

**DANZA, IDENTIDAD Y MEMORIA DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS
DEL OCCIDENTE DEL MUNICIPIO DE INZA, DEPARTAMENTO DEL
CAUCA.**

YANED JIMENA POLANCO ORTEGA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2.012**

**DANZA, IDENTIDAD Y MEMORIA DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS
DEL OCCIDENTE DEL MUNICIPIO DE INZA, DEPARTAMENTO DEL
CAUCA.**

YANED JIMENA POLANCO ORTEGA

Informe Final de Práctica Pedagógica Investigativa

Asesor:

Mg. Langen Lozada Olaya

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2012**

NOTA DE APROBACIÓN

Asesor:

Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

Fecha de sustentación: Popayán, Febrero 10 de 2012

AGRADECIMIENTOS

Con muchas las palabras de agradecimiento que tengo, para tantas personas que me brindaron su apoyo, conocimientos, saberes, aciertos y desaciertos, fortaleza, amistad y cariño, que hoy que he llegado con éxito a la culminación de una meta más en mi vida, solo quiero decir: Gracias, por permitirme ser parte de sus vidas y ser parte de la mía.

Gracias a mis padres, hermanos, sobrinos, amigos, familiares, profesores y a mi comunidad. Gracias en especial a mi hija Luz Mariana, por tanto cariño, apoyo y paciencia.

Contenido

Resumen, 7

1. Definición del asunto principal de la PPI, 9
 - 1.1 Antecedentes del problema, 9
 - 1.2 Justificación, 12
 - 1.3 Planteamiento del problema, 13
 - 1.3.1 Pregunta del problema, 14
 - 1.4 Objetivos, 15
 - 1.4.1 Objetivo general, 15
 - 1.4.2 Objetivos específicos, 15
2. Marco Conceptual, 16
 - 2.1 La educación artística, 16
 - 2.2 Lo tradicional, 17
 - 2.3 El concepto de danza, 18
 - 2.4 Lo pedagógico, 18
 - 2.5 Lo campesino, 20
 - 2.6 Concepto de identidad, 20
3. Caracterización del contexto, 22
 - 3.1 Conformación de las comunidades campesinas, 24
 - 3.2 Inza, 26
 - 3.3 San Pedro de Guanacas, 26
 - 3.4 Zona Occidente del municipio de Inza, 27
 - 3.5 Comunidad de Guanacas, 27
 - 3.5.1 Economía de la comunidad de Guanacas, 28
4. Metodología, 29
 - 4.1 Propuesta pedagógica, 30
 - 4.2 Método 31
 - 4.3 Técnicas e instrumentos de la investigación, 31
5. Resultados, 32
 - 5.1 Diagnóstico cultural: lo artístico, 32

- 5.1.1 Folclor y tradición, 33
 - 5.1.2 Leyendas, 34
 - 5.1.3 Fiestas, 36
 - 5.1.4 Danzas, 38
- 6. Conclusiones, 41
 - 6.1 Sugerencias , 41
 - 7. Listado de Referencias, 42
- Anexos 43

**DANZA, IDENTIDAD Y MEMORIA DE LAS COMUNIDADES
CAMPELINAS DEL OCCIDENTE DEL MUNICIPIO DE INZA,
DEPARTAMENTO DEL CAUCA.**

Resumen

Las manifestaciones artísticas juegan un papel importante en la vida del ser humano puesto que en ellas se plasma la cotidianidad, vivencias y sentires de los pueblos. Alrededor de estas manifestaciones artísticas se teje y se da a conocer la cultura e identidad de los pueblos, haciéndonos a través de ellas diferentes. Nuestro país se caracteriza por ser multicultural, rico y diverso. Sin embargo muchas de las danzas representativas de las comunidades campesinas que se desarrollan en cada una de las regiones del país se desconocen.

Por lo tanto a través de esta propuesta pedagógica se busca destacar y resaltar las danzas y trabajos coreográficos que se presentan en la zona campesina del occidente del municipio de Inzá y la importancia que tienen como expresión popular para la revalidación del proceso de identidad que viven estas comunidades.

La danza nos permite jugar, recrear, crear y plasmar toda esa cotidianidad a través del lenguaje del cuerpo. La danza va más allá de una puesta en escena, de una corporeización de la música, la danza nos permite a través del lenguaje del cuerpo sentir, mostrar y fortalecer nuestra identidad.

Como comunera y habitante de la vereda de Guanacas, he visto de cerca todo el proceso de revalidación del proceso campesino, iniciado hace aproximadamente diez años.

Las comunidades campesinas se debatían entre lo indígena y lo campesino, aunque se tienen semejanzas también existen notorias diferencias.

Una de las grandes diferencias son las manifestaciones artísticas presentes en las comunidades campesinas, sobre todo en aspectos musicales y en las danzas que allí se presentan. Estas diferencias van desde los instrumentos y la interpretación de los mismos, así como la forma como se elabora y se practica la danza.

Para las comunidades campesinas la danza y el teatro son la representación y expresión de su cotidianidad, sus vivencias y sus sentires, lo que hace que en la

elaboración y puesta en escena de sus danzas se refleje y fortalezca su identidad campesina.

Durante todo el proceso de investigación se trabajó con los adultos mayores de la comunidad y con un grupo de jóvenes y niños, pertenecientes al grupo de danza.

Para la comunidad en general está claro que la identidad campesina va desde el amor y el trabajo de la tierra o parcela y el arraigo por las manifestaciones artísticas y culturales que se viven en esa tierra.

Ese amor y arraigo es lo que ha hecho que la gente de cada una de las comunidades se identifique y se vincule con el proceso campesino que se vive en esta zona del país.

Como comunera y estudiante del programa de educación básica con énfasis en educación artística, debo agradecer enormemente a la Universidad por todo el conocimiento y las orientaciones dadas para de esta manera dar un verdadero reconocimiento y contribuir al proceso que vive el campesinado en busca del fortalecimiento de su identidad.

1. Definición del asunto principal de la PPI

1.1 Antecedentes del problema

Existe una gran limitación respecto a las fuentes que han abordado el tema de la danza, ya sea tradicional, popular, folclórica y contemporánea, entre los campesinos del departamento del Cauca.

En nuestro país, se han desarrollado estudios que han conllevado a un esquema de “clasificación de la danza folclórica Colombiana”¹, resaltando de manera particular a algunas regiones del país y el desconocimiento total de otras.

Samuel Bedoya Sánchez, plantea como ha sido generalizado el folclor y especialmente la danza, clasificándola por zonas y ritmos representativos, de modo que cualquier música y danza que se presente en determinada región solo sería una “variante” de este. *“En el caso de la “Zona Andina”, es un prototipo del bambuco, sin embargo la realidad estructural es bastante diferente, pues la “Zona Andina” no es una, ni fisiográfica, ni histórica, ni musicalmente”* (Bedoya, 2008: 56).

Por lo que Bedoya, propone replantear el concepto de región, puesto que cada región, aunque presentan similitudes, también tienen notorias diferencias.

En el caso de Tierradentro, son muchas las investigaciones adelantadas, pero solo se hace referencia al legado arqueológico y lo que encierran las comunidades Indígenas Nasa, sin resaltar la importancia que representan las comunidades campesinas, sus gentes, su cultura, su cotidianidad. Significando así la importancia que tienen las comunidades asentadas en esta región.

Sin embargo la bibliografía disponible en cuanto a la danza es escasa, pues las fuentes documentales en general relegan solo a Tierradentro como sinónimo de “patrimonio arqueológico”, por lo que las más ambiciosas investigaciones van dirigidas hacia la vía de la arqueología y la antropología.

Sin embargo el escritor Leonardo Ayala, en su documento “Tierradentro, la serranía de los muertos”, hace una descripción sobre la danza indígena, que observaron durante el proceso de excavación de los hipogeos, en la comunidad de San Andrés de

¹ Según el Patronato de artes y ciencias, la Junta Nacional del folclor y la fundación Joaquín Piñeros Corpas.

Pisimbalá. El autor escribe, que fueron diez danzas las que eran ejecutadas por los moradores de la zona, refiriéndose a moradores no solo a los indígenas, sino también a los campesinos.

Es importante destacar que el municipio de Inzá, presenta zonas campesinas que tienen un amplio y rico legado cultural y folclórico, que es importante dar a conocer puesto que es una comunidad cuyas raíces identitarias y culturales se debaten entre la indianidad y lo campesino.

Otro factor de orden conceptual que me fue necesario abordar, es la temática de las identidades campesinas, ello significaba establecer unas características del campesinado del occidente de Inzá. Es por ello que hablaré, de las características de las comunidades campesinas, tomando como base la comunidad de Guanacas.

La caracterización del campesinado Inzaño, es un aspecto de vital importancia, es decir, los procesos sociales de formación y desarrollo de la clase campesina en el municipio de Inzá, el cual hasta la década de los cuarenta del siglo pasado estaba conformado principalmente por resguardos de indígenas.

Entre ellos hay que destacar para efecto de la espacialidad de mi tema, aquellos resguardos ubicados al occidente del municipio: los resguardos de Guanacas, Turminá e Inzá. *“Resguardos que habían sido ocupados no por indígenas Nasa, que son los únicos indígenas que habitan el territorio en la actualidad, sino por otras etnias ya desaparecidas como fueron los indígenas Guanacas y topas quienes se ubicaban en el occidente de Inzá”*(Gonzales, 2004: 93).

Esta caracterización es importante debido a que es necesario analizar el contexto de producción, importancia y transmisión de la danza, pues no se trata de un lugar general a todos los campesinos de Colombia sino único y particular del municipio de Inzá Tierradentro- Cauca.

Orlando Fals Borda, sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia que ha dedicado gran parte de su producción académica a la “cuestión agraria” colombiana y a los movimientos campesinos organizados en torno a una reforma agraria, ha realizado importantes contribuciones para realizar una teoría de la clase rural colombiana.

De un modo general define el campesinado como *“el conjunto de clases sociales con cuya fuerza de trabajo se hace producir la tierra de manera directa estableciendo*

formas diversas de relaciones de producción” (Fals Borda, 1982: 65), es decir, que la identificación del campesinado con una clase los hace partícipes de unas metas universales a pesar de las especificidades de cada parte donde se ha formado y desarrollado la clase campesina.

Este concepto es especialmente útil para nuestro campesinado de Inzá ya que su identidad pasa por dos frentes: por un lado su filiación particular con los procesos socioculturales e históricos que le formaron; y por otro su actividad general y casi universal como clase social que lucha en concentrar sus esfuerzos políticos en la búsqueda de mejoras sociales.

Para la antropóloga indigenista Joanne Rappaport quien ha realizado múltiples trabajos etnohistóricos en Tierradentro, los campesinos de Tierradentro surgen de la “descomposición de los resguardos de indígenas durante el siglo XIX y la primera década del siglo XX” (Rappaport, 1982:204) como consecuencia de los múltiples ataques a las tierras de resguardo que pertenecían comunitariamente a los indígenas. Este proceso radica principalmente en el despojo de estos terrenos comunales por parte de los hacendados. Al disolverse los resguardos de indígenas, estos obtuvieron títulos privados de pequeñas parcelas y ya no la propiedad comunal de grandes extensiones, estas por su parte fueron adquiridas por los terratenientes y hacendados de Popayán quienes poco a poco despojaron a los pequeños propietarios ex integrantes de resguardos. De esta manera, los indígenas sin tierra, desterritorializados de sus comunidades dieron origen al campesinado.

Cabe destacar que la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT), no tiene en cuenta, la formación del campesinado con base en la disolución de los resguardos de indígenas como lo hace Rappaport, más bien sustenta una raíz en un ancestro indígena, pero su conformación la toma a partir del poblamiento de zonas de resguardos ya extintos y por las migraciones de colonos procedentes de otros sitios del Cauca y de otros departamentos del suroccidente colombiano por la violencia de los años cincuenta (ACIT, 2005:17).

De este modo la ACIT define al campesinado de Inzá como “una clase popular” la cual se ha organizado “*para promover el desarrollo y el bienestar de la zona campesina, que tiene en cuenta la recuperación y conservación del medio ambiente,*

como también la defensa de los intereses individuales y colectivos y la defensa de las pequeñas propiedades campesinas” (ACIT, 2005:26)

Teniendo en cuenta estas características del campesinado del occidente del municipio de Inzá, su desarrollo y transformaciones así como su capacidad de movimiento y cambio, se puede entender mejor la importancia de las manifestaciones artísticas, específicamente hablando de la danza como expresión y manifestación importante en el proceso de construcción de la identidad.

1.2 Justificación

El municipio de Inzá tiene la particularidad de albergar en su territorio diferentes grupos culturales que se definen a través de la interpretación del mundo que cada grupo posee. Es decir en este territorio convergen indígenas y campesinos, haciendo que este municipio se caracterice por ser rico en cultural y artísticamente, y sea conocido por ser uno de los municipios del departamento en donde se lleva a cabo procesos de lucha y reconocimiento por el campesinado.

Este proceso de reconocimiento de la identidad campesina, toma fuerza desde las manifestaciones culturales y artísticas que se presentan en cada una de las zonas campesinas presentes en el municipio.

Es de vital importancia conocer y destacar los valores culturales y artísticos que se presentan en las comunidades campesinas de Inzá, ya que estas juegan un papel importante en las identidades regionales debido a que constituye un elemento de arraigo y pertenencia.

En la actualidad, el pueblo campesino de Inzá ha iniciado un inquebrantable proceso de recuperación y afirmación de saberes, de territorio y de memoria, alrededor de procesos organizativos comunitarios donde la identidad campesina juega el papel de catalizador de las energías vivas de una sociedad viva que proyecta su permanencia en el tiempo.

Por tanto la producción dancística regional considerada propia contribuye a la construcción de una identidad campesina, ya que juega un papel importante en el proceso de revalidación de la cultura, puesto que no solo se limitan a la práctica e interpretación y puesta en escena, sino que esta forma parte de su identidad.

Es por ello, por ese proceso de reapropiación de elementos culturales que revalidan la identidad campesina, se hace necesario que la producción artística regional considerada propia no puede desconocerse, en otras palabras, para que no exista una fractura en la tradición y la identidad campesina, es necesario que la producción artística sea recuperada, plasmada y transmitida.

Las anteriores consideraciones llevan a pensar en que un trabajo etnográfico similar comporta una dimensión social invaluable pues posibilita allanar un camino importante hacia el reconocimiento de la danza campesina, pero sobre todo hacia la puesta en escena de acciones concretas tendientes al fortalecimiento de la identidad local y a la conformación de modelos autónomos de desarrollo tal y como lo pretenden las comunidades campesinas.

Así mismo, este trabajo pretende convertirse en una contribución a la danza folclórica en Colombia, al tiempo que nutre las investigaciones locales sobre identidad campesina en una región como Tierradentro donde confluyen múltiples universos simbólicos. La apuesta por las artes y de ellas la danza, enriquece la visión actual simplista de las expresiones folclóricas como solo fuente de entretenimiento y recreación despojada de su papel social y valor histórico que fácilmente hoy se reemplaza por las industrias culturales.

1.3 Planteamiento del problema

El municipio de Inzá se caracteriza por ser diverso y multicultural, en el habitan indígenas y campesinos que se debaten entre la indianidad y lo campesino.

Teniendo en cuenta que las comunidades campesinas nacen del poblamiento de resguardos ya extintos y por las migraciones de colonos procedentes de otros sitios del departamento del Cauca y del país; estas vienen gestando y desarrollando un proceso de identidad, con el que se busca luchar por los derechos de los campesinos a través de la creación de la zona de reserva campesina, este arraigo y pertenencia con la tierra es lo que ha llevado al campesinado Inzaño a desarrollar proyectos y actividades en pro del fortalecimiento de esa identidad, es así que se crea la ACIT (Asociación Campesina de

Inzá Tierradentro) como organización de base para la consecución de recursos y llevar a cabo la realización de los objetivos propuestos.

Sin embargo, antes de la creación de la organización las comunidades campesinas se encontraban constituidas en veredas y en juntas de acción comunal que gestaban y realizaban actividades en pro de su identidad, marcando el punto de partida y diferencia con los resguardos indígenas.

Cada comunidad es rica y diversa cultural y artísticamente, pero solo hasta la creación y conformación de la organización campesina se inicia todo un proceso de reconocimiento de la identidad campesina, en donde toma mucha fuerza, el reconocimiento a las prácticas artísticas realizadas en cada una de las comunidades.

Siendo comunera y estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, me doy cuenta de la importancia que tiene la danza como eje dinamizador de la identidad campesina, puesto que a través de ella se pueden recrear las vivencias y cotidianidad de las gentes que habitan el territorio campesino. Ya que esta es una de las expresiones artísticas que se presenta con frecuencia con un alto contenido social, entre la población en general y son una muestra de la organización y de las acciones dirigidas a la difusión de la danza local, pero más allá de ello, no solo se limitan a la práctica e interpretación y puesta en escena, sino que esta forma parte de su identidad.

Sin embargo hay muchos aspectos que con criterio valorativo se deben revisar y replantear, desde la escuela, las casas de la cultura, las escuelas de formación artística, los grupos de danza y las mismas comunidades, para que las danzas que se realizan en las comunidades campesinas y que representan su cultura y cotidianidad sean conocidas, difundidas y revaloradas como expresión fundamental del campesinado por su estrecha vinculación con sus costumbres y formas de producción". (Monroy Bocanegra, 2009)

1.3.1 Pregunta del problema

Por los elementos descritos sobre las situaciones problemáticas presentados en las comunidades campesinas de la zona occidente del municipio de Inzá, se plantea como síntesis y a manera de pregunta el siguiente problema:

¿Cuál es el papel de la danza como expresión de la identidad campesina de la zona occidente del Municipio de Inzá Cauca, tomando como referencia la comunidad de Guanacas?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar las expresiones dancísticas presentes en la comunidad campesina del occidente del Municipio de Inzá, tomando como referencia la comunidad de Guanacas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Contribuir al proceso de identidad cultural mediante el rescate de las tradiciones en la zona campesina del occidente del municipio de Inzá.
- Crear un grupo de danzas, en el que se forme y se recreen las vivencias y cotidianidad de los comuneros de la zona campesina, del occidente del municipio de Inzá.

2. Marco Conceptual

La falta de material bibliográfico en cuanto a la danza campesina realizada por las comunidades del Cauca, específicamente hablando de Inzá Tierradentro, se convirtió en un obstáculo, pero al mismo tiempo en un reto, pues a través de este trabajo se pretende contribuir al legado cultural y artístico de nuestro país, dando a conocer la importancia de la danza en los procesos de identidad cultural así como su significado de arraigo y pertenencia para las comunidades campesinas del occidente del Municipio de Inzá.

Para facilitar lo anterior comenzaré por dejar claros unos conceptos y puntos de vista esenciales para mi investigación.

2.1 *La educación artística*

Para la realización de mi trabajo tuve en cuenta los lineamientos curriculares para la educación artística, del Ministerio de Educación Nacional, en el que establece que “las artes han sido y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos”; pero ante todo crear conciencia sobre el gusto por las artes partiendo de lo presente en la comunidad educativa. Por tal razón es importante conocer los contextos en los cuales nuestro desempeño docente se realiza, para de esta manera entender y fortalecer la cultura e identidad de nuestros lugares de trabajo.

La enseñanza de las artes debe permitir el desarrollo cognitivo, es decir preparar a los estudiantes para la vida y el desarrollo de habilidades. Dentro de las competencias cognitivas encontramos: la percepción de relaciones.

Esta competencia permite el desarrollo de lenguajes fundamentada en valores como el respeto y la sana convivencia a partir de la re significación de la identidad regional y nacional.

Por tal razón la educación artística debe estar en función del contexto cultural colombiano, recogiendo de esta manera aportes conceptuales como experiencias significativas, para la comunidad educativa en general, en la búsqueda de la identidad

regional y nacional desde la particularidad, lo colectivo, en actitud abierta a la cultura universal.

2.2 *Lo tradicional*

Ciertos conocimientos, usos y valores éticos y estéticos que hicieron parte fundamental de una generación anterior son relegados por las siguientes y es cuando se habla de la pérdida u olvido de prácticas y saberes. Las causas pueden ser múltiples pero por lo general se le atribuye al paso del tiempo y a la influencia de otros modelos culturales. Como resultado de ello se equipara lo “viejo” con lo tradicional y a lo moderno se le ve como sospechoso.

En este trabajo lo tradicional será entendido no como la adopción indiscriminada de costumbres antiguas o la continuidad de éstas en un grupo social, sino como un conjunto de estrategias en el tiempo desplegadas en pensamientos y acciones las cuales definen la identidad del grupo².

Retomo aquí el concepto de tradición de la antropóloga Joanne Rappaport quien ha realizado múltiples trabajos sobre Tierradentro, para ella la tradición “*no se ubica en el pasado sino en la actualidad y utiliza un lenguaje histórico para servir las necesidades del presente*”.(p. 146)

La tradición no se da frente a las antiguas formas culturales, sino ante los retos actuales que imponen las sociedades con sus respectivos cambios y transformaciones y en últimas, aunque la tradición nos remita al pasado no nos ancla en él, el pasado actúa como referente porque es lo que se ha vivido, es lo que mejor se conoce porque ya se ha experimentado.

Las comunidades campesinas han sufrido estos procesos de transformación lo cual ha influido no solo en las estructuras materiales sino también en el campo de las ideas y claro, en la formación educativa de sus miembros, incluyendo la enseñanza artística.

² Este concepto ha sido elaborado con el apoyo de Omar cordero, historiador de la zona.

2.3 *El concepto de danza*

Como docente y el haberme sumergido en el maravilloso mundo de la danza, a mi juicio la danza no solo es la máxima expresión del hombre sino que retomando las palabras de un pensamiento anónimo sobre el arte, la danza es la extensión del ser cuando faltan las palabras. Por lo tanto la danza es lenguaje, comunicación, identidad y palabra desde lo corporal. La danza debe ser reconocida no solo en el mundo artístico, la sociedad y principalmente en la escuela como *“manifestación fundamental del hombre por su estrecha vinculación con sus costumbres y formas de producción”*. (Monroy Bocanegra, 2009: 76)

La danza no se limita solamente a la interpretación sino que, como un producto de las relaciones sociales y generacionales, constituye un elemento importante de identidad, esto incluye necesariamente los mecanismos propios de enseñanza.

La inserción de nuevas técnicas y en general de nuevos conocimientos dancísticos entre estas comunidades no debilita su acervo cultural, sino que lo enriquece, después de todo *“los valores culturales que coadyuvan al fortalecimiento de la identidad de un pueblo, no necesariamente se encuentran en los valores culturales propios”*(Zambrano, 2009: 230). Las comunidades campesinas poseen conocimientos dancísticos particulares heredados o reelaborados como parte de una tradición.

2.4 *Lo pedagógico*

El área de educación artística debe simbolizar acuerdos entorno a su función educativa en el contexto cultural colombiano, con propuestas encaminadas a contribuir en el fortalecimiento de la identidad. Por tal razón basada en los lineamientos curriculares de la educación artística, esta propuesta pedagógica está encaminada a propender el fortalecimiento de la identidad regional.

El Ministerio de educación Nacional, a través de estos lineamientos, espera contribuir en la transformación de las instituciones educativas en un centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser de cada uno de los agentes educativos, propiciando espacios educativos y comunitarios.

Ante esta situación, este proyecto toma fuerza desde lo comunitario en espacios fortalecidos extracurricularmente, teniendo en cuenta la cultura e identidad regional del municipio de Inzá.

Aprovechando los espacios comunitarios generados en la zona occidente, se trabajó, con el permiso de la comunidad en la Biblioteca Pública “la Casa del Pueblo”, puesto que es un importante centro cultural de la región y punto de encuentro para las comunidades ubicadas al occidente de este municipio.

Estos espacios deben permitir una reflexión sobre el arte como fundamento de lo artístico y como a través del proceso organizativo comunitario se permite establecer una propuesta formativa, con el propósito de plantear elementos que sirvan de base para el fortalecimiento definitivo de nuestra identidad como pueblo y como nación.

Por tal razón, sabedora de que la danza representa no solo una puesta en escena, sino que va más allá y que en ella se plasma la cotidianidad de estas comunidades campesinas, esta propuesta se base en el fortalecimiento de la identidad a través de una de las expresiones artísticas, la danza.

Las formas de transmisión, aprehensión y producción de los conocimientos dancísticos que poseen los campesinos del municipio de Inzá, es lo que se llamaría de tipo tradicional, es decir que es aprendida de manera directa a través de los espacios generados en las comunidades, como trabajos comunitarios, eventos culturales, fiestas, etc.

Desde la escuela, lamentablemente en esta zona, debido a la falta de docentes idóneos en danza, deben aprovecharse los espacios extracurriculares que permita fortalecer los intereses de los escolares y de esta manera contribuir al fortalecimiento de su identidad.

Por tal razón se crea en la comunidad de Guanacas, la escuela de artes campesina, aprovechando el centro cultural existente en la comunidad para dar inicio no solo al buen uso del tiempo libre y fortalecer los intereses individuales sino que busca contribuir al proceso de identidad campesina que viven los habitantes de la zona.

2.5 *Lo campesino*

Cuando nos referimos al campesinado está siempre presente la discusión sobre quién es y cómo forma parte del conjunto social. *“En sentido general, es decir, apelando a una caracterización general del sector campesino, se pueden encontrar algunas características específicas que lo identifican como tal: el trabajo sobre la unidad productiva cuya fuerza laboral la aporta la familia; la posesión de los medios de trabajo; el poseedor y el trabajador son una misma persona”*.(ACIT)

Para definir el campesinado, de un modo general, he utilizado la definición de Fals Borda para quien el campesinado es *“el conjunto de clases sociales con cuya fuerza de trabajo se hace producir la tierra de manera directa estableciendo formas diversas de relaciones de producción”* (Fals Borda, 1982: 62), no todos los campesinos son propietarios sino que existe un gran porcentaje de ellos que emplean su fuerza de trabajo en propiedades ajenas como asalariados o jornaleros. Aunque el campesinado prefiere definirse como clase social y no como un grupo o etnia como los indígenas, lo cierto es que a pesar de constituir una fuerza generalizada en todo el territorio nacional, no se puede olvidar las especificidades de cada región en donde se desarrollan dinámicas propias.

2.6 *Concepto de identidad*

En el municipio de Inzá, habitan indígenas y campesinos, lo que hace que sus comunidades se debatan entre la indianidad y lo campesino. Durante el proceso de revalidación de la identidad campesina, las comunidades han aportado a la construcción de esta identidad, puesto que la identidad se construye a partir de la cultura dentro de un mismo grupo social. Para la ACIT (Asociación Campesina de Inzá Tierradentro), la identidad se construye a partir de las diferencias, esto quiere decir que los campesinos construyen su identidad en oposición a la cultura dominante, pero también, con relación a lo indígena, con los cuales tiene diferencias en la forma de ver el mundo (cosmovisión), se construyen identidades a partir de esa forma de ver el mundo diferente al otro.

Este concepto se da a partir del reconocimiento individual y colectivo de las y los campesinos. Es por esto que durante el proceso de identidad, juega un papel importante la cultura inmersa en cada una de las comunidades campesinas.

Dentro de lo cultural se encuentran las manifestaciones artísticas presentes en dichas comunidades y que representan la memoria colectiva, es decir en ellas se recrean las vivencias y cotidianidad de sus gentes.

Es así como la danza permite recrear y plasmar los imaginarios, las sentidas vivencias y formas de ver el mundo, nos permite también evocar el pasado, por lo que la hace parte vital de la colectividad. La riqueza dancística es respetable y desconocida aun por nosotros mismos.

Por lo que se hace necesario llevar procesos de educación en danza de manera que en ella se generen espacios en los cuales los miembros de las comunidades refuercen su identidad personal y cultural de modo que logren comunicarse y expresarse a través de ella, contribuyendo de esta manera al desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo del ser campesino.

3. Caracterización del contexto

Mapa 1. Ubicación de Tierradentro en el Cauca y Colombia



Fuente: E.O.T. Inzá 2004

El municipio de Inzá junto con el municipio de Páez, conforma la región de Tierradentro y se localiza al oriente del departamento del Cauca. Inzá comprende un área de 72.300 hectáreas equivalente a 723 kilómetros cuadrados y al 2.6% del territorio del departamento del Cauca. (Agustin Codazzi, 2009)

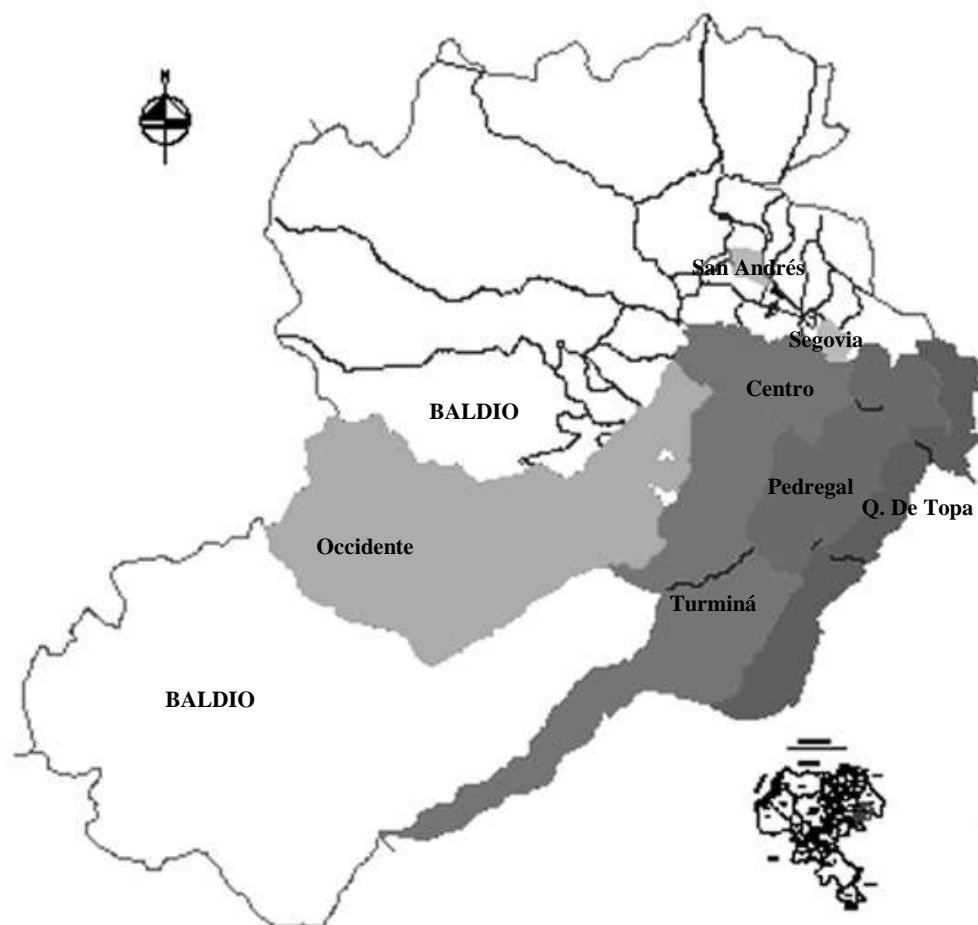
La región campesina se encuentra ubicada al sur del municipio, con una extensión de 29.900 hectáreas, tierras ubicadas entre los 1.1000 m.s.n.m. en la parte baja que comprende el corregimiento de Puerto Valencia (veredas: Birmania y las Juntas) hasta los 3.600 m.s.n.m. vereda el Rosario en los límites con el municipio de Puracé (corregimiento de Santa Leticia). La población campesina se distribuye en su mayoría en la zona de clima templado o zonas bajas, situación que ha propiciado la concentración de la población en los corregimientos de Puerto Valencia, Topa, Pedregal, Turminá y San Andrés, los cuales presentan características urbanas en su proceso de creación parecida a las de la cabecera municipal.

De las 72.300 hectáreas que componen el municipio 28.300 equivalentes al 39.14% se encuentran en calidad de resguardos indígenas, 29.900 hectáreas correspondientes al 41.35% son pequeñas propiedades en manos de campesinos, 2.200 que equivalen al 3.04% corresponden a la cabecera urbana y el restante 16.47% son considerados territorios baldíos o zonas de amortización de paramos, ubicados en las zonas altas o de páramo, estos territorios se encuentran cercanos a comunidades campesinas como también a indígenas, las organizaciones indígenas las ubican como la posibilidad de ampliación de territorios en calidad de resguardos y los campesinos en la formulación de la zona Campesina de Inzá. Como puede verse el territorio se encuentra compartido casi en un 50% para campesinos e indígenas.

La mayoría de la población se encuentra ubicada en la zona rural, 93.3% principalmente en los corregimientos de San Andrés, Topa, Turminá, Pedregal, Guanacas, Valencia y los resguardos indígenas, representada esta población rural en 22.223 habitantes y el 6.7% en la zona urbana o cabecera municipal con una población de 1812 habitantes. El porcentaje de población indígena representa un 33,3 % y lo campesino mestizo un 66,7% para un total de población del municipio de 25.625 habitantes.

La población campesina en el municipio representa el 60,0404% con un total de 16.232 habitantes, según proyecciones del DANE para el año 2005, ubicándola como el principal grupo poblacional en el municipio.

Mapa 2. Ubicación Geográfica: División Zonal Campesina



Fuente E.O.T. Inzá 2004

3.1 Conformación de las comunidades campesinas

Hacia el siglo XVII se inicia un proceso de penetración o colonización sobre este territorio como consecuencia de la apertura del camino que comunicaba a Silvia y Popayán, con la región del alto Magdalena pasando por Guanacas. Desde esta fecha, la región de Inzá ha pertenecido a la provincia de Silvia. La vía permitió el ingreso de grupos de población pobre mestiza e indígena que escogieron como centro a San Pedro de Guanacas. Según los historiadores y comentado por Sevilla Casas los indios de Guanacas fueron desapareciendo como consecuencia de las enfermedades traídas desde

fuera y que no pudieron controlar, pero también por las acciones de guerra y por el proceso de mestizaje.

Para Tierradentro y especialmente para el municipio de Inzá, al hablar de la formación del campesinado hay que hablar de las descomposiciones de los resguardos de indígenas desde finales del siglo XIX y particularmente desde la década de los cuarenta del siglo pasado. (Rappaport, 1982: 128)

Guanacas y posteriormente Inzá en los finales del Siglo XIX y comienzos del XX se convierte en el centro político y económico de Tierradentro y por lo tanto el centro de la expansión mestiza y religiosa católica, ya para el año de 1890 se crea el municipio de Tierradentro con Inzá como su centro o cabecera municipal.

El interés de los grupos mestizos estuvo centrado en las tierras de los resguardos indígenas buscando ampliar la frontera agrícola con cultivos de café, políticas que venían implementadas desde los grupos de poder regional (caucano) o nacional y para lo cual se utilizó la población colona, pero la Ley 89 de 1890 impedía el avance sobre los territorios indígenas, situación que favoreció a los pueblos indígenas y retrasó las pretensiones de ampliación de la frontera agrícola. En el año de 1907 por decreto se crea el municipio de Páez separándolo del municipio de Inzá, creando así una nueva estrategia de ampliar las tierras en manos de mestizos.

De esta descomposición social del sistema indígena de resguardos, de su nueva condición de asalariados y propietarios privados, nace la clase campesina de Tierradentro, cuyas raíces eminentemente indígenas se fueron reelaborando en función de sus nuevas dinámicas económicas y sociales hasta darle forma a un nuevo grupo cuyo desarrollo se ve manifiesto en todas las dimensiones humanas, artísticas, culturales e ideológicas.

En 1920 se comienza un proceso de urbanismo al concentrarse población mestiza en Inzá y Belalcázar. La extinción de los resguardos hacia el año de 1900 ha sido el resultado del proceso de mestizaje y con ella nuevas formas económicas.

3.2 *Inza*

La conformación de los pueblos entendidos como asentamiento o conglomerado de habitantes, se sucede tras la organización de las encomiendas para la captación de tributo, control político y catequización de los indígenas en torno a la encomienda. La población conformada en el sitio de Guanacas se reubicó en el lugar que hoy ocupa Inzá, a causa de una epidemia de viruela llamada “Guines” que atacó a muchas familias, por lo que se vieron obligados a abandonar todas sus propiedades y trasladarse al punto llamado Campamento, con el fin de no contagiarse. Pero la fundación de la actual población se le atribuye a Don Jerónimo de Inzá, nieto del Conquistador del mismo nombre, y compañero de Don Gonzalo Jiménez de Quesada, quién estableció el caserío junto con otros acompañantes el 29 de junio de 1.783, en la región de Tierradentro. (Rappaport, 1982: 44)

3.3 *San Pedro de Guanacas*

El asentamiento Español en la región de Guanacas, tuvo en principio su máximo de importancia, debido a las ventajas militares que ofrecía. El asentamiento principal fue edificado en Tierras Blancas, que era la ranchería de los Guanacas.

Pero hasta ahora Guanacas, solo es mencionado como una ruta, una vía militar por donde se intenta pacificar a los Paéces y no como una población y es posible que esa ruta fuese hallada por los Españoles desde los tiempos de la búsqueda del Dorado, en que acompañados por indígenas informantes recorrían sus territorios. (Useche, 1995: 181).

En 1577 se funda esta población con el nombre de San Pedro de Guanacas, en el punto denominado Tierras Blancas, esto sucedió el 29 de Junio día de San Pedro apóstol y de allí el nombre, junto con el nombre de las tribus que poblaron este territorio. Se le atribuye la fundación a Sancho García del Espinar, gobernador de Popayán.

En 1613 hacen su entrada a Tierradentro los padres jesuitas, que tuvieron como punto de partida Tierras Blancas en Guanacas, siendo sus primeros campos de acción los guanacas y Yaquivaes.

En 1790, la población de San Pedro de Guanacas es atacada por una epidemia negra de viruela o “guinea”, que consumió gran parte de la población, en especial la indígena que no poseía buenas condiciones de vida, ni defensas orgánicas, ni remedios para combatirla. (Quintero Nieto, 2003: 120).

Luego de esta cruel epidemia que atacó a San Pedro de Guanacas, los pobladores blancos de este pueblo se trasladaron hacia una zona alta, libre de contagio, fue así como cinco Kilómetro más adelante, apareció el sitio llamado campamento, lugar que ocupa actualmente la población de Inzá.

Para el siglo XVIII, ya no existía el pueblo de San Pedro de Guanacas.

La tradición oral mantiene esta fecha como el final de San Pedro de Guanacas, debido a la fuerte epidemia que atacó a gran número de habitantes, quienes abandonaron su casa y su templo donde reposaba la vitela del Amo Jesús de Guanacas.

3.4 Zona Occidente del municipio de Inza

Esta zona como su nombre lo indica, está ubicada al occidente del municipio de Inzá y está conformada por las veredas de: el Escobal, Tierras Blancas, el Carmen, Guanacas, Santa Lucía, el Lago, Belencito, Río Sucio y Córdoba.

Dentro de esta zona algunas comunidades se encuentran en territorio indígena como es el caso de las veredas del lago, belencito y santa lucía, que pertenecen al resguardo indígena la Gaitana. Las demás aunque no están en territorio indígena se debaten entre lo indígena y lo campesino, pues algunos de sus pobladores hacen parte de los cabildos indígenas,

3.5 Comunidad de Guanacas

La vereda de Guanacas es una población que surgió luego de la extinción de la zona de San Pedro de Guanacas y aunque este pueblo fue edificado en Tierras Blancas a 2 Km. de la vereda, este no conservó su nombre.

En la década de los cincuenta, el Ministerio de Gobierno Nacional fue hasta el territorio para hacer las debidas parcelaciones ya que se encontraba como terreno baldío.

Por estos mismos años funcionaba la escuela hogar en Guanacas para mujeres campesinas, dirigidas por las hermanas misioneras de la Inmaculada Concepción (Madre Laura).

Para 1961 las tierras de la comunidad ya estaban debidamente adjudicadas y tituladas por el gobierno nacional, de manera que esta población entra en un régimen de propiedad privada. Durante los años 61 y 65 fueron construidas las carreteras con las que hoy cuenta la vereda por los soldados del batallón Colombia.

Como ya no existía la figura de resguardo, tampoco existía el cabildo como figura administrativa de modo que para efectos organizacionales se crea la Junta de Acción Comunal (JAC), en el año de 1971 del mes de Abril. Desde entonces la comunidad elige los representantes por un tiempo de cuatro años.

El nombre de Guanacas ha sido mantenido por sus habitantes guardándolo con especial celo y respeto tratando de hallar las raíces étnicas que puedan vincularlos a un territorio.

De acuerdo con el censo poblacional realizado por la J.A.C de la comunidad, en la vereda existen 205 pobladores de los cuales 98 son mujeres y 107 hombres. Los cuales la gran mayoría de sus pobladores se dedican a la agricultura.

3.5.1 Economía de la comunidad de Guanacas

Tradicionalmente y obedeciendo a la economía del municipio la comunidad depende en su mayor proporción a la agricultura, los productos son vendidos en el mercado de Inzá. Se estima que en la vereda hay un total de 19 familias dedicadas a la agricultura en donde el producto principal es el café y este genera los mayores ingresos. Después del café la caña panelera es de gran importancia ya que la panela es un elemento básico y tradicional en el municipio.

4. Metodología

La metodología de la investigación es descriptiva y la estrategia metodológica es la etnografía. Fue necesario emplear técnicas de la etnografía, puesto que se acercan a las dinámicas concretas como el campesinado entiende y vive su cotidianidad, la cual necesariamente pasa por lo individual y lo colectivo, lo individual hace referencia a los espacios privados y lo colectivo se refiere a los espacios públicos, presentes en la comunidad. Esta última comprende para los campesinos y campesinas, el espacio esencial de las relaciones sociales, manifestadas en las reuniones de asambleas, trabajo comunitario o juntas³, celebraciones locales, fiestas religiosas, almuerzos comunales, campeonatos deportivos; donde se socializa todo tipo de información, conocimientos, saberes, expectativas, dudas, impresiones, etcétera. Todo ello nos sugiere que la comunidad es también depositaria de los diferentes saberes y por ello la investigación se refirió, al igual que la vida campesina, hacia los y las comuneros y comuneras que habitan en este territorio campesino. Este doble espacio de la cotidianidad campesina exige que los métodos investigativos puedan desenvolverse y complementarse en ambos espacios sin perder de vista el vínculo que los une.

De otra parte, para realizar el trabajo con comunidades, y pretender acceder a los conocimientos específicos que manejan sus miembros, fue de vital importancia abordar el tema de la memoria colectiva, el de la tradición oral que ha sido el vehículo a través del cual se transmite su acervo cultural e histórico.

Dadas las limitaciones bibliográficas en cuanto al tema de la investigación, debo destacar la riqueza documental que poseen las organizaciones sociales del municipio de Inzá, especialmente la Asociación campesina de Inzá Tierradentro, estos documentos han sido construidos de forma participativa como lo son el Diagnóstico Rural participativo (DRP), el Plan de Desarrollo Campesino (PDC) y el Plan de Ordenamiento de la cuenca del río Negro (POMCH Río Negro).

³ Juntas es el término apropiado para el trabajo comunitario campesino en Inzá a diferencia de las mingas que es el término empleado para la misma actividad en las comunidades indígenas.

4.1 Propuesta pedagógica

Teniendo en cuenta que la educación artística debe propender en el desarrollo y fortalecimiento de la cultura del contexto escolar, para de esta manera enaltecer y contribuir al mejoramiento de la identidad regional y nacional a través de los valores del contexto cultural y la de los educandos, se debe hacer de la educación una educación con sentido social, de lo contrario se incurre en la práctica de una educación sin sentido, autoritaria y que obliga a la disociación y al aislamiento.

Por lo expuesto anteriormente y dada la importancia que tiene la danza para la construcción de identidad y el impacto social que se genera a través de las manifestaciones artísticas que se presentan en esta región de Tierradentro, me vi en la obligación como comunera y oriunda de la comunidad de Guanacas, en resaltar y difundir los valores artísticos y culturales que se presentan en estas comunidades.

Teniendo claro que el aprendizaje de las manifestaciones artísticas se da de manera directa, aprovechando los espacios locativos y de encuentro que existen en las comunidades del occidente del municipio, se aprovechó el espacio brindado por la comunidad de Guanacas, desde la biblioteca pública “la Casa del pueblo”. Por ser un lugar reconocido tanto a nivel local como nacional.

Como integrante de la comunidad, viví y vivo cada una de las actividades y manifestaciones artísticas que allí perviven, por lo que me llevo a fortalecer y plasmar el legado cultural dejado por nuestros abuelos y asegurar de esta manera su permanencia en el tiempo.

Pero como lograrlo?, tenía que hacerle sentir a la gente de mi comunidad que el proceso de identidad campesina, por la que mi comunidad estaba pasando era muy interesante y que era necesario darlo a conocer, aprovechando los espacios de la biblioteca y cada uno de sus proyectos y programas.

Por lo que se plantea para darle una dimensión cultural a este trabajo de modo que nos oriente hacia una relación vital danza- comunidad- educación, que se concrete permanentemente en una acción lúdica y creativa, hacia el conocimiento, hacia la acción y la producción, logrando de esta manera la transformación cultural desde el compromiso pedagógico.

Para lograrlo se plantea articular la práctica pedagógica, la experiencia y el conocimiento, en un gran taller denominado “Mi Territorio”, con el cual se busca el reconocimiento de la comunidad, no solo cultural sino también espacial.

Con este taller se generaron espacios desde la oralidad en el que los adultos mayores narran historias sobre la formación de la comunidad, historias, mitos y leyendas.

Todos los símbolos, signos y valores encontrados en la comunidad genera un impacto sociocultural, que permite no solo fortalecer y divulgar el sentido de arraigo y de pertenencia de estas comunidades sino también revalorar la identidad campesina.

Dado que el proceso de aprendizaje de la danza en las comunidades campesinas se da de manera directa, se plantea como estrategia, es decir para dar a conocer todo el legado cultural encontrado en estas comunidades, la realización del primer evento cultural, teniendo como sede principal la comunidad de Guanacas.

4.2 Método

Esta investigación es descriptiva. Por lo tanto tuve en cuenta las formas de enseñanza aprendizaje de la danza, las actividades culturales y artísticas que se realizan. Todas estas actividades dejan al descubierto la inmensa riqueza cultural que tienen las comunidades campesinas del occidente del municipio de Inzá, y como estas contribuyen de manera directa en el fortalecimiento de la identidad.

4.3 Técnicas e instrumentos de la investigación

Para la recolección de datos se necesitó de un trabajo de acercamiento a las comunidades y en especial a los integrantes de grupos artísticos.

Para esto empleé como herramienta principal la entrevista, abiertas y cerradas, individuales y grupales.

También recurrí a tertulias y conversatorios, las cuales fueron registradas en medios audiovisuales para su posterior análisis.

5. Resultados

5.1 *Diagnostico cultural: lo artístico*

En cada una de las zonas de población campesina aparecen grupos conformados a partir de las actividades artísticas, que son el eje articulador de estos grupos, pero al mismo tiempo “Existe una débil actividad artística, la cual tiende a la desaparición de eventos tradicionales”.

Actividades como la danza, el teatro, la música, está presente entre los pobladores. Las personas adultas son las interesadas en que la práctica de estas manifestaciones artísticas, sean difundidas y realizadas por los jóvenes. En esta zona hay grandes potencialidades artísticas y es motivada desde la escuela, pero la práctica de estas danzas están sujetas a los eventos programados por las instituciones educativas y las danzas que se realizan son de tipo del folclor nacional, dejando de lado el rescate y el fortalecimiento de la identidad regional. Desde las entidades culturales el trabajo de danza no es tenido en cuenta por la falta de recursos económicos para el pago de los instructores, hace falta motivación para el fortalecimiento organizado de estos espacios.

Las formas de enseñanza y aprendizaje de la danza se da de manera directa, a través de eventos culturales y folclóricos donde se presentan muestras de música y danza regional, asambleas, fiestas populares y religiosas, etc.”⁴.

En términos generales, el potencial artístico de la zona de reserva campesina del municipio de Inzá es bastante alto y es en cierta medida poco explotado, en el sentido de que no está siendo utilizado para promover la cultura campesina. Los grupos organizados son muy pocos y además, son poco reconocidos dentro de la organización campesina.

Los grupos artísticos encontrados se relacionan a continuación:

Area	Grupo	Institución/ Vereda
Danza	Folclor Caucano. Grupo IEPS	Comunidad. Colegio IEPS C. E. Turminá

⁴ Sonia Polanco estudiante de música de la universidad Pedagógica.

Area	Grupo	Institución/ Vereda
	Turminá Comité de Jóvenes ACIT	Cabecera Municipal / colegio académico Mixto de Inzá.
Teatro	Comité de Jóvenes ACIT Grupo de San José. Grupo kramer.	Cabecera Municipal San José
Música	Son Rumbero Aire Andino Grupo Escobal Grupo El Carmen Los Guapachosos Rajaleñas	Inzá Guanacas Escobal Carmen Topa San José
Artesanías	Grupo de mujeres. Grupo edad dorada.	San francisco Guanacas.

Fuente: DRP-ACIT 2009

5.1.1 Folclor y tradición

Las comunidad del occidente del municipio de Inzá se vieron afectadas por todo el proceso de colonización y de evangelización llevada a cabo por los padres jesuitas y las hermanas Lauritas, que llegaron a la zona a inicios de siglo (1,900), durante esta época la región estaba poco poblada y sus territorios eran baldíos. A través de la oralidad se pudo constatar de que la construcción del colegio hogar juega un papel importante en la vida de los moradores de la zona, puesto que a partir de allí, Guanacas se convierte en un importante punto de encuentro para todas las comunidades vecinas.

Cuentan que en Guanacas, los sacerdotes Jesuitas y los militares con ayuda de los indígenas construyeron un hospital para albergar allí a los enfermos de tuberculosis, pues era alejado de la cabecera municipal, para evitar el contagio y cerca de dos ríos, el río Ullucos y la quebrada de Guanacas. En las historias contadas y en los libros encontrados de historia de Inzá como territorio ignoto, no se encuentran fechas exactas de este acontecimiento, pero la gente cuenta que este lugar se abandonó y que permaneció así durante algunos años. Luego llegan las hermanas Laurita y con ayuda de los indígenas que habitaron el lugar, inician con la escuela Hogar, para albergar allí a

niñas de la zona, en donde les enseñaban labores para desempeñarse como buenas esposas. Más adelante se construye la capilla y se da inicio al proceso de evangelización. Esta es una de las razones por las que las fiestas giran alrededor de fechas religiosas.

Cuenta la señora Maura Gonzales, que la gente se reunía para celebrar la fiesta de San Isidro, para agradecer por la abundancia obtenida de sus parcelas, la gente se organizaba en juntas y nombraban un fiestero, estos eran nombrados por los moradores, para que realizaran la fiesta. La junta encargada se preparaba durante un año y sembraban maíz y otros productos, el terreno tenía que prestarlo el fiestero. Estos productos eran utilizados para atender a la gente que asistiera a la fiesta. El día de la fiesta el fiestero debía encargarse de todo, de la bebida (chicha o guarapo), la comida y la fiesta. Cuenta doña Maura que durante los días de fiesta se escuchaba música de cuerda, los músicos eran de comunidades vecinas, y se bailaba al son de las flautas y las tamboras.

Las hermanas religiosas se encargaban de la ceremonia y del arreglo de los altares, cada familia llevaba frutos producidos en sus parcelas en señal de agradecimiento. Luego los productos se llevaban en caballos y se regalaban a las familias más pobres. Esta fiesta actualmente no se realiza. Pero se recreó esta tradición a través de la danza.

En esta parte de mi trabajo quiero resaltar el esfuerzo que hace la JAC de la comunidad por rescatar algunas tradiciones y el esfuerzo con que intentan también que ella perviva. Si bien esta comunidad no practica la minga u otras labores de integración comunal si se encuentra bastante unida por nexos de tradición y cultura.

5.1.2 Leyendas

Estas leyendas fueron recuperadas a través de la oralidad, contadas por personajes de la comunidad ellos son: José Arias, Isidora Guachetá y Elías Arias.

Amo Jesús de Guanacas

“Hace mucho tiempo en lo que es Tierras Blancas los padres dejaron una vitela con la imagen de cristo agonizando en la cruz. Más adelante fue encontrado por los moradores de la región y fue llamado Amo Jesús de Guanacas, se le levanto un templo

en la misma parte donde fue encontrado. Años más tarde cuando la epidemia de viruela atacó la región, la gente se fue y llevaron consigo la imagen del Amo hacia el campamento donde hoy es Inzá. Allí se le construyó un templo pero El no quería quedarse, cuando lo llevaron al pueblo él se regresó para Tierras Blancas y así en repetidas ocasiones hasta que el párroco de Inzá se enojó y mandó juetiarlo, solo de esta manera y desde entonces El Amo Jesús de Guanacas, permanece en la cabecera del Municipio y se convirtió en el Patrono del Municipio y cada año durante el mes de Septiembre se celebra la fiesta en honor al patrono. Relatado por el Sr. José Arias y el sr. Jesús Polanco.

La viuda

Cuando las noches son bien claras con la luna bien brillante en el cielo los hombres se creen muy seguros para irse a fiestar o para hacer cosas raras porque hombre decente no sale tan de noche.

Pero más de uno sale de la casa y regresa sonso porque cuentan que aun por los caminos más comunes siempre en medio se les aparece una mujer vestida de blanco o a veces de negro pero como siempre lleva el cabello hacia delante nadie ha podido verle la cara.

El duende

Esta leyenda tiene sus raíces en la cultura occidental, pero con un fuerte arraigo tanto en la comunidad campesina como en la zona indígena. El duende es un personaje importante en la vida de los moradores de la zona, pues algunas veces se acude a él, a través de los médicos tradicionales o adivinos para la cura de algunos males o mejorar la suerte de las personas. Se dice que esta depende del lugar de donde tenga uno el duende, si es al lado derecho o al izquierdo. La gente cree que este personaje habita en los guadales y en las ciénagas de algunas fincas o parcelas, que no le gustan que quemem ropas u otros objetos en su territorio, pues se enoja y juetea a la gente. Otras creencias apuntan a que este personaje es malo y tiende a llevarse los niños para desaparecerlos, en la comunidad de Guanacas hay casos de niños desaparecidos por este personaje.

Actualmente la gente ha perdido un poco esta creencia pero de vez en cuando este personaje es visto.

5.1.3 Fiestas

Actualmente se realizan las siguientes fiestas:

Mes de enero:

Fiesta de año nuevo y fiestas de reyes. Se acostumbra en la comunidad de guanacas principalmente, hacer una reunión con toda la comunidad en la que se reparte comida y se baila. Esta actividad la realiza la junta pro-navidad con el fin de fortalecer los lazos de amistad y comunitarios.

La fiesta de reyes es una fiesta que conserva las tradiciones religiosas, el día de reyes inicia con la celebración de la eucaristía, con la representación en vivo del pasaje bíblico, en el que los reyes se encuentran para ir a adorar al niño Jesús. En este caso los reyes son representantes de cada una de las comunidades, al igual que los otros personajes de la historia como San José, María, el rey Herodes, los pastores, etc. Días anteriores los representantes se reúnen para estudiar el libreto y ultimar detalles para ese gran encuentro. Que además del sentido religioso, tiene un sentido social y es el del reencuentro con las comunidades vecinas para estrechar lazos de amistad. Esta es una de las muestras religiosas más importantes y de trabajo comunitario.

Mes de junio

En este mes se celebra la fiesta de la familia. Esta es una tradición en la comunidad de Guanacas y Santa Lucía, en esta fiesta se hace un reconocimiento a todas las mamás y papás, alrededor de actividades como un reinado de mamás, actividades lúdicas y recreativas, una buena comida y buena música.

Mes de septiembre

Una de las fiestas más importantes en las comunidades campesinas es la celebración de la fiesta del Amo Jesús de Guanacas, patrono del municipio. Se acostumbra hacer una peregrinación hasta el lugar en donde se encontró la vitela con la

imagen de Jesucristo crucificado. Este encuentro tiene lugar en la comunidad de Tierras Blancas, el segundo Domingo del mes de Septiembre.

Mes de noviembre

Uno de los eventos más importantes y que logro posicionarse desde la realización de este trabajo, para mostrar la cultura y eventos artísticos de la zona es la feria cultural y de lectura. Actualmente se sigue realizando con el apoyo de las Administraciones municipales y el esfuerzo de la Junta de acción comunal de la comunidad de Guanacas.

Mes de diciembre

Este es el mes con más actividad y participación comunitaria y el mes en que sus actividades se conservan y se fortalecen de generación en generación. Pues en ellas participan desde los más jóvenes hasta los adultos mayores. Es un mes lleno de magia, una de las actividades más antiguas es la de disfrazarse de diablos y salir acompañados por los personajes de la virgen y San José a recorrer las calles principales del pueblo y los caminos de nuestras comunidades, pidiendo dinero para la realización de las actividades decembrinas. La presencia del diablo es importante, pues no solo representa lo pagano sino como este es un personaje cómico, que se encarga de alegrar y en ocasiones asustar a los y las campesinas.

Actualmente se organizan comparsas acompañadas con grupos musicales, zancos y bailarines, en donde se deja volar la imaginación con máscaras y disfraces propuestos por sus integrantes. En la comunidad de Guanacas se organiza esta actividad con los niños, jóvenes y adultos que hacen parte de la escuela artística.

Además de estos desfiles se organiza como es tradición para la religión católica, las novenas de aguinaldos acompañadas de actividades lúdicas y recreativas. La noche de navidad se acostumbra a repartir algún aperitivo o plato navideño para todas las personas asistentes y se realiza un acto cultural en donde se hacen sainetes y representaciones teatrales, música y danzas propias de la región.

Al día siguiente a la navidad se reparten regalos a los niños, no los reparte papá Noel, como en la cultura occidental sino un abuelito (alguien disfrazado de abuelito) y se

dedica ese día para la recreación de los niños. Y en la noche es la fiesta de navidad en comunidad.

Otras fiestas

Debido a la influencia de otras culturas en las comunidades se realizan bingos, bazares, encuentros deportivos y fiestas de tipo religioso y comercial como el día de las brujas, amor y amistad etc. Estas no se tuvieron en cuenta para la realización de mi trabajo por ser esporádicas y sin impacto social.

5.1.4 Danzas

A través de la danza se permitió recrear y vivenciar la cotidianidad de los comuneros de la zona, así como sus tradiciones partiendo de la oralidad, contada por los adultos mayores y consultando algunos libros de historia del municipio de Inzá. Todas estas manifestaciones culturales se plasmaron en la danza, algunas de tipo folclórico y experimental. El grupo encargado de revivir este legado, fueron los niños de la comunidad de Guanacas que formaron parte del grupo de danza que lleva el nombre de la comunidad, para rendirle homenaje a los indígenas Guanacas que habitaron este territorio.

El proceso de formación en danza se inicia valorando la identidad nacional y regional, así como su folclor.

Los talleres de formación se realizaron en la comunidad de Guanacas, haciendo convocatoria en todas las comunidades, de esta manera se fortalecieron no solo la identidad, sino también los interés personales, partiendo del gusto por la práctica de la danza.

Los talleres fueron realizados partiendo del conocimiento y la experiencia que tengo como bailarina y profesora de danzas.

Después de casi seis meses de trabajo en la formación de los niños, se da inicio a la fase de creación. Es decir se plasma todo el trabajo recopilado de mitos, fiestas, leyendas y tradiciones en las danzas que se describen a continuación:

- Danza del Amo: Danza en homenaje al santo patrono del municipio. Es una danza que refleja el amor y el fervor hacia el Amo Jesús de Guanacas. En sus figuras

coreográficas se describe el territorio y las parcelas, así como la correría o procesión que se hace con la imagen. Esta danza nace de la oralidad, es decir de la historia contada por nuestros adultos mayores, sobre la aparición del santo patrono en la comunidad de Tierras Blancas, antes denominado Guanacas. Esta leyenda es la más importante en esta zona, puesto que ha logrado difundirse entre los moradores y se mantiene viva esta tradición. Cada año durante el mes de Septiembre, se da inicio a esta celebración religiosa.

- Danza la Rosa. Danza en el que se muestra el trabajo organizativo de las comunidades en épocas de fiesta. Esta danza nace con el fin de recrear una fiesta que se celebró hasta hace aproximadamente 25 años, en donde la gente se reunía y nombraba un síndico, que era el encargado de preparar durante un año la fiesta de San Isidro, fiesta que se realizaba en agradecimiento por las cosechas obtenidas durante el año. Cuenta doña Maura, que el síndico colocaba la tierra para realizar los sembrados de maíz necesarios para preparar los alimentos de darles a quienes asistían a esta fiesta, que duraba tres días. Habían juegos y baile al son del grupo de cuerdas de los hermanos Medina de la comunidad de Mesopotamia (comunidad aledaña). Pero durante el día se hacía la celebración religiosa organizada por las hermanas Lauritas. Además se hacían procesiones por la comunidad y en caballos se colocaban los mejores frutos y en abundancia para luego ser regalados a los más necesitados. Al finalizar la fiesta se escogía a un nuevo síndico.
- Danza de la siembra. Danza en el que se muestra el trabajo de arraigo y pertenencia con la tierra. En todas las comunidades campesinas, el trabajo del campo es el más importante. Por lo tanto en esta danza se recrea el trabajo del campesino en el campo partiendo de las vivencias y cotidianidad de sus gentes. Desde su organización en juntas hasta la picardía utilizada en el lenguaje.
- Danza de la caña. Danza de laboreo, en el que se muestra todo el proceso de siembra y recolección de la caña, como uno de los principales productos de la zona.
- Danza del café. Danza en el que se muestra el trabajo de los y las campesinos y campesinas de la zona, durante la recolección del café.
- Danza de la junta. Homenaje al trabajo realizado por los campesinos de nuestras comunidades, en el que se muestra la organización para la consecución de grandes

proyectos. En este caso se le rinde un homenaje a la comunidad de Guanacas por sus logros alcanzados en la construcción de la biblioteca la casa del pueblo, reconocida a nivel nacional y mundial, por ser premio Bienal de Arquitectura 2004, bajo la dirección del arquitecto Simón Hosie Samper.

6. Conclusiones

Gracias al apoyo de la comunidad se consiguieron los siguientes logros.

- Se dio inicio a la escuela campesina de artes. En donde se realizan clases gratuitas para niños y jóvenes de la comunidad y comunidades vecinas, desde los espacios generados en la biblioteca “la casa del pueblo”.
- Posicionar a la biblioteca como importante centro cultural de la zona.
- Dar a conocer las manifestaciones artísticas de la zona occidente
- Fortalecer la identidad campesina.
- Se logró trascender, es decir esta propuesta pedagógica investigativa no se quedó en el papel sino que se dio a conocer a través de los diferentes eventos programados y se logró un impacto social.
- Se logró realizar el evento denominado “feria cultural”, en la comunidad de Guanacas, evento que se realiza cada año en el mes de Octubre.
- Se logró posicionar a la comunidad de Guanacas a nivel municipal como pionera en el campo de las artes y la cultura.

6.1 Sugerencias

- Que desde la universidad y desde el programa de licenciatura se apoyen los trabajos realizados en las comunidades con un alto impacto social.
- Que se visiten las comunidades en donde se realizan los proyectos y se brinde más acompañamiento.

7. Listado de Referencias

- Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). (2005). *Empoderando el futuro*. Inzá.
- Bedoya, s. (2008). *Regiones, músicas y danzas campesinas*. Primera parte. Revista a Contratiempo.
- Fals Borda, O. (1982). *Historia de la cuestión agraria en Colombia*. Bogotá. Carlos Valencia eds
- Findji, M. Rojas, J. (1985). *Territorio, economía y sociedad Paéz*. Cali. CIDSE - Universidad del Valle
- Gonzales, D. (2004). *Plan de ordenamiento territorial. Gobierna Pueblo y emprenderás el cambio*. ACIT
- González, D. (1977). *Los Paéces o Genocidio y luchas indígenas en Colombia*. Medellín: La Rueda Suelta
- Guber, R. (2004). *La etnografía, Método, campo y reflexibilidad*. Bogotá: Norma
- Miñana Blasco, C. (1989). *Música campesina de flautas y tambores en el Cauca y sur del Huila*. Bogotá: Inédito
- Miñana Blasco, C. (2004). *Regiones, Músicas y danzas campesinas*. Revista a contratiempo.
- Miñana Blasco, C. (1987). *Músicas y métodos pedagógicos. A Contratiempo. Música y Danza*. Bogotá: Dimensión educativa
- Miñana Blasco, C. (1991). *Memorias*. En *Encuentro Nacional de Escuelas y experiencias pedagógicas de música popular*. Funza
- Monroy Bocanegra, C. (2009). *La danza aplicada a la educación*. Revista A contratiempo. n. 9.
- Municipio de Inzá- Tierradentro- Cauca. “Esquema de Ordenamiento Territorial 2003-2010
- Rappaport, J.(1982). *Tierra Páez: La etnohistoria de la defensa territorial entre los Paéces de Tierradentro (Cauca)- Colombia*. Tesis doctorado en Antropología. University of Illinois at Urbana. Catonsville- Maryland
- República de Colombia. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2009.

Anexos

1. Fotografías
2. CD con Video sobre la realización del evento cultural en donde se muestra el trabajo realizado, desde los talleres de danza folclórica, el montaje de una de las danzas hasta el evento final.

Anexo 1. Fotografías



Taller de danza. Montaje danza la Ruana.



Ensayo taller de danza folclórica. En la foto líder de la comunidad, que brindo apoyo para la realización del proyecto.



Ensayo danza del Amo.



Grupo de niños que hicieron parte del proceso.



Evento cultural realizado en la comunidad de Guanacas. En foto grupo invitado de la comunidad de San José, municipio de Inzá.



Fotografía de la escuela Hogar, hoy importante colegio de la zona.



Foto galpón. La comunidad de Guanacas se ha destacado porque algunos de sus habitantes se dedican a la elaboración de ladrillos en arcilla.



En la foto niñas de la escuela Hogar. Fuente archivo colegio de Guanacas.



Comunidad de Guanacas. Fuente archivo Biblioteca Pública “la Casa del Pueblo”.