

“EL PERFORMANCE: UNA NUEVA MIRADA EN EL RECONOCIMIENTO DEL SENTIR, EXPRESAR Y RELACIONARSE CON EL OTRO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9:02 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”

**MARAYELID GÓMEZ QUIGUA
SANDRA XIMENA SALAZAR SOLARTE
VIVIANA JARAMILLO GONZÁLEZ**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FRANCISCO VALENCIA

MAESTRO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2014

“EL PERFORMANCE: UNA NUEVA MIRADA EN EL RECONOCIMIENTO DEL SENTIR, EXPRESAR Y RELACIONARSE CON EL OTRO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9:02 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”

MARAYELID GÓMEZ QUIGUA

SANDRA XIMENA SALAZAR SOLARTE

VIVIANA JARAMILLO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2014

Nota de Aceptación

Coordinador LEBEA: _____

Mag. Jaime Antonio Fayad

Director _____

Maestro Francisco Javier Valencia

Maestros asistentes: _____

Fecha de Sustentación: Popayán 28 de octubre de 2014

DEDICATORIA

Hoy queremos dar un agradecimiento especial a todas aquellas personas que hicieron posible este trabajo, que con su paciencia y sabiduría lograron aportar de manera significativa en nuestras vidas.

A Dios por habernos guiado, darnos la fortaleza y la sabiduría a lo largo de nuestro trabajo, por permitirnos dar este primer gran paso y poder seguir avanzando, por ser nuestro compañero fiel el cual siempre nos sostuvo con su amor y su justicia.

A nuestra familia por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra formación humana y profesional, pues sin ellas no hubiera sido posible alcanzar nuestras metas.

A nuestro profesor y amigo Francisco Valencia a quien le debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza, pero sobre todo por sus aportes pedagógicos que dejaron huellas imborrables en el camino hacia la construcción de nuevos saberes y nuevas prácticas.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
1. INTRODUCCIÓN.	9
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	11
3. JUSTIFICACIÓN.	14
4. OBJETIVOS.	16
4.1. Objetivo general.	16
4.2. Objetivos específicos.	16
5. ANTECEDENTES.	17
5.1 Estudios Internacionales	17
5.2 Estudios Nacionales	21
6. MARCO DE REFERENCIA.	23
6.1. Marco contextual.	23
6.2. Marco teórico.	27
7. MARCO LEGAL.	35
8. METODOLOGÍA.	38
8.1. Técnicas e instrumentos.	39
8.2. Fases de investigación.	41
8.2.1. Primera fase. Diagnóstico.	41

8.2.2. Segunda fase. Diseño e implementación.	43
8.2.3. Tercera fase: Evaluación reflexiva.	56
8.2.3.1. La performance: expresión y narración que permite reconocer que existe el otro	56
8.2.3.1 .1. El desarrollo a partir del proceso creativo	57
8.2.3.2. La expresión, una manifestación de los estudiantes en el desarrollo del taller.	87
8.2.3.3. Las relaciones entre los estudiantes, límites que se rompen ante la proximidad del otro.	103
8.2.3.4. La performance, experiencia única en el aula de clase.	124
9. HALLAZGOS.	138
10. CONCLUSIONES.	140
11. BIBLIOGRAFÍA.	143

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se da a partir de la observación a los estudiantes de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del grado 9:02, del municipio de Popayán, el cual permite caracterizar cómo a partir del performance los estudiantes reconocen al otro, a partir de los diferentes comportamientos y características tanto individuales como en colectivo que fueron mostrando a lo largo del proceso investigativo.

Por ello, se desarrollaron una serie de talleres enfocados hacia el performance como uno de los temas centrales de nuestra práctica investigativa, realizando ejercicios en donde se trabajaron temas como el reconocimiento, proximidad y algunas problemáticas sociales como consumo de SPA, violencia intrafamiliar, embarazo en adolescentes, muerte de inocentes, el secuestro, barras bravas, entre otros, que los mismos estudiantes tomaron para sus creaciones artísticas.

Es así, como a partir del desarrollo de los talleres y las construcciones performáticas que realizan los estudiantes, se logran evidenciar una serie de aspectos que dejan entrever problemáticas sociales ligadas a las diferentes clases de violencias, que aquejan su comuna y que por ende, los jóvenes involucran en sus comportamientos que no les permiten reconocerse ni reconocer al otro como un sujeto social.

La finalidad de esta práctica investigativa, permite caracterizar los diferentes comportamientos que se generaron a lo largo de este proceso en los estudiantes, de esta manera podemos asumir que el performance es una expresión artística que no solo permite el reconocimiento de los sujetos, sino que también desarrolla diversos aspectos como, la comunicación, la expresión, el trabajo en grupo, las relaciones interpersonales y la visión crítica del alumnado.

Palabras Claves: Reconocimiento, performance.

1. INTRODUCCIÓN

Como investigadoras debemos tener clara la problemática ya identificada en dicha institución, que es el no reconocimiento de los estudiantes hacia sus compañeros y que a partir del performance, se pretende establecer un acercamiento hacia las nociones del este mediante la proximidad corporal, tema en el cual nos enfocamos la mayor parte de los talleres, sin dejar a un lado las construcciones performáticas de los jóvenes y las problemáticas sociales que representaron

Por lo anterior y para llevar a cabo el proceso de investigación, se parte de una pregunta que nos planteamos de la siguiente manera: ¿Cómo a partir del Performance los estudiantes del grado 9:02 de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de la ciudad de Popayán reconocen al otro?, por ello es importante tener en cuenta como los jóvenes se relacionan con sus compañeros dentro del aula de clase, y como establecen esas relaciones, mostrando diversos comportamientos y actitudes que en ocasiones generan tensiones entre los estudiantes y que se puede evidenciar cuando se relacionan y se expresan con lenguajes inapropiados , estableciendo subgrupos dentro del salón en los cuales se identifican y se agrupan de acuerdo a las características de cada uno de ellos, y que en ocasiones en dichos subgrupos no existe ninguna relación entre los estudiantes, reflejando una rivalidad entre ellos, llegando a tal punto de no querer involucrar en las actividades con determinadas personas, asumiendo actitudes negativas como el individualismo y la falta de trabajo en grupo, que a lo largo de nuestra práctica se fue mejorando y evidenciando cambios actitudinales en algunos de los chicos durante el proceso investigativo que al final se reflejaron en la creación de los performances, donde realmente se pudo ver el trabajo tanto individual como grupal para dichas creaciones.

Por otro lado se fundamenta el marco teórico con autores como Emma Leon, Charles Taylor, José Ricardo Gómez y Aznar, Mortellaro, argumentando categorías como reconocimiento y performance, además de las que emergen en la investigación como expresión y relación.

Por otro lado en el desarrollo de la PPI, se hace necesario identificar los procesos sociales que los jóvenes estudiantes involucran y en los cuales están inmersos sin dejar a un lado problemáticas de violencia que se generan en los contextos en que ellos viven y que ellos apropian dentro de los contextos educativos y más aun cuando las articulan con las relaciones con sus compañeros de aula.

Lo anterior permite reflexionar, a cerca de las realidades que a diario viven los estudiantes y que son ellos quienes apropian este tipo de comportamientos no tan apropiados hacia sus compañeros, generando una falta de reconocimiento que no solo afecta las relaciones con sigo mismo sino con los otros que los rodean y de las cuales hacen parte, ya que dentro del contexto educativo se generan la mayor parte de los lazos afectivos, donde salen a flote las amistades, y las relaciones de noviazgo entre los sujetos.

Es importante tomar conciencia de cómo las expresiones artísticas no solo son espectáculos culturales que se crean para mostrar a un público, sino que como maestros se debe asumir el arte como una nueva mirada que impacta a los sujetos en procesos sociales, los cuales involucran muchos de los aspectos de sus vidas, es así como el performance como expresión artística además de sensibilizar y expresar las emociones de cada individuo permiten ahondar en el, permitiéndole a partir del cuerpo reconocerse e identificarse, asumiendo así un espíritu crítico y sociable dentro de una comunidad.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Nuestro trabajo parte de una reflexión que se indagó, construyó y conjeturó, a partir de los procesos sociales evidenciados en la educación en algunas zonas de la ciudad de Popayán con características que no podemos desconocer, como son los problemas sociales generados por los índices de violencia y desarticulación familiar, los cuales permean e incluyen a muchos jóvenes en conflictos, afectándolos y destruyéndolos como seres humanos. Además hacen que se den aspectos como el silencio, el miedo y la intimidación llevando al sujeto a que afecte su dignidad y en alguna manera ocasionándoles alteraciones en niveles sociales, políticos y económicos, originando algunas violencias; como Física, Sexual, Emocional o psicológica, Familiar, de Género y Económica.

Es así como vemos en la actualidad que el individuo por todas las acciones de violencia no logra reconocer al otro como sujeto perteneciente a una sociedad.

El reconocimiento del otro, entonces, parece ser una necesidad vital de todos los seres humanos; sin el reconocimiento de quienes nos rodean nuestra autoestima se debilita y, como consecuencia de esta situación, nuestra capacidad para la autoconstrucción y para la participación en la vida pública de nuestra sociedad desaparece o se reduce de manera notable. (Bonilla, D. 2004, p.9).

Por lo anterior y tomando las tendencias en el arte que en el siglo XX se originaron a partir de los procesos sociales y cambios de pensamientos de los artistas, y que en la actualidad se han manejado como procesos llevados al aula, vemos la posibilidad en el Performance de encontrar lo que da el arte y colocarlo en una exploración en el aula de clase a partir de los contextos, ya que esta expresión trabaja los procesos corporales, su manejo su construcción desde el cuerpo como

elemento principal, pero aun mas su capacidad de introducir elementos grupales en la realización y argumentación de pensamiento

El performance entonces contribuye en la formación del ser, desde sus vivencias, desde sus experiencias personales, desde su medio pedagógico, generando una nueva visión crítica y reflexiva que permite comprender su entorno y facilita las relaciones consigo mismo y con los demás, aquellos entornos que hacen en muchos casos que no manejen el valor de sus vidas al igual que la de los demás por el sistema y conflicto en el que viven.

Por lo anterior después de evidenciar los problemas de violencia de los jóvenes del sector vemos como en muchas ocasiones son traídos al aula de clase, es aquí donde tomamos el performance como una expresión que otorga una fuente de símbolos que transmiten pensamientos y actitudes, pero aun mas transmiten realidades y deseos, que en muchas ocasiones vemos restringidas y es así donde nos surgen preguntas como ¿Qué desean los estudiantes en su tiempo libre? o ¿Que quieren ser cuando sean más grandes? o en algunos casos ¿cómo pueden vivir en sociedad si no reconocen que pertenecen a una de ellas?

Es aquí donde la importancia al reconocimiento de características que el otro cuenta debe afianzar su construcción no solo educacional sino vivencial y donde este trabajo quiere apuntar y vemos que hay falencias en muchas practicas ya que los contextos no son trabajados en las expresiones artísticas a partir de los procesos educacionales, o simplemente es un proceso de reconciliación solamente.

Por ello la exploración con el performance se convierte en pieza vital de interacción y construcción no solo de formas artísticas, sino de la posibilidad de incluir a los estudiantes dentro de la capacidad creadora y simbólica, de expresar, sentir y relacionase, todas las anteriores

características fundamentales dadas en el arte por el performance pero traídas a la exploración en este trabajo para luego ser implementadas dentro de procesos pedagógicos.

De esta manera nos surge una pregunta:

¿Cómo a partir del Performance los estudiantes del grado 9:02 de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de la ciudad de Popayán reconocen al otro?

3. JUSTIFICACIÓN

Desde años atrás la violencia ha sido un flagelo que ha golpeado a pueblos enteros afectando los comportamientos sociales de los seres humanos, las diferentes manifestaciones violentas han destruido las relaciones, donde el principal afectado es el mismo ser humano. El conflicto armado en Colombia ha generado un cambio total en familias enteras que han tenido que desplazarse hacia zonas de alto riesgo de habitabilidad y de vulnerabilidad, esta problemática ocasiona alteraciones a nivel social, político y económico y se da para que las diferentes clases de violencia como Violencia Física, Sexual, Emocional o psicológica, domestica o Familiar, De Género, Económica o Matrimonial, Maltrato Infantil, y la de nuestro interés: Violencia escolar, pasen a ser el contexto nuevo que rodea y sumerge a poblaciones enteras.

En Popayán existen numerosos asentamientos habitados por población vulnerable y en su mayoría pertenecen a las comunas 7 y 2, motivo por el cual se elige trabajar en la Institución Niño Jesús de Praga, siendo este un colegio público que concentra a niños de diferentes barrios que según datos estadísticos presentan alto grado de vulnerabilidad.

Esto ha llevado a que la familia como eje fundamental de la sociedad se dividida y de paso a la falta de comunicación entre sus miembros, a que los valores se pierdan cada vez más y se enseñen cada vez menos, haciendo que los jóvenes pierdan el significado de la vida propia y de las demás personas. La violencia como experiencia de la vida cotidiana hace que los jóvenes reconstruyan sus propias vidas reproduciendo esas misma experiencias con las cuales han crecido y forman parte del diario vivir. De esta manera este mismo entorno lo llevan a la escuela afectando sus procesos sociales, su interacción con sus compañeros y sus profesores, por lo tanto desde el performance,

estamos comprometidos con la formación de seres críticos y reflexivos en la construcción de una nueva visión social.

Nuestro trabajo de PPI lo centramos en La Institución Educativa Niño Jesús de Praga, acoge a estudiantes pertenecientes a estos contextos, que según datos estadísticos presentan alto grado de vulnerabilidad. Es por ello que miramos la urgencia de pensar en nuevas propuestas que generen diferentes puntos de vista en torno a el desarrollo social y a los diversos problemas que aquejan nuestra sociedad con miras a rescatar valores en aquellos adolescentes como en nuestro caso a los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Niño Jesús de Praga de la ciudad de Popayán, con los cuales buscamos desarrollar diferentes actividades que apunten a la re significación de sus vidas, a que se conozcan y reconozcan, de esta manera lograr así una aceptación del yo para seguidamente reconocer y aceptar al otro.

Uno de los objetivos de la Educación según la ley 115 (1994), es “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”. Siguiendo esta misma línea es interesante entonces ver como nuestro proyecto investigativo a partir del performance puede aportar significativamente a los procesos socio-escolares de una manera artística y novedosa brindando nuevas posibilidades en el quehacer pedagógico que contribuyen a las acciones individuales y colectivas de los estudiantes.

Es interesante entonces ver como nuestro proyecto investigativo puede aportar significativamente a los procesos socio-escolares de una manera artística y novedosa como lo es el performance, brindando nuevas posibilidades en el quehacer pedagógico que contribuyan a las acciones individuales y colectivas de los estudiantes.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

- Develar cómo a partir del performance los estudiantes del grado 9:02 de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de la ciudad de Popayán reconocen al otro.

4.2 ESPECÍFICOS:

- Identificar los diferentes procesos sociales que emergen en el aula.
- Describir los comportamientos que tienen los estudiantes con los demás.
- Interpretar las relaciones que se dan a partir del performance entre los estudiantes

5. ANTECEDENTES

Para realizar la búsqueda para el presente informe nos centramos en los trabajos que se hayan realizado sobre el Performance y su relación con la Educación y Educación artística:

5.1 Estudios Internacionales:

- Nuevos lenguajes en Educación Artística: La Performance (Gómez J. 2007).

Este autor nos presenta en su trabajo de investigación una propuesta para introducir nuevos contenidos en el curriculum que rompan con la concepción tradicional y contribuyan a integrar la enseñanza visual y plástica dentro de los contextos escolares.

Sus aportaciones radican en que el performance y el arte corporal puede ser un contenido con riquísimas posibilidades educativas. “Los alumnos encontraran en la performance un nuevo lenguaje de expresión de infinitas posibilidades que contribuirán a ampliar su percepción de lo artístico, los liberara de inhibiciones y les ayudara a explorar algo tan cercano y a la vez tan lejano como es su propio cuerpo como instrumento y medio de comunicación y expresión”. (p. 16)

En ocasiones cuando se habla de performance y ajenos al tema, ignoramos su concepto, y las ricas posibilidades que como arte acción brinda ya que nos solo nos referimos a esta, como una expresión artística mas, sino que es una expresión que abarca de una manera compacta las diversas expresiones artística existentes, dándonos infinitas posibilidades de interactuar con niños y jóvenes. “La performance es una actividad puramente multidisciplinar. En ella, entran en juego el teatro, la música, la danza, la poesía, las artes visuales...” (p.11)

Además de todos los procesos artísticos que genera el performance, también cabe mencionar, que uno de los más importantes aspectos a resaltar es, cuando a partir de este se desarrolla esa actitud crítica y reflexiva, asumiendo otro tipo de pensar frente a sus compañeros, frente a sus profesores, frente a su familia y por ende a toda una sociedad. “contribuiremos a desarrollar la actitud crítica del alumnado, y a comprender y valorar formas de expresión diferentes a las habituales...” (p.19)

Uno de los principales objetivos de este planteamiento en los alumnos y alumnas, era desarrollar “conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y la incidencia que tienen los diversos actos y decisiones personales, tanto en la salud individual como en la colectiva, además de formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y actuar de forma autónoma valorando el esfuerzo y la superación de dificultades.

En síntesis, el autor nos muestra que desde el performance se puede lograr una mayor autonomía del individuo tanto por el conocimiento de su propio cuerpo, sino como en la forma de relacionarse con los demás debidos al reconocimiento como primera medida de sí mismo y posteriormente a los demás.

- La performance como una experiencia educativa en la enseñanza secundaria: un medio para fomentar la motivación y la creatividad (Bajardi A. & Álvarez D.)

Estas autoras nos plantean los siguientes argumentos:

Este trabajo se centra en el alto potencial del arte contemporáneo como base de los currículos de educación artística para la enseñanza secundaria, sobre todo considerando las artes performáticas por su expresividad emocional y física. Con el fin de evaluar y verificar el poder educativo de la performance... (p.1)

Vemos que no solo nosotros notamos el valor de la educación artística en la educación secundaria, sino también como de alguna manera se refleja otra mirada al arte, como lo es el performance, este no solo permite un alto grado de expresividad emocional y física como se cita anteriormente, sino también el valor que el performance emerge en el sujeto generando nuevos pensamientos y reflexiones que entran a hacer parte fundamental a medida que el sujeto se desenvuelve en la sociedad.

Estas autoras se centran en la importancia que es para la educación el sentido del arte y de cómo el performance como arte de acción, dentro de la educación artística permite la exploración del cuerpo en todas sus dimensiones aseverando que no solo la educación artística dispone de materiales u objetos para crear, sino, sencillamente se busca experimentar otras posibilidades con el cuerpo como principal herramienta para la creación. Hoy en día hablar de educación artística dentro del contexto escolar es tema de mínima importancia para algunos, pero que a comparación de otros que nos interesamos en los nuevos enfoques en los que deberían pensar los docentes encaminados en la formación del individuo a partir de la educación artística

La performance es una herramienta muy valiosa en entornos educativos contemporáneos. Además, consideramos que, con los estudiantes que sufren pérdida de motivación y riesgo de ser marginados, la performance es muy eficaz por los estímulos directos que ofrece y por la herramienta básica de expresión que utiliza, el cuerpo. Sin embargo, la performance no se utiliza habitualmente en la educación y por esta razón se necesita una mayor experimentación para poder definir las directrices eficaces para su aplicación en las aulas... (p.1)

El performance como expresión artística además de sensibilizar y expresar las emociones de cada individuo permiten ahondar en el, permitiéndole a partir de la principal herramienta que es propio cuerpo el reconocerse e identificarse a el mismo sino reconocer e identificar al otro como parte de la sociedad, asumiendo así un espíritu crítico y sociable dentro de una comunidad, “entre las manifestaciones artísticas contemporáneas la performance contribuye a desarrollar la conciencia de propio cuerpo y de propias emociones, permitiendo la expresión de sentimientos, vivencias e ideas” (Rodríguez Mortellaro, 2012). Además contribuye a desarrollar el espíritu crítico, mejorar la socialización y la capacidad de trabajar en grupo profundizando las relaciones entre los estudiantes y es útil para comprender y valorar formas de expresión poco comunes estimulando la curiosidad intelectual y la creatividad.

- Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”. (Abad.J)

El reconocimiento al otro es imprescindible ya que al reconocernos a nosotros mismos en los otros estamos forzados a reflexionar nuestro pensamiento y a emerger nuevos significados sobre el actuar y de qué manera estamos asumiendo nuestro papel de ser sociable, ya que vemos un desconocimiento y desarticulación entre los mismos individuos que afectan de alguna manera todos los ámbitos en el que este se forma y se desarrolla.

Como resumen, la idea fundamental de esta propuesta está basada en el reconocimiento y desarrollo del carácter estético del juego con las múltiples posibilidades que ofrece en el ámbito educativo, para reconocernos a nosotros mismos en los otros al compartir significados y finalmente, planteamos la participación como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos, entendiendo que

comunicar no es informar sino generar inclusión, haciendo común lo que antes era particular y aislado... (p.2)

Por lo tanto, “la Educación Artística, no sólo tiene una responsabilidad educacional, sino también cívica para hacer frente a los retos de la humanidad y para responder creativamente y críticamente al impacto de la cultura científica y la tecnológica.” (p.2) En su propuesta, las artes creativas tienen que ser reconocidas por lo que son una de las mayores formaciones del pensamiento humano, que contribuyen en los diferentes aspectos en el que a diario está sumergido el individuo; tal cual como señalan las dos autoras la educación artística no solo cumple con un rol educacional dentro del contexto escolar, sino que se recalca el impacto que esta emerge en el ser en su ámbito humano, y sociable que de alguna manera van a estar involucrada la otredad que interactúa y se permea a diario en su entorno.

5.2 Estudios Nacionales:

- Arte en la escuela, ¿para qué? (Rivera. 1999)

El autor comienza generando en el texto una serie de interrogantes que serán la base que sostiene el documento en sus respuestas. De esta manera preguntas como ¿para qué queremos arte en la escuela?, ¿realmente podríamos hablar de arte en la escuela? Entre otras son los insumos para ampliar el significado de esta investigación.

Por lo anterior podríamos identificar que el autor pretende darle razón al que hacer del arte y la escuela para posibilitar una de mirar al sujeto desde cualquier punto de vista, pero sobre todo en qué punto se articula con la realidad existente, su contexto, el sentido de vida y su pensamiento.

“En el arte, y la escuela, se generan procesos que implican alta significación para los individuos que los experimentan, creando cambios profundos en lo actitudinal y lo cognitivo, con todo lo que ello puede implicar para la formación de una persona, en todos los aspectos individuales y sociales”. (p.4)

Ante esto el autor continuo preguntándose ¿es necesario el arte en la escuela? El mismo da una respuesta directa y dice que es difícil, pero que debe ser un momento de aprovechamiento de las diferentes posibilidades que hacen que se encuentren las diferentes experiencias y saberes de los maestros, su connotación al sujeto y potenciar su capacidad creadora. Por tanto el afirma “el arte es un rico campo de posibilidades para el impulso de lo educativo personal, se soporta sobre el pensamiento, sobre la reflexión crítica, sobre la disciplina personal...” (p. 8). Aquí el autor nos referirá todas las propuestas que se logran en la implementación de las actividades artísticas en el ámbito de la escuela y como el arte se fundamenta como proceso periódico en el los cambios actitudinales y de pensamiento., logrando así articular todo el potencial expresivo y creativo de los sujetos.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 Marco de Referencia Contextual:

La propuesta de la práctica pedagógica investigativa se desarrolla con los estudiantes del grado 9-02 de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del municipio de Popayán.

Esta Institución Educativa está localizada al Sur-occidente de la ciudad de Popayán, correspondiente a la comuna 7, calle 16 # 20B-133 Barrio Niño Jesús de Praga; es de carácter público.

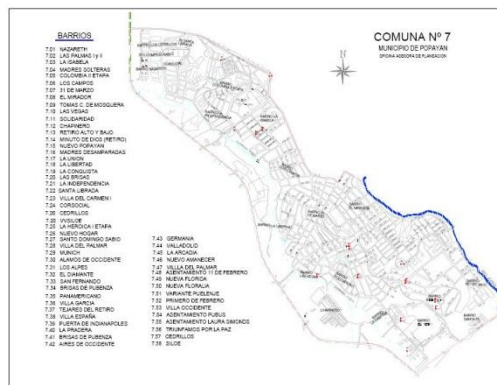
Dentro del contexto, la comuna número siete en la que se encuentra ubicada la “IENJP” está conformada por 29 barrios, 442 manzanas, 5.531 viviendas y la habitan 29.307 personas. En esta comuna todas las viviendas son de estrato bajo (1 y 2), algunos de ellos tuvieron su origen en asentamientos surgidos a raíz del terremoto de Marzo de 1983

Esta comuna presenta diferentes problemáticas sociales tales como: Violencia intrafamiliar, abuso sexual, embarazo en adolescente, pandillismo, hurtos y asesinatos, de los cuales tiene gran influencia el alto consumo y venta de sustancias psicoactivas tal como lo expresa Mauricio Cartagena Urueña, comandante de la Policía Metropolitana de Popayán, “Las comunas 5 y 7 tienen fenómenos muy grandes de consumo y venta de alucinógenos” afirma también que se trabaja constantemente en el control de estas “se está trabajando día y noche, no solamente a coger la gente, llevarla y judicializarla, sino también para concientizarla del mal que están haciendo, de que esto no tiene ningún futuro, sino que genera inconvenientes sociales graves en la salud y en seguridad”.

Mapa de la ciudad de Popayán, división por comunas



Mapa físico de la comuna 7



Sectores aledaños a la Institución



Institución Educativa Niño Jesús De Praga



Los estudiantes provienen de las veredas: Puelenje, Alto Puelenje, Vereda de Torres, el Túnel; los Barrios: Solidaridad, La Campiña, Chapinero, La Ladera, Retiro Alto, y los asentamientos: Villa García, La Heroica, Nuevo Milenio, Laura Mercedes Simmonds, Triunfamos por la Paz, Niño Jesús de Praga, Retiro Bajo, y todos los asentamientos que pertenecen a esta comuna, Desplazados de municipios del Departamento y otros Departamentos.

Por la resolución 002060 de Diciembre 26 del año 2005 se reconoce oficialmente a la Institución Educativa desde Preescolar hasta el grado Once. La población que se beneficia de esta Institución la podemos relacionar de la siguiente manera: 610 estudiantes, 23 Docentes, aproximadamente de 38 a 55 años de edad, provienen de la ciudad de Popayán y de otros municipios del Cauca, 4 administrativos (rector, coordinador, secretaria, servicios generales).

El horario de clase está comprendido de 6:45 am hasta la 12: 45 pm, los estudiantes el grado 9 -2 con los que se desarrolla la PPI corresponden a la jornada de la tarde y cuenta con 28 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 16 años de edad.

Dentro del PEI se evidencian los tres ejes principales que giran en torno a los fines de la IENJP los cuales son: Visión, Misión, y el modelo pedagógico del plantel.

VISIÓN

La Institución Educativa Niño Jesús de Praga, como entidad pública, es formadora de personas y promotora del desarrollo social.

Su quehacer educativo apoya la formación de individuos con facultades humanas que les permita mejorar las condiciones de vida personales y familiares.

Se consolida como una alternativa importante en el proceso educativo de los niños y jóvenes del sur-occidente de la ciudad de Popayán (Comuna 7).

MISIÓN

La Institución Educativa Niño Jesús de Praga, asume como compromiso el desarrollo personal y colectivo de la comunidad educativa a través de la formación crítica, creativa y responsable de los estudiantes.

Como institución educativa promueve los conocimientos científicos y tecnológicos, humanísticos, históricos y sociales, geográficos, artísticos, éticos, estéticos, culturales, políticos y filosóficos de todos sus miembros.

MODELO PEDAGÓGICO DEL PLANTEL

Con base en la Visión y Misión de la institución y teniendo en cuenta que el éxito del desempeño de los estudiantes radica en que ellos sean los participantes directos de su proceso formativo con la orientación y acompañamiento de los docentes, nuestro modelo se fundamenta teniendo en cuenta al alumno como centro del proceso educativo y por ello se denomina **MODELO FORMATIVO PARTICIPATIVO**.

Esto quiere decir que la formación es la base esencial de nuestro proceso educativo, pero que ella se logra de manera integral, si el mismo estudiante desarrolla sus habilidades y competencias en forma responsable dentro y fuera del salón de clase, incluido su hogar.

Al participar de manera activa en las clases y talleres mediante la utilización de métodos como en trabajo en equipo, la mesa redonda, foro, debate, seminario, practicas de campo, con la orientación del docente, logrará desarrollar los propósitos y objetivos de nuestro modelo pedagógico, para

exponer en cualquier tipo de evaluación externa e interna, que es competente para demostrarse como un ciudadano integral.

6.2 Marco Teórico

En nuestro trabajo investigativo encontramos conceptos esenciales que nos ayudaran a comprender su propósito: performance y reconocimiento del otro.

La educación artística es esa posibilidad que tenemos todos los seres humanos de apelar a nuestros recursos interiores (que resultan por demás variados y descocidos en ocasiones por nosotros mismos), para no solo comunicar una idea específica, sino también simplemente por vivir el goce de la expresión.¹

Partiendo de lo que dice Fredy Lopera entendemos entonces que la educación artística nos brinda posibilidades de expresiones que están en nuestro interior y que nos provee la oportunidad de experimentar la sensibilidad como opción transformadora: “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.”²

La educación artística ofrece nuevas miradas y así como el mundo se globaliza, nosotros como futuros educadores artísticos también debemos actualizarnos y proponer nuevos retos que ayuden en la educación, de esta manera nuestro proyecto participa con nuevas miradas en beneficio del

¹ LOPERA, Fredy. La educación artística como reafirmación del ser humano. Revista Ojo al arte vol. 2. 2008

² CORONADO, María Nohora, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

individuo escolar que necesita reconocerse y reconocer al otro, Coronado afirma: “En la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo cuando aterrizamos la escuela y hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social.”

Nos apropiamos además de la teoría de “la educación por el arte” de Herbert Read y la cual cita Nora Ros, “propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.”³ Así entonces pretendemos no hacer artistas sino proponer nuevas experiencias y mostrar así mismo las diferentes ventajas que disponemos del arte, propiciando espacios que generen satisfacción en los estudiantes y cuan importantes son estos como Nora Ros afirma:

“Sin embargo durante mucho tiempo el arte, a través de la educación artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diverso momentos se le ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones...”. (p.3)

La educación artística influye no solo en la expresión de sentimientos y emociones sino que además afecta las actitudes y lo cognitivo, “En el arte y en la escuela se generan procesos que implican alta significación para los individuos que los experimentan, creando cambios profundos en lo actitudinal y lo cognitivo, con todo lo que ello puede implicar para la formación de una

³ ROS, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación.

persona.” (Rivera, 1999, p.4). José Ricardo Gómez Arcos nos da una definición más moderna de cómo se debe tomar la educación artística.

“Educación Artística no se refiere ya sólo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más: se pretende que el alumno explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal. Y uno de los lenguajes con el que el hombre, y el artista en particular, se expresan en el mundo de hoy, es el cuerpo. Por tanto, no debemos privar a los alumnos de experimentar con el lenguaje de su cuerpo, y de explorar sus distintas posibilidades expresivas.” (Gómez. 2007, p.39)

En vista de que el arte ofrece diferentes miradas y prácticas, tomamos el arte de acción, el performance, como expresión artística para desarrollar con los jóvenes pues es una nueva mirada en los procesos artísticos. Pero ¿qué es el performance?

“Como ya hemos explicado, es muy difícil dar una definición precisa de la performance. Es una acción que reposa en la presencia del artista, que puede utilizar ciertos objetos o accesorios y un guión más o menos preciso; tiene ciertas relaciones con la representación teatral, aunque como en todo el arte de acción, siempre hay una trasgresión de las formas o categorías tradicionales del arte, para ahondar en el cuerpo, los sentidos, el gesto, la palabra, los sonidos musicales o los comportamientos sociales.” (p.25).

Entendiendo un poco el concepto del performance miremos entonces como este nuevo concepto de arte puede introducirse en el contexto escolar.

“En una época en la que los límites del arte se han disuelto, éstos encontrarán en la performance un nuevo lenguaje de expresión de infinitas posibilidades, que contribuirá a ampliar su percepción de lo artístico, los liberará de inhibiciones y les ayudará a explorar algo tan cercano y a la vez tan lejano como es su propio cuerpo como instrumento y medio de comunicación y expresión.”(p.16).

Y entonces de esta manera nos preguntaremos si el performance es arte, ¿porqué lo involucramos cuando no queremos formar artistas? Sencillamente porque lo que nos interesa son los procesos educativos que el performance con lleva, “¿Por qué estas adaptaciones curriculares? ¿No podríamos haber introducir la performance en toda su pureza, en toda su radicalidad? ¿No significaban estas adaptaciones, en cierta medida, su desvirtuación? El objetivo que perseguíamos era claramente educativo. Quizás el nivel artístico al que llegamos no fue el máximo, quizás se pudo adular la performance como tal, pero pensamos que los beneficios educativos y para la educación en valores del alumnado pesaban más en nuestro caso que el conservar la pureza de la acción.” (p.16)Teniendo claro que nuestro interés es educativo miremos ahora como contribuye el performance en el campo educativo según Abad:

De esta manera, el arte de acción puede contribuir a promover la reflexión y la actitud crítica en contextos escolares o académicos, valorando formas de expresión diferentes a las habituales y ampliando e intensificando su experiencia estética. Los alumnos deberán adoptar en todo momento una actitud activa, siendo creadores, público y participantes a un mismo tiempo, en un continuo intercambio de roles. Se potencia la experiencia grupal para la libre expresión de sus sentimientos, vivencias o ideas, con la posibilidad de explorar un medio de expresión, su propio cuerpo, y el apoyo de objetos mediadores de comunicación que poseen ciertas características

sensoriales y simbólicas. Se favorece de esta manera, la participación, la cooperación, la solidaridad, la alteridad y el respeto a través de una metodología integradora para despertar conciencias y afianzar valores. (p. 11)

Entonces el performance es un medio de exploración que ayuda a desinhibirse y a trabajar en equipo, algo esencial en el contexto escolar, además que es eficiente y necesario explorar este concepto que no solo sorprende en su desarrollo sino que además involucra la didáctica en su aplicación, como lo define Bajardi & Álvarez.

“Finalmente a través de esta experiencia educativa se ha podido averiguar como la performance es un medio didáctico válido en la educación especialmente en enseñanza secundaria y con alumnos con escasa motivación y riesgo de fracaso escolar. Por lo tanto es necesaria una mayor experimentación de la performance en los curricular escolares al fin de definir las líneas eficaces para su aplicación en la educación.” (p.7)

Teniendo en cuenta todo lo anterior es importante reconocer que el performance como una de las expresiones en la educación artística es eficaz en la escuela porque favorece el trabajo en equipo haciendo de cada individuo un eje fundamental en las relaciones personales dentro del aula.

El buen trabajo en equipo solo es posible si cada integrante de él es valorado y respetado como un individuo libre, dinámico y con pensamientos únicos; incurrimos en acto de violencia cuando pasamos por alto a los demás, cuando se presenta la burla, el rechazo o cuando hay agresión, estos hechos son muy comunes en la escuela, y es importante que los docentes adquieran conocimiento de esto para que así puedan proponer estrategias pedagógicas y así ayudar en la convivencia, respeto y tolerancia de cada uno de los estudiantes.

De esta manera también es importante tener en cuenta la importancia del reconocimiento del otro en los procesos escolares de los estudiantes, donde se entretajan relaciones, donde se forma en valores, donde se educa para la formación ciudadana cuyo objetivo es el respeto hacia los demás, pero también tolerar las diferencias culturales y distintos pensamientos.

La sociedad determina la cultura de los individuos, impactándolos, permeándolos y sumergiéndolos en una misma esfera, en donde todos están inmersos e influenciados por la cultura, el lenguaje, los valores y las normas cuyos componentes conforman la sociedad, además no podemos dejar de un lado los diversos factores que de esta emanan, siendo estos determinantes en las conductas violentas o no de cada individuo ya que no solo las apropiamos para sí mismos sino que serán determinantes para los miembros que hacen parte de una misma sociedad .

“Concluir que el otro es inaccesible por sus “pautas culturales” incomprensibles no es suficiente para explicar porque surge el desprecio que en ocasiones extremas se transforma en odio: que las personas y grupos “reconozcan” la tolerancia, “la aceptación de la diferencia”, no supone necesariamente que el orden del discurso atraviese las membranas del orden sensible incluso, aun manteniendo discursos de tolerancia, derechos de otredad y reconocimiento del otro, en las instantáneas cotidianas puede parecer los más despiadados naturalista del siglo XVI” pág. 56 Olga Sabido, Los rostros del otro, Emma Leon, Anthropos 2009

Es importante tener en cuenta que las expresiones artísticas aportan de una manera significativa en los procesos de convivencia y de reconocimiento del otro, puesto que estas permiten un acercamiento a los individuos, a la proximidad, corporeidad donde el cuerpo es una herramienta fundamental para crear relaciones como lo dice Leon citando a Le Breton,

“Sin embargo lo que sí es palpable es la excesiva preocupación por el cuerpo y por el contagio con los otros”...”desde esta perspectiva la corporalidad constituye un ángulo de lectura imprescindible para la explicación de la inquietante incompreensión de los otros, en medida que es imposible olvidar que es también en el cuerpo donde se entreteje el sentido de las relaciones sociales” (2009, p. 55)

Los individuos debemos tener la posibilidad de educarnos de manera integral, de no ser individuos educados para el consumo, para ser obreros o solo maquinas, es aquí donde la educación artística nos permite ser sensibles y potenciar toda nuestra capacidad creadora.

En conclusión podemos decir que, la Sociedad determina las pautas de comportamiento de las personas, el status y el rol de los mismos, puesto que se van creando grupos sociales que se dividen posteriormente en instituciones. De esta manera es muy importante para nuestro proyecto lo que dice Estanislao Suleta: “Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse.”

Una de las categorías emergentes que arrojó la investigación es la Expresión, ya que es una categoría fundamental a lo largo del proceso investigativo, que permite evidenciar una serie de lenguajes y códigos que manejan los estudiantes al interior del aula de clase y que nos permiten tomar elementos corporales importantes para nuestro proyecto, y que los estudiantes expresan mediante los gestos que realizan antes, durante y después de cada taller, es así como la expresión entra en relación con el cuerpo , ya que este es uno de los principales instrumentos de

comunicación entre los seres humanos facilitan el intercambio de ideas y la comunicación entre los sujetos, así como lo fundamenta Blanco (2009) “El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros” (P:34). A partir de esta relación entre la expresión y el cuerpo, se genera un nuevo concepto que denominamos expresión corporal, elemento que permite la comunicación de los estudiantes, y que a lo largo de nuestro trabajo permitió encontrar elementos, que nos permitieron evidenciar las relaciones personales de los estudiantes y como entre ellos se establecen lazos de amistad o por lo contrario roles que observamos en el desarrollo de la investigación , es así como nos fundamentamos en Martínez, cuando expresa “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión”. (2004, p.17). Es así, como denominamos la importancia de esta categoría y como fue uno de los elementos que permitió evidenciar una serie de hallazgos que identificamos y analizamos en algunos estudiantes quienes directa o indirectamente nos comunicaron y que fueron elementos bases en nuestra investigación.

7. MARCO LEGAL

El marco legal en el que la siguiente investigación se respalda tiene su expresión básica en la Constitución Política de Colombia, pues es quién garantiza los derechos fundamentales que entran en juego en los procesos educativos. Además, la ley general de educación que indica las normas que organizan el Servicio Público de la educación Colombiana.

COLOMBIA. Congreso de la República. **CONSTITUCIÓN POLÍTICA**, Santafé de Bogotá:
1994

Artículo 67

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de pre-escolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral,

intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”**LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**. Ley 115 de febrero 8 de 1994.

TÍTULO I

Disposiciones preliminares

Artículo 1. Objeto de la ley

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de Servicio Público.”

Artículo 3. Prestación del Servicio Educativo

“El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.”

Artículo 4. Calidad y Cubrimiento del servicio

“Corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”.

En cuanto al reconocimiento de la educación artística, desde los lineamientos del ministerio de educación, en su manual de orientaciones expresa:

La Educación Artística y Cultural es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresa desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

De esta manera está inmersa dentro de las clases de educación artística la integración de todas las expresiones que contribuyen a la formación del ser humano.

8. METODOLOGÍA

Nuestra propuesta la podemos identificar metodológicamente de la siguiente manera:

Diseño: Cualitativo, ya que mediante la acción vamos a investigar el comportamiento humano, a describir a un grupo de individuos de un sector de nuestra ciudad, marcados por la violencia; violencia escolar, es decir que nuestro interés gira en torno al sujeto, que en este caso serían los estudiantes y que es importante en la PPI, ya que puede recoger al sujeto como elemento fundamental y centro de todo el proceso.

Nuestro enfoque está planteado en la Etnografía Educativa, por la razón de que vamos a indagar en la comunidad estudiantil donde será necesario el acercamiento a los estudiantes y a su contexto, un medio propicio para investigar cómo actúan los estudiantes y que concepto tienen del otro. San Fabián afirma que: "al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica" (1992, p.18). Es en este lugar donde se desarrolla el comportamiento, donde se afianzan relaciones y donde se desconoce al otro, por esta razón el contexto educativo es idóneo para realizar investigaciones que permitan no solo adquirir conocimiento sino también formar personas en valores.

Tezanos afirma "La etnografía como tal no se limita a conocer los eventos y describirlos sino que además pretende establecer y comprender las relaciones que se generan entre ellos." (1983, p.15). Por esta razón la etnografía educativa es la que permite comprender la relación con el otro, la cercanía, la proximidad, lo que nos permite entender el contexto en el que viven los estudiantes.

Serra plantea que:

Se considera que uno de los requisitos para la obtención de una buena etnografía es un trabajo de campo prolongado en el que se produzcan un contacto directo y una toma de datos sobre el terreno. La presencia en el campo y la vinculación con las personas que son objeto de estudio durante un periodo largo se consideran necesarias porque permiten reunir, en su ambiente natural, datos sobre el comportamiento de las personas y los acontecimientos, y situarlos en el contexto en el que adquieren significación, lo que facilita su comprensión y la formulación de hipótesis pertinentes (2004, p.167-168).

8.1 Técnicas e instrumentos

En la investigación cualitativa podemos encontrar diferentes recursos que nos pueden ayudar a la recolección de información que se necesita para el desarrollo de la investigación, es así como este material recolectado nos permite encontrar los intereses que enfocan nuestro proyecto, de esta manera la información adquirida a través de estos procesos permite la verificación y el análisis que se lleva a cabo en la investigación, permitiendo el desarrollo de los objetivos propuestos.

Observación

La observación es el procedimiento que utilizamos en el desarrollo de la PPI para la recolección de datos, ya que nos permite conocer datos relacionados con el comportamiento, expresiones y vivencias que los estudiantes tienen con cada uno de sus compañeros en el contexto escolar. Esta observación se realiza con unos objetivos precisos de lo que se quiere identificar, por ello se debe

ser muy minucioso en cada detalle como una palabra, un gesto, un movimiento y en las relaciones que se pueden dar en cada una de las actividades propuestas.

Entrevista:

La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene como objeto proporcionar o recibir información, y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones. De esta manera la técnica de la entrevista nos permite conocer la diferente información que la investigación requiere para su desarrollo, siendo entonces la entrevista una forma de comunicación, se requiere generar un diálogo investigador-investigado, por esto es importante conocer que hay tres clases de entrevista:

- Entrevista estructurada
- Entrevista semi estructurada
- Entrevista no estructurada

En nuestro caso utilizamos la entrevista no estructurada que consiste en realizar preguntas abiertas con una idea principal, por lo que facilitó la comunicación y permitió conocer las opiniones, reflexiones y la cotidianidad de los estudiantes. De acuerdo a la información recogida se pudo establecer la organización de las siguientes actividades en el proyecto.

Las entrevistas se realizaron con preguntas específicas basadas en las experiencias en las actividades y en las temáticas de estas, las cuales se enfocaron hacia el tema de violencia, pues nuestro interés es conocer como se dan las relaciones con sus compañeros.

Instrumentos:

Son los recursos que ayudan a desarrollar las técnicas utilizadas para recolectar la información necesaria durante el proceso de investigación, ya que son las fuentes primarias y directas cuyos

datos serán sustanciales para el logro de los objetivos, por ello los instrumentos implementados en esta investigación fueron:

- **Notas de campo:** son aquellos escritos que se toman de las observaciones de las situaciones que se desarrollan durante las actividades. Estos apuntes deben ser lo más breve posibles ya que se deben tomar de una manera rápida y concreta pues de esta manera será más fácil recordar las características observadas en el proceso.

- **Diarios de campo:** se define como “Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar y trabajo de campo.” Este surge con las notas de campo, aquí me permite describir de manera detallada todas las acciones observadas en el campo permitiendo hacer una análisis más profundo.

- **Registros Fotográficos:** son las fotografías que se tomaron durante el desarrollo de la práctica investigativa, las cuales ayuda a la descripción de algunas situaciones que se hayan pasado por alto y que además sustenta el proceso que se ha llevado a cabo en la investigación.

8.2 Fases de investigación

8.2.1 Primera fase: Diagnóstico

Partiendo del conocimiento previo que se tiene sobre la ubicación geográfica de la comuna 7 y de la Institución educativa niño Jesús de Praga, se procede a investigar generalidades que presenta este sector. Con una información antepuesta visitamos zonas aledañas a la IENJP en la cual encontramos asentamientos, pobreza, problemáticas sociales como consumo de Spa, Violencia Intrafamiliar, Pandillismo, deserción escolar y embarazo en adolescentes.

El recorrido que se realiza abarca todo un día, en donde además de la observación se realiza la interacción con algunos habitantes de la zona, los cuales manifiestan en sus relatos la vulnerabilidad que azota a este sector de Popayán,

Posterior a esto se visita la IENJP donde nuestro papel de investigadoras abarca la observación en el comportamiento de los estudiantes y la manera en que se relacionan con los demás, surgen de allí descripciones en su manera de vestir, de jugar, de tratarse entre ellos, de exponer un tema en clase, entre otros.

La observación que se realiza, permite conocer al estudiante en la hora de recreo y en dos clases que ellos presiden, todo con el previo consentimiento y la autorización del Rector de la Institución. Este ejercicio se realiza por tres días buscando alternar entre las situaciones para así confrontar hallazgos encontrados durante la observación.

Luego de establecer un contacto y una interacción directa con los estudiantes, algunos profesores nos han cedido sus clases académicas para compartir con ellos, en este espacio se realizan actividades de presentación personal y de integración, juegos donde se expresan gustos, deseos y también donde se da la libertad de narrar momentos de sus vidas.

Se indaga sutilmente sobre el concepto que ellos tienen de la Educación Artística y de Violencia, aunque ellos son poco expresivos verbalmente las situaciones evidenciadas, y la observación que se ha realizado durante tres semanas consecutivas arrojan datos que evidencian el no reconocimiento del otro, convirtiéndose así en el eje fundamental de nuestro proyecto de investigación.

8.2.2 Segunda Fase: Diseño e Implementación:

A partir del diagnóstico e indagación que se abordó desde el principio, en nuestra práctica investigativa, enfocamos los talleres desde actividades que generaran seguridad y en donde los estudiantes establezcan relaciones de afianzamiento, para tal fin se desarrollan los primeros talleres y así se continúa el proceso hasta lograr este primer paso, además de que conocer a la población con la que se iba a desarrollar la práctica, posteriormente después de este primer enfoque, se considera los talleres hacia los temas centrales de nuestro trabajo que son el reconocimiento del otro, como uno de los ejes de nuestro proyecto a partir del performance, planteados bajo parámetros que se establecen por parte del asesor que enfoca dichos talleres hacia el creación del performance, relacionando temas como la proximidad, la expresión corporal, el reconocimiento, la confianza, el cuerpo, manejando temáticas de contexto como las problemáticas sociales, en ocasiones se establecían los temas y en algunos de los talleres eran temas libres.

A continuación se plantean la serie de talleres que se llevaron a cabo durante el proceso de la práctica investigativa, para lograr un mayor acercamiento hacia los estudiantes y mostrar cómo a partir de diversos temas establecidos los estudiantes evidencian distintas expresiones verbales y corporales, que reflejan diversos comportamientos que los estudiantes tienen entre ellos y las relaciones que se generaron al interior de las actividades. Además se logran identificar actitudes, que algunos estudiantes mantienen durante los primeros talleres pero que al final cambiaron a nivel individual y en colectivo, mostrando un mejor trabajo en grupo, afianzando las relaciones personales que en algunos momentos generaron roces entre los estudiantes, pero que con los talleres planteados realizados y ejecutados a partir del Performance y del reconocimiento del otro, se logran evidenciar algunos de los resultados que se mencionan a continuación:

TALLERES

Taller No: 1

Justificación: el primer taller se realiza con el fin de generar confianza entre los estudiantes y las investigadoras, desarrollando así una mayor relación e interacción entre los estudiantes a la hora de realizar las actividades

Nombre del taller: En Confianza

Población: Estudiantes Grado 9°

Objetivo: Establecer relaciones entre los estudiantes y las investigadoras.

Actividad No. 1: Empelótate

Consiste en que los jóvenes deben hacer un círculo, posteriormente se lanza una pelota a cualquier compañero. La persona que la recibe debe contestar la pregunta que se hace inicialmente en cada ronda: Se realizan tres preguntas, una por ronda: ¿cuál es tu nombre y qué edad tienes?, ¿qué te pone feliz y qué te pone triste?, ¿cómo te ves en un futuro?

Actividad # 2: El espejo humano

Se deben formar parejas, uno frente al otro, uno de los dos hace el papel de espejo y debe realizar todos los movimientos de la otra persona que es la encargada de mirar su reflejo en su compañero.

Actividad # 3: Rollo humano

Los jóvenes deben acostarse boca arriba sobre el suelo formando una hilera los más juntos posible. La primera persona debe montarse sobre la hilera y hacer rollo de tal manera que la fuerza

y el movimiento la hace el cuerpo, la persona debe llegar al otro extremo y se acomodará nuevamente a la hilera, así deben pasar todos.

PERFORMANCE

Los jóvenes se deben organizar en grupos, los grupos hacen un círculo, de tal manera que el primer grupo enviará un mensaje al grupo de la derecha, el mensaje será enviado con su cuerpo y bajo unas condiciones, por ejemplo: la figura debe tener tres cabezas, ocho piernas y cinco brazos. El grupo debe idear la manera como poder transmitir el mensaje de la forma más clara que sus compañeros puedan entender lo que se les quiere decir. Cada grupo dará un mensaje con sus cuerpos al grupo de la derecha hasta que todos se hayan comunicado. Posteriormente se hará un solo grupo y en la misma dinámica se dirá un solo mensaje que todos deberán construir.

Desarrollo: al inicio del taller los estudiantes se muestran asombrados al vernos, pero luego de explicarles el motivo de nuestra presencia, se les ve con mayor confianza; cuando empezamos las actividades tres de los estudiantes deciden no participar y se excusan, mientras que los demás si realizan la actividad aunque sin mucha motivación. En la siguiente actividad del Rollo Humano, los estudiantes hombres muestran mayor interés que las estudiantes mujeres, ya que ellas están en uniforme de diario y en un principio se abstienen de hacerla, tanto así que una de las estudiantes se retira de la actividad y no juega, mientras que el resto a pesar de su negación, finalmente la realiza. Durante el performance se vieron interesados en realizar bien la acción, pero en algunos grupos algunos se distraían y solo unos cuantos planeaban la figura. En algunas figuras se observaba la dificultad para hacer las posiciones pues unos tenían que cargar a otros y resistir para hacer la posición debidamente, pero finalmente los estudiantes realizaron el performance en su totalidad.

Logros:

- ✓ Se logra establecer un acercamiento con el grupo de estudiantes.
- ✓ Permite desarrollar la creatividad de los estudiantes en la realización de los performances
- ✓ Se logran evidenciar las relaciones y los pares que existen en el grupo.

Taller No: 2

Justificación: este taller se hace para que los estudiantes tomen conciencia de su cuerpo humano y todas las partes que los conforman de una manera individual

Nombre del Taller: Mi Cuerpo

Población: Estudiantes Grado 9°

Objetivo: reconocer las partes del cuerpo humano no solo externas, sino internas.

Actividad No. 1: Reconocimiento a partir de la luz amarilla tocarse cada parte de su cuerpo, hacer como una especie de recorrido teniendo en cuenta que la luz amarilla recorra todo nuestro cuerpo desde la punta del dedo gordo de los pies hasta la cabeza. (Todo con los ojos cerrados)

¿Cómo se sintieron? ¿Qué sensaciones produjo la actividad? ¿Qué parte de mi cuerpo es más importante?, ¿por qué? (esta actividad es corta se puede hacer la iniciar el taller).

PERFORMANCE: se divide el grupo en cuatro subgrupos, cada uno con un tema en especial; abuso sexual, embarazo en adolescentes, consumo de spa y violencia intrafamiliar. Cada grupo debe representar el tema correspondiente y los espectadores deben saber cuál es el tema que les correspondió.

Desarrollo: al principio de la actividad, se evidencio a los estudiantes con pocas ganas de participar, manifestándolo con sus expresiones corporales como por ejemplo fruncir el ceño y hacer gestos con su boca y sus cejas, incluso manifestaron el no querer participar, pero al ver de qué se trataba la actividad cambiaron de semblante aunque una de las estudiantes se abstuvo de participar y no lo hizo. En cuanto al performance, a cada grupo se le da un tema como por ejemplo: la violencia intrafamiliar, el abuso infantil, el embarazo en adolescentes y el consumo de spa, al realizar este ejercicio evidenciar algunas divisiones dentro del grupo y que se observó en estudiantes mujeres, además la misma estudiante que no participo en el anterior taller tampoco realiza este y se la pasa haciendo otras cosas totalmente diferentes a las del taller propuesto. En cuanto a los cuadros performáticos hay grupos que realizan muy bien los performances acordes a cada tema establecido, utilizando objetos extras para la realización de este.

Logros:

- ✓ se logra evidenciar los grupos establecidos dentro del aula de clase, por género.
- ✓ Observar la no participación en una de las estudiantes mujeres.
- ✓ Los estudiantes establecen relaciones entre las problemáticas sociales dadas y su contexto.

Taller No: 3

Justificación:

Nombre del Taller: A comunicarnos

Población: Estudiantes Grado 9°

Objetivo: acercar a los estudiantes hacia uno de los grandes temas de nuestra investigación como lo es el Performance desde diferentes creaciones.

Actividad No. 1: conversatorio, es una charla donde les damos a conocer el performance desde diferentes puntos de vista tanto en fotografías, como los trabajos hechos en la universidad sobre el performance.

Performance: en grupos de cuatro integrantes, los estudiantes deben pensar en un tema que les repudie y que está presente en la sociedad, luego de esto deben representarlo.

Desarrollo: Iniciamos el conversatorio donde les contamos experiencias de nuestra formación docente, como tareas, talleres, les hablamos sobre los performances que realizamos durante nuestro proceso, las presentaciones en vía pública donde representamos a Omar Rayo, Cesar Negret y Caballero, les mostramos algunas fotografías y los estudiantes quedaron asombrados al ver las imágenes que se han hecho del performance, mostrando una actitud de motivación y participación hacia la construcción del mismo. Ya en la construcción de los performances, en algunos grupos se encuentran que los temas que les causa repudio es el chisme, maltrato a la mujer, homosexualismo y Bulling. Esta vez uno de los grupos no participa porque unas de las chicas aunque la clase anterior no estaba no quiso porque le daba pena, entonces no las obligamos y ese grupo no participó, los demás grupos realizaron la presentación del performance de acuerdo a los temas ya nombrados, mostrando su repudio de tal manera que lo expresaban verbalmente y se notaba su realmente el rechazo hacia este tipo de problemáticas.

Logros:

- ✓ Se logra asumir que los estudiantes acogen de una manera positiva las nuevas propuestas artísticas, se observa que esta es una manera para que los estudiantes se incentiven y se logra, puesto que se evidenció en el cambio de actitudes de ellos.
- ✓ Los temas que causan repudio son problemáticas sociales que los estudiantes reconocen muy bien de la misma manera las presentan en los performances.

Taller No: 4

Justificación: este taller se llevo a cabo, para que los estudiantes mantuvieran cierta proximidad con sus compañeros y evidenciar las expresiones verbales y corporales que los estudiantes manifiesten a partir de la actividad.

Nombre del Taller: Relación Personal

Objetivo: observar las reacciones que los estudiantes manifiestan, cuando están muy cerca al otro.

Actividad No. 1

El tablero de juego del Twister es una sábana de plástico que se extiende en el suelo, y que consta de cuatro líneas de grandes círculos. Cada línea es de un color diferente: rojo, amarillo, azul y verde. Además, se utiliza una especie de dado, que consiste en una flecha anclada a una tabla en la que están marcadas cuatro secciones: pie derecho, pie izquierdo, mano derecha y mano izquierda. Cada una de estas secciones está dividida en los cuatro colores del tablero de juego, y al girar la flecha, la combinación resultante es la jugada que deben realizar los jugadores (ejemplo: mano derecha al amarillo).

Ninguno de los jugadores puede tener las manos o los pies en el mismo círculo que otro, por lo que hay que ir realizando diferentes posturas. Esta regla cambia si el número de jugadores es superior al número de círculos que hay de cada color. El juego consiste en mantenerse en pie, a pesar de las posturas incómodas que se deban adoptar. Si una persona se cae, o si su codo o rodilla toca el tablero del juego, es eliminada. Cuantos más jugadores participen, más difícil es el juego.

Performance: Cada uno debe reproducir la posición que más les llamó la atención ya sea por comodidad o incomodidad, la puede hacer como quiera, pero deben tener en cuenta que al final deben formar una sola composición teniendo en cuenta la libertad del cuerpo.

Desarrollo: al inicio de la actividad, evidenciamos que hay estudiantes que deciden no participar excusándose medicamente y otras no realizan el ejercicio porque simplemente no quieren, aunque a ver esta situación el profesor de esta las clase las advierte sobre su calificación y al escuchar esto, dos de ellas se paran y participan en la actividad. A medida que se va desarrollando el ejercicio nos damos cuenta, como algunos estudiantes se esquivan para no quedar tan cerca a sus compañeros y evitan rosarse hasta por estudiantes del mismo género. En la realización del performance los estudiantes crearon varias figuras en distintas posiciones que las articularon de una manera acorde al taller.

Logros:

- ✓ El rose corporal no es agradable para ellos, y buscan alejarse de sus compañeros lo que más puedan, incluso las estudiantes mujeres se apartan entre ellas, pero se les veía más prevenidas cuando estaban cerca de los estudiantes hombres.

- ✓ Nociones de cuerpo con materiales diferentes, lograron combinar las posiciones y algunos combinaron los colores de la plastilina, sus creaciones fueron muy bien estructuradas, los estudiantes muestran la creatividad a flor de piel.
- ✓ La participación no solo es por parte de los estudiantes, esta vez se incluye el profesor en la actividad, y se establecen relaciones diferentes entre profesores y estudiantes ya que el ejercicio, permitió dejar a un lado los roles que se asumen dentro del aula de clase.

Taller No. 5

Justificación: el taller se estableció desde la expresión musicales y los diferentes ritmos conocidos por ellos, ya que a partir del baile, se genera contacto físico entre quienes lo practican, y esa era nuestra idea con los estudiantes, que indirectamente mantuvieran el contacto físico.

Nombre del Taller: Reconociendo al otro

Objetivo: Reconocer al compañero a partir del contacto físico, tocando cada parte, desde la cabeza hasta los pies.

Establecer relaciones de contacto físico entre los estudiantes, a partir del baile y la música.

Actividad No. 1

Esta actividad consiste en realizar una calentamiento con diferentes ritmos como: salsa, merengue, reggaetón y tropical.

Actividad 2: la danza del kururo, consiste en hacer un gran círculo dándole la espalda a las demás personas, luego se empieza a cantar “kururo pa delante kururo para atrás ayy kururo” al mismo

tiempo que se mueve la pelvis para delante y para atrás, a medida que pasa esto se va cerrando el círculo más y más hasta llegar a estar totalmente pegados al cuerpo del compañero.

Actividad 3 la actividad del reconocimiento del otro, consistía en hacerse en parejas una frente a la otra, y debían empezar a tocarse empezando desde la cara hasta los pies con los ojos cerrados.

Desarrollo: el taller se inicia con un calentamiento, moviendo los pies, las manos, la cabeza, la cadera, hacia delante y hacia atrás. Luego se les explica la actividad y ellos empiezan a preguntar de qué se trataba la actividad, mientras con un ejemplo se les explica el ejercicio llamado “Danza Kururo”. Cuando inicia la actividad, se observa que la mayoría de los estudiantes participa, se ríen y disfrutan el juego, pero a medida que se avanza se van dando cuenta que este, consiste en quedar muy pegados a la cintura el uno del otro, hasta que el círculo quedo muy pequeño, además y al hacer los movimientos corporales ya se escuchaban palabras como “me está rayando”, “ayyy”, “ay nooo”, hasta que se da la señal que la actividad ha terminado. En la siguiente actividad llamada el “reconocimiento del otro”, tres estudiantes se abstienen de participar y se quedan sentados en su puesto, mientras que el grupo de chicas se hace en una esquina y dice que no participa, se empieza la actividad y aunque al principio no querían hacerla porque la mayoría le daba pena tocar a su compañero, después se fueron acercando y empezaron a realizarla algunos la realizaron debidamente, otros a medias y el grupo de chicas que al principio no quería participar lo realizo pero porque una de las investigadoras lo realizo con ellas, aunque tres de las estudiantes lo realizaron porque al ver a sus demás compañeros se motivaron a realizarla.

Logros:

- ✓ Los estudiantes se relacionan con mayor confianza entre ellos y ya son pocos los que no participan y se quedan sentados.

- ✓ Se evidencia la motivación que se genera, cuando ellos ven a sus compañeros realizar las actividades y se involucran con iniciativa de ellos mismos.

TALLER No. 6

Justificación: este taller se hace para que los estudiantes tengan un acercamiento hacia lo que es el performance a través de imágenes y creaciones y logren relacionar las nociones dadas a lo largo de los talleres sobre este concepto, con los conceptos visuales que se les compartió, y así logren articular el concepto de lo que es performances y todo lo que de esta expresión artística trae consigo.

Nombre del Taller: Repudio por ciertas acciones de la sociedad

Objetivo:

Actividad No. 1

Consiste en que los estudiantes van a observar unas imágenes sobre performances realizados. Ellos deben deducir sobre el tema principal del performance, lo que ellos creen de que se trata (si es posible originar un debate). Luego de esto van a mirar un video de un performance donde se van a dar cuenta de que el performance es arte de acción.

Performance: a partir de lo que ellos pudieron construir con las imágenes y videos, van a crear su propio performance con la intencionalidad de hacer una crítica o protesta sobre un tema (violencia, matoneo, homosexualidad), la idea es que se direccionen siempre a la tolerancia. Lo deben realizar en grupos y utilizar materiales del salón, útiles escolares, recursos de la naturaleza, temperas papel higiénico. Ellos pueden hacer el performance ya sea con movimiento o estático.

Desarrollo: al inicio de la actividad los estudiantes muestran interés por saber más del tema del performance ya que a partir de las fotografías que se mostraron, ellos empezaron a decir que querían hacer algo parecido y su motivación se sintió al escuchar mencionar los lugares en donde podrían hacer el performance. Luego da inicio a realizar el performance y se les coloca varios materiales para que ellos escojan los necesarios de acuerdo a su representación, los estudiantes escogen de todo un poco y cada grupo se hizo a un lado del salón y se empezaron a escuchar ideas, a manipular los elementos dados y de la misma manera a articular las ideas de acuerdo a los materiales y así van creando su performance, además se observó, que esta vez las chicas que anteriormente no habían participado, lo hicieron y se les notaba interesadas en participar y crear adecuadamente la representación, se les veía hablando, manipulando los materiales y el trabajo en grupo se afianzo mucho tanto así que dos de los grupos deciden unir sus performances y crear uno solo. Al terminar la actividad los chicos aun manipulan los materiales y siguen jugando entre ellos.

Logros:

- ✓ Se afianza más la participación tanto individual como grupal.
- ✓ Los estudiantes manejan más nociones de lo que es el performance y las aplican en sus creaciones.
- ✓ Las relaciones de roles entre las estudiantes mujeres se disminuyen, y se afianzan más los grupos divididos por género dentro del salón de clase.

Taller No: 7

Justificación: este taller se realiza para acentuar a los estudiantes en diferentes problemáticas sociales, y logren representarlas utilizando diferentes objetos para la creación del performance.

Nombre del Taller: En los Zapatos del Otro

Objetivo: Relacionar a los estudiantes con las diferentes problemáticas que se viven a diario en las diferentes zonas sino a nivel de nuestro país.

Performance: consiste en representar un tema donde ellos fueran quienes asumían los roles vivieran de alguna manera ese tipo de situaciones a partir del performance.

Desarrollo: al inicio del performances los estudiantes se les vio con mayor motivación de trabajo, ya que esta vez no hubo actividad de inicio, sino que llegamos directamente a realizar los performances correspondientes, una vez más los y las estudiantes preguntas hoy que vamos a hacer, como es el performance, pero evidentemente ya es porque ellos quieren realizar las actividades, mostrando interés al preguntar que se va a trabajar; en cuanto a los materiales ellos mismos los manipulan y escogen. En esta actividad se evidencia un cambio de actitud frente a la participación y a la realización de los performances, en donde cada uno busca su grupo de trabajo y empiezan a debatir las ideas para la creación como tal, los resultados en las representaciones artísticas son increíbles, son trabajos ya mejor estructurados, con mayor bases a cerca del concepto del performance y se evidencia perfectamente en sus creaciones performáticas.

Logros:

- ✓ La participación del grupo en general es evidente, los estudiantes muestran mayor interés de querer trabaja.
- ✓ Las creaciones de los performances son mayor estructuradas, y con mayor crítica hacia los temas, los roles que asumen son personificados adecuadamente y las su actitud es mas de trabajo y lograr un producto creativo muy bien trabajado.

- ✓ Se hacen reflexiones después de cada performance donde los estudiantes toman sus posturas críticas frente a los temas propuestos.

Una de las conclusiones que podemos evidencia es que es posible involucrar el performance en el currículo escolar como una expresión artística, para ser enseñada así como las que comúnmente se orientan como las artes plásticas, música, teatro o la danza, generando en los estudiantes conciencia hacia temas que ellos repudian o con los que no están de acuerdo.

El performance permite a los estudiantes analizar las acciones violentas de manera crítica y analítica dado que al reconocer las problemáticas, están reconociendo al otro, a los sujetos impacta.

8.2.3 Tercera fase: Evaluación Reflexiva

“EL PERFORMANCE: UNA NUEVA MIRADA EN EL RECONOCIMIENTO DEL SENTIR, EXPRESAR Y RELACIONARSE CON EL OTRO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9:02 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”

8.2.3.1 LA PERFORMANCE: EXPRESIÓN Y NARRACIÓN QUE PERMITE RECONOCER QUE EXISTE ÉL OTRO

El performance es una expresión del arte de acción, donde su principal elemento es el cuerpo, aunque se pueden utilizar objetos, es efímero y puede quedar registrado en fotografía o video donde perdurara como evidencia de hacerlo. Contiene unas características que la diferencia de otras

acciones y le permite tener su propio concepto, en él se pueden utilizar otras prácticas artísticas como la música, teatro, danza y plástica, además recursos audiovisuales. “El performance es una acción que reposa en la presencia del artista que puede utilizar ciertos objetos o accesorios, tiene ciertas relaciones con la representación teatral, (...) del arte para ahondar en el cuerpo, los sentidos, el gesto, la palabra, los sonidos musicales o los comportamientos sociales”. (Gómez, 2008, p.24)

8.2.3.1.1 El desarrollo a partir del proceso creativo

Antes de hablar de proceso creativo, es importante saber que es la creatividad, según Gómez (2008) la creatividad es “la capacidad para proponer soluciones alternativas a una misma situación y realizar un trabajo original y no sea mera producción del otro” Quiere decir entonces que en la creatividad juega un papel importante lo nuevo, lo irrepetible, lo único.

Los temas: narración de contextos

Luego de la realización de las actividades en cada taller, se dieron las pautas de lo que debían tener en cuenta para la construcción de cada uno de los performances, que afecta nuestra sociedad actual, es así como presentan la violencia intrafamiliar⁴ “Quisimos representar, que el hombre como en muchos casos llega borracho a casa y le pega a su mujer y a sus hijos sin ningún motivo.” (D2VP).

⁴ Violencia Intrafamiliar: “Cualquier forma de agresión real o simbólica, física o psíquica ejercida directa o indirectamente sobre cualquiera de los miembros de la familia: esposo, esposa, hijo, hermano, padres, abuelos entre otros, produciendo daño en grado variable, en el cuerpo, en la integridad personal y moral, en su capacidad para confiar en sí y para asociarse con otros”. (FRANCO, Saúl. Violencia y Salud, 2002)



Podemos ver a partir de los temas como los estudiantes son conocedores de las problemáticas de su contexto y que la violencia intrafamiliar no es ajena, ya sea porque la han vivido o han sido testigos de estas manifestaciones. Es así como en sus representaciones reflejan sus vivencias e interpretan las acciones que estas implican. En Colombia 2013 según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses/Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia/Sistema de Información de Clínica y Odontología Forense/Sistema de Información para el análisis de la Violencia y Accidentalidad en Colombia/ Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas. Tasas calculadas con base en las proyecciones de población DANE 2005-2020 “9.708 personas menores de 18 años fueron víctimas de violencia por parte de familiares, 5.186 niñas y mujeres adolescentes y 4.522 niños y hombres y adolescentes. Según el presunto agresor los papas ocuparon el primer lugar con 3.174 casos y las mamás con segundo lugar con 2.711. El 85%7 de los casos ocurrieron en la vivienda convirtiéndose en el escenario que registro mayor número de casos”.

A pesar de que la violencia⁵ pueda estar presente en los estudiantes, son reflexivos a las circunstancias y a las acciones que esta conlleva, pues entienden y analizan la afectación que todas estas prácticas violentas traen a la sociedad y a la familia, uno de los estudiantes afirma “entonces yo soy el papá y ustedes los chinos, aunque a mí este papel no me gusta porque yo respeto mucho la mujer” (D2VP).



Ellos no solo dan a conocer su opinión sino también su pensamiento, sin ocultar los valores que son tan importantes en la sociedad actual, como lo es el respeto hacia otra persona y la importancia que en este caso el estudiantes le da a la mujer, rechazando, incluso en un representación toda acción violenta contra ella.

⁵Violencia: “El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo de comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2003, p. 5)

Otro de los temas que se trabajaron dentro de los procesos creativos, fue el embarazo en adolescentes, y encontramos que hay una crítica frente a las reacciones que puede tener la sociedad, y sin ir muy lejos la familia, ya que estas situaciones se presentan, por lo general lo primero que se hace es juzgar y señalar a la persona, llevando a la persona a enfrentar esta condición sin el apoyo familiar, mucho más cuando es una niña que está en edad no adecuada para ser madre, tanto en su parte biológica como su parte psicológica y social. Podemos entender que esta es una problemática que viene desde el afecto, ya que aquellas mujeres, en este caso adolescentes, buscan la manera de llenar sus vacíos emocionales y afectivos en otras personas diferentes al núcleo familiar, “Muchas mujeres llegan al embarazo como una manera de llenar sus múltiples carencias. El ser requerida sexualmente, las hace sentirse valoradas. Entregan ese cariño no tanto por satisfacción personal, sino por satisfacer a la persona que quiere mantener a su lado” (Molina et al. 1994. p 92), si a esto le agregamos la información que recibimos actualmente de los medios masivos de comunicación, ya que estos diariamente nos ofrecen mensajes sexuales, lo que implica que los adolescentes se sientan atraídos por este estímulo que se hace por medio de la publicidad. El embarazo en adolescentes es un problema al que le debemos colocar mucha atención, pues los informes son preocupantes en nuestro país, tal y como lo informa El Ministerio de Salud en su página web:

- Una de cada cinco adolescentes entre 15 y 19 años ha estado alguna vez embarazada. De éstas, el 16% ya son madres y el 4% está esperando su primer hijo.
- El 13% de las mujeres menores de 15 años ya ha iniciado una vida sexual activa.
- Las mujeres con menor educación inician en promedio a los 15 años, mientras que las de más educación lo hacen a los 18 años.
- En promedio, la educación sexual inicia a partir de los 13 años de edad.

La importancia radica es en la visión que tiene el estudiante adolescente acerca de las circunstancias en las que pueden estar implícitos, como un embarazo a temprana edad, y cómo manifiestan su pensamiento si esto se llega a presentar, como lo dice una estudiante “el embarazo no es motivo para rechazar a nadie al contrario es donde más se debe apoyar” D2VP.

El consumo⁶ de Spa⁷ fue otra de las temáticas a trabajar durante el desarrollo de la PPI, en esta temática evidenciamos que esta problemática está ligada al contexto en algunos de los escolares, ya que de manera muy natural reconocen los objetos y sus formas de uso, como ejemplo de esto, es el “bareto” que ellos utilizan en su presentación, es clara muestra de que estas acciones son parte de su cotidianidad, “en su realización lo que más impactó fue que uno de ellos cogió un pliego de papel periódico lo hizo rollo y lo utilizó como un bareto” D2VP.



⁶ Consumo: “se entenderá como consumo el uso de las sustancias lícitas e ilícitas, una o más veces en tiempo específico”. Gobierno Nacional de la República de Colombia, Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas 2008, 2009.

⁷ SPA: sustancias psicoactivas.

Así mismo hacen una relación directa de estas acciones con un grupo de personas, el cual tiene un nombre propio, y de esta manera una identidad, ya que se comportan de cierta manera, “la banda de los kekos”, como ellos lo llaman, pasan a ser un grupo dedicado al consumo de SPA. Según el Estudio Nacional de consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia 2013 dice El mayor consumo de sustancias ilícitas en el último año se presenta en el grupo de 18 a 24 años, con una tasa del 8.7%, seguido por los adolescentes con una tasa del 4.8% y las personas de 25 a 34 años, con una prevalencia del 4.3% para dicho periodo.

Una de las otras temáticas que se trabajaron con los performances, escogidas por los estudiantes, fue el Bulling, es un tema que no es desconocido en el contexto escolar como lo evidenciamos cuando las estudiantes manifiestan su repudio frente a esta situación, se evidencia el rechazo a estas acciones que cada vez más van en crecimiento en el ambiente escolar. Dicha situación es un concepto ya formado por las estudiantes, pues conocen las implicaciones que conlleva, conocen las actitudes del la víctima y de los (el) victimarios, “El grupo que representa el bulling se agrupa para hablar sobre cómo van a organizar la imagen. Entre todos discuten que escena plantear, una chica dice hagamos que llega un combo a pegarle duro a otra niña, otra chica dice no, esperate, pensemos bien”. D3PP.



El hecho de que una persona someta a una agresión, física, psicológica o verbal a otro de su misma especie, es un indicio de que hay un problema en la construcción de relaciones y un problema en la resolución de problemas, en este caso de conflictos, Zuleta lo afirma cuando dice que la educación así como esta, “reprime el pensamiento, así no se lo proponga. Su acción se remite e transmitir datos, saberes, conocimientos, conclusiones o resultados de procesos que otros pensaron. No enseña a pensar por sí mismo, a sacar conclusiones propias” (1980. P. 2).

El chisme⁸, como lo dice la RAE⁹, es: “Noticia verdadera o falsa, o comentario con que generalmente se pretende indisponer a unas personas con otras o se murmura de alguna.”, y es de esta manera como lo asumen algunos estudiantes cuando se refieren a este, asumiendo que es causa de que algunas relaciones se rompan, esto es muy común en la cultura de nuestro país, el hecho de estar pendientes de otros hace que nos involucremos de alguna manera en sus vidas, de tal manera que sus interés son los nuestros, formando así una vínculo sociable perjudicial para la integridad de otros miembros pertenecientes a la sociedad. Por ello la importancia de los escolares frente al rechazo que ellos dan a conocer, “Un grupo de 4 estudiantes donde todos son hombres debaten el tema que más les repudia concertando en que es el chisme, dice huy si, el chisme por que por chismes es que se acaba todo y lo hacen a uno pelear, otro estudiantes si, por ahí empieza todo.”

D3PP.

⁸ Así llaman los estudiantes de grado 9-02 de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de la ciudad de Popayán, a los rumores que pueden generar otras personas, o al hecho de que se hable sin que la persona esté presente.

⁹ Real Academia de la Lengua Española.



Las buenas relaciones son importantes construirlas en el contexto escolar, pues de ellas depende generar armonía entre la comunidad educativa¹⁰. Es muy claro que en los procesos escolares, están implícitos algunos de los problemas sociales, sutilmente los estudiantes expresan su participación en estos asuntos, pero de cierta manera hacen lo posible por comunicar que estas acciones están presentes en su diario vivir, tal es el caso de el maltrato a la mujer, tema que escoge un grupo de estudiantes, fabricando los elementos que hacen de este tipo de violencia algo agresivo y nocivo para el sexo femenino, “En el maltrato contra la mujer se agrupan por parejas, dos hombre y dos mujeres, hay uno de los chicos llama a su compañero y le dice mira con ese pliego de papel le puedes pegar a A, entonces su compañero le responde claro marica veni pásamelo yo lo enrolllo y hago como si fuera un palo”D3PP.



¹⁰ “conjunto de relaciones que mantiene los docentes, las autoridades, los alumnos y sus familias en cada establecimiento escolar”, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa. 2006, p.15 pdf.

Día a día se escuchan casos en los que las protagonistas son madres, hermanas, hijas, entre otros, miembros importantes que afectan directamente al núcleo familiar y a su estabilidad. Por esta razón, existe un repudio frente a la agresividad y al poder con el que se somete a las víctimas de este flagelo que cada vez se hace más común.

Podemos encontrar que los escolares van construyendo sus propios conceptos a partir de las diferentes experiencias, sin ignorar las opiniones de sus compañeros, tal es el caso de la concepción de libertad, que ellos mismos establecieron, “Al colocar las figuras sobre la mesa nos dicen que la libertad es efímera que mientras unos la buscan en sí mismos, otros en cambio la buscan junto a los demás.”D4RP. Nos damos cuenta entonces que cada uno adopta su autonomía y la acomoda a su propia circunstancia, la lleva a su cotidianidad, a su sentir y por ende a su expresar.

La capacidad que tienen los estudiantes para reflexionar sobre ciertos eventos que permean la sensibilidad del ser humano, se construye cada vez más con ayuda de la interacción con sus compañeros y de las afinidades que en ellos encuentran, “nosotros queremos representar el no ácido a las mujeres, que no les echen ácido a las mujeres porque desfiguran su rostro”D6RO, Por ejemplo el respeto hacia la mujer es evidente cuando expresan el desacuerdo a la violencia hacia este género, vemos como reconocen el valor hacia esta clase de sujeto, y el papel que juega la imagen en esta, saben que cuando no hay algo estéticamente bello, este adquiere un rechazo por parte del otro incluso de sí mismo, de esta manera nos preguntamos ¿qué es lo bello?, ¿acaso la belleza no va más allá de lo que vemos? , Leon afirma cuando cita “La fealdad, desproporción y disonancia del otro, “entonces” no solo es de aspecto sino de actos: son los monstruos morales” (santiesteban, 2009. P.88). Aún así no podemos dejar de darle importancia a lo indispensable que es para una mujer su apariencia física, su rostro, su belleza.

El secuestro es también un tema importante en nuestro contexto social, entendiendo este como “Retener indebidamente a una persona para exigir dinero por su rescate, o para otros fines”¹¹, teniendo en cuenta este concepto podemos ver como en un estrato bajo, como en el que se trabajó, no sería posible pensar en un acto como el secuestro de alguien a cambio de dinero, pues en estas circunstancias se cuenta con una población con dificultades económicas, pero si podemos ver que es una dificultad que afecta a muchas familias colombianas, pues la libertad es algo con lo que cuenta el ser humano para el desarrollo cognitivo, social y emocional, y es así como los estudiantes hacen conciencia de esta problemática, haciendo una reflexión y dando un rotundo NO AL SECUESTRO. “nosotros queremos representar el No al secuestro, el rechazo y el repudio al secuestro”D6RO



Teniendo en cuenta todas estas posibilidades que nos brinda el performance, las problemáticas sociales y el no reconocimiento del otro, pensamos en la forma de acercar a los estudiantes a

¹¹ Concepto del diccionario Real Academia de la Lengua Española.

situaciones cotidianas, que muchas veces son juzgadas por nosotros mismos, con el fin de entender la posición en la que puede estar un individuo y tal vez llegar a la conclusión del ¿Por qué? de estas acciones. Es así como con el nombre de “En los zapatos del otro”, los escolares con sus propios argumentos escogieron el contenido a trabajar. Teniendo en cuenta lo anterior, uno de los temas fue el desplazamiento en el Cauca, “así crearon el performance ellas, haciendo alusión a las familias desplazadas del cauca.”D7CP. El desplazamiento en Colombia es catalogado como delito como violación de los derechos humanos, pues su práctica desconoce otros derechos fundamentales de un individuo¹², además es un delito y crimen de guerra, donde al Estado se le imposibilita dar la protección que determinada población necesita y por ende carece de garantías para un desarrollo familiar y social adecuado.

“El desplazamiento forzado ha sido reconocido como delito a nivel nacional e internacional y catalogado como crimen de guerra y delito de lesa humanidad. Por sus características, es un delito que se produce porque el Estado no pudo garantizar la protección de estas personas y prevenir su desplazamiento; es de carácter masivo por la cantidad de personas víctimas; es sistemático porque su ejecución ha sido sostenida en el tiempo; es complejo por la vulneración múltiple tanto de derechos civiles y políticos como de derechos económicos, sociales y culturales; y continuo, dado que la vulneración de los mismos persiste en el tiempo hasta que se logre su restablecimiento” (Meier, 2007). Entendemos que lo estudiantes no son ajenos a esta clase de violencia, pues en nuestro país diariamente se escuchan noticias como esta, y debemos contar con que muchas de las personas que viven actualmente en asentamientos son personas que han sido desterradas de sus

¹² Según el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, los Estados bajo ninguna circunstancia pueden cometer actos tales como secuestros, detención no reconocida, deportación o traslado forzoso de población y apología del odio nacional racial o religioso, que constituyan incitación a la discriminación, la hostilidad o la violencia (Comité de Derechos Humanos, 2011, Observación General 19).

propiedades que generalmente se encuentran en una zona rural, personas que se les ha arrebatado el sustento diario para vivir y por obligación deben llegar a la ciudad, siendo este un espacio totalmente extraño para personas que han dedicado su vida a la producción del campo, si a esto le agregamos que llegan a los semáforos y andenes ciudadanos y a solicitar ayuda a los transeúntes. Esta escena es muy común encontrarla en la ciudad, pero más común aun es encontrar lugares donde estas personas sin recursos construyen lo que será su hogar, lugares que generalmente se ubican en sitios sanitariamente no adecuados, pero al no tener una alternativa se ven obligados a establecerse allí. “Mi grupo representaba a las personas desplazadas que no tienen culpa alguna y las sacan de su propia casa a pasar necesidades a otro lado.” E8RO. Si bien es cierto, nuestro contexto escolar cuenta con alumnos llegados de otras partes no solo del departamento sino también de otros lugares de Colombia, es por esto que estas estudiantes identifican las causas y los efectos del desplazamiento, lo asumen como una situación difícil que a cualquier persona le puede ocurrir, y la importancia que le dan al no tener un lugar propio donde vivir con su familia.

Otro de los temas representados y no menos importante, fue el de los travestis, “el performance que ellos realizaron era referido a los travestis y a sus acciones.” D8RO, los estudiantes tienen un concepto propio de este, pues así lo manifiestan en su presentación; ellos relacionan el travestismo de hombres que se visten de mujeres con la prostitución y el consumo de SPA. Según la investigación del científico alemán Magnus Hirschfeld en 1910 determinó que no todas las personas que se travestían eran homosexuales. A partir de aquí, el término travesti se separa del de homosexual, obteniendo una entidad específica, vemos como los escolares reúnen en una misma practica varias herramientas ajenas al proceso real del travestismo, entiende este concepto como homosexualidad y lo asumen como un vicio y una forma de vivir.

Las muertes a mano armada, fue otra temática que abordaron en la construcción de los performances, estas estudiantes hicieron una reflexión directa de esta manifestación de violencia, ellas hacen un énfasis en el hurto, entendiendo este último como “El hurto consiste en la sustracción o apoderamiento, sin fuerza a las cosas ni violencia a las personas, de bienes muebles ajenos que tengan un valor de uso o de afección sin el consentimiento del dueño, poseedor o tenedor y con ánimo de obtener provecho directo o indirecto, esto es para así, o para terceros”¹³. Nos damos cuenta que la violencia está presente en nuestro diario vivir y que a pesar de que las autoridades trabajan para proteger a los ciudadanos, sus esfuerzos no son suficientes, pues día a día mueren personas inocentes a causa de este delito. El contexto donde viven estos escolares no es la excepción a la regla, pues la delincuencia común es más frecuente en espacios de estratos bajos, donde se evidencian pandillas¹⁴ y drogadicción. Su performance lo realizaron sobre una sábana blanca extendida y en el centro de esta estaba una chica en posición de feto y alrededor de ella había escarcha roja que desde lejos se veía como sangre”. D7CO



¹³ Mesa, Luis E. Los delitos de hurto y robo, con referencia al código penal colombiano, p. 129

¹⁴ Pandilla: “Las pandillas representan el esfuerzo espontáneo de niños y jóvenes por crear, donde no lo hay, un espacio en la sociedad adecuado a sus necesidades. Lo que ellos obtienen de ese espacio, es aquello que el mundo adulto no tuvo la capacidad de otorgarles, que es el ejercicio de la participación, vibrando y gozando en torno a intereses comunes.” THRASHER, F. “The Gangs”. USA, 1927

Toma la batuta y....

“En este proceso se pudo evidenciar direccionalidad por parte de algunos estudiantes, quienes eran los que tomaban el liderazgo, como lo vemos en la construcción de los performances, ya que se evidencio que por parte de algunos estudiantes hay una guía, “aquí se evidencia que son dos estudiantes los que crean y organizan el performance mientras que los otros 3 solo obedecen a lo que les pongan a hacer”D3PP. Estos estudiantes asumen su papel de líder, ya que algunas personas pueden naturalmente tener esta característica, como lo dice la NMAC¹⁵ en Desarrollo del liderazgo (2009), o también menciona que muchas personas desarrollan la habilidad del liderar en circunstancias críticas o importantes donde se deja ver las cualidades que esta puede tener, o en otro de los casos que un individuo puede aprender destrezas concretas que maneja el liderazgo.

Así mismo durante las relaciones que los escolares manejan durante el trabajo desarrollado se presentan situaciones que pueden generar algunas molestias por parte de algunos estudiantes como lo manifiesta un estudiante “Un estudiante es quien es toma la vocería del grupo y le dice al otro, veni hacete papi el que me estas chismociando algo”, “no jodas Marica”. D3PP. La chanza¹⁶, es muy común encontrarla y dado el caso hasta propiciarla en contextos informales como la realización del algún trabajo en grupo, debates entre amigos, una cena familiar, entre muchos otros momentos. Pero aún así no significa que debemos tener el ánimo para aceptarla, por esta razón la tolerancia juega un papel muy importante “La tolerancia es la virtud de la democracia. El respeto a los demás, la igualdad de todas las creencias y opiniones, la convicción de que nadie tiene la verdad, ni la razón absoluta”. (V Camps, 1990, P.81)

¹⁵ Concilio Nacional de Minorías contra el SIDA

¹⁶ Chanza: Hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio. RAE

Así mismo se evidencia la entrega de instrucciones, asignación de roles, sugerencias al expresar ideas. Teniendo en cuenta esto, vemos la importancia de esta comunicación entre ellos, pues de esta manera se solidifican las relaciones cercanas o lejanas que pueden tener entre sus compañeros, de igual manera el respeto al escucharse produce seguridad y confianza en los participantes, “Durante el proceso se evidencia liderazgo de uno de los estudiantes cuando en su grupo reparte roles a sus compañeros, diciendo tú haces de víctima y yo de asesino”D6RO. Es evidente como algunos escolares asumen con importancia la realización de los performance pues encontramos que algunos estudiantes toman la iniciativa de empezar a conversar de cómo hacer la presentación, pero escuchan a sus compañeras y entre todos hacen aporte. Estos aportes los utilizan a manera de preguntas como ¿qué queremos hacer?, ¿cómo lo hacemos?, ¿Qué utilizamos?, formando un debate entre ellos, compartiendo ideas y aceptando sugerencias.

El cuerpo, parte fundamental en la construcción colectiva de la Performance

Los estudiantes para la realización de los primeros performances no contaron con materiales, excepto su cuerpo. “los estudiantes proponen posiciones corporales para presentar el tema, dado que la herramienta a trabajar es el cuerpo”D3PP. Esto lo podemos ver en la realización de algunos talleres cuando la propuesta fue trabajar solamente con el cuerpo siendo este el instrumento principal del performance, “Los alumnos encontraran en la performance un nuevo lenguaje de expresión de infinitas posibilidades que contribuirá a ampliar su percepción de lo artístico, los liberara de inhibiciones y les ayudara a explorar algo tan cercano como es su propio cuerpo como instrumento y medio de comunicación y expresión”. (Gómez, 2008, p.16). La utilización del cuerpo como elemento de expresión es importante para la formación en cualquiera de las expresiones artísticas, pues el cuerpo está ligado al ser, y este último es esencial para la construcción del sujeto, una construcción que se da con el otro. Pero en ocasiones desconocemos nuestro propio cuerpo y

entonces nos preguntamos ¿cómo reconocer al otro cuando no me reconozco yo mismo?, y se desconoce que el cuerpo es de gran importancia en las relaciones con los demás como lo cita Leon (2009) “En el caso particular del cuerpo tendremos que aceptar su papel de vehículo de sentido social que cualifica las relaciones con los otros” (Sabido, p.57), de esta manera no podemos olvidar que el cuerpo es un puente hacia el establecimiento de las relaciones sociales, que actualmente se ha ido perdiendo y cada vez más nos alejamos de los demás, olvidando que pertenecemos a una misma comunidad y especie natural, lo que conlleva a que nos enfoquemos en la diferencia y no en nuestra igualdad. “Consideramos que la performance como una técnica mas de creación artística, que en lugar de utilizar como soporte el papel, la tela o el barro, utiliza el cuerpo del artista.” (Gómez, 2008, p. 42), aún así ellos utilizan objetos como maletines y cuadernos, objetos que encuentran en su medio. “Hay un chico que hace una figura más humana incluso le coloca pies, en cambio otros hacen solo bolas y tiras.” D4RP.



En las últimas presentaciones les dimos materiales que complementarían al cuerpo como: papel, pintura, telas. “Llevamos: telas, lanas, papel higiénico, pintura, pinceles, retazos, gorros, un chal;

varios elementos de los cuales ellos podían hacer uso libremente.”D6RO. Luego de darles los materiales, ellos empiezan a escoger con que trabajar, ellos toman conciencia de cada una de las herramientas que se les dispuso y así mismo le dan un uso específico que debe cumplir con las indicaciones de su representación, vemos entonces que los materiales son prescindibles para la construcción de la comunicación, no solo el cuerpo fue indispensable para la creación, sino también lo fueron cada una de los elementos con los que los estudiantes jugaron y se relacionaron directamente. “Esta estudiante empezó a pintarse los brazos con pintura de colores y a untar pintura sobre una tela con los dedos.”D6RO.



Pudimos observar que el sentido del tacto fue importante en la construcción de cada uno de los trabajos. El experimentar otros materiales diferentes a los cuadernos y lápices, en el aula de clase causó motivación y entusiasmo en el momento de participar de la actividad.

En la construcción de los performance, ellos hablaban con los miembros de su grupo para colocarse de acuerdo con la idea de lo que querían expresar, pero generalmente era uno el que guiaba al grupo, otros aportaban con sus opiniones y los demás simplemente hacían lo que ellos decían. A continuación las evidencias que se dan en los talleres, en uno de los performance los

estudiantes plantean como realizar la presentación, y es así como dos estudiantes toman la dirección del grupo y sus compañeros lo que hacen es hacer lo que ellos proponen “Otro de los grupos fue el de consumo de spa, aquí se evidencia que son dos estudiantes los que crean y organizan el performance mientras que los otros 3 solo obedecen a lo que les pongan a hacer”

D7RO.

Encontramos que algunos estudiantes, hacen lo que sus compañeros les dicen, esto lo relacionamos con el hecho de que para algunos es difícil la integración del grupo, el expresarse puede resultar algo temeroso para otros. En ocasiones estos procesos donde se evidencia el liderazgo puede resultar opresivo para aquellos que por miedo a la burla, al rechazo o a la simple desaprobación, deciden no aportar con sus opiniones. En este contexto de aprendizaje también se promovió la libertad, la decisión y la autonomía para trabajar desde sí mismo y poder ahondar en las dificultades que cada quien evidencia en el proceso creativo del performance. “Cada chico y cada chica con su plastilina y empiezan a amasarla. Unos sobre el pupitre, otros con las manos. Mientras unos hacen bolita, otros combinan la plastilina y hace tiras largas y cortas. Hay un chico que hace una figura más humana incluso le coloca pies, en cambio otros hacen solo bolas y tiras.”D4RP.



Luego de esto en otro taller observamos que en los grupos hay comunicación, cuando todos proponen para su trabajo. “entonces su otra compañera de responde diciendo veni veni yo,te la hago en el cachete, pero ella dice ay no! No no no que me la haga ella”D6RO. Entonces vemos que en estos procesos se entreteje la comunicación y la interacción, pero también la solución de problemas y el trabajo en equipo. Estas características son esenciales para el mejoramiento de las relaciones dentro del aula escolar y el fortalecimiento de prácticas educativas en diferentes temáticas.

En estos performance vemos el trabajo en equipo¹⁷ y como los estudiantes tienen una comunicación con su compañeros de grupo “En este grupo del aborto las chicas empiezan a hablar y lo primero que deciden es el lugar donde va a ser el performance, ellas escogen la tarima, pues quedaba retirado de los demás para que no las interrumpieran, una de ellas dice representemos la sangre “pero no tenemos pintura”, la otra dice “ay pero esta escarcha nos puede servir”. D7RO. Es claro que frente a las dificultades que se pueden tener en el desarrollo de ciertas actividades escolares, se pueden manifestar reacciones opuestas, por un lado se podría manifestar la no realización del trabajo por no contar con las herramientas necesarias, pero por otra parte el planteamiento de solución de problemas, que es lo que hacen las estudiantes, se nota la motivación y la disposición para cumplir con el trabajo y no porque sea obligatorio, sino porque hay un interés en terminar con los procesos iniciados.

Uno de los objetivos de la Educación según ley 115 (1994), es “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia,

¹⁷ “Es la capacidad para trabajar de manera complementaria. Es decir, de aunar esfuerzos y disponer las competencias de cada cual en torno a un objetivo común, generando un todo que es mayor que la suma de sus partes.” Dirección General de Productividad Laboral, Taller Jóvenes Productivos, Chile, pdf.

pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”, respecto a esto queremos hacer un enfoque en la parte de la convivencia, pues es desde allí donde parte nuestro proyecto, por lo que podemos decir que estas prácticas donde se fomentan las buenas relaciones a partir de una expresión artística del performance o cualquiera que el arte mismo provea, proporcionan nuevas opciones y estrategias para los lazos de compañerismo que el contexto escolar se debe manejar.

En este proyecto no solo rescatamos las relaciones que entre los estudiantes se pueden dar, sino que también se evidencia una relación entre los diferentes materiales que se disponen para los performances y los objetos que ellos quieren representar, “Y las compañeras le pintan la cara porque él dice que quiere ser el guasón, le pintan la cara de blanco, él se deja y se quita la camisa, otras 3 personas le empiezan a pintar, él saca del celular una fotografía del guasón para que se puedan guiar; se pinta el pelo de verde y los demás lo empiezan a pintar”. D6RO.



Ellos analizan como mostrar su trabajo de manera que sea entendible pero así mismo que sea diferente a lo de los demás, es lo que llamamos creatividad, la cual es esencial en los procesos artísticos y de convivencia, tal y como lo afirma el siguiente autor “la creatividad es un bien social,

una decisión y un reto de futuro. Por ello formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia” (Saturnino de la Torre, 2006, p.137), como vemos lo anterior nos ayuda a tener una claridad de lo que puede beneficiar estos procesos en la edificación de cultura, educación y sociedad, dentro del contexto escolar.

También utilizan otros materiales que les sirve como herramientas para recrear de una manera más adecuada el performance, los objetos que nos rodean a medida que uno los utiliza o con el simple hecho de que tenga un lugar específico en nuestras vidas, hace que adquieran un sentido que se puede ver reflejado en cualquier momento de nuestra cotidianidad, y que además podemos darles un nuevo significado que emerge de un nuevo uso, de una nueva utilización, como lo vemos en un grupo, “Una de ellas se coloca una bolsa en la cabeza con un nudo, sus compañeras han amarrado en sus manos y pies un cierre grueso y largo; y ha sido tirada sobre una manta morada con un letrero que dice: No al Secuestro”. D6RO. Aquí el cierre cambia su funcionalidad con la cual fue creado, para ser parte de un nuevo mecanismo, como es atar. Los estudiantes saben que deben dar solución a el obstáculo que presentan, en este caso, no tienen con que atar a alguien, pero se proveen de una solución, y esto nos lleva a pensar que son capaces de dar solución a sus propios problemas, de la manera más recursiva.

Los estudiantes con el fin de recrear mejor sus presentaciones, buscaban la manera de que ciertos objetos tuvieran una función diferente, “también lograron hacer con papel una especie de cigarrillo y mientras estaban en el performance hacían los que fumaban y uno de ellos se había colocado debajo de la camisa dos rollos de papel higiénico simulando senos ya que sus compañeros hacían también ademanes de mujeres”, “además tenía en las manos un pincel con el que aparentemente hacia las veces de cuchillo”. D7RO



La Performance una comunicación entre todos

Los estudiantes debían representar lo mejor que pudieran el performance, y el caracterizar ciertas herramientas haría que logran comunicar la idea que ellos querían expresar, ejemplo de ello lo siguiente: en la construcción de estos performances vemos como lo estudiantes a partir de herramientas y objetos personales quieren comunicar mejor la idea de la circunstancia en la que está el personaje como se muestra a continuación “en su realización lo que más impactó fue que uno de ellos cogió un pliego de papel periódico lo hizo rollo y lo utilizó como un bareto, y dijo, lo que quise representar es que estaba metiendo vicio con un tremendo “Bareto” como normalmente se utiliza hoy en día pero el que me hice fue muy exagerado pero esa era la idea”. E4CS. Como vimos anteriormente el contexto está implícito en algunos estudiantes y es válido ver la importancia con la que la evidencian y el sentido de normalidad que le dan al mostrarlo frente a sus compañeros. Por esta razón creemos que con estos ejercicios, los escolares pueden llegar fácilmente a la crítica y a la reflexión de las acciones en la sociedad y a la no reproducción de estas.

La adolescencia es “una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente. No es solo un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes

determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social” (Pineda y Aliño, p. 16), por esta razón para los adolescentes es inevitable descubrir su independencia y libertad por medio de las experiencias que el mundo le ofrece, y más cuando hablamos de temas que en esta época son muy normales, como el fumar o consumir algún tipo de sustancia, en esta época donde los amigos son lo más importante, donde la imagen radica en las acciones y como me veo frente a los demás.

En estos performance podemos ver que los estudiantes al no tener ciertas herramientas necesarias para sus presentaciones, encuentran la manera de construirlos, pero lo hacen a partir de sus vivencias y deseos “también lograron hacer con papel una especie de cigarrillo y mientras estaban en el performance hacían los que fumaban”, “además tenía en las manos un papel alargado que aparentemente hacía las veces de cuchillo”. D7RO.

Ante lo anterior podemos ver como la recursividad juega un papel importante en la construcción de los performances y esto se evidencia cuando la podemos identificar en los estudiantes respecto al uso de recursos para la presentación de los trabajos, y podemos ver como ellos resuelven los problemas que se reflejan en estas acciones y como son sus aportes para la realización de estos proyectos artísticos, “Ellos no encuentran cinta ni colbón, y cogen u hilo blanco y este lo utilizan para unir”, “sus compañeras han amarrado en sus manos y pies un cierre grueso y largo”. D6RO.

Frente a las diferentes circunstancias que puede ofrecer una acción, cada estudiante plantea una alternativa en su elaboración, por ejemplo cuando moldean la plastilina cada quien ve la mejor manera de hacerlo, unos con sus manos, otros con otra herramienta, “Cada chico y cada chica con su plastilina y empiezan a amasarla. Unos sobre el pupitre, otros con las manos”. D4RP. Los estudiantes frente a la falta de algunos materiales que les puede servir para la realización de los trabajos, piensan en que objetos que si tienen a la mano pueden reemplazar esos faltantes; No solo

evidenciamos la recursividad de los estudiantes en la utilización de herramientas, sino que también lo podemos ver en la solución de pequeños problemas que pueden presentarse en trabajos con el fin de mostrar de una buena manera la presentación de los performances, los estudiantes proponen alternativas para utilizar herramientas a su favor, teniendo en cuenta lo que necesitan.

Entre algunos estudiantes se observa como aportan a sus personajes para caracterizarlos de la mejor manera “mientras estaban en el performance hacían los que fumaban y uno de ellos se había colocado debajo de la camisa dos rollos de papel higiénico simulando senos ya que sus compañeros hacían también ademanes de mujeres” D7RO. Observamos que en los estudiantes están inmersas las maneras de actuar de las personas que en nuestra sociedad se dedican al consumo de sustancias tanto lícitas como ilícitas.



En este proceso se evidencian los diferentes tipos de relaciones que se manejan en el grupo, por ejemplo pudimos observar que en uno de los grupos los chicos proponían alguna posición, como vemos en los siguientes ejemplos: se evidencia la direccionalidad de algunos estudiantes, pero además hay aportes por parte de compañeros, los cuales proponen posiciones donde cada o algunos personajes deben hacer, “Otra estudiante dijo debe existir la mamá que la regañe y otras personas

que la critiquen y la señalen por lo que hizo” D2VP. Sabemos que en la sociedad actual es muy importante la imagen que debemos mantener, gracias a los medio de comunicación y a la publicidad en masa, en algunos casos puede ser más importante lo que se piensa de una persona por lo que hace que por lo que es, por eso vemos como la estudiantes organiza hasta la manera de cómo tienen que señalar a alguien el cual está en una circunstancia difícil.

Podemos ver como en estas actividades los estudiantes escuchan las propuestas, pero también las fortalecen llegando a un acuerdo mutuo, “una chica acostada en el suelo y encima la sabana, entonces de inmediato la que está en el suelo dice nooo ya se yo acostada sobre la sabana como si fuera el útero, entonces lo hacen así” D7RO. El acuerdo entre dos ideas es muy importante en las relaciones escolares o de trabajo, puesto que de esta manera se puede llegar a una mejor elaboración de las funciones y posteriormente a una satisfacción de los resultados. Aquí es muy evidente esto, puesto que el trabajo que realizaron las dos estudiantes fue muy bueno, hubo una gran elaboración del concepto que ellas querían abordar, que en este caso en nuestro país es un delito según el código penal en el artículo 343, “La mujer que causare su aborto o permitiere que otro se lo cause, incurrirá en prisión de uno (1) a tres (3) años. A la misma sanción estará sujeto quien, con el consentimiento de la mujer, realice el hecho previsto en el inciso anterior.” Lo que implica el aborto social y familiarmente, pues está mal visto ya que es considerado un asesinato.

Otra de las situaciones que se presentan en este tipo de trabajos con los estudiantes son las palabras ofensivas de unos a otros. Durante la construcción de los performances, se evidenciaron expresiones verbales donde los estudiantes se expresaban de una manera no muy amable “, también se escuchan expresiones ofensivas de algunos estudiantes hacia sus compañeros, “este otro chico solo le dice no jodas Marica” D3PP. En nuestra cultura latinoamericana es costumbre utilizar ciertos términos para referirnos hacia otros, y la escuela no es la excepción, encontramos que desde

muy pequeños los niños van creciendo con estas clase de palabras haciéndola muy común en su cotidianidad, esto cuando los adultos lo permiten, y en la adolescencia se intensifica más porque los amigos son influencia para ciertos comportamientos, modos de vestir e incluso para hablar.

Además realizan juegos bruscos pues los trabajos en grupo se presta para generar situaciones informales como juegos, chanzas y bromas, más en la temática donde ellos representan los travestis, pues el tema se presta para relacionar al otro con una mujer, con amaneramientos, con el contacto físico “Uno de los estudiantes le toca la pierna a otro diciéndole papi, y este le lanza una patada, pero no le pega muy duro” D6RO. Estas reacciones que tienen los estudiantes frente a estos comentarios parecen propias de un lenguaje¹⁸ corporal¹⁹ que ellos mismos han construido a partir de sus experiencias y la confianza que entre ellos se tiene. Expresiones que ellos entienden y aceptan de una manera normal, pues el otro estudiante no hace nada al respecto.

En el desarrollo de estas actividades algunos estudiantes empiezan a molestarlos con malos comentarios a sus compañeros, por ejemplo en el proceso de la elaboración de los performances podemos observar que algunos estudiantes hacen comentarios en son de burla frente a los personajes de los compañeros tal y como vemos a continuación “Un estudiante es quien es toma la voz del grupo y le dice al otro, veni hacete papi el que me estas chismoseando algo, este lo molesta con términos como cariño, papi, amor, venga, mas cerquita y este otro chico solo le dice, no jodas Marica” D3PP. Es evidente que no siempre se está disponible para comentarios que tal vez

¹⁸ Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Diccionario de la RAE.

no son mal intencionados, sino que son producto del momento, y que de algún modo esta clase de comentarios como son los lenguajes referidos al sexo opuesto en hombres, les disgusta

Pero aún así no podemos obviar que estas actividades han hecho que la confianza entre ellos se fortalezca, aunque al inicio de las actividades hubieron ciertas dificultades ya que se manejaban grupos bien sea por pares, o por género, lo que hacía que a algunos estudiantes no les resultara fácil hacerse con algunos de sus compañeros, “yo le dije a una chica que si era posible pasarse de grupo y ella seria dijo yo con ellas si no trabajo y se sentó con su grupo y no accedió, luego una chica agachó la cabeza y dijo, yo si me paso de grupo y así pudimos trabajar” D2VP. Para los adolescentes es importante establecer grupos sociales donde sus miembros tengan características similares o gustos en común, aun si estas características no son socialmente aprobadas. La socialización con otras personas debe fortalecerse, pues de estas relaciones que el estudiante construya pueden surgir virtudes que en la madurez le ayuden en su diario vivir. El hecho es que por parte de algunos estudiantes se evidencia la poca confianza que tienen con sus compañeros y esto hace que no se integren fácilmente a las actividades escolares ya sean estas impartidas por los docentes o en este caso, por las investigadoras, acción que en un futuro debe repercutir en las diferentes prácticas sociales, emocionales y laborales.

Durante el proceso performático evidenciamos que a pesar de que en los primeros trabajos se notaba cierta apatía de aportar y estar con otras personas, a medida que los estudiantes fortalecen sus experiencias también fortalecen la confianza, y esto lo expresan cuando animan a sus compañeros a realizar las actividades dispuestas, “La estudiante (M) no quería hacerse en ningún grupo; de manera callada se hizo en una esquina y Todos le decían a ella su nombre, haciéndole barra para que se integrara en un grupo” D6RO. Es una gran evolución el hecho de animar a sus

compañeros que anteriormente tal vez ni sabían que eran parte de su mundo así no los hayan involucrado directamente, pero son parte fundamental de la construcción del otro.

Esto nos hace pensar en las posibilidades de relación que el performance nos brinda, ya que el cuerpo es un puente de acercamiento con el otro, como lo afirma Leon (2009) “En el caso particular del cuerpo tendremos que aceptar su papel de vehículo de sentido social que cualifica las relaciones con los otros” (p. 57, Olga Sabido), entendido esto podemos hacer ver que el proceso performático es importante para la construcción o solidificación de relaciones dentro del aula de clase, y de igual manera fortalece el trabajo en grupo, “ Remarca la importancia de la convivencia, de crear un clima distendido y agradable entre el profesor y el alumnado y entre ellos mismos, que permita desarrollar el proceso creativo de forma fluida”. (Gómez, 2008, p.41)

Es muy grato ver como ha sido el proceso de algunos estudiantes cuando en los primeros performances se muestran apáticos y distantes, pero en los últimos trabajos se atreven a participar, “El grupo de chicas que al principio de los talleres no quería participar esta vez sí realiza la actividad, y cogen un par de cobijas y sabanas y se quedan en el salón y tiraron la cobija al suelo y se acostaron todas sobre la cobija y se reían de las posiciones corporales que ellas hacían” D7RO.



Podemos ver entonces como el performance ha contribuido en la desinhibición de algunos estudiantes, participando no solo en las actividades sino también en la interacción con sus compañeros, y aunque esta no sea muy cercana, es de todos modos una proximidad innegable la que se evidencia en las últimas sesiones, Gómez (2008) da cuenta de esto; “Los alumnos encontraran en la performance un nuevo lenguaje de expresión de infinitas posibilidades que contribuirá a ampliar su percepción de lo artístico , los liberara de inhibiciones y les ayudara a explorar algo tan cercano como es su propio cuerpo como instrumento y medio de comunicación y expresión” (p. 16), “La estudiante Tomo otra de las hojas y un marcador y empezó a escribir para poder corregir el error anterior” D7RO



La timidez²⁰ es evidente en algunos de los estudiantes cuando se manifiesta el disgusto al estar con todos sus compañeros, al no hablar con nadie y donde se permanece todo el tiempo solo(a), pero a pesar de esto en la culminación de los últimos performances la percepción que se tiene sobre

²⁰ “La timidez está anclada en lo más profundo. Tiene su origen en la infancia y se alimenta de la costumbre de no tomar a los niños en serio, de no hacer nada por comprenderlos y de pensar que nunca tienen razón, que han de estar sumisos ante los mayores y deben callar y permanecer quietos.” Dr. Ramón Rosales Duno. Universidad de los Andes Dirección General de Cultura y Extensión Universitaria.

algunos escolares cambia pues se muestra una actitud totalmente diferente, se evidencia más entrega e interés en la construcción de los trabajos.

De igual manera ellos van mostrando los imaginarios en la construcción de los performances teniendo en cuenta sus personajes, los estudiantes manifiestan sus imaginarios de cómo pueden ser físicamente como actúa y como viste, los personajes que va a representar, “luego se pintaron la cara de color negro incluso se cambiaron sus peinados e hicieron uno nuevo, se soltaron el pelo se cogieron colas una más abajo que la otra, otra se hizo una cola volteada, así crearon el performance ellas, haciendo alusión a las familias desplazadas del cauca” D7RO. De acuerdo a un entorno específico en el que se desarrolla esta situación en el que se ha perdido hasta la identidad, se establece una creencia específica de cómo debe ser la apariencia de estas personas víctimas de la violencia, construyendo un significado que da paso a un saber que se ha adquirido de acuerdo a una experiencia, “Los conocimientos sobre la vida cotidiana, sobre las otras personas, sobre nuestra sociedad, no suelen fundarse en teorías comprobables por cualquiera, suelen ser creencias de cuyas solides no dudamos pero que se basan en razones controvertibles o en conocimientos personales” (Villoro, 1982, p. 293), cada quién se acuerdo a sus vivencias tienen sus propios imaginarios que para otros pueden ser falsos, pero para quien lo vive son todo lo contrario.

Luego de haber visto todo el proceso creativo que tuvieron los estudiantes, damos paso al trabajo final de los escolares, a lo cual llamaremos producto creativo, para esto debemos tener en cuenta que el producto creativo es el resultado de un proceso creativo, y hablamos de proceso, porque la creatividad no viene de algo inmediato donde según Nickerson, Perkins y Smith (1998) citados por Martínez-Otero Pérez: “se requieren ambas condiciones, de donde se colige que un producto apropiado pero carente de originalidad no es un producto creativo, como tampoco lo es el producto novedoso pero inadecuado para su contexto”.

8.2.3.2 LA EXPRESIÓN, UNA MANIFESTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DEL TALLER

Desde tiempos atrás la humanidad ha tenido la necesidad de comunicarse entre los individuos, queriendo expresar sus sentimientos, sus temores, sus miedos y emociones, a través de su lenguaje corporal que manifiesta entre sus gestos y movimientos, además, su querer de entrar en contacto con otros, con su medio y su contexto, hacen que su cuerpo se convierta en el principal instrumento de comunicación entre los seres humanos, generando una serie de códigos y lenguajes que facilitan el intercambio de ideas y la comunicación entre los sujetos, así “El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros” (Blanco, 2009;P:34)

Es así como la expresión y el cuerpo son elementos propios del ser, “Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes”,(P:35), su fusión determina la manifestación de lenguajes en el sujeto y ésta, entra a jugar un papel fundamental en la comunicación e interrelación de los individuos, en donde se generan una serie de códigos corporales y movimientos que permiten la exploración , la comunicación y la reflexión a la hora de relacionarse con otros individuos que pueden o no compartir las mismas aflicciones, pero que de alguna manera se genera una construcción de relaciones sociales y la vida en comunidad, “La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad”. (P: 36)

De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación, como los que se generaron dentro del salón del clase del grado Noveno, en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, con los estudiantes, como principales actores relacionados en una serie de manifestaciones libres y espontaneas que permiten al sujeto ser el mismo, en su actuar y comunicar sus emociones y sentimientos hacia los demás , así como lo afirma Ossona (1985) “que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros” y que en los estudiantes se evidencia a partir del manejo de su relación entre ellos “ Al iniciar la actividad algunos chicos frunció el ceño y hacían gestos con su boca y sus cejas, otros se miraban entre si al principio dijeron “nooooo”,D2PV. Las risas, las miradas y los gestos son un lenguaje muy común en los estudiantes para comunicarse y transmitir sus sentires, y este tipo de expresiones corporales se daban cuando no querían participar o no les agradaban o se sentían incómodos en los talleres. Ahora bien, la expresión corporal ligada al arte y a todas las manifestaciones artísticas dentro de los espacios académicos permite al estudiante compartir ese lenguaje en él y entre los otros con quienes comparte a diario, cuyo lenguaje está sujeto a su desarrollo y formación.²¹

“La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto”, (P: 38), y se vuelve tangible en el proceso que llevamos a cabo con los estudiantes y que gracias a sus expresiones y a su lenguaje corporal se logra evidenciar una serie de comportamientos, críticas y reflexiones que se desarrollaron a partir

²¹ concepto de Formación compromete todas las dimensiones del desarrollo personal-social del ser humano en un aprendizaje constante cuya orientación fundamental es transformar los sujetos. Honore (1980: 3).

del performance “Escojimos este tema porque desde un principio, todas las mujeres de una u otra manera han sido víctimas de maltrato. Por lo tanto eso no es justo y a mí personalmente me causa REPUDIO...NO al maltrato a la mujer... E5VPJEOM, es así como a partir de los performances, los estudiantes representan temas como la violencia y el maltrato hacia las mujeres y como en sus escritos expresan que este tipo de problemáticas les causan repudio, haciendo una reflexión que nace desde su visión y crítica, según lo que ellos consideran negativo para la sociedad, en donde expresan su desacuerdo diciendo: “No al Maltrato a la mujer”.

En la realización de nuestra PPI²², encontramos que una de las principales características con mayor incremento a lo largo de los talleres es la no participación²³, por parte de algunos de los estudiantes ,evidenciándose con algunas de las características particulares como quedarse simplemente en su puesto interactuando con el celular, otros simplemente observan lo que sus compañeros hacen en ciertos ejercicios, como por ejemplo, se da en uno de los casos cuando una de las estudiantes pregunta si hay algún problema si no juega, y encuentran excusas para no realizar las actividades, “No trabaje por que me siento mal me duele todo el cuerpo y no es porque no quiera interactuar con mis compañeros sino que no me siento bien por que ayer estuve haciendo ejercicio y pues hoy amanesi indispuesta.”(D2PV) y la manera de poder escudarse preguntando a las docentes para no hacer las cosas “Otra chica pregunta ¿hay algún problema sino juego?, se le dice que no”(D4RP), hay otros estudiantes que se atreven al menos a preguntar si surge alguna

²² Practica Pedagógica Investigativa.

²³ “aquello que permite en mayor medida que cada miembro del grupo despliegue sus atributos y potencialidades individuales y haga aportes decisivos a la vida del conjunto. Diccionario etimológico de la lengua castellana, Gredos, Internacional, (1996: 9)

dificultad al no participar en los talleres, a comparación de otros que simplemente no dicen nada, se dedican a observar, incluso en ocasiones se abstienen a entrar, pero por exigencia de sus profesores lo deben hacer, así : "el joven que no quería entrar a clase no participa y no dice nada"(D4RP). Es así como aunque no mencionen ni una sola palabra, solo con su actitud y comportamientos de no participación, comunican mucho a partir de su lenguaje corporal "que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros" (Ossona, 1985. p: 42), es así como lo manifiestan, cuando se quedan sentados y se dedican solo a observar a sus demás compañeros.

La performance entonces, comienza a evidencia algunos tipos de participación, una de ellas es la participación directa en la que los estudiantes interactúan y realizan cada ejercicio propuesto ya sea individual o en colectivo, otra es la participación indirecta, refiriéndonos a aquellos estudiantes que están en los grupos de trabajo, pero solo se quedan mirando sin hacer algún aporte y mediante la observación encontramos varios gestos con los que los estudiantes se caracterizaban y mostraban sus actitudes al no querer participar, "se ríen y se miran entre sí; durante estos talleres los estudiantes reflejan falta de interés pues hacen gestos como fruncir el ceño, levantan la ceja, se tapan la boca hasta terminar con risas"(DIVP), de esta manera notamos que cuando ellos se miraban entre sí, generaban un lenguaje que entre algunos estudiantes entendían, comunicaban y se relacionaban, "Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes".(Blanco, 2009,P:35), lenguaje que se lograba evidenciar en alguno de los talleres entre el grupo de estudiantes, ya que a partir de sus expresiones corporales, generaban su propio lenguaje, como lo afirma Olga Sabido citando a Emma León: "De manera que mirar a los otros implica ya una forma de relación, es por ello que los ojos desempeñan

una función sociológica particular: el enlace y la acción recíproca de los individuos que se miran mutuamente". (2009 P: 42)

Durante la PPI, se sigue evidenciando la no participación, pero ya en casos particulares como son por ejemplo dos de las estudiantes del grupo las cuales continúan con la misma excusa y siguen, manteniendo su actitud de no interacción en los ejercicios, "en el segundo grupo de chicas, hay una niña que es callada y tampoco quiso participar en la anterior actividad y en este ejercicio tampoco lo hizo y respondió que era porque tenía dolor de estómago" (D3PP). Es así como durante la Práctica, podemos deducir que esta chica no realiza las actividades, no porque la aquejen algunos problemas físicos, como lo menciono en los primeros talleres, sino que busca más bien una excusa para no relacionarse con los otros y poder no tener que interactuar en una serie de ejercicios y construcciones creativas que se daban a partir de la realización del performance "mientras mi compañera hablaba, la estudiante 4 no quiso participar, que le dolía el estómago y se la pasó copiando de un cuaderno a otro y manipulando su celular. Es así como se evidencia en esta estudiante que no participa en las actividades, no porque tenga dolor de estomago como lo manifiesta, ya que se la pasa manipulando su celular, con los auriculares puestos y escribiendo en un par de cuaderno, sino porque no realmente con su actitud no muestra interés en participar en los talleres.

A lo largo de las actividades logramos identificar que las estudiantes mujeres eran más renuentes a la participación y se quedan sentadas cada una en su puesto, observando y en ocasiones hablando entre ellas y formando desorden, ya que por ejemplo cuando se empiezan a desarrollar los talleres ellas se quedan sentadas en una de las esquinas del salón, donde normalmente son sus puestos, ahí se sitúan las chicas y empiezan a hablar con tono de voz baja, a reírse, incluso se burlan de sus compañeros cuando están haciendo los ejercicios, esta característica que comienza a ser visible en

los primeros momentos que realizamos nuestra PPI y que se convierte en un elemento que se trabajaría con el performance, es por ello que la burla elemento característico entre las estudiantes. Es un proceso de identificación que muchos no quieren incurrir y menos dar a conocer o someterse al ridículo por ello relacionamos la No Participación con el descubrirse o someterse al ridículo y burla de los demás. Otro factor importante es la zona donde se desarrollo nuestra PPI, esta manifestación dada por los estudiantes como es la burla dejaría entre dicho muchas de sus acciones que nos son buenas entre sus relaciones personales y más cuando deben defender una imagen. Por ello la burla articulada a las acciones que dañen o expongan a las estudiantes a un ridículo y posteriormente a un deterioro de su imagen debía ser pensada entre ellas y por ende reflejado en su participación durante la realización de los performances.

Una característica importante durante nuestra PPI, tiene que ver con la no participación manifestada por estudiantes hombres, aunque fueron pocos con relación a las estudiantes mujeres “Inmediatamente les dijimos que se organizaran en parejas, tres chicos no quisieron participar, pero no se les obligo, entonces uno empezó a escribir en un cuaderno, otro recostó su cabeza sobre el pupitre y otro simplemente observaba”. D5RO Pero vale resaltar que en el transcurso de los performance, la mayoría de los estudiantes hombres participaron de manera activa, al contrario de las estudiantes mujeres,, llevándonos a pensar la capacidad de ellos de asumir roles o acciones que no deterioraran su imagen “El grupo 3 es conformado por los chicos que jugaron en partido de futbol ,ellos se colocaron un par de trapos rojos en su cuerpo y se enrollaron el papel higiénico en los brazos, (...) uno de ellos se había colocado debajo de la camisa dos rollos de papel higiénico simulando senos ya que sus compañeros hacían también ademanes de mujeres ,el performance que ellos realizaron era referido a los travestis y a sus acciones”.D7CP, este es un ejemplo claro, cuando nos referimos a la participación directa de los estudiantes hombres, quienes son los más

activos en la creación de los performances e incluso en asumir otro tipo de roles a los que comúnmente hacen.

A medida que se hacen más constantes los talleres, los estudiantes adquieren más confianza²⁴, siendo ésta, un factor importante a la hora de realizar los ejercicios en grupo, y más aún entre estudiantes, que por lo visto identificamos que aunque fueran compañeros de clase, se notaba que nunca hubiesen compartido algún momento entre ellos, así: “la confianza se convierte así en un factor esencial en aquellos casos en los que el individuo se enfrenta a diferentes circunstancias”. (Hawes, Mast & swan, 1997: 22), algo importante que mencionar es que los mismos compañeros, se acercan hasta los otros grupos al ver qué es lo que están realizando, dialogando entre ellos aportando ideas y también exponiendo desacuerdos, para los papeles principales se elige casi siempre a los mismos chicos y estos acceden a hacerlo aunque en un grupo un chico dijo que si pero en el proceso de la elaboración del performance desistió, dado que éste solo participo en las ideas para la construcción performance , pero no en el cuadro como tal.

Es así como la confianza, se desarrolla a partir de los performance planteados y hasta da pie para que los mismos profesores se involucren en las actividades propuestas. “Antes de comenzar el juego el profesor de esa clase se ofreció a colaborarnos en la actividad, por si necesitábamos algo, pero fue en ese momento, cuando menciono ¿y si yo juego? y en ese momento Sandra le dijo claro profe hágale, no hay ningún problema, métase y el riendo dijo, ¿en serio? Y con risas se fue incluyendo en la actividad” D4RP.

²⁴ se define como la medida para atribuir a las buenas intenciones y credibilidad de las palabras y acciones de otras personas (Cook y Wall, 1980).



Esta es una manera de integración entre estudiantes y profesores que se generan en el mismo espacio académico, pero en donde es notable la diferencia de trato entre ellos, es decir, se establecen otro tipo de relaciones, tanto así que hasta por parte del profesor se hacen chanzas y lo mismo por parte de los estudiantes hacia él. “El docente tiene la responsabilidad de organizar situaciones de enseñanza que promuevan los aprendizajes de los alumnos. Debe ocupar un lugar importante como orientador, guía o mediador en ese proceso de construcción del conocimiento (...). Hay que saber crear un ambiente de seguridad, de paz”. (Dubrovsky 2002, P: 305-308).

Importante destacar la actitud del docente frente a este tipo de ejercicios, pues se muestra como el profesor se integra con los estudiantes y establece relaciones diferentes dentro del aula de clase, para generar ambientes de confianza diferentes, a los que se manejan comúnmente cuando se está en clases magistrales.

Otro elemento fundamental en las relaciones que se tejieron entre ellos a partir de la PPI capacidad de comenzar a describir y comentar lo que realizaban por ello mencionan: “Me sentí bien porque todos Participaron y nuestro grupo era tomado con nuestra propia decisión, podemos compartir con

todos los compañeros y sentí la fuerza del grupo la diversión de juego: y la unidad del grupo”. (E4CSMEGO). Es evidente que la participación tanto grupal como individual, se afianzó en el grupo mejorando no solo las relaciones interpersonales, ya que comienza a hablar de Unidad de Grupo, aspecto importante en la vida de las personas y más en muchos de ellos que provienen de sectores y factores sociales muy vulnerables , posibilitando un desarrollo en procesos afectivos y relaciones sociales, necesidad que debe ser solucionada dentro del grupo, ya que por motivos que pueda generarse al interior del aula de clase, algunos estudiantes no hay tenido la oportunidad de relacionarse con otros “la necesidad de relacionarse se ha demostrado, como una de las necesidades, básicas del hombre y las relaciones una vía importante de recobrar el bienestar. Por lo tanto, vivir en grupo y relacionarse con los semejantes no solo es ventajoso, sino que es necesario”. (Tajfel, 1984:34). Es así como en algunos estudiantes el deseo de trabajo colectivo es notable, ya que al leer sus escritos nos damos cuenta que les agrada, cuando entre ellos crean los productos artísticos, en factores como: la participación que se ha dado entre ellos, apoyándonos en Gómez, podemos articular: “Mejora la socialización del espíritu de trabajo o grupo profundizando las relaciones interpersonales, creando hábitos positivos de cooperación, participación y solidaridad”. (2007, p. 25)



Estas representaciones dan a lugar a una creciente participación en el desarrollo de las actividades, motivando la inclusión de pensamientos reflejado en las diferencias en sus ideas y las opiniones. No obstante al principio podíamos encontrar que esta relación de pensamientos estaba sometida al criterio de los demás ya sean por sus acciones o afirmaciones que hacían que no se dieran la relación entre ellos desde la construcción de ideas. “Lo que pasa es que yo quiero hacer las cosas en serio y ellos se la pasan es riéndose y no lo hacen bien” D2PVC, reafirmando la burla como un elemento de crítica muy dañino entre las mujeres dando a entender que su participación en los ejercicios no va en serio y que por ende ella prefiere no participar si va a ser de ese modo.

Otro elemento que se rescata de esta PPI, es la proximidad de los estudiantes, ya que se evidencia la exclusión²⁵ entre ellos y la fuerza de los grupos o las acciones más comunes se manifestaban en dejar por fuera del trabajo a ciertas estudiantes, ya sea por decisión propia o de los demás: “Pero siempre me a gustado estar sola por eso me gustaría hacer todo individual”. (E4CSMEGO), por lo anterior podemos identificar que las relaciones grupales pueden ser muy fuertes en estos sectores pero también el individualismo²⁶ se da cómo un factor estratégico, afectando en ocasiones la participación de los grupos y su representaciones , dando pie para que la estudiante se aleje y en algunas ocasiones se abstenga hasta de hacer los ejercicios con sus compañeros, mostrando temor e incomodidad al relacionarse con ellos, “En este ejercicio no la pase muy bien porque no sabíamos representar el tema, estuve muy incómoda. Y me sentí un poco mal al relacionarme con mis compañeros y tocar estos temas” (D2RO). Su incomodidad a la hora de relacionarse es evidente pero, en realidad cual ó cuales son los motivos por los que esta estudiante mantiene tal comportamiento, ¿qué tipo de problema son los que a ella le aquejan?, lo

²⁵ «apartar, no dejar participar, desposeer» Diccionario Real Academia de la Lengua Española, 2007 :23)

²⁶ Tendencia a pensar y obrar con independencia de los demás, o sin sujetarse a normas generales. Diccionario de la real academia de la lengua española.

que es evidente es que es prevenida y se abstiene hasta de hablar, solo cruza un par de palabras como el saludo o el llamado a lista, pero en muy pocos casos se le observo hablar espontáneamente con sus compañero o con nosotras. Por ello podemos decir que es una opción propia:”Reside en la individualidad y parece no solo construir al otro como su opositor (...) alguien respecto del cual o medimos fuerzas o debemos tomar distancia del cual debemos separarnos y diferenciamos (Montero 2002, P:7). Se puede considerar que por ese temor de relacionarse con el otro, la estudiante podría llegar a ser objeto de burla por sus compañeros si mantiene ese tipo de comportamiento “Porque muchas veces o todo el tiempo me siento mal estar con todos mis compañeros y no me gusta hablar con nadie”. (E4CSMEGO),

Cuando pasa el tiempo y las actividades planteadas por la PPI se realizan, pudimos explorar desde la expresión originada en el baile, estas generaron diversas reacciones por parte de los estudiantes, es así, como nos dimos cuenta que para algunos la música generaba emociones, y para otros fue divertido, pero en algunos casos causo rechazo cómo y por ejemplo prefirieron hacerse en una esquina y no participar:" mientras sonaban las canciones , ellos comentaban : uy, !vamos a bailar¡, !La rumba¡; otros solo se reían, y en la esquina del salón se hicieron un grupo de estudiantes, uno se sentó con gestos serios y la cabeza agachada y la pierna estirada ya que estaba sobre el pupitre, y yo le pregunte que si iban a participar en la actividad y a medias palabras dijeron No” (D5RO), podemos darnos cuenta como el refugiarse podía estar sujeta a la manera de relacionarse con los demás; de manera callada se hizo en una esquina, volvemos a mirar el individualismo aquel que permite no darse a otros y mantenerse libre de caer en cualquier ridículo para no ser burla de los otros aunque en la actividad “Todos le decían a ella su nombre, haciéndole barra para que se integrara en un grupo pero esta no se incluía en ninguno de ellos" (D6RO)

Durante el tiempo de la PPI, en el desarrollo de los talleres los estudiantes iban perdiendo la pena y la articulación entre ellos era mejor, pero de una manera muy sutil, “La estudiante (M) no quería hacerse en ningún grupo; de manera callada se hizo en una esquina y yo la agarré de la mano y la llevé hasta un grupo donde los estudiantes que lo conforman hablan un poco más, se integran más y participan siempre en todas las actividades” D6RO. Hay otros aspectos en donde los estudiantes se sienten incómodos al realizar cierto tipo de talleres específicos, como cuando se maneja el tema de la proximidad, en donde los ejercicios correspondían a bailes, los cuales implican sensualidad y roce con el cuerpo del compañero, lo que hace que ellos reaccionen con risas y comentarios motivando al roce del cuerpo, “Hice un movimiento con mi cintura y pelvis de adentro hacia afuera diciendo “kururo pa delante y kuduro para atrás”, pero allí en ese momento el estudiante me soltó y los demás compañeros se rieron” .D5RO.



En este ejercicio los estudiantes manifestaron ciertas reacciones; entre ellas la risa y cierto nerviosismo que en ocasiones es incómodo con relación a la proximidad. Es así como la proximidad con el cuerpo del otro, generaba comentarios entre ellos como: que está muy pegado o el roce en las partes íntimas de los hombres lograba comentarios como, me está rayando uy no tan pegado, sin faltar la risa de los que están en el ejercicio y de los que están sentados “Luego nos

cogimos todos de la cintura y empezamos a realizar la danza, cada vez el círculo se cerraba un poco más y ellos quedaban muy pegados el uno del otro hasta que se cerró más y al hacer los movimientos ya se escuchaban palabras como “me está rayando”, “ayyy”, “ay nooo”.(D5RO); de esta manera los estudiantes manifiestan su incomodidad frente al rose corporal entre sus compañeros, expresando su preocupación con risas y con palabras que son propias de sus contextos. “Sin embargo lo que sí es palpable es la excesiva preocupación por el cuerpo y por el contagio con los otros”. (León, 2009 P: 21). Lo que logramos encontrar en esa clase de talleres es que los estudiantes manejan cierta prevención de su cuerpo, y más aun cuando están cerca de sus compañeros, de hecho no interesa de qué clase de género sean los estudiantes, cada uno de ellos guarda el poder alejarse del contacto de sus partes íntimas del otro, cuando los ejercicios se sitúan en esta posición.

Además, el manejo corporal en los performances como elemento fundamental, incentivaba en las estudiantes preocupaciones al ver que su vestuario (uniforme) no era el adecuado y por ende se notan preocupadas y con temor de participar aunque quisieran hacerlo, pero al estar en uniforme de diario hace que tengan cierta abstención, pero aun teniendo falda las estudiantes terminan realizando la actividad , sin dejar a un lado su prevención, así :“Inició la actividad y fueron haciendo lo que se les indicaba a pesar de que tenían falda, si la posición era parada y alguien estaba agachado lo que hacían era poner las manos en la entrepierna para que la falda no se levantara”.D4RP.



Es así como al tener falda ellas empiezan a taparse con las manos sus partes íntimas e incluso una de ellas dice que los hombres son muy guaches, al hacer esta aseveración, nos damos cuenta cómo las estudiantes tienen marcadas las nociones hacia los hombres y se atreven a generalizar sobre los comportamientos que los estudiantes puedan tener sobre ellas como mujeres, aunque no hayan actuado así en el ejercicio, porque durante la observación se notó que en ningún momento los estudiantes hombres hubiesen tenido algún gesto o acción malintencionada hacia las estudiantes mujeres en dicho ejercicio. Aunque también nos damos cuenta el manejo que ellas realizaron de su cuerpo durante nuestra PPI, es así como se evidencia que el manejo de él durante las actividades tiene una serie de elementos que permiten un pudor tanto en hombres como en mujeres, reflejado en su exhibición y proximidad entre ellos.

Otro factor que encontramos es que no solo las chicas son prevenidas a la hora de realizar este tipo de ejercicios sino también, los chicos se muestran un poco prevenidos al colocarse las manos en sus partes íntimas, aunque su prevención es menor, atreviéndose a participar sin pensarlo mucho. En los ejercicios de proximidad los estudiantes se agrupan dependiendo del género “que lo hacen porque se sienten más seguros y señalan a chicas que se hacen con hombres” (D4RP), de acuerdo a lo anterior los estudiantes aseguran que al realizar los ejercicios en donde se trabaje el

tema de la proximidad, ellos prefieren agruparse por género, ya que afirman que se sienten más seguros, que cuando lo hacen con personas del sexo opuesto. Navarro-Pertusa (2004), señala que el establecimiento de relaciones amistosas entre personas de mismo sexo en la infancia y adolescencia supone un aprendizaje de habilidades relacionales tales como la negociación y la resolución de conflictos” (P: 12.) De esta manera se evidenció, que los estudiantes se agrupan entre compañeros del mismo género para trabajar y participar en las actividades y más aun cuando se realizan actividades que tengan que ver con el contacto físico entre ellos. Es así como en uno de los talleres, se evidencia un claro ejemplo de las reacciones que pueden tener las chicas cuando están agrupadas con estudiantes hombres, ya que cuando se estaba trabajando el taller, en uno de ellos no se establece un acuerdo de cómo realizar las acciones que debían representar en el performance, una de las estudiantes no dejó que su compañero la tocara :“otro grupo no se colocan de acuerdo y se escucha decir “no, hijueputa ome” a un estudiante se le escucha “es que ella no se deja tocar”. (D2PV), este ejercicio requiere contacto con el cuerpo del otro, por lo que dificulta el trabajo que los demás compañeros están haciendo, dándonos cuenta de la prevención por parte de las estudiantes.

Una característica de la metodología de las actividades de la PPI, fue que los estudiantes escogieran con quienes querían trabajar, este hecho hace que se motiven a participar y que realicen estas actividades en conjunto, reflejando un agrado cuando esto ocurre “Solicitamos a los estudiantes agruparse en parejas y estos lo hicieron escogiendo a alguien del mismo sexo que ellos, de tal manera que las parejas quedaron conformadas por estudiantes del mismo género.(D1RO), llevando a manejar el trabajo grupal más centrado en características fundamentales como fue la inclusión, una relación no solo de sujetos sino del pensamiento de ellos mismos, "Me sentí bien porque todos participaron y nuestro grupo era tomado con nuestra propia decisión"(D2RO), es así como los

mismo estudiantes expresan que se sienten bien cuando se trabaja en grupo y más cuando la participación y las opiniones son tomadas en cuenta entre los integrantes de los grupos, de esta manera hay aspectos que favorecen y desarrollan en ellos a través de las actividades, ejercicios y talleres que se establecieron dentro de las construcciones del Performances , como se menciona en la siguiente cita , “Se favorece de esta manera, la participación, la cooperación, la solidaridad, la alteridad y el respeto a través de una metodología integradora para despertar conciencias y afianzar valores. Se trabajan asimismo contenidos como: la desinhibición a través del juego, la expresión corporal, la auto-confianza, la aceptación, la inclusión, la conciencia espacio-temporal, etc”.

(Gómez 2007 P: 37), los cuales a partir del performance se han ido tejiendo en los estudiantes durante nuestra PPI, y que han permitido un impacto en ellos como la inclusión, el manejo grupal y salir un poco del individualismo como elementos característicos en el manejo de sus relaciones. No obstante debemos decir que los estudiantes siguen expresando su gestualidad a través de la risa frente a las actividades que cuando se habla de los órganos sexuales ó cuando su cuerpo está muy cerca del otro compañero. “En el transcurso de la actividad algunos chicos estaban serios, en un momento del ejercicio cuando Sandra tocó el tema de los órganos sexuales, por ejemplo cuando mencionó la palabra “vagina”, se rieron (risas) sobre todo los hombres.”(D2PV), sus nociones sobre los órganos sexuales, siguen siendo punto de partida para la burla de algunas personas que aun no tienen consciencia, que no solo, son temas que se tocan para temas sexuales, sino para otro tipo de temas como es la misma concepción de los seres humanos. “mencionó que el vientre acogía al bebé y ahí nuestra madre nos acogió, se calmaron, igualmente con el aparato reproductor masculino”. (D2PV)

La expresión, como elemento fundamental de un sujeto en su necesidad de comunicar o simplemente evidenciar sus estados de ánimo o su interés por lo que hace, se realiza con mayor

fluidez y se relación más espontáneamente con sus compañeros de clase, ya no importa si es del mismo género o de un género diferente, una situación muy compleja entre ellos por los guetos que manejan, pero que durante la performance incentivo a la relación entre ellos y a la manera de trabajar en grupos.

8.2.3.3 LAS RELACIONES ENTRE LOS ESTUDIANTES, LIMITES QUE SE ROMPEN ANTE LA PROXIMIDAD DEL OTRO

Cuando los seres humanos interactúan en un contexto determinado, como por ejemplo el barrio, la casa o la escuela entablan relaciones sociales ya sea de forma directa o indirecta, estas son fundamentales en el desarrollo intelectual, afectivo y social.

Como seres humanos nacimos para estar y pertenecer a una sociedad en donde el Multiculturalismo²⁷ y la diversidad étnica se hacen presentes y con ellas las relaciones en diferentes estados, como por ejemplo: relaciones afectuosas, de indiferencia, de amor, de rechazo, entre otras; estas surgen de la necesidad que tiene el individuo por su naturaleza de establecer relaciones interpersonales.

“El multiculturalismo afirma que las gentes con distintas raíces pueden coexistir, que pueden aprender a leer repertorios e imágenes de otros, que pueden y deben mirar más allá de las fronteras

²⁷ “El multiculturalismo más que un concepto normativo, es un hecho social; esto es, la presencia en una misma sociedad de grupos con diferentes códigos culturales (identidades culturales propias) como consecuencia de diferencias étnicas, lingüísticas, religiosas o nacionales, que es lo que también se designa como sociedades multiétnicas.” p.50 Multiculturalismo: orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista, José Alejandro Salcedo Aquino, Plaza y Valdez, 2001

de la raza, la lengua, el género y la edad, sin prejuicios ni engaños y aprender a pensar contra el trasfondo de una sociedad híbrida”(Colom,1993)²⁸

Las relaciones sociales tanto en el ámbito escolar como extraescolar son necesarias para la formación y el Desarrollo integral del ser, además permite desarrollar el potencial individual. Estas relaciones sociales pueden ser afectuosas pero también conflictivas o de rechazo.

Tomás de Aquino apunta tres razones por las cuales se constata que el hombre tiende naturalmente a vivir en sociedad: el hombre no se basta a sí mismo para atender a las necesidades de la vida; precisa de la ayuda de los otros para conocer lo que necesita para su subsistencia y procurárselo; es esencialmente comunicativo, como lo demuestra el hecho del lenguaje.

Durante el proceso que se llevo a cabo con los estudiantes se realizaron talleres y/o actividades que requerían de el trabajo en grupo, el contacto físico y la proximidad con el otro y frente a esta metodología nos encontramos que para los estudiantes era algo que casi nunca habían realizado, manifestando lo siguiente: “casi no hemos trabajado en grupo, a muchos no nos gusta hacerlo y esas actividades que ustedes traen no las habíamos hecho” (DIRO).Llevamos hasta los estudiantes lenguajes²⁹ de expresión corporal donde aspectos perceptivos y motrices pasan a un segundo plano dando mayor énfasis a otros de carácter expresivo, comunicativo afectivo y cognitivo, estos se permiten expresar gracias a la relación e intercambio de ideas con los demás como lo afirma Taylor

²⁸ La cita hace parte de la ponencia presentada por Francisco Colom, en el marco del seminario sobre el multiculturalismo realizado en la Universidad del Valle en 1.999.

²⁹“Las personas, por sí mismas, no adquieren los lenguajes necesarios para su autodefinición. Para mis propósitos sobre este punto, desde valarme del término lenguaje en su sentido más flexible, que no sólo abarca las palabras que pronunciamos sino también otros modos de expresión con los cuales nos definimos, y entre los que se incluyen los “lenguajes” del arte, del gesto, del amor y similares” Taylor, Charles, *La política del reconocimiento, en; El multiculturalismo y la política del reconocimiento. Ensayos de Charles Taylor, México D.F.:FCE, 1993, p. 52-53*

“Nos transformamos en agentes humanos plenos, capaces de comprendernos a nosotros mismos y por tanto de definir nuestra identidad³⁰ por medio de nuestra adquisición de enriquecedores lenguajes humanos para expresarnos” (p. 52, 53)

Estos lenguajes de expresión corporal se trabajan en un constante intercambio de ideas y contacto con el otro ya que de manera individual no permitiría su pleno desarrollo.

“Gracias al lenguaje podemos heredar los conocimientos, técnicas y valores que la humanidad ha ido perfeccionando durante siglos y que ningún individuo podría alcanzar partiendo en solitario de cero. Pero este instrumento natural que es el lenguaje únicamente se actualiza como tal, como lenguaje humano, en el marco de la sociedad”³¹

Cuando el estudiante se ve confrontado con el otro es aquí donde se expresa y manifiesta su buena disposición o su rechazo para relacionarse ya que se encuentran en una situación diferente a la cotidiana, de esta emergen sensaciones que llevan al análisis y a la reflexión de sí mismo y del otro, por ejemplo cuando una estudiante manifiesta: “es que ellos son muy guaches que se hagan allá y no miren” (DRO1) incluso ese rechazo se presenta entre estudiantes del mismo género, pese a que ya llevan varios años estudiando juntos en el mismo salón. Esto puede ser causa de rivalidades o desacuerdos en el trascurso del tiempo compartido por ellos como lo expresa un estudiante “yo le dije a una chica que si era posible pasarse de grupo y ella seria dijo: yo con ellas si no trabajo y se sentó con su grupo y no accedió” (D2RO) reflejando la incapacidad de poder relacionarse entre ellos por cualquier motivo.

³⁰ Identidad: “es quienes somos, “de dónde venimos” como tal es el trasfondo contra el cual nuestros gustos y deseos, opiniones y aspiraciones adquieren sentido” Taylor, Charles, *La política del reconocimiento*, en; *El multiculturalismo y la política del reconocimiento. Ensayos de Charles Taylor*, México D.F.:FCE, 1993, p. 54-55

³¹ Ministerio de Educación, Política, Social y Deporte, Gobierno de España, <http://recursos.cnice.mec.es/filosofia/pdf/sociedad.pdf>

Al realizar un taller donde las problemáticas familiares de la sociedad eran el tema principal a trabajar se exponen sensaciones y sentimientos que genero el trabajo realizado con sus compañeros y es aquí donde se evidencia el fruto que las relaciones con el otro dejan, pese a que muchas veces la respuesta es negativa, esta también es indispensable para así poder conocerse a sí mismo y reconocer a su vez a los demás. Una estudiante manifiesta: “En este ejercicio no la pase muy bien porque no sabíamos representar el tema, estuve muy incómoda. Y me sentí un poco mal al relacionarme con mis compañeros y tocar estos temas (D2RO) (E2ASDDE) ¿pero qué puede pasar en ellos cuando el sentir que están dentro de una articulación de sujetos? “Los seres humanos definen la presencia de otros, al mismo tiempo que se definen así mismo, es decir ubican a los otros y se autoposicionan” (Sabido, Los rostros del otro, 2009, p.35)

Hay quienes no tiene ningún inconveniente en pasarse de grupo o relacionarse con otros tal como lo hace una estudiante: “otra chica dijo que no pasa nada pasarse que de igual manera ellos son compañeros, agachó la cabeza y dijo: yo si me paso de grupo y así pudimos trabajar” (D2RO).

Mientras avanza la PPI cada semana y poco a poco los estudiantes se van familiarizando mas con las actividades que se realizan y a su vez con los compañeros “le dice al otro, veni hacete papi el que me estas chismociando algo, este lo molesta con términos como cariño, papi, amor, venga, mas cerquita y este otro chico solo le dice no jodas Marica y se ríen (D3RO3). Observando la forma en que interactúan durante el proceso de la elaboración de los performance logrando a su vez que emerja la confianza ³² entre ellos.

³² “La confianza es una condición necesaria para que la cooperación sea estable. los miembros del grupo expresaran abiertamente sus pensamientos, sentimientos, opiniones, teorías, información y conclusiones, cuando el nivel de confianza sea alto; en cambio, cuando existe un bajo nivel de confianza, estos son evasivos, deshonestos, silenciosos y desconsiderados” Aprendizaje Cooperativo, Juan de Dios Arias Silva, Carolina Cárdenas Roa, Fernando Estupiñán Tarapuez, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), 2003

Existen aun estudiantes que no se relacionan con el grupo en las actividades y se quedan solo observando mientras los demás participan: " pese a que el profesor y los demás estudiantes le dicen que participe y se relacione con ellos este dice con la cara que no y se queda sentado en su puesto" (D4RO). Estas personas no son consientes de que se necesita del otro y/o de los demás, así sea para perfeccionarse a si mismo tal como lo señala Aristóteles:

“El ser humano nace ubicado en una familia y en una sociedad civil determinada por necesidad neutral. Los hombres necesitan de los demás para alcanzar sus propias perfecciones individuales. Esta perfección, desde el punto de vista finalista, no puede lograrse en la soledad puesto que el hombre aislado no puede bastarse a sí mismo”³³

Los (as) estudiantes que si participan en las actividades se cooperan entre si y a su vez crean lasos de compañerismo y amistad, pues la relación con el otro permite compartir, recibir, dar, explorar y reflexionar, algo propio del hombre en sociedad “El hombre no solo necesita recibir de los demás, sino también dar, comunicar, compartir. La propia condición de él ser humano hace de él un ser naturalmente social y nacido para la convivencia”³⁴ como por ejemplo cuando jugamos Twister: “En una posición en la que tenían que tener mucho equilibrio una estudiante casi se cae pero los que estaban en un lado la cogieron de la mano y de la camisa para que conservara su equilibrio, ella grito, se rio y dio las gracias” (DRO4)

En talleres enfocados hacia la proximidad del otro hubieron reacciones muy diferentes frente al hecho de tocarle el rostro y partes del cuerpo, esas reacciones son producto de ese encuentro

³³⁶ Ministerio de Educación, Política, Social y Deporte, Gobierno de España, <http://recursos.cnice.mec.es/filosofia/pdf/sociedad.pdf>

corporal con sus compañeros como lo dice Olga Sabido tomando a Emma León “La emergencia del extraño adquiere presencia y realidad cuando se establece el contacto o se está próximo a alguien o algunos con los que se relacionan” (2009; p. 35)

Algunas sensaciones que este ejercicio dejó son las siguientes: “No me sentí bien con el reconocimiento de las partes del cuerpo del compañero porque parecía que estuviéramos manociandonos y no le tengo confianza a mi compañero. FEO” (DRO 5) (E5ROSMC); los estudiantes muestran también prevención ante la proximidad del otro, reaccionando rápidamente frente a la acción que implica acercarse a su cuerpo: “le tocaba la cara y al mismo instante le quitaba las manos de su rostro” (DRO5).

En un ambiente de baile los estudiantes demostraron más confianza cuando les corresponde realizar la actividad con compañeros del mismo género, “se observó que los chicos mantuvieron una actitud de participación y confianza sobre todo cuando tenían que bailar entre el mismo género, lo hicieron sin ninguna objeción” (DRO5).

Aquellas personas que poco interés demostraban por participar y relacionarse en las actividades con los demás seguían estando presentes pese a que los demás compañeros los invitaban a participar, ellos no lo hicieron, como por ejemplo: “La estudiante (M) no quería hacerse en ningún grupo; de manera callada se hizo en una esquina y todos le decían a ella su nombre, haciéndole barra para que se integrara en un grupo pero esta no se incluía en ninguno de ellos” (D6RO). La gran mayoría de talleres y/o actividades que realizamos con los estudiantes son en grupos donde ellos mismos escogen sus compañeros o se integran a alguno ya conformado, aunque pertenecer a uno no significa que aportes o seas tenido en cuenta en la toma de decisiones ya que existen estudiantes que se excluyen dentro del grupo y no participan en la toma de decisiones.

Una manera de exclusión es aquella que se puede hacer sobre uno mismo, se puede dar por falta de autoestima e inseguridad y hacen parte del no reconocimiento de sí mismo, se evidencian estudiantes que solo hacen presencia física como por ejemplo: “una estudiante se agrupa con unas chicas pero ella no participa y no la tienen en cuenta dentro del grupo, se queda solo mirando” (D2RO) (F120826) ser indiferente ante lo que ocurre en mi entorno y además que me involucra es dejar que otros opinen por mí y anular mi existencia. “Entre todos discuten qué escena plantear, pero una chica no dice nada y tampoco le preguntan nada” organizan el performance y definen personajes y contexto sin que la estudiante realice aportes: “M solo la mira sin aprobar o desaprobar lo que las demás planean, finalmente una estudiante líder de este grupo ubica a M en la posición que le corresponde para así armar el performance deseado.”(D3RO)

A medida que se avanza el proceso de la PPI vemos en los talleres mayor relación de participación, se evidencia que aquellos que no se relacionaban en un comienzo ya hacen propuesta dentro del grupo de trabajo “entonces la estudiante líder y el guasón se van para otro grupo y piden que formen uno solo, las estudiantes del otro grupo les dicen que si que se fusiones para realizar uno solo que no hay problema”(DRO6), poco a poco y mediante la interacción entre ellos, los talleres y los performances, se develan cambios en sus relaciones con los compañeros pasando de la indiferencia y el rechazo a la inclusión y participación, a su vez dialogan mas entre ellos e interactúan en pro de que salga bien la actividad” se prestan los materiales que necesiten entre los grupos y además son más recursivos y amables entre ellos “(DRO7).

Vemos como en el penúltimo taller todos se relacionan con todos al jugar entre ellos a untarse pintura y escarcha, es un juego que surge luego de una actividad que se realizó con estos materiales, un juego espontaneo y en el que todos participaron: “los estudiantes quedan con la cara y los brazos pintados al corretearse entre ellos para echarse pintura, juegan con las pinturas, las

escarchas, las mantas, se ríen bastante” (DRO6). Estas conductas son el reflejo de la aceptación del otro y de sí mismos que ha surgido de todo el proceso con los estudiantes “Por encima de la tolerancia es necesaria la cooperación, la aceptación de las diferencias puede variar desde una simple condescendencia hasta un reconocimiento activo del valor de la posición ajena” (Luis Villoro, 1999, p. 81)

Encontramos personas individualistas que se considera se comportan así por factores de miedo al rechazo de sus compañeros, baja autoestima, inseguridad y pueden ser comportamientos derivados de problemáticas de su contexto escolar, de su familia o del barrio pues en varias ocasiones los estudiantes manifiestan que no se sienten seguros, que les da pena hacer el ridículo frente a los demás y también han dicho que creen que lo van a hacer mal.

Existen aquellos estudiantes que no participan o no se relacionan con los demás y aunque a veces son incluidos dentro de un grupo prefieren hacer las cosas solos como lo manifiesta una estudiante después de haber estado en un grupo de estudiantes: "Pero siempre me ha gustado estar sola por eso me gustaría hacer todo individual. Porque muchas veces o todo el tiempo me siento mal estar con todos mis compañeros y no me gusta hablar con nadie" (D2RO) E4CSMEGO, son aptitudes que se podrían relacionar con un no reconocimiento de sí mismo perjudicando así su integridad; Para Honneth el hombre despreciado, humillado, sin reconocimiento, pierde su integridad, sus derechos, su autonomía personal y su autonomía moral.

Otros compañeros si participan en los talleres y/o actividades , pero dentro de ellos desempeñan su función o roll de manera individual sin darle importancia a los demás compañeros como por ejemplo: “Este estudiante dice que si no participan los demás no importa que él es el personaje más importante(D6RO), otro ejemplo es cuando una estudiante líder ya tenía su grupo de trabajo

conformado y llega otra estudiante de otro grupo a quitarle un par de estudiantes que sobraban y que a ellos les faltaba, ella no lo permite considerando que le pertenecen.”dijo la estudiante líder: - no, no se me lleven los hombres, los hombres son míos”(D6RO).

El no reconocimiento de sí mismos ni del otro es enfrentado a la proximidad, al cuerpo del otro, al performance y a lenguajes de expresión corporal, y los estudiantes en este punto manifiestan su inconformismo en relación consigo mismos, como lo afirma una estudiante: "Hubiera preferido que no me tocaran la nariz, porque es fea y no me gusta"(E5RO003)(D5RO) , otro también hace referencia a su cuerpo expresando: “No me sentí bien conmigo por Las uñas porque son feitas, las tengo muy cortas”(D5RO)(E5ROCRS).El no reconocimiento o falso reconocimiento de sí mismo es directamente proporcional al no reconocimiento del otro y esto puede genera inseguridad y comportamientos de rechazo y exclusión con el otro y consigo mismos “dentro de esta perspectiva el falso reconocimiento no sólo muestra una falta de respeto debido. Puede infligir una herida dolorosa, que causa a sus víctimas un mutilador odio a sí mismas. El reconocimiento debido no solo es una cortesía que debemos a los demás: es una necesidad humana vital” (Taylor, 1897, p. 44,45)

Los estudiantes sumergidos en ese contacto cercano con el otro reflexionan sobre el conocer a su compañero y lo expresa: "Me gusto la actividad del reconocimiento del cuerpo Porque conocí a mi compañera"(D5RO) (E5ROJEOM) sin darse cuenta que al hacerlo se están descubriendo a sí mismo. Descubrir quiénes somos es algo que se no se obtiene solos y aislándonos, sino que se dará a través de la negociación y el diálogo intersubjetivo con los demás.

De este modo, el que yo descubra mi propia identidad no significa que yo la haya elaborado en el aislamiento, sino que la he negociado por medio del diálogo, en parte

abierto, en parte interno, con los demás. Por ello, el desarrollo de un ideal de identidad que se genera internamente atribuye una nueva importancia al reconocimiento. Mi propia identidad depende, en forma crucial, de mis relaciones dialógicas con los demás (p. 55).

Cuando en un taller se les da a ellos la libertad de escoger el tema pero con la direccionalidad de que debe ser algo que ellos más repudien salen a flote esas sensaciones y percepciones que se tiene sobre el otro y a su vez sobre el contexto social, por ejemplo: “nosotras íbamos a presentar el lesbianismo, pero pues no lo presentamos porque nos da un poco de pena(D3RO) o como lo expresa otro grupo: “No nos gusta el lesbianismo porque da un mal ejm para la sociedad y a los niños sobre todo es algo asqueroso, tanto en hombres como en mujeres”(D3RO)(E5VP0000) manifestando así un rechazo por el otro que parte de las diferencias y de la intolerancia.

“El reconocimiento igualitario no sólo es el modo pertinente a una sociedad democrática sana (...) La proyección sobre otro de una imagen inferior o humillante puede en realidad deformar y oprimir hasta el grado en que esa imagen sea internalizada”. (p.52)

Aunque algunos estudiantes hacen parte de un grupo de trabajo se aíslan en ellos mismos, “Durante la actividad se vieron interesados en realizar bien la acción, pero en algunos grupos algunos se distraían y se aislaban del grupo y solo unos cuantos planeaban la figura”(D1RO), dedican tiempo a otra activa externa al grupo y dejan que otros organicen y definan por ellos, “tres chicos no quisieron participar, pero no se les obligo, entonces uno empezó a escribir en un cuaderno, otro recostó su cabeza sobre el pupitre y otro simplemente observaba.”(D1RO). Aquí el desinterés puede ser causa del cansancio generado por la jornada académica, pero también por el temor a exponer sus puntos de vista y ser criticados por los demás, porque pese a que estudian y

comparten en un mismo espacio ,dentro del hay diversidad de pensamientos, culturas y grupos sociales.

Un elemento muy interesante en nuestro proceso pedagógico se dio en un taller donde ellos solo debían cerrar sus ojos y relajarse hubo una mayor disposición por parte de ellos y solo una estudiante no participo, “Todos con excepción de una estudiante, estuvieron con los ojos cerrados y siguiendo las indicaciones” (D2RO) esta misma estudiante es vinculada en un grupo por insistencia de sus compañeras, pero poco a poco se va alejando de ellas:“Una estudiante que estaba en el grupo se aísla de este poco a poco hasta que vuelve a quedar en su pupitre y solo mira como sus compañeros juegan y participan”(D4RO); y esto mismo ocurrió en el siguiente taller, aunque la estudiante ya se relaciona un poco más y se presta para realizar con ella un ejercicio que aunque no lo termina al menos lo intenta.

El compañerismo grupal es un proceso que surge durante la terminación del trabajo de campo de la PPI,“Vemos cómo la estudiante (M) se aisló del grupo al cual ella fue incluida y poco a poco se fue corriendo hacia otro grupo conformado solo por niñas donde empezó a trabajar con pintura.” (D6RO)evidenciando un desarrollo dentro de las relaciones entre los estudiantes y más aún la inclusión de sus pensamientos a medida que pasaban los performance, tal vez la igualdad de género ayuda a afianzar las relaciones entre los estudiantes y permite una mayor confianza y disposición para el trabajo en grupo como se evidencia en el primer taller que se realiza, “Solicitamos a los estudiantes agruparse en parejas y estos lo hicieron escogiendo a alguien del mismo sexo que ellos, de tal manera que las parejas quedaron hombre con hombre y mujer con mujer”(D1RO) y no solo cuando se trata de formar grupos sino que en la organización de los pupitres dentro del salón también se percibe estas agrupaciones:“Además también se observa la división en el grado por género, es decir en un lado hombres y en el otro mujeres” (D2RO). Durante los registros vemos

como se repiten los mismos grupos: “este ejercicio se puede comprobar los pares de la sesión anterior; las niñas del grupo 1 juntas y lo mismo sucede con las niñas del grupo 2 “(D3RO)

Los estudiantes afirman su agrado y confianza cuando la relación edad a entre el mismo género ya que es esta presente además una relación afectiva: “No, no me sentí irrespetado y además era con mi amiga. Y yo recocho con ella” (D5RO) (E5ROLLM). Además existen otros factores que contribuyen a la voluntad de relacionarse con el mismo género como lo son: afinidad de convicciones o gustos, temas en común, solidaridad femenina “hay un grupo de chicas que entre sus características se observa maquillaje y se colocan la falda más arriba, en sus cabellos hay adornos como: balacas, moñas con accesorios, mientras que hay un grupo de chicas que reflejan todo lo contrario, tienen la falda más larga casi a la rodilla, sus cabellos son largos y sueltos y casi no utilizan adornos ni accesorios y no se ve que se maquillan”(D2RO). Características que hacen que la identificación en ellas se mantenga y se articulen no solo como elementos de uso sino simbólicos que transmiten y que durante la PPI podemos evidenciar en las expresiones entre ellas “ los grupos de solo niñas tienen características como afinidad en su manera de vestir, de actuar, de expresarse, un grupo son más calladas y poco participativas, en otro grupo están los más espontáneos y participativos ”(D2RO)

Un elemento muy interesante son los temas que abarcan las problemáticas sociales y que se demuestran y presentan a lo largo de esta PPI es así como por ejemplo el consumo de SPA, violencia intrafamiliar, abuso sexual y Maltrato infantil son de especial acogida entre los estudiantes, estos hacen una crítica desde del campo individual como colectivo , son conscientes de lo que ocurre en Nuestra sociedad actual y lo expresan con firmeza dando su opinión ya sea de inconformidad, rechazo y/o aceptación: “Lo que quise representar es que estaba metiendo vicio con un tremendo Baretto como normalmente se utiliza hoy en día pero el que me hice fue muy

exagerado pero esa era la idea” (D2RO)E4CSJEOM, afirman dentro de sus palabras que es lo que normalmente ven: “Lo que, se trato de interpretar en una actuación era como en una familia, como lo que usualmente vemos hay integrantes que se han metido a la drogadicción, el consumo de aquellas sustancias hacen sufrir a su familia en especial a su madre y como sus hermanas tienen una manera de despreciar o sentir compasión de tal cosa, el ejemplo que a veces tomamos de ellos es malo, y todo para por no tener confianza con nosotros mismos y a nuestros padres para comentar lo que nos sucede y buscamos refugio en amigos que nos llevan al bicio”(D2RO)(E4CSSMC);establecen una relación con la vida moderna relacionando lo que conocen o han visto de estas problemáticas “Pues mi tema fue muy relacionado con la vida cotidiana y moderna, pues es muy importante para todos porque algunos de nosotros están en esas situaciones como y cuáles son las drogas. Psicoactivas, que cuando lo atrapan a la persona no es facil que esa persona salga facil de las drogas, bueno mi papel fue de que estaba inyectando sustancias de alucinaciones” (D2RO) (E4CSEALD).

El asumir conscientemente esas problemáticas del contexto social en el que viven y al enmarcarlas dentro de sus contextos, los estudiantes abren camino hacia la reflexión, la cuales expuesta durante y después del proceso performático como lo podemos observar en las siguientes reflexiones de los estudiantes:

- “podemos entender y aprender que en la sociedad hay mujeres que son abusadas sexualmente y que no tienen profesión”(D2RO) (E2ASYMP)
- “podemos identificar y darnos cuenta de lo que la vida nos puede tener preparados para cualquier momento”(D2RO) (E2ASAN),

- "el hombre como en muchos casos llega borracho a casa y le pega a su mujer y a sus hijos sin ningún motivo"(D2RO) (E1VICM).

Y relacionan también el producto final con el trabajo en grupo dando una apreciación sobre el trabajo que ellos mismos elaboraron: “La actividad que realizamos fue interesante porque refleja la problemática de Violencia intrafamiliar que representa el mundo y para que reflexionemos acerca del tema” (D2RO) (E1VIFP) permitiendo de esta manera una construcción desde el contexto y relacionándolo con el performance.



Otro aspecto de construcción grupal se evidencia en los calificativos positivos que afirman el agrado de trabajar juntos, “Me sentí bien. Porque podemos compartir con todos los compañeros” (D4RO) (E6RPYMP) y otro que hace relación al trabajo en colectivo “Yo sentí la fuerza del grupo la diversión de juego: y la unidad del grupo.”(D4RO)(E6RPPIM)

Por lo anterior podemos decir que no solo trasladan las problemáticas sociales que en muchas ocasiones ellos pueden evidenciar ya sea por su vivencia familiar o comunitaria “la realidad del problema se presenta en la actualidad con los adolescentes ya sean por problemas familiares,

económicos, sociales y la influencia de los amigos (as) ya que no le prestan atención a sus hijos (as) y ellas se refugian en otras personas que pueden ser para bien o para mal” (D3RO) (E3EAPAEEL). Sino en la capacidad de poder identificar que los une muchos elementos de contexto que motiva en algunos a vivir o ser de alguna manera diferentes.

En la PPI se direcciona al estudiante a tratar temas muchos temas de interés de ellos, pero también se genera un espacio donde pudieran expresar temas que más repudien logrando identificar los siguientes:

- “el CHISME, huy si, el chisme por que por chismes es que se acaba todo y lo hacen a uno pelear...si, por ahí empieza todo”(D3R)
- “todas las mujeres de una u otra manera han sido víctimas de maltrato, por lo tanto eso no es justo y a mí personalmente me causa REPUDIO...NO al maltrato a la mujer” (D3RO) E5VPJEOM.

Otros hablan de la libertad encerrándola en una definición muy personal: “nos dicen que la libertad es efímera que mientras unos la buscan en sí mismos, otros en cambio la buscan junto a los demás” (D4RO)

Dentro de la realización de los talleres se estableció temas libres pero que debía ser relacionado con aquellas acciones que ellos desaprobaran de la sociedad; los temas que surgieron de el trabajo en equipo fueron: el secuestro, donde surgió podemos observar: “el rechazo y el repudio al secuestro porque es muy triste ver a una familia que sufre mucho por no tener a sus seres queridos y en Colombia abundan estos casos por eso lo repudiamos con toda el alma”(DRO 6), este fue un performance que durante su proceso permitió dar cuenta de las relaciones con los compañeros, ya

que para llegar a la construcción de este se fusionaron dos grupos en pro de realizar un buen trabajo, cada grupo tenía un imaginario de su representación y pese a que no coincidían articularon la Forma de complementarse como grupo y así forman un interesante performance.



El ácido que les echan a las mujeres fue el tema del segundo grupo y su proceso evidencio que existen relaciones de amistad entre los compañeros, ya que son un grupo que debaten los temas, que se tienen confianza, que aportan y respetan al compañero pese a las diferencias en el pensamiento. Este grupo en su reflexión manifiesta una crítica frente a acciones que ocurren en la sociedad “nosotros queremos representar el no ácido a las mujeres, que no les echen ácido a las mujeres porque desfiguran su rostro; y ese es un acto muy bajo que le arruina la vida a las personas” (DRO 6).



El tercer grupo adopto el tema de las barras bravas criticando fuertemente las peleas entre ellas, las cuales en muchos casos han terminado en la muerte de personas; el grupo está conformado solo por mujeres y estas tienen particulares similitudes entre ellas. Es así como podemos darnos cuenta que son poco expresivas verbalmente, lo hacen más a través de la risa, se relacionan poco con los demás, lo hacen más entre su mismo grupo y un elemento relacional es que casi siempre andan juntas.



El aborto, un tema escogido por un grupo de 4 estudiantes donde se devela esa crítica fuerte que se hace con respecto a la muerte de un bebe, a la negación de la vida , esa crítica va dirigida no solo a quien comete el acto de abortar sino también a la sociedad, a los padres, a los amigos que ignoran o no reconocen a la mujer en este estado, ellos realizan su reflexiones expresando lo siguiente: “El tema que representamos fue el aborto y lo representamos por todos los niños que son abortados sin razón”(D7RO)(E7ROIDC) otra estudiante afirma:“Nosotras las mujeres como mucha quedan embarazada y están en edad de niñez entonces sus padres o su novio no la apoya ella aborta y después se siente culpable por un daño o una criatura sin pecado” (D7RO)(E7ROLLM). Este performance es también admirado no solo por su contenido sino por la composición armónica que envuelve a los protagonistas.

El Desplazamiento³⁵, es el tema escogido por los estudiantes para la realización de un performance , es un hecho que se ve constantemente en las calles de la ciudad y que es el producto de la violencia armada en Colombia, los estudiantes reflexionan y demuestran sensibilización frente a aquellos que pasan por estas situaciones “Me siento muy mal ya que me doy cuenta que las desplazadas por la violencia tienen mucho rencor por los que les hacen los que los desplazan, es ahí donde llegan las mujeres a hacer lo que deban” (D7RO) (E7ROSH) , se expresan desde su ser diciendo que : “se sintió como las personas vienen desde tan lejos a la ciudad siendo víctimas de

³⁵El Desplazamiento: “Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones : conflicto armado interno, disturbios y tenciones interiores , violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otra circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público”. Artículo 1° de la ley 387 de 1997.

acosos o digo así viendo como vienen a pedir su comida sin en donde dormir ni nada”

(D7RO)(E7ROAN)

La reflexión que dio un estudiante va más allá del pesar o la tristeza que puede genera ver personas en la calle pidiendo limosna para subsistir, esta reflexión tiene inmersa la respuesta a la necesidad de salir adelante, él estudiante se coloca en los zapatos del otro y dice que “las personas desplazados cuando se viene a divagar sufren mucho pero me parece que si se ponen a buscar trabajo lo encuentran y salen adelante” (D7RO) (E7ROCM),

Los estudiantes hacen su aporte desde lo que han podido observar en el contexto social, develando que estos no son ajenos a ellos: “podemos apreciar como en esta ciudad hay muchos indigentes que se son desplazados que llegan a esta ciudad a pedir limosna para poder sobrevivir a su causa, personas que vemos en la calle y no nos damos cuenta que el gobierno no presta atención a estas personas que las desplazan por violencia” (D7RO) (E7ROKYM)

Frente al tema de la Muerte por robo, las estudiantes del grupo que intervienen en la construcción del performance , exploraron diferentes materiales y aceptan la opinión del otro al permitir el aporte de ideas, evidenciando que el otro si cobra un papel importante y es reconocido como un individuo pensante capaz de contribuir para objetivo colectivo “Por encima de la tolerancia es necesaria la cooperación , la aceptación de las diferencias puede variar desde una simple condescendencia hasta un reconocimiento activo del valor de la posición ajena”. (Villoro, p. 81)

Una Pandilla de Travestis, fue el tema que ellos construyeron y al cual le dieron iconos propios de consumo de spa, relacionándolos de manera directa con problemáticas sociales, tal cual lo expresa un estudiante al decir “es algo duro mirar como a las pandillas se les mira, y meten vicio a mi dio algo de pena creo que los pandilleros deben estar llenos de rencor de como las personas lo

miran y mis compañeros nos hicieron ver un cuadro que nos abre los ojos ante la realidad de lo bajo que pueden caer las personas por drogarse por que las drogas nos llevan a la perdición en todos los sentidos” (D7RO) (E7ROLFG)

No debemos olvidar que la relación entre ellos durante el proceso del performance podía darse para construir no solo procesos de producción creativa, sino que la relación da pie para que emerjan situaciones o elementos que dan cuenta de la capacidad de vivir momentos juntos a través de los juegos entre ellos, donde se correteaban para lanzar pintura “finaliza la actividad y ellos empiezan a untarse pintura en los brazos, el cabello, el rostro, a corretearse entre ellos y a jugar con los compañeros”(DRO7)



Era evidente que ante los procesos dados en al PPI se aprecia las relaciones de amistad, de género, de participación, de afinidad y sobre todo de compañerismo en un nivel mayor que el que se daba en el principio de los talleres, en este taller ellos usaron el cuerpo como su principal herramienta de expresión, tomando ya la aplicabilidad de su manejo corporal no como una herramienta, sino como un elemento que tiene una expresión, un valor , un lenguaje “es imposible olvidar que es también en el cuerpo donde se entreteje el sentido de las relaciones sociales” (Emma Leon ,2009,, p.55)

A partir de los Performances vemos que se despiertan sensaciones en los estudiantes y que llevan a la sensibilización y reflexión de las problemáticas que se viven en nuestro país y/o ciudad relacionando no solo esto en un entorno social sino trascendiendo a un entorno individual permitiendo de esta manera reconocer que existe el otro como sujeto “La actividad era muy buena y mire diferentes casos de personas que a veces criticamos pero que no sabemos porque situaciones están pasando” (D7RO) (E7ROMS),y de esta manera exponiendo ya sus características en la forma de relacionarse.

Ellos mismos se cuestionan y cuestionan al otro en su diario vivir “Me sentí muy emocionado con el trabajo porque pudimos ver la clase de gente que ay en las y no la pasamos criticando sin saber porque lo hacen” (D7RO) (E7ROCP).

No debemos olvidar que al principio de la PPI, cuando se les proporciona materiales de trabajo ellos eran egoístas con los materiales que llevábamos, a veces un grupo acaparaba casi todos los materiales y decían que todo les servía a ellos “Cada grupo empezó a utilizar materiales pero algunas estudiantes cogían casi todos los materiales sin dejarle mucho de que escoger a los demás”(D6RO)siguiendo con la práctica empezaron a llevar materiales adicionales para la producción de los performance y es aquí donde se contribuye a la creatividad por parte de los estudiantes; adicional a esto consiguieron más elementos dentro del colegio “Aquí se evidencia que ya no acaparan todos los materiales de trabajo, por el contrario toman lo necesario y se rebuscan entre ellos y entre lo que hay en el salón lo que necesitan como por ejemplo tomaron 2 escobas y les quitaron los palos para utilizarlos como bases de una casa” (D7RO)

Por último podemos ver que la relación entre ellos a partir de la constancia de la realización de los performance han logrado que de manera individual y colectiva los estudiantes devenen una

mayor interacción entre ellos, la confianza e inclusión en las actividades realizadas, dando así un aporte muy grande al reconocimiento de sí mismo y del otro siendo conscientes que viven en una sociedad marcada por las grandes diferencias que afectan o colocan en riesgos su forma relacional.

8.2.3.4 LA PERFORMANCE, EXPERIENCIA ÚNICA EN EL AULA DE CLASE

Durante el proceso de la PPI, se evidenció los diferentes productos de los estudiantes desarrollados en cada uno de los talleres, estas manifestaciones contribuyeron al análisis y significación de cada una de las acciones representadas por los sujetos, a continuación se muestra cada uno de los trabajos vivenciados.

Performance 1. Violencia intrafamiliar



En este performance encontramos una situación muy común actualmente, se muestra como el poder que se tiene sobre alguien es causante de temor, pero al mismo tiempo se ve la valentía y el sentido de protección. La violencia se ha convertido en un tema repetitivo en las familias de nuestra

sociedad y los estudiantes lo manifiestan en su presentación. Podemos ver además que estos performances no son muy elaborados, no tienen otra herramienta más que el cuerpo.

Performance 2. Embarazo en adolescentes



En el performance las estudiantes representan un problema social llevándolo a una crítica frente a la dureza y frialdad con que la sociedad enfrenta estas situaciones, sin tener en cuenta la carga emocional que esto puede ocasionar. El señalamiento en la sociedad está presente en cada acto que realizamos, la falta de comprensión para con los demás es evidente cada vez más, pero a pesar de esto la familia es un eje importante para el ser humano como se evidencia cuando las personas más cercanas manifiestan su apoyo y amor.

En esta realización las estudiantes empiezan a utilizar objetos que le pueden ayudar a la construcción del performance, como podemos ver la estudiante que hace el papel de embarazada

lleva chaquetas en su estómago para hacer una mejor simulación, también la manera en cómo está peinada refleja la edad joven del personaje.

Performance 3. Violencia contra la mujer



Vemos en este performance que el maltrato es un tema que puede estar presente en algunos estudiantes, como expresión de violencia y agresividad.

Tal vez la fragilidad con la que se ve el sexo opuesto permite que el poder que se tiene sobre otros se fortalezca y se olvide por completo que las personas son sensibles al dolor físico y emocional. Representan también la frialdad de estos actos y la vulnerabilidad de la mujer frente a estos.

Los estudiantes utilizan papel para simular un palo con el que pretenden agredir a la víctima, así mismo se describe que no utilizan muchas herramientas, y que algunas posiciones no muestran la agresividad necesaria, puesto que son los primeros performances.

Performance 4. Consumo de SPA



En este performance se muestra un gran problema social en el que están involucrados los jóvenes y adolescentes. Se puede ver la facilidad con la que las drogas como puede llegar a una persona. Se evidencia también el pensamiento reflexivo de otras personas, pero también que para algunos puede generar angustia, temor y vergüenza. Estas acciones pueden ser muy normales para muchos pues vemos que en algunos contextos consumen estas sustancias sin ninguna prevención, lo que hace que para estos estudiantes sea algo que los demás puedan aceptar, aun así la vergüenza está presente puesto que son acciones reprochables para algunas personas que conforman la sociedad. Vemos algo muy significativo para las personas que realizan estas acciones y es el “bareto” que es

el material con que consumen, los estudiantes lo representan grande paraqué resalte sobre todos los demás elementos.

Es este trabajo se ven posiciones más trabajadas, más expresivas y se sigue observando la utilización del papel como un recurso necesario para expresar mejor la escena.

Performance 5. El chisme



Los estudiantes evidencian como la comunicación está presente en nuestras relaciones y como a partir de una persona puedo generar información que me puede llevar a conocer o desconocer a otro, generando así interés por otras personas, ya sea para dañar a alguien o bien para conocer las situaciones que este pueda estar viviendo.

Como vemos no hay muchos elementos es este performance, pues la escena está planteada específicamente expresando directamente lo que es el chisme, las posiciones dice claramente lo que está pasando y la utilización de recursos no se manifiesta a excepción de un cuaderno.

Performance 6. Bulling



Aquí la agresividad y la rabia se hacen protagonistas, en una situación donde se desconoce totalmente al otro , pero además la debilidad y sumisión que pueden sentir las personas frente a la manipulación y al maltrato, viendo también así que los seres humanos somos vulnerables en cualquier momento.

En la actualidad esta es una problemática que se manifiesta a diario en las Instituciones escolares y no son ajenas a estas estudiantes que quisieron representa como algo que repudian, se observa la conciencia que tiene de lo que es y lo que representa en la escuela.

Las posiciones son muy dicentes, la expresión de sus rostros manifiestan el sentido con el que se practica esta clase de violencia, además le dan importancia al significado de actuar en grupo, saben que si se hace de esta manera, la víctima no tiene opción de defenderse convirtiéndose en alguien totalmente indefenso.

Performance 7. Libertad



En este performance vemos las posiciones que cada estudiante realizó para representar la libertad, vemos como cada uno tiene su propio concepto pero cuando es momento de hacer uno solo se unifican en una sola opinión sin olvidar la creación personal.

Se evidencia la conexión que hay entre figuras en algunos casos, pues unas están encima de otras, otros en cambio las colocan solitarias sin contacto alguno con alguna figura.

Performance 8. No al secuestro



En este performance se hace una fuerte crítica a la justicia y una burla al estado, al poder y al control que se tiene frente a alguien totalmente indefenso. Se hace un rechazo al secuestro haciendo énfasis en la frialdad con el cual se quita el derecho a la libertad.

Los estudiantes son más constructivos pues ya cuentan con materiales que les puede ayudar en el proceso de construcción, a cada objeto se le da una significación, por ejemplo la cuerda con la que es atada la mujer es un símbolo de poder y control ejercido sobre cualquier persona, el ocultar la identidad de la víctima es otro aspecto importante a resaltar pues se muestra la impotencia de los seres humanos frente a esta problemática.

Podemos ver en este trabajo la intención de los estudiantes la mostrar de esta manera el secuestro y al lograr expresar lo que querían de una manera muy creativa.

Performance 9. No al ácido



Los estudiantes hacen una fuerte crítica a la violencia con elementos que buscan llegar a la vergüenza, tristeza y frustración de la apariencia física, sobre todo en el sexo femenino. Actos de violencia que llevan al pánico por no volver a ser quien era antes, heridas que se llevan en el alma. Utilizan un elemento para tapar el cuerpo de la víctima, por lo que manifiestan las implicaciones que esto trae en una persona, pues la identidad se pierde, ya no hay un reconocimiento de sí mismo por el daño físico y psicológico.

La persona que hace la representación es un hombre, si bien es cierto las mujeres son las principales víctimas en esta forma de violencia, pero al mostrar un hombre como persona afectada, podemos ver que hay implícito un mensaje para no seguir relajando esta clase de acciones.

Performance 10. Las barras bravas



En este performance se evidencian actos violentos con intencionalidad de hacer daño y provocar dolor. Se ve claramente la frialdad con que el ser humano puede arremeter contra el otro sin pensar en los sentimientos de dolor, tristeza y soledad que emergen de estas acciones.

Las barras bravas se ha convertido en una gran problemática, la falta de tolerancia no permite que grupos dedicado a apoyar determinado equipos deportivos manifiesten sus emociones pues la vida se pone en riesgo. Para estas estudiantes no es ajeno el tema pues lo representan con materiales comunicativos como lo es el cartel y el instrumento que hace de un arma. Se observa que no utilizan los materiales por cumplir con un trabajo, sino que se toman su tiempo para planear la situación y darle un sentido al performance.

Performance11. Travestis



En este performance se hace una relación entre el homosexualismo y la drogadicción, como lo uno puede llevar a lo otro, o como tal vez necesitan escapar de la realidad para soportar esta clase de prácticas como lo es la prostitución que se puede ver en toda clase de género.

Los estudiantes hacen una relación de una condición sexual con una práctica, en este caso la prostitución y drogadicción, se evidencia el pensamiento y el concepto que ellos tienen sobre los travestis.

Utilizan materiales para caracterizar sus personas y que de esta manera se más entendido el mensaje que quieren expresar.

Performance 12. El aborto



En esta problemática representada en este performance, se evidencia las consecuencias que se tienen frente a las situaciones difíciles de la vida. Hay un juego de doble moral, pues primero está la frialdad con la que se comete el crimen, pero luego el dolor y soledad, y la impotencia que traen estos hechos.

La sangre esparcida por todos lados refleja la muerte y a la violencia con la que se cometen estos actos, la posición de la persona muestra lo que implica emocionalmente un asesinato y la inestabilidad como consecuencia que se evidencia en la sábana arrugada.

Las estudiantes utilizan recursos precisos para lo que quieren expresar, muestran el significado que le dan a cada uno de ellos como ejemplo la escarcha esparcida alrededor de la mujer, la posición fetal que adquiere esta, comunican esta clase de violencia.

Performance 13. Muertes inocentes



Este performance intenta mostrar la capacidad que tiene el ser humano de hacer daño a otros, se puede ver que el agresor sabe lo que hace y se ve la intencionalidad pues trata de ocultar su identidad, este es un tipo de violencia que no tiene en cuenta raza, sexo, edad ni posición social.

El vestuario de la persona que hace daño, hace que su identidad este oculta y manifiesta este imaginario de que así son los delincuentes, pues muestran el temor de ser identificados y condenados.

Performance 14. Desplazamiento



Las estudiantes quieren sensibilizar a las personas, mostrando lo vulnerables que podemos ser en cualquier momento. Se muestra un acercamiento a estas condiciones difíciles que se enfrentan los desplazados y se reconoce por medio de esta representación una problemática que afecta a los individuos de nuestro país.

Las estudiantes al tener la cara con pintas de color negro, hacen una relación de suciedad en las personas desplazadas, pues estas no gozan de una vivienda por lo tanto no tiene manera de asearse, tampoco tiene un sitio adecuado para dormir, solo cuentan con un techo, unas cobijas y unos letreros donde se expresa su condición.

9. HALLAZGOS

- Que, las problemáticas sociales son temas escogidos por los estudiantes en la realización de los performance, en ellos se evidencian que en muchas ocasiones no son ajenos a estos permitiendo ser expresados y planteados en el proceso creativo con mucha facilidad.
- Durante la PPI se encuentra que los estudiantes de género masculino se relacionan más fácilmente con sus compañeros, mientras las estudiantes del género femenino eran más renuentes a hacerlo.
- La proximidad, cercanía e interacción son elementos que dentro de sus contextos no les permiten que se genere confianza entre ellos, contribuyendo en muchos casos a la NO participación y el desarrollo de las actividades.
- Podemos encontrar a lo largo de la PPI que en muchas ocasiones su imagen es muy importante, por ello vemos como cada uno se abstiene de ser burla de los demás.
- Un hallazgo se encuentra centrado, en la utilización de sus gestos como lenguajes que comunican gran parte de lo que quieren o no, es así como las excusas o simplemente una gestualidad daban a entender en muchas ocasiones si querían participar o no.
- Muchos de los estudiantes no describen sus contextos y aun mas sus vivencias, esto muestra que algunos de ellos viven en mundos individualizados, y de tal manera se comportaron.

- El trabajo grupal en los estudiantes no podía darse fácilmente, ya que algunos de ellos no estimaban a sus compañeros ya sea afectivamente o simplemente no los conocían.
- El performance como elemento artístico coloca al cuerpo como su mayor exponente, de esta manera al ser ejecutado por los estudiantes se evidencio al principio un rechazo en elementos fundamentales como la proximidad y la seguridad de ser incluido de manera grupal.
- Durante el desarrollo de la PPI, el performance evidencia que todos no pueden reconocer quiénes son y cómo son, cuando hablamos de sujetos o individuos que deben reconocerse.
- El proceso creativo del performance, no solo establece una característica artística de elaboración de un producto, sino que por el contrario, uno de las mayores evidencias en la realización de los performances fue la capacidad de este en llevarlos a salir de ellos mismos y colocarlos en escenarios diferentes y con personas diferentes, permitiéndoles interactuar y acceder poco a poco al trabajo grupal y a la relación entre todos re- direccionando muchas maneras de pensar.
- Esta práctica pedagógica investigativa permite develar que en la escuela se evidencien las problemáticas sociales ya que los estudiantes las reflejan en sus comportamientos y formas de relación con sus compañeros.

10. CONCLUSIONES

- La construcción y elaboración del performance de manera grupal permite las relaciones interpersonales entre los estudiantes, a su vez contribuye a la reflexión y sensibilización de estos frente a los temas de su contexto.
- El performance por su manejo y metodología en la cual se trabaja en grupo, fortalece las relaciones entre los estudiantes, es así como a mayor interacción, mayor confianza entre ellos.
- Podemos concluir que el performance dentro de los procesos educacionales, otorga no solo la capacidad de construir elementos o escenas con el cuerpo como producto artístico, sino que muestra la capacidad de lograr relacionar los sujetos los cuales terminan en una aceptación desde sus ideas y pensamientos.
- El performance debe ser trabajado como elemento que facilite la articulación de procesos en zonas de violencias y alta vulnerabilidad ya que tiene la capacidad de agrupar a los sujetos, describir situaciones y evidenciar las diferentes problemáticas que en dichos contextos que se manejen.
- Consideramos que el Performance cuando es trabajado en la educación promueve la capacidad analítica de los estudiantes, reconociendo en ellos que tienen unas prácticas (modos de actuar, lenguajes, acciones) de sus diferentes contextos y logrando que se puedan plasmar en las obras de la performance.

- La PPI nos permite concluir también que la Performance, al estar ligado al arte acción y trabajado desde los problemas sociales con temas que influyeron en el pensamiento del artista del siglo XX, permitió unos procesos de articulación con las situaciones de los (as) estudiantes de octavo grado de la INJP, el manejo corporal y la situación de contexto, da en la educación elementos claves que en procesos bien llevados y con buena capacidad de reflexión social, logran que muchos de estos jóvenes puedan desarrollar la Performance con más creatividad y crítica constructiva.
- Pensamos que la PPI pudo establecer que los (as) estudiantes de octavo año de la INJP de la ciudad de Popayán, descubrieran que su cuerpo permite un lenguaje de expresión que comunica sus ideas y sentimientos.
- Debemos decir que la Performance debe ser trabajada y puesta a consideración en los temas de los maestros de Educación Artística, ya que al ser una tendencia del arte como lo ha sido el dibujo, la pintura o la escultura, ésta tiene una gran capacidad de construcción desde el cuerpo y su manejo, logrando así nuevas construcciones en las relaciones y reconocimientos entre sujetos llevados a procesos artísticos dentro y fuera de la escuela, más aun en la sociedad de hoy, donde el individualismo y la poca capacidad de relación con el otro personalmente y físicamente se está perdiendo, siendo remplazada por la virtualización.
- El desarrollo de la PPI nos permite a nosotras como Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, poder llegar a interlocutor las artes, en este caso el arte plástico e incluirlo en prácticas pedagógicas en las que se evidencio un mejor proceso en nuestra formación y nos permitió más que una articulación entre saberes, la necesidad de

pensar y reflexionar sobre el quehacer docente en procesos que hoy la sociedad requiere.

Por ello vemos como una de nuestras grandes reflexiones está en la posibilidad de explorar expresiones del arte, entre ellas el performance para introducirlas en procesos en el aula de clase.

- Consideramos como grupo que la Educación Artística debe abordar y explorar todas las expresiones artísticas y enfocarse en el desarrollo integral del estudiante, motivándolo a la reflexión y a la crítica más que a la construcción de objetos y memorización de conceptos y que desde la performance se pueden lograr.

11. BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, J. (2011). *Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración*. Recuperado de www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf
- ADAMO, S (2012). *Vulnerabilidad Social*. Recuperado de www.unfpa.org.pe/POBLACION_DESARROLLO/Taller%20Poblacion%20Territorio%20y%20Desarrollo/Susana%20Adamo.pdf
- BAJARDI, A & ÁLVAREZ, D. (2012) *La performance como experiencia educativa en la enseñanza secundaria: un medio para fomentar la motivación y la creatividad*. Recuperado de www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/190_bajardi_alvarez_performance-secundaria.pdf
- BLANCO, M (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. De un modelo unificador del concepto de confianza mediante esquemas pre conceptuales. Recuperado de www.iberamericana.edu.co/images/r11_articulo1_horiz.pdf
- BONILLA, D. (2004) Reconocimiento, educación e inclusión de las minorías culturales. Periódico Al tablero, 28, 9.
- CAMPS, V. (1990). *Virtudes públicas*. Madrid: Espalsa Calpe
- COROMINAS, J. (1994) *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid: Gredos
- CORONADO, M. (S.F) Serie de lineamientos curriculares. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Dirección de productividad laboral. (2011). Taller jóvenes productivos. Recuperado de www.productividad.org.mx/pdf/215_Taller_Jovenes_Productivos.pdf
- DUBROVSKY, S. (2002) *La interacción docente-alumno en los procesos de aprendizaje escolar*. Facultad de Ciencias Humana UNIpam.
- FRANCO, S. (2002). Violencia y salud. Recuperado de www.bdigital.unal.edu.co/798/9/274_-_8_Capi_7.pdf

- GALLARDO R (20025) .Confianza y desconfianza: dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social.
- GARCÍA, R (2011). La violencia escolar. *Revista Educainnova*, 40.
- Gobierno Nacional de Colombia. (2011). estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar. Recuperado de www.unodc.org/documents/colombia/2013/septiembre/Estudio_Poblacion_Escolar_2011.pdf
- GÓMEZ, R. (2007) *Nuevos Lenguajes en Educación Artística: La Performance*. Sevilla: Junta de Andalucía Consejería de Educación
- LOPERA, F. (2008) La educación artística como reafirmación del ser humano. *Revista Ojo al arte*, 2.
- MEIER, J. R. (2007) ¿Por qué son víctimas las personas desplazadas?. Recuperado de prensarural.org/spip/IMG/pdf/5-completo.pdf
- MESA, L. (S. F). Los delitos de hurto y robo con referencia al código penal colombiano. Recuperado de <http://www.udea.edu.co/>
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006) Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa. Recuperado de www.porlainclusionmercosur.educ.ar/documentos/Modulo5_Krichesky_FINAL.pdf
- Ministerio de Educación. (1994). Ley general de educación. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MOLINA, L & TOLEDO, V (1994) *Adolescencia tiempo de decisiones*. Canadá: Hermanas Santa Ana.
- RODRÍGUEZ, M. (2007). Arte de acción. Recuperado de <http://performancelogia.blogspot.com/2007/01/arte-de-accin-itzel-rodriguez-mortellaro.html>
- NAVARRO-PERTUSA, E. (2004). *Género y relaciones personales íntimas*. Madrid: Pearson Educación.
- OMS. (2003). Extracto del informe Nacional de violencia y salud. Recuperado de [www.unicef.org/mexico/spanish/Informe_Nacional-capitulo_II_y_III\(2\).pdf](http://www.unicef.org/mexico/spanish/Informe_Nacional-capitulo_II_y_III(2).pdf)
- OSSONA, (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Buenos Aires: Hachette

- PÉREZ, J (2000). *El ansia de identidad juvenil y la educación. Del individualismo mediático contemporáneo y las estrategias educativas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- ROSALES, R. (S. F). Recuperado de www.biosalud.saber.ula.ve/db/ssalud/edocs/articulos/Latimidez.pdf
- RIVERA, L. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué?. Recuperado el 23 de octubre de 2013 de <file:///D:/Descargas/Dialnet-ArteEnLaEscuelaParaQue-2041611.pdf>
- ROS, Nora. (S. F) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Recuperado el 25 de julio de 2014 de www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF.
- SANMARTÍN ARCE, R. (2000) Etnografía de los valores. *Revista Teoría de la Educación*, 12, 129-141.
- SERRA, C. (2004) Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, 334, 165-176.
- SÁENZ, S, RUIZ, C, PÉREZ I. (2009). *Conceptos, dimensiones y antecedentes de confianza en los entornos virtuales*. Navarra: Universidad de Navarra.
- TAJFEL, H. (1984) Grupos Humanos y categorías sociales. *Estudios de Psicología Social*. Recuperado <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsPsicologia/article/viewFile/195900/262684>
- TAYLOR, CH. (2009). *EL Multiculturalismo y la Política del Reconocimiento*. México: Fondo de cultura económica
- THRASHER, F. (2013). The gangs. Recuperado de www.martinappiolaza.com/2014/01/como-prevenir-la-violencia-en-grupos-de.html
- SALSEDO, J. A. (2001). *Multiculturalismo: orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista*. México: Plaza y Valdes
- ARIAS, J. D. , CARDENAS, C. & ESTUPIÑÁN F. (2003). *Aprendizaje Cooperativo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

VILLORO, L. (1999). *Del Estado Homogéneo Al Estado Plural, El Aspecto Político: La Crisis Del Estado – Nación*. México: Paidós

Ministerio de Educación. (1994). Gobierno de España. Recuperado de
<http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyectofilosofia/version/v1/index.html>

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1997). Recuperado de
<http://wco/ww.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal1.jsp?i=340>