

“MIS MANOS EXPRESAN Y CREAN MUNDOS DE POSIBILIDADES: EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL MODELADO CON DIVERSOS MATERIALES”



Universidad  
del Cauca

VERONICA ALZATE GUARNIZO

SIMONA ESTHER VILLA LEMOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
POPAYÁN, CAUCA, 27 DE ENERO DE 2012

“MIS MANOS EXPRESAN Y CREAN MUNDOS DE POSIBILIDADES: EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL MODELADO CON DIVERSOS MATERIALES”



Universidad  
del Cauca

VERONICA ALZATE GUARNIZO

SIMONA ESTHER VILLA LEMOS

INFORME FINAL DE PRACTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA

MAGISTER  
ANGÉLICA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
POPAYÁN, CAUCA, 27 DE ENERO DE 2012

NOTA DE APROBACION

---

---

---

---

---

---

ASESORA: MAGISTER ANGÉLICA RODRÍGUEZ

POPAYÁN, CAUCA, 27 DE ENERO DE 2012

## Tabla De Contenido

Pág.

1. Identificación General del Proyecto .....	1
2. Definición del Asunto Principal De La P.P.I.....	2
2.1 Antecedentes del Problema .....	2
2.2 Justificación del Problema .....	5
2.3 Pregunta de Investigación .....	8
2.4 Objetivos .....	8
2.4.1 Objetivo General .....	8
2.4.2 Objetivos Específicos .....	9
3. Marco Conceptual .....	9
3.1 La Creatividad .....	9
3.1.1. Habilidades que Componen el Proceso Creativo .....	11
3.1.1.1 Fluidez.....	12
3.1.1.2 Sensibilidad A Los Problemas.....	12
3.1.1.3 Originalidad.....	12
3.1.1.4 Flexibilidad.....	13
3.1.1.5 Elaboración .....	13
3.1.1.6 Capacidad de Redefinición .....	13
3.1.2 Etapas del Proceso Creativo.....	16
3.1.2.1 Preparación.....	16
3.1.2.2 Incubación.....	17
3.1.2.3 Inspiración.....	17
3.1.2.4 Verificación.....	18
3.2 El Modelado como Proceso Creativo.....	18
3.2.1 Maneras de Modelar un Material.....	19
3.2.1.1 Modelado con Barro .....	20
3.2.1.2 Tallado y Modelado con Jabón.....	20
3.2.1.3 Modelado con Pasta de Papel.....	20
3.2.1.4 Modelado con Arcilla.....	20
3.2.1.5 Modelado con Plastilina.....	21
4. Caracterización del Contexto.....	21

4.1 Descripción del Contexto del Proyecto.....	21
4.2 Sujetos con los Cuales se Trabaja.....	22
5. Metodología.....	24
5.1 Fundamentación del Componente Pedagógico-Disciplinar.....	24
5.2 Componente Investigativo: Método de Investigación, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	26
5.2.1 Técnicas e Instrumentos.....	27
5.2.1.1 La Observación.....	27
5.2.1.2 La Entrevista Abierta.....	27
5.2.1.3 Entrevista Formal.....	28
5.2.1.4 Registro Visual.....	28
5.3 Fases del Proyecto.....	28
6. Resultados.....	28
6.1 Descripción Del Proceso.....	28
6.2 Análisis De Proceso.....	38
6.2.1 Fluidez.....	38
6.2.2 Originalidad.....	41
6.2.3 Elaboración.....	44
6.2.4 Motivación.....	47
6.2.5 Capacidad de Redefinición.....	50
6.2.6 Flexibilidad Frente a los Problemas.....	52
6.3 Actividades de Indagación y Escritura.....	55
6.4 Aplicación de Instrumentos de Investigación.....	55
7. Conclusiones.....	56
8. Lista De Referencia.....	59
9. Anexos	



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. X SEMESTRE**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

*“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.”*  
*Herbert Read, Arte y sociedad*

## **INFORME FINAL DE TRABAJO DE CAMPO DE LA PPI**

### **1. Identificación General Del Proyecto:**

#### **“MIS MANOS EXPRESAN Y CREAN MUNDOS DE POSIBILIDADES: EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL MODELADO CON DIVERSOS MATERIALES”**

*Mis manos expresan y crean mundos de posibilidades*, es un proyecto que trabajó el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Los Comuneros de Popayán. Se implementó el modelado como proceso aditivo con la manipulación de diferentes materiales como: arcilla, plastilina, porcelanacrón entre otros. Del mismo modo, logró desarrollar la necesidad de agregar y sustraer diversos materiales para que niños y niñas pudieran plasmar ideas en sus trabajos de una manera espontánea y creativa.

## **2. Problema De Investigación**

### **2.1 Antecedentes del problema**

A partir de un taller diagnóstico que fue realizado con niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Los Comuneros, el cual estaba basado en el trabajo del modelado, se logró evidenciar que algunos niños y niñas presentaban dificultad frente a la creación libre en el ejercicio de modelar.

La creación libre se relaciona con el desarrollo de la creatividad, y esta, a su vez, es importante porque al integrarla al proceso cognoscitivo torna esta facultad de pensamiento en una acción que se aleja de los determinismos de las realidades del contexto. El proceso cognoscitivo alejado de la creatividad se transforma en un acto deshumanizado, en artefacto que no expresa, no percibe, no reflexiona sobre las realidades del entorno.

Por lo anterior, se decidió realizar la Práctica Pedagógica Investigativa a partir del modelado con diversos materiales. Se tiene presente que con esta práctica el niño y la niña reaccionan emocionalmente y, con el manejo de materiales que se dejan modelar, tanto niños como niñas se sensibilizan, se dejan llevar por la atracción de dar forma a un material y se motiva la creación de nuevas figuras como prolongación propia y reproducción de otras realidades.

En cuanto a los antecedentes investigativos, en primera instancia se tiene el estudio local denominado “Técnicas Creativas Para el Desarrollo de la Expresión Artístico Plástica” (2000), por María Elizabeth Benítez y Gilma Segura Gómez, profesoras de la Universidad del Cauca. Su trabajo hace parte de una investigación-acción desarrollada con profesores, alumnos y padres de familia de escuelas populares de la ciudad de Popayán. Nace como una respuesta para atender las necesidades del desarrollo artístico y creador de los alumnos, las carencias planteadas por los

docentes, los requerimientos del área y el aprovechamiento de materiales de desecho (Benítez y Segura, 2000).

En la propuesta mencionada se exponen expresiones artísticas como la pintura, el dibujo, el modelado, la impresión, el collage y la construcción de figuras con materiales de fácil acceso debido a que las escuelas con las que trabajaron las investigadoras son de bajos recursos económicos. Esta propuesta nace como una alternativa educativa de los docentes de básica primaria y como respuesta a la demanda de capacitación para responder y motivar a los estudiantes en el proceso de formación artística (Benítez y Segura, 2000).

Es importante señalar que el trabajo de Benítez y Segura solo presenta un manual con determinados pasos a seguir, mientras que el proyecto “*Mis manos expresan y crean mundos de posibilidades*” es presentado como un estudio innovador porque pretende fortalecer la creatividad de niños y niñas a partir del modelado, objeto que le hace falta a la propuesta realizada por las investigadoras mencionadas.

Como segundo antecedente se tiene el trabajo de investigación elaborado por Carolina Claros y Ruly Margarita Muñoz en el Departamento de Educación y Pedagogía de la Universidad del Cauca, realizado en el año 2005, titulado “Fortalecimiento del Desarrollo Perceptivo de los Niños de Síndrome de Down a Partir del Modelado”.

En la investigación mencionada, la población con la que se trabajó pertenecía a la Fundación Fedar, la cual está encargada de trabajar con niños y niñas con síndrome de down. Las edades de los niños con los cuales se trabajó oscilaban entre los 17 y 35 años. Dentro de este trabajo, las investigadoras plantean que el modelado es una estrategia pedagógica la cual permite que los niños relacionen su trabajo con la percepción. Esto les permite explorar la naturaleza del medio que los rodea para que puedan elaborar sus trabajos según sus respectivos gustos (Claros y

Muñoz, 2005).

Las investigadoras determinan que la motivación es una de las grandes aliadas en los procesos de enseñanza puesto que facilita en los niños el proceso de construcción tridimensional (Claros y Muñoz, 2005). Concluyen diciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje basado en el juego facilita el desarrollo de nuevos conocimientos en los niños de forma natural y divertida.

La propuesta de Carolina Claros y Ruly Muñoz se diferencia del proyecto presentado en este documento por varias razones. Inicialmente, porque se realiza con niños que no poseen Necesidades Educativas Especiales. En segundo lugar, este trabajo implica reconocer la técnica de representación del modelado como medio que posibilita el desarrollo cognitivo del niño y como tercer aspecto, el objetivo es fortalecer la creatividad a partir del modelado con diferentes materiales, aspecto que no se ve reflejado en la propuesta de Claros y Muñoz.

Por último, se presenta un antecedente de carácter internacional relacionado con la creatividad en la educación. Se denomina: “Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria” (2001) desarrollada por María Teresa Esquivias Serrano e Irene Muliá Vila de la Universidad de Anáhuac y de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Esta investigación fue presentada en la V conferencia Internacional de Ciencias de la Educación en la Universidad de Camagüey, Cuba, en diciembre de 1999 y plantea que uno de los principales problemas educativos que tiene México es la ausencia de contenidos académicos oficiales –como el caso de los estándares en Colombia- con los que se fortalezcan los procesos mentales complejos (Esquivias & Muliá, 2001).

En esta investigación de carácter empírico se muestra como se manifiesta la creatividad

en los diferentes enfoques pedagógicos: Tradicional, Montessori y Freinet. El objetivo general fue verificar el grado en que se fomenta la creatividad en cada una de estas escuelas. Se tuvo una población total de 259 niños de tercer y sexto grado la básica primaria. La creatividad se evaluó a través del "dibujo libre". El diseño utilizado fue experimental de tipo mixto (6X1), llevándose a cabo con su correspondiente análisis estadístico. Los resultados muestran diferencias significativas en cada una de las "escuelas". La escuela Freinet es la más favorecida dentro de tales resultados.

La investigación “Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria” (2001) desarrollada por María Teresa Esquivias Serrano e Irene Muliá Vila se hace diferente de “Mis manos crean y expresan un mundo de posibilidades” en primera instancia porque no esta relacionada con la ausencia de contenidos académicos y en segundo lugar porque no existe una comparación con relación a los diferentes enfoques pedagógicos, en tercer lugar porque la práctica se realiza a través del modelado y no del dibujo.

## **2.2 Justificación del Problema**

El presente trabajo se desarrolló con el fin de buscar una expresión artística que fortaleciera la capacidad creativa en los niños y niñas de la Institución Educativa Los Comuneros, puesto que la creatividad es la potencialidad que se hace necesaria estimular dentro de las actividades mentales.

Dichas actividades, sin la afirmación de la actividad creativa, no serían más que el desarrollo de una capacidad mecanizada, deshumanizada, sin conexión con el mundo. Entonces, al integrar el proceso creativo al desarrollo de la capacidad cognitiva, se potencia la capacidad de organizar comportamientos, descubrir valores, inventar proyectos, sustentarlos, escapar de la

linealidad de determinadas situaciones para proponer soluciones a problemas planteados en el contexto.

Modelar hace referencia al hecho de moldear la materia; no solo consiste en deformar una masa o darle un aspecto agradable; es una experiencia que va más allá de una simple reproducción o creación de una figura. De otra parte, esculpir es una expresión del sentimiento. Quien esculpe –así como quien moldea- se encuentra inmerso en la experiencia del contacto con los elementos que ha elegido para llevar al plano de la realidad su universo de ideas.

Quizás se piense que solo es el tacto el sentido estimulado cuando se esculpe o se modela, pero, más allá de ello, tanto en la experiencia de esculpir como de modelar, sucede una concreción sensorial, pues al tocar diversos materiales, quien lo hace puede imaginar a qué huele, a qué sabe, cuál es su apariencia e imagina la forma que quiere crear. Así mismo, estos materiales se animalizan o humanizan, evocan recuerdos, sonidos, conductas, símbolos que se han aprehendido en los años de vida. Todo ello se refleja o se expresa en la materia con el más innato y original sentido estético.

La estimulación de un solo sentido, influye en todo nuestro cuerpo y en lo referente a la formulación de ideas, la imaginación, la espontaneidad, la recursividad, el uso del pensamiento divergente. El resultado de tal estimulación, queda manifiesto en la obra y se expone al público; se muestra a los otros. Todo ello convierte a la obra en un objeto social.

Es importante anotar que dicha estimulación se logra mediante la exploración de las artes plásticas tridimensionales, tales como el modelado y la escultura. Dentro de las artes plásticas el espacio tridimensional es definido como el espacio propio de la experiencia cotidiana, en el cual, el ancho, el alto y la profundidad, son consideradas como las dimensiones básicas.

A diferencia de la tridimensionalidad del modelado y la escultura, la pintura es bidimensional y actúa en dimensiones de alto y ancho, creando su tercera dimensión a partir de ilusiones ópticas para lograr la profundidad necesaria en la obra. En continuas ocasiones esta característica de la pintura no permite a algunos niños obtener los resultados esperados en cuanto a sus expectativas dentro de la creación. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea que el modelado es una técnica de representación que satisface más al niño en cuanto al volumen, puesto que por su facilidad de operar con algunos materiales, el niño lo transforma creando formas deseadas que pueden ser palpadas y experimentadas en el mismo instante de su creación.

Igualmente, el niño en sus primeras etapas comienza a descubrir su entorno en forma directa por medio de sus acciones y sus sentidos; establece una relación con los objetos y personas que conforman su mundo. En este accionar el niño ya ha experimentado el espacio tridimensional porque ha jugado, ha intentado construir algo por medio de objetos con volumen, ha interactuado con juguetes que le permiten ver su tridimensionalidad en el momento de armar y desarmar o en el momento de palpar algunos materiales como la arena, la tierra, cajas, entre otros.

Sin embargo, cuando los niños continúan su proceso educativo en la escuela, algunos docentes no se animan a abordar los contenidos propios de la tridimensionalidad, los cuales ameritan una orientación pedagógica que los sustente ya que el modelado, además de desarrollar habilidades motrices en los niños:

Opera ampliando el campo cognitivo, debido a que en el espacio tridimensional el niño se enfrenta a problemas de orden físico y de orden técnico, respecto a los materiales que modela, tales como: equilibrio, resistencia, relaciones espaciales, densidad, peso y estabilidad (Palopoli, 2009).

Es por esta razón que el trabajo de la tridimensionalidad por medio del modelado, despierta sumo interés en el niño, pues le permite experimentar con diferentes materiales que le facilitan una manipulación táctil de los volúmenes y un acercamiento mayor de su vida cotidiana. Además, el modelado satisface la necesidad de reproducir objetos, de ejercitar la psicomotricidad, asegurando la capacidad creadora del niño y la observación, obteniendo así un mejor conocimiento y apreciación del entorno.

Igualmente, dentro del contexto educativo, específicamente en la escuela, se hacen necesarias dichas formas tridimensionales pues, un docente debe poseer creatividad para repensar los procesos educativos convencionales y de esta manera orientar nuevas formas de conocimiento que le permitan al estudiante conocer otros mundos, obtener otras miradas para actuar de manera creativa frente a su entorno.

Para finalizar, se debe tener presente que el mundo demanda de personas creativas que propongan nuevas ideas y maneras de operar frente a la dinámica que surge en la cotidianidad, ya que las personas creativas contribuyen con su originalidad a la creación de nuevos sentidos, maneras y visiones para la vida.

### **2.3 Pregunta de Investigación**

¿Cómo se fortalece la creatividad de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Los Comuneros a partir del modelado con diversos materiales?

### **2.4 Objetivos**

#### **2.4.1 Objetivo General**

- Comprender cómo se fortalece la creatividad a partir del desarrollo de talleres de modelado con diversos materiales con los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Construir un referente teórico que nos permita obtener bases sólidas sobre el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas a partir del modelado con diversos materiales.
- Fortalecer la creatividad en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros a partir del modelado con diversos materiales.
- Analizar los resultados del trabajo de campo para determinar sus aportes al fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Los comuneros a partir del modelado con diversos materiales.

## **3. Marco Conceptual**

La pregunta de investigación formulada en este proyecto -¿Cómo se fortalece la creatividad de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Los Comuneros a partir del modelado con diversos materiales?- genera la necesidad de leer y profundizar en conceptos de carácter disciplinar, pedagógico e investigativo que fundamenten el desarrollo de esta investigación tales como la creatividad, las habilidades y etapas que componen el proceso creativo, el modelado y las maneras de modelar un material.

### **3.1 La Creatividad**

Inicialmente, en la búsqueda del significado de la creatividad tenemos que el término, según el Diccionario de la Real Academia Española hace referencia a: “la facultad para crear, o la capacidad de creación”. Igualmente, Manuela Romo asume la creatividad “como una forma de pensar, cuyo resultado son las cosas que tienen a la vez novedad y valor” (Romo en Obradors, 2007 p. 62). Por su parte, Bruner, citado también por Matilde Obradors, considera como acto creativo aquel que produce una sorpresa eficiente, es decir que el producto creativo no solo tiene

que sorprender sino que es preciso que logre un efecto y sea útil. Para Sternberg un producto se puede definir como creativo cuando es “original” y “apropiado” (Stenberg en Obradors, 2007 p. 62). De otra parte, Csikszentmihalyi apunta que “la creatividad es un tipo de actividad mental, una intuición que tiene lugar dentro de la mente de algunas personas” (Romo, 2007, p. 63).

Otros autores tales como Hennessey y Amabile afirman que “para que un producto sea creativo no solo tiene que ser una nueva respuesta sino que además tiene que ser apropiado, útil y correcto” (Hennessey & Amabile en Obradors, 2007 p. 63). Por último, Mónica Sorín (1992) señala que la creatividad no es ni privilegio ni una necesidad pues algunos entienden este concepto como una capacidad propia de los genios. Para otros, es la capacidad de generar productos novedosos. La creatividad está presente en hechos que cambian el rumbo de la humanidad; puede también estar en los pequeños actos de nuestra vida cotidiana. Esto es así porque la creatividad se vincula a una cualidad exclusivamente humana: la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión de la vida.

Según lo anterior, el ser humano con su capacidad de reflexión y sus utopías, es el que puede modificar permanentemente el mundo del que forma parte. La creatividad es un acontecimiento social porque lo que nace de ella, nace para ser compartido y para ser apreciado por otras personas que participan en el mismo contexto o en la misma realidad en la cual nace lo creado. Esto sucede porque no se crea por crear sino que se crea frente a una necesidad generada por el estímulo y las preguntas que surgen en el ejercicio y la motivación para llegar a la inventiva de nuevas propuestas (Sorín, 1992).

Igualmente, la creatividad es un proceso en el cual surge un resultado que no es más importante que el proceso vivenciado por el sujeto, puesto que este proceso es el que permite al

sujeto experimentar. Dicha experiencia –la experiencia del proceso creativo- convierte en significativo el resultado (Sorín, 1992).

Teniendo en cuenta lo anterior, Matilde Obradors en su libro *Creatividad y Generación de Ideas* (2007) agrega que en el acto creativo están implicadas las emociones, los pensamientos, sentimientos y conocimientos, pues el pensamiento creador trata de establecer relaciones entre las distintas e innumerables unidades de información que nuestro cerebro percibe (Obradors, 2007, p. 67).

### **3.1.1 Habilidades que componen el Proceso Creativo**

Joy Paul Guilford, Psicólogo estadounidense que realizó numerosos análisis factoriales sobre la personalidad y las aptitudes cognitivas, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia. Sus trabajos han sido la base de múltiples cuestionarios de personalidad. Dentro de sus obras se destacan: *Psicología general* (1940), *Creatividad y educación* (1968) y *Aptitud para la creación* (1985).

Joy Paul Guilford (1950) plantea que el estudio de la creatividad debe ser realizado por la psicología y propone determinar las características de los individuos creativos. Este autor afirma que la creatividad no equivale en modo alguno a la inteligencia. La propuesta de Guilford es medir la creatividad del mismo modo como se había medido la inteligencia, buscando las características para descubrir cuál es el grado de la capacidad que poseen (Carevic, 2006). Dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón para que pueda tener unos resultados constructivos. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada; de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso

nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original (Carevic, 2006).

En cuanto a la evaluación del pensamiento, hay autores que han identificado ciertas habilidades que estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Guilford en 1964, plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario con el proceso secundario. El aporte de éste autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. Estas habilidades son:

**Fluidez:** es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez: Fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (referida al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (facilidad en la construcción de frases. Ejemplo: A un niño se le entregan cierta cantidad de legos, con los cuales él deberá ser capaz de construir una serie de figuras. Si al finalizar la tarea el niño logró formar varias figuras, se puede afirmar que posee esta habilidad.

**Sensibilidad a los problemas:** la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse. Ejemplo: Se le presentan a los niños dos imágenes similares y se le pide que encuentre las diferencias. Si el niño es capaz de encontrar todas las diferencias en un determinado tiempo, esto quiere decir que el niño posee sensibilidad a los problemas.

**Originalidad:** La originalidad, se entiende como el carácter singular de un producto dado y más que una habilidad se le puede considerar como un juicio acerca del producto

mismo. Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Ejemplo: Dar a los alumnos una cantidad variada de materiales para que diseñen una ropa de extraterrestre.

***Flexibilidad:*** La fluidez de pensamiento, se refiere a la capacidad de la persona para generar ideas frente a un problema dado en un lapso de tiempo determinado Involucra una transformación, si un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. La flexibilidad puede ser de dos tipos: espontánea (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando el sujeto realiza ciertos cambios: de estrategia de solución de planteamiento para tener éxito). Ejemplo: Después de leer una historia los alumnos deben ser capaz de cambiar el final.

***Elaboración:*** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. Ejemplo: se les pide a los alumnos que pongan más detalles a un pronóstico del clima de la TV. para hacerlo más interesante.

***Capacidad de redefinición:*** La redefinición, se refiere a la capacidad para postular formas novedosas para definir objetos ya conocidos. Es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa. Ejemplo: Se le presentan al niño 10 circunferencias, éste debe ser capaz de transformarlas en otros objetos, como: una pelota, un sol, un reloj, etc. (Guilford en Carevic, 2006).

Por otro lado, Ricardo Marín Ibáñez en su Manual de la creatividad (1991), expone que las características del individuo creativo son: la originalidad, la flexibilidad, la productividad o fluidez, la elaboración, el análisis, la apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas y la redefinición. A continuación se expone detalladamente cada una de las características propuestas por Marín.

**Originalidad:** es un rasgo que nos permite calificar lo que es creativo. La palabra original entraña varios significados que están muy en concordancia con lo que se suele entender por creatividad. Uno relativo al origen (lo genuino, lo auténtico, la esencia); otro relativo a la legitimidad (algo que no es copia, no es imitación) y, por último, lo original se distingue de lo vulgar o conocido por su naturaleza de novedad

**Flexibilidad:** significa adaptación y acomodación, pero también apela a la capacidad de adoptar otras formas en oposición a las nociones de rigidez e inmovilidad. Tener flexibilidades, por lo tanto, disfrutar de la capacidad de modificar comportamientos y actitudes.

**Productividad o fluidez:** esta cualidad puede también detectarse entre los individuos no creativos si en su ponderación se aísla de las cualidades anteriormente mencionadas, ya que un sujeto puede ser productivo aunque su obra no cumpla las características de originalidad y flexibilidad. En cualquier caso parece probado que si el sujeto posee una gran fluidez ésta le permitirá una gran producción, teniendo por lo tanto más posibilidades de encontrar una idea valiosa.

**Elaboración:** el grado de acabado y los detalles de un producto proporcionan indicios relativos a la creatividad del individuo que lo ha creado.

**Análisis:** se trata de la capacidad para descomponer una realidad en sus partes hasta llegar a conocer sus principios y elementos. Al descomponer algo en sus partes, contemplamos sus interioridades y sus composiciones, su estructura, sus diferentes componentes e implicaciones.

**Síntesis:** la actividad de síntesis supone resumir, esquematizar. Lowenfeld destaca la síntesis como un rasgo creativo, mientras que Torrance y Guilford se manifiestan en contra de esta idea. Según Marín, la síntesis es indicativa de grandes capacidades organizativas en los individuos creativos

**Apertura mental:** Es un rasgo muy similar a la flexibilidad: quien persiste en su actitud o su visión acerca de cualquier cuestión y se aferra a lo que sabe sin intentar ir más allá no puede ser un creador. El inconformismo con respecto a los propios logros parece ser el patrimonio del creador que tiende a lanzarse a explorar más y más.

**Comunicación:** considerara como la capacidad de transmitir, de expresar. La posesión de esta capacidad proporciona una anticipación respecto al resto de individuos y por lo tanto suscita la posibilidad de diferenciación e innovación.

**Sensibilidad hacia los problemas:** Los investigadores coinciden en que este es un rasgo propio del sujeto creativo. Partiendo de la consideración de que el acto creativo consiste en la resolución de problemas y que la inteligencia es la capacidad de plantear problemas, solo quienes son capaces de ver los problemas podrán llegar a formular un producto creativo e innovador (Martínez en Obradors, 2007, p., 79 ,80).

**Redefinición:** el hecho de definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto a lo habitual altera la relación del individuo con la realidad llegando a convertirse en un incentivo de la creatividad. La capacidad de redefinir objetos, conceptos y

concepciones de la realidad establecida para encontrar usos, funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, es una cualidad propia de la creatividad.

La revisión de las habilidades propuestas por los autores anteriormente mencionados fue importante, puesto que, las características que poseen las personas creativas, sirvieron en la ejecución de la investigación y posteriormente se implementaron como destrezas que permitían evidenciar el proceso del fortalecimiento de la creatividad. A continuación revisaremos las etapas del proceso creativo.

### **3.1.2 Etapas del Proceso Creativo**

Para Joy Paul Guilford, el acto de inventar algo es un proceso que no se puede estudiar experimentalmente bien, porque no se puede colocar a un individuo en una silla de laboratorio y decirle “ahora a crear” y esperar a obtener resultados. Incluso compositores, escritores e inventores no producirán bajo esas condiciones (Guilford, 1970). Frente a esto, un número de gente creadora ha coincidido con los planteamientos de Guilford. En tal sentido, se han propuesto algunas características -de las cuales se han extraído cuatro etapas- que se consideran importantes en el transcurso del proceso creativo; estas son: preparación, incubación, inspiración y verificación.

***Preparación:*** es el período de la acumulación de hechos, en el cual se acumulan experiencias, ya que toda creación proviene de experiencias pasadas, en donde las partes son viejas, pero el modelo es nuevo. En la mayoría de los casos, en donde no hubo un equipo de experiencias, no pudo haber invención [...]

La colección de datos puede orientarse hacia una clase de creación conocida, hacia la cual una persona está trabajando, por otro lado puede ser una nutrición sin mira,

observando simplemente todo lo que se puede. En el campo del Arte hay una adquisición más pausada y el agente selectivo es de interés personal.

Goethe expresó muy bien la idea de preparación con las siguientes palabras “No podemos hacer otra cosa que apilar la leña y dejarla que seque; se incendiará a su debido tiempo. Para la persona joven que será creadora en cualquier tiempo, un consejo excelente “apile la leña”; se encenderá a su debido tiempo” [...]

***Incubación:*** después de la preparación viene un periodo de espera. Los nuevos patrones de pensamiento no emergerán simplemente a voluntad. Por alguna razón, a los materiales coleccionados les lleva tiempo su acomodación. Muchos observadores están convencidos de que hay una actividad mental inconsciente funcionando durante el periodo de incubación, algunos signos que lo anuncian son los anticipos de lo que va a venir y vagos sentimientos de progreso.

Es difícil decir si las fijaciones mentales mantienen trabajando las cosas, mientras el individuo espera, o si el intervalo de tiempo simplemente proporciona los factores de tiempo que interfieren para que sean eliminados del camino. Sin embargo, si aceptamos la idea del trabajo mental inconsciente, no nos dice nada acerca de cómo se hace el trabajo, esto es lo que realmente deseamos saber.

***Inspiración:*** la inspiración es a menudo sorprendente en su espontaneidad y novedad [...]

Aquí se ve por primera vez el modelo nuevo. Se dice que en ocasiones hay una advertencia o premonición sobre algo importante que está por aparecer. Existe un sentimiento similar al que sentimos cuando tratando de recordar un nombre, lo tenemos en la punta de la lengua. Como en el caso del recuerdo simple, la inspiración no debe ser

forzada, ya que los esfuerzos pueden interferir. Puede llegar un momento muy oportuno o sorprendente cuando el individuo está ocupado con alguna otra cosa [...]

**Verificación:** después de la inspiración viene la ocasión para la autocrítica. ¿Es bueno el modelo, funcionará? Ningún producto de la imaginación es necesariamente bueno o cierto o bello, solo porque es nuevo o porque nosotros lo creamos. Las creaciones en las artes deben pasar la prueba de satisfacer los motivos humanos. Si la autocrítica del creador es suficiente, las críticas de sus semejantes le ayudarán en la elección y el rechazo de sus creaciones [...]

La autocrítica se retrasa mejor después del momento de la inspiración, cuando el criticismo se aplica muy pronto, es muy probable que no lleguen las inspiraciones. Muchas personas que podrían ser creadoras anulan el proceso de la inventiva antes de que se inicie bien [...] (Guilford, 1970, p., 465).

Estos conceptos sirvieron para fortalecer el cuerpo teórico porque son fundamentales para entender los problemas de investigación que se trabajaron respecto al fortalecimiento de la creatividad a partir del modelado de diversos materiales. A continuación revisaremos una segunda categoría: el modelado como proceso creativo.

### **3.2 El Modelado como Proceso Creativo**

El modelado referenciado desde el punto de vista de Benítez y Segura en su trabajo “Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico plástica” (2000), es definido como necesidad innata en el niño que nace del deseo de manipular, apretar, triturar, aplastar, agregar, modelar y jugar con un material blando y maleable como la arcilla, arena húmeda, miga de pan, barro, papel triturado. El juego es el instrumento que le brinda al niño la capacidad para explorar y operar sobre el contexto de la realidad. Mediante aquel, el niño adopta la posición de que

muchas cosas son posibles, y ello permite que se dejen de lado los convencionalismos y las ideas previas, para pasar al universo de la imaginación y a la generación de nuevas ideas. Además, el material blando ofrece una atracción a los niños por sus posibilidades de modelado y porque puede ser apretado a gusto. Así, es posible transformarlo creando las formas deseadas casi al instante; de esta manera resulta muy satisfactorio para ellos ver el resultado en una forma que es más una prolongación propia, que una expresión sobre el papel. En otras palabras, el modelado satisface la necesidad de producir objetos, de vivenciar el volumen, de ejecutar la psicomotricidad, la cual, asegura un mayor desarrollo de la capacidad creadora del niño y la observación, obteniendo así un mejor conocimiento y apreciación del entorno.

### **3.2.1 Maneras de Modelar un Material:**

En artes plásticas se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional -el modelo-, ya sea de un objeto real, un concepto o una idea; por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de lo que se observa o lo que se piensa, para crear una escultura o una pintura.

Cuando un material no resiste la presión que el niño le impone nace el Modelado junto con sus posibilidades creativas. Es un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia y que formará parte de su pensamiento y acción (Bartolomeis en Sorin, 1994, pág. 67).

Para explicar con más detalles lo anterior a continuación expondremos algunas maneras de modelar diversos materiales. Dichas maneras son propuestas por Benítez y Segura (2000).

**Modelado con barro:** modelar barro puede resultar un trabajo entretenido que posibilita la construcción de objetos y formas agradables. Si se humedece el barro se facilita su manejo en la elaboración de figuras. El agua debe agregarse poco a poco hasta lograr la humedad adecuada, que puede ser determinada cuando al manipular el barro, este no quede adherido a las manos. El barro se puede trabajar de dos maneras: a) Elaborando un bloque sobre el que se talla la figura deseada con la ayuda de un cuchillo, cuchara o espátula. Al secarse puede pintarse con color, y b) Construyendo la figura mediante la adición de trozos de barro. Este tipo de trabajo tiene el peligro de desbaratarse en el secado si el material no ha sido bien elaborado.

**Tallado y Modelado en Jabón:** con la ayuda de un cuchillo pequeño se va tallando la figura previamente dibujada, extrayendo y cortando el material sobrante hasta lograr contornear todos los lados. Con un trapo suave se frota la figura una vez terminada para eliminar partículas y darle brillo.

**Modelado con Pasta de Papel:** este proceso se puede llevar con papel periódico, paneles de huevo o cualquier tipo de desecho, que se rasga o pica en trozos pequeños y se pone a remojar en un balde con suficiente agua. Se deja en remojo dos o más días. Cuando se ha logrado el punto deseado se escurre, mezclada con engrudo o pegante, para que sobre una tabla empiece su labor de modelado con las manos. Cuando haya formado la figura, este se deja secar, si es posible en el sol para que endurezca.

**Modelado con Arcilla:** se debe trabajar humedad para evitar la dificultad en su manejo. El remojo continuo es primordial en la labor de adición de partes, que cuando no se logra terminar la labor en un día se sugiere guardar este material envuelto en un plástico para evitar que se seque. Las figuras en arcilla se deben secar al aire durante varios días

sobre una tabla o cartón, al cabo de los cuales se pueden pintar si se desea. Este es el proceso para arcilla no quemada, cuyo inconveniente es el resquebrajamiento de la figura con el tiempo y su poca dureza, partiéndose con facilidad si no se deja en un solo sitio.

**Modelado con Plastilina:** por ser un material maleable, suave, blando y de rápido manejo resulta atractiva al niño en la ejecución de sus figuras. Con los niños pequeños la plastilina puede ser utilizada en rollitos para el aprendizaje y elaboración de números y letras. Esta técnica facilita el desarrollo de la motricidad fina y posibilita que los trabajos vayan evolucionando en detalles, colores y forma.

Las anteriores propuestas para modelar diferentes materiales, fueron técnicas que enriquecieron la realización del modelado con los niños y niñas en los diferentes talleres para fortalecer el proceso creativo.

#### **4. Caracterización Del Contexto**

##### **4.1 Descripción del Contexto del proyecto.**

La Institución Educativa “Los Comuneros” fue creada el 13 de noviembre de 1981, bajo personería jurídica N° 2171, está ubicada en el sector sur occidente de la comuna 6 de la ciudad de Popayán, barrio Los Comuneros, en la carrera 7 N° 21-04, teléfono 8244155. Limita al sur- occidente con la quebrada “La Monja”, al nororiente con la carrera 7 y al sur con el sector histórico.

Después de 28 años de vida académica se ha constituido como sede principal atendiendo un promedio de 2.280 estudiantes matriculados en los niveles básicos primarios, secundarios y media distribuido en cuatro jornadas (mañana, tarde nocturna y sabatina). Los estudiantes del entorno se caracterizan por ser integrantes de familias, con limitaciones de vida socio-económica (al estar excluidos de programas esenciales de “seguridad social”, por

dependen en un 90% de la “economía informal”, como las ventas ambulantes y los pequeños negocios en la casa y en las centrales de abastos...), por lo que se encuentran en un bajo nivel de formación académica, tecnológica y ambiental. Proliferan en el entorno, la contaminación ambiental, el uso “incorrecto” de los servicios públicos, el aumento del desempleo, el consumo de drogas, los tempranos embarazos, la desarticulación familiar, la violencia intrafamiliar, el aumento de vandalismo, las conductas de pandillaje, la desnutrición estudiantil, el “desinterés” por el rendimiento escolar y hasta por el deporte.

Partiendo de esta problemática de carácter socio-económica –ambiental, es necesario brindar programas y medios para que los estudiantes opten por el mundo estudiantil, utilicen adecuadamente el tiempo libre en cursos de sistemas, en deporte, en el cuidado de los recursos naturales y demás conductas que enriquezcan la cultura productiva y ambiental cuya meta está contemplada en el proyecto educativo institucional (PEI) de la Institución Educativa Los Comuneros.

#### **4.2 Población con la cual se trabaja.**

Los niños y niñas con los cuales se realiza el proyecto son del grado quinto, pertenecientes a la jornada de la mañana de la Institución Educativa Los Comuneros, los cuales participaron de manera activa y con aceptación de que sus nombres y fotografías aparezcan en este proyecto y se llaman: EMILY ALEJANDRA DELGADO, ANGELA BOLAÑOS, YEIMMY VARONA LLANOS, TATIANA CUELLAR, LAURA MARCELA MONTAÑO Y ESTEBAN GALINDEZ. (Anexo 1, colaboradores).

Inicialmente se hizo la invitación a todos los estudiantes del grado quinto para que asistieran a la actividad y solo asisten por voluntad los cinco niños mencionados en el proyecto. Además estos niños eran parte del grupo de estudiantes con cuales trabajaba la docente Simona

Esther Villa en dicha institución, por lo tanto representan un contacto directo, que facilita la fase de ejecución del proyecto.

Estos niños y niñas oscilan entre los 9 y 12 años de edad, según Víctor Lowenfel es en esta edad en donde se le da comienzo al realismo y le denomina “la edad de la pandilla”; la palabra pandilla puede tener algunas connotaciones negativas en la sociedad actual, pero el sentido que toma en los niños es el de amistad en el grupo. Es en esta etapa en donde el niño descubre que es un miembro de la sociedad, una sociedad construida por sus pares. Durante esta época los niños construyen la trama de lo que luego será su capacidad para trabajar en grupo. El descubrimiento de que se tienen similares intereses, de compartir secretos, del placer de hacer cosas juntas, es fundamental.

Durante esta etapa es donde se potencializa en los niños la capacidad de conciencia y sensibilidad hacia su ambiente; se asombra de que las cosas funcionen en la forma en que lo hacen y se va convirtiendo progresivamente en un crítico de los demás y de sí mismo. Los niños en esta edad suelen manifestar un sentido de justicia y pueden rechazar violentamente las acciones que consideran que no están bien. (Lowefeld, 1973).

También se observa una creciente preocupación por las diferencias del sexo; aunque públicamente tratan al sexo opuesto con bastante desdén, en el interior de cada uno existe un despertar de sentimientos, de curiosidad y afecto.

A esta edad los niños no poseen un control absoluto de sus emociones, y a veces podemos observar que un incidente que no porta mayor importancia si lo será para el niño. Esta intensidad de las emociones puede aprovecharse en los programas de educación artística porque las relaciones emocionales que un pequeño establece con las partes de su entorno se pueden expresar directamente o en forma simbólica; los temas que se refieren a la justicia, a lo religioso,

a la expresión de amor, odio y otros sentimientos frecuentemente atraen a los niños para sus creaciones, así que las se pueden encontrar exageraciones o sobreestimaciones de algunos detalles que caracterizan sus trabajos.

## **5. Metodología**

### **5.1 Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar:**

Este proyecto se encuentra orientado por el fundamento pedagógico del constructivismo;( Universidad Autónoma de México,(UAM), 2010), considerando que este es un proyecto que pretende fortalecer la creatividad a partir de diversos materiales con una técnica como lo es el modelado, se considera pertinente que los estudiantes experimenten el entorno, lo exploren y lo valoren, para adquirir un aprendizaje valioso dentro de la práctica pedagógica.

El constructivismo es un conjunto de concepciones sobre el aprendizaje, que provienen de dos teorías básicas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978). Como conjunto de concepciones nos proporciona una base sólida para entender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización y no es un fenómeno exclusivo de la escuela y de las aulas; y es que el constructivismo no es una teoría educativa ni pedagógica en su base. Sin embargo, a nosotros los maestros nos aleja de un número limitado y limitante de las llamadas "metodologías" de enseñanza-aprendizaje propias de los salones de clase, para imaginar una enorme variedad de ambientes efectivos de aprendizaje, en las aulas y fuera de ellas, que realmente estimulen el acercamiento significativo y útil al conocimiento y su utilización.(Ordoñez, 2004)

Seymour Papert propone frente al constructivismo, la importancia de la acción, es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. Se inspira en las ideas de la psicología constructivista y de igual modo parte del supuesto de que, para que se produzca aprendizaje, el

conocimiento debe ser construido (o reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir.

Considera además que las actividades de confección o construcción de artefactos, sean estos el diseño de un producto, la construcción de un castillo de arena o la escritura de un programa de ordenador son facilitadoras del aprendizaje. Se plantea que los sujetos al estar activos mientras aprenden, construyen también sus propias estructuras de conocimiento de manera paralela a la construcción de objetos.

Papert también afirma que los sujetos aprenderán mejor cuando construyan objetos que les interesen personalmente, al tiempo que los objetos construidos ofrecen la posibilidad de hacer más concretos y palpables los conceptos abstractos o teóricos y por tanto, los hace más fácilmente comprensibles.

Se considera que dentro del proceso de fortalecimiento de la creatividad, es importante la presencia de esta corriente pedagógica, por permitir al estudiante vivenciar directamente la experiencia que potencializará su proceso creativo; además que, la práctica no se convierte en un proceso de transmisión de conocimiento, sino, en una experiencia que les permite a los y las estudiantes, observar, sentir y conocer a través del modelado con diversos materiales para fortalecer su creatividad.

Esta propuesta de investigación es guiada por el modelo expresionista de Imanol Aguirre Arriaga. Dentro de sus propósitos formativos el modelo expresionista no tiene al arte en su punto de destino, sino al sujeto, situándolo en el centro mismo de la acción formativa, considerando que la esencia de la práctica artística es transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto. (Aguirre, 1998, p. 55-57)

Cabe resaltar que al pensar en los talleres para la realización del modelado de los niños y niñas de la Institución Educativa los Comuneros del grado quinto, se decidió guiarse por el texto de María Elizabeth Benítez: (2000), ya que este texto hace énfasis en el manejo de técnicas referidas a la plástica del modelado y a los materiales para realizarlo.

Los talleres fueron diseñados con la intencionalidad de presentar una actividad a los niños de una forma diferente, para que no la vieran como una obligación, una clase más o un compromiso para ellos, sino como un espacio de interacción en el cual trabajarían con algo que era de su interés y que a su vez se constituyera como un espacio formativo para ellos. De esta forma, se cumplió con el objetivo del proyecto, el cual se refiere a identificar cómo a partir del modelado con diversos materiales se fortalece la creatividad de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros.

## **5.2. Componente investigativo**

### **5.2.1 Enfoque y método de investigación**

La propuesta se encuentra orientada mediante un enfoque de tipo cualitativo, sigue el método de la investigación acción pedagógica en donde la acción es participativa. Se trabaja con una práctica reflexiva social, en la que interactúan la teoría y la practica con miras a establecer cambios apropiados tanto en los estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Los Comuneros, como en las dos docentes que trabajan conjuntamente, en el estudio de su propia praxis, como personas que estudian la participación para la acción e intervención dentro del ámbito educativo.

Frente este tipo de metodología Bernardo Restrepo Gómez (2002) afirma: “El modelo orientador de este trabajo es el modelo básico de la investigación-acción que incluye en todos los prototipos de ésta tres fases que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la

práctica y buscar mejorarla permanentemente. Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. La reflexión, en verdad, se encuentra al comienzo del ciclo, en la planeación y en la evaluación o seguimiento de la acción instaurada para transformar la práctica”.

Esta propuesta se desarrolla por medio de la realización de talleres con los estudiantes del Quinto de la Institución Educativa Los Comuneros en los cuales se logra crear alternativas para la utilización de distintos materiales para el modelado como fortalecimiento de su creatividad.

### **5.2.2 Técnicas e instrumentos:**

La investigación requirió de diferentes técnicas e instrumentos que permitieron lograr la recolección de datos. Entre ellas:

**La observación** ya que por ser un proyecto cualitativo es de suma importancia cada una de las actividades planeadas, las actividades realizadas, los logros, las notas significativas, las dificultades, y todos aquellos rasgos de corte cualitativo que son relevantes para la investigación.

**La entrevista abierta y personal** por ser un instrumento útil para indagar sobre el problema de investigación que se refiere a cómo se fortalecer la creatividad a partir del modelado con diversos materiales y comprenderlo tal y como es conceptualizado e interpretado por los sujetos estudiados.

La entrevista cualitativa aplicada en el proyecto presenta dos modalidades que plantean Elssy Bonilla Castro, Penélope Rodríguez (1997):

**La entrevista informal** conversacional en la cual se formulan preguntas en torno a un asunto que se explora de manera amplia, generalmente se realiza al final de los talleres y se elabora mediante el registro visual.

**La entrevista estructurada** con una guía en donde el docente orientador escoge unas preguntas referentes al problema de investigación y las elabora a los niños y niñas que trabajan en el taller de modelado, de las cuales se recoge una información más profunda.

**El registro visual** el cual se lleva en cada uno de los talleres como soporte de los talleres realizados. (Ver anexo 2, realización de talleres)

### **5.3 Fases del Proyecto:**

Las fases del proyecto y de la planeación de la práctica pedagógica en la propuesta fueron así: el diagnóstico, que se realizó con la documentación e investigación teórica pertinente para el proyecto; la ejecución se realizó mediante la planeación de 11 talleres (Ver anexo 3), diseñados y pensados para los niños y niñas de la institución Educativa los Comuneros; la fase del análisis de la información; y la *fase final*.

## **6. Resultados**

**“MIS MANOS EXPRESAN Y CREAN MUNDOS DE POSIBILIDADES: EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL MODELADO CON DIVERSOS MATERIALES”**

### **6.1 Descripción Del Proceso:**

En primera instancia se estableció el contacto con el rector de la Institución Educativa los Comuneros, ya que él fue la persona indicada para otorgar los debidos permisos para poder desarrollar los primeros talleres en dicha institución. Por otra parte se contó con el apoyo y

orientación de algunos docentes de la Facultad de Educación, como lo han sido las profesoras María Elena Mejía Serna, Andrea Simonds, Angélica Rodríguez, quienes ayudaron a orientar en el campo investigativo y a Carolina Claros y Julián Rodríguez como orientadores en el campo disciplinar.

Cuando se inició el proyecto, la primera convocatoria fue realizada a los directivos y docentes de la Institución, después se realizó una convocatoria general a los estudiantes del grado quinto para saber quiénes se querían vincular al proyecto. Cuando se realizaron las convocatorias se explicó a todas las personas en qué consistía el proyecto, sus objetivos, los fines. Es importante señalar que la asistencia de estos niños fue voluntaria, lo cual afectó positivamente el desarrollo de la práctica, ya que esto generó un alto nivel de motivación en los niños y niñas asistentes al proceso.

Respecto a la asistencia, en primera instancia, se inició el proceso con cinco niñas y un niño; pero este aspecto cambió, puesto que, en la mitad del proceso el único niño que estaba se retiró, por motivos de cambio de domicilio de su familia, al municipio de Rosas Cauca.

**Los primeros talleres realizados** a los niños y niñas fueron de diagnóstico, para identificar el hecho de que el problema de investigación estuviera presente, posteriormente se realizó un cronograma el cual constaba de fecha, tema, objetivo, indicador de habilidades, materiales, actividades con temas como modelado con jabón, porcelanacrón, pasta de papel, arcilla y plastilina. Para cada tema existieron tres talleres con la finalidad de observar el proceso en cuanto al modelado y la creatividad alcanzada por los niños y niñas, estos talleres iniciaron en Noviembre de 2010 y finalizaron en Junio de 2011. (Ver anexo 3, tabla de planeación)

**Al ejecutar los talleres** y ante la planeación inicial se debe aclarar que tanto los materiales como los temas a desarrollar fueron cambiando, por ser este un modelo flexible, ya

que gracias a las asesorías se han presentado propuestas para trabajar otros materiales, así como las ideas que surgen de nuestra creatividad para enriquecer las actividades.

Se ejecutaron 11 talleres, que incluyen la técnica del modelado con materiales tales como: el jabón, el porcelanicrón, arcilla y plastilina.

**El espacio inicial** para ejecutar las actividades fue utilizado el restaurante de la Institución Educativa los Comuneros, al presentarse dificultades como el ruido provocado por los demás estudiantes, el sitio fue cambiado por la casa de la docente Simona Esther Villa, en el cual se pudo observar que los niños obtenían mayor concentración, mayor comunicación con sus compañeros, al igual que a las orientadoras del proyecto les favoreció el lugar, porque se pudo realizar una observación más minuciosa. En algunas ocasiones los niños y niñas fueron llevados a lugares abiertos como El Puente del Humilladero, El Parque Benito Juárez y el Museo de Historia Natural. (Ver anexo 4, lugares de realización de talleres)

Con relación a la fase de ejecución de los talleres “Tallado y modelado con jabón”, se evidenció que al iniciar la actividad que los niños y niñas aun presentan dificultades para crear libremente porque existía falta de fluidez y de originalidad en sus trabajos.

También se mostró en este proceso del modelado con jabón, que los niños presentaron dificultades con este material por ser muy duro, al igual que la representación de sus ideas fue muy escasa.

En el caso de la realización de los talleres con “porcelanicron” los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados, atentos y dispuestos a la creación de sus obras, pues para ellos el material había cambiado, ya la contextura no era dura, al contrario era un material blando, con el cual se podía manejar y utilizar diferentes elementos como lo eran la ega, la maicena y los colores a través de las temperas.

Es en la realización de estos talleres en donde se pudo percibir que los niños y niñas experimentaron más diálogo, inquietudes y diversión que en los demás talleres. Ante esta percepción se debe tener en cuenta que el lugar de trabajo se cambió, porque el anterior espacio presentaba dificultades en cuanto al ruido e interferencias, por parte de los otros estudiantes de la Institución Educativa los Comuneros, por tanto se puede deducir, que el espacio actual les pudo brindar la concentración que los niños y niñas necesitan para desarrollar el taller; además se pudo evidenciar que los niños y niñas en esta ocasión construyeron más historias alrededor de los personajes contruidos con el porcelanicon, y desarrollaron un sentido de cooperación y crítica frente al trabajo de sus compañeros.

Ya en la realización de los talleres con “plastilina” se nota mayor fluidez en la realización de cada trabajo. Vale la pena destacar que en estos talleres los niños y niñas no permanecieron en la casa de la docente Simona Esther Villa, sino que fueron llevados a diferentes sitios como el Puente del Humilladero y el parque Benito Juárez. En estos talleres se notó en los trabajos realizados el resultado de un proceso de fortalecimiento en la creatividad. También se puede agregar que el material fue muy agradable para manejarlo.

Por último en los talleres con “arcilla” se hace un acercamiento al niño a un medio expresivo que le permita comunicarse con los demás a través de sus creaciones plásticas, pues es en estos talleres en donde se refleja el gusto por el modelado con diferentes materiales. Es interesante saber que dentro de esta experiencia las niñas se sintieron muy atraídas por la vivencia del modelado, los nuevos escenarios en los cuales ellas crearon sus trabajos no fueron olvidados, porque fueron significativos para el ejercicio de técnica. Queda latente también, el hecho mismo de expresar la negativa ante la culminación de los talleres y por lo cual se deja en

ellas la inquietud misma por el modelado, para que sigan teniendo consigo experiencias significativas con esta técnica plástica, con las cuales pueden plasmar sus maravillosas ideas.

La planeación en la fase de ejecución queda planteada de la siguiente manera:

TEMA	FECHA	OBJETIVO	INDICADOR DE HABILIDADES	MATERIAL	ACTIVIDAD
Tallado y modelado en jabón	2,8,14- Noviembre de 2010	Acercar al niño a un medio expresivo que le permita comunicarse con los demás a través de sus creaciones plásticas.	En esta actividad se pretende desarrollar la <i>Elaboración</i> en los niñ@s, entendida como el nivel de detalle, el desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.	Jabón-cuchillo pequeño o cuchilla-palitos o punzones.	Con la ayuda de un cuchillo pequeño, punzón o cuchilla se va cavando o tallando la figura previamente elegida, extrayendo y cortando el material sobrante hasta lograr contornear todos los lados.  Con un trapo suave se frota la figura una vez terminada para eliminar partículas y darle brillo.

			<p>Por ejemplo ante las creaciones plásticas realizadas con jabón, los niñ@s compartirán la experiencia de lo que significó el proceso de la creación de las figuras en jabón, dándole lugar e importancia a los detalles que embellecieron su obra.</p>		
<p>Modelado con porcelanacrón</p>	<p>22,29- Noviembre de 2010. 9- Diciembre</p>	<p>Satisfacer la necesidad que tiene el niño de representar el volumen, y la tridimensionalidad</p>	<p><i>Con esta actividad lo que se quiere desarrollar es la <b>originalidad</b> en los niñ@s, esta capacidad se entiende como el carácter singular de un producto dado y más que</i></p>	<p>Colbón, maicena y aceite.</p>	<p>Los niños observarán como es el proceso de elaboración del material a utilizar.  Posteriormente realizarán el modelado con el porcelanacrón, teniendo en cuenta la creación libre.</p>

	e de 2010.	dad como una forma de aproximación a sus ideas.	una habilidad se le puede considerar como un juicio acerca del producto mismo. Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas.		
Modelado con plastilina	26,Febr ero de 2011, 12 Marzo de 2011	Propiciar en el niño el desarrollo de la creatividad, a través de la manipulación de la plastilina.	Se `pretende desarrollar en los niñ@ la <b>Fluidez</b> , que es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Por ejemplo, se le entrega al	Plastilina, semillas, cabuyas.	Los niños realizarán el modelado con la plastilina y expresarán sus creaciones de manera libre, después de haber realizado un recorrido en donde se elaboran artesanías y donde puedan observar la escultura urbana de Popayán

			niñ@s la mezcla para modelar y sin ideas previas, se deja a los niñ@s la alternativa libre de elaboración, de esta manera se podrá observar qué tantas ideas fluyeron en la creación libre.		
Modelado con barro y arena	19,26 de Marzo de 2011	Proporcionar materiales que den al niño la posibilidad de expresarse con libertad	Con esta actividad se quiere desarrollar la <i>flexibilidad</i> , entendida como la fluidez de pensamiento, se refiere a la capacidad de la persona para generar ideas frente a un problema dado en un lapso de tiempo	Agua, arena y barro	Los niños visitarán lugares como el campo y el museo.  Realizarán el modelado a partir de la creación libre pero expresando lo más significativo de la experiencia.  Posteriormente se les obsequiará figuras en arcilla iguales, para saber de

			<p>determinado Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.</p> <p>Por ejemplo frente a la narración de un cuento, los niñ@s representarán con arcilla lo más importante de las experiencias vividas.</p> <p>Posteriormente, se les dará figuras similares con arcilla para ver de qué forma las utilizan en sus modelados.</p>		<p>qué manera las reconfiguran.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------

### **Análisis del Proceso:**

La Práctica pedagógica trató de acercar a los niños y niñas de la Institución Educativa Los Comuneros al fortalecimiento de la creatividad a través del modelado con diferentes materiales a manera de talleres.

Es conocido que el arte es una actividad dinámica y unificadora, es por ello que el modelado ayudó en este proceso de fortalecimiento, en el cual inicialmente nuestros niños y niñas tenían presente el problema de fluidez, originalidad, elaboración, sensibilidad a los problemas, flexibilidad y capacidad de redefinición; habilidades que hacen parte de la personalidad creadora según Guilford (1994). Y que poco a poco en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar sus trabajos, no solo arrojaron un producto, sino que nos proporcionó una parte de cada uno de ellos: como pensaban, como sentían, como actuaban. No se pretende decir que ya se realizó un fortalecimiento total, porque eso sería una falsedad, lo que queremos justificar es que el arte en este caso las plásticas (modelado), es un medio de expresión el cual ayuda en el proceso de la creatividad.

El arte no tiene el mismo significado o connotación para un adulto que para un niño, y esto es necesario aclararlo pues mientras que un adulto relaciona el arte con un producto, el niño lo relaciona como medio de expresión. Ya que parte del eje fundamental que es la experiencia, experiencia que se tiene a partir de los sentidos, los cuales utiliza como medio para sentir y expresar todo aquello que piensa o siente, recordemos que estos niños y niñas se encuentran en la etapa de la pandilla (Lowenfeld,1970).

Con gran satisfacción, se presenta a continuación los análisis de cada una de las habilidades que conforman la creatividad en los niños.

#### **6.2.1 Fluidez**

La categoría de la fluidez dentro del amplio mundo de la creatividad, se entiende como la capacidad que posee un ser humano para generar un número elevado de ideas. (Guilford, 1970). En contraste, la fluidez se descompone en otros aspectos, que según Guilford, consistirían en: Fluidez ideacional, la cual se refiere a la producción cuantitativa de ideas; fluidez de asociación, referida al establecimiento de relaciones y fluidez de expresión que se encuentra relacionada con la facilidad en la construcción de frases.

Con relación al proceso investigativo que se ha vivenciado con los niños y niñas de la Institución Educativa los Comuneros, en “El Fortalecimiento de la Creatividad a Partir del Modelado con Diversos Materiales”, la fluidez se ha entendido como, la aptitud que poseen los niños y niñas para expresar verbalmente todas aquellas ideas que se generan en el proceso de la orientación del taller de modelado, y al mismo tiempo materializarlas en la construcción de la técnica.

Para ello se ha tomado como referencia, dentro de las habilidades que propone Guilford, a la fluidez de expresión y la fluidez ideacional; pero ha surgido otro aspecto: la falta de fluidez, la cual es entendida como la ausencia de de expresión de ideas y la materialización de estas dentro del acto creativo; por tanto, fue pertinente incluirla, por ser esta categoría la que describe inicialmente el problema de investigación dentro de la P.P.I.

Respecto a la fluidez tenemos varios aspectos que se manifestaron durante el transcurso de los 11 talleres de modelado con diversos materiales. El primero de ellos se refiere precisamente a la falta de fluidez que predominaba en la mayoría de los niños y niñas que participaron en el proyecto, puesto que, tanto en el taller de diagnóstico como en el taller No 1 y el taller No 4, se pudo observar que los niños frente un disparador de creatividad, que bien podía ser la lectura de un cuento o la sensibilización con frutas, en el instante de la creación libre, los

niños y niñas no expresaban ninguna idea verbalmente, tampoco la materializaban, ya que en ese instante no sabían “ qué hacer”, tal como se puede observar en el siguiente párrafo:

“Posterior a este instante, la docente les orienta para que comiencen a tallar el jabón, les obsequia un cuchillo de mesa sin filo de borde dentado y con punta redondeada; ante la señal de que pueden comenzar a crear la fruta que deseen en el jabón los estudiantes se tardan en tomar la iniciativa para comenzar a modelar.”, “Cuatro niñas más se preguntan unas a las otras que ¿qué van a hacer?, ya que evidencian que no tienen aún una idea clara para plasmarla. (Registro taller 1, 2-11-2010), (Registro taller 4, 22-11-2010)

Sin embargo, en el transcurso de los talleres 7, 8, 9, 10 y 11 de modelado con diversos materiales, podemos comenzar a notar que entre los niños y niñas empieza surgir la fluidez de expresión, referida está a la expresión de ideas en el momento previo a la creación, durante su transcurso o en el final de este.

Se puede afirmar que la fluidez de expresión comienza en este proceso como una socialización verbal que a manera de diálogo las niñas y niños realizan frente a sus compañeros, expresando por una parte el tipo de relación que existe entre ellos y por otra la situación de confianza que les genera el ambiente del taller para realizar sus comentarios personales. Lo anterior se evidencia en: “Yo estuve en la casa de mi abuela”, dice Emily, “yo visité Campanario”, dice Luciana... se ríen y se les nota muy entusiasmadas por el recorrido” (Registro taller 7).

Seguidamente la fluidez de expresión se evidencia en las afirmaciones que los niños y niñas aportan frente al tema que se está tratando en el taller de modelado. “Cositas de hilo, cosas con barro, las artesanías las hacen los indios, son algunos de los comentarios de las niñas”

(Registro taller 7). Esta situación se conserva hasta el final del proceso con los talleres, en donde los niños y niñas aportan con sus comentarios frente al tema.

La fluidez ideacional aparece desde el taller 2, en donde observamos que surgen las primeras ideas y estas fluyen rápidamente en los estudiantes para plasmarlas y concretarlas en el modelado que se encuentra creando: “sus ideas modeladas llegan de manera rápida con respecto a la toma de iniciativa.”(Registro taller 2).

Hasta el taller 4, 5, 6, 8, 10 y 11 persiste esta idea de la concreción y aparece también la idea de la planeación en los estudiantes, en la cual ellos y ellas planean lo que van a hacer con su trabajo en el modelado, como si estuvieran realizando un estudio antes del instante de la creación: “también preguntan por la estructura de los patos y expresan lo que planean hacer, Y= “con un círculo yo puedo hacer un oso”.

En conclusión se puede afirmar que la fluidez no se encuentra presente en ninguna de sus expresiones al comienzo del proceso, lo cual evidencia que existe un problema de creatividad y por tanto un problema de investigación. Sin embargo a partir del 2º taller surgen las primeras ideas con rapidez, para ser materializadas por medio de la técnica; no obstante la fluidez de expresión es quizá la habilidad que más predomina, como la capacidad que poseen los estudiantes para realizar comentarios, expresar su estado y actitud frente al proceso de modelado, expresar sus ideas frente a los temas que se exponen en el ejercicio de modelar. La fluidez ideacional se reconoce en los niños y niñas porque a partir del 2º taller es una capacidad que evoluciona hasta el último taller, manifestando las ideas que los niños y niñas poseen para modelar y proyectar la planeación de sus trabajos tanto en el presente como a futuro.

### **6.2.2. Originalidad**

La originalidad, se entiende como el carácter singular de un producto dado y más que una habilidad se le puede considerar como un juicio acerca del producto mismo. Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. (Guilford, 1970).

La originalidad se manifiesta en el proyecto del fortalecimiento de la creatividad a partir del modelado con diversos materiales mediante la misma ausencia de esta en el taller 4, pero en contraste ella se evidencia mediante la construcción de ideas tanto en el primer taller como en el último. Sin embargo es en el tramo intermedio del proyecto, es decir, en los talleres 2, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 en donde surge una originalidad operacional la cual se nota en las ideas modeladas por los niños y niñas, y es precisamente en la mitad de este ejercicio, cuando aparece el reconocimiento de copia de los niños y niñas frente a sus compañeros.

La ausencia de originalidad se refleja cuando los niños y niñas imitan los trabajos de sus compañeros frente al hecho de no tener una idea para plasmar en sus trabajos, recurriendo a la copia y en cuanto a esto no es preciso decir que existen rasgos individuales en cada obra:

“Pero en el transcurso del trabajo una de las niñas que tardó en modelar, imita a una de sus compañeras y también realiza unas uvas, al igual que otra niña que imita el oso de Laura.”

(Registro taller 4, 22-11-2010)

Sin embargo, los niños expresan en algunos casos originalidad en cuanto a las ideas que aportan frente a los temas a desarrollar, aunque aún esa originalidad no se encuentra plasmada tangencialmente en el modelado, si existen opiniones ingeniosas, respuestas geniales y planeaciones novedosas dotadas de un carácter singular y que provocan admiración:

“Luego se les obsequia a los niños y niñas jabones con olor frutal y de diversos colores, para ello los niños y niñas tocaban con insistencia el jabón, sonreían y observaban sus colores, una niña afirma: “este jabón es de naranja, pero a mí me huele más a piña”.<sup>1</sup>

“Laura por su parte comienza a decir que va a elaborar una anaconda-pato y construye una historia alrededor de su animal inventado, L=”yo haré una anaconda-pato, que me persigue por toda mi casa y mientras me persigue, mi anaconda me hace cua-cua-cua.” (Registro taller 1, 2-11-2010)

Planteada ya la originalidad en la construcción de ideas, los niños pasaron de diseñar sus ideas originales a plasmarlas directamente en el material que estaban modelando, produciendo de esta manera respuestas y trabajos novedosos. Este proceso se denominó originalidad operacional: “Poco a poco le añade diferentes características de color y elementos decorativos para culminar con un animal, que al mismo tiempo contiene a otros animales, como el unicornio, la araña, el caracol, y el oso panda.” (Registro taller 9)

De igual manera se les ocurrió utilizar objetos que se encuentran en el entorno como herramientas que ayudaron a desarrollar el trabajo que se encontraban modelando:

“Luciana, realiza un pingüino y le pone orejas a este, sus compañeros ríen del pingüino y dicen: “los pingüinos no tienen orejas, ese pingüino está muy raro...”, Luciana de manera divertida defiende su trabajo y le dice a sus compañeros: “mi pingüino es especial, porque no es un pingüino cualquiera, es un pingüino extraterrestre”.<sup>2</sup>

“L= utiliza una varilla que encontró para abrir orificios a las hojas secas.

Y = utiliza la cabuya de colores para hacer una trenza.

E= entrelaza la cabuya con hierva, también utiliza flores.

M= utiliza un palo para abrirle orificios a las hojas.” (Registro taller 4, 22-11-2010)

Finalmente en la etapa intermedia de este proceso (taller 5) los niños ya habían desarrollado un reconocimiento de la copia y revelaron el deseo de construir un trabajo original, que lleve su sello individual, incluso llegaron a realizar un juicio acerca del trabajo, para concluir que su producción ya estaba hecha, que se parecía a la de su compañera, y en ese sentido tomaron la determinación de cambiar el modelado que tenían, elaborando detalles que lo diferenciaron y lo embellecieron para buscar la originalidad en su obra:

“Luciana: “yo también estaba haciendo una culebra, pero la volví libélula porque me parece más bonita”.

Simona: “Luciana, tu dijiste cuando estabas haciendo la culebra que tu trabajo se parecía al de Laura, ¿qué pasó?”

Luciana: “si se parecía a mi culebra, por eso lo cambié y porque la libélula es más bonita también”. (Registro taller 5, 29-11-2010)

### **6.2.3. Elaboración**

La elaboración se entiende como el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. (Guilford, 1970).

Para describir como fue el proceso de elaboración en los niños y niñas se ha hecho referencia a cuatro elementos, el primero de ellos describe el problema de elaboración existente en ellos durante el primer taller de modelado: “Transcurridos unos minutos las otras niñas comienzan a modelar y mirar constantemente qué está haciendo el compañero, tallan y tallan el jabón pero no definen qué van a realizar”. (Registro taller 1).

Luego aparece la construcción avanzada en el taller N° 2, la cual no aparece hasta el taller 9 y 11. La planeación de la elaboración es algo que se evidencia en el intermedio y al final del proceso, en los talleres 4 y 11 y a partir del taller 5 en adelante podemos observar el incremento de la realización de una actividad frente a la elaboración del modelado por parte de los niños y niñas, como algo que se mantiene casi hasta el final.

La construcción avanzada inicia con la creación de nuevas formas en donde se ven plasmadas ideas originales, ya en el taller 9 y 11 podemos ver cómo la elaboración de los niños y niñas se transforma en la realización de formas más confeccionadas que nacen de su propia creatividad, tal como se puede observar en la siguiente nota del diario de campo:

“Emily elabora una mariposa rápidamente, y con mucha fluidez, para agregarle una diversidad de ornamentos sobre las alas de las mariposas, las cuales presentan diferentes incisiones realizadas con palillos para crear una mariposa muy decorada.”

“Luciana permanece callada y concentrada en su trabajo, mientras tanto Yeimi dice que: Y= “hay patos que no vuelan, pero el mío si va a volar porque le voy a hacer unas alas especiales para que vuele”. En consecuencia realiza un pato con alas muy grandes a las cuales les añade detalles que las adorna.”<sup>2</sup>

La planeación de la elaboración surge en el intermedio del trabajo en el instante en que frente a la muestra de trabajos realizados por sus docentes los niños y niñas planean y construyen ideas para elaborar los trabajos observados, de forma que visualizan la manera de realizarlos a futuro, igualmente, al final de los talleres queda en los estudiantes el deseo de seguir elaborando la construcción de modelados para fortalecer su proceso de enseñanza:

“En el transcurso del modelado los niños observan de vez en cuando el modelo presentado por la docente, el cual consiste en un bebé, este bebé tiene un tetero y un oso,

una de las niñas, lo toma, lo observa con cuidado y habla haciendo gestos con sus manos: “qué lindo este doblado que la profe ha hecho aquí, ella hace así y luego así, yo también puedo hacerlo”; otra de las niñas orienta su atención hacia él, y dice: “yo lo puedo hacer con dos bolitas pequeñas y una grande.”<sup>3</sup>

“Las niñas exponen sus trabajos y afirman que la experiencia por el museo es muy buena porque conocieron bastantes cosas sobre los animales. Nos despedimos y ellas expresan que no desean terminar los talleres porque quieren seguir modelando y vivenciando todas estas situaciones relacionadas con el modelado, para aprender más.”<sup>4</sup>

Por otra parte, a partir del taller 5 podemos notar cómo la realización de una actividad se vuelve algo muy constante frente al problema de elaboración que se notaba en el taller 1, los niños y niñas desarrollan sus ideas en el material del modelado de manera constante minutos después que se les presenta un disparador de motivación en cada uno de los talleres. En la construcción de sus ideas podemos notar también la manera como ya pasan de la planeación a la etapa concreta de la obra porque ya se ha superado el impulso y la obra queda plasmada con variedad de ornamentos, diseñados por ellos mismos y con el deseo de otorgarle belleza a sus trabajos:

“Laura había modelado una casa para el pesebre y modela una guirnalda verde que va con color y sobre el techo de la casa, Luciana quien había realizado un muñeco de nieve, le añade una bufanda con el color ya integrado al porcelanocrón y Yeimi con una casita para el pesebre, añade también unos cuantos arreglos.”<sup>3</sup>

“M= realiza unos aretes con unas hojas secas, también realiza unos con plastilina con su respectivo collar.

L= elabora un florero, y un collar.”<sup>4</sup>

“Emily elabora una mariposa rápidamente, y con mucha fluidez, para agregarle una diversidad de ornamentos sobre las alas de las mariposas, las cuales presentan diferentes incisiones realizadas con palillos para crear una mariposa muy decorada.”<sup>5</sup>

En conclusión lo anterior nos dice que ante un problema de elaboración existente al principio, se originó posteriormente una construcción avanzada que se desarrolló más al final de los talleres, con el ejercicio de una planeación frente a la elaboración de ideas que se querían plasmar y el ejercicio continuo de una realización de las actividades frente al modelado.

#### **6.2.4 Motivación**

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. Toda motivación debe hacer que el niño llegue a ser más sensiblemente consciente de sí mismo y de su ambiente, debe desarrollar y estimular un intenso deseo de pintar algo significativo; y debe alentar al niño para que sea flexible en sus ensayos con los materiales y con el tema. (Lowenfeld, 1972).

La motivación durante la realización de los talleres de modelado con diversos materiales, se encuentra representada mediante tres aspectos que son: disparador utilizado durante el taller de modelado, motivación frente a los materiales, y la sensibilización por parte los niños y niñas.

Respecto al disparador utilizado para el proceso creativo este se entiende como el conjunto de elementos, circunstancias, sujetos, estructuras, materiales, obras de arte, entre otros, que sirvieron como mecanismo de inspiración y motivación para propiciar un ambiente, una actitud o una disposición de creación en los niños y niñas

Dicho disparador fue utilizado como herramienta clave en la orientación de los 11 talleres como fuente motivadora para el instante de la creación, por ejemplo, si el tema se relacionaba con la elaboración de artesanías y el objetivo era lograr una expresión plástica de los niños representada por medio del modelado, se utilizaba como disparador el contexto en donde los artesanos elaboraban y exponían sus propios trabajos: “Posteriormente salimos con los niños a observar los locales en los cuales se encuentran las artesanías a lo cual las niñas se encuentran muy ansiosas. Nos acercamos a un local y la docente Verónica pide permiso para observar las artesanías y explica que los niños están aprendiendo de sus trabajos.” (Registro taller 7, 26-03-2001)

Por lo tanto el disparador que siempre se utilizaba tenía que corresponder al contexto y realidad del tema a desarrollar con los niños y niñas. Sin embargo la respuesta a este estímulo por parte de los niños y niñas, era en ocasiones más acertada en algunos talleres que en otros. En los talleres 1,2, 6, 7, 8, 9 y 11 se puede observar un mayor interés por el disparador, que como consecuencia arroja mayor resultado en el momento de la creación del modelado:

“Las niñas se mostraron muy interesadas y maravilladas por la gran cantidad de especies que mostraba el guía B, quien nos orientaba por las diferentes salas descritas anteriormente, al guía B le preguntaban: Lu= “ ¿cómo hacen los animales para estar allí?, B responde: “...a los animalitos les realizamos un proceso, en cual se les trata con unos químicos para que se preserven, para ello le les saca todas sus partecitas de adentro; las aves que van a ver más adelante, en cambio poseen alambres por dentro, para darles estabilidad”.” (Registro taller 11, 26-03-2001)

En cuanto a la motivación de los niños por los materiales para realizar el modelado, esta existió con fuerza en los talleres 5 y 8, en los cuales se trabajó el porcelanocrón y la plastilina respectivamente. Se puede inferir que los materiales que fueron de más agrado para los niños y

niñas, son aquellos que poseen la maleabilidad como propiedad especial, porque son estos tipos de materiales (plastilina-porcelanigrón) los que ellos pueden deformar, triturar, amasar, y adicionar de manera fácil, lo cual facilita el trabajo y en consecuencia la representación plástica de sus ideas; además de ello predomina el gusto por la elaboración del material que ellos mismos prepararon y posteriormente modelaron:

“Luciana: a mí gustó mucho el porcelanigrón porque se parece a la plastilina. Esteban: me pareció algo nuevo, no había trabajado con él. Laura Marcela: me gustó porque lo prepara uno mismo en la casa y pude hacer cosas bonitas. Yeimi: me gustó porque parecía dulce.” (Registro taller 5, 29-11-20109)

Por otra parte se tiene la sensibilización que refiere a los pensamientos, deseos, proyecciones y sentimientos que poseen y expresan los niños y niñas frente a diversas situaciones que se dan en el proyecto de modelado. Esta característica se pudo evidenciar en el primer taller, pero con más fuerza, se pudo notar en los últimos talleres (8,10 y 11):

“L= mi papá me pregunta qué hago en las clases, a mí me gustan mucho porque son una forma de expresión.

M= tú vas a mostrar nuestro trabajos.

Simona= por supuesto, ustedes son la razón de ser de nuestro proyecto y ese día mostraremos todo lo que ustedes realizaron.” (Registro taller 8, 9-03-2001)

Dentro de la orientación de los talleres se puede afirmar que la motivación fue un aspecto que siempre fue relevante como instante previo para propiciar la creación del modelado, pero también fue algo que permanentemente buscaba el interés y la participación de los niños y niñas dentro del proyecto para que ellos experimentaran el hecho mismo de modelar un material y poner a volar su imaginación.

### **6.2.5 Capacidad de redefinición**

La redefinición se refiere a la capacidad para postular formas novedosas para definir objetos ya conocidos. Es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. (Guilford, 1970)

Durante el proceso de los 11 talleres de modelado con diferentes materiales la capacidad de redefinir se manifestó en los niños y niñas mediante tres elementos: el primero de ellos se refiere a la capacidad de rediseñar, entendida como la capacidad de los niños para tomar una figura base, por ejemplo un círculo y a partir de esta primera figura crear otra, como por ejemplo una cara. El segundo elemento se relaciona con la capacidad de reestructurar algo, para lo cual un niño toma una estructura ya existente y la integra de manera funcional a otra estructura realizada por el mismo, con la finalidad de crear su obra; y por último, pero no menos importante, tenemos la inventiva que posee un niño para crear un nuevo concepto frente a una estructura ya conocida.

Frente a los elementos mencionados anteriormente, en el proceso creativo, ya desde el primer taller los niños y niñas manifiestan una tendencia hacia la inventiva puesto que expresan la intención de crear conceptos e ideas novedosas en el instante previo a la obra, ejemplo de ello es: “Otra niña observa el papel de envoltura del jabón y otra estudiante comienza a hablar argumentando que hará una fruta “nueva”, dice que “la va a inventar””. (Registro taller 1).

Es en este instante en donde podemos observar que la inventiva se manifiesta en la materialización de sus ideas para crear nuevas formas y adherirle rasgos con cualidades originales. Vemos un reflejo de ello en la siguiente cita del diario de campo:

“La niña que en la sesión anterior había afirmado que se inventaría una fruta, pero que modeló una uva, reconfiguró su trabajo modelando una fruta con dos características: era

uva y era cereza, además pide prestado a sus compañeros pedazos de color amarillo para tallar el palo de la fruta, este palo va incrustado en la fruta y es relevante decir que por parte de la niña su originalidad jugó en esta sesión porque logra crear un juego de dos colores, amarillo y rojo, en su trabajo y así cambia la condición monocromática inicial que aún se encuentra presente en los trabajos de los otros niños y niñas.” (Registro taller 2, 8-11-2010)

Posteriormente aparece desde el taller N° 2 la capacidad de rediseñar la cual se manifiesta en la mitad del proceso con los talleres y al final de este, por estar presente en el taller N°5 y en el 11.

Se nota también que su capacidad para rediseñar se manifiesta en el análisis que ellos mismos hacen para establecer que existe una posibilidad de copia y frente ello deciden rediseñar su obra tomando como base la estructura que ya se ha modelado, o se manifiesta también en el gusto por querer realizar algo más “bonito”, por ejemplo:

“Luciana: “yo también estaba haciendo una culebra, pero la volví libélula porque me parece más bonita”

Simona: “Luciana, tu dijiste cuando estabas haciendo la culebra que tu trabajo se parecía al de Laura, ¿qué pasó?”

Luciana: “si se parecía a mi culebra, por eso lo cambié y porque la libélula es más bonita también”. (Registro taller 9, 12-03-2001)

Es necesario resaltar que la capacidad de redefinir se manifiesta también en el proceso creativo, cuando a los niños y niñas se les obsequia figuras geométricas modeladas de manera bidimensional y se les propone que construyan lo que quieran a partir de estas formas; para lo

cual los resultados evidencian la capacidad que poseen ellos para construir de manera creativa algo que al final no se parecen en nada a la forma base obsequiada, por ejemplo:

“Dentro de la capacidad de rediseñar, Luciana crea un oso para el cual, ella toma el cuadrado como una base para sentar el muñeco, y el círculo lo rellena con más barro para formar la cabeza. Yeimi a quien se le ha dado un círculo y un triángulo, forma un pato inspirándose en un cisne que había en el museo, para ello toma el círculo para hacer la cabeza y el triángulo para el pico del animal.”<sup>3</sup>

Por último observamos que la capacidad de reestructurar una forma aparece en el taller N° 10, y se manifiesta cuando los niños y niñas toman del entorno formas ya realizadas y las incorporan a su trabajo, por ejemplo: “Marcela utiliza un palo de bombón para realizar el techo de la casa que está realizando, recoge piedras blancas para decorar.” (Registro taller 10).

Frente a lo expuesto se puede afirmar que la inventiva surge desde el primer taller pero esta se manifiesta de manera ideacional, puesto que los niños y niñas poseen la intención de crear algo novedoso, sin embargo esa idea nueva aún no se encuentra materializada en sus obras. No obstante desde el segundo taller y en adelante comienza a despertar en ellos la capacidad de rediseñar una forma para crear algo que proviene de una idea muy original, en el sentido de que crean una fruta nueva uniendo dos frutas y a ello le adhieren la mezcla de colores frente a una propuesta que al inicio era monocromática.

Entonces el proceso sugiere un avance que nace desde una idea inicial, se fortalece con el ejercicio de rediseñar creativamente formas ya creadas, pero que no satisfacen sus necesidades frente a la originalidad o el gusto por realizar algo bello para ellos, lo cual concluye con la capacidad para integrar formas del entorno a su obra para otorgarle a ella una funcionalidad.

### **6.2.6 Flexibilidad frente a los problemas**

La flexibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse. (Guilford, 1970). Para el proyecto del fortalecimiento de la creatividad a partir de diversos materiales, la flexibilidad frente a los problemas, se entiende como la capacidad que poseen los niños y niñas para observar que existe una dificultad en el entorno de la construcción del modelado y/o en el proceso de planeación, edificación y presentación de su obra, para expresar su opinión y posible solución sobre la situación problema.

En el transcurso de los talleres de modelado con diversos materiales se presentaron los siguientes aspectos respecto a la flexibilidad que poseen los niños y niñas para responder a los problemas que se presentaron: en primera instancia se apareció una etapa de planteamiento imaginativo, luego aparecieron situaciones en donde los niños y niñas se enfrentaron a una situación problema para lo cual ellos crearon una solución y finalmente aparecen circunstancias en donde los estudiantes convierten la situación problema en una habilidad para enriquecer su trabajo de modelado, mediante la transformación de un material.

Durante el planteamiento imaginativo que se da en el taller 4, los niños y niñas en la preparación de un material que era totalmente novedoso para ellos y ellas, realizaron preguntas a sus compañeros en torno al proceso de preparación del material. Inicialmente no surgió una situación problema como tal, pero se evidenció la posibilidad de realizar preguntas y plantear inquietudes y respuestas; por tanto se consideró que este aspecto es un buen inicio o un buen clima para fortalecer una capacidad de ser flexible frente a los problemas que se presentaran a futuro en el taller de modelado:

“Para la realización del porcelanacrón, los niños y niñas se muestran muy interesados por el proceso de elaboración, para lo cual una de las niñas dice: “me imagino a qué sabe el

material”, otra niña pregunta a sus compañeros: “¿a qué sabe el colbón, a qué sabe el aceite?” (Registro taller 4, 22-11-2010)

Luego comenzaron a aparecer dificultades dentro del proceso de construcción del modelado, en cuanto a la estructura del mismo. Esta situación problema ellos y ellas no la expresaron, ni pidieron ningún tipo de ayuda a su docente ni a sus compañeros, sin embargo se concentraron en sus trabajos y en el transcurso del mismo iban descubriendo la solución a su dificultad: “En el momento de la creación Laura se concentra y comienza a estructurar su figura con palillos para darle estabilidad.” (Registro taller 9).

De allí en adelante los estudiantes empezaron a notar más, una situación problema dentro de la realización del modelado y en este caso si expresaron la dificultad existente pidiendo ayuda a la docente. Frente a esta situación la docente no dio la respuesta al problema, sino que motivó al estudiante para que pensara el misma en la posible solución mediante su imaginación; de allí nació la capacidad del estudiante para transformar un material e integrarlo en el modelado como solución a la dificultad inicial, y convirtió algo que era un obstáculo en una ventaja:

“Más tarde mientras hace su modelado, encuentra Laura en su arcilla una piedra y dice: L= “profe, me encontré una piedra en la arcilla, ¿qué hago con ella?, V= “¿Qué te imaginas tu que puedes hacer con ella, para que completes tu trabajo?, se queda pensando unos segundos y dice, L= “yo voy a hacer la pupila del pato con la piedra que me encontré en mi arcilla” y lo realiza así como lo decide en ese momento.” (Registro taller 11,26-03-2011)

Por todo lo anterior se puede afirmar que la capacidad de ser flexible frente a los problemas fue un elemento que se evaluó de las situaciones que espontáneamente surgían dentro del proceso del modelado, en ningún instante se sometió a los estudiantes a alguna prueba

especial para medir esta capacidad, sino que se quiso probar con lo que pasaba en la cotidianidad y de allí observar cómo respondían ellos a estas dificultades.

Se pudo observar que los estudiantes eran detallistas en el contexto del taller de modelado, por ejemplo en la preparación del material de porcelanocrón sirvió para que en esta experiencia ellos comenzaran a plantearse inquietudes iniciales, para luego pasar a resolver sus propias dificultades, culminando con una observación más detallada por parte de ellos frente a la situación problema, en la cual el piensan más fondo sobre dicha situación y responden mediante una solución creativa por sí mismos.

A continuación se presentan las actividades de escritura y la aplicación de técnicas de instrumentos de investigación, que fueron utilizadas en la ejecución de la práctica investigativa, para finalmente exponer las conclusiones que muestra el trabajo de campo.

**6.3 Actividades de indagación y escritura:** en cuanto a la indagación se refiere, nos hemos enfocado por los materiales y habilidades que se pueden desarrollar a través de la realización de los talleres, todas estas indagaciones observaciones realizadas han sido sistematizadas y entregadas oportunamente para darle un hilo conductor al proceso. Ha sido motivo de indagación los posibles lugares a los cuales deseamos llevar a los niños para llevar a cabo actividades culturales dentro de los talleres.

#### **6.4 Aplicación de instrumentos de investigación:**

- La presente investigación por ser cualitativa ha utilizado la entrevista abierta y personal por ser un instrumento útil para indagar sobre nuestro problema de investigación que se refiere a cómo se fortalece la creatividad a partir del modelado con diversos materiales y comprenderlo tal y como es conceptualizado e interpretado por los sujetos estudiados.
- La entrevista cualitativa aplicada en este proyecto presenta dos modalidades:

- la entrevista informal conversacional en la cual se formulan preguntas en torno a un asunto que se explora de manera amplia, generalmente se realiza al final de los talleres y se elabora mediante el registro visual.
- La entrevista estructurada con una guía en donde el docente orientador escoge unas preguntas referentes al problema de investigación y las elabora a los niños y niñas que trabajan en el taller de modelado, de las cuales se recoge una información más profunda.
- Se llevó un registro de observación que se consigna en el diario de campo, en cual va descrito las actividades planeadas, las actividades realizadas, los logros, las notas significativas, las dificultades, y todos aquellos rasgos de corte cualitativo que son relevantes para la investigación.
- El registro visual el cual se lleva en cada uno de los talleres como soporte de los talleres realizados.

## **7. Conclusiones**

La creatividad es una cualidad con la cual nace el ser humano y que hace parte de su vida sí existe la motivación constante para que se fortalezca. Es bueno aclarar que dentro de la creatividad existen algunos aspectos que se deben tener en cuenta para identificar un ser creativo, entre ellas tenemos:

- **Fluidez:** en ella se refleja la cantidad de ideas que un ser humano puede generar y expresarlos.
- **Sensibilidad a los problemas:** es la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones y en consecuencia brindar una propuesta frente a dicha situación.

- Originalidad: es el carácter singular de un producto o juicio que la persona creativa propone frente a un resultado.
- Capacidad de redefinición: se refiere a la capacidad para proponer nuevas formas con base a objetos ya definidos (capacidad de transformación).

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos mencionados al iniciar el proceso de fortalecimiento de la creatividad se encontró que los niños y niñas tenían disposición para trabajar la técnica del modelado, sin embargo muchas de sus ideas no fluían rápidamente, por lo cual los primeros resultados exponen una serie de copias representadas en sus trabajos.

En contraste con esta situación se notó que la motivación es un aspecto fundamental dentro del proceso creativo porque gracias a ella se gana disposición y ésta permite que los niños y niñas comiencen a sentir la necesidad de crear algo novedoso, porque inician expresándolo en sus ideas propuestas.

Posteriormente con el ejercicio del modelado que involucra los distintos disparadores que motivan a los niños y niñas, lugares visitados y materiales que satisfagan su necesidad de triturar, aplastar y volver a armar; encontramos que los niños y niñas dejan fluir sus ideas de manera más rápida. Es aquí en donde comienzan a realizar propuestas novedosas que cargadas de espontaneidad y de genialidad expresan trabajos que están realizados con mucha elaboración, ornamentación y lo mejor de todo que los representan en su individualidad.

Dentro de este proceso es importante aclarar que los niños y niñas también se enfrentaron a distintas situaciones que significaban una dificultad para ellos y es grato decir que con el ejercicio del modelado lo que ellos veían como una dificultad paso a ser resuelto por ellos mismos de manera espontánea.

Así mismo se logra entonces que los niños se identifiquen con la originalidad, porque ellos alcanzaron un nivel en el cual examinan situaciones que comprometen la copia y de esta manera deciden cambiar el resultado por algo más original que represente su sello personal.

En conclusión se puede afirmar que la creatividad si se puede enseñar haciendo uso de las diferentes situaciones, elementos, lugares, materiales, personajes entre otros; porque se logró unificar todo lo anterior creando un ambiente pedagógico que se sale del aula tradicional que permite la libertad que se necesita para potencializar el proceso creativo.

## 8. Lista De Referencias

- Aguirre, Imanol. (2006). Modelos formativos en la educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación, 3,5. Bogotá
- Benítez, María Elizabeth. (2000). *Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico plástica*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Bonilla, Elssy, Rodríguez Penélope. (1997). *“Más allá del dilema de los métodos”*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Claros, Carolina Y Muñoz, Ruly. (2005). El modelado como medio para el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Down. Práctica pedagógica investigativa. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- Esquivias, María Teresa y Mulía Vila Irene. (1 de enero del 2001). Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria. *Revista Digital Universitaria* No 3, Vol. 1.
- Guilford, Joy Paul. (1970). *“Sicología General”*. México: Editorial Diana.
- <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>: consultado el día 9 de septiembre / 2010.
- <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie15a03.htm>
- Lowenfeld, Víctor. (1990). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapeluz.
- Palopoli, María del Carmen. Palopoli, Cristina Laura. (2009). *“Didáctica de las Artes Plásticas en el Nivel Inicial: El Lenguaje Visual, un Camino para Nuevos Desafíos”*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.
- PEI. Institución educativa Los Comuneros.

- Restrepo Gómez Bernardo. “Una variante pedagógica de la investigación acción educativa”. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653).
- Sorín, Mónica. (1992). *¿Creatividad porque, con quien, para quién?* Barcelona, España: Labor.
- Obradors, Barba Matilde. (2007). *Creatividad y generación de ideas*. Valencia, España: Servei de Publicacions, Universitat de València.
- Ordoñez, Claudia Lucia .*Revista de estudios sociales Pensar pedagógicamente desde el constructivismo*. N° 19. Recuperado de: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/401/view.php>

## 9. Anexos

### Anexo1. Colaboradores



Juliana Isabel Burbano

Ángela Tatiana Cuellar

Esteban Galindez



Emily Alejandra Delgado

Laura Marcela Montaña

Yeimy Varona

## Anexo 2. Proceso de Realización de los Talleres

### Taller de Diagnostico



### Taller con Jabón



### Taller con Porcelanicrón



### Taller con Plastilina



## Taller con Arcilla



### Anexo 3. Tabla de planeación

TEMA	FECHA	OBJETIVO	INDICADOR DE HABILIDADES	MATERIAL	ACTIVIDAD
Tallado y modelado en jabón	2,8,14- Noviembre de 2010	Acercar al niño a un medio expresivo que le permita comunicarse con los demás a través de sus creaciones plásticas.	En esta actividad se pretende desarrollar la <b>Elaboración</b> en los niñ@s, entendida como el nivel de detalle, el desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.  Por ejemplo ante las creaciones plásticas realizadas con jabón, los niñ@s compartirán la experiencia de lo que significó el proceso de la creación de las figuras en jabón, dándole lugar e importancia a los detalles que embellecieron su obra.	Jabón-cuchillo pequeño o cuchilla-palitos o punzones.	Con la ayuda de un cuchillo pequeño, punzón o cuchilla se va cavando o tallando la figura previamente elegida, extrayendo y cortando el material sobrante hasta lograr contornear todos los lados.  Con un trapo suave se frota la figura una vez terminada para eliminar partículas y darle brillo.
Modelado con porcelanicrón	22,29- Noviembre de 2010. 9- Diciembre de 2010.	Satisfacer la necesidad que tiene el niño de representar el volumen, y la tridimensionalidad como una forma de	<i>Con esta actividad lo que se quiere desarrollar es la <b>originalidad</b> en los niñ@s, esta capacidad se entiende como el carácter singular de un producto dado y más que una habilidad se le puede considerar como un juicio acerca del</i>	Colbón, maicena y aceite.	Los niños observarán como es el proceso de elaboración del material a utilizar.  Posteriormente realizarán el modelado con el porcelanicrón, teniendo en cuenta la creación libre.

		aproximación a sus ideas.	producto mismo. Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas.		
Modelado con plastilina	26,Febrero de 2011, 12 Marzo de 2011	Propiciar en el niño el desarrollo de la creatividad, a través de la manipulación de la plastilina.	Se pretende desarrollar en los niños la <b>Fluidez</b> , que es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas.  Por ejemplo, se le entrega al niño la mezcla para modelar y sin ideas previas, se deja a los niños la alternativa libre de elaboración, de esta manera se podrá observar qué tantas ideas fluyeron en la creación libre.	Plastilina, semillas, cabuyas.	Los niños realizarán el modelado con la plastilina y expresarán sus creaciones de manera libre, después de haber realizado un recorrido en donde se elaboran artesanías y donde puedan observar la escultura urbana de Popayán
Modelado con barro y arena	19,26 de Marzo de 2011	Proporcionar materiales que den al niño la posibilidad de expresarse con libertad	Con esta actividad se quiere desarrollar la <b>flexibilidad</b> , entendida como la fluidez de pensamiento, se refiere a la capacidad de la persona para generar ideas frente a un problema dado en un lapso de tiempo determinado. Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.  Por ejemplo frente a la narración de un cuento, los niños representarán con arcilla	Agua, arena y barro	Los niños visitarán lugares como el campo y el museo.  Realizarán el modelado a partir de la creación libre pero expresando lo más significativo de la experiencia.  Posteriormente se les obsequiará figuras en arcilla iguales, para saber de qué manera las reconfiguran.

			<p>lo más importante de las experiencias vividas.</p> <p>Posteriormente, se les dará figuras similares con arcilla para ver de qué forma las utilizan en sus modelados.</p>		
--	--	--	---	--	--

#### Anexo 4. Lugares de realización de los talleres



Cancha Barrio Los Comuneros



Restaurante Escolar



Casa de Simona Villa



Puente del Humilladero



Parque Benito Juárez



Vereda el Cofre



Museo de Historia Natural

## **Anexo 5. Experiencias subjetivas**

### **Experiencia de Verónica Alzate Guarnizo**

#### **LA INVESTIGACIÓN Y YO**

Cuando uno escucha hablar de la investigación, de una los oídos se asustan, pensando que ella es propia de científicos, de profesionales que jamás salen de sus escritorios o peor aún de un proceso lejano que nunca será tomado y efectuado por estudiantes.

Menos mal el imaginario pierde ante la práctica y el ejercicio de la buena orientación por parte de un docente, sumado a la espinita del querer hacer algo nuevo -por parte del estudiante-, siempre lo catapulta a uno hacia este inimaginable camino desconocido, pero que no es más que una parte de nuestra cotidianidad, que en algún momento adquiere compromiso, dedicación, recursos (de todo tipo) y análisis, tan sólo –digo yo- para ofrecer un aporte que enriquece más la cotidianidad de otros y la nuestra.

En mi caso eso fue lo que sucedió, al principio estaba muy intrigada por lo que iba a realizar en mi P.P.I , pensando que sería algo irrealizable; sin embargo el interés de por lo menos efectuar algo útil, me acercó a un proceso que no es propio de extraterrestres, sino de seres humanos. Me encontré con que la investigación solo necesitaba que yo le regalara un poco de mi tiempo y entrega, para encontrarme con un trabajo en equipo que fortalece las relaciones humanas.

Encontré a una compañera incondicional, que le regaló a mi delirio por hacer las cosas perfectas un poco de practicidad, porcentaje que fue bueno dentro de este proceso, porque así uno no se complica tanto la vida y ve las soluciones a las dificultades de una manera más directa. Encontré a un grupo de niños y niñas maravillosas, que me enseñaron que la investigación también es amor, además encontré la confianza y la admiración de la institución educativa Los Comuneros, que permitió en un principio la realización de la P.P.I.

Encontré también una orientación por parte de los docentes que me enseñaron: “que uno no se las sabes todas, que uno se equivoca, así quiera hacer las cosas perfectas, que puedo encaminar procesos de gran importancia para ayudar a otros y otras, y que la humildad y la comprensión valen mucho como ingredientes que forman parte del buen trabajo en equipo”.

De esta manera describo mi relación con la realización de la P.P.I, para decir que la investigación no es más que un acto humano lleno de compromiso y de amor por el otro.

## **Experiencia de Simona Esther Villa Lemos**

### **EXPERIENCIA CON LA PPI**

El arte es un modo de expresión en todo sentido, a través de él expreso sentimientos, emociones, pensamientos y actos. A lo largo de la historia hemos visto como el hombre ha buscado la manera de expresar todo esto por medio de distintas formas como las artes pláticas, escénicas entre otras, cada una de ellas tiene su propio encanto, yo me inclino por las plásticas, en especial el dibujo, desde niña me ha gustado dibujar, me siento muy bien cuando lo hago, es una forma de desahogarme pues cuando lo hago es porque me siento muy triste.

Cuando inicie mi PPI no tenía muy claro en cuál de las artes quería enfocarme, pues aunque el dibujo me gustaba me inclinaba más por el modelado como un medio de expresión más fácil para los niños y niñas, por el hecho de la manipulación. Como mi proyecto lo realice con mi compañera y amiga Verónica Alzate, realizamos con la ayuda de la profe María Elena Mejía un acercamiento de lo que nos gustaría trabajar y vaya sorpresa ambas coincidimos con el modelado, esto fue espectacular ya que sentíamos que manejábamos el mismo idioma.

Al inicio hicimos la convocatoria a los niños y niñas de la Institución Educativa Los Comuneros, pero mi hija Laura Marcela quiso pertenecer al grupo, ¿Cómo decirle que no? Quise saber cómo sería el desarrollo en el proceso, tuve la oportunidad de observar su comportamiento y alegrarme con sus logros, no significa que con los otros niños no lo hiciera, sino que a ella la conocía desde siempre.

Dentro de mi proyecto de vida estaba tener otro bebe y fue dentro del desarrollo de la PPI que quede en embarazo y me resulto muy satisfactorio compartir esta experiencia con los niños, niñas y compañera, pues de alguna manera Julio César estaba conociendo acerca del modelado. Puede ser que esta experiencia le sirva para poder desarrollar su creatividad, pero eso sería otro estudio de caso, otra PPI.

Siento que la experiencia de mi PPI me ha ayudado a fortalecerme como persona, ya que me ha forzado a investigar e indagar conceptos, además a relacionarme con muchas personas para encontrar un equilibrio entre mis pensamientos y mis actos, además he aprendido la importancia de las palabras y gestos ya que estos también expresan sentimientos, emociones y pensamientos, pero sobre todo a reconocer la importancia de escuchar y observar detalladamente todos los detalles de la vida.