



LA DANZA LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

EN NIÑOS DE DOS AÑOS DE EDAD

SONIA LOPEZ MOLANO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2010

**LA DANZA LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA
EN NIÑOS DE DOS AÑOS DE EDAD**

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INDAGATIVA

SONIA LÓPEZ MOLANO

PRESENTADO A:

MAGISTER

MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIA NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2010

NOTAS DE ACEPTACIÓN

ASESORA

MAGISTER

MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

POPAYÁN, DICIEMBRE DE 2010

Esta práctica pedagógica indagativa lo dedico a

Todos los niños y niñas que participaron

En las prácticas pedagógicas de este proyecto.

A Mis Hijas,

Que me colaboraron con sus tiempos y sus espacios

Permitiéndome avanzar en tal logro.

A Mis Queridos Nietos,

En ansias de ofrecerles un mejor bienestar

Tanto afectivo, como económico.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a la Universidad Del Cauca, a sus Maestros, de esta institución, por la gran y maravillosa oportunidad de ser una estudiante más, con mejores bases para llevar a cabo una práctica reflexiva, en mi hacer como maestra de básica primaria.

En segundo lugar y de manera particular a la maestra María Elena Mejía Serna por su aporte en la construcción de esta práctica pedagógica indagativa, por la oportunidad de compartir sus conocimientos de investigación y prácticas artísticas que giran alrededor del bienestar de los niños y las niñas escolares y de aquellos mis pequeños nietos que alegran mi espacio familiar.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
ANTECEDENTES	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVOS	21
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
MARCO CONTEXTUAL	22
MARCO CONCEPTUAL	25
METODOLOGÍA	48
UNIDAD DE POBLACIÓN	51
UNIDAD DE TRABAJO	51
CRONOGRAMA	52
TALLERES	53

RECURSOS	72
RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	90
SUGERENCIAS	92
REFLEXIÓN DEL AUTOR	93
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	97

RESUMEN

El actual documento es el informe de una práctica pedagógica indagativa que se relaciona con la danza libre en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de dos años de edad del grupo de preescolar del Hogar Infantil Los Hoyos de la ciudad de Popayán.

En esta propuesta de práctica pedagógica indagativa se plantea la pregunta: ¿Cómo los niños y las niñas de preescolar, con dos años de edad, desarrollan la motricidad gruesa mediante la danza libre? Y como objetivo general: Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa que alcanzan los niños y en las niñas de preescolar con dos años de edad por medio de la danza libre. Y como objetivos específicos: fundamentar un marco conceptual acorde con la temática del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y de las niñas de preescolar con dos años de edad, determinar espacios y movimientos para el desarrollo de la motricidad gruesa desde las prácticas pedagógicas de la danza libre, analizar las expresiones de las narrativas de los niños y las niñas dadas en las prácticas pedagógicas.

Básicamente el marco conceptual se afianza en el concepto de danza libre de Isadora Duncan (1990), como movimientos libres y acerca al concepto de danza como una serie de relaciones de significados, que tienen un vocabulario propio de cada ser, entre otros aspectos (Mallarino F., 2004). En cuanto a motricidad, el apoyo está en los aportes de Josefa Lora Risco (1991), quien dice que “el movimiento es medio de expresión y comunicación”. Con los movimientos los niños y las niñas pueden expresar dificultades o facultades para moverse, etapas de su crecimiento u otros aspectos de su desarrollo motriz, intelectual y creativo, también son un medio para comunicar los diferentes sentimientos a que los pueden llevar un objeto, una situación o una persona.

Es una propuesta con un enfoque en el paradigma cualitativo. La metodología se basó en las narrativas de los niños y las niñas, por consiguiente se involucró el enfoque Narrativo, el método Artístico-Narrativo, que tiene como base primordial la lectura de imágenes. Las técnicas de recolección de datos pertinentes a la indagación cualitativa fueron la observación, el cuaderno de campo, las filmaciones, las fotografías y los trabajos artísticos de los pequeños y las pequeñas.

En las prácticas pedagógicas se encontró que los niños y la niña en los ejercicios rítmicos responden de manera gradual, además, que a medida que se utilizaban partes del cuerpo, ellos y ella experimentaban nuevos movimientos, los disfrutaban y avanzaban con otras experiencias en tiempo y espacios.

ANTECEDENTES

Una de las áreas que trabaja la motricidad gruesa es la Educación Física, de la cual se tiene relacionado el documento: “Educar las Conductas Motrices: Un desafío para la Educación Física Del Siglo XXI” del Dr. Pere Lavega Burgués (2006, p.6), el cual dice “la actual educación física se debe enfocarse en las acciones motrices y en los procesos para desencadenar la lógica interna de las situaciones motrices, ajustadas a los programas del currículo”.

Se entiende por lógica interna de las situaciones motrices: la relación de un mundo singular y global, relación con el material, relación con el espacio y con el tiempo. De esta clase de lógica aparecen las acciones motrices.

Para el Dr. Pere (2006), las acciones motrices tiene una gran importancia para potencializar en cada persona su ser, puesto que algunas acciones motrices originan un entramado complejo de relaciones cargadas de aprendizajes precisos, sentimientos, emociones y consecuencias directas sobre su formación motriz, afectiva, cognitiva, social y cultural (p. 6).

Sus palabras recogen concretamente la importancia y la intención de su trabajo para darle una mirada particular de la educación física en función del desarrollo de los pequeños y de las pequeñas, mirando sus necesidades e inquietudes, que no se parta desde las inclinaciones deportivas del profesor, sino desde las habilidades a potencializar desde la motricidad de los niños y las niñas.

“Toda persona concebida como un sistema inteligente, se comporta de un modo distinto en cada juego, ofreciendo conductas motrices singulares, cualquier conducta motriz informa de la intervención estrictamente física o motriz pero también de la vivencia personal que le acompaña (alegrías, temores, percepciones...), en definitiva, es un fiel reflejo de la manera de estar y de sentir la vida de la persona que actúa. Por lo tanto, todo profesor de educación física competente debería tener asumidos con claridad los objetivos educativos a trabajar, para lo cual en el desarrollo de su programa seleccionará aquellas prácticas físicas que por su lógica interna, permitan activar las conductas motrices que su proyecto pedagógico pretenda optimizar...” (Lavega B., 2006, p. 3).

Se encontró en un documento la preocupación por el tema de la creatividad en la motricidad, donde se trabajó con jóvenes estudiantes de la enseñanza media y con adultos, explorando y sacando a relucir capacidades creativas en lo motriz, a

partir de situaciones lúdicas. En dicho documento se llegó a mostrar la relación que existe entre la creatividad general y la creatividad motriz en el sujeto, como la confirmación de las siguientes hipótesis:

1. Los chicos que realizan Algún deporte organizado serán poco activos que los que no realizan deporte; dado que actualmente el deporte tal como está organizado es una repetición de patrones motores que no dejan opción a posibles innovaciones creativas.

2. Los chicos que practican más de un deporte organizado, presentarán puntuaciones más altas en el Cuestionario de Intereses y Realizaciones Creativas (CIRC), - que sus compañeros que practican un solo deporte.

3. Los chicos que realizan gran cantidad y variedad de actividades, recreativas deberán puntuar más en el CIRC que aquellos que realizan deporte organizado.

4. Los chicos que no realizan actividades físicas recreativas o realizan una sola actividad, tendrán unos resultados más bajos en el CIRC que los que realizan más actividades recreativas. (Trigo A., 2004, p. 4).

Se puede afirmar que los procesos de creatividad en la motricidad en jóvenes se da si existe una estimulación y en los pequeños y pequeñas para potencializar su desarrollo físico, intelectual y creativo.

En otro documento de un trabajo pedagógico se plantea que la danza es un medio para el desarrollo de la capacidad expresiva; estimula la creatividad, libera la expresión del cuerpo, permite adquirir nuevas expresiones al interactuar con otro o con otros, además aporta a la fluidez de los sentimientos, a la formación de un ser divertido, comunicativo, espontáneo y saludable.

Se entiende que la danza desarrolla el potencial físico del niño y de la niña en un ambiente de recreo y esparcimiento. Que antes de enseñar un deporte y sus reglas es conveniente hacer prácticas de danza para que el niño llegue al deporte físicamente bien, creativo, con destrezas encontradas y con una expresión libre para asumir una actividad deportiva más allá del campo competitivo, es más bien pensar en un progreso personal y desde un trabajo grupal en el que desarrolle sus capacidades y habilidades (Piedrahita V., 2008)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Generalmente en los niños y en las niñas de dos años de edad la movilidad se vincula con la elaboración del tiempo y el espacio, con la realización de saltos con los pies juntos, con el control de la postura vertical, con el lanzamiento de pelotas en dirección, entre otros movimientos. Si los pequeños y las pequeñas no tienen este proceso motriz se les limitará las nuevas formas de movimiento, por consiguiente limitará nuevas experiencias, nuevos espacios para explorar, recrearse y crecer. Una de las condiciones para que el proceso se realice es permitir que los tiempos en ciertos niveles se prolonguen con el propósito de que el niño y la niña puedan disfrutar las experiencias.



Es importante recalcar que la motricidad gruesa se relaciona con los movimientos de locomoción, desarrollo postural como andar, correr, saltar, escalar entre otros movimientos.



Los niños y las niñas que no realizan ciertos movimientos de acuerdo a su edad no van a la par con la “fase de adquisición de formas motoras variadas”. Si esta fase es estimulada la motricidad se hace más compleja, (Cortés, 2007).

Teniendo en cuenta lo anterior y lo observado en el grupo de preescolar del Hogar Infantil Los Hoyos, se percibe que algunos pequeños y algunas pequeñas no

realizan con solvencia parte de los movimientos acordes a su edad. Esto hace que se vea limitado su campo de acción, como la experimentación de otras formas de movimiento. Si un niño no hace un proceso lúdico será monótono, aburrido. Lo anterior nos lleva a plantear la pregunta

¿Cómo los niños y las niñas de preescolar, con dos años de edad, desarrollan la motricidad gruesa mediante la danza libre?

JUSTIFICACIÓN

“El hombre es una unidad biosicosocial porque está compuesto por tres dimensiones distinguibles: cuerpo, mente y afectividad y en él, el cuerpo con sus aptitudes y movimientos es el instrumento mediante el cual se expresa y se relaciona con el mundo circundante” (Lemos Gonzales, 2.002, p. 3 y 4), es así que el reconocimiento del cuerpo y de sus partes es fundamental en los niños y a las niñas en su unidad biosicosocial, ya que les permite realizar acciones y avanzar en la exploración de su propio mundo.



En este proceso los movimientos de locomoción o desarrollo postural son primordiales ya que hace que los niños y las niñas adquieran una movilidad más amplia, como también les permite avanzar en otros espacios, la construcción de su propio tiempo en el que la estimulación de actividades lúdicas son eje central de esta. Podemos decir que en estos procesos, las prácticas artísticas son un medio propicio que les permite el desarrollo de la motricidad gruesa.



Es entendido que con el estímulo motriz, bien sea en casa o en el jardín, teniendo en cuenta los movimientos anteriormente mencionados se posibilita la incorporación de nuevas formas de movimientos como lo son el despegue de los pies del suelo, acciones combinadas de caminar y lanzar, son experiencias nuevas que les abren camino a otros espacios y a otros tiempos. (Cortés, 2007).

Una de las prácticas artísticas es la danza libre. la cual busca que los pequeños y las pequeñas coordinen sus movimientos rítmicos con la música, con una melodía o con un sonido de manera espontánea. El medio más propicio para el estímulo del desarrollo de la motricidad gruesa, tratando lo artístico, es la danza libre. Con la danza, la realización de movimientos se hace más agradable con música. La música estimula los sentidos y el cuerpo busca mayor expresividad con ella. La danza libre por su parte favorece, según Isadora Duncan (1.900):

- * La mejora de la coordinación, la movilidad y el ritmo;
- * Permite la expresión del cuerpo; Crea sensación de bienestar, potencia la autoestima y refuerza el estado de ánimo;
- * Aporta relajación y liberación del cuerpo; Enseña a proyectar sentimientos y emociones;
- * Despierta las energías bloqueadas por la vida cotidiana; Estimula la creatividad.

En sí, la danza libre ligada al estímulo motriz interviene con la percepción, con el esquema corporal, el tiempo, el espacio, la lateralidad, la creatividad, la emotividad y la comunicación (Duncan, 2006).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa que alcanzan los niños y en las niñas de preescolar con dos años de edad por medio de la danza libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

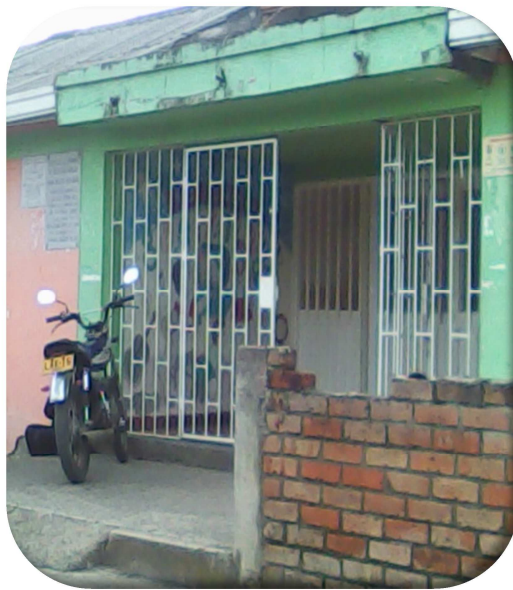
- ✚ Fundamentar un marco conceptual acorde con la temática del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y de las niñas de preescolar con dos años de edad.

- ✚ Determinar espacios y movimientos para el desarrollo de la motricidad gruesa desde las prácticas pedagógicas de la danza libre.

- ✚ Analizar las expresiones de las narrativas de los niños y las niñas dadas en las prácticas pedagógicas.

MARCO CONTEXTUAL

La práctica pedagógica indagativa con el grado de Preescolar del Hogar Infantil Los Hoyos, ubicado en la dirección de la carrera 4 No. 25 N 29 del Barrio Los Hoyos De La Comuna 3, de la ciudad de Popayán.



El Hogar Infantil Los Hoyos, tiene como misión: brindar una atención integral a niños y niñas menores de seis (6) años y su familia que se encuentran en situación de riesgo, contribuyendo así a mejorar el ambiente familiar a través de

procesos de formación y desarrollo para la construcción de una convivencia social armónica.

Su visión es ser una Institución donde se gesten procesos formativos e innovadores que permitan ofrecer a nuestros usuarios una atención óptima mediante el arte, la ciencia para contribuir en la formación de seres humanos integrales.

La institución cuenta con 18 trabajadores de los cuales 10 son Docentes, 5 Auxiliares del servicio, un Celador, una Secretaria y la Directora. Brinda atención a 204 infantes, de los cuales 109 son niños y 95 de niñas.

En cuanto a los padres de familia se tiene que la mayoría de madres son solteras o madres cabeza de familia. El 40% de los usuarios viven en casa arrendada, situación que afecta notablemente el presupuesto familiar pues deben destinar buena parte de sus ingresos para este concepto. Son 26 las familias que viven en hacinamiento en sus casas de habitación, factor difícil de resolver con intervención o apoyo del Hogar Infantil. El 80% de usuarios pertenecen al área urbana. En la fecha existen 9 niños desplazados. El número no es mayor porque la comunidad desplazada está ubicada en otras comunas.

Los padres de familia son relativamente jóvenes y las familias poco numerosas, en su mayoría hay hijos únicos. El nivel académico de los padres ha mejorado, aumentando el número de bachilleres y un 10% de ellos son profesionales técnicos. El 20% tiene primaria incompleta y corresponde a la comunidad desplazada y rural. También existe un 8% de padres que están estudiando en la universidad.

El sustento para el hogar lo aportan en su mayoría ambos padres y la madre en los casos de madre soltera. Las madres cabeza de familia son pocas las que reciben ayuda del padre de sus hijos a pesar de que llevan el apellido. De los 383 padres de familia, solo 48 son asalariados, aunque en empresas privadas tienen su seguridad social y un salario mínimo.

La mayoría de los padres de familia dependen de la economía informal u oficios varios, no gozan de prestaciones sociales, ganan menos de un salario fijo. De todas las familias, 22 de ellas tienen una situación económica estable. Las familias usuarios del Hogar Infantil Los Hoyos están en los estratos 1 y 2. (Proyecto Educativo Institucional, 2009)

MARCO CONCEPTUAL

En la presente práctica pedagógica indagativa se abordaron dos categorías: la motricidad gruesa y la danza libre. Se entiende por motricidad gruesa lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño en el crecimiento de su cuerpo y las habilidades psicomotrices o movimiento de locomoción y de desarrollo postural.

Sobre motricidad, Josefa Lora Risco (1991) dice que “El movimiento como sinónimo de vida representa un auténtico medio de expresión y comunicación, exterioriza todas las potencialidades del sujeto: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas. Es un lenguaje en el que están íntimamente lo orgánico y lo vivido en su relación con el entorno”. Que no sólo es motricidad sino esencialmente sicomotricidad donde lo mental, lo afectivo y lo cinético comparten por igual la consecución del movimiento, como lenguaje corporal. Esto le corresponde a la educación corporal, que debe implementarse desde los cero a diez años especialmente. (p. 49)



Destaca que entre esas edades es donde radica la importancia de la educación corporal, la sicomotricidad, porque debe procurar el desarrollo del niño en formas y situaciones cinéticas adecuadas, para que se active y fortalezca el vínculo persona-movimiento. Para que estos procesos sean significativos se plantea seis principios generales:

* La unidad indivisible del niño: esta dimensión se cumple cuando se tiene a la motricidad como el núcleo activador de todas las demás dimensiones del ser.

* La disponibilidad corporal: la cual debe ser el fruto de la organización de su esquema corporal como eje indispensable en el proceso de desarrollo mental y afectivo de los niños.

* El desarrollo del niño: éste se da de forma lineal, sin distinción de raza, de edad y sexo. Presenta diferencias cuantitativas no cualitativas.

* La actividad corporal: realizada en grupo es base fundamental para que el niño se afirme como persona individual y social.

* Las experiencias corporales: deben surgir en función del medio ecológico, geográfico y social debido a que son vitales para el proceso relacional.

* La globalización de la acción educativa: se logra realmente cuando se parte del cuerpo eje de relación y presencia concreta en el mundo del ser. (Lora Risco, 1991)

De igual manera enfatiza en sus planteamientos cómo tratar la motricidad, para lo cual señala que a la hora de aplicar una didáctica pedagógica en la educación sicomotriz, se deben tener en cuenta tres aspectos: La acción, el diálogo y la diagramación.

* La acción: debe estar destinada a brindar al niño un conjunto de experiencias corporales con las cuales vaya enriqueciendo su disponibilidad de movimiento; experiencias que han de ser interiorizadas y asimiladas para poder aprovecharlas en su vida.

* El diálogo: es un factor fundamental en el proceso de expresión –comunicación, éste da la posibilidad al adulto, especialmente al docente, de conocer el grado de comprensión y la capacidad de comunicación del niño con el mundo de los objetos y de los otros, es decir, la manera propia de actuar, sentir y pensar de cada niño.

* La diagramación: se refiere a la representación gráfica del acto mismo, ejercita y facilita al niño, la capacidad de descripción y configuración de su nivel de representación. Constituye igualmente una forma de evaluación directa e inmediata para reconocer el nivel de respuesta actual del niño, lo que debe ser aprovechado por el profesor para brindar una educación más personalizada. (p. 80)

Con criterios semejantes, el pedagogo Arenas (2008) señala que “el desarrollo motor no acontece en forma aislada, está inmerso en el desarrollo humano, que cobija otras áreas como la afectiva, la cognoscitiva y la social. Implica estudiar los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez”. Para profundizar en el tema cita a Schilling, quien plantea que el desarrollo motor “Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje” (Arenas, 2008, p. 24 - 28).



Teniendo en cuenta estos postulados y en relación con el tema que trata esta propuesta, el desarrollo motriz de los niños que inician el preescolar es “un proceso secuencial y continuo. Secuencia que depende de la maduración del sistema nervioso central. De esta manera el control motor ocurre en dirección cefalocaudal, es decir que inicia en la cabeza, pasa por el cuello, el tronco y finalmente a las piernas. También progresa de forma proximodistal; es decir que el niño primero domina el hombro y luego los grupos musculares que lo rodean, luego los brazos y las manos” (Arenas, 2008; 29).

Además, se plantea que es una de las más importantes acciones motoras del niño es la conquista de la verticalidad que lo lleva a andar, correr y otras habilidades. Así desde los cero hasta los seis o siete años el desarrollo motor del niño se caracteriza por la adquisición, estabilización y diversificación de los movimientos fundamentales. En este período las habilidades alcanzan una ejecución similar a la del adulto. Este proceso se desarrolla en un esquema que comprende tres fases divididas así: motricidad primitiva, fundamental y mega motricidad.

Teniendo en cuenta que los niños con los que se está trabajando son pequeños de dos años de edad, se presta atención especialmente a la motricidad fundamental, la cual se divide en dos momentos:

* En primer lugar está la motricidad refleja; neonatal y prenatal. Luego se presenta una motricidad tosca, que abarca desde los cuatro meses hasta los dos años de vida en adelante, donde el niño empieza a ganar control y mayor precisión en sus movimientos. Alterna el gatear con el caminar, el proceso de diferenciación entre los sistemas sensorial y motor, y de integración perceptiva en la formación motora es más significativo y toma lugar de la manera más congruente.

* Luego está la motricidad fundamental que va desde los dos años en adelante, señala el autor que en esta etapa se dan procesos como los movimientos sicomotores- desplazamiento en el espacio externo como caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, subir, entre otros movimientos, que son los que permiten el desarrollo motor del niño (p. 34 - 35)



Todos estos aspectos dependen del esquema corporal, entendido como la organización sicomotriz global que compromete todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos (verbal y extra-verbal) este aspecto también incluye el espacio y los objetos, es decir el mundo exterior. El esquema corporal se compone de una serie de elementos, los cuales son:

- * Imagen corporal: tiene que ver con la impresión subjetiva de la percepción del cuerpo y los sentimientos con respecto a él.
- * Concepto corporal: está relacionado con el conocimiento que adquiere el sujeto sobre las funciones de las diferentes partes del cuerpo.
- * Conciencia corporal: se refiere a la regulación continua de las diferentes partes del cuerpo, en relación mutua con las nociones espacio-temporales.

Acentúan estos autores la importancia de poseer una adecuada disposición del esquema corporal, la cual incide en varios aspectos o niveles del desarrollo motriz, como son:

* Estructuración espacio-temporal: Aquí el cuerpo es el punto de referencia para la organización de las impresiones recibidas del mundo exterior; lo cual hace posible la construcción de una totalidad coherente, precisa y completa del cuerpo y su posición en el espacio.

* A nivel cenestésico: A partir del conocimiento del cuerpo por parte del niño, la posibilidad para organizar esquemas motores que dan origen a la creación y elaboración controlada sobre alguna parte del cuerpo.

* A nivel socio-afectivo: Se refiere al reconocimiento, aceptación y auto- concepto de sí mismo, incide también en el afianzamiento de las relaciones personales. Muchas veces se presentan dificultades en este sentido, ya que cuando una persona no se siente bien consigo mismo, es difícil que pueda establecer relaciones armoniosas con los demás.

* A nivel de la inteligencia y los aprendizajes: El poseer una imagen del cuerpo clara y precisa, genera las condiciones y posibilidades de exploración y conocimiento del mundo exterior y por consiguiente del desarrollo de la inteligencia. Esto permite que la persona pueda realizar una representación interiorizada de la imagen corporal, para indagar y analizar el mundo en diversas situaciones.

Agregan los autores que para todo esto, se deben tener en cuenta las distintas características del niño: fisiológicas, anatómicas, socio-afectivas y motrices, entre otras. (Peña, Loaiza y Muñoz, 2007, p. 59 - 62)



Se considera importante el desarrollo motriz de los niños, por las profesoras María Jesús Camellas y Anna Perpinyá (2005) quienes se ocupan de la motricidad de los niños en las distintas etapas o edades. Desde el nacimiento hasta la adultez y donde el movimiento es el eje de este proceso del desarrollo humano.

Ellas plantean que la escuela tiene un papel predominante en el proceso sicomotriz de los infantes, pues de los recursos pedagógicos, los planteamientos o estrategias que implemente el docente y la institución depende la integración del niño, su madurez personal y social. Consideran las autoras que para que las propuestas metodológicas que buscan desarrollar la sicomotricidad se debe valorar la necesidad de:

- * Tener presente el contexto educativo en el que se va a llevar a cabo el trabajo.
- * Considerar el contexto familiar y social de niño, su cotidianidad, sus vivencias como factor de aprendizaje.
- * Aprovechar toda la información que los niños poseen sobre el mundo que les rodea, la influencia de los medios, etc.
- * Generar espacios didácticos en los que el niño disfrute aprender, que se de acceso a la cultura que lo rodea. Proponer enfoques que privilegien la armonía entre el cuerpo y la mente. (p. 13 - 14).

Para que estos procesos sean efectivos y relevantes se debe tener en cuenta la etapa de desarrollo y crecimiento de cada niño. Al respecto las autoras dividen la motricidad en tres tipos: gruesa, perceptiva y fina y en fases que ocurren en cada etapa de las personas, especialmente los niños. Para el desarrollo de la propuesta se tienen en cuenta los tipos de motricidad planteados para los bebés que están entre los *diecisiete* y los *veinticuatro* meses.

- Motricidad Gruesa: A esta edad el niño puede desplazarse de espaldas; lanzar una pelota; bajar escaleras con ayuda.
- Motricidad Perceptiva: El niño puede Pasar un lápiz por un agujero; imitar la construcción de una torre; con seis u ocho cubos.
- Motricidad fina: El niño puede extender sustancias blandas con los dedos; quitar la envoltura de un caramelo; hace garabatos espontáneamente.



Y teniendo en cuenta las tres fases del desarrollo de la motricidad de los niños y de las niñas, de las que habla Johanne Durivage, (p. 18) se determina por la edad que se encuentran los pequeños del preescolar del Hogar Infantil los Hoyos que están en la segunda fase, la cual se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento debido a que aparece con su edad la carrera, saltos con los pies juntos, ponerse de cuclillas, subir y bajar escaleras con apoyo y lanzar en direcciones. Además se presenta una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo.

Muchos autores están de acuerdo en que una forma de desarrollar la motricidad en los niños es a través de las actividades rítmico danzarias. Es así como se plantea que “la estructuración temporal ocurre de manera integrada al esquema

corporal y es fundamental en las actividades rítmicas. El niño recibe de si mismo las informaciones rítmicas a partir del ritmo cardiaco, ritmo respiratorio, la marcha” (Arenas, 2008). De esta manera se puede decir que el ritmo es inherente a la estructura humana, ayuda en el crecimiento; igualmente la evolución de los movimientos y el proceso de desarrollo se relacionan con el ritmo y la armonía del cuerpo, por eso es indispensable en el aprendizaje.

En los primeros años del preescolar es cuando se debe aplicar el trabajo rítmico para mejorar el desarrollo motriz del niño: conocimiento del cuerpo y la ubicación armónica de éste en un espacio y un tiempo determinados, con rondas, cantos, juegos, danzas y dinámicas que requieran de movimientos acompasados que pueden ser con instrumentos como las claves, los tambores, los pitos, las flautas y sonidos propios.



Cuando se trabaja el ritmo, el niño alcanza: Una necesidad de comunicación, un medio de expresión, una ocasión para realizar movimientos. La rítmica es un elemento para trabajar- expresión individual y colectiva, la atención, los movimientos que ejercitan la memoria, la organización del tiempo y el espacio, la experiencia de la direccionalidad y en general la utilización del cuerpo como instrumento natural. Plantea Arenas que las actividades rítmicas se componen de:

* Pulso: es una constante, es propio de cada persona, se puede valer de rayas para trabajar en lo pedagógico, puntos, dibujos, palabras monosílabas.

* Acento: es la fuerza que se hace sobre determinado pulso.

- * Ritmo: combinación de pulsos y acentos en forma sucesiva.
- * En este sentido se proponen también algunas actividades de pulso que generan un interés en los niños para realizar ejercicios, movimientos; es decir que pueden ser útiles al docente para motivar a los niños.
- * Llevar el pulso golpeando el cuerpo individual y con otros compañeros.
- * Tocar claves sonajeros tapas
- * Combinar tocando por ejemplo manos y pies o con un objeto y el cuerpo.
- * Utilizar pelotas, bastones.
- * Simular acciones, llevar el pulso: bañarse, cepillarse, roncar, silbar, realizar oficios.
- * Todos estos ejercicios combinarlos con desplazamiento.
- * Marcar el pulso útil con papel periódico: arrugar, doblar, planchar, rasgar.
- * Dibujos sobre el papel en blanco.

Esto lleva a la danza o baile el trabajo de la danza resulta útil en el proceso educativo ya que se convierte en un recurso valioso que ayuda a la coordinación de movimientos, el desarrollo rítmico-motor. (p. 99)

Con estos planteamientos se fortalece la importancia de la presente propuesta de indagación, pues el movimiento en la danza libre se presenta como un hecho artístico de gran relevancia en el desarrollo motriz de los niños que inician su educación. Pues como lo señala, Cielo Patricia Escobar (2005) en su texto “Lúdicas Para Preescolar”:

“La danza es entendida como una posibilidad, un lenguaje a través del cual se desarrollan capacidades creativas de estudiantes y sus procesos de sociabilización que además promueve el desarrollo de procesos autónomos de expresión personal, de creación, de exploración activa, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas, de sensibilidad estética en relación con los demás. Que tiene como propósitos lograr el movimiento, como elemento de representación que permite expresar ideas, sentimientos y emociones. Persigue igualmente el goce y el disfrute, a partir de la exploración del cuerpo. También la aceptación y conocimiento corporal necesarios para el

desarrollo de la autoestima, la sensibilidad, la valoración y configuración del cuerpo; su funcionamiento y el bienestar de éste” (p. 13-17).

La danza es “expresión natural en el ser humano y que ha representado históricamente formas de comunicación entre los sujetos, bien como esferas míticas, bien como expresión ante el mismo sujeto y la sociedad” (Jaramillo, 2002, p.155)



Marta Castañer (2000) dice que: La danza es estética, es creación, imaginación, elasticidad, armonía, equilibrio, comunicación, emoción y proyección del ser

humano frente al mundo que lo rodea, el mundo natural y social, por lo tanto para favorecer todos estos aspectos importantes en la vida del niño y la niña se le debe ofrecer estas posibilidades en la escuela como en el hogar. Con estas oportunidades se promueven mejores relaciones sociales entre los sujetos, en este caso los niños y la niña, a la vez que se busca un acercamiento más fácil y práctico al mundo de la danza, así mismo, permite o facilita la expresión de los cuerpos con sus emociones, posibilita que los individuos puedan participar, bailar, disfrutar, actuar de diferentes formas, no sólo para ejercitarse sino también para conocer al otro.

Aquí también toma importancia lo planteado por Mónica Monroy (2003), en su texto: *La Danza Como Juego, El Juego Como Danza*, señalando que “el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte” (p. 160). Da a entender que la danza es parte esencial de la lúdica, entonces el arte dancístico permite explorar diversas habilidades en los niños, no sólo en el aspecto de la motricidad, también en lo emocional. Aclara Monroy que para que la danza infantil sea como tal, debe estar anclada en la experiencia del niño, en intereses y formas comunicacionales. Se debe partir de que el pensamiento y la kinesis del niño tiene características particulares, para todo lo

que se haga con ellos se debe tener en cuenta estas características. Además, es necesario que se tenga en cuenta elementos constitutivos como: La fantasía, la libertad, el espacio-tiempo, la ética del sujeto; y sobre todo la interacción con otros, de modo que el sujeto pueda reconocerse e identificarse a sí mismo. (161).



De manera similar plantean Luis Guillermo Jaramillo Echeverry y Napoleón Murcia Peña, citando a Le Boulch que “la danza es significativa respecto a la vivencia corporal del bailarín, cargada de afectividad y portadora de una carga emocional importante en la medida en que sigue siendo espontánea” Agregan los autores que si la danza es una imposición de lo simbólico sobre el signo, porque es una expresión artística que el hombre ha utilizado o se ha servido incluso antes de aprender a servirse de la palabra (Unicauca 2002: 160-161). Lo que quiere

decir que los gestos corporales, las señas y movimientos fueron utilizados como medios de comunicación y es por esto que ha permanecido a la par en el transcurso del tiempo.

Por lo anterior, se puede decir que la danza es un medio a partir del cual se pueden generar elementos y herramientas que posibiliten una mejor comprensión de lo que es el ser humano, es decir de su cuerpo. Especialmente cuando se trata de una importante etapa de desarrollo de los niños como lo es el preescolar, ya que es en este momento de la vida cuando ellos empiezan a hacerse partícipes del proceso de educación, considerado fundamental para la vida.

Relacionando los conceptos de motricidad y danza, es para Mallarino Flores “un sistema de relaciones de significado con un vocabulario singular, con una lógica de organización individual que poco a poco hace invisible lo infalible, crea metáforas visuales que interrogan al mundo y propone nuevos valores, nuevas estéticas, nuevas alternativas que interpretan los sentimientos de cada uno de sus individuos” (Mallarino F., 2004: 43).

Pascual Mejía Pilar en su libro “Didáctica de la música” dice que “La danza ayuda al desarrollo psicomotor, ya que una misma danza permite trabajar el

conocimiento del propio cuerpo, del espacio, la coordinación del movimiento o la expresión a través del movimiento”. “Tiene grandes efectos psicológicos, sentimientos, y sociológicos que contribuyen al desarrollo integral del niño” (Pascual M., 2002: 240-241), entre otros argumentos del ¿por qué enseñar danza?, por lo tanto, da a entender que la danza es un medio indispensable en la experiencia de los niños y las niñas para su desarrollo integral.

Y determinado la danza libre entre las clases de danzas, se toman los conceptos de Isadora Duncan (1900), pionera de esta clase de danza. Duncan da a conocer la danza libre como movimientos libres, desligados de elementos físicos y sociales, es una forma para liberar a los cuerpos y encontrar la naturalidad y espontaneidad ser humano. En su práctica no hay límites en edad o capacidad.

Duncan presenta la danza libre como vía de liberación del cuerpo y de la mente, de conocimiento y el crecimiento personal; como una expresión artística primordial para el disfrute y el goce personal y colectivo. Una clase de danza para los pequeños y las pequeñas de preescolar.



A manera de conclusión se tiene que tanto en los conceptos de motricidad y danza se determina una coincidencia en: el desarrollo singular, en las nuevas posibilidades, en las nuevas habilidades que se dan, en los abordajes del tiempo y del espacio. Además se presenta que en la motricidad intervienen una serie de elementos como lo son: percepción, esquema corporal, tiempo, espacio y lateralidad, y los elementos fundamentales de la danza son: el ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el tiempo. Entre estos elementos se destacan en las prácticas pedagógicas indagativas el ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el tiempo y el espacio, en los cuales se integran los otros.

METODOLOGÍA

La presente práctica pedagógica indagativa en el campo de lo artístico es una experiencia singular, una experiencia interna en cada persona y la manera de vivirla depende del uso del pensamiento cualitativo (Dewey, 1931: 100). Siendo la danza el medio para el desarrollo de la motricidad gruesa en esta práctica pedagógica indagativa, esta es una experiencia artística totalmente cualitativa.

En la indagación cualitativa se debe tener en cuenta los aspectos cualitativos de la experiencia, las que se reflejan en todas las cosas que hacemos y realizamos con el cuerpo y las reflejadas en los gestos (Eisner, 1999: 43). Estas cualidades estarán enfocadas en la expresión corporal para concebirlas desde las acciones que la danza libre les posibilite y serán como un acto desde sí mismos por las particularidades de cada niño y cada niña.

Esta práctica pedagógica indagativa permite la interpretación de las narrativas de los movimientos motrices y la expresión de los niños y las niñas, siendo la danza libre un medio de comunicación en la que se ven incluidas las narrativas y las que concluyen sobre aquello que el niño y la niña concibe en el proceso sobre el

problema tratado. La danza libre facilita una comunicación directa entre ellos y el indagador. Pertenecientes estos aspectos al enfoque Narrativo (Agra P., 2005: 134).

Se puede decir que la indagación Artístico-Narrativo se relaciona principalmente con los procesos artísticos, especialmente con los procesos de aprendizaje artístico. Es necesario reconocer que el arte responde a una cualidad exclusivamente de los seres humanos, solo los seres humanos sienten y disfrutan las prácticas artísticas en su interior y las conciben en su pensamiento; el arte es sensible a los valores del contexto contemporáneo, con él se expresa lo que se siente y se piensa sobre las vivencias y el acontecer diario; tiene el propósito de un modo cualitativo de conocer y comprender el entorno. La indagación artístico-narrativo es una expresión artística (Agra, 2005:134).

La indagación Artístico-Narrativo se plantea como un método válido de construcción de conocimiento porque capta mediante el diálogo o el relato una riqueza de detalles y significados, de sentimientos, de motivaciones, de deseos o de propósitos de aquellas experiencias artísticas que se les brindan y que no resultan fácilmente expresados utilizando otro tipo de proposiciones o enunciados (p. 138). También, se plantea que las narraciones son la evidencia más certera de

todo aquello que los niños y las niñas piensan, sienten a cerca de algo o de alguien y cuando se les da la oportunidad de hablar es aprovechada al máximo por ellos.

En este método las Imágenes son parte fundamental de las narraciones, son esenciales para llegar a las evidencias. En este caso la lectura de imágenes corporales que los niños y las niñas realizaron en las actividades de danza libre, las cuales permitieron visibilizar imágenes gestuales y corpóreas, cualidades de gran importancia para su lectura.

Se utilizó el cuaderno de campo como un instrumento que permitió registrar los datos y las observaciones de las prácticas pedagógicas indagativas, además de las fotografías y los videos.

UNIDAD DE POBLACIÓN

La unidad de población es el Hogar Infantil Los Hoyos, del municipio de Popayán, del departamento del Cauca. El cual cuenta con 204 estudiantes, entre niños, niñas.

UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo es el Grado de Preescolar. Cuenta con diez escolares, 4 de ellos son niños y 6 son niñas. Quienes cuentan con dos años de edad. De los cuales se hace el registro con cinco de ellos.

CRONOGRAMA

MES ETAPAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
MARCO CONCEPTUA L	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
ESTRUCTU RACIÓN DE LA PROPUESTA	X	X	X	X	X							
ELABORA CIÓN DE TALLERES						X	X					
APLICACIÓN DE TALLERES								X	X	X		
ANÁLISIS											X	
DOCUMENTO FINAL												X

TALLERES

Talleres: Mi Ritmo Es Así.

1. Con El Pum, Pum Del Corazón.
2. Llevando El Son.
3. Pasito A Pasito.

Talleres: Mi Cuerpo Expresa.

4. Aro Y Movimiento.
5. Imitar Emociones.
6. Tira Bailarina.
7. Como Soldaditos.

Talleres: Aquí y Allá

8. Corriendo, Corriendo.
9. A Todo Galope.

10. El Sapito Clo – Clo.

Los talleres están organizados de tal manera que inician como una motivación para llevar los niños y las niñas a la actividad central, y cada taller tiene una justificación y un propósito.

TALLERES. MI RITMO ES ASÍ.

1. Con El Pum Pum Del corazón.

Fecha: Agosto 12 de 2010.

Materiales: Grabadora, CD, Fonendoscopio, Tambores, Palos.

Motivación:

Se les pide a los niños y a las niñas nombrar las partes del cuerpo más conocidos por ellos. Luego se les pide que se organicen por parejas y hacer que escuchen los latidos del corazón del compañero. Después se les facilita un fonendoscopio para que escuchen cada uno los latidos del corazón de la profesora.

Actividad:

Colocar en la grabadora un CD con el sonido del corazón con un fondo musical e imitar con la voz “pum pum”, luego con los pies dando pasos, además toques en la mesa con la mano derecha alternando con la izquierda al ritmo del pum, pum. Finalmente, se le entregará a cada uno un tamborcito y un palito e imitarán el pum pum, tratando de acompañarlo con el movimiento de los pies.

Justificación:

El ritmo del corazón es sencillo, se da en dos tiempos y es una actividad que les permitirá a los niños y a las niñas ejercitar un movimiento controlado, sonoro a la vez, exteriorizado puesto que es un sonido interior que es constante en su cuerpo.

Propósito: interiorizar y exteriorizar sonidos rítmicos en objetos y con el cuerpo.

2. Llevando El Son.

Fecha: Agosto 18 de 2.010.

Materiales: Grabadora, CD, Penachos.

Motivación:

Trazar una línea en el suelo y pedir que cada uno camine despacio por esta línea.

Luego todos pasarán avanzando con pasos largos.

Actividad:

Se les colocarán penachos en las muñecas, en la cintura y en los tobillos a cada niño y niña. Con música de fondo, se les indica movimientos con los brazos: subir y bajar el brazo derecho, con el brazo izquierdo y luego con los dos. Movimiento de cintura hacia los lados. Movimiento con los pies: movimiento del pie derecho, después el izquierdo, y con ambos. Finalmente se les deja movimientos libres con todo el cuerpo.

Justificación:

El ritmo del corazón es sencillo, se da en dos tiempos y es una actividad que les permitirá a los niños y a las niñas ejercitar un movimiento controlado, sonoro a la vez, exteriorizado puesto que es un sonido interior que es constante en su cuerpo.

Propósito: interiorizar y exteriorizar sonidos rítmicos en objetos y con el cuerpo.

3. Pasito a Pasito.

Fecha: Agosto 26 de 2.010.

Materiales: Grabadora, CD, Muñeco.

Motivación:

Con el muñeco se les orienta a los niños y a las niñas algunas partes del cuerpo como cabeza, pies, nariz, orejas, jugar a tocarse partes del cuerpo que el muñeco indique.

Actividad:

Ronda: "Pasito a Pasito"

A partir de la canción los niños deben realizar lo que se le indica en ella con movimientos así:

Un paso para delante,

Un paso para atrás,

Una palmadita y

Me tapo la carita.

Se repite con ellos y así sucesivamente tocando otras partes del cuerpo:

-Me toco la boquita

-me cojo las orejitas

-me toco los pies

-me cojo la cabeza.

Justificación:

El ritmo del corazón es sencillo, se da en dos tiempos y es una actividad que les permitirá a los niños y a las niñas ejercitar un movimiento controlado, sonoro a la vez, exteriorizado puesto que es un sonido interior que es constante en su cuerpo.

Propósito: interiorizar y exteriorizar sonidos rítmicos en objetos y con el cuerpo.

TALLERES: MI CUERPO EXPRESA.

4. Aro Y Movimiento.

Fecha: Septiembre 9 de 2.010.

Materiales: Grabadora, CD, Aros.

Motivación:

Caminar por todo el salón, luego delimitar todo el espacio hasta reducirlo de manera que se encuentren entre todos. Hacer una ruta gateando uno tras otro y desplazarse en diversas direcciones.

Actividad:

Se colocaran los aros en el piso, luego se ubica dentro de cada aro a un niño o niña, se les coloca música y se les pide que caminen en ese espacio, que gateen, que se sienten y se acuesten. Luego se deja la mitad de los aros para que realicen las mismas actividades por parejas dentro de un aro.

Justificación:

Son actividades que hacen que los niños y las niñas exploren sus movimientos en un espacio determinado, de manera individual y por parejas. Es una exploración de la expresión corporal natural de los pequeños y pequeñas puesto que están libres de juicios debido a su edad.

Como lo expresa Sandra Santamaría (Monografías.com S.A.) en parte de la conclusión de su trabajo en preescolar sobre psicomotricidad: “Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo”.

Propósito: Facilitar actividades que intervengan con la locomoción en espacios amplios y reducidos, con diferentes elementos.

5. Imitar Emociones.

Fecha: Septiembre 14 de 2.010.

Materiales: Televisor, DVD, CD, Pinturas Faciales.

Motivación:

Presentación de dibujos animados que ríen, lloran, que están tristes, que están quietos o inquietos.

Actividad:

Se les plantea a los niños y niñas un juego de imitar a la persona que está pintada de payaso, se presenta la payasita y ella inicia con movimientos de brazos, de cintura, de piernas. Luego dice:

-A mi me dicen la llorona porque lloro así... y ¿Cómo lloran ustedes?...

¡Si me hacen cosquillas me rio mucho!

Alguien se le acerca y le hace cosquillas y les pregunta a los niños, ¿y cómo se ríen ustedes? ríen, ríen.

Alguien le quita su nariz roja y dice que está muy triste. Les pide que se pongan tristes como él. Después le devuelven la nariz y brinca de alegría – se muestra contenta.

Justificación:

Son actividades que hacen que los niños y las niñas exploren sus movimientos en un espacio determinado, de manera individual y por parejas. Es una exploración de la expresión corporal natural de los pequeños y pequeñas puesto que están libres de juicios debido a su edad.

Como lo expresa Sandra Santamaría (Monografías.com S.A.) en parte de la conclusión de su trabajo en preescolar sobre psicomotricidad: “Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo”.

Propósito: Facilitar actividades que intervengan con la locomoción en espacios amplios y reducidos, con diferentes elementos.

6. Tira Bailarina.

Fecha: Septiembre 22 de 2.010.

Materiales: Grabadora, CD, Penachos

Motivación:

Juego libre por un par de minutos.

Actividad:

Se les coloca música suave, se les pone a cada niño y niña un penacho largo en cada una de sus muñecas. Se les pide que se acuesten en el suelo de cúbito abdominal, mover sus brazos hacia donde ellos puedan. Luego se les piden que se ubiquen de cúbito dorsal para que muevan los penachos en el aire o suelo desde esa posición. Después se les dice que se sienten y hagan bailar los penachos en el suelo. Finalmente se les solicita que se pongan de pie y muevan los penachos todo lo que puedan.

Justificación:

Son actividades que hacen que los niños y las niñas exploren sus movimientos en un espacio determinado, de manera individual y por parejas. Es una exploración de la expresión corporal natural de los pequeños y pequeñas puesto que están libres de juicios debido a su edad.

Como lo expresa Sandra Santamaría (Monografías.com S.A.) en parte de la conclusión de su trabajo en preescolar sobre psicomotricidad: “Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo”.

Propósito: Facilitar actividades que intervengan con la locomoción en espacios amplios y reducidos, con diferentes elementos.

TALLERES: AQUÍ Y ALLÁ

7. Como Soldaditos.

Fecha: Septiembre 28 de 2.010.

Materiales: Tiza de colores, cartulina, vinilos.

Motivación:

En el suelo se trazan líneas continuas de colores en diferentes direcciones para que caminen sobre los trazos.

Actividad:

Se coloca a cada uno y cada una, un gorro para jugar a ser como soldaditos haciendo ejercicios. Caminar a pasos largos, en fila, flexionar la pierna derecha contando uno, uno, uno, luego avanzar marchando al conteo de uno, dos – uno, dos.

Justificación:

El movimiento ejercita en los niños y las niñas sus formas de trasladarse de un punto a otro, explora las partes locomotoras de su cuerpo y a la vez las fortalece, además que experimenta con los espacios por los cuales se desplaza.

Como lo expresa Herminia María García Ruso: la cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (2003).

Propósito: Ejercitar de manera lúdica la locomoción de los niños y las niñas.

8. Corriendo, Corriendo

Fecha: Octubre 6 de 2010

Materiales: juguetes

Motivación:

Dirigirse en grupo a tocar ciertas cosas del salón, predispuestas con anterioridad.

Actividad:

Se colocaran juguetes en un lado del salón y al otro lado sus parejas de juguetes, cada juego de juguetes se separarán de otros por lasos o tiras de papel para que cada niño o niña vaya por su respectivo lugar, a manera de cortas carreras.

Justificación:

El movimiento ejercita en los niños y en las niñas sus formas de trasladarse de un punto a otro, explora las partes de su cuerpo locomotoras y a la vez las fortalece, además que experimenta con los espacios por los cuales se desplaza.

Como lo expresa Herminia María García Ruso: la cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (2.003).

Propósito: proporcionar labores lúdicas que faciliten el desarrollo de la locomoción en espacios amplios y reducidos con diferentes elementos.

9. A Todo Galope

Fecha: Octubre 13 de 2010

Materiales: caballitos de madera, grabadora, CD, imágenes.

Motivación:

Escuchar sonidos de animales, indicar la imagen e imitar su sonido.

Actividad:

Se le da un caballito de madera a cada uno y cada una, y se les piden que anden, que les den de comer, volver a galopar.

Justificación:

El movimiento ejercita en los niños y en las niñas sus formas de trasladarse de un punto a otro, explora las partes de su cuerpo locomotoras y a la vez las fortalece, además que experimenta con los espacios por los cuales se desplaza.

Como lo expresa Herminia María García Ruso: la cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (2.003).

Propósito: proporcionar labores lúdicas que faciliten el desarrollo de la locomoción en espacios amplios y reducidos con diferentes elementos.

10. El Sapito Clo – Clo.

Fecha: Octubre 21 de 2010

Materiales: títere, máscaras, papel cristal.

Motivación:

Con el títere se les da a conocer un pequeño versito del sapito, tratando que los niños y niñas hagan algunos movimientos o recitar.

Actividad:

Se coloca como especie de charcos de papel en el piso y se ubica a cada niño y niña en cada uno, se le entrega una máscara de sapito y se los motiva para que salten al charco, se bañen y salgan del charco, en lo posible saltando.

Justificación:

El movimiento ejercita en los niños y en las niñas sus formas de trasladarse de un punto a otro, explora las partes de su cuerpo locomotoras y a la vez las fortalece, además que experimenta con los espacios por los cuales se desplaza.

Como lo expresa Herminia María García Ruso: la cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (2.003).

Propósito: proporcionar labores lúdicas que faciliten el desarrollo de la locomoción en espacios amplios y reducidos con diferentes elementos

RECURSOS

HUMANOS: Asesor, Indagador y Estudiantes.

MATERIALES: balones, cintas, listones, fonendoscopio, Cd, grabadora, cartulina, vinilos, máscaras, escalera, tambores, penachos, tizas de colores, imágenes, títere, juguetes, caballos de madera, papel cristal.

FINANCIEROS:

Presupuesto

ASPECTO	TOTAL
Sistematización del proyecto	300.000
Materiales y equipos	600.000
Alimentación y viáticos	200.000
Imprevistos 5%	55.000
Gran total	1.155.000 ⁰⁰

RESULTADOS

De acuerdo con la metodología Artístico- Narrativa se encontró en las narrativas de los niños y las niñas en los diferentes talleres los siguientes puntos de análisis:

- ❖ Ritmo
- ❖ Expresión corporal
- ❖ Espacio y Tiempo

De estos surgieron las siguientes tablas que contienen información de manera resumida y de forma gráfica.

RITMO - CON EL PUM, PUM DEL CORAZÓN

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE BRAZOS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE CINTURA
Coquito	Movimientos de sus brazos y manos	Caminó lentamente			
Pinchis	Extendió sus dos brazos			Movió además sus dos pies	
Pestañita			Caminó dando pasos cortos y levantó sus piernas	Movió sus pies alternándolos	Movió su cintura girando de un lado a otro
Enanito	Levantó sus brazos para golpear la mesa	Caminó lentamente			
Arlequín		Caminó hacia los dos extremos del salón			Movimiento cintura al ritmo de lo música

RITMO - LLEVANDO EL SON

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE CABEZA	MOVIMIENTO DE PIES	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS
Coquito	Sube y baja los brazos.	Se inclina hacia adelante.		Mueve sus dos pies con rapidez		Flexiona sus piernas.
Pichis	Sube y baja sus dos brazos.	Mueve su cintura en forma circular	Mueve su cabeza de un lado a otro.	Imita dar patadas a una pelota. Salta en dos pies.		Mueve las piernas.
Pestañita	Apoya sus brazos en la pared. Subió su brazo derecho.			Imita dar patadas a una pelota. Salta en dos pies. Une y separa sus pies. Da pasos cortos.	Se desplaza caminando hacia la pared.	Las mueve para dar patadas.
Enanito		Se coloca las manos en la cintura.		Salta en dos pies.	Camina hacia donde pestañita.	Mueve las piernas.
Arlequín	Sube y baja su brazo izquierdo.	Mueve su cintura de un lado a otro.		Salta en sus dos pies.		Mueve las piernas al saltar.

RITMO - PASITO A PASITO

NIÑOS Y NIÑAS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CABEZA
Coquito	Camina hacia los lados			Da pasos hacia atrás			
Pinchís	Sale corriendo	salta	-se tira al piso -se arrastra				
Pestañita	Gatea hasta donde enanita				Mueve su cintura	Levanta sus brazos	Mira hacia atrás
Enanito		Mueve sus piernas		Da un paso hacia atrás		Extiende sus brazos	
Arlequín							

EXPRESIÓN CORPORAL – ARO Y MOVIMIENTO

NIÑOS Y NIÑAS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CABEZA
Coquito	-Corre a coger los aros. -Camina sigilosamente.	Salta dentro del aro	Extiende sus brazos	Camina por todo el salón	Mueve su cabeza al ritmo de la música		se acuesta carcajeándose
Pinchis	-Camina rápidamente	Patea el aro		Camina por todo el salón	levanta su cabeza hacia adelante y hacia atrás	-Intenta mover su cintura -se coge de la cintura con arlequín	-se agacha a recoger el aro. -se acuesta
Pestañita		Camina lentamente		Camina por todo el salón			-Se agacha gateando, sentándose -se acuesta dentro del aro
Enanito	-Salta dentro del aro - corre con frecuencia	Camina lentamente		Camina por todo el salón			-se acuesta carcajeando se -gatea fácilmente -se sienta
Arlequín	-corre a coger los aros -camina muy despacio -sube y baja las piernas	Subir y bajar los pies		Camina por todo el salón	levanta su cabeza hacia adelante y hacia atrás	-Se coloca las manos en la cintura -se coge de la cintura con pinchis	-Se tira al piso y se arrastra -se acuesta

EXPRESIÓN CORPORAL – IMITAR EMOCIONES

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE BRAZOS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE CABEZA	MOVIMIENTO DE PIES
Coquito	-Salta muy contento -dobla sus piernas	-flexiona sus brazos -sube sus brazos		Se coloca las manos en la cintura	Se sienta en el piso	Mueve su cabeza	
Pinchis	-salta muy contento -patea -sube sus brazos	-Flexiona sus brazos -extiende sus brazos a los lados		Se coloca las manos en la cintura	Se agacha y se acuesta		-golpea y une sus pies -corre hacia el centro del salón
Pestañita	Salta muy contento	-flexiona sus brazos -mueve sus brazos hacia arriba y hacia abajo	Camina despacio	Se coloca las manos en la cintura			Salta rápidamente
Enanito	-salta muy contenta -corre alrededor del salón -camina	-flexiona sus brazos -extiende sus brazos		Se coloca las manos en la cintura	Da dos vueltas y se tira al piso		Mueve sus pies al saltar
Arlequín	-salta muy contento -mueve sus piernas alternando	-flexiona sus brazos -sube los brazos		Se coloca las manos en la cintura		Se toca la cabeza	Mueve rápidamente sus pies

EXPRESIÓN CORPORAL – LA TIRA BAILARINA

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE BRAZOS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE CABEZA	MOVIMIENTO DE PIES
Coquito		Mueve sus brazos alternándolos.	camina	Se sienta y comienza a bailar. Mueve su cuerpo de un lado para otro. Se acuesta boca arriba.		
Pinchis	Flexiona sus piernas. Abre y cierra sus piernas.	Dobla y levanta sus brazos. Con sus brazos desliza los penachos.	Camina.	Se sienta	Mueve su cabeza	
Pestañita		Abre y cierra sus brazos. Baja sus brazos.	Camina.	Se acuesta y da volteretas. Se sienta bruscamente. Mueve su cuerpo adelante y a los lados.	Mueve su cabeza.	Zapatea lentamente.
Enanito		Levanta, flexiona, baja y extiende sus brazos.	Camina.	Inclina su cuerpo hacia el lado derecho. Se acuesta. Se sienta.		Mueve su pie derecho en forma circular.
Arlequín	Golpea sus piernas suavemente.	Levanta sus brazos.	Se arrastra. camina		Se toca la cabeza.	Se toca los pies.

EXPRESIÓN CORPORAL – COMO SOLDADITOS

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE BRAZOS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE CABEZA	MOVIMIENTO DE PIES
Coquito	Mueve bruscamente sus piernas. Flexiona su pierna derecha e izquierda.	Mueve sus brazos al caminar.	Camina como soldadito a pasos largos.				Sacu de sus pies.
Pinchis	Flexiona su pierna derecha. Levanta la pierna izquierda.	Mueve sus brazos hacia adelante y hacia atrás.	Camina como soldadito a pasos largos.				
Pestañita	Flexiona la pierna derecha. Mueve espontáneamente sus piernas	Mueve espontáneamente sus brazos.	Camina como soldadito a pasos largos.				
Enanito	Flexiona sus piernas derecha e izquierda.		Camina como soldadito		Inclina su cuerpo hacia los lados.	Se toca la cabeza.	Mueve sus pies.
Arlequín	Flexiona la pierna derecha.	Extiende sus brazos.	Camina como soldadito a pasos largos			Se toca la cabeza.	Mueve sus pies

TIEMPO Y ESPACIO – CORRIENDO, CORRIENDO.

NIÑOS Y NIÑAS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CABEZA
Coquito	Corre rápidamente	Salta a buscar el juguete dando pasos largos.	Se sentó y se acostó en el piso boca abajo.			Flexiona sus brazos.	
Pinchis	Corre rápidamente Corre al otro lado del salón.	Levanta sus piernas.	Se agacha y se arrastra.			Sacudió sus brazos.	Mueve su cabeza.
Pestañita	Corre rápidamente	Da saltos como la rana.		Da pasos largos.	Apoya sus manos en la cintura.		
Enanito	Corre rápidamente		Se agacha para tocar la tira del papel.			Mueve sus brazos hacia delante y hacia atrás.	
Arlequín	Corre rápidamente			Pisa fuertemente	Golpea su vientre su cintura.	Lleva sus brazos hacia el frente y los baja.	

TIEMPO Y ESPACIO – A TODO GALOPE

NIÑOS Y NIÑAS	DESPLAZAMIENTO	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CABEZA
Coquito	Camina lentamente. Corre por diversos espacios.	Se para en el piso de manera erguida.	Se sienta sobre el cojín. Se inclinó.	Arrastró su pie derecho.	Extendió su brazo derecho.	Movió su cabeza manifestando una afirmación.
Pinchis	Se desplaza lentamente hacia la profesora.	Levanta y mueve sus piernas.	Se sentó en el piso. Se acostó en el piso. Volteó su cuerpo de lado.		Levantó su brazo derecho para saludar a pestañita.	
Pestañita		Sentado en el piso ubicó el palo del caballo en medio de las piernas.	Se inclinó hacia el lado derecho.	Se levantó y dio pasos largos .	Extendió su brazo para tocar su cabello.	
Enanito		Saltó realizando círculos.	Se tiró al piso.	Corre al rededor del salón.		
Arlequín	Corre alrededor del salón. Camina lentamente aumentando poco a poco su velocidad. Camina cojeando.		Se arrastró muy despacio	Camina con pasos cortos.	Con sus brazos y manos acarició sus piernas.	

TIEMPO Y ESPACIO – EL SAPITO CLO, CLO.

NIÑOS Y NIÑAS	MOVIMIENTO DE PIERNAS	MOVIMIENTO DE TRONCO	MOVIMIENTO DE PIES	MOVIMIENTO DE CINTURA	MOVIMIENTO DE BRAZOS	MOVIMIENTO DE CABEZA
Coquito	Se levanta Flexiona sus piernas hacia adelante. Se toca las piernas.	Se inclina hacia adelante.	Salta en dos pies. Da pasos largos. Salta al charco Se toca los pies.		Flexiona sus brazos. Levanta sus dos brazos.	Mueve su cabeza de un lado a otro. Se toca la cabeza.
Pinchis	Sacude sus piernas fuertemente.	Se agacha rápidamente. Mueve su cuerpo en diferentes direcciones.	Salta en dos pies. Sacude sus pies fuertemente		Flexiona constantemente sus brazos. Acaricia sus brazos.	Se toca la cabeza moviéndola lentamente hacia atrás.
Pestañita	Se toca las piernas.		Se toca los pies.	Se coloca las manos en la cintura.	Se toca los brazos.	Se toca la cabeza colocándose la máscara.
Enanito		Inclina su cuerpo de derecha a izquierda.	Zapatea constantemente. Se toca los pies. Salta en sus dos pies.		Extiende su brazo derecho. Se toca los brazos.	Se toca la cabeza.
Arlequín	Sacude sus piernas.	Se sentó imitando echarse agua. Se levanta.	Sacude sus pies. Saca primero su pie derecho luego el izquierdo.		Sacude sus brazos.	

Los resultados son los siguientes:

- ❖ Los niños y las niñas responden gradualmente a los ejercicios rítmicos, los realizan a medida que se les va presentando, les ponen atención, los realizan y los disfrutan desde su descubrimiento. (Ver anexo 1).



- ❖ La utilización de las partes del cuerpo para llevar movimientos rítmicos se hacen importantes para los niños y la niña porque crean otras experiencias. Se nota en sus rostros que los nuevos movimientos los llevan a otros espacios y tiempo para gozar. (anexo 1).



- ❖ Un objeto que se disponga para una actividad determinada, dejándola a disposición de los pequeños y las pequeñas es explorado, lo utilizan y expresan corporalmente lo que sienten con tal objeto. Se deja la libre expresión y movimiento con el uso de un objeto, se deja ver la espontaneidad de ellos y ellas. (Ver anexo 2).



- ❖ Los niños y la niña tienen la facilidad de expresar con sinceridad lo que sienten por algo o por alguien, expresan espontáneamente sus emociones ante una situación, objeto o persona, claro está al brindarles dicha oportunidad (Ver anexo 3).



- ❖ El espacio en su imitación juega un papel muy importante para la creatividad de los pequeños y la pequeña, tanto como el espacio real para disfrutarlo y gozar de él con su forma corpórea y con su imaginación (Ver anexo 4 y 5).



- ❖ Mientras el avance motriz lo permita, los niños y las niñas avanzan en todos los espacios posibles para explorar los objetos que están a su alcance (Ver anexo 6).



CONCLUSIONES

- La motricidad gruesa estimulada con la danza libre hizo que los niños y la niña avanzaran en las conquistas de otras experiencias individuales, internas, externas. Les permitió la experiencia y la capacidad de saltar con los pies juntos, de cambiar de dirección con mayor seguridad al caminar o correr, de explorar con el cuerpo diferentes espacios, tanto pequeños espacios (el área de un aro en el piso) como espacios amplios.
- La danza libre es un medio que permite el desarrollo motriz en los niños y la niña desde las experiencias colectivas en los momentos de compartir las canciones, los espacios, los objetos involucrados en la danza y al realizar movimientos rítmicos.
- Según la experiencia en las prácticas de este proceso se puede afirmar que la danza libre es una cualidad artística indispensable en las escuelas para el goce, la expresividad y el movimiento natural de los niños y las niñas. Esta actividad artística permitió percibir la alegría y la satisfacción en

los rostros de los niños y la niña; la exploración de su cuerpo con movimientos libres en determinados espacios.

- Los movimientos rítmicos mejoraron más acompañados de música, de esta manera los niños y la niña trataban de coordinar la música con lo que sentían y lo expresaban con su cuerpo.

- A partir de la música los diversos ejercicios motrices se realizaron con mas agrado, interés y rítmica.

- Fue interesante descubrir las acciones y expresiones de los niños y las niñas cuando se les permitió espacio, tiempo y objetos para estimular la motricidad gruesa, las gozaron, tanto que pareciera que no había cansancio, sino puro disfrute.

SUGERENCIAS

- ✚ Esta práctica pedagógica indagativa es importante en cuanto deja ver la pertinencia de la danza libre en la Educación desde los primeros niveles de formación del niño y de la niña, hasta los grados superiores de estudio, puesto que la danza es para cualquier edad.
- ✚ Las instituciones de formación en todos sus niveles deben plantearse reformas curriculares que permitan a la danza involucrarse en ese proceso, ya que ella permite el desarrollo individual e integral del niño y la niña, pero sin partir de las capacidades del profesor, sino desde las aptitudes del niño y de la niña.
- ✚ La estimulación diaria para el desarrollo de la motricidad debe ser primordial en toda institución educativa puesto que facilita su fortalecimiento y su avance, se le debe otorgar tiempo y espacio con elementos adecuados teniendo en cuenta las edades de los niños y las niñas.

REFLEXIÓN DEL AUTOR

Cuando uno como profesora se pregunta por un proceso de formación de sus estudiantes, se emprende una investigación, se adquiere una riqueza conceptual; unas experiencias que van a enmarcar nuestras prácticas pedagógicas futuras.

En cuanto a la realización de la siguiente práctica pedagógica investigativa, particularmente me sentí emocionada ante tanta expresividad de los niños y la niña, fueron muchas las experiencias vividas en cada taller realizado, es un sentimiento que no es posible expresar con palabras, solo se siente ante las expectativas que presentaron los pequeños y las pequeña con cada ritmo, en cada rincón y cada minuto que pasó, fue encontrar singulares expresiones y movimientos.

Al comenzar este proceso, sentí preocupación por dicho compromiso, me parecía casi imposible llevar a la práctica esta práctica pedagógica indagativa que poco a poco, con esfuerzo y sacrificio llegó a su feliz término, asegurando que tanto para mí como para los niños y la niña de preescolar del Hogar Infantil Los Hoyos, fue una experiencia maravillosa que todo docente debe experimentar puesto que es

un proyecto que se puede aplicar en cualquier institución educativa, en cualquier nivel de formación.

BIBLIOGRAFÍA

Arenas Acevedo, Jairo. (2007). *Educación Física, Infancia y Niñez*. Colombia: Magisterio Colombia.

Cortés, Sebastián. Avendaño, Javier. Galindo, Matías y Ávila, Cristian. (2.007). *Educación Física*. Universidad Autónoma de Chile. Cátedra Motricidad Humana. Temuco- Chile.

Elliot W., Eisner (1998). *Educar La Visión Artística*. Barcelona España: Paidós Educar.

Elliot W., Eisner (1998). *El Ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa Y Mejora De La Práctica Educativa*. Barcelona España: Paidós.

Elliot W., Eisner (2002). *La Escuela Que Necesitamos*. Argentina: Talleres Gráficos Color.

Guzmán, Martha. Alba, Gladys y Gutiérrez, Ángela. (2.002). *Enciclopedia Para La Educación Preescolar. Desarrollo Psicomotriz*. Rezza Editores SA.

Lora Risco, Josefa. (2002). *Educación Corporal*. Barcelona: Paidotribo.

Mallarino Flórez, Claudia. (2.004). *La Danza Se Lee. El Discurso Corporal En La Danza: Un Acto Creativo*. Colombia: Panamericana Formas & Impresas.

Marín Viadel, Ricardo. (2006). *Investigación En Educación Artística*. Agra Pardiño, María Jesús. (2005) *El Vuelo De La Mariposa: La Investigación Artístico-Narrativa Como Herramienta De Formación*. España: Universidad De Granada.

Pascual Mejía, Pilar. (2.002). *Didáctica De La Música*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Piedrahita Vásquez, José Alberto. *La Danza Como Medio Potenciador Del Desarrollo Motriz Del Niño En Su Proceso De Formación Deportiva En Las Escuelas De Futbol*. 2008. Instituto Universitario de Educación Física. Medellín. Colombia.

Santamaría, Sandra. (2009). *Cátedra: Psicomotricidad*. Caracas Venezuela: Universidad José María Vargas..

Trigo Aza, Eugenia. (1999). *La Creatividad Lúdico-Motriz*. España: Revista Micat..

URL [http://dev.chile.com/secciones/ver-secciones/93494/ la motricidad gruesa/](http://dev.chile.com/secciones/ver-secciones/93494/la-motricidad-gruesa/).

URL <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>.

URL <http://pedagogíafilos.spaces.live.com/biog/cns!A136F58CEAA9CD4E!269.entry>.

URL <http://www.accafide.com/documentos%20de%20consulta/v%20simposium/ponencias/PONENCIAPERELAVEGA.pdf>.

URL <http://www.ahoradanzalibre.com/>.

ANEXOS

ANEXO No. 1

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 1

ANEXO No. 2

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 4

ANEXO No. 3

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 5

ANEXO No. 4

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 9

ANEXO No. 5

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 10

ANEXO No. 6

REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 8

ANEXO 1

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 1

CON EL PUM, PUM DEL CORAZÓN

Cuando se procedió a colocar el CD y escucharon el sonido, todos se miraron expresando “ay, ay” sacudiendo sus manos.

Coquito empezó a desplazarse lentamente hacia los dos extremos del salón, Pinchis extendió sus dos brazos y se llevó las manos a la cabeza al ritmo del sonido alternando con sus dos manos.

Pestañita corrió inmediatamente hacia donde estaba Alerquín quien movía su cintura y glúteos al ritmo de lo escuchado.

Cuando se los motivó a imitar con la voz el pum- pum Pinchis y Coquito se cogieron de la mano y en voz alta gritaron pum-pum, Enanita por su parte se limitó a ver a los dos niños pero acompañando con las palmas.

Pestañita se acercó a la profesora y le dijo pum-pum? Al tiempo que daba pasos cortos y descansando por periodos acostándose en el piso levantando sus piernas.

Seguidamente se desplazaron caminando hacia donde estaba una mesa pequeña, se los orientó para que la tocaran alternado sus dos manos al ritmo del pum-pum. Al comienzo se limitaron a golpear sobre la mesa pero con sus dos manos al mismo tiempo invitándolos a escuchar el sonido del CD y muy lentamente lo hizo cada uno.

Coquito fácilmente alternó su mano derecha con la izquierda para hacer los movimientos soltando una carcajada cuando lo logró; Pinchis únicamente lo hizo con la mano derecha moviendo además sus dos pies, Enanita alternó sus dos manos pero haciendo puño al golpear la mesa.

Pestañita alternó sus dos pies y moviendo su cintura decía pum-pum.

Cuando se les entregó el tamborcito con su respectivo palo todos los niños y la niña lo interpretaron diciendo pum-pun, únicamente Coquito y Pestañita acompañaron con el movimiento de los pies.

ANEXO 2

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 4

ARO Y MOVIMIENTO

Al pedírseles que caminaran por todo el salón los niños y las niñas lo hicieron pausadamente muy tranquilos.

A medida que se les fué reduciendo el espacio Coquito se encontró frente a frente con Alerquín extendiendo sus brazos y empujándolo.

Al ubicar los aros en el piso corrieron a cogerlos y a hacerlos rodar o lanzarlos a su alcance. Cuando se ubicó a Coquito dentro de un aro empezó a saltar y decir “upaleee” caminando al ritmo de la música.

Pinchis empezó a patear el aro agachándose a recogerlo e intentar mover su cintura. Pestañita, caminó lentamente alrededor del aro se agachó y gateando se sentó firmemente se acostó dentro del aro e imito dormirse.

Enanita miraba a sus compañeritos caminando lentamente dentro del aro indicado, aplaudiendo enérgicamente al ritmo de la música. Al gatear Enanita fácilmente se salió del aro, pero al observar a sus compañeritos saltó al interior del aro, corriendo con frecuencia perdiendo el equilibrio de su cuerpo, sentándose y deslizándose hasta quedar su cuerpo extendido en el piso.

Alerquín con las manos en la cintura a caminar muy despacio sonriéndole a sus compañeros y profesora, al momento se tira al piso se arrastra dentro del aro terminando acostado subiendo y bajando sus piernas.

Cuando se realizó esta misma actividad por parejas se notó incomodidad para algunos. Coquito y Enanita se miraron con disgusto pues ninguno quería quedar fuera del círculo. Caminaron cogidos del brazo, saltaron cogidos de la mano y se acostaron carcajeándose.

Pinchis y Alerquín caminaron rápidamente pisándose entre ellos cogiéndose la cintura en forma alternada, al sentarse en forma apretada lo hacían sobre los aros y al acostarse levantaban su cabeza hacia adelante y hacia atrás.

Pestañita como quedó solo le tomó las manos a la profesora y la ubicó dentro del aro caminando inclinando su cuerpo hacia la derecha e izquierda. Al gatear imitó los movimientos de los caballos invitando a la profesora a que hiciera lo mismo. En seguida la tocó diciéndole: “profe Onia” y parándose al saltar, cogido de la mano de ella, al fatigarse se sentó, cerró los ojos y se fue deslizándose hasta acostarse flexionando sus brazos.

ANEXO 3

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 5

IMITAR EMOCIONES

Cuando se les dijo que la profesora se iba a pintar como payasita aplaudieron y expresaron: Pinchis, Pinchis saltando muy contentos. Cuando ella inicia el movimientos de sus brazos todos los niños y Enanita comenzaron a flexionaron.

Coquito levantó sus brazos imitando coger las estrellas señalando hacia arriba, las baja, señalando el piso.

Pinchis extendió sus brazos hacia los lados, luego hacia arriba y terminó bajándolas y sacudiendo sus manos.

Pestañita poco a poco se fué desplazando hacia un lado pues por momentos hacía gestos de temor al ver la payasita, pero la profe con mucho afecto lo motiva a integrarse a la actividad. Lentamente fué moviendo sus brazos llevándolos hacia arriba, bajándolos y aplaudiendo.

Enanita extendió sus brazos e imitó volar al tiempo que corría alrededor del salón, y cuando dió dos vueltas se tiró al piso y dió una voltereta.

Alerquín subió los brazos y se tocó la cabeza luego los bajó y puso las manos en la cintura moviendo sus piernas alternando una a una. Coquito se sentó en el piso con sus piernas dobladas, inclinándose hacia adelante al tiempo que movía su cabeza y abría y cerraba sus ojos. Pinchis comenzó a patear y agacharse acostándose y subiendo sus piernas, golpeándolas y uniendo sus pies.

Finalmente se pararon apoyados en la pared e inmediatamente se desplazan hacia el otro extremo con las manos en la cintura. Coquito se inclinó un poco hacia adelante y se fue caminado con las manos en la cintura. Pinchis salió corriendo al centro del salón, estando ahí se agachó, luego, se pone de pie con sus manos en la cintura alternando este movimiento por unos minutos.

Pestañita con sus manos en la cintura comenzó a bailar y a cantarle a la payasita. Enanita lo imitó pero luego se fue caminado y modelando como una reina.

Espontáneamente todos los pequeños realizaron e imitaron las acciones que la profesora les orientó respecto a expresar diferentes emociones.

ANEXO 4

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 9

A TODO GALOPE

Cada niño y niña cogió su respectivo caballito que cada padre y /o madre les elaboraron.

Coquito muy contento se montó en su caballo y comenzó a correr por diversos espacios del salón, por momento extendió su brazo derecho y le decía: arre allito y muy tiernamente le daba besos en la cabeza, continuó desplazándose caminando despacio y arrastrando su pie derecho imitando que su caballo no quería seguir mas, bajándose de él y sentándose sobre un cojín a darle de comer haciéndose el que tenía algo en el bolsillo y se lo colocaba en la boca, además decía: agua, y también se la daba inclinando la cabeza del caballo hacia atrás y Coquito movía su cabeza como afirmando, finalmente se inclinó apoyándose en el piso y volvió a pararse, subirse en el caballo y continuar su camino corriendo.

Pinchis se montó en su caballo diciendo “jum” , y se desplazó lentamente hacia donde la profesora a mostrárselo, siguió su camino levantando su brazo derecho para saludar a Pestañita que pasó cerca, durante el camino se fue hablándole sin entender lo que decía. Al dar una vuelta por el salón, se bajó del caballo

colocándose ambos en el piso y del bolsillo de su camiseta sacó un pedacito de pan que le había sobrado del refrigerio y lo partió en tres pedacitos y se los colocó en la boca del caballo diciendo “ya”, se acostó con él, cogiéndolo del palo mientras él levanta sus piernas y las movía, volteó su cuerpo de lado, se subió nuevamente mirándolo, y diciéndole: aballito blanco, dirigiéndose a la profesora para entregárselo.

Pestañita cogió su caballo pero ubicado en el piso, se metió el palo del caballo entre las piernas y se fue arrastrando muy despacio imitando darle de comer. Se inclinó hacia el lado derecho cogiendo una cobija de una cuna y tapándose los dos cerró sus ojos extendió su brazo derecho para acariciarlo.

Finalmente se paró y empezó a dar pasos largos.

Enanita se montó en su caballo tratando de saltar alrededor del salón mirando a sus compañeros, luego se puso a correr en zig – zag tirándose al piso de un momento a otro queriéndole abrir la boca al caballo para que comiera mostrándole gestos de alegría.

Al cabo de un momento miró a coquito para que cambiaran de caballo respondiéndole afirmativamente.

Alerquín al tomar su caballo lo dejó parado sobre la pared y comenzó a desplazarse corriendo sin él, imitándolo. Luego se acercó, lo cogió y se fué caminando lentamente aumentando la velocidad hasta correr sin control,

cayéndose y llevando sus brazos y manos hasta sus piernas que le dolían por los gestos que hacía. Después de un corto tiempo miró su caballo invitándolo a seguir subiéndose sobre él pero su caminar fué con pasos cortos y cojeando.

ANEXO 5

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 10

EL SAPITO CLO, CLO

A las niñas y los niños les dió mucha alegría al observar el títere del sapito manipulándolo e intentándolo manejarlo.

Espontáneamente todos realizaron los movimientos que la profe hizo.

Al mirar los charcos que se ubicaron en el piso utilizando papel cristal los tocaron y escucharon como sonaba mostrando curiosidad. Al decirles que cada uno iba a estar en un charco colocándose una máscara de sapito se observaron con diferentes reacciones.

Coquito imitó a la profesora a saltar en dos pies como el sapo, pero con facilidad perdía el equilibrio y se iba hacia delante e inmediatamente se levantaba y flexionaba sus brazos y piernas hacia delante dando pasos largos. Coquito se dejó ubicar fácilmente en el charco y se colocó la máscara moviendo su cabeza de un lado a otro; al saltar al charco no lo hizo con los dos pies al mismo tiempo, sino que metió primero su pie derecho y luego el izquierdo, imitó bañarse levantando sus dos brazos y sobándose la cabeza, las piernas, los pies, la cara, etc, y terminó saliéndose del charco saltando lentamente.

Pinchis se agachó rápidamente y comenzó a saltar flexionando constantemente sus brazos, cuando se metió en el charco movió su cuerpo en diferentes direcciones tocándose a medida que imitaba bañarse. Cuando se tocó la cabeza la movía lentamente de adelante hacia atrás, con sus manos acarició de arriba hacia abajo sus brazos, sus piernas y pies los sacudía fuertemente intentando salir del charco saltando en sus dos pies lográndolo en forma rápida.

Pestañita y Enanita se cogieron de la mano para hacerlo juntos motivándolos a meterse cada uno en un charco.

Pestañita por su parte se colocó la máscara en la cabeza diciendo: “co, co” y se metió solo al charco mirando a Enanita para que lo imitara tocando diferentes partes del cuerpo como cabeza, estómago, brazos, piernas, rodillas, pies, etc. Ella trató de imitarlo. Al rato Pestañita se colocó las manos en la cintura tomando impulso tratando de salir del charco saltando y una vez afuera se puso a aplaudir por haberlo logrado.

Enanita le tomó la mano a la profesora para que la llevara hasta su charco zapateando constantemente al escuchar el sonido que producía el papel cristal, una vez estando dentro del charco comenzó a inclinar su cuerpo de derecha a izquierda tocándose los pies, los brazos, la cabeza diciendo: “agua” y en poco tiempo se salió del charco lográndolo en forma de salto en sus dos pies.

Alerquín se metió al charco diciendo: “agua” se sentó imitando echarse agua en el cuerpo, poco a poco se fué levantando sacudiendo sus brazos, piernas, pies y saliendo lentamente del charco sacando primero y luego el izquierdo.

Por último en forma colectiva intentaron repetir el versito dificultándoseles la vocalización de algunas palabras.

ANEXO 6

REGISTRO DEL CUADERNO DE DIARIO DEL TALLER 8

CORRIENDO, CORRIENDO

Al invitarlos a tocar diferentes juguetes se desplazaron corriendo rápidamente.

Se explicó claramente lo que se pretendía designándole a cada niño y niña lo que iba a tocar. Coquito manipuló y saltando se fue a buscar el complemento dando pasos largos y flexionando sus brazos mirando hacia atrás para ver si alguien lo seguía, una vez llegando al lugar se sentó y se acostó en el piso boca abajo a arrastrar los juguetes. Pinchis sacudió bruscamente sus brazos y se fue corriendo al otro lado del salón haciéndole la observación de la norma para seguir la ruta o camino. Se volvió y agachándose comenzó a arrastrarse rápidamente hasta llegar a la meta moviendo su cabeza y levantando las piernas.

Pestañita se colocó el juguete en el bolsillo y trató de dar saltos como la rana descansando constantemente apoyando sus manos en la cintura alternando con pasos largos.

Enanita caminó afanosa por el camino indicado agachándose para tocar la tira de papel que a ella le correspondió, moviendo sus brazos hacia delante y hacia

atrás. Alerquín se desplazo a paso normal pero pisando fuertemente llevando sus brazos hacia el frente y los bajaba para golpear suavemente su cintura.