

“EXPRESIONES ENTRE LÁPIZ Y COLORES”

**EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN
PLÁSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA INTEGRAL CLUB DE LEONES POPAYÁN MONARCA.**

PRESENTADO POR:

ERIKA VIVIANA ESCOBAR TROCHEZ

YESICA CASTRO ROMAN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2012

“EXPRESIONES ENTRE LÁPIZ Y COLORES”

**EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN
PLÁSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA INTEGRAL CLUB DE LEONES POPAYÁN MONARCA.**

PRESENTADO POR:

ERIKA VIVIANA ESCOBAR TROCHEZ

YESICA CASTRO ROMAN

ASESOR:

LANGEN LOZADA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2012

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

EXPRESIONES ENTRE LAPAZ Y COLORES:

**EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN
PLÁSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA INTEGRAL CLUB DE LEONES POPAYÁN MONARCA.**

NOTA DE PAROBACION:

ASESOR:

LANGEN LOZADA

AGRADECIMIENTOS

A la universidad del cauca, con su componente humano, de quienes se aprende y se forma integralmente a lo largo del proceso.

A nuestros padres, hermanos, esposos e hijos que son nuestras fortalezas para avanzar en la construcción de nuestros ideales.

A nuestros amigos, que con una sonrisa o un apretón de manos nos demuestran el verdadero sentido de la solidaridad.

A los estudiantes, actores principales en la construcción de nuevos horizontes.

TABLA DE CONTENIDO

ESTRUCTURA DEL INFORME	PÁGINA
1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
1.1 Título y breve resumen del proyecto _____	1
2. DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI	
2.1. Antecedentes del problema_____	3
2.2. Justificación del problema_____	7
2.3. Problema de investigación_____	10
2.4. Objetivos (general, específicos)_____	10
3. MARCO CONCEPTUAL	
3.1. La Educación Artística_____	11
3.2. La Expresión Plástica_____	17
3.3. Dimensión Estética_____	28
3.4. Niños Y niñas en edad preescolar_____	30
4. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO _____	35
Sujetos de la PPI_____	37
5. METODOLOGÍA	
5.1 Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar_____	38
5.2. Componente investigativo_____	39
5.3 Fases de la PPI_____	41
6. RESULTADOS	
6.1. Descripción del proceso de la PPI._____	42
6.2. Descripción y análisis del proceso de la PPI. _____	48
7. CONCLUSIONES_____	64
8. LISTA DE REFERENCIA _____	66

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

“EXPRESIONES ENTRE LÁPIZ Y COLORES”

EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA INTEGRAL CLUB DE LEONES POPAYÁN MONARCA.

Expresiones entre lápiz y colores es un proyecto que trabaja el desarrollo de la dimensión estética con niños y niñas de transición a partir de estrategias artísticas. Esta dimensión estética es tomada como una de las siete dimensiones básicas y fundamentales que plantean los lineamientos curriculares para el trabajo obligatorio en el nivel preescolar. Aquella dimensión, busca construir en el estudiante la capacidad humana de sentir, expresar, valorar, conmovearse y transformar las percepciones de sí mismo y del entorno. Por su parte, las estrategias artísticas son tomadas como herramientas principales para alcanzar el desarrollo de esta dimensión, ya que por medio de actividades bidimensionales (pintura dactilar, noción de color, granulado, etc.) los estudiantes adquirieron confianza, habilidades y destrezas para dar a conocer lo que sintieron y pensaron.

INTRODUCCIÓN

Expresiones entre lápiz y colores es un proyecto de práctica pedagógica investigativa, que se realizó en la institución educativa Escuela Integral Club de Leones Popayán Monarca, con seis (6) estudiantes del grado transición que oscilan entre los cuatro y cinco años de edad. El propósito general de este proyecto fue implementar estrategias artísticas que ayudaran al desarrollo de la dimensión estética, siendo esta una de las siete dimensiones básicas y fundamentales para el trabajo obligatorio en el nivel preescolar. Estas estrategias artísticas fueron trabajadas a partir de la realización de once (11) talleres debidamente planeados donde se utilizó el trazo libre, la pintura dactilar, noción de color, el soplado, el recortado, entre otras, y fueron relacionados con las unidades temáticas ya establecidas a nivel general para el trabajo con niños en el grado transición.

Se espera que este proyecto sea de gran ayuda para docentes del grado transición. Así mismo, queremos que encuentren en él una guía para el desarrollo de sus clases y sobre todo, un incentivo para la reflexión de nuestras prácticas pedagógicas y con ella la concepción de arte en la escuela.

2. DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA PPI

2.1 Antecedentes del problema

La educación artística a lo largo del tiempo ha sido asumida por diferentes instituciones educativas como un área poco importante en la formación de los niños, pues solo se designa una hora semanal para llevar a cabo los talleres planeados; incluso es orientada por docentes que en la mayoría de los casos no tienen la formación académica para orientar dicha área, no poseen los materiales y lugares adecuados para su ejecución.

A partir de dos talleres diagnósticos que fueron realizados con los niños y niñas del grado transición de la Escuela Integral Club de Leones Popayán Monarca, se pudo evidenciar que la educación artística está presente en las celebraciones o actos culturales; es aquí cuando los niños de todos los grados de primaria (preescolar a quinto) participan obligatoriamente con un número dentro de la celebración. Unos niños salen y declaman poemas, los otros niños danzan, realizan bailes de modas (reggaetón, choque, electroflower, etc.) y de vez en cuando presentan dramatizaciones infantiles como fábulas, cuentos y canciones. A partir de lo anterior podemos observar que la educación artística dentro de la escuela se da de una manera coyuntural activista, donde lo que importa es el resultado, el producto para mostrar y no el proceso.

Consideramos que la obligatoriedad hacia los niños y niñas de participación en actos culturales es un criterio poco pedagógico que contribuye a reafirmar en el imaginario, una idea banal de las expresiones artísticas en la formación y resalta el estereotipo idealizado y utilitarista del arte en la cultura.

Otra característica sobresaliente importante de resaltar es que en transición se da prioridad a algunas de las dimensiones básicas del nivel preescolar, como por ejemplo, la corporal, la comunicativa y la religiosa, dejando en un segundo plano la dimensión estética, pues no hay un concepto claro de esta. En la escuela la dimensión estética se piensa como la presentación de trabajos y buena utilización de materiales, es decir, es mirada desde una concepción de belleza condicionada por los estereotipos que promueve el mercado y el consumismo, donde solo es importante que el trabajo estético tenga una buena apariencia, a veces sin importar que sea realizado por el mismo niño. Es importante resaltar que la dimensión estética debe ser trabajada con igual importancia que las otras, pues todas son necesarias e indispensables en la formación inicial e integral de los estudiantes (Lineamientos curriculares del nivel preescolar).

Estas dificultades no solo se reflejan en la Institución Educativa donde se llevó a cabo la práctica, sino que constituyen un problema general por el que actualmente está pasando el nivel educativo. Entonces, de cierta manera nos llama la atención y nos inquieta saber que las dimensiones mencionadas –religiosa, corporal etc.- son privilegiadas en el trabajo con los niños de preescolar y no se está desarrollando adecuadamente la dimensión estética.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario resaltar que los antecedentes encontrados con características similares a nuestro proyecto fueron muchos, pero solo tomamos tres que se relacionan directamente con él. Los presentamos a continuación:

En primera instancia tenemos un antecedente denominado “Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil” (México 2002), por Alicia Venegas. En esta obra se abordan las artes plásticas en la práctica educativa con niños y niñas,

específicamente en la etapa cuando el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades de un gran valor didáctico. Según Venegas, cuando La educación artística y estética en el área de artes plásticas es impartida de manera sistemática, se convierte en decisiva para la formación integral de los estudiantes puesto que estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego, la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas en los espacios bidimensional y tridimensional (Venegas 2002).

Así mismo, Venegas plantea que las artes plásticas deben recibir una atención sistemática en las escuelas para que todos los pequeños se beneficien con su acción formativa (Venegas 2002). Es importante resaltar que el texto de la autora mencionada es producto de una extensa investigación, de una larga experiencia docente y de una minuciosa observación de niños interactuando en actividades artísticas, así como el análisis de sus expresiones gráfico-plásticas y del estudio de distintos autores que antes abordaron el tema.

Sin embargo a diferencia de nuestra propuesta, La planteada por Alicia Venegas solo se centra en lo artístico, dejando de lado la dimensión estética que en nuestro proyecto hace parte fundamental para el desarrollo de la formación integral de los niños. Consideramos que este aspecto hace de nuestro trabajo una propuesta innovadora ya que lo que se pretende es el desarrollo de la dimensión estética a partir de las expresiones plásticas, objeto que le hace falta al proyecto ejecutado por Alicia Venegas.

De otra parte tenemos el trabajo de investigación realizado por Aureliano Sainz

Martín en el año 2003, titulado “El Arte Infantil: Conocer al Niño a Través De Sus Dibujos”. En este trabajo Sainz resalta que el dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia su primer año y medio de vida aproximadamente, momento en el que se inicia la etapa de garabateo (Sainz, 2003). Él resalta el trabajo que realizan los educadores y psicólogos, pues plantea que ellos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos. (Sainz, 2003).

Además Sainz plantea que a diferencia del lenguaje verbal - que contiene grandes dosis de racionalidad debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras - el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño comunica su manera de entender - racional y emotivamente- la realidad natural y humana que le rodea. (Sainz, 2003).

Nuestra propuesta es innovadora respecto de la de Sainz porque éste solo toma el dibujo como medio de expresión, creatividad, etc. Por el contrario, en nuestro proyecto se toman diferentes estrategias artísticas (pintura, dibujo, granulado, recortado, etc.) para que los niños se expresen, desarrollen su creatividad, dejen atrás miedos, timidez, etc. Además, nuestro proyecto tiene como base fundamental el desarrollo de la dimensión estética, aspecto que no se ve reflejada en la propuesta de Sainz.

El último antecedente se titula: “Taller De Manualidades: Ideas Creativas Para Desarrollar la Educación Artística del Niño” por VV.AA, publicado en el año 2006. Este

es un proyecto de interés pedagógico para niños a partir de los 5 años. El autor propone técnicas, según el, interesantes y divertidas para realizar manualidades infantiles. Este proyecto se basa en actividades manuales que estimulan la destreza y la autonomía del niño con el fin de valorar tanto la creatividad como el ingenio. la realización estos talleres se convierte en un verdadero juego.

En ambos proyectos- tanto en el nuestro como en el de VV.AA.- se trabajan diferentes técnicas o estrategias artísticas; pero lo que diferencia el uno del otro y que convierte a nuestra propuesta en innovadora es que nosotros buscamos desarrollar no solo la creatividad sino también la parte del sentir, conmoverse, expresarse; es decir, intentamos desarrollar la dimensión estética.

2.2 Justificación del problema

A medida que el niño avanza en edad supera diferentes etapas de su vida hasta llegar a la etapa escolar, donde inicialmente llega al grado transición. En este debe desarrollar obligatoriamente sus potencialidades de aprendizaje, para obtener así buenos resultados. Esto gracias a un sistema compuesto al que llamamos dimensiones, las cuales son: Socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento de cada una de estas dimensiones permite su desarrollo en cada una de las etapas y proceso; además, cada una de estas tiene su función específica con el fin de obtener un buen proceso y desarrollo en cada uno de los estudiantes.

Así mismo, los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño. El aprendizaje se va dando a medida que el niño interactúa con los otros y con su medio ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y progresivamente con el resto de sus familiares, amigos y en la escuela. También es fundamental el papel que jugamos los maestros en la escuela, pues al estar gran cantidad de tiempo con los estudiantes, ellos nos hacen parte de su desarrollo, momento en el que la parte pedagógica, las metodologías y las estrategias establecidas nos ayudan a cumplir con las necesidades de cada estudiante.

Entonces, lo que buscamos es fortalecer la formación integral de los estudiantes, apoyándonos en estrategias pedagógicas de la expresión plástica para así realizar un trabajo más fructífero y significativo que les permita a los niños expresar, comunicar y manifestar sus sentimientos para que se conviertan en seres activos, autónomos y sin miedo de enfrentarse a la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, participar de manera significativa en el desarrollo de la dimensión estética de los niños -específicamente de los niños de transición- se deben implementar diferentes estrategias que nos ayuden a potencializar en el niño la expresividad y la capacidad de interactuar, teniendo en cuenta el tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar y en fin, toda forma de percibir el entorno; además, la implementación de actividades que ayuden a la expresión del niño, en este caso las bidimensionales que serán la base para la expresión plástica.

Según lo expuesto, nuestro proyecto pedagógico investigativo toma una gran importancia para los niños de grado transición, ya que se busca trabajar con ellos la expresión plástica, la cual permite explorar y potenciar su espontaneidad, destrezas, habilidades, motricidad fina y su potencial creativo; todo ello con el fin de implementarlo

en su diario vivir. Igualmente, toma una gran importancia para la institución educativa por que da un aporte valioso que influye positivamente en ella, en su contexto y contribuye a cambiar la concepción de la educación artística en sus prácticas, talleres, eventos y celebraciones, utilización de materiales, etc. que pasa de ser algo coyuntural a ser un proceso planeado en la formación.

Consideramos que nuestro proyecto es innovador y significativo, ya que hasta el momento no se ha trabajado la dimensión estética a partir de estrategias artísticas con niños. Esta dimensión estética, es tan fundamental como las otras dimensiones y por lo mismo no se debe dejar a un lado. Es interesante y urgente seguir trabajando dicha dimensión a partir de la expresión plástica.

Teniendo en cuenta esta experiencia, nosotras resaltamos la función principal que juega el arte en la formación de los niños, pues anteriormente en nuestras practicas pedagógicas utilizábamos mucho la pedagogía tradicional la cual no dejaba que los niños se expresaran, imaginaran y gozaran de cada uno de los talleres. Actualmente pensamos que el arte debe ser incluido y trabajado en todas las áreas del conocimiento pues este da la facilidad de ser utilizado transversalmente y permite que los niños entiendan y disfruten de lo que están aprendiendo.

Es importante resaltar que este proyecto es una ayuda para el docente de transición ya que en él puede encontrar información necesaria y útil para el trabajo integral con sus estudiantes y para explorar sus habilidades. Además se espera que este proyecto ayude a modificar el currículo y con él la concepción del arte en la escuela.

2.3 Problema de investigación

¿Qué estrategias artístico-pedagógicas de la expresión plástica podemos implementar para el desarrollo de la dimensión estética con niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Escuela Integral Club de Leones Popayán Monarca?

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Identificar algunas estrategias artístico- pedagógicas, que contribuyan al desarrollo de la dimensión estética con niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Escuela Integral Club de Leones Popayán Monarca.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Implementar el trazo libre, la pintura dactilar, el granulado con materiales caseros, el recortado, el rasgado como estrategias artístico-pedagógicas que estimulen el trabajo de la dimensión estética.
- Fortalecer la expresión, la imaginación, el trabajo en equipo y la confianza en cada uno de los estudiantes.
- Representar por medio de la expresión plástica y oral facetas cotidianas de la vida infantil, teniendo en cuenta las vivencias, experiencias y reflexiones en el proceso.

3. MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este proyecto fue necesario realizar una revisión teórica que nos permitiera elaborar un cuerpo conceptual para aproximarnos a nuestro problema de investigación. Las categorías temáticas desarrolladas en nuestro marco conceptual fueron: la educación artística, la expresión plástica, la dimensión estética y los niños y niñas en edad pre-escolar grado transición. A continuación presentamos una definición de cada una.

3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

3.1.1 ¿Por qué enseñar arte?

Para comprender por qué pensamos y enseñamos arte -el modo como lo hacemos- se requiere la comprensión de esta área en su contexto histórico, social y educativo.

La principal misión de los educadores de arte no es simplemente comprender algo, sino facilitar el desarrollo artístico de seres humanos. Por lo tanto, el profesor se enfrenta ante el problema de cómo realizar mejor esta función ¿Cómo se aprende a crear, experimentar y comprender el arte? ¿Qué tiene que hacer el profesor en la clase? ¿Como puede planificarse de forma eficaz un curriculum de arte?

El aprendizaje artístico no sucede en una sola dirección. Este aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de la capacidad para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como

fenómeno cultural. De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que atendamos a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva y de qué manera se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; también el entendimiento de cómo se produce la comprensión del arte (Eisner,1995).

Existen dos tipos principales de justificaciones para la enseñanza de arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal para conformar sus objetivos. A este tipo de justificación se le denomina contextualista.

El segundo tipo de justificación destaca la contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina esencialista.

Es importante atender al primer tipo de justificación –el contextualista- para poder observar que este modo de justificar la enseñanza de arte ha sido ampliamente utilizado a lo largo de la historia de la educación en las escuelas públicas. Teniendo en cuenta este tipo de justificación podemos afirmar que solo puede determinarse correctamente un programa educativo –tanto sus medios como sus fines- si se comprende el contexto en el que dicho programa va a funcionar. Deben considerarse, en este contexto, tanto las características de los estudiantes como las necesidades de la mayoría de la sociedad (Eisner,1995).

Así, oponiéndose al contextualista, el esencialista afirma que las aportaciones más importantes del arte son aquellas que solo este puede ofrecer. Es decir, todo programa educativo de arte que lo utilice como instrumento para alcanzar otros fines,

está adulterando la experiencia artística y, de alguna forma, robando al niño lo que el arte puede ofrecerle.

Para quienes no estén familiarizados con el ámbito educativo, estas dos orientaciones básicas del papel del arte en la educación constituyen verdaderas tendencias en el campo de la enseñanza artística. Por lo tanto, tal y como hemos querido sugerir, estos dos tipos de justificaciones lejos de parecer sutilezas académicas, son campos amplios de debate.

3.1.1.1 ¿Quién debe enseñar arte?

Durante años se ha debatido sobre cuales son las características idóneas para la enseñanza del arte. Si se concibe a esta última como un medio de auto expresar o de liberar emociones reprimidas a causa de la excesiva importancia de los estudios académicos, entonces la persona más indicada para enseñar arte será alguien formado parcialmente en arte y parcialmente en terapia artística o psicología. Si se considera que la función más importante de la educación de arte es ayudar a que el joven aprenda a apreciar las grandes obras, entonces la persona indicada para la enseñanza será alguien formado en la crítica o en la historia del arte. Si se piensa que el objetivo principal de la educación de arte es preparar artistas que ejerzan, entonces los educadores serán artistas activos quienes estén mejor preparados para enseñar arte (Eisner 1995).

Las implicaciones que conllevan las distintas opiniones sobre los objetivos y el contenido del arte van todavía más allá. Si se parte de la premisa de que las escuelas deben comprometerse en el desarrollo del intelecto, y si se concibe el arte como

producto de las emociones, resultará difícil formular un argumento contundente en defensa de las artes en la educación. Pero si se defiende, como opina Langer, que el arte es tanto una actividad cognitiva como una actividad basada en el sentimiento, entonces el problema gira en torno a la labor de ampliar el concepto de cognición normalmente aceptado; concepto que ha sido restringido en exceso a una mediación discursiva (Eisner, 1995).

3.1.2 La educación artística como reafirmación del ser humano

La educación artística a nivel escolar (primaria y secundaria) se presenta aun como un espacio limitado, donde lo bello se sujeta solo a lo formal y a lo agradable y donde no se tienen en cuenta las especificidades del lenguaje, los intereses de los educandos, la pertinencia del arte como medio de comunicación y de construcción de sociedad. Todo ello se justifica con el supuesto de que no todo puede ser declarado arte y que no cualquiera puede ser artista.

La expresión artística, en este caso la plástica bidimensional -dibujar, pintar etc.- es la oportunidad que todos los seres humanos tenemos de observarnos, viajar al interior de nosotros, observar al otro y a sí mismo, detenernos en nuestro entorno propio para determinar qué tan a gusto o disgusto estamos con nuestra propia realidad. Todos los seres humanos poseemos un potencial básico que nos permite expresarnos de manera adecuada; eso sí, cada quien desde su punto de vista.

La visión que se tiene en la escuela de la educación artística sigue estando muy limitada, bastante restringida y esquematizada al sentido de utilidad material de la misma. Sentido utilitarista que se deja ver al encontrarla casi siempre ubicada dentro

del mismo ramillete de opciones variables: artes, teatro, música o manualidades que pueden ser canjeadas por cualquier cosa dada, es decir, direccionada o brindada por cualquier tipo de docente, así como retirada en cualquier momento, buscando primordialmente llenar las necesidades “básicas” del servicio educativo. También se encuentra unida al sentido estereotipado de lo “estéticamente bello” (Lopera, 2008).

Igualmente, el arte es visto todavía como oficio de desocupados o locos; la educación artística sigue siendo observada como manualidad o como algo que se puede quitar o poner -aunque no en todos los espacios, pues el texto de lineamientos curriculares realizados en el año 2000, lo deja bien ubicado sin que por eso las instituciones hagan lo propio-. También, la educación artística se ve no como práctica respetable e importante para la formación del sujeto, ya que la sociedad la asume como una necesidad de expresarse simple y necesariamente a partir de lo bello, entendiéndose lo bello como algo que estéticamente tiene un patrón lógico determinado que no debe cambiar y del cual solo deben salir imágenes agradables desde lo específicamente formal. Se olvida, por supuesto, que muchos seres humanos tienen la necesidad de comunicarse a partir de diversos lenguajes y más aun, que tienen la necesidad de crear a partir de sus propias vivencias.

Por otro lado, es claro que el practicante del oficio artístico, denominado artista, sigue siendo visto como un loco y un atrevido porque gran parte la sociedad actual sigue atada a la idea de que lo único válido es aquello que produce un provecho material, resultados utilitarios, específicos y esperados; en gran medida, muchos sectores sociales se niegan a comprender que así como hay bienes y riquezas materialmente cuantificables, las hay también espiritualmente gratificantes (Lopera, 2008).

En definitiva, es claro que todo no puede ser arte ni todos podemos ser artistas; pero todos, absolutamente todos tenemos la posibilidad de expresarnos. Educación artística es esa posibilidad que tenemos todos los seres humanos de apelar a nuestros recursos interiores -que resultan por demás variados y desconocidos en ocasiones por nosotros mismos- para no solo comunicar una idea específica, sino también simplemente por vivir el goce de la expresión ya que la esencia misma del arte es la gratuidad compartida (Lopera, 2008).

3.2 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

3.2.1 Contribución de la expresión gráfico-plástica en la educación primaria

La expresión Plástica, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito. Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito (dibujos) con el verbal. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico, es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, es por ello que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior. La contribución que proporciona la estimulación de la Expresión Gráfico-Plástica en la escuela primaria, se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y en general, todas las áreas (Martínez y Delgado, 1985).

Por lo tanto, las actividades de Expresión Gráfico- Plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas. Por el contrario, deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y

de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados con los contenidos de otras disciplinas.

3.2.2 La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños.

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.



El arte para los niños es un medio de expresión en el que se vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” (1985) analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

1. Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, (un lenguaje del pensamiento). Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

2. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, (Los transforma). Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.
3. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento (Martínez y Delgado, 1985).

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo, a partir de las significaciones y de lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes, es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Pasaremos ahora a revisar el problema de las estrategias artísticas.

3.2.2.1 Estrategias artísticas

El rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales ([www. plástica-preescolar](http://www.plástica-preescolar))

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

En nuestro caso, para desarrollar el rasgado en el primer nivel, se propuso una actividad en la que se sugirió a los estudiantes rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

El recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Para realizar esta actividad, los estudiantes deben recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas .Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

La pintura dactilar

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos. Mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Aquí los estudiantes deben estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel, estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris ([www. plástica-preescolar](http://www.plástica-preescolar.com)).

Nociones de colores

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco y el negro para producir tanto los colores claros como los colores oscuros.

Pintar escurriendo

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Pintar soplando

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

El granulado

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc. Es de gran ayuda para los niños pequeños en el momento de conocer e identificar materiales caseros ([www. plástica-preescolar](http://www.plástica-preescolar.com)).

El collage

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

El moldeado con plastilina

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. Los niños realizaron diferentes dibujos con plastilina teniendo en cuenta su edad y su nivel.

Dactilopintura

Materiales: harina o almidón, témpera y cartulina. **Procedimiento:** Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave. Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.

Dibujo sobre láminas de barro

Materiales: palillos, telas, colores. **Procedimiento:** con la arcilla hacer una o varias láminas de 1 cm. de grosor más o menos, dejando la superficie bien lisa con las manos mojadas. Luego con la ayuda de palillos podrá empezar a dibujar por incisión sobre el barro fresco, el dibujo que se desee. Otra posibilidad es la impresión de distintas texturas en las láminas de barro, a través de una presión de distintas telas hasta que dejen huellas en el barro. Una vez seco podemos dar color y tendremos una colección de texturas según forma y grosor ([www. plástica-preescolar](http://www.plástica-preescolar.com)).

Formas divertidas

Materiales: cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar. **Procedimiento:** Organizan las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia).

Tiza seca

Materiales: papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. **Procedimiento:** Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y

cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

Cuadro de goma espuma

Materiales: goma espuma de 1 cm. de espesor cortada en la forma de su preferencia, estambre de varios colores, pinturas para teñir la goma espuma, spray para almidonar la ropa, aguja punta roma. **Procedimiento:** Se tiñe el trozo de goma espuma que se va a usar. La transfiere con marcador la figura preestablecida para esta labor (a escogencia del docente y los niños), con estambre y aguja punta roma se pasa a coser toda la orilla de la figura dibujada, se rellenan partes de la figura para darle más colorido. Finalmente, después de coser, se le rocía spray para almidonar la ropa, se le coloca una cinta detrás del cuadro para poder guindarlo en la pared. En vez del spray se puede pegar el trozo de goma espuma en una superficie dura y plana que le de firmeza al cuadro ([www. plástica-preescolar](http://www.plástica-preescolar)).

Técnica de la vela

Materiales: Hojas blancas, papel crepé, vela, agua. **Procedimiento:** Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).

Técnica para preparar la plastilina

Materiales: Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega. **Procedimiento:** La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

Dibujo a ciegas

Materiales: Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua. **Procedimiento:** Hacer un dibujo con el crey n de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.

Pintura invisible

Materiales: Cartulinas blancas, papel de seda de colores, tijeras, pega, hisopos, un poco de cloro, envases de plástico. **Procedimiento:** Colocar el cloro en los envases de plástico. Seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos minutos a que est  seco. Invitar a los niños a colocar los hisopos dentro de los envases con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando ir  decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.

Marnoleado

Materiales: Papel blanco, platos, pinturas al  leo, solventes, pinceles, guantes de goma, pote grande con agua. **Procedimiento:** Verter un poco de color en el plato y diluirlo con solvente. Colocar la mezcla en el agua, agregar un nuevo color y revolver suavemente. Ponerse los guantes, sostener el papel por las esquinas e introducirlo en el agua de forma horizontal. Levantar el papel con rapidez en la misma posición (www.plástica-preescolar).

3.2.3 la expresión plástica como fuente de creatividad

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo.

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un *punto de vista egocéntrico*, para ir adquiriendo progresivamente *una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada*” (Lowenfeld, 1972 p.46).

3.2.3.1 ¿Qué es la expresión plástica?

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos,

emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, y capacidad de atención.

- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración (Lowenfeld y Brittain, 1980).

3.3 DIMENSIÓN ESTÉTICA

3.3.1 lineamientos Curriculares

A continuación, se mencionarán las dimensiones a tenerse en cuenta según los lineamientos Curriculares: dimensión cognoscitiva, corporal, socio afectiva, lenguaje o comunicativa, estética, espiritual y ética.

La dimensión estética en el niño, juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares - especialmente con sus compañeros- y con los adultos - el docente y padres de familia- manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la auto expresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad.

Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la Autoconciencia. Hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración, que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión, para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de

actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que él mismo se ha propuesto.

Se puede decir que el profesor en la etapa del preescolar, deberá buscar los medios o situaciones en que el niño pueda desarrollar su sensibilidad, con el fin de dejar entrever sus sentimientos, actitudes y deseos frente a la actividad, consigo mismo y con los otros en el marco de su propia realidad escolar (Ministerio De Educación Nacional, 1997).

. 3.3.1 Estética:

Ciencia del conocimiento sensible, del sentimiento. La estética fue fundada por Baumgarten como disciplina filosófica destinada al estudio de la lógica de los distintos tipos de conocimiento sensible, a las posibilidades del perfeccionamiento de este y al conocimiento de lo bello , lo sublime, lo maravilloso y su creación por las artes libres.

Pero poco a poco surgieron diferentes definiciones que se oponían entonces a la consideración de que el arte no podía fundamentarse únicamente en la categoría de lo bello, sino que había arte satírico, cómico, sublime, trágico y que la tarea del artista no era primariamente la provocación de bellos sentimientos, sino la modificación de la posición del ser humano respecto de la sociedad y del mundo.

- Esta crítica fue en parte amortiguada por una diferenciación de la belleza en varias modificaciones, entendiendo entre esas lo sublime, lo trágico, etc. Eso llevó consecuentemente a una reducción de la belleza a una entre otras categorías estéticas, con lo cual la estética ya no era definida como una filosofía de lo bello, sino de lo estético en todas sus formas de presentación (henckman y Bher, 1998).

3. 4 NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR

El niño de preescolar es un ser en desarrollo, que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y su interacción con el medio ambiente (Vallejo, 1998).

En el nivel de preescolar se tienen en cuenta las dimensiones para la formación integral del niño, las cuales hacen un aporte al logro de los objetivos comunes a todos los niveles. Son siete las dimensiones que se trabajan en el nivel de preescolar: dimensión Socio Afectiva, Corporal, Comunicativa, Cognitiva, Estética, Espiritual, Ética.

El aporte que realiza el preescolar para lograr los objetivos comunes a todos los niveles, está orientado a rescatar los juegos, las rondas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y canciones tradicionales de la región que propicien el desarrollo socio afectivo y psicomotor del niño, de modo que pueda articular escuela y vida, práctica y teoría, conocimiento y trabajo, basado en la filosofía de todas las facetas de la

personalidad del niño, social, intelectual, espiritual, físico y emotivo, todas se hayan interrelacionadas.

Se aprovechan los momentos de enseñanza, en un ambiente relajado, no estructurado y conducente a un aprendizaje eficaz para la formación de la personalidad del niño, con una educación por procesos, fundamentada en la formación de valores humanos. El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general **La Integralidad**, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Integralidad, implica que toda acción, estrategia o actividad educativa en el preescolar, debe integrar las diferentes dimensiones del desarrollo (socio-afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, corporal y ético), propiciando también el **Trabajo De Equipo** como espacio para la aceptación de sí mismo y del otro en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales (Vallejo, 1998).

3.4.1 Caracterización general del desarrollo en los años preescolares

3.4.1.1 Conocimiento social.

Preescolares

El niño conoce su realidad social a través de esquemas sociales, productos de sus experiencias y estos le servirán para poder plantearse hipótesis e interpretar otras realidades sociales y las perspectivas de los demás, cuando tienen la capacidad de

ponerse ellos mismos en el lugar de otra persona. Los conocimientos de los sistemas sociales están basados en rasgos y aspectos externos, ejemplo: “mi papá es fuerte, porque tiene las manos grandes, dice Julián” (Vallejo, 1998).

3.4.1.2 Desarrollo moral

Ámbito y enfoque

Uno de los objetivos más importantes del proceso de socialización consiste en que los niños aprendan a distinguir entre lo que su entorno se considera correcto y lo que se juzga incorrecto: ...“que puedan conseguir el nivel elevado de conocimiento de los valores morales que rigen en la sociedad...”

Los principales enfoques teóricos son las teorías cognitivas evolutivas, que surgen de estadios de Piaget y Kohlberg sobre la evolución del juicio moral. El desarrollo de las actitudes morales suponen una reorganización secuencial relacionada con la edad, y las teorías del aprendizaje social parten de que los individuos desarrollan sistemas conceptuales que les permiten comprenderlo y transformarlo. Esta construcción no se realiza en aislamiento, sino a través de las interacciones con el medio (Vallejo, 1998)..

3.4.1.3 Desarrollo de la personalidad

Conocimiento de sí mismo

Son los conocimientos, ideas, creencias y actitudes que tenemos sobre nosotros mismos. El auto concepto; son las características y atributos que le sirven al niño/a para definirse a sí mismo. Los preescolares tienden a describirse en base a las actividades que realizan, apariencias físicas o alguna característica, a veces se definen también como compañeros o amigos, las relaciones sociales se limitan a ciertas conexiones entre unas personas y otras.

Autoestima: En la etapa preescolar tiene como determinante la aceptación y calidad del trato al niño y su historia personal de éxitos y fracasos. Durante esta etapa los padres, o quienes los crían, son los más significativos en sus vidas. Las actitudes prácticas de crianza y educación son también determinantes del desarrollo de su autoestima. Los padres firmes (con flexibilidad) ayudan al niño a desarrollar controles internos, al exigirles que reconozcan necesidades y razones de otras personas, que aprenden a diferenciar entre deseo y realidad, de distinguir entre sí mismos y los demás. Los padres cariñosos le brindan al chico confianza y le es fácil formar una idea de sí mismo como persona y los padres que no utilizan tipos de disciplina por la fuerza, sino que hacen reflexionar al niño de sus errores y condiciones inapropiadas y suelen ser padres democráticos en el sentido que estimulan a sus hijos a que expresen sus opiniones, que son aceptados y tenidas en cuenta con frecuencia (Vallejo, 1998)..

3.4.1.4 Identificación y tipificación sexual:

En la etapa preescolar los niños elaboran la diferencia entre masculino y femenino, para ellos lo masculino es aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que tiene características o rasgos correspondientes a lo femenino. Los niños/as prefieren como compañeros de juego a quienes son de su mismo sexo.

Otros de sus logros es el descubrimiento de la llamada constancia de sexo, implica no solo saber que son niños/as, sino ser varones y mujeres toda la vida. En la tipificación sexual el niño adquiere pautas de conductas que la sociedad le atribuye a cada género (Vallejo, 1998)..

3.4.1.5 Desarrollo cognitivo:

En la etapa preescolar, el niño experimenta estrategias de memorización, en gran parte de las actividades, como un medio en que se vale para comprender lo que le rodea.

4. CARACTERIZACION DEL CONTEXTO

4.1 Institución Educativa Escuela Integral Club De Leones

La Escuela Integral Club de Leones fue creada en el año 2002 por el Club de Leones de Popayán, se constituyó para brindar educación de alta calidad a los niños de la comuna cinco (5) de la ciudad de Popayán de bajos recursos económicos y como respuesta a la necesidad apremiante de escolarizar a los niños que se encuentran en extra edad.

Nace el 2 de diciembre del 2002 bajo la dirección de la Psicóloga especialista en pedagogía Silvia Paola Orozco Tobar para ser un centro de formación integral con miras a permitir la inclusión de los niños que no se encontraban estudiando en escuelas públicas de la ciudad de Popayán. Actualmente funciona en la calle 17 bis # 7ae 49 Barrio Los Andes, con miras a trasladarse a una nueva planta física cedida por la comunidad del Barrio La María y en acuerdo con la Secretaria de Educación Municipal.

La comuna cinco es un sector de la ciudad, compuesto por dieciocho (16) barrios entre los que se encuentran Los Sauces, Avelino Ull, La María Oriente, Siloé, Los Braceros, Zarabanda, Los Andes donde se encuentra la Escuela Integral Club de Leones cuyo nombre fue adoptado pensando en el tipo de educación que se brindaría y en el club de leones como único creador de esta gran empresa social.

La Escuela Integral Club de Leones Popayán Monarca como plantel educativo sin ánimo de lucro, se fundamenta en los principios de la ética leonística con el fin de servir y contribuir al desarrollo de una sociedad más justa, más solidaria, humana y democrática. La aspiración en la orientación filosófica de la institución es entregar

hombres y mujeres que desde su propia realidad, asuman y promuevan valores y coloquen su potencial científico y cultural al servicio de los demás.

Perfil de los miembros de la comunidad leonista

- **del niño**

Con sentido crítico, reflexivo con autonomía para ser responsables de sus actos, como participe de una sociedad para la paz y la convivencia centrado en los valores de respeto a los demás.

- **del maestro**

Voluntad de servicio, entrega con su trabajo, dialogo constructivo, animador y facilitador de valores, identidad con su labor educativa y espíritu creativo para la solución de conflictos.

- **de los padres de familia**

Responsabilidad social, sentido de pertenencia, partícipe de los procesos pedagógicos y culturales de la institución.

4.2 Sujetos con los cuales se trabaja.

Los niños y niñas con los cuales se realizó el proyecto son del grado transición, pertenecientes a la jornada de la tarde y se llaman: **Catalina Narvaez, Ronald Fabian Ordoñez, David Larrahondo, Paula Andrea Burbano, Yulieth Dayana Urrea, Y Ana Lucia Anacona.**

Estos niños (2) y niñas (4) oscilan entre los 5 y 6 años de edad. Se caracterizan por ser creativos, amigables, inquietos y con ganas de descubrir el mundo. Normalmente se organizan en grupos según su género, es decir niños con niños y niñas con niñas. Sus juegos son la representación de lo que normalmente es su diario vivir, en donde reflejan lo que observan tanto en su casa como en su contexto.

Sus prioridades van encaminadas a las actividades artísticas, es decir, las relacionadas con la pintura, el dibujo, el recortado, el rasgado y otras que requieren la utilización de diferentes materiales no comunes del trabajo en el aula, como también ayudan al fortalecimiento de su motricidad fina.

5. . METODOLOGIA

Este trabajo de Practica Pedagógica Investigativa se inscribe en el paradigma cualitativo de la investigación porque da una importante participación al sujeto-objeto de investigación permitiendo así un desarrollo en el saber mediante la participación activa de los niños y sus respectivos registros. En relación a ello se plantea que “la investigación cualitativa se designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas en el comportamiento observable de las personas” (Taylor Bogdan, citado por Juan Pierre en investigación cualitativa).

El paradigma cualitativo se caracteriza porque procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, las fotos, los diarios, los videos, debido a que requiere de un método de análisis interpretativo. No se rechazan las cifras estadísticas, pero no se les concede el primer lugar en una investigación de este tipo, se concentra ante todo en la comprensión y análisis de la acción que los individuos desarrollan en su vida cotidiana.

5.1 Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar

Para la realización de nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa fue necesario tener en cuenta varios pedagogos que dieron un aporte valioso y significativo para el desarrollo de este, uno de ellos fue Imanol Aguirre El Sitúa en el centro de la acción formativa al sujeto ,considerando que la esencia de la practica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos y emociones de dicho sujeto.-Sus fundamentos estéticos coinciden con la ilustración tardía y el romanticismo como la concepción de la infancia como cultura y concebir el arte como la manifestación más legítima del ser interior, donde el hecho artístico es subjetivo más que de la razón y no es regido por

ninguna regla. Aquí el arte refleja los estados de ánimo y los sentimientos de las personas. Para la concepción del artista como genio, donde las obras de arte dependen solo del sujeto y no del aprendizaje académico, es algo más innato del artista.

Lo anterior se relaciona mucho con nuestro proyecto ya que lo que se buscaba era la expresión del niño, es decir, que este se sintiera muy a gusto, tranquilo y confiado en el momento de realizar los diferentes talleres plásticos; Pues como lo hemos mencionado anteriormente no buscábamos formar grandes artistas sino que por medio de las diferentes estrategias artísticas, los estudiantes disfrutaran cada una de las actividades que realizaran, pues al trabajar al aire libre y lugares diferentes al salón de clase, se despierta en ellos la sensibilidad y sale a flote su espontaneidad.

Es importante también aclarar, que en cada uno de los talleres se buscó siempre que los estudiantes fueran muy naturales en el momento de plasmar libremente lo que sentían, imaginaban y pensaban del contexto al que pertenecen. Entonces, aquí se refleja muy claramente la parte innata y subjetiva de los niños como también su creatividad al realizar ejercicios donde están reflejada su vida cotidiana y las personas que hacen parte de ella.

5.2 Componente investigativo

El proceso investigativo se fundamenta en los principios del método etnográfico como el más ajustado a los intereses y necesidades de la investigación porque permite describir las diferentes acciones que realizan los niños de grado transición de la Institución educativa, Escuela integral club de leones Popayán Monarca. Etimológicamente el término “etnografía “significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ellos).

El objetivo de los estudios etnográficos es crear una imagen real y fiel del grupo estudiado. En este caso en particular, que permita identificar estrategias artístico-pedagógicas de la expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la dimensión estética con niños y niñas de grado transición.

Del mismo modo la intención y mirada desde el método etnográfico es la de influir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales con características similares mediante la explicación de las conductas individuales o grupales, confrontadas con estudios realizados por diversos autores para aportar a los procesos educativos.

Para lograr lo anterior, fue necesario recurrir a diferentes técnicas para la recolección de información, entre ellas tenemos:

- ✓ La observación, que nos permitió detallar cada una de las acciones comportamientos y actividades que realizaron los niños durante todo el proceso. Aquí, se pudieron evidenciar los logros obtenidos de cada uno de los estudiantes en el momento de dejar a un lado la timidez pero también fortalecieron su expresividad.
- ✓ La entrevista abierta, que nos permitió acercarnos directamente a los estudiantes, padres de familia y docentes como miembros de la comunidad educativa, recopilando información que fue útil y valiosa en el desarrollo del proyecto.
- ✓ La encuesta, que nos arrojó a los diferentes puntos de vista tanto de los padres de familia como de los docentes directores de grupo.

Como instrumento de recolección de información utilizamos el diario de campo en el cual va descrito las actividades planeadas, las actividades realizadas, los logros, las notas significativas, las dificultades, y todos aquellos rasgos de corte cualitativo que son relevantes para la investigación. Además se tomaron diferentes registros fotográficos que nos permiten tener como evidencia los talleres y ejercicios realizados en clase.

5.3 Diseño metodológico

Las fases del proyecto y de la planeación de la práctica pedagógica en nuestra propuesta fueron así: a) el diagnóstico, -observación y consideraciones preliminares sobre los actores sociales en su contexto, búsqueda teórica pertinente para el proyecto- b) la ejecución, se realizó mediante la planeación de 11 talleres, diseñados y pensados para los niños y niñas de la institución Educativa los Escuela Integral Club de Leones; c) la fase del análisis de la información, esta es una etapa que parcialmente ha sido incluida en el proyecto, la cual comprende la clasificación y análisis de la información obtenida; y d) la fase final, esta fase comprende la socialización y exposición del proyecto, en el cual se expondrán las vivencias más relevantes, las reflexiones, evaluación y conclusiones finales de la práctica.

6. RESULTADOS

“EXPRESIONES ENTE LAPIZ Y COLORES: EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA INTEGRAL CLUB DE LEONES”

“los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad” (Lowenfeld, 1972 p.,26).

6.1 Descripción del proceso:

Para poder llevar a cabo nuestra investigación, inicialmente necesitábamos del componente fundamental como lo son los niños o sujetos de investigación. Entonces nos vimos en la necesidad de recurrir a una institución educativa que nos facilitara el ingreso y el trabajo con ellos. Teniendo en cuenta que nosotras las investigadoras antiguamente habíamos laborado en la Escuela Integral Club de Leones, decidimos acudir a esta Institución ya que conocían nuestro trabajo.

En primer lugar, nos dirigimos a la coordinadora de la Institución Silvia Paola Orozco, le comentamos cual sería el trabajo a realizar con los niños y le pedimos su colaboración para poderlo llevar a cabo. Cabe la pena resaltar que esto lo realizamos de una manera muy formal, es decir, mediante una carta enviada desde el departamento de pedagogía solicitando el permiso para dejarnos realizar la PPI en dicha Institución Educativa.

De parte de la coordinadora recibimos una respuesta satisfactoria lo cual nos permitió acercarnos directamente a la docente encargada del grado transición y a los estudiantes que hicieran parte de este grado.

Los primeros talleres realizados a los niños y niñas fueron de diagnóstico, para identificar cual era el problema más evidente en cuanto al desarrollo de la dimensión estética, posteriormente realizamos un cronograma el cual constaba de clase, fecha, actividad, objetivo, metodología, recursos y tiempo, teniendo en cuenta las unidades temáticas específicas de la dimensión estética para el trabajo con los niños de transición (“Quién soy y quienes son mis amigos” “con quien vivo yo” “en qué lugar vivo yo”) y junto con ellas diferentes estrategias artísticas como (trazo libre, trabajo con plastilina, pintura dactilar, noción de color, recortado granulado etc.)

El espacio de trabajo que utilizamos para el desarrollo de las actividades en la mayoría de los casos fue la zona verde de la Institución ya que esto permite a los estudiantes estar relajados y tener una mayor expresión, pues el trabajo en el salón de clase se convertía en rutinario y monótono.

En cuanto a la ejecución de los talleres, en las tres unidades temáticas se utilizaron diferentes estrategias artísticas con el objetivo de llamar la atención de los estudiantes, que fuera algo innovador e interesante para ellos. En un principio los niños eran muy tímidos, se cohibían de hablar, expresar lo que sentían, solo participaban muy continuamente dos niños, quienes se caracterizaban por ser muy atentos con sus compañeros y por ser buenos estudiantes.

Esta timidez en el momento de realizar sus trabajos y a la hora de expresar lo que sentían se fue perdiendo poco a poco gracias a la confianza que fueron

adquiriendo con sus docentes y a la utilización de nuevas estrategias que llamaran la atención, pues los trabajos motrices divertían en cada una de las actividades a los niños ya fueran en trabajos individuales o grupales.

Es importante resaltar que en el desarrollo de los talleres se utilizaron diferentes materiales de uso común, que fueran conocidos por los niños y sobre todo fáciles de encontrar, pues lo que también se quería era involucrar a los padres en el proceso, buscando que ellos apoyaran a los niños en el trabajo realizado en clase, es decir, que hubiera continuidad y que se siguieran aplicando estas técnicas en todo momento y en cualquier lugar.

La planeación en la fase de ejecución queda planteada de la siguiente manera:

PRIMERA UNIDAD "QUIEN SOY Y QUIENES SON MIS AMIGOS"

CLASE	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
1	9 de marzo del 2011	EXPRESION PLASTICA: TRAZO LIBRE: Se entiende como la acción que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. ¿QUIEN SOY YO?	-Explorar conceptos previos. -aportar a la seguridad en si mismo y autoestima	-salida y recorrido en la escuela. -trabajo grafico e individual. -presentación personal-descriptiva	-1/8 de cartulina. -lápiz -colores. -cámara	1 ½ hora 3:30-5.00
2	14 de marzo de 2011	MOTRICIDAD FINA: TRABAJO CON PLASTILINA Cada niño es un mundo distinto, sus dibujos pueden parecerse en algo pero jamás serán iguales. ¿Cómo SOY YO?	-Ayudar al reconocimiento de las partes del cuerpo. -identificar los aspectos positivos y negativos de cada estudiante.	-frente al espejo -plasma lo que observé y lo que soy - comparto mis sentimientos.	-espejo -plastilina -cámara -tablas	1 ½ hora 3:30-5.00
3	17 de marzo del 2011	EVALUACION: INICIO DE LA PRIMERA UNIDAD ¿QUIEN SOY YO?	-Observar la adaptación de los niños en la escuela. -Evidenciar procesos cognitivos, ideológicos y estéticos. - Fomentar la expresión oral en los niños y manifestación de sentimientos.	- juego al aire libre - buscando y reconociendo el personaje encontrado - socialización del trabajo realizado	- hojas de block - zona verde -cámara	1 ½ hora 3:30-5.00
4	30 de marzo del 2011	PINTURA DACTILAR: Los niños buscan expresarse y un buen medio para hacerlo es la pintura, ya que esta	-Fortalecer la relación entre compañeros. -Identificar roles entre amigos.	-Preparación grupal de las temperas. -Trabajo grafico grupal. -Socialización del	-Pliegos de papel craf. - Maicena -Arina -Agua	1 ½ hora 3:30-5.00

		ayuda a fomentar su expresión y creatividad. ¿QUIÉNES SON MIS AMIGOS?	-Ayudar a una buena relación entre amigos	trabajo realizado	-Colorantes de cocina. -Cámara.	
5	4 de abril del 2011	PINTURA DACTILAR TRABAJO LIBRE ¿COMOSON MIS AMIGOS?	-Fomentare el trabajo en equipo -Reconocer las características de mis amigos	-Juego el rey menda. -Trabajo grafico grupal el rey manda en parejas. -Socialización del trabajo.	-Pliegos de papel. -temperas. -Cámara	1 ½ hora 3:30-5.00
6	25 de abril del 2011	PINTURA DACTILAR Gracias a la pintura dactilar se logran muchas y diversas formas líneas y movimientos que podemos plasmar.- ¿Cómo SON MIS AMIGOS?	-Representar por medio de un mural las expresiones artísticas de los niños. -Fortalecer la confianza y el respeto hacia los demás.	-Trabajo colectivo. -Realización del mural.	-Delantales. -Pinturas. -Pinceles. -Periódico. -Toallas. -Cámara.	1 ½ hora 3:30-5.00
7	3 de mayo del 2011	EVALUACION SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA UNIDAD ¿Quiénes SON MIS AMIGOS?	-Observar la relación padre estudiante. -Observar las relaciones entre compañeros. -Comprobar si las metodologías aportan al proceso de investigación	-Presentación del mural a los padres (niños y profes). -Socialización del proyecto. -Encuestas. -Aportes y recomendaciones.	-Encuestas. -Formato de asistencia y datos personales de los padres	1 ½ hora 3:30-5.00

SEGUNDA UNIDAD "CON QUIEN VIVO YO"

8	9 de mayo del 2011	Granulado con materiales caseros ¿CON QUIEN VIVO YO?	-observar la concepción de familia que tiene el niño. -motivar al trabajo con materiales comunes	-conversatorio acerca de quien es mi familia. -granulado con materiales comunes. -representación	-1/8 de cartulina -frijoles -lentejas -azucar -blanquillos	1 ½ hora 3:30-5.00
---	--------------------	---	---	--	--	-----------------------

				grafica de la familia		
9	12 de mayo del 2011	Granulado con materiales caseros. Mi mascota CON QUIEN VIVO YO?	-comprender que las mascotas hacen parte de la familia- - conocer la importancia que tienen las mascotas en la vida de cada niño. -fortalecer la manipulación y el trabajo con materiales pequeños y comunes	- dialogo acerca de la mascota de cada niño y de las profesoras. -representación grafica de la mascota y de mi animal preferido. -granulado con materiales comunes(decorar la mascota al gusto de cada niño)	1/8 de cartulina -frijoles -lentejas -azúcar -blanquillos -macarrones	1 ½ hora 3:30-5.00
10	19 de mayo del 2011	Soplado con temperas. CON QUIEN VIVO YO?	-identificar afinidades se la niña(o) con los miembros de su familia. -incentivar al trabajo grafico con temperas a partir del soplado	-trabajo grafico a parte del soplado. -buscar y encontrar figuras innatas en el dibujo que se parezcan a algunos integrantes de su familia. -conversatorio acerca de los personajes encontrados.	-cartulina -temperas -pitillo -lápices -cámara	1 ½ hora 3:30-5.00
11	23 de mayo del 2011	El escurrido de temperas. CON QUIEN VIVO YO?	-incentivar al trabajo grafico con temperas a partir del escurrido. -fortalecer la expresión oral a partir del trabajo gráfico.	-trabajo grafico a partir del escurrido. -rellenar los espacios en blanco con lápices de colores. -conversatorio acerca de lo que sentí, pensé, viví, en el momento de la realización del trabajo grafico	-cartulinas -temperas -colores -cámara	1 ½ hora 3:30-5.00

TERCERA UNIDAD "EN QUE LUGAR VIVO YO"

12	26 de mayo del 2011	El recortado. EN QUE LUGAR VIVO YO	-incentivar al trabajo gráfico con materiales de revista. -fortalecer la motricidad fina en el niño, a partir del recortado con la mano y tijeras. -expresar a través de un collage manifestaciones y vivencias de su barrio.	-buscar y recortar de revistas personas, colores, objetos, etc. -componer con los recortes un collage de cómo es mi barrio. -socialización del trabajo gráfico realizado	-revistas -cartulina -tijeras -cámara	1 ½ hora 3:30-5.00
----	---------------------	---------------------------------------	---	--	--	-----------------------

6.2 Análisis del proceso

El propósito general de nuestro proyecto era que los niños desarrollaran la dimensión estética a partir de algunos elementos pedagógicos de las estrategias artísticas, específicamente en 12 talleres que fueron diseñados y realizados para cumplir dicho objetivo.

Durante este proceso se encontraron algunos cambios reflejados en la subjetividad de los niños, pues en un comienzo era muy notoria la timidez, el miedo a enfrentarse a cosas nuevas y en el momento de expresar lo que sentían. Mediante la realización de los talleres, se pudo evidenciar que los niños fueron perdiendo ese temor al hablar y al plasmar de diferentes maneras sus gustos, percepciones y sus deseos. Cabe la pena resaltar que no se formaron excelentes artistas, sino que se implementaron diferentes estrategias artísticas para desarrollar la dimensión estética,

pero lo más importante en todo este proceso, es que los niños lo disfrutaron, aprendieron muchas cosas significativas para su formación integral y se mostraron tal y como son en sus vidas cotidianas.

Otro punto importante a resaltar es que se tuvo en cuenta y se involucró toda la comunidad educativa (Docentes, padres de familia y estudiantes) en este proceso, pues cuando ellos trabajan en equipo se logran grandes resultados tanto en la parte académica como en lo personal.

A continuación presentamos los análisis de cada una de las subcategorías que conforman las estrategias utilizadas para el desarrollo de la dimensión estética en los niños.

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutaban enormemente.

En la realización de los talleres, el arte siempre estuvo presente ya que le permitió a los niños crear y experimentar su realidad de una manera diferente. De la misma manera les permitió darle un uso innovador a materiales comunes que fueran de fácil acceso, por ejemplo; los granos como frijoles, lentejas, alverjas entre otros, en un primer momento eran mirados como elementos que solo se utilizan para comer, pero

durante el proceso estos tomaron otra función como para darle forma al techo de la casa, para la forma de un paisaje y hasta para hacer el contorno de un animal (ver anexo).

Ana Lucia era una estudiante de transición, pero no tenía la edad requerida (5 años), solo tenía 3 añitos y por ende su lenguaje no era muy claro, pero ella gráficamente expresaba (dibujos) lo que sentía y lo hacía de una manera muy bien para la poca edad que tenía. Mediante la ejecución del proyecto ella mejoro su lenguaje oral y fortaleció la parte gráfica. Este es un claro ejemplo de que los niños pequeños en la gran mayoría se expresan mejor o más fáciles gráficamente. Algo sobresaliente en la realización de los talleres es que los niños lo disfrutaron, aprendieron de una manera diferente y lo más importante es que se mostraron como son, teniendo presente su cotidianidad y el entorno que los rodea, esto se evidencio mucho en todo el proceso pero se vio más marcado en las unidades temáticas en que lugar vivo yo y con quien vivo yo.

“La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente”(Martínez y Delgado, 1985).

La expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Este proceso se puede evidenciar claramente en uno de los primeros talleres realizados con los niños en donde ellos a partir de la implementación del espejo se observan, se analizan y se exploran minuciosamente todas las partes del cuerpo y luego se plasma lo observado utilizando la plastilina. A partir de esto se pude evidenciar lo maravilloso del arte, pues permite que los

estudiantes fortalezcan y aprendan nuevas cosas al mismo tiempo que se están expresando. Específicamente en la actividad del espejo, se afianzó el tema las partes del cuerpo, donde les permitió reconocer las funciones de cada uno de estas, la importancia, los cuidados que cantidad de estas tenemos en el cuerpo y qué diferencias tenemos los unos de los otros.

“David; plope yo tengo dos ojos, dos manos y dos pies”, Catalina; yo tengo pestañas, cejas, orejas y dos colitas”

También es importante resaltar que a esta edad los niños ya realizan completamente su esquema corporal identificando sus partes más grandes o sobresalientes, sin embargo las partes del cuerpo más pequeñas como las cejas, las pestañas y dedos se les dificultó un poco a la hora de hacer sus representaciones. En cuanto al dibujo de los dedos no se dibujaban la cantidad correcta mientras unos dibujaban pocos, otros dibujaban demasiados.

La expresión plástica como fuente de creatividad

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. Los niños siempre se expresan de diferentes formas y maneras. En nuestro proyecto se implementaron diferentes estrategias artísticas para fortalecer la expresión en los niños, un ejemplo conciso fue cuando ellos prepararon temperas con materiales de cocina y esta la utilizaron a su gusto para crear y representar individualmente algo relevante de su vida. Lo anterior no quiere decir que los estudiantes hayan realizado

obras maestras, sino lo más importante es que hubo un proceso formativo y significativo que no buscaba solo los resultados.

Como docentes es fundamental lograr que los estudiantes se expresen y sean creativos, pero creemos que esto se logra si ellos se sienten motivados, si hay un ambiente propicio para trabajar y sobre todo si cuentan con materiales básicos, caseros y diferentes. Es importante incentivar a los niños desde pequeños a que sean muy didácticos espontáneos, curiosos e investigadores para que así esto se convierta en un hábito y siempre lo implementen a lo largo de su vida.

Dimensión Estética

Es importante recordar que en el nivel preescolar más específicamente en transición se trabaja las dimensiones teniendo en cuenta los lineamientos curriculares. Estas dimensiones son tomadas teniendo en cuenta los logros, habilidades y destrezas que cada uno de los estudiantes deben desarrollar a lo largo de este primer nivel. Las dimensiones son las primeras pautas que se trabajan con los niños ya que en un segundo nivel se trabajan las áreas o materias tan conocidas como matemáticas, español, naturales, etc.

Las dimensiones son siete y estas son cognoscitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva, ética, estética y espiritual. Cada una de estas dimensiones juegan un papel fundamental en la formación integral de los niños, por esta razón ninguna es más importante que la otra; pero en nuestro proyecto nos centramos en la dimensión estética. “La dimensión estética brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las

percepciones con respecto a sí mismo y al entorno” (Ministerio De Educación Nacional, 1997).

La dimensión estética, se trabajó en nuestro proyecto y fue uno de los pilares de nuestra investigación pues se miró reflejada en cada uno de los talleres desarrollados con ellos. Uno de estos (talleres) en la que se trabajó la unidad temática “**Con quién vivo yo**”, permitió que los estudiantes contaran, dialogaran y plasmaran en el trabajo sus actividades diarias, su entorno, y las personas que son importantes para ellos. La utilización de nuevas estrategias tal como “el granulado con materiales comunes” nos permitió todo esto y facilitó el acercamiento a ellos, conociendo sus sentimientos, formas de expresarse, pronunciación, y lazos afectivos.

El taller de ese día lo iniciamos con un pequeño conversatorio sobre la familia, donde cada niño expresó con quien vivía y las razones por las cuales no vivían con alguien.

Inicialmente Catalina expresó que su familia la conformaba su mamá, su hermana y su primo aunque este último lo mencionó después de que un niño le preguntara por él. Además comentó que su padre no vivía con ellas porque había muerto hace un tiempo. Expuso que su casa era el mismo colegio y que ya llevaban arto tiempo viviendo ahí.

David, expuso que su familia la conformaba su mamá, su abuela y su abuelo, aunque después de un tiempo recordó que también tenía una hermana que quería mucho y que estudiaba en la escuela. Comentó que tenía una mascota que era una araña y que vivía en una casa en el segundo piso.

Ronald Expresó, que su familia está conformada por su papá, sus dos hermanos y su abuela. Aunque no mencionó a su mamá, nosotras sabemos que ella está en la cárcel hace algunos años y que aún le hacen falta otros tantos.

Yulieth es una niña muy tierna que nos comentó que vivía con la abuela su mamá su hermana y su tío pero también fue la única de todos los niños que nombró a su perrita como parte de su familia.

Paula es una niña un poco tímida que nos comentó que su familia estaba conformada por su mamá, su hermano sus dos tíos y su abuela. De su padre dijo que no vivía con ellas pero estaba viviendo en el cielo.

“La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la auto expresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad” (Ministerio De Educación Nacional, 1997).

Generalmente, cuando se habla de estética se relaciona directamente con lo bello, lo sublime, lo maravilloso, el orden, lo limpio y la buena presentación de alguien o de algo, pero en nuestro proyecto como se refleja anteriormente la estética es tomada como el sentir, y el expresar algo de sí mismo hacia los demás.

Niños y niñas en edad preescolar

“El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, “Es un ser único” su personalidad se encuentra en proceso de construcción” (Vallejo, 1998).

Los niños, que están entre los cuatro y cinco años de edad, generalmente se caracterizan por que les gusta mucho jugar, dibujar, y hacer cosas divertidas. Ya que a

esta edad se despierta en ellos las ganas de aprender, investigar, preguntar es decir, son muy curiosos y por esto es que en ocasiones dañan objetos, se ensucian, se lastiman etc. y en muchos casos reciben regaños gritos, golpes por sus padres cohibiéndolos de nuevamente volverlo a hacer.

Por otro lado se puede decir que cada uno de los niños por sus experiencias y por su modo de vida se convierte en un mundo diferente, un ser único e irrepetible, que dibuja, siente, piensa diferente. Aunque en la mayoría de los casos, los niños son un vivo reflejo de lo que sucede en sus casas, trayendo a las conversaciones algunas palabra utilizadas por los papás, comportamientos similares a los de sus hermanos o primos etc. Sin dejar de lado también que mientras se realizan trabajos en clase la mayoría de ellos buscan realizar lo mismo y de la misma forma que sus compañeros.

Catalina Narváez, dibuja con mucha facilidad y creatividad sus características físicas principales, aunque la cantidad de dedos representados no es la correcta pues dibuja tres en cada mano y cada pie. El trazo en el color no es muy continuo pero tiene coherencia al pintar la cara y los pies de un mismo color simulando el color de piel. Utiliza el color rojo porque es su color preferido se le facilita la expresión oral, no es tímida y le gusta relacionarse.

“El aporte que realiza el preescolar para lograr los objetivos comunes a todos los niveles, está orientado a rescatar los juegos, las rondas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y canciones tradicionales de la región que propicien el desarrollo socio afectivo y psicomotor del niño, de modo que pueda articular escuela y vida, práctica y teoría, conocimiento y trabajo” (Vallejo, 1998).

El papel de nosotros como docentes es fundamental en la formación integral del niño pues es aquí donde se mira la parte cognoscitiva (saberes - conocimientos) como afectiva, aptitudinal y actitudinal. También es importante fortalecer la tradición y herencia que dejaron los primeros formadores y nuestros antepasados que se identificaron por utilizar otras formas para enseñarnos y para enseñar, que aunque muchas veces son criticadas, fueron útiles en su tiempo. Actualmente es necesario no olvidar parte de estas estrategias, encajarlas con las nuevas y así obtener un trabajo más fructífero y significativo en el desarrollo de los niños. De igual manera el trabajo que se realice con los estudiantes en este primer nivel se convierte en la base para la continuidad de su proceso formativo, es por esta razón que se requiere de docentes comprometidos y creativos para obtener un buen resultado.

Durante el proceso de la realización de talleres, se utilizaron espacios adecuados como el salón de clase, la zona verde, el parque etc. Todo con el fin de que los estudiantes se sintieran cómodos y así se mostraran interesados a realizar los trabajos se sintieran libres, tranquilos, en confianza y así se expresaran tal y como son. En los talleres también se fortaleció las costumbres, creencias y valores que en principio son inculcadas desde la casa, pues es muy importante manejar una íntima relación entre escuela y hogar para brindarles a los niños un apoyo continuo en su formación.

“Se aprovechan los momentos de enseñanza, en un ambiente relajado, no estructurado y conducente a un aprendizaje eficaz para la formación de la personalidad del niño, con una educación por procesos, fundamentada en la formación de valores humanos” (Vallejo, 1998).

“**Integralidad**, implica que toda acción, estrategia o actividad educativa en el preescolar, debe integrar las diferentes dimensiones del desarrollo (socio-afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, corporal y ético), propiciando también el **trabajo de equipo** como espacio para la aceptación de sí mismo y del otro en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales”.

Caracterización general del desarrollo en los años preescolares

Conocimiento social.

Preescolares. “Se refiere al modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social”.

En esta edad, los niños aún son pequeños pero ya comprenden muchas de las cosas que suceden a su alrededor. Antiguamente esto no era común, pues se dice que los niños eran más tímidos, cayados, pocos expresivos y con muchos miedos, quizás se deba al modelo educativo que en esos tiempos se implementaba y como actualmente los modelos permiten la libre expresión, los niños son más abiertos, espontáneos y lanzados a nuevas aventuras. Esto permite que ellos utilicen jergas, sin dejar de lado las costumbres y creencias de su contexto.

Ronald: - Mi mamá está en la cárcel y nosotros la vamos a visitar ;

Paula: - Mi papá ya se murió, está en el cielo ;

Desarrollo moral

Ámbito y enfoque. “Uno de los objetivos más importantes del proceso de socialización consiste en que los niños aprendan a distinguir entre lo que su entorno se considera correcto y lo que se juzga incorrecto”

Durante la realización de uno de los talleres se trabajó los aspectos positivos (cosas y acciones buenas de los niños) y aspectos negativos de ellos (cosas y acciones malas). Cada niño tuvo el espacio para comentarnos sus conceptos acerca de sus actitudes tanto buenas como malas y esto fue de gran ayuda porque apporto al concepto de si mismo frente a los demás, fortaleciendo a la relación entre compañeros, el buen trato y a la expresión.

Los niños se definieron así:

Ronald: me gusta jugar futbol y baloncesto, comparto manzana y soy Pelión con David porque el también me pelea (me saca la lengua)

David: Le hago mandados a mi mamá (obediente), me baño yo solo (responsable) y peleo con quien me pelee.

Catalina: Yo me porto bien, le ayudo a mi mamá en la casa. No digo groserías, comparto con mi hermana el borrador y soy cariñosa. Hay veces que hablo mucho en clase y no escucho lo que dicen mis profesoras

Yulieth: Yo comparto con mis compañeros y cuando mi mamá me manda a la tienda yo voy y ella me dice que no coma chicle porque se me Dañan los dientes. A veces no escucho y hablo en clase.

Desarrollo de la personalidad

Conocimiento de sí mismo. “Autoestima: En la etapa preescolar tiene como determinante la aceptación y calidad del trato al niño y su historia personal de éxitos y fracasos.

Durante esta etapa los padres, o quienes los crían, son los más significativos en sus vidas. Las actitudes prácticas de crianza y educación son también determinantes del desarrollo de su autoestima”.

Identificación y tipificación sexual:

En la etapa preescolar los niños elaboran la diferencia entre masculino y femenino, para ellos lo masculino es aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que tiene características o rasgos correspondientes a lo femenino. Los niños/as prefieren como compañeros de juego a quienes son de su mismo sexo. Otros de sus logros es el descubrimiento de la llamada constancia de sexo, implica no solo saber que son niños/as, sino ser varones y mujeres toda la vida. En la tipificación sexual el niño adquiere pautas de conductas que la sociedad le atribuye a cada género.

A lo largo del proceso de nuestro proyecto, esto fue muy notorio, pues las niñas – catalina, yulieth, paula, y lucia- se relacionaban entre ellas, jugaban, se sentaban sobre la misma mesa en el salón de clase, compartían sus loncheras y se dirigían juntas al baño. Lo mismo pasaba con los niños –David y Ronald-, pues ellos siempre se relacionaban entre ellos mismos, en los descansos, compartían con niños más grandes de otros salones, pero siempre del mismo género. Por lo general, los juegos de las niñas siempre se caracterizaban por ser dóciles, tranquilos y callados, mientras que por el contrario los juegos de los hombrecitos eran más bruscos, de peleas y bullosos.

Desarrollo cognitivo:

“En la etapa preescolar, el niño experimenta estrategias de memorización, en gran parte de las actividades, como un medio en que se vale para comprender lo que le rodea” (Vallejo, 1998).

Generalmente los niños a esta edad, son muy pilosos y hábiles para aprender las cosas que a ellos más les motivan y les interesan, por eso en la utilización de estrategias artísticas que eran cosas nuevas para ellos, se mostraron muy atentos y participativos en la realización de los talleres. Ellos aprendieron muchas cosas significativas tanto conceptuales, como artísticas es decir este proyecto trató de integrar las diferentes áreas y en este caso las dimensiones del nivel preescolar. Por ejemplo; En un taller titulado ¿Cómo soy yo? Se trabajó las partes del cuerpo, donde se tuvieron en cuenta las pestañas, cejas, orejas, bellos capilares etc. y sus funciones en el cuerpo

para esto se utilizó la plastilina que permitió a cada estudiante plasmarse creativamente.

HALLAZGOS

Para nadie es un secreto que la estética ha estado estrechamente ligada a la belleza, a lo bonito y a lo agradable, es decir ha estado estereotipada, pues todos los seres humanos nos hemos formado bajo unos parámetros ya establecidos por la sociedad, como por ejemplo, las mujeres deben pintarse las uñas, arreglarse el cabello, tener las medidas del cuerpo perfecto, en fin cumplir ciertos requisitos para llegar a ser una mujer atractiva y “**bonita**” entonces ¿qué pasa con aquellas mujeres que no cumplen con estos requisitos? ¿todas las mujeres gorditas son consideradas feas?. Esta concepción, también es tomada en las Instituciones educativas con relación a los trabajos que realizan los estudiantes. Como profesores, a veces caemos en el error de darle una valoración a los trabajos de los estudiantes, basándonos únicamente en la presentación, organización, y pulidez de estos, sin importar si fue realizado por el mismo niño.

En nuestro proyecto, lo que buscábamos principalmente, era que los niños se expresaran, crearan, y plasmaran sus percepciones y sentimientos de una manera diferente a lo que normalmente realizaban en clase, aclarando que no buscábamos formar grandes artistas sino valorar el proceso vivido por ellos, dándoles así a los estudiantes la posibilidad de gozar, vivir algo diferente y experimentar nuevas posibilidades. Entonces para lograr este fin, fueron implementadas algunas estrategias artístico-pedagógicas de la expresión plástica que fueron muy útiles, eficaces y agradables para los estudiantes. Todas las estrategias fueron de gran ayuda en el

trabajo con los niños, en especial la pintura dactilar, pues le permitió a los niños manipular colores para crear temperas naturales, plasmar libremente sus concepciones sobre la realidad además de circunstancias cotidianas y sobre todo unificar ideas para crear en conjunto un mural de colores, de alegría, de naturaleza, y de ilusiones.

Se puede decir que la implementación de estas estrategias si contribuyeron al desarrollo de la dimensión estética de los niños del grado transición, por que se pudo evidenciar durante todo el proceso los cambios en cuanto a la timidez en el momento de hablar con adultos, la expresividad cuando plasman los conceptos previos en los trabajos de clase, la sensibilidad frente a los acontecimientos de la cotidianidad y la naturalidad en el momento de contar a sus amigos como es su vida, como es su contexto, con quien vive y que quiere, como también la facilidad para trabajar en equipo y aportar ideas.

Finalmente, es preciso aclarar, que estas estrategias no son las únicas que se pueden utilizar para realizar un gran trabajo con los estudiantes del nivel preescolar pues aunque son muy fundamentales en este proceso, también existen otras estrategias artísticas diferentes que aportarían en gran medida al desarrollo integral de los niños, siempre pensando en el bienestar de ellos, en sus necesidades, en sus gustos y en una forma creativa en la que ellos puedan explorar sus habilidades y destrezas.

Es por esta razón que nosotros los docentes, jugamos un papel fundamental en el desarrollo de los niños, pues somos nosotros quienes realizamos nuestro plan de clase, pensado básicamente en lo que los niños necesitan. Pero ¿somos nosotros los únicos responsables en la formación de lo niños? ¿Que pasa cuando se involucran todos los actores (estudiantes, padres de familia y docentes) principales en la educación del

niño? ¿todos los docentes estamos comprometidos en orientar una educación integral a los niños?.

7. CONCLUSIONES

A continuación presentaremos las conclusiones mas relevantes que se obtuvieron al finalizar el proceso de Practica Pedagógica Investigativa realizado con los niños y niñas del grado transición.

1. Las siete dimensiones que se trabajan como requisito obligatorio en el nivel preescolar son importantes y fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, pues ninguna es más importante que otra, por el contrario se complementan.
2. La dimensión estética no es menos importante que las otras dimensiones, pues esta brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, es decir, despierta la sensibilidad en los niños.
3. Las estrategias artísticas son unas herramientas de gran importancia para el desarrollo de la dimensión estética, ya que permiten que los niños exploren su creatividad, su imaginación sean seguros y sobre todo que se expresen y plasmen de una manera natural lo que sienten y piensan.
4. Los niños en edad preescolar se caracterizan por querer aprender de todo y en cualquier momento cosas innovadoras que son diferentes a lo que vive diariamente. Ellos gozan y disfrutan al realizar actividades artísticas que les permiten ser libres y espontáneos en todo momento.
5. Los niños reflejan en cada una de sus acciones y sus trabajos su vida cotidiana, lo que sienten y lo que viven en su contexto familiar, escolar y social, es decir representan su realidad.

6. Los lugares abiertos o al aire libre ayudan a que los niños se sientan más motivados y sean espontáneos al realizar sus trabajos.
7. Los docentes jugamos un papel fundamental en la formación de los niños, pues el compartir gran cantidad de nuestro tiempo con ellos, el utilizar metodologías agradables, y el brindarles seguridad y confianza hacen de ellos unas personas tranquilas, seguras y autónomas.

9. LISTA DE REFERENCIA

A continuación se presentará la bibliografía que se obtuvo a raíz de las investigaciones realizadas en el marco teórico para darle respuestas a las categorías del proyecto.

Estas son las siguientes:

- Eisner, Elliot (1995) Didáctica para un proceso formativo en las artes II, ¿Por qué enseñar arte? Barcelona, España: Ed. Paidós Educador.
- Eisner, Elliot (1995). Educar la visión artística. Barcelona, España: Ed. Paidós Educador.
- Henckman, W. y Bher, k. (1998) Diccionario de estética. Barcelona: Ed. Critica.
- Lopera Ruiz, Fredy (2008) La educación artística como reafirmación del ser humano. vol. 2: Ed. ojo al arte.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Martínez, E. y Delgado, J. (1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid: Ed. cincel.
- Ministerio De Educación Nacional. (1997) "Lineamientos pedagógicos para la educación inicial". Santafé de Bogotá: documento de trabajo.
- Vallejo Salinas, Alicia (1998) La formación integral del niño a través del arte. Bogotá: Ed. notas.
- www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml

ANEXOS

Fecha: Miércoles 9 de marzo de 2011

Clase: 1

Lugar: Escuela Integral Club De Leones

Elemento Artístico Pedagógico: Trazo libre

Unidad Temática: Quien soy?

Objetivos:

- Explorar conceptos previos que tienen los niños acerca de quienes son.
- Aportar a la seguridad en si mismos y a su propia autoestima.

Hora: 3:00 a 5:00 pm.

Observaciones:

En primer lugar es importante resaltar que en el grado transición, actualmente están matriculados 7 estudiantes pero solo 6 asisten cumplidamente a clase, ellos son:

- Catalina Narváez 4 años
- Ronald Fabián Ordoñez 5 años
- David Larrahondo 5 años
- Paula Andrea Burbano 4 años
- Yulieth Dayana Urrea 5 años
- Ana Lucia Anacona 3 años



En este día no contamos con el tiempo completo que teníamos predestinado para trabajar con los estudiantes, debido a que este día era el de la ceniza y el padre visitaría a los niños en cualquier momento. Además, los días miércoles ellos tienen

programado la clase de Educación Física de 3:00 a 4:30 Pm. Por esta razón nos miramos obligadas a cambiar el día miércoles por el jueves.

En el poco tiempo que compartimos con los niños pudimos evidenciar que les gusta mucho dibujar, jugar y hacer cosas diferentes a lo que harían en una clase normalmente.

En general, los niños primero cogen un lápiz y diseñan el bosquejo inicial de su cuerpo, reconociendo y localizando correctamente las partes mas evidentes como lo son: la cabeza, los ojos, la boca, los brazos, las piernas y el cabello. Distinguiéndose su genero en el peinado y la clase de ropa que utiliza.

Catalina Narváez, dibuja con mucha facilidad y creatividad sus características físicas principales, aunque la cantidad de dedos representados no es la correcta, ella dibuja tres (3) dedos en cada mano y en cada pie. El trazo en el color no es muy continuo pero tiene coherencia al pintar la cara y los pies de mismo color simulando el color de piel. Utiliza el color rojo porque es su color preferido. Se le facilita la expresión oral, no es tímida y le gusta relacionarse.

Ronald Ordoñez, dibuja muy fácil y rápidamente (fue el primero en terminar). Al dibujar sus características físicas principales, lo hace bien, resaltando todas sus partes faciales y sus extremidades, aunque los dedos tanto de las manos como de los pies los hace de diferente forma e incompletos. Normalmente el es muy participativo pero a la hora de socializar su dibujo se mostro un poco penoso y tímido. Los colores que utiliza en sus dibujos no son coherentes aunque le gusta mucho el color verde.

Yulieth Urrea, en su dibujo muestra sus características físicas principales, como lo son la cabeza, tronco, manos y pies y partes faciales, aunque omite sus oídos y brazos, los dedos y cabello, los realiza de una manera diferente y espontánea, pues

pierde la forma y la estructura real. Su trazo en el color no es continuo y su coherencia en el color tampoco pues no diferencia los tonos que utiliza para pintar su cuerpo y su ropa, tiene presente sus pestañas y su alegría cuando dibuja. En cuanto a la expresión oral es un poco tímida, se le dificulta explicar lo que siente, aunque si cuenta que en su dibujo tiene pantalón y blusa.

David Larrahondo, hace un dibujo muy completo de su cuerpo, presentando sus características físicas (cabeza, brazos, manos etc.), el numero de dedos no es real pues en cada mano dibuja seis dedos aunque él fue el que mas se acercó a la realidad en cuanto forma y cantidad. Realizo un dibujo pequeño porque era cuando él estaba muy pequeño y al lado dibujo a su hermana como muestra de su afecto hacia ella. Después se volvió a dibujar pero grande porque es así como esta en la realidad. En su dibujo tiene puesto una camisa y un pantalón. Pinta su cara de verde y explica que se esta volviendo de este color. No es para nada tímido, participa y explica claramente lo que quiere decir.

Ana Lucia. Es importante resaltar que ella solo tiene tres (3) años, es presencial y por ende se le dificulta realizar un esquema corporal claro. A pesar de que sus realizaron un acompañamiento ella manifiesta en cada momento no poder realizarlo. Presenta dificultad en cuanto a su expresión oral.

La clase se convirtió en un espacio agradable, los niños se colaboraron muy contentos y nosotros evidenciamos que los elementos artísticos contribuyen al desarrollo de la dimensión estética.

Fecha: Lunes 14 de marzo 2011

Clase: 2

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Elemento Artístico Pedagógico: motricidad fina trabajo libre.

Unidad Temática: como soy yo?

Objetivos: - Ayudar al reconocimiento de las partes del cuerpo.

- Identificar los aspectos positivos y negativos de cada estudiante

Hora: 3:30 a 5:00 pm

Observaciones:

Los estudiantes trabajan muy cuidadosamente con la plastilina, les gusta manipularla y ubicarla en la tabla. A Catalina, David y Ronald se les facilita el trabajo manual, pues al momento de plasmar con la plastilina en la tabla cada una de las partes de su cuerpo lo hacen con mucha seguridad y correctamente, identificando las partes sobresalientes de su cuerpo como la cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, brazos, manos y piernas, como también las partes secundarias o pequeñas como las cejas, pestañas, dedos y orejas. Sus trabajos son realizados rápidamente y tienen muy buena presentación. En el momento de la socialización se muestran muy seguros al explicar sus partes del cuerpo. Aunque vale la pena resaltar que no diferenciaban sus partes secundarias o pequeñas de su cuerpo como lo son las cejas, pestañas, orejas y dedos en la primera clase.

Por su parte Yulieth y Paula se mostraron un poco inseguras en la realización del trabajo, pues lo hacían lentamente y no mostraban buena ubicación de algunas partes como lo son la boca, la nariz, los dedos, el cabello y las cejas.

En ocasiones dañaban el trabajo y lo volvían hacer obligándose a ir repetidamente al espejo. A pesar de que tuvieron suficiente tiempo Yulieth no termino de hacer su trabajo, pues le faltaron las extremidades inferiores (piernas, pies y dedos).

En el momento de socializar su trabajo lo hicieron bien y recordaron cada una de las partes del cuerpo. Finalmente Ana Lucia (la niña de tres años) presento un poco de dificultad en el momento de plasmar las partes faciales y corporales. Desconocía los nombres de algunas partes de su cuerpo y se le dificulto la ubicación. Aunque en el momento de socializar su trabajo lo hizo perfectamente reconociendo y nombrando cada una de las partes de su cuerpo.

Los niños se mostraron muy contentos y juiciosos con la realización de sus trabajos. Vale la pena resaltar que esta actividad requirió mucho tiempo y por ende solo se pudo lograr el primer objetivo propuesto dejando el segundo para la próxima clase.

De igual manera, es importante resaltar que al inicio de esta clase se trabajo con el espejo, pues lo que se buscaba era la identificación y observación detallada de cada una de las partes de su cuerpo. Aquí los niños mostraron alegría e interés, recordando conceptos previos, fortaleciéndolos para luego ser plasmados en la tabla.



Fecha: 17 de Marzo 2011

Clase: 3

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Unidad Temática: Evaluación primera unidad

¿Quién soy yo?

Elemento Artístico Pedagógico: Trazo libre (colores)

Objetivos: - Evidenciar procesos cognitivos, ideológicos y estéticos

-Fomentar la expresión oral en los niños y manifestación de sentimientos.

-Observar la adaptación de los niños en la escuela.

Hora: 3:30 a 5:00

Observaciones: En este día, la primera actividad que se realizo fue un conversatorio con los estudiantes del grado transición acerca de las funciones de cada una de las partes del cuerpo. La participación fue muy activa ya que gracias a actividades anteriores como canciones rondas y trabajos manuales se había fortalecido muy bien este tema. Aunque es necesario resaltar que partes del cuerpo tales como pestañas- lengua- bellos y brazos tenían una baja información sobre su funcionalidad. Como por ejemplo. “Los brazos: sirven para coger”.

Gracias a los conocimientos previos de los niños y a lo que ya se había trabajado en las clases, esta actividad fue muy gratificante y dinámica ya que se pudieron evidenciar procesos cognitivos en los estudiantes.

Seguidamente pasamos al trabajo grafico-evaluativo donde los estudiantes deberían demostrar su aprendizaje trabajando en este tiempo, pues se le facilito una plancha con el esquema corporal incompleto. Dentro del cual el estudiante muy

detallista debía completar el esquema corporal y añadir rasgos sobresalientes en el cuerpo.

En esta actividad los estudiantes Ronald, David y Catalina realizaron un trabajo, ubicando cada parte en el lugar correspondiente y utilizando el esquema real como por ejemplo los dedos, largos. Delgados "5" en cada mano. Tuvieron en cuenta características especiales como cejas, pestañas, ombligo etc.

Por el contrario Paula y Ana Lucia presentaron un poco mas de dificultad al completar el esquema pues no fueron muy detallistas y su trazo no fue continuo, omitieron algunas partes del cuerpo y no terminaron su trabajo completamente.

Es importante resaltar que en el caso de Ana Lucia el trabajo es un poco mas lento y no tan preciso debido a la corta edad que posee. Mientras que en el caso de Paula, se manifiesta un poco de desinterés y pereza en cuanto a las actividades graficas. Esto también lo manifiesta la profesora encargada de este grupo y sus compañeros.

Los objetivos propuestos para esta clase no fueron logrados completamente debido a que teníamos pendiente realizar el ultimo objetivo de la clase pasada y se recorto el tiempo que teníamos predestinado para trabajar todas las actividades.

Nota: Para este día se tenia programado terminar con la primera unidad pero debido a que se corrieron dos actividades vamos a utilizar la próxima clase, es decir, el jueves 24 de marzo para terminar las actividades y así no dejar objetivos y puntos pendientes.



Fecha: Jueves 24 de Marzo 2011

Clase: 04

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Complemento:

En este día, se comenzó con un pequeño conversatorio acerca de los aspectos positivos (cosas y acciones buenas de los niños) y aspectos negativos de ellos (cosas y acciones malas). Cada niño tuvo el espacio para comentarnos sus conceptos acerca de sus actitudes tanto buenas como malas y esto fue de gran ayuda porque aportó al concepto de sí mismo frente a los demás, fortaleciendo a la relación entre compañeros, el buen trato y a la expresión.

Los niños se definieron así:

- **Ronald:** me gusta jugar fútbol y baloncesto, comparto manzana y soy Peleón con David porque él también me pelea. (me saca la lengua).
- **David:** le hago mandados a mi mamá (obediente), me baño yo solo (responsable) y peleo con quien me pelee.
- **Catalina:** yo me porto bien le ayudo a mi mamá en la casa, no digo groserías. Comparto con mi hermana el borrador y soy cariñosa. Hay veces que hablo mucho en clase y no escucho lo que dice mi profesora.
- **Yulieth:** yo comparto con mis compañeros y cuando mi mamá me manda a la tienda yo voy y ella me dice que no coma chicle porque se me dañan los dientes, a veces no escucho y hablo en clase.
- **Lucía:** yo comparto manzana, le hago caso a mi mamá y no grito en el salón.

Los niños en esta actividad fueron muy expresivos, hablaron y socializaron todo lo que pensaban.

Seguidamente se realizó un juego donde ellos basándose en sus dibujos se identificaban según sus características físicas. Cada niño escogió un dibujo diferente al suyo y explicó quien era haciendo una pequeña descripción. Esta actividad les gustó mucho, porque corrieron en busca de los dibujos, pero también porque reconocieron y pintaron luego sus propios dibujos.

Este día fue muy provechoso para nosotras, ya que los niños reflexionaron y se dieron cuenta que tienen actitudes negativas que tienen que mejorar. En esta primera unidad, se alcanzaron los objetivos propuestos y se vio una gran confianza y relación entre los niños y nosotras.



Fecha: 30 de Marzo 2011

Clase: 05

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Elemento Artístico Pedagógico: pintura dactilar

Unidad Temática: Quienes son mis amigos?

Objetivos: - Fortalecer la relación entre compañeros

-Identificar roles entre amigos.

- Ayudar a una buena relación entre compañeros.

Hora: 3:30 a 5:00 pm

Observaciones:

Esta clase la desarrollamos en un lugar diferente al salón de clase porque necesitábamos que los niños trabajaran en un lugar más amplio y que les facilitara el trabajo.

La masa, en la que se combinarían los colores ya estaba preparada y lista en diferentes recipientes para que los niños las revolvieran con un color determinado para cada tarro. Cada niño convino el color preferido y lo dejo listo para utilizarlo.

El primer trabajo consistió en observar una representación por parte de nosotros de las actividades que realizan los amigos en un momento dela cotidianidad. Los niños debían plasmar en el pliego de papel con las temperas ya preparadas lo que significa un amigo para ellos.

Los niños lo hicieron muy bien, y entendieron el mensaje. Cada uno expreso lo que quería mostrar y crearon unas obras especiales para cada uno de ellos.

La segunda actividad fue la representación de lo contrario a la primera donde se evidencio todo lo relacionado con peleas, gritos y enemistades. Aquí los niños hicieron una reflexión y luego pasaron a representar lo que sintieron y si se había visto reflejado en algún momento de sus días.

Cada niño plasmo situaciones diferentes y trabajo de la manera que quiso. Se utilizaron los dedos, la mano, diferentes colores, mezclas y formas. Llegado al final del trabajo los estudiantes Yulieth, Ronald y Paula no querían terminar completamente sus trabajos por lo cual lo dejaron incompleto. Los niños se sintieron contentos y motivados en el momento de hacer sus propias temperas y de trabajar con este material que casi no lo han trabajado.

Nota:

La estudiante Ana Lucia, no asistió a clase. Tanto sus compañeros como profesora, manifiesta que la niña ha sido retirada de sus padres ya que ella no podría al final del año graduarse con sus compañeros por la corta edad que tiene.



Fecha: 04 de Abril

Clase: 06

Lugar: Escuela

Elemento Artístico Pedagógico: Pintura dactilar

Unidad Temática: ¿Cómo son mis amigos?

Objetivos: - Fomentar el trabajo en equipo

- Reconocer las características de mis amigos

Hora: 3:30 a 5:00

Observaciones:

En este día nuestro taller se realizó en la zona verde de la escuela y empezaron con un juego “el rey manda” el cual debía realizarse en parejas libremente organizadas. Estas parejas debían acatar las órdenes del rey que en este caso éramos las profesoras y así trabajar en equipo.

Los niños se divirtieron en el juego aunque el equipo de David y Ronald no se pudieron colocar de acuerdo en el momento de realizar la actividad. Las niñas se destacaron por su buena coordinación y comprensión entre ellas, ya que en las actividades lo demostraron y lo realizaron muy bien.

Seguidamente se realizó otra actividad que consistía en un trabajo gráfico donde expresaron como se habían sentido en el anterior juego, lo que percibieron y lo que quisieron, para luego realizar una socialización del trabajo desarrollado frente a sus compañeros. Este trabajo gráfico lo realizaron los niños de manera individual aunque compartían un mismo pliego cada pareja, y su trabajo final mostró un punto de vista diferente, ya que cada uno observó y vivió de manera diferente.

Para finalizar, los niños quisieron llevar para la casa las temperas que sobraron, de tal manera que repartieron los colores y se les dio a cada uno para que trabajaran en casa. A los niños se les incito en trabajo con temperas, lo cual les llamo mucho la atención y su interés, esto se ve reflejado con el trabajo que realizaron en la casa.



Fecha: 10-11-14-25-28 de Abril y 2 de Mayo

Lugar: Escuela Integral Club de Leones.

Elemento Artístico Pedagógico: Pintura Dactilar

Unidad Temática. Como son mis amigos?

Objetivos: - Representar por medio de un mural las expresiones artísticas de los niños

-Fortalecer la confianza y el respeto hacia los demás.

Hora: 3:30 a 5:00

Observaciones:

Durante el transcurso de estos días, se trabajo arduamente en la elaboración del mural. Inicialmente se lijo asperezas, se lavó y se dejo secar la pared. Seguidamente se realizo el bosquejo del mural y se pintaron los fondos y el marco con ayuda de algunas niñas del grado quinto. Luego los niños del grado transición, pasaron a pintar dactilarmente el mural en las partes que les correspondían, como lo fueron las nubes, el sol, el árbol, las mariposas, los arbustos etc. Finalmente nosotras realizamos los detalles finales y lo dejamos listo para la socialización del día de entrega de boletines. Los niños muy contentos realizaron sus actividades y manifiestan que al tocar la tempera se sienten bien y es mas chévere que con pincel.

Fecha: 03 de Mayo 2011

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Tema: Evaluación segunda parte 1unidad.

Objetivos: - Evidenciar la relación padres estudiante.

- Observar las relaciones entre compañeros
- Comprobar si las metodologías aportan al proceso de aprendizaje.

Hora: 10:00 a 12:00 am

Observaciones:

Para este día estaba programada a nivel institucional la entrega de informes correspondientes al primer periodo escolar. Fue por esta razón que aprovechamos este encuentro y decidimos socializar el trabajo que habían realizado los estudiantes de transición.

Inicialmente fuimos presentadas a todos los padres de familia y luego de la entrega de boletines ellos pasaron con nosotras para dialogar más específicamente de nuestro trabajo con los niños de transición.

Como estaba planeado, en primer lugar los padres recortaron y pintaron el retrato grafico de sus propios hijos para luego pegarlo en un lugar específico del mural. Aquí se refleja la participación de los padres, de sus actitudes y del amor que tienen hacia sus hijos.

Los padres se miraron un poco tímidos pero trataron de hacerlo lo mejor posible. Manifestaron que el mural había quedado muy bonito y más cuando se dieron cuenta que parte lo había hecho cada estudiante.

También quisimos aprovechar la presencia de los padres para realizar una entrevista y recolectar información acerca del trabajo de la dimensión estética y el desarrollo del comportamiento en la casa.



Además, también hicieron parte los padres de familia



Fecha: 9 de Mayo 2011

Lugar: Escuela Integral Club de Leones.

Tema: con quien vivo yo?

Objetivos: - Observar la concepción de familia que tiene el niño.

- Motivar el trabajo con materiales comunes que hay en la casa.

Hora: 3:30 a 5:00

Observaciones:

En primer lugar es importante aclarar que hoy iniciamos una nueva unidad titulada “con quien vivo” y por ende utilizaremos nuevas estrategias cada dos clases ya que en la última estrategia “pintura dactilar” nos tardamos mucho tiempo.

El taller de hoy lo iniciamos con un pequeño conversatorio sobre la familia, donde cada niño expreso con quienes vivía y las razones por las cuales no vivía con alguien.

Catalina, expreso que su familia la conformaban su mama, su hermana y el primo, aunque este ultimo lo menciono después de que un niño le preguntara por el. Además comento que su padre no vivía con ellas porque había muerto hace ya algún tiempo. Expreso que su casa era el mismo colegio y que ya llevaban arto tiempo viviendo ahí.

David: expreso que su familia la conformaba su mama, su abuela y su abuelo, aunque después de un tiempo, recordó que también tenia una hermana que quería mucho y que estudiaba en la escuela, comento que tenia una mascota que era una araña y que vivía en una casa en el segundo piso. El tiene mucha habilidad para dibujar, lo hace muy bien y le gusta practicarlo.

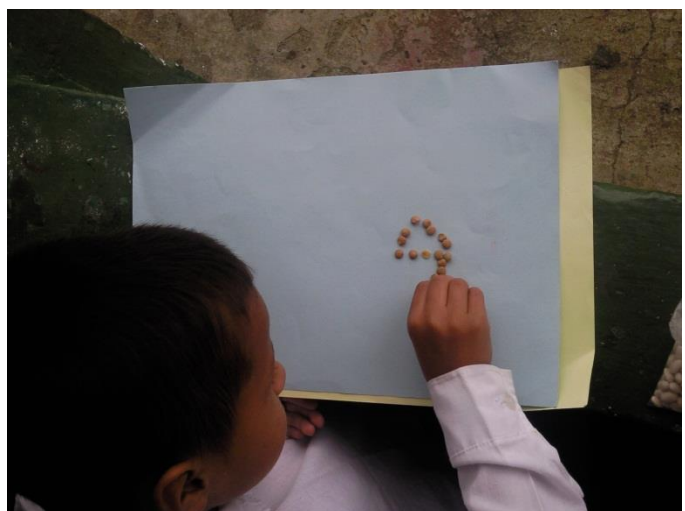
Ronald: expreso que su familia esta conformada por su papa, sus dos hermanos y su abuela. Aunque no menciono a su mama, nosotras sabemos que ella esta en la

cárcel hace algunos años y que aun le hace falta otros tantos. El es un niño muy colaborador, atento y servicial y demuestra habilidad para el trabajo grafico.

Yulieth: es una niña muy tierna que nos comento que vivía con la abuela, su mama, su hermana y su tía, pero también fue la única de todos los niños que nombro a su perrita como parte de su familia.

Paula: es una niña un poco tímida que nos comento que su familia estaba conformada por su mama, su hermano, sus dos tías y su abuela. No nombro a su padre porque aunque no nos lo ha comentado, sabemos que el fue asesinado cuando ella aun estaba en el estomago de su padre. Paula presento un poco de dificultad en el momento del trabajo grafico, ya que borra constantemente lo que hace.

Los niños se mostraron muy motivados en el momento del trabajo ya que estuvieron muy concentrados y no se querían ir después de terminada la clase.



Fecha: 12 de Mayo 2011

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Unidad Temática: Mi mascota

Elemento Artístico Pedagógico: granulado con materiales c.

Objetivos: - comprender que las mascotas hacen parte de la familia

- Conocer la importancia que tienen las mascotas en la vida de cada niño.

Hora: 3:30 a 5:00 pm

Observaciones:

En primer lugar, se realizo un conversatorio con los estudiantes acerca de las mascotas que tenían en su casa y en caso de no tener, hablar sobre cual seria su preferida.

Cada niño y niña, comento que su mascota era un perro(a) en la mayoría de los casos incluyendo alas profes Erika y Martha. A excepción de Paula y la profe Yesica que quieren y tiene de mascota un gato.

Después de dialogar un rato, los niños llegaron a la conclusión que las mascotas si hacen parte de los miembros de la familia ya que son leales, cariñoso, amigables y además requieren y necesitan de nuestro cuidado, alimentación y compañía.

Luego, cada niño realizo un dibujo de su mascota en un octavo de cartulina y así dar paso a la decoración (granulado) con materiales caseros como pastas, frijoles, lentejas, arroz etc.

Cuando ya terminaron de realizar el granulado se paso a dibujar un animal que ellos desearían tener en casa de mascotas, unos dibujaron dos elefantes, una araña, una jirafa, un delfín y luego se relleno nuevamente. Los niños se muestran más sueltos a la hora de hablar y de realizar sus trabajos.

Fecha: 19 de mayo de 2011

Lugar: Escuela Integral Club de Leones

Unidad Temática: Con quien vivo yo.

Elemento Artístico Pedagógico: El soplado de temperas

Objetivos: - Identificar afinidades de la niña(o) con los miembros de su Familia.

- Incentivar al trabajo grafico con temperas, a partir del soplado.

Hora: 3:30 a 5:00 pm

Observaciones

Inicialmente se hizo un recorderis del conversatorio de la clase pasada, donde los niños comentaron acerca de sus mascotas, los miembros de su familia, para luego dar paso a la actividad planeada.

Seguidamente a cada niño se le paso un pitillo y 1/8 de cartulina en el que se echarían gotas de diferentes colores de temperas y luego soplarla con el pitillo, creando diferentes figuras y formas.

A los niños se les dificulto un poco soplar porque no sabían como hacerlo y se cansaban fácilmente. Además a la hora de soplar salivaban por medio del pitillo humedeciendo mucho mas la cartulina, fue por esta razón que el trabajo quedo aplazado para ser realizado en la casa.

