

SALTANDO, JUGANDO Y DISFRUTANDO CHAPLINSITOS SE VAN FORMANDO.

IMPLEMENTACION DEL JUEGO DRAMATICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR NEGRET VELASCO DE
LA CIUDAD DE POPAYÁN.

ORLANDO JOSÉ ARCOS GUAÑARITA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011

SALTANDO, JUGANDO Y DISFRUTANDO CHAPLINSITOS SE VAN FORMANDO.

IMPLEMENTACION DEL JUEGO DRAMATICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR NEGRET VELASCO DE
LA CIUDAD DE POPAYÁN.

ORLANDO JOSÉ ARCOS GUAÑARITA

Informe final de la práctica pedagógica investigativa para optar al título de licenciado en
educación básica con énfasis en educación artística

Asesor
Magíster. LANGEN LOZADA OLAYA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011

Nota de Aceptación

Director _____
Mag. Langen Lozada Olaya

Fecha de socialización: Popayán, 21 de enero de 2011

AGRADECIMIENTOS

Esta práctica pedagógica investigativa no hubiera sido posible realizarla sin el apoyo del personal de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán. A todos ellos, mis más sinceros agradecimientos, en especial a su rectora, la señora Lidya Esperanza Perdomo por haber confiado en mí y proporcionarme toda su ayuda para la ejecución de este trabajo.

A los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, quienes dieron todo de sí, haciendo su mejor esfuerzo en todas y cada una de las sesiones para que los resultados fueran los mejores.

A mi madre por la confianza que me brinda en todo momento, pero sobre todo a mi esposa por estar respaldándome siempre, con paciencia y dedicación en todo momento, para alcanzar mis objetivos.

Al Mg, Langen Lozada Olaya, asesor de esta Práctica Pedagógica Investigativa, mi gratitud, por su confianza, paciencia y disposición en todo momento.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. TEMA	7
2. RESUMEN	8
3. ANTECEDENTES	9
4. ÁREA PROBLEMÁTICA	14
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
6. JUSTIFICACIÓN	18
6.1. Desde lo pedagógico	18
6.2. Desde lo artístico	18
6.3. Desde lo personal	19
7. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	20
7.1. Referente conceptual	21
7.1.1 Educación artística	21
7.1.2 El juego dramático	22
8. METODOLOGÍA	30
8.1. Propuesta pedagógica	30
8.2. Diseño de la investigación	30
8.2.1. Enfoque metodológico	30
8.2.2. Estrategia metodológica	30

8.3. Técnicas para la recolección de información	31
8.3.1. Talleres	32
8.3.2. Cronograma	58
8.3.3. Presupuesto	59
9. HALLAZGOS	60
10. CONCLUSIONES	62
11. SUGERENCIA	64
12. BIBLIOGRAFÍA	65
13. ANEXOS	66

1. TEMA

La presente práctica pedagógica investigativa, se elaboró con los niños y niñas del grado cuarto de la “Institución Educativa Cesar Negret Velasco”, del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán, con el fin de dar a conocer a la comunidad educativa en general, los diferentes elementos pedagógicos del juego dramático más relevantes obtenidos durante el proceso, capaces de contribuir a la formación integral de ellos.

Es un tema que muestra grandes beneficios, para la comunidad en general, en un corto, mediano y largo plazo, debido a que esta enriquecido con creatividad, manejo de las emociones, desarrollo de muchos valores como la colaboración, el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, entre otros.

Fue un trabajo bastante arduo y concienzudo, distribuido en doce talleres, que se llevaron a cabo los días lunes en horas de la tarde y durante todo el año 2009 en el transcurso de los semestres octavo y noveno, en las unidades temáticas de ejecución I y ejecución II respectivamente. Fue bastante enriquecedor, puesto que la creatividad y la espontaneidad de los infantes, siempre fue impredecible, convirtiendo las clases en espacios activos y entretenidos, de continua retroalimentación, llenos de amor, respeto, organización, pero sobre todo de mucha diversión y entretenimiento, utilizando como recurso lo más valioso, el ser humano.

2. RESUMEN

La presente practica pedagógica investigativa, surge al observar en la institución educativa Cesar Negret Velasco, la ausencia de espacios dentro del pensum académico, dedicados a implementar el juego dramático en los educandos del grado cuarto.

El coordinador del plantel en mención, aseguró en ese momento que no había contrato con docentes para trabajar las actividades que giran en torno al teatro, llámese dramaturgia, juego dramático, artes escénicas, etc. Por lo tanto en el plantel educativo se le da libertad a los docentes, para que elijan un espacio dentro de sus actividades académicas, para que sea dedicado a la educación estética, en el cual pueden ejecutar actividades como el trabajo manual, el canto, el dibujo, la pintura, la danza...

Esta práctica pedagógica investigativa, es una herramienta de gran utilidad, para los docentes, porque trae una serie de talleres seleccionados con mucha táctica, para ser ejecutados en un espacio adecuado, con el fin de obtener mejores resultado, los cuales se van a ver reflejados a corto, mediano y largo plazo en los niños y en las niñas.

El objetivo de este proyecto es reconocer los elementos pedagógicos en el juego dramático, que contribuyan a la formación integral del estudiantado.

Se ha tomado como referentes teóricos a Fredy Oswaldo Gonzáles, José Pulido, Bertold Brecht, Constantin stanislavski, Heladio Moreno, entre otros.

El enfoque a utilizar será, el histórico hermenéutico y la estrategia metodológica, la etnografía.

Esta práctica pedagógica tiene un costo aproximado de \$299.450 y se espera que beneficie a la comunidad educativa, pues es una herramienta muy valiosa para el docente que necesita encontrar estrategias que fomenten lazos de amistad, compañerismo, tolerancia, respeto, desinhibición, etc., en sus estudiantes, haciendo de ellos, seres integrales, capaces de vivir en sociedad.

3. ANTECEDENTES

A continuación se establece una revisión y análisis reflexivo de la producción académica que algunos autores han hecho sobre el tema.

En este cuadro se cita el autor, el título del libro que tiene que ver con el tema a tratar, un breve resumen de su contenido, su editorial y se hace un pequeño comentario acerca de la conveniencia o de la aplicabilidad que ese libro tiene para la práctica pedagógica investigativa.

AUTOR	TÍTULO	CONTENIDO	EDITORIAL	COMENTARIOS
Gonzalo Fredy Oswaldo	El Arte teatral en la Escuela	En él se privilegian los procesos que implican actitudes investigativas con los estudiantes. Las consideraciones consignadas son punto de partida para indagar por el papel de la educación artística en la construcción del conocimiento y la reflexión sobre algunas experiencias y búsquedas del teatro en el espacio escolar.	Magisterio	Es importante porque maneja estrategias curriculares para trabajar con los niños como ejercicios de creatividad e investigación teatral, las posibilidades de establecer nexos de carácter interdisciplinario formulados a partir de preguntas fundamentales surgidas desde los intereses de los estudiantes.
Moreno Heladio	Teatro Infantil	Partes de la obra teatral, las clases de composiciones dramáticas, el juego dramático y el teatro escolar, producción	Magisterio	Busca colaborarme para que encuentre el camino de la expresión y la creatividad artística y la utilización del juego dramático

		teatral y talleres como herramienta pedagógica.		como auxiliar pedagógico que posibilite el acercamiento entre sus alumnos, la comunidad y la institución a que pertenece.
Salomón Douglas	Ideas para un teatro escolar	Taller de actuación, juegos escénicos, juego dramático, juego libre o ejercicios jugados	Programa editorial Universidad del Valle	Me señala una didáctica para una práctica artística específica para ser abordada por actores entrenados en el oficio interpretativo del arte de actuar. Contiene adaptaciones y juegos que surgen en el campo literario en el género del cuento para composición de ideas escénicas con niños.
Moreno Heladio	Teatro de las sonrisas. Teatro clásico e histórico	Obra para recrear las grandes producciones de la literatura universal y las diversas épocas en la historia de Colombia.	Magisterio	Este libro cuenta con un amplio repertorio de obras de teatro clásico infantil para ser montadas en el grado 3 de la escuela que escogí. Además en este libro se incluyen algunas piezas de carácter histórico que recrean episodios de la vida y la realidad nacional.
Pulido Téllez, José Agustín	Los muchachos en la escena. Una propuesta artística teatral.	El teatro con muchachos ¿Por qué y para que los muchachos	Magisterio	Me guía por el proceso formativo, condimentado por un gran

		<p>en la escena? ¿Cómo leerse una obra teatral? ¿Qué es la expresión escénica? ¿Cómo se prepara una presentación escénica?</p>		<p>ingrediente artístico y enriquecido por múltiples aventuras y anécdotas, hacen de los muchachos en la escena, no un texto de teatro, sino el desarrollo de insospechados valores artísticamente relevantes.</p>
--	--	--	--	--

Por otro lado, se han efectuado muchas investigaciones referentes al juego dramático, por parte de personas que lo perciben seguramente como herramienta para tratar aspectos que benefician al ser humano. Es el caso de Mauro Santamaría, quien escribió el libro titulado “el juego dramático” con el fin de hacer un aporte a todas las personas que intentan enseñar el juego dramático en las escuelas. Este autor recopiló todo el material que estuvo a su alcance acerca del mencionado tema. Comprobó que las condiciones de la realidad educacional en España y Francia por ejemplo, estaban en relación simétrica con los vicios y los aciertos de la educación argentina de hoy: programas caducos, conceptos envejecidos y técnicas arcaicas que conspiran para dificultar el aprendizaje de cualquier disciplina inspirada en una arte que involucra las emociones del hombre.

Así mismo Isabel Tejerina, expone en su artículo una concepción del juego dramático o dramatización alejada del teatro y basada en el juego libre y personal, dirigido a posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase. Analiza la variedad terminológica y la diversidad de prácticas existentes, la naturaleza y los fines de la actividad y las pautas más importantes del taller en aspectos tales como la participación, la evaluación y el papel del profesor.

De otra forma Carlos Cueto Fernandini, hace una investigación para descubrir, explorar, comprobar, verificar, la importancia de los juegos educativos en la escuela primaria para la formación física, moral y espiritual. En este tema plantea una educación en la que se

conforman modos de comportamiento personal y social auténticamente humanos y el pleno desenvolvimiento de la persona. Dice también que servirá para motivar a todas las personas que se identifiquen en este proceso, poniendo en práctica los aportes de la tecnología educativa, que les permitirá compartir una educación realmente liberadora que no sólo está basada en el dialogo, la participación, la autonomía, sino también en el juego y la creatividad que favorezca el surgimiento y la formación integral del educando.

Por otro lado Sigmund Freud en tres de sus trabajos escritos entre 1908 y 1920 se encuentran sus principales aportes al estudio del juego. El primero es un corto ensayo consagrado a la actividad poética. El segundo un artículo breve en el que Freud considera las consecuencias psíquicas de la instauración del principio de realidad. Y por último el controvertido ensayo de 1920 en el cual analiza el juego de un niño de 18 meses denominado comúnmente “Juego del carrete”.

Freud sitúa el juego dentro del orden de la fantasía y lo considera como una actividad regida por el principio del placer.

De otro lado Estefanía Penagos Cifuentes, realizó un ensayo titulado “el juego dramático infantil: el niño como creador literario”, en el que parte de la premisa de que el niño es capaz, desde sus propias vivencias, de escribir su propia literatura si le es dada la oportunidad de hacerlo. Ella afirma que una de las herramientas que se puede usar en el niño para despertar esa creatividad narrativa es el juego de la dramatización. Partió de su propia experiencia y de su trabajo cotidiano en este campo, empezó haciendo un pequeño preámbulo en dónde se exploró el juego infantil y sus características según varios autores, se acercó luego al concepto de Juego de rol, el cual fue su primer indicio de la presencia teatral en el niño y culminó el ensayo con la implementación de la dramatización y sus características.

Para finalizar, encontré que Luisa María Espinosa Hernández, efectuó un trabajo denominado “Alto a la violencia intrafamiliar” el juego dramático como estrategia de intervención en el nivel preescolar, en el cual maneja una propuesta de intervención pedagógica factible de llevarse a cabo en cualquier nivel educativo con el tema de violencia intrafamiliar. Dice que la violencia en la que viven las mujeres tanto en el ámbito público como privado ocasiona que

también se presente el maltrato infantil, ya que las personas que viven en un ambiente de violencia están propensas a reproducir dicha conducta que vivieron de pequeños.

Con la propuesta que ella presenta, no pretende agotar el tema de la violencia intrafamiliar, ya que es un tema muy complejo, pero sí que sea una de tantas estrategias para la sensibilización de las madres y padres de familia sobre las actitudes y comportamientos que pueden estar afectando a los niños y niñas que están viviendo en un ambiente de violencia. Ella trabaja esta propuesta a través del juego dramático que es un medio de expresión de necesidades, sentimientos, vivencias e inquietudes de los niños y las niñas del nivel preescolar.

4. ÁREA PROBLEMÁTICA

Carencia de espacios, dentro de las actividades curriculares, destinados a implementar el juego dramático, en los niños y niñas del grado cuarto de la “Institución Educativa Cesar Negret Velasco” del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán.

En la Institución Educativa Cesar Negret Velasco del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán, no existen docentes con conocimientos en educación artística, ni mucho menos en dramaturgia para la niñez. Es así como se detecta que en el grado cuarto de esta institución, existe una maestra encargada de dictar todas las asignaturas, entre ellas la llamada “Educación Estética”.

En la mencionada área se enseña a los niños manualidades, a entonar canciones y a elaborar dibujos.

El coordinador añade que como no hay personal con conocimientos en dramaturgia para la niñez, se les da libertad a los educadores a trabajar lo que les parezca en esta área. Evidenciándose la irresponsabilidad y ausencia en la educación de esta área del conocimiento.

Este proyecto aspira a ser un aporte valioso para los niños y niñas no solo del grado cuarto de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, sino también para los niños de cualquier grado de educación básica y en cualquiera de los planteles educativos de nuestro país.

Es una manera de transmitir valiosos conocimientos tan necesarios para los infantes que hoy en día son presa de la cultura de consumo de los medios de comunicación.

Este proyecto es principalmente didáctico y sirve al maestro, como un martillo, un pincel o un parlamento, además las prácticas en el aula contribuyen al trabajo colectivo y al sentido de solidaridad.

El presente proyecto además de rescatar los elementos pedagógicos del juego dramático y contribuir en la formación integral del estudiantado, sirve de fundamentación, para quienes quieran buscar alternativas creativas en un futuro, cimentadas en la dramaturgia.

Por otro lado, el título metafórico se crea en honor al desaparecido actor Charles Spencer Chaplin (Londres, 16 de abril de 1889 – Corsier-sur-Vevey, Suiza, 25 de diciembre de 1977) quien fue actor, director, escritor, productor y compositor británico ganador del Óscar de Hollywood. Fue uno de los pioneros del teatro, destacándose por su talento artístico heredado de su familia, comenzando a trabajar en ello desde los 5 años de edad, con su primera aparición en público, sustituyendo a su madre en un teatro londinense. Ahí empezó a trabajar como actor infantil en el teatro, recibiendo buenas críticas.

Mientras, su hermano se había convertido en una de las estrellas del grupo cómico de Fred Karno, y convenció a éste para que contratara a su hermano para hacer un sketch, y posteriormente, lo envió de gira por Estados Unidos, a comienzo de la década de los años 1910. Fue en estos años cuando Chaplin, en un evento, observa a un hombre con un aparato capaz de capturar imágenes en movimiento. Chaplin, curioso, se pasea repetidas veces frente al misterioso aparato. De esta forma surge el primer vínculo entre Chaplin y el cine.

En otoño de 1917 Charlie volvió a cambiar de productora, esta vez firmó para la *First National*, con la que colaboraría en los siguientes años y que le consiguió el estudio en el que rodaría la mayor parte de sus películas. Allí hizo *Vida de Perro*, 1918 y *Armas al hombro* 1918.

Fue entonces cuando rodó *El chico* 1921, con el niño Jackie Coogan, con quien comenzó a entrenar para el cine en 1918 bajo la autorización de los padres del niño quienes admiraban profundamente al cómico. Esta obra maestra del cine acabó por convertir a *Charlot* en uno de los iconos, no ya del cine, sino de la historia. Este largometraje es una de las piezas más fascinantes en la historia del cine y sin duda es de las mejores que haya realizado Chaplin. Tal es así que en el año 1971 él mismo compuso la música para la misma, que había sido rodada muda. La película tiene como eje central la importancia del amor humano, de los afectos y como siempre una alta crítica social. Cuenta la historia de un hombre que encuentra, adopta y decide criar a un bebé que fue abandonado por su madre. La relación entre ellos dos (*Charlot* y el niño) es fantástica y muy enternecedora, a tal punto que lleva al espectador al llanto. Esta cinta fue tan importante para él porque buscó mostrar en el niño lo que había sido su propia

infancia. La filmación duró más de un año y en la misma Chaplin afrontó varios sucesos importantes que habían marcado su vida.

El chico, es el primer film en el que Chaplin no oculta su intención de expresar lo trágico. Hasta entonces parecía resistirse, querer recrear la vida bajo el signo del humor, pasando alternativamente de la broma a la fantasía. Esta vez nos presenta un drama banal que bajo ese aspecto alcanza el nivel de obra maestra. Para expresarlo renuncia a la utilización de rostros y de decorados que ha quedado como uno de sus secretos.

Siendo ya millonario, Chaplin regresó a Europa sólo para buscar y llevarse a América a su madre, que se encontraba recluida en un psiquiátrico. Pese a esto, ella nunca sería consciente del triunfo de su hijo debido a su estado mental.

Con casi 90 películas de cine mudo y sonoro, ha llegado a convertirse en la figura más representativa del cine mudo, el cual le ha dado su fama mundial y la consideración de uno de los grandes genios de la historia del cine. Su cine abunda de imágenes clásicas tan conocidas como su propio personaje.

PREGUNTA

¿Qué elementos pedagógicos del juego dramático, contribuyen a la formación integral de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Cesar Negrete Velasco del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán?

5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Reconocer los elementos pedagógicos en el juego dramático, en niños y niñas del grado cuarto, de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán, que contribuyen a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar cuáles son las potencialidades actorales que posee cada niño y niña del grado cuarto.

- Crear una disposición de comunicación y cohesión de grupo a través de los juegos de roles y de representación.

- Trabajar el entrenamiento emocional, anímico y espiritual para superar la inhibición en la expresión, y potenciar la imaginación y la creatividad.

6. JUSTIFICACIÓN

6.1. DESDE LO PEDAGÓGICO

Se ha demostrado que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad. Como señala Bruner (1984, p. 219): "Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía."

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de "desarrollo próximo" (Vigotsky, 1979, p. 156) en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal (Vandenplas-Holper, 1982). El juego se define en términos de "ensayo sin riesgos" (Lotman, 1973, p. 105): Permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento.

6.2. DESDE LO ARTÍSTICO

El Juego dramático elige múltiples actividades de un taller de expresión dramática, es decir en él se presentan un conjunto de recursos y de prácticas reunidas, las cuales se trabajaron durante toda la carrera de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, como fueron: actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc. que se fundieron en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, de lenguaje gráfico, etc.

6.3. DESDE LO PERSONAL

La presente practica pedagógica investigativa, nació a partir de mi gusto desde pequeño, por el cine mudo, pero en especial por el de Charles Chaplin, quien me hacía reír mucho con sus películas. Empecé entonces a indagar un poco sobre su vida y me encontré con que no fue nada fácil, estuvo llena de dificultades, pero también descubrí que fue un niño algo travieso y muy alegre como muchos otros. Fue tanto su empuje que a la edad de tan solo cinco años, replazó a su madre en un teatro londinense, debido a que ella se encontraba algo indispuesta. Fue aquí entonces en donde empezó su carrera como actor y con mucho éxito. Reflexioné mucho sobre su desempeño artístico, llegando a la conclusión de que podría ayudar a algunos niños y niñas a jugar a ser como este gran actor. A raíz de esto decidí encaminar mi práctica pedagógica investigativa hacia la actuación, elaborando una propuesta investigativa basada en la diversión, en la dramaturgia, en el juego en niños de temprana edad fundamentada en lo que más le gusta a la mayoría de ellos, “el juego dramático”.

7. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

La Escuela Cesar Negret Velasco del barrio Camilo Torres, es de carácter público, fundada en el mes de septiembre de 1986, iniciando labores académicas con 76 estudiantes quienes ocupaban los grados de primero a quinto. Después de 15 años de independencia llega un comunicado de la Secretaria de Educación, decretando la fusión de esta escuela con el Colegio Camilo Torres, para adquirir un nuevo nombre: Colegio Integrado Cesar Negret Velasco.

Dicha institución está ubicada en el departamento del Cauca, uno de los 32 departamentos de Colombia, localizado al suroccidente del país. En él se encuentra el macizo Colombiano, localizado entre los departamentos del Cauca y el Huila. En este nacen las cordilleras central y occidental al igual que los ríos Cauca y Magdalena. Eso hace al departamento del Cauca como una de las regiones con más quebradas de Colombia. El área geográfica del departamento también abarca parte de los valles de los ríos Patía y Cauca.

Su economía está basada principalmente en la producción agrícola, especialmente de fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos. Notable desarrollo ha tenido en los últimos tiempos la piscicultura.

En la región del litoral Pacífico se encuentra una de las más grandes reservas forestales del país. En la región del Naya hay grandes reservas de oro y en la Bota Caucana yacimientos petroleros. El Cauca limita al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila, al norte con Valle del Cauca y Tolima, y al occidente con el Océano Pacífico, cuya capital es Popayán, también llamada Ciudad blanca, Ciudad Fecunda, Ciudad Procera, la cual se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país, con 300,653 habitantes. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud de 1760 m. sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 18/20 °C y dista 645 km de Bogotá.

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como la primera ciudad de la gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. Finalmente el establecimiento educativo en mención, se encuentra en el occidente de la

ciudad de Popayán, en el barrio Camilo Torres, sobre la calle 2 entre carreras 26 y 27. Cuenta con 670 alumnos, de los cuales 316 se encuentran en la sección primaria. De estos 34 cursan el grado cuarto A y 35 el grado cuarto B.

Las niñas y niños matriculados en la mencionada institución educativa y en especial los que cursan el grado cuarto son población que se encuentran en su mayoría en el estrato 2 y unos cuantos en el estrato 3.

Algunos estudiantes según el coordinador estudian con mucha dificultad, debido a sus condiciones socioeconómicas, otros presentan problemas de aprendizaje en matemáticas y español especialmente, y unos pocos con problemas de lateralidad y manejo de espacio.

Dentro del grupo existen alumnos y alumnas muy conflictivos e hiperactivos, pero también aquellos que son ecuanímes y agradables, con muchas ganas de estudiar y salir adelante, a pesar de ser hijos e hijas de padres separados.

7.1. REFERENTE CONCEPTUAL

7.1.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que hacen de la educación artística, una asignatura que no suele recibir

demasiada atención en los currículos escolares, como es el caso de la institución educativa, en la cual se ejecutó la práctica pedagógica, en la cual no existen docentes con formación netamente artística, tal vez porque no se le da mucha importancia a la misma. Sucede entonces que hay una sola maestra en el grado cuarto que dicta todas las áreas, entre ellas la llamada educación estética, en la cual les enseña algo de canto, trabajo manual, dibujo y pintura etc., pero no les imparte el juego teatral dentro de la mencionada área.

Para el acto cultural del descubrimiento de América, la maestra del grado cuarto le pidió el favor a un docente compañero suyo, que preparara con algunos estudiantes de su curso, una dramatización acerca de la llegada de los españoles, para ser presentada el 12 de octubre, día en que se conmemora el descubrimiento de América. Por supuesto a los chicos y chicas, se les percibió muy felices de hacer parte de esta dramatización.

Por otro lado se observó que en esta institución, se le da más importancia a la danza, pues se constató que en este campo si hay un docente especializado, que ensaya a los niños y niñas de todo el plantel educativo, días antes a un acto cultural o muestra artística en el colegio.

Surgió entonces la idea de utilizar el “expresionismo” como modelo pedagógico, debido a que es una herramienta valiosísima con la cual los niños y las niñas, pueden jugar, dramatizar, representar, fingir, actuar, ser sarcásticos etc., de una manera exagerada o irreal, permitiendo su libre expresión, ya sea corporal, oral, gestual y anímica, plasmando de esta manera su mundo interior en diferentes formas, utilizando como medio, el juego dramático, sin preocuparse de la realidad externa, solo de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el observador.

7.1.2 EL JUEGO DRAMÁTICO

Es la actividad a la que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos; lo hacen en forma colectiva, con espontaneidad y sin participación del adulto. Jugar al médico, al papá y a la mamá, a los indios, los policías o los ladrones, etc.

En estos juegos los niños reparten los papeles y usando la imaginación crean personajes, situaciones y objetos, que al relacionarse generan un espacio dramático donde las convenciones son las reglas del juego y como tales son admitidas y respetadas por todos.

En sus actividades lúdicas los niños representan o imitan personas conocidas, crean personajes fantásticos, transforman objetos y espacios dándoles nuevos significados con los que ocupan simbólicamente los lugares donde transcurren sus vidas cotidianas.

El juego dramático preparado con miras a presentarse en público pasa a ser teatro y puede identificarse con el juego escénico, el cual contiene reglas similares a las del teatro.

Cuando el niño da voz y movimiento a los objetos con que juega y los incluye dentro de una trama imaginaria, decimos que los anima, que les da “alma”, entonces la mesa ya no es ese objeto de uso doméstico sino que cumple otras funciones determinadas por un contexto fantástico. Las vías, puentes, casas y caminos que el niño construye jugando son la escenografía y la utilería para su juego; los juguetes y muñecos que anima para representar sus fantasías son títeres o marionetas que forman parte de su acción teatral.

No existen reglas ni pautas establecidas sobre la selección de los objetos que pueden representar personajes; las únicas características indispensables es que pueden ser animados. La cantidad de unos como de otros está limitada solo por la imaginación.

El juego dramático lo practican los niños sin la intervención del adulto, en cualquier lugar, sin escenario ni espectadores; organizar este juego es un paso previo para que se pueda convertir en acción teatral.

El adulto debe medir su participación al organizar las actividades sin imponer ni alinear al niño; debe servirle de guía, inspirador y compañero de juegos, siempre amable, respetuoso de las libertades y derechos del niño, puede guiarlo en la escogencia del tema y una vez aceptado, permitirá que lo desarrolle a través de la expresión corporal y oral.

El maestro debe posibilitar que el niño agudice su espíritu de observación, conozca sus recursos creativos e implemente su capacidad de expresión para comunicar y representar el tema propuesto; aclarando que la libertad no debe entenderse como anarquía ni la espontaneidad como capricho.

El niño se expresa a través de gestos, sonidos y palabras dándole vía a la fantasía por medio del juego, aceptando para su realización las reglas establecidas de común acuerdo y con la coordinación del adulto.

Para que la situación representada tenga valor dramático, el pequeño actor debe emplear su imaginación en ejercicios tendientes a interiorizar sentimientos y condiciones que luego manifestara en la escena.

En la implementación de juegos dramáticos el adulto debe partir de cosas sencillas (objetos, animales, personajes, etc.) para ir pasando a situaciones cada vez más ricas y complejas (escenas, historias reales o imaginarias) y finalmente a textos sencillos que deben ser, más de juego variado y sugestivo que de espectáculo.

Es necesario aclarar que en estas actividades el niño se debe tomar como es, no amañarlo haciendo que asuma posturas que le son extrañas, en otras palabras motivar la expresión natural y espontánea, encauzarla y dirigirla más que imponérsela.

El juego dramático tiene dos elementos muy importantes:

- **Proceso creativo:** la creación supone la novedad. Para llegar a ella se parte de la selección de una serie de actitudes tanto exteriores como interiores, que dispuestos de manera organizada permiten establecer diversas asociaciones de hechos de las cuales se escogen las que más encajan en la situación a la que se quiere llegar. El proceso creativo recoge los elementos subjetivos (interiores) y objetivos (realidad), que se convierten en hecho literario al dotarlos de una estructura que para el caso estará formada por los personajes, el tema, el argumento, el espacio y los conflictos o contradicciones.

El contacto con la teoría teatral, la selección temática y la ejercitación permanente llevara a los niños a crear nuevas técnicas y prácticas, asesorados por el maestro.

- **Código teatral:** como todo juego la expresión dramática tiene una serie de códigos descifrables y respetados por quienes intervienen en el hecho; por tanto es necesario delimitar un espacio de actuación, un tipo de lenguaje, de tema, de argumento y de conflictos que se desarrollarán a través de la representación.

Se debe acostumbrar a los niños a actuar con los demás respetando dicho código y actuar para los demás teniendo en cuenta la misma observación.

El juego dramático organizado en la escuela como paso previo a la actividad teatral debe poner en contacto al niño con las artes:

- Plásticas (dibujo, pintura, escultura, escenografía, maquillaje, vestuario, etc.).
- Musicales (ambientación, efectos sonoros, voces, cantos etc.).
- Literarias (guion, textos en prosa y en verso).
- Artes del movimiento (danzas, coreografía, títeres, actuación).

Así el niño se habituara a un trabajo artístico amplio, trabajará en equipo ejecutará el sentido de la melodía, relación, proporción y ocasión (Moreno, 1996, p.14).

Por otro lado Fredy Oswaldo Gonzales (1996) afirma, “los espectadores más atentos son los niños y las niñas, pues aunque algunas veces pasivos, alteran la cotidianidad. Ellos son espectadores que se dirigen sin ninguna prevención al encuentro teatral.” (p.31).

La dramaturgia para la niñez tiene una especificidad mucho más compleja que la dramaturgia normal. El dramaturgo debe conocer profundamente los complejos y delicados lenguajes del escenario. Debe ser un profundo conocedor de lo que sucede dentro de esos seres que son capaces de darnos, a través de su palabra y de su cuerpo, las imágenes y las emociones. Al respecto Iván Darío Álvarez Escobar (1994) afirma “El niño debe ser observado para poder potenciar su propio imaginario” (p.26).

Es grato practicar la representación teatral en niños y niñas ya que son múltiples y promisorios tanto los motivos que impulsan a realizar esta actividad, como principalmente, los sorprendentes resultados que se obtienen en cuanto a la formación personal y social de intérpretes y espectadores. Además estimula en los niños y las niñas, la creatividad y la iniciativa.

José Agustín Pulido Téllez (2001) afirma “El análisis de argumentos, situaciones y personajes que conforman una obra teatral, despierta en los presuntos actores una imaginación creadora, de la cual surgen múltiples y valiosas iniciativas encaminadas a la actuación, que perfeccionan la interpretación de un personaje en su propio entorno y según sus personales características. El poder de la creatividad y de la iniciativa continuará mostrando sorprendentes y augurantes posibilidades que fortalecen todo empeño triunfador” (p.49).

Bertold Brecht (1997) en su “pequeño órgano para teatro”, plantea todas las posibilidades didácticas y pedagógicas que la actuación y el teatro le aportan a la educación y a la formación política del ser humano desde temprana edad (p.26).

Constantin Stanislavski (1999) en su obra teórico-práctica sintetizada en la psicotécnica para la formación artística, nos aporta desde la relación psicología-arte, la reflexión y teorización de las vivencias artísticas, susceptibles de ser tenidas en cuenta para la formación del ser humano en cualquier contexto y sociedad. Constituyéndose su aporte en las bases de lo que hoy estamos conociendo como la antropología teatral (p.25).

Douglas Salomón (2005) afirma: “Cada vez que miro a los niños jugar no puedo dejar de ver que lo que hacen realmente es aprender y si lo situamos en el juego dramático, comprenderemos que aprenden a instalarse en otro punto de vista, a simbolizar desde el objeto, a jugar la realidad que les rodea o que imaginan, a socializar y digerir el cotidiano, con el único propósito de jugar, de ser el mismo” (p.51).

Por otro lado consideré pertinente consultar y plasmar, el significado de algunas categorías asociadas al juego dramático, que surgieron durante toda mi práctica pedagógica investigativa, como las siguientes:

Motricidad: Conjunto de las funciones de relación aseguradas por el esqueleto, los músculos y es sistema nervioso, que permiten el movimiento y el desplazamiento del hombre y de los animales.

Agilidad: Una de las cuatro dotes de los cuerpos gloriosos, que consiste en la facultad de trasladarse de un lugar a otro instantáneamente, por grande que sea la distancia.

Destreza: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Juego: Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Socializar: Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Creatividad: Es la capacidad que tiene una persona para crear, inventar etc.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Recreación: Acción y efecto de recrear. Diversión para alivio del trabajo.

Improvisación: Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación. Obra o composición improvisada.

Ironía: Burla fina y disimulada. Tono burlón con que se dice. Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Sarcasmo: Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo. Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla.

Integración: Acción y efecto de integrar o integrarse.

Actuación: Interpretar un papel en una obra teatral, cinematográfica, etc.

Representación: Ser imagen o símbolo de algo, o imitarlo perfectamente.

Gesticulación: Hacer gestos.

Diversión: Acción y efecto de divertirse. Recreo, pasatiempo, solaz.

Dramaturgia: Concepción escénica para la representación de un texto dramático.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Motivación: Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Disposición: Hallarse apto y listo para algún fin.

Expresión: Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

Comunicación: Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Pedagógico: Perteneiente o relativo a la pedagogía. Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar.

Lúdico: Perteneiente o relativo al juego.

Deleite: Placer del ánimo.

Fantasía: Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

Mentira: Expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa

Ficción: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

Realismo: Sistema estético que asigna como fin a las obras artísticas o literarias la imitación fiel de la naturaleza

Inhibición: Componente de los sistemas de regulación, psicológicos o fisiológicos, que actúan en los seres vivos. Puede participar a distintos niveles, por ejemplo, en el sistema nervioso, génico, enzimático, etc.

Desinhibición: Pérdida de la inhibición psicológica o fisiológica.

Colaboración: Trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra.

Fundamentación: Establecer, asegurar y hacer firme algo.

Retentivo: Que tiene virtud de retener. Memoria, facultad de acordarse.

Integral: Global, total.

Disciplina: Doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral.

Perseverancia: Mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión. Durar permanentemente o por largo tiempo.

Coordinación: Concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.

Psicomotricidad: Motilidad de origen psíquico. Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

Emotividad: Pertenciente o relativo a la emoción. Que produce emoción. Sensible a las emociones.

Equilibrio: Estado de un cuerpo cuando fuerzas encontradas que obran en él se compensan destruyéndose mutuamente. Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse.

Respeto: Acatamiento que se hace a alguien de sus opiniones, pensamientos, reflexiones e ideas.

Trabajo en equipo: Grupo de personas organizado para efectuar una investigación, una labor, una actividad o servicio determinado.

8. METODOLOGÍA

8.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta que la educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y que este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre, se decidió implementar una serie de talleres en los cuales su ingrediente principal, es el juego dramático. De ellos se establece una serie de elementos pedagógicos los cuales contribuyen enormemente, a la formación integral de los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa en mención.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

8.2.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque a utilizar para la realización del presente proyecto, será el *histórico hermenéutico*, debido a que aquí el interés se centra en la interpretación o análisis de las acciones de los sujetos.

8.2.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La estrategia metodológica a emplear para la elaboración del proyecto en mención, será la *etnografía*, debido a que el espacio de investigación es un grupo o una comunidad educativa en general, en la que sus miembros comparten su forma de vida, instrucciones, códigos, símbolos e ideas (Crewell). Además permite descubrir los hechos efectivos con el juego dramático.

Inicialmente se hace una observación en general y luego se comienza a enfocarse en ciertos casos particulares, pero al mismo tiempo se debe mantener reflexivo para incluir todas las expresiones de la comunidad educativa. Además exige pasar una cantidad de tiempo con los niños y niñas del grupo educativo en una observación participante, para la descripción e interpretación de ellos, sus estructuras, procesos y las categorías.

Cabe resaltar que la unidad de población para llevar a cabo este proyecto es la “Institución educativa Cesar Negret Velasco” y la unidad de trabajo será el grado cuarto B de la sección primaria.

8.3. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron como apoyo para la recolección de datos, y así poder llevar a cabo la realización de la presente practica pedagógica investigativa, fueron:

- La observación participante.
- Diarios de campo.
- Talleres.
- Entrevistas.

Estos instrumentos para la recolección de la información, se hicieron necesarios para consolidar la propuesta en mención, la cual se basó en la ejecución de una serie de talleres durante todo el año 2009, con una intensidad de dos horas semanales, después de su descanso. A cada uno de estos talleres, se les asignó un título, un tema diferente, un objetivo dependiendo del tipo de actividad, luego se describió paso a paso y muy minuciosamente todos y cada uno de los ejercicios, al finalizar cada sesión se llevó a cabo con todos ellos, una evaluación que contenía las siguientes preguntas:

¿Cómo les pareció la actividad?

¿Qué actividad les gustó más?

¿Qué piensan de los ejercicios de...?

¿Cuál de todos los ejercicios fue el que más se les dificultó y porque?

¿Usted como lo haría?

Entre otras.

Al término de cada sesión, realice una reflexión sobre todos los aspectos acaecidos durante la misma.

8.3.1. TALLERES

A los niños y niñas del grado cuarto de la “Institución Educativa Cesar Negret Velasco” del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán, se les aplico 12 talleres, los cuales fueron ejecutados durante dos semestres consecutivos, en los espacios de ejecución I y ejecución II, como se describen a continuación:

TALLER DE INTEGRACIÓN

Fecha: 12 de Abril de 2009

Tema

- Reconocimiento de espacio
- Juego mímico.

Objetivo

El siguiente taller tiene como fin de ayudar a los participantes a afirmar la posibilidad de poder actuar, ayudar a que pierdan la vergüenza, la timidez.

Disposición

Se reúne en círculo a todo el grupo, para realizar mi presentación y la del proyecto, para luego escuchar la presentación y las expectativas de todos y de cada uno de los estudiantes.

Desarrollo del ejercicio

- Reconocimiento de espacio: Se distribuye el grupo a lo largo y ancho del salón. Al ritmo marcado por el docente con las palmas, los participantes caminan normalmente en todas las direcciones, reconociendo el lugar, mirando detenidamente todos los detalles.
- El director disminuye o aumenta el ritmo: A diferentes señales, el director ordena que se lleven las manos a la cabeza, a la cadera, tobillos, a los hombros del compañero, que

se conformen grupos de cuatro, siete, dos alumnos..., que imiten distintos animales teniendo en cuenta el género etc.

- Juego mímico: Se conforman dos equipos, el primero propone a uno de los integrantes del segundo el título de una película, programa de televisión, un oficio etc. para que lo representen en pantomima ante sus compañeros, quienes tienen que descubrir lo representado. Si el segundo grupo acierta: gana el derecho de una nueva actuación interpretativa. El juego termina cuando todos los niños hayan participado.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy agradable caminar para relajarnos, imitar los sonidos de los animales, representar a un astronauta, parecía que estaba en el espacio.

¿Que sintieron?

Contentos porque las actividades estuvieron espectaculares. Me sentí como en el espacio, cuando estábamos imitando a los astronautas en la luna. Me sentí muy contenta porque adivine dos títulos de novelas.

¿Qué piensan de recorrer el espacio mirando sus detalles?

Yo pienso que estuvo muy bueno porque muchas veces no nos damos cuenta de las cosas que hay en este salón.

Me gustó mucho porque me permitió jugar con mis compañeros y compañeras.

¿Qué piensan del juego rítmico que realizamos?

Muy bueno, porque nos colocó a pensar en los títulos de las novelas, de las películas, de los oficios y profesiones.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

A mí se me dificultó el ejercicio del juego mímico, pues los compañeros no efectuaban bien la mímica de lo que querían expresar, por lo tanto era muy difícil adivinar lo que nos querían transmitir.

¿Usted cómo lo haría?

Me gustaría imitar a los astronautas, pero con un disfraz de ellos para parecerme más a ellos.

Me gustaría que los compañeros y compañeras que asignan el título de la novela, película, profesión u oficio no siempre fueran los mismos.

Descripción

Me presenté ante los estudiantes, les expliqué de qué se trataba el proyecto y luego pase a conocerlos. Cada uno se presentó y compartió sus gustos, expectativas y un poco de su vida, para después de esto entrar en materia. Como es lógico y por ser la primera sesión, se observó algo de timidez por parte de algunos estudiantes, pero al mismo tiempo mucha expectativa. Con el primer ejercicio se rompió el hielo, y se observó mucho entusiasmo por parte de los estudiantes a la hora de participar en los mismos.

En este primer taller se abordaron ejercicios tendientes a desarrollar las capacidades de atención del niño, tanto a nivel individual como colectivo. Se trató de hacerles fijar la atención, llevándolos a constatar conceptos abstractos como el espacio, vigor, energía, ritmo, hasta cosas muy concretas como movimientos de personas, animales, ruidos determinados, etc...

Por otro lado, J Louis Barrault (2003) afirma “la imitación de la naturaleza por el gesto es un arte tan antiguo como la humanidad, pero sus obras no llenan nuestras bibliotecas, ni nuestros museos, eso es todo. Se transmite, pues, difícilmente. Esa es su falla. Ese es su lujo” (p.17).

Sin embargo, podemos decir que el mimo en las palabras de Barrault, es la forma más primaria de juego que desarrollan los grupos de niños.

Los niños fueron muy recursivos a la hora de abordar la mímica en las representaciones, pues transformaron el espacio destinado a las labores académicas, en mil posibles lugares, las manos las convirtieron fácilmente en pistolas, cuchillos, vendas, serruchos...y los pupitres en metralletas de cuatro cañones, o los cuadernos en platos de comida etc.

Alessandra Galante Garrone (1998) afirma “a través del mimo, utilizamos la memoria, la capacidad de observación, la imaginación, desarrollamos el sentido del equilibrio y la coordinación de los movimientos, el sentido del ritmo” (p.23).

Según lo anterior, quizá sea el mimo el apartado de la dramatización que conlleva la posibilidad de reunir, en una sola actividad, aspectos psicomotores y dramáticos estrechamente relacionados con el propio proceso evolutivo del niño.

CONTINUACIÓN DE LA INTEGRACIÓN

Fecha: 20 de Abril de 2009.

Tema

- Juego del verdugo.
- Frase hecha.

Objetivo

El siguiente taller tiene como finalidad buscar relacionar a los futuros actores y actrices entres sí, con el espacio, con el profesor y con el tema teatral, así como también consolidar y homogenizar el grupo que brinde seguridad y confianza a los actores y actrices.

Disposición

Se reúne en círculo a todo el grupo para dar inicio a la actividad, preguntando a los participantes acerca de los ejercicios efectuados en la sesión anterior.

Desarrollo del ejercicio

- Juego del verdugo: Se distribuye el grupo en círculo, luego se reparten tantos papeles como cantidad de alumnos halla, pero solo en uno de los papeles está escrito la frase “debo matar guiñando el ojo”. Al alumno que le haya tocado el papel con la mencionada frase, procede a matar al azar guiñando el ojo y los demás integrante a adivinar quién es el verdugo, cuando ellos crean saber quién es el verdugo, levantan la mano organizadamente y señalan al posible verdugo. Si fallan, van saliendo paulatinamente del juego, pero si uno de ellos acierta, se da por terminado el juego.

- Frase hecha: Se divide el grupo en dos bandos, cada uno piensa en un dicho popular o refrán; a cada niño se le asigna una palabra, quienes deben responder a las preguntas hechas por el otro bando tratando de incluir en las respuestas la palabra asignada. El juego termina cuando uno de los grupos descubre la frase en cuestión.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy buena porque nos mantuvo concentrados en la actividad, tuvimos que adivinar quién era el asesino, además nos enseñó a concentrarnos en las respuestas que íbamos a dar.

¿Qué sintieron?

Estuve relajada cuando hicimos los ejercicios de estiramiento. Sentí que todos los músculos se me estiraron, como que se me iban a arrancar.

¿Qué piensan del “juego del asesino”?

Pienso que estuvo muy bueno, porque nos obligó a mirar todas las caras de los compañeros para descubrir al asesino.

Pienso que a los que les correspondió de asesinos, no picaban bien el ojo y por eso no nos dábamos cuenta rápido de quién era el asesino.

¿Qué piensan del juego de “la frase hecha”?

Muy bueno porque nos colocó a adivinar los refranes y al mismo tiempo a acordarnos de estos.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

No se me dificultó ninguno. Todos los ejercicios nos parecieron fáciles.

Se me dificultó el ejercicio de “la frase hecha” pues es difícil adivinar los refranes si no los conocemos.

Se me dificultó un poco el ejercicio de “la frase hecha” porque me costó trabajo tener que adivinar.

¿Usted como lo haría?

Me gustaría dar pistas para que los compañeros adivinen el refrán. Por ejemplo diciendo la primera y la última letra de la palabra.

A mí me gustaría decir las palabras pero sin voz.

En el juego del asesino me gustaría que los que levantan la mano y no aciertan en quien es el asesino, no fueran retirados de juego, sino que se les asignara una penitencia.

Descripción

En esta ocasión se observó que algunos niños siguieron las indicaciones para la realización de los juegos, otros cuantos mostraron poco interés por los mismos.

De otro lado, se observó que de este segundo taller, sobresalieron las categorías, atención y retentiva.

La atención, jugó un papel importante, puesto que tanto niños y niñas debieron observar a todos y a cada uno de sus compañeros y compañeras, para descubrir quién era el que estaba guiñando el ojo y a que persona, para de esta manera, dar con el “asesino”, y así ganar el juego.

La retentiva, también es relevante en este taller, puesto que los participantes tuvieron que ir descubriendo y guardando en su cabeza, las palabras dichas por sus contrincantes, para luego como si fuera un rompecabezas, completar la frase final y de esta manera, ganar el juego.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Fecha: 27 de abril de 2009.

Tema

- Ejercicios musculares.
- Ejercicios sensoriales.
- Ejercicios de memoria.

Objetivo

El actor, debe flexibilizar sus músculos, ablandarlos, para que sean capaces de asumir las características del personaje que va a interpretar.

Disposición

Se reúne en círculo a todo el grupo para dar inicio a la actividad, para saludarlos, realizar un pequeño recuento de las actividades desarrolladas en la sesión anterior, para luego dar inicio al taller de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Ejercicios musculares: Hacer una acción natural y luego repetirla de memoria, sin los objetos que incluyó para dicha acción.
- Ejercicios sensoriales: Agudizar los sentidos realizando conscientemente acciones cotidianas como ingerir sal, azúcar, vinagre, recordar los gustos y diferenciar físicamente las reacciones; así como cada uno de los sentidos.
- Ejercicios de memoria: Acordarse en forma minuciosa y cronológica de lo sucedido durante el día anterior, con lujo de detalles.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Me gustó mucho imitar algunas acciones de lo que hacemos a diario. Representar oficios por ejemplo de carpintero, de zapatero, de mecánico, de doctora, de profesora...

¿Que sintieron?

Muy bien al imitar algunas acciones de las que realizamos durante el día. Me dio algo de pena tener que representar algunas de las acciones. Cuando imité la acción de comer limón, me pareció que lo estaba haciendo de verdad.

¿Qué piensan de los ejercicios que realizamos?

Que es bueno recordar lo que hacemos durante el día. Que no nos olvidamos de los gestos que hacemos cuando comemos sal, azúcar, algo agrio o algo amargo. Me pareció muy chévere recordar lo que hicimos el día anterior, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

No se me dificultó realizar ningún ejercicio, todos me gustaron y me parecieron fáciles de realizar.

A mí se me dificultó el ejercicio de la memoria, porque no recordaba bien de lo que había hecho el día anterior.

¿Usted como lo haría?

Me gustaría que un compañero estuviera representando lo que uno está recordando de lo sucedido el día anterior.

Que nosotros mismos digamos quienes de nuestros compañeros, son los que deben hacer los ejercicios sensoriales.

Yo colocaría una penitencia a los participantes que se olviden de contar alguna acción sucedida en el día anterior, por ejemplo de almorzar o de bañarse.

Descripción

Se observó que la mayoría de los niños tienen mucha habilidad para la realización de los ejercicios, sobre todo en los ejercicios de memoria, en los cuales relatan con mucha facilidad todo lo efectuado por ellos durante el día. En los ejercicios sensoriales, la totalidad de ellos imaginó y representó muy bien los sabores y en los ejercicios musculares, la gran mayoría trabajó muy bien las acciones, unos cuantos tuvieron un poco de inhibición al hacerlo.

En esta actividad es relevante la categoría de la memoria y el respeto, puesto que los participantes, debieron acordarse en forma minuciosa y cronológicamente, de lo sucedido durante el día anterior, con lujo de detalles. Al mismo tiempo, los demás niños que hacían las veces de público, escuchaban con mucho respeto, las intervenciones de cada uno de los narradores.

Otro aspecto relevante, fue la improvisación, debido a que los participantes actuaron espontáneamente y sin ningún tipo de ensayo, solo basándose en las experiencias de la vida cotidiana.

Un último aspecto a rescatar, fue la gesticulación, elemento clave para hacer creer a sus compañeros, que en realidad están ingiriendo alimentos agradables o desagradables.

CONTINUACIÓN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Fecha: 4 de mayo de 2009

Tema

- Ejercicios de imaginación.
- Calentamiento físico.

- Secuencia de masaje y aflojamiento.
- Ejercicios de rotación.

Objetivo

Las siguientes actividades tienen como finalidad, incentivar en el actor, en que debe flexibilizar sus músculos, ablandarlos, para que sean capaces de asumir las características del personaje que va a interpretar.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior para luego dar inicio a las actividades correspondientes al día de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Ejercicios de imaginación: Este ejercicio consiste en que los estudiantes se inventan una historia para luego ser narrada, describen seres irreales, montan diálogos imaginarios, etc.
- Calentamiento físico: Aquí se trabaja todos los ejercicios que dividan al cuerpo en sus partes, para que el niño gane el control cerebral de cada músculo o miembro: tarso, metatarso dedos, cabeza, tórax, pelvis, piernas, brazos, mejillas, etc.
- Secuencia de masaje y aflojamiento: Un estudiante en forma muy relajada, se deja caer sobre ocho o más miembros de su grupo, quienes lo sostienen en el aire. El pequeño actor se deja suspender sin ninguna reacción. Los que lo alzan simulan el movimiento de las olas del mar. Las manos de los sus compañeros deben tocar la mayor parte posible del cuerpo de quien se relaja.
- Ejercicios de rotación: Con las manos se hace rotar la piel del rostro, de los brazos, de las piernas de todo el cuerpo. A continuación se hacen movimientos con los brazos, con cada pierna, alternadamente, semejantes a cuando se quiere quitar un demonio de encima.

El grupo se ordena en dos filas, cada uno frente a un compañero que masajea el rostro, primero con movimientos en cruz enérgicos sobre cada ceja, a cada lado de la nariz, en el mentón, en el cuello y sobre los hombros. Después suavemente con movimientos circulares en los mismos lugares.

- Ejercicio del espejo: se ubican en parejas, un participante frente del otro, uno hace de espejo y el otro participante realiza ejercicios de exploración espacial a su antojo, el compañero debe seguir todos sus movimientos sin omitir detalle, dando la ilusión de que se estuviera mirando realmente en un espejo. Luego cambian los papeles.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Me pareció muy chévere imaginarme como un superhéroe.

Las actividades me parecieron muy buenas como para relajarnos.

¿Qué actividad les gustó más?

A mí me gustaron los ejercicios de calentamiento.

A mí me gustó cuando con mi compañero nos masajeábamos el rostro.

Me gustó la parte en que nos teníamos que inventar una historia ficticia.

¿Qué piensan del ejercicio de inventarse la historia ficticia?

Me pareció muy interesante porque tuvimos mucha libertad para inventarnos lo que quisiéramos y así poder dejar volar nuestra imaginación.

Chévere poder inventar lo que uno quisiera como volar, correr a la velocidad de la luz o quemarse sin que a uno le pase nada.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

A mí ninguno se me dificultó.

No se nos dificultó ningún ejercicio.

¿Usted como lo haría?

Me gustaría que en lugar de estar sostenida en el aire, estar acostada boca arriba para que mis compañeros me hicieran los masajes.

A mí me gustaría que el ejercicio en el cual los compañeros me sostienen con las manos para masajearme, se realizara en el llano para que no me dé miedo de golpearme en caso de que los compañeros me suelten.

Descripción

Después de esta sesión, deduje que los niños en su mayoría ven muchas películas o muchos noticieros, ya que en los ejercicios de imaginación, inventaron historias en las cuales estuvo involucrada la violencia y la ficción que proporciona los medios de comunicación. En el ejercicio del calentamiento físico, todos mostraron mucha disposición.

en el ejercicio de secuencia de masaje y aflojamiento, se observó que algunos estudiantes que les tocó dejarse caer sobre las manos de sus compañeros, lo hicieron con miedo, lo cual demostró la desconfianza depositada en ellos, tal vez porque sabían que son maldadosos y que los podían dejar caer.

En los ejercicios de rotación, cuando se colocó a los estudiantes en pareja para efectuarle al compañero los masajes indicados, observé que en algunos hubo brusquedad pero en la mayoría ternura.

Es de rescatar de esta sesión, las categorías de la imaginación, la narración y la creatividad, debido a que tuvieron gran capacidad de imaginación y creatividad, al construir una historia ficticia sucedida en su vida personal, familiar, escolar en su vecindad o simplemente fuera de este mundo, para luego ser narrada a sus compañeros.

TALLER DE RESPIRACIÓN

Fecha: 11 de mayo de 2009

Tema

- Ejercicios básicos para trabajar la respiración.

Objetivo

Incentivar en los actores y actrices, la importancia de preparar sus recursos respiratorios para que respondan a las exigencias de cualquier circunstancia teatral.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión.

Desarrollo del ejercicio

- Acostado boca arriba y completamente relajado, las niñas y los niños ponen las manos sobre el abdomen, expulsan todo el aire de los pulmones y lentamente aspiran llenando el abdomen hasta no poder más; espiran enseguida; repiten lentamente estos movimientos.
- Hacen lo mismo con las manos sobre las costillas llenando el pecho, especialmente la parte de abajo;
- Igual, con las manos sobre los hombros o extendidas hacia arriba, intentan llenar la parte superior de los pulmones;
- Hacen las tres respiraciones conjugadamente, siempre en el orden descrito anteriormente.
- Inclutados sobre una pared a corta distancia y apoyándose con las manos hacen las respiraciones señaladas, las repiten apoyándose en los codos.
- Parados en posición vertical los actores y actrices hacen los mismos movimientos respiratorios.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Todas las actividades estuvieron muy bien, puesto que se nos enseñó técnicas para aprender a respirar.

¿Qué actividad les gustó más?

Me gustó cuando nos acostamos boca arriba para hacer los ejercicios de respiración.

Me gustó cuando nos apoyamos en las manos, para hacer los ejercicios de respiración.

¿Qué piensan de los ejercicios de respiración?

Muy chéveres porque así aprendemos las diferentes formas en que debe respirar un actor o una actriz

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio en el que tenía que apoyarme en los codos para hacer los ejercicios de respiración, porque con los codos en la pared me quedó difícil tocarme el abdomen o las costillas porque los brazos no me alcanzaban.

¿Usted como lo haría?

Yo no me apoyaría en los codos sino que apoyaría la cabeza en la pared, para realizar los ejercicios, pues pienso que así es más fácil para alcanzarme el abdomen o las costillas con las manos.

Descripción

Esta sesión al igual que las otras, fue para ellos muy agradable, relajada y placentera. Les sirvió para saber cómo se debe manejar la respiración, a tener paz en su interior y a conseguir una perfecta armonía consigo mismo y con los demás.

En esta sesión sobresalió la categoría de la disciplina, esto debido a que se necesita mucho de esto para realizar a cabalidad todos los ejercicios de respiración asignados, para de este modo lograr buenos resultados.

CONTINUACIÓN DEL TALLER DE RESPIRACIÓN

Fecha: 18 de mayo de 2009.

Tema

- Ejercicios básicos para trabajar la respiración.

Objetivo

Incentivar en los actores y actrices, la importancia de preparar sus recursos respiratorios para que respondan a las exigencias de cualquier circunstancia teatral.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión.

Desarrollo del ejercicio

- Aspirar lenta y totalmente por el orificio nasal derecho y espirar por el izquierdo; en seguida invertir.
- Después de haber aspirado todo el volumen de aire posible, expulsarlo como un chorro, por la boca y con un sonido semejante a un grito. hacer lo mismo expulsando enérgicamente el aire por la nariz.
- Aspirar lentamente al tiempo que se levantan los brazos lo más alto posible y se apoya el cuerpo en la punta de los pies; después lentamente, espirar mientras se vuelve a la posición normal hasta que el cuerpo ocupe el mínimo espacio posible.
- Decididamente con energía, aspirar y espirar según el ritmo predeterminado, que puede ser el proporcionado por un compañero.
- Con gran rapidez el actor aspira el máximo de aire posible y en seguida lo expulsa con rapidez. todo el grupo puede practicar este ejercicio con el director, como si fuera una competencia para ver quien consigue procesar más volumen de aire en los mismos segundos.
- Con gran lentitud el actor aspira y después espira emitiendo un sonido durante el mayor tiempo posible.
- Olla a presión, con los orificios tapados hacer el máximo esfuerzo para expulsar el aire; cuando ya no aguante más, destapar la nariz y la boca.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy bien todas las actividades, todas nos gustaron.

¿Qué actividad les gustó más?

Me gustaron todas las actividades.

Me gustó el ejercicio donde tocaba que tomar el aire y luego expulsarlo por medio de un chorro y en forma de un grito.

¿Qué piensan de los ejercicios de respiración?

Son buenos porque nos sirven para aprender las formas en que debemos respirar.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

No se me dificultó ningún ejercicio.

Se me dificultó el ejercicio de “la olla a presión”, porque en este ejercicio tocaba expulsar el aire con los orificios tapados con mucho esfuerzo lo cual me ocasionó tos.

¿Usted como lo haría?

Creo que el ejercicio sería mejor si lo hiciéramos con una bolsa plástica para respirar el aire en ella.

Descripción

Continuando con la sesión y al igual que las otras fue muy agradable para ellos, puesto que fue muy relajada y placentera. Les sirvió para aprender a manejar la respiración, a tener paz en su interior y a conseguir una buena armonía consigo mismo y con los demás.

De este taller fue muy importante rescatar la categoría perseverancia, puesto que los participantes debieron mantenerse constante en la prosecución de los ejercicios comenzados, por largo tiempo, para así empezar a manejar la respiración.

TALLER DE MOVIMIENTOS

Fecha: 1 de junio de 2009

Tema

- Ideas para practicar los movimientos esenciales del acto teatral.

Objetivo

Proporcionar la técnica de manejo corporal necesaria para que conozcan su cuerpo como el único instrumento de trabajo, y lo preparen para lograr actitudes, gestos y movimientos auténticamente dramáticos.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- El actor mueve el cuello y la cabeza para adelante, atrás, izquierdo y derecha, en el plano horizontal. luego el actor mueve su cuello en círculo intentando tocar los puntos extremos, con los ojos mirando fijamente a un punto.
- Exactamente lo mismo para el tórax.
- Marioneta: un actor toma a un compañero por el cuello de su camiseta y este deja caer su cabeza. luego le toma la cabeza y el brazo derecho, luego el izquierdo que permanecen sueltos.
- El compañero lo toma del cinturón y toda la parte superior del cuerpo se deja caer.
- El actor improvisa con movimientos básicos. ejemplo, una máquina de escribir; las manos tocan las teclas y la cabeza se mueve “un espacio” a la izquierda o retrocede “la vuelta del carro” la mayúscula “la cabeza sube”.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy bien todas las actividades, todas nos gustaron.

¿Qué actividad les gustó más?

Me gustaron todas las actividades.

Me gustó el ejercicio de la marioneta donde tocaba tomar al compañero por la camisa y por el cinturón, fue muy gracioso ver como se movía.

¿Qué piensan del ejercicio de la máquina de escribir?

Muy divertido, además nos recordó la vieja máquina de escribir que se utilizaba antes.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio de “la máquina de escribir”, porque en este ejercicio tocaba moverse como ella y yo no me acordaba como se movía.

¿Usted como lo haría?

Creo que el ejercicio sería mejor si lo hiciéramos entre 3 compañeros.

Descripción

Esta sesión también fue bastante divertida, en ella se dieron pautas de manejo corporal, necesarias para lograr actitudes, gestos y movimientos auténticamente dramáticos.

Los movimientos del cuello, la cabeza y el tórax, en su gran mayoría fueron acertados, pero en otros hubo algo de dificultad para hacerlo. El ejercicio de la marioneta, fue genial pues todos lo hicieron muy bien y según las indicaciones, aunque no faltaron los alumnos que quisieron dárselas de chistosos, tirándosele a los compañeros para llamar la atención.

En el ejercicio que más dificultad mostraron los estudiantes, fue en el de la máquina de escribir, pues les costó mucho trabajo desplazar solo la cabeza hacia la derecha simulando el carro de la misma; tal vez por falta de motricidad, timidez, porque les pareció un poco tonto el ejercicio, o simplemente por su temprana edad, no llegaron a conocer verdaderamente este artefacto.

Se destacaron en de esta sesión, las categorías: coordinación y destreza, puesto que como el ejercicio se ejecutó en parejas, fue necesario establecer una perfecta coordinación de tal manera que los ejercicios tuvieran causa y efecto, producidas tanto por el uno como por el otro. De otro lado la destreza, jugó un papel muy importante, puesto que tuvieron que tener mucha habilidad, a la hora de representar los artefactos anteriormente mencionados.

TALLER DE MOVIMIENTOS RECTOS Y CIRCULARES

Fecha: 8 de junio de 2009.

Tema

- Ideas para practicar los movimientos esenciales del acto teatral.

Objetivo

Proporcionar la técnica de manejo corporal necesaria para que conozcan su cuerpo como el único instrumento de trabajo, y lo preparen para lograr actitudes, gestos y movimientos auténticamente dramáticos.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- El actor sentado en el piso con las piernas y los brazos en ángulo recto, lo divide “longitudinalmente” en dos partes iguales. así camina sobre las nalgas moviendo primeramente hacia adelante, la parte derecha del cuerpo, después la izquierda luego el actor se desplaza hacia atrás.
- Lo mismo pero acostado el actor va para la izquierda y la derecha.
- El actor camina con movimientos rectos y bruscos de piernas, brazos, cabeza, como si fuera un robot.
- El actor camina con movimientos circulares para adelante y para atrás.
- Alternar movimientos circulares y rectos. la parte derecha del cuerpo realiza movimientos circulares y la parte izquierda rectos.
- El actor camina estirando todas las partes del cuerpo. camina sobre la punta de los pies, con movimientos siempre rectos haciendo movimientos en forma circular y a encoger el cuerpo, luego al revés.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Excelente, todas las actividades nos gustaron.

¿Qué actividad les gustó más?

Todas las actividades.

¿Qué piensan del ejercicio de caminar como un robot?

Me gustó el ejercicio de caminar como un robot, fue muy gracioso ver cómo nos movíamos.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Cuando realizábamos movimientos rectos de la cintura para arriba y al mismo tiempo movimientos circulares de la cintura para abajo.

¿Usted cómo lo haría?

Creo que el ejercicio sería mejor si lo hiciéramos en cámara lenta y luego en cámara rápida.

Descripción

En esta ocasión se observó un poco de descoordinación en algunos estudiantes, pues al decirles que de la cintura para arriba realizaran movimientos circulares y que de la cintura para

abajo, movimientos rectos; presentaban dificultad en hacerlo y terminaban haciendo o movimientos rectos o movimientos circulares, al mismo tiempo en todas las extremidades. Lo mismo sucedió cuando se les dijo que realizaran el mismo ejercicio, pero esta vez dividiendo el cuerpo en derecha e izquierda.

La categoría más relevante de esta sesión, fue la psicomotricidad, debido a que se necesitó que los participantes integraran sus funciones motrices y psíquicas, para lograr a cabalidad la ejecución de los ejercicios establecidos.

TALLER DE JUEGOS Y EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO SIN SECUENCIA

Fecha: 6 de julio de 2009.

Tema

- Ideas para practicar los movimientos esenciales del acto teatral.

Objetivo

Proporcionar la técnica de manejo corporal necesaria para que conozcan su cuerpo como el único instrumento de trabajo, y lo preparen para lograr actitudes, gestos y movimientos auténticamente dramáticos.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Rueda de ritmo y movimiento: los niños forman un círculo, uno de ellos va al centro y realiza cualquier movimiento con sonido. los demás lo siguen. el actor desafía a otro quien va y hace otro movimiento y así sucesivamente.
- Rueda de animales: caminando en círculo se transforman en diferentes animales, la cual va de las piernas, al tronco, las manos, la cabeza, la cara y la voz.

- Quemada: se dividen en dos equipos. uno de los cuales intenta tocar con una pelota a cualquiera del equipo contrario. el que es tocado cambia de grupo.
- Sonido y movimiento: un grupo de actores emite con la voz un determinado sonido, mientras otro grupo realiza movimientos compatibles con los sonidos.
- Lucha de box: lucha sin tocarse pero reflejan los golpes recibidos. los demás participan como espectadores.
- Juego de tenis: se realiza con una pelota y una raqueta imaginarias, el maestro será el juez. el resto de estudiantes serán los espectadores.
- Tender una cama, tirar una soga con un equipo de cada lado, transportar un piano...sin elementos reales.
- Gana el último: una carrera en cámara lenta en la cual gana el último en llegar.
- Danza de espaldas: en parejas juntan sus espaldas y danzan, con y sin música.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy divertidas.

¿Qué actividad les gustó más?

Todas las actividades me gustaron. A mí me gustó el juego de tenis y a mí el de tender la cama.

¿Qué piensan del ejercicio de lucha de box?

Me gustó el ejercicio porque me sentí como actuando en las películas.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio de la danza de espaldas, porque no podía sujetar a mi compañera. A mí se me dificultó el ejercicio de sonido y movimiento, pues no sabía cómo representar algunos sonidos.

¿Usted cómo lo haría?

Creo que el ejercicio de la danza de espalda sería mejor si no nos sujetáramos.

Descripción

En esta ocasión algunos estudiantes estuvieron tímidos, sobre todo en el ejercicio de rueda de ritmo y movimiento, tal vez porque en forma individual les tocaba salir al centro y representar

un movimiento con sonido. En cambio en los demás ejercicios no se mostraron tímidos, debido a que se tenían que representar en grupo.

En los ejercicios que más se observó entusiasmo fue en la lucha de box, juego de tenis, en la tendida de la cama y en la quemada.

En este taller sobresalió la categoría de la actuación, puesto que los participantes tuvieron que introducirse en diferentes personajes, tales como un luchador de boxeo, un jugador de tenis, imitación de diferentes animales, un atleta, un ama de casa etc.

CONTINUACIÓN DEL TALLER DE JUEGOS Y EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO SECUENCIA

Fecha: 7 de septiembre de 2009.

Tema

- Ideas para practicar los movimientos esenciales del acto teatral.

Objetivo

Proporcionar la técnica de manejo corporal necesaria para que conozcan su cuerpo como el único instrumento de trabajo, y lo preparen para lograr actitudes, gestos y movimientos auténticamente dramáticos.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Rueda máxima y mínima: cogidos de las manos y sin soltarse, forman una rueda. luego se juntan en el centro.
- Completar el espacio vacío: dos actores se ubican uno delante del otro. uno se mueve y el otro completa el espacio “dejado vacío”.

- Carrera con las piernas cruzadas: dos participantes se abrazan por la cintura y cruzan las piernas que se tocan. en seguida, inician una carrera en que cada uno debe considerar el cuerpo del compañero como si fuera su pierna.
- Carrera del canguro: cada actor se agacha agarrando los tobillos con las manos e inician una carrera dando saltos como canguros.
- Carrera de pies y manos: cada actor se pone en cuatro patas y se inicia una carrera hacia adelante luego hacia atrás.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Muy chéveres y divertidas.

¿Qué actividad les gustó más?

Todas las actividades me gustaron. a mí me gustó el juego de carrera del canguro. a mí el juego de la carrera con las piernas cruzadas.

¿Qué piensan del ejercicio de la carrera del canguro?

Me gustó el ejercicio porque uno aprende a guardar el equilibrio.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio de la carrera con las piernas cruzadas con el compañero.

¿Usted cómo lo haría?

Creo que el ejercicio quedaría mejor si la pierna no la cruzáramos sino que solo la levantáramos como jugando caballitos de dos en dos.

Descripción

En esta sesión los estudiantes estuvieron muy animados, la mayoría realizó muy bien los ejercicios, unos cuantos estuvieron haciendo un poco de desorden sobre todo los niños, en el ejercicio de rueda máxima y mínima.

En el ejercicio de completar el espacio vacío, y en el de carrera con las piernas cruzadas la mayoría de las parejas coordinaron muy bien los movimientos.

En esta sesión de trabajo, rescate las categorías: interacción y equilibrio, debido a que para poder ejecutar en parejas, los ejercicios anteriormente mencionados, tuvo que existir mucha interacción y sincronización, entre ambos integrantes. Igualmente observe en los participantes,

mucho equilibrio, sobre todo en la realización del ejercicio de carrera con las piernas cruzadas y la carrera del canguro, por la posición adoptada para los mismos.

TALLER DE LAS EMOCIONES

Fecha: 21 de septiembre de 2009.

Tema

- La emoción abstracta

Objetivo

Se trata aquí de no tener ninguna motivación concreta. Los actores hacen gimnasia puramente emocional.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Los actores no pueden hablar con palabras, solo con números: 23, 8,15 etc. Después empiezan a variar cuantitativamente la expresión de cariño, se quieren mucho, luego menos hasta que llegar a odiarse, sin amenazar la seguridad física. vuelven al amor más grande.
- Animales o vegetales en circunstancias emotivas: una palmera en la playa durante un día de verano; cambia el tiempo, se aproxima una tempestad, un huracán; cambia la alegría del verano por el temor a ser destrozada y barrida por las olas del mar (los demás actores hacen el viento). Un conejito jugando con sus hermanitos y viene el zorro; él se esconde hasta que el zorro se va. un pez nadando contento hasta que muerde el anzuelo.

- Manos entrelazadas sobre la cabeza, luego dirigidas hacia atrás, luego hacia adelante, girar los brazos y el cuerpo hacia la derecha y hacia la izquierda. Estirar el cuerpo al máximo.
- Pies y rodillas juntas, manos tocándose las palmas y ubicadas sobre la cabeza, codos desplegados. Se empieza a bajar lentamente el cuerpo recto, sin levantar los talones y mirando un punto fijo. igualmente, se empieza a subir.
- yo soy una semilla que nace, crece, se reproduce y muere. Los actores empiezan a agrandarse lentamente y luego a reducirse.
- Acostado boca arriba, piernas encorvadas, manos agarrando las rodillas, cabeza levantada, cuerpo en tensión; la fuerza de las manos obligan a las piernas a ir hacia el pecho pero las piernas presionan hacia afuera para impedirlo.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Todas las actividades estuvieron muy chéveres y divertidas.

¿Qué actividad les gustó más?

Todas las actividades me gustaron. A mí me gustó el juego de hablar con números. A mí gustó hacer de semilla.

¿Qué piensan del ejercicio de acostado boca arriba?

Me gustó el ejercicio porque uno desarrolla fuerza en las manos.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio de las manos entrelazadas dirigidas hacia atrás.

¿Usted cómo lo haría?

Creo que el ejercicio quedaría más fácil si con una mano tomáramos el brazo.

Descripción

Esta fue una sesión bastante divertida, se demostró mucha creatividad por parte de niños y niñas, en todos los ejercicios pero sobre todo en el que tenían que dialogar, discutir y quererse, solo pronunciando algunos números. Por otro lado les encantó representar el ejercicio de animales o vegetales en circunstancias emotivas. Al igual que el ejercicio de la representación de la semilla que nace, crece, se reproduce y muere.

Se destacó fuertemente durante esta sesión, las categorías de la comunicación, la emotividad y el trabajo en equipo, debido a que en la mayoría de los ejercicios, fue necesaria la comunicación de manera gestual y simbólica. De otro lado, estuvo presente la emotividad en casi todos los ejercicios, porque estos exigían manifestaciones de afecto, de amor, de cariño y de odio. Claro está, en sentido figurado. Finalmente el trabajo en equipo prevaleció durante la sesión, al ejecutar cierto tipo de ejercicios, de manera grupal, armónica y sincronizada.

TALLER DE LA VOZ

Fecha: 23 de noviembre de 2009.

Tema

- El dominio de la voz.

Objetivo

Aprender a respirar, teniendo en cuenta cada una de las características del sonido y aplicar ejercicios para lograr una mejor voz.

Disposición

Se reúne a todo el grupo en forma de círculo, para saludarnos, hacer un pequeño recuento de las actividades efectuadas en la sesión anterior. Luego de un pequeño calentamiento, damos inicio a las actividades preparadas para la sesión de hoy.

Desarrollo del ejercicio

- Hacer resonar la voz en la cabeza, la bóveda del paladar, hueco de la nariz llegando hasta los dientes.
- Bostezos largos y exagerados.
- Leer pronunciando exageradamente las consonantes.
- Emisión de sonidos de vocales, prolongados.
- Juego de retahílas y trabalenguas.
- Ejercicios de vocalización según la región.
- Imitación de voces de personajes.

- Discursos en fechas especiales.
- Declamar poesías.

Evaluación

¿Cómo les pareció la actividad?

Todas las actividades estuvieron muy chéveres y divertidas.

¿Qué actividad les gustó más?

Todas las actividades nos gustaron.

¿Qué piensan del juego de retahílas y trabalenguas?

Son muy difíciles para pronunciar.

¿Qué ejercicio se les dificultó más?

Se me dificultó el ejercicio de decir retahílas y trabalenguas.

¿Usted cómo lo haría?

Creo que el ejercicio quedaría más fácil si las retahílas y los trabalenguas se dijeran muy despacio.

Descripción

En esta ocasión los estudiantes hicieron bien los ejercicios indicados. Fueron muy creativos al realizarlos sobre todo el de bostezos largos y exagerados, emisión de sonidos de vocales, prologados, ejercicios de vocalización según la región y el de imitación de voces de personajes. Algunos presentaron dificultad en el juego de retahílas y trabalenguas y en el de declamar poesías, pues muy pocos se sabían una poesía completa.

A diferencia de los talleres anteriores, en este se observó que tanto los niños como las niñas en su gran mayoría, superaron notablemente la inhibición para la ejecución de los ejercicios, aunque hubo un niño que tubo dificultad para realizar un ejercicio, de representación, tal vez porque todavía presentan algo de timidez.

En esta sesión se destacó como categoría la desinhibición, puesto que cada uno de los participantes, tuvo que realizar ante el resto de sus compañeros, gestos y movimientos exagerados, fuera de lo común y que tal vez jamás habían hecho.

8.3.2. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MES										
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	
SOCIALIZACION		-	-	-							
ENTREVISTAS		-	-						-	-	
ANTEPROYECTO	-	-									
AJUSTES DEL ANTEPROYECTO		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
LEVANTAMIENTO BIBLIOGRAFICO	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
TALLER DEL JUEGO DRAMATICO			-	-	-		-	-	-	-	
DIARIOS DE CAMPO		-	-	-	-		-	-	-	-	
OBSERVACION		-	-	-	-		-	-	-	-	

Convenciones:

- Periodo de ejecución

8.3.3. PRESUPUESTO

RUBRO					
MES	TRANSP	FOTOCOPIAS	VESTUARIO	DULCES	TOTALES
FEB		\$ 850			850
MAR	\$ 10.400	\$ 3.000		\$ 4.000	\$ 17.400
ABR	\$ 10.400				\$ 10.400
MAY	\$ 10.400				\$ 10.400
JUN	\$ 10.400			\$ 4.000	\$ 10.800
JUL					0
AGO	\$ 10.400				\$ 10.400
SEP	\$ 10.400				\$ 10.400
OCT	\$ 10.400				\$ 10.400
NOV	\$ 10.400	\$ 3.000	\$ 200.000	\$ 5.000	\$ 218.400
GRAN TOTAL					\$ 299.450

9. HALLAZGOS

- Después de la ejecución de la práctica pedagógica investigativa, los niños y niñas conocieron a fondo su primer material de trabajo, su propio cuerpo. En él encontraron ocultas, muchas posibilidades expresivas pero también algunas limitaciones.
- Con el cuerpo se trabajaron ejercicios de relajación, de respiración, de caminar relajadamente, imitando el caminar de animales o de determinados personajes (un viejo, un cojo, etc.), equilibrio del cuerpo, ejercicios de dominio y control del cuerpo, ejercicios de flexibilidad corporal, partiendo para ello del desarrollo del movimiento de la columna vertebral, dado su calidad de eje del cuerpo, etc.
- Todos estos ejercicios se realizaron, con idea de juego, tratando de conseguir en todo momento, el equilibrio en el desarrollo sicofísico del niño, aspecto que consideré antes de planear cada sesión.
- Por otro lado se aprovechó el espacio de manera óptima, para realizar los juegos. En este se plantearon ejercicios de movimiento y distribución en el espacio, observando la posición de los demás. Movimientos ordenados y desordenados en conjunto. Ejercicios de lateralidad, juego de las estatuas, de recordación de sucesos, localización de juegos imaginarios, etc.
- La expresión lúdica jugó un papel importante en casi todos los ejercicios planteados con una intencionalidad liberadora y lúdica.
- El trabajar la mímica y el gesto, sirvió para indagar en ellos, la capacidad de comunicación al margen de la palabra. Se realizaron juegos como: contar historias mímicamente a partir de una idea, concepto o palabra que quisieron contar a los demás. Entonces representaron personajes mediante gestos, representaron animales, gestos de la cara exclusivamente, etc.

- El juego dramático fue valioso en la vida infantil, no solo porque descubrió aptitudes y habilidades en el niño, sino porque desarrolló su capacidad creadora y expresión original.
- Se abordó la dramatización simple e improvisada de hechos habituales, con el fin de iniciar al niño en la interpretación de la realidad que le rodea. Los juegos o ejercicios se realizaron con base a la dramatización de una idea elegida por el niño o niña, o un tema propuesto por mí, la cual se profundizó brevemente a nivel individual o en pequeños grupos, con el fin de desarrollar su capacidad crítica, a través de los elementos familiares.
- La creatividad dramática es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño.

10. CONCLUSIONES

- La libre expresión fue un canal de extroversión para las necesidades creativas del niño. Se utilizaron para ello recursos teatrales, pero adaptados convenientemente para su uso.
- No se trató de hacer de los niños y niñas, actores ni actrices, sino simplemente poner en sus manos algunas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc., con el fin de que pudieran manejar la mayor cantidad de materiales expresivos. Estos materiales una vez asimilados, les dieron una más amplia gama de posibilidades de expresión que facilitaron, en suma, los cauces de comunicación con los demás.
- Se potenció simultáneamente el desarrollo psíquico y físico de niño, tomando como base para ello, el desarrollo de su creatividad en todos sus niveles.
- Cualquier juego o ejercicio planteado, aunque en principio pareció puramente físico, tuvo algo de creativo, de desarrollo de su propia personalidad, y posibilitó cierto grado de interpretación por parte del niño, que le ayudó a desarrollar los mecanismos creativos.
- El trabajo tuvo un múltiple beneficio para toda la comunidad educativa, el cual se vio reflejado en los estudiantes, en cuanto a la “alfabetización artística”.
- La socialización del proceso y del resultado final del trabajo, se constituirá en un aporte valioso para los maestros, quienes lo deberían tener en cuenta para ser inmiscuido dentro de las actividades académicas, como herramienta didáctico-pedagógica para formar seres integrales.
- Este trabajo servirá como insumo para eventos de pedagogía artística fuera de la institución en la cual se desarrollará la propuesta.

- Esta práctica pedagógica investigativa, fue un aporte valioso para cambiar la rutina de la clase y ayudó al estudiante a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción.
- La aplicación de esta propuesta sobre el juego dramático en los menores, propició y estimuló la creatividad haciendo al niño más receptivo y alegre, le dio forma y estructura a sus propias concepciones, le hizo sentir el gozo de trabajar y permitió que el artista que llevan escondido, se proyectara con toda su potencia.

11. SUGERENCIA

Es necesario concientizar a estudiantes, docentes, directivos y padres de familia en general, de la importancia de fomentar el juego dramático, dentro y fuera de los establecimientos educativos, estableciendo en estos últimos, espacios dentro del pensum académico de todos los niveles, para ser implementado, debido a que gracias a esto, el educando, se forma como un ser integral, al desarrollar la percepción, la sensibilización, la expresión, la comunicación, la creatividad, la socialización, la integración, el respeto por los demás, el trabajo en equipo, en fin, una serie de valores y destrezas, que conllevan a formar de esta manera, mejores seres humanos para la sociedad.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Delgadillo, Javier. A escondidillas, montajes teatrales infantiles. Editorial Magisterio.
- Gonzalo, Freddy Oswaldo. El arte teatral en la escuela. Editorial Magisterio.
- Herans, Carlos. Patiño, Enrique. Teatro y Escuela. Editorial Laia.
- Moreno, Heladio. Teatro de las sonrisas, teatro clásico e histórico. Editorial Magisterio.
- Moreno, Heladio. Teatro juvenil. Manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral. Editorial Magisterio.
- Moreno, Heladio. Teatro infantil Editorial Magisterio.
- Pulido Téllez, José Agustín. Los muchachos en la escena, una propuesta artística teatral. Editorial Magisterio.
- Salomón, Douglas. Ideas para un teatro escolar. programa editorial universidad del valle.
- Página de internet <http://www.wikipedia.com.co/Charles Chaplin>

13. ANEXOS

Institución Educativa Cesar Negret Velasco



Estudiantes del grado cuarto



Calentamiento del actor



Reconocimiento del espacio



Ejercicio del espejo



Juegos y ejercicios de calentamiento sin secuencia



Ejercicio de la marioneta



Movimientos rectos y circulares



Reconocimiento de espacio.



Taller de emociones



Taller de ejercicios musculares



Carrera de canguros



Ejercicio de animales o vegetales en circunstancias emotivas



Evaluación al término de cada sesión

