICIEMBRE
M C	X	X	X	X						
EP					X					
ET						X				
AT							X			
A								X	X	
EF										X

MC: MARCO CONCPETUAL

EP: ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

ET: ELABORACIÓN DE TALLERES

AT: APLICACIÓN DE LOS TALLERES

A: ANÁLISIS

EF: ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL

VIII. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los siguientes talleres tienen como propósito desarrollar la corporeidad por medio de diversos trabajos artísticos, donde la pintura, la dramatización, la música, el moldeado, el dibujo, la mímica motiven a la danza libre que además de ser placenteras para el estudiante facilita la expresión de los sentimientos, ideas, anhelos, sueños y necesidades que siempre han sido un requerimiento histórico para el ser humano. Vale la pena señalar que el docente debe brindar caminos de expresión, donde se valore los sentimientos a través de la danza, la cual permitirá lograr individuos receptivos y sensibles frente a su yo y hacia las demás personas.

La idea de propiciar la danza libre es que el niño juegue y represente situaciones de manera espontánea. De esta manera la danza debe ser comunicación, expresión de sus sentimientos y parte esencial de su vida, es internarse en un mundo fantástico e imaginativo en el que se intervienen los sentidos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos que conlleven a ampliar una gama de sensaciones y múltiples actividades en lo que pueden participar y construir por sí mismos.

Es así como la danza libre provoca, estimula y potencializa la creatividad del niño, haciéndolo más receptivo, descubriendo sus facultades expresivas, por medio de la corporeidad y conllevándolo a sentir alegría y goce frente a cada uno de sus acciones y actitudes que representa con libertad.



TALLERES

NÚMERO	FECHA	TALLER	TEMA	LOGRO
1	Junio	La alegría vive en mí	Alegría	Desarrollar actividades que permitan expresar el sentimiento de alegría
2	Junio	¿Tienes miedo.....?	Temor	Explorar la sensación del temor para observar las reacciones de los niños en cada actividad.
3	Junio	La gallina saratana	Protección	Generar en los niños actitudes de protección partiendo de actividades imaginativas.
4	Junio	Máscara oculta de los animales	la agresividad	Explorar gestualmente la agresividad a partir de la imitación de animales

5	Junio	El reflejo de la tristeza.	Tristeza	Desarrollar expresiones de tristeza que faciliten evidenciar gestos y movimientos acordes al tema.
6	Junio	Te doy un pequeño regalo.	El sentimiento de gratitud.	Trabajar con movimientos el sentimiento de gratitud, partir del juego dramatizado.
7	Junio	Los sabores de la vida	La Gestualidad	Trabajar la expresión facial y gestual, a partir del sentido del gusto.
8	Junio	Me muevo para allá y para acá	Timidez	Trabajar la timidez a través de las manifestaciones espontáneas de los niños.
9	Junio	Creando lo que pienso	la sensibilidad	trabajar la representación de la sensibilidad
10	Junio	Muevo mi cuerpo para allá y para acá	Espontaneidad	Trabajar espontáneamente la creación de una danza.

TALLER No 1

TÍTULO METAFÓRICO: LA ALEGRÍA VIVE EN MÍ

Tema: Alegría

Logro: Desarrollar actividades que permitan expresar el sentimiento de alegría

Materiales: Grabadora, cámara de video, papel de colores, confetis, colchonetas y pinceles de diferentes tamaños

Tiempo de duración: 50 minutos

Motivación:

- ✓ Dialogo previo para conocer el concepto de alegría a partir de las vivencias de los niños y niñas.
- ✓ Interpretación de la canción “se feliz”, a partir de la expresión libre de cada niño y de sus manifestaciones.

Actividad:

- ✓ Los niños formaran parejas, donde uno de ellos se acostara en las colchonetas con los ojos vendados y descalzos, mientras que el otro pasará delicadamente un pincel sobre el cuerpo de su compañero, especialmente por los pies, abdomen, manos, cuello, orejas La

actividad se invertirá para que los dos niños tengan la oportunidad de vivir la misma experiencia.

- ✓ Cada niño escogerá un pedazo de papel de su color favorito y al sonido de la canción rasgará todo el papel, cuando todo el papel este completamente rasgado todos cogerán porciones de papel, (las docentes contarán 1,2,3 y todos empezaran a bailar la canción). En el momento en que la canción diga “se feliz, se feliz, se feliz” los niños lanzaran el papel por todo el salón en repetidas ocasiones.

- ✓ Todos los niños formaran con el papel una gran cara donde se observe la alegría, para luego hacer un círculo entorno a ella y con la canción entraran cuando la canción diga “se feliz” y ese momento darán una fuerte carcajada.

- ✓ Realizar preguntas sobre que personaje asiste a las fiestas, las anima y siempre esta alegre. Después de responder se elaborará una marioneta alusivo al personaje, posteriormente cada niño le dará el movimiento acorde a la canción para que después ellos realicen movimientos similares a la de la marioneta.

TALLER No 2

TÍTULO METAFÓRICO: ¿TIENES MIEDO.....?

Tema: temor

Logro: Explorar la sensación del temor para observar las reacciones de los niños en cada actividad

Materiales: Disfraz de bruja y cojines

Tiempo de duración: 50 minutos

Motivación:

- ✓ La dinámica será realizada por dos títeres llamados lulu y peter, quienes hablarán de las cosas que les producen miedo, para luego interactuar preguntándoles a los niños ¿a que le tienen miedo? Y ¿por que?

Actividad:

- ✓ Todos los niños se sentaran formando un círculo, posteriormente Lulo iniciará con la narración del cuento llamada “escapando de la bruja”, donde los niños personificarán al personaje de la historia, realizando movimientos relacionados con el cuento y siempre escapando de la bruja quien los perseguirá por todo el salón. Cabe señalar que cada niño tendrá un cojín el cual será utilizado para formar los transportes utilizados por Simón.

Escapado de la Bruja

Esta era la historia de un niño llamado Simón hijo de dos reyes adinerados dueños de un bello palacio, un día los reyes murieron envenenados por la malvada bruja quien deseaba ansiosamente el dinero y las riquezas que estos poseían, pero la bruja no sabía que su hijo había heredado todo el capital de sus padres, así que no se le hizo fácil adueñarse del castillo y de las monedas de oro. Por eso prometió que iba a perseguir a Simón hasta el fin del mundo para atraparlo y dejarlo en el sótano de su vieja cueva. Sin embargo Simón se dio cuenta de los malvados planes de la bruja y decidió escapar antes de que la bruja se apoderara de su libertad, pero la bruja a través de su bola mágica se enteró de los planes de Simón y decidió ir hasta el castillo, en el castillo se enfrentaron y Simón salió corriendo asustado para no ser atrapado por la bruja, pero esta lo siguió constantemente. Simón en su rápida huida encontró una lancha y remo tan rápido y a prisa hasta llegar a la orilla del río y al ver a la bruja, el miedo se apoderó de él que subió a un tren pero este por culpa de la bruja se salió del carril. En la cara de Simón solo se veía temor y dolor por las heridas dejadas por el golpe que recibió en el tren. Él siguió corriendo y pronto encontró un avión, se subió y emprendió su huida, la malvada bruja con la ayuda de su escoba siguió tras el avión, pero su escoba era tan frágil que en pedacito quedó y la bruja como urraca cayó y Simón feliz voló a un lugar donde nadie lo encontró.

- ✓ Se le entregará a cada niño una hoja para que plasmen gráficamente la historia de Simón, utilizando la técnica de pintura con vela.

TALLER 3

TÍTULO METAFÓRICO: LA GALLINA SARATANA

Tema: Protección

Logro: Generar en los niños actitudes de protección partiendo de actividades imaginativas.

Materiales: Huevo, disfraces, tela, caja, grabadora, plástico amarillo y fomi

Tiempo de duración: 50 minutos

Motivación:

- ✓ Los niños saldrán a dar un paseo por la institución, donde observaran a las gallinas en relación a su forma de caminar, los sonidos que hacen y la forma particular de comer, su nido y como cuidan a sus huevos. De repente saldrá una docente vestida de gallina quien en un canasto lleva los huevos e invitará a los niños para que dancen su canción “la gallina saratana”.

Actividad:

- ✓ Todos los niños se sentaran en una media luna mientras sale la gallina saratana a saludarlos y a presentarles a sus huevitos, pero esta gallinita esta triste porque se ira de viaje y no podrá llevar a sus hijitos y ha decidido que cada niño cuide de un huevito con el mismo amor que ella lo haría, procurando que nada malo les suceda. Los niños harán una fila para entregarles el huevo a quien le colocaran un nombre y le crearan un lugar para vivir. A cada niño se le facilitara materiales que les permitan construir todo lo necesario para cuidar de quien desde ahora será su hijo. Luego se les dirá a los niños que ha llegado la hora de dormir, por eso deben hacer dormir a sus hijos teniendo en cuenta que no deben tener frío ni hambre, para lograr que concilien el sueño su escuchara una canción de cuna y realizaran el movimiento de arrullar.

La actividad se prolongará hasta terminar la jornada escolar con el fin de observar las actitudes de protección de los niños frente a su huevo, recordando que los niños saldrán al descanso, jugaran y deberán siempre cuidar su huevo para ser entregado sano y salvo a la gallina.

TALLER No 4

TÍTULO METAFÓRICO: LA MÁSCARA OCULTA DE LOS ANIMALES

Tema: la agresividad

Logro: Explorar gestualmente la agresividad a partir de la imitación de animales

Materiales: Grabadora, cámara, cartulina y pinturas

Tiempo de duración: 50 minutos

Motivación:

Canción "*mis amigos los animales*", enseñar la canción a los niños y con el desarrollo de ésta, se harán los movimientos que hace cada animal como: cocodrilo, elefante, orangután, serpiente, águila, topo, gato, perro y león.

Actividad:

- ✓ Terminada la canción se les entregara a los niños pinturas y cartulina para hacer máscaras alusivas al animal que más les gusto.
- ✓ Posteriormente los estudiantes se distribuirán alrededor de la cancha y se formaran en parejas. La ideas es que uno de los niños imite al animal que tiene en la máscara, pero debe exageran los movimientos y los sonidos de esté, conllevando a que los niños y niñas expresen con su cuerpo la agresividad y ternura de cada animal. Luego

trabajaran de forma inversa, para que el otro compañero realice la actividad. No hay que olvidar que a los estudiantes se les darán las siguientes indicaciones:

- ✓ Utilizar el espacio bajo, medio, alto
- ✓ Utilizar en lo posible la mayoría de las partes de su cuerpo
- ✓ Estar atento a los movimientos de su compañero

- ✓ Para terminar deben quitarse las máscaras para hacer los gestos que indique el docente, teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

¿Por que te colocas de malgenio con tus compañeros o papas?

¿Cómo hacen cuando le van pegar a un compañero?

¿Cuándo quieren abrazar o decir te quiero como lo hacen?

Todas las respuestas que den los niños deben ser representadas para luego preguntar

¿se ven bonitos cuando ustedes están bravos.

TALLER 5

TÍTULO METAFÓRICO: EL REFLEJO DE LA TRISTEZA

Tema: tristeza

Logro: Desarrollar expresiones de tristeza que faciliten evidenciar gestos y movimientos acordes al tema

Materiales: Pintura blanca para la piel y grabadora

Motivación:

Se les enseñara la copla a los niños, la cual la cantaran para que aparezca una docente vestida de mimo, representando el sentimiento de la tristeza a través de sus expresiones gestuales.

Si! triste Cristancho estaba

Tripulaba su nave estrellada

Triste, Cristancho estrenaba su traje de tela plateada

Por que Cristancho triste estaba

Actividad:

- ✓ Se propiciara un diálogo donde los niños den a conocer sus ideas previas sobre la ranas y los renacuajos, posteriormente los niños se

acostarán con los ojos vendados y escucharán la fábula “el renacuajo paseador”, terminada la fábula se formarán en parejas para que le observen al compañero las expresiones de la mamá rana y luego con pintura le dibujarán la expresión en el rostro y realicen los movimientos y gestos que realice el mimo (docente).

- ✓ Después de haber pintado la cara de su compañero, se les entregará cintas de colores, para que las muevan siguiendo las indicaciones de la docente cuando diga:

Arriba las tristes mamás ranas

Abajo los renacuajos tristes

Mamitas ranas llorando

Renacuajos bailando

Sapitos saltando

Gatos felices

Ratones tristes

TALLER 6

TÍTULO METAFÓRICO: TE DOY UN PEQUEÑO REGALO

Tema: El sentimiento de gratitud.

Logro: Trabajar con movimientos el sentimiento de gratitud, partir del juego dramatizado.

Materiales: Una flor, una hoja, una fruta, grabadora y cámara

Motivación

Cuando lleguen los niños al salón, se les entregara, una pequeña tarjeta de colores, donde tendrá mensajes como; "Te doy gracias por tu compañía y tu sonrisas" y un símbolo que tendrá que buscarlo alrededor del salón, cuando lo encuentre se reunirán con las personas que tengan este mismo objeto o elemento .

- ✓ Después se reunirán en los grupos, donde tendrán cinco minutos para expresar a través de su cuerpo y mímicas las frases encontradas, no podrán hablar.
- ✓ Los niños adivinaran que representaron y expresaron sus compañeros, llevándolos a una reflexión.

Actividad

- ✓ Se presentara un pequeño video "Te doy gracias por el mundo", donde el niño observara diferentes situaciones de gratitud y las personas tan especiales que nos ha brindado la vida.

- ✓ Después los estudiantes expresarán a sus compañeros con una parte de su cuerpo la gratitud, diciendo "¡ TE REGALO MIS MANOS .POR JUGAR CONMIGO Y COMPARTIR CONMIGO ", el niño que recibe esta parte, le da a otro compañero y si sucesivamente. Los niños deben exagerar los movimientos de agradecimiento consigo mismo, con sus compañeros y maestros.

- ✓ Luego al sonido de una pandereta el niño saldrá caminando y buscará a un amigo para decirle gracias y representarlo libremente, esta pauta se repetirá con el fin de que los niños le expresen a sus compañeros su sentimiento de gratitud

- ✓ Al terminar el educador realizará algunas preguntas ,después de terminada la actividad como:
 - ¿Qué es gratitud para ustedes?
 - ¿Por qué es importante agradecer diariamente por las cosas que tenemos y las personas?

- ✓ Las anteriores respuestas, los estudiantes lo representarán en un pequeño gráfico o dibujo, que lo colocarán en una zona verde, para que lo observen los demás compañeros.

TALLER 7

TÍTULO METÁFORICO: LOS SABORES DE LA VIDA

Tema: La Gestualidad

Logro: Trabajar la expresión facial y gestual, a partir del sentido del gusto

Materiales: El limón, miel, sal y azúcar, entre otros.

Motivación

- ✓ Se presentara una pequeña dramatización por los docentes del cuento, titulado “los sabores de la vida”, quienes realizaran los diferentes movimientos y gestos que se nombren en el cuento.
- ✓ Mientras tanto los estudiantes se unirán con el sabor que les gusta más y se identifique.
- ✓ Luego cada estudiante, empezara a realizar los movimientos que este realizando el personaje .se colocara una canción de fondo.

Actividad

- ✓ los niños se sientan, en el suelo formado una flor con seis pétalos. En cada pétalo estará ubicado un trozo de limón, donde tendrá que comérselo y cada uno observara los gestó de un compañero y los imitara.

- ✓ Después se les dará sal, azúcar y miel, experimentando con él y observado así los gestos de los demás compañeros, que están más cerca.
- ✓ Luego en cada esquina se ubicaran el limón, la miel, el azúcar y la sal, donde al ritmo de una cajita china deberán caminar libremente y cuando el sonido sea más rápido deben acercarse al elemento más cercano que tengan y en ese momento deberán hacer gesto que este les produjo al probarlo. Este proceso se hará secuencialmente para lograr que cada niño experimente los gestos que personalmente le atribuirán a cada elemento.

TALLER 8

TÍTULO METAFÓRICO: ME MUEVO PARA ALLA Y PARA ACA

Tema: timidez

Logro: Trabajar la timidez a través de las manifestaciones espontáneas de los niños.

Materiales: plastilina, grabadora y cámara

Motivación:

- ✓ Se les pedirá a los estudiantes que se pasen frente a un espejo, se miren y luego se ubiquen en cualquier lugar de salón, donde se sientan cómodos, para quitarse los zapatos y las medias.

- ✓ Después se les repartirá plastilina a cada niño y se le dejará que la manipule libremente durante dos minutos.
- ✓ Posteriormente se le propondrá a los niños que con la plastilina formen la imagen que vieron reflejada en el espejo para luego exponerla y los demás compañeros deberán adivinar quien es el que esta representado en la figura de la plastilina.

Actividad:

Terminada la exposición de las figuras en plastilina, los niños deberán creer que ahora ellos se convertirán en plastilina que se verán enfrentadas a diferentes situaciones que serán narradas por el docente como:

La brisa

Viento

Estiramiento

Olas

Bolas pequeñas y grandes

Lombrices.

TALLER 9

TÍTULO METAFÓRICO: CREANDO LO QUE PIENSO

Tema. La sensibilidad

Logro: Trabajar la representación de la sensibilidad

Materiales: Temperas, papel, cinta, grabadora.

Motivación:

- ✓ Se les presentara a los niños por parte de los docentes una danza, donde se visualicen diferentes personalidades de los personajes que serán los colores para que luego se identifique con un color y se vinculen a los movimientos realizados por el personaje.
- ✓ Finalmente se les preguntara a los niños sobre sus colores favoritos, y que significado tiene para ellos

Actividad

- ✓ Se les presentara a los estudiantes una serie de colores de temperas, las cuales serán ubicados en el centro del circulo, donde se les pedirá a los estudiantes que observen bien los colores y que expresen con gestos o un movimiento las diferentes sensaciones que les expresa los colores y el salón se encontrara empapelado.
- ✓ Después se les pedirá a los estudiantes que se ubiquen en una parte de los papeles y al ritmo y letra de la canción vaya pintando lo que se imagina con los diferentes colores y solamente utilizando una parte del cuerpo que mas le guste y menos utilicen.
- ✓ Finalmente los estudiantes se reunirán para ver que realizaron sus compañeros y para saber que les gusto mas y porque.

TALLER 10

TÍTULO METAFÓRICO: MUEVO MI CUERPO COMO UNA FLOR

Tema. Espontaneidad

Logro: Trabajar espontáneamente la creación de una danza

Materiales: Cuerdas, vendas y grabadora

Motivación:

- ✓ se les pedirá a los estudiantes que se ubiquen en todo el salón en forma de estatua, mientras tanto el docente empezara a tocar el tambor muy despacio.

- ✓ los niños tendrán que realizar diferentes movimientos de acuerdo a los golpes del tambor y se moverán libremente.

- ✓ después se les pasara el tambor al niño quien dirigirá la actividad con los golpes del tambor.

Actividad:

- ✓ Se realizara la Dinámica del molino, donde un niño permanecerá en el centro, como si fuera un eje de una rueda, otro girar alrededor corriendo alrededor de la rueda.

- ✓ Por otro lado otro equipo hará lo contrario como si estuviera en contra de la rueda ,formado así algunos movimientos y creando una danza .aquí se les colocara una canción suave y rápida

- ✓ Los niños después se reunirán en parejas y comenzaran a girar al lado contrario de la rueda y el otro girará de manera inversa, permitiendo formar una serie de figuras y movimientos según las situaciones.

IX. SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES

Convenciones



Primer momento, fase que corresponde a la motivación de los talleres.



Segundo momento, realización de la temática central.

Tercer



mc ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑦ ⑥ ⑨

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Taller N° 1 LA ALEGRÍA VIVE EN MI

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	Subió y bajó sus brazos Movi6 su mano derecha sosteniendo la marioneta	Extendió sus brazos	Se sujeto de las manos con su compa1ero	Ubico las manos a la altura su cinturas Con sus manos sujeto la marioneta	Se cubri6 la boca con las manos
Movimientos de las extremidades inferiores.		Dio peque1os saltos durante el sal6n.		flexion6 las rodillas	Movi6 sus pies lentamente
Boca	Movi6 su boca	Abri6 su boca y sonri6		Coloco los dedos dentro de la boca y	Uni6 los labios antes de hablar abri6 su boca exagerada

				se comió las uñas	mente emitiendo un sonido de jajajajaj
Ojos		Cerró sus ojos	Mirada fija		
Cabeza	Baja la cabeza mirando hacia abajo Movi6 su cabeza de derecha a izquierda		Movi6 su cabeza de derecha a izquierda	Se toc6 la cabeza	Mueve la cabeza de derecha a izquierda
Desplazamiento espacial	Da peque1os saltos Se levant6 de su silla y camino por el sal6n	Camino pausadamente por el sal6n	Camino lentamente por el sal6n	Corri6 con su marioneta y dio vueltas	Se desplaz6 por el sal6n dando vueltas y saltando
Movimiento total del Cuerpo	Cuerpo en posici6n de cubito supino		Su cuerpo estaba en posici6n est6tica	Sonri6	Contrajo su abdomen
Movimiento Total del			Ci16 su frente		Sonri6

rostro					
--------	--	--	--	--	--

Taller N° 2 TIENES MIEDO

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores			Coge de la mano a la orientadora	Lleva sus manos a la cabeza. Agita sus manos constantemente	Lleva sus manos a la cara
Movimientos de las extremidades inferiores	Movía sus pies suavemente				
Boca	Aprieta fuertemente sus labios. Su boca permanece abierta.	Abre su boca emite gritos y llama a su amigo alejo	Sus dientes superiores muerden su labio inferior. Abre su boca para decir "no, no, me	Abre su boca mientras dice no, no me cojas bruja, vete, vete de	Aprieta su boca. Sonríe

	Emite sonidos		quiero ir a mi casa, pfofe mala”	aquí	
Ojos	Abre sus ojos y eleva sus cejas exageradamente,	Mirada fija	Su mirada se fina en el piso Abrió sus ojos. Cierra sus ojos y llora.	Si mirada va de un lugar a otro	Cierra sus ojos Abre sus ojos
Cabeza	Movía la cabeza de arriba hacia abajo			Mueve la cabeza de izquierd a a derecha diciend o que nada le da miedo	
Desplazamient o espacial	Corrió rápidamente y se escondió atrás de	Corría de un lugar a otro sin parar	Se coloca de pie y camina hacia atrás de la		

	un árbol		profesora.		
			Salió corriendo y quiso irse del lugar donde nos encontrábamos		
Movimiento total del cuerpo		Cogía la silla para balancearse hacia adelante y hacia atrás.			
Movimiento Total del rostro			Ciño su frente Lloró		

Taller N°3 LA GALLINA SARATANA

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	<p>Sus manos llevaban el ritmo de la canción, palmoreando la mesa.</p> <p>Tomo su huevo entre dedos y lo cubrió con su saco.</p>	<p>Cogió con su mano derecha el huevo y con la izquierda dobló la parte inferior de su camiseta para envolver al huevo</p>	<p>Su brazo derecha lo extendió horizontalmente a su cuerpo.</p> <p>Lo cogió entre sus manos y lo llevo hacia derecha de su cara y luego hacia al otro, pero en ese momento el huevo se resbaló y cayó.</p>	<p>Extendió sus brazos hacia la gallina, intentando sujetar la cola de la gallina.</p> <p>Unió sus manos cubriendo totalmente el huevo.</p>	<p>Al ver la gallina y al escuchar la canción aplaudía constantemente.</p> <p>Con su mano derecha sujetaba el canasto y con el dedo índice tapaba su boca</p>
Movimientos de las extremidades		<p>Flexiona sus rodillas un poco para no</p>	<p>Se arrodillo</p>	<p>Sus piernas se flexionaba</p>	

inferiores		ser observado por la gallina	Se colocó de pie	n cada vez que lo intentaba. Flexionó sus rodillas y se sentó en el piso, mientras movía sus brazos.	
Boca	abrió su boca sus labios se unieron emitiendo el sonido ummmm	Su labios se unieron fuertemente	Sonríe Apretó sus labios	cierra su boca y abre sus ojos	abre su boca, mientras decía "que bonita gallina" sonreía
Ojos	Su mirada seguía cada uno de los movimientos de la gallina	Sus ojos se fijan en el canasto que llevaba la gallina. Su mirada era fija en el huevo	Su mirada se inclino hacia abajo. Sus ojos se aguaron		Observo alrededor del salón y fijo su mirada en el canasto
Cabeza	Su cabeza se movía de un lugar a				

	otro				
Desplazamiento espacial		<p>Se para de su asiento y se camina sigilosamente atrás de la gallina.</p> <p>Caminó lentamente alrededor del salón.</p>	<p>Se coloca de pie e inicia una persecución a la gallina lentamente.</p> <p>Se desplazo hacia docente para indicarle lo que le había pasado</p>		<p>Camino rápidamente hacia el canasto, y metió su huevo.</p> <p>Luego camino alrededor del salón</p>
Movimiento total del cuerpo	<p>Arrullaba al huevo entre sus brazos.</p> <p>Sus pies estaban estáticos.</p>	<p>En repetidas ocasiones su cuello lo alargaba para mirar los huevos</p>			<p>Su cuerpo se movía, balanceándose de derecha a izquierda</p>
Movimiento Total del rostro			<p>Ciño su frente</p>		

Taller N°4 LA MÁSCARA OCULTA DE LOS ANIMALES

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	<p style="color: green;">Da palmadas en un solo pie</p> <p style="color: blue;">Flexiona sus rodillas y coloca en el piso sus manos</p>	<p style="color: blue;">Su brazos se extienden frente de su cuerpo abriéndola s y cerrándola s</p>	<p style="color: green;">Saca sus manos adelante y flexiona sus dedos.</p> <p style="color: green;">Parado en un asiento extiende sus brazos hacia arriba y hacia abajo en repetidas ocasiones</p> <p style="color: blue;">Abrazo a sus compañeros extendiendo sus brazos</p>	<p style="color: green;">Lleva sus manos arriba de su cabeza</p>	<p style="color: green;">Extiende sus brazos y los une encima de su cabeza</p>
Movimientos de las extremidades inferiores	<p style="color: green;">Da saltos en un solo pie.</p> <p style="color: blue;">Se coloca de pie y da giros en repetidas</p>			<p style="color: green;">Flexiona sus rodillas</p> <p style="color: blue;">Flexiona rodillas y coloca sus manos en</p>	<p style="color: red;">Abrió su boca emitiendo el sonido</p> <p style="color: red;">auhhhh</p>

	ocasiones			el ` piso	
Boca		<p>Abre su boca y dice “yo soy el gran cocodrilo”</p> <p>Abrió su boca emitiendo el sonido</p> <p>Auhhhh</p>	Abre su boca, muestra sus dientes	Abre su boca y dice yo soy el gato y luego emite el sonido miauuuu	
Ojos				Mira a cada uno de sus compañeros	
Cabeza				Su cabeza se mueve de izquierda a derecha y abre sus ojos	
Desplazamiento espacial	<p>Se mueve</p> <p>En la posición de perrito se desplaza lentamente por el</p>	<p>Se desplaza rápidamente rodeando a sus demás compañeros</p>	<p>Camina rápidamente y continúa con el movimiento de sus brazos.</p>	<p>Se desplaza lentamente y con su mano sujeta la máscara</p>	<p>Se tira al piso</p> <p>Todo su cuerpo se mueve en forma de derecha a izquierda</p>

	pasto				
Movimiento total del cuerpo	Por todo el salón	Se tira al suelo boca abajo y se desplaza “repta	Salta de la silla Se desplaza alrededor del grupo queriendo atrapar a todos los animales.		Se acuesta en el suelo boca abajo y se desplaza lentamente moviendo todo su cuerpo
Movimiento Total del rostro	Sonríe	Ciñó sus cejas y arrugó su frente	Arruga su cara sonríe	Ciñe su frente	Levanta su rostro, protegiendo su máscara

Taller N° 5 EL REFLEJO DE LA TRISTEZA

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	con sus manos sobaba suavemente sus ojos	Llevaba en repetidas ocasiones sus manos a la cara Coloca sus manos en la cintura mientras flexiona las rodillas	Estiraba su cuello y colocando su mano sobre la frente	mientras con su mano derecha se tocaba repetidamente la nariz movía sus manos de adelante para atrás	colocaba su mano izquierda sobre el suelo
Movimientos de las extremidades inferiores	Flexionaba sus piernas	Se sentaba , se arrodillaba constantemente			flexionando sus piernas
Boca	Abre su boca mientras dice mamá rana		Movía y apretaba sus labios		
Ojos	Su mirada era fija en el personaje		Miraba de un lado a otro	Fijaba la mirada al personaje de la	

	del cuento			historia y a sus pies	
Cabeza		Con su cabeza seguía los movimientos de Cristancho			
Desplazamiento espacial	Corre, salta y se desplaza por todo el jardín	Camino detrás de Cristancho por todo el salón a diferentes velocidades Corre, salta y se desplaza por todo el jardín	Caminaba alrededor de sus compañeros Corre, salta y se desplaza por todo el jardín	Camino en talones por el salón Corre, salta y se desplaza por todo el jardín	Corre, salta y se desplaza por todo el jardín
Movimiento total del cuerpo	Se cuerpo permaneció en reposo	Se acostó sobre el piso boca abajo			Se acuesta y se levanta en repetidas ocasiones
Movimiento Total del rostro	Reflejaba tristeza al ceñir la frente y cerrar sus labios fuertement	Sonríe	Expresa asombro al abrir sus ojos y su boca al ver a Chistanch	Sonríe	Sonríe mientras que con la mirada sigue los movimientos de

	e		o		Critancho
--	---	--	---	--	-----------

Taller N° 6 TE DOY UN REGALO

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	Cierra sus brazos sobre sí misma, dándose un fuerte abrazo.	Extendió su brazo derecho para tomar de la mano a su compañero.	Extiende su mano derecha y le entrega la carta a su compañera.	Extendió su brazo derecho y entrego la carta Extendió sus brazos para formar un círculo y darse un abrazo entre todos.	Extendió sus brazos para formar un círculo y darse un abrazo entre todos.
	Extendió sus brazos para formar un círculo y darse un abrazo entre todos.	Extendió sus brazos para formar un círculo y darse un abrazo entre todos.	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta	Extiende sus brazos y entrega la carta con la mano derecha.
	Extendió sus brazos, entregó las carta y abrazo a su compañero	le entrega la carta a su compañera. Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta

	Sube su mano derecha sobre su cabeza y muestra la carta	carta.			
Movimientos de las extremidades inferiores	Se balancea de izquierda a derecha sobre sus pies		Flexiona sus rodillas y se sienta en el piso,		
Boca	Sonrió y le dio un beso a su compañero.	Sonrió y le dio un beso a su compañero	Abrió su boca y Llamó a su orientador a para que lo acompañara.		
Ojos	Cierra sus ojos			Abrió sus ojos exageradamente	Abrió exageradamente sus ojos a la hora de entregarle la carta a su compañero
Cabeza			Agacha la cabeza con la mirada		

			hacia el piso.		
Desplazamiento espacial	Caminó al ritmo de la pandereta, lentamente y rápidamente hasta correr por todo el salón para encontrarse con un compañero y abrir sus brazos y darle un abrazo.	Se desplazó caminando con su compañero por el salón.	Se sentó en el piso.	Camina lentamente y busca a su compañera florecita para darle un abrazo. Corre lentamente por el salón	Caminó al ritmo de la pandereta, lentamente y rápidamente hasta correr por todo el salón para encontrarse con un compañero y abrir sus brazos y darle un abrazo
Movimiento total del Cuerpo				Caminó lentamente y le entregó la carta a su compañero.	
Movimiento Total del rostro	Sonríe			Sonríe	

Taller N° 7 LOS SABORES DE LA VIDA

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	Extiende sus brazos para tomar los objetos	Sujetan la mano de su compañero Une los hombros con sus cara	Sujetan la mano de su compañero Lleva su dedo índice a la boca	Coloca las manos pegadas al cuerpo Sacude sus manos con rapidez y fuerza	Coloca sus manos en la cabeza
Movimientos de las extremidades inferiores	Se levanta constantemente de la silla	Flexiono sus piernas		Se coloca en puntas empinándose	
Boca	Abre su boca Se saborea una y otra vez	Une con fuerza sus labios		Abre su boca Mete sus manos a la boca	Introduce en su boca el limón
Ojos	abre y cierra sus ojos con	Fija su mirada ala orientadora		Abre sus ojos	Observa el limón detenidam

	rapidez	mientras escucha atentamente las indicaciones			ente
Cabeza	Inclina su cabeza para observar lo que está dentro del plato		Mueve su cabeza de arriba a abajo indicando que si		
Desplazamiento espacial	Corre rápidamente saliéndose del salón	Salta y corre mientras toma fuertemente a su compañero ojitos	Salta y corre mientras toma fuertemente a su compañero ojitos	Camina sigilosamente	Se pone de pie y se une al grupo
Movimiento total del cuerpo	Mueve su cuerpo a medida que se desplaza	Camina despacio y luego se queda quieto en repetidas ocasiones	Mueve su cuerpo de derecha a izquierda lentamente	Corre detrás de su compañeros por el salón	se acuesta en el pasto
Movimiento Total del rostro	Ciñe sus cejas y abre sus ojos en representación de asombro	Sonríe Ciñe su frente y une fuertemente sus labios	Sonríe dando unas fuertes carcajadas		Ciñe la frente y luego sonríe

Taller N° 8 ME MUEVO POR ACÁ Y POR ALLÁ

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	<p>Manipula la plastilina ejerciendo gran presión</p> <p>Mantiene extendida los brazos y las manos abiertas</p>	<p>Toma en sus manos la plastilina y con un palo trata de darle forme amasándola en el piso</p>	<p>Palmotea teniendo en medio de sus manos la plastilina</p>		<p>Toma la plastilina e inicia haciendo movimiento circulares con sus manos dándole forma.</p>
Movimientos de las extremidades inferiores	<p>Entrelaza sus pies mientras trabajo</p>	<p>Flexiona su pie derecho mientras se sostiene en el otro para luego cambiar de postura</p>		<p>Coloca la plastilina en el suelo y empieza a saltar sobre ella</p>	<p>Con sus piernas abiertas al ancho de sus hombros se balancea de derecha a izquierda</p>
	<p>Grita mientras dice “esto</p>	<p>Sus ojos están atentos a</p>	<p>Coloca su labio inferior</p>	<p>Coloca sus manos dentro de</p>	<p>Coloca sus manos sobre la cintura y</p>

Boca	es divertido	los objetos que se encuentra en el camino	sobre el superior con fuerza	la boca ejerciendo fuerza para abrirla	luego las extiende hacia arriba
Ojos	Su mirada es fija en la plastilina Cierra sus ojos		Algunas veces mira a sus compañeros y regresa sus mirada a su trabajo	Se mirada es fija en el rostro de sus compañeros	Detenidamente observa las transformaciones que presenta su plastilina
Cabeza		Su cabeza sigue los movimientos de sus piernas	Tirado en el piso mueve su cabeza rápidamente		Mueve su cabeza
Desplazamiento espacial	Corre rápidamente tratando de alejarse del salón	Camina por el salón y se sienta en el piso Camina, corre y trota al par de que escucha la música	Corre por el salón y se deja caer al piso por el contacto con sus compañeros	Corre y salta Permanece parado y poco a poco cambia de posición	Camina, corre y trota al par de que escucha la música

<p>Movimiento total del cuerpo</p>	<p>Permanece sentada mientras mueve sus piernas y pies</p> <p>Mueve su cuerpo en tres posiciones sentada, arrodillada y parada</p>	<p>Salta en un pie desplazándose de un lugar a otro</p>	<p>Se desplaza en diferentes direcciones</p> <p>Toma de la mano a sus compañeros o dando grandes pasos y luego salen del salón corriendo a gran velocidad</p>	<p>Toma de la mano a sus compañeros o dando grandes pasos y luego salen del salón corriendo a gran velocidad</p>	<p>Se desplaza en cuatro adelante y hacia atrás</p>
<p>Movimiento Total del rostro</p>	<p>Abre sus ojos y su boca</p>	<p>Abre sus ojos y levanta las cejas</p>	<p>Baja sus cejas y entrecierre sus ojos</p>	<p>Ciñe su frente y su nariz</p>	

Taller N° 9 CREANDO LO QUE PIENSO

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
<p style="text-align: center;">Movimientos de las extremidades superiores</p>	<p style="text-align: center;">Sujeta de la cintura a la orientadora e imita sus movimientos</p> <p style="text-align: center;">Sujeta con sus dos manos el pincel</p>	<p style="text-align: center;">Lleva sus manos a la cara tapando su boca</p>	<p style="text-align: center;">Toma tres pinceles y los lanza hacia arriba</p>	<p style="text-align: center;">Toma de la mano al personaje que representa el color azul</p>	<p style="text-align: center;">Sus manos las entrelaza con rapidez y luego da una y dos palmadas</p> <p style="text-align: center;">Sujeta el lado derecho del papel y se para frente a el</p>
<p style="text-align: center;">Movimientos de las extremidades inferiores</p>	<p style="text-align: center;">Flexiona sus piernas y luego las estira</p> <p style="text-align: center;">Con su pierna derecha golpean el</p>	<p style="text-align: center;">Sus piernas se flexionan</p>			<p style="text-align: center;">Mueve sus pies de derecha a izquierda pero se mantiene estática</p>

	suelo al escuchar la música				
Boca	Mete en su boca el pincel		Abre su boca y saca la lengua en repetidas ocasiones	Abre su boca de manera exagerada mientras dice pfofe el azul el azul	Dice este es mi espacio profe
Ojos	Fija su mirada a la orientador a mientras escucha las indicaciones Mirada fija las pinceladas que da su mano	Observa Detenidamente a los personajes de la danza Mirada fija las pinceladas que da su mano	Observa los pinceles y la pintura en especial la de color amarillo Mirada fija las pinceladas que da su mano	Mirada fija las pinceladas que da su mano	Mirada fija las pinceladas que da su mano
Cabeza	Mueve su cabeza de un lado a otro	Mueve su cabeza de un lado a otro	Mueve su cabeza de un lado a otro	Mueve su cabeza de un lado a otro	Mueve su cabeza de derecha a izquierda indicando que si

	Mueve su cabeza de un lado a otro				Mueve su cabeza de un lado a otro
Desplazamiento espacial	Camina hacia delante y retrocede Salta mientras se dirige a la tempera para “recargar ”	Camina despacio acercándose a la grabadora	Corre por el salón a diferentes velocidades		Camina en puntas cuando se dirige a la tempera de color rosado
Movimiento total del cuerpo	Corre, trota y recta por todo el salón Mueve su cuerpo a medida que pinta en el papel	Salta con fuerza en repetidas ocasiones	Corre y se ubica de frente al papel para pintar	Camina hacia el color azul y lo toma entre sus manos	Sentada señala el color rosado
Movimiento Total del rostro	Sonrí Sonríe y aprieta sus labios		Ciñe sus frente	Sonríe	Sonríe

Taller N°10 MI CUERPO COMO UNA FLOR

Niños	Florecita	Solecito	Ojitos	Osito	Estrellita
Movimientos de las extremidades superiores	<p>Subió y bajó sus brazos</p> <p>Se sujetan con sus compañeros</p>	<p>Se sujetan con sus compañeros</p> <p>Ubico las manos a la altura su cinturas</p>	<p>Se sujetan con sus compañeros</p>	<p>Se sujetan con sus compañeros</p> <p>Ubico las manos a la altura su cinturas</p>	<p>Se sujetan con sus compañeros</p> <p>Subió y bajó sus brazos</p>
Movimientos de las extremidades inferiores	<p>Camina con la parte interior de sus pies</p>		<p>Sube un pie y luego el otro mientras se desplaza</p>		<p>Camina en puntas</p>
Boca	<p>Grita</p>	<p>Abre su boca</p>	<p>Grita</p>	<p>Une con fuerza sus labios</p>	

Ojos					
Cabeza	Con sus manos sujeto la marioneta	Baja la cabeza mirando hacia abajo	Mueve su cabeza de un lado a otro	Fija su mirada a la orientadora mientras escucha atentamente las indicaciones	Mueve su cabeza de un lado a otro
Desplazamiento espacial	Caminan en círculo alrededor de uno de sus compañeros		Mueve su cabeza de un lado a otro	Caminan en círculo alrededor de uno de sus compañeros	Caminan en círculo alrededor de uno de sus compañeros
Movimiento total del cuerpo		Permanece en el centro del círculo mientras toca el piso			
Movimiento Total del rostro	Sonríen	Sonríen	Sonríen	Sonríen	Sonríen

X. CONCLUSIONES

En la Práctica Pedagógica Indagativa se buscó identificar cómo la danza libre permite el desarrollo de la corporeidad en los niños, para ello se realizaron una serie de talleres enfocados a una investigación cualitativa, recordando que esta está relacionada con el sentir y actuar del ser humano. Razón por la cual se implementó la metodología investigación artística narrativa, la que nos permitió realizar una lectura de imágenes teniendo en cuenta la particularidad de cada sujeto de estudio. De esta manera se logró hacer un análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los talleres, reconociendo los avances de los niños desde las categorías trabajadas en cada taller.

Vale la pena señalar que cada uno de los protagonistas de este proyecto presentó diferentes avances en relación con su corporeidad gracias a los aportes brindados por la danza libre. Uno de los avances más significativos del proyecto se evidenció en el niño Ojitos, quien al iniciar esta etapa carecía de expresividad para manifestar sus sentimientos y emociones. De ahí que el niño se caracterizaba por no participar activamente de las actividades grupales, su voz era suave y su mirada constantemente la fijaba en el suelo. Además carecía de movimientos corporales, manteniendo así su cuerpo en reposo. Sus manos se unían a la altura de su pecho y se movían

constantemente. De igual forma su cabeza permanecía quieta por un largo tiempo. Lloraba y manifestaba desagrado por participar de las actividades, alejándose del grupo.

Sin embargo en el transcurso de cada taller Ojitos creó nuevos movimientos y expresiones que permitieron relacionarse y comunicarse con los demás a través de la danza. Un claro ejemplo fue cuando en el taller “te doy un regalo” Ojitos manifestó un desplazamiento espacial acompañado de una expresión gestual más fluida, sonriendo constantemente y siendo autónomo en su ser y hacer. (ver foto 1)



Por otro lado encontramos a Florecita, una niña que antes de iniciar los talleres permanecía tomada de las manos de su prima, razón por la cual no se integraba con sus demás compañeros. Del mismo modo sus movimientos corporales eran escasos, en algunas ocasiones su cuerpo permanecía en reposo, manteniendo su mirada fija hacia sus compañeros y orientadores. Además sus manos con frecuencia las llevaban a la boca, comiéndose las uñas.

Las anteriores expresiones fueron cambiando en el desarrollado de cada taller, pues la niña en cada actividad presentaba mayor movimiento y desplazamiento corporal y tenía mayor facilidad para tomarse de las manos con sus demás compañeros. Así mismo su expresión gestual dejaba ver manifestaciones de alegría, al sonreír. Es importante anotar que al escuchar sonidos su cuerpo de manera libre respondía con movimientos invitando a sus compañeros a participar de la actividad, implementando elementos de su entorno para construir expresiones dancísticas. (Ver foto 2).



(Foto 2)

Una respuesta positiva a los talleres fue el desempeño de Solecito, quien se demostró mucho interés por participar de manera activa en cada uno de los talleres, puesto que su movimiento corporal era muy espontáneo y proponía constantemente nuevos movimientos. Esta expresión siempre estaba acompañada de múltiples expresiones gestuales, como por una gran sonrisa, ceñir la frente, elevar las cejas, abrir su boca. En relación con su desplazamiento espacial se notó diferentes formas como reptar, brincar, saltar, correr, trotar y caminar. Aquí es importante resaltar que el conjunto de estos nuevos movimientos le permitieron socializarse mejor, logrando establecer mayor relación con sus compañeros, en vista que se le facilitaba entablar diálogos con estos.

Los avances mencionados anteriormente fueron muy valiosos para el niño y para nuestra indagación, debido a que Solecito era un niño que solía estar sentado en su silla, sin participar de las danzas libres, revelando con su cuerpo timidez, pues no le gustaba presentarse frente a los demás niños, ni cogerse de la mano. (ver foto 3)



(foto 3)



(foto 4)

Por otro lado encontramos a Osito, un niño que a través de los talleres se le facilitó mover su cuerpo para expresar afecto a sus compañeros, por medio de abrazos, sonrisas, estrecharse las manos, dar y recibir besos en la mejilla. Lo anterior porque Osito era un niño que manifestaba desagrado por el contacto con otra persona, ciñendo sus cejas, moviendo su cabeza de

izquierda a derecha y moviendo su índice de su mano derecha de un lado a otro. (ver foto 5).



(Foto 6)

Es importante recordar que en el transcurso de toda indagación no se obtienen los resultados esperados, un claro ejemplo es Estrellita, una niña que al finalizar los talleres no demostró al igual que los demás compañeros

un avance en su corporeidad, puesto que siempre fue invitada por los demás niños para participar de las diferentes actividades dancísticas, pero ella en algunos talleres evitaba integrarse para formar movimientos colectivos, conllevándola a una expresión individual con falta de movimientos espontáneos y desplazamiento espacial.

En conclusión el desarrollo de cada uno de los talleres se logró determinar que la danza libre le permite a los niños y niñas expresarse y comunicarse de manera espontánea, ser más receptivos y sensibles frente a las diversas situaciones que se les presentan, si se tienen en cuenta que en el transcurrir de cada taller los niños eran quienes proponían corporalmente, demostrando así mayor libertad y consciencia sobre su corporeidad. Fue así como se observó que los niños al desarrollar cada actividad fueron obteniendo mayor *autonomía en su* expresión personal, para danzar de manera libre, moviendo sus extremidades inferiores, superiores de derecha a izquierda de arriba abajo, adquiriendo una mayor expresión gestual, logrando así un desplazamiento espacial y un movimiento total de su cuerpo.

Teniendo en cuenta los logros alcanzados por Ojitos, se debe recordar según Berge “la corporeidad aparece en un cuerpo que siente, que expresa, que disfruta, que se relaciona con otros. Un cuerpo que es globalidad

porque pierde su valor instrumento para convertirse en totalidad. Se llega a un movimiento y a una emoción en una misma realidad". (Berge.1985:102)

Cabe resaltar que los resultados de los talleres se fundamentan en los aportes de Escobar quien afirma que "la danza como un arte a través del cual se desarrolla capacidades en los estudiantes y en sus procesos de sociabilización permitiendo procesos autónomos de expresión personal, de creación, de exploración activa y de interrelación con las personas que los rodean". (Cielo Escobar. 2005: 38) Esto debido a que en el transcurso de cada taller la mayoría de los niños lograron relacionarse y comunicarse de manera más espontánea a través de la danza libre, suceso que se logró con mayor facilidad gracias al desarrollo de su corporeidad.

Este proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa cobra valor al rescatar el trabajo con la danza libre, permite que el niño cree de manera espontánea y autónoma sus movimientos con relación a lo que escucha y observa, llegando así a construir de manera colectiva movimientos que expresan el goce y el disfrute de los mismos, expresando así su corporeidad con mayor conocimiento de su cuerpo, de su sentir y de su pensar. Por esta razón se resalta los aportes que brinda la danza libre, pues contrario a las danzas folclóricas u otras danzas, le permite a los niños ser libres y protagonistas de

su obra de arte, sin pensar en movimientos limitados o impuestos por el orientador, donde se debe seguir una serie de pasos de manera específica, los cuales no se enfatizan en los sentimientos, emociones e intereses que deseen expresar los bailarines en el momento de danzarlo.

Es así como podemos decir que el objetivo principal de este proyecto se logró de manera satisfactoria, gracias a la realización de cada uno de los talleres y gracias a las actividades como jugar, saltar, correr, gritar, palmotear, entre otras, que fueron orientados desde la lúdica con el fin de visualizar los aportes que la danza libre le brinda a la corporeidad de niños de cinco a ochos de edad, reconociendo cambios significativos en cada uno de ellos con relación a su expresión corporal, gestual y comunicativa. Observando así niños más expresivos que dan a conocer lo que sienten y lo que experimentan para luego exteriorizarlo por medio de su cuerpo gracias a la danza libre.

Por ello se debe recordar que la danza no es transmisión de una técnica sino que puede ser una expresión propia del niño, donde la danza se puede bailar descalzo, dejándose llevar por la música y por las sensaciones del bailarín, prestándole especial atención al origen del movimiento, se busca encontrar el camino y medios para expresar libremente la vida interior de forma

danzada. Por tal razón afirmamos desde nuestra experiencia en la práctica pedagógica investigativa que... “la danza como una forma de expresión de sentimientos y pensamientos para llegar a lo más profundo de la sensibilidad humana” tal como lo afirma. (Duncan.1995:98).

Desde nuestra perspectiva el proyecto de práctica pedagógica de indagación le permite al niño ser el creador de sus propios movimientos, sin temor a errores, dado a que lo que se desea es encontrar la libertad y la espontaneidad en el momento de danzar.

Así mismo consideramos que la Escuela como un lugar donde los niños se integran y establecen sus primeras relaciones, debe propiciar experiencias que les permitan a los niños fortalecer su formación personal y colectiva, para lograr en un futuro personas autónomas y líderes de sus propios procesos de socialización. Por tal razón los docentes juegan un papel importante dentro de este proceso, dado a que son quienes orientan y motivan al niño en su formación, pues el orientador tiene claro cual es el objetivo planteado para el desarrollo de la danza libre, estimulando al niño y la niña en cada uno de sus manifestaciones creativas y comunicativas.

Del mismo modo la Educación Artística es un saber que le permite al educando expresar sus sentimientos y emociones de manera libre, buscando siempre la formación de un ser creativo, seguro y comunicativo frente a las situaciones que se le presentan en su cotidianidad. A partir de la Educación Artística es posible que la escuela se convierta en un espacio donde los niños aprenden a convivir con los demás, para respetar la diversidad de ideas e identificar sus habilidades para aceptarse a sí mismo frente a una comunidad.

Es conclusión y como lo dice Malkovsky *“todo movimiento libre y natural es la danza, la cual está conectada con nuestro ser y permite expresar con este lenguaje corporal, lo que a veces cuesta transmitir con palabras, más aun cuando se está relacionado con niños que no dominan correctamente el lenguaje oral y escrito por su edad. Por tal razón se debe generar espacios que les brinden la oportunidad de explorar e interactuar con sus contextos de manera diferente, siendo siempre auténticos y permitiéndoles manifestarse a sí mismos”* (Malkovsky. 2004: 98).

XI. REFLEXION PERSONAL

Katerine Astaiza

La educación escolar se ha convertido en un proceso fundamental para niños y jóvenes en el mundo, pues gracias a él se logra desarrollar una serie de actitudes y aptitudes que le permiten a los educandos ser competitivos en su sociedad. De ahí que la formación de estas personas debe estar a cargo de personas creativas, innovadoras exploradoras e inquietas por conocer el mundo que rodea a cada niño, más aun cuando cada niño representa sueños e interese diferentes.

El resultado de la practica pedagógica relacionada con el proyecto, “la danza libre un medio para el desarrollo de la corporeidad de los niños y niñas del centro educativo tejiendo vida”. Experiencia que me permitió reflexionar sobre el verdadero significado del ser docente, comprendiendo que la educación no es un proceso en el que se transmite conocimientos ni modos conductuales. Por lo contrario se constituye en un proceso en donde el centro y razón de ser es el educando con sus fortalezas y debilidades. De ahí que el maestro debe generar nuevas estrategias que permitan transformar esas debilidades en fortalezas y velar así por la formación integral de los educandos.

Este Proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa presentó en mi vida un gran crecimiento profesional y personal, en vista que ahora puedo reconocer la importancia de generar en la escuela espacios que estén dirigidos al desarrollo o fortalecimiento de la corporeidad de los niños. Recordando este como la fuente que le permite al ser humano expresarse con libertad para ser escuchado y tenido en cuenta en la toma de decisiones.

Ahora bien en lo relacionado con mi vida personal fue un gran avance, pues como madre me lleno de argumento para no negarle a mi hija la posibilidad de experimentar nuevas sensaciones que antes para mi representaban correr un riesgo. Todas esas sensaciones que logramos percibir del medio son las que nos hacen ver la vida de manera diferente generando en nosotros habilidades para superar conflictos cotidianos y crear en nosotros pensamientos críticos, reflexivos y creativos.

Finalmente este trabajo represento un gran esfuerzo y una gran dedicación, ya que en este tipo de procesos tienden a tomar otros caminos y es difícil guiarlos por el camino correcto. Sin embargo este proyecto nos demuestra que es esencial realizar este tipo de indagaciones pues con ellas logramos dar solución a problemas escolares.

REFLEXIÓN PERSONAL

Mayra Liliana Diago Rendón

La Práctica Pedagógica Indagativa enriqueció de manera significativa mi aspecto intelectual, profesional y moral. Esto debido a que es un proyecto que me permitió conocer y plantear nuevas formas de concebir la danza y la corporeidad, conllevándome a valorar mi cuerpo, mi expresión y mis sentimientos. De igual forma el desarrollo de cada taller me recordó que cada niño es un mundo diferente, el cual está rodeado de dulzura y alegría. Por esta razón el interactuar con ellos me llevó a recordar mi infancia y ha no olvidar que nunca debemos perder la esencia de ser niño, pues esto es lo que nos mantiene con deseos de vivir y ser cada día mejores y aportar así a un proceso de enseñanza – aprendizaje, reconociendo que cada niño y niña necesitan de proyectos que les permitan expresarse libremente, pues en este momento están inmersos en una sociedad que los aleja del amor por su propio cuerpo y por el de los demás

Del mismo modo la experiencia de trabajar durante un largo tiempo en una propuesta con el fin de aportar positivamente a los niños, me llenó de felicidad y de orgullo, dado a que conocer los resultados me indicó que mi dedicación, responsabilidad, innovación y amor por mi profesión alcanzaron los logros propuestos en cada niño, pues brindar medios como la danza para

que los niños sean más libres y expresen sus sentimientos y emociones gracias a su corporeidad, es una semilla que queda sembrada para que siga creciendo y brinde frutos en otras generaciones que de seguro tendrán gran interés por brindar espacios de espontaneidad y tranquilidad.

De esta manera pienso que la formación de estas personitas debe ir de la mano con la intersubjetividad, debido a que se debe pensar en la individualidad de cada ser humano, teniendo en cuenta que la interacción con otros seres y con el entorno es en realidad lo que ayuda a fortalecer una identidad y ayuda a que se realice una práctica donde se involucra la esencia total de niño desde su sentir y su pensar.

Este trabajo es de vital importancia por que nos deja ver el papel que juega el docente de hoy en día dentro de la formación de sí mismo y de sus estudiantes, pues se debe ser consciente de que se necesitan maestros que valoren la realidad y la diversidad que poseemos en culturas, razas, pensamientos, religiones, paisajes, lenguas, etc, esto con el fin de que le puedan brindar a sus estudiantes un espacio de interacción social, donde el cuerpo se convierta en un medio de expresión auténtico capaz de manifestar sentimientos y emociones.

Vale la pena señalar que este Proyecto de Práctica Pedagógica Indagativa fue un proceso lleno de satisfacciones, pues aunque fue un proceso que se desarrollo paso a paso y que al inicio estuvo enmarcado por muchas tristezas por no encontrar el camino indicado en la indagación, aprendí junto al resto de mis compañeras que el mejor camino lo estábamos construyendo con cada dificultad y con cada corrección, pues al final comprendimos que realizar un proyecto indica estar dentro de una montaña rusa que nos permite subir y bajar hasta encontrar la llegada y la salida a una nueva experiencia y a una nueva ilusión

REFLEXION PERSONAL

Ana Milena Muñoz

Es importante conocer que un indagador es una persona sensible, el cual esta expuesto y abierto a toda aquella información valiosa e interesante para su formación. De esta manera debemos generar procesos de indagación que promueva la organización y la participación activa, caracterizadas por la espontaneidad, la flexibilidad, la interacción y retroalimentación permanente, con misión transformativa y visión de la comunidad.

Por ello en esta Práctica Pedagógica Indagativa se generó espacios y elementos pedagógicos que les permitieran a los y las niñas mostrar de manera libre y espontánea sus movimientos, sus emociones, sus ideales y la manera de ver y sentir la vida.

Es así como este proyecto me apporto a mi vida profesional, emocional y personal una nueva visión de formación integral, donde los niños y niñas sean los más beneficiados, llevándolos al centro de cada experiencia pedagógica, brindándoles la oportunidad de expresarse sin temores y sin

cohibiciones frente a los demás. Por tal razón se debe propiciar en el estudiante experiencias en las diferentes actividades artísticas, y propiciar la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creadora y libre de la propia personalidad.

Por ende el papel de los maestros es ser el acompañante, facilitador de un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen reflexión y a su vez permitan el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador en los niños y niñas.

XII. BIBLIOGRAFÍA

Duch. (2006). Escenarios de la corporeidad. Madrid. Editorial trota,

Monrroy M. (2007). La danza como juego y el juego como danza. Educación y educadores, revista vol 6.

Álvarez.(2008). Con motivos: pedagogía y coreografía para la danza. (Documento PDF). URL disponible en [http:// www.casadeladanza.com](http://www.casadeladanza.com)

Ministerio de cultura. (2008). danza, tradición y contemporaneidad. Revista vol 6 pág 22-226. Bogotá

García. (1997). La danza en la escuela. Inde publicaciones. Zaragoza.

Latorre carlos. (2009). Cuerpo vacio. (documento PDF). URL. Disponible en [http:// www.google.com](http://www.google.com)

Isadora ducan. (2008). Danza y naturaleza.

Eisner elliot, (1998). El ojo ilustrado, indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.

Agra maría de Jesús. (2005). El vuelo de la mariposa, la investigación narrativa como herramienta de formación. Editorial España.

Escobar Cielo Patricia. (2005). Danza lúdicas para preescolar. Bogotá

Fuente ángel luis. (2008). Valor pedagógico de la danza. (documento PDF).

URL. Disponible en [http:// www.tesis doctorales.com](http://www.tesisdoctorales.com).

Castañer marta. (2007). Expresión corporal y danza (documento PDF). URL.

Disponible en [http:// www.tesis doctorales.com](http://www.tesisdoctorales.com).

Muñoz lola (2008). El cuerpo parte causal de la felicidad. Revista Vol 2. Pag

68

Pérez carlos (2004). Bailarines lesionados: respuestas emocionales y

estrategias deAfrontamiento (documento PDF). URL. Disponible en [http://](http://www.tesisdoctorales.com)

[www.tesis doctorales.com](http://www.tesisdoctorales.com).

ANEXOS

SISTEMATIZACION DE TALLERES

No 1 TÍTULO METAFÓRICO: LA ALEGRÍA VIVE EN MÍ

Logro: Alegría

Este taller se realizó el día 18 de Julio de 2010, para el desarrollo de este taller se utilizaron los siguientes implementos: Grabadora, Cámara de video, Papel de colores y confetis, Colchonetas, Pinceles de diferentes tamaños y Vendas.

Al llegar los niños al salón se saludaron y se fueron ubicando en diferentes lugares, sin que las orientadoras le asignaran un puesto determinado. Posteriormente se les preguntó si les gustaba estar en este sitio, muchos de ellos manifestaron que si (siiiiii, es divertido este lugar, es muy grande, aquí podemos correr) Luego se les preguntó sobre qué cosas les producen alegría y ellos opinaban que:

Florecita: me da alegría los regalos

Ojitos: hacer tareas

Osito: a mi me da alegría jugar con mis amigos

Estrellita: profe, profe a mí estar con mi papas y mi hermanita

Ojitos: plufe, cuando mi papa me lleva al su trabajo.

Luego de las intervenciones de los niños se colocó una canción titulada “se feliz” en ese momento los niños tomaron diferentes actitudes y manifestaciones al escuchar la melodía:

Florecita: al escuchar la canción daba pequeños pasos con la mirada fija en el suelo.

Solcito: se quedo por unos segundos escuchando la canción y luego camino muy pausadamente por el salón.

Osito: miraba a su compañero y movía su cabeza de un lado al otro.

Estrellita: movía sus pies en el puesto pero no avanzaba su mirada estaba fija en el suelo

Ojitos: Decidió no participar de la actividad (su cuerpo era tenso y su mirado era fija hacia el docente, arrugando su frente y moviendo su cabeza indicando no.

Al escuchar repetidamente esta canción se les pidió que se tomaran de las manos con uno de sus amigos, la organización de las parejas fue voluntaria. En seguida se les solicitó a un niño que le vendaran los ojos a su compañero, la actitud frente a esta situación fue:

Cuando los niños estaban vendados sus compañeros los acostaron en la colchoneta con ayuda del docente, luego su pareja tomo un pincel y delicadamente lo paso por todas las partes del cuerpo de su compañero las actitudes de los niños eran diversas y se logro observar lo siguiente:

Florecita: inmediatamente se paró y empezó a perseguir a la gallina con movimientos suaves, dando pasos cortos.

Solcito:”(abren sus ojos mientras aprietan fuertemente sus manos haciendo pucho)

Osito: (con sus dientes muerde su labio inferior y su mirada se fija en el piso y toma de la mano muy fuertemente a la orientadora)

Estrellita: lo invitó a bailar con sus marionetas dando vueltas, saltando y dando unas fuertes carcajadas “jaja,jajajajajaja...”

Ojitos: sus ojos se fijaron firmemente en el canasto que llevaba la gallina y estiraba en repetidas ocasiones.

Al terminar la actividad con los pinceles en el patio se había ubicado en diferentes lugares papel de colores los niños y niñas tomaron libremente el color del papel algunos lo observan, lo olían y lo apretaban en sus manos de repente los niños preguntaron

- ¿profe para que es este papel?
- ¿Qué vamos a hacer con este papel?
- ¿profe de quien este papel?
- ¿profe este me lo puedo llevar a mi casa?

En este momento se les orienta que al escuchar la canción rasgaran el papel y en el momento en que la canción diga soy feliz lanzaran los pedazos de

papel al aire. Para este ejercicio las orientadoras también participaron. En la realización del ejercicio se observó que los niños disfrutaban de ejercicio pues ellos lo expresaron verbal y gestualmente:

Florecita: *hablar de la alegría*

Solcito: me gusta estar con mi mama y papa

Osito: me da alegría hacer tareas con mis papas

Estrellita: Me da alegría jugar con mi patito

Ojitos : pofe a me da alegria comer helado

Cuando termino la canción se les pregunto por aquel personaje que siempre expresa alegría y que anima a los niños, para dar respuesta a esta pregunta ellos dijeron:

- Profe es el chavo
- No, no es el payaso
- Yo sé quién es el que se pinta la cara
- Es el payaso , es el payaso

En ese diálogo espontáneo con los niños se les pidió que con los papeles que estaban en el piso formaran la cara de este personaje “el payaso”. Los niños empezaron a recolectar los papeles, unos tenían en cuenta el color, otros el tamaño y los demás agrupaban los papeles sin tener en cuenta las características de los mismos.

En el transcurso de esta actividad los niños se reían (sus bocas se abren dejando descubiertos sus dientes, sus ojos van en diferentes direcciones observando las formas de las caras de sus compañeros, llevan sus manos en repetidas ocasiones a la boca) de sus trabajos y del de sus compañeros.

Al cabo de unos segundos se les presentó a pimpín el payaso, una marioneta que muy alegremente, entró al salón bailando e invitando a los niños a seguir sus pasos, pasos que los llevaron a un cajón donde se encontraron otras marionetas. Pero estas marionetas les faltaba color y una expresión de ahí que los niños libremente tomaron los colores, crayones, temperas y empezaron a pintarlas (les colocaron ojos grandes, nariz pequeña, pestañas largas y abundantes y una boca muy grande).

Posteriormente y de manera individual cada niño y niña empezó a mover su marioneta al ritmo de la canción, unos detrás de otros y otros creando nuevos pasos.

Florecita: (movía su cabeza de un lugar a otro y con su mano derecha movía muy rápidamente el pie de su marioneta) y decía “esto si me divierte vamos a bailar”.

Solcito: mientras lo coloreaba le decía “pimpín te llevare a bailar” y empezó a saltar con la marioneta (doblaba sus piernas y extendía sus brazos hacia arriba).

Osito: tomó la pintura de color rojo y untó su dedo índice derecho y muy rápidamente pinto en la cara de la marioneta los puntos y una línea curva y de inmediato se paró y salió a dar vueltas con su marioneta.

Estrellita: tomó de la mano a sus compañero Alejo y lo invitó a bailar con sus marionetas dando vueltas, saltando y dando unas fuertes carcajadas “jaja,jajajajaja...” al escucharlos sus compañeros se acercaron e iniciaron a imitarlos sus movimientos al ritmo de la música

En la realización de este taller se pudo observar una gran diversidad de movimientos en relación a la alegría en vista que para ellos fueron actividades divertidas que los llevó a expresar lo que sentían de manera libre y espontánea. Empleando como elemento fundamental su cuerpo y elementos de su entorno.

TALLER No 2 Título metafórico: ¿Tienes Miedo.....?

Logro: Miedo

Este taller se realizó el 19 de Julio de 2010. Para la iniciación de esta actividad se presentaron dos títeres, Lulú y Peter, quienes hablan de las cosas que les producen miedo. Al verlos los niños tomaron diferentes expresiones y algunos decían a que le tenían miedo y estas fueron sus respuestas:

Florecita: “A mí me da miedo de los locos”(abren sus ojos mientras aprietan fuertemente sus manos haciendo pucho)

Solecito: a mí también me da miedo las brujas (su voz es suave, su mirada es fija)

Osito: yo no le temo a nada, nada me da miedo (su voz es fuerte, su mirada va de un lugar a otro)

Estrellita: Lulú me da miedo de la oscuridad por eso duermo cerca de mi mamá y mi papito (cierra sus ojos y aprieta su boca, lleva sus manos a la cara tapándola)

Ojitos: No, no, no quiero la bruja plope (con sus dientes muerde su labio inferior y su mirada se fija en el piso y toma de la mano muy fuertemente a la orientadora)

Posteriormente Lulo inició la narración del cuento llamado “escapando de la bruja”, en el momento en que la narración habla de la bruja aparece sorpresivamente la bruja y los niños salieron corriendo hacia diferentes lugares para no ser atrapados por la bruja.

Florecita: corrió rápidamente y se ubicó detrás de un árbol y miraba sorprendida a la bruja)

Solecito: corría de un lugar a otro sin parar y llamaba a su compañero ojitos.

Osito: abrió su boca exclamando “no, no me cojas vete, vete de aquí”

Estrellita: observaba detenidamente a la bruja y abrió sus ojos produciendo una leve sonrisa.

Ojitos: al ver a la bruja abrió sus ojos y arrugo su frente enseguida salió corriendo y llorando tanto que quiso salir del lugar en el que nos encontrábamos. Y decía “no, no me quiero, quiero ir a mi casa plofe mala plofe mala”

Así finalizó esta actividad donde se logro evidenciar más notablemente el sentir y actuar del niño, pues cada uno de manera libre actuó según la circunstancia que se crearon entorno al a narración. Ahora bien con lo relacionado a la danza nos permitió y le permitió a los niños crear múltiples movimientos que no necesariamente fueron dados por una estricta planimetría sino que fueron el producto de su necesidad.

TALLER Nº 3 TÍTULO METAFÓRICO: LA GALLINA SARATANA

Logro: Protección

El taller se realizó el día 20 de Julio de 2010 para ello fue necesario los siguientes materiales: Huevo, disfraces, tela, caja, grabadora, plástico amarillo y fomi. En este taller se notó mucho interés por parte de los niños y niñas en vista que se dramatizó la canción la gallina saratana, pues esto fué lo que sucedió en esta sesión.

Florecita: Al ver a la gallina dió un sonrisa (subió sus cejas y su boca su dejo ver sus dientes, su mirada seguía los movimientos de la gallina y sus manos se movían rítmicamente con la canción).

Solcito: sus ojos se fijaron firmemente en el canasto que llevaba la gallina y estiraba en repetidas ocasiones su cuello para mirar que había en el canasto.

Osito: extendió sus manos hacia la gallina y en repetidas ocasiones intentó coger la cola de la gallina

Estrellita: Al ver a la gallina y al escuchar la canción aplaudía constantemente y decía “que bonita gallina”.

Ojitos: inmediatamente se paró y empezó a perseguir a la gallina con movimientos suaves, dando pasos cortos.

Al terminar la dramatización cada niño término con un huevito al que debían de cuidar inmediatamente se paró y empezó a perseguir a la gallina con movimientos suaves, dando pasos cortos. Como si fueran sus hijos, para tal actividad se utilizó la grabadora y se escucho de fondo una canción de cuna, una de las orientadoras tomó un huevo y empezó a arrullar a su huevito al ver esto los niños actuaron así :

Florecita: tomó su saco y lo envolvió, lo tomó en sus brazos y lo movió de un lugar a otro.

Solecito: con su camiseta lo arropó muy cuidadosamente y empezó a caminar lentamente de un lugar a otro.

Osito: Cerró muy fuertemente sus manos procurando no dejarlo caer

apretando fuertemente sus labios y fijando su mirada en él.

Estrellita: observó alrededor del salón y fijó su mirada en el canasto luego se dirigió hacia él, lo tomó y metió dentro el huevo y camino alrededor del salón con su dedo anular en la boca indicando silencio.

Ojitos: lo tomó en sus manos y lo llevó hacia un lado de su cara y luego hacia el otro, pero en ese movimiento el huevo se resbalo y calló. Alejo miró al piso y se arrodilló al ver que se había quebrado apretó sus labios y sus ojos se aguaron, luego poco a poco se acercó a la docente y la tomó de la mano.

Después de haber trabajado por 1 hora, los niños continuaban cuidando al huevo tratando de darle el mejor trato. Isa y Florecita decían que le iban a dar un paseo alrededor del colegio siempre moviéndose de manera calmada y cuidadosa.

TALLER No 4 TÍTULO METAFÓRICO: LA MÁSCARA OCULTA DE LOS ANIMALES

Logro: la agresividad

La realización de este taller se realizó el 20 julio del 2010, donde se emplearon los siguientes implementos: Grabadora, cámara, cartulina y

pinturas.

Se les dice a los niños que vamos a bailar en torno a una canción relacionada con los animales, en ese momento los niños se dirigen hacia la grabadora para escuchar la nueva melodía, uno de los niños dice Alejo dice: "yo, yo quiero correr como un tigre" (arruga su cara, abre su boca y muestra sus dientes, saca sus manos adelante y flexiona sus dedos.)

Ya al escuchar la canción de manera voluntaria los niños empiezan a moverse por todo el salón:

Florecita: se mueve por todo el salón, aplaudiendo constantemente (Da saltos en un pie, mientras flexiona el otro, su rostro manifiesta alegría)

Solcito: Se tira al suelo y dice "yo soy el gran cocodrilo"

Osito: (flexiona sus pies y sus brazos) y dice "yo soy el gato"

Estrellita: Profe yo soy .la culebra, me gusta porque es rápida y ágil (se tira al piso, extiende sus brazos y los une arriba de su cabeza y todo su cuerpo empieza a moverse

Ojito: (parado en un asiento extiende sus brazos, y luego los baja, luego salta de la silla continuando con los movimientos de los brazos y caminando a diferentes velocidades)

Para la presentación de esta predanza se les facilitó material para la elaboración de las máscaras alusivas al animal que más les gustó de la canción. Luego aproximadamente de 30 minutos, cada niño tenía elaborada

su máscara, ya era tiempo de danzar.

Para la realización de la danza se utilizó el patio de la institución, todos los niños estaban atentos para escuchar la canción, muy seguidamente se dio inicio a la danza, observándolos así:

Florecita: con una voz aguda decía “soy el elefante loco. Loco.”(Sus movimientos eran exagerados, movía sus manos y sus pies muy lentamente y al esculcar su nombre en la canción daba vueltas sin parar)

Solecito: El fue el primero en moverse y al ritmo de la canción rodeaba a los demás compañeritos en círculo, con sus manos extendidas delante de su cuerpo las unía y las separaba una y otra vez.

Osito: Se puso en cuatro y miraba a cada uno de sus compañeros, el iba y detrás de Juanchito, con sus manos sujetando la máscara

Estrellita: Antes que la canción empezara, Isa se acostó en el suelo (levantaba su rostro protegiendo su máscara, luego de uno segundos se empezó a mover muy lentamente, sus movimientos eran delicados, pero trataba de mover cada parte de su cuerpo.)

Ojitos: detrás de sus mascarás se observa una grande sonrisa y con sus manos extendidas empezó a volar, primero volaba en un solo punto, luego se movió alrededor del grupo y parecía que quería atrapar a todos los animales con sus enormes alas, sus movimientos eran rítmicos pero pausados.

Al terminar este significativo ejercicio los niños se sentaron a descansar, en este espacio las docentes les preguntaron cómo se movería, cada uno de sus animales si alguien les tratara de ser daño. En ese momento Isa y Juancho saltaron y (ciñeron sus cejas, arrugaron su frente y abrieron sus bocas y producían un sonido aauuuuuu) luego Florecita saco sus manos y la abrió formando una barrera y movía su cabeza de un lado a otro y sacando su lengua .Por otra parte Alejo y Osito (se pusieron cuerpo a cuerpo ,uno lanzó su brazo hacia el otro, su otro compañero dio dos pasos hacia atrás ,luego de verse atacado ,hizo lo mismo, esto lo repitieron varias veces produciendo en ellos risas y carcajadas “jaaaaaaa”

En este taller se noto mayor expresividad por parte de los niños, al perder el temor de moverse ante sus compañeros. Es así como la danza libre se puede realizar sin que el docente enseñe unos pasos específicos, donde los niños pueda involucrarse, y participar en la elaboración de la danza.

TALLER Nº 5 TÍTULO METAFÓRICO: EL REFLEJO DE LA TRISTEZA

Logro: tristeza

El día 21 de Julio de 2010 se realizó taller alusivo al tristeza para el desarrolló de este taller se presentó a un personaje muy particular llamado Cristancho, quien les contó a todos los niños que estaba triste porque se

había estrellado su nave, al escuchar esta historia se pudo observar las siguientes expresiones.

- Ponían su mirada fijamente en Cristancho.
- Abrían su boca.
- Se colocaban las manos en los pómulos.

Los niños le preguntaron a Cristancho, que en qué lugar había caído su nave y Cristancho les habló de un lugar en que habitaba el renacuajo paseador. Ante esta historia los niños presentaron mucha atención (boca cerrada, ojos atentos a Cristancho, ojos abiertos, sentados). Se les facilitó pintura blanca para que todos en grupo observaran la cara de Cristancho y le pintaran igual la cara a sus compañeros.

En esta actividad los niños coincidieron y todos terminaron con lágrimas dibujadas en sus rostros. Cristancho al terminar la historia habló especialmente de la mamá rana y de la gran tristeza que sentía por la pérdida de su hijo e invitó a los niños y niñas a danzar, como si ellos fueran ranas y sapitos tristes.

Todos los niños se ubicaron en diferentes lugares del patio y en el momento que se escuchó la historia de la mamá rana, imitaron los movimientos de Cristancho los cuales manifestaban tristeza y así se observaron a los niños.

Florecita: (Flexionó sus piernas y con sus caras sobaba suavemente sus ojos)

Ojitos :(Estiraba su cuello y colocando su mano sobre la frente miraba, de un lado a otro)

Osito: Decía “cuuuuu” mientras con su mano derecha se tocaba repetidamente la nariz)

Estrellita: flexionando sus piernas y colocando su mano izquierda sobre el suelo, hundió su labio inferior sobre su boca resultando su labio inferior)

Alejo: Caminaba alrededor de sus compañeros, sobandose los ojos de manera circular y diciendo donde esta mi hijo.

TALLER Nº 6 TÍTULO METAFÓRICO: TE DOY UN PEQUEÑO REGALO

Logro: Gratitud.

El día 23 de Julio de 2010, se desarrolló el taller titulado te doy un regalo que como su nombre lo indica cada niño le daría un regalo a uno de sus amigos demostrándole por medio de sus expresiones su gratitud por brindarle su amistad.

Al llegar los niños fueron tomando libremente una tarjeta con un mensaje específico, algunos con ayuda de la orientadora leyeron el mensaje para que lo representaran frente a sus compañeros. En esta actividad ocurrió lo siguiente:

Florecita: su mensaje era regalo un beso (sus labios se unieron y rosaban las mejillas de sus compañeros, mientras que con sus brazos apretaba a sus compañeros) y pronunciaba “muuuua, muuuua ”

Solecito: Su mensaje era te regalo un abrazo (sus brazos se extendían con fuerza y al tener un amigo al frente los cerraba ejerciendo fuerza y dando un fuerte apretón y dando una leve sonrisa)

Osito: su mensaje era te doy mi corazón (con sus dos manos se apretaba su pecho y al dirigir su mirada a sus amigos extendía sus brazos como si estuviera entregando algo.)

Estrellita: Su mensaje era te regalo una sonrisa (se ubicó frente a sus compañeros y colocando sus manos sobre la cara, subió sus cejas, abrió sus ojos y dió una gran sonrisa a sus compañeros)

Gracias a esta actividad notamos que en cada taller los niños presentan mayor facilidad para expresarse ante sus compañeros sin temer a ser rechazados o burlados. Además, sienten empatía al moverse con diferentes ritmos aunque para ellos estos sean desconocidos. En vista que al terminar de elaborar una tarjeta para su compañero sus manifestaciones fueron fluidas y espontáneas.

Florecita: (tomó su carta con mucho cuidado y con paso suave se dirigió a su compañera isa dándole un fuerte abrazo)

Solecito: colocó su tarjeta sobre su pecho y saltando se ubicó frente a su

compañero alejo y se la entregó

Osito: les dio una vuelta a sus compañeros y se detuvo frente a Isa y con un beso en la mejilla le entregó su tarjeta

Ojito: corrió a buscar su tarjeta y muy rápidamente se la dió su amigo Juanchito.

TALLER Nº 7 TÍTULO METAFÓRICO: LOS SABORES DE LA VIDA

Logro: La Gestualidad

Este taller lo realizamos el 23 de julio del 2010, Cuando la maestra empieza a narrar un cuento los niños(as) gritan y aplauden emitiendo muchas risas.

Florecita: ¿Qué vamos a hacer profe?, yo quiero trabajar acá afuera, sí?

Solcito: Si afuera, afuera, afuera... jajajaja... y sale corriendo. (Flexionó sus piernas y con su cara sobaba suavemente sus ojos)

Osito: Profe, mire que no arreglaron la silla. Pero el sin arreglar la suya sale corriendo tras los demás.

Estrellita: Ehh, ehh, y se tira en el pasto.

Inmediatamente se les pide que se ubique frente a cualquier parte del parque que ellos escojan. Se les da un 5 vasos, que contenían diferentes sabores, como sal, dulce, agrio, amargó y ácido.

Florecita: profe pero mira la cara de juanchito jajajaja. (Y mira a juanchito), toda arrugada.

Solcito: le responde con otra sonrisa y le dice. Mira como están quedando las mías (con signo de admiración). Profe parece que no le gustó.

Osito: Mira su cara, jajaja

Estrellita: Todos corren a observar lo que juanchito hace a la hora de probar el limón.

Ojitos: Profe, ese limón esta muy feo.

Cuando finalizan la actividad, la mayoría de los niños dicen: otra vez, otra vez, otra vez y cogen los vasitos y empiezan a probar el sabor que más les gusto, en este caso el de la mermelada.

TALLER Nº 8 : TÍTULO METAFÓRICO: ME MUEVO PARA ALLÁ Y PARA ACÁ

Logro: Timidez

Este taller lo realizamos el 24 de julio del 2010. Se desarrolló el taller titulado me muevo para allá y para acá que como su nombre lo indica cada niño se mueve para allá y para acá uno de sus amigos demostrándole por medio de sus expresiones y movimientos y mirándose a los espejos.

Posteriormente se les solicita que se quiten los zapatos y las medias, estas fueron algunas expresiones de los niños.

Ojito: ¿Qué vamos a hacer profe?

Osito: Si será divertido... jajá jajá...

Solcito: Profe, mire mi media esta rota.

Estrellita: Ehh, ehh, jajajaja

Inmediatamente se les pide que se ubique frente a un compañero y que ellos escojan plastilina de su color preferido y que la manipulen libremente para que se dibujen según lo que observaron frente al espejo.

Florecita: le responde con otra sonrisa y le dice. Mira como están quedando las mías (con signo de admiración). Profe parece una lombriz.

Osito: Mira su plastilina atentamente y la toma entre sus manos.

Ojitos: hace movimientos con la cabeza algo inclinada y empieza a moldear su plastilina en forma cilíndrica.

Ojitos: Profe mira mis brazos son muy largos y saca su lengua elevando un poco sus cejas.

Cuando finalizan la actividad, la mayoría de los niños dicen: otra vez, otra vez, otra vez. Pero venia la señora de las loncheras y se acaba la actividad

brindando también muy buenos resultados. Los niños ya cantan, se ríen, aplauden y desean cada vez mas realizar actividades artísticas con plastilina.

TALLER N° 9 TÍTULO METAFÓRICO: CREANDO LO QUE PIENSO

Logro: la sensibilidad

Esta actividad se realizó el 24 de julio del 2010, los materiales utilizados fueron: cartulina blanca y colores. Afortunadamente en el Centro Educativo donde los educandos se encuentran, hay una gran zona verde, donde ellos(as) pueden desplazarse y encontrarse directamente con la naturaleza.

Al llegar al patio, los niños se ubicaron frente a la pared que estaba empapelada, allí tomaron un pincel y observaban detenidamente las temperas de distintos de colores. Estas fueron algunas de sus expresiones.

Florecita: Profe, ¡yo quiero la de ese de color!

Ojitos: Yo también, mucha, mucha.

Osito: Si, pero es que yo voy a pintar muy bonito.

Solcito: Pues yo voy a bailar más bonito.

Florecita: Yo voy a hacer un tren, y tenia muchas llantas y el chofer

Estrellita: Profe: ¡mira que mi papá vive donde hay tierra! (el papá es soldado)

Florecita: Yo vivo en mi casa.

Ojitos: Mire experimento, que yo voy a dibujar a su papá y a mi mamá.

Solcito: No, no mi papá con mi mamá, tu mami no.

Ojitos: realiza movimientos con las manos y hace un círculo con sus compañeros.

Luego de que los niños estuvieron pintando por largo tiempo sobre la pared, manifestando agrado por la actividad, esta terminó con las siguientes expresiones por parte de los niños.

Estrellita : profe, yo me dibuje con mi familia.

Florecita: todos estos colores me gustan (Eleva sus cejas y mira a su compañero fijamente)

Solcito: yo estoy al lado de un dragón, jajajajaia

Osito: Hace muchos movimientos de abajo hacia arriba, diciendo que su dibujo es el más bonito y que lo repitan.

Solcito: *siiii, otra vez*

TALLER Nº 10 TÍTULO METAFÓRICO: MUEVO MI CUERPO COMO UNA FLOR

Logro: creación de una danza

Nos dirigimos con los niños(as) a un lugar donde encontramos, cada uno de ellos se ubicó en un sitio diferente, sin tan siquiera la maestra haber dado una indicación. Cada niño tomó entre sus manos una tira larga de lana de colores que la fueron moviendo en diferentes direcciones a media que escuchaban el sonido del tambor.

Estas fueron las observaciones:

Florecita: toma en su mano derecha la tira, mientras hace movimientos circulares en el aire. (Abre un poco su boca y me observa fijamente por unos segundos, inmediatamente vuelve su mirada a la tira.

Estrellita: flexiona sus rodillas y colca su tira en el piso y la mueve muy suavemente diciendo que es una culebra.

Ojitos: envuelve su tira en medio de su cintura y se rie jajajajaja... girando sobre su propio eje (Con su boca hace como si dijera siiiii, parpadea rápidamente y frecuentemente se esta riendo)

Osito : coge su tira y salta diciendo que es un lazo.

Solcito: pásamelas todas a mí.

Ojitos: Mire profesora, me esta haciendo eso. Jajá jajá... (Con su boca hace un gesto de admiración y sube sus cejas)

Estrellita: Profe voy a hacer el de aires para irme para otra nube jajá jajá... (Siempre sus ojos están mirando para todos lados, por segundos se ubica en el centro el salón y coge una lana en sus manos, pero luego observa lo que hacen sus compañeros.. continua mirando y parpadeando rápidamente.

Osito: Si, es que le hice las turbinas, y mira las alas. (con una sonrisa y levantando sus cejas hace una afirmación)

Florecita: No, no, yo voy a hacerle la pista para que vaya su avión, ¿si? (Con una risa en su rostro y levantando las cejas observa y le mueve la cabeza afirmando que si)

Los niños(as) continúan bailando y hablando un rato aproximado a 30 minutos. Se movilizan en su propio espacio, realizando movimientos las cuales dan un significado, además tienen en su mano a diferentes lados y una nueva posición corporal que les permitirá mas manejo de espacio y expresión. Concluimos la actividad y los niños dan opiniones como:

Se evidencia un cambio en la corporeidad de los niños y niñas en esta actividad ya que fue algo novedoso y una experiencia para crear sus propios movimientos a través de elementos como la lana.