

El arte musical de la chirimía, como una actividad encaminada a alejar de los ambientes violentos, a jóvenes y niños del barrio Yambitará de la comuna 3 del municipio de Popayán.



Dairon Oliver Bastidas Anacona
Oswaldo Arturo Narvaez Caicedo
Cristian Camilo Vidal Sandoval

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA
POPAYÁN
2015

El arte musical de la chirimía, como una actividad encaminada a alejar de los ambientes violentos, a jóvenes y niños del barrio Yambitará de la comuna 3 del municipio de Popayán.

Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Artística
Universidad Del Cauca, Popayán

Dairon Oliver Bastidas Anacona
Oswaldo Arturo Narváez Caicedo
Cristian Camilo Vidal Sandoval

Director
Lic. José Ignacio Bolaños Motta

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA
POPAYAN
2015

Nota de Aceptación

Director: _____
José Ignacio Bolaños Mota Lic.

Jurado: _____
Lángen Lozada Olaya M.Sc

Fecha de sustentación: Popayán, 13 de Abril de 2015

Agradecimientos

“El agradecimiento es la memoria del corazón.”

Lao Tsé

Gracias, en primer lugar, a Dios, fuente de vida y sabiduría,
quien iluminó nuestro camino en la búsqueda del saber.

Reciban especial gratitud, nuestras familias y seres más queridos,
porque compartieron nuestras alegrías, angustias y desvelos.

A los integrantes y familiares de la chirimía arte y vida de Popayán,
quienes nos recibieron con las puertas abiertas de su corazón.

Con gran aprecio, al Magister José Ignacio Bolaños Motta,
quien con profesionalismo, dedicación y paciencia,
asesoró nuestra práctica pedagógica investigativa.

Igualmente, a todos los docentes de la Universidad del Cauca,
quienes contribuyeron a nuestro proceso de formación
y cualificación profesional.

A nuestras compañeras y compañeros de estudio,
con quienes compartimos grandes momentos, alegrías y dificultades que,
ante todo, fortalecieron una gran amistad.

Siempre tendrán un lugar especial
en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Resumen

Las problemáticas sociales cada vez se hacen más fuertes debido a la gran influencia de los medios de comunicación, aquí debemos resaltar que la televisión, la radio y el internet son elementos de una generación que da sobreeso a los mass-media¹, aparatos de gran popularidad dentro de nuestras juventudes y que de una u otra forma han conducido en la actualidad a la proliferación de problemáticas sociales.

Algo que debemos destacar es que en la actualidad, la navegación en internet y en especial las redes sociales, hacen que las juventudes dediquen gran parte de su tiempo a una serie de pasatiempos que en nada enriquecen su intelecto y sus posibilidades de accionar sobre sí mismos y sobre la sociedad o contexto que los rodea; además de lo anteriormente dicho, estos pasatiempos conducen en muchos casos a el fomento de actividades relacionadas con la sexualidad irresponsable y la violencia como es el caso del exhibicionismo, la pornografía, el matoneo o bullying². Es por ello que tenemos claro que uno de los caminos, o la solución que aquí presentamos, para salir de estos problemas es la educación y el arte, como una estrategia para elevar las posibilidades de ser de los menores de edad del barrio en el que llevaremos a cabo este proyecto.

Es por eso que este proyecto va encaminado a implementar la chirimía como un instrumento que ayude a que los jóvenes y niños del sector de la comuna tres (3) a que expresen, se relajen, y comuniquen sentimientos y canalicen sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder los jóvenes y niños ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida, deseamos que los jóvenes encuentren en el ambiente apropiado de la música un espacio donde se expresen libremente con la armonía que sensibilice nuestro corazón y nuestra mente haciéndonos cada vez más humanos y que además mediante los instrumentos musicales de la chirimía como (la flauta travesa, la tambora, el redoblante, la charrasca y las maracas) nos da una mejor utilización a nuestras emociones, que pueden volverse cargas negativas, convirtiéndose en el principal enemigo de los jóvenes y niños que los llevan a la violencia.

En el aspecto psicomotor, el estudio de ³Annely kéller kéller considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento

¹ El término mass-media (medios de comunicación de masa) indica los instrumentos que permiten una difusión colectiva de contenidos del mismo contexto a los individuos y a los diversos grupos que componen la sociedad.

³ El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar, matoneo escolar o por su término en inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

³ **Annely seller** pionera en pedagogía musical nace en el año 1979, en Caracas Venezuela

personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

Abstract

Social issues increasingly become stronger because of the great influence of the media. And if television, internet and music prefer our children and youth with incitement to drug use or sex mess. Something very important is the misuse of the internet and especially social networks that make these young people, you spend most of your time, and the bad examples that haunt these today means facing our society and the world the poor image of the country, violent, corrupt, drug dealer, poor, among many others. For that we are clear that the only way out of these problems is through better education and better than from art.

That's why this project is to implement la chirimía as a tool to help young people and children of the community sector 3, express and channel their emotions distributing and investing their free time, moving them away from violence and vices. Besides giving an art by which to obtain a sense of life, for those who are looking for it in drugs or means other than the can be found in the wonderful world of music our heart and mind sensitizes making increasingly human and also through the musical instrument unload our different emotions, which can become negative charges on the individual, which is the main enemy of youth and children that lead to violence.

Contenido

1.	Planteamiento del problema.....	10
1.1	Área problemática	10
1.2	Delimitación del problema.....	12
1.2.1	Pregunta problema:	12
1.3	Antecedentes	13
1.3.1	Antecedentes a nivel internacional.	13
1.3.2	Antecedentes a nivel nacional.....	15
1.4	El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación.....	19
1.5	Justificación.....	20
2.	Objetivos.....	23
2.1	Objetivo general	23
2.2	Objetivos específicos.....	23
3.	Estructura del marco teórico.....	24
3.1	Marco contextual.....	24
3.1.1	Comuna N° 3	24
3.1.2	Barrio Yambitará	25
3.1.3	Espacio físico donde se reúne el grupo.....	26
3.1.4	Los integrantes	27

4.	Marco conceptual.....	32
4.1	Categorías teóricas	32
4.1.1	La chirimía caucana colombiana	33
4.2	Prevención de la violencia en Colombia y promoción de la convivencia escolar	
	36	
4.2.1	Convivencia ciudadana	38
4.2.2	Habilidades sociales.....	39
4.3	Categorías emergentes.....	41
4.3.1	Mi otro tiempo mi otro espacio, mi vida en chiri-mía.	41
4.3.2	La chiri-nuestra	45
5.	Descripción del diseño metodológico de investigación metodología.....	51
5.1	En cuanto a los métodos de este proyecto.....	51
6.	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	55
7.	Reflexiones y resultados de la investigación	57

En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro
Y el mundo no es sino música hecha realidad.
Arthur Schopenhauer
(1788-1860)

1. Planteamiento del problema

1.1 Área problemática

Los elementos esenciales en la violencia es el daño tanto físico como psicológico. Este puede manifestarse de múltiples maneras como por ejemplo, lesiones físicas, humillaciones, amenazas, rechazo, etc. los estímulos nocivos de los que depende y asociado igualmente a variadas formas de destrucción pueden ocasionar en la persona daños irreparables para su vida social. La violencia puede manifestarse también como una amenaza sostenida y duradera, causante de daños psicológicos quienes la padecen y con repercusiones negativas en la familia.

Este barrio como cualquier otro de la ciudad, presenta graves problemas de violencia, donde el primer factor que la genera es la convivencia en el núcleo familiar, o sea la educación que recibimos de nuestros padres y que en la mayoría de las ocasiones está acompañada de violencia intrafamiliar, provocando así a temprana edad violencia en los niños y que luego la llevaran a sus espacios sociales, y que ira creciendo junto a él, con el tiempo. Este factor de la violencia intrafamiliar es el que más está afectando a la comunidad, por la falta de tolerancia con sus hijos y extra familiares quienes buscan solucionar problemáticas a través de la violencia, esta se refleja en golpes y gritos sin dar paso a un dialogo razonable. La situación planteada lleva a estos jóvenes a refugiarse en las sustancias psicoactivas, que rondan los barrios de la comuna 3 y que muy seguramente está a cargo de las pequeñas pandillas que manejan el microtafrico, otro de los grandes problemas de la comuna.

La comunidad no es ajena a esta problemática, y es por esto que han tomados algunas medidas, con sus hijos, jóvenes y niños que rondan los barrios como vigilantes sin saber qué hacer, motivándoles a desempeñarse en otras actividades como un proyecto de baloncesto del cual hacen parte muchas niñas de diferentes partes de la comuna; otro de los espacios es la chirimía arte y vida también que ha logrado atraer a niños, jóvenes y algunas niñas al aprendizaje de la cultura y la música, estos niños se integran a la chirimía gracias a distintas motivaciones, por ejemplo: los más pequeños manifiestan que sus padres los traen porque necesitan tenerlos ocupados aprendiendo algo que les ayude a sus problemas de hiperactividad, otros llegan en los momentos de ensayo siguiendo la música, otros encuentran en la chirimía un espacio para disfrutar el tiempo libre, distraerse y compartir.

La gran motivación para todos los que en este momento conforman la chirimía arte y vida, son las diferentes presentaciones que generan de manera recurrente durante la temporada decembrina, teniendo todos unas vacaciones recreativas y además compartiendo con diferentes personas en los distintos espacios patojos, lugar en el que su arte es admirado y estimulado, siendo esto una importante motivación para continuar con este proceso artístico y cultural.

Lastimosamente la chirimía debido a los niños y jóvenes que se han formado en ella, no recibe o le es complicado admitir jóvenes directamente implicados en la violencia, ya que esto formaría conflicto entre los padres de los jóvenes ya pertenecientes a ella. Además la chirimía arte y vida busca que los niños que no han caído en estos grupos de violencia encuentren este espacios y así no necesiten unirse a pandillas⁴ para ser reconocidos y

⁴ Se entiende por pandillas. grupo de personas que mantienen un vínculo estrecho e intenso, cuya relación se basa en realizar actividades delictivas.

aceptados. Aunque hasta ahora ningún joven con estos problemas se ha acercado ya que ellos mismos se excluyen por sus condiciones.

Los niños y jóvenes que no pertenecen a las actividades que buscan un integro bienestar para ellos como es el caso del deporte, la música, el estudio o algunas religiones, se encuentran inmersos en el mundo de las pandillas, en el consumo de las sustancias psicoactivas, mejor dicho en violencia, esta problemática es un factor del cual el estado Colombiano habrá de ocuparse en tanto el bienestar de estos menores de edad y las personas que constituyen este entorno de vida.

Para lograr esto, estamos trabajando con la chirimía Arte y Vida de la ciudad de Popayán, ubicada en el barrio Yambitará en el sector de la comuna 3, a los cuales por medio de la ficha psicopedagógica y artística tratamos de conocer más a fondo a cada uno de los integrantes del grupo, para poder indagar de como la chirimía ayuda a los jóvenes y niños en su buen desarrollo físico y mental; además de aislarlos de las problemáticas actuales de su barrio y la sociedad que se ha llevado lo mejor de la niñez y juventud payanesa.

1.2 Delimitación del problema

1.2.1 Pregunta problema:

¿Cómo los procesos de formación en música de chirimía, coinciden positivamente en el alejamiento de ambientes generadores de violencia, en los menores de edad de la comuna tres de Popayán?

1.3 Antecedentes

1.3.1 Antecedentes a nivel internacional.

1.3.1.1 El Sistema.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. También conocido como El Sistema, fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.

El Sistema no puede entenderse en el sentido estático del término, es una estructura en constante dinámica de transformación, de formación y de adaptación a las circunstancias cambiantes del mundo moderno. En primer lugar han sido años de capacitación de maestros y posteriormente años de formación de niños y jóvenes en gran escala, también de conquista de nuevos territorios en Venezuela ya que sus comienzos fueron en Caracas pero luego fue necesario expandirse por todo el territorio nacional venezolano. Pretendiendo llegar al medio millón de niños y jóvenes en los próximos seis años y al millón en los próximos diez años.

Cuando en un barrio pobre se formaba una orquesta, que ocupaba el tiempo libre de los niños en algo útil y noble, las familias se convertían en las primeras aliadas, porque qué madre no quisiera tener a sus hijos en sus tiempos libres tocando un violín y no expuesto en

la calle a las tentaciones de la violencia, de manera que para las familias la orquesta era un elemento de prevención muy importante.

Esto es realmente un programa de formación e inclusión social efectivo y rápido, porque el niño atrae a su familia (padres, hermanos, primos etc.) y a sus vecinos, entonces integra a la comunidad que lo rodea de una manera muy eficaz, ya que no solo es educar y enriquecer el intelecto, es también educar la sensibilidad, formar personas ejemplares, aprovechando el potencial estético que todo niño y joven tiene, algo que es muy útil para garantizar una mejor calidad de vida y posteriormente una sociedad mejor.

La raíz del problema social está en la exclusión, observamos el mundo y vemos que por todas partes la explosión de un problema social, tiene que ver con alguna forma de exclusión, por eso la lucha de este programa es por incluir el mayor número de niños y jóvenes en el mundo bello, que es nuestro mundo de la música, el mundo del arte. José Antonio Abreu.

1.3.1.2 Tambores para todos.

Desde 1998 se ha desarrollado en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires una exitosa experiencia con las denominadas Orquestas Juveniles. Mediante la creación de estos organismos en zonas de la ciudad tradicionalmente postergadas se apuntó a la captación de jóvenes que de este modo no sólo se incorporaban a la realización de una actividad artística, sino que también se les abría una puerta de reinserción social. El Proyecto *Tambores para todos* está destinado a la formación de Ensamblés de percusión integrados por niños y

jóvenes a partir de los 6 años de edad. Dando especial prioridad a la formación de estos ensambles en las denominadas zonas de acción prioritaria.

A través de la formación de estos Ensamblés se persiguen los siguientes objetivos:

- 1 Incentivar la producción cultural original y creativa a partir del conocimiento musical, la interpretación, la participación, considerando la cultura como una herramienta de inclusión y reparación social⁵.
- 2 Fomentar la formación de grupos juveniles con fines y metas en común, que desde la actividad artística y a través del trabajo en equipo, incorporen códigos de convivencia tales como respeto, cooperación, unión, etc.
- 3 Iniciar y/o ampliar los conocimientos musicales de los participantes, incentivando la independencia creativa.
- 4 Promover el conocimiento y valoración de la cultura musical de nuestro país y de Latinoamérica.

1.3.2 Antecedentes a nivel nacional.

Como ya se explicará posteriormente la chirimía es un instrumento musical de origen árabe y fue traído por los españoles, este instrumento no tuvo relevancia en la música latinoamericana, pero su nombre si fue muy llamativo, la chirimía desde hace mucho tiempo representa al grupo de música autóctona de nuestra región caucana, el cual ejecutan instrumentos típicos como la flauta traversa, tamboras, charrasca y maracas. El nombre chirimía también fue adoptado por otros grupos de Colombia y Latinoamérica como la chirimía del pacífico colombiano donde su instrumento principal es la marimba y

⁵ reparación social (son todas aquellas acciones colectivas que van encaminadas al mejoramiento de nuestra sociedad, tanto político, económico y lo más importante en este caso lo cultural)

llamadores, la chirimía andina que consta de quenás e instrumentos de cuerda, entre otros innumerables grupos musicales llamados así, sin embargo la chirimía caucana es única en el mundo, sus ritmos, sus instrumentos, su carga cultural y ancestral hacen de ella la más importante representación de Popayán y el Cauca.

También cabe recalcar que por ser la chirimía caucana única en Colombia y el mundo, no es posible encontrar antecedentes donde se especifique algún tipo de investigación sobre este tipo de música, de igual manera aquí en Popayán hay varios grupos folclóricos como aires de Pubenza, alma caucana, chirimía de Puelenje, estos grupos también son chirimías pero solo trabajan con proyectos educativos y sin ningún tipo de investigación, su fin es netamente enseñanza-aprendizaje.

1.3.2.1 Antecedentes de la chirimía arte y vida.

La chirimía arte y vida es un grupo dirigido por el joven Cristian Vidal el cual fue estudiante e integrante del grupo de la escuela de formación artística aires de Pubenza, muy reconocida en la ciudad de Popayán, a sus 15 años decidió formar su propio grupo en su residencia con los compañeros del colegio a los cuales les explico y enseñé cada uno de los instrumentos, los cuales eran prestados por la junta de acción comuna de barrio los hoyos, por lo que la del barrio Yambitará donde él reside no disponía de estos elementos, ya llegado Diciembre el grupo estaba formado y tenían su repertorio de 20 canciones con algunos villancicos que Cristian interpretaba, para la temporada de Diciembre el barrio los brindó la oportunidad de acompañarlos en las novenas y alboradas de las fechas, fue en este momento en que la comunidad empezó a reconocer el grupo y a invitarlos a las diferentes novenas y eventos.

En la parte económica la agrupación no se lucraba por sus presentaciones, la comunidad reunía algún dinero y terminado la época decembrina lo entregaba al grupo, posteriormente Cristian repartía a cada integrante cierta cantidad, pero también pensando en el progreso del grupo dejaba algún dinero extra para empezar a ahorrar y así comprar instrumentos propios, esto ocasiono conflicto, debido a que los compañeros del grupo no querían aportar, en ese mismo momento el grupo tubo que acabarse. Para el otro año el joven Cristian con algunos ahorros de la temporada pasada compro algunos instrumentos y otros con ayuda de su abuela Sara maría Sandoval quien fue la que lo impulso a seguir por el camino de las artes, ese año se formó un nuevo grupo de chirimía pero con algunas normas establecidas que ayudaran a la disciplina el sostenimiento y mantenimiento del grupo, fue así como empezó su nueva chirimía con niños y jóvenes de la comuna que ha perdurado hasta estos días. La chirimía arte y vida no trabaja todo el año, ya que por falta de tiempo y de una sede solo ensayan desde mitad de año, infelizmente al trabajar todo el año, los ensayos podrían molestar a los vecinos de la zona residencial. Aún están en el proceso de crear una escuela de formación artística debido a la necesidad y la abundancia de niños que de una u otra forma están en grandes posibilidades de caer en el consumo de sustancias psicoactivas o en cualquier otro tipo de actividad que perjudique su ser integral y la seguridad de quienes lo rodean.

El trabajo con la chirimía arte y vida está enfocado a enseñar en las nuevas generaciones y el futuro que son los niños, el arte de la chirimía máxima representación de Popayán y el Cauca, además de dar a los niños del barrio una actividad en la cual puedan interactuar y aprender, también da un arte que les puede ayudar a su desarrollo físico y psicológico.

1.3.2.2 Objetivos de la chirimía arte y vida.

La chirimía ARTE Y VIDA busca Desarrollar y fortalecer las habilidades musicales de los participantes y así poder Contribuir en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y la motricidad, para un buen desempeño escolar y además ayudándolos a integrarse activamente en la sociedad; ya que la música promueve la autonomía personal en sus actividades habituales y así asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliando todo un mundo de relaciones.

Todos los integrantes de la chirimía ARTE Y VIDA son portadores de una historia y un conocimiento, que es a la vez un patrimonio inmaterial que al ser transmitido contribuye al rescate de nuestras tradiciones culturales del departamento, dicho de otra manera: El hombre pierde la identidad cuando pierde la memoria. La participación activa de los jóvenes en la chirimía hace que se fortalezca lo dicho anteriormente y a su vez tengan un mejor aprovechamiento de sus tiempos libres.

La *Misión* es promover el desarrollo humano, social y cultural a través del arte-educación, con foco en la música percusiva y en la conciencia ambiental, en una perspectiva de trabajo integrado con la comunidad, considerando cada persona como un agente de transformación social; y la *visión* busca crear una referencia en el trabajo social de arte y educación influenciando y dando soporte a otros sectores de la sociedad y comunidades en el desarrollo de acciones, proyectos e instituciones que hayan principalmente la misma línea de actuación.

1.4 El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación

Oswaldo Arturo Narváez:

Primero quiero destacar la música tradicional o chirimía en mi vida artística, comencé tocando flauta travesa y así todos los instrumentos que son característicos de ella, después de pertenecer por muchos años al grupo de chirimía infantil Tierra Libre de Timbio, aprendí de manera no académica los instrumentos de cuerda ya que no contaba con las condiciones económicas para pagar un profesor de música calificado para esto. De esta manera pasé por varios grupos que se formaban en Timbio y actualmente me desempeño como músico en un reconocido grupo folclórico de Popayán. Estoy convencido que si no hubiese sido por la chirimía no hubiera despertado este gran talento que me ha dado Dios, y también fue esto lo que me alejó de los problemas que aquejan a la niñez y juventud.

Cristian camilo Vidal Sandoval

Mi experiencia musical viene desde mi formación en la escuela de formación Artística Aires de Pubenza donde aprendí todos los instrumentos de la chirimía ahí encontré las bases fundamentales para aprender nuevos instrumentos. Cuando cruzaba el año 9 ° de mi formación secundaria, forme mi propio grupo con compañeros del colegio a quienes yo les enseñaba a tocar los instrumentos, al siguiente año empecé a integrar también grupos de niños; viajé a representar al Cauca en diferentes encuentros y concursos con Aires de Pubenza, de donde me retire a los 18 años para prestar servicio militar en la policía donde forme el grupo de chirimía de los auxiliares bachilleres, cuando termine mi servicio me dediqué a la música lo cual hizo que la chirimía sea mi principal medio de trabajo.

Dairon Bastidas Anacona

Las vivencias en la música se han desarrollado con base en la convivencia con mis estudiantes de grado cero de la institución educativa las Brisas Patía (cauca) Puesto que a estos niños les encanta escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En torno a esta disciplina artística he desarrollado una serie de canciones infantiles que ejecutadas en la flauta dulce, desarrollan el gusto por la música desde temprana edad. A través de la música el niño se comunica y logra desenvolverse en distintos planos como: la voz, los instrumentos, objetos externos.

1.5 Justificación

En la medida que evoluciona el mundo, la identidad, el pensamiento y las costumbres, podemos ver como la música también se va transformando al punto que en la actualidad, ella incita a los jóvenes a llevar una vida perturbada y a que no tengan memoria de lo que somos, de aquello que en algún momento se logró expresar como cultura y que llegó a formar en nosotros el sentido de la identidad. Cómplice de esto ha sido la educación que están recibiendo las nuevas generaciones, en donde sus sentimientos, gustos y talentos no son lo suficientemente tenidos en cuenta por el sistema escolar. La carga académica del alumnado no genera espacios artísticos que ayuden a la expresión de emociones y vivencias, pues lo que se suele hacer con nuestros jóvenes es enfocarlos a una preocupación por el consumo, que desde hace un tiempo resulta ser uno de los intereses primordiales para la construcción del estado nación.

La importancia de esta investigación y también de este intento de programa de formación radica en que se busca demostrar, cómo un espacio cultural como la chirimía caucana puede ayudar a alejar a los niños y jóvenes del círculo de las sustancias psicoactivas y de la violencia, librando a nuevas generaciones de jóvenes en el buen

desarrollo físico, emocional y psicológico. En este sentido creemos que este trabajo ayuda a que muchos de nuestros jóvenes y niños que se encuentran vulnerables a las pandillas, drogas, delincuencia común, alcoholismo y toda la descomposición social, se alejen de los ambientes que pueden llevar a esta clase de problemáticas sociales.

Por otro lado, la chirimía es una manifestación cultural autóctona de Popayán y el Cauca, esta fue recibida de nuestros ancestros indígenas, que por mucho tiempo la usaban de manera especial para sus rituales culturales, lo cual carga de historia y cultura esta manifestación musical, antiguamente también se usaba en la guerra para dar moral a los combatientes, como también en la celebración de las cosechas, los bailes de aquellos tiempos y en las fiestas patronales y culturales.

Ahora bien, en nuestra investigación queremos demostrar que esta manifestación artística y cultural, no solo nos representa y nos da una identidad, sino que rescata nuestra cultura y saberes ancestrales, además que ofrece a los jóvenes una música inspirada en las cosas bonitas, pequeñas de la vida y el mundo, y no los incita a nada que afecte su integridad física y mental como lo hace la música de los jóvenes que los lleva al descontrol total y a la denigración de la mujer.

En el Código de Infancia y adolescencia⁶, en donde según el artículo 30 dice que los niños y niñas, adolescentes tienen derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

⁶ Código de la infancia y la adolescencia (Ley 1098 de 2006, BOGOTÁ, D.C., miércoles 8 de Noviembre de 2006)

En el artículo 31⁷ los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

También en el artículo 32 nos habla del derecho de la asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

⁷ Artículo 31 (artículo del código de la infancia y la adolescencia)

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer las prácticas artísticas musicales y el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños y jóvenes de la **chirimía Arte y Vida**, como una solución preventiva a los problemas generados por la descomposición social del ambiente que los rodea, todo esto a través de la concientización de los valores de su patrimonio musical y su identidad.

2.2 Objetivos específicos

- 1 Adelantar un programa de formación musical en la Chirimía Arte y Vida, como un medio para entender el proceso mediante el cual, esta práctica artística aleja a los jóvenes de la delincuencia.
- 2 Evidenciar la forma como la actividad musical de la chirimía se configura como parte del desarrollo del ser, en el adolescente y el niño, develando las concepciones que adquiere este conjunto musical en los integrantes del mismo y en sus padres de familia.

3. Estructura del marco teórico

3.1 Marco contextual

Popayán una ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país. En la actualidad posee 265.702 habitantes, de acuerdo al censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005.y en su área metropolitana tiene 417.800 habitantes Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, es la



Ilustración 1 Mapa del municipio de Popayán.

Fuente:www.googlemaps.com

una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura, tradiciones religiosas y artísticas como las llamadas chirimías que son la muestra musical más representativa de Popayán y el cauca.

3.1.1 Comuna N° 3

La comuna 3 de la ciudad de Popayán está conformada por 21 Barrios, que en su mayoría tienen juntas de acción comunal, instituciones que en principio pretenden aunar esfuerzos y recursos en procura de solucionar las necesidades más sentidas de su barrio paralelamente a la junta administradora local, existen en la comuna N° 3 otras organizaciones que buscan el bienestar de la comunidad.

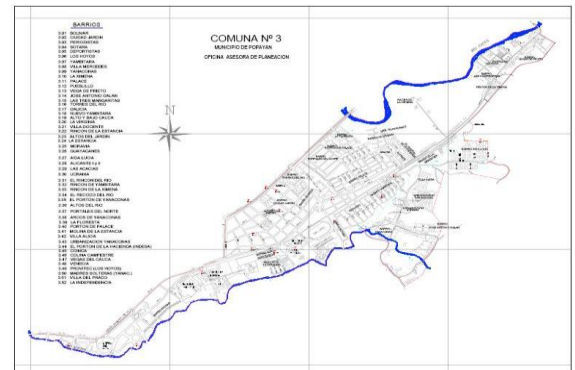


Ilustración 2 Mapa comuna 3
Fuente:www.googlemaps.com

En esta comuna encontramos una casa de familia donde se realiza una actividad musical llamada: chirimía arte y vida, compuesta por jóvenes de diferentes barrios de la comuna que se reúnen a tocar las músicas tradicionales del departamento, además de prepararse para su temporada alta que es diciembre con sus novenas de aguinaldo y alboradas. La mayoría de estos jóvenes pertenecen al barrio Yambitará el cual está compuesto por 8 cuadras numeradas desde la Calle 29 a la calle 36, un parque central con juegos infantiles, cancha de microfútbol y de baloncesto, un sendero a la orilla del río las piedras, que son invadidas por jóvenes y personas para consumo de sustancias psicoactivas y para reuniones de grupos de pandillas. En esta área encontramos dos escuelas importantes como la sede Mercedes Pardo de Simmons en el barrio los hoyos y la escuela del Liceo de Humboldt en el barrio yanaconas donde hay gran índice de pobreza y problemáticas de violencia tanto así que encontramos barrios como madres solteras que cuyo nombre nos muestra el panorama de las problemáticas que encontramos, estas escuelas concurridas por la comuna no cuentan con actividades extra escolares que ocupen el tiempo libre de los niños que en su mayoría los padres trabajan todo el día y los dejan solos, o recomendados por algún familiar o vecino.

3.1.2 Barrio Yambitará

Yambitará o Yambitará que significa “ya” (casa) “tarauu” (filo o perfil).

El barrio tomo este nombre por la casona Yambitará

que se halla al fondo de un apacible pasaje algo

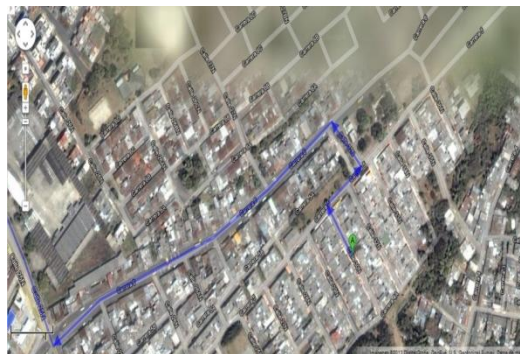


Ilustración 3 Barrio Yambitará
Fuente: www.googlemaps.com

distante del antiguo camino real del cauca con gran portada de acceso sobre el riachuelo vecino, hoy patrimonio de la familia Valdivieso.

El terreno que hoy ocupa el barrio Yambitará fue propiedad de miguel Ordoñez, a quien lo compro Álvaro Caicedo alcalde de esa época, con el fin de construir la estación ferrocarril, ya que la del barrio bolívar se hallaba en demolición, con este mismo fin se compraron también, algunas casas del barrio los hoyo, que también se demolieron, al darse cuenta que el sitio no era adecuado para ubicar la estación, el consejo suspendió el proyecto de dotación quedando paralizado por dos años. Para 1971 Álvaro Caicedo propuso la construcción de una urbanización para empleados del municipio, pero al no hacer caso a esta propuesta se dio a particulares y fueron adjudicadas por el inscredial a empleados públicos, y la construcción se hizo por el plan p3 ósea, entre el Instituto de Crédito Territorial (ICT), el municipio y el adjudicatario, ingeniero constructor Luis Carlos mejía.

Para 1973 se construyó la primera etapa con 67 casa que fueron entregadas a fin ales del mismo año, en obra negra, las calles sin pavimento, no había luz ni agua y la delincuencia en las construcciones. Donde hoy es la ciclo vía era la carrilera que aun prestaba servicio Popayán –Cali, existía en ese entonces el tejar o ladrillera Yambitará. Los primeros moradores para su esparcimiento organizaron canchas de tejo juego de naipe en reuniones, que efectuaban en varias residencias.

3.1.3 Espacio físico donde se reúne el grupo

Desde la creación del barrio se ha buscado la integración con los barrios circunvecinos organizando e invitando a eventos creativos; eventos culturales y reuniones permanentes de acción comunal. Actualmente en el barrio no se desarrollan muchas actividades artística las cuales puedan participar los jóvenes y niños del sector los cuales solo se cuenta con la fundación yanaconas donde se encuentra un grupo de danzas y en el barrio Yambitará solo

a mediados del año 2005 se da la oportunidad a niños y jóvenes de pertenecer a la chirimía arte y vida.

Espacio físico donde se reúne el grupo La chirimía arte y vida tiene como lugar de encuentro o planta física para sus actividades, una casa familiar , la cual pertenece a la abuela del director de la chirimía, en la cual han vivido más de 40 años por la familia, donde desde el 2005 los domingos en la tarde se convierte en todo un escenario para los niños que se reúnen a ensayar las melodías tradicionales , la casa cuenta con una amplia sala donde a veces se hace pequeña para recibir a todos los niños y espectadores que llegan queriendo escuchar y recordar viejos tiempos a través de la música, la casa de la familia Vidal se hace epicentro de todo un intercambio cultural entre niños , jóvenes y adultos movidos por el mismo factor de la música y la cultura. El joven Cristian Vidal en su casa también cuenta con toda una buena instrumentación que cada día se hace insuficiente para los niños que se interesan cada vez más en el barrio por aprender y pertenecer a este grupo de músicos.

3.1.4 Los integrantes

Los integrantes de la chirimía están en diferentes edades desde el más pequeño que tiene 3 años hasta el más grande que en este momento tiene 17, también hay unas personas de la tercera edad que no perteneces al grupo pero les gusta participar de los ensayos para aprender a tocar los instrumentos.

- 1 El núcleo familiar de los integrantes se pudo observar la siguiente clase de familias:
- 2 Familia nuclear biparental: integrada por el padre y la madre, con uno o más hijos
- 3 Familia nuclear monoparental: integrada por uno de los padres y uno o más hijos
- 4 familia extensa monoparental: integrada por uno de los miembros de la pareja, con uno o más hijos, y por otros parientes.

Los estratos socioeconómicos de los integrantes están entre 3, 2, y 1, algunos con una buena estabilidad económica otros con una no tan buena, la mayoría se encuentra estudiando en colegios públicos, lo que demuestra la falta de espacios culturales y lúdicos para los estudiantes.

3.1.4.1 Categorización de los integrantes de la chirimía.

Los integrantes de la chirimía arte y vida por su procedencia de los diferentes sectores se pueden clasificar por barrios, por estrato social y por sus diferentes familias y contexto que los rodea que influyen directamente en como es el joven o niño. El cual desarrolla una personalidad y unas actitudes propias de su entorno. Pero Hemos querido desarrollar una clasificación más acorde a esta investigación utilizando la experiencia y lo observado en los talleres y ensayos de la chirimía arte y vida, esgrimiendo las actitudes que se hacen evidentes en el comportamiento del alumno en la chirimía desde el instrumento que escoge para tocar hasta como lo interpreta, es por eso que el instrumento hace parte de cómo es el integrante, ya que los alumnos con una personalidad definida y con un carácter de mando, de rudeza siempre deciden tomar los instrumentos de la percusión mayor (el tambor ,redoblante) y aquellos con una personalidad más insegura e introvertidos, se ubican en los instrumentos de percusión baja como las maracas ,triángulos y hasta carrascas, aunque este igualmente es un instrumentó con un poco más de importancia por eso lo podemos clasificar como el punto medio de la introversión a ala extroversión. De acuerdo a esto y a la observación constate ubicamos al alumno en determinados instrumentos para que fortalezcan o cambien actitudes que después pueden afectar positiva o negativamente su vida personal. Podemos dividir el grupo en los siguientes 4 aspectos:

1 Percusión baja (La conforman las maracas y el triángulo)

En esta percusión encontramos los niños más introvertidos, tímidos, caseros con grandes valores de hogar, la mayoría de los niños vienen predispuesto a hacer lo que se les ordene por órdenes antes dadas por la mama, los niños aceptan este instrumento no les gusta sobresalir ni tener liderazgo, solo buscan hacer las cosas bien y hacer caso al profesor.

2. Percusión media (La conforman la carrasca, los platillos y las claves)

En esta percusión encontramos niños más activos y dinámicos que buscan llegar a liderar son sumisos a los de la percusión mayor por su gran vínculo musical en el grupo, la mayoría de los que están aquí posiblemente no alzaron a ubicarse en la percusión alta, o eran de la percusión baja pero su tiempo en el grupo les ha dado la confianza y el autoestima para cambiar y ser más evidente en el grupo, podríamos decir que son líderes en crecimiento del grupo.

3. Percusión mayor (La conforman el tambor y el redoblante)

Es la percusión más apetecida por todo, pero solo los más extrovertidos y con facultad de liderazgo llegan a tomarla como su instrumentó, ya que en esta percusión se es respetado por los demás y es una de los pilares del grupo. Muchos principiantes de zonas vulnerables desde un comienzo quieren imponerse en este nivel para mostrarse a los demás como líderes, ya que para ellos es muy importante sentirse superior y respetado.

4. Líder (Está conformado por algún instrumento melódico)

En este caso el más utilizado es la flauta traversa. Muy pocos llegan a esta categoría por su gran carga de responsabilidad además es el que debe poner el orden a todo el grupo asimismo es la figura pública y representante de la agrupación ya que es el habla al público y consigue las presentación, los niños procedentes de entornos violentos muy seguramente no les motiva ser un papa del grupo aunque traten de ser lo más aplicados

para conservar su puesto, a ellos siempre les gusta forma un poco el desorden en tiempos libres, lo que no podría hacer si fuera el líder .

Listado de la chirimía arte y vida

Tabla 1 Listado de la chirimía arte y vida.

N °	NOMBRE	APELLID O	INSTRUMENT O	BARRIO	CLASIFICACIÓ N INSTRUMENT O
1	Alex ramiro	Hernánde z fajardo	redoblante	Yanacona s	Alta
2	Camilo	Muñoz Mur	Maracas	Yambitar á	Baja
3	Daniel Alejandro	Herrán Bastidas	Carrasca	Yambitar á	Media
4	David Gerónimo	Torres Ante	Tambor	Los hoyos	Alta
5	Francisco Javier	Vidal Sandoval	Tambor	Yambitar á	Alta
6	Iván Fernando	Hernánde z	Platillos	Yanacona s	Media
7	Juan José	Lemus hurtado	Carrasca	Las palmas	Madia
8	Jhony Marcel	Narváez	Maracas	Yambitar á	Baja
9	Juan José	Monte negro	Maracas	Yanacona s	Baja
10	Juan Daniel	Cardozo Ordoñez	Triangulo	Villa docente	Baja
11	Khriiztia n (Cristian)	Restrepo Ruiz	Flauta	La ladera	Alta
12	Manuel Santiago	Velasco Papamija	Tambora	Yambitar á	Alta
13	Santiago	Muñoz Mur	Carrasca	Yambitar á	Media

14	Santiago	Grueso	Maracas	Yambitar á	Baja
16	Valentina	Velasco Papamija	Maracas	Yambitar á	Baja

4. Marco conceptual

4.1 Categorías teóricas

La educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de distintas formas de expresión, Las emociones se desencadenan por exponer a los niños y jóvenes a estímulos artísticos resulta decisivo para desarrollar sus capacidades potenciales, las cuales lo pueden encauzar y dirigir hacia un futuro pleno si se identifican con oportunidad.

La capacidad creativa de los jóvenes y niños se da a partir de un estímulo adecuado que otorga la oportunidad de expresar de una manera artística su pensamiento y su sentir. Actualmente la oferta de bienes y servicios culturales que brindan educación artística a los niños y jóvenes es muy diversa, y es importante conocerla, papel fundamental de los padres, maestros y todo aquél que esté en contacto con ellos. Practicar una actividad después del colegio, permite a los niños y jóvenes ampliar su universo, desarrollar nuevas destrezas, enriquecer su relación con otros niños, afirmar su personalidad e incluso apasionarse con las cosas. A estas cualidades y competencias pueden unirse también efectos muy positivos en su rendimiento escolar.

A partir de los 6 o 7 años, el niño puede tener ganas de iniciarse en una actividad elegida por fuera de la escuela, aprender a tocar un instrumento musical cualquiera que sea puede contribuir a su apertura desarrollando su personalidad, su sentido de la responsabilidad y también su confianza en él mismo.

Pero bien, ¿cómo canalizar sus emociones a través de la cultura y las expresiones artísticas? la respuesta es, ayudando a nuestros jóvenes y niños a que creen, imaginen, jueguen y aprendan a través de la música, elementos que le ayudaran al desarrollo

emocional y que además le darán, un desarrollo y una posibilidad de expresión de su propio ser, alejándolos de aquellas cuestiones que les afectan y los distraen. Así es como ellos pueden canalizar sus emociones a través de la creación, la expresión y el lenguaje; dando oportunidad a que ellos expresen sus emociones y a la vez que se formen un concepto claro para con su entorno y también hacia las expresiones artísticas.

4.1.1 La chirimía caucana colombiana

El estilo musical que tuvimos en cuenta para nuestra práctica pedagógica fue el arte musical de la chirimía que según el libro de Carlos Miñana “De Fastos A Fiestas, navidad y chirimías en Popayán” y el libro de la profesora Paloma Ñañez Muñoz, “Músicas Tradicionales del Cauca”, Práctica pedagógica para la etno-educación, pretenden darle a la música de la chirimía la verdadera importancia que en nuestra ciudad de Popayán no se le da, y menos como una forma muy significativa de ocupar el tiempo libre de los niños y jóvenes que ignoran la verdadera esencia de la chirimía.

La **chirimía** es un instrumento musical de viento-madera de doble lengüeta, trabajada antiguamente de forma grotesca y labrada por nueve agujeros laterales, seis únicamente, destinados a taparse por medio de los dedos, las había agudas, altas y bajas. Es el antepasado directo del oboe, y muy similar a la dulzaina. El nombre proviene del francés «chalemie», que a su vez viene del latín «calamus», caña, y este a su vez del griego «aulós kalamitēs», flauta de caña. Fue de uso común en Europa desde el siglo XIII, y llevado a las colonias hispanoamericanas a partir de finales del siglo XV.

De este instrumento musical llamado chirimía, se deriva el nombre de los conjuntos musicales. Este instrumento paso a ser reemplazado por la flauta travesa de caña sin llaves.

El musicólogo Carlos Miñana afirma que el grupo de chirimía más famoso que se recuerda en Popayán ha sido el de Altozano del barrio la Pamba (años 30). Su director fue

leyenda “pate guaba” al parecer un excelente flautista de quien nadie sabe su nombre. En este punto toca el legendario chancaca. Un negro llamado Agustín Vidal de cuyo anecdotario se recuerda la vez que le robaron la flauta, y les dijo a los ladrones “ya se llevaron la flauta, ahora si vengan por la música”. Otro personaje fue Rogelio Guevara Anacoreta tocador de tambora, acompañó con su grupo de chirimía durante cincuenta años en las fiestas de reyes de Popayán. La chirimía ha sido y es todavía, un conjunto básicamente de carácter popular.

Los conjuntos se establecen en 5 clases de tipologías básicas. 1-Chirimía de barrio: Es la estructura más antigua y generalizada, son vecinos que en la época navideña se reúnen, ensayan y salen por las calles. 2-Chirimía familiar: Similar a la anterior, pero en este caso predomina, no la relación vecinal, sino la relación familiar, el director suele ser el papá o el hermano mayor. 3-Chirimía libre asociación: Conjuntos formados por personas de diferentes barrios y sin nexos familiares significativos. 4-Chirimía de asociaciones ya constituidas: Conjunto en el cual los trabajadores son integrantes de una misma identidad. 5-Conjuntos estudiantiles: Últimamente algunas instituciones promueven el trabajo de estas agrupaciones musicales, por eso tienen sus propias chirimías.

A nivel histórico podemos decir que si bien de este antiquísimo instrumento tenemos referencia y testimonios desde la colonia, muy pocos nombres de estos instrumentistas han llegado hasta nosotros, a pesar de que es un instrumento traído por los españoles y usado sobre todo con fines litúrgicos, menciones antiguas y recientes coinciden en asociar el instrumento con los indígenas. Todo parece indicar que la mayoría de los instrumentistas eran indígenas, que hablaban su lengua y que en la época de navidad y reyes iban desde sus resguardos o veredas hasta Popayán (Albán 1867:166). El maestro Zamudio (1949) que los vio en Popayán en 1941, dicen que eran de tierra adentro. Arcesio López Narváez (1964:2)

dice que venían de Wambía y Pitayó. Percen que no eran personajes no muy famosos o conocidos por los Payaneses, lo que confirma el hecho de que venían de afuera. Se les decía simplemente el de la chirimía. La mayoría de las veces que se les menciona con nombre propio son en documentos demasiado recientes, demasiado lejanos de la desaparición del instrumento en Popayán. La única sita clara es la de Diciembre 1941 (el liberal). Es un artículo donde se anuncia que saldría a las calles esa navidad la chirimía Cauca, con 25 músicos, de cada músico se da el nombre, el nombre que ejecuta o el apodo, en primer lugar aparece: “chirimía Octavio Caicedo el guaquero. Redoblante, Luis Mosquera, el gordo,” luego sigue una lista interminable de flautistas, tamboreros y percusionistas. El conjunto era dirigido por Carlos López Narváez. Después de esa fecha no encontramos ni siquiera referencia de que volvieran a salir chirimías a las calles.

Varias personas entrevistadas de más de ochenta años, hablan también de un obrero del barrio Bolívar que también tocaban la chirimía. Antonio Quintero. Este coincide con brevísimo testimonio que aparece en la prensa de 1939 (el liberal). El columnista se queja de que el conjunto de chirimía que solo sale es el de Ana Coreta, y que no volvieron a salir “los Chantre, los Quintero y los Pajoy”.

Los chirimeros⁸ salían con vestidos especiales y extraños. Se colocaban una capa brillante en la cual se colgaban panes, chorizos, tortillas... Alado del chirimero iba un acompañante que no tocaba pero que también se vestía de forma similar, esta es una referencia muy genérica al vestuario del chirimeros, ya que a finales de los años 30 se abandonó este tipo de vestuario.

La música tradicional del departamento del cauca tiene un gran rasgo indígena de sus tradiciones en las cuales los aprendizajes eran guiados por los sentimientos y de una manera

⁸ Chirimeros : nombre que identificaba a los integrantes de una chirimía(miñana1997)

empírica aprendían y componían sus melodías, esta expresión musical aunque no para lo mismo fines se convirtió en una identidad; ya que solo estaba en este departamento y se transmitía de generación en generación, por los genes familiares.

Esta capacidad de aprender la música y de expresar sus sentimientos es considerada como una inteligencia y de esto nos habla Gardner en su libro de las inteligencias múltiples

Gardner Propone diferentes inteligencias en una persona. Aunque estas inteligencias no dependen unas de otras, raramente funcionan de forma aislada. Toda persona posee en algún grado de las distintas Inteligencias, pero la forma en que éstas se combinan es tan diversa como los rostros y las personalidades de los individuos. De estas inteligencias podemos asociar el desarrollo de la inteligencia musical en cada individuo dependiendo el amor y cariño brindado por nuestros padres por medio de arrullos, canciones y rondas en nuestros primeros días de vida, también el desarrollo musical hace parte de la formación dada en las escuelas, colegios y universidades, que por lo general no apoyan ni fomentan la búsqueda y desarrollo de nuevos talentos.

4.2 Prevención de la violencia en Colombia y promoción de la convivencia escolar

Enrique Chaux explica que si queremos aprender a vivir juntos⁹, debemos cortar con el ciclo de la violencia por ejemplo, si un padre de familia durante su niñez fue maltratado en su hogar, es muy posible que este llegue a ser un adulto maltratador, así sucesivamente las acciones de maltrato siempre estarán rotando de generación en generación y esto cada vez se puede ir intensificando si esto no se atiende a tiempo se mantendrá la violencia de manera indefinida

⁹ Aprender a vivir juntos

Uno de los grandes problemas en torno al fenómeno de la violencia, radica en la creencia que esto está bien o como le llama Chaux *las creencias agresivas*, dichos populares como ojo por ojo diente por diente, son muy comunes en ambientes como familia, amigos y entorno escolar. Estos fenómenos pasan desapercibidos y se terminan legitimando dentro de las poblaciones vulnerables, donde los tratos violentos son vistos con normalidad dentro de la vida cotidiana.

En el documento: *buscando pistas para prevenir la violencia*¹⁰ del doctor Enrique Chaux se evidencia que algunos estudiantes decidieron tomar actitudes que no llevaran a la violencia no obstante, una vez presentado el problema no aplicaron su decisión. Se descubrió que hay una distancia entre el pensamiento y el comportamiento frente al conflicto, de tal forma que las emociones lograron bloquear su pensamiento razonable; otra posible razón es el papel que desempeñan los espectadores, a los que Chaux llama los *terceros* (Chaux.Pag47) ya que son los que están apoyando e instigando la acción presentada y que además se involucran directamente con en el problema. Puede ser difícil para los contrincantes resistir esta presión social, es por esta razón que creemos que dentro del marco del presente proyecto debemos hallar soluciones a estos conflictos, identificando a todos los actores mencionados anteriormente, con el objetivo de prevenir la violencia, en el sentido de convertir a los motivadores del conflicto en mediadores del mismo. Los problemas de violencia que puede experimentar un niño en su entorno social pueden ser tratados a través de un espacio musical incluyente tanto en la niñez como en la juventud, con el objetivo que se integre y sensibilice; La meta de todo maestro ha de ser transformar la violencia en armonía.

¹⁰ Buscando pistas para prevenir la violencia

4.2.1 Convivencia ciudadana

Convivencia ciudadana se puede entender como la acción de convivir o vivir en compañía de otros u otros. En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. Por lo tanto, para generar un ambiente que propicie unas buenas relaciones interpersonales en una comunidad, quienes la conforman deben tener muy claro, que tanto el respeto como la solidaridad son dos valores imprescindibles para que la convivencia armónica sea posible. También es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidianas que se dan entre los miembros de una sociedad cuando se armonizan los intereses individuales con los colectivos y por lo tanto los conflictos se desenvuelven de manera constructiva.

El manejo de la violencia a temprana edad, puede ser manejada a través de las consecuencias planeadas en lugar de las sanciones y el profesor puede aplicar los roles de agresor, víctima y espectador, necesarios en toda escena violenta. Las maneras rutinarias en que los maestros responden a las conductas de los niños, pueden tener efectos benéficos o perjudiciales. Por ejemplo, la atención de los maestros y de los pares (los iguales) tiene un fuerte efecto en las conductas de los niños en el aula de clase. Los maestros pueden utilizar la poderosa herramienta de la atención planeada para aumentar la probabilidad de que los niños se comporten cooperativamente y de manera no violenta en lugar de hacerlo agresivamente.

Una manera de minimizar las conductas agresivas en el aula de clase es analizar las consecuencias existentes para la agresión y eliminar o reducir las recompensas para esas conductas, incluidas la sumisión de los pares y la atención de maestros y pares. Los maestros pueden estar vigilantes y responder a los casos de niños que demuestren

cooperación, resolución constructiva de problemas y respuestas no violentas ante el conflicto o la provocación.

Pueden señalar los beneficios concretos de la cooperación o la actuación no violenta, tanto para los niños que están directamente involucrados, como para otros. Además, los maestros pueden motivar a los niños para hacer cambios en sus propias conductas. También pueden usar estrategias predeterminadas para responder ante la agresión e incluir la aplicación de consecuencias significativas en lugar de sanciones y asesorar a los niños para usar sus habilidades sociales en su ambiente. (Slaby 1974; Slaby & Crowley 1977).

4.2.2 Habilidades sociales

El entorno de la infancia temprana les ofrece a los niños grandes oportunidades para aprender y desarrollar habilidades necesarias para interactuar competentemente con otros niños, además de estas habilidades sociales para relacionarse con amistades y jugar cooperativamente, los niños necesitan aprender habilidades que les permitan resolver los conflictos eficazmente y de manera no violenta. (Slaby, Ronald G., Wendy C. Roedell, Diana Arezzo Y Kate Hendrix 1996) Con lo anterior podemos decir que las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás algunos ejemplos de ellas son los hábitos, conductas, emociones y pensamientos que nos llevan a tener una sana convivencia las cuales son importantes ya que por medio de ellas podemos aprender y desarrollar estas habilidades en uno mismo, es fundamental para conseguir unas relaciones óptimas y satisfactorias con los demás. Son numerosos los beneficios que obtendremos con su puesta en práctica, como conseguir que no nos impidan lograr nuestros objetivos y facilitar un buen autoestima entre otros.

“Las habilidades necesarias para manejar los conflictos sociales con éxito son frecuentemente llamadas, habilidades para la resolución de problemas sociales.

Normalmente los niños desarrollan estas habilidades principalmente observando e interactuando con otros niños de la misma edad”. (Slaby, Ronald G., Wendy C. Roedell, Diana Arezzo Y Kate Hendrix 1996)

Estas habilidades las lograremos adquirir con la sensibilización mediante la observación y la práctica. Es principalmente a través de sus interacciones con sus pares y de sus observaciones, que los niños aprenden habilidades sociales relacionadas con la resolución de problemas, el compartir, la asertividad, y la toma de perspectivas. Las interacciones de los niños con sus pares representan una oportunidad única de aprendizaje debido a que muchas habilidades sociales se desarrollan principalmente a través de las interacciones con los iguales sociales. Los niños a menudo muestran más respuestas para resolver problemas con sus pares que con los adultos porque sus pares los involucran en niveles de status, poder, tamaño y destrezas sociales.

“Muchas de las agresiones de los niños con sus pares se deben, no a un exceso de maldad, hostilidad o energía agresiva, sino más bien a la falta de habilidades fundamentales para resolver problemas sociales eficazmente y de manera no violenta”. (Slaby, Ronald G., Wendy C. Roedell, Diana Arezzo Y Kate Hendrix 1996)

Un niño con habilidades sociales precarias estaría en gran desventaja con los demás ya que estos pequeños tienden a hacer disociadores cuando se sienten estresados y, a menudo no son capaces de manejar eficazmente sus propios sentimientos. También estas personas con pocas habilidades sociales son más propensas a padecer alteraciones psicológicas ansiedad, depresión. (Slaby, Ronald G., Wendy C. Roedell, Diana Arezzo Y Kate Hendrix 1996)

Los niños con destreza sociales bien desarrolladas tienden a comenzar más interacciones sociales positivas con sus pares a comportarse de manera amistosa, constructiva y colaboradora; tiende a tener menos conflictos, a mostrar más cooperación y usar menos la

agresión para resolver sus conflictos .Debido a que los niños con habilidades sociales desarrolladas a menudo prefieren jugar juntos y evitar a pares de juegos con habilidades sociales precarias, estos niños menos adaptados pueden tener insuficientes oportunidades de aprender, de interacciones con pares socialmente experimentados.

“A corto plazo, las acciones agresivas de un niño le permiten a veces lograr lo que quiere, pero a largo plazo, la agresión le causa problemas, ya que la víctima y los demás la encuentran inaceptable.” (Slaby, Ronald G., Wendy C. Roedell, Diana Arezzo Y Kate Hendrix 1996)

4.3 Categorías emergentes

4.3.1 Mi otro tiempo mi otro espacio, mi vida en chiri-mía.

Al determinar el título mi otro tiempo mi otro espacio, mi vida en chiri-mía, llegamos a la conclusión de que es el más apropiado para resumir el resultado de nuestro procesos de investigación, mi otro tiempo hace referencia al momento del día a día de cada niño o joven, en el cual este cambia totalmente su perspectiva o conciencia de mundo e igualmente, la forma como este niño o joven está ligado a otro espacio que significa un lugar distinto a su casa, colegio o barrio.

En todo este tiempo de compartir con los integrantes de la chirimía, hemos llegado a hacer una comparación entre el comportamiento de un joven que hace o hizo parte de un grupo musical el cual denominaremos como (P¹¹) y el comportamiento de un joven que no tuvo ninguna relación con grupos musicales (NP¹²). El primer grupo tiene mucha facilidad de integrarse y de establecer relaciones sociales, conocen valores sociales como la amistad

¹¹ Participantes de un grupo de Chirimía.

¹² No participantes de un grupo der chirimía

y poseen capacidades de trabajado en grupo muy desarrolladas. El grupo NP por el contrario suele presentar problemas de relación, como timidez, inseguridad o simplemente subvaloran la amistad y prefieren formar relaciones a través de redes sociales y demás formas de distanciamiento, debido a las tecnologías creadas por la sociedad moderna.

Durante y antes de dar inicio a este proceso de investigación, nosotros, los integrantes del grupo de investigación hemos tenido el privilegio de formar parte de la vida de estos niños y jóvenes pero también de contribuir de manera significativa en su desarrollo personal, sabemos que ellos están diariamente expuestos a cualquier tipo de violencia y que su entorno no es el más favorable para que ellos crezcan y se desarrollen; además que su cultura no da importancia al arte de la música y menos aún a la música tradicional.

Al margen de las estructuras sociales expuestas anteriormente también se hallan tecnologías como la televisión, los smart phones, los videojuegos y la internet que creemos que afectan la visión que en cuanto a las relaciones personales generadas en los ámbitos juveniles. (*Quesada, Montserrat, 2000: Violencia mediática y reacción social*) En este proceso de enseñanza aprendizaje hemos descubierto que tanto los niños como los jóvenes, si le dan valor a este espacio musical, que la chirimía es un lugar para divertirse y compartir pero también es un lugar apto para aprender sobre el verdadero valor de la vida.

El desempeño de estas juventudes tanto a nivel musical como personal en la chirimía tiene consecuencias altamente favorables en sus relaciones familiares y escolares, se ha logrado visualizar en los integrantes el deseo de pertenecer al conjunto musical y la alegría que esto causa, también la forma como ellos se olvidan de los problemas que puedan tener en sus casas o en sus estudios y el valor que le dan al ejecutar un instrumento musical.

“Estar en el grupo es muy chévere, porque cambiamos de ambiente y además nuestros papas nos apoyan para estar aquí en el grupo”. (Alex 18 años, redoblante, Marcel 17 años, maracas).

Muchos jóvenes P que pasaron a ser NP se integraron a procesos relacionados con problemáticas sociales; en conversaciones con ellos, dicen estar arrepentidos por haber dejado el grupo y felicitan a los que están ahí, les piden que valoren esa oportunidad que ellos desaprovecharon por malas decisiones que ahora han afectado su vida, pero con apoyo de la familia tratan de volver a ser los jóvenes de antes. Los jóvenes de la chirimía que cayeron en problemáticas sociales han sido internados en *comunidades terapéuticas* como *Éxodo*¹³ donde son apoyados física y psicológicamente por profesionales junto a sus familiares para que lleven un proceso de desintoxicación¹⁴ y formación para el trabajo, de tal manera que, ellos se puedan reintegrar a la sociedad.

“Extraño mucho la chirimía, las presentaciones, el salir a diferentes partes, y todo por dejarme llevar por otras cosas.” (ex-integrantes en proceso de rehabilitación, uno de ellos, hoy perteneciente a *Éxodo*).

Por otra parte ellos identifican la falta de apoyo al arte musical, hecho que también afecta a la agrupación en la cual se ha desarrollado el presente estudio, pero también el desinterés por parte de los colegios en cuanto a formar grupos musicales, en este sentido los jóvenes de edad más avanzada dicen observar la falta de apoyo y la forma como se desconocen los talentos artísticos por parte de las instituciones del estado, hecho que hace

¹³ *Éxodo*: La Comunidad Terapéutica *Éxodo* a manos del padre Rafael Gómez, inicia como un proyecto que da respuesta a la necesidad de albergar a los jóvenes y niños que necesitan ser rehabilitados y reeducados por su problema con las drogas. Labor que hoy en día continúa en manos de los educadores y la trabajadora social.

¹⁴ Eliminación de las sustancias tóxicas. Tratamiento destinado a eliminar los efectos de una intoxicación crónica por alcohol o estupefacientes y, si es posible, suprimir el hábito de consumo.

que si no fuese por la chirimía *Arte y Vida* ellos también aprenderían a sub valorar la música y las consecuencias de esta disciplina artística en la vida de ellos. A lo anterior se agrega un gran interés por salir a las presentaciones del grupo, presentaciones en las que ellos esperan lucirse y alcanzar un rol destacado dentro de la sociedad juvenil que los rodea, al final de todo esto ellos quedan cansados, pero se les nota la alegría de haber tocado con todas sus fuerzas, igualmente siempre quedan fuerzas para reírse y compartir de camino a casa.

“Me gusta mucho la música y todo lo he aprendido aquí en la chirimía, lástima que solo en diciembre es donde hay más presentaciones, falta más apoyo y actividades para estos grupos, además en la escuela no nos dieron música y en el colegio son muy pocas las horas y no hay grupo de chirimía” (Gerónimo 12 años, tambor)

Algo muy importante que notamos en los ensayos y sobre todo en las salidas, es que los jóvenes saben que al ser músicos, tocar muy bien un instrumento y pertenecer a un grupo musical, van a ser más visualizados por adolescentes del sexo opuesto, y mencionan que con esto ellos tienen más probabilidades de conseguir novia, en otras palabras: el sentirse importantes y al considerarse a sí mismos como jóvenes libres de drogas y violencia, serán mejor acogidos en sus hogares, barrio, colegio y también posibles relaciones sentimentales con *peladas* de la comuna.

“Siempre que vamos a presentaciones somos la atracción principal y tenemos más oportunidades de conquistar alguna chica “ (Marcel 17 años, maracas)

Aunque también cabe resaltar que el joven llamado músico es muy llamativo para las mujeres, ya que hay una vaga idea de que los hombres músicos son más especiales, cariñosos, sentimentales y buena gente, esto se debe a la sensibilidad que genera la música y a los sentimientos que transmite.

Cuando tenemos presentaciones en los colegios algunas niñas se acercan a conversarnos porque les parecemos interesantes, creo que es porque somos músicos” (Alex 18 años, Santiago 17, Marcel 17, Daniel 16)

Ya que estos jóvenes, a donde quiera que van, se convierten en una atracción pública, particularmente en su propio barrio donde ya son reconocidos y elogiados por su actividad musical, ellos se hacen personas muy interesantes para las jovencitas de los sitios a donde van, como también las jovencitas de su propio barrio; se podría decir que gozan de una pequeña fama, y además son admirados casi siempre por los mayores, por ser jóvenes que aprovechan su tiempo libre y que no permanecen en espacios afectados por las problemáticas sociales ya mencionadas:

“Las personas nos admiran por nuestro arte y porque aprovechamos nuestro tiempo libre en actividades sanas” (Cristian Restrepo 18 años, flauta)

Analizando a los jóvenes en las presentaciones nos damos cuenta que no todo el mérito se lo puede llevar la chirimía, ya que esta no cae en gracia a todas las personas y menos aún a la juventud que no valora estos grupos, así que el mérito es para el joven que con actitud, y con una alta autoestima muestra una chirimía diferente, sin pena, prejuicio o vergüenza, solo disfrutan de lo que hacen y comunican esta alegría a todas las personas.

4.3.2 La chiri-nuestra

Así como hablábamos de chiri-mía, y de cómo los integrantes han llegado a tener apropiación individual hacia esta práctica que está centrada en un crecimiento personal; de igual manera hablar de chiri-nuestra, es establecer lo nuestro a un nivel general, esto quiere decir que la música generada en la agrupación y todo lo que esto encierra, se configura como un imaginario en los integrantes del grupo, ya que al ser payaneses y caucanos

tenemos que estar conscientes de que este grupo de chirimía, desde su enseñanza hasta como se interpretan y elaboran sus instrumentos es lo que nos identifica, formándonos como iguales entre nosotros y diferentes ante otros, por lo cual debemos respetar y conservar nuestras raíces, también otra de las razones por las cuales quisimos llamarla chiri-nuestra es porque queremos que la chirimía sea parte fundamental de nuestra cultura y en especial de todos los niños y jóvenes de Popayán y el Cauca, para que lleven sus tradiciones donde quiera que vayan y muestren un Cauca y una Colombia distinta a la que se muestra y se vende en los medios de comunicación.

“En Popayán la chirimía es cultura, en Cali la salsa, en Valledupar el vallenato, en el pacífico la marimba, en los llanos el arpa y así cada parte del país y del mundo tiene algo que los identifica y los representa ante los demás. Por eso debemos aprenderlo y portarlo con orgullo.” (Reflexión de grupo después de taller teórico práctico de chirimía)

Los niños y jóvenes en todo el año escolar tienen diferentes preocupaciones que hacen que tengan una vida afanada, ocupada y no siempre en actividades que le produzcan disfrute, sino todo lo contrario hacen que pasen estresados y cargados de mucha energía por lo sedentario de las clases y no tienen muchas veces un espacio en sus estudios donde puedan canalizarla y aliviarla. Debido a esto muchos han encontrado en la chirimía un lugar donde pueden a través de la ejecución de los instrumentos, canalizar estas energías reactivas, de tal manera que esto los conduzca a un disfrute sano y lúdico junto con sus compañeros de barrio.

“Me gustaría mucho que en mi colegio hubiera más clases de música o un grupo de chirimía en vez de tantas tareas.” (Valentina Papamija, maracas, 10 años Gerónimo, tambor, 13 años)

Muchos han encontrado en la chirimía un espacio donde pueden, liberarse, compartir, conocer, disfrutar, relacionarse y además sentirse valorados he importantes para los demás, debido a las presentaciones públicas donde se les permite asumir el rol de artista, hecho que realza su autoestima, muchos personas de la comuna les felicitan a ellos y a sus padres por tener niños y jóvenes en un ambiente diferente a los que se ve en el contexto, lo que trae gran beneficio para los menores en su hogar en la relación con sus padres, que muchas veces no perciben las ventajas que ofrecen actividades como la chirimía, hasta tanto una persona externa se lo comunica.

“Las presentaciones que realizamos más que todo en diciembre son contratadas por 1 hora, pero cuando empezamos a tocar es como si el tiempo no existirá, todo pasa tan rápido , las personas disfrutan felices y eso nos motiva a seguir las acompañando sin importar el tiempo”.(Alex redoblante 18 años)

En otras palabras la chirimía brinda a sus integrantes experiencias que otras personas no afrontan ni viven, lo que representa para los integrantes gran estabilidad en su autoestima que es el motor de las acciones de los jóvenes y niños de hoy en día. Además que los menores que participan de la chirimía gozan de grandes experiencias, y desarrollan una gran confianza en sí mismos por la interacción con un variados público de diferentes escenarios en donde su autoestima se ve afectada para bien. De esta manera se deja ver que la chirimía ayuda a que estos jóvenes se sientan seguro de sí mismos, dado que a través de esta actividad, los integrantes de la chirimía sienten que poseen la capacidad para ofrecer al mundo algo que es aceptado socialmente, acto que reafirma sus valores y su integridad emocional.

“Con la chirimía hemos conocido a muchas personas, al igual que hemos estado en diferentes partes hasta en la televisión, donde hemos tenido diferente experiencias con las

personas , en esta navidad realizamos un servicio social con los indigentes donde miramos las grandes consecuencias y la vida que llevan las personas que cayeron en las drogas”(Santiago Mur, tambor 17 años)

“Hay presentaciones que no son contratos si no colaboraciones, en este año (2014) estuvimos en la comunidad éxodo llevándoles alegría a los jóvenes que se encuentran en rehabilitación, además de saludar a nuestro compañero Juan Camilo que desafortunadamente entro en estas cosas, ese día pidió permisos para que lo dejaran tocar con nosotros, al final cuando salíamos nos hizo sentar a todo el grupo para agradecernos y aconsejarnos de seguir en la chirimía que eso era algo bueno. Que nunca buscaran las drogas.” (Daniel redoblante 16 años, Marcel maracas 17 años)

Así como en la búsqueda de como contrarrestar la violencia los llamados *terceros por Enrique Chaux (buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia)* tienen un papel importante para influir desafortunadamente para mal en los conflictos de los jóvenes y lo que se busca es concientizar, para que estos participen de los conflictos para ser intermediarios y no provocadores o los llamado bomberos en el lenguaje juvenil , hacemos una analogía para evidenciar como se logra la propuesta de Enrique Chaux en donde los integrantes rápidamente se apropian de la tradición y la encuentran como un motor de su vida y de sus emociones al sentirse aceptados y bien consigo mismos, el público o las personas que observan , contratan o tienen una interacción externa en el grupo serían los terceros que en la mayoría de veces para las presentaciones de la chirimía siempre están actuando a nuestro favor por medio de su apoyo a la tradición , el reconociendo de su actividad su labor y dándoles siempre elogios positivos que realzan su autoestima hasta un punto muy alto y lo que no puede faltar sus aplausos donde los

pequeños artistas interpretan que la chirimía es la chiri-nuestra donde todos disfrutan de ellas ,.

Niños que ahora son jóvenes son la mayor evidencia de que hay un gusto muy grande por lo que se hace, ellos entraron por medio de sus amigos y otros por sus padres quienes lo trajeron, en todos se han visto cambios, unos entraron para aprender, otros para buscar una ocupación, otros solo buscan relacionarse con los demás y crear un vínculo de amistad y muchos otros buscan hacer salidas a diferentes lugares.

Las presentaciones son el motor del grupo, por ellas los integrantes realizan ensayos para posteriormente presentarse, por eso la temporada de diciembre es la fecha más esperada por los jóvenes y niños, y no exactamente por los regalos y de más cosas, sino porque la chirimía vuelve a revivir de todo un año, donde muy rara vez hay una presentación, al respecto cabe notar que ya que ni la alcaldía organiza eventos para este tipo de grupos. Los niños en su imaginario dejan de ser niños y pasan a ser adultos, donde son reconocidos por lo que hacen, buscados y felicitados por su labor, además de tener una agenda de compromisos por los cuales cada día los esperan en un lugar diferentes, además de tener sus propios recursos para comprar lo que desean, esta parafernalia engrandece el autoestima de los niños y de los jóvenes. Además que reviven la tradición de Popayán y su bonita cultura de llevar alegría a los hogares que festejan la navidad y de las reuniones en familia.

“Antes de entrar al grupo la chirimía no representaba nada para mí, ni me gustaba, pero ahora que estoy en ella y hago música con los instrumentos tradicionales veo como es de chévere, y como los turistas y demás personas disfrutan y se admiran de esta clase de grupos únicos de nuestro departamento, son estas pequeñas cosas las que nos identifican y

nos distinguen de los demás y muchas veces ignoramos y no valoramos” (Francisco Vidal, tambor 16 años)

Para estos jóvenes es importante poder tocar en una presentación pública en la calle o en una institución educativa donde puedan sentirse reconocidos como músicos, de alguna forma la música les hace olvidar las dificultades que estén afrontando y de las acciones de violencia que se viven en nuestro entorno. Al incluir la música como parte de su educación, los niños y jóvenes disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar con la comunicación, movimiento, socialización y creatividad; además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas

Cada vez que estos menores hacen de la chirimía una chiri nuestra les sirve como expresión y reconocimiento social, gracias a ella desarrollan una mayor creatividad, aprenden a identificar sus habilidades, fortalezas y a resolver situaciones problemáticas tanto en su entorno social como su entorno personal además de llevar y rescatar las tradición y la cultura de Popayán que están inmersos en este grupo que es patrimonio inmaterial de Popayán aunque todavía no sea reconocido por la Unesco.

5. Descripción del diseño metodológico de investigación metodología

En primera instancia asumimos el enfoque histórico hermenéutico como camino para desarrollar este proyecto, ya que este busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante la filosofía humanista que ha facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

El enfoque histórico hermenéutico por su estudio social y psicológico nos mostrara un camino para investigar sobre estos hechos en un contexto específico como lo requiere nuestra investigación, que busca evidenciar en un contexto social como la participación activa de los menores en los talleres de música tradicional de chirimía, puede llegar prevenir que los menores estén expuesto a daños físico, como psicológicos debido a sus ambientes de violencia.

Además ya que en nuestro proyecto buscamos reflexionar sobre la afectación positiva en los cambios internos de los menores, por tal motivo es el camino propicio para esta investigación debido a que nosotros como investigadores estamos involucrándonos en el medio interpretando con una actitud deductiva e inductiva los motivos internos del accionar humano en los fenómenos reales. (Zapata. Villegas. Roberto 2007).

5.1 En cuanto a los métodos de este proyecto.

El método de investigación que se aplicó en nuestra práctica pedagógica investigativa es el método cualitativo, dado que:

“los métodos cualitativos, se explora el contexto estudiado para lograr las descripciones más detalladas y completas posibles de la situación, con el fin de explicar la realidad que subyace a la acción de los miembros de la sociedad”¹. (CASTRO 1998)

Por consiguiente el enfoque cualitativo de gran manera nos permitió hacer un estudio de los sujetos (en este caso los menores de edad) y del contexto que los rodea. Este método fue y ha sido de gran utilidad durante el proceso de nuestra práctica pedagógica investigativa, puesto que dio una importante participación al sujeto-objeto de investigación, dando como resultado el desarrollo en el saber mediante la participación activa de los niños y niñas, brindándonos a nosotros como investigadores la posibilidad de interactuar con ellos, recoger información mediante entrevistas y observaciones, que más tarde nos permitieron conocer la realidad investigada para luego plantearnos como meta poder comprender los fenómenos estudiados y sus relaciones.

Se asumió la etnografía reflexiva como método de investigación debido a que hay una gran separación entre la ciencia y el sentido común, es decir la separación entre las actividades del investigador y el investigado (Hammersley y Atkinson). Debido a esta separación los autores plantean que “el principal paso que hay que dar para resolver los problemas de las ciencias y el sentido común es reconocer el carácter reflexivo de la investigación social, esto es reconocer que somos parte del mundo social que estudiamos”.

La etnografía reflexiva como método de investigación se convierte en un apoyo fundamental en la búsqueda de las características culturales e interacciones entre sí, esto nos permite penetrarnos más en una comunidad para estudiarla, modificar de alguna manera esa realidad al hacerse parte del sistema sociocultural estudiado, esto nos convierte a los investigadores en la principal fuente de sensibilidad.

Nosotros como grupo de investigación nos identificamos con la etnografía reflexiva, ya que además de describir una realidad también pretendemos realizar una tarea permanente de interrogación y reflexión sobre los resultados obtenidos. Esta permanente reflexión nos permite pasar de lo aparente de la organización cultural hacia lo profundo de dicha organización, o sea que lo principal que debemos hacer es comprender e interpretar, más que producir teorías.

Cronograma de actividades

Tabla 2 Cronograma de actividades

fecha	lugar	Actividad
8 abril 2013	barrio Yambitará	visitar y observar el contexto donde se va a trabajar
15 abril 2013	comuna n° 3	realizar las entrevistas con la fichas psicopedagógicas
17 abril 2013	aires de Pubenza universidad del cauca	buscar autores sobre el tema
18 abril 2013	lugar de habitación	realizar marco teórico
21 abril 2013	Casa de la cultura, fundación aires de Pubenza.	Charlas con los expertos en la música tradicional y área psicológica del departamento del cauca.
23 abril 2013	lugar de habitación	integrarnos con los jóvenes y niños de la chirimía arte y vida para tener más confianza
28 de abril	barrio Yambitará	integrar más jóvenes de la comuna para que aprovechen esta oportunidad
30 de abril	barrio Yambitará	Hacer entrevistas a los vecinos o personas cercanas a los integrantes.
5 mayo 2013	colegios pertenecientes y aledaños a la comuna n° 3	Indagar en el colegio de los integrantes, su comportamiento y diferentes habilidades por lo que se destacan.
13 mayo 2013	lugar de habitación	sistematizar la información adquirida

6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

1. entrevistas realizadas a los jóvenes y padres de los niños integrantes de la chirimía arte y vida
2. Observaciones del contexto
3. Conversaciones con algunos habitantes del sector
4. Talleres musicales
5. Observación de algunas presentaciones en público y de espacios de ocio de los niños y jóvenes
6. Cartografía

La recolección de información se obtuvo como primera medida haciendo un recorrido al barrio y a todos los espacios que serían útiles para el desarrollo de esta investigación como quioscos, sendero, salón comunal, parques y canchas deportivas, posteriormente se hicieron visitas a los hogares de los integrantes del grupo, esto con el fin de realizar unas entrevistas a los padres de familia y por supuesto a los hijos, con esto conseguimos información que muy difícilmente encontraríamos solo con los niños y jóvenes de la agrupación, también se aprovechó el momento para compartir y así empezar un proceso acompañamiento destinado a conocernos más, a crear confianza y sobre todo a ser amigos.

En todo este recorrido al barrio y a los diferentes hogares de los integrantes se aprovechó para tomar fotos y para grabar unos videos, las fotos son la prueba visible de la condición en la que se encuentra el barrio, pero también en estas fotos se ve la alegría de los padres y niños de pertenecer a la agrupación a pesar de toda la problemática de su contexto, también se hicieron consultas en las diferentes bibliotecas de la Universidad del Cauca, en las fundaciones folclóricas y por supuesto en internet.

Los diálogos, los ensayos y las salidas a presentaciones citados en las categorías emergentes nos permitieron sacar a flote importantes datos como defectos y virtudes, gustos, miedos, hábitos y sobre todo sentimientos genuinos, por eso las salidas y en el compartir fueron la significancia de nuestra investigación.

7. Reflexiones y resultados de la investigación

Como parte final de nuestro proceso investigativo y con el desarrollo de las categorías emergente pudimos llegar a los siguientes hallazgos. Primero que es de gran importancia vincular a los menores a que hagan parte de un grupo o gremio, donde el menor adquiera habilidades específicas y sociales que luego lo identifique y fortalezca su autoestima. También los procesos de formación en música de chirimía, inciden positivamente en el alejamiento y se convierte en un factor muy importante de prevención de violencia en los niños y jóvenes de la comuna tres de la ciudad de Popayán.

La chirimía ofrece a sus integrantes experiencias y situaciones que otros niños no experimentan, por lo cual ellos desarrollan diferentes aptitudes y habilidades que los diferencia de sus otros pares. En todo este proceso de investigación queremos resaltar dos puntos importantes, el primero es la música donde los niños y jóvenes se sienten orgullosos de ejecutar los instrumentos y ritmos de la chirimía mostrando gran interés por hacerlo de la mejor manera, la segunda es la amistad, debido a que ellos se alegran por participar en la agrupación, ya que es el mejor lugar para compartir y entablar importantes lazos de amistad, por eso para los niños y jóvenes, la música y la amistad se complementan para ser la mejor excusa de asistir a la chirimía y alejarse de los ambientes violentos.

La violencia forma parte del círculo social donde vivimos, ya sea en la casa, el barrio, en la escuela o colegio, parques y centros recreativos, por eso se destaca mucho la chirimía en el barrio Yambitara y en la comuna tres de Popayán como un espacio libre de violencia y también como un instrumento eficaz de prevención de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

MIÑANA BLASCO, Carlos. *De fastos a fiestas*. Casa de la cultura. Bogotá 1987-1997.

ZAPATA. VILLEGAS. Roberto. Olas Paradigmáticas de las Estrategia: enfoque Hermenéutico. En: Revista Ciencias Estrategias. Vol. 15 N°17 p 83-92. 2007. Medellín. Colombia 2007

MUÑOZ ÑAÑEZ Elizabeth “Paloma”. *Músicas tradicionales del cauca*. Universidad del cauca. 1999

GOLEMAN Daniel. *Inteligencia emocional*. Editorial kairós. Barcelona 1997

SAUTU Ruth. *La violencia y abuso de niños: testimonios docentes*. Ponencia presentada en el XXII Congreso Internacional de Latin American Studies Association 2000: TEC-04 Miami, Marzo 16-18

DE LA TORRE A. SEPÚLVEDA García *La Violencia de Género como causa de Maltrato Infantil*. Centro Asistencia a Víctimas AMUVI. C/ Alberto Lista nº 16. 41003 Sevilla. 2006
UNICEF. *Niños y Violencia*. Innocenti Digest 2. Universidad de Goteborg Sprangkullsgatan. Siena/Italia 1999

ARAGONÉS PILAR Jiménez *Materiales didácticos para la prevención de violencia de género*. Imprenta Montes, S.L. Málaga 1999

MIRALLES MARTÍNEZ Pedro, Alfageme González M. Begoña. *Análisis de las concepciones del alumnado de Educación Infantil sobre la familia*. Universidad de Murcia. 2010

CHAGAS DORREY Raquel C. *¿Es la violencia un juego de niños?* Centro Universitario Emmanuel Kant. México, D.F.

ELSSY BONILLA-CASTRO, PENÉLOPE RODRÍGUEZ SEHK. Más allá del dilema de los métodos. Barcelona Buenos Aires, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Juan, San Salvador, Santafé De Bogotá, Santiago. 1997

SLABY, RONALD G., WENDY C. ROEDEL, DIANA AREZZO Y KATE HENDRIX, la prevención temprana de la violencia, herramientas para los maestros de niños pequeños. (Early violence prevention, tools for teachers of young children), ed. national association for the education of young children, Washington, d.c., segunda edición, 1996, 1999 págs.

JARAMILLO J. investigación cualitativa, la complementariedad. Editorial kinesis. Manizales 2008

Web grafía

PROYECTO TAMBORES PARA TODOS

[http: tamboresparatodos.blogspot.com](http://tamboresparatodos.blogspot.com)

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL NIÑO

<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

INFORMACIÓN DE POPAYÁN

<http://www.popayan-cauca.gov.co/index.shtml>

MAPA DE POPAYÁN – COMUNA 3

<https://www.google.es/maps/>

Anexos

Anexo A.

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación

Universidad Del Cauca

ENTREVISTA

¿Qué fue lo que te incentivo a entrar a la chirimía?

¿Cuánto tiempo estuviste en la chirimía arte y vida?

¿Cuál era el instrumento que tocabas y el que más gustaba?

¿Cómo describirías el tiempo que estuviste en la chirimía?

¿Qué crees que aportó a tu vida la experiencia de estar en un grupo de chirimía?

¿Qué esperabas de la chirimía cuando entraste?

¿Qué fue lo que más te gustó de estar en la chirimía?

¿Te hace falta estar en la chirimía y por qué?

¿Qué es lo que más te hace falta o extrañas y por qué?

¿Crees que tocando en la chirimía se generaba un ambiente diferente para ti?

¿Hubo algo que te disgustara en la chirimía, que y por qué?

¿Qué sentías y en que pensabas al presentarte ante un público?

¿Qué sentías y en que pensabas cuando estabas ensayando?

¿Cómo fue tu relación con los demás integrantes?

¿Fue fácil aprender a tocar los instrumentos y la música de chirimía?

Anexo B

RESPUESTAS: Yean Alexis Mora

Lo que más me incentivo a entrar a la chirimía era que podía tocar todos los instrumentos como yo quería.

El tiempo que estuve en la chirimía fueron tres (3) años.

Toca todos los instrumentos, pero el que más toque fue el redoblante.

Yo describiría ese tiempo como un tiempo muy emocionante para mí, porque en cada toque que hacíamos se podía ver la emoción en la cara de las personas.

Estar en el grupo chirimía aportó sabiduría para tocar cada uno de los instrumentos con ritmo.

La verdad esperaba tocar en casas o en empresas esa era la emoción para la chirimía.

Lo que más me gusto de estar en la chirimía fue que éramos un grupo unido, nos conocíamos y recochabamos demasiado.

La verdad me hace falta la chirimía porque en ese tiempo estaba ocupado y no andaba tanto en la calle.

Lo que más me hace falta es ir a tocar a esos lugares que frecuentábamos en los diciembres.

Para mí se generaba un ambiente de pura felicidad.

La verdad no hubo nada que me disgustara porque me sentía bien con todo.

La verdad lo único que pensaba era en verle la cara al público cuando empezábamos a tocar.

Cuando ensayábamos no veía la hora de ir a tocar a algún lugar.

La relación con los demás integrantes siempre fue buena, nunca hubo problemas con nadie.

La verdad yo ya sabía tocar los instrumentos antes de llegar a la chirimía.

Agradezco la oportunidad que me brindaste de compartir y relacionarme con las otras personas por que fue motivo de orgullo para mí y para mi familia.

Anexo C.

Preguntas para las categorías emergentes

¿Cuál es el género musical que más le gusta a la comunidad que practica la chirimía?

En las familias de los integrantes de la chirimía ¿Quiénes practican instrumentos musicales?

¿Cuáles son los programa de televisión favorito de los jóvenes y como inciden?

¿Cuál es el tipo de ropa preferido de los jóvenes y que incidencia tiene esta moda en el imaginario de vida?

¿Existe alguna clase de reconocimiento social para las personas que practican la chirimía?

¿Qué tipo de población estamos ayudando?

¿Qué tipo de aparatos tecnológicos utilizan las jóvenes en el tiempo libre?

¿Apoyan los padres de familia los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos en la chirimía?

¿Qué clase de páginas visitan frecuentemente los integrantes de la chirimía en internet?

¿Qué dificultades encuentran los jóvenes a la hora de aprender la música de chirimía?

¿Cómo influye La música de chirimía en la vida social de los jóvenes?

¿Ha ayudado La música de chirimía a cambiar la relación con los padres de familia?

¿Qué motiva a los jóvenes a pertenecer a la chirimía?

¿Qué factores determinan la convivencia en el grupo de chirimía?

¿Qué modelos de interacción social se presentan en los jóvenes que integran la chirimía?

¿Hablan los jóvenes en su colegio y con sus amigos de la chirimía? ¿sienten vergüenza orgullo de ello?

¿Cuántas horas suele ensayar la chirimía normalmente?

¿Qué piensan los menores acerca de los jóvenes que andan en ambientes de violencia?

- ¿Qué aprendizajes significativos adquiere un menor que participe en la chirimía?
- ¿Apoyan los docentes de música del colegio de Popayán en los cuales se encuentran los integrantes de la chirimía, esta práctica musical?
- ¿Qué proyecto o imaginario de vida tienen los integrantes de la chirimía?(dibuja que quiere ser cuando grande)
- ¿Se acostumbra a generar espacios de integración en los hogares de los jóvenes que integran la chirimía?
- ¿Qué otro tipo de espacio artístico hay en el barrio?
- ¿Cómo distribuyen su tiempo los jóvenes de la chirimía entre su familia y sus amigos?
- ¿Cuáles son los conflictos más frecuentes que se presentan entre los jóvenes de la chirimía?
- ¿De qué forma los jóvenes integrantes de la chirimía solucionan sus problemas personales?
- ¿Cuál sería el aporte de la chirimía a la cultura y a la tradición oral en el barrio?
- ¿Tienen pareja sentimental los integrantes de la chirimía?
- ¿Reciben en sus instituciones educativas educación sexual, los integrantes de la chirimía?
- ¿Qué religión practican los integrantes de la chirimía?
- ¿Las religiones que practican los jóvenes en la chirimía favorecen o rechazan esta práctica de grupo?
- ¿Cómo afecta la posición económica en la pertenencia o no a la chirimía?
- ¿Existe deserción en la chirimía y por qué?
- ¿Existen épocas del año en la que la chirimía trabaja más que en otras?
- ¿Cuánto llega a ganar un integrante de la chirimía en una temporada decembrina?
- ¿Qué influencia tiene el factor económico para que los jóvenes hagan parte de la chirimía?
- ¿En qué invierten el dinero obtenido de las presentaciones, los niños de la chirimía?
- ¿Aportan de su dinero los jóvenes de la chirimía a los gastos de la casa?

Anexo D.

Foto de recuerdo Presentación en el bingo club de leones de Popayán 2013



Primera presentación de Daniel



Ensayo

Foto familiar



Ensamble de la chirimia con los investigadores

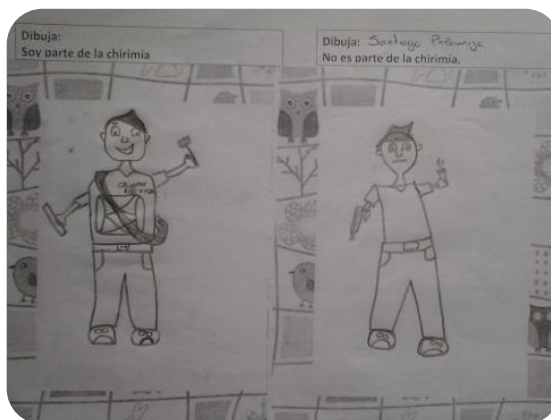
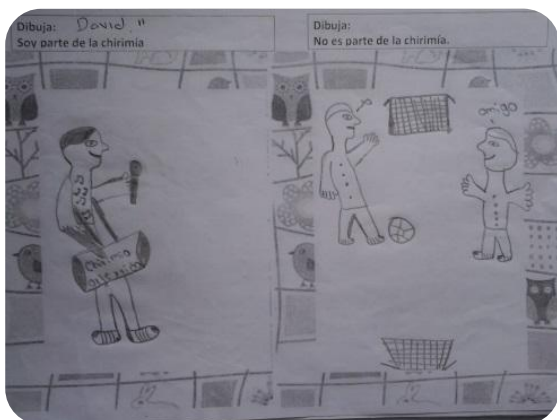


CARTOGRAFIA REALIZADA A LOS INTEGRANTES DE LA CHIRIMIA

Soy parte de la chirimia, No soy parte de la chirimia

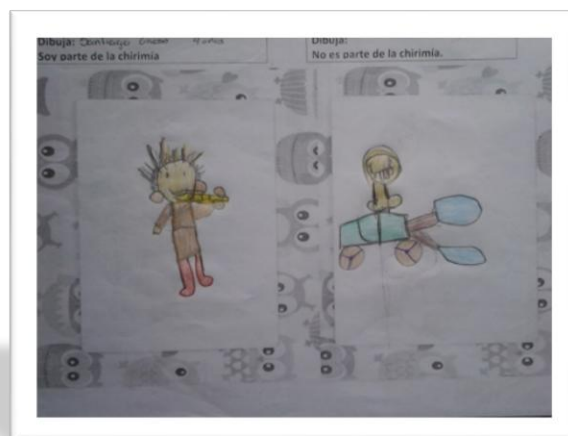
David Gerónimo 11

Santiago Papamija 12



Marcel 16

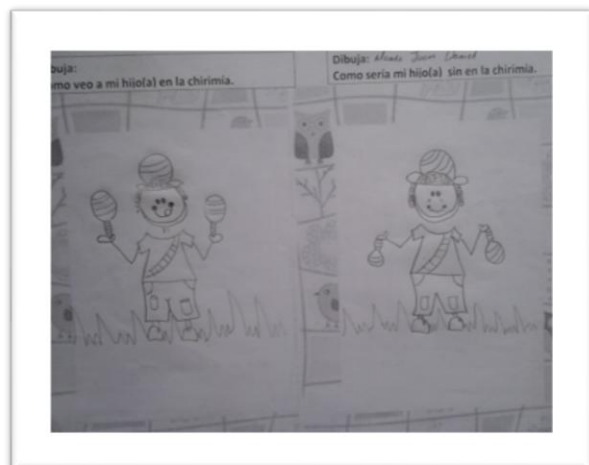
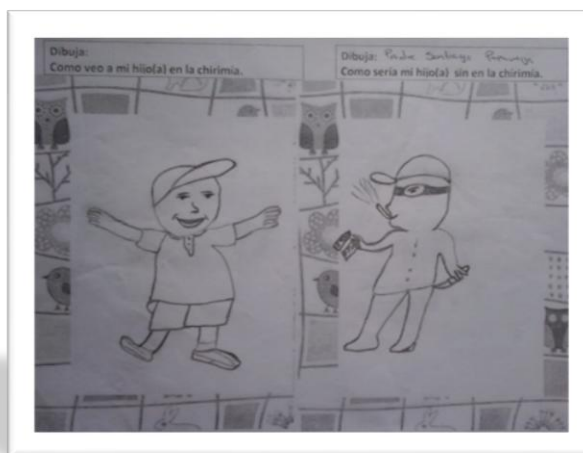
Santiago grueso 4



CARTOGRAFIA REALIZADA A PADRES DE LOS INTEGRANTES

Como veo a mi hijo en la chirimia, Como sería mi hijo sin la chirimia

Padres



Partituras del repertorio de la chirimia

la pollera colorada

wilson chopera

The image displays a musical score for the piece "la pollera colorada" by Wilson Chopera. The score is written in a single system with five staves, all in treble clef and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 18 and includes a whole rest in the second measure. The fourth staff starts at measure 24 and includes a repeat sign in the fifth measure. The fifth staff starts at measure 29 and includes a repeat sign in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

San Pedro en el Espinal

Milciades Garavito

26

32

39

45

The image displays a musical score for the piece "San Pedro en el Espinal" by Milciades Garavito. The score is presented in four staves, each beginning with a measure number: 26, 32, 39, and 45. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. There are two first endings (marked "1.") and one second ending (marked "2.") indicated by bracketed lines above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.