

CUANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA HISTORIETA JUEGAN A ENCONTRARSE.



Universidad  
del Cauca

WILDER JESÚS FERNÁNDEZ CHANTRE  
ALEXIS VIDAL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
POPAYÁN

2012

CUANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA HISTORIETA JUEGAN A ENCONTRARSE.



Universidad  
del Cauca

WILDER JESÚS FERNÁNDEZ CHANTRE  
ALEXIS VIDAL

Informe Final de Práctica Pedagógica e Investigativa

Angélica Rodríguez Molano  
Mag. En Educación  
Asesor

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2012

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Director. \_\_\_\_\_

Mag. Angélica Rodríguez Molano

Fecha de Sustentación: Popayán, 10 de Febrero de 2012.

## TABLA DE CONTENIDO

1. Identificación General del Proyecto	8
2. Problema de Investigación	9
2.1 Antecedentes del Problema	9
2.2 Justificación del Problema	11
2.3 Pregunta de Investigación	12
2.4 Objetivos	12
2.4.1 Objetivo General	12
2.4.2 Objetivos Específicos	12
3. Marco Conceptual	13
3.1 La Educación Artística en la Escuela	13
3.2 La Historieta	18
3.2.1 Lectura de Imágenes	20
3.2.2 Expresión Narrativa	21
3.2.3 Secuenciación	22
3.3 La Historieta como Expresión Artística	22
4. Caracterización del Contexto	24
4.1 Descripción del Contexto del Proyecto	24
4.2 Población con la cual se Trabaja	27
5. Metodología	28
5.1 Fundamentación del Componente Pedagógico Disciplinar	28

5.2	Componente Investigativo	29
5.2.1	Enfoque y Método de Investigación	29
5.2.2	Técnicas e Instrumentos	29
5.3	Fases del Proyecto	30
6.	Resultados	33
6.1	Descripción del Proceso	33
7.	Conclusiones	40
8.	Bibliografía	42
9.	Figuras	35

## LISTA DE FIGURAS

1. Figura 43
2. Figura 43
3. Figura 44
4. Figura 44
5. Figura 45
6. Figura 45
7. Figura 46
8. Figura 46
9. Figura 47
10. Figura 47
11. Figura 48
12. Figura 48
13. Figura 49
14. Figura 49
15. Figura 50

## RESUMEN

La historieta posee un importante valor lúdico por el poder de atracción y sugestión que sus imágenes producen en los niños y las niñas. Por lo tanto, constituye un recurso didáctico que permite fortalecer la capacidad de expresión de los estudiantes del grado cuarto del Centro educativo Baraya a través de la narración de vivencias escolares y personales mediante actividades lúdico-artísticas, con lo cual se favorece la capacidad y la libertad creativa, la educación en valores y el conocimiento de la realidad de nuestros estudiantes.

1. Identificación General Del Proyecto.

CUANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA HISTORIETA JUEGAN A  
ENCONTRARSE.

*Una propuesta lúdica en la que cada niño y niña de grado cuarto del centro educativo Baraya utilizara la historieta como herramienta para expresar narrar y representar sus experiencias escolares y personales.*



## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### *2.1 Antecedentes del Problema*

En el año 2008 en la Normal Superior de Popayán se desarrolló un proyecto pedagógico titulado: “El arte de escribir dibujando basado en la historieta y la producción textual”. El proyecto liderado por un grupo de estudiantes de último semestre de ciclo complementario, se basó principalmente en utilizar las características pedagógicas de la historieta para resolver un problema de competencias comunicativas textuales en niños de cuarto grado.

Este proceso inició con la conceptualización de la figura humana -a través del dibujo como característica de la historieta- y de sus gestos, movimientos y todo lo que ella expresa y transmite. Se intentó que los niños y niñas exploraran su yo interior y se explicaran ese mundo inimaginable que aún no habían vivido. Así mismo se propendió para que la sensibilidad y ternura característica de su edad saliera a flote. Después que los pequeños se apropiaron de la importancia del movimiento en su cuerpo, se plasmó esa figura en el dibujo -explicando con anterioridad la parte técnica: color, forma, tamaño, creatividad- con lo cual se procedió a conocer la parte estructural de la historieta, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.

Por último, se aplicó la lectura de cuentos como parte significativa para la comprensión y elaboración de textos de forma secuencial y sencilla, permitiendo ello incentivar el amor por el arte de leer y escribir y potencializar habilidades y destrezas las cuales desarrollaron las competencias comunicativas. A modo de conclusión y teniendo en cuenta las evidencias, los

aportes y ante todo, la experiencia vivenciada dentro del proyecto se demostró que desde la historieta se puede dinamizar el proceso de enseñanza –aprendizaje convirtiéndose en estrategia que resulta de gran ayuda para los niños y niñas con problemas de expresión o producción de textos.

Desde el ámbito nacional, se tiene como punto de referencia la experiencia denominada “*Me encanta Escribir Cuentos*” de *María Fernanda Delgado*, la cual surgió en el grado segundo de básica primaria. En este proyecto se creó un espacio para que el estudiante aprendiera a escuchar y escribir cuentos a partir de su vida cotidiana, sus sueños, la vida de su familia o la de sus vecinos.

El proyecto partió de un diagnóstico inicial donde se observaron dificultades en la escritura, el uso del vocabulario y la comprensión de textos. Además, el cuento representó una forma literaria que permitió abordar con niños y niñas del grado segundo las exigencias curriculares de manera significativa. Igualmente se aplicó la historieta como recurso de comprensión de los cuentos.

Al igual, se toma como referencia la investigación de Blas Segovia Aguilar acerca del desarrollo de la narrativa visual de los escolares con la historieta donde de manera clara describe que esta siempre ha tenido un alto grado de motivación y facilidad para los niños y niñas, ya que los elementos que la constituyen son cercanos a sus experiencias, utilizando el dibujo como un recurso expresivo con el cual se representa su mundo interior. Además, el dibujo sirve como vehículo para el desarrollo de una narración o como constructor de narraciones logrando asociar palabra e imagen.

En síntesis, las propuestas anteriores fueron de gran importancia para el proyecto puesto que, muestran cómo las vivencias de los estudiantes se convierten en un recurso claro, sencillo y didáctico que potencializa el aprendizaje significativo y a su vez, a través de ellos se observa y

reflexiona que desde aquellas vivencias no solo se fortalece el nivel cognitivo sino que se evidencian realidades y formas de expresión que a simple vista no son observables ni palpables, diferenciando que desde nuestra propuesta no solo se busca un resultado a nivel cognitivo sino que se pretende de manera integral asumir la expresión artística como un todo.

## *2.2. Justificación del Problema*

Esta propuesta de práctica pedagógica investigativa- que desde la educación artística intenta fortalecer y transformar los espacios de formación de estudiantes- se sustenta en tres pilares importantes y significativos dentro del campo pedagógico y disciplinario. El primero es la búsqueda de nuevas estrategias didácticas, pedagógicas y conceptuales dentro de la práctica docente. El segundo, facilitar la educación básica de calidad en zonas rurales del Cauca y tercero, trabajar y visibilizar la riqueza de expresiones y saberes artísticos del contexto. Tres pilares vitales para cristalizar una estrategia educativa innovadora favorable al proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas del Centro Docente Baraya.

Así mismo, pensamos que la incorporación de nuevas estrategias didácticas propuestas desde y para los estudiantes, constituyen un paso fundamental para la transformación de las prácticas pedagógicas; con el fin de fortalecer no solo la calidad educativa sino también para fomentar la formación integral de los estudiantes. Para ello partimos de sus dimensiones cognitiva, ética, estética, física y socio-afectiva.

Por último y desde nuestra perspectiva, la riqueza de saberes y expresiones artísticas, en muchas de nuestras zonas rurales, es enorme. Nuestro folclore y posibilidades artísticas son muchas. Esto último posibilita realizar una investigación contextualizada. Dicho de otro modo,

abordar la investigación desde las artes facilita motivar al estudiante de una manera agradable y lúdica permitiéndole proponer temas desde sus vivencias, anécdotas, costumbres y tradiciones. Lo más importante es que el niño viva la escuela como experiencia agradable que servirá para su vida y la sienta como un lugar de curiosidad, creatividad e imaginación, donde pueda soñar y a su vez, visualizar su realidad.

### *2.3. Pregunta de Investigación*

¿Cómo Propiciar la Construcción de Historietas a Partir de Actividades Lúdicas en el Aula de Clase con Niños y Niñas de Grado Cuarto del Centro Docente Baraya del Municipio de el Tambo- Cauca?.

### *2.4. Objetivos.*

#### *2.4.1. Objetivo General*

- Fortalecer la capacidad de expresión a través de la construcción de historietas basadas en las vivencias escolares de niños y niñas del Centro Docente Baraya.

#### *2.4.2 Objetivos Específicos*

- Aplicar la lúdica como recurso didáctico.
- Incorporar la historieta al desarrollo de actividades dentro y fuera del aula de clase.
- Potenciar la aptitud narrativa de los estudiantes.
- Conocer la realidad de nuestros estudiantes a partir de las actividades propuestas

### 3. MARCO CONCEPTUAL.

Para llevar a cabo esta propuesta pedagógica basada en la educación artística, el juego y la producción de historieta, es necesario realizar una revisión conceptual de cada una de las categorías que componen nuestra pregunta de investigación. Con ello pretendemos evitar especulaciones respecto de las temáticas a desarrollar. Así mismo, es importante tener en cuenta algunos elementos que permitan visualizar, entender y contextualizar el área de educación artística sobre la cual hemos cimentado nuestra investigación.

Los conceptos fundamentales que conforman el marco conceptual de esta investigación giran en torno a la cuestión de la educación artística en la escuela y la historieta como estrategia de dicha educación. En este sentido definiremos a la historieta, hablaremos sobre los procesos de construcción de la misma, pensaremos los conceptos de educación artística y la relación que hay entre ellos. Lo anterior nos ayudara a construir una plataforma teórica para desarrollar nuestra investigación.

#### 3.1 La Educación Artística en la Escuela

La Ley General de la Educación en Colombia afirma en su artículo 23 que “la *educación artística y cultural es una área obligatoria y Fundamental*” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, P., 126) dentro de los programas de educación formal en los niveles de básica y media. Según los lineamientos, la educación artística permite a los niños y niñas desarrollar competencias claves en el desarrollo cognitivo, en la percepción de las relaciones humanas, en la

atención al detalle y un sin número de habilidades que fortalecen la vida en sociedad y la aprehensión de conocimientos:

*El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas [...] De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas (MEN, 1998. P., 28 ).*

Las diversas influencias de la educación artística en la vida de los estudiantes son positivas desde cualquier punto de vista, ya que brindan herramientas para leer un contexto globalizado cada vez más rápido y complejo. Su aplicación en el aula y la correlación con otras áreas, abre espacios para pensar la educación como una colcha de retazos unida por un hilo artístico que utiliza símbolos y signos lingüísticos para ayudar a entender el mundo. Desde el dibujo y, según nuestra propuesta, la educación artística va a ser puente dinamizador entre los procesos creativos de los estudiantes, la aprehensión de las temáticas escolares en áreas como lengua castellana y sus vivencias dentro de la escuela. En otras palabras, la historieta pensada desde la artística, puede brindar una atmosfera agradable de estudio.

Desde este punto vista, la educación artística en la escuela brinda múltiples ventajas educativas, sin contar, por el momento, con las de tipo didáctico. Las artes favorecen la expresión y la socialización del individuo. Pero no es solamente el valor de las artes dentro del desarrollo

del niño lo que nos interesa abordar en el proyecto; son también sus diferentes tópicos y posibilidades dentro de un aula escolar. Según los lineamientos, la educación artística sirve como un punto de encuentro que integra diferentes áreas y por eso, la producción de textos narrativos del área de español, el juego de la educación física de la mano con la danza e incluso el razonamiento lógico de las matemáticas, hacen parte de nuestra propuesta.

Es importante anotar que la educación artística a lo largo de la historia de la educación internacional y local, ha tenido un lugar poco privilegiado dentro del currículo. Esto ha sucedido a causa de varios factores: primero, el poco interés de las políticas estatales para implementar programas estructurados de educación artística. Segundo: la baja intensidad horaria del área. Tercero, por simple decisión de los docentes que tienen a cargo dicha área. Si observamos los lineamientos, es real que la educación artística está en desventaja por la cantidad de horas para su desarrollo; pero si profundizamos en los contextos escolares locales, podemos ver que esta área se potencia y trasciende las barreras del horario solo si el educador se lo permite.

No es lo mismo pensar en una clase de educación artística que con actividades aisladas solo enseña a hacer manualidades -o únicamente busque teorizar la historia del arte sin ninguna visión mas allá de cumplir el plan de estudios- que pensar un proceso formativo en las artes que integre todas las posibilidades de conocimiento. En el caso del primer tipo de clase, como maestros solo seríamos un instrumento del sistema educativo que hace lo que tiene que hacer y no busca mayor beneficio en sus estudiantes que cumplir con un horario. En el segundo, la mirada va más allá. Se piensa un proceso por etapas, dinámico y que rompa los esquemas, que genere espacios de expresión y permita a los estudiantes adquirir su conocimiento sin la camisa de fuerza que prohíbe la felicidad y el juego en el aula de clase. Es este un motivo más para argumentar la necesidad de educadores artísticos en la escuela, “una necesidad de transformar y mejorar un

proceso tan necesario para la vida como lo es el proceso educativo y cultural”.(*Condiciones de calidad programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística Universidad del Cauca, 2007.p. 4*).

Las artes en el ciclo de básica, teniendo en cuenta su intensidad horaria, manejan una temática somera y no muy extensa la cual intenta presentar algunos conceptos de arte sin profundizar demasiado en ellos. En otros casos, se basa simplemente en realizar y calificar los eventos culturales en los que participan los estudiantes. Esta es una de las razones por las que buscamos un cambio que apunte a vivir el arte desde conceptos cotidianos y escolares, propiciando una visión del mismo menos fragmentada, capaz de trascender los límites del horario:

*Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. Sino a vivirla plenamente (M.E.N., AÑO 2004, p.68).*

Así pues, la educación artística como área obligatoria y fundamental en la escuela -hoy más que nunca requiere de un trato especial y una mirada más responsable por parte de los directivos y docentes. La realidad educativa presenta casos en los que la educación artística es asumida como una materia sin importancia. Incluso desde el Ministerio de Educación, es un área que no goza de un buen estatus y para esto basta mirar la intensidad horaria y compararla con otras materias. A pesar de ello, existen casos, instituciones y maestros que, utilizando estrategias pedagógicas, han logrado cambiar esta visión. Existen universidades en todo el país que ante esta necesidad han abierto espacios para la formación de docentes en esta área:



*El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Lineamientos Curriculares de Educación Artística, 2004, P., 123)*

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos ver a grandes rasgos una de las ventajas de la educación artística en la escuela. Pero no es solamente el valor de las artes dentro del desarrollo del niño lo que nos interesa abordar en el proyecto. Pretendemos pensar sus diferentes tópicos y posibilidades dentro de un aula escolar. Según los lineamientos, como se aprecia en el párrafo anterior, la educación artística sirve como un punto de encuentro que integra diferentes áreas. En cada una de estas existen temáticas importantes que se podrían abordar desde la educación artística; por ejemplo, la producción de textos basados en canciones, la cartografía social desde los dibujos infantiles, la educación física de la mano de la danza; incluso la matemática articulada desde la danza, el teatro, la música y el dibujo.

Esta es la razón principal por la cual se busca una propuesta integradora desde la educación artística, que los niños y niñas de la zona rural del Tambo Cauca, específicamente en el Centro Docente Baraya puedan gracias a la escolarización potenciar su capacidad expresiva, creativa y perceptiva fortaleciendo su formación integral. Y es este precisamente uno de los argumentos que sustentan la necesidad de “educadores artísticos en la escuela, una necesidad de transformar y mejorar un proceso tan necesario para la vida como lo es el proceso educativo y cultural”

*(Condiciones de calidad programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Universidad del Cauca, 2007. p., 24).*

### 3.2 La Historieta

Mencionar antecesores de la historieta inevitablemente nos lleva a los antiguos egipcios, que representaban muchos de sus mitos en dibujos, en jeroglíficos sobre hojas de papiro, y también en murales en forma de tira, que incluían imagen y texto. También nos remonta a las columnas romanas, los retablos medievales y algunas obras de Hieronimus Bosh, Brueghel o Goya, que adquirieron un carácter creativo. Lo anterior sin mencionar algunas obras rupestres y los dibujos de civilizaciones precolombinas. El uso de historietas ha sido desde siempre una forma didáctica, de escribir e interpretar la historia de la humanidad y por su aplicabilidad en proceso de enseñanza aprendizaje se ha constituido como un medio innovador para trabajar en la escuela.

En nuestro proyecto de intervención pedagógica privilegamos la función de significación a través de diversos códigos icónicos, además de la función de comunicación propiamente dicha. Es claro que si se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. La idea de significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, como prioridad del desarrollo de los sujetos, está muy cerca de la concepción vigotskyana “al respecto en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.”(*Lev Vigotski, Fundamentos de Pedagogía, UNIJAVERIANA, Año 1999, Pág. 96*). Desde el inicio de los tiempos los seres humanos han

llevado a cabo el proceso de la comunicación y para ello han buscado innumerables formas y métodos. La más utilizada es la escritura basada en un código de signo lingüístico. Pero existen otros cuya historia se remonta a las cavernas y su utilización continua con la vanguardia de las tecnologías y la imagen. No abordaremos en la historia de este concepto, solo lo indicamos; pues, esta es la base de la herramienta que utilizaremos en esta investigación y de la cual hablaremos en este capítulo. La historieta, cómic o tebeo como es conocida en algunos países.

Así mismo, a través de la historieta se puede desarrollar diferentes habilidades como: seguir una secuencia de momentos, conectar lo irreal con la realidad y la habilidad de interpretar símbolos; habilidades que se fomentan a través de la educación artística porque hablamos de un arte, de creatividad y de realidad. Ahora bien, dentro de este proceso se tiene en cuenta los diversos conceptos y categorías que permiten el desarrollo secuencial de este. A continuación presentaremos una descripción de las habilidades necesarias para la construcción de historietas dentro del aula de clase. Son procesos que cobran sentido en el aspecto pedagógico y que por su valor didáctico fueron trabajados con los estudiantes involucrados en la PPI. Por consiguiente, es importante definir el concepto de historieta como una secuencia de imágenes acompañada de un texto lingüístico que relata una acción; un género de literatura en imágenes o historias contadas en dibujos, es entonces un lenguaje nuevo, independiente con su propia técnica y expresión creadora.

Al igual, ésta cuenta una historia breve y por lo tanto, tiene una estructura narrativa con presentación, nudo, desenlace y sus acciones son llevadas adelante por personajes que hablan o no; ya que, son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionales.

En palabras de Umberto Eco “*la historieta es un género literario autónomo, dotado de elementos estructurales propios, de una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido por los lectores y al cual el autor se remite para articular un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, a la imaginación y al gusto de los propios lectores*”. (MANUAL DE REDACCIÒN. 2009. P., 125).

### 3.2.1 Lectura de Imágenes

Toda historieta es una narración gráfica, es decir, desarrollada mediante una serie de dibujos, y no una serie de ilustraciones cuyo mérito radique en ellas mismas o sea, que la historieta combina el lenguaje verbal y el lenguaje icónico definiéndolo como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujos y palabras.

Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes presentan el recurso estilístico de polisemia que se produce cuando de un texto se pueden desprender varios significados diferentes, básicamente uno "serio" y uno "cómico", y cuando el texto permite la interpretación literal o sea la iconografía. Por otra parte, es fundamental conocer que la historieta presenta diferentes niveles que permiten su lectura y comprensión:

- Viñeta o cuadro: es el elemento fundamental, dentro de ella se desarrolla una escena.
- Cartela: son explicaciones de tiempo y espacio o aclaraciones de tipo narrativo.
- Globo o bocadillo: donde van las palabras del personaje, los cuales pueden ser ovalados, cuadrados, rectangulares, dentados, punteados o en forma de nube. El comentario presenta explicaciones a través de un narrador en tercera persona. Estos bocadillos tienen una especie de cola o pico que indican qué personaje habla. Si en lugar de pico aparecen

burbujas expresan sólo el pensamiento de alguien.

- Delta: señal que apunta al personaje que habla.

Además, de los textos, se han creado una serie de signos gráficos que expresan diferentes situaciones o sea, hablamos de convenciones:

- Un signo de exclamación “¡!” indica que el personaje se sorprende.
- Cuando en el globo aparece un leño con una sierra o varias “z” el personaje está roncando o durmiendo.
- Una bombilla indica que el personaje se le ocurrió una idea.
- Un signo de interrogación “¿?” expresa que el personaje no entiende lo que pasa (asombro).
- Un corazón flechado expresa enamoramiento.
- Estrellitas sobre la cabeza del personaje expresan mareo o golpe.
- Asteriscos, círculos y espirales expresan rabia, cólera y palabrotas.
- Las líneas cinéticas son dibujos que expresan movimiento, desplazamiento.

En otras palabras, es así como en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

### 3.2.2 *Expresión Narrativa.*

Al hablar de expresión narrativa se habla de la capacidad que se posee para explicar, contar o articular un hecho, una historia, un dibujo, entre otros; asentándose en los siguientes pilares:

- Los hechos que se narran u observan: son los elementos básicos, lo que les pasa a los personajes; situaciones que hacen crear y sentir un vivo interés.

- El tiempo: debe ser real, objetivo, mensurable y subjetivo.
- Los personajes: son los seres o cosas a quienes les pasa algo.
- Ambiente: es el medio en que se vive y desenvuelve.

Por lo tanto, es importante que se conozca que dentro de la expresión narrativa se deben tener en cuenta los núcleos narrativos: acciones principales y secundarias, con las cuales se permite que el relato o expresión tenga coherencia, las secuencias posean interés y por ende, las conclusiones sean lógicas.

### *3.2.3 Secuenciación.*

El lenguaje expresivo de la historieta no solo se basa en dibujos estáticos y textos escritos, sino en el proceso de interacción entre ellos lo cual permite que se produzca dentro del espacio físico de la viñeta, una síntesis con una personalidad propia bien definida, a esto es lo que llamamos secuenciación, o sea un orden sencillo, claro y ordenado que permita su interpretación y comprensión. Para hacer avanzar la narración se recurre a la secuenciación de las viñetas, en cada una de ellas está representado un cierto intervalo de la historia, definiendo un espacio y un tiempo determinados; al igual, la sucesión de viñetas se lee de izquierda a derecha y lo mismo el contenido de éstas; a esto se lo denomina "línea de indicatividad".

### *3.3 La Historieta como Expresión Artística.*

Así mismo, se habla de la historieta como expresión artística porque en primer lugar ella se desarrolla en una realidad que permite de una u otra forma transmitir sentimientos y mensajes;

entonces se debe educar al niño por el arte, pues este sale de él en la medida en que las creaciones de los niños y las niñas sean libres pero guiadas por una serie de elementos básicos que se deben conocer y aplicar.

La expresión artística permite la vinculación de lo sensorial, lo intelectual, lo emocional, lo afectivo y lo estético de cada persona con lo cual se mejora la atención, la estimulación de la percepción, la inteligencia, la imaginación y la creatividad. Desde esta perspectiva, se plantea la historieta como expresión artística, ya que es un elemento que favorece los procesos de comprensión porque posibilita alimentar la imaginación desde el arte, pues este ofrece nuevas posibilidades de organización de la inteligencia potencializando la capacidad de concentración y la facilidad para resolver situaciones problema en cualquier área del conocimiento.

Al igual, es importante asumir que desde la expresión artística la historieta comunica sentimientos y pensamientos que son transmitidos a través de la música, la imagen, la palabra, el lenguaje corporal, entre otros. Al abordar la historieta, desde lo artístico es importante; puesto que, el ser humano se conoce a sí mismo, encuentra en ella un juego donde se crea un universo propio que se exterioriza y de esta forma se muestra el desarrollo cognitivo del niño o la niña, entonces es una forma de expresión significativa porque se comunican y expresan realidades y sueños. Por tal, se demuestra que desde este arte se pueden expresar muchas cosas de forma libre y espontánea, sin prohibiciones, dando relevancia no solo a hechos relacionados con el conocimiento, la memorización sino a expresarse de una forma alternativa, recursiva y ante todo, creativa.

## 4. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

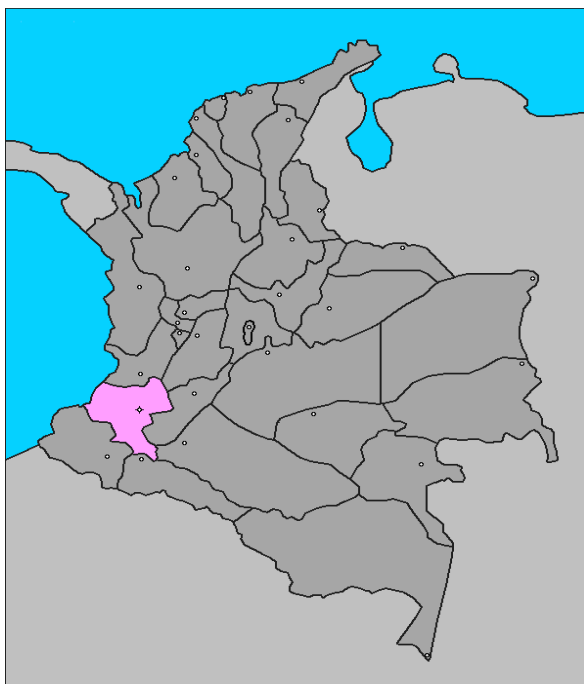
### *4.1 Descripción del Contexto del Proyecto.*

El Departamento del Cauca se encuentra ubicado en la parte Sur - Occidental de la República de Colombia, entre las regiones Andina y Pacífica. Limita por el Norte con el Departamento del Valle del Cauca; por el Oriente con los departamentos del Tolima, Huila y Caquetá; por el Sur con Nariño y Putumayo; y por el Occidente con el Océano Pacífico. El Sur - Occidente de Colombia está conformado por los Departamentos de Valle, Cauca y Nariño.

El Cauca tiene una extensión de 29.308 kilómetros cuadrados que equivalen al 2.7% del territorio nacional

Se caracteriza por sus particularidades sociales expresadas en las diferencias étnicas, culturales, económicas, geográficas, políticas que hacen que la Situación de salud y educación, sean abordadas de manera particular, requiriendo soluciones que se adapten a las situaciones especiales de cada uno de los grupos que dan vida a esa variedad

*Grafica No. 1*



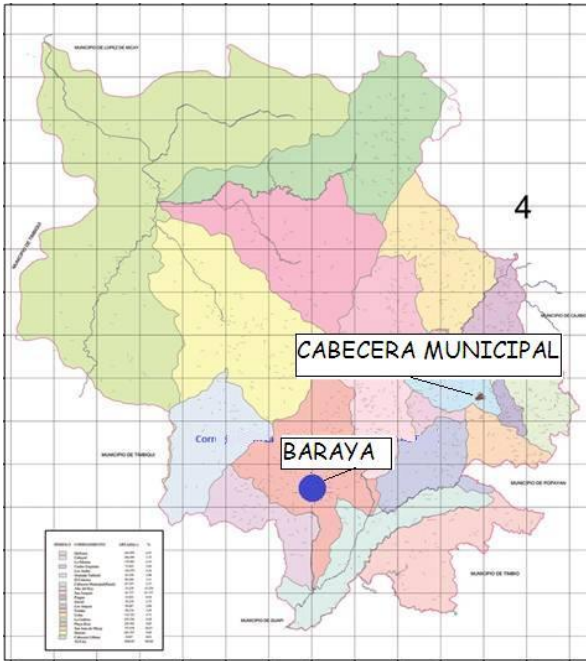


Dentro del departamento, se encuentra el municipio de El Tambo, llamado también el corazón del Cauca. Se localiza en el centro occidente del departamento y limita al norte con el municipio de López de Micay; al sur con los municipios de Patía, La Sierra y Argelia; al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas; al occidente con el municipio de Guapi. Su cabecera municipal, cuenta con una altitud de 1750 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 18 ° C, distanciada de Popayán, capital del departamento, en 33 km. El municipio presenta una población de 46.385 habitantes según proyección a 2009 (DANE censo 2005) y es el Municipio con más extensión del departamento con tres mil doscientos ochenta kilómetros cuadrados. (3.280 Km<sup>2</sup>).

La escuela Baraya, sede principal del centro educativo Baraya se ubica en el corregimiento de la paz municipio del Tambo. En dicho corregimiento, se encuentran las veredas que hacen parte del Centro educativo, atendiendo un 30% de la población infantil del sector.

El centro educativo Baraya se encuentra situado en una zona denominada “zona de la cordillera y se divide en cinco sedes incluyendo la principal que lleva el nombre Centro Docente Baraya en la cual se desarrolla la propuesta investigativa. Las cuatro sedes restantes se encuentran en veredas y caseríos circunvecinos como la Paloma, Tamao, Albania, chúcaras y Madroño.

Grafica No. 2



El centro educativo acoge a ciento cincuenta estudiantes (150) del sector rural de los cuales setenta asisten a la sede principal: quince en grado primero, doce en grado segundo, trece en grado tercero, doce en grado cuarto y cinco en grado quinto.

En esta zona de población campesina afro y mestiza, la economía se sustenta en la agricultura siendo los cultivos principales la coca, el café, la yuca y algunos frutales. El 80% de la población es de estrato cero y uno, con escasos recursos y necesidades básicas insatisfechas en salud, alcantarillado y agua potable. No tiene señal de celular y cuenta con una sola ruta de acceso que regularmente esta en mal estado y que empeora con las oleadas de invierno.

La infraestructura del noventa por ciento de las casas del sector aledaño a la escuela es en madera con piso de cemento y baterías sanitarias aceptables. Casas pequeñas situadas a lo largo

de la carretera y en las laderas vecinas. Los negocios del sector son principalmente discotecas, cantinas, tiendas, ventas de insumos agrícolas, graneros y ventas de minutos en las afueras de la población.

#### *4.2 Población con la cual se trabaja*

Los niños del sector como se ha dicho anteriormente pueden ser catalogados en un estrato bajo, con dificultades sociales insatisfechas dentro de un entorno difícil por las características naturales de la zona y por el conflicto armado que se vive en toda Colombia. Estudiantes con niveles de nutrición bajos y con problemas de higiene y parásitos. En el ámbito académico son estudiantes con poca comprensión de lectura y escasa producción textual. En sus relaciones interpersonales presentan buena conducta y respeto por las personas mayores aunque son agresivos con sus pares, con los más pequeños.

## 5. METODOLOGÍA

### *5.1 Fundamentación del Componente Pedagógico – Disciplinar*

La Educación artística es un área fundamental que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de habilidades, destrezas de forma creativa, recursiva y activa que no solo se mira desde sí misma, sino desde su perspectiva y proyección hacia las demás áreas, teniendo en cuenta este concepto se evidencia y promueve desde este proyecto los fundamentos planteados desde la Pedagogía Activa en la medida que las actividades se centran en la iniciativa de los niños y niñas, sus diferencias individuales y socioculturales aspectos importantes que se muestran dentro de la construcción de las historietas porque se parte de su realidad como base del aprendizaje significativo que se produce cuando el niño construye su conocimiento activamente como resultado de la interacción con el medio.

Al igual, desde este modelo se permite que las dimensiones se consoliden de forma integral y espontánea facilitando la iniciativa y la autoexpresión, recursos que se aplican dentro de la historieta partiendo desde la narración de vivencias que posterior serán plasmadas dentro de sus creaciones. Ahora bien, es importante tener en cuenta que desde este eje el docente se convierte en un facilitador para el desarrollo de las actividades: observando, escuchando y despertando el interés por conocer y aprender.

Finalmente, la pedagogía activa como referente del proyecto y desde la historieta en sí, nos brinda una serie de aportes que llevan a reflexionar y actuar como desde la cotidianidad de nuestros escolares posibilitamos la educación desde la sensibilidad y para la sensibilidad

utilizando toda la riqueza de nuestro ser como eje fundamental para el proceso de formación integral.

## *5.2 Componente Investigativo.*

### *5.2.1 Enfoque y Método de Investigación*

El proyecto se basa en la propuesta metodológica educativa de la Investigación Acción Participativa porque contribuye a visualizar y a desarrollar actividades que llevan a un aprendizaje activo a partir de las necesidades, expectativas y realidades de los niños y niñas, que se concretan en las experiencias que dentro de esta propuesta se van a adquirir; en ésta investigación se analizan y se plantean alternativas de solución desde el aula de clase como un lugar de emisión, recepción, de conocimiento, de relación, de estímulo y de introspección.

Así mismo, la investigación está dirigida por los lineamientos del paradigma de la investigación cualitativa, pues los estudios están relacionados con el quehacer cotidiano teniendo en cuenta lo que nuestros estudiantes sienten, hacen o dicen, su entorno familiar, social y cultural, sus relaciones interpersonales y con el entorno; sin desconocer los aportes que para los efectos correspondientes aporte el aspecto cuantitativo.

### *5.2.2 Técnicas e Instrumentos*

El proyecto es una propuesta que contribuye a la formación integral, por tal es importante tener en cuenta técnicas e instrumentos de investigación que ayuden al cumplimiento de los objetivos propuestos para tal fin, no solo en la medida en que aporten a él de manera general sino que también se constituya en una propuesta alternativa en miras a la construcción activa del

conocimiento afianzando las competencias básicas que lleven a nuestros estudiantes a un saber hacer en contexto; entre estos aplicamos:

- Observación Participante: este nivel es fundamental dentro del proyecto, pues existe un contacto directo con los estudiantes, donde se nos permite evidenciar a partir de su nivel de aprendizaje y conocimiento una serie de aspectos relacionados con su ser individual y personal que hace que el proceso educativo no solo se convierta en un eje de aprendizaje de conceptos básicos sino en una forma de afianzar habilidades, reconocer diferencias, aceptar realidades y ante todo, conocer y valorar su ser, su hacer y su saber.

Los instrumentos de apoyo fueron: el diario de campo, el contacto y aplicación directa de las actividades y evidencias de tipo fotográfico, gráfico y escrito.

### 5.3 *Fases del Proyecto*

Las fases de la práctica pedagógica investigativa adelantada en la zona rural de El Tambo-Cauca, fueron tres y se llevaron en forma consecutiva de la siguiente manera:

- La primera fase: consistió en llevar a los estudiantes de la zona rural una propuesta innovadora donde enlazaran tres cosas que les fascinan: el juego, los dibujos y contar historias. Esto para facilitar su expresión, la apropiación de la oralidad de su zona y que a través del dibujo potencializaran su capacidad de observación como eje fundamental para narrar y describir hechos. En esta fase, se trabajó la incorporación y adecuación de una propuesta para la zona rural, donde investigamos y documentamos sobre el tema, planeamos cada actividad, conocemos el contexto y teniendo en cuenta la población, incorporamos al programa de educación artística de grado cuarto, la propuesta de construcción de historietas.

El segundo trabajo de esta primera fase se realizó con los estudiantes en el aula<sup>1</sup>, donde el objetivo principal fue acercar la historieta y su forma de narración a los niños y niñas de la escuela de una manera divertida y flexible, facilitando espacios para preguntar, opinar y proponer. En esta primera fase se insistió mucho en que los niños y niñas realizaran una lectura de imágenes que los llevara a comprender el texto y la propuesta del autor en cada historieta, para esto realizamos historietas en clase, documentamos en historietas salidas de campo, paseos y clases divertidas.

Los resultados de esta fase inicial fueron los esperados, salvo que los textos narrativos producidos por los niños y en los cuales apoyábamos nuestras historietas no eran legibles por caligrafía de los muchachos. Ante este acontecimiento, se propuso un mini proyecto de ortografía y escritura desde el área de artística y español, en el que cada estudiante, basado en el abecedario y en tres palabras escogidas por el profesor<sup>2</sup> escribía una frase inédita, corrigiendo en esta, la letra y la ortografía a la vez que producía textos sencillos.

- La segunda fase se llamó fase de construcción de historietas. En esta, se trabajó desde la educación artística, el lenguaje simbólico de la historieta, su iconografía y las representaciones. Incorporamos en nuestro lenguaje, en las clases, en la vida escolar y en los dibujos gran cantidad de elementos como viñetas, globos de conversación, bocadillos y onomatopeyas. Este ejercicio permitió a los estudiantes un espacio para ejercitar la utilización de este nuevo código y mejoró la comunicación entre ellos y sus compañeros de otros cursos. Se escribieron cartas y se involucró a grosso modo el área de ética para crear frases alusivas a la convivencia y el respeto por los demás y por el ambiente. El

---

<sup>1</sup> Aula se refiere en nuestro proyecto al momento o espacio donde se interactúan los estudiantes y el docente, sin ser necesariamente el salón de clase.

<sup>2</sup> Y que luego pasaron a ser elección de los estudiantes

juego y la lúdica también hicieron parte de esta segunda fase como motivador y generador de espacios en los que los estudiantes practicaron la camaradería y el trabajo en grupo. El juego fue un bálsamo gratificante que creó nuevos lazos de amistad y nuevas anécdotas que contar a través de las historietas. Las rondas infantiles y los canticos, brindaron a los estudiantes opciones para crear sus personajes e imitar algunas características de los mismos.

- La fase final de nuestro trabajo, fue la evaluación del proceso. En esta fase, se proponían a los estudiantes actividades de sensibilización para ver el mundo y para sacarle más provecho a las representaciones gráficas. Se desarrollaron tres actividades como observar a detalle algo para dibujarlo, leer un cuento y demostrar durante la narración los olores sabores y sensaciones táctiles de lo que se escucha, fueron algunos de los temas trabajados. El reconocimiento del cuerpo como instrumento de interacción con el medio y en fin, el fortalecimiento de la observación fue privilegiado en esta fase final.



## 6. RESULTADOS.

### CUANDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA HISTORIETA JUEGAN A ENCONTRARSE.

#### *6.1 Descripción del Proceso:*

El avance de la propuesta obtuvo gran aceptación entre los estudiantes, pues no solo trabajamos con sus dibujos y las historias que habían escuchado de sus abuelos, sino que además, gracias a un elemento trascendental como el juego, su aplicación se hizo más agradable tanto para los estudiantes como para los investigadores.

Entendiendo que el juego es “el primer acto creativo del ser humano” y que su aplicabilidad inicia desde que somos bebés como una forma para entender y conocer el mundo, se estudió la posibilidad de integrarlo al proyecto como parte fundamental del proceso. K. Groos, sostenía que el juego es un ejercicio preparatorio que constituye en la 1ª edad de los humanos como en la de los animales, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el adulto tendrá afrontar posteriormente. Es una conducta adaptativa que permite desarrollar instintos útiles para la vida y brinda un desarrollo de los órganos y sus funciones. Las anteriores son ideas que dicen como el juego beneficia la parte física de los estudiantes, no obstante, el juego adquiere más relación con nuestro proyecto desde las palabras de Piaget, que define aspectos más notorios acerca del juego como su función de simbolización y de Claparede, quien en una de las teorías de Groos plantea que “el niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc.

El proyecto desde su base se enfoca hacia el desarrollo de actividades, las cuales permiten estrechar vínculos de unión entre el conocimiento, el aprendizaje y la realidad de los estudiantes a partir de la construcción activa de historietas, en las cuales se vivenciaran las dimensiones del ser humano con los ejes articuladores del área de educación artística para ser proyectados hacia las demás áreas logrando ejes transversales para un aprendizaje significativo.

Ahora bien, teniendo en cuenta los conceptos y categorías básicas para la construcción de historietas y del proceso de la investigación como tal se describen y analizan los siguientes aspectos como resultado de un trabajo en equipo, con compromiso y con el interés de favorecer el proceso educativo de nuestros niños y niñas:

- Desde la lectura de imágenes podemos afirmar que se permite a los estudiantes en primera medida, fijar un esquema de lateralidad y de lectoescritura, adquiriendo un sentido de orden desde el espacio.

#### *Actividad*

- *Se trabajó los conceptos de la historieta dentro del área de español y se fundamentó en educación artística sobre cómo se construía una historieta, cuáles eran algunos autores importantes en este género y cuáles eran los recursos más utilizados en su construcción*

Entonces, durante la actividad se evidencia como los estudiantes a partir de una idea principal propuesta en una viñeta que se dibuja en el tablero, ellos en primer lugar la observan detenidamente, la interiorizan y la llevan a su realidad como punto de partida para la construcción de 3 viñetas adicionales, además se evidencia el concepto de secuenciación desde el dibujo como tal, su espacio, su direccionalidad y su nivel de expresión dando importancia al nivel narrativo o

de ideas que contiene un orden lógico y crítico de ilación, destacando la redacción y los elementos básicos de la historieta: viñeta, globos de conversación, entre otros.

Al igual, dentro de la lectura de imágenes se muestra la capacidad de sintetizar las ideas que son descritas por medio de un texto narrativo con claridad, coherencia y ante todo, con un significado no solo de forma sino también de fondo.

Además, es importante expresar que no todos los resultados fueron los esperados, nos encontramos con imágenes que evidencian la dificultad para enunciar de forma escrita el mensaje, pero que poseen la idea de secuencia en la medida en que muestran un inicio, un nudo y un desenlace o simplemente, existe la omisión de uno de ellos razón por la cual no se permite la comprensión y el entendimiento de la historieta, pero que al analizarlo puede dar un mensaje o quizá expresar a través de él algo.

- Finalmente, podemos concluir como a partir de la lectura de imágenes no solo se evidencia el nivel de comprensión e interpretación, sino la capacidad de algunos estudiantes para dibujar de manera secuencial, precisa y estética, dándole coherencia, orden lógico al lenguaje icónico sin necesidad de apoyarse en los globos de conversación.

Así mismo, para la construcción de historietas se tiene en cuenta la secuenciación de imágenes como recurso que fortalece aun más su comprensión e interpretación, en la medida en que se da una línea que nos indica su orden

### *Actividad*

- *Se entrega a los estudiantes tres viñetas con sus imágenes para que ellos las organicen y construyan su propia historia, donde se observa que poseen una idea clara y precisa del significado de secuencia, base sobre la cual se construye el texto.*

Dentro de esta parte, nos llamó mucho la atención la forma como los niños y niñas asumen una actitud de agrado frente a las tres viñetas, pues se evidencia que a través de ellas se sienten identificados con su día a día y se observa cómo a partir de una de esas viñetas algunos se intimidan y llevan a su mente hechos de su vida, solo sus gestos son una evidencia.

Finalmente, a partir de esa actividad se logra percibir que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones encontradas, de tal forma que les sirve como un proceso de desahogo para apaciguar tristes realidades de su corta pero quizás vida sufrida, por todos los factores externos e internos de su vida personal.

Por último, es importante que desde el aula de clase apliquemos la expresión narrativa como recurso didáctico, pues las vivencias de nuestros niños y niñas cobran sentido en la medida en que permiten entender y comprender su realidad y no solo dedicarse al aprendizaje de nociones básicas y a cumplir con un plan de estudios y de esta forma, fortalecer el proceso de formación integral del estudiante.

#### *Actividad*

- *Se invita a los estudiantes a que desde capacidad narrativa, redacten el texto acorde a la lectura de imágenes y secuenciación observadas.*

- 

En el caso del proyecto desde la perspectiva de la expresión narrativa se observa que a partir de actividades sencillas los pequeños expresan sentimientos, pensamientos e intenciones que en un principio salen a flote con dificultad por el mismo temor de ser criticados o juzgados. Además, la expresión narrativa se puede afirmar que más que desarrollar competencias y habilidades son una forma de expresar el vínculo afectivo del niño y niña, en palabras de un estudiante de grado cuarto: *“en la visita al cementerio, mire donde está mi abuela, por eso lo dibujé”*.

Así mismo, desde la educación artística la expresión narrativa adquiere vital importancia porque permite potencializar habilidades y destrezas con las cuales se dinamiza no solo el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes sino que se convierte en un proceso de retroalimentación del conocimiento del ser, el saber y el hacer; entonces, hay que educar al niño por el arte pero no equivocarse: el arte no debe entrar en el niño, debe salir de él. Entonces, la capacidad creativa y la expresión narrativa se manifiestan en la medida en que se proyecte y se fomente desde la educación artística, pues en cada niño y niña se reconocerá su estilo propio fortaleciendo la imaginación ya que, a partir de ella se concretan emociones, se entra en contacto con la realidad facilitando la expresión libre y espontánea de su ser como tal.

Además, al despertar la imaginación mediante preguntas, temas, palabras se libra en algunos casos de prejuicios y de timidez permitiendo que se expresen libremente: *“ve...esta hoja es como la que yo tengo...”*, *“profe como así, yo no entiendo ese dibujo...”*, *“pues, mira ahí y lee lo que dice...”*.

Luego, de conocer la importancia de la expresión narrativa como tal, entramos a mirar como dentro del proyecto esta se convierte en un eje principal para cumplir con los objetivos propuestos, donde observamos y vivenciamos que al principio los estudiantes sienten el temor a expresarse con facilidad, es entonces donde se organizan una serie de actividades lúdicas que permiten crear espacios de ambientación y seguridad para hacer las actividades de forma espontánea. *“Lo primero que hicimos fue invitarlos a una pequeña actividad para saludarnos en la que cada uno dice su nombre y luego el nombre de un animal que inicie con la misma letra de su nombre, para finalmente representar a este animal con gestos y sonido”*.

- Por otro parte, desde este campo no solo se pretendía hablar de la historieta desde el punto de vista de recurso literario sino como a partir de ella se pueden evidenciar realidades que

desde lo académico no se ven; “*la lectura de fábulas en clase llevó a que más adelante ellos contaran cosas a manera de cuentos apólogos, pues siempre buscaban dejar una enseñanza*”, buscando que a partir de aquellas historias recreadas se contaran historias de vida que para ellos eran difícil contarlas.

- Igualmente, como en todo proceso investigativo se encontraron dificultades que en el camino se fueron solucionando, tales como: temor a contar historias, a ser juzgados o criticados por la forma de expresar lo que querían decir, o sea, de no expresarse con palabras precisas y acordes, en pocas palabras, utilizar términos técnicos por así decirlo.
- Dentro del campo, de la expresión escrita se encuentra dificultades de ortografía, pero dificultades que se superaron en la medida en que se permitió la interacción, la creatividad y el error como recursos didácticos de apropiación.

En este sentido, el papel de los docentes investigadores es primordial, ya que se permitió favorecer el autodescubrimiento y se estimuló la profundidad de su expresión, utilizando como estrategia su realidad y la aplicación de temas libres con los cuales la motivación se convierte en eje esencial de aprendizaje.

En síntesis, abordar la expresión narrativa permitió que nos apropiáramos más de la realidad de los estudiantes no solo desde su nivel académico sino desde sus dimensiones humanas que permiten que la educación fortalezca su formación integral o sea, que exista una estrecha relación entre el ser, el saber y el hacer, este último desde el nivel artístico, pues se potencializan habilidades y destrezas partiendo desde sus conocimientos previos y su estrecha relación con el entorno y ante todo, que desde la historieta como tal, la expresión narrativa nos muestra que las historias más bonitas nacen, se construyen y se cuentan desde la experiencias de vida. En otras

palabras, a partir de la expresión narrativa los niños y niñas de Baraya no solo adquirieron un aprendizaje significativo sino que mostraron su ser interior y que ellos son un mundo por conocer, querer y valorar y ante todo, que la nobleza y la humildad son ejemplo de bondad.

## 7. CONCLUSIONES

La Educación y la escuela de hoy requieren que se les dé un giro cualitativo que permita asumir nuevos retos y más desde el área de Educación artística como un eje que potencializa habilidades, destrezas y ante todo, formas de expresión entre el sentir, el saber, el ser y el hacer. Por ello, desde este punto de vista es fundamental reflexionar y actuar en torno a una buena educación sobre la imagen por tratarse de un hecho humano y cultural por medio de cual se pueden entender y explicar sentimientos, emociones y realidades, entonces resulta vital que desde nuestras aulas de clase se enseñe y comparta a nuestros estudiantes la comprensión e interpretación de imágenes como soporte para comprender e interpretar toda clase de información, permitiendo disfrutar y crear una cultura de respeto y amor por la lectura.

Así mismo, desde la construcción de historietas como didáctica de aula se permite no solo el amor por la lectura, sino que se fomenta la capacidad de expresión como un recurso de conocimiento y aprendizaje significativo, favoreciendo la educación en valores desde el nivel individual hasta el social.

De igual forma, es fundamental que para todo proceso de aprendizaje y más desde el área de educación artística se debe favorecer y fomentar la libertad para imaginar, construir y crear, convirtiendo el aula de clase en un espacio adecuado a la creatividad y al trabajo por grupos.

Teniendo en cuenta, el proceso de formación adquirido durante la carrera y las experiencias de vida de nosotros los docentes, es importante concluir que debemos transmitir a nuestros estudiantes actitudes de respeto, amor y sensibilidad.

Por último, es fundamental resaltar que desde el proyecto se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje como tal, mostrando como desde la historieta y su lenguaje podemos conocer y



entender mejor la realidad y el entorno cotidiano del niño y la niña; permitiendo el desarrollo de una actitud crítica desde el análisis y la comprensión del lenguaje y desde las actitudes de los personajes a través de lo que dicen, cómo lo dicen y ante todo, una actitud crítica y reflexiva desde lo abstracto y estético de esta.

## 8: BIBLIOGRAFIA

- CONTRERAS Triana Raquel Patricia [Artículo en línea disponible en internet en: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>]
- GARCIA de Velasco Esther y otros. Juegos Recreativos Para Niños, Editorial Océano. Págs. 5, 15.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de educación Artística, Bogotá Colombia.
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>
- UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Registro calificado programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
- VERA Lluch Gabriela. La Educación Plástica En El Desarrollo De Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales, editorial Barcelona - España.
- VERA Vélez Lamberto La Investigación Cualitativa, editorial Herder. Barcelona España. 2008.

## 9. FIGURAS

### FORTALECIENDO NUESTRA EXPERIENCIA

*Figura. 1*



*Figura.2*



*Figura. 3*



*Figura. 4*



Figura. 5



Figura. 6



Figura. 7



Figura. 8

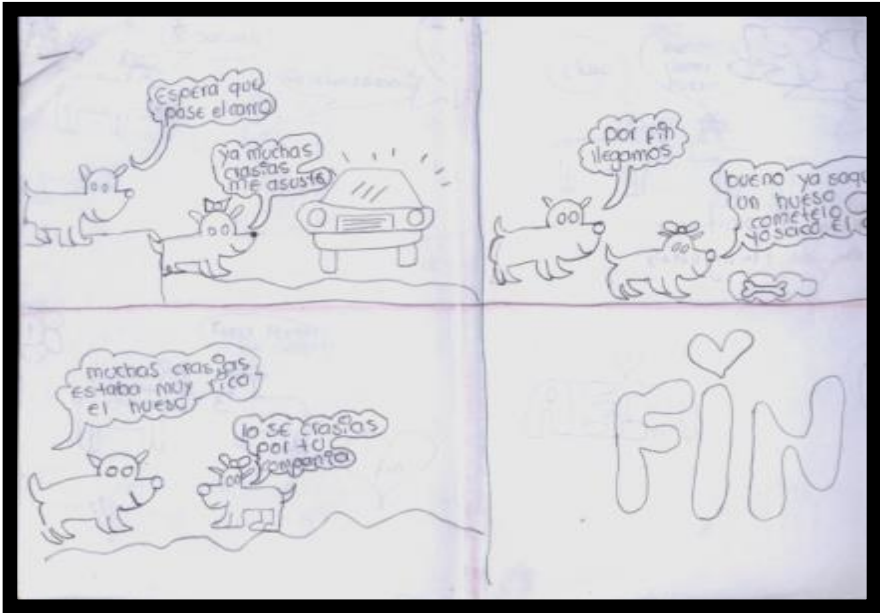


Figura. 9



Figura. 10

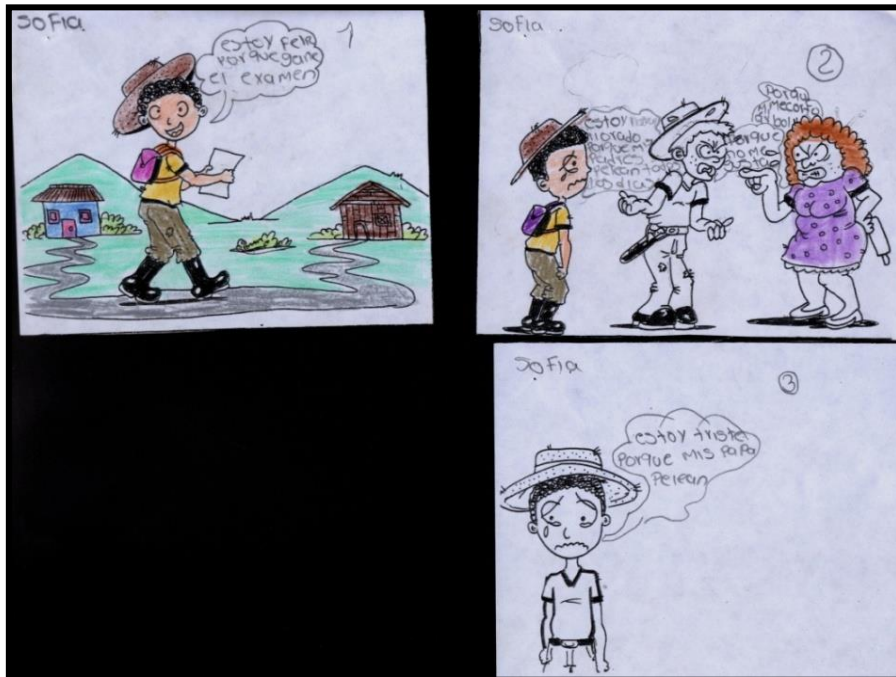


Figura. 11

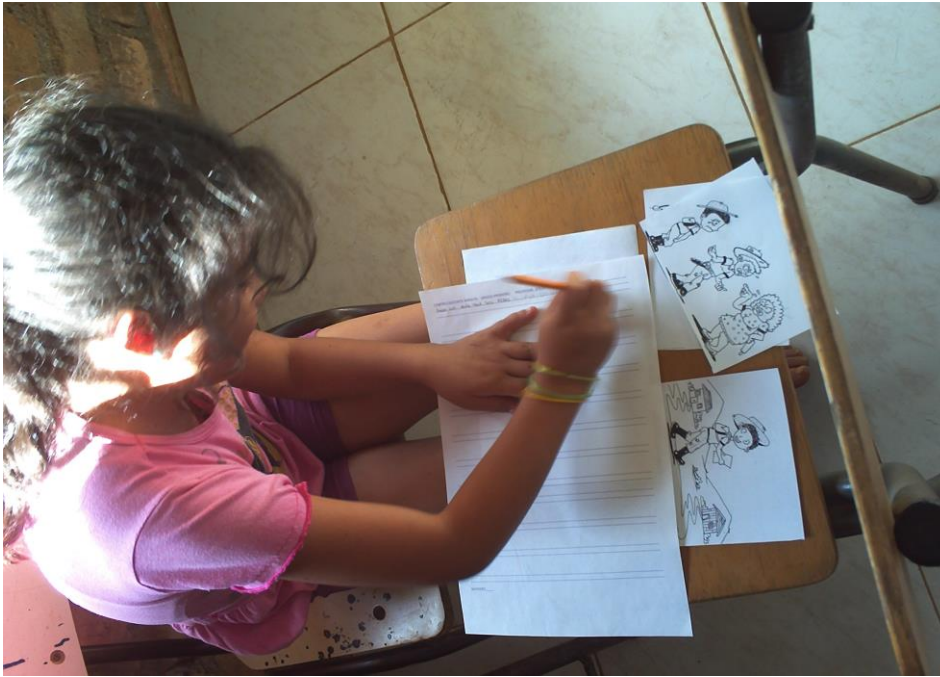


Figura. 12

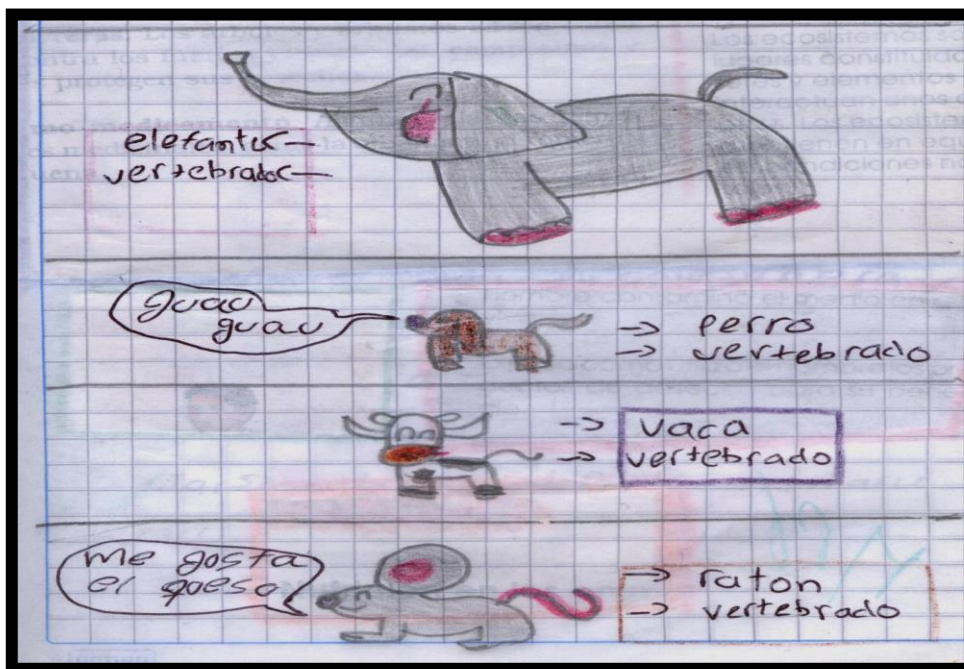




Figura. 13



Figura. 14



*Figura. 15*

