

LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA  
AFIANZAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS NIÑOS DE 12  
A 14 AÑOS

Presentado por:

SINDY JOHANA RUIZ SANABRIA

Asesora:

Dra. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

INFORME DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2014

LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA  
AFIANZAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS NIÑOS DE 12  
A 14 AÑOS

SINDY JOHANA RUIZ SANABRIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2014

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

*Director:* \_\_\_\_\_

*Jurado:* \_\_\_\_\_

*Jurado:* \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a aquellas personas que creen en una sociedad tolerante hacia nuevas formas de pensar, que respetan la diferencia como parte de la riqueza del ser humano, que día a día buscan la manera de engrandecer la educación pensado más desde lo significativo, inclusivo y democrático. Dedico también este trabajo, a los niños y jóvenes víctimas de las diferentes violencias escolares y a mi familia.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A mi familia por su paciencia y apoyo brindados.
- A la Universidad del Cauca en especial a los profesores por su paciencia y compromiso.
- A los docentes y administrativos de la Institución Educativa Rafael Pombo Cede Antonio Nariño.
- A mi asesora que con su conocimiento, apoyo y constancia hizo posible llevar a cabo esta Práctica Pedagógica Investigativa.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPÍTULO I PROBLEMA** ;Error! Marcador no definido.

- 1.1. Planteamiento del problema
- 1.2. Formulación del problema

#### **JUSTIFICACIÓN**

- 1.3. OBJETIVOS
  - 1.3.1. Objetivos generales
  - 1.3.2. Objetivos específicos

#### **CAPITULO II MARCO CONTEXTUAL**

#### **CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO**

- 3.1. Antecedentes
- 3.2 Bases teóricas

#### **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

- 4.1. Tipo de investigación
- 4.4. Métodos de recolección de datos
- 4.5 Desarrollo de la Propuesta Pedagógica
  - 4.6.1. Rejillas de Sistematización por taller.

#### **CAPÍTULO V RESULTADOS**

- 5.1. Análisis del desarrollo de la Propuesta Pedagógica.

#### **CAPÍTULO VI CONCLUSIONES**

#### **ANEXOS**

#### **CONCLUSIONES**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

## TABLA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 2, taller de caricatura	46
Fotografía 3, ejercicio de dibujo	47
Fotografía 4, taller de caricatura	47
Fotografía 5, taller de caricatura	48
Fotografía 6, taller de caricatura	49
Fotografía 7, taller de caricatura	49
Fotografía 8, expresiones con tinta china	50
Fotografía 9, expresiones con tinta china	51
Fotografía 10, taller de caricatura	51
Fotografía 11, ejercicio de motivación	52
fotografía 12, ejercicio de motivación	52
fotografía 13, ejercicio de motivación	53
Fotografía 14, ejercicio de motivación	54
Fotografía 15, taller de caricatura	55
Fotografía 16, ejercicio de observación	56
fotografía 17, realización de tiras cómicas	57
Fotografía 18, realización de tiras cómicas	57
Fotografía 19, ejercicio en grupo, transfer	58
Fotografía 20, ejercicio de motivación	59
Fotografía 21, ejercicio de teoría del color	59
Fotografía 22, ejercicio de teoría del color.	60
Fotografía 23, taller de composición con chatarra	60
Fotografía 24, composición con chatarra	61
Fotografía 25, trabajo de composición con chatarra	62
Fotografía 26, composición con chatarra	63
Fotografía 27, composición con chatarra	65
Fotografía 28, escultura con papel aluminio	66
Fotografía 29, escultura con papel aluminio	66
Fotografía 30, taller de máscaras de engrudo	57
Fotografía 31, taller de máscaras de engrudo	57
Fotografía 32, mitos y leyendas	58
Fotografía 33, ejercicio de motivación	59
Fotografía 34, taller con naturaleza muerta	59
Fotografía 35	60
Fotografía 36, composición, con naturaleza muerta	60
Fotografía 37, vestuarios en papel periódico	61
Fotografía 38, exposición de las experiencias artísticas	62

## INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas es evidente el deterioro de la calidad de las relaciones interpersonales entre los niños y entre los adolescentes. Encontramos que el trato cotidiano que se dan ellos incluye violencia física, psicológica y social de diferentes tipos, esto no solo afecta a la víctima, al agresor. Todo ello afecta la sociedad y en especial los entornos educativos-.

Este documento presenta el informe final de la Práctica Pedagógica Investigativa y puede ser un aporte a los educadores, investigadores que estén interesados en esta problemática, en las instituciones escolares a cerca de la violencia que se presentan como causante de daños personales, sociales y culturales.

Para poder llegar comprender el problema es necesario ir a la raíz de este, en la mayoría de casos los acosadores adquieren estas conductas debido a que tienen años de formación, marcados por el mal ejemplo de sus padres y familiares, o como consecuencia de un absoluto abandono, para estos niños y jóvenes sus comportamientos agresivos pueden ser normales y aceptables.

El reconocimiento de la violencia escolar o matoneo, como causante de daños, físicos, psicológicos y sociales nos permite indagar sobre la importancia de abordar este tipo de problemáticas desde acciones concretas, que brinden importancia a la noción de convivencia desde un marco de los derechos humanos.

este proceso de práctica pedagógica investigativa ha llevado a cabo labores de seguimiento a aspectos de las artes plásticas que puedan contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas desde el trabajo en equipo, el respeto por la diferencia, y la promoción de un trabajo desde la participación a nivel de grupo.

En conclusión se puede decir que a través de las prácticas pedagógicas desde las artes plásticas se pueden cambiar algunas situaciones violentas que se dan entre los niños, ya que ellas permiten una

interacción a nivel de grupo, afianzando conceptos de colectividad, cooperación y a nivel individual el reconocerse como sujetos sociales. Es de recomendar a docentes y padres de familia la defensa de esta área de Educación Artística la cual aporta mucho en la formación de ser humano.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de 1970 la violencia escolar ha sido un tema de interés para pedagogos e investigadores que ven esta problemática como un fenómeno social que está relacionado con la agresión, el maltrato y las conductas delictivas hacia los educadores y otros estudiantes. Estos comportamientos son cada vez es más frecuentes en las aulas de clase los cuales impiden el bienestar educativo, el desarrollo de los objetivos sociales, académicos y el trabajo cooperativo, todo esto lleva a disminuir la calidad de la educación.

El concepto utilizado en los medios de comunicación o en algunos grupos sociales es el término matoneo, que refiere a la burla o acoso que se puede dar entre los estudiantes. Se presenta como respuesta ante unas condiciones diferentes las cuales pueden ser físicas, sexuales, morales, religiosas o raciales.

Debemos considerar que el matoneo es una problemática del abusador, de la víctima y de los educadores. El abusador seguramente llegará a ser una persona individualista, la víctima poco a poco pierde su autoestima e interés por participar en actividades académicas ubicándose en un estado de aislamiento frente al grupo, y principalmente es una problemática que involucra a los educadores que permiten estos comportamientos sin buscar maneras de enfrentarlos desde el dialogo, y la mediación. Frente a ello encontramos docentes que enuncian: *“es natural que los niños y en especial los jóvenes se peleen”*, *“es que ellos tienen que aprender a defenderse”*. Estas situaciones poco a poco van generando un malestar escolar que no permite que se lleve a cabo el desarrollo de las distintas

actividades pedagógicas y perjudica a los jóvenes en diversas dimensiones de su ser, tanto psicológicas, cognoscitivas como sociales.

Según estudios del campo psicológico las personas que han sido víctimas de matoneo en las instituciones educativas, muestran déficit en su rendimiento escolar y suelen sufrir en el futuro de estrés o depresiones, ya que experimentan un **malestar o sufrimiento constante**, que puede interferir en su desarrollo social y emocional. Cuando este tipo de conductas es puesto en evidencia, suele ser demasiado tarde presentándose como conductas arraigadas y su repercusión suele ser dramática. Toda esta problemática me lleva a plantear la pregunta de investigación para la propuesta de la Práctica Pedagógica Investigativa:

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo las artes plásticas fortalecen las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado séptimo de la Institución Educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño?

## JUSTIFICACIÓN

Muchos investigadores se han preguntado cuál es la causa del matoneo que ha perjudicado a los niños en sus relaciones personales, en su libre desarrollo, y ha acabado con su autoestima, su personalidad, afectando sus relaciones sociales y en ocasiones todo ello lleva al desplazamiento de los niños hacia otras escuelas.

Todos los seres humanos sin importar nuestra condición, tenemos derechos y es necesario conocerlos para comprenderlos y respetarlos, para esto es necesario adoptar un enfoque de derechos humanos en el aula de clase lo cual implica que estos se aprenden, y viven en el ambiente escolar. Al promover una convivencia basada en el respeto a la dignidad de cada persona. La Organización De Las Naciones Unidas Por La Educación, La Ciencia y La Cultura (UNESCO) habla de promover una educación de, y para los derechos humanos, y que se respeten en la educación, el adoptar un enfoque de derechos en la educación conlleva a que se respete el derecho a la educación, se promueva el conocimiento de los derechos humanos y que se vivan en la práctica educativa.

Los derechos fundamentales de los niños hablan del derecho a estudiar, a descansar y jugar, el derecho a la libertad de expresión, dice que ellos tienen derecho a conocer, pensar, opinar, decir y reunirse con otros niños. El no aceptar la diferencia desde los contextos escolares, y sociales, es negarnos y someternos a esquemas sociales de discriminación y exclusión.

El derecho a la diferencia refiere a que todos los niños y niñas tienen derecho a ser tratados con igualdad sin importar raza, costumbres y religión, nos lleva aceptar nuevas formas de pensamiento. A partir de este derecho podemos luchar por una sociedad más justa pensada fundamentalmente desde el aula de clase como escenario social, es así como las artes plásticas nos proporcionan la oportunidad de expresar lo que sentimos y encontrar nuevas maneras de ser escuchados como

también de conocer, reflexionar, e indagar nuestro entorno, y las relaciones humanas que se llevan a cabo en este.

El conocimiento que transmite el niño o joven al desarrollar expresiones artísticas, indica su forma de pensamiento, su desarrollo perceptivo, su manera de pensar el mundo y la toma de conciencia como resultado de la variedad de experiencias perceptivas. El arte se ha considerado primordialmente, como un medio de expresión y como tal, se convierte más en una expresión social que en una personal. Por eso le damos importancia al arte como la única manera de llegar a comprendernos desde nuestra condición social y cultural, desde la diferencia, desde abrir nuevas perspectivas como formas de conocimiento, nuevas rutas de saberes, nuevas convicciones y cosmovisiones

Es importante considerar que los diferentes tipos de conductas que adquirimos los seres humanos son el reflejo de nuestras vivencias, de nuestra historia personal, y de nuestra experiencia en esta sociedad, Un dibujo puede ser el puente para que los niños se desarrollen emocionalmente. Al crear su propio objeto artístico el niño o joven participa realmente en este y se identifica con él, la experiencia es realmente suya. Mediante la creatividad logra explorar y transmitir una parte de lo que él es y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo tanto emocional como afectivo, es así como el creador transmite un poco de su ser emocional y de su pensamiento a sus expresiones artísticas.

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL.**

Caracterizar las prácticas de las artes plásticas que fortalecen las relaciones interpersonales entre los niños del grado séptimo de la institución educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar los diferentes tipos de violencia que se presentan en los niños y jóvenes del grado séptimo

Determinar los aspectos de las artes plásticas que permiten reconocer en el otro como sujeto de derecho en los niños y jóvenes de grado séptimo

Interpretar las acciones pedagógicas de las artes plásticas que permiten fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y jóvenes de grado séptimo

## 2. MARCO CONTEXTUAL



La ciudad de Popayán cuenta con un número aproximado de 265.702 habitantes y se encuentra dividida en 9 comunas. La institución Educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño Pertenece a La comuna 4, que cuenta con 31.805 habitantes aproximadamente y se compone por (33 barrios : Argentina, Bosques de Pomona, Caldas, Centro, Colombia I, Colombia II, Edificio Dorado, El Achirar, El Cadillar, El Empedrado, El Liceo, El Patio, El Prado, El Refugio, Fucha, Hernando Lora,

La Pamba, Las Américas, Loma de Cartagena, Los Álamos, Moscarán, Obrero, Pomona, Provine I Etapa, Provine II Etapa, San Camilo, San Rafael Viejo, Santa Catalina, Santa Inés, Santa Teresita, Siglo XX, Valencia, Vásquez y Cobo). La Institución Educativa Rafael Pombo cede Antonio Nariño se encuentra ubicada en la calle 4-16 esquina del barrio Valencia. Los niños de la institución se encuentran ubicados en un estrato socioeconómico medio- bajo. En relación con la violencia dicha comuna es tranquila, según información suministrada por patrulleros pertenecientes al Comando De Atención Inmediata ( C.A.I) de la comuna. Esta información fue verificada en la Estación de Policía Popayán con la observación de estadísticas de los delitos de alto impacto más comunes. En lo que va corrido del año se han presentado pocos hurtos a residencias y al comercio y en el sector el delito más frecuente es el fleteo.

La Institución educativa funciona en jornada de la mañana y en su planta física cuenta con seis salones de clase, una sala de cómputo, la sala de profesores, una cancha y comedor que también es habilitado como sala de video. Referido a los docentes, la institución educativa cuenta con ocho profesores de planta y otros tres que vienen de la sede del centro de la calle séptima con séptima apoyar las acciones pedagógicas de la institución. Las tres sedes cuentan con 820 estudiantes, de los cuales 192 estudiantes pertenecen a esta sede. 23 estudiantes de preescolar y 169 de los grados sextos y séptimo. 80 niños reciben alimentos en la institución, 20 de preescolar y 10 de cada grado correspondientes a sextos a, b y c y séptimos a, b y c.

Los directivos y docentes de la Institución Educativa Rafael Pombo, manifiestan que se enfrentan a diferentes problemáticas. Una de ellas la violencia entre estudiantes y otra no menos importante, el uso de sustancias químicas de tipo industrial, como bóxer, “fragancia” entre otros. Estos productos son utilizados por algunos de los estudiantes de la Institución, y según afirmaciones de los propios estudiantes los consumen para “relajarse” También afirman que los estudiantes de la institución presentan en su mayoría mal comportamiento al ser descorteses, bullosos, y desinteresados por las actividades que se proponen.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Encontramos frente a los antecedentes regionales, un trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, (PPI) *“Las artes plásticas y su contribución en el reconocimiento de la agresividad”* de Camargo (2010), licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Un trabajo que se realizó con niños de grado preescolar del colegio Jon F Kennedy en el barrio la Esmeralda de la ciudad de Popayán. La autora tomó como antecedentes el arte terapia de la teoría de la Gestalt (1952) cuyo exponente más destacado ha sido Max Wertheimer. Otros trabajos que retomó Camargo, es *“el arte en la crianza”* de Jaramillo (1992) y el texto *“la Timidez y la agresividad en la escuela”* de Arias y Gómez (1992). Esta PPI utilizó como metodología de investigación el enfoque narrativo artístico, la lectura de la imagen gestual, la lectura de imágenes de los trabajos de los niños y la imagen corpórea y como técnicas de recolección de datos, se utiliza la observación participante, las entrevistas no estructuradas, el cuaderno de campo, las filmaciones y las fotografías.

Entre los fundamentos teóricos ella planteó que la agresividad en los niños es una emoción que se puede aprender y evitar. Autores como Cristian Zaczky (1998), Vigotzky (1934), y Elliot (1991) son quienes soportan dicha afirmación. También la autora referenció la agresividad como causante de

daños fisiológicos y psicológicos. Fundamentó que al presenciar los niños sucesos de agresividad experimentan un exceso de adrenalina lo cual acelera la respiración, el corazón y pueden vivir una desesperación tras angustia inhibiendo el sistema nervioso. Es también importante enunciar que en estos estados se afectan a los niños en sus órganos del abdomen y se causan daños psicológicos como respuesta a ofensas, desacuerdos, disgustos y malentendidos en los niños. La autora afirma que la Educación Artística es una expresión colectiva que indaga lo humano y lo cognitivo planteado desde el ser una experiencia única de creación y expresión.

En esta P.P.I se plantea que los niños logran reconocer al otro por medio de la representación gráfica, en especial el reconocer las diferencias entre las personas desde lo cultural y social además, teóricamente se llega a reconocer la importancia que tiene el reconocimiento de la agresividad como un primer paso para llegar a solucionar conflictos a través del diálogo, el respeto, la tolerancia y se plantea la importancia del trabajo desde ámbitos educativos como el preescolar, como segundo escenario social después del hogar. Finalmente se reafirma que al tener los niños la capacidad de reconocer índices de violencia o maltrato, pueden acudir a otras soluciones pacíficas y de conveniencia teniendo en cuenta que la violencia es una respuesta agresiva que causa daños en el ser humano desde dimensiones psicológicas y fisiológicas, y como idea que concluye esta que la agresividad se manifiesta como emoción de aprendizaje social (Espinoza 2003)

También encontramos en cuanto a los antecedentes regionales una Práctica Pedagógica Investigativa realizada por Bolaños, Martínez, Velasco y Bolaños (2010) *“La experiencia artística como un aporte para la promoción del buen trato”*. Este trabajo busca en colaboración con los docentes el fortalecimiento de las expresiones de afecto, ternura y aceptación, en una intensión colectiva de dinamizar procesos sociales de aprendizaje, pensando la Educación Artística como un saber que permite incorporar distintas formas expresivas, creativas y afectivas.

Este informe hace énfasis en las causas de la agresividad por entornos familiares y del contexto, al tomar en cuenta que la noción de infancia, surge de la necesidad de reconocer en el niño como sujeto de derecho, quien necesita generar procesos de participación, reflexión, construcción e implementación de estrategias artísticas. Los autores plantean que la noción de infancia hace referencia a las necesidades, cuidados y derechos de los niños, y cómo afecta esto en sus procesos de socialización manifestados a través de la inseguridad y dificultades para expresar sentimientos. Se indaga acerca del maltrato infantil y sus causas desde situaciones personales, económicas, culturales, sociales y emocionales, y retoma el convenio del buen trato de la fundación Antonio Restrepo (2000) en donde, se reconocen los estadios de la promoción del buen trato, como: el reconocimiento, la empatía, la comunicación afectiva, la integración igualitaria, y la negociación. Este trabajo en su reflexión teórica es débil, y presenta debilidad en su fundamentación frente al tema propuesto.

Encontramos frente a los antecedentes nacionales una investigación realizada por Calad (2003) "*Educación para la convivencia familiar en contextos comunitarios*", financiada por la Universidad del Valle y El Plan Internacional. Este trabajo investigativo nos proporcionó una mirada desde el enfoque psicosocial, que investiga cuáles son las relaciones llevadas a cabo entre la comunidad y las personas en el campo de la experiencia personal, interpersonal e inexperience. Se planteó que la interacción construye nuestra subjetividad y nuestra identidad, así comprendemos la cohesión que hay entre nuestra realidad social y cultural, y que el desarrollo de la persona, la cultura y la sociedad, son interdependientes lo cual nos permite afrontar la responsabilidad de establecer relación entre la estructura social de la cual somos parte y de los vínculos afectivos que establecemos.

La investigación evidenció que muchos de los estudios desde el ámbito psicológico y psiquiátrico dan cuenta que gran parte de los problemas mentales que se desarrollan en las personas, surgen a partir de la carencia de buenas relaciones comunitarias. Se hace énfasis en este trabajo sobre la importancia que tiene la comunidad al crear vínculos de ayuda mutua y colaboración, como también, se da cuenta que el apoyo social es algo característico de los seres humanos para enfrentar

situaciones difíciles. Esto lo hacemos los seres humanos apoyados en procesos de comparación social, desde el hogar al relacionarnos con otros miembros de la familia y allegados. Así se va formando ese ciclo de relaciones humanas basadas en lo afectivo. Calad (2003) referenciando a García (1995) menciona algunos estudios epidemiológicos constatan que los factores sociales afectan la salud mental de las personas y se dan como consecuencia del aislamiento y la desintegración social. Durkheim (1951) afirma que los casos de suicidio eran más estadísticos en personas aisladas, y que ya para 1970, se plantea la teoría del apoyo social por Cassel (1974) y Cobb (1976), sustentando que el apoyo social lleva a la persona a creer que es querido, estimado, valorado, y que juega un papel importante dentro de un entorno social. Los autores antes referenciados aportan a su epistemología reconociendo que el apoyo social es vital para concebir la noción de convivencia.

Después de tres décadas de investigación social, los investigadores llegan a la conclusión de que la dimensión afectiva es fundamento de lo social, que es importante interiorizar una estructura social y sentirnos parte de ella, para vincularnos desde ese lugar y poder construir nuestra identidad. Finalmente se concluyó, que no existe una distancia entre nuestros vínculos afectivos y nuestra estructura social es decir, que la forma como nos vinculamos afectivamente es la forma de entender nuestra estructura social y defender nuestra identidad.

Frente a los antecedentes nacionales también encontramos a un artista e investigador Pertus (2007) que aunque no refiere a lo pedagógico, es importante traerlo ya que el investiga a partir del tema propuesto para este trabajo, la violencia y hace énfasis en nuestro país y en las acciones performantivas como una manera de expresar sentires y compartir conocimiento a partir del cuerpo como principal y única materia prima.

El Investigador logra hacer un recorrido histórico con su obra: “Performance, arte y violencia en Colombia” en donde se detalla la historia social del país. El autor realiza un recorrido histórico desde el año 1996 hasta 2007, una década donde muchos artistas, pensadores y población común se han

visto afectados por las realidades que ha traído consigo el conflicto armado en el país. La obra deja un registro de sus vivencias con el fin de que recapitemos y actuemos creando soluciones a las problemáticas de violencia con el fin de proteger, educar y guiar brindando lugar y respeto por la dignidad del ser humano sobre todas las cosas.

Dentro de esta investigación encontramos obras performantivas en las cuales el cuerpo nos cuenta una historia que se funda en una patria en desarrollo, con conflicto armado e ideológico, en donde la clase predominante es la que toma las dediciones políticas, sociales y culturales. El performance nace en Colombia como una muestra al mundo, de cómo siente el ser humano inmerso en el conflicto al evidenciar sus cuerpos frágiles, flagelados y violentados, víctimas de una guerra que ni ellos mismos entienden.

Artistas del performance que lograron dar a conocer los diversos sentires causados por la violencia que reflejan el dolor, la pérdida de la esperanza, el duelo, y la impunidad a la que hemos sido sometidos, La obra abre espacios para la reflexión, la memoria, el homenaje y el duelo colectivo desde el arte como medio para rechazar el conflicto armado y sus devastadoras consecuencias en nuestro país.

## **2. BASES TEÓRICAS**

En Europa los estudios sobre el maltrato iniciaron en los años setenta, se le denominaba entre otros como matoneo. En la actualidad, no es posible hablar de una definición única, pero se determinan acuerdos para definir el maltrato entre iguales (Fernández, Hernández & Torres, 2006)

Las investigaciones españolas en este tema se centraban en el campo de la educación y la pedagogía con la intención de desarrollar intervenciones preventivas, desde la sociología que

permitieran ampliar el conocimiento sobre los comportamientos de jóvenes y sus valores. Los teóricos, que han trabajado en ello se han caracterizado por trabajar con un enfoque de escuela integrada, en donde la escuela es un escenario de relaciones afectivas, por lo que es evidente y necesaria la presencia procesos grupales.

Una investigación acerca de la violencia en Colombia realizada por Caicedo, Hernández, Bernal, y García (2001), estudia los grados de responsabilidad y participación de hombres y mujeres para la producción y reproducción de patrones de comportamiento violento, hizo un análisis sobre la categoría de género detallando elementos como los estereotipos, el valor, las creencias que desde la sociedad se asignan a conceptos de masculinidad y feminidad, e igualmente, se aproximan a la forma como los hombres colombianos cimientan su identidad y las relaciones que hay entre ésta en el ejercicio de la violencia intrafamiliar.

Los estudios que se realizaron para comprender mejor la violencia dentro del ámbito escolar, empezaron a diferenciar términos como maltrato y violencia en los colegios pensando en la cultura escolar y con la intención de encontrar soluciones a las estadísticas presentes. Aunque en Colombia no eran tan claras ya había varias líneas de intervención con respecto a la violencia escolar, al igual que en Uruguay y Ecuador (García y Madriaza, 2005: 28).

Otro documento relaciona, la agresividad como una forma de violencia que aparecía como máxima preocupación en la vida social desde la segunda mitad del siglo XX. (Aisenson, 1994) Plantea que debemos diferenciar la violencia y el conflicto. “el conflicto es una situación de dos o más protagonistas, entre los cuales existe un antagonismo motivado por una confrontación de intereses, Si no se aplican estrategias de resolución de conflictos, este se puede cruzar con la violencia que hace referencia al “El uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar legitimado para ello” (Fernández, 2001: 21).

Ortega, R y Cols (2001) en sus investigaciones sobre la violencia escolar, reflejan la preocupación de los docentes, los padres de familia y la sociedad en general, por la influencia que presentaban las situaciones de abuso en los estudiantes. Se planteó que el matoneo es un fenómeno frecuente en las instituciones educativas el cual se puede detectar, medir y valorar. Sin embargo, deja de lado el producto de las relaciones grupales y estudia al agresor y a la víctima de una manera aislada. Afirma que las actitudes violentas de los estudiantes impiden el bienestar, el desarrollo de los objetivos sociales, académicos, y el trabajo cooperativo. (Ortega, R y cols., 2001).

Es importante comprender que la violencia en cualquiera de sus manifestaciones, es considerada un fenómeno social donde sus componentes psicológicos pueden cambiar por medio de la educación. La violencia es considerada un fenómeno educativo porque compromete las finalidades y los procesos de enseñanza y aprendizaje en su nivel más básico.

Otra afirmación de Fernández (2001) hace énfasis en que la cooperación es el elemento fundamental para llevar a cabo una buena convivencia, y resolver los conflictos desde la intervención de las diferentes partes. La intervención es tarea de múltiples personas y no de unos cuantos. Las estrategias de actuación que propone el autor se basa en cinco niveles: concienciación, aproximación curricular, atención individualizada, participación y organización.

En los últimos años podemos conocer a través de los medios de comunicación, el incremento del número de hechos conflictivos e incluso violentos que se viven dentro de la escuela. Las malas relaciones interpersonales tanto en la escuela, como en la sociedad en general, se presentan como accidentes conflictivos que pueden llegar a ser estresantes, las sensaciones de hostilidad, miedo, rencor, indefensión y otros sentimientos que generan la agresión impiden el buen funcionamiento de la escuela en el sentido académico y social (Fernández, 2001)

Bercowits (1998) en una investigación sobre la violencia en ámbitos escolares afirma, que la agresión se caracteriza por ser una tipo conducta que pretende herir física o psicológicamente a

alguien. Esta conducta provoca disgustos y rechazo, por lo tanto es censurable. Algunos términos descritos por el matoneo son, abuso del poder, indefensión, agresor, víctima, conflicto, romper con una regla moral y hacen parte de una forma específica de maltrato.

Las definiciones actuales sobre agresividad de los manuales de diagnóstico de los trastornos mentales de psiquiatría hacen referencia a la agresividad, enmarcada en los trastornos de personalidad que se dividen en dos, trastorno disocial, el cual se da en edades tempranas hasta la adolescencia, y trastorno antisocial ya para la edad adulta en donde se violan los derechos básicos de las otras personas o normas sociales prácticas de la edad.

La Asociación Americana de Psiquiatría (A.A.P) clasificó los comportamientos agresivos de la infancia y adolescencia en cuatro niveles: Nivel 1, Comportamiento agresivo que causa daño físico o amenazas a otras personas o animales. Nivel 2, Comportamiento agresivo que causa daño o destrucción a la propiedad de otras personas o animales, Nivel 3, Comportamientos fraudulentos o robos., Nivel 4, Violaciones graves a las normas.

Ortega (citado en Fernández, 2001), en sus estudios desde la psicología se interesó por comprender la naturaleza de la agresividad humana y ha ofrecido varias tentativas de explicación, empezando por los argumentos naturalistas que explican el factor de la agresividad humana, como uno más de los componentes bio-sociales con el que la especie viene dotada, es decir, la violencia es natural. Sin embargo aceptan que el hombre tiene la capacidad de aprender y modificar sus patrones hereditarios, siempre y cuando cambie el ambiente en que se encuentra. Esto refiere a que la agresividad es natural como adaptativa. Desde el punto de vista darwiniano, la agresión en cuanto emoción, es un proceso que le permite al individuo adaptarse a su medio social, la diferencia de la agresividad y otras emociones es que prepara al organismo para la lucha y la defensa, que permiten la supervivencia del organismo y de la especie ( Touzard, 1981, citado por Allende, 2005).Sin embargo, desde una perspectiva culturalista, la violencia trasciende de la mera conducta individual y

se convierte en un proceso interpersonal, que afecta no solo a quien la ejerce y a quien la padece, sino que también afecta a quien la contempla sin poder o querer evitarla.( Fernández, 2001).

“La violencia escolar tiene múltiples causas, sin embargo, se pueden clasificar en dos grupos: los agentes exógenos y endógenos de la escuela. Los agentes exógenos, se encuentran afuera de la escuela, pero que son decisivos en la formación de rasgos de personalidad de los estudiantes, están alejados de la acción directa de la institución escolar; estos son: el contexto social, características familiares y medios de comunicación “Los agentes endógenos o de contacto directo de la escuela son el clima escolar, relaciones interpersonales y rasgos personales del alumno en conflicto” (Fernández, 2001)

Hacker (citado por Aisenson, 1994) planteó que los actos que proceden de las agresiones implican una energía y una predisposición permanente que se traducen en conductas que van desde la afectividad del yo, incluyendo el ser biológico, hasta la crueldad. Estudios realizados por Enrique Chauv (2009), investigador del departamento de Psicología de la Universidad de Los Andes, demostraron que en Bogotá más del 50% de los alumnos ha presenciado situaciones violentas en su escuela, ha participado o ha sido víctima de algunos de estos actos violentos. “Para un país como este, es indispensable la capacidad para resolver pacíficamente conflictos, porque ésta lleva a que las personas puedan defender sus intereses pero tomando en cuenta los intereses de los demás y buscando acuerdos de manera negociada, dialogada y que favorezcan los intereses de todos sin recurrir a la agresión, el poder y la fuerza” (E. Chauv, 2009:1) además, afirma que, las manifestaciones agresivas contribuyen a buscar el equilibrio entre los deseos de los niños y su realidad externa. Encontramos como causantes los factores biológicos y ambientales que dan lugar a que el niño desarrolle ciertos niveles de agresividad desde muy pronto y suelen mantenerse por el tiempo y las situaciones.

Estudios realizados por Lacértales (2009) una doctora en Psicología Social con docencia en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, y miembro fundador del Grupo de investigación, plantean que se presentan agresiones verbales y físicas entre compañeros, y entre el profesor y estudiantes. También en ocasiones ocurre lo mismo con los padres, agresiones y rechazos de tipo racista o clasista a personas de distinta etnia o condición, ya sean del alumnado o del profesorado; se han presentado incluso atentados, destrozos y robos contra el material educativo. No obstante, la problemática de la violencia juvenil, dentro y fuera de las aulas, existe y va calando hondo en registros importantes de la inconsciencia social.

La violencia se ha convertido en una preocupación patente en los ambientes académicos y los entornos básicos de socialización de la infancia y la juventud. La dimensión social del sistema educativo ha cambiado y las expectativas que recibe desde la sociedad son múltiples y contradictorias creando serios conflictos y ambigüedades a los docentes ya que la educación es entendida como un conjunto de procesos, los profesores, preparados casi en exclusiva para transmitir saberes, necesitan de otro tipo de formación para poder, no sólo instruir a su alumnado sobre los planes de estudios, sino socializarlo para nuevas formas de difundir el conocimiento en pro de unas buenas competencias ciudadanas L. Abril( 2009)

Es importante considerar que los conceptos acerca de la violencia escolar son escasos y presentan diversidad de concepciones, Encontramos a Florencia quien afirma que la violencia escolar se refiere a “aquellas acciones que ostentan una directa intención dañina contra algún integrante de la comunidad escolar, alumnos, profesores, directores, padres o personal subalterno” necesariamente se da dentro de la institución pero si está relacionada con el contexto Cultural y con las actividades que se desarrollan en este medio. 2009, F. Ramirez (2009)

Encontramos un documento de Mackal (1983) que estudia el Origen y concepto de agresión, en su investigación *Teorías Psicológicas de la Agresión* que estudia el origen de la agresividad, encontramos a Pavlov (1969), que estudió la teoría clásica del dolor que refiere a que El miedo al dolor esta clásicamente condicionado, es decir que el ser humano tiene la particularidad de aceptar lo placentero y a rechazar lo que desagradable, Según esta teoría hay centros de dolor y placer en el hipotálamo cerebral.

Otra teoría de Delgado (1971) define que hay diferencias por sexos en la tolerancia al dolor. Haciendo énfasis en que la mujer tiene los centros de placer más desarrollados que en el hombre, Delgado asume que las mujeres tienen un alto nivel de tolerancia al dolor, mucho más alto que el de los hombres, lo cual nos podría ayudar a superar la agonía de dar a luz y las molestias de los dolores menstruales .Es evidente que la mujer llega a ser mucho más apegada a sus hijos por el fuerte es el vínculo que se forja con este desde la concepción llevarlo aferrado así por nueve meses y proporcionarle vida desde su organismo, esto les hace más sensibles y conocer la forma de amor más pura .Pero el asunto es que en realidad las mujeres sentimos el dolor de una forma muy diferente a la de los hombres y esto es algo que no se ha tenido en cuenta ni en las investigaciones científicas ni en medicina y ni en psicología.

En segunda categoría se encuentra Dollard y Miller (1938) Con estudios sobre la teoría de la frustración Afirman que hay una barrera externa que impide al individuo alcanzar la meta deseada cuya consecuencia más inmediata es la agresión. La hipótesis de la frustración-agresión expone que cualquier bloqueo de meta es frustrante aunque no incluya señales de ataque Miller (1941:18)

En la tercera categoría encontramos las teorías sociológicas de la agresión planteadas por Deutsch (1949). Este autor ha realizado numerosas investigaciones sobre la conducta competitiva y afirma que cuanto más homogéneo sea un grupo, menos probable es que exista competencia entre sus miembros, es decir que al sentirnos parte de un grupo hay intereses en común que lo fortalecen. Según

esta teoría la conducta grupal tiene dos caras; La cooperación que refleja la condición social y La competencia que refleja la condición antisocial.

También se aborda la teoría catártica de la agresión: En la personalidad la catarsis supone una expresión repentina de afecto anteriormente reprimida cuya liberación se hace necesaria para mantener el estado de relajación adecuado. Según Sigmund Freud en su teoría psicoanalítica en los seres humanos se produce una liberación emotiva, y la catarsis verbalizada reduce la ansiedad. Los resultados de este campo de investigación sugieren que el estado físico producido por una amenaza hacia el yo, o por un bloqueo de meta se reduce si se tiene la oportunidad de agredir aunque sea verbalmente a quien lo provoca.

Por otro lado encontramos a Bovet (1923) que define las teorías etiológicas de la agresión, nos señalan, que la agresión se considera como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente casi fisiológico y ve a la agresión como espontánea en la cual no hay placer asociado a ella, en el hombre se da un desarrollo del instinto de lucha, de los 9 a los 12 años y de los 14 a los 19 el instinto puede ser más fuerte si no se dan procesos de socialización adecuados, Bovet afirmó los hombres son más agresivos que las mujeres.

Freud habla del instinto sexual y agresivo los cuales llevan a la destrucción. Esta teoría concluye que existe una estructura orgánica hacia la agresión, según él la conducta agresiva nace en el individuo como impulso biológicamente adaptado desarrollado por la evolución que sirve para la supervivencia del individuo y la especie. Citado por Lorenz (1974)

Por último se plantean las teorías bioquímicas o genéticas de la agresión. El comportamiento agresivo se desencadena como consecuencia de una serie de procesos bioquímicos en el interior del organismo y en los que desempeñan un papel decisivo las hormonas esta teoría plantea que hay hormonas agresivas como sexuales, así serían genes específicos de agresividad denominada Noradrenalina agente causal de la agresión y esquizofrenia simple. Mackal, (1983).

Encontramos una revista pedagógica de Cerezo La violencia en las aulas volumen 4 de que define el origen y causas a la agresividad escolar en la cual plantea que la agresividad puede tener diversas causas, por comportamiento natural, se requiere analizar el ambiente social del sujeto, por aprendizaje social, se estudia el entorno del joven, sus hogares, si se dan las condiciones apropiadas y qué relación y comunicación hay entre los miembros del hogar, agresividad por estímulo o respuesta, ya que la sanción es siempre más severa para la persona que inicia la agresión ósea como estímulo.

En la mayoría de los centros educativos ocurren situaciones de abuso y violencia entre escolares, este fenómeno solo llega al aviso de la comunidad educativa cuando suele ser demasiado tarde ósea cuando ya las conductas de agresión y de victimización están muy profundas y su repercusión es dramática. El matoneo ha sido conocido el producto de las malas relaciones interpersonales entre estudiantes afectando a algunos estudiantes excluidos por el grupo en un clima social pesado y en un ambiente de exclusión y opresión por un agresor específico quien adquiere relevancia ante los ataques.

Según Olwauis (1993) La palabra Matoneo se refiere al maltrato entre estudiantes, ocurre entre un alumno y agresor quien se mueve por el deseo de poder, de intimidar y de dominar hacia otro o un grupo de agresores hacia un alumno sin que medie provocación o capacidad de respuesta. Estas agresiones en secundaria son más frecuentes de manera verbal, intento de perjudicar la autoestima, amenazas, rumores entre otros.

Existen varias maneras de categorizar los tipos de violencia escolar, Moreno diferenciaba seis tipos de violencia o conducta antisocial en el contexto educativo, incluye disrupción en las aulas, problemas de disciplina, maltrato entre compañeros, vandalismo, daños materiales, violencia física agresiones, extorsiones y por último, acoso sexual (Moreno 2009:7)

La violencia pueden ser visible, o invisible para los padres y profesores pero esto no implica que no se presenten o que no deban ser tratados, puede clasificarse en función de los agresores y las personas a las que va dirigida su conducta, así pues se presentan tres tipos de violencia, violencia dirigida a los alumnos, al personal administrativo y a los docentes (Porvenir, 2008:8)

Los tres tipos de violencia mencionados por Genevant, Del Rey y Ortega (2009:8) son el maltrato verbal, que incluye agresión psicológica por medio de insultos como también de sobrenombres; el maltrato físico, implica golpes, agresiones físicas y peleas; por último encontramos el maltrato social e indirecto, que suele darse en grupos sociales que se encargan de mantenerlo, se manifiesta con la discriminación, rechazo y burlas.

“Las consecuencias de la violencia escolar identificadas hasta el momento son muy graves, al parecer no sólo se perturba la convivencia entre los estudiantes, también se afecta gravemente la autoestima de los agredidos y se generan sentimientos negativos que perduran hasta la edad adulta. Además esto disminuye el rendimiento escolar por un rechazo generalizado a todo lo relacionado con la escuela siendo un factor de riesgo para futuras conductas violentas “(Ruiz, citado por Rojo, s. f (pág. 8).) F. Ramírez (2006).

¿Porque los niños suelen ser blanco de maltrato?, ¿Por qué el niño agresor elige como sus víctimas a niños más débiles o disminuidos? Se resalta la trascendencia que tiene para el fomento de conductas agresivas, ser testigo de episodios de violencia familiar y la identificación de personajes de cine violentos Biológicamente no somos seres de guerra, una investigación realizada por Ramírez (2002) el evidencia como la agresión violenta es vivida desde temprana edad en los niños y en edad más avanzada ya se da la agresividad sexual en repetidos casos, muchos escenarios de agresividad hacia los niños se dan incluso en el seno familiar.

Según esto la investigación nos proporciona una nueva manera de pensar la escuela como un campo de interacción donde se integran a aquellos niños y niñas con necesidades sociales, y nos

permite acercarnos a la realidad social como maestros conciliadores teniendo en cuenta aspectos importantes de las relaciones que se presentan en este proceso: Aceptación-rechazo, Cariño – antipatía, Agresor- víctima, Igualdad- sumisión, Colaboración- imposición. La autora clasifica a personas participes de situaciones de agresividad en tres categorías, agresores, víctimas y aislados. Se hace énfasis en la importancia de tener del concepto académico que los jóvenes tienen de sí, y con qué ánimo afronta las actividades y las situaciones, y teniendo en cuenta la clasificación que se les da a los niños dependiendo de su manera de proyectarse frente al grupo. F. Ramírez (2002)

Otra investigación de Ramírez (2001) abrió un debate o planteamiento multidisciplinar y convergente sobre uno de los aspectos de la conducta que más puede contribuir a la convivencia pacífica de los seres humanos, el concepto de colectividad, muy importante para llegar a comprendernos desde nuestra condición social y cultural.

Según Moreno (1954) es importante tener en cuenta las dimensiones de un grupo, estructura externa o formal, estructura interna o informal, y la realidad social, también plantea que en cada aula escolar hay cinco tipos socio métricos distintos, el alumno popular, el alumno aislado, el alumno rechazado o impopular y el alumno adaptado el cual tiene buena participación en el grupo, es amistoso con sus compañeros les atienden y les refuerzan.

La violencia representa una secuencia asociativa entre ideas, sentimientos y tendencias de comportamiento que en ocasiones funciona como esquemas estables especialmente cuando se encuentran respaldados por el grupo social. Las conductas agresivas requieren de una observación sobre quien se descarga la ira, ósea la víctima. La conjunción de elementos cognitivos y afectivos como mecanismo moderador y eficaz de la propensión a agredir desde las aulas realizando un trabajo de observación directa y de inclusión sobre estos jóvenes propensos a agredir o a ser agredidos. F. Ramírez (2001)

El Matoneo, o burla desde sus diferentes manifestaciones: verbal, física y psicológica, apunta hacia daños irreparables para la comunidad tanto educativa como social ya que el niño o joven agredido tiene por consecuencias diferentes aptitudes poco sanas frente a la vida tales como: la falta de autoestima y confianza, desinterés por diferentes actividades que lo reconforten, falta de respeto y desconfianza hacia otros seres humanos, desinterés por la participación dentro del grupo entre otros. La agresión dentro de las aulas ha causado a lo largo de la historia incluso hasta la muerte ya a muchos jóvenes.

Emprender esta tarea de combate hacia ese hecho tan común en nuestra época requiere atención no solo por parte de los docentes sino también requiere incluir a alumnos, padres de familia y comunidad en general. Es importante dar el lugar que requieren las relaciones afectivas dentro del aula y así evitar en lo posible las prácticas de discriminación y exclusión manifestadas con aptitudes violentas en la escuela las cuales se proyectan con mayor fuerza hacia la sociedad en el futuro. F. Ramírez. (2001)

Viktor Lowenfeld (1973) planteaba que Los niños de los 12 a los 14 años se encuentran en la etapa del razonamiento en donde se hacen cada vez más críticos de sus propias ideas y producciones, buscan principalmente ser reconocidos llegando a un acuerdo consigo mismos al expresar sus intensos sentimientos, en esta etapa el niño próximo a ser joven vive un duelo muy fuerte, la pubertad en donde se viven cambios muy drásticos en el cuerpo como también en lo psicológico al dejar de ser unos niños y esto lo asume de manera positiva o negativa dependiendo de su contexto sociocultural y familiar. La etapa se caracteriza por el intercambio de ideas entre sus compañeros, las niñas buscan verse más lindas y llamar la atención de los chicos, por el contrario a ellos en esta etapa les interesa otro tipo de cosas, los deportes, la música.

El fin del arte en la etapa de los niños entre los 12 y 14 años es ser una actividad espontánea, también un periodo de realismo y detalles en lo artístico. En la clase es vital, una atmosfera

emocional libre y flexible, la obra artística en esta etapa del desarrollo principalmente se caracteriza por demostrar la actitud que este niño tiene frente al mundo y el reconocimiento reflejado en la atención y el respeto que reciben por parte de los adultos. Ese reconocimiento que exigen los niños en esta etapa es que su trabajo sea valorado, como su expresión, como su pensamiento crítico y como una parte suya. Es indispensable estimular al joven y brindar diferentes herramientas para que este encare un problema el cual tenga sentido para él y llegue a la profundidad de la expresión con gran sentimiento y libertad.

El autor plantea que las actividades artísticas creadoras pueden tener usos terapéuticos ayudando a las personas a desarrollar su ser y a liberar un desahogo emocional en donde puedan expresarse libremente y ser escuchados de manera diferente. Lowenfeld (1973)

Vigotski (1925) reflexionaba que los niños internalizan todo conocimiento o vivencia y que la internalización hace referencia a un proceso de auto-construcción y reconstrucción psíquica. Todo lo que afecta a los niños y niñas en su desarrollo cognoscitivo y emocional, está afectando en él de manera psicológica ósea que el desarrollo afectivo de los niños y de las niñas, está constituido por emociones, sentimientos, valores e intereses que evolucionan de manera semejante al desarrollo cognoscitivo. La principal problemática de la formación del infante es su lado emocional que va de la mano con sus procesos de aprendizaje, si La actividad artística como otra salida, ofrece una alternativa para exteriorizar toda emoción negativa y genere al mismo tiempo una curación interna que ayuda a restablecer el equilibrio en infantes y adolescentes.

Por otra parte, en un trabajo de investigación, realizado por Levine (1997) encontramos evidencias de como la violencia es aceptada cotidianamente por los medios de comunicación, a los que están expuestos nuestros niños y jóvenes. La industria del espectáculo, la radio, y los noticieros de cubrimiento sensacionalistas, se basan en un espectáculo dado hacia la violencia es decir, entre más sangre, más audiencia. Lo más triste es que la televisión en nuestra sociedad es fundamental ya

que proporciona una experiencia cultural que forma a nuestros niños y jóvenes frente de la cual mantienen varias horas al día, lamentablemente ya poco nos perpetuamos de la influencia de la televisión sobre la conducta que percibimos de ellos hay una gran preocupación porque los padres se sienten menos capaces de controlar a sus hijos. El promedio de horas que pasan nuestros niños frente a un televisor tiene un porcentaje de 28 horas por semana y según investigación es la violencia en la televisión induce a los niños a actuar con más agresividad que perciben en los canales de televisión ya sea de las realidades que nos abruman como la delincuencia, la corrupción, o ya sea de las películas de ficción las cuales han sido modelo para muchos jóvenes que inclusive han perdido la vida imitando estos acontecimientos narrados según estudios del área de la psicología.

Los niños de corta edad todo lo aprenden por imitación y no tienen la capacidad de ser selectivos con lo que imitan. La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños, es el primero y sienta las bases del aprendizaje futuro y aun siendo este el primero, no nos percatamos de nutrir su intelecto con actividades que instruyan su capacidad creativa y fomentar hábitos sanos para la convivencia en sociedad y que desarrollen el intelecto de los niños con conocimiento y experiencias emotivas.

Ningún niño es copia exacta de la gente que lo rodea. Bandura ha estudiado la manera en que los niños construyen su identidad a partir la gama de posibilidades que tienen, y suelen modelar su conducta más que imitar automáticamente lo que ven. Los niños aprenden con la misma facilidad conductas agresivas de un adulto que de un personaje de dibujos animados y esto ha dejado resultados desgarradores como la historia de Michael Rayan un adolescente que mata a 16 personas incluida su madre y a sí mismo, imitando y vestido exactamente como Rambo. Otro caso famoso es el de las 26 personas que murieron al dispararse en la cabeza imitando el Cazador en una película que trata sobre la guerra de Vietnam.

Las películas siempre tienen o buscan tener la capacidad de mostrar una violencia disfrazada de entretenimiento. Una muestra clara de nuestro comportamiento aprendido, se puede observar cuando en las salas de cine se escucha aplausos y gritos de aprobación cuándo el malo de la película es finalmente destrozado por heroico vengador. Y ¿que nos deja esto para nuestra realidad?, Efectos acumulativos de índices de violencia en los medios de comunicación, jóvenes asesinados por molestar a otros o jóvenes o niños muertos por robarles su chaqueta o zapatos.

Los niños pequeños ven las cosas en blanco y negro y llegan a conclusiones morales observando que conductas son aprobadas y cuales rechazadas, las películas nos muestran frecuentemente actitudes de insensibilidad hacia las mujeres, al mostrar y aprobar actitudes discriminativas hacia la mujer, aprobando el abuso moral, física, psicológica o sexual con la justificación de “que a ella le gusto” o “ella se lo busco” películas como buscando a Goodbar, Atracción Fatal y Nueve semanas y media muestran mujeres destrozadas como fruto de su adicción al sexo. Canales internacionales como MTV, da al espectador la imagen de la mujer como un accesorio sexual o ninfomaníaca.

Aunque nosotros logramos persuadir y seleccionar la información que nos contribuya a nuestro conocimiento, los niños no, y son muy afectados por la televisión violenta ya que ellos tienen menos fuentes de información. La falta de sensibilidad disminuye en el niño la capacidad de sentir afecto o interés por los demás. Al volvernos reactivos ante el sufrimiento humano empezamos a perder la noción de lo que significa ser humanos, los niños que han visto más programas agresivos son menos dados a ayudar a otros que puedan necesitar.

La violencia disfrazada de entretenimiento es nociva para el bienestar de los niños ya que si ellos se desensibilizan ante la violencia hay posibilidad de que presenten conductas violentas, y el ver consecutivamente violencia directa en televisión, hace que las personas ya no sientan ansiedad ante estos actos agresivos, cuando los niños ven escenas de violencia tienden a participar en ellas. El niño

tiene varias etapas las cuales caracterizan sus conductas de acuerdo su desarrollo intelectual, Apego-Agresión, Desarrollo cognoscitivo. (Pensamiento)Y el Desarrollo moral (conciencia).

Los medios de comunicación por sus imágenes gráficas violentas y horripilantes son causales el 5 por ciento de las conductas violentas que vivimos día a día en las calles, según el diario de la Asociación Médica Americana, en un estudio del epidemiólogo B. Centerwal se puede afirmar que “la televisión es un factor causal de aproximadamente la mitad de los homicidios que se cometen en los estados unidos” la agresión puede ser respuesta instintiva ante la frustración. (Teoría de la agresión), frustración es la primera causante de ira más no el origen de todas las conductas agresivas. La investigación sociológica de la agresión, se centra en la contribución del entorno: la pobreza, desesperanza, falta de apoyo familiar o comunitario, la disponibilidad de drogas y armas esto contribuye a los altos niveles de violencia en nuestra sociedad.

En el año 1960 algunos investigadores dirigidos por Leonard, Eron, Rowell, y Huesman empezaron a revisar los efectos de la violencia televisada en niños y a merced de estudios realizados con cientos de niños a lo largo de veintidós años, concluyeron que la agresión es una característica que se desarrolla temprano en la vida y que es resistente al cambio. La televisión y los videojuegos violentos proporcionan más soluciones agresivas a los niños, la manera en que ellos puedan dejar de lado estos efectos nocivos en su personalidad solo es bajo el calor y preocupación de sus padres, el apoyo y las reglas de la comunidad y la oportunidad de tener múltiples experiencias culturales.

La investigación ambiental de la agresión, para Leonard Bercowits (1951) en estudios realizados en la universidad de Wisconsin, afirman que las películas como el entorno aumentan la posibilidad de que los individuos se vuelvan realmente agresivos cuando presencian dichas escenas. Para conocer los niveles de los efectos del niño en la violencia de los medios de comunicación debemos tener en cuenta la etapa del desarrollo del pensamiento en la cual este se encuentra ya que este desarrollo es acumulativo y constituye lo que será este niño en el futuro.

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget (1972) un brillante psicólogo y pedagogo suizo que afirma que los niños piensan distinto en las diferentes edades pero la naturaleza de estos cambios es lo que determina la naturaleza con que estos ven, entienden y son afectados por los medios de comunicación las etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget son las siguientes: etapa sensorio motriz dos años, Etapa pre operacional desde los dos a los seis años, etapa de operaciones concretas de los siete a los doce años y etapa de las operaciones formales que va desde los doce años y edad adulta.

El niño o joven empieza a pensar acerca del mundo de una manera más impersonal, abstracta e hipotética, la naturaleza de su pensamiento empieza a cambiar, no solo piensan acerca de lo visible sino además cerca de las cosas abstractas, cosas que no sienten sustancia real, pensara acerca del pensamiento. Este salto de pensamiento permite al joven pensar desde otros puntos de vista. Durante esta etapa el pensamiento se vuelve cada vez más sensible, racional y sistemático. Para Piaget después de las operaciones formales no surgen más estructuras de pensamiento, el desarrollo intelectual verdadero depende del acopio de conocimientos, profundidad del entendimiento y experiencias.

¿Cómo ven los niños los medios de comunicación? Especialmente cuando se encuentran en la adolescencia temprana 12, 13 y 14 años. La adolescencia es exigente y difícil, vivir ese duelo de pasar de niño a adulto, la pubertad hace referencia a experimentar una ansiedad de desarrollo físico, sexual, moral, cognoscitivo y emocional, y el temor que sienten los padres sin saber a veces cómo actuar ante estos drásticos cambios, los jóvenes en esta etapa de desarrollo muestran comportamientos de inseguridad y esto suele ser muy doloroso para los padres ya que los adolescentes son en ocasiones hirientes e irrespetuosos con ellos debido al duelo que están viviendo.

De ahí viene la palabra adolescente, de adolecer hay un diagnóstico diferencial entre las perturbaciones del adolescente, aislamiento, perturbación, ensimismamiento, la principal tarea de la adolescencia es adquirir una identidad nueva y perdurable.

Según la autora, la adolescencia en los medios de comunicación se muestra como una etapa dura, siempre el adolescente en el cine es la persona hosca, aislados, desviados sexuales, personas perturbadas o perturbadoras, los adolescentes son considerados personas desafiantes y en permanente conflicto con su familia y sociedad, en la televisión los adolescentes son caracterizados por su importancia hacia la apariencia física, solo hacer compras, tomar el auto prestado de mamá, y pocos programas o series tratan temas verdaderamente importantes como la drogadicción, el embarazo, la violencia, la autoestima, el desempeño académico, la aceptación por parte del grupo, el acoso físico, sexual y cómo afrontarlo, para la adolescencia avanzada que se da entre los 15 y 18 años de edad, encontramos en los jóvenes las siguientes características, el desafío de la adolescencia es reunir distintas partes de sí mismo y convertirlas en un todo funcional que sea útil para la sociedad y el individuo, es una etapa transitoria de construcción de una identidad propia.

El adolescente necesita explorar y probar distintas identidades ideas y actividades. Hay señales de peligro en los adolescentes: Consumo regular de drogas o alcohol, la promiscuidad la cual tiene grandes grados de índices como consecuencia a una baja autoestima, a haber sido víctima de abusos sexuales en la infancia.

La violencia implícita en los medios de comunicación obstaculiza un buen desarrollo de la integridad de nuestros niños quienes deben ser rodeados de un ambiente social y cultural más propicio que infunda valores para una mejor vida comunitaria con gran apoyo familiar e institucional. Se hace también una invitación a los medios de comunicación a que trabajen con padres y expertos en desarrollo infantil para poder brindar a los niños y jóvenes una televisión más equilibrada que contribuya con la formación integral de estos. Levine (1997)

“La educación artística a nivel escolar se presenta como un espacio limitado, donde lo bello se sujeta solo a lo formal, y a lo agradable sin tener en cuenta las especificidades del lenguaje, los intereses del educando ni la pertinencia del arte como medio de comunicación y de construcción de sociedad bajo el supuesto de que no todo puede ser declarado arte ni cualquiera puede ser artista. Es importante tener en cuenta el papel que juega la educación artística en el estudiante de formación básica y que estrategias debo seguir para su educación integral y verdadera, “Olvidamos que nunca una huella puede ser borrada, tan solo existirá una sobre otra, así como también olvidamos lo que somos y que las personas que nos rodean hacen parte también de lo que somos” C. Medina (2005:12) una investigación de da cuenta de cómo el ser humano en nuestra época, ha olvidado cosas elementales como identificarse dentro de cierto contexto cultural, indispensable para llegar a conocernos e intentar comprendernos. El arte actúa en este proceso de interiorización del humano y a su encuentro espiritual. En el acto de la creación artística el ser humano logra exteriorizar todo aquello que lleva dentro, al crear doy vida, reafirmo mi ser, doy importancia a ese mundo subjetivo donde sí cuenta lo que sentimos, percibimos y que tan de acuerdo estamos con esto o no. C. Medina (2005)

## **EL AMOR Y SU EXPRESIÓN CORPORAL.**

Por otro lado encontramos otra investigación realizada por Weil y Tompacow (1995) que nos permitió reflexionar acerca del lenguaje gestual de nuestro cuerpo el cual habla sin palabras, y es un lenguaje sincero , nuestro lenguaje gestual inconsciente hace referencia a los que sucede en nuestro ser interno, y nos permite conocer y leer la gestualidad y el comportamiento de las personas de nuestro entorno social la ciencia cinésica se refiere a esta propiedad de aprender a leer las actitudes

corporales y comprenderlas a través de símbolos. Desde épocas remotas aparecieron en la cultura egipcia el esfinge como símbolo de la naturaleza humana y los animales el cual representa al hombre formado por el buey, el león y el águila, el buey que hace referencia a nuestra vida intuitiva y vegetativa, el león que hace referencia a nuestro ego, es decir nuestro corazón y sentimientos, si una persona tiene su pecho muy alto esto significa que tiene el ego muy arriba, si por el contrario tiene el pecho bajo suele ser una persona sumisa, dominada pero si el pecho esta normal, esto quiere decir que hay un equilibrio en su estado emocional. Y por último el águila que representa la cabeza, la razón y el conocimiento, si la cabeza de una persona permanece en alto, el control representa la hipertrofia de su control mental, si su cabeza está abajo o agachada esto quiere decir que es controlada por estímulos exteriores y si la cabeza esta normal es alusiva al equilibrio mental que le representa.

Estos comportamientos o actitudes de la personas nos sirven para encontrar su aptitud frente a diversas actividades que se presentan en la cotidianidad, para esto debemos empezar a percibir mas allá de mirar. A través de una sonrisa podemos percibir diferentes sentires y lograr hacer un análisis a estas emociones, en nuestro rostro también se presentan los tres componentes de nuestro yo en los ojos que son los espejos de la mente está el águila, en la nariz por donde entra el oxígeno esta el león y en la boca por donde entran los alimentos esta el buey. Si nuestros ojos están brillantes demostramos alegría y satisfacción, o si están hacia abajo demostramos tristeza, nuestra boca también nos muestra diversos símbolos, si las comisuras de la boca apuntan hacia arriba demuestran placer y alegría, si las comisuras apuntan hacia abajo demuestran tristeza sin duda. Una sonrisa de alegría mediante el gesto se puede diferenciar de una sonrisa de maldad.

Armonía y desarmonía. El hombre esta fisiológicamente afinado para distinguir entre armonía y desarmonía de esta manera aceptamos o rechazamos sonidos o elementos visuales. La energía de nuestro cuerpo, se presenta en la grasa de los músculos, en el hígado, en el hipotálamo y en la glándula pituitaria. Cuando estamos incómodos ante una situación cotidiana nos presentamos

prevenidos, indispuestos, con los brazos cruzados, con la mirada fija o hacia abajo, con la cabeza erguida o con el cuerpo encogido con las manos abiertas o con los codos por delante, con una sonrisa sutil o fingida y esto hace que desperdiciemos nuestra energía.

A continuación vamos a conocer un vocabulario práctico de nuestra gestualidad; Ternura, resistencia pasiva, desinterés, avidez, atención, interés, expectativa, acusación, amenaza, recelo, miedo reflejo, firmeza, flaqueza, sensualidad, envidia, desconfianza, mutismo, persuasión, protección, desafío, y regresión. Otros conceptos para conocer mejor nuestra gestualidad. Tensión, Se da en nuestro cuerpo cuando acumulamos energía esto contrae los músculos para alcanzar un objeto mental o materia, si no se libera alcanzado en objetivo puede aparecer el estrés que reflejamos al apretarnos la mano, apretar objetos o comernos la uñas.

El amor se encuentra en nuestro cuerpo también conformado por él, el león en cual ama el sentimiento, ama platónicamente y ama la emoción, y el buey el cual ama placeres simples y se deja llevar por los instintos y el agila la cual ama la razón, y el pensamiento reina el interés. También empezamos a tomar claridad a cerca del territorio y la proxemia que entre los seres humano manejamos aquí nos damos cuenta de que algunas personas tienden a evadir el territorio personal de otros y esto se da por nuestra característica dominante en donde predomina la ley del más fuerte, aquí se da la invasión del territorio personal en donde a menudo se trata de sobrepasar el límite de las personas del común por parecer más fuerte ya que todo entorno social genera tensiones.

La distancia que buscamos tener frente a otros es la perspectiva de seguridad personal que necesitamos sentir, y la distancia social se fija según tradiciones culturales de las comunidades.

Estadios del concepto psicología Ouspenskyano.

Estadio 1: buey se muestra comilón

Estadio 2: león: se muestra emocional

Estadio 3: águila: predomina la razón

Estadio 4: el hombre empieza a ser consciente por separado de la triple estructura de su unidad

Estadio 5. El hombre en plena percepción consciente de lo que representa la práctica

Estadio 6: el hombre logra dirigirse a sí mismo

Estadio 7: existe un control alegre de componentes internos.

Weil, Tompacz (1995)

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 tipo de investigación**

Es una investigación de corte cualitativa en la cual se utiliza la investigación etnografía en el inicio del proceso y luego se realiza desde la práctica un ejercicio de investigación acción.

### **4.2 Instrumento de recolección de datos**

Como instrumento de recolección de la información se acudió a la observación participante, en el cual el proceso investigativo en etnografía permitió capturar una realidad social que se estaba presentando dentro del aula escolar, a través de observaciones, entrevistas y otros medios, con el fin de plantear unas prácticas que permitieran transformar algunas conductas de comportamiento y estos cambios que se dieron en las prácticas se sistematizaron y se recopiló todo ella, la información en unos diarios de campo, fotografías videos y otros.

### **4.3 Producto de los talleres.**

Con el resultado de los talleres se realizó una muestra colectiva artística de aula, en donde toda la escuela tuvo la oportunidad de participar en los resultados de esta práctica pedagógica investigativa

## **4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS**

*“Los derechos se consiguen haciendo oír nuestra voz”*

Harvey Milk

Las expresiones artísticas ofrecen otra alternativa para exteriorizar toda emoción negativa y generar al mismo tiempo una curación interna lo cual ayuda a restablecer el equilibrio en niños y jóvenes. Los talleres de artes plásticas tienen como objeto tomar en cuenta las necesidades de los niños, para generar un medio que impulse los procesos de determinación de la personalidad, de crecimiento y desarrollo de la autoestima, como lograr en ellos adecuados procesos sociales.

Valerse de las artes plásticas como medio conductor desde la creatividad, la sensibilidad y la percepción, nos permite el descubrimiento como seres capaces de crear y especialmente permite potenciar la capacidad de expresar sentimientos impulsando el desarrollo de aptitudes colectivas como el trabajo en grupo, el observar, el asombrarse, y el establecer una buena comunicación con los demás, estos talleres de artes plásticas utilizan en su totalidad materia reciclable en un compromiso con el medio ambiente y la creatividad.

#### **TALLER 1. LA CARICATURA**

Materiales: hojas de block. Lápices, lapiceros marcadores. La caricatura es una representación exagerada de unos personajes, rasgos o situación determinada, con los cuales no estamos de acuerdo, nace con el fin de transmitir mensajes o ideas la mayoría de estas sarcásticas, la caricatura se caracteriza por sus trazos bien expresivos y simbólicos pero a la vez tremendamente simples.

Esta corriente artística que se alimenta de la realidad que nos afecta a todos en situaciones cotidianas, políticas y culturales, nace del concepto de hacer reír, pensar y reflexionar acerca de personas, situaciones, y sucesos políticos.

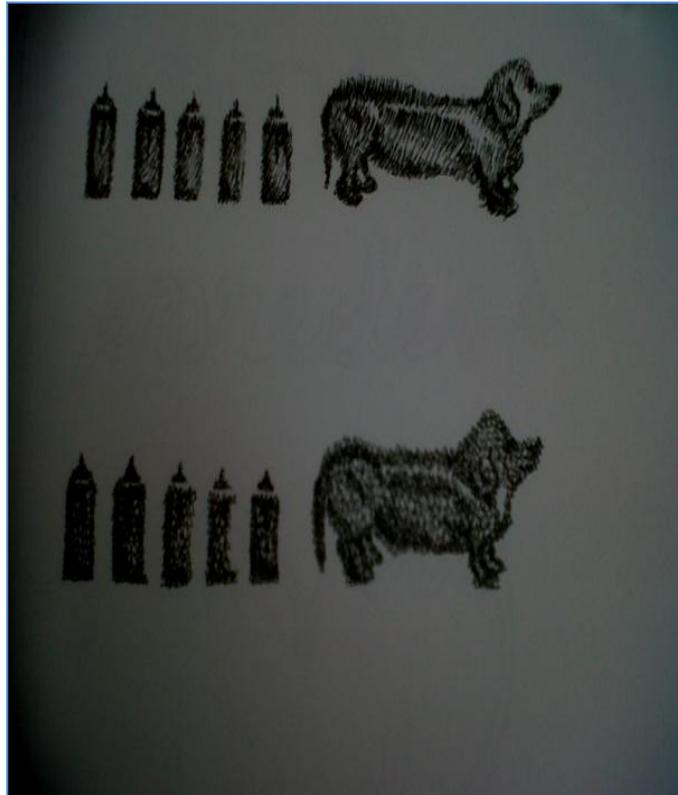
Mediante la caricatura tenemos la posibilidad de dar a conocer diversas situaciones que nos afectan permitiéndonos hacer humor gráfico, la caricatura, no nace para exaltar a nadie la caricatura tiene como fin el ridiculizar acciones que nos parecen irreverentes.

El propósito del taller es establecer mecanismos de participación e interacción grupal, y lograr que los niños se expresen sus sentires mediante una alternativa diferente

Momento 1. La clase inicia con un diálogo a cerca de lo que los niños conocen a cerca de la caricatura, luego se hace una breve descripción histórica a cerca de este lenguaje artístico. Y empezamos a hablar a cerca de principales exponentes a nivel de Colombia.

Momento 2. Motivación: Se presenta una exposición de las caricaturas para despertar el interés de los participantes, para que los niños sientan que es importante esta formación en artes plásticas, abordamos la creatividad como herramienta pedagógica y artística.

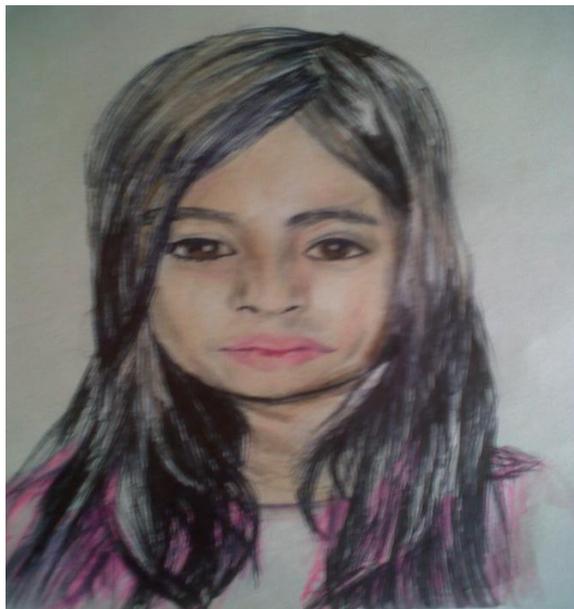
Momento 3. Se dan pautas para que los niños empiecen a dibujar, se propone un ejercicio que consiste en dibujar a partir de puntos y rayitas: Este ejercicio es para que los niños tomen más confianza con su lápiz o instrumento de trabajo y pierdan el miedo hacia emprender la creación.



Fotografía 1, Ejercicio De Dibujo

Momento 4. Procedemos a realizar dibujos en caricatura de diferentes partes del rostro humano ojos, boca, nariz y rostro, se proponen en el tablero y los niños eligen cuales quieren realizar.

Momento 5. Ahora procedemos a dibujar el rostro de un compañero basándonos en los cánones de proporción del rostro humano surgió la idea de realizarlas con dobleces en la hoja para demarcar en donde debía ir cada parte del rostro según la cuadrícula de cánones faciales. , se forman parejas y se realiza el dibujo de cada uno.



Fotografía 2, taller de caricatura



Fotografía 3, Taller De Caricatura

Momento 6. Después de realizar el dibujo de retrato de cada compañero; Se dan unas pautas a los niños para que empiecen a trabajar caricatura en parejas cada uno empieza realizando de acuerdo a

un dibujo caricaturesco de su compañero. Esto se realiza poniendo cada pareja frente a frente y dibujando el uno al otro pero con una particularidad esta vez vamos a exagerar las facciones más características del uno a otro, el ejercicio resultó ser un ejercicio bastante divertido para ellos y a la vez importantísimo ya que logran reconocerse y reconocer sus cualidades físicas y emocionales para lograr aceptarse a sí mismos valorar sus rasgos físicos como parte de su identidad cultural.

Evaluación: Evaluación del taller, se presentó mucho interés por participar como por preguntar, los niños demuestran estar a gusto con estas formas de expresión. Realizamos una reflexión oral a cada niño sobre lo que habían aprendido y sobre cómo podrían utilizar esta herramienta dentro de la escuela y para mejorar su interacción dentro del grupo.

## **TALLER 2: EXPRESIONES CON TINTA CHINA**

Materiales. Fotografía de alguno de sus compañeros o el carnet estudiantil para ver la, papel pergamino, y tinta china

Motivación: En esta ocasión se realizó un trabajo en grupo en el cual teníamos en cuenta la noción del otro, mediante el juego logramos realizar procesos de aprendizaje significativo, que orientan a los niños a observar, y a explorar de manera activa para descubrir sus propias características y peculiaridades que los diferencia respecto a otros niños.

Realizamos un juego llamado corazón en donde el objetivo es romper el hielo e integrar al grupo, Se utilizan 20 hojas de block para esto en donde se dibuja un corazón en el centro en cada una, luego rompemos estas hojas a la mitad de manera irregular.

Reglas. Se colocan todas las hojas en el centro, sobre una mesa, se pide a los participantes que tomen un pedazo cada uno, y procedemos a buscar al compañero que tiene la otra parte que complementa la hoja, al reunirse la pareja deben establecer una conversación por 5 minutos después vuelven al grupo y se presentan mutuamente delante del grupo.

Nota este ejercicio permitió que se integrara niños con otros compañeritos con quienes antes no habían tenido la oportunidad de conocerse un poco. Momento 2, se reúnen los estudiantes en mesas redondas y se comparte La tinta china y ponemos la fotografía de nuestro compañero debajo del papel pergamino. Se utilizan plumas o palillitos y se empieza a dibujar sobre el pergamino.

Momento 3, se reúnen todos los trabajos de los niños en una sola fotocopia la cual les queda como recuerdo de su grupo de clase teniendo en cuenta que cada integrante de este es importante.



Fotografía 4, Taller De Tinta China



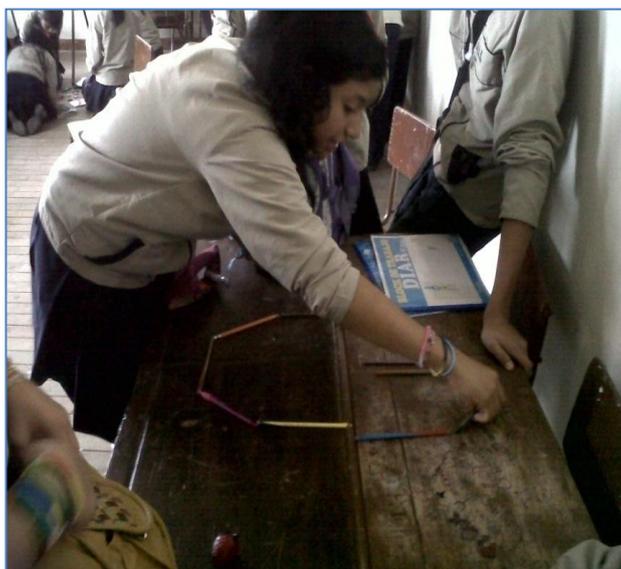
Fotografía 5, Expresiones Con Tinta China

### TALLER 3 : CARICATURA II

Materiales: hojas de block. Lápices, lapiceros marcadores.

Propósito del taller: conocer un el pensamiento de niños y poder establecer el grado de criterio con que ellos cuentan. Mediante la caricatura tenemos la posibilidad de dar a conocer diversas situaciones que nos afectan permitiéndonos hacer humor gráfico a través de esto, la caricatura, no nace para exaltar a nadie sino que tiene como fin el ridiculizar acciones que nos parecen irreverentes.

Momento 2: Motivación. En grupos de diez niños realizamos la forma de un rostro humano con elementos que tengamos en nuestros bolsos, a continuación cada grupo le crea una historia a este personaje.



Fotografía 6, Ejercicio En Clase



Fotografía12, Ejercicio De Motivación

Este ejercicio permitió que los niños dejaran volar su imaginación, a recrear una historia entre todo el grupo, los niños pasaron un momento muy agradable entre risas y curiosidad al escuchar las historias compartidas de los personajes creados por sus compañeros.

Momento dos: en parejas se realiza un dibujo caricaturesco mutuamente según la cuadrícula del canon anatómico del rostro humano.



Fotografía 7, Taller De Caricatura



Fotografía 8, Ejercicio De Observación

Observaciones los niños demostraron interés por estas formas de expresión asimismo por participar y preguntar.

#### TALLER 4: REALIZACIÓN DE TIRAS CÓMICAS

Realización de tiras cómicas

Materiales: colores, marcadores lápices hoja, Motivación: de acuerdo a pautas del primer taller de caricatura vamos a crear un personaje le inventamos una pequeña historia



Fotografía 9 , Taller De Tiras Cómicas



Fotografía 18, Realización De Tiras Cómicas

## TALLER 5: TRANSFER

Materiales: tiner, imágenes que nos interesen de revistas, fotocopias de las imágenes, tijeras, y marcadores de colores.

Temática: ¿que pensamos a cerca del conflicto?

El conflicto hace parte del crecimiento del grupo social y del ser humano, lo más importante es tener la capacidad de tratar ese conflicto, manejarla filosofía de la convivencia para lograr contrarrestar los efectos de la violencia dentro del ámbito escolar el cual es un tema en el que todo el cuerpo docente debe involucrarse. Los alumnos, en la mayoría de casos, no dejan de ser más que el reflejo de una sociedad que necesita replantearse las prioridades y los valores.

Procedimiento: Momento 1. Usamos las fotocopias de comics realizados por los niños, sacamos fotocopias a blanco y negro, en la parte de atrás de la imagen ponemos tiner, y sobre el dibujo empezamos a pintar con los marcadores de colores a las partes en donde queramos poner énfasis. También los niños pueden usar frase o recorte de la revistas para darle concepto a su trabajo.

Momento 2. En esta parte vamos a formar un gran pliego uniendo todas las fotocopias, este efecto permite ver gran brillo en las imágenes y lo más importante es que permite a que el grupo interactúe a partir de un material compartido en una creación colectiva. .



Fotografía 19, Ejercicio En Grupo, Transfer



Fotografía 20, Taller De Transfer

## TALLER 6: COMPOSICIÓN CON CHATARRA

Materiales: Piezas de chatarra, tornillo, plantillas, alambres, ejes, y otras piezas reciclables, Pegamento superbonder y soportes de cartón.

Lamentablemente, en los últimos tiempos estamos siendo testigos de la falta de nuevos intereses y oportunidades académicas y culturales que nutran integralmente a nuestros niños, el auto concepto es la suma de todas las creencias que tiene la persona en cuanto a sus propios atributos es decir el componente cognitivo de las personas solemos aplicar mucho la teoría de la comparación.

Comparar nuestras opiniones y capacidades a partir de la comparación de sí mismos con otros, o a partir de experiencia pasadas que nos atan, al trabajar en pro de un equipo dejamos de competir para así trabajar en pro común porque se piensa como grupo y desde intereses grupales.

Momento 1 motivación

Se les dan a los niños unos colores y ellos empiezan a nombrar cuatro palabras referentes a cada color, este ejercicio permite que los niños hagan un ejercicio de análisis, de lo que sienten al verlos, y les permiten remontarse a recuerdos que les traiga cada color los colores a analizar fueron los siguientes:

Amarillo, naranja, azul y violeta.

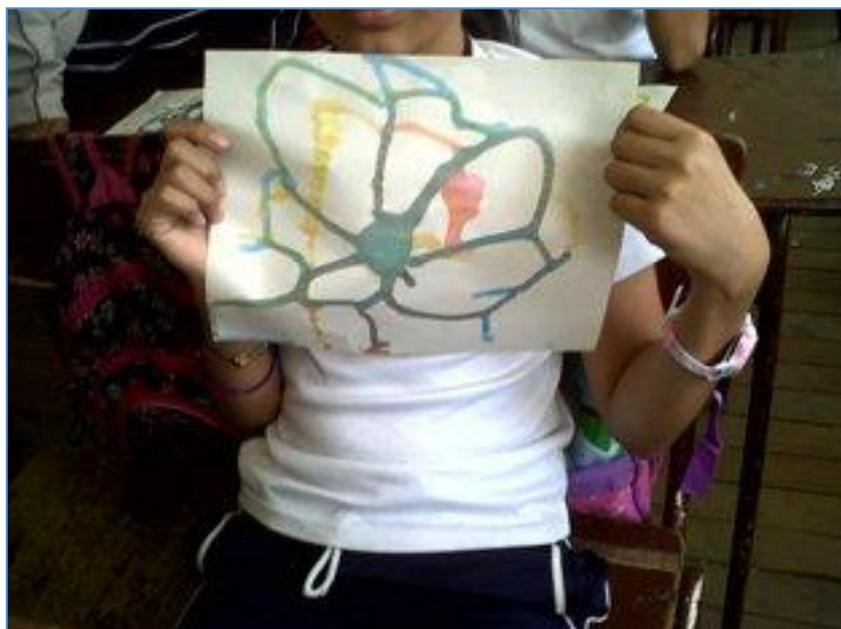
Después de este primer ejercicio motivacional se hace el ejercicio de teoría del color en donde los niños van a ver como a partir de los 3 colores primarios nacen una gama de colores infinita.



Fotografía 21, Ejercicio De Motivación



Fotografía 22, Ejercicio De Teoría Del Color



Fotografía 23, Ejercicio De Teoría Del Color.

Momento 2 parte práctica. Se forman 4 grupos de 8 personas ubicándose en un círculo, se realiza un pequeño boceto referente a conceptos como cohesión, cooperación, solidaridad y colectividad.

Después de esto reunimos todas las piezas, hacemos una composición sobre un soporte de cartón de diferentes dimensiones, grande, mediano grande, mediano, pequeño y en donde todo el grupo tendrá lugar a participar.

Después de esto cada grupo realiza un pequeño boceto sobre la idea a trabajar, luego se cubren o protegen las partes de la imagen que no deseamos tocar. Esta actividad debe realizarse con mucho cuidado ya que se requiere superbonder, un pegamento muy fuerte para fijar las piezas.



Fotografía 24, Taller De Composición Con Chatarra



Fotografía 2510, Composición Con Chatarra



Fotografía 26 , Trabajo De Composición Con Chatarra



Fotografía 27, Composición Con Chatarra



Fotografía 28, Composición Con Chatarra

## **TALLER NÚMERO 7. ESCULTURA CON CINTA Y PAPEL ALUMINIO.**

Materiales: cinta y papel aluminio y tijeras

Momento 1. Parte práctica: Escultura

Vamos trabajar una expresión artística, desde la tridimensionalidad como eje referencial de la apropiación del yo. En este taller nuestra expresión artística debe restablecer los diferentes conceptos que tenemos de realidad y de aceptación y amor por nuestro cuerpo. Procedimiento:

Se forra una parte del cuerpo con cinta al revés, luego lo forramos con papel aluminio y por ultimo lo forramos de nuevo con cinta, cortamos par tener las partes y por ultimo pegamos de nuevo para unir las partes. Como resultado tendremos una muy moderna y tecnológica escultura de nuestro cuerpo lo más interesante es dejar volar la imaginación en esta práctica, ya que podemos sacar la forma de nuestro cuerpo en cualquier posición o forma.



Fotografía 29, Escultura Con Papel Aluminio



Fotografía 30, Escultura Con Papel Aluminio



Fotografía 31

## **TALLER NUMERO 8 MÁSCARAS DE ENGRUDO**

Materiales: bomba de fiesta, engrudo de yuca, pinturas o temperas de colores, trozos de tela, cabuya, o lana, revistas, papel periódico, pinceles, papel higiénico e historias sobre mitos y leyendas de la ciudad de Popayán consultados con los abuelitos.

Los mitos y leyendas son las costumbres más características de la población colombiana mediante estas se transmite la tradición oral y se han encargado de unir la fantasía con las creencias populares de pueblos.

Este taller pretende indagar a cerca de la identidad, la tradición oral y la recuperación de los mitos y leyendas característicos de la ciudad de Popayán en donde participantes tomaran conciencia sobre la importancia de conservar estas tradiciones y a cerca de porque se están perdiendo, y como lo urbano deja atrás las costumbres que nos identifican dentro de un contexto sociocultural.

Motivación. Se realiza un pequeño ejercicio de tridimensionalidad con figuras geométricas en donde los niños escogen una figura y empiezan a realizarla en varia escalas para darle una forma tridimensional.

Momento 2: se empiezan a realizar las mascaras Tomamos el globo, en parejas, lo inflamamos y empezamos a ponerle una capa de de papel periódico y una de papel banco reciclado para notar en que capa vamos, se ponen alrededor de 10 capas, después damos forma a los personajes con papel higiénico, este es un ejercicio en grupo por lo cual se necesita la colaboración de los dos participantes para lograr un trabajo más rápido.

Momento 3. Vamos a elegir un personaje que más nos llame la atención sobre los personajes indagados con anterioridad con los abuelitos, vecinos a familiares sobre los mitos y leyendas de la ciudad de Popayán.

Momento 4. se procede a la elaboración nuestra mascara para darle vida a ese personaje, mediante el color y la creatividad.

Procedimiento: se corta en pequeños trozos en papel reciclado (periódicos y revistas), y empezamos a pegarlo sobre la bomba inflada hasta bordearlo totalmente, damos 3 capas a esta superficie, dejamos secar y posteriormente cortamos a la mitad.

Ahora cogemos una de las caras y empezamos a darle la forma del personaje que elegimos utilizando papel higiénico y engrudo, lo moldeamos hasta obtener la forma deseada, se le da relieve para hacerle el rostro, en adelante se deja volar la imaginación para darle color a la máscara y se

eligen los colores al igual que la ropa, cabello y accesorios que también los podemos utilizar como más nos guste.

Momento 3. Estas mascararas van a ser exhibidas para que otros alumnos de la escuela también puedan observarlas y recrear la historia de nuestros pueblos, del campo, y de nuestros abuelos a través de una creación plástica autentica en donde dejar volar la imaginación se convierte en una excusa para ser nosotros mismos.

Evaluación: se va a evaluar aspectos importantes como la creatividad e ingenio al improvisar con diferentes y nuevo materiales.



Fotografía 32 , Taller De Máscaras Con Engrudo

Culminación de taller de marcaras de engrudo

Momento 1 Motivación realización de lectura la carrera de Andrés Elías Flores Momento dos: Se dan pautas para que los niños empiezan a darle formas a sus mascararas basándose en los mitos y leyendas de la ciudad de Popayán. Se utilizan el papel higiénico y el engrudo para dar volúmenes y formas a los rostros, el resto del trabajo se deja a la creatividad los niños en donde podrán utilizar los colores y accesorios deseados para dar vida a sus personajes.



Fotografía 33, Trabajo En Grupo



Fotografía 34, Mitos Y Leyendas De Popayán



Fotografía 35, Mitos y Leyendas

Taller numero 9 Composición con naturaleza muerta.

Materiales: lápiz. Lápices de colores, hojas, flores y otros objetos de la naturaleza muerta, hojas de papel reciclado, pegante.

Motivación: realizamos un bodegón con frutas, se utiliza una lámpara en el lado izquierdo de la composición para dar más efectos de luz y para que los niños puedan observar los contraste de colores y en donde encontramos mayor concentración de luz y donde menos, se da la técnica que consiste en observar las frutas, de qué manera están distribuidas, tener en cuenta las proporciones el tamaño y la distancia de un objeto a otro, se dan pautas para observar en donde cae la luz y en donde se visualiza con menor intensidad, se empieza a realizar el dibujo y poder dar efectos con carboncillo.



Fotografía 11, Ejercicio De Motivación



Fotografía 37 , Ejercicio De Dibujo Carboncillo

Momento 2. Vamos a sacar nuestros pigmentos naturales como en la época de las cavernas, ya que desde los inicios de la historia en hombre primitivo empezó a preguntarse, y a ser consciente del entorno a tener una sensibilidad y una conciencia de cómo era su vida en ese entonces ellos

representaban en estas cavernas acciones de caza o dibujaban animales y otras situaciones de su cotidianidad en esa época no habían pinturas ni pinceles pero ellos se las ingeniaron y buscaban pigmentos naturales como grasas minerales y vegetales.... para poder hacer estas pinturas en sus cavernas ejemplo las cavernas de Altamira en Europa vamos a tratar de darle ahora nosotros .

Procedimiento: vamos a hacer una pintura a base de estos pigmentos naturales que recogimos esta será una creación libre vamos a usar estos pigmentos sobre el papel craft.

Se va a realizar una composición en parejas para realizar una pintura a base de pigmentos naturales, en donde utilizaremos piezas de naturaleza muerta para mandar un mensaje de preservación y de identidad con la naturaleza.



Fotografía 38, Taller Con Naturaleza muerta



Fotografía 39, Composición Con naturaleza muerta



Fotografía 40



Fotografía 41, Composición, Con Naturaleza Muerta

## TALLER 10

Materiales: papel, periódico, papel reciclado, aguja e hilo

Motivación: se desarrolla un ejercicio en el de percepción, se realiza un dibujo sobre el tablero y los niños lo interpretan, o dibujan de acuerdo a su imaginación, el dibujo se divide el 9 partes y cada persona se encarga de dibujarlo desde su percepción, imaginación y gustos artísticos utilizando el materia que desee.



Fotografía 42, Ejercicio De Motivación



Fotografía, 43, Ejercicio De Motivación



Fotografía 44, Ejercicio De Perspectivas.

## Momento 2

Organizamos grupos de a 8 personas, Escogemos alguna de las culturas indígenas de nuestro departamento que más le llame la atención al grupo y se realizan una muestra de sus trajes tradicionales con el uso de material reciclable, aguja e hilos,



Fotografía 45. Trajes Tradicionales Culturas Del Departamento Del Cauca



## **ANÁLISIS DEL TALLER:**

Durante el taller, se observó a dos estudiantes que se encuentran en estado de aislamiento frente al grupo, uno de ellos falta mucho a clase según información de algunos docentes, y el otro tiene problemas de disciplina. Se observan peleas, entre niños y niñas, con presencia de golpes. Se les llama la atención pero no hay respuesta por parte de los estudiantes. Durante la clase se realiza una dinámica que se llama me suena a, los niños se levantan de los puestos y se empieza con una palabra eje: amistad: amistad me suena a, solidaridad me suena a, compañerismo, compañerismo me suena a, el que va diciendo la semejanza de palabras va tomando asiento... los que repetían términos y los niños que se equivocaban se iban quedando de pie y al final cumplieron una penitencia: mencionar sobre los propósitos que tenían ellos para este año que viene en el colegio. Cuando suena la campana los niños se muestran muy alegres y empiezan a saltar encima de los pupitres y a tirar papeles.

Durante este taller los estudiantes se mostraron agresivos, hubo problemas para compartir el material prestado, se presentan agresiones físicas y verbales por parte de varios estudiantes. Los estudiantes observados presentaron diversas conductas categorizadas, en especial se observó conductas violentas físicas por su parte. Fue un taller con dificultad para llamar la atención de los 40 estudiantes, desde mi opinión no hubo la suficiente motivación para atraer la atención de todos y para que se concentraran en el taller.

De los 5 estudiantes observados 3 tres de ellos muestran conductas violentas desde la categoría física con presencia de empujones, golpes, peleas y toma de objetos. 3 de ellos tienen conductas violentas desde el ámbito psicológico en especial al referirse con sobrenombre hacia sus compañeros, y en cuanto a la categoría de violencia social. 3 de los cinco niños observados presentaron conductas de discriminación y burlas hacia sus compañeros.



## **ANÁLISIS DEL TALLER:**

Durante el taller, la mayor parte de los niños observados mostraron, comportamientos violentos de la categoría de lo físico hacia sus compañeros como golpes y peleas y burlas, el taller permitió que los niños realizaran una expresión de algunos de sus compañeros lo que les permitió compartir un momento de trabajo en parejas. Descripción del grupo observado: los niños se sintieron muy identificados con esta técnica y trabajaron de manera muy dinámica los vi muy atentos con mucha curiosidad por trabajar.

### Observaciones

Este taller permitió que los niños trabajaran en compañía de algunos compañeros con los cuales antes no habían tenido interacción a partir de un material sencillo: la tinta china. Al final se unieron todos los trabajo y cada niños se quedo con una copia de esta union lo cual le puede servir Para identificar un poco mas a cada uno de sus compañeros y tenerlos en cuenta y sentir que pertenecen un grupo.

Evaluación del taller. Los niños reaccionaron muy bien ante la técnica en donde exploraron un nuevo material para ellos el cual es muy rico expresivamente y permite resaltar rasgos relevantes de cada niño lo que hicimos fue intercambiar las fotos y que cada niño dibujara a un compañero con el cual nunca había interactuado al final se intercambiaban los dibujos pero quedaba marcado por quien lo había realizado.

De los cinco estudiantes observados cuatro de ellos muestran comportamientos agresivos de la categoría de lo físico, al presentarse empujones, peleas y golpes, tres de ellos presentan conductas de gestos ofensivos, insultos y sobrenombres, y dos de ellos presentan conductas agresivas desde el ámbito social al presentar conductas de discriminación, rechazo y burlas hacia sus compañeros.



empezaron a explorar en los rasgos de sus compañeros ya que lo más importante en la caricatura es tener la capacidad de análisis hacia la gestualidad, la aptitud corporal y los rasgos físicos más prominentes de la persona que deseamos caricaturizar también comprendimos que la caricatura no nació para exaltar a nadie sino con el propósito de criticar personas o situaciones con las cuales no estemos de acuerdo, en el caso de caricatura de personas lo que hacemos es exagerar rasgos físicos y emocionales.

También debemos explorar nuevos materiales y utilizar recursos con los que contemos es decir que la falta de material no afecte el trabajo.

De los cinco estudiantes observados durante el taller encontramos que encontramos que solo dos de ellos presentan conductas agresivas de tipo físicas hacia sus compañeros, en cuanto a agredir mediante golpes, empujones e inicio de peleas, en cuanto a comportamientos violentos de tipo psicológico tres de ellos muestran comportamiento como insultos, sobrenombres y gestos ofensivos hacia sus compañeros y por último en cuanto a la categoría de maltrato social encontramos que cuatro de ellos presentan conductas discriminativas hacia algunos compañeros y por último el taller que tres de los cinco estudiantes observados presentan conductas de rechazo hacia algunos compañeros. Este taller permitió más la participación a nivel de grupo, los estudiantes se mostraban mucho más solidarios a la hora de compartir el material requerido.

**TABLA 4. TALLER DE REALIZACIÓN DE TIRAS CÓMICAS**

Columna																							
Fecha viernes 21 de marzo hora: 11: 40																							
Taller 4 realización de tiras comicas																							
Practica Pedagógica Investigativa.																							
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																							
Fisico						Psicologico						social											
Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.			
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
E1	X			x		x			x	x		X		x		X		X			x		x
E2		X		x		x	X		X		X		X			x		x			x		X
E3		X	X		x		x		x			x			x	x	x		X			X	X
E4		X		x		x		x			x	X							X			X	X
E5	X		X		X		X		X		x	x			x		x		x		x		x

Empujar: Emp.

Golpear:G

peleas: P

Toma de objetos: T.O

In: insultos

Gestos ofensivos: G.O

Sobrenombres: Sobr.

Antipatía:Ant

discriminacion: dis

Rechazo: re

burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### ANÁLISIS DEL TALLER:

De los cinco estudiantes observados en relación con las categorías de análisis observamos que solo dos de ellos muestran conductas agresivas referentes a lo físico con presencia de empujones, golpes e inicio de peleas y toma de objetos, en relación con la categoría psicológica encontramos que tres de los estudiantes observados muestran conductas agresivas presentándose específicamente en insultos, gestos ofensivos sobrenombres y antipatía. Solo dos de los niños observados tienen comportamientos

agresivos desde la categoría de lo psicológico hacia sus compañeros desde conductas que presentan discriminación, rechazo y burlas hacia sus compañeros. El taller de realización de tiras cómicas logro que el grupo trabajara de manera más dinámica, al compartir el materia de trabajo y al desarrollar un trabajo en equipo.

**TABLA 5. TALLER DE COMPOSICIÓN CON NATURALEZA MUERTA**

Practica Pedagógica Investigativa.																					
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																					
Fisico				Psicologico				social													
Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.	
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
E1		x		x		x		x	x		x		x		X		x		x		x
E2		x		x		x	X		x		x		x		x		x		x		x
E3		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
E4	x		x		x		x		x	x		x		x		x		x		x	x
E5	x		X		X		x		x		x		x		x		x		x		x

Empujar: Emp.  
 Golpear:G  
 peleas: P  
 Toma de objetos: T.O  
 In: insultos  
 Gestos ofensivos: G.O  
 Sobrenombres: Sobr.  
 Antipatía:Ant  
 discriminacion: dis  
 Rechazo: re  
 burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### ANÁLISIS DEL TALLER:

Durante el taller se evidenció una aptitud de solidaridad en cuanto a la utilización de los materiales.

Se trabajaron conceptos como la cooperación, compañerismo y colectividad. Los niños se mostraron

tranquilos i concentrados en su trabajo en equipos, disminuye notablemente los conflictos físicos y psicológicos en donde acuden a actos agresivos menos de la mitad d los 5 niños observados.

De los cinco estudiantes observados, dos de ellos tienen participan en situaciones de agresividad durante los talleres, referido a la categoría de la agresividad manifestada desde lo físico, con empujones, golpes y peleas, y toma de objetos. Frente a la categoría psicológica encontramos que tres de ellos presentan conductas agresivas durante el taller, presentándose situaciones de insultos, antipatía, sobrenombres y gestos ofensivos, y referido a la categoría social, solo un estudiante participa en una situación de agresividad al presentar burla al hacia uno de sus compañeros.

Durante este taller es evidente la mejoría de las relaciones sociales la categoría de los social muestra una mejoría favorable ya que el trabajo en grupos que se realizo permitió a los grupos llegar a acuerdos de trabajo, teniendo en cuenta los intereses del grupo y el trabajo propuesto,

TABLA 6. TALLER DE TRANSFER

Columna Columna Columna Column:																							
fecha viernes 28 de marzo hora: 11: 10 am																							
taller 6 Transfer taller de transfer																							
Practica Pedagógica Investigativa.																							
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																							
Fisico					Psicologico						social												
Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.			
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
E1		x		x		x	x		x		X		x		X		X				x		x
E2		x		x		x	X		X		X		X				x		x		x		X
E3		x		x		x	x		x				x		x		x		x		X		X
E4		x		x		x		x		x		X								X		X	
E5		x		x		X		x		x		x		x		x		x		x		x	

Empujar: Emp.  
 Golpear:G  
 peleas: P  
 Toma de objetos: T.O  
 In: insultos  
 Gestos ofensivos: G.O  
 Sobrenombres: Sobr.  
 Antipatía:Ant  
 discriminacion: dis  
 Rechazo: re  
 burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### ANÁLISIS DEL TALLER:

De los cinco niños observados durante el taller, en su totalidad mostraron una conducta de participación a nivel de grupo. Desde las categorías de análisis de lo físico, solo uno de los cinco estudiantes observados uno de ellos tiene un comportamiento agresivo asociado a ello al iniciar peleas, peleas y tres de ellos en toma de objetos, se ve un gran trabajo en equipo y al compartir los

elementos para el taller, se ve gran interés por aportar al grupo por parte de los cinco niños observados, referente a la categoría psicológica que incluye: gestos ofensivos, sobrenombre y antipatía, disminuyen las situaciones agresivas presentándolas solo dos de los cinco estudiantes, y con base en la categoría de lo social, solo tres de los niños presentan estas conductas referenciadas en rechazo y burlas hacia otros compañeros.

TABLA 7. TALLER DE ESCULTURA CON PAPEL ALUMINIO

Columna Columna Columna Column:																						
fecha lunes 31 de marzo hora: 7:00am																						
taller 7 escultura cc								taller de transfer														
Practica Pedagógica Investigativa.																						
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																						
Fisico					Psicologico					social												
Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.		
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
E1		x		x		x	x		x		X			x	x		X		x		x	
E2		x		x		x	X				X	X		x		x		x		x		x
E3		x		x		x	x				x		x		x		x		x		x	
E4		x		x		x		x		x	X							x		x		x
E5		x		x	X			x		x		x		x		x		x		x		x

Empujar: Emp.

Golpear:G

peleas: P

Toma de objetos: T.O

In: insultos

Gestos ofensivos: G.O

Sobrenombres: Sobr.

Antipatía:Ant

discriminacion: dis

Rechazo: re

burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ANÁLISIS DEL TALLER:**

Análisis: a pesar de ser un taller tan extenso hay mucho interés por parte de los niños por su culminación, logramos identificar y rescatar las tradición oral de la ciudad de Popayán por medio de la indagación sobre mitos y leyendas, hay apropiación y valor por las historia contadas por los abuelitos de los niños, historias indispensables para conserva la cultura de los pueblos y de lo popular, encontramos un buen trabajo en equipo, y mucha creatividad para crear unas mascararas únicas de acuerdo a nuestra percepción sobre lo que significan los mitos y leyendas como parte de los que somos y lo que nos identifica dentro de un ámbito cultural.

De los cinco niños observados durante el taller, solo 1 muestra comportamientos agresivos de la categoría de lo físicos, precisamente en lo referente a dar inicio a una pela, y tres de ellos en cuanto a toma de objetos. Referente a la categoría de o psicológico solo tres de ellos se mostraron con conductas de gestos ofensivos y uno de ellos muestra antipatía al trabajar con un nuevo compañero, referenciando la categoría de lo social tres de los niños observados muestran conductas de rechazo hacia otros compañeros.

**TABLA 8, TALLER DE MASCARAS DE ENGRUDO**

Practica Pedagógica Investigativa.																						
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																						
Fisico																						
Psicologico																						
social																						
Emp.	G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.			
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
E1		x	x		x				x	x		X	x	X		X		x			x	
E2		x		x		x		X	X			X	x		x		x		x		x	
E3		x		x		x		x		x		x	x		x		x		x		x	
E4		x		x		x		x		x		X									x	x
E5		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x		x

Empujar: Emp.

Golpear:G

peleas: P

Toma de objetos: T.O

In: insultos

Gestos ofensivos: G.O

Sobrenombres: Sobr.

Antipatía:Ant

discriminacion: dis

Rechazo: re

burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANÁLISIS DEL TALLER:

En este taller encontramos una mejor participación de los niños. Se notó que hay más diálogo a la hora de escuchar nuevos puntos de vista o llegar a un acuerdo, los niños son cada vez más críticos de

sus prácticas artísticas y cada vez se sintieron mas atraídos por el acto de crear. También se puedo observar que los niños muestran mayor facilidad para compartir el material que se utiliza y más cooperación con otros compañeros.

Los estudiantes observados se muestran muy atentos durante el taller y muestran mejoría en sus relaciones con otros compañeros.

De los cinco niños observados durante el transcurso de taller referido a la categoría física, encontramos que solo uno de ellos participa en situación de agresividad como golpes y participación en una pelea. En cuanto a la categoría psicológica encontramos que dos niños presentan conductas de este tipo conductas presentando agresividad por insultos y antipatía a uno de sus compañeros, y en cuanto a la categoría social encontramos que solo un estudiante presenta conductas de este tipo asociadas con discriminación y rechazo hacia un compañero.

**TABLA 9. TALLER DE COMPOSICIÓN CON NATURALEZA MUERTA**

Columna Columna Columna Column:																						
fechalunes 5 de mayo hora: 7:00am																						
Taller 9 composición con naturaleza mueta																						
Practica Pedagógica Investigativa.																						
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																						
Fisico																						
Psicologico																						
social																						
Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.		
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
E1		x	x			x		x			x		x	x		X			x		x	x
E2			x		x		x		x		x		x	x				x		x		x
E3			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x
E4			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x
E5			x		x		X				x		x		x		x		x		x	x

Empujar: Emp.

Golpear:G

peleas: P

Toma de objetos: T.O

In: insultos

Gestos ofensivos: G.O

Sobrenombres: Sobr.

Antipatía:Ant

discriminacion: dis

Rechazo: re

burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ANÁLISIS DEL TALLER:

El trabajo me permitió tener un contacto directo con estos niños y jóvenes séptimo de la Institución Educativa Rafael Pombo Rafael Pombo Cede Antonio Nariño e indagar, sobre sus maneras de relacionarse, la concepción que ellos tienen de colectividad y como al sentir que hacemos parte de un grupo se puede contribuir a en su fortalecimiento.

También es importante destacar que si dejamos de lado la competitividad y hacemos énfasis en el apoyo mutuo y en la cooperación todo el grupo saldrá ganador, el tener metas en común nos ayuda a

tener mayores posibilidades de éxito. El trabajo en artes plásticas proporciona la manera de reconocerse, identificarse y reflexionar acerca nuestro propio ser y acerca de mi relación con el entorno social y cultural al cual pertenezco.

Durante el transcurso de este taller se presentan conductas agresivas en sus tres categorías de análisis referido a la categoría de lo físico. Presenciamos que solo un estudiante de los cinco observados tiene comportamientos asociados con peleas y golpes y empujones hacia algunos de sus compañeros. En cuanto a la categoría de lo psicológico encontramos que cinco de ellos tiene aptitudes de este tipo, participando o respondiendo con insultos, sobrenombre y antipatía, y en cuanto a la categoría social solo un estudiante presenta conductas de este tipo con burlas hacia uno de sus compañeros. Este taller de trabajo en grupo logró que los niños trabajaran con algunos compañeros con quienes antes no habían trabajado, realizando una composición artística que le permitió llegar a acuerdos lo que se deseaba plasmar.

**TABLA 10. TALLER DE VESTUARIOS CON PAPEL PERIÓDICO**

9 de mayo hora: 7:00am																							
Taller 10 vestuarios con papel periodico																							
Practica Pedagógica Investigativa.																							
Principales categorías de violencia en los ambitos escolares.																							
	Fisico						Psicologico					social											
	Emp.		G		Pel.		T.O		In.		G.O		Sobr.		Ant.		dis.		re.		bur.		
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
E1	x		x				x	x		x				x		x		x		x		x	
E2		x		x	x			x	x		x		x					x		x		x	
E3		x		x		x				x		x			x		x		x		x		x
E4		x		x		x	x		x		x	x			x		x		x		x		x
E5	x		x				x	x				x	x			x		x		x		x	

Empujar: Emp.

Golpear:G

peleas: P

Toma de objetos: T.O

In: insultos

Gestos ofensivos: G.O

Sobrenombres: Sobr.

Antipatía:Ant

discriminacion: dis

Rechazo: re

burla: bur

Observaciones. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ANÁLISIS TALLER**

El trabajo en equipo en este taller es mucho mejor. La categoría de lo social evidencia cambios favorables de los cinco estudiantes observados durante el taller. Tres de ellos presentan conductas agresivas referentes a lo físico con empujones, golpes y peleas y toma de objetos, en cuanto a lo psicológico, en relación a insultos, gestos ofensivos y sobrenombres y antipatía. Solo tres de ellos participaron en situaciones agresivas de esta categoría referidos a la categoría de agresividad social. Hubo muy buena participación ya que ninguno de los niños se involucró en situaciones de este tipo.

Se evidenció el cambio de conducta favorable de los cinco niños quienes durante el proceso empezaron a hacer evidente su mejoría en la participación a nivel de grupo, en sus relaciones interpersonales con sus compañeros teniendo en cuenta las categorías de análisis desde lo los ámbitos físico, psicológico y social.

## **5. RESULTADOS**

Como resultados se manifestaron cambios de conducta en los estudiantes, las relaciones entre estudiantes parecen haber mejorado, la comunicación entre ellos es más fuerte y directa.

Se logró:

La participación grupal.

El reconocimiento del otro en actividades de cooperación.

Fortalecer el concepto de colectividad.

El reconocimiento del trabajo de los niños y jóvenes por la institución educativa.

La interpretación de los resultados

La tabulación por categorías y análisis de los datos obtenidos durante los talleres.

### **5.1 ANÁLISIS DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA .**

El maltrato dentro de los ámbitos escolares según el marco teórico evidencia que las maneras más características de violencia dentro de las aulas se manifiesta con: maltrato verbal, que incluye agresión psicológica por medio de insultos y sobrenombres; el maltrato físico que implica golpes,

agresiones físicas y peleas; Y el maltrato social e indirecto, que suele darse en grupos sociales que se encargan de mantenerlo, se manifiesta con la discriminación, rechazo y burlas.

Las relaciones interpersonales y rasgos personales del alumno en conflicto se manifiestan con respuestas agresivas tras estímulo, se irrespetan los derechos de otros niños, se presenta una conducta competitiva, y podemos encontrar la posición de los niños frente a estas situaciones al caracterizar diferentes posiciones. Víctima, abuso de poder, indefensión, agresor, Conflicto Romper con reglas de convivencia.

La información obtenida durante los talleres y con las categorías de análisis, a cada taller se le hizo un análisis e interpretación de los resultados, donde se clarificó y organizó la información para poder interpretar las respuestas a los interrogantes de estudio y luego se explicó los hechos derivados del hecho.

Una vez analizadas las diez tablas de categorización se puede notar que. Los niños muestran una mejor interacción a nivel de grupo y una mejor comunicación con algunos de sus compañeros y que todos los niños observados durante la práctica pedagógica investigativa, mostraron mejoría en sus relaciones en cuanto a la categoría de lo físico, psicológico y social,

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El matoneo y otras formas de violencia escolar se pueden evitar con el fortalecimiento de los vínculos afectivos y del trabajo cooperativo

Se concluye que si dejamos de lado la acometividad y hacemos énfasis en el apoyo mutuo y en la cooperación, todo el grupo saldrá ganador, el tener metas en común nos ayuda a tener mayores posibilidades de éxito. Las artes plásticas favorecieron las relaciones interpersonales.

El trabajo de las practicas pedagógicas desde las artes plásticas proporciono un medio de que los niños expresen desde subjetividad y puedan contribuir al fortalecimiento de su identidad al igual que la noción de grupo, al reconocerse, identificarse y reflexionar acerca de su propio ser y acerca de la relación con el entorno social y cultural al cual se pertenece.

Se recomienda la realización de las prácticas pedagógicas artísticas desde el trabajo en grupo, de aula ya que permite en el desarrollo del ser humano al descubrir sus subjetividades emocionalidades y al descubrirse como seres sociales y culturales.

## ANEXOS



Anexo 1, Exposición De Experiencias Artísticas



Anexo 2, Exposición De Experiencias Artísticas



Anexo 3, Exposición De Experiencias Artísticas



Anexo 4, Exposición De Experiencias Artísticas

## BIBLIOGRAFÍA

- Betancout, G. Sánchez S. (2009). *Evaluacion De Actitudes Violentas Y Clima Escolar En Situaciones De Agresividad En Alumnos De Sexto Gradodel IED , Violencia Y Clima Escolar* (Pág. 7). Bogotá, Colombia: (s.n)
- Medina C. (2005) *Pedagogia De L Ternura* Bogotá, Colombia: (s.n)
- Camargo A. (2010). *“Las Artes Plásticas Y Su Contribución En El Reconocimiento De La Agresividad .* Popayan, Colombia: (S.N).
- Arango, C. (2003). *Los Vinculos Afectivos Y La Estructura Social.* Bogota, Colombia : Investigación y desarrollo
- Levine M. (1997) *Violencia En Los Medios De Comunicacion,* Bogotá Colombia: Norma
- El Cuerpo Habla : El Lenguaje Silencioso De La Comunicación No Verbal* 1995 bogotas Pablo
- Ramírez F, (2001). *Origen Y Concepto De Agresión* Madrid, España: Ediciones Piramide.
- Ramírez, F, (2009). *La Violencia En Las Aulas Volumen 4.* Madrid, España: Ediciones Piràmide.
- Ramírez F, (2002). *La Gresividad En La Edad Escolar .* Madrid España: Piramide Madrid.
- Ramírez F, (2005). *La Violencia Dentro Del Ambito Escolar.* Madrid, España: Piramide Madrid.
- Ramírez F. (2006). *Revista Electrónica De Investigación Psicoeducativa Volumen No 9* Madrid, España: Pirámide
- Locertales , F. (2009). *Violencia En La Aulas.* Barcelona, España: Octaedro.

Tompacow, Weil (1995) *El Cuerpo Habla: El Leguaje Silencioso De La Comunicación No Verbal*

Santafe De Bogota, Colombia: San Pablo

Chaux, E (2012), *Competencias Ciudadanas Para Mejorar La Calidad De Vida: Santa Fe De*

Bogotá: Vanguardia Liberal

Lowenfeld V. (1973) *Desarrollo De La Capacidad Creadora* Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

