

**DESARROLLO DE LA ESCRITURA INICIAL DE UN NIÑO CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR MEDIO DEL DIBUJO
COMO MEDIO DE EXPRESION**

CARMEN SHIRLEY BOTINA LASSO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2012

**DESARROLLO DE LA ESCRITURA INICIAL DE UN NIÑO CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR MEDIO DEL DIBUJO
COMO MEDIO DE EXPRESION**

Autora

CARMEN SHIRLEY BOTINA LASSO

Asesora

M.Sc. ANGELICA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2012

NOTA DE ACEPTACIÓN

DIRECTOR: _____
M.Sc. ANGELICA RODRIGUEZ

FECHA DE SUSTENTACION: 3 de octubre de 2012

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a todas las personas con sensibilidad social y en especial a las familias y docentes que comparten con un miembro con una necesidad educativa especial, les invito a todos a que sean parte de una sociedad activa que investiga acerca de cómo se puede desarrollar un buen trabajo pedagógico en casa.

Dedico esta investigación a Fernando castillo que ha sido el protagonista y luz en la consecución de los objetivos de este trabajo; deseo que la vida le retribuya en gran manera la oportunidad tan grande que me dio de aprender de él.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por haberme dado el pensamiento, la palabra y el sentimiento de mi vocación para lograr mis objetivos, además de su infinita bendición y amor.

A mi familia.

Por sus consejos comprensión y perseverancia, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mi hermana Milena por ser el ejemplo a seguir y de la cual aprendí aciertos y de momentos difíciles; a mi mamita Luz Mila y mi hermano Diego por su apoyo y a mi padre.

¡Gracias a ustedes!

A mis profesores.

Por compartir sus conocimientos para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; a la *M.Sc.* Angélica Rodríguez por su apoyo ofrecido en este trabajo, y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta investigación.

A todos gracias, por sus palabras de ánimo para seguir adelante y poder lograrlo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
CAPITULO I	2
Planteamiento del problema	2
<i>Pregunta de investigación</i>	3
Objetivos	4
<i>Objetivo general</i>	4
<i>Objetivos específicos</i>	4
Justificación	4
Antecedentes	6
<i>Internacionales</i>	7
<i>Nacionales</i>	7
<i>Locales</i>	8
Marco contextual	10
Marco legal	12
<i>La ley general de la educación</i>	12
<i>Resolución 2565</i>	13
<i>Normas, leyes y artículos del Ministerio de Educación Nacional para la educación especial. Decreto 2082 de 1996 y la resoluciones 2565 del año 2003</i>	14

CAPITULO II	15
Marco conceptual.....	15
<i>Necesidades educativas especiales.</i>	<i>15</i>
<i>Retraso mental</i>	<i>16</i>
<i>Síndrome de Down.....</i>	<i>16</i>
<i>El método natural de lectura..</i>	<i>18</i>
<i>Motricidad fina en La pre-escritura.</i>	<i>19</i>
<i>El garabato.</i>	<i>20</i>
<i>La posición normal y manipulación.</i>	<i>21</i>
<i>Grafismo y Grafo motricidad.....</i>	<i>22</i>
<i>Escritura inicial.</i>	<i>23</i>
<i>El dibujo como medio de expresión no figurativo. Mándalas e ideogramas.....</i>	<i>24</i>
CAPITULO III.....	27
Aspectos metodológicos	27
<i>Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar.....</i>	<i>28</i>
<i>Componente investigativo.....</i>	<i>29</i>
<i>Técnicas de recolección de datos.....</i>	<i>30</i>
<i>Acceso y permiso.....</i>	<i>30</i>
<i>La observación.....</i>	<i>31</i>
<i>La entrevista.....</i>	<i>31</i>
<i>Revisión de documentos.....</i>	<i>32</i>
<i>Diario de campo.</i>	<i>32</i>
<i>Fotografía.</i>	<i>32</i>
<i>Descripción de las fases de la planeación de la práctica pedagógica.....</i>	<i>32</i>

<i>Ejecución</i>	34
CAPITULO IV	39
Resultados	39
<i>Descripción del proceso de la PPI.</i>	40
<i>Posición normal y manipulación de materiales.</i>	47
<i>Motricidad fina. Pre escritura y garabateo.</i>	48
<i>Mándalas e ideogramas.</i>	49
<i>Grafismo y grafo motricidad.</i>	49
<i>Escritura inicial.</i>	51
<i>El dibujo como medio de expresión no figurativo.</i>	53
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Taller # 1.....	63
ANEXO B.Taller # 2.....	65
ANEXO C.Taller # 3.....	67
ANEXO D.Taller # 4.....	68
ANEXO E.Taller # 5.....	69
ANEXO F.Taller # 6.....	71
ANEXO G.Taller # 7.....	72
ANEXO H.Taller # 8.....	74
ANEXO I.Taller # 9.....	76
ANEXO J.Taller # 10.....	77
ANEXO K.Taller # 11.....	78
ANEXO L.Taller # 12.....	79
ANEXO M.Taller # 13.....	81
ANEXO N.Taller # 14.....	82
ANEXO O.Taller # 15.....	83
ANEXO P.Taller # 16.....	85
ANEXO Q.Taller # 17.....	85
ANEXO R.Taller # 18.....	87
ANEXO S.ENTREVISTA.....	88
ANEXO T.FOTOS.....	90
ANEXO U.PERMISO.....	93

RESUMEN

En esta investigación hablaremos del desarrollo de la escritura inicial de un niño del grado transición con necesidades educativas especiales a través del dibujo como medio de expresión no figurativo. Esta investigación de carácter **cualitativo** se realizó con la metodología **estudio de caso**. El niño presenta síndrome de Down y discapacidad en el lenguaje; para conocer un poco más el caso realice algunas entrevistas a su profesora de clase, su madre y conocí el cuadro clínico del niño. Después realice algunos talleres artísticos como diagnóstico y al encontrar que el más apropiado fue el dibujo lo investigué teóricamente, para diseñar algunos talleres prácticos.

Como técnica de investigación tuve en cuenta la observación, la entrevista y como herramienta un diario de campo. Todo esto con el fin de conocer cuál es el trabajo pedagógico que se le debe ofrecer en el hogar a un niño con necesidades educativas especiales para lograr un avance considerable en cuanto a la escritura inicial.

CAPITULO I

Planteamiento del problema

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por plasmar de manera natural en distintos lugares y materiales los símbolos y jeroglíficos en diferentes partes del mundo que cuentan un suceso ya sea real o imaginario o una imagen que muestra algo visto para guardar registro como se data en los hallazgos más antiguos de la historia del arte rupestre, escritura sumeria, escritura cuneiforme entre otras (García, 2003).

La importancia de la escritura inicial se fundamenta en que si el ser humano no desarrolla una escritura inicial nunca podrá manejar una escritura completa y por lo tanto no tendría la posibilidad de guardar registro de su pensamiento, además es precedente de la lectura. Si esta habilidad no se desarrolla en una persona que tiene discapacidad del lenguaje se verá imposibilitada para darse a entender y registrar su pensamiento en una sociedad que no conoce sus gestos como medio de expresión; en contra posición si logra desarrollarla tendrá una gran ventaja de comunicación frente a una sociedad con demanda de escritura. Como se sustenta en el primer capítulo del libro **Educar para escribir:**

Es representar a las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con un lápiz o cualquier otro instrumento. Escribir, por tanto es una herramienta que nos permite: a) atrapar la palabra de la temporalidad para convertirla en permanencia (con este proceso se rompe la cadena de la transmisión oral de los acontecimientos); y b) crear las condiciones para un nuevo abordaje más personalizado de la información, facilitando la universalización de los saberes. (García, 2003, p.13)

Esta investigación apunta a la complementación de la educación regular, tratamiento farmacológico y psicológico que el niño recibe aportando conocimiento a la educación especial, a las instituciones y a las familias que necesitan un apoyo pedagógico en el fortalecimiento de diversas habilidades buscando soluciones en problemas de aprendizaje dentro de casa.

Este proyecto pretende fortalecer un cambio considerable en el desarrollo de la escritura inicial por medio del dibujo para hacer énfasis en las manifestaciones comprensivas, acercar al niño a una comunicación escrita entre los estudiantes que tienen alguna NEE y los que no tienen ninguna, ya que dificulta la dinámica normal en su desarrollo en edad media para hacer un gran aporte a la construcción y transformación de la vida de niños con síndrome de Down y discapacidad en el lenguaje para hacerla más llevadera.

Este proyecto nace por la necesidad de encontrar las maneras cómo los talleres de dibujo no figurativo por medio de la observación y representación gráfica fortalecen la expresividad socio cognitiva y la comunicación de un niño con síndrome de Down de 11 años.

En consecuencia, el proyecto de practica pedagógica investigativa enriquece los procesos de reflexión frente al conocimiento ya que permite evidenciar maneras de orientar la educación artística brindándome experiencia como docente en básica primaria y en educación especial.

Pregunta de investigación

¿Cómo se desarrolla la escritura inicial de un niño con síndrome de Down y discapacidad del lenguaje por medio del dibujo?

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar la escritura inicial de un estudiante con N.E.E a través del dibujo.

Objetivos específicos.

Identificar los niveles de escritura o grafismo de un niño con síndrome de Down a través de talleres diagnóstico.

Construir un referente teórico que me permita obtener bases sólidas sobre el fortalecimiento de la escritura inicial de un niño con síndrome de Down.

Analizar los resultados del trabajo de campo que evidencien la manera como se desarrolla la escritura inicial de un niño con N.E.E.

Justificación

El proyecto de esta práctica pedagógica se realiza con un niño de la ciudad Popayán, el cual presenta síndrome de Down tipo TRISOMIA 21 con una edad de 10 años, el proyecto se cumple por medio de talleres de dibujo para desarrollar la escritura inicial y así hacer posible que el niño alcance sus desempeños escolares.

Esta investigación busca dar respuesta a varios interrogantes que inquietan a las familias cuando a su hogar llega un miembro con síndrome de Down quedando a su

responsabilidad el guiar una vida con una N.E.E¹ porque no se sienten preparados al no contar con el apoyo necesario ni la orientación apropiada.

Es así como en el transcurso de estos años esta familia no ha encontrado el apoyo indicado por varias razones: Primero, en Colombia y especialmente en el Cauca son mínimas las investigaciones que se han realizado respecto al trabajo pedagógico en casa con estos niños. Segundo por falta de educación de los padres y tercero por no tener una orientación adecuada para conocer el trabajo pedagógico que pueden realizar en casa para apoyar estos estudiantes, teniendo en cuenta que el niño es el único con este tipo de discapacidad dentro de la familia.

Por lo tanto, se hace necesario realizar esta investigación ya que son muchas las familias que tienen un miembro con alguna N.E.E de este tipo.

De esta manera, mi investigación pretende prestar un servicio integral al investigar las maneras como el dibujo desarrolla la escritura inicial de un niño de 10 años con síndrome de Down y discapacidad mental leve.

Está comprobado por parte del núcleo familiar que los colegios de educación regular a los que el niño ha asistido no están capacitados para atender adecuadamente estudiantes con N.E.E y por eso es necesario apoyar esta familia para saber cuál es el trabajo pedagógico que se debe realizar en casa y así poder complementar la educación escolar para que el niño pueda llegar a utilizar la escritura como su medio de comunicación ya que tiene dificultad del lenguaje.

Esta investigación va dirigida no solo a las personas con alguna discapacidad sino principalmente a sus familiares y a toda persona con sensibilidad social.

¹ NEE: necesidad educativa especial.

De esta manera esta investigación intenta integrarse al desarrollo social de todo un grupo familiar que busca hacer digna y tolerante la diferencia y el respeto por una persona con síndrome de Down evitando la exclusión de la participación activa en el desarrollo en los diferentes contextos sociales en los que se desarrolla el niño.

Por estas razones decido realizar mi PPI² a partir de talleres de dibujo ya que con esta práctica el niño se expresa y desarrolla la escritura inicial.

Realizo mi investigación por medio del dibujo ya que es una expresión artística que desarrolla en el niño la escritura inicial, puesto que las letras son un dibujo que se utiliza como medio de expresión de ideas y actividades mentales.

El niño muestra gran interés por el dibujo y el grafismo, realizarlos para el representan la lectura de las características de acuerdo a cada situación o imagen representada.

Antecedentes

Mi investigación tiene por caso indagar acerca de cómo se desarrolla la escritura inicial de un estudiante que presenta necesidades educativas especiales. He realizado un análisis teórico de algunas investigaciones que se han hecho respecto al tema en NEE de estudiantes con síndrome de Down.

² PPI: Proyecto de practica pedagógica.

Internacionales

González C, Molina G y Gladis E. En el año 2007 realizaron una investigación realizada titulada “juegos tradicionales para desarrollar habilidades motoras. Una aplicación a niños y niñas (as) de fase preescolar con síndrome de Down” la investigación tuvo lugar de ejecución en la ciudad de Mérida (Venezuela) esta investigación se realizó con el objetivo de indagar si los juegos tradicionales desarrollan habilidades motoras en niños con síndrome de Down en edad preescolar. La base del estudio como metodología aplicada para esta investigación fue una investigación acción participante, un enfoque cualitativo e interpretativo una muestra de la población (de cuatro instituciones se tomaron 4 niños de cada una); para la recolección de datos aplicaron una observación interna, una guía de observación participación.

Los resultados de esta guía fueron tomados del observador guía y representados gráficamente encaminados a logros de las habilidades motoras al aplicar los juegos tradicionales.

Lo más relevante de esta investigación ha sido que me ha permitido tener en cuenta un diagnóstico en cuanto a la escritura inicial de la situación dentro de mi observador para evidenciar los resultados con mayor facilidad y poder mostrar un antes y un después.

Nacionales

Ruiz M en el año 1988 realiza la segunda edición de una investigación titulada “grafo motricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.” en esta investigación retoma la primera edición realizada en el año 1983 para señalar algunas afirmaciones constantes y algunas que ya no lo son; hace la diferencia de grafo motricidad y psico motricidad argumentando “pero el avance seguido durante estos años

por ambas disciplinas, nos pone sobre la pista de una nueva interpretación complementaria, por la que podemos afirmar con fundamento de causa, que ambas forman parte del proceso integral del conocimiento humano que desarrolla el individuo, y que las dos generan lenguajes simbólicos adecuados para la expresión del mismo, sin embargo, las representaciones con las que cuenta cada una de ellas, por las que los sujetos manifiestan externamente la naturaleza de sus estructuras internas, son claramente diferenciadas.” (S/f. p. 2). Plantea cuales deben ser los puntos de referencia para realizar un proyecto de educación grafomotriz desde las habilidades naturales del ser humano para adquirirla como un procesos madurativo de aprendizaje mediante la práctica para introducirnos en la escritura. Esta investigación ha planteado la importancia de la grafo motricidad como etapa indispensable para la adquisición de la escritura muy necesaria para el trabajo y la observación del diario de campo de mi investigación en cuanto al registro de detalle en algunos aspectos planteados por como los son los trazos, las habilidades grafo motoras, adiestramiento de las yemas de los dedos, prensión y presión del instrumento, el dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, coordinación general mano dedos, la maduración del ritmo para la escritura, la presión grafomotriz. Las cuales también se encuentran inmersas en los objetivos de la mayoría de los talleres.

Locales

Claros C y Muñoz M en el año 2005 realizaron una investigación titulada “el modelado como medio para el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome de Down.” El objetivo de esta investigación realizada en la ciudad de Popayán en la fundación Fedar fue identificar como el modelado fortalece la percepción de de niños con síndrome de Down de la fundación Fedar utilizando una metodología cualitativa la cual se desarrollo

por medio de talleres donde obtiene resultados respecto a la educación artística afirmando que “el modelado como estrategia permite que los niños relacionen su trabajo con la percepción al explorar su trabajo con la percepción al explorar la naturaleza del medio que los rodea y pueda elaborar piezas de su gusto.” (2005, p. 67) esta investigación me ha permitido plantear un taller de modelado en uno de los talleres para fortalecer la motricidad fina y a su vez la percepción de la forma de las cosas y de las letras.

Martínez J en el año 2012 realizó una investigación titulada “Mantenimiento de la motricidad fina de las estudiantes con NEE de la fundación FEDAR a través de las artes plásticas tridimensionales” en la ciudad de Popayán en la fundación Fedar donde su objetivo primordial fue fortalecer la motricidad fina de dos niñas con necesidades educativas especiales. Utilizó una metodología de estudio de caso y un enfoque cualitativo; para la recogida de datos utilizó la observación, el diario de campo, y la fotografía; realiza una amplia explicación de los tipos de motricidad y de las artes plásticas tridimensionales como escultura, modelado, origami y collage. Uno de los aportes obtenidos en dicha investigación ha sido demostrar que “las artes plásticas tridimensionales permite captar las proporciones de los elementos en el espacio y tener mayor presión a través de la construcción de objetos con volumen.” (2012, p.62)

En esta investigación encontré un estudio de caso que plantea la importancia de la motricidad fina en los primeros años de vida de los niños y niñas ya que si esta no se desarrolla la sensorialidad de la mano se ve afectada. Para mi investigación es importante, ya que tengo en cuenta la Grafo motricidad que es el movimiento y el manejo de la mano para coger y manejar los materiales o herramientas para dibujar y escribir como lápices, cuaderno, colores, papel entre otros. (Martínez, 2012).

De esta investigación retomo la técnica de recogida de datos ya que realizo un estudio de caso y es pertinente una observación detallada donde lo que no se alanza a registrar en la observación que da registrado en las imágenes que permiten un amplio análisis veraz por que detiene un instante de realidad en un tiempo interminable

En los dos trabajos de tesis he encontrado de mucha ayuda una serie de actividades o talleres de gran utilidad para obtener un resultado que desarrolle la escritura inicial de un niño con N.E.E y unas recomendaciones que en verdad se beben tener en cuenta a la hora de hacer un estudio de caso y en especial en los talleres, la importancia de la observación y la utilidad del diario de campo.

Marco contextual

El sujeto protagonista de esta investigación estudio de caso es un niño de 10 años que vive en la ciudad de Popayán en la comuna nueve (9) barrio la Sombrilla.

Contexto educativo: Inició sus estudios desde los 4 años en diferentes instituciones pero siempre en educación regular, asiste a la institución educativa Dulce Aprender, en la dirección :cra 32 n^o - 31 en la cual está en el grado transición como repitente Es un niño sociable que escoge sus amigos con los cuales comparte en horas del descanso en la mayoría de las ocasiones, no es brusco al jugar, no utiliza gestos soeces es colaborador en cuanto al orden de su salón y sus útiles escolares, en horas de clase se distrae con facilidad y es de gran esfuerzo hacer que se concentre en sus actividades, demuestra que estudiar le interesa pero su desarrollo cognitivo es muy lento, es necesario darle tiempo para que piense y diga su respuesta o reaccione ante una situación.

Juego: Le gusta jugar con sus amigos escondite, lleva, y comprende la dinámica de cada juego, no le gustan los juegos bruscos como cogido y ponchado. En casa juega solo regando, contando y organizando sus juguetes, o con sus vecinitos a personificar animales.

Contexto familiar: Es un niño que se desenvuelve con facilidad al darse a entender por medio de gestos propios, en casa le facilitan lo que necesita y poco le exigen que hable claro por qué el médico pediatra asegura que el niño por el síndrome de Down tiene la lengua bastante gruesa. Es muy ordenado con sus cosas y autosuficiente en las actividades básicas cotidianas aunque en pocas ocasiones no domina su esfínter urinario.

En casa de igual manera que el colegio le gusta, tanto así que algunos días que por eventualidades no hay clase o los fines de semana y festivos ha sido necesario llevarlo al colegio para que el mismo verifique que no hay clase puesto que de no hacerlo llora. En sus ratos libres comparte con algunos de sus vecinos en edades entre los 5 y los 9 años, muy poco le gusta salir a la calle, en cuanto a las horas dedicadas para hacer tareas y lo hacía únicamente con su hermano mayor y esto ha sido un problema verdadero ya que por motivos de trabajo él actualmente vive en otra ciudad y no quiere ya hacer tareas con nadie en casa.

Conducta: Es un niño muy amable, no responde a una situación de agresividad en ninguno de los contextos en los cuales se desarrolla pero llora cuando quiere hacer algo y se le niega. En algunas ocasiones llora desconsolado pero no reacciona contra los demás de mala manera.

Cuadro clínico: Es un niño pre – termino de 8 meses que nació con síndrome de Down tipo Trisomía 21 a causa de la edad mayor de los 35 años de la madre y el padre, no hay ningún miembro en su familia con algún síndrome, tiene discapacidad en el lenguaje por característica morfológica del síndrome (lengua gruesa y rasgos faciales), retraso mental leve, defensas bajas por lo cual le afecta el asma, fiebre no ha necesitado cirugía de corazón, caminó a los dos años.

Marco legal

Ley general de la educación. Decreto 2082 de 1996 el cual plantea en el **ART. 3º**

los siguientes principios:

Primero: Integración social y educativa. Por el cual esta población se incorpora al servicio público educativo del país, para recibir la atención que requiere, dentro de los servicios que regularmente se ofrecen, brindando los apoyos especiales de carácter pedagógico, terapéutico y tecnológico que sean necesarios.

Segundo: Desarrollo humano. Por el cual se reconoce que deben crearse condiciones de pedagogía para que las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, puedan desarrollar integralmente sus potencialidades, satisfacer sus intereses y alcanzar el logro de valores humanos, éticos, intelectuales, culturales, ambientales y sociales.

En el ART. 11 cita el artículo 204 de la Ley 115 de 1994, donde argumenta que:

la creación, adecuación y mantenimiento de espacios pedagógicos necesarios para que la población con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, puedan utilizar constructivamente el tiempo libre, practicar en actividades recreativas, artísticas, culturales y deportivas, y participar en distintas formas asociativas que complementen la educación ofrecida por la familia y el establecimiento educativo.

De esta manera mi trabajo hace parte de una condición creada como apoyo pedagógico para personas con alguna limitación para que puedan desarrollar sus habilidades.

Resolución 2565 establece parámetros para la prestación del servicio a la población con N.E.E.

De igual manera importante observé la necesidad de un buen trabajo personalizado y previo que se le debe dar al niño para la adquisición de habilidades de escritura inicial, teniendo en cuenta lo que afecta a este proceso el tratamiento farmacológico que recibe para las deficiencias de salud que presenta por el síndrome de Down, es interesante e importante conocer que el trabajo pedagógico reforzado en casa potencia en gran manera al niño a ser más hábil, espontáneo y responsable en lo que hace porque es libre y natural en los actos que realiza y sobre todo en un ser que tiene su propio pensamiento del mundo que lo rodea.

Estos primeros puntos que llaman la atención merecen un tratado especial que retomo en mi investigación para hacer un importante aporte pedagógico.

Lo cierto es que el problema en mención seguirá subsistiendo si en los hogares con algún miembro con NEE no se promueve el trabajo pedagógico personalizado que se debe brindar para apoyar estos niños en el proceso educativo.

De esta manera he realizado un trabajo que servirá de ayuda a padres de familia, maestros e interesados ya sean de preescolar o de los primeros grados escolares.

Normas, leyes y artículos del Ministerio de Educación Nacional para la educación especial. Decreto 2082 de 1996 y la resoluciones 2565 del año 2003.

Expedida por el M.E.N contiene normas para la atención educativa de personas con N.E.E En este trabajo de investigación ha sido necesario e importante los documentos legales que rigen y condicionan la educación especial en Colombia.

Es también una invitación a todos los investigadores a realizar algo nuevo, yo me pregunto ¿cómo se prepara un niño con N.E.E para asumir con responsabilidad la entrada a la educación regular? o ¿logrará un niño con N.E.E asumir una educación regular sin un trabajo pedagógico en casa.? Pues en primer lugar, este tema es muy polémico ya que desde hace varias décadas se ha venido presentando esta situación por la cual algunas instituciones se abstienen de recibir estudiantes con algún tipo de N.E.E, la razón que argumentan en su **manual de convivencia** y con la Ley 115 es que no hay, en primer lugar, una preparación de los docentes de educación regular que estén capacitados para asumir en su salón de clase la responsabilidad de la educación de un niño con N.E.E y dichas instituciones no se encuentran abalados por el inciso segundo del artículo 7º del decreto 709 de 1996 para la correspondiente tutoría; por esta razón recae sobre los padres gran parte de la responsabilidad en el desarrollo de habilidades académicas del niño.

En consecuencia de ello el niño se ha visto aún más afectado al tener que repetir el grado transición por qué no alcanzó los desempeños básicos para pasar a primero grado con el mismo nivel de sus compañeros. Tuvo mayor dificultad ya que por sus limitaciones cognoscitivas de N.E.E no pudo desarrollar sus habilidades académicas en un buen nivel demostrando que un estudiante con N.E.E necesita mayor tiempo y apoyo para desarrollar desempeños altos y superiores en comparación a un niño sin N.E.E.

CAPITULO II

Marco conceptual

Necesidades educativas especiales. Según Gómez Palacio, Una persona que presenta una necesidad educativa especial dentro de la clasificación internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías (CIDDM, 1983) puede clasificarse dentro de una de las siguientes:

- “Enfermedad / trastorno: situación intrínseca”
- “Deficiencia: perdida o anomalía de estructura o función psicológica o anatómica”
- Discapacidad: restricción o ausencia de capacidad, rendimiento o actividad (ligada a la deficiencia) que se considera normal”.
- “Minusvalía: situación social desventajosa para un individuo (ligada a la deficiencia o discapacidad) que le impide una vida normal”. (2002, p.17).

En cuanto a esta clasificación puedo decir que el niño se puede clasificar con una discapacidad por que presenta una disminución de retraso mental leve y tiene una limitación de comunicación.

Retraso mental: Desde los años setenta cuando se da inicio a programas educativos para personas con N.E.E (necesidades educativas especiales) hasta nuestros días se ha estudiado sobre las alteraciones orgánicas incapacitantes que sustentada por Margarita Gómez y Palacio y para nuestro interés el retraso mental es una de ellas, antes conocido como deficiencia mental solo hasta inicios del siglo XX se tomaron medidas en el tema para que estas personas fueran diagnosticadas y tratadas por médicos en hospitales cada una de acuerdo a su alteración orgánica. Para ellas se crearon institutos médicos-pedagógicos en los cuales dichas personas eran preparadas para poder desarrollar actividades básicas cotidianas, aprender a comportarse en sociedad y ser diagnosticadas científicamente (Gómez Palacio, 2002).

En el año 1992 se conoció la siguiente definición de **retraso mental** por la asociación norteamericana contra el retraso mental que argumenta lo siguiente:

Retraso mental significa en sí mismo una limitación sustancial en el funcionamiento real del sujeto al que se refiere. Se caracteriza por una disminución significativa del funcionamiento intelectual con limitaciones adaptativas en dos o más de las siguientes áreas: comunicación, cuidado de sí mismo, vida diaria, habilidades sociales, participación en la comunidad, autocontrol, salud y seguridad, uso funcional de conocimientos académicos, tiempo libre y trabajo. El retraso mental debe haberse manifestado antes de, los 18 años (Gómez palacio, 2002, p.43).

Esta definición coincide con los criterios del cuadro clínico del niño.

Síndrome de Down: El síndrome de Down se adquiere por alteración biológica y tiene tres tipos, el tipo de Down que presenta el niño es SINDROME DE DOWN tipo TRISOMÍA 21 que se caracteriza por la principal causa genética conocida de la discapacidad mental, por tener un cromosoma extra del par 21 la cual es responsable de

las alteraciones de tipo morfológico (forma), que se producen en diversos órganos, especialmente en el cerebro.

El cromosoma 21 extra padece una serie de anormalidades genéticas, que a su vez condicionan la estructura y la función del cerebro y del sistema nervioso, e influyen sobre el aprendizaje y la conducta.

El cromosoma extra del par 21 es responsables de las características (fenotipo) cambio físico como los ojos rasgados, las palmas de las manos gruesas y los dedos pequeños, la estatura baja y la lengua gruesa que presentan las personas con Trisomía 21.

La alteración genética humana más frecuente y la que le causo Síndrome de Down (SD) al niño fue: la edad por encima de los 35 años de la madre y el padre. Al hablar con la madre del niño, ella afirma que no cree que la causa del SD sea por su edad, ella argumenta que pudo ser que en el tiempo de quedo en embarazo vivía en Villa Rica que es una zona bastante fumigada por el ejercito debido a los cultivos ilícitos.

Analicemos el caso particular del niño: Teniendo en cuenta, que una célula normal del organismo humano tiene 46 cromosomas, de estos 23 son pares, un par determina el sexo del individuo y los otros 22 se denominan autosomas y se numeran de 1 a 22. El cuadro clínico del niño muestra características en rasgos faciales y físicos característicos (fenotipo).

Según Gómez palacio (2002), el Síndrome de Down se genera en el momento de la fecundación y nunca durante el embarazo, existe la Trisomía 21 libre, que se refiere, a que el espermatozoide o el óvulo presentan un cromosoma de más, es decir 24, en lugar de 23 para formar 46.

En la actualidad es bien sabido que las personas con síndrome de Down si se les da un apoyo adecuado son capaces de llevar una vida normal siendo capaces de responder a

un trabajo pedagógico en casa para hacer mejor su vida logrando habilidades de independencia en lo social, familiar y laboral con responsabilidad entre otros aspectos de la vida en una sociedad tan compleja como la nuestra ya que cuenta con capacidades mentales que se le pueden desarrollar.

Para lograr que el niño sea integrado en los diferentes contextos en los que se desarrolla, primero es necesario integrarlo en su familia donde los miembros son los responsables de facilitarle al niño un ambiente adecuado para su pleno desarrollo y segundo, integrarlo en la sociedad para que esta lo acepte y así poder hacer conciencia que él hace parte de la misma, además, debe ser tratado con agrado, respeto y tolerancia, solo así el niño se sentirá como un ser integrante de la sociedad y feliz en el contexto que lo rodea. Donde las dos partes deben tratar al niño como una persona que aunque físicamente tiene rasgos diferentes llegará a ser en comportamiento, actitud y respuesta a los estímulos recibidos normal.

Teniendo en cuenta el precedente de la dificultad que tiene el niño para desarrollar habilidades básicas en cuanto a la escritura en comparación a un niño en educación regular, encontré un referente teórico de gran ayuda, que me permitió unir el dibujo y la escritura para poder desarrollar habilidades que fortalecen los desempeños pedagógicos dentro de una educación regular en preescolar.

El método natural de lectura. “*la escritura se desprende del dibujo*”. La escritura en el planteamiento que presenta Freinet (1981), se debe desarrollar por el interés del individuo y por la práctica de su propia experiencia, siendo así el dibujo la metodología que se emplea como actividad de tanteo desarrollando a su vez otras habilidades

implícitas para conseguir el desarrollo de la escritura inicial que a su vez se fortalecen por medio de la experiencia.

El tanteo experimental es la etapa de ensayo y error para ir precisando los movimientos en conjunto de los ojos y las manos desde el garabateo hasta el grafismo donde el niño desarrolla la capacidad de replantear sus trazos hasta obtener uno que sea de su agrado.

Respecto a la teoría presentada por Freinet, el método natural de aprendizaje toma el dibujo como un medio para conseguir la escritura en los niños en edad temprana, lo retome para despertar en el niño el interés por la escritura y hacer el enlace del garabato y el monigote en términos de Freinet o mándala e ideograma en términos de Lurcat para llevarlo al símbolo; Este método lo encuentro muy provechoso para darle solución a un interrogante tan interesante como lo es esta investigación.

Motricidad fina en La pre-escritura. Para que un niño logre desarrollar una pre-escritura que facilite la escritura inicial primero debe cruzar los estadios de motricidad para poder hacer trazos finos con sus dedos índice y pulgar a los cuales se les denomina dedos pinza, hasta llegar al manejo completo y complejo de la mano. Para llevar a cabo este proceso es necesario realizar unos ejercicios manuales como: “meter, sacar, empujar, tirar, enfilar, rasgar, amasar, golpear, teclear, apretar, enroscar, desenroscar y enrollar. Todos ellos sirven para desarrollar la precisión, la fuerza, la coordinación, el control de la tensión” (Troncoso y Del Cerro, 1998)

El garabato. Es el resultado de las primeras expresiones escritas de los niños, es un trazo realizado cuando el niño aún no tiene dominio de sus movimientos grafo motrices los cuales también son conocidos como movimientos manuales con finalidad “Todo acto, todo movimiento, tiene una finalidad, ya que está inscrito en un proceso de vida que interactúa en un sistema aún más complejo que llamamos naturaleza” (García Núñez, 2003, p. 46).

En este sentido tanto Freinet como García están de acuerdo en que existe y está demostrado que los seres humanos despertamos un aprendizaje natural en la edad infantil llamada grafismo, el cual se da cuando el niño logra expresar imágenes algo más concretas como círculos o algunos tipos de lo que podrían ser líneas o como lo encontramos en el segundo capítulo libro **educar para escribir** asociaciones estructurales, mándalas e ideogramas. (García Núñez, 2003). Esta actividad gráfica de igual manera llega como el resultado de una amplia práctica natural donde el adulto solo debe propiciar el ejercicio del niño ya sea en casa o la escuela; debemos tener claro que el niño no puede iniciar en la primer vez directamente la escritura con todas sus implicaciones ya que el desarrollo cognitivo se logra por etapas o fases como lo sostiene Lurçat, al terminar la etapa del garabateo los niños entran en un periodo en el cual sus creaciones tienen un significado ya sea de forma o de significado que sobreviene después del garabateo y que se define las dos funciones esenciales del grafismo en relación de imagen el dibujo y en relación de signo la escritura,

es esencial la etapa franqueada: los niños entran en un periodo ideográfico que sucede al garabateo y que precede a la diferenciación de las dos funciones esenciales del grafismo: una, relacionada con la imagen: dibujo; otra relacionada con el signo (Lurçat, 1980, p. 15).

De las cuales retomaré la segunda para efectos de mi objetivo. Para hacer que el niño apropie el manejo del espacio gráfico y de las formas no figurativas por que busco el manejo de las direcciones en el papel. Esto sin afirmar que por obligación todos los niños que necesiten un apoyo pedagógico tienen que cumplir el tiempo de las etapas ya que unos las conseguirán con mayor facilidad que otros pues recordemos que no existe la homogeneidad en las etapas de aprendizaje para los seres humanos y menos si presentan una N.E.E.

Para lograr dicho proceso es necesario que el niño pueda coger el lápiz de una manera adecuada, que mantenga una posición correcta y tenga control del movimiento manual para ello es necesario realizar unos ejercicios preparatorios como condiciones para partir desde el garabateo pasando por el estadio de la escritura inicial y finalmente llegar a la escritura. Aunque solo nos detendremos hasta la escritura inicial.

La posición normal y manipulación. Además de desarrollar habilidades en cuanto a realizaciones graficas por el niño es preciso que el niño manipule de una manera adecuada los materiales para escribir. Es sumamente importante desarrollar el control motriz, la fuerza, la precisión, la tensión de los dedos, la mano y la muñeca, y la postura para conseguir óptimos resultados en nuestro propósito. Entonces, para ello debemos tener en cuenta que el niño debe estar en una posición cómoda con la espalda erguida descansando sobre el espaldar de la silla en que se sienta, al igual que los pies en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa si el niño escribe con la mano derecha, su mano izquierda debe estar sobre la mesa, si en las practicas de estudio tenemos sillas unipersonales debe ser silla para diestro o surdo dependiendo la situación de nuestro estudiante, en mi caso es diestro la hoja se coloca preferiblemente inclinada hacia la

izquierda. Si fuera zurdo la posición es inversa. Con respecto al lápiz, debe ser preferiblemente de punta gruesa para llegar a la escritura ya que nos permite borrar y rectificar en caso de error. El lápiz debe ir sostenido con la yema de los dedos pinza, y se apoya en el dedo medio de manera inclinada de manera que el lápiz descansa en la abertura inicial del dedo pulgar y el dedo índice, los otros dedos deben ir cerrados hacia la palma de la mano sin hacer fuerza para no provocar el cansancio de la mano y la muñeca (García, 2003).

Grafismo y Grafo motricidad. El grafismo es una etapa en el desarrollo del dominio de la mano previa a la pre- escritura ya que le permite al niño la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad, mostrando dominio de flexión y extensión de los dedos denominados pinza, precisión del ajuste tensión y dominio de los materiales.

De esta manera los movimientos de la mano se deben educar para desarrollar la motricidad que antecede la grafomotricidad logrando así trazos coordinados y finos con todas sus implicaciones ideológicas y prácticas como lo es el movimiento.

El movimiento espacial y la parcelación manifiestan, además de la intervención del flexor del pulgar la posibilidad de controlar el desplazamiento del brazo. Lo que introduce en el plano de la realización del trazado una acción del frenado: los trazos no son ya impulsivos o rápidos: son lentos (Lurçat. 1980, p.25).

Para lograr un control de la motricidad fina desarrollando a su vez el control óculo o viso manual y la velocidad a la hora de escribir. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la pre-escritura permitiendo que surjan las primeras formas.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si voluntariamente podemos repetir un trazo de manera idéntica, decimos que el trazo está interiorizado; es decir, la huella que repetimos está estructurada internamente mediante la organización de una unidad perceptiva, cuyas coordenadas son de carácter espacial y tónicas (García, 2003, p. 79).

Dentro de esta investigación son fundamentales los ejercicios previos para desarrollar la motricidad fina donde se incluyen ejercicios que desarrollan los movimientos precisos de la mano y los dedos. Después de desarrollar estas habilidades de control de la mano proseguimos con los ejercicios de grafo motricidad que aplican los ejercicios de dominio de la mano a la escritura inicial que es nuestro objetivo.

Escritura inicial. Retomando varios postulados de García Núñez (2003), en cuanto a que es escritura. Anotaremos los siguientes:

- “Escribir es el medio de comunicación más profundo; el que nos enfrenta a nosotros mismos el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los temas”.
- “De igual modo, el lenguaje escrito constituye la estructura básica sobre la que se van a edificar los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores”.
- “escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria e integrarlas en la realidad actual”.
- “La escritura es lo humano por naturaleza. Pero también es método. Es modo de organizar nuestro pensamiento” (p.14)

Y son muchas más las razones por las cuales es importante que una persona aprenda a expresarse por medio de la palabra escrita, ya que es un vehículo de la comunicación.

La escritura que parte desde la organización de ideas y de diversas actividades mentales para concretar lo que se realizará en la hoja de trabajo permite comprobar que no es solamente el hecho de rayar el papel sino de darse a entender por medio de un lenguaje escrito.

Dichas actividades mentales de una persona con una necesidad educativa especial con apoyo pedagógico en casa pueden dar resultados extraordinarios manteniendo al niño en un desarrollo integral del proceso educativo que lleva una institución regular y el fortalecimiento de la escritura inicial a través del dibujo se desarrolla mejor la capacidad cognitiva.

Dentro de las actividades mentales se encuentran como principales no solo conocer las letras y diferenciarlas sino que la escritura inicial desarrolla su significado al agruparlas formando labras.

Además, desarrolla otras actividades que se encuentran inmersas en el aprendizaje del día a día de un estudiante como: respetar y escuchar a quien está hablando, colaborar y tener la posibilidad de responder o decir algo de manera coherente.

El dibujo como medio de expresión no figurativo. Mándalas e ideogramas. En términos de, este es el momento ulterior a la fijación y definición del dibujo en dos formas de diferenciación del grafismo del dibujo y del grafismo de la escritura. El cual se ve fijado en el nivel motor del movimiento del brazo, discal, de los dedos y de la mano en términos generales en este nivel la habilidad manual se ha desarrollado. Lurçat (1998) “Es

un periodo de desarrollo de la actividad gráfica ya que el niño dispone de medios motores perceptivos e intelectuales que puede poner al servicio de sus realizaciones.”(p.52)

Dibujar para escribir es la expresión gráfica al servicio del símbolo en su desarrollo a la escritura inicial, de esta manera el niño se acerca a las puertas de lo que comienza a tener forma de letras y no de imágenes, puesto que puede hacer la conexión entre el aprendizaje que ha recibido en el colegio como ventaja para fijar el aprendizaje de la escritura inicial.

Quizás se piense que es la habilidad de dibujar imágenes es la que se desarrolla, pero es todo un conjunto de actividades cognitivas las que se ponen en juicio para producir una idea escrita que dé a entender algo por medio de la palabra, el dibujo como una forma de expresión en letras hace posible la exteriorización de sentimientos, recuerdos, deseos, ilusiones e ideas.

Esta investigación teórica me ha permitido conocer un referente de los posibles procesos socio cognitivos para demostrar cómo se desarrolla la escritura inicial por medio del dibujo creando un trabajo pedagógico en el que se comparten responsabilidades y conocimientos en el proceso de aprendizaje dentro del núcleo familiar fomentando valores de humanismo, comprensión motivando el respeto y auto suficiencia del sujeto, de esta manera mostrar por medio de sus creaciones gráficas el aporte que puede realizar si se fortalece su escritura inicial propiciando formas de pensamiento manejables ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirma su autoestima.

El dibujo casi siempre es visto como medio de expresión y reproducción de imágenes, pero en este trabajo, está retomado como un medio de expresión no figurativo al contar con organización viso y perceptivo motriz donde nos podemos dar cuenta de

que el niño ya comprende e identifica sus representaciones y es aquí donde el dibujo llega a las primeras manifestaciones de la escritura, pues ya el niño demuestra un nivel de la representación de las primeras letras de nuestro sistema de lenguaje (Iurçat, 1980).

De la misma manera Iurçat (1980), sostiene respecto al dibujo “En la actividad gráfica, una manifestación esencial de la representación consiste en la separación que se opera entre las dos funciones del grafismo, una en relación con la **imagen**, la otra en relación con el **signo**” (p.134), la segunda es la de mayor interés para definir dentro de este trabajo el dibujo como medio de expresión no figurativo; este proceso se debe seguir acercando hasta romper la unión del dibujo y la escritura inicial.

CAPITULO III

Aspectos metodológicos

Mi investigación tiene como base un componente cualitativo y una metodología estudio de caso, ha sido pertinente utilizar este tipo de investigación ya que trabajo con un solo niño con síndrome de Down y el apoyo de su núcleo familiar; mi estudio de caso está orientado con el aporte pedagógico de estudio de caso propuesto por el psicólogo, investigador y profesor Robert Saxe ya que permite la flexibilidad de la investigación.

En el contexto en el que me desenvuelvo como docente tuve el gusto de conocer un niño con necesidades educativas especiales como síndrome de Down Trisomía 21, dificultades en el lenguaje y retraso mental leve. Al conocer este caso, con sus padres y su maestra de clase sin dificultades encontramos que el niño aun no desarrolla la escritura inicial y por esa razón ha debido repetir transición ya que esto ha impedido que el niño avance en su educación.

Seguidamente realice un taller diagnóstico y posteriormente 16 talleres que fueron diseñados con conocimiento teórico y práctico para que el niño desarrollara la escritura inicial.

Fundamentación del componente pedagógico-disciplinar. Fundamento pedagógico y disciplinar de la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta la importancia de mi investigación dentro de la educación he tenido en cuenta como primera medida:

- la ley general de la educación ley 115 de 1994 (artículos del 46 al 48) en el título III del capítulo 1.
- resolución 2565 del 2003 expedida por el ministerio de educación.(normas generales para personas con limitaciones físico, sensorial, síquico, cognoscitivo y emocional).
- Decreto 2082 de 1996 el cual reglamenta la atención a personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.

Dichos planteamientos respecto de la educación especial en nuestro país son claros al manifestar que son responsables de la educación de los menores la sociedad, la familia y las instituciones a los que ellos asisten ya sea educación de carácter formal, no formal e informal. Por consiguiente hago parte y es una obligación hacia los menores de edad ya que es claro que este tipo de población con necesidades educativas especiales necesita más tiempo de práctica para hacer de sus actividades un aprendizaje significativo.

Como fundamento pedagógico en N.E.E consulté las metodologías pedagógicas que me permitieron desarrollar algunos talleres ya propuestos por:

- María Montessori (psiquiatra, educadora, psicóloga)
- Olvide Decroly (pedagogo y psicólogo)
- María Troncoso (abogada pedagoga y terapeuta)

- Los libros que hacen referencia a la educación en pre - escolar, básica primaria y educación especial

En la pertinencia de cada taller tuve en cuenta varios aspectos que me permitieran mantener el interés, el orden y la comprensión entre el niño, su acudiente y yo. Los más relevantes son los siguientes.

- Hacer una primera actividad de amistad y conocimiento del contexto y la familia del niño.
- Realizar una primera entrevista para obtener datos de la familia, el cuadro clínico del niño y el contexto.
- Organizar el sitio adecuadamente para estudiar.
- Realizar antes de cada taller una actividad de motivación.
- Explicar el proceso de cada taller previamente haciendo una presentación a los participantes.
- Orden creciente de dificultad desde el primer taller hasta el último.
- .cronometrar el tiempo de los talleres.
- Hacer buen y discreto uso de los instrumentos de investigación... en especial la fotografía

Componente investigativo. Para realizar esta investigación utilice: retomando las consideraciones de Robert Stake

Metodología: Estudio de caso propuesto por Robert Stake. Al retomar este método de investigación planteado por Stake he tenido la facilidad de plantear mi investigación en tres aspectos importantes, en primera instancia, saber que **aspectos del caso son importantes** para plantear una pregunta que sintetiza muy bien el caso de

acuerdo a la formulación de las preguntas que surgen a medida que se desarrolla el caso como las preguntas de la recogida de datos, conocer las características de una investigación cualitativa de comprensión mediante la experiencia .

En segunda instancia tener un soporte teórico para realizar adecuadamente la **recogida de datos**, su organización, observación, descripción de contextos con la ayuda de la entrevista entre otros y en tercera instancia, el **análisis e interpretación** de los resultados del estudio de caso.

Esta investigación tiene un componente constructivista ya que el proceso, y los resultados se han construido mediante la experiencia propia de quienes participaron y aprendieron de este trabajo y como lo afirma Stake

Y de igual manera Stake (1999) y Freinet (1980), convergen en la idea que plantea que el conocimiento progresivo se iniciarse con la **experiencia** sensorial que se despierta por los estímulos externos que recibe cada individuo.

Técnicas de recolección de datos. Para iniciar la recogida de datos ha sido importante pensar cuales son los instrumentos adecuados para poder hacerlo y organizarlos como lo plantea stake (1999) en el capítulo IV de su libro Investigación con estudio de caso.

Acceso y permiso. Como primera medida solicite un permiso por medio de una carta redactada y dirigida a su madre explicando el motivo, cuál era la intención de los talleres que realizaría con el niño, los periodos de encuentro y la intensidad de los talleres la cual ellos firmaron dando su aprobación. De igual manera visite la casa para solicitar la

aprobación de la carta, conocer su núcleo familiar, cuadrar los sitios de encuentro y hacer una primera entrevista (ver ANEXO S)

La observación. Stake (1999). recomienda hacer observación pertinente y centrada en el estudio de caso, las observaciones realizadas son puramente cualitativas que en mi caso encuentran inmersas en los cambios o manifestaciones del niño respecto al desarrollo de escritura inicial en sus avances, retrocesos y cambios significativos de cada intervención en el periodo comprendido desde el primer taller diagnóstico y el último que me acercan al análisis del estudio para ser clara a la hora de analizar los resultados de acuerdo a las categorías clave.

La entrevista. Para realizar las entrevistas recurrí a las personas más cercanas al niño que tuvieran el conocimiento de los detalles importantes en la investigación que yo no conocía y esas personas son 3 una de sus hermanas, su madre y su profesora del grado transición. (Ver ANEXO S.)

Dichas entrevistas sugeridas por Stake me han permitido conocer puntos de vista diferentes desde el ángulo escolar y familiar; de igual manera pude aplicar varias entrevistas abiertas en algunas de las sesiones realizadas. La entrevista es necesaria para conseguir una base de datos que me acercaron a la realidad del caso en particular del niño en los aspectos relevantes del estudio, para acercarme a un contexto real y para iniciar una investigación teórica ya con unos puntos de clara referencia como las primeras hipótesis de las causas acerca de cómo se desarrolla el caso.

Revisión de documentos. Es otro aspecto a tener en cuenta según Stake (1999), ya que permite conocer con mayor credibilidad los aspectos importantes del estudio de caso y han sido los documentos de registro civil, cuadro clínico si lo ha tenido o no (medico general, fonoaudiólogo, fisioterapeuta, cardiólogo y psicólogo), informes de calificaciones entre otros.

Diario de campo. Ha sido la herramienta más importante para la investigación ya que en el se han registrado los aspectos más relevantes para llegar a un análisis, el diario de campo en esta investigación ha sido utilizado con un medio de registro no solo para mí como investigadora sino también para su hermana para conocer y tener otros registros de los momentos en los que el niño no se encuentra en observación sino en una actividad básica cotidiana y para registrar los cambios, avances y retrocesos del niño en casa y el colegio.

Fotografía. Dentro de la investigación teórica planteé algunas hipótesis y las confronte con los registros del diario de campo. De igual manera las fotografías me permitieron: a) Analizar el avance del niño desde el garabateo hasta la escritura inicial y b) tener registro sucesivo en orden de los talleres y de los procesos alcanzados.

Descripción de las fases de la planeación de la práctica pedagógica. Las fases o etapas en el desarrollo de esta investigación son tres; **Investigación teórica, ejecución y análisis de resultados** de las cuales en su orden iremos tratando:

Investigación teórica: Para realizar una práctica pedagógica investigativa como lo ha sido este estudio de caso es necesario documentarse previamente para no realizar actos y análisis a priori ya que la investigación teórica permite el conocimiento de criterios a fondo de situaciones diversas que caracterizan una investigación que para poder hablar de ellas han tenido un estudio científico como lo es el síndrome de Down y el retraso mental leve los cuales ya fueron descubiertos e investigadas sus características y causas. Las cuales yo retomo para identificar la descripción del niño y conocer sus características por tener síndrome de Down y retraso mental leve; base teórica que obtuve indagando el libro Necesidades Educativas Especiales de Arco Tirado y Fernández Castillo (2004).

En primera instancia investigar que es y cuáles son los parámetros para realizar un buen estudio de caso como lo plantea Stake en su libro investigación con estudio de caso donde orienta como se hace paso a paso desde la recogida de datos hasta el análisis de los resultados.

Como no es suficiente con conocer acerca del síndrome del niño he indagado el síndrome de Down respecto a la educación ya que hay un sustento teórico sobre la educación escolar de un niño con necesidades educativas especiales; encontrado en los logros la educación especial para tener una guía de cómo actuar a la hora de realizar un trabajo pedagógico en un amplio resumen para trabajar con un niño con necesidades educativas especiales. (Gómez Palacio, 2002).

De igual manera es necesaria una investigación teórica para mi trabajo por tener un fin educativo que es **desarrollar la escritura inicial de un niño con necesidades educativas especiales por medio del dibujo** tomé referencia de otros documentos que me dieron los parámetros en secuencia de cómo conseguir mi objetivo. Estos parámetros los encontré en el método natural de lectura de Freinet (1974) donde conocí un estudio de

seguimiento de una niña para conseguir la escritura inicial con un método natural que se da por interés y la propia experiencia del ser humano.

Para aproximar mi investigación a la educación preescolar y el desarrollo infantil consulté el libro *Pintar, Dibujar, Escribir, pensar*, de Lurçat (1980) donde habla ampliamente de temas de educación preescolar y el grafismo de la misma manera que lo describe Freinet en su libro ya mencionado. Lurçat, hace el registro del proceso obtenido en el análisis de sus tres hijos en las etapas para llegar a la escritura inicial.

En el libro *Educación para escribir* de García Núñez (1987) investigue acerca del garabateo en la evolución grafo motora del niño y sus parámetros en cuanto al proceso simbólico de la escritura, cual es la estimulación que se le debe dar al niño para desarrollar la Grafo motricidad en la escritura y de ese libro retome y aplique en algunos talleres las actividades que me han facilitado conseguir el objetivo de mi investigación.

Ejecución. Teniendo en cuenta que para un niño con una necesidad educativa especial es un poco más complejo y lento el desarrollo cognitivo, la adquisición de habilidades y el mantenimiento de su atención ha sido necesario recurrir a la actividad artística de mayor gusto para él como lo es el dibujo y poder desde ahí guiar su trabajo para conseguir un objetivo tan importante como lo es la escritura inicial, es entonces cuando surge la idea de tomar el dibujo como un medio de expresión no figurativo para llegar a dicho fin.

Al hablar de la ejecución hago referencia a los talleres que diseñé, programé y aplique para desarrollar la escritura inicial de un niño con necesidades educativas especiales. (Síndrome de Down, retraso mental leve y discapacidad del lenguaje) Teniendo un referente teórico amplio de conocimiento de las bases que consolidan el

estudio de caso respecto a los temas mencionados en el marco teórico realicé la practica de 16 talleres cada uno con su objetivo para desarrollar la escritura inicial de un niño con N.E.E los cuales tuvieron las siguientes características desde el garabateo hasta la escritura inicial en **motivación, tiempo, secuencia, nivel de dificultad, objetivo** entre otras.

Los talleres se desarrollaron en casa del niño, en compañía de su madre o su hermana las cuales se han encargado del acompañamiento educativo en casa haciendo refuerzo tanto en las actividades asignadas del colegio para la casa como las actividades asignadas para el acompañamiento y el trabajo pedagógico que ha necesitado el niño para desarrollar la escritura inicial objetivo de esta investigación guardando registro de las observaciones realizadas por su parte.

Algunos de estos talleres han sido retomados de pedagogos importantes que ha hecho un aporte a la educación como lo es Montessori, Decroly y de otras personas interesadas en esta causa social como lo es Troncoso y Del Cerro, los trabajos publicados de estos investigadores han sido retomados en esta investigación ya que han permitido conseguir un objetivo fundamental en el proceso de la adquisición de la escritura inicial en un niño con N.E.E.

Para conseguir y propiciar el espacio de los talleres y que surja el interés del niño por participar de ellos no se le debe obligar y tampoco imponer una actividad, para conseguir este interés la artística tiene otros medios para lograr desarrollar una habilidad en las personas y es partir de una idea que les guste y le llame la atención lo cual ha sido herramienta de primera mano en cada taller ya que al iniciar cada uno de ellos utilizo un incentivo que al niño le gusta de ahí saco el tema que nos lleva a realizar una actividad que le permite al niño conseguir el objetivo de cada taller, todo esto planificado con

tiempo. Algunos de los incentivos que he utilizado con el niño y que le gustan es ver un programa de televisión, escuchar una canción, escuchar a su madre contarnos una anécdota, ir a algún sitio interesante para el niño, comer algo que le guste, retomar la tarea dejada del colegio para la casa o ver algunas fotografías o imágenes agradables, las cuales han demostrado despertar un gran interés y mantener su atención en los talleres.

Como plantea Freinet Respecto al **tiempo** de ejecución de cada taller no ha sido mayor de hora y media o al encontrar mayor gusto y placer por el niño dos horas, cada uno de ellos con un pequeño refuerzo o tarea extra para desarrollar o terminar la actividad propuesta en el taller, esto con el fin de hacer mayor practica del aprendizaje significativo que ha despertado el interés del niño por la actividad (1974).

Los talleres por tener un fundamento metodológico de estudio de caso me han permitido ser flexible en cuanto a la **secuencia** de aplicación ya que la ejecución de cada taller con un objetivo no implica inmediata aplicación del siguiente, porque es necesario que el niño desarrolle bien un objetivo para pasar al otro, por esta razón si es necesario se debe realizar otro taller que promueva el mismo objetivo teniendo en cuenta que esto no implica repetir el mismo taller y así no recaer en el mecanismo ya que existen diversas actividades artísticas para realizar un trabajo pedagógico que desarrolle un eje temático para llegar a la escritura inicial como los es la Grafo motricidad. De esta manera la flexibilidad del estudio de caso y el desarrollo de ciertas habilidades en las personas no se desarrolla de la misma manera y en el mismo tiempo ya que en algunas se consigue cruzar una etapa en mayor o menor tiempo que otras y en especial si recordamos que el niño tiene una N.E.E.

Otro de los parámetros que he tenido en cuenta es el **nivel de dificultad** de los talleres para conseguir un avance significativo en nuestro objetivo ya que este debe ser

progresivo puesto que el aprendizaje es producto del tanteo experimental. De esta manera los resultados se logran de una manera progresiva ya que el desarrollo de habilidades así lo demuestra a medida que la experiencia adquiere conocimiento. De esta manera los talleres se dan inicio con actividades que desarrollan la motricidad fina, y la sensorialidad, seguidamente el garabateo, los mándalas, los ideogramas, el grafismo, el reconocimiento de letras, palabras entre otros, siempre respetando el desarrollo progresivo del pensamiento cognitivo del niño partiendo desde lo simple a lo complejo. (Freinet 1974).

Puesto que cada taller está ideado o diseñado para lograr un **objetivo** así para algunos en temas se hayan formulado dos o tres talleres o replanteado por su nivel de complejidad en cada uno de ellos siempre ha resaltado un **indicador de desarrollo** por mínimo que sea y con el hallazgo de este es como he determinado si es necesario plantear otro taller que desarrolle la habilidad del tema o se continúe con el siguiente taller que tiene un nuevo objetivo.

Conociendo los registros académicos escolares que ha realizado el niño desde los cuatro años y sabiendo que está repitiendo transición, esto indica que el niño ya cruzó una vez por estas etapas las cuales no logró superar satisfactoriamente por que presenta confusión y retroceso en las etapas de la escritura inicial entonces es necesario volverlas a desarrollar progresivamente sin saltarnos ninguna de las más relevantes para que el niño logre comprender el proceso de estas y su efecto en la escritura porque de lo contrario no conseguirá desarrollar la escritura inicial que es pre requisito fundamental de la escritura y la lectura en los siguientes años académicos y para su vida.

A partir de algunas entrevistas y un taller diagnóstico que se realizó con el niño en casa se logró comprobar mediante la experiencia de la práctica que el niño presenta

dificultad grafo motora a la hora de coger el lápiz, diferenciar las letras por su contenido fónico y su uso al escribir palabras claras, el niño no presenta desarrollo en su gramática normativa ya que realiza en algunas ocasiones garabatos el lugar de letras en su salón de clase cuando el resto de sus compañeros lo hacen progresivamente. Al niño le cuesta trabajo superar la etapa del garabateo.

Es de suma importancia tener en cuenta la dirección de los símbolos utilizados en los talleres y la etapas que se deben cruzar para llegar a una escritura inicial ya que la idea es orientar el sentido de derecha a izquierda como es debido en la gramática que utiliza el español en dirección y sentido de izquierda a derecha de arriba hacia abajo (Troncoso, Del Cerro, 1998). Ponerle al niño en claro estas cualidades de nuestra escritura inicial es fundamental para encaminar bien las primeras etapas en la adquisición de las habilidades para escribir.

CAPITULO IV

Resultados

Considero que en esta primera etapa de los talleres fue fundamental que el niño aprendiera a manejar el lápiz, llevar el renglón y manejar el espacio en diferentes tipos de papel, este hallazgo de primer plano ha sido la motivación del objetivo de los primeros talleres a realizar ya que presenta dificultad. De igual manera en una charla con la madre se afirmó que quienes viven actualmente con el niño no saben cómo explicarle las tareas, entonces, es necesario incluir a su núcleo familia en la práctica de los talleres para posibilitar y mostrar a los padres como ellos pueden ser guías educativos prestándole a su hijo un acompañamiento continuo en las actividades básicas cotidianas como en su educación escolar.

Observando los garabatos que dibuja el niño encuentro por investigación teórica que se les puede dar un giro al utilizar esos dibujos como medio de expresión no figurativo partiendo desde el garabateo hasta llegar a la escritura inicial pasando progresivamente por las diferentes etapas aunque el niño está haciendo transición por segunda vez aun presenta dificultades, saltos y retroceso en estas etapas demostrando que no la asimila bien y confunde garabatos con mándalas y letras y este hecho lo ha retrasado en la adquisición de la escritura inicial que debía adquirir en la etapa del preescolar.

Descripción del proceso de la PPI. De acuerdo a las categorías planteadas en la investigación teórica para esta investigación: pre-escritura, el garabateo, posición normal y manipulación, grafismo, grafo motricidad y escritura inicial describo los siguientes resultados obtenidos en la práctica pedagógica investigativa.

CUADRO 1.TALLERES

TALLER MAGISTRAL	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TAREA PARA PADRES
<p>Taller # 1 6 de Febrero Fortalecimiento de la motricidad fina Parte I (meter sacar)</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Indicar al niño como se realiza la actividad y cuál es la postura que debe tener corrigiéndolo ocasionalmente para que realice bien toda la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuadros de cartón paja con figuras geométricas ajustadas. ➤ Cuaderno de dibujo ➤ Colores y colorines ➤ Lápiz ➤ Reglas de croquis de animales. 	<p>Promover una buena postura en la mesa para realiza actividades que fortalezcan la motricidad fina en las actividades básicas cotidianas como ayudar en el orden de la casa. Durante una semana aproximadamente</p>
<p>Taller # 2 9 de Febrero Fortalecimiento de la motricidad fina Parte II Empujar, halar, enfilear</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Jugaremos utilizando sus juguetes y después los ordenarlos aplicando las técnicas vistas del taller anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ juguetes que tiene el Niño. ➤ maya de frutas. ➤ 20 pelotas de pin pon 4 de cada color ➤ 20 pares de dados ➤ Dos cajitas de cartón de diferente tamaño y bolsas plásticas, una cuerda de dos metros de largo. 	<p>Promover el juego con el niño aplicando las técnicas vistas en las actividades básicas cotidianas durante una semana aproximadamente.</p>

<p>Taller # 3 14 de Febrero Fortalecimiento de la motricidad fina parte III</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina de manos y dedos manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Jugaremos el amigo secreto con los miembros de la casa decorando una tarjeta en la que implica Cortar, doblar y pegar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina española ➤ Papel silueta ➤ Ega ➤ Cintas para moños ➤ Aserrín ➤ Colorines ➤ Tijeras punta roma 	<p>Escribir el mensaje dictado por el niño para la persona que saco el niño y hacer que él lo pegue en la tarjeta Realizar con el niño el doblar y cortar 15 fichas de cartulina y pegar en ellas unas láminas de animales para el siguiente taller durante una semana aproximadamente.</p>
<p>Taller # 4 27 de Febrero Fortalecimiento de la motricidad fina parte IV (ordenar, enroscar y enrollar)</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Ordenar las fichas de los animales en una cajita aparte según sus tres características Enroscar trozos de papel crepe y enrollar tiras de filigrana con los dos dedos denominados pinza, pegarlos sobre las tarjetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fichas con láminas de animales ➤ Ega ➤ Filigrana ➤ Papel crepé ➤ Tres cajitas pequeñas 	<p>Ser alumnos de su hijo y ordenar las tarjetas según sus características, preguntarle al niño que características tiene cada animal y los papitos escribirán por detrás de cada lámina durante una semana aproximadamente.</p>
<p>Taller # 5 19 de Marzo Fortalecimiento de la motricidad fina parte V (enroscar y desenroscar)</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina en la mano y dedos manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Juego competencia desenroscar en la primer vuelta y enroscar en la segunda vuelta la mayor cantidad de tornillos posible cada vuelta tendrá un minuto para cumplirse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 15 pares de tornillos del mismo tamaño ➤ 30 arandelas ➤ 30 tuercas ➤ Una bolsa de tela ➤ Un cordón 	<p>Repetir el juego como entrenamiento para una nueva competencia durante una semana aproximadamente.</p>
<p>Taller # 6 27 de Marzo Fortalecimiento de la motricidad fina parte VI (rasgar y pegar)</p>	<p>Fortalecer la motricidad fina en la mano y dedos manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.</p>	<p>Realizar una cartelera aplicando collage de imágenes rasgadas de una revista en esta actividad intervendrán lentamente varios miembros de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ½ pliego de cartulina ➤ Revistas ➤ Regla ➤ Papel silueta ➤ Ega 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acompañar el niño en la actividad. ➤ rasgar otras imágenes de la revista, pegarlas ➤ rasgar cuadritos

		casa para mostrar apoyo en el trabajo.		medianos y grandes los cuales se deben entregar al niño marcados con una regla para terminar de decorar la cartelera durante una semana aproximadamente.
Taller # 7 2 de Abril Fortalecimiento de la motricidad fina parte VII (amasar)	Fortalecer la motricidad fina en la mano y dedos manteniendo una postura adecuada en la mesa de trabajo.	Haremos masa porcelanicrom, la amasaremos y la teñiremos con oleo de diferentes colores de la cual cada participante realizará las partes para armar figuras.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estufa ➤ Olla teflón ➤ Una libra de fécula de maíz ➤ 100 gms de ega ➤ Cuchara de madera ➤ Dos cucharas de aceite Johnson ➤ Una caja de oleos de diferentes colores ➤ Un bisturí ➤ 1/8 de cartón paja 	Realizar figuras de porcelanicrom utilizando las técnicas utilizadas durante una semana aproximadamente.
Taller # 8 9 de Abril Pre escritura y manejo del lápiz en el papel	Desarrollar una apropiada manipulación al aprehender el lápiz sobre la mesa de trabajo propiciando la pre escritura	Realizar en diferentes tipos de papel respecto al tamaño forma y textura diferentes garabatos para fortalecer la pre escritura y el manejo del espacio y el renglón.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz ➤ Tiza ➤ Marcadores ➤ Colorines ➤ Colores ➤ Sacapuntas ➤ 5 hojas de papel de diferente forma y tamaño ➤ Un dibujo para colorear ➤ Cuaderno de dibujo 	Reforzar y acompañar al niño en la realización de algunos garabatos cada vez en un papel más pequeño durante dos semanas aproximadamente.
Taller # 9 16 de Abril Control del movimiento (extensión y flexión de los dedos) en Mándalas	Hacer perceptibles las primeras manifestaciones claras del dibujo como medio de expresión	De la actividad de motivación que es un capítulo de un programa favorito del niño intentaremos realizar un	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno para dibujar ➤ Colores, colorines y lápiz ➤ Borrador ➤ Revista de cuentos de BEN 10 a color y para colorear 	Propiciar un sitio y un tiempo estimado para que el niño coloree aplicando la flexión y la extensión de los dedos y realizar

e ideogramas		dibujo de lo visto tomando como referencia unas imágenes del programa,	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor y DVD videos de ven 10 	algunos dibujos aplicando lo visto con respecto a la posición corporal en la mesa de trabajo durante una semana aproximadamente.
Taller # 10 30 de Abril Evolución del control motor del trazo grafismo parte I	Propiciar la etapa de la evolución del control motor del trazo en la primer parte	Realizaremos la ejecución y praxis de las paginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la pág. 125 hasta 142 en un periodo de una semana aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 10 copias del libro educar para escribir desde las páginas 125 hasta la 142 pegadas en el cuaderno de dibujo del niño ➤ Lápiz, Borrador y sacapuntas 	Propiciar y realizar las guías de praxis (3 -4 ejercicios diarios) hasta la página 142 Mostrando cómo hacer cada ejemplo durante una semana aproximadamente.
Taller # 11 7 de Mayo Evolución del control motor del trazo grafo motricidad Parte II	Propiciar la etapa de la evolución del control motor del trazo en la segunda parte	Realizaremos la ejecución y praxis de las paginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la pág. 144 hasta 168 en un periodo de una semana.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 10 hojas copia del libro educar para escribir desde las páginas 144 hasta la 168 pegadas en el cuaderno de dibujo del niño ➤ Lápiz, Borrador y sacapuntas 	Propiciar y realizar en hojas aparte las guías de praxis (2 ejercicios diarios) Mostrando cómo hacer cada ejemplo durante una semana aproximadamente.
Taller 12 14 de Mayo Evolución del control motor del trazo grafo motricidad Aprte III	Propiciar la etapa de la evolución del control motor del trazo en la tercera parte.	Realizaremos la ejecución y praxis de las paginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la pág. 172 hasta 185 en un periodo de una semana.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 7 copias desde la página 172 hasta la 185 del libro educar para escribir ➤ Lápiz, borrador y saca puntas ➤ Cuaderno de dibujo ➤ Piola ➤ Ega 	Propiciar y guiar al niño en la realización de las guías de praxis (2 ejercicios diarios) mostrando cómo hacer cada ejemplo durante una semana aproximadamente
Taller # 13 21 de Mayo Legibilidad, y rapidez en el trazo grafo motricidad	Pulir las grafías realizadas en las prácticas en cuanto a legibilidad rapidez.	Reteñir con colorines algunas de las páginas retomadas del libro escogidas por el niño de las partes uno, dos y tres	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de cuaderno lineal ➤ Lápiz, borrador y sacapuntas ➤ Cuaderno de dibujo ➤ colorines 	Realizar algunas de las páginas realizadas retiñéndolas con color para fortalecer el desarrollo en la evolución

		de la evolución en el trazo para proyectar fluidez y rapidez.		del trazo durante una semana aproximadamente
Taller # 14 28 de Mayo Reproducción de letras y palabras Sistema fónico	Promover la presentación de las letras de forma individual para que el niño las reconozca, identifique y dibuje.	Juego con fichas de letras para conocer el nombre de cada una de ellas, avanzaremos hasta un juego de palabras monosílabas aplicación del método fónico Montessori	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de cuaderno lineal ➤ Lápiz, borrador y sacapuntas ➤ Cuaderno de dibujo ➤ Colorines 	Hacer consecutiva la aplicación del método Montessori con diferentes palabras y letras propuestas por el niño repasando las vistas en el colegio. Durante 3 semanas aproximadamente
Taller # 15 4 de Junio Método fonético Montessori Método fónico	Comprender el nombre de la palabras y las combinaciones iniciales de la escritura	aplicar el método fónico Montessori que consiste en aplicar la pronunciación de sílabas combinaciones y palabras escritas de manera progresiva.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revista para colorear letras y palabras con imágenes ➤ Colores, colorines ➤ Cartulina española con las letras impresas del abecedario tamaño de fuente 100 y tipo de letra arial minúsculas y mayúsculas (las recomiendo en negro para evitar que el niño comience a identificarlas por su color y no por su forma) ➤ Cuaderno de dibujo ➤ Hojas de línea corriente ➤ Cajita pequeña ➤ Bolsa plástica. 	Estudiar las actividades propuestas en el cuaderno de español del colegio aplicando el método Montessori durante dos semanas aproximadamente
Taller # 16 11 de Junio Armar palabras Dibujo no figurativo	Aplicar el método Maclinder en la construcción de palabras	Pegar sobre la pared imágenes de animales y objetos conocidos por el niño y debajo de ellos estará la primer sílaba de	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fichas de imágenes comunes ➤ Fichas con 4 letras de cada letra del abecedario ➤ Cinta de enmascarar 	Realizar la aplicación del método Maclinder por medio de palabras armadas con fichas. Una vez por día durante cinco

		la palabra, en una caja estarán las letras que faltan para completar la palabra. completar la palabra buscando las letras que faltan en la caja y luego pronunciar la palabra que se ha formado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja pequeña ➤ marcador 	días la mayor cantidad de palabras posible.
<p style="text-align: center;">Taller # 17 18 de Junio Taller método Decroly Para el dibujo no figurativo</p>	Realizar ejercicios combinados para la automatización de las palabras	Aplicaremos el método Decroly que consiste en tener en una caja palabras escritas con letras claras, el tutor pronuncia una de ellas y el niño debe buscarla en la caja, mostrarla y pronunciarla. Realizar el método inversamente mostrando una palabra de un objeto y el niño debe buscar dentro de la caja. La imagen que la representa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja de cartón pequeña ➤ Palabras escritas en cartulina ➤ Fichas con imágenes correspondientes a las palabras escritas 	Reforzar una vez por día los ejercicios del Método Decroly utilizando diferentes palabras e imágenes.
<p style="text-align: center;">Taller # 18 17 de Junio Taller despedida</p>	Hacer las recomendaciones pertinentes, entregar a los padres los resultados obtenidos con el niño utilizando el dibujo como medio de expresión no figurativo.	Observaremos los trabajos del niño haciendo pertinencia de los logros y dificultades obtenidas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno de dibujo y registros. 	No olvidar que un niño con necesidades educativas especiales necesita mayor atención, comprensión y explicación de las cosas para poder aprenderlas y los padres son los primeros y permanentes guías en su vida.

NOTA:

- Los talleres magistrales tuvieron una duración entre una y dos horas en cada sesión realizada.
- Los padres hicieron ajustes a las tareas asignadas para facilitar las prácticas de algunos talleres.
- Despues de cada taller magistral y cada refuerzo de tarea para padres las informantes.
- clave llevarán un diario de campo en el cual escriben sus reflexiones respecto a los talleres, avances y dificultades del niño.
- Los talleres se realizaran en el comedor, el piso de la sala o al aire libre.
- En todos los talleres siempre está una de las informantes clave acompañando la actividad.

Posición normal y manipulación de materiales. Las recomendaciones en cuanto a postura correcta y manipulación del lápiz fueron retomadas y aplicadas del los planteamientos de García Núñez (2003).

Desde el primer taller fue evidente la mala postura corporal en relación a la mesa de trabajo como la mala postura de la mano para coger los materiales de trabajo, esta deficiencia persistió desde el fortalecimiento de la motricidad fina (taller 1) hasta la evolución del control motor del trazo en grafo motricidad (taller 12),

Esta deficiencia fue muy marcada y persistente hasta tal punto de sospechar que había sido superada pero surgía nuevamente al tener que corregir la postura ya que en casa no se exigía al niño sentarse correctamente en todo momento y a la hora mantener la posición correcta por un tiempo prolongado al niño le causaba cansancio en la espalda por lo cual bebimos descansar en varias oportunidades, la mala postura y aprehensión del lápiz causo en varias ocasiones pereza, distracción y concluyo que el niño se levantara en repetidas ocasiones de su puesto de trabajo como lo observo la hermana en los refuerzos del taller parte uno “ ni hermano no quiere terminar los ejercicios de las paginas que dejo de tarea la profe por que no hace caso cuando le digo que se tiene que sentar bien para que no se canse, se lento del comedor y no quiso trabajar más” (DC 10. R 8.LC).

Se evidencio un cambio considerable a partir del taller once en la realización de las páginas retomadas 144 y 168 del libro Educar para escribir en las cuales coincidimos en el diario de campo de la hermana y el mío al plantear la siguiente observación: El niño coge el lápiz apoyándolo verticalmente con la yema del dedo pulgar y lo apoya con fuerza con la yema de los cuatro dedos repintando tan fuerte en la hoja que ha dañado algunas hojas. (DC 8. R 9. SB).

En los últimos talleres dejo de persistir esta deficiencia pero en mínimas ocasiones se volvió a evidenciar y al terminar tanto en casa como el colegio la mala postura fue superada.

Motricidad fina. Pre escritura y garabateo. El fortalecimiento de la motricidad fina ha permitido que el niño pueda realizar trazos finos y tenga dominio en cuanto a la manipulación de objetos y su uso como lo vemos en los talleres del fortalecimiento de la motricidad fina.

Al inicio de esta etapa el niño adquirió dominio del lápiz en cuanto a la realización de trazos en el papel.

El taller número ocho encontré muy ventajosos el hecho de que el niño asista a una institución educativa ya que en la pre escritura realiza letras o una especie de silabeo inmerso en garabateo “en esta etapa del proceso en la consecución de la escritura inicial el niño ha mezclado letras con garabatos y números. El niño lee en este acto palabras completas como juguete o mano” (ver ANEXO T).

Este taller me ha situado en dos polos opuestos, el primero en la felicidad del avance que proporciona que un niño asista a una institución educativa por la pre escritura en el dominio de dibujar algunas letra y números, pues al pedirle al niño que escriba nuevamente la palabra que según él escribió lo hace demostrando la fijación del dibujo de letras. El segundo es la clara confusión y repliegue del proceso escritor que debe llevar el niño en el colegio. Demuestro en esta etapa del proceso que hay en el niño un salto del proceso continuo en la adquisición de la escritura inicial y es necesario detenernos en esta etapa del proceso para ser continuos y no pasar de una etapa a otra sin haber fijado la anterior como lo plantea Freinet (1981).

Mándalas e ideogramas. El control del movimiento de flexión y extensión de los dedos pinza como los denomina García (2003) Es el movimiento que facilita la aplicación suave y rítmica en el rayado del papel proporcionando al niño el dominio de líneas rectas y curvas en las manifestaciones claras del dibujo como medio de expresión. El dibujo resulto muy básico pero con los parámetros de fortalecimiento evidente.

los mándalas son la representación más clara que ha realizado el niño hasta el momento siendo continuo desde el garabato, los mándalas e ideogramas como etapas del proceso evolutivo del niño, el cual ya ha transformado en gran manera el pensamiento y la expresión del niño evidenciándolo con los argumentos de los ideogramas, solo que al preguntarle al niño días después sobre un ideograma realizado y explicado en días anteriores para él ya no es el mismo grafismo ni tiene la misma explicación verbal de la primer vez porque su realización ha sido una de tantas mientras que en la primera en la cual dibujó a BEN 10 después de haber visto la película ha sido significativa para él y en la segunda vez que la explicó la reconoció y argumento la misma idea.(DC9. R 12.SB).

El resultado encontrado en este suceso lo explico de la siguiente manera: El niño identificó el ideograma de Ben 10 con mayor facilidad que a los demás por que para el taller numero 9 y en la tarea para padres el niño tubo una práctica significativa que llamo por completo su atención ya que vio película, observo las características de imágenes de BEN 10 a color y durante una semana entera practicó en una revista de dibujos para colorear del tema que más le gusta que es BEN 10. Demostrando por su experiencia propia que un niño con N.E.E necesita mayor práctica en el desarrollo de habilidades (Gómez y Palacio, 1981).

Grafismo y grafo motricidad. Los ejercicios de los talleres de legibilidad y rapidez en el trazo grafo motor como en el de reproducción de letras y palabras ya es natural y se

nota fortalecida la realización de los movimiento en control motor en el movimiento de los trazos en la forma que realiza, aplicando flexión y extensión de los dedos pinza, acción de frenado inicio y final del trazo (Iurçat, 1980).

la grafo motricidad aplicada a la escritura tiene por objetivo el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas sean automatizadas a fin que el resultado atienda a los factores de la fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad (García, 2003, p. 79)

El planteamiento anterior fue la base para proponer el taller número trece en el cual retomamos algunos de los trabajos realizados anteriormente y los reteñimos con colores para practicar y fortalecer la grafo motricidad del niño desde el garabateo hasta la realización de las copias de los talleres de la evolución del control motor parte uno, dos y tres, el niño ha interiorizado la ejecución de movimientos rítmicos dejando atrás la dependencia de los puntos guía de las plantillas y ejecutando los movimientos de una manera natural únicamente con los puntos de inicio y llegada.

La práctica de movimientos levógiros y dextrógiros de manera individual y luego combinada ha sido un reto para el niño por que en la practica el niño debe ejercitar la concentración, el control motor de mano, muñeca y dedos una buena postura corporal y manual para obtener un buen resultado y es aquí donde el niño identifica los errores sin que nadie lo haga y corrige para obtener un trabajo que en su propósito es muy bien conseguido.

En cuanto a los logros obtenidos en grafo motricidad el niño al inicio no demostraba un interés por mirar lo que hacía saliéndose del contorno de las formas y este objetivo lo corregimos primero propiciando una coordinación viso motora u óculo manual

que se ha visto presente en todos los talleres. “la función viso motora evoluciona de una manera global a otro cada vez más específico: del reconocimiento de los objetos a través de todos los sentidos conjuntamente a su sola identificación visual incluso del todo por una parte” (García, 2003, p. 81).

La manera como el niño ha conseguido fijar esta habilidad ha sido aprovechar los intereses y gustos del niño para conseguir en los talleres gusto e interés utilizamos la memoria visual y auditiva que he tenido en cuenta al utilizar objetos conocidos por el niño.

Escritura inicial. Como lo expresa Freinet (1981), el dibujo nos sirve como expresión aunque al inicio de la etapa de garabateo no es expresión ni comunicación consiente y es por esta razón que hemos debido propiciar en casa la necesidad de dibujar hasta llegar a la escritura inicial.

En cada uno de los talleres está implícito el dibujo que me permitió hacer que el niño experimentara la fase de ensayo y error de su propia experiencia, en todos los talleres fue necesario borrar, en los talleres por iniciativa de su hermana o mía para indicarle que tenía errores que podíamos corregir y después el niño llegó a hacerlo por su propio interés buscando en los dos casos corregir.

“me doy cuenta que mi hermano ya no sufre cuando tiene que borrar porque si acomoda el dibujo de BEN 10 dice que le quedará más bonito” (DC 9.R 7. LC).

“Al inicio borrar para el niño significa perder y es un mal perdedor, pero a medida que lo experimenta comprende que corregir es la mejor opción, se le ha facilitado aceptarlo y hacerlo por su interés que le da mayor satisfacción y placer en el resultado del trabajo” (DC10. R 4. SB).

El desarrollo de la apropiación de la escritura inicial se habría visto afectado en su adquisición si el niño no hubiese asistido nunca a una institución educativa puesto que para mi trabajo fue de gran ayuda esa situación ya que en el colegio el niño ejercita la escritura memorizada cuando debe escribir su nombre, copiada cuando debe transcribir del tablero al cuaderno y dictada en palabras sencillas cuando debe escribir lo que su profesora le dicta con la mayoría de las letras de nuestro abecedario ya algunas letras y combinaciones aun no las conoce.

En los resultados de estos últimos talleres de escritura inicial podemos anotar las siguientes observaciones:

“En la escritura inicial memorizada no presenta dificultad porque escribe pongamos por caso, su nombre muchas veces, en la escritura copiada la transcripción de palabras es algo mecánico que no implica su comprensión y se salta algunas letras sin darse cuenta y en la escritura dictada le hace falta practica en el método fónico.” (Entrevista a la profesora del niño. 1:30 pm Junio 23. 2012).

En ese sentido he podido plantear los últimos talleres para mi investigación que son reproducción de letras y palabras del sistema fónico de igual manera la aplicación del método Montessori y Maclinder , armar palabras con dibujo no figurativo, aplicación para el método Decroly los cuales en su orden progresivo me permitieron.

Inicialmente verifique que letras conocía y cuáles no mostrándole lada una de las letras del abecedario y las dibujamos en el cuaderno de dibujo. La dinámica del método Maclinder consiste en identificar letras con el sistema fónico y encontré que el niño confunde algunas “es así como la misma letra puede aparecer o presenta una reflexión lateral por inversión izquierda – derecha o derecha – izquierda o incluso una reflexión

vertical por inversión bajo alto.” (Iurçat, 1980, p.136) Esto le ocurre al niño con las letras (d-b, g-j, b-v.).

Aplicando el método fónico Montessori en el taller 15 ejecutando la pronunciación de algunas sílabas retomadas de las clases del colegio utilizando en especial las letras que confunde para fortalecer y aclarar su pronunciación y diferenciación en forma y sonido.

Al aplicar el dibujo no figurativo por medio imágenes de objetos conocidos por el niño con la primer sílaba de la palabra que la identifica el niño ágilmente utilizando la memoria visual completo sacando de una caja las letras que le faltaban a cada imagen para completar la palabra haciéndole la explicación pausadamente ya que comprender el mandato de la actividad indicada en una sola frase no logra comprenderla. En este taller todavía se evidencia la confusión de algunas letras como en el taller anterior

La fortaleza de la reproducción de letras y palabras es muy fluida y natural a la hora de escribirlas claramente, ha encontrado en la escritura inicial el entusiasmo y la satisfacción de muchos logros conseguidos en los niveles comunicativo, cognitivo, motriz entre otros.

El dibujo como medio de expresión no figurativo. Es el resultado del dibujo en relación con el signo más significativo afirmado en esta investigación ya que por medio del dibujo pude desarrollar la escritura inicial de un niño con necesidades educativas especiales que tiene el apoyo pedagógico de su núcleo familiar y asiste a una institución regular, hecho que se puede verificar en el avance significativo en los logros de cada taller y de sus cuadernos escolares. (Ver ANEXO T).

El dibujo no figurativo y el desarrollo de la escritura inicial permite avanzar considerablemente en un nivel académico y de vida propia en un niño con necesidades

educativas especiales, permite romper o separar el dibujo figurativo y llevarlo a ser el vehículo de la comunicación, desarrolla habilidades motrices el dibujo no figurativo permite establecer un orden creciente en las etapas necesarias para conseguir la escritura inicial desde el garabateo hasta la grafo motricidad y se enlaza a la escritura.

CONCLUSIONES

Desarrollar una debilidad por medio de una fortaleza del niño ha sido el mejor camino para conseguir un éxito en cuanto al desarrollo de la escritura inicial de un niño con N.E.E ya que siempre mantuvo el interés.

En los diarios de campo encontré varios asertos acerca del fortalecimiento en otras habilidades que el dibujo nos ha permitido conseguir que se encuentran inmersas en el aprendizaje del día a día como lo es: concentración, dialogo, atención, participación, inclusión, percepción control óculo manual entre otras y hacerlas remanentes.

El dibujo como medio no figurativo nos permitió encontrar un avance significativo en los contextos en los que el niño interactúa, académicamente mejoró sus desempeños, socialmente es ahora más activo, y personalmente es un niño más alegre y autosuficiente al sentirse contento y capaz de conseguir metas.

Se logro desarrollar la escritura inicial encontrando el nivel de desarrollo grafico del niño, por medio el dibujo no figurativo contando con un marco teórico muy amplio, construyendo un referente teórico que me permitió conocer el tema para no realizar

juicios y actos a priori a cerca del síndrome de Down y sus características como las habilidades que se deben fortalecer en cada taller para obtener resultados óptimos.

En casa la manera lúdica y diferente de enseñarle y estudiar con el niño ha sido de gran ayuda para comprender al niño y cambiar la metodología enseñanza – aprendizaje que ha cambiado radicalmente el uso del cuaderno y el lápiz y la explicación que recae en métodos que no despiertan el interés por el aprendizaje.

La escritura inicial de un niño con una N.E.E. y discapacidad de lenguaje se puede desarrollar con óptimos resultados haciendo en los talleres que el dibujo tome un rumbo no figurativo puesto que es en esta etapa del desarrollo que el dibujo pasa al plano de la forma de las letras hasta formar las sílabas y las palabras que no tienen combinaciones con un primer nivel de comprensión y pronunciación aplicando el método fónico.

El apoyo pedagógico en casa ha sido fundamental para hacer que el niño avance en diferentes aspectos porque en casa no se conocían otras maneras de enseñarle al niño, que no fuera dictarle palabras completas sin ni siquiera notar que él se encontraba en un nivel inferior para poder lograrlo, y de la misma manera el mandato de una orden en comparación con los otros niños de la casa es tres veces más detallado y dándole tiempo al niño para que reaccione ante una situación determinada.

En casa se ha comprendido que el niño necesita mucho más tiempo y practica en la consecución de los saberes y no es nulo como se llevo a pensar en los momentos que no se vieron resultados ágiles pues la manera como se le daban mandatos al niño era muy

global donde el niño omitía procesos que se le debieron indicar paso a paso. La metodología de hacer tareas había desarrollado una dependencia por uno de los miembros de la casa y al perder esa ayuda el niño quedo sin una base para poder ser autosuficiente con sus responsabilidades académicas y con los talleres se logro que el niño trabajara solo y en casa solo se la corrige explicándole lo que está mal y se le dan los medios para que corrija.

RECOMENDACIONES

Buscar ayuda con las personas indicadas para solucionar dichas dificultades que se puedan presentar, recibir y aplicar las recomendaciones dadas.

Ponerse al nivel del niño para comprenderlo mejor en su forma de pensar e imaginar las cosas y dar palabras de ánimo.

Estar dispuestos a realizar los cambios necesarios para apoyar a una persona con N.E.E. y aceptar que es nuestra responsabilidad proporcionarle los medios para lograr la mayor cantidad de objetivos posible.

Ser más creativos a la hora de estudiar y hacer un acompañamiento estable, seguro y responsable sin crear una dependencia.

Hacer del niño una persona que toma decisiones y se le corrige en su debido momento manteniendo en un buen nivel su autoestima.

Aceptar el niño como es, tener paciencia, ser disciplinado y justo al reprender.

Hacer que tenga horario y sea cumplido con sus responsabilidades.

Convertirnos en una escuela de refuerzos académicos y de habilidades para la vida.

No caer en el error de hacerle las tareas y dejar toda la responsabilidad académica al colegio.

BIBLIOGRAFÍA

Acero S. (2011). Afianzamiento de vínculos afectivos en familias con hijos en condición de discapacidad cognitiva, “síndrome de Down” inscritas al programa hogar gestor del centro zonal I.C.B.F. Rafal Uribe Uribe, segundo semestre de 2010. Extraído el 27 de junio de 2012 de http://dspace.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/899/1/TTS_AceroVeraShirleyViviana_2011.pdf.

Arco tirado, J. y Fernández, A. (2004). Necesidades educativas especiales. (Ed.), McGraw Hill. (pp. 1-90). Madrid: España.

Claros, C. y Ordoñez, R. (2005) El modelado como medio para el desarrollo perceptivo en los niños con síndrome. Tesis de la universidad del Cauca, facultad de educación, departamento de pedagogía, Popayán- Colombia.

Fernández G. (2009). El arte infantil “el garabato”. Extraído el 30 de Marzo de 2012 de http://www.csi-csif.es/.../mod.../GLORIA_LOPEZ_FERNANDEZ01.pdf.

Freinet, C. (1981). El Método Natural de Lectura. (Ed.), Laia (pp. 5 – 156). Barcelona.

García Núñez, J. (2003). Educar para escribir. Limusa Noriega Editores (pp.13-183).
Madrid:España.

Gómez Palacio, M. (2002).La Educación Especial. Fondo de Cultura Económica. (pp. 7
79). México.

González, C, Molina, G., y Gladis, E. (2007) Juegos tradicionales para desarrollar
habilidades motoras. Una aplicación a niños (as) de fase preescolar con síndrome
de Down. Extraído el 18 de Abril de 2012 de
[http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2008-10-23T15:23:39Z-
399/Publico/gonzalez%20y%20molina.pdf](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2008-10-23T15:23:39Z-399/Publico/gonzalez%20y%20molina.pdf).

Lurçat, L. (1980). Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. cincel - kapelusz. (pp.15-
154).Madrid: España.

Martínez, J. (2012). Mantenimiento de la motricidad fina de las estudiantes con NEE de
la fundación FEDAR a través de las artes. Plásticas tridimensionales. Tesis de la
universidad del cauca, facultad de educación, departamento de pedagogía,
Popayán- Colombia.

Ruiz, M. (1988). Grafo motricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafo
motores. Extraído el 24 de Enero de 2012 de
http://www.educa.madrid.org/cms_tools/.../00.Grafomotricidad.1.pdf.

Stake, R. (1998) Investigación Con Estudio de Caso. Ediciones Morata (pp.12-112).
Madrid: España.

ANEXOS

Descripción de los 16 talleres del proyecto de práctica pedagógica investigativa

ANEXO A. Taller # 1

Fortalecimiento de la motricidad fina parte I (Meter, sacar)

Inicialmente hacemos un saludo, agradecimiento y bienvenida a la actividad

El primer taller se da inicio en la casa del niño, a las 2:00. Pm Lo primero que hacemos es disponer el comedor para que sea un sitio adecuado de estudio, previamente se han retirado las cosas que no utilizaremos, la casa se encuentra en mínimo de ruido. Y cada participante se encuentra bien sentado en silla individual acorde a la mesa.

la actividad del taller inicia por dar una clara explicación a los participantes la cual consiste en colocar sobre la mesa unos cuadros de cartón paja pintados de rojo. En el cual están ajustadas las figuras geométricas con un botón que ayuda a sacar cada figura y separarla de la base.

Orientando cada paso logramos realizar la siguiente actividad.

1º la actividad primordial en este primer taller es promover una buena postura al usar una mesa de trabajo y para lograrlo le he solicitado a los participantes que apliquen la postura

que voy indicando desde la posición de los pies hasta la cabeza y el manejo de los matariles de trabajo.

2° sobre la hoja de fondo blanco del cuaderno de dibujo mi estudiante colocó la base de croquis de las figuras y las calcó con diferentes colores, con el triangulo lo cambió de posición y logró realizar una estrella y con los círculos una flor y ese trabajo le resulto placentero, despertó su interés por realizar otros más aplicando después su libertad de elección en esta actividad el niño mostró dificultades de motricidad fina ya que es burdo a la hora de manipular las cosas.

3° le pedí que con el color que más le gustara pintara con trazos lineales desde arriba hacia abajo todo el fondo utilizando la plantilla de croquis algunas de las figuras para demostrarle el límite de las figuras y no salirnos de ellas.

4° le pedí que pintara de igual manera los contornos sin utilizar la plantilla de croquis con otro color para practicar delineado y manejo del espacio el cual mi estudiante maneja en desorden a la hora de escribir llevando el renglón.

5° para terminar este taller le solicite que realizara algunas de las figuras geométricas planas sin utilizar la plantilla ni la figura para fortalecer los trazos a pulso y esta misma actividad la desarrolló la hermana a la vez con la idea de estimular, dar apoyo y aprender a guiar a su hermanito en la realización de una actividad sirviéndose como ejemplo, esta última actividad no la logro desarrollar ya que realizo garabatos intentando hacer figuras geométricas lo cual demuestra que el niño no tiene control en el trazo, en cuanto al lenguaje hablado note que en casa el se comunica en algunas ocasiones con gestos para indicar y pedir pero no intenta hablar.

Tarea para padres

El niño se quedará con los materiales utilizados para que practique la actividad y reciba acompañamiento de su hermana o madre ya que saben cómo hacerlo al igual que la corrección de la postura a medida que transcurre el tiempo del taller, para no hacer monótona la práctica de refuerzo los padres pueden utilizar las reglas de croquis de animales.

ANEXO B. Taller # 2

Fortalecimiento de la motricidad fina Parte II (empujar, halar, enfilar)

Inicialmente hacemos un saludo, agradecimiento y bienvenida a la actividad

Nos hemos reunido en la casa del niño, a las 2:00. Pm En cada encuentro preparamos en lugar de estudio y en esta ocasión es la sala previamente se han retirado las cosas que no utilizaremos, la casa se encuentra en mínimo de ruido. Y cada participante se encuentra sentado cómodo en el piso

Iniciamos este taller colocando sobre el piso los materiales sugeridos colocando previamente algunos de los juguetes dentro de las bolsas plásticas una pelota de cada color dentro de la maya de frutas y los dados en desorden tirados por el piso en la zona de estudio. Como lo afirma Gómez palacio (2000), es necesario darle mandatos a un niño con síndrome de Down indicándole el paso a paso y esta recomendación es indispensable en cada taller en especial para sus padres.

Por esta razón le he entregado a la hermana del niño una lista con los mandatos que necesitamos que el niño realice dándole tiempo al niño de que termine un mandato para realizar el otro. La lista de mandatos es la siguiente:

- Sacar las cosas que se encuentran dentro de las bolsas (indicando como soltar el nudo de la bolsa)
- Sacar las pelotas de pin pon de la maya de frutas dejando solo una.
- Enfilear los 20 pares de dados (ella debe enfilear los primeros tres pares para que el niño comprenda como) en el menor tiempo posible.
- Buscar la bolsa más grande y echar dentro de ella todos los juguetes que se encuentran en el piso
- Coger la maya de frutas y enfilear dentro de ella todas las 20 pelotas (indicando como hacerlo)
- Guardar en la cajita más pequeña todos los dados en orden
- Meter cada caja en diferente bolsa.
- Amarrar la caja más grande con la cuerda, echar todas las cosas utilizadas y halarla hasta el cuarto sin voltearla, si lo hace deberá recoger todo y llevarlo nuevamente

En este taller yo participo observando para después compartir con todos las sugerencias necesarias para mejorar y hacer reconocimientos.

Tarea para padres

Utilizando la técnica de mandatos paso a paso realizar a diario actividades básicas cotidianas con el niño que implique empujar, halar y enfilear objetos de igual manera explicar cómo se colocan y amarrar los cordones en los zapatos al igual que indica cómo se anudan diferentes tipos de elementos como: la bolsa del mercado y basura y rellenar un tubino de hilo grande con plastilina.

ANEXO C.Taller # 3

Fortalecimiento de la motricidad fina parte III (cortar doblar y pegar)

Inicialmente hacemos un saludo, agradecimiento y bienvenida a la actividad.

Nos hemos reunido en la casa del niño, a las 2:00. Pm El sitio de trabajo es el comedor que se ha dispuesto previamente con los materiales para la actividad.

La idea es realizar una tarjeta conde implica cortar, doblar y pegar

Iniciamos el taller a las 2:30 Pm Explicando la actividad y repartiendo los materiales de trabajo a cada participante para que utilice los que desee. Cada participante realiza su tarjeta siguiendo las instrucciones que son las siguientes:

- Doblamos la hoja de cartulina española a la mitad (varias hojas de papel antes de coger la cartulina por que el no calcula cual es la mitad)
- Recortamos unos círculos, un tallo y unas cuantas hojas y una materia que previamente se han dibujado en el papel silueta recordándole al niño como se corta con tijeras
- Después de tener los recortes listos aplicamos pegamento por el lado revés de la materia de papel silueta y la pegamos en el frente de la cartulina española indicando donde.
- Aplicamos pegamento en los círculos que ya recortamos y formamos sobre la cartulina española una flor y pegamos algunas hojas y tallo
- Podemos tomar otro de los materiales que a un no utilizamos para decorar como cada uno lo desee.
- En ¼ de hoja de block realizamos algún dibujo
- Para terminar jugamos el amigo secreto al cual le entregaremos la tarjeta en el siguiente encuentro.

Tarea para padres

- Escribir en ¼ de hoja un mensaje dictado por el niño y pegarlo en la tarjeta que el realizó para su amiga secreta.
- Realizar con el niño el doblar y cortar 15 fichas de cartulina y pegar en ellas unas láminas de animales para el siguiente taller durante una semana aproximadamente.

ANEXO D.Taller # 4

Fortalecimiento de la motricidad fina parte IV (ordenar, enrosca y enrollar)

Iniciamos el taller a las 2:15 pm en casa del niño acompañados de su madre

El niño me ha entregado las 15 fichas con las láminas pegadas como lo habíamos previsto para el taller.

Nos sentamos recordando la posición corporal al estar en una mesa de trabajo

- Colocamos las fichas de frente al niño sobre la mesa
- Colocamos cada cajita en una esquina diferente de la mesa.
- Doy mandato al niño de colocar en una de las cajitas las fichas de los animales que tienen plumas.
- Seguidamente que coloque dentro de otra de las cajitas los animales que tienen pelo.
- Y para terminar le pido a su hermana que coloque en la tercer cajita los animales que son marinos.
- El papel crepe lo utilizamos Enrollamos trocitos de diferentes colores y decoramos la parte inferior de las fichas.

- Enrollamos tiras de **filigrana** número cinco con los dedos denominados pinza de la mano derecha e izquierda y los pegamos alrededor de las tarjetas para decorarlas.

Tarea para padres

- Acompañar al niño y animarlo a que decore una imagen con bolitas hechas de papel crepe y filigrana aplicando las técnicas vistas en el taller magistral.
- Los papitos deben preguntarle al niño que características tiene cada animal de las 15 fichas que utilizamos en el taller y los papitos deberán escribir las palabras clave de cada lámina en la parte de atrás de cada ficha con letra clara en presencia del niño para mostrarle lo importante de saber escribir recordándole y aplicando la postura correcta que debemos tener al estar en una mesa de trabajo. Durante 15 o 20 minutos diarios una semana aproximadamente.

ANEXO E.Taller # 5.

Fortalecimiento de la motricidad fina parte V (enroscar y desenroscar)

Para realizar este taller nos encontramos en la casa del niño a las 2:00 pm y en compañía de su madre salimos hasta un parque cerca de la casa en camino explique el motivo del taller y los materiales que utilizaríamos que son:

- Al llegar al parque jugamos un ratito a la gallina ciega, nos sentamos en un prado cómodamente sobre una tela grade y regamos 15 pares de tornillos cada uno con su arandela y su arandela puesta.

- Le solicite a los participantes indicando que con la mano izquierda sostenemos la cabeza del tornillo y con la mano derecha quitamos primero la tuerca hasta separarla por completo del tornillo y después quitamos la arandela
- Después de hacerlo separamos los tornillos entregándolos a la mamá del niño, las arandelas las entregamos al niño y las tuercas las conservé yo.
- Seguidamente para iniciar la competencia indique como colocando primero una arandela en el tornillo y después ajuste una tuerca
- Propuse premiar a quien coloque la mayor cantidad de arandelas en un tornillo lo hicimos dejando que nos ganara el niño.
- Propuse después colocar primero una arandela y después una tuerca a cada tornillo hasta terminar la rosca y quien lograra enroscar mas tornillos que los demás ganaría, lo hicimos y ganó la madre.
- La premiación fue para todos un helado.

Tarea para padres

Como la hermana del niño no asistió al taller la idea es que el niño realice el juego con ella, enroscando y desenroscando todos los tornillos en competencia para fortalecer la motricidad de los dedos pinza y la madre debe supervisar que los dos enrosquen y desenrosquen por completo los tornillos Repetir el juego como entrenamiento para una nueva competencia durante una semana aproximadamente cada vez con menos tornillos.

ANEXO F.Taller # 6

Fortalecimiento de la motricidad fina parte VI (rasgar y pegar)

El taller se da inicio en casa del niño a las 3:00 pm en este taller nos acompaña la hermana del niño disponemos el comedor como mesa de trabajo y sobre ella colocamos los materiales que necesitamos para desarrollar la actividad.

- Damos inicio al taller recordando y aplicando la postura corporal correcta que debemos tener al estar dispuestos en la mesa de trabajo.
- Coloco sobre la mesa los materiales necesarios
- Indico como se rasga papel donde colocamos los codos sobre la mesa dejando las manos a una distancia aproximada de una cuarta de los ojos, tomamos con la mano izquierda la hoja de revista desde un lado y con la mano derecha iniciamos el rasgado con los dedos denominados pinza lo más cerca posible de la mano izquierda muy lentamente para no arrancar el papel bruscamente sino rasgarlo con la mano izquierda rasgamos hacia atrás y con la mano derecha hacia adelante y si el niño fuera zurdo la hacemos inversamente, este ejercicio lo hacemos durante los primeros 10 o 15 minutos utilizando primero rasgado de papel por cualquier pares y después el rasgado de figuras geométricas planas grandes sacando las figuras.
- Después cada participante buscó dos imágenes grandes en la revista, y con las indicaciones recibidas rasgamos por su contorno lentamente las imágenes que escogimos, después de tenerlas listas las pegamos en la misma cartulina las imágenes que obtuvimos.

Tarea para padres

Orientar al niño para que rasque otras imágenes de la revista y las pegue en su cuaderno de dibujo haciendo su propio collage. De igual manera en el transcurso de la semana debe rasgar cuadritos medianos y grandes en papel silueta los cuales se deben entregar al niño marcados con una regla para terminar de decorar la cartelera del taller magistral durante una semana aproximadamente.

ANEXO G. Taller # 7

Fortalecimiento de la motricidad fina parte VII (Amasar)

Para este taller nos encontrarnos en la casa del niño a las 2:00 pm. Iniciamos preparando la masa de porcelanicrom con los siguientes materiales.

- Estufa
- Olla teflón
- Una libra de fécula de maíz
- 100 gms de ega
- Cuchara de madera
- Dos cucharas de aceite Johnson
- Una caja de oleos de diferentes colores
- Un bisturí
- 1/8 de cartón paja
- El primer paso es colocar en la estufa a fuego medio la olla de teflón con las dos cucharas de aceite
- Agregamos la libra de fécula de maíz y los 100 gms de ega mezclando suavemente hasta el fondo de la olla para evitar que se quemé.

- La masa a medida que toma consistencia se pega toda en la cuchara de madera y se separa totalmente de la olla teflón
- Se demoró en estar aproximadamente 10 minutos
- Después la dejamos reposar durante 30 minutos, le entregue al niño trozos de la masa tibia y le agregue 5ml de oleros de color verde, indicando como se amasa el porcelanicrom, le explique que con esta masa haríamos unas figuras y las dejaríamos secar durante las siguientes 24 horas.
- Sucesivamente teñimos varios trozos de masa con diferentes colores.
- Pasamos a la mesa con la masa y comenzamos los siguientes ejercicios con la compañía de su hermana y su madre:
- Con masa de color verde hicimos palitos que pegamos en la base del cartón paja verticalmente para simular pasto
- Amasamos bolitas de colores para simular flores y las presionamos sobre el cartón paja en forma de flores.
- Con los dedos pinza cada participante saco pequeños trozos de masa para hacer una mariquita y para ello cada participante hizo una bolita mediana de color negro, 2 bolitas aplastadas rojas y 12 bolitas negras muy pequeñas
- Después de tener las partes proseguimos armar la mariquita, primero a la bola mediana con el bisturí le cortamos una tercer parte y la dimos forma apoyándonos sobre la mesa, con las bolitas aplastadas rojas le pegamos las alas y sobre ellas las bolitas más pequeñas como pecas de la mariquita y la carita.
- Terminamos pegando la mariquita sobre el paisaje en el cartón paja y lo pusimos a secar

Tarea para padres

Con la masa que sobro de diferentes colores los padres deben acompañar y explicar al niño como rellenar algunos dibujos de fotocopia pegados en el cuaderno de dibujo únicamente con bolitas pequeñas hechas con los dedos pinza durante la siguiente semana.

ANEXO H.Taller # 8

Pre escritura y manejo del lápiz

El taller inicia a las 3:00 pm en casa del niño para realizar en diferentes tipos de papel respecto al tamaño forma y contextura diferentes garabatos para conseguir el manejo del espacio y el renglón.

Nos ubicamos en el comedor aplicando una correcta postura corporal para estudiar a al niño y la hermana quienes nos acompañan en el taller.

- Explico sucesivamente desde que entrego a cada participante las hojas de trabajo y coloco en el medio los otros materiales y comenzamos hasta terminar paso a paso la actividad :
- Con la tiza hicimos unos garabatos libres sobre un cuadro de 10 X10 cm de lija de agua hasta cubrirla por completo con tiza.
- Seguidamente cambiamos. Utilizando lápiz le sacamos punta hicimos una expresión libre en la hoja de papel bond (tamaño carta) mientras les explique cuál es la posición de la hoja, que debe ser un poco inclinada de derecha a izquierda y la posición en general con la espalda recta descansando en el espaldar de la silla, la mano izquierda sostiene o apoya la hoja sobre la mesa, los pies van apoyados completamente en el suelo y la cabeza un poco inclinada hacia la hoja y los ojos siempre deben estar mirando lo que dibujamos sobre la hoja. hice mucho hincapié en la forma como va ubicado cada dedo en el lápiz ya que el dedo meñique

y anular deben descansar sobre la mesa y el lápiz va sostenido con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio o para mayor comodidad el lápiz va sostenido entre el falange proximal o falangeta del dedo medio y las yemas de los dedos índice y pulgar.

- Cada participante garabateó en tres cuadritos de diferentes tamaños de hoja cuadriculada, un garabato diferente y después con colorín tratamos de repintar cada garabato para lograr mayor concentración y dominio del lápiz, y los colorines. Fijando así la pre escritura de los trazos de manera fina.
- Repetimos este ejercicio pero ahora calcando con lápiz un dibujo pequeño y sencillo en el papel calco y después lo repintamos con diferentes colorines.
- Para terminar garabateamos en una hoja de línea corriente y después en una cuadriculada directamente con colorines, fue necesario demarcar con color las hojas saltando renglón para que el niño ordenara más sus garabatos en el manejo del renglón.
- Este taller lo hicimos todos mostrándole al niño como hacerlo dándole palabras de ánimo diciéndole ¡mira como se hace! ¡realízalo tu igual! ¡qué bien que te está quedando!

Tarea para padres

Reforzar y acompañar al niño en la realización de algunos garabatos en un papel cada vez más pequeño aplicando la técnica vista en los cuadernos del preescolar al que asiste aprovechando las tareas en donde debe llevar bien el renglón durante dos semanas aproximadamente.

ANEXO I.Taller # 9

Control del movimiento (extensión y flexión de los dedos) en Mándalas e ideogramas

Como el niño ha fortalecido evidentemente su garabateo al tomar los talleres de la investigación integralmente con el aprendizaje escolar aplicamos este taller aprovechando los mándalas e ideogramas que el niño ha logrado realiza claramente.

Nos encontramos en la casa del niño a las 2:00 pm y los materiales que utilizamos son:

- Para este taller nos instalamos en la sala y vimos la mitad de la película, después nos ubicamos en el comedor colocamos en la mesa los materiales necesarios
- Primero le mostré al niño las imágenes de BEN 10 para colorear y juntos coloreamos una hablando de los detalles, las características y los poderes de BEN 10 aplicando la postura corporal correcta, como coger el lápiz y aprendimos algo nuevo que es el movimiento de flexión y extensión de los tres dedos que sostienen el lápiz para colorear y lo aplicamos.
- Después le pedí al niño cuando terminamos que en su cuaderno dibujara lo que él había visto de la película de BEN 10 primero con lápiz.
- Después le sugerí que lo pintara con colores y los bordes con colorín
- como el dibujo que el realizó era muy elemental vimos las imágenes a color de BEN 10 y le solicité agregarle algunos detalles al dibujo.

Tarea para padres

Propiciar un sitio y un tiempo estimado corto diariamente para que el niño coloree los dibujos de la revista para colorear de BEN 10, aplicando la flexión, la extensión de los dedos y la posición corporal al estar en una mesa de trabajo, terminar de ver la película y realizar algunos dibujos en su cuaderno como lo hicimos en el taller magistral durante una semana aproximadamente.

ANEXO J.Taller # 10

Evolución del control motor del trazo parte I

Para este taller nos encontramos en la casa del niño a las 2:00 pm y

Realizaremos la ejecución y praxis de las paginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la pág. 125 hasta 142 en un periodo de una semana.

- Para este taller nos sentamos en posición correcta en la mesa de trabajo en compañía de su hermana y su madre, cada participante tiene una copia de las páginas de la 125 a la 129 lápiz, borrador y sacapuntas para realizar el trabajo.
- He pedido a los participantes que nos sentemos correctamente y tomemos el lápiz en la forma correcta, Explico en la página 125 con lápiz mostrando que la idea es realizar una línea recta uniendo muy despacio cada uno de los puntos que muestra la copia hasta terminarla dando tiempo y esperando al niño que lo realice dando apoyo, en esta página ha sido necesario tomar suavemente su mano y llevarla para que con el lápiz realice la primer página.
- En las páginas siguientes ya le solicitamos al niño realizar el solo aunque de vez en cuando era necesario borrar algunas partes que quedaron mal trazadas y ha demostrado que es una pérdida que no acepta pero al ver el trabajo final le explique las ventajas de borrar y ha quedado satisfecho.
- Alcanzamos a realizar las páginas propuestas para el taller corrigiendo tanto la postura como la manera de coger el lápiz
- Para este taller tube que aclararle al niño como se borra, le indique que con la mano izquierda abierta sostenemos entre los dedos pulgar e índice la hoja en el espacio que borraremos y

con los cinco dedos de la mano derecha cogemos el borrador y lo frotamos sobre lo que borraremos haciendo movimientos lineales de arriba hacia abajo.

Tarea para padres

Propiciar un sitio y una postura corporal correcta para realizar las guías de praxis (2 ejercicios diarios) que están pegadas en el cuaderno de dibujo hasta la página 142 mostrando cómo hacer cada ejemplo durante una semana aproximadamente.

ANEXO K.Taller # 11

Evolución del control motor del trazo Parte II

Este taller lo desarrollamos en casa del niño, nos encontramos a las 2:00 pm, nos ubicamos en el comedor siguiendo las condiciones de postura que ya se hacen más naturales y autónomas en el niño. Para realizar la ejecución y práctica de las páginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la página 144 hasta la 168; En esta ocasión guiará la actividad la hermana del niño aplicando las técnicas vistas en el taller 10.

Este taller nos sentamos en posición correcta en la mesa de trabajo en compañía de su hermana y su madre, cada participante tiene una copia de las páginas de la 144 a la 145 lápiz, borrador y sacapuntas para realizar el trabajo.

- Iniciamos el taller recibiendo la explicación de la hermana del niño que es unir los puntos del trazado con una línea recta uniendo muy despacio un punto con otro sin levantar la mano esperando al niño que lo realice verificando que haga un buen trazado al ordenar su garabateo pidiéndole que borre los errores y de vez en cuando tomando su mano para aclarar

la dirección del trazado ya que comienza a desordenar levantando la mano y trazando por partes diferentes.

- Cuando todos los participantes hemos terminado las páginas 144 y 145 la hermana le ha solicitamos al niño realizar las siguientes de vez en cuando sugiriéndole que borre algunos errores y corrigiendo la manera de coger el lápiz.
- La hermana continuó explicándole hasta la página 48 en ocasiones llevando su mano y borrándole algunos errores.

Tarea para padres

Propiciar un sitio y una postura corporal correcta para realizar las guías de praxis hasta la página 168 (3 ejercicios diarios) que están pegadas en el cuaderno de dibujo hasta la página aplicando las técnicas vistas en los talleres.

ANEXO L.Taller # 12

Evolución del control motor del trazo parte III

Realizaremos la ejecución y praxis de las paginas propuestas en el libro Educar para escribir desde la pág. 172 hasta 185 tarea propuesta para una semana.

Nos encontramos en la casa del niño a las 2:00 pm y nos ubicamos en el comedor en compañía de su madre y su hermana.

- Como ya el niño ha recibido dos talleres para la evolución del control motor del trazo le hemos permitido que trabaje libremente las guías de vez en cuando corrigiendo errores ya que el nivel de los talleres es más avanzado, siempre en compañía de las informantes clave.

- Le explico a los participantes que en este taller se encuentra impreso el desarrollo del grafismo el niño iniciándolo con la aplicación de los bucles levógiros (giros a la derecha) dextrógiros (giros a la izquierda) para mejorar el manejo del renglón y aplicar el desarrollo de la motricidad fina y la evolución del control motor en la escritura inicial.
- Para mayor comprensión de la actividad de la copia ha sido necesario realizar primero una actividad artística que consiste en trazarle al niño dos renglones grandes y en ellos dibujado unos bucles levógiros y en la otra página de la misma manera dibujados en dos renglones grandes unos giros dextrógiros.
- Los cuales al dibujarlos le explique al niño como se hacían llevando el lápiz con su mano lentamente en la realización de los dos tipos de bucles completos.
- Cuando lo terminamos le indique al niño como superponer en las planas una piola pegándola con ega de la siguiente manera.
- Primero aplique la ega repintando el bucle en el primer renglón, después pegue sobre la ega la piola por donde pasa el bucle levógiro. Seguidamente, le deje que hiciera el segundo renglón llevándole la mano
- Para realizar la segunda hoja de los bucles dextrógiros le pedí a la hermana que lo guiara y le ayudara sólo si era muy necesario.
- El niño logro realizar con bastante ayuda los dos tipos de bucles por el manejo de la piola al pegarla.
- Después de un corto descanso le solicito la hermana que realizara la pagina 172 que se encuentra pegada en el cuaderno de dibujo, al realizarlo la hermana le llevó la mano al niño sobre la muestra de la practica y después el trato de terminar el renglón mostrando dificultad.

- Al ver esto fue necesario realizar los siguientes bucles en hojas de línea corriente para que el niño tuviera con los renglones parámetros ya que sin ellos no mostró buen control.

Tarea para padres

Propiciar y guiar la realización de las guías de praxis (2 ejercicios diarios) mostrando cómo hacer cada ejemplo durante una semana aproximadamente si es necesario llevarle la mano en el inicio de la actividad, verificar que lo realice bien sugiriendo que borre si es necesario.

ANEXO M.Taller # 13

Legibilidad, y rapidez en el trazo

Para la realización de este taller nos encontramos en la casa del niño a las 2:00 pm en compañía de las informantes clave para realizar un ejercicio de reteñir con colorines algunas de las páginas retomadas del libro escogidas por el niño de las partes uno, dos y tres de la evolución en el trazo para proyectar fluidez y rapidez.

Nos ubicamos en el comedor únicamente con los materiales necesarios para realizar la actividad.

- Inicie el taller pidiéndole al niño que escogiera 2 copias de las partes uno, dos y tres de la evolución en el trazo
- El ha escogido algunas páginas
- Con ellas haciéndole las indicaciones pertinentes a la hermana le solicitó escogiera 6 colorines que más le gusta y repintara la actividad de cada una de las 6 prácticas escogidas de diferente color.
- Lo ha podido realizar con fluidez y rapidez al demostrar dominio de la hoja y los colorines.

Tarea para padres

Realizar algunas de las páginas retiñéndolas con color como en el taller magistral haciendo que después de reteñir una guía la dibuje en una de las hojas en blanco del cuaderno de dibujo durante una semana aproximadamente

ANEXO N.Taller # 14

Reproducción de letras y palabras método Maclinder

Para este taller nos hemos reunido en casa del niño a la 2:00 pm. En compañía de las informantes clave para presentarle las letras de forma individual para que el niño las recuerde, identifique y dibuje aprovechando que es el tema del colegio realizamos el siguiente taller.

- Iniciamos el taller ubicándonos en el comedor únicamente con los materiales necesarios para el taller.
- Para este taller fue muy importante hablar con la profesora de curso para aplicar la misma metodología que aplica ella y es muy parecido al método Maclinder
- Colocamos las letras en la cajita y le solicité al niño que sacara las letras una por una, me dijera el nombre de las que supiera y las que no sabía las echara en la bolsa plástica, al realizar el ejercicio de las cuales conocía el nombre de las siguientes.

(a, b, c, e, i, l, ll, o, p, r, s, t, u, y, m, n.)

Confunde:

(d – b, g – j, b – v.)

No conoce o no aplica ni pronuncia:

(F, h, k, ñ, q, w, x, z.)

- Entonces la hermana le pidió que repitiera después de ella el nombre de cada letra
- Revisando el cuaderno de español pudimos realizar el repaso de algunas palabras monosílabas como sol, sal, mar entre otras conocidas por el niño.
- Después yo coloque las fichas formando palabras y el niño las pronunciaba al igual que la pronunciación de sílabas con una consonante cambiándola con las cinco vocales en desorden solicitando a cada momento que pronunciara después de mi claramente
- El niño necesitó en algunas ocasiones que le hiciera la pronunciación de las letras solas y después la pronunciación de la sílaba.
- La hermana colocó atención a las indicaciones para estudiar después con él.

Tarea para padres

- Hacer consecutiva la aplicación del método Montessori con diferentes palabras y letras propuestas por el niño repasando las vistas en el colegio. Durante 3 semanas aproximadamente retomando el cuaderno de español y los temas vistos
- Esta práctica se realiza de manera oral durante 15 minutos aproximadamente.

ANEXO O.Taller # 15

Método fonético Montessori (Método fónico)

Aplicar el método fónico Montessori que consiste en aplicar la pronunciación de sílabas combinaciones y palabras escritas de manera progresiva.

- En este taller se realiza directamente el estudio y repaso de el nombre de cada letra con el uso de las fichas del taller anterior y se aclara el sonido que tiene cada una se le indicó al niño que dibujara en un tablero las cinco vocales y se le dictaron las consonantes que él conoce.

- En la realización de este taller tuve la oportunidad de estar con el niño en el salón de clase y la profesora aplico el método Montessori sacando algunos niños al tablero incluido el niño y le dicto una palabra haciendo pronunciación prolongada de cada sonido de las letras en la palabra.
- Con las palabras que el niño presentó dificultad él las debe colocar dentro de una bolsa y son las letras que quedan para repaso en tarea de padres.

Tarea para padres

- Estudiar las actividades propuestas en el cuaderno de español del colegio con las fichas de la bolsa aplicando el método Montessori durante dos semanas aproximadamente dictándole al niño palabras del cuaderno haciendo que el niño pronuncie adecuadamente y de la forma más clara posible en el cuaderno de talleres.
- Hacer que el niño coloree las letras de una cartilla para colorear y pronuncie el nombre y el sonido de cada letra acompañado de las vocales.
- Se toman las letras de la bolsa que son las que el niño presenta dificultad y se realiza el repaso con las indicaciones hechas a la hermana de cómo estudiar con el método silábico y fónico.

ANEXO P.Taller # 16

Armar palabras. Dibujo no figurativo (método Maclinder)

- Nos encontramos en la casa del niño y en la pared he colocado algunas imágenes de animales y objetos conocidos por el niño con la sílaba que inicia la palabra, en este taller el niño debe comprender un mandato y realizar la orden que le he pedido (buscar las letras que faltan en cada imagen y completar la palabra que acompaña el dibujo). Al tener el mandato completo seguimos con la lectura de la palabra que se ha formado.

Tarea para padres

Realizar la aplicación del método Maclinder por medio de palabras armadas con fichas mostrándole al niño algunos elementos de la casa y colocándole la primer sílaba de la palabra como por ejemplo en la mesa colocarle las dos fichas con la sílaba me y él deberá completarla colocando las letras S y A y así puede hacer con la cama o con la camisa etc. Unos 10 o 15 minutos durante cinco días la mayor cantidad de palabras posible que el niño conozca.

ANEXO Q.Taller # 17

Aplicaremos el método Decroly que consiste en tener en una caja palabras escritas con letras claras, el paso a paso se realizó de la siguiente manera:

- Le pronuncié al niño una de las palabras que se encontraba en la caja

- Seguidamente le solicitarle que buscara en la caja la palabra escrita que le había pronunciado, el niño tardo largo tiempo y fue necesario hacer un repaso de las silabas para iniciar la búsqueda de las palabras de la casa.
- Sucesivamente hicimos la practica haciendo repaso del las silabas eb algunas de la palabras que representan dificultad en el niño
- A medida que realizamos la práctica colocamos en la mesa en orden las palabras hasta terminar con todas.

En la aplicación del método a la inversa le colocamos en la caja imágenes de objetos que el niño conoce y le mostré la palabra de una de las imágenes de la caja y el debía buscar en la caja la imagen que la representa y mostrármela, así sucesivamente hasta completar todas las imágenes, el niño demostró mayor fluidez y facilidad con el uso de las imágenes ya que la memoria fotográfica ha sido utilizada por el niño desde hace mucho tiempo y esta actividad le ha permitido realizar la separación de las palabra pronunciada, escrita y dibujada en sesiones individuales.

- Realizar el método inversamente mostrando una palabra de un objeto y el niño debe buscar dentro de la caja. la imagen que la representa.

Tarea para padres

Reforzar una vez por día los ejercicios del Método Decroly utilizando diferentes palabras e imágenes dándole la posibilidad al niño a que el sea el guía de la actividad y sea él quien pregunte.

ANEXO R.Taller # 18

Para realizar este taller nos reunimos la casas del niño en horas de la tarde y utilizando los las herramientas de observación realizamos al comparación haciendo un paralelo del antes, durante y después. La mayor satisfacción la encontramos en los cuadernos del colegio del niño y la rapidez con que él hacia las actividades de los últimos talleres ya que los primeros duraban un poco más de hora y media, dos horas debido a que el niño necesitaba mayor acompañamiento y explicación a los mandatos y los últimos duraron menos de la hora superando la cognición de los manatos solicitados.

- Hacer las recomendaciones pertinentes, entregar a los padres los resultados obtenidos con el niño utilizando el dibujo como medio de expresión no figurativo.
- Al ver el cuaderno de dibujo del niño encontramos que se pudo conseguir el desarrollo de la escritura inicial por medio del dibujo y las actividades lúdicas del dialogo, la paciencia y la comprensión.
- Realizamos de igual manera las recomendaciones para tener en cuenta siempre en el acompañamiento de la vida del niño. Como esperar un tiempo prudente para que el niño reaccione, utilizar medios artísticos y lúdicos para estudiar con el niño.

ANEXO S. ENTREVISTA

ANEXO S. ENTREVISTA

Tabla 2.10 HABILIDADES DE ADAPTACION Y RETRAZO MENTAL

Mayo 28 – 2012

CATEGORIAS	CAPACIDADES	RESPUESTA	Acuerdo o desacuerdo
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con la capacidad para comprender y expresar información a través de conductas simbólicas (hablar, escribir utilizar lenguaje de signos etc.) o conductas <u>conductas no simbólicas</u> (expresiones simbólicas etc.) 	<u>Si</u>	<u>Acuerdo</u>
AUTO CUIDADO	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con <u>ir al baño, comer vestirse, lavarse, cuidar su imagen.</u> 	<u>Si</u>	<u>Acuerdo</u>
VIDA EN CASA	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con el funcionamiento dentro de una casa, como <u>cuidar de la ropa, cuidar de la casa, preparar comida, cuidarse de conductas de riesgo para el hogar</u> 	<u>Si</u>	<u>Acuerdo</u>
SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas orientadas a relacionarse socialmente con otros sujetos. Como iniciar interacciones, finalizarlas, responder adecuadamente a determinadas circunstancias con cierto compromiso, <u>reconocer sentimientos</u> etc. 	<u>Algunas Si</u>	<u>Acuerdo</u>
COMUNITARIAS	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con el uso apropiado de recursos de la comunidad como viajar, comprar en tiendas y supermercados, contratar servicios sociales o sanitarios, usar transporte público etc. 	<u>Ninguna</u>	<u>Acuerdo</u>
AUTODIRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relativas a elegir, seguir un horario, iniciar actividades apropiadas al contexto o necesidades, desempeñar tareas etc. 	<u>Ninguna</u>	<u>Acuerdo</u>
SALUD Y SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con mantener la salud en términos de <u>alimentarse, tratarse y curarse de enfermedades, ayuda básica primaria,</u> 	<u>Algunas</u>	<u>Acuerdo</u>

	sexualidad, seguimiento básico de medidas de seguridad. Etc.		
ACADEMICAS	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades cognitivas relacionadas con aprender en la escuela y que también tienen una aplicación directa en la vida diaria (<u>escribir, leer, calculo numérico conciencia del entorno físico, de uno mismo</u>) 	Retrasado	Acuerdo
TIEMPO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar variedad de actividades de expansión y <u>diversión</u> de acuerdo con los gustos e <u>intereses lúdicos</u>, etc.) 	Algunos	Acuerdo
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas relacionadas con desempeñar las tareas inherentes a un trabajo total o un tiempo parcial, así como desplegar un comportamiento social y laboralmente apropiado al contexto social y laboral (desempeñar obligaciones y horario, así como mejorar en el trabajo) 	Ninguno	Acuerdo

Manual de evaluación e intervención psicológica en N.E.E página 76

Responsable: Shelby Botino L.

Entrevistadas: Madre: Débora castillo

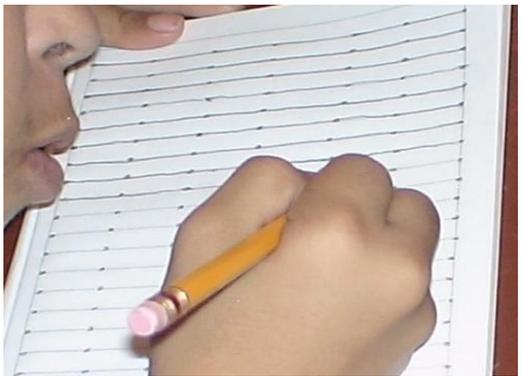
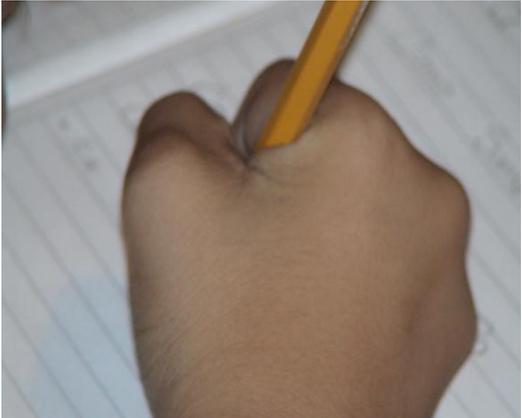
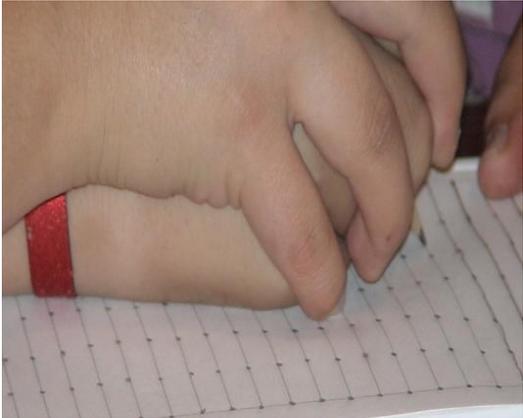
Docente: PARIBEL CECÓN

ANEXO T.FOTOS

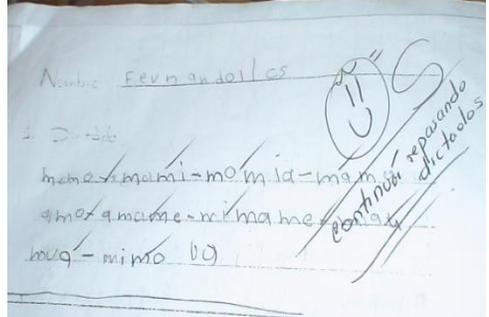
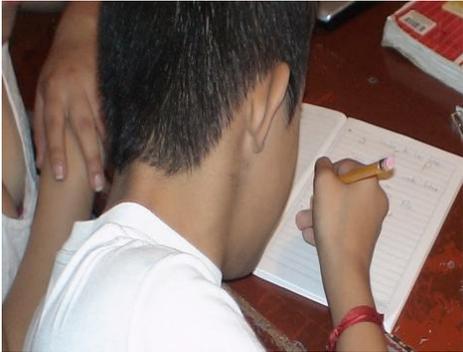
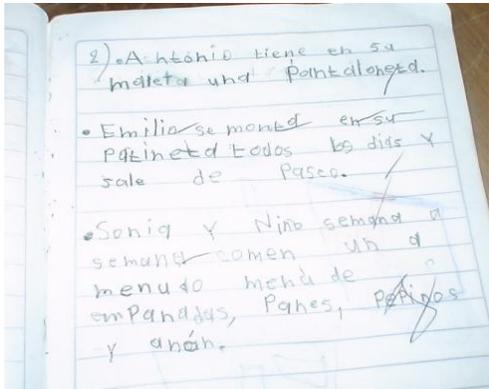
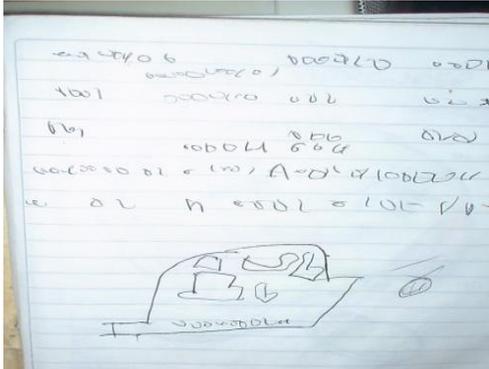
MOTRICIDAD FINA



PRE ESCRITURA Y MANEJO DE MATERIALES.



ESCRITURA INICIAL



ANEXO U.PERMISO

POPAYÁN, 01 DE OCTUBRE DE 2012

YO Maricela Rebeca Castillo Identificada con el número de cedula 34593108 Villa Rica – Cauca hago constar que la estudiante de Licenciatura en educación básica primaria con énfasis en educación Artística en décimo semestre (10º) **CARMEN SHIRLEY BOTINA LASSO** identificada con cédula de ciudadanía N° 34330664 de Popayán y código universitario 72071026 de la Universidad del Cauca realizó su proyecto de practica pedagógica (PPI) con mi hijo **FERNANDO CASTILLO** en horas de la tarde en nuestra casa ubicada en el barrio la Sombrilla.

Para constancia se firma el primer (01) día del mes de octubre de 2012

Madre: Maricela Rebeca Castillo 34593108 CC
Practicante: C. Shirley Botina L.