

**FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS PRÁCTICAS DE LAS
ARTES PLÁSTICAS TRIDIMENSIONALES DE LA FUNDACION FEDAR**

JULIE KATERINE MARTINEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA
POPAYAN
2012**

**FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS PRÁCTICAS DE LAS
ARTES PLÁSTICAS TRIDIMENSIONALES DE LA FUNDACION FEDAR**

JULIE KATERINE MARTINEZ

INFORME FINAL PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

ASESORA DE PROYECTO:

Mg: ANGELICA RODRIGUEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA
POPAYAN
2012**

AGRADECIMIENTOS

***“MAS GRACIAS SEAN DADAS A DIOS QUE NOS DA LA VICTORIA
POR MEDIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO”
1. CORINTIOS 15-57***

Quiero agradecer a Dios por su amor, perdón y fidelidad durante cada día de mi vida, a mis padres por el apoyo incondicional, a mis familiares por su respaldo, a mis amigos por su colaboración, a la fundación FEDAR por abrirme sus puertas, y a mis asesores por enseñarme tanto.

INDICE

MANTENIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA FUNDACIÓN FEDAR A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS TRIDIMENSIONALES.

	Pg
1 IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	7
2 DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI.....	8
2.1 Antecedentes del problema.....	8
2.1.1 La motricidad fina en la etapa infantil.....	8
2.1.2 Sistema de comunicación para discapacitados.....	9
2.1.3 La educación plástica en el desarrollo de alumnos con NNE.....	11
2.1.4 El modelado para el desarrollo como medio perceptivo en los niños con síndrome de Down.....	13
2.2 Justificación del problema.....	14
2.3 Planteamiento el problema.....	16
2.3.1 Pregunta del problema.....	17
2.4 Objetivos (general, específicos).....	18
3 Marco conceptual.....	19
3.1 Necesidades educativas especiales.....	19
3.2 La motricidad fina.....	20
3.2.1 Motricidad fonética.....	21
3.2.2 Motricidad gestual-facial.....	22
3.2.3 Motricidad viso-manual.....	23
3.3 Artes plásticas.....	24
3.3.1 La escultura.....	24
3.3.2 El modelado.....	25
3.3.3 El origami.....	25
3.3.4 El collage.....	26
4 Caracterización del contexto y sujetos de la PPI.....	27
5 Metodología.....	28

5.1 Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar: fundamento pedagógico y disciplinar de la práctica pedagógica.....	29
5.2. Componente investigativo: Método de investigación, técnicas e instrumentos de investigación.....	31
5.3 Descripción de las fases del proyecto y de la planeación de la práctica pedagógica.....	34
6 RESULTADOS.....	35
6.1 Descripción del proceso de la PPI.....	38
6.2 Descripción y análisis del proceso de la PPI.....	43
6.2.1 Coordinación viso-manual.....	43
6.2.1.1 Diadococinesias.....	44
6.2.1.2 Precisión y presión.....	49
6.2.1.3 La espacialidad.....	53
6.2.2 Motricidad Fonética.....	56
6.2.2.1 Comunicación y expresividad.....	56
6.2.2 Imitación fonética.....	59
6.2.3 Motricidad gestual- facial.....	61
6.2.3.1La expresividad.....	62
7 CONCLUSIONES.....	68
7.1 Recomendaciones.....	69
8 LISTADO DE REFERENCIAS.....	70
9 ANEXOS.....	72

CREDO PARA EL APOYO DE LA POBLACIÓN DISCAPACITADA

“No trates de arreglarme, no estoy roto. Apóyame, yo también puedo contribuir a la comunidad a mi manera.

No me veas como tu cliente, soy un ciudadano. Veme como tu vecino y recuerda que ninguno de nosotros es autosuficiente.

No trates de cambiar mi comportamiento.

No trates de cambiarme, no tienes derecho. Ayúdame a saber lo que quiero saber. No escondas tu incertidumbre detrás de una distancia profesional. Sé una persona que escucha y no trates de aliviarme la lucha ofreciéndome tu ayuda.

No teorices sobre mí, estate conmigo. Y cuando nos enfrentemos deja lugar a al auto reflexión.

No trates de controlarme, yo tengo derecho a mi poder como persona. Lo que vos llamas resistencia puede ser mi única forma de controlar mi vida.

No me enseñes a ser obediente, sumiso y correcto. Necesito poder decir no, si me quiero proteger. Se mi aliado para defenderme de aquellos que me explotan para su propia gratificación.

No trates de ser mi amigo, me merezco más que eso. Conóceme y tal vez después podamos ser amigos. No me ayudes, aunque eso te haga sentir bien, Pregúntame si necesito ayuda y déjame mostrarte como ayudarme. No me admires. El querer vivir una vida plena no necesita admiración.

ANONIMO.

1. IDENTIFICACION GENERAL DEL PROYECTO

Si me Ayudas a Mantener mis Manitas Especiales Moviendo, Yo Toco, Rio y

Aprendo:

Mantenimiento de la Motricidad Fina de los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de la Fundación FEDAR a Través de las Artes Plásticas Tridimensionales.

RESUMEN

En esta investigación hablaremos acerca del mantenimiento de la motricidad fina en dos estudiantes con necesidades educativas especiales de la Fundación FEDAR a través de las artes plásticas tridimensionales. Mi investigación cualitativa se realizó mediante estudios de caso. Una de las estudiantes presenta problemas en el lenguaje y descoordinación motora; la otra muestra retraso mental moderado. Con ellas se efectuaron observaciones iniciales de su proceso educativo y conocimiento del cuadro clínico de cada una de ellas. Luego realicé talleres de diagnóstico y, posteriormente, 13 talleres diseñados con conocimiento teórico y práctico de las artes plásticas, los cuales tuvieron como técnica de investigación, la observación; y como herramienta, el diario de campo. Finalmente, analicé los resultados, los cuales mostraron fortalecimiento de la motricidad fina en las estudiantes con N.E.E. de la fundación FEDAR.

2. DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI

2.1 Antecedentes

Mi investigación aborda la problemática del fortalecimiento de la motricidad fina en dos estudios de caso, en estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. Para conocer más acerca de estos temas, he realizado un recorrido teórico en el que he encontrado algunas investigaciones que problematizan estos aspectos.

2.1.1 La motricidad fina en la etapa infantil (2007) por Belkis Pentón Hernández.

La pregunta alrededor de la cual Pentón Hernández planteó su investigación fue: ¿Cómo desarrollar la motricidad fina de los niños de sexto año de vida?

En su intento de responder tal cuestionamiento, Pentón plantea diversos problemas y soluciones que me brindaron algunas aclaraciones respecto de los temas de mi investigación. El primero de ellos tiene que ver con el problema de la motricidad fina, la cual no se debe entender solo como el proceso mediante el cual los movimientos se modifican; por el contrario, la motricidad fina manifiesta los movimientos y también el comportamiento motor de los niños en los primeros años de su vida (Pentón, 2007).

Así mismo, la autora menciona que la motricidad fina desarrolla los movimientos, las capacidades cognitivas y cualidades, enriqueciendo la actividad motora. De la misma forma, Pentón aborda la motricidad fina en la etapa preescolar como un proceso

evolutivo que, siendo complejo, ocupa un lugar en el desarrollo en la edad temprana (Pentón, 2007).

Igualmente, este artículo me sirvió para notar la dependencia y el conocimiento de elementos tan importantes como lo son los objetos, las relaciones espaciales y la ejecución correcta en el fortalecimiento de la motricidad fina, la cual, según Pentón, favorece la creación de hábitos y coordinación en cuanto a la capacidad motriz, proporcionando sentimiento de éxito y satisfacción al niño, así como la posibilidad de potenciar el trabajo individual y grupal (Pentón, 2007).

Esta tesis se caracteriza por la ejecución sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la iniciativa y la participación activa del niño en la organización de la actividad mediante ejercicios físicos, los cuales tuve en cuenta para mi investigación. Esta última retomó una serie de recomendaciones realizadas por el autor respecto de diversos cuidados especiales que son necesarios implementar en el momento de realizar movimientos de motricidad fina.

2.1.2 Sistema de comunicación para discapacitados (2007) por Maira Delgado y Marisabel R Mabares.

La tesis realizada por Delgado y Mabares propone una serie de actividades para fortalecer la lateralidad de niños y niñas con síndrome de Down. Su investigación tiene como propósito fortalecer y motivar a los niños con el síndrome mencionado mediante actividades cortas, para fortificar la lateralidad y otras destrezas motoras que forman parte integral de los niños (Delgado y Mabares, 2007).

Asimismo, Mabares y Delgado plantean ejercicios corporales que en su mayoría son actividades motrices gruesas, ya que su propuesta está dirigida a fortalecer la

lateralidad, la cual incluye movimientos de las extremidades. En mi tesis, a diferencia de la investigación realizada por Mabares y Delgado, destrezas motoras tales como sostener, manipular, modelar entre otros, son actividades fundamentales que se ejercitan de una manera más precisa; es decir, mi investigación explora los movimientos motrices finos, aspecto que me diferencia de la investigación realizada por Delgado.

De otra parte, es importante destacar que uno de los principales aportes de la investigación realizada por Delgado y Mabares tiene que ver con las actividades prácticas que como docentes podemos implementar a través de la estimulación de las habilidades motoras. Igualmente, esta investigación formula importantes estrategias respecto de la utilización de diversos materiales para potenciar el equilibrio, el dibujo, la observación, el dominio del cuerpo. Además, plantea que el docente es un mediador y que cada actividad es dirigida por el profesor (Delgado y Mabares, 2007).

En el mismo sentido, Delgado y Mabares presentan en su investigación una serie de actividades libres tales como la utilización y manipulación autónoma de aros, balones, entre otros. Estas actividades me permitieron encontrar afinidad con mi proyecto de investigación en la medida en que mi propuesta también se implementaron actividades de libre manipulación de elementos, ya que, desde mi perspectiva, la libertad creadora es fundamental en desarrollo motriz de los niños.

Por último, destaco las recomendaciones que Delgado y Mabares formulan para los docentes, en las cuales se indican que éstos deben estar preparados para atender a niños especiales. Algunas de esas recomendaciones son: los educadores debemos aplicar estrategias y elaborar actividades de manera abierta. Adicionalmente, los

docentes deben ser competentes para propiciar y favorecer la expresión de necesidades e intereses de los niños con necesidades educativas especiales.

2.1.3 La educación plástica en el desarrollo de alumnos con N.N.E (2007) por: Gabriela Vera Llunch Emma y Arocas Sanchis.

El propósito general del proyecto de investigación que proponen Vera y Arocas, es analizar y describir los beneficios de la educación plástica y visual para los alumnos con N.E.E con el objetivo de presentar una propuesta concreta de actuación a la que ellos denominan: taller de cerámica aplicado a diversas N.E.E.

Es importante destacar que mediante este texto comprendí que la expresión plástica es el resultado de un proceso mental. Dicha expresión es una interiorización de lo que el niño observa, identifica, clasifica y ordena. La información pasa a su mundo interior y la comunica reflejándola tal y como se ha apropiado de ella (Vera y Arocas 2007).

Igualmente, el proceso mental según la tesis propuesta por Vera y Arocas le ayuda a construir su propio aprendizaje y lo hace significativo para el estudiante, especialmente en casos de niños que no pueden acceder a sistemas de comunicación verbal. En dichos casos, la expresión plástica se convierte en un vehículo de autonomía, para manifestar sensaciones y emociones que difícilmente podrían expresar en otros lenguajes (Vera y Arocas 2007).

.Este planteamiento me permitió entender el proceso mental de los niños con N.E.E. principalmente uno de los estudios de caso de mi practica pedagógica investigativa. Debido a que dicho caso, presenta dificultades en el lenguaje. La investigación realizada por Vera y Arocas me acercó hacia el conocimiento de talleres

de la plástica, los cuales pueden considerarse como “un lenguaje que utiliza códigos, medios y procedimientos propios que hacen posible la expresión, la relación y la creación de obras susceptibles de ser entendidas por otras personas”(Vera y Arocas, 2007, p2). De acuerdo a esta afirmación, fue mi interés considerar esos otros lenguajes durante el proceso de mi práctica pedagógica, con el fin de comprender, como la plástica permite la comunicación en aquellas personas que no pueden expresarse verbalmente de forma clara.

Otro de los puntos que retomo de la tesis de Vera y Arocas es que la labor del profesor debe facilitar los procesos de aprendizaje y asesorar sobre las técnicas y materiales más adecuados, recomendación que tendré en cuenta en la realización de cada taller de artes plásticas tridimensionales.

Uno de los talleres que recomienda la investigación de Vera y Arocas es el taller cerámica, ya que muestra excelentes posibilidades y aprendizaje de técnicas, además se centra en la percepción visual y táctil como elemento motivador. Así que este en este punto de la investigación donde encuentro afinidad con mi práctica pedagógica ya que en ella aplica conceptos tridimensionales en los cuales la cerámica está presente.

En conclusión la tesis propuesta por Vera y Arocas la educación plástica en el desarrollo de alumnos con N.N.E, me brindo un acercamiento a las diferentes adaptaciones que se debe hacer en la elaboración de talleres de acuerdo a cada discapacidad.

2.1.4 El modelado para el desarrollo como medio perceptivo en los niños con síndrome de Down. Claros Y Muñoz (1994)

Este trabajo investigativo, tiene como objetivo desarrollar la percepción de los estudiantes con síndrome de Down, mediante la técnica del modelado. Las autoras de esta investigación justifican esta técnica, como medio para que los estudiantes con limitaciones puedan desarrollar sus sentidos, lo cual se diferencia de mi tesis puesto que mi investigación pretende fortalecer la motricidad no solo a través del modelado sino de diferentes prácticas de las artes plásticas.

Respecto a la investigación por Claros Y Muñoz puedo mencionar que me permitió ver las formas de trabajo mediante talleres, los cuales me dejan claro que no debemos limitar a los estudiantes sino dar la libertad y combatir la inseguridad a la hora de moldear. De igual modo en dicha libertad es de vital importancia comprender que para los alumnos el modelado se convierte en una obra plástica que puede ser realizada por los estudiantes con espontaneidad y valorada por los padres y docentes.

2.2 Justificación del problema.

Según esta propuesta de investigación, trabajar la motricidad fina desde el saber de la educación artística se convierte en un medio fundamental para la educación de una población específica como son los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E).

Como primera medida, es sabido que la motricidad fina es trascendental para la formación integral del sujeto, en especial de los niños con N.E.E. ya que les permite alcanzar un nivel mayor de independencia social. El buen desarrollo de la motricidad fina les posibilita manipular el mundo de los objetos y desarrollar destrezas.

Teniendo en cuenta que la estimulación de la motricidad fina es y requiere de una coordinación y entrenamiento motor de los músculos finos de dedos y manos, las artes plásticas tridimensionales desarrollan el sentido del tacto necesario para que los niños puedan comunicarse con el mundo exterior y mejorar sus habilidades motrices y cognitivas.

De otra parte, la plástica tridimensional permite a los niños con N.E.E. tocar y mirar, esto proporciona al estudiante no solo una reflexión visual si no táctil de su propia obra. Además, dichas artes se pueden utilizar como elemento de apoyo para explicar los conceptos que se trabajan en las diferentes áreas, pues cualquier nuevo aprendizaje puede ser representado plásticamente.

Tanto la motricidad fina como la plástica tridimensional, abren la posibilidad de un adecuado proceso de formación y rehabilitación de un estudiante con N.E.E. Por

ende, se hace fundamental reconocer las artes como un medio que les permita desarrollar habilidades perceptivas, motrices, cognoscitivas y del lenguaje, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, mi tesis pretende realizar un trabajo pedagógico en el que se compartan responsabilidades y conocimientos de los procesos de aprendizaje con dos estudiantes de la fundación FEDAR, motivando su autoestima y su autosuficiencia para que, de esta manera, se pueda mostrar a través de sus propias creaciones el aporte integral a su desarrollo humano, el cual se puede potenciar si se mantiene la motricidad fina, mediante el trabajo con las artes plásticas tridimensionales.

2.3 Planteamiento del problema

Desde la antigüedad, niños y niñas con algún tipo de discapacidad han tenido dificultad para acceder a una educación óptima que facilite su participación e independencia en la sociedad. En su mayoría, este tipo de niños y niñas presentan dificultad en la motricidad fina, la cual es de vital importancia para su desarrollo físico ya que, tanto los movimientos espontáneos como los más complejos, involucran la acción motora y el pensamiento.

En la granja FEDAR ubicada en el corregimiento de Calibío, Municipio de Popayán, se ha notado que la mayoría de las personas con N.E.E, presentan dificultad en la motricidad. Por ello es preciso aportar una solución al fenómeno planteado para que tal motricidad, especialmente la fina -que incluye movimientos puntuales de manos y cara- sea coherente con el pensamiento. Es por esta razón que en el presente trabajo la motricidad fina, constituye uno de los ejes principales de esta práctica pedagógica investigativa.

Es importante agregar que si la motricidad fina no está presente en los niños y niñas, la sensibilización del tacto se ve afectada, ya que las manos son el medio para manipular los objetos, pues permiten el acceso a ellos y a la realización de actividades motrices.

En el caso específico de esta investigación, dichas actividades motrices se efectuaron en dos estudiantes a quienes se involucró en mi práctica pedagógica -y que desde muy temprana edad asisten diariamente a la fundación FEDAR-. Ellas acuden a esta institución teniendo en cuenta que el desarrollo motriz es un proceso que requiere

refuerzo y continuidad. En la fundación FEDAR se ha intentado mejorar su fase motriz fina ya que su motricidad gruesa ha tenido una mejor evolución.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que a través de las artes plásticas tridimensionales, quiero que el fortalecimiento de la motricidad fina sea potenciado por medio de la realización de talleres que incluyan ejercicios de movimiento y que permitan manipular objetos propios de las artes plásticas. Con ello se busca obtener la posibilidad de experimentar con diversos materiales, estimulando su sensibilidad y expresión en el movimiento a través del aprendizaje de nuevas técnicas realizadas, favoreciendo el desarrollo integral de las estudiantes.

2.3.1 Pregunta del problema.

¿Cómo se fortalece la motricidad fina de los estudiantes con N.E.E de la fundación FEDAR a través de prácticas las artes plásticas?

2.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer la motricidad fina de dos estudiantes con N.E.E .de la fundación FEDAR a través de una práctica pedagógica en artes plásticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de la motricidad fina de dos estudiantes con N.E.E a través de talleres de diagnóstico.
- Realizar prácticas de las artes plásticas que permitan desarrollar los procesos de motricidad fina.
- Analizar los resultados que evidencian los procesos de fortalecimiento de la motricidad fina en las estudiantes con N.E.E.

3 MARCO CONCEPTUAL

Para tener un mayor conocimiento de temas tales como la motricidad fina, Necesidades Educativas Especiales y artes plásticas, me he informado acerca de sus conceptos y definiciones. Este conocimiento teórico me ha brindado aportes para mi investigación los cuales exponemos a continuación.

3.1 Necesidades educativas especiales.

El término N. E. E. (Necesidades Educativas Especiales) según Barraza Macías:

Se acerca a un constructo teórico pedagógico utilizado para apoyar la atención de niños con dificultades de aprendizaje, en un modelo de intervención estrictamente educativo. El concepto de N. E. E. no excluye, ni intenta sustituir y menos negar la terminología clínica de las diferentes discapacidades. Su objetivo básico es ubicar los fines de la atención de este tipo de personas en el ámbito educativo (Barraza Macías, A. 2002, p 5).

Es importante precisar que dicho ámbito educativo es explicado por Margarita Gómez Palacio. Para ella la educación especial está dirigida a implementar estrategias para la detección y atención temprana de niños y niñas con alteraciones del desarrollo o dificultades de aprendizaje. Estas estrategias se implementan con el fin de prevenir problemáticas más severas en relación al aprendizaje escolar (Gómez, 2002).

De acuerdo con Gómez el apoyo del maestro es fundamental para que los niños con N.E.E logren por diversos caminos el desarrollo máximo de sus potenciales,

atendiendo a su diversidad. Esto último me ayudó a entender que las personas con N.E.E requieren de un trato profesional y cuidadoso.

Otro de tema principal de mi investigación es la motricidad fina en la cual están incluidas las submotricidades que explicaré a continuación. Para ello, quiero destacar algunos referentes teóricos que han contribuido a mi conocimiento acerca de la motricidad fina.

3.2 La motricidad fina

Según el equipo Kon-traste la motricidad fina se refiere a la acción de pequeños grupos musculares responsables de que las acciones más precisas sean realizadas de manera efectiva. En tales acciones se conjuga la intervención del ojo, la mano y el cerebro (kon-traste, 2000).

Por ende destaco algunas actividades que propone Brend Pointer para niños y niñas con necesidades educativas especiales -actividades motrices finas y gruesas-. Pointer plantea realizar ejercicios de calentamiento por parejas, en grupos reducidos y numerosos. Estos ejercicios están diseñados de tal manera que permiten ser adaptados o modificados. Así que con dichas actividades el autor plantea desarrollar un determinado número de habilidades, teniendo en cuenta que los estudiantes no son niños y niñas homogéneos (Pointer, 1993).

Por lo tanto, el autor plantea que, en la heterogeneidad, ofrecer actividades y experiencias motrices de calidad, puede ser para los estudiantes una tarea exigente por las condiciones físicas de cada persona. Estas experiencias requieren tener en cuenta una amplia gama de factores los cuales poseen una característica particular como por

ejemplo el aprendizaje mediante el movimiento y el aprendizaje como una manera de mejorar la calidad de vida.

Por otro lado, algunos autores en sus investigaciones mencionan otros conceptos de la motricidad fina que incluyen submotricidades. Tal es caso de la investigación titulada La psicomotricidad en el aula de educación infantil (2008) realizada por Almudena Perales Reyes, María Dolores Fernández García Y Virginia Medina Gonzales.

Las mencionadas autoras plantean que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un largo aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad. Dichos aspectos de la motricidad fina -que se pueden trabajar a nivel escolar como educativo en general- se dividen en motricidad fonética, facial, visomanual y las explican de la siguiente forma:

3.2.1 Motricidad fonética

Según Perales, Reyes, García y Medina esta motricidad se relaciona con:

El desarrollo cada vez más afinado con los órganos responsables de la emisión de sonidos y ejercita el aparato fonador y el habla en el niño y la niña, así esta motricidad se ejercita con praxias buco faciales, que deben llevarse a cabo de una forma y motivadora en los niños y niñas de manera que se provoque el interés de los estudiantes en cada actividad que se realice (García, Benites Perales, Fernández, y Medina 2008, p., 7)

Dichos autores anotan que la motricidad fonética se desarrolla a lo largo de toda la jornada escolar cuando los docentes permitimos a los niños y niñas expresarse, o cuando los docentes participamos en conversaciones colectivas pronunciando claramente. Esto sucede porque los niños aprenden por imitación la cual corresponde a asemejar palabras y sonidos (García et Al., 2008, p., 8).

3.2.2 Motricidad gestual-facial

La motricidad facial hace referencia a la realización de ejercicios en los cuales se gesticula, se realizan muecas y ejercita los músculos de la cara. Dicha motricidad permite que los estudiantes reconozcan los diferentes estados de ánimo de las personas lo cual es fundamental para comprender la expresividad en mis dos estudios de caso (García et Al 2008 p., 8).

De acuerdo a lo anterior el autor propone que los profesores debemos de facilitar y ejercitar la motricidad facial en los estudiantes, especialmente en los primeros años de infancia para dominar la cara, de manera que pueda disponer de ella en la comunicación. De tal modo que mediante ejercicios se pueda dominar los músculos del rostro, respondiendo a la voluntad de cada persona y de esta manera permitir que los movimientos se acentúen y se puedan exteriorizar sentimientos.

La exteriorización de sentimientos se refleja durante el proceso de mi práctica pedagógica, debido a que mi tesis la motricidad facial representa el medio para expresar emociones y gestos. Para ello es fundamental usar los músculos faciales, que son los encargados de mostrar los gestos, así que debido a este planteamiento decidí

llamarla motricidad gestual- facial, ya que mediante gestos con las manos y con el rostro se permite dicha exteriorización de sentimientos.

3.2.3 Motricidad viso-manual

Es aquella motricidad que implica la observación y los movimientos, es decir que las personas miren lo que hacen de tal modo que exista coherencia con los movimientos que ordena el cerebro. La comentada motricidad también es fundamental para que las personas sean autónomas y puedan realizar diferentes labores y movimientos que implican los dedos, la mano, el brazo, antebrazo, muñeca. De modo que los movimientos de las personas sean consientes de la dirección en las que ubiquen los objetos mediante partes del cuerpo mencionadas (García et Al 2008).

Por otro lado ha sido de vital importancia conocer algunos autores que me han acercado a conceptos de algunas prácticas de las artes plásticas tridimensionales. Con sus aportes conceptuales me brindaron ideas para realizar los talleres de mi práctica pedagógica, con el fin de fortalecer la motricidad fina de mis dos estudios de caso en la fundación FEDAR.

3.3 Artes plásticas

Históricamente se encuentran como acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluyen las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, se pueden llamar bi y tridimensionales, eso significa que son reales y que se pueden ver o tocar. (Lugo,1989).

Mediante dicha trimencionalidad de las artes plásticas se pretendió fortalecer la motricidad fina de las estudiantes de la fundación FEDAR, pero con algunas prácticas de las artes plásticas tridimensionales que hicieron parte de mi práctica pedagógica investigativa como por ejemplo:

3.3.1 La escultura

Según Irma Eugenia Cossich Vielman, la escultura incluye todas las representaciones espaciales y en relieve, logradas por medio del modelado, el tallado o la construcción con materiales; más específicamente implica el tallado de material sólido con herramientas cortantes tales como cinceles, taladros, buriles o hachas. En mi práctica pedagógica la escultura se represento a través de diferentes técnicas del modelado con materiales blandos tales como arcilla, masa, plastilina y porcelanicron. (Cossich, 2006).

3.3.2 El modelado

El modelado es para Benítez una necesidad innata en el niño y nace del deseo de manipular, apretar, triturar, aplastar, agregar, modelar y jugar con un material blando y maleable como arcilla, arena húmeda, miga de pan, barro, papel triturado, entre muchos materiales que ella plantea. (Benítez, 2000)

Según Benítez la tridimensionalidad se representó en mi práctica pedagógica a través de materiales blandos. Estos materiales ofrecen una atracción a los estudiantes por sus posibilidades de moldeado y porque puede ser apretado a su gusto. Así que es posible transformar los elementos plásticos, creando las formas deseadas y de este modo ver el resultado en una forma tridimensional, (Benítez 2000)

3.3.3 El origami.

El Origami o papiroflexia es un arte japonés, su técnica está basada en el doblado de papel para crear figuras bi y tridimensionales. Inicialmente fue practicado por la Corte Imperial como recreación y pasatiempo y luego se extendió al resto de la población. Más tarde fue llevado a occidente y ahora es fomentado personas aficionadas en todo el mundo (león, 2000).

El arte plástico del origami japonés ha sido de mi interés ya que mediante el, se fortalecen procesos de memorización y observación durante mi practica pedagógica. El origami orienta y permite construcciones sencillas y diversas para el desarrollo creativo de las estudiantes. Además estimula a la observación para promover procesos de

creación de manera fácil, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje que presenta cada estudio de caso.

3.3.4 El Collage

El collage es una composición plástica con diversos materiales, que permite a los niños y niñas disponer del espacio a su gusto, colocando y pegando sobre una superficie los materiales que tenga a su alcance, ya sean planos o tridimensionales. Dando origen a una composición creativa, y brindando la oportunidad de explorar, ensayar y descubrir lo que es posible hacer con diferentes objetos y materiales. (Benítez 2000).

También el autor menciona que collage tridimensional es importante, puesto que las imágenes tridimensionales se pueden superponer, levantar, pegar, construir, acostar sobre el plano. Dichas acciones implican movimiento y brindan la posibilidad de aportar a la creatividad de los estudiantes, a través de las composiciones que imaginan (Benítez, 2000).

4 CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO Y SUJETOS CON LOS QUE SE TRABAJA.

Mi práctica pedagógica se realiza en la fundación para la estimulación en el desarrollo y las artes – FEDAR ubicada en la carrera 4 no 0 – 82 el barrio centro del municipio de Popayán departamento Cauca y ofrece tipo de servicio con semi-internado y planes caseros y labora desde febrero 28 de 1985 el sexo de los beneficiarios es mixto y la población atendida: niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad cognitiva con edades comprendidas de 0 años en adelante sin límite de edad.

EL FEDAR tiene como misión posibilitar, construir y crear los espacios necesarios para que las personas en situación de discapacidad puedan ser reconocidas como seres humanos activos, participativos, propositivos a través del arte, la agricultura y la complicidad. Su visión es orientar colectivamente el trabajo, el entusiasmo y compromiso en la búsqueda de espacios en la sociedad, donde la risa, el afecto, la amistad involucre a todos los actores que intervienen en este proceso.

Los sujetos de mi PPI son dos estudiantes de la fundación FEDAR, una de ellas de 23 años quien presenta un problema en el lenguaje y vive actualmente con su madre que trabaja en la fundación FEDAR como maestra de cocina. La otra estudiante tiene 22 años de edad presenta retardo mental leve vive al norte de Popayán y asiste desde hace 6 años a la granja FEDAR.

Además, las estudiantes mencionadas pertenecen al siguiente grupo de taller del barro conformado por la docente Dora Cecilia Ortega quien labora desde hace 10 años en la fundación FEDAR y en compañía de cinco los estudiantes la mayoría con síndrome de Down y retraso mental leve.

5 METODOLOGIA.

De acuerdo a mi investigación cualitativa y metodología estudio de caso, encontré un gran aporte después de un recorrido conceptual para la construcción del proceso de investigación. Debido a que mi proyecto está dirigido directamente a dos estudios de caso con estudiantes de la fundación FEDAR.

Es preciso anotar que mi investigación cualitativa produjo datos descriptivos siguiendo un diseño de investigación flexible. Dicha investigación requirió de reflexión, análisis, creatividad y compromiso en cada estudio de caso. Arrojando como resultado el fortalecimiento motriz fino en las estudiantes.

En mi práctica pedagógica investigativa, me dirigí durante las primeras visitas a los diferentes lugares donde los estudiantes escuchan las clases. – Llamadas “casas o casitas” en la fundación FEDAR y no salones- Así que después de ubicarme, elegí dos casos con estudiantes de la mencionada fundación.

Los dos casos poseen características diferentes, por ejemplo, una de ellas presenta problemas en el lenguaje y descoordinación motora y la otra estudiante muestra un caso de retraso mental moderado. Con los dos casos se realizaron previamente observaciones y conocimiento del cuadro clínico de cada una de ellas. Además realice talleres de diagnóstico y posteriormente de 13 talleres diseñados con conocimiento teórico y práctico.

5.1 Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar: fundamento pedagógico y disciplinar de la práctica pedagógica.

En mis fundamentos pedagógicos disciplinares tuve en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación (MEN) y sus orientaciones pedagógicas. En sus orientaciones respecto a la atención educativa para estudiantes con discapacidad cognitiva, el M.E.N aconseja utilizar estrategias en los estudiantes que respondan a sus características particulares, que se adapten a su forma de pensar y de actuar.

Dichos fundamentos plantean que es útil entender que el proceso de consolidación de lo que aprenden los estudiantes con N.E.E es más lento, puesto que se instruyen utilizando mayor tiempo. Esto se debe a que el estudiante con discapacidad cognitiva entiende el concepto pero, tiene dificultad con el componente motor o del habla que exige la actividad.

Los lineamientos del ministerio de educación proponen secuenciar los objetivos y contenidos en orden creciente de dificultad. Es decir, descomponiendo las tareas en pasos intermedios adaptados a sus posibilidades. Según el M.E.N es vital entender que mientras algunas personas con N.E.E necesitan que se les enseñe cosas que otros aprenden espontáneamente y necesitan que se pongan en práctica estrategias individualizadas.

Dichas estrategias también las encontré en otros fundamentos pedagógicos para planear los talleres que obtuve gracias a conceptos de algunos libros de autores como:

- Kon-traste (2000), Gómez,(2002),
- pointer (2004), Akoshky (2005).

Estos libros me motivaron para planear y aplicar diferentes estrategias metodológicas en las diferentes actividades del proyecto. En su mayoría contenían claras explicaciones para realizar actividades plásticas y motrices que me sirvieron como guía en mi proyecto. En consecuencia y de acuerdo a los aportes mencionados durante los talleres se tuvo en cuenta:

- La coherencia de los talleres (clasificación de los talleres).
- El número de personas en el taller.
- Ejercicios de dinámica manual.
- Ejercicios presión manual, (con las artes plásticas tridimensionales).
- El proceso.
- El lugar.
- El tiempo.

5.2 Componente investigativo

La metodología que aplique para mi investigación fue el estudio de caso, este consiste en comparar los datos recogidos con las implicaciones que se deducen de la teoría. Por lo tanto establecí hipótesis y relacioné dicha teoría con la práctica según la observación y recogida de datos. Además, el estudio de caso el cual puede ser usado en cualquier disciplina, me permitió que los resultados se basaran en múltiples fuentes de evidencia tal y como lo presento en mi pedagógica investigativa.

También, realice la técnica de la observación participante, en la que tuve en cuenta el diario de campo, como instrumento de de investigación durante la realización de cada taller. Asimismo durante los talleres apliqué algunas técnicas de investigación como la entrevista para la recolección de datos.

La comentada entrevista se facilitó con la estudiante (A) quien de manera espontanea me conto acerca de su vida. Por otro lado con la estudiante (B) debido a su problema de lenguaje, no establecí un dialogo directo, por lo tanto entreviste a su madre quien me proporcionó más información.

En el diario de campo realicé anotaciones de gestos, actitudes, palabras de expresiones y por supuesto movimientos y acciones durante cada taller. Así que, la observación ha sido una técnica de recolección de información esencial, en la que se hizo el análisis de los procesos de mi PPI.

Además, durante mi proceso de PPI considere algunas apreciaciones de Robert Stake, en las que destaca que la realización de estudios de caso no solo consiste en mantener los ojos abiertos en una actitud de tener nuevas impresiones si no que la atención y la receptividad son importantes (Stake1998).

Mediante el planteamiento anterior, expreso mi total acuerdo acerca de los estudios de caso, puesto que con la experiencia pude notar que la atención y la receptividad son importantes debido a que nos esclarece cada proceso motriz en las estudiantes. Además, le agrego que el buen estudio de caso depende de la disciplina y requiere de una organización conceptual. Es decir que las ideas expresen la comprensión que se necesita.

Además, Stake hace algunas recomendaciones en las que comenta que el investigador de casos debe disponer de medios para reflejar el proceso del estudio, como por ejemplo en tablas de información y un diario de campo como sistema de almacenamiento de datos.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de Stake, en práctica pedagógica realice tablas para observar el agrado de parte de las estudiantes en cada taller. Así que el ejercicio consistió en pegar caritas felices-de agrado o desagrado- según les pareciera la actividad realizada en el día del taller.

TABLA: ME SENTÍ ASÍ



La tabla demostró el grado de participación y gusto en cada actividad, a su vez fue un ejercicio motivador de dibujar y pegar en la tabla alternadamente durante los catorce talleres. Además fue una forma de "calificación" de las estudiantes para cada taller que me permitió reconocer el esfuerzo de mi trabajo.

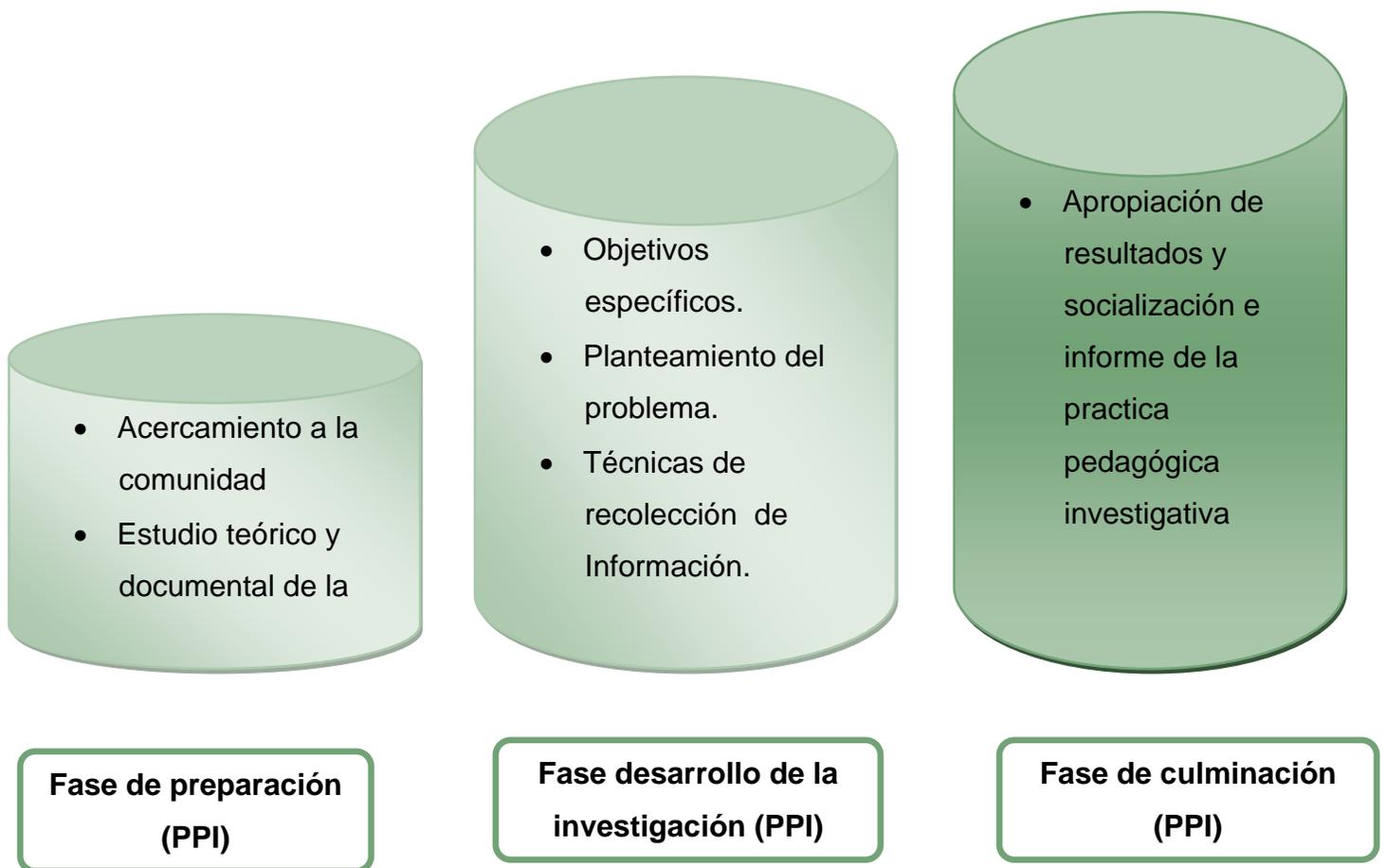
5.3 Descripción de las fases del proyecto y de la planeación de la práctica pedagógica.

Para los estudios de caso, tuve en cuenta los siguientes momentos:

1 Fase de preparación

2 Fase desarrollo de la investigación

3 Fase de culminación



6 RESULTADOS.

En primer lugar puedo mencionar que este proyecto ha tenido varios resultados, en los que he encontrado los siguientes logros, dificultades, retos, preguntas.

A continuación presento una serie de esquemas que describen estos aspectos

RETOS

Fue un reto dirigir los talleres y a su vez registrarlos

Atraer la atención de las estudiantes con NEE.

Lograr realizar los ejercicios de dinámica manual

Realizar los talleres en el tiempo establecido

PREGUNTAS Y RESPUESTAS EN LA PPI

Me pregunté ¿Que talleres puedo agregar en mi proyecto? En los que respondí al conocer aun más de la teoría motriz: aquellos que impliquen movimiento y pensamiento

¿El taller de origami será adecuado para ellas? Respondí que si, ya que este, el arte del origami permite memorizar para luego hacer

¿Es necesario repetir algunos talleres? Si, sobre todo, aquellos en los que presentan más dificultad

LOGROS

Accesibilidad a la fundación

Se logro realizar ejercicios de coordinación motora

La colaboración de los docentes

Se aportaron motivaciones en el caso B a través de las artes plásticas para el desarrollo de su lenguaje

La aceptación y disposición de las estudiantes

Se logro dar un conocimiento técnico y practico acerca de las artes plasticas

La respuesta positiva de cada taller por parte de las estudiantes

Se logro aumentar el nivel de expresividad de las estudiantes

Se descubrió que en este caso, la escultura es el arte plástica en la que más se evidencian procesos de fortalecimientos de la motricidad fina

Obtuve la experiencia y conocimiento con estudiantes con NEE

Se fortaleció la motricidad fina

DIFICULTADES

La ubicación de la fundación

El lugar de regreso de Zulema después del descanso

Los cambios que han hecho en la fundación respecto a horarios

El transporte

El tiempo de trabajo en la restructuración de la planta física

6.1 Descripción del proceso de la PPI

*“las potencialidades motrices del ser estimulan
Básicamente, sus actuaciones proyectivas”.*
(Lagardera)

Para planear las actividades de mi proyecto de investigación, he tenido en cuenta un gran recorrido teórico. Teniendo como referente a mis 3 categorías, es decir necesidades educativas especiales, motricidad fina y artes plásticas para la elaboración de los talleres.

Teniendo en cuenta que en cada uno de mis talleres fué importante dar a conocer las características, posibilidades y limitaciones de algunos materiales empleados para modelar. De igual modo se tuvo en cuenta las alternativas de utilización de materiales y espacios que dieron a las la posibilidad de expresarse con libertad y emotividad.

De esta manera se obtuvo provecho de materiales de fácil consecución (no convencionales) que brindaron la posibilidad de trabajar jugando. Y por supuesto satisfacer la necesidad que tienen las estudiantes de representar el volumen y la tridimensionalidad como una forma de aproximación a lo real y fomentando hábitos de orden.

En acuerdo con el director y el cuerpo de docentes de la fundación FEDAR, realicé el reconocimiento del sitio, de los estudiantes, docentes y talleristas, visité

todas las casitas y se hizo un trabajo de observación en esta primera etapa. Además de talleres de indagación, en el cual se realizaron juegos al aire libre con el fin de hacer ejercicios de calentamiento.

Al llegar a la fundación FEDAR realice algunos talleres de diagnóstico y elegí el caso de dos de las estudiantes, quienes pertenecen a esta casita del barro, en los mencionados talleres se observó que las estudiantes presentaron un cierto grado motricidad fina moderado.

Debido a estas respuestas motrices se noto el problema en los primeros talleres de diagnóstico, teniendo como objetivo principal el fortalecimiento de la motricidad fina en cada una de sus labores diarias, a través de prácticas de las artes plásticas tridimensionales.

Continué con talleres de diagnóstico como por ejemplo, el de reconocimiento y movimiento en el cual se habló de la importancia del cuerpo y de los movimientos con el objetivo de conocernos más a manera de diálogo. Lúdicamente hablamos de los gustos de cada uno, y aunque presenté en mi proyecto dos estudios de caso hice los primeros talleres con todos los alumnos y realice actividades de recreación como juegos y cantos con todo el grupo.

Por otra parte busqué nueva bibliografía para planear las diferentes actividades del proyecto ya que en su mayoría contenían claras explicaciones para realizar actividades plásticas y para comprender temas como, ejercicios de coordinación visomanual ejercicios de motricidad fonética y facial-gestual.

Teniendo en cuenta lo anterior se realizaron talleres de escultura, collage tridimensional, origami, grabado plastilina, masa, porcelanicon, cerámica, escultura sobre velas, en los que se hicieron con repeticiones en algunos talleres usando diferentes técnicas y materiales correspondientes a actividades para realización de plásticas tridimensionales, descritos en los siguientes cuadros:

NOMBRE	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Taller de reconocimiento del cuerpo con masa, papel y	Conocer cuáles son los conceptos de tamaño altura color , rasgado y comprender la valoración que ellos tienen de su cuerpo y especialmente de sus manos .(que tanto puedo hacer con ellas)manipular materiales blandos	Realizar ejercicios de calentamiento muscular y relajamiento , Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos. Modelar con masa de harina de maíz.
TALLER DE PLASTILINA	Ejercitar las manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la plastilina proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la superficie de la mesa.	Realizar figuras en plastilina

Decoración de jarrones con diversos materiales	Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.	Abrir y cerrar las botellas repetitivamente decorar las botellas y rasgar el papel pegar sobre la botella y embetunarla para transformarlas en jarrones
Tallado en velas (Escultura)	Sacar provecho de materiales de fácil consecución (no convencionales) que dan la posibilidad de trabajar jugando con las manos y e ideas.	Tallar con punzones y cavar una figura previamente dibujada por ellas
TALLER DE PORCELANICRON (Escultura)	Conocer el nivel de motricidad fina conocer las características, posibilidades y limitaciones de algunos materiales empleados para modelar, así como las alternativas de utilización	Realizar objetos con figuras geométricas, animales en miniatura Muñecas, y decoraciones de frascos utilizando bolas en masa entrelazándola con lana y una aguja de punta roma
TALLER DE COLLAGE TRIDIMENCIONAL	Promover el habla a través del relato de un cuento.	Manipular objetos de diferentes tamaños ,obtenidos del medio ambiente ,tales , como palos hojas
TALLER DE COLLAGE TRIDIMENCIONAL	Hacer que las estudiantes sean Observen las tres dimensiones y hagan conciencia del espacio.	Observar imágenes de Fernando botero y realizarlas con recortes de revistas.
Taller de origami	Mejorar la habilidad de doblar papel con precisión y aumentar la fuerza muscular usando tijeras. Y realizar ejercicios de memoria al recordar las formas de las figuras tridimensionales.	Realizar figuras sencillas de origami.

Taller con semillas y resinas	Utilizar Recursos del medio ambiente y semillas para manipular diferentes materiales blandos y duros texturas realizar movimientos circulares manuales para la perforación.	Con una aguja roma y un hilo haga ensartar semillas blandas realizar accesorios como manillas aretes y collares
Taller de modelado y grabado. (Escultura)	Propiciar en el niño el desarrollo sensorial (vista, tacto) perceptivo y psicomotor a través de la manipulación de la materia, la forma y el volumen. Acercar al niño a un medio expresivo que le permita comunicarse con los demás a través de sus creaciones plásticas.	Realizar laminas de barro y hacer diferentes moldes de forma libre y hacer Grabado sobre barro con los dedos
Taller de escultura	Entender el concepto de escultura mediante telas para ser usadas como disfraz	Observar esculturas griegas hacer sus posiciones y posteriormente realizarlas en papel dándole volumen.la
Taller de arcilla (modelado)	Escuchar fondos musicales para trabajar movimientos de presión y precisión. Escuchar las apreciaciones de las estudiante al manipular la arcilla	Aplicar arcilla húmeda sobre los pies y las manos de los estudiantes. Hacer texturas con punzones en las placas de arcilla.
Taller de arcilla (modelado)	Observar la coordinación ojo mano.	Realizar esmaltados
Taller de arcilla (modelado)	Escuchar las apreciaciones de las estudiantes al observar las piezas de arcilla terminadas.	Realizar la Cocción de las piezas de cerámica

6.2 Descripción y Análisis del proceso:

De acuerdo a las categorías de la motricidad fina como son: Coordinación viso-manual, motricidad fonética, gestual-facial describo los siguientes resultados:

6.2.1 Coordinación viso-manual.

Esta consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos con el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción Fernández (2007). En mi práctica pedagógica, dicha coordinación está inmersa en los diferentes talleres, en los cuales ambas estudiantes presentaron movimientos de coordinación viso-manual.

Así mismo, este es un proceso que empieza generalmente desde la edad infantil, puesto que la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, generándose en el niño un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Dicho proceso se relaciona con la motricidad fina, entendida esta última como la capacidad para utilizar los pequeños músculos de la cara y las manos con el fin realizar movimientos específicos (Pentón, 2007). De acuerdo a este proceso motriz fino, es indispensable, en el movimiento facial, de los codos, muñecas, brazos y antebrazos, una coordinación consiente entre lo que se piensa y lo que se hace. Así que debido a estos en movimientos en la coordinación visomanual he analizado que desprenden sub categorías como: Diadococinesias, presión, precisión y espacialidad que les presento a continuación.

6.2.1.1 Diadococinesias.

En los estudios de caso analizados en la alumnas A Y B, se pudo observar que ejecutaron diversos movimientos de coordinación con las manos y su dominio global, es decir, produjeron Diadococinesias, lo cual consiste en demostrar capacidad para ejecutar rápida y sucesivamente ciertos movimientos como la pronación y la supinación alternas de la muñeca (Babinski,1902).

En el caso de la estudiante A, al tocar las diferentes texturas, cerrando y abriendo sus manos, presentó inicialmente una agilidad moderada en la medida que pudo mover los codos, las muñecas, los brazos y antebrazos sin ninguna complicación. Así mismo, pudo asir objetos maleables utilizados en la elaboración de las artes plásticas tal y como lo muestra el anexo #1 en el que explica dichos movimientos.

Además, su mirada correspondía con cada movimiento que se hizo. Sus ojos igualmente observaron hacia la dirección de cada elemento, por lo tanto, (A) fue consciente del objeto que estaba trabajando, pues lo pudo mirar fijamente, tocar, arrojar, deformar, señalar y recordar lo que anteriormente había manipulado.

Entonces, en el caso de la estudiante (A) para la mayoría de movimientos no presenta mayor dificultad. Sin embargo, en algunos ejercicios presenta un leve temblor, como por ejemplo cuando moldea con sus dedos figuras muy pequeñas con plastilina, porcelanicon, y arcilla.

También, al representar plásticamente una imagen ya sea en, arcilla o plastilina, muestra mayor capacidad de representación del objeto en su construcción (pudo modelar mas figuras) y debido a esto, realizó mayor número de movimientos manuales incluyendo giros de muñecas, movimientos de mano, antebrazo y el brazo.



En la estudiante (B) la diadoconesias es un movimiento que le permite ejercitar los músculos del brazo, antebrazo y muñecas, y lo utiliza con mayor frecuencia ya que ella presenta problemas en el uso de la lengua materna, pues usualmente sus movimientos constituyen la forma de representación y comunicación más usada por B. Además, realizó ejercicios para el dominio de cada una de las partes de su mano, los dedos y el conjunto de todos ellos. Esto lo podemos observar con más amplitud en el la siguiente descripción del anexo # 2.

“El caso B se coloca las manos hacia atrás y observa a la profesora. Ahora con sus manos atrás y moviendo su cuerpo de un lado para otro se distrae un poco y mira hacia donde están los demás niños”.

En consecuencia, (B) abre y cierra las manos, aplaude, coordina sus movimientos con lo que posteriormente ha pensado hacer. También señala, palmea, realiza círculos, mueve sus manos, recoge, punza, agarra inicialmente objetos grandes y posteriormente objetos más delicados y finos.

Las acciones mencionadas en los dos casos corresponden a la producción de Diadococinesias, por lo tanto, implicó una respuesta directa de las manos con aquello que el cerebro le ordenaba a cada una durante el proceso de ejecución de los movimientos a realizar.

Por lo tanto, se pudo observar que la diadococinesias estuvo presente en la coordinación viso-manual y se dio sin dificultad en los dos casos estudiados cuando se realizaron diferentes movimientos de las manos, especialmente durante los talleres de artes plásticas tridimensionales, en los que A Y B punzaron, enhebraron, recortaron, modelaron, doblaron.(estos movimientos se pueden observar en los anexos) . Es decir, fueron conscientes de cada actividad ya que sin mayor dificultad pudieron ejecutar movimientos para hacer los talleres.

Teniendo en cuenta los anteriores resultados, se analizó, inicialmente, el nivel de la motricidad fina de los dos casos, y se notó que cumplía considerablemente con los requisitos que según el Examen Psicomotor Batería Motriz son necesarios para que una persona pueda realizar acciones de dicha motricidad.

Batería Motriz adaptada a la práctica pedagógica en la fundación FEDAR.

CASO	Imposible		Medianamente posible		Exitosamente posible	
	A	B	A	B	A	B
Desligamiento digital					✓	✓
Op. Pulgar/dedos					✓	✓
Separación			✓	✓		
Independencia brazos extendidos					✓	✓
Movimientos delicados			✓	✓		

Movimientos axiales					✓	✓
Boca- manos			✓	✓		

Motricidad facial a)	imposible		medio éxito		Éxito	
Apretar los párpados					✓	✓
Levantar las cejas					✓	✓
Fruncir las cejas					✓	✓
Enseñar los dientes					✓	✓
Contraer un lado de la cara			✓	✓		
Ojos abiertos y cerrados					✓	✓

Para este análisis se tuvieron en cuenta algunos parámetros de protocolo de Lafaye, con dicho examen que fue modificado para ser más claro, observé los movimientos de cada caso y analicé si realizaban diferentes acciones que implicaran movimiento motriz fino; todo ello quedó consignado en un cuadro anterior donde se

mostraba si para A o para B les era: Imposible, medianamente posible o exitosamente posible, la realización de determinados movimientos.

Su resultado evidenció que los dos casos podían hacer, en su mayoría, las diferentes acciones que involucraban movimientos. Ello me condujo, inicialmente, a pensar que las dos estudiantes ya habían desarrollado la mayoría de acciones de motricidad fina

Por lo tanto, consideré en un determinado momento, tener como objetivo el mantenimiento de la motricidad fina debido a los anteriores resultados pero, por medio de los talleres también observe que faltaba mayor precisión y presión, lo cual es indispensable en dicha motricidad.

De otra parte en el taller de origami también se pudo notar la precisión y presión puesto que las estudiantes debían presionar el papel para realizar cada dobles. Además tenían que tratar de ser exactas para lograr realizar las diferentes figuras. Estos ejercicios permitieron que las estudiantes pudieran recordar cada paso, realizando construcciones mentales y reales mediante sus obras plásticas.



Así, se observó que durante los talleres no solo se mantenía la motricidad fina sino que se fortalecía a medida que A Y B mejoraban la ejecución de dichos movimientos, en los que se observó mayor precisión en la construcción de las artes plásticas tridimensionales.

6.2.1.2 Precisión y presión.



La precisión se refiere a la determinación, exactitud, y concisión para realizar objetos con la ayuda de determinadas partes del cuerpo, y en este caso mediante las manos (Diccionario de la lengua española).

En el caso de la estudiante (B), algunas veces su precisión es mayor que la presentada por la estudiante (A); esto sucede debido al temblor de su mano al realizar, asir o modelar objetos pequeños.

En algunos talleres se observó la precisión respecto de la cual el caso (A) la demostró rasgando mayor número de objetos pequeños, revelando mayor detalle de exactitud al

recortar con sus manos el contorno de una determinada imagen. La estudiante (B) rasgó de forma brusca pero sin temblor a diferencia de A.(anexo # 10).

No obstante, al realizar algunas figuras geométrica en materiales blandos, B si presentó temblor como lo muestra el registro # 1, pero, desde mi perspectiva, este se generó debido a la inseguridad y a la falta de claridad acerca de la forma geométrica que ella estaba realizando. Esta inseguridad se manifestó en la confusión que ella tuvo acerca de las figuras geométricas, las cuales, durante el transcurso del taller, consiguió aprender.

En otra de las observaciones se notó que la estudiante A prefiere usar la superficie de la mesa y la estudiante B optó por hacer determinado trabajo plástico con el apoyo de sus palmas, sin acentuar los movimientos en alguna superficie. Por lo tanto, (A) deslizó los objetos sobre superficies con mayor fuerza y (B) prefirió no sostener objetos con sus manos sin ayuda de superficies; esto tiene como resultado que la mayoría de objetos se le deslicen, teniendo así poca presión o acción o efecto de apretar, comprimir, o expresar fuerza ejercida por un cuerpo sobre una superficie.



En este punto de mi investigación es importante tener en cuenta que la presión es un elemento fundamental dentro de la motricidad fina, ya sea para ser exactos en el manejo de un objeto, rasgando, sosteniendo. En nuestro caso, esto se hace comprimiendo materiales blandos como masa, arcilla, plastilina, en los que las estudiantes deben realizar movimientos óculo-manuales, siendo conscientes de la fuerza que se ejerce sobre un objeto.

Entonces, con el desarrollo de los talleres puedo destacar que los que implementaron el arte plástico tridimensional, aportaron a la presión y precisión de las estudiantes ya que realizaron ejercicios de movimientos óculo-manuales y de esta forma, ejercitaron los músculos de su mano cuando por ejemplo:

- En los talleres de escultura, mediante la técnica del modelado, usaron superficies deslizando la plastilina, lo cual requiere presión sobre dichas superficies.(Anexo # 1)
- En el taller de esculpiendo sobre velas ejercitaron los músculos de la mano cuando ejercieron presión sobre figuras que tallaron. (anexo# 4).
- En otro de los talleres de modelado, los dos casos ejercitaron la presión amasando pellas de arcilla. (anexo 5).
- En el taller de modelado con porcelanicron, combinarón los colores y experimentaron con diferentes mezclas de masa abriendo su mano y comprimiendo las masa. (anexo 11).

- En el taller de escultura con frutas, realizaron orificios sobre ellas para realizar boca y ojos, así que ejercieron presión sobre ella ya que por sus texturas y volúmenes debían sostenerlas con mayor fuerza. (anexo 15).



Como resultado de los ejemplos anteriores, se puede decir que la ejecución de los talleres de artes plásticas tridimensionales ejercita la precisión y la presión debido a los materiales y a las acciones que se realizan en la elaboración de obras plásticas.

6.2.1.3 La espacialidad

Respecto de la espacialidad se puede decir que es la consciencia de las coordenadas en que nuestro cuerpo se mueve y cuando toma conocimiento de las relaciones en el tiempo y aprende nociones de simultaneidad y alcanza un nivel simbólico en la ubicación de los objetos pequeños que se realiza y “está integrada en la segunda unidad funcional de Luria dentro del sistema perceptivo” (Da Fonseca, en Kontraste, 1992).

Durante el transcurso de los talleres, observé la espacialidad en los estudios de caso. Encontré que tanto A como B, ubican y ordenan objetos de colores que se les han mostrado anteriormente y los identifican en otro objeto ya sea bi o tridimensional. En el caso de la estudiante (A) esta ubicación de los objetos se hace evidente cuando hace sus trabajos detalladamente y ubica los objetos en su respectivo lugar, por ejemplo:

hecho
con



Cuerpo
humano
en collage
hojas

El caso (A) realiza la forma de un cuerpo humano con más detalle, es decir, le hace, cara, ojos, nariz y la sitúa en donde van dichas partes del cuerpo humano. (anexo # 10)) Y en el caso B, la estudiante es consciente de la ubicación, formas de los objetos y de las partes del cuerpo humano, aunque realiza las extremidades más grandes que el cuerpo

Lo anterior significa que las extremidades que ella realiza, alcanzan un mayor nivel simbólico en su mente, por lo tanto, exterioriza sus pensamientos, elaborando especialmente las manos más grandes que el cuerpo. lo anterior me remite a pensar en su contexto, en el que puedo destacar el trabajo que día a día ella ejecuta en el taller de barro donde, notoriamente, sus manos se constituyen en un medio para elaborar piezas en arcilla.

En mi practica pedagógica investigativa se puede destacar la importancia que para los sujetos tiene la consciencia del espacio y el manejo de objetos para mostrar la representación espacial de las estudiantes, ya que en esta labor de tipo manual y en este caso, plásticamente, se trabajó sobre objetos tridimensionales, y se estableció en los dos casos referencias de:

- ❖ tamaño,
- ❖ posiciones,

- ❖ distancia relativa,
- ❖ equilibrio de masas.

Esto permitió obtener sensaciones sobre algunas propiedades de los objetos realizados, es decir, las estudiantes tuvieron varias perspectivas de su visión. Además, las estudiantes fueron conscientes de el espacio que debían tomar, se dirigieron hacia el objeto, cortando o rasgando por el lugar que ellas habían determinado.

Luego, miraron, inicialmente, la ubicación de los objetos en primer plano y, posteriormente, su capacidad de observación aumentó, pues A y B describieron la ubicación de más elementos que existen dentro de otros objetos, observando así los tres planos y teniendo la posibilidad de observación desde diferentes perspectivas, siendo consciente de ellas.

Según Defontaine, la conciencia como organización constituye la sede de las relaciones del sujeto con su mundo; es decir, el lugar en que las experiencias del sujeto pasan a la representación ideo-verbal del tiempo y del espacio del que se dispone (Defontaine, 1982).

Relacionando dicho concepto con mis dos estudios de caso puedo decir que A y B son conscientes de lo que perciben, sienten, recuerdan y que entienden las acciones que se hacen en los talleres, conociendo en donde y cuando ocurren dichos talleres esto significa que son conscientes esa espacialidad.

Con lo anterior, podemos apreciar los procesos de evolución en el fortalecimiento de la motricidad fina con los dos estudios de caso. Estos procesos también implican el desarrollo de la emisión de sonidos o motricidad fonética la cual les presento a continuación:

6.2.2 Motricidad Fonética

Este tipo de motricidad hace referencia al desarrollo cada vez más afinado de los órganos responsables de la emisión de sonidos; descubre las posibilidades de emitirlos. Así mismo, permite expresarse y participar en conversaciones colectivas (García, Benítez, Fernández Medina Pelares 2008).

De acuerdo a lo anterior la motricidad fonética estuvo inmersa en los casos estudiados en mi práctica pedagógica investigativa, en la que se evidenciaron procesos de comunicación, usando emisión de fonemas, en que mostraron su comunicación y expresividad. Cabe aclarar que en mis estudios de caso la motricidad fonética contiene las categorías comunicación y expresividad e imitación fonética.

6.2.2.1 Comunicación y expresividad

La comunicación y la expresividad es entendida como la capacidad y la necesidad innata del hombre para su socialización (kontraste, 2000). Así mismo, debemos entender que tanto una como otra (comunicación y expresividad) mediante el sonido de la voz hacen parte la de la motricidad fonética.

En los casos estudiados, dicha comunicación se manifestó de manera diferente ya que una ellas (caso A) habla con fluidez, mientras que el otro caso (B) presenta

dificultades en el lenguaje, pues no logra dar a entender con claridad lo que quiere comunicar mediante la palabra hablada.

En el transcurso de los talleres se observó que la estudiante (A) expresa en sus conversaciones colectivas afecto hacia su familia, gustos, preferencias e intereses; habla con claridad y es muy descriptiva. Además, explica y utiliza muchas expresiones de admiración, subiendo y bajando el tono de su voz.

También se pregunta por la manera adecuada para describir colores y lugares, después empieza a describir con detalle y claridad, usando palabras que son poco habituales entre las personas que la rodean, quienes también, presentan N.E.E pero con diferentes patologías.

El caso (A) es considerablemente descriptiva en el desarrollo de los talleres, esto le permitió enunciar lo que ha entendido, por lo tanto, explicó a su compañera quien es el caso (B) como hacer o recordar determinado paso para realizar especialmente figuras en origami. Además La estudiante (A) mostró, señaló y comentó la forma de las imágenes y objetos que había observado. También, calificó de bonito o feo lo que miró en todos los talleres que se realizaron.

Así mismo (A) pronunció frases alusivas a su trabajo, recordó actividades pasadas, las nombró explicándoselas para sí misma y para su compañera, comentó lo que ha imaginado acerca de la obra plástica que ha realizado.

Muy a menudo el caso A recordó el taller de escultura, exteriorizando lo que había aprendido y lo que había comprendido acerca de este concepto, repitiendo consecutivamente movimientos con su cuerpo y las posiciones de los griegos para dar

a entender de mediante símbolos elaborados por ella mismas la forma como habían entendido la escultura.

De este modo el taller de escultura se convirtió en un medio para ejercitar el aparato fonador, ya que dicho taller les motivo a expresar palabras y realizar posiciones en talleres que no estaban destinados para realizar escultura, pero que ellas lo recordaban frecuentemente, brindando así el interés por hablar del objeto que habían observado y posteriormente elaborado en el cual se podía palpar, imitar y comunicar acerca del taller.

Con lo descrito anteriormente señalo que los materiales que se usa en las construcciones plásticas desempeñan un papel importante, ya que promueven el habla de quienes participan en el taller. Para ilustrar un poco puedo mencionar que los dos casos, hablan de lo que sienten al tocar diferentes texturas, del objeto que realizaron, de sus emociones al observar sus creaciones plásticas, gustos, preferencias, intereses por los colores tamaños de los materiales usados y de este modo se ejercito el aparato fonador, esto lo podemos apreciar en la siguiente cita del diario de campo.

“El caso A habla de su casa y cuenta acerca de sus creencias.

La profesora pregunta ¿qué siente? El caso A responde muy suave y frio, las estudiantes notan que el arcilla esta dura y mojada,”. (Anexo # 5).

De otro lado, puedo afirmar que el caso B debido a la dificultad en el lenguaje, prefiere hacer imitación ya sea con su cuerpo o con su voz lo cual es considerado imitación fonética que explico de la siguiente manera:

6.2.2.2 Imitación fonética

*“Más cerca de ti esta la palabra,
En tu boca y en tu corazón “
(Romanos 10-8)*

Imitación fonética es entendida como el esfuerzo vocal para asemejar el sonido de una palabra, para expresar lo que se ve y lo que se siente. (Zubiri en kontraste, 2000). Con relación a la anterior definición puedo comentar que el esfuerzo vocal en la imitación de sonidos se observó principalmente en el caso (B) debido a que no existió dialogo fluido pero si presentó imitación fonética imitando el sonido y lo podemos ver en registro del taller de escultura.

- ✓ " uau" cuando mira a un perro
- ✓ "am" para decir pan
- ✓ "Boteo", para decir Botero. (anexo#)

En el inicio de los talleres no hacia tantas imitaciones fonéticas, pero al transcurrir este proceso y al mirar los diferentes objetos tridimensionales su esfuerzo fonético aumento considerablemente.

Por lo tanto, es importante entender que los de los objetos para la elaboración de las artes plásticas generan un impacto especialmente a las personas con N.E.E con

dificultades en el lenguaje. Debido a que los objetos motivan o no a hablar y participar de los talleres, pronunciando frases de agrado o desagrado.

En lo anteriormente escrito se puede apreciar, la importancia de la comunicación motriz de la que les he comentado inicialmente, esta definición la destaco como un sistema de relaciones o interacciones entre los dos estudios de caso, en los que se presenta la comunicación de forma verbal y no verbal.

Para hablar un poco acerca de de sistema de relaciones o interacciones entre los estudio de caso puedo partir de la idea de zubiri. Dicha idea plantea que en que la comunicación es el único medio para socializarnos y desarrollarnos como personas. (Zubiri, 1986).

Cuando me refiero a este concepto, tengo que agregar que de acuerdo a mis estudios de caso, es útil apreciar la importancia de la palabra hablada, ya que sin duda contribuye al proceso de comunicación que permiten interactuar con las personas que nos rodean con mayor facilidad. Sin embargo, no es el único medio ya que existen diferentes formas para comunicarnos.

6.2.3 Motricidad gestual- facial

*El cuerpo es el lugar donde se expresa la conducta;
Y aun más es el lugar donde todas las conductas son posibles
(Kesselman, 1990)*

Recordemos que a motricidad gestual- facial hace referencia a la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo, especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Además, incluye los movimientos de los brazos con los cuales se pueden realizar gestos que contribuyen en la comunicación. (García, 2008)

En consecuencia puedo mencionar que poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad, permite acentuar unos movimientos, que llevan a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos. Es decir que se evidencian actitudes respecto al mundo que nos rodea. Es por ello que en la categoría de motricidad gestual facial se encuentra la expresividad que sin duda evidencian diversas actitudes que veremos a continuación.

6.2.3.1 La expresividad

La expresividad es entendida como “la exteriorización de una realidad sentida, a través de la cual vamos a poder comunicarnos con los otros (relacionarnos y socializarnos), es necesaria la percepción continua de estímulos externos que nos hagan adoptar una conducta determinada” (kon-traste 2000).

Sin duda la expresividad está reflejada en la motricidad gestual-facial y en efecto en los dos estudios de caso. La mencionada expresividad corresponde a gestos realizados con la cara y con las manos (muecas, mímicas, gestos con los brazos) los cuales fueron evidentes durante el proceso de investigación.

Dichos gestos o gesticulaciones, son entendidos como el movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresan diversos afectos del ánimo, los cuales se observaron en todos los talleres realizados como por ejemplo:

Los dos casos se rieron, respondieron a sus gustos, expresaron alegría, descontento, sintieron curiosidad al conocer el resultado de los trabajos, cantaron, fruncieron su seño, mostrando sensaciones de calor ,frio ,hambre, sueño, hicieron gestos de aceptación y rechazo moviendo sus músculos faciales y sus brazos. Esto lo podemos observar en taller de cerámica

“María Fernanda pisa más lento y hace expresiones de frío, posteriormente con los movimientos de la música que son rápidos empiezan a sudar. Zulema se ríe y hace gestos a la profesora que no le gusta el frío de la arcilla” Registro # 5 taller de cerámica.

Por lo tanto, diferentes gestos fueron expresados en los talleres realizados, en los que manipulaban diferentes texturas, que evidenciaron las diversas sensaciones, que les producía aquello que tocaban, ya que para los dos casos de una forma táctil, fué más vivencial el acercamiento a materiales usados especialmente en la cerámica para creaciones plásticas.

Taller: Escultura sobre frutas.



El acercamiento a las diferentes texturas, en los que manipulaban arcilla fría o frutas blandas y en las que hacían objetos mediante la técnica de modelado, les

producían una reacción facial-gestual mucho más rápida en la mayoría de talleres de escultura, debido a que la reacción con el cuerpo fue inmediata.

Al hacer referencia a una definición acerca del concepto comunicación motriz, pienso que está estrechamente relacionado con la expresividad. Por lo tanto tendría que aludir a escasas referencias, entre las que destacan la de (Blázquez, 1986) donde dice que se trata de una variedad de signos y señales que se deben interpretar, existiendo una forma de lenguaje motor que precisa de comunicación.

Consecuentemente esta variedad de signos y señales que se muestran en las reacciones del cuerpo a través de gestos y acciones, implican movimiento con sus manos, cara y brazos por lo cual, puedo mencionar que ambos casos fueron capaces de expresarse y transmitir información a través de sus gestos.

Según Kesselman "El cuerpo es el lugar donde se expresa la conducta es el lugar donde todas las conductas son posibles, por lo que a través de esa expresión se establecen continuos procesos de comunicación" (Kesselman, en Kontraste, 1990).

En relación con anterior menciona, que estas diferentes conductas a través de la expresión, fueron espontáneas y libres ya que todos sus gestos fueron propios de las estudiantes, ya sea para representar y comunicar con sus manos como por ejemplo:



En el taller de escultura imitaron las posiciones de los griegos o de igual modo imitaron con sus manos a un príncipe y a una golondrina en el taller de collage tridimensional, dichas imitaciones son registradas en el diario de campo en el que dicen:

“Caso (A): realiza el personaje del príncipe feliz y comienza a formarlo de la cabeza a los pies rasgando los trozos de hojas y de musgos y recuerda el cuento y mueve sus manos para escoger y representar un personaje del cuento que es la golondrina “Anexo taller collage tridimensional.

Todo esto fue realizado inspiradas en los talleres, en que nos se les interrumpió cuando expresaron de forma libre los diferentes gestos de las estudiantes. Así que en cuanto a la expresión libre los dos casos son capaces de recrear sus emociones, estados de ánimo, el grado de aprobación por sus construcciones plástica tridimensionales.

Además en estos procesos de comunicación se manifestaron símbolos, con el movimiento de sus manos y cara, especialmente en el caso B, debido a que esta motricidad facial gestual le permitió expresar la simbología griega de forma fácil. Al responder acerca de los griegos, el caso (B) no lo hacía con palabras sino con gestos los cuales le permitieron expresarse de manera mímica, creativa, libre, consiente y coherente con lo que ella quería comunicar.

Según Iriarte “la comunicación a través de la expresión es simbólica y representativa, tiene valor informativo rico y enriquecedor, de modo que el sentirse libre para expresar es una necesidad humana” (Iriarte, 1983). Esta necesidad le permitió a

los dos casos interactuar y relacionarse, generando un cambio de de conductas y actitudes. Por ejemplo:

El caso (B) tuvo un cambio de conducta especialmente en los talleres de escultura provocando gestualidad facial, debido a una mayor participación aceptación y gusto del taller de escultura, tanto así, que repetían las posiciones de las esculturas mediante movimientos en diferentes talleres plasmándolo en cerámica para recordar acerca del mencionado taller.

En cuanto a esta manifestación mímica puedo afirmar que contribuye a un proceso de proyección de pensamientos, sentimientos, emociones y apuntan mediante gestos a simbolizar lo entendido en los talleres que ambos casos participaron con gran emotividad.

De otro lado, algunas veces el caso B mostró distracción, especialmente en el taller de grabado con hojas de diferentes texturas y sus gestos faciales fueron de descontento, al parecer el día que se realizó el taller ella prefería jugar por lo tanto se veía un poco distraída. Así que teniendo en cuenta lo anterior pienso que la distracción que mostró el caso B, tiene consecuencias en su expresividad cuando se le pregunta por lo aprendido.

Lo anterior es debido a que la expresión está relacionada con el grado de atención prestada en cada taller. De modo que puedo decir que a mayor atención más elementos se tienen a la hora responder y expresar mediante gestos.

En consecuencia puedo afirmar que en el caso (B), al no poder usar claramente el lenguaje verbal, de ninguna manera significó que no pudiera expresarse. Todo lo contrario, no poder tener un dialogo fluido la conllevó a usar sus gestos. Por lo tanto, no solo se esforzaba para comunicar algo mediante la palabra hablada sino que su gesticulación se convirtió en un medio para expresarse y de esta manera su motricidad gestual se expresión se fortaleció.

7. CONCLUSIONES.

Quiero finalizar diciendo algunas conclusiones y recomendaciones que la motricidad fina y las artes plásticas tridimensionales que espero aporten a quienes pretendan conocer acerca de dicho tema.

- Las artes plásticas tridimensionales permiten captar las proporciones de los elementos en el espacio, y tener mayor presión y precisión a través de la construcción de objetos con volumen
- La tridimensionalidad se represento en mi práctica pedagógica a través de materiales blandos y posibilitaron la necesidad de reproducir objetos, de vivenciar el volumen, y ejercitar la motricidad
- La motricidad fonética es un medio para comunicarse de diversas formas, en las que se descubren muchas posibilidades de imitar sonidos.
- La motricidad gestual- facial y facilita la exteriorización sentimientos, para tener una mejor comunicación y expresividad.
- La escultura fue el arte plástica en que más se evidenciaron procesos de motricidad fina en los que se ejercitaron sus categorías,(viso-manual-facial ,gestual y fonética.

7.1 Recomendaciones.

- La motricidad fina se debe fortalecer durante todo el transcurso de vida de los estudiantes con NEE, puesto que ejercitar dicha motricidad, le ayudara siempre en las labores académicas de las personas, como de la vida cotidiana.
- Se debe tener precaución al escoger los materiales con los que se trabajan los talleres de artes plásticas, en población con NEE, para evitar accidentes que perjudiquen la salud de los estudiantes.
- Es fundamental que los docentes entendamos que no todos los alumnos con NEE poseen las mismas habilidades motoras cognitivas y de conducta. Así mismo es vital importancia conocer que los estudiantes fortalecen su motricidad fina en el aula y fuera de ella, a medida que como profesores realicemos talleres en los que se incluyan movimientos en coordinación con el pensamiento.

8. LISTADO DE REFERENCIAS

Libros

- Akoshky, J. (2005). *Artes y escuela* Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Benites, E. (2000). *Técnicas para el desarrollo de la expresión artístico plástica*, Popayán: Editorial universidad del cauca.
- Equipo contraste, (2000). *Fundamentos de la motricidad*. Madrid: Editorial Gymnos
- Gómez, M.(2002). *La educación especial. Integración de los niños excepcionales en familia, en la sociedad y en la escuela*, México D.F: editorial FCE.
- Pointer. (2004). *Actividades motrices*, Madrid: Editorial Narcea
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: editorial Morata.

Tesis y Documentos electrónicos

- Delgado, M y Malabares, M.(2007). *Sistema de comunicación para discapacitados*. Recuperado de http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=81 Vera,G.(2007).
- Ordoñez, C y Muñoz, M.(1994). *El modelado para el desarrollo como medio perceptivo en los niños con síndrome de Down*. Tesis de pre grado, Universidad del Cauca.
- Cossich, I. (2006). *El aprendizaje artístico como fenómeno de integración social el centro de capacitación técnico y vocacional Margarita Tejada Para el síndrome de Down*, universidad San Carlos Guatemala.
- Lugo, R.(1989). *Irizarry y el compromiso esencial del artista ante su mundo. Tesis de maestría, Puerto Rico*.

-Pentón B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil* (Tesis, universidad de Matanzas Cuba). Recuperado de

http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.la.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf

García, M. Perales A, Fernández Y Medina. (2008). *La psicomotricidad en el aula de educación infantil*

.

-M.E.N. (2006). *Lineamientos de discapacidad cognitiva*. Recuperado

de [http://www.areandina.edu.co/bienestar/documentos/LINEAMIENTOS DISCAPACIDAD COGNITIVA.pdf](http://www.areandina.edu.co/bienestar/documentos/LINEAMIENTOS_DISCAPACIDAD_COGNITIVA.pdf)

-Vera, G y Arocas, E.(2000). *La educación plástica en el desarrollo de alumnos con NNE* Recuperado de

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_667/a_8996/8996.html

-Barraza Macías, A. (2002, 04 de julio). *Metodología pedagógica para la atención de niños con necesidades educativas especiales*. Revista recuperada en

<http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-185-1-metodologia-pedagogica-para-la-atencion-de-ninos-con-necesid.html>

-Protocolo de examen psicomotor, Batería motriz la Fayed .recuperado de

<http://www.paidopsiquiatria.com/TDAH/manual/psicomotor.pdf>

ANEXOS

TALLERES

Anexo # 1

TALLER DE PLASTILINA

LUGAR CASA DEL BARRO.

Se inicia con la presentación de los materiales y se empieza a adecuar los espacios y el caso A tiene intriga por saber cuáles son las figuras que se van a hacer. Ella realiza las figuras circulares en plastilina y toma poca cantidad de plastilina. Se demora más tiempo que su compañera pero trata de realizar las figuras en forma de fruta con la superficie de la mesa ya que cuando los realiza sobre la palma de la mano tiembla considerablemente.

- El caso B- le cuesta hacer ejercicios de calentamiento cuando se hacen giros de muñecas. Al realizar figuras geométricas también tiembla y su precisión es menor que la de su compañera trabaja con las palmas y usa dos dedos de la mano derecha, desliza la plastilina con mayor fuerza y sus movimientos son delicados a la hora de brillar la superficie.

-caso A: le cuesta frotar la superficie de la plastilina en la superficie del cuadro de paisaje que han realizado los giros de las muñecas para realizar distintas figuras por sus movimientos ella prefiere utilizar la superficie de la mesa mientras que el caso B hace movimientos circulares con sus palmas. (A) tiene mayor precisión para hacer y colocar figuras pequeñas.

-caso B: le cuesta más trabajo precisar la ubicación de los objetos y los hace con mayores volúmenes.

el caso A dice: esta hermoso me gusta y pregunta cómo está haciendo su trabajo. Mientras que caso B sube el tono de su voz para mostrar disgusto o no en su trabajo y (A) pronuncia frases alusivas a su trabajo.

Anexo #2

2 TALLER DE ORIGAMI

La profesora les da una breve explicación, para que describan a su familia utilizando sus manos, sus gestos y el caso A: Cada palabra la dice sonriendo, dice que su familia es chévere, y se coloca las manos en la cintura y dice que los quiere mucho, además habla muy tranquila.

La profesora le pregunta al caso B: y ella le responde mirando a otro lado o mirando al suelo, luego se cruza las manos y casi siempre se le nota distraída.

Los demás niños se acercan y observan como los dos casos describen a su familia y se quedan unos momentos.

-El caso A se sonríe casi siempre y utiliza mucho la expresión “au”.

Ahora la profesora les explica que es origami. Después de explicarles les pregunta a ambos casos que entendieron.

El caso A: origami se me parece a, um, se sonríe y levanta sus manos girándolas hacia los lados y dice que es hacer figuras de papel, también dice que va a hacer un corazón y en el aire lo dibuja con sus dedos.

- El caso B no responde nada.

La profesora les pregunta si se acuerdan de lo que vieron en la clase anterior, y el caso A responde que se acuerda de la posición de los griegos Y lo expresa en su cuerpo levantando sus manos y colocando una adelante y otra atrás, mientras tanto el caso B esta distraída mirando a otro lugar pero luego logra acoplarse a el taller.

La profesora les explica cómo hacer un corazón en origami de una manera muy lenta y pasó a paso para que lo puedan entender y vayan junto con la explicación que se les está dando.

-En el primer paso.: el caso A y B miran atentamente la forma en que hay que doblar el papel y al caso B se le dificulta hacer los dobles. Además hace las cosas en el aire, aunque se le dice que lo haga sobre una superficie.

- El caso A es cuidadosa al hacer cada dobles, además es atenta, casi siempre observa a la profesora como lo hace para luego ella hacerlo. Y el caso B se demora mas haciendo cada dobles.

La profesora les muestra un video acerca del corazón en origami, y en el momento en el que lo ven, sonrén y el caso A lo hace muy bien y termina sola el último paso sin que se lo explicaran.

-El caso B trata de hacerlo, pero como que sus dedos no hace lo que ella quisiera o estuviera pensando porque se desespera, y entonces la profesora le ayuda.

- El caso A se coloca las manos en la cintura y dice que se canso.
el caso B se coloca las manos hacia atrás y observa a la profesora. Ahora con sus manos atrás y moviendo su cuerpo de un lado para otro se distrae un poco y mira hacia donde están los demás niños.

-El caso A inclina su cabeza hacia la izquierda y dice “ahora que” mientras que el caso B está muy pendiente de no revolcarse el pantalón, porque cada que se sienta

en el piso y se para siempre mira que su pantalón este limpio o no. De todas maneras con sus manos lo limpia por lo tanto prefiere hacer los ejercicios en el aire.

La profe les pregunta que figura geométrica ven en lo que han hecho.

El caso A dice: “que es eso” ¡ay esto esta difícil! “ay si pude mira” y sonríe.

-El caso B se demora un poco pero lo hace.

-El caso A dice: que parece un avión.

La profe dice que para que las cosa queden bien tienen que estar punta con punta y entonces ellas rectifican. En el siguiente paso del corazón en origami el caso B lo hace muy bien y lo hace más rápido que el caso A.

El caso B vuelve y se revisa que tenga limpio el pantalón el caso A ya lo hizo y pregunta ahora que sigue.

Siguiente paso:

-El caso B hace las cosas en el aire, la profesora les pregunta ¿qué están haciendo? el caso A dice que origami es hacer figuras en papel se acercan dos niños y observan.

-El caso A presta atención y lo trata de hacer el ejercicio, el caso B no entiende pero intenta hacerlo.

--El caso A dice este me hizo doler la mano, mira ¡qué bonito Dame la paciencia señor, el caso B se distrae.

La Profesora les pregunta que si son capaces de desarmarlo y volverlo a armar, ellas responden “ay no”, el caso B hace gestos con su cara que no puede.

-El caso A recuerda los primeros pasos para hacer el corazón, el caso B se toca la cabeza y hace gestos de que no se cuerda.

-El caso A recuerda con ayuda de la profesora otros pasos de hacer el corazón.
el caso B se limita a hacer lo que le dicen o mira a el caso A para ella hacerlo.

Mientras el caso A trata de acordarse otros pasos

El caso B esta distraída mirando a los demás muchachos.

- El caso A ya casi lo tiene y le explica al caso B como hacerlo.

-El caso B recordó los últimos pasos pero no los primeros

-El caso A recordó el último paso dobla el papel junta los extremos y forma el corazón en origami.

-La profesora les pregunta sobre el origami y el caso A responde que son figuras de papel mientras

- El caso B responde mirando a otro lugar, y el caso A mira atenta a la instructora del taller, se vistió de griega usando una sábana blanca y usando accesorios en papel dorado. Mediante este ejercicio se realizó las posturas de las esculturas especialmente las del arte griego.

Anexo # 3

3 Taller de escultura los griegos

Ambas estudiantes hicieron las posiciones de las diferentes esculturas y las compararon con el barro,

- El caso B describió su cuerpo y lo pinto La profesora pregunto qué hacían los griegos, y respondió con señas semejando a un animal,

- El caso A continua haciendo posiciones de esculturas sin brazos mientras reía. Además El caso A recuerda actividades pasadas y las nombra, La profesora hace una explicación de las diferentes formas de la escultura y las alumnas realizan diferentes

cortes en papel de tal modo que El caso A hace cortes pequeños y El caso B cortes grandes durante el taller repetían lo que habían aprendido

Detalladamente El caso A habla de la escultura y dice que no tenían vida, Y El caso B repetía las posiciones

-El caso B responde paso a paso y lo hace con risa, y caso lo hacía en barro.

Se explico de qué forma plasmaran en cerámica las figuras mientras ellas respondían

- El caso A pinta personas que no tienen vida, recuerdan las imágenes y responden...Además, hacía platos vasos y animales.

Se les pide hacer lo que quieran con papeles recordando los temas enseñados y de una manera libre hacen lo que quieren con sus papeles.

- El caso B hace con gestos que habían unas esculturas que no tenían brazos, Zulema representa con las manos lo q los griegos hacían con la cerámica.

-El caso B Zulema hacía el sonido de los animales.

En el papel realizaron una mano o un tronco, de una manera individual, luego lo recortaron y María Fernanda realizo un jarrón.

Anexo # 4

4 Taller esculpiendo sobre velas

De manera libre hacen las figuras que ellas recuerdan q los griegos hacían ya que la profesora le pregunta a el caso B pero ella se le dificulta hacerse entender pero lo representa con las manos.

- El caso A y B Hacían platos vasos.

Posteriormente esculpieron sobre las velas que ellas mismas realizaron derritiendo la parafina y en las cuales sentían curiosidad al conocer el resultado del trabajo con velas

-El caso B esculpe diferentes formas sobre la vela como platos vasos y con un elemento semipunzante esculpen un corazón en la cera para representar la escultura con alguna parte del cuerpo.

Sobre el esculpieron otras figuras, el caso B presionando con poca fuerza mientras que El caso A punzaba mas fuerte

Y como ejercicio final califican la actividad con una carita feliz la cual dibujan en el cuadro

Anexo 5

TALLER CON CERAMICA

(Taller de tres secciones en diferentes días)

En primer lugar la profesora hace una breve explicación acerca del ejercicio y aplica arcilla húmeda sobre los pies y las manos de los estudiantes, y se coloca un fondo musical para trabajar movimientos

.- El caso A y B se mueven por igual, toca su pella (cantidad de arcilla) y se une a un grupo de estudiantes los cuales pisan y amasan por igual el arcilla.

-El caso A pisa más lento y hace expresiones de frio, posteriormente con los movimientos de la música que son rápidos empiezan a sudar.

-El caso B se ríe y hace gestos a la profesora que no le gusta el frio de la arcilla,

-El caso A habla de su casa y cuenta acerca de sus creencias.

-La profesora pregunta ¿qué siente?... El caso A responde muy suave y frio, las estudiantes notan que el arcilla esta dura y mojada, El caso B demuestra disgusto, posteriormente amasan con las manos formando una laca entre todos.

Se utilizan dos reglas de un centímetro de grueso en los extremos con el fin de que quede uniforme El caso A toma mayor cantidad de arcilla tirándola sobre la

superficie de la mesa y decide hacer una placa sin la ayuda de alguien, mueve la mano y presiona el arcilla que ha tirado sobre la mesa de igual manera ZI sonrío señalando el plástico.

Anexo # 6 Técnica de los rollos.

-El caso B toma un rodillo cierra y abre las manos y empieza a aplanar con el rodillo, y una vez aplanada el arcilla se golpea para sacar las burbujas provocadas por el aire en las placas.

-El caso A desplaza con los dedos y sobre las dos reglas pasa el rodillo,

-El caso A y B desplazan el rodillo con facilidad y hacen formas circulares.

-El caso A hace círculos pequeños y toma mayor tiempo.

- El caso B hace círculos grandes sobre su mano y termina más rápido.

Anexo 7

Textura de las placas

Se deja secar hasta el siguiente día y se pulen utilizando una esponja y agua, también se realiza un recorrido por la granja en la cual las estudiantes observan y reconocen seres del medio y posteriormente inspiradas en la salida lo dibujan sobre las placas y el caso A realiza flores sobre la placa y el caso B realiza un ave en la placa luego se hacen texturas con punzones.

-El caso B utiliza el punzón muy fuerte en el dibujo de modo que traspasa la placa, María Fernanda punza uniformemente y despacio, el caso B hace más presión.

-El caso A “me gusta dibujar flores y formas” el caso B levanta las manos simulando un ave y termina rápido la textura,

El caso B la textura es fina y se demora más tiempo y lleva un orden en los puntos que punza.

Anexo #8

Cocción de las piezas de cerámica

Quince días después se coloca al horno durante siete horas y al día siguiente las estudiantes observan cómo queda la pieza en biscocho

El caso A dice “u y que lindo” y aplaude

ANEXO #9

El esmaltado.

Lo hace la profe para evitar que los estudiantes tengan contacto con los esmaltes ya que son tóxicos, en su lugar realizan círculos para crear una paleta de colores como mostrario, luego se llevan al horno con una cocción de seis horas y al día siguiente observan las piezas, El caso A Dice “uy que hermoso”

El caso B señala las piezas.

Anexo #10

Taller el collage tridimensional

En el siguiente taller se hace una breve explicación acerca del arte.

-El caso B recuerda el taller de la escultura realizando las pociones que tenían alguna de ellas aplaude y se realiza una corta explicación y la profesora narra el cuento del príncipe feliz y luego se realiza el collage.

-Los casos A y B recogen hojas secas, musgos y piedrecitas.

-El caso A realiza el personaje del príncipe feliz y comienza a formarlo de la cabeza a los pies rasgando los trozos de hojas y de musgos y recuerda el cuento y mueve sus manos para escoger y representar un personaje del cuento que es la golondrina

-El caso A recoge mayor cantidad de elementos y caso B hace mayor presión con las manos y usa las manos para expresar la forma que va a realizar en el collage .

-El caso A dice mmm... Voy a hacer el príncipe feliz mira que bonito

-El caso B dice tutu e intenta pronunciar señala el cuerpo de la golondrina sobre el cartón

-El caso A hace cabeza tronco extremidades y dice todo esto lo estoy haciendo como una escultura y menciona algunas actividades de los talleres pasados.

- El caso A prefiere elementos grandes con texturas rústicas.

-El caso B prefiere hacer el collage con elementos pequeños y suaves, maneja una estructura y orden en su trabajo.

-El caso B muestra en varias ocasiones su trabajo y hace gestos de alegría.

Pregunta a su compañera si va a terminar y ella responde claramente no.

-El caso A dice: mis manos son más creativas.

El caso B su collage es menos figurativo y no se reconoce la figura a diferencia de el caso A.

Para terminar la profe pregunta que es el collage y caso A responde pegar muchas formas con pedacitos de cosas, mientras que caso B simula estar rasgando pedacitos de hojas y los pega sobre la superficie del cartón.

Anexo#11

Taller de porcelanicron

Para iniciar este taller se realizaron unas preguntas acerca de la textura de la masa de porcelanicron y se explico lo que se había realizado.

Posteriormente los estudiantes observaron diferentes animales a través De la observación de animales realiza figuras en porcelanicron

-El caso A realiza una cebra tiembla al hacer las rayas de ella u le cuesta trabajo enderezar las figuras el cuello lo realiza torcido y con grandes porciones de porcelanicron mezcla uniformemente los colores y experimenta con diferentes mezclas de masa abriendo su mano y comprimiendo las masa además se añaden otros estudiantes a esta actividad y hacen flores y comparten entre todos sus creaciones

-El caso A y B hacen círculos y cortes en la masa con una lamina delgada de diferente grosor y mueven las manos en diferentes direcciones. Además diferencia los colores de la masa que usa para hacer con las vacas, las abejas, la cebra y la rana en porcelanicron.

Posteriormente a esta actividad llegaron al taller estudiantes de las diferentes casitas y realizaron figuras en porcelanicron en compañía de ambos casos.

Anexo # 12

TALLER DE MASA

En este taller inicialmente Se hace un taller de reconocimiento del cuerpo en el cual observamos cada parte de nuestro cuerpo y en especial las mano y se empiezan a

realizar movimientos a manera de calentamiento y estiramiento describir se preparo la masa con agua.

-La profesora pregunto por sus sensaciones al tocar la masa y El caso A respondió: que “es como blandito más que la arcilla “

-El caso B Abre y cierra las manos da a entender con gestos que tiene una textura blanda

- El caso A dice es más blanda que la arcilla

Después se organizan y se ubican para mirar los colores que ellas pueden observar en lo cual contestan:

- El caso A me gusta el color azul y el caso B, estira sus brazos señala su camiseta roja y el caso A nombran los colores primarios.

Se les pide que hagan una figura ellas realizaron la misma figura: El cuerpo humano

La figura que realiza el caso B: un cuerpo humano con unas extremidades grandes y en especial las manos,

La figura que realiza el caso A es la forma de un cuerpo humano con más detalle es decir le hace boca ojos, nariz y falda.

Además deciden tomar unas pinturas y mesclar la pintura con la masa al final dicen:

¡Miren! ...miren esta soy yo.

- El caso B hace entender lo mismo señalando las partes de su cuerpo y señalando la figura en la masa.

Anexo # 13

TALLER DE Grabado

Para iniciar se realiza un ejercicio de calentamiento del cuerpo

Lugar centro recreativo Tulcán. Para ese taller la profesora les pide que describan el lugar el cual se encuentran y les pregunta ¿que ven?

- El caso A responde: Veo hojas palos y el caso B emite sonidos tratando de decir “palos, hojas” y las recoge para señalar, además e les dice el nombre de la actividad

Hoy vamos a aprender acerca del grabado y pero ustedes van a descubrir que es.

- La profesora les pide que escojan los elementos del medio y después de observar ellas recogen palos musgos y hojas secas y el caso B se distrae con los niños se olvida de la actividad que se está haciendo.

Se les entrega el cartón y las pinturas y se les dice que no pueden usar las manos directamente para realizar alguna figura sobre el dibujo entonces.

-El caso A dice: ¿Cómo?.

- Después de esperarlas diez minutos Al regresar de hacer un recorrido por el lugar. Ellas untan las hojas y las ramas de pintura y empiezan a plasmarlo presionando sobre un cartón paja y caso A hace con una rama un figura en forma de árbol y utiliza diferentes colores y los sobre pone haciendo presión entre la rama y el papel y dice profe mire mi árbol.

-El caso B hace señas a la profesora para que mire su trabajo y lo señala.

-El caso B mediante la presión sobre el cartón graba solo las formas de las hojas que ha recogido y escoge un solo color. Utilizando mucha pintura lo cual dificulta ver la forma de las hojas

Posteriormente se les dice observen lo que han hecho y sabrán lo que es el grabado

Ellas dicen: Ahh ¿es como coger cosas y ponerlas sobre cartón? Y ¿que mas? pregunta la profesora Y echarle pintura dice el caso A.

-El caso B emite sonidos toma un pedazo de rama de árbol y con sus manos los junta y presiona con el cartón.

Entonces la profesora dice eso es grabado ustedes lo han descubierto

Es plasmar mediante la presión una figura untada de tinta o pintura sobre alguna superficie por ejemplo sobre cartón como ustedes lo han hecho hoy.

Anexo # 14

TALLER DE COLLAGE

La p pregunta si recuerdan que es el collage.

-El caso A dice es como un príncipe, como papel con hojas, como algo. La p muestra pinturas de pintores famosos y ambos casos las describen hacen descripciones de primer plano.

El caso A dice: veo una pañoleta un asiento estaba sentada algo como bien hermoso la pintura.

-El caso B palmea

-El caso A dice : elegante, piedras

-El caso B: hace con sus manos forma de arboles, rio emite el sonido del ruido de una vaca

-El caso A: señala el ojo de una pintura de Jean Miro y dice tiene un cuerpo como este lo señala y en la pintura

-El caso B: hace como pájaro señalando el ave que se encuentra en la pintura

En el siguiente cuadro el cual contiene una pintura de Fernando Botero y el caso A describe la señora churrita es gorda está pintada de rosada más o menos negro.

-El caso B: busca como señalar el color que se encuentra en las pinturas relacionándolo con otros objetos.

En el siguiente cuadro el cual se compone de una familia el caso B dice ma, pa -

-El caso A : dice es una familia bien contenta porque tiene la mama y el papa

El caso B: se siente imitando una de las posiciones del perro que está en la pintura y dice guau y hace gestos con sus manos señalando que las naranjas del árbol del cuadro se están cayendo

Se les pregunta cómo se llama el autor del cuadro y

-El caso B: pronuncia fenano y hace gestos representando personas gordas

El siguiente cuadro es una figura en broncey el caso A: dice ole no tiene mano esta hecho de papa tiene una cosita y ella mueve las manos, se acerca a la pintura para mirarla mejor y dice un hombre no con vestido es lógico

-El caso B: repite fenando boteo

Luego mira unos cuadros de collage mirando una manzana mordida dicen

-El caso A: mira ve que linda mira ese señor con puro papel de revista ¡que curioso,

Luego se les pide que escojan la pintura que más les gusto.

-El caso B: escoge una pintura de Fernando botero, la Mona Liza al preguntarle porque señala el cabello y el vestido

-El caso A: escoge un cuadro de paisaje y dice que le gusto por el color más bonito, el árbol, el lago y dice que paisaje es como algo bonito “ teátrivo” yo no sé. Y empiezan a hacer el collage rasgando papel y asemejándolo al cuadro

- El caso B intenta rasgar caras que pretende sacar de las revistas pero su rasgado es brusco e intenta varios cortes usa colores semejantes a los del cuadro y rasga trozos grandes

- El caso A: rasga pedazos pequeños observa que los colores no son semejantes a los del cuadro y sobrepone los cortes de papel pegándolos uno sobre otro.

- El caso B: es menos figurativa y más imaginativa no realiza las formas que hay en los cuadros pero asemeja los colores de las figuras mientras que el caso B busca rasgar partes que ya están hechas como la cabeza manos y vestido siendo más figurativa y recorta partes invertidas de diferente tamaño

ANEXO # 15

ESCULTURA EN FRUTAS

La profesora les muestra las imágenes ambas observan con atención las imágenes presentadas.

Al mirar la naranja el caso B emite la expresión juo.

-El caso B identifica el producto que se puede obtener de las frutas

-María Fernanda identifica las partes de la fruta

Dice tiene los pies la boca las manos los ojos

- El caso B repite juo

- El caso B al mirar la mariposa mueve la cabeza mostrando un si se aceptación por mostrar la imagen además mueve sus manos y sonrío al mirar la mariposa.

-El caso A dice. Son huevos dice Huevos es una casa ahh no se...

Ese banano es un delfín tiene alas y dice es esa pera es como una guitarra.es un muñeco de sandia

-El caso A reconoce las siguientes imágenes las nombra es un pan -como un pies es un huevo como una casa están los dientes algo así como un pan.

- El caso B al mirar pan hace con sus manos la forma redonda se acerca a las imagen y dice amm

- El caso B se acerca a la imagen.

- El caso B reconoce las formas de las frutas y lo esculpido en ellas y al mirar la pera en forma de guitarra se toca el estomago y hace como si estuviera tocando una guitarra.

- El caso B reconoce la forma de frutas y señala con su cuerpo la forma que en ellas hay toca sus ojos en forma circular, toca su nariz y sus brazos,

-El caso A pregunta ¿eso como lo hacen?

Ambas escogen diferentes frutas.

-El caso B escoge: Habichuela y cebolletas y hace la cara de una persona y utiliza cascaras de papaya

-El caso A toma y espaguetis, plátanos, habichuelas y hace formas de corazones y luego hace una flor.

-El caso B agarra una piña y cuando se le pregunta qué forma va a hacer señala q emite sonidos eeeee y señala su cara

-El caso B y empieza a modelar sobre la papaya empieza a punzar y utiliza agarra un cuchillo el cuchillo de plástico bruscamente aprisionándolo con las manos.

Se le deslizan las frutas y luego las toma delicadamente

-El caso A hace un pez hace delicados cortes en la fruta y dice me quedo chistosito Hace formas semicirculares para asemejar las escamas, pule delicadamente la figura y dice voy a realizar otras figuras como el mar y el cielo.

ANEXO # 16 FOTOS

Taller de escultura en frutas



TALLER DE PLASTILINA



TALLER DE COLLAGE



TALLER DE PORCELANICRON



TALLER DE ESCULTURA





TALLER DE ORIGAMI



Reflexión

Durante el transcurso de mi practica pedagógica me di cuenta que gracias a el conocimiento de la educación especial ,ocurrieron muchos cambios en mi .Entre ellos puedo mencionar que hoy me siento un poco mas asombrada más sensible, más tolerante con las personas y en especial aquellas que presentan dificultades físicas.

MI PPI me permitió dejar los temores hacia las personas que presentan NE.E y he logrado entender que ellos pueden hacer mucho más de lo que podemos imaginar. Además comprendí que enseñar requiere tiempo y paciencia a comprender que cada estudiante requiere un trato diferente.

Este proceso me ha brindado la posibilidad de perfeccionar algunos conocimientos de las artes plásticas y a comprender que existe muchas posibilidades para construir objetos que pueden ser el medio en que estudiantes con NEE puedan mostrar lo que sus manos pueden Hacer y que a través de sus creaciones sean reconocidos por sus padres profesores y compañeros.

Hoy tengo la certeza de que he aportado en el ámbito educativo y personal de las estudiantes a quienes hoy puedo llamar amigas, pues ellas me motivaron en cada práctica con sus sonrisas, con sus gestos con sus respuestas y con la experiencia que me brindaron de lo cual me siento agradecida.