

**LA EMOTECA ARTISTICA, UN ESPACIO DIDÁCTICO PARA LA  
EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD DESDE LA MÚSICA, EN LOS NIÑOS  
DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO  
GARCÍA PAREDES, SEDE LOS DOS BRAZOS DE POPAYÁN.**



Universidad  
del Cauca

**LEIDY TATIANA CHINDO URBANO  
MARÍA ALEJANDRA ORTIZ ORTIZ  
YASMÍN DANERY URRUTIA MUÑOZ  
BIBIANA ANDREA VELASCO YALANDA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2015**

**LA EMOTECA ARTISTICA, UN ESPACIO DIDÁCTICO PARA LA  
EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD DESDE LA MÚSICA, EN LOS NIÑOS  
DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO  
GARCÍA PAREDES, SEDE LOS DOS BRAZOS DE POPAYÁN.**



Universidad  
del Cauca

**LEIDY TATIANA CHINDO URBANO  
MARÍA ALEJANDRA ORTIZ ORTIZ  
YASMÍN DANERY URRUTIA MUÑOZ  
BIBIANA ANDREA VELASCO YALANDA**

**Asesor**

**JOSÉ IGNACIO BOLAÑOS MOTTA**

**Licenciado en Música**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2015**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Asesor \_\_\_\_\_

Lic. José Ignacio Bolaños Motta

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. Langen Lozada

Jurado \_\_\_\_\_

*Auditorio María Otero, Universidad del Cauca, Popayán, 13 de Abril 2015*

*La música comienza donde el habla es incapaz de expresar,*

*La música está hecha para lo inexpresable.*

*Claude Debussy*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecimientos en primer lugar a los dioses y los espíritus mayores que con su sabiduría iluminaron el camino para la obtención de conocimiento, brindando protección y fortaleza en cada una de las metas trazadas; así mismo agradecemos con mucho cariño a nuestros padres por el apoyo incondicional y a los docentes que contribuyeron en generar procesos reflexivos ante las situaciones que desde el pasado y hoy en día presenta la educación; en especial al profesor Jaime Fayad Herrera quien con su acompañamiento y vivencias hizo que descubrimos horizontes desconocidos u olvidados, así mismo agradecemos al profesor José Ignacio Bolaños Motta tutor del proyecto, quien no solo en la culminación de la etapa universitaria ha estado presente sino que ha guiado y ayudado a nuestro proceso educativo desde hace ya varios años, guiando en todo momento y dando ánimos en las más adversas dificultades.*

*Por otro lado queremos agradecer a los estudiantes de la sede de básica primaria de la Institución Educativa Antonio García Paredes, sede Los Dos Brazos; quienes nos acogieron con gran cariño y de quienes aprehendimos a escuchar con el corazón.*

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
1.1 Área problemática .....	12
1.1.1 Tema – Problema .....	12
1.2 Pregunta de investigación.....	13
1.3 Antecedentes .....	14
1.3.1 La Maloca como centro interactivo .....	17
1.3.2 Antecedentes personales.....	18
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>24</b>
3.1 Objetivo general .....	24
3.2 Objetivos específicos.....	24
<b>4. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>25</b>
4.1 Marco Contextual .....	25
4.1.1 Institución Educativa Antonio García Paredes Sede Los Dos Brazos.....	26
4.2 Marco conceptual .....	28
4.2.1 La Educación Artística y la Emoteca como espacio de aprendizaje .....	28
4.2.2 La expresión en la escuela .....	30
4.2.3 La Emoteca Artística desde una pragmática constructivista. ....	33
4.3 Categorías emergentes.....	35
4.3.1 El tablero que no soy.....	35
4.3.2 Gritando en silencio .....	38
<b>5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>41</b>
5.1 Metodología de enseñanza .....	45

5.2	Proceso de construcción de instrumentos de percusión .....	46
5.3	Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	48
5.3.1	<i>Cartografía</i> .....	48
5.3.2	<i>Entrevistas</i> .....	49
5.3.3	<i>Recolección bibliográfica</i> .....	49
<b>6.</b>	<b>REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS .....</b>	<b>50</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>52</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>57</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. <i>Fotografías</i> .....	58
Anexo B. <i>Preguntas realizadas durante el proceso investigativo.</i> .....	63

## RESUMEN

La música posee un valor muy significativo para la humanidad, pues ofrece libertad para expresar emociones y pensamientos; por consiguiente constituye un recurso invaluable, que generará espacios de reflexión en torno a la manera como la música puede fortalecer la capacidad de expresión de los estudiantes del grado tercero del Instituto Antonio García Paredes, Sede los dos Brazos, desde la creación de la Emoteca artística, donde se abrirá un espacio alternativo, en el cual se trabajara con los sonidos que ofrecen los instrumentos musicales y no musicales, para así poder unir pensamiento y espíritu, lo cual conllevará a compartir vivencias escolares y personales durante el proceso educativo, mediante actividades lúdicas, de tal forma que se vea favorecido tanto el conocimiento de sí mismo como la comprensión de las diferentes realidades en que vivimos.

## ABSTRAC

The music possesses a very significant value for the humanity, since it offers freedom to express emotions and thoughts; consequently, it constitutes a resource invaluable that will generate spaces of reflection concerning the way as the music can strengthen the capacity of expression of the students of the third degree of the institution Antonio Garcia Paredes, Seed the two Brazos, from the creation of the artistic Emoteca, where an alternative space, at which one was employed with the sounds that offer the musical and not musical instruments, for able to join thought and spirit, which will carry to sharing school and personal experiences during the educational process, by means of playful activities, in such a way that the knowledge meets favored so much of yes same as the comprehension of the different realities in which we live.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene los elementos que durante el proceso investigativo del desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa encontramos en la Institución Educativa Antonio García Paredes sede Los Dos Brazos; fundamentados en la problemática encontrada, generando espacios adecuados de comunicación entre los estudiantes del grado tercero, para que de esta manera se creara un entorno favorable en el cual los niños y las niñas sean partícipes de su propio aprendizaje y autores determinantes en los escenarios que la vida les presente.

De esta manera tenemos que la música posee un valor muy significativo para la humanidad, puesto que ofrece libertad para expresar emociones y pensamientos; por consiguiente constituye un recurso invaluable, que generará espacios de reflexión en torno a la manera como la música puede fortalecer la capacidad de expresión de los estudiantes del grado tercero del Institución Antonio García Paredes, sede Los Dos Brazos, desde la creación de la Emoteca artística, donde se abrirá un espacio alternativo, en el cual se trabajara con los sonidos que ofrecen los instrumentos musicales y no musicales, para así poder unir pensamiento y espíritu, lo cual conllevará a compartir vivencias escolares y personales durante el proceso educativo, mediante actividades lúdicas, de tal forma que se vea favorecido tanto el conocimiento de sí mismo como la comprensión de las diferentes realidades en que vivimos.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Área problemática

#### 1.1.1 Tema – Problema

El sistema educativo en Colombia presenta una grave crisis en la que intervienen varios factores, a pesar que se ha venido mejorando en políticas relacionadas con la gratuidad desde el grado cero hasta el grado undécimo de bachillerato, que hacen que haya un aumento en la cantidad de estudiantes; tenemos que por un lado que se concibe una noción herrada en cuanto a la calidad educativa, de esta manera el gobierno nacional implementó una serie de evaluaciones que pretenden calificar la educación con “estándares de competencia” que nada tienen que ver con el país pluriétnico y multicultural que somos. Y por otro lado está la carencia de importancia que suscita la preocupación principal que son los estudiantes como seres únicos y fundamentales en el proceso educativo, los estudiantes son vistos como incapaces de generar conocimiento, la única preocupación es que memorice una cantidad de información anual sin prestar atención a que la comprensión y asistencia sobre las problemáticas constantes en las que cada estudiante se ve inmerso, fortalecerían el proceso educativo para que así este sea edificador de sociedad.

Desde lo mencionado anteriormente tenemos que el lugar donde desarrollamos el proyecto de práctica pedagógica investigativa; La Institución Educativa Antonio García Paredes Sede Los Dos Brazos no se escapa a las dificultades; es así como esta institución acoge especialmente a niños de escasos recursos económicos, desplazados y con

problemas de violencia intrafamiliar<sup>1</sup> (Concejo Municipal de Cucaita, Boyacá, 2014), de tal forma que en estos hogares podemos encontrar casos de violaciones, maltrato físico, verbal y psicológico; además a estas problemáticas encontramos que los estudiantes del grado tercero de la institución están sometidos a un sistema disciplinario rígido, que no permite que los estudiantes se sientan en condiciones de expresar libremente sus pensamientos y emociones partiendo de esta situación las actitudes que se perciben son de niños y niñas que no les es posible ejercer su derecho a ser copartícipes de su proceso educativo; se vuelven así sujetos pasivos mientras el docente hace el papel de expositor. Como consecuencia de esta problemática tenemos que tanto sus relaciones intrapersonales como interpersonales son precarias por no decir nulas, siendo ésta la principal dificultad que aqueja a esta comunidad educativa; es decir que nuestro proyecto pedagógico se centrara en ella; pues esta problemática vivida en la institución se ve reflejada en el comportamiento y la escasa comunicación entre los estudiantes de este ente educativo.

## 1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo generar comunicación a través de un espacio<sup>2</sup> (Guía de filosofía, 2014) denominado Emoteca Artística, con el objetivo de ayudar a mejorar la convivencia entre los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, sede Los Dos Brazos?

---

<sup>1</sup> Violencia intrafamiliar comprende todos aquellos actos violentos, desde el empleo de la fuerza física, hasta el matonaje, acoso o la intimidación, que se producen en el seno de un hogar y que perpetra, por lo menos, a un miembro de la familia contra algún otro familiar.

<sup>2</sup> El espacio es una categoría que como el tiempo, según el filósofo Emmanuel Kant, es básica para la existencia del pensamiento humano. Estas categorías funcionan desde ámbitos muy cotidianos vitales, hasta ser objeto de las grandes teorías explicativas del origen y funcionamiento del universo. El espacio como el tiempo no es una realidad objetiva, real y absoluta. Es una representación, fruto de construcciones mentales de los individuos, basada en las representaciones mentales que hacemos de la realidad.

### 1.3 Antecedentes

La Emoteca Artística es idealizada como un espacio, en donde los estudiantes pueden expresar todo lo que vivencian en su contexto y que de alguna manera les afecta en su diario vivir; viéndose reflejado en diferentes campos como emocionales, intelectuales, cognitivos, entre otros; pero lo más preocupante es que se manifiesta principalmente en el comportamiento y los diferentes niveles de aprendizaje. Es por esto que la Emoteca Artística está concebida como una obra creativa donde se recopilan los procesos de emocionalidad y pensamientos que vivencia cada uno de los estudiantes brindándoles la posibilidad de sacar a flote ciertos aspectos de sus vidas que los motiva o por el contrario los agobia. Esto queremos llevarlo a cabo con ayuda de actividades lúdicas que giren en torno a la música y a la educación artística en general, pues son los fundamentos esenciales para desarrollar todo este proceso de construcción y por su puesto con la ayuda de nuestros estudiantes, sin la disposición de ellos no sería posible.

Al indagar sobre asuntos relacionados con el objetivo del proyecto encontramos en primer lugar un programa del gobierno nacional denominado “Música para la Reconciliación”, suscrito mediante Convenio 015 del Departamento para la Prosperidad Social DPS-Fundación Batuta. Este programa es una estrategia gubernamental para la atención de los colombianos víctimas del conflicto interno y para la población más vulnerable, niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pueden acceder a la atención musical-psicosocial de alta calidad para que de esta manera contribuya en el ejercicio de derechos y el desarrollo integral del ser humano.

El programa se desarrolla en tres componentes: Ensamble de Iniciación Musical, Discapacidad y Coro de Adultos, así mismo consta de dos ejes: la atención psicosocial y la formación musical. Algunos de sus objetivos son:

- Ofrecer atención psicosocial a niños, niñas, adolescentes y adultos a través de la música con un enfoque reparador utilizando para ello un modelo de trabajo musical que busca una acción integral que favorezca su desarrollo.
- Desarrollar destrezas y habilidades motrices, rítmicas, auditivas, vocales, instrumentales y de lecto - escritura musical en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Fomentar la expresión musical individual y colectiva, así como ambientes para el desarrollo de la creatividad.
- Fortalecer la identidad cultural a partir del reconocimiento y recreación de las músicas regionales en los niños, niñas y adolescentes, jóvenes y adultos víctimas del conflicto armado interno.

La población a la cual va dirigido el programa son: 17.640 Niños, niñas y adolescentes entre 6 y 17 años, pertenecientes prioritariamente a familias víctimas del conflicto interno y la población más vulnerable, en el componente pre orquestal en los centros orquestales Tipo A y B a nivel nacional, 600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre 6 y 25 años en el componente de discapacidad (Centro tipo C) que presenten una discapacidad sensorial, motora, cognitiva, mental y pertenezcan prioritariamente a población víctima y 800 jóvenes, adultos y adultos mayores (mayores de 18 años en adelante) en el componente de coros en 16 centros musicales.

El proceso con población con discapacidad, implica un trabajo cercano con los cuidadores quienes son los garantes de derechos de esta población y a quienes hay que fortalecer en el manejo de la discapacidad para generar procesos de autonomía en las actividades de la vida diaria de los beneficiarios, fomentar las prácticas sociales vinculantes entre las familias y con los escenarios y mecanismos de participación ciudadana.

En segundo lugar mencionaremos a la Maloca es un lugar sagrado para el conocimiento ancestral, este espacio que se ha popularizado en los últimos años en nuestro país, hecho que hace se tenga una visión amerindia; por esto es necesario brindar este significado para hacer más explícita esta información: La Maloca desde una óptica ancestral es un espacio sagrado, concebido como el vientre de formación del ser; mujer de sabiduría o casa del universo, también llamada Cansa María, Unguma, Chumsuá, Bohío, Tambo, etc. Según sea la denominación dada a este espacio ritual por cada etnia, cultura o pueblo indígena. Toda Maloca es construida por la minga de la comunidad y representa la vida misma. Allí, en extrema sencillez, en perfecta orientación cardinal, a través de los elementos rituales masculinos y femeninos: el fuego, el *mambe*, almidón de yuca dulce o breva con frutas, tortilla de yuca dulce, ají tradicional y el maní, se recrea cotidianamente el orden del cosmos. En la Maloca se reúnen todas las noches los Caciques, Ancianos, Curacas, Gobernadores, Sabedores, mujeres, niños, jóvenes y adultos, la comunidad en general. En ella se recrea la palabra de vida y unidad, el consejo espiritual, la palabra dulce que es el mismo Padre-Madre (cosmos-tierra). Este acto de vida, o *mambeo* de la palabra, es el espacio-tiempo donde la comunidad se expresa y entre todos se desdeña la envidia, la maldad, el engaño, los celos, los malos pensamientos, la mala palabra, todo aquello que cause malestar y desarmonía en la convivencia y el entorno. En si Maloca limpia colectivamente el corazón, libera el espíritu; transmiten oralmente las historias, mitos, ritos, usos y costumbres, ofrece consejo a los niños, jóvenes y adultos; se enseña la forma de trabajar la chagra (huerta), la lengua materna, las artesanías, se analiza y se reflexiona acerca de los aspectos positivos y negativos del trabajo de cada día; se planifica, se organiza y se comparte la

sabiduría; se sana el cuerpo, la mente y el espíritu de las personas y del medio ambiente (Chibcha Muysc Muyquyguamox, 2014).

Para muchas tribus indígenas la Maloca es la casa más importante construida por el Chamán, Brujo o Jefe. Es el sitio donde los indígenas adquieren sabiduría del universo. Es el centro de toma de decisiones políticas y actividades religiosas, al igual que un espacio de descanso, recreación y refugio. Es el sitio de encuentro y enriquecimiento integral de la comunidad. En el siglo XXI, Maloca pretende tener el mismo propósito de nuestra legendaria Maloca, adaptada a la sociedad actual: Un lugar para el encuentro, crecimiento y enriquecimiento de la comunidad que promueve el reconocimiento y el respeto por todos los individuos como seres humanos integrales. Pretendemos sentar las bases culturales para impulsar un encuentro constructivo entre la ciencia moderna con la sabiduría milenaria de nuestros antepasados.

### ***1.3.1 La Maloca como centro interactivo***

Desde un punto de vista occidental la Maloca es vista como un espacio facilitador para el conocimiento, esto para niños, jóvenes y población en general, la Maloca hace parte de un programa de cobertura nacional con proyección internacional, de carácter cultural, educativo, científico, tecnológico, recreativo y turístico, que aporta a la construcción de una sociedad basada en el conocimiento, pero de baja difusión hasta el momento. Este modelo de aula escolar es una estrategia para la apropiación de la ciencia y la tecnología, que genera un espíritu crítico y una conciencia sobre su impacto en la vida cotidiana y el desarrollo social cultural del imaginario de los pocos colombianos que han tenido la oportunidad de estar en contacto con estos lugares y experiencias.

Más que un espacio físico o geográfico localizado entre dos calles, Maloca es una experiencia de crecimiento y enriquecimiento personal, la imagen de que Colombia debe confiar en sus capacidades y fijarse metas grandes; es un lugar para todos, sin importar dónde vivan o de dónde sean, cumpliendo con la intención de su nombre.

Maloca es una organización creativa, transparente y abierta a la comunidad, con un equipo humano comprometido y motivado, que desarrolla estrategias educativas innovadoras, interactivas y fascinantes que trabaja por la recuperación de los valores y del compromiso con Colombia.

A lo largo de su existencia, la Maloca ha logrado posicionarse como el símbolo de Bogotá, en una ciudad de ocho millones de habitantes y a nivel nacional como un símbolo de innovación, creatividad, trabajo en equipo, educación no formal y democratizada, sentido de pertenencia, honestidad, transparencia, amor y confianza en el país.

Maloca también cuenta con un almacén que resulta ser una caja de sorpresas. El juego es uno de los primeros lenguajes del ser humano y una de sus primeras actividades, a través del cual conoce el mundo que lo rodea, incluyendo las personas, los objetos, su funcionamiento y la forma de relacionarse con el entorno (Colombia aprende la red de conocimiento, 2014).

### ***1.3.2 Antecedentes personales***

En el grupo investigativo encontramos cuatro personas las cuales han reflejado diferentes actitudes y aptitudes en el trascurso de su vida, ayudando a la comunidad que los rodea en un ámbito más pedagógico. Nuestro primer integrante se llama Yasmin Danery Urrutia Muñoz, una persona emprendedora que desde muy pequeña trabaja con

las diferentes problemáticas que aquejan a nuestra comunidad, con el “proyecto pedagógico mientras cambia la escuela”. Ella trabajó la malnutrición física y afectiva de la comuna seis, igualmente trabajo el problema de las basuras en esta área en convenio con la CRC, FUCOP, CORPOCIUR y La Fundación Rio Piedras; actualmente apoya los intereses en bien de la comunidad y todos los hechos que agreden la vulnerabilidad de su contexto. El segundo personaje citado se llama Leidy Tatiana Chindo del municipio de Teruel Huila; desde muy joven se ha visto involucrada en situaciones adversas, llegando a la ciudad de Popayán junto a su familia en situación de desplazamiento, donde inicia la idea de crear una microempresa de productos lácteos, brindando la posibilidad de empleo; actualmente pertenece a la junta de acción comunal del barrio El Boquerón, guiando a los jóvenes y niños en procesos de conocimiento cognitivo, primeros auxilios y manualidades. El tercer personaje se llama Bibiana Andrea Velasco Yalanda, una mujer que ha tenido experiencia en la educación propia porque pertenece a la cultura Misak; y educación occidental, por los estudios educativos cuando ha puesto en práctica sus conocimientos. Y por último, María Alejandra Ortiz Ortiz, obtuvo la oportunidad de trabajar en el proyecto que buscaba la vinculación de los nuevos sistemas de información con la educación. En la Institución Educativa Andino, ubicada en el corregimiento de San Lorenzo Cauca, En el desarrollo de este proyecto su labor fue lograr que desde el dibujo en programa Power Point, las niñas del grado primero de dicha institución empezaran a adquirir las destrezas necesarias para tener un manejo adecuado. Los logros obtenidos fueron favorables, el dibujo permitió que el proceso de aprendizaje fuera más factible, se desarrolló la motricidad fina, la coordinación y atención visual, a través de un camino más didáctico que fortaleció tantos los

conocimientos como la posibilidad de expresión desde sus composiciones con los dibujos realizados.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Cuando se decide trabajar alrededor de una propuesta que involucra la interacción de los niños con la música, se hizo necesario indagar acerca de los conocimientos adquiridos a lo largo de las experiencias educativas dentro y fuera de la Universidad, para tener presente las habilidades de cada uno de los integrantes y determinar qué actividad se iba a realizar, en el trabajo con los niños.

Como segundo paso, se consideró en la importancia de hacer una práctica musical en zona rural. Donde los niños además de vivir experiencias diferentes, mantienen continúa relación con la música, ya sea por un gusto familiar o por iniciativa propia; los niños de estos contextos suelen manifestar mayor interés por aprender a interpretar un instrumento, cantar, escuchar y seguir las orientaciones con respecto a la iniciación musical.

Punto del que se parte para iniciar todo un recorrido por las diferentes corrientes pedagógicas y educativas que sirvan de soporte para nuestra propuesta. De esta manera, se fueron encontrando ciertos documentos que nos hacen referencia al derecho que tienen los niños y las niñas en la participación en la vida cultural. Este estipulado lo hace el código de infancia y adolescencia, como un mecanismo que establece la necesidad de impartir educación a los niños, partiendo del reconocimiento del entorno y la participación en actividades que le ayuden a tener un buen proceso de formación.

Ahora bien, teniendo como primer principio este planteamiento, se considera de gran importancia el manifiesto de la Ley General de la Educación, en unos de sus artículos al hacer referencia a la enseñanza y estímulo de la creación artística en cualquiera de sus manifestaciones. Además de hacer alusión a la finalidad del proceso

educativo, más cuando intervienen otros factores, ya sean técnicos, científicos, valores y para nuestro caso la exploración artística y la continua expresión.

Ley General de la Educación: “Artículo 5°, donde se expone como uno de los fines de la educación, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.” (Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Título I art 5).

Partiendo de lo determinado aquí, es posible darle a nuestra propuesta un criterio normativista cuando se reconoce en la Ley, el fin educativo de estimular la creación artística del niño en cualquiera de sus manifestaciones. Para nuestro caso a través de la música, como un elemento formador y que permite la expresión del ser. Por medio de actividades lúdicas, que promueva el compartir y el intercambio de experiencias.

Así mismo, nos permite tener otro horizonte que nos ayude a encontrar los estilos y las herramientas para llevar a cabo parte del objetivo central. Que a su vez brindaría la oportunidad de hacer la constante reflexión de las prácticas y ayudaría en gran medida al proceso educativo del niño. Adquiriendo otros elementos que puedan ser parte de su diario vivir y de las posibilidades de realizar otras actividades.

Por esta razón, para llevar a cabo el proyecto de la Emoteca Artística, hemos partido del hecho que si los niños no se comunican, no podrán representar su mundo interno, tampoco su mundo subjetivo e individual. Dado que la expresión artística es importante para el ser humano en sus primeras etapas de la vida, creemos que este proyecto es viable y necesario por qué es evidente que los estudiantes con los que trabajamos se les dificultan el expresarse con facilidad debido a todas las problemáticas que los aquejan, en su medio.

Es así como desde la música, se busca el propiciar espacios de interacción y expresión con el fin de fomentar una comunicación iniciada en el yo interno, para aflorar la libertad de representar la visión crítica de las situaciones presentes sin temor a ser rechazados por la sociedad; por lo cual hemos querido realizar una Emoteca Artística escolar como mediador del proceso comunicacional entre los diferentes actores que están inmersos en la vida de cada estudiante, todo esto se logró con la participación activa de profesores, familiares y comunidad en general.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Generar espacios para la comunicación entre los estudiantes de la Institución Antonio García Paredes, Sede los Dos Brazos, a través de la creación de la Emoteca Artística (musical), partiendo de sus vivencias escolares, familiares y personales.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Propiciar un espacio donde a través de actividades lúdicas los estudiantes puedan desarrollar sin temor la expresividad.
- Localizar e indagar los factores que influyen negativamente en la capacidad de expresión en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, sede Los Dos Brazos.

## **4. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO**

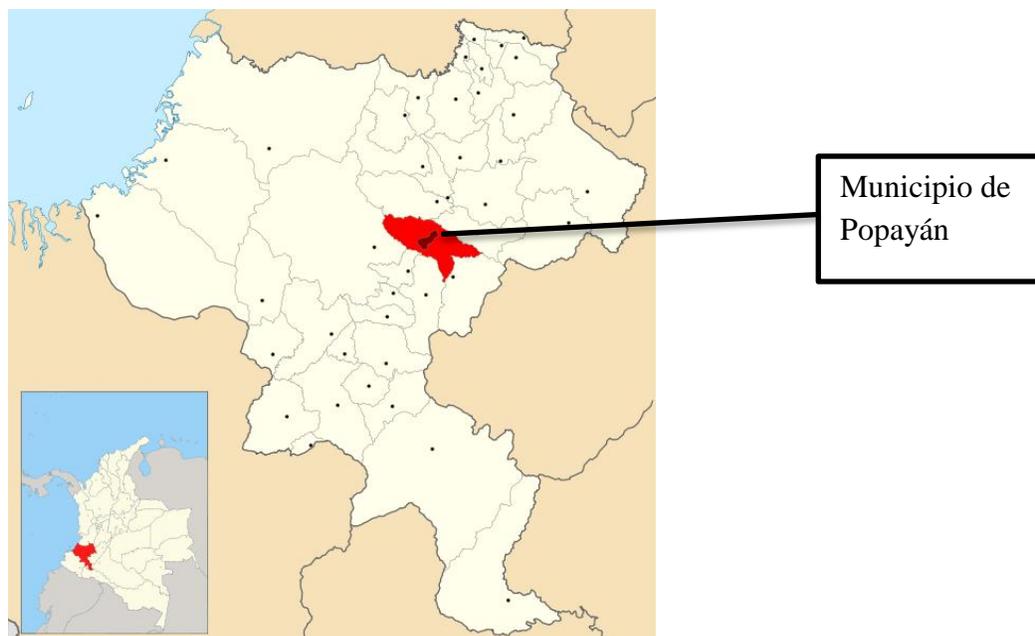
### **4.1 Marco Contextual**

Colombia tiene diversos departamento entre el cual está ubicado el departamento del Cauca, este a su vez tiene heterogéneos municipios como lo es el de Popayán. Territorialmente Popayán se encuentra localizado en el Valle de Pubenza, al occidente del país (en la parte superior izquierda), entre la Cordillera Central y Occidental. Actualmente conserva 265.702 habitantes, de acuerdo al censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, elaborado en el año 2005, siendo este el más reciente. Su extensión es de 512 km<sup>2</sup>, su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm.

Popayán es una de las ciudades más pretéritas y mejor conservadas de América Latina, y esto se ve reflejado por sus edificaciones, iglesias y costumbres religiosas.

## Gráfica 1.

### *Departamento Del Cauca*



Fuente: elaboración propia del estudio

#### ***4.1.1 Institución Educativa Antonio García Paredes Sede Los Dos Brazos***

La Sede Educativa Los Dos Brazos está localizada al sur de la ciudad de Popayán. Esta zona está bañada por los ríos: Salado y Negro que conforman el Río Hondo el cual es afluente del río Cauca. Los moradores de esta región derivan su sustento de la extracción de arena que dejan los ríos al pasar por los saques ubicados en su alrededor. El nombre de la vereda es debido a la confluencia de los ríos Salado y Negro, los cuales al llegar a la escuela ubicada en el sector forman una especie de brazos que se unen en el saque de arena denominado Versalles y a esta unión de los dos ríos antes mencionados se le denomina con el nombre del río Los Dos Brazos hasta llegar al puente de la carretera Panamericana que va de Popayán a Timbío en este punto desemboca en el Río Hondo. La escuela ofrece educación desde el grado cero hasta el

quinto grado de básica primaria. En la actualidad laboran 4 docentes. Es un centro educativo que brinda el acogimiento a los estudiantes de Los Dos Brazos y veredas aledañas como: Antomoreno Bajo, Antomoreno Sotará, El Boquerón, El Túnel, y La Loma de la Virgen.

La planta física de la institución cuenta con seis salones de clase, también encontramos que posee un espacio para la recreación adecuada para sus estudiantes. Los seis salones están separados por una cancha de cemento, rodeado por un hermoso paisaje, aproximadamente a 10 metros de la escuela se encuentra el río Los Dos Brazos, de lo cual se deriva el nombre del centro educativo. El personal docente está de forma incompleta en el caso de dos maestros el van y ven de un salón a otro es muy continuo, pues tiene la responsabilidad de estar a cargo de dos grupos al mismo tiempo. El número de estudiantes de la escuela Los Dos Brazos es de 83. Cuentan con un desayuno escolar el cual favorece a muchos niños de bajos recursos económicos.

Una de sus necesidades principales es el mantenimiento de agua potable para mejorar el servicio de la batería sanitaria. A su favor la escuela cuenta con un acompañamiento temporal por parte de los practicantes de la Universidad del Cauca en carreras como Fonoaudiología y de parte de la Fundación Universitaria de Popayán reciben ayuda en el área de Psicología. En el Instituto Antonio García Paredes, Sede Los Dos Brazos, encontramos diversidad cultural, en cuanto a pensamientos, sentimientos, y culturas, pero nos centraremos a analizar nuestro grupo de trabajo que entre los cuales hay tres niños que presentan niveles de nutrición bajo, cinco que presentan déficit de atención y siete que son víctimas de las consecuencias que trae el convivir en una familia disfuncional. Así mismo evidenciamos que no solo cada niño tiene sus dificultades personales, sino que a manera global les afecta el contexto, y por tanto las

relaciones interpersonales en el entorno escolar se ven reflejados en la agresividad, tanto hacia sus compañeros como a los docentes. En el ámbito académico son estudiantes que tienen bajas calificaciones y en cuanto a sus relaciones interpersonales presentan inconvenientes que son básicamente conductas agresivas hacia sus pares como también hacia las personas adultas que comparten en su diario vivir.

Una de las vivencias que hemos tenido y que ha influenciado mucho el análisis de nuestro proceso investigativo, es que uno de los estudiantes participativos tanto en la música como en el dibujo fueron señalado por la profesora como “el niño problema” , justamente cuando uno de ellos estaba frente a ella agachaba la cabeza; Cuando estaba trabajando en nuestras actividades y la profesora llegaba a “supervisar” automáticamente abandonaba las actividades y se cruzaba de brazos, la profesora lo gritaba y le decía “trabaje o usted ya sabe”, él la ignoraba y cuando se retiraba del salón el seguía trabajando muy animado, pasó un par de meses y un día al llegar a la escuela, nos encontramos con la triste noticia de que lo habían expulsado, en el salón de clase se sentía un vacío.

## **4.2 Marco conceptual**

### ***4.2.1 La Educación Artística y la Emoteca como espacio de aprendizaje***

La educación artística abre una infinita posibilidad de caminos, los cuales ayudan al sujeto a canalizar sus emociones a través de distintas formas de expresión desde la experiencia sensible. Por esta razón, para la realización de este proyecto tuvimos en cuenta: la música como lenguaje; puesto que consideramos que ésta representación artística permite a cada ser el manifestar y compartir pensamientos y emociones, lo cual puede ser transmitido por medio del arte, puesto que la obra artística lleva dentro de sí

misma un discurso el cual pretende reflejar la realidad vivida por cada sujeto; es ahí donde el arte, y la música como lenguaje se unen para generar espacios de interacción entre los individuos de una sociedad.

La Emoteca se concibe como un espacio en la escuela donde la música es la fuente esencial para que cada niño experimente las diferentes sensaciones que los sonidos transmiten y toquen el emocional de cada uno, pues aunque no podamos cambiar el mundo por completo tenemos la expectativa de que vamos a contribuir de alguna manera en cada estudiante, desde ésta perspectiva vemos como Paulo Freire (Gadotti & Torres; 2001:5) en su pedagogía de la esperanza afirma que:

“El cansancio existencial” es la pérdida de toda esperanza, el sueño y la utopía, y estos son indispensables para el educador, que a través del análisis político hace descubrir y transmite las posibilidades para la esperanza, la expectativa de cambio, dado que sin ella no se lucha para cambiar las cosas (Freire, 2002: 149).

De esta manera estamos convencidas que la esperanza es la clave para que el pensamiento reflexivo se fortalezca durante el proceso que realizaremos en el Instituto Antonio García Paredes, Sede Los Dos Brazos. Todo esto apoyado en que como seres humanos somos seres únicos y por lo tanto diferentes, es así como en un aula de clase los niños llegan con multitud de problemáticas que los agobian, muchos de los futuros maestros desconocemos e ignoramos las dificultades emocionales en los niños. Es así como surge nuestra propuesta; propuesta que se funda en el autor Javier Sáenz Obregón (Grupo de Historia de Práctica Pedagógica, 2014) quien en su escrito: Hacia una pedagogía de la subjetivación señala, que este tipo de pedagogía surge como una nueva mirada que genera gran cantidad de posibilidades, donde el sentimiento, la imaginación y los lenguajes no racionales, son la fuente que conlleva a que los sujetos antepondrán su

emocional a la razón, en busca de hallar cierto grado de felicidad. “Este proceso hace necesario, por tanto, que se abandone la noción clásica de que los sentimientos deben ser <civilizados> por el pensamiento” (Revista Educación y Pedagogía, 1997: 133 – 135).

Si esto sucede vamos a seguir el camino de las pedagogías tradicionales que han impuesto las culturas occidentales que hoy por hoy dominan el mundo y que quieren finalmente que la educación sirva para constituir personas al servicio de la producción económica y que sea incapaces de reflexionar ante los sucesos que afectan su propia existencia y la de los demás; justamente para nosotras como futuras docentes los sentimientos de los niños son sumamente importantes en el desarrollo de cada sujeto, por lo tanto no queremos seguir ignorando esta parte y al contrario queremos crear un espacio donde este aspecto tan importante tenga el valor que realmente merece.

#### ***4.2.2 La expresión en la escuela***

Así mismo pretendemos que el aula de clase deje de ser una “jaula” donde se reprime la libertad de cada niño y se somete a recibir información y catalogar “quien es bueno y quien es malo” queremos crear un espacio ameno donde los niños que viven a diario en medio del maltrato y el irrespeto, encuentren amor y calidad humana, propiciando así que el maestro deje de ser un agente controlador que tiene a cargo la vigilancia y el juicio constante haciendo de la disciplina y los exámenes un arma que crea un ambiente fiscalizador del proceso educativo donde se consigue implantar en el estudiantado cuerpos dóciles, manteniendo la creencia de que el conocimiento se mide con estándares igualitarios para todo, dejando a un lado las verdaderas realidades vividas por cada niño así pues pensamos que el proceso enseñanza-aprendizaje debe ser enfocada en el sujeto de aprendizaje y no en el objeto de conocimiento, esta concepción

es asistida por la idea de que cada persona es un ser único e irrepetible, pues cada niño tiene miles de cualidades y diversas capacidades es por esta razón que no se deben pausar, sino al contrario dejar que sus imaginaciones fluyan, se desahoguen, y encuentren un refugio agradable que despoje todo el dolor que a su corta edad llevan en el corazón.

Igualmente el arte como lenguaje es un concepto en lo que Galindo Ocaña (2005) ha mencionado cuando asegura que: “El arte no es una lengua; más sí es un lenguaje cuyos signos son las obras; el color, la textura, la perspectiva, la materia, etc. Son morfemas vacíos, al espera que alguien los configure” (p. 161).

De acuerdo a este planteamiento comprendemos que cada sonido, movimiento, ritmo y sensaciones percibidas por los estudiantes con la música, posibilitarán la realización de una interpretación; interpretación que da inicio a un diálogo entre el autor de la obra y la persona que está observando, de acuerdo a las experiencias vividas en el contexto, las cuales nos proporciona el cuerpo y la vivencia del propio cuerpo contienen la esencia fundamental de nuestra capacidad de asimilación del lugar y también de la materia; transformándose como un instrumento básico de reconocimiento espacial y aún más importante, el primer fundamento de nuestra identidad (Merodio de la Colina & Abad, 2014: 15). De esta manera el intercambio comunicacional que se posibilita con la otredad, creemos que lo más importante será que se trascienda a tener una comunicación interna, conforme a esto destacamos la opinión que hace Wilhelm Worringer<sup>3</sup> (Renato, 1995: 250), quien insiste en que “El sentimiento en el arte, es una categoría inobjetable afirmando que: “en el arte todo es expresión” (Morales, 2014).

---

<sup>3</sup> Wilhelm Worringer (Aquisgrán, 1881-Múnich, 1965). Historiador y teórico del arte alemán. Fue el discípulo más brillante de Alois Riegl. Es conocido por su teoría de la *Einfühlung*, “empatía o proyección sentimental”.

El poder expresarse libremente y sacar a flote todo aquello que se calla por temor o por cualquier otra circunstancia, logra que se vaya manifestando la personalidad en forma de gustos e inclinaciones, es así como el vivenciar la explotación sana de todo el potencial que lleva dentro cada persona (siendo este un medio de expresión), hace que el espíritu del ser humano renazca y se libere de sus temores e inicie a elevar el autoestima, empoderándose de esta forma de un pensamiento crítico y reflexivo ante las situaciones que se presenten en el espacio donde sus actividades se encuentren inmersas esto puede ocurrir ya sea en la existencia de un niño como también de un adulto; puesto que toda persona en algún momento de nuestras vidas queremos decir o dar a conocer algo, ya sea de forma directa o indirecta.

Para este proyecto también tenemos como referente a Rudolf Steiner el cual asegura que

Un buen desarrollo emocional es garantía para un buen desarrollo intelectual, y esto solo se consigue si les brindamos a los niños una experiencia única desde nuestra formación como futuros maestros, comprometidos con la responsabilidad que implica esta profesión, teniendo en cuenta las diferentes actividades artísticas que se convierte en un dialogo enriquecedor, con el entorno físico y social del individuo desarrollando en él, capacidades creativas (Steiner, 1980: 179)).

Igualmente es fundamental que más que implementar una técnica, y buscar la perfección en los talleres, obras e instrumentos realizados, tengamos presente la interpretación y lectura que se refleja en el trasfondo de lo que realiza el estudiante, puesto que es el mejor mecanismo de conocer a una persona, sus pensamientos y las vivencias que ésta haya tenido. Pretendiendo así crear un ambiente que sirva como vehículo para que los procesos realizados desde la educación artística sean significativos

logrando obtener una motivación, que beneficie el sentir individual el cual permitirá que se expresen de forma libre, sin limitaciones y sin miedo a develar la verdad, despertando la sensibilidad, pues son sujetos que a pesar de su corta edad han pasado por miles de dificultades que de alguna manera perjudica el desarrollo emocional, intelectual, cognitivo y social del niño.

Finalmente concluimos en decir que tanto Esperanza Galindo Ocaña como Rudolf Steiner, Wilhelm y Worringer, a través de sus ideas son referentes que nos son útiles para alcanzar los objetivos del proyecto que sería el encaminar procesos desde el arte, para mejorar los medios comunicacionales que favorezcan el buen desarrollo afectivo-emocional en los niños, incrementando de este modo su nivel de autoestima, enriqueciendo su pensamiento creativo y aptitudes frente a los interrogantes que su contexto le genera. Resaltando así la visión e interpretación que tanto el maestro como el estudiante debe valorar durante el proceso creador en la realización de la Emoteca Artística, como un espacio de encuentro, cambios de pensamiento y saberes donde se espera una transformación que conlleve intensificar el desarrollo progresivo de una conciencia crítica, cuyo pensamiento sea el fortalecimiento del proceso educativo artístico, donde el aprendizaje es mutuo gracias a la comunicación que lograremos basados en el amor y la comprensión hacia nuestros semejantes.

#### ***4.2.3 La Emoteca Artística desde una pragmática constructivista.***

La Emoteca Artística tiene como pilar, brindar un aprendizaje cooperativo, debido a que se busca tener una experiencia social donde los estudiantes realicen el aprendizaje de una manera colectiva, creando un intercambio de información que se da de manera espontánea, a través de la Emoteca con el trabajo conjuntamente realizado

por ellos. En este lugar se encontraran una gama de instrumentos para que los estudiantes puedan explorarlos, encontrando así la necesidad de promover la comunicación entre el grupo para el entendimiento y claro está siendo necesario el docente como mediador de procesos de aprendizaje (entendiendo al educando como persona, para comprender sus problemas), mas no como un orador de la palabra o miembro de un tribunal calificador.

En el proyecto de la Emoteca artística, el proceso comunicativo toma relevancia, como un espacio de convivencia donde la comunicación permitirá la búsqueda de los sentimientos y expresiones que permite al niño conocer sus propios conocimientos y puedan enriquecer las habilidades dentro de la comunicación. El propósito es cristalizar un espacio en el cual los niños socialicen e interioricen la experiencia musical. Con este contacto artístico se aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más libre en donde se da seguridad emocional y confianza siendo un aprendizaje atractivo donde se comparten emociones dentro y fuera del aula.

De igual forma, la Emoteca como estrategia didáctica es un espacio de aprendizaje tanto para los niños como para los docentes, puesto que en el momento de contacto con los instrumentos sonoros se dará un proceso de activación, que implica la exploración de los materiales para la construcción de dichos instrumentos; de esta manera el ambiente del aula será atractivo para la aprehensión de conocimientos, partiendo del intercambio de las vivencia y los conocimientos previos que se posean, promoviendo el aprendizaje desde la participación y la creación.

Uno de los parámetros para poder lograr la Emoteca Artística está basada en los aportes teóricos y metodológicos de Edgar Willems, una de las metodologías que surgieron en el siglo XX, su propuesta didáctica es considerablemente significativa a

nivel educativo y de experimentación artística para niños, “Hay que tratar de descubrir la vida que se manifiesta a través de las formas. Esta vida se revela por los elementos constitutivos de la música: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía” (Díaz, 2007: 44) justamente el proceso de la Emoteca va encaminado a que se descubran recursos sonoros ignorados que se construyan nuevos instrumentos apoyados en lo que el medio provee, procurando que este espacio sea de exploración y consideración hacia el trabajo grupal.

Durante el proceso se permite a nosotras como futuras maestras en formación tener un diálogo directo entre maestro y estudiante en la realización de la Emoteca Artística, así mismo que el estudiante se prepare a nivel personal y en su desarrollo creativo respetado el ideal del compañero, la cultura y el conocimiento de sus hacedores, por medio de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas en actividades creativas que involucren el habla, la canción, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada así como también la creación de instrumentos especialmente autóctonos de diversas culturas con materiales exequibles para cada uno de ellos.

### **4.3 Categorías emergentes**

#### ***4.3.1 El tablero que no soy***

El tablero en el aula escolar representa lo estático, lo rígido, lo autoritario, pero principalmente no representa al niño porque lo que hace es perpetuar lo establecido en el descontextualizado sistema educativo nacional, una estructura que permanece inmóvil ante los cambios y las necesidades presentes en el Siglo XXI, este sistema tiene como objetivo relevante la formación de alumnos que reproduzcan la estructura pasiva que

enmarca esta sociedad, que no rompan con los esquemas tradicionales que limitan el pensamiento expresivo e innovador que se requiere para poder confrontar y generar aportes positivos para beneficio de la educación y la sociedad en general.

El estudiante Sergio Pérez; asegura que el acceso al tablero está prohibido, “que le gustaría mucho poder comprar un marcador para dibujar en él, pero que como no tiene dinero y la profesora solamente los hace pasar al tablero para que hagan divisiones y las matemáticas no le gustan” hasta el momento y durante los tres años que lleva en la institución no ha podido realizar esta pretensión (Diario de campo número, 3, 2014).

Es así como actualmente la idea de escuela tradicional, no satisface las expectativas que busca un estudiante en el momento del proceso de aprendizaje, debido a que en el ámbito escolar se encuentra con relaciones de poder establecidas donde se evidencia que los docentes son jerárquicamente superiores implantando estatutos rígidos para que haya un control absoluto de los comportamientos que se manifiestan en cada niño.

La niña Madelein Jimenez considera que “la profesora es muy brava y regañona, siempre nos amenaza con la regla cuando queremos hacer algo o cuando reímos, también hay que pedirle permiso para todo: si queremos ir al baño, si tenemos una pregunta, para ir al descanso para todo primero hay que preguntarle y si ella dice que no pues nos volvemos a quedar como estábamos permanece sobre el tablero”. (Diario de campo número 4, 2014).

A lo cual agregamos:

Alejandro Quintero manifiesta que “cuando uno de ellos se distrae entonces llega la profesora y azota los pupitres con una regla de madera que la tiene sobre el tablero

entonces cuando escucho ese sonido me asusto mucho y todos mis compañeros quedamos en silencio” (Diario de campo número, 8, 2014).

Como consecuencia tenemos que se limita la libre expresión e igualmente la creatividad, puesto que se considera a el estudiante como una maquina repetitiva, la cual responde a estímulos coercitivos donde no tiene otra alternativa que seguir parámetros disciplinarios. Como se menciona anteriormente, evidenciamos una problemática en el proceso creativo lo que genera en que el aprendizaje se convierta en la reproducción monótona de informaciones y no se desarrolle una postura reflexiva y crítica ante las situaciones que la vida le presente.

Sin embargo durante el transcurso del tiempo la pedagogía de la educación ha logrado cambios en sus concepciones enfocados hacia el mejor conocimiento de la educación, más sin embargo, a pesar de los cambios pedagógicos, tenemos que en el caso del espacio en donde se ejecuta este proyecto, el trabajo docente se enmarca en el paradigma psicopedagógico del conductismo, en el que el aprendizaje se enfoca en el conocer de forma pasiva y memorística; igualmente se considera mecánico para luego ser evaluado tanto por los comportamientos observados como por la capacidad de memorización que se tenga; de esta manera, los procederes que van en contra de las reglamentaciones son castigados y la excelencia académica en el aprendizaje se da con la repetición exacta de lo que se dicta y se plasma en los cuadernos escolares. Es así como la repetición cotidiana se evalúa conforme a los estándares de esa vida impuesta, una vida que ya no lucha por lo que verdaderamente quiere sino que se conforma con lo que ahora es.

Una de las alternativas que se encontró durante del proceso investigativo es el paradigma constructivista que desde sus bases busca efectuar nuevas estrategias

metodológicas donde el proceso enseñanza-aprendizaje sea un espacio de interacción continua con el conocimiento, desde el momento en que el niño se ve involucrado en edificar conceptos la experiencia que se brinda desde este paradigma es vital para desarrollar la creatividad y la libre expresión, haciendo más satisfactorio el aprendizaje, porque de esta manera el niño recobra su papel protagónico, el cual se veía oculto desde el conductismo.

Indistintamente se divisa la revisión que se hace del contexto escolar, dando como resultado que los intereses y problemáticas que cada estudiante tiene no son tenidas en cuenta, solo existe un tablero en el que se plasman instrucciones que posteriormente son borradas para dar cabida a más y más informaciones, esto es la reiteración constante de que la escuela se constituye en un lugar aislado que no procura una verdadera relación con su entorno si no que es una esfera blindada en la que no hay un aprendizaje que se construya desde los intereses y perspectivas propias; capaces de investir a los educandos de verdaderas habilidades que les sean útiles para su existencia.

#### ***4.3.2 Gritando en silencio***

Esta categoría se refiere a diferentes aspectos que hacen que el estudiante oprima en su interior sus pensamientos, sentimientos y emociones, acallando las inquietudes que la etapa de la niñez presenta en su diario vivir, esta problemática no se puede resolver debido al contexto que los rodea, es así que tanto en el ámbito familiar como escolar no reciben un referente que apoye y subsane esta situación, por el contrario, encontramos que la escuela influye negativamente porque los vínculos que se generan son de autoritarismo y no de comprensión, ni mucho menos de escucha.

La estudiante Angie Caicedo dice “A la profesora yo no le pregunto nada, porque ella siempre grita al que pregunta y le dice que deje dar la clase” entonces cuando no entiende algo de lo que le enseñaron, se dirige a sus padres pero que éstos también la regañan y le dicen que, “¿qué es lo que está haciendo en la escuela?” Que ellos creen que no está poniendo atención” y para acrecentar el problema van y hablan con la profesora dándole el permiso de reprender a la niña cuando no coloque atención diciendo “Ándele durito para que aprenda”. (Diario de campo número 07, 2014).

Tal es así, que para el docente los estudiantes son solo un objeto de introducción de información y no de sujetos capaces de sentir, desligando totalmente la existencia de una formación integral que permita al estudiante ser un agente activo que desarrolle sus propio proceso desde el ámbito comunicacional tomando en cuenta ante todo, que somos seres sociales que estamos inmersos en un contexto particular pero a la vez general; de esta manera hay que tener en cuenta que si la escuela que es un lugar donde obligatoriamente se debe acudir debería crear un ambiente que motive las interacción constante con el otro, basados en el respeto y la aceptación de las diferencias que nos hacen únicos.

Referente a esta problemática tenemos el caso de la Institución Educativa Los Dos Brazos debido a que en vez de estimular la expresión lo que hacen es cohibir al estudiantado mediante prácticas despóticas, que en el estudiante crean una actitud temerosa donde el silencio predomina como lo pudimos evidenciar desde el primer día en que llegamos a dicha institución:

Al llegar a la institución, la primera impresión que tuvimos fue la de que no había clase, puesto que se tornaba un silencio absoluto, siendo esto algo que resaltamos

pues no es normal que una escuela donde lo que abundan son niños con la vitalidad propia de su edad, encontráramos una escuela inerte, donde lo único que rompió con este silencio fue un fuerte grito diciendo ¡Pero copien o no salen a descanso! (Diario de campo número, 01, 2013).

De esta manera discurrimos que el silencio es un mandato, que por medio de imposición se establece como una costumbre, situación que se vuelve un desafío porque la influencia de los docentes en la vida de los estudiantes es intensa, generando posturas negativas ante los desafíos que se presenten, porque si no eres capaz de establecer un diálogo orientado a definir caminos de solución, no se podrá disfrutar libremente de los sentires como temor, ansiedad, regocijo, etc. porque el ser se encuentra supeditado al silencio al callar para encajar en la sociedad dejando que otros tomen las decisiones sobre sus propias perspectivas.

El desafío se forma a partir de que el expresar opiniones y emociones se vuelve un temor reverencial un poco difícil de sustraer; empezando porque no existe un verdadero compromiso de docentes y directivos de las instituciones escolares de empezar el proceso reflexivo acerca de la necesidad de adoptar una postura diferente ante los estudiantes y decidan actuar conforme a la responsabilidad que significa ser un funcionario que tiene como obligación no solo el dictar una serie de conocimientos sino que se preocupen por establecer unos lazos afectivos que guíen finalmente hacia la obtención de un empoderamiento de los estudiantes para que participen activamente del proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan expresar sus opiniones siendo críticos y autocríticos constantemente para edificar cambios significativos de la realidad que los rodea. Una realidad que no puede estar excluida de lo que sucede a diario, para construir cambios entre todos y aportar un poco a la humanidad.

## 5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque Histórico- Hermenéutico, tiene una tradición que surge desde los griegos, posteriormente se acoge a una orientación teológica donde los teólogos estudiaban el significado de los textos divinos, así pues la hermenéutica era concebida como una interpretación de textos, posteriormente se adscribe a este enfoque la interpretación de la vida humana, así “ Ditley; sostiene que no sólo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica” López Parra, s.f.: 181). Este método es un enfoque que nos invita a conocer las realidades que viven los individuos en conexión y relación con las variantes que diferencian un espacio concreto de otro, las variantes tiempo-espacio donde se enmarca un hecho estudiado hacen que se facilite la aprehensión de las problemáticas que se desarrollan, puesto que las fuentes a las cuales recurrimos deben ser originales y primarias, que nos ayuden a tener testimonios y evidencias directas de la cuestión investigada.

Justamente para para lograr comprender e interpretar las realidades que están presentes en determinado contexto y particularmente para poder acercarse a vislumbrar la condiciones en las que está inmerso el sujeto, debemos acercarnos a esta realidad social por medio del entendimiento y la comprensión de las características particulares que hacen que un fenómeno social sea disímil de otro, partiendo de la interpretación que hagamos podemos entonces desarrollar actividades que sean útiles para que tanto las expectativas como las necesidades que se encuentren tengan recepción y posible solución dentro de todos los actores sociales que hagan parte de la problemática. El enfoque histórico-hermenéutico es usado en la investigación cualitativa con el objetivo

de comprender e interpretar las acciones humanas vividas en un contexto sociocultural, el empleo de este método hace que nos acerquemos a dilucidar de manera objetiva significados que se pueden verificar empíricamente en la realidad, los cuales nos llevan hacia el entendimiento tanto de construcciones sociales simbólicas del pasado y de la realidad presente.

Es así como partiendo de nuestro objetivo de comprensión de la realidad, al sondear sobre los diferentes métodos de investigación encontramos que nuestro proyecto, no está mancomunado a la investigación cuantitativa, (que pretende manejar resultados directos,) si no, que está ligado el método inductivo que está asociado la investigación cualitativa, que no aborda la situación con hipótesis deducidas, sino que de manera inductiva mediante lo observado explora los conocimientos para identificar los parámetros normativos en un contexto determinado y así desarrollar su respectivo análisis.

Por lo anterior la investigación cualitativa pretende conceptualizar sobre la realidad tal y como se presenta de una manera detallada, basándose en la observación en un determinado contexto espacial y temporal, para así encontrar ideas que dan sentido al comportamiento social; es decir, que la investigación cualitativa, busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento social en este caso educativo, investigando el por qué y el cómo se tomó una decisión para hallar un resultado con los diferentes análisis en torno a este estudio.

La etnografía como una de las variantes de la investigación cualitativa, se despliega como una opción metodológica, la cual parte de la indagación del sentido de las situaciones cotidianas en un entorno específico. Lo que se busca con esta metodología es hacer una interpretación densa es decir la interpretación de la

interpretación (Piña, 1997: 15), de esta manera se puede llegar a comprender los significados que surgen del sujeto como ser social, cultural y político, las interrelaciones cotidianas que como seres humanos tenemos con una comunidad, hacen que se cimienten diferentes concepciones de mundo, prácticas, creencias e ideas disímiles unas de otras, de este modo la sociedad se presenta no como una unidad sino como un ente multicultural.

Para la investigación educativa, la etnografía surge como una alternativa a los métodos positivistas que no daban cuenta del entramado de relaciones y problemáticas que se perciben en el aula escolar, precisamente surge la necesidad de usar la etnografía como un método que ayudará a comprender el porqué de tantas dificultades en el ámbito educativo, a partir de estas nociones se logra un protagonismo de todos los actores que intervienen en el proceso educativo, desde una mirada ecléctica que ayude a visualizar la escuela como parte de un todo.

En referencia a lo dicho anteriormente se concebía la escuela como un objeto aislado, pero por el contrario al igual que la sociedad en ella podemos encontrar variedad de características, que hacen que el ambiente escolar esté influenciado por todos los conocimientos que se han aprehendido por cada uno de los sujetos es así como la escuela es mucho más que un lugar físico y estático, es un lugar donde confluyen toda variedad de influjos como los son las relaciones entre amigos, familiares y comunitarias, etc.

Justamente la propuesta de la Dra Grebe para el análisis educativo, parte de la idea de que los roles tanto del actor como del investigador tienen gran importancia puesto que las valoraciones que los dos hacen de sus realidades no deben ser excluidos (Grebe, 1990:106), sino que estas expresiones individuales hacen que se enriquezca la comprensión de los fenómenos estudiados. Afirma también que los niños no son una

“tabla rasa”, a la cual el proceso de enseñanza enclava conocimientos, sino que son partícipes del mundo que les rodea, compartiendo relaciones sociales, se perfila su experiencia la cual genera los significados que cada niño le otorga a sus realidades, cabe mencionar que el investigador también es importante para la comprensión de las problemáticas del entorno escolar, siendo un facilitador o mediador se relaciona y vivencia directamente la problemática existente dentro y fuera del contexto educativo, pues los comportamientos y actitudes que toma el individuo dentro de la institución pueden ser el reflejo de lo que vive como persona fuera de ella.

Así mismo para ejecutar la investigación en el ámbito escolar, es necesario en primer momento escuchar al niño y en segunda medida es hacer una serie de preguntas que ayuden a la delimitación del asunto a tratar, de esta manera podemos lograr, responder el cómo y porque ocurre un fenómeno social de una manera integral que asegure un acercamiento más confiable de la realidad. Durante esta búsqueda es importante resaltar que desde el arte se logra que los niños plasmen sus realidades de una manera lúdica, de este modo el proceso investigativo se presentará como una experiencia creativa y no monótona, ayudando a que estos testimonios, a manera de hallazgos, correspondan con una explicación situada desde la subjetividad de la creación infantil.

## 5.1 Metodología de enseñanza

En tanto a la línea metodológica musical tenemos a Edgar Willems (1996: 21)<sup>4</sup> quien atraído por los estudios del ser, ingresa al Centro de Investigaciones Espirituales del Veilleur creado por Rudolf Steiner a quien mencionamos anteriormente. Willems a partir de sus estudios asegura que la música favorece notablemente la vida interior y éste impulso hace que las principales facultades con las que contamos como la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora sean fuentes durante el desarrollo musical, partiendo de esto, todos podemos hacer música nuestro cuerpo hace posible la experiencia ya que: el corazón, la respiración y la voz hacen que diariamente nos hallemos vinculados al ritmo y el vaivén frecuente de nuestro organismo. Willems destaca que debemos iniciar la educación musical desde los primeros años de la vida, es así que como maestros podemos ser partícipes en el inicio del desarrollo de la práctica musical, vislumbrando así que la motivación y la participación activa de cada estudiante dará como resultado el compromiso individual y grupal que se requiere cuando empezamos a articular a la vida un conocimiento del fenómeno sonoro, cabe destacar que al igual que el pensamiento de Willems no pretendemos convertir a los estudiantes en dotados manipuladores de instrumentos sino que sean capaces de tener una postura reflexiva y valorativa ante los sucesos que marcaran sus vidas.

Es de vital importancia resaltar que la población con la cual se está trabajando este proyecto de investigación es de bajos recursos económicos, por esta razón se ha querido trabajar con cada uno de los instrumentos a realizar en material reciclable al alcance de ellos y en cuanto a la decoración de cada uno de los instrumentos se ha

---

<sup>4</sup> Edgar Willems (1890-1978) musicólogo y pedagogo belga; buscó establecer las bases vivas de una verdadera educación destinada a contribuir a armonizar el ser humano a través de la música y así favorecer su evolución, haciendo una dualidad entre la música y el ser humano.

querido que el grupo investigador aporte su granito de arena para que ellos puedan decorar a su gusto teniendo a disposición los materiales necesarios.

## 5.2 Proceso de construcción de instrumentos de percusión

- **Maracas:** Las maracas se realizan con diferentes materiales, para ello necesitamos: Un pedazo de tela, Semillas de achira o cualquier otra, pero delgada, dos totumos o dos vaso de gelatina, un metro de cuerda, creatividad. Colocamos en los dos totumos un puñado de semillas en el interior de tal forma que uno de ellos tenga un poco más que el otro. Luego cubrimos los totumos con un pedazo de tela en forma de cuadrado, amarramos en la parte inferior, y ya está.

- **Charrascas:** Para la realización de las charrascas necesitamos un tubo de PVC y mucha habilidad en las manos. En esta oportunidad cogemos un tubo de PVC con el largo que se desee, luego procedemos a realizar cortes a lo ancho del tubo, con el fin de que cuando se roce la superficie del mismo y con algo de agilidad darle el ritmo que deseamos escuchar.

- **Guazá:** Para la elaboración de este instrumento necesitamos un tubo de PVC y semillas de mostaza. Tomamos el tubo de PVC lo cortamos con un largo de aproximadamente de 25 o 30 CMS procedemos a tapar o cubrir un de los lados del tubo con el fin de que al introducir las semillas no se salgan. Una vez las semillas dentro cubrimos la otra parte del tubo de una forma segura, pintamos y adornamos nuestro instrumento con mucha creatividad.

- **Claves:** Para la elaboración de este instrumento necesitamos un escobero para recortar dos pedazos de 20 CMS aproximadamente luego con un villabarquín

perforamos uno de los dos palitos en el centro para producir el sonido y procedemos a decorar.

- **Zampoñas:** La zampoña se realiza en un tipo de material especial con diferentes medidas para que nos brinde el sonido que deseamos, es importante rescatar que los estudiantes se encuentran con unos presaberes establecidos y estos los aplican a la hora de hacer su propio instrumento.

- **Tubo de lluvia:** el tubo de lluvia se realiza en guadua, se calcula un buen pedazo de este material y se procede a cortar, para luego colocarle por dentro 6 palitos en cruz en diferentes distancias, se procede a echar las semillas (en este caso alpiste), se tapa y se decora.

- **Tambor:** El tambor se realiza en tubos de 16 pulgadas anillados los cuales al taparlos por ambos lados producen un sonido semejante al tambor con la cual los estudiantes pueden experimentar las vibraciones y el sonido que este instrumento provoca.

- **Flauta travesa:** La flauta se realiza en tubos de PVC con una dimensión semejante a la de una flauta sin límite de orificios, es decir que cada estudiante era libre para realizar los orificios que quisiese en su flauta para así crear melodías.

- **Tubos de viento:** Los tubos de viento son realizados en tubos de PVC o en guadua, instrumento se necesita calcular el largo adecuado para luego tapar un solo orificio para producir el sonido deseado.

### **5.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

Para la recolección de información nos basamos en la investigación cualitativa que permitió que la manera de concebir la naturaleza del conocimiento, sea diferente que nos solo se base en una realidad objetiva, ni en leyes universales, sino que se tuvimos en cuenta al sujeto, con sus formas particulares de sentir, de pensar y de actuar, todo esto ligado a un contexto, permitiendo así una interacción entre el investigador y el investigado.

La primera técnica de recolección de información fue la observación directa, seguidamente iniciamos una observación participante.

#### **5.3.1 Cartografía**

Como recurso tecnológico para la recolección de la información, se asumió una técnica que hace parte de los estudios en sociología y psicología, nos referimos aquí a la cartografía.

En la construcción de la cartografía necesitamos un pliego de cartulina, en la cual se encuentren expuestas un sin número de estados emocionales mediante animaciones visuales; al lado de estas animaciones los estudiantes escribieron sus propios pensamientos con respecto a la elección que ellos hicieron de una manera positiva para algunos y de una manera negativa para otros según la visión que se tiene. Seguidamente nos situamos en cada uno de los pensamientos y empezamos a organizar la información que nos será útil para esta investigación y sobre todo nuestro proceso formador.

### **5.3.2 *Entrevistas***

Para realizar la formulación de las entrevistas tuvimos muy en cuenta el tema esencial de nuestro proyecto, solo que esta vez quisimos recopilar la información con las personas que están un poco más cerca de los estudiantes y que han venido acompañando el proceso de vida e igualmente su proceso educativo. Brindándonos así la posibilidad de enfocarnos en los casos que se destacan para hallar una mejor apropiación grupal.

### **5.3.3 *Recolección bibliográfica***

Una forma de recolección de información muy usada dentro del marco de este estudio es el uso de la red magnética Internet y las diferentes bibliotecas de la Universidad del Cauca. Esta tercera técnica de recolección es de vital importancia para el proyecto, nos da las fuentes en las cuales debemos apoyarnos. Para ello necesitamos de mucha disponibilidad, es necesario leer y leer para poder elegir lo indispensable debido a que estos fundamentos son el cimiento que nos fortalece como grupo. Igualmente fue necesario dejarnos guiar por nuestro director de proyectos formativos para que nos diera una luz más sólida y así poder trabajar en lo que se necesita reforzar.

## 6. REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS

Teniendo en cuenta todo el proceso investigativo que se llevó en la Institución Educativa García Paredes, sede Los Dos Brazos; se han podido evidenciar claros aspectos que involucran directamente a los estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria de la institución en diferentes puntos que mencionaremos a continuación a lo largo de este escrito.

La escuela no ofrece espacios para la reflexión consciente de los entornos que rodean al sujeto, de esta manera no existe un espacio para tener una visualización del estudiante como un ciudadano capaz de forjar su propio destino, sino que por el contrario la institución educativa coarta la libertad de pensamiento haciendo que no se vislumbre la realización de un proyecto de vida que sea diferente o alternativo al que es impuesto o al que las condiciones de vida inminentemente lo conducirán.

Como también encontramos que hasta el momento la institución y en particular la docente, tiene una visión de la educación artística que dista bastante de las propuestas que se vienen haciendo al respecto en los últimos años, esto en cuanto a la expresión y los sentires; ya que para ella implica desorden, por lo tanto cataloga estos espacios como pérdida de tiempo para la educación de los niños. De igual manera las clases de educación artísticas son situadas los viernes donde se cambian por actividades deportivas, izada de bandera, reuniones etc. Es de esta manera como la educación artística simplemente es ignorada, el aprendizaje se hace mecánico y repercute en los sujetos de manera que no se considera la educación como una alternativa para el cambio, por el contrario, la escuela se convierte en una institución más en la que se ejerce un

sistema a dos roles: el poder opresor y el oprimido siendo siempre los estudiantes los oprimidos y los docentes los opresores.

Se pudo observar que existe una relación intrínseca entre el docente y el padre de familia en la cual de manera mancomunada establecen acciones de poder sobre el estudiante y en algunos casos llegan hasta utilizar la fuerza para que el estudiante “se forme”, retrocediéndonos a la educación tradicional, sin importar los pensamientos e ideales del estudiante, convirtiéndolos en personas sumisas que reciben y acatan solo normas involucrándolos en el dispositivo coactivo del sistema cultural imperante.

El ambiente que propicia la educación colaborativa se convierte en una forma de democratizar el proceso educativo, de esta manera la enseñanza reconoce al otro como un generador de oportunidades para la construcción del conocimiento, principalmente en este proyecto investigativo se logró empoderar<sup>5</sup> a los estudiantes en cuanto a la convicción de que el docente no es una autoridad divina o confesional, sino que juega un papel de facilitador para el aprendizaje de modo que el estudiante y el docente se visualizan entre sí en una relación horizontal donde el estudiante recobra protagonismo subvirtiendo las imposiciones del sistema no participativo; siendo esta actitud una alternativa de transformación individual y social.

---

<sup>5</sup> Empoderar (se). se emplea en textos de sociología política con el sentido de ‘conceder poder [a un colectivo desfavorecido socioeconómicamente] para que, mediante su autogestión, mejore sus condiciones de vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Actas del congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales.

Agacharse, D. & Masteller, J. (1997). Perdonar a nuestros padres, perdonarnos a nosotros mismos: Hijos Adultos curación de las Familias disfuncionales.

Asociación española de documentación musical (1996). Biografía Musical española: BIME.

Béhague, G. (2006). La problemática de la posición socio-política del compositor en la música nueva en Latinoamérica. En: *Revista De Música Latinoamericana*. 27(1), p. 47-56. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/222849132?accountid=41027> (07/05/2014)

Bradley A. U. Levinson, E.; Sandoval-Flores, M. & Bertely-Busquets; R. (2007, julio-septiembre). Etnografía de la educación. Tendencias actuales; En: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12(34),

Blog Maloca Intercultural (2014). Chibcha Muysc Muyquyguamox - Nación Muisca Chibcha: Historia De La Maloca Del Jardín Botánico De Bogotá Disponible en: <http://malocainterculturalbacata.over-blog.com/>

Colombia aprende la red de conocimiento. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-168084.html> (25/07/2014)

Colombia. Congreso de la República. Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Título I. Art. 5. Disponible en: [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf) Pág. 1. (22/05/2014)

Concejo Municipal de Cucaita Boyacá (2014, agosto) Disponible en: <http://www.concejo-cucaita-boyaca.gov.co/glosario.shtml?apc=k-xx-5-&x=129>

Díaz Maravillas & Giráldez A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. 1a ed. España: Graó de IRIF, S.L.

Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico. Grupo de investigación pedagógico (2000). Educación artística: lineamientos cuadrículares: áreas obligatorias y fundamentales. Santa Fe de Bogotá D.C.

Empoderar (se). <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=empoderar> (02/02/2015).

Filosofía. (2014, agosto) Disponible en: <http://filosofia.laguia2000.com/grandes-filosofos/kant-y-el-espacio-y-el-tiempo>

Freire P. (2002). Pedagogía de la esperanza. 5a ed. Buenos Aires Argentina: Siglo XXI.

Gadotti, M. & Torres, C. A. (2001). 1a ed. Buenos Aires: Siglo XXI

Galindo Ocaña, E. (2009). Reseña de "Trasgresión y tradición en la obra bíblica de Marc Chagall. Análisis e interpretación de las 17 pinturas del Museo Nacional Mensaje Bíblico "Marc Chagall" como signo y como hecho de comunicación" En: *Revista Comunicación y Hombre*, núm. 5. Universidad Francisco de Vitoria España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1294/129412636015.pdf> (16/11/2014).

Goleman, D. (1997). Emotional Intelligence; Trad. Buenos Aires Argentina: Bantam Books;

Revista Educación y Pedagogía. (1997, septiembre). Hacia una pedagogía de la subjetivación: Nos. 19-20. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. pp.133-135.

Jiménez, R. V. (2012). Hacia una hermenéutica del saber científico: Un diálogo con el pensamiento (dialógico) de Hans-Georg Gadamer/Towards a hermeneutic about scientific knowledge. A dialogue with the thinking (dialogical) of Hans-Georg Gadamer. *Sociología y Tecnociencia*, 2(2), p. 44-71.

López Parra H. J. Investigación cualitativa y participativa: Un enfoque Histórico-hermenéutico y crítico social en Psicología y educación ambiental.

Lowenfeld V. & Lambert B. W. (s.f.). Desarrollo de la capacidad creadora, 2a ed. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez Arellano F. F. & Calva González J. J. (2006). Problemas y métodos de investigación en bibliotecología e información: Una perspectiva interdisciplinaria, Editores UNAM.

Meana, D. I. R. (2013). La música y los límites del mundo. Un estudio desde Eugenio trías y Agustín de Hipona/The music and the limits of the world. A study on eugenio trías and augustine of hippo. *Anales Del Seminario De Historia De La Filosofía*, 30(1), p. 27-47. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1429230046?accountid=41027> (04/04/2014)

Merino, E. S. V. (2012). Un Juego De Espejos: Pensar La Diferencia Desde La Pedagogía Intercultural/(A Game Of Mirrors: Think The Difference From The Intercultural pedagogy). *Educación XX1*, 15(2), p. 119-135. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1114880480?accountid=41027> (17/07/2014)

Merodio de la Colina M. & Abad T M. J. (2014). Las artes plásticas como fundamento de la educación artística. Secretaría General técnica subdirección general de información y publicaciones.

Morales Salvador A. (2014). Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto en Revista. En: Primera revista digital en América Latina especializada en tópicos de comunicación. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/saburto.pdf>

Municipio de Popayán. (2014, noviembre 2). Disponible en: [http://www.popayan-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.popayan-cauca.gov.co/informacion_general.shtml)

Música para la reconciliación: <http://www.dps.gov.co/contenido/contenido.aspx?catID=424&conID=6629>

Parra Sabaj M. E. (1998). Redalyc. La Etnografía de la Educación; Cinta de Moebio; Chile: Universidad de Chile.

PARRA Sabaj M. E. (1998). La Etnografía de la Educación; Universidad de Chile.

Piamonte, C M. (2011) Interculturalidad: logros y desafíos en el proceso de formación de maestros/as indígenas del sur occidente colombiano. Universidad del Cauca. Popayán.

Piña Osorio J. M. Redalyc. (1997, octubre-diciembre). Consideraciones sobre la etnografía educativa; Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, XIX(78), México.

Posada Díaz A.; Gómez Ramírez J. F. & Ramírez Gómez H. (2004). El Niño Sano. 3a ed. Bogotá: Médica Panamericana.

Sáenz Obregón J. (2014). Curriculum Vitae. Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica, Disponible en: [http://historiadelapracticapedagogica.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4:javier-saenz-obregon&catid=3:fundadores&Itemid=70](http://historiadelapracticapedagogica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4:javier-saenz-obregon&catid=3:fundadores&Itemid=70) (27/09/2014)

Sáenz Obregón J. (1997). Hacia una pedagogía de la subjetivación. En: Revista de *Educación y Pedagogía*. Universidad de Antioquía.

Sanguinetti, G. C. (2012). Música y subjetividad Hegel y las concepciones románticas de la música\*/Music and subjectivity hegel and romantic conceptions of music. *Anales Del Seminario De Historia De La Filosofía*. 29(2), p. 593-608. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1321118573?accountid=41027> (23/10/2014)

Serra C. (s.f.). Etnografía Escolar, Etnografía De La Educación.

Steiner R. (1980). *Tosofía introducción al conocimiento suprasensorio del mundo al diseño del hombre*. Buenos Aires: Científico-espiritual ECE.

Triada B.I. (1999). *Alegría de crear, estrategias para enriquecer la vida escolar con actividades creativas*. Santa Fe de Bogotá.

Von Hanffstengel R. (1995). *México el exilio bien temperado*. 1a ed. Universidad de México.

**ANEXOS**

**Anexo A. –*****Fotografías***

Institución Educativa Antonio García Paredes Sede Los Dos Brazos

Tema: Visita A La Institución



Fuente: Bibiana Velasco, 13/11/2013

Estudiantes De Grado Tercero De La Institución Educativa Antonio García Paredes

Tema: observación durante la clase del docente encargado.



Fuente: Tatiana Chindo, 21/02/2014

Tema: Reconocimiento del otro como un ser único



Fuente: Alejandra Ortiz, 20/06/2014

Tema: escuchando a mis compañeros y perdiendo el temor a expresarme



Fuente: Jasmin Urrutia, 26/09/2014

Tema: Cartografía escribiendo las percepciones frente a la escuela



Fuente: Jasmin Urrutia, 26/10/2014

Tema: Explorando sonidos y movimientos frente a las sonoridades



Fuente: Bibiana Velasco, 7/11/2014

Tema: Con el abuelito fuego caminando la palabra



Fuente: Bibiana Velasco, 27/02/2015

**Anexo B.*****Preguntas realizadas durante el proceso investigativo.*****Docente de la institución educativa**

1. ¿La profesora es amable con los estudiantes que ingresan a la escuela?

En un primer momento se muestra amable, recibiendo al estudiante con la mejor actitud posible, pero pasado el tiempo su actitud nuevamente vuelve a ser imponente y autoritarista.

2. ¿Cuál es el rol que ha desempeñado la docente de la institución educativa en la problemática presentada en los estudiantes del grado tercero?

La profesora del grado tercero de la institución educativa Los Dos Brazos, evidentemente no contribuye para el mejoramiento de la comunicación entre sus estudiantes, pues el rol que prevalece es el autoritarismo.

3. ¿Cuál es la expectativa que tiene la docente con sus estudiantes?

Se evidencia que la expectativa de la docente es formar estudiantes disciplinados, callados, como diríamos comúnmente juiciosos que amanecan en sus pupitres y que reproduzcan su enseñanza pues ella cataloga que así es como se aprende.

4. ¿La docente propicia espacios de aprendizaje que ayuden a promover la convivencia, el respeto y la aceptación del otro?

No se generan espacios de convivencia ni de respeto porque cuando existen conflictos en el aula lo que hace es aplicar un correctivo y no ahondar en las causas generadoras del tal conflicto así que los sentimientos de rencor siguen latentes.

5. ¿Cuál es la motivación que tiene la docente para la consecución de su profesión?

Podemos percibir que en la docente la única motivación es el factor económico, porque cuando es día de pago su actitud es diferente, alegre y hasta un poco comprensiva, también se notó cuando nos comenta que la profesión de docente es buena y se gana para vivir cómodamente, además es fácil porque es solo controlar a los niños.

6. ¿La docente propicia espacios de comunicación activa?

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores la única forma de participación que encontramos en la institución, es cuando se realizan evaluaciones orales, porque otros espacios no existen debido al proceso disciplinario.

7. ¿Cuáles son las actividades didácticas usadas por la docente para promover el aprendizaje?

No usa ninguna actividad didáctica porque solo utiliza el tablero y el dictado

8. ¿Integra la docente experiencias artísticas en su práctica?

Notamos que no integra ninguna experiencia artística, ni en las horas reglamentarias destinadas en el horario, puesto que aprovechan esas horas para otras

materias o refuerzos de otras áreas. Así pues si no es usada en estas horas por consiguiente tampoco se integra en otras áreas.

### **Educación Artística**

9. ¿Cuál es la valoración que la docente hace de lo artístico?

En opinión de la docente el arte y el deporte no es tan importante, porque para ella en esas áreas no se aprende nada, prevalecen otras áreas como las matemáticas, español, ciencias; el arte solo es para perder tiempo.

10. ¿El arte puede aportar en la autoestima del estudiante?

Depende, el arte en la institución, llevándola como un proceso en donde se motive y se valore su trabajo, aportara positivamente a su autoestima porque iniciara a reconocer sus cualidades y otras formas en donde se puedan plasmar sus realidades y fantasías donde pueda llegar a ser tal cual y como percibe el mundo.

11. ¿Cuál es el estado de la educación artística en la institución?

La educación artística en la educación es confundida con una manualidad donde se resalta la perfección y solo se dedica a que los estudiantes igual que en las otras áreas sigan instrucciones y reglas ya establecidas. Por eso concluimos que la educación artística no es usada en la educación.

### **Educativo**

12. ¿Donde se educa el hombre, en la casa, la escuela o el contexto?

Primeramente se educa en la casa porque es el primer lugar en donde el estudiante recibe la enseñanza de los padres; luego cuando el estudiante crece se trata de educar en la escuela, pero la educación que perdura es la que recibe de sus semejantes en el contexto, puesto que este determina o no para su supervivencia.

13. ¿Cuáles son los medios usados para disminuir las agresiones en el aula y cuáles son sus consecuencias?

La docente ha adoptado en su práctica los mismos métodos disciplinarios de la época de nuestros padres, donde se controla la conducta del niño ejerciendo la fuerza bruta, por este motivo no se puede disminuir las agresiones en el aula porque estos no ayudan a establecer dialogo para la resolución de conflictos sino que son generadores de más violencia.

14. ¿Cómo afectan los métodos usados para el control disciplinario a los estudiantes del grado tercero?

Afectan en una 80% porque la profesora pretende crear estudiantes sumisos, incapaces de expresar sus opiniones debido al temor que inspira.

15. ¿Que están aprendiendo los estudiantes en la escuela?

Lo que están aprendiendo en la escuela es que sean acatadores de normas mas no los forman con un pensamiento crítico.

16. ¿Se fomenta la autonomía de los estudiantes en el proceso educativo?

La autonomía es inhibida totalmente, porque los niños no son tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza, y por el contrario se les considera como un objeto llenado.

17. ¿Porque en la institución no es obligatorio el uso del uniforme?

El uniforme no es obligatorio en la escuela pues provienen de familia de bajos recursos, por lo tanto no tienen dinero suficiente para adquirirlo y los que puedan poco a poco lo llevan de lo contrario no hay ningún problema. Lo que si se recomienda es llevar los jeans sin ningún tipo de roto.

18. ¿Expulsar un estudiante de la institución es la solución de los conflictos educativos?

No es la solución debido a que no solo se aporta negativamente al niño expulsado, sino que también se enseña a los demás que los problemas no se enfrentan sino que se ignoran.

19. ¿Qué didácticas utilizaremos para que el estudiante se comunique?

La didáctica a usar principalmente será la de llevar instrumentos musicales y no musicales, para que el estudiante interactúe, para que descubra sonidos, ritmos y así poder experimentar la música desde sus sentidos.

20. ¿El sistema educativo pretende formar estudiantes que no comuniquen lo que les afecta?

El sistema educativo busca mecanizar al ser humano formando una masa uniforme que no sienta dolor propio ni ajeno, ya que, lo que se cree verdaderamente

importante es que el fin del estudiante será conseguir una estabilidad económica y sumergirse en el capitalismo.

21. ¿La escuela tiene recursos suficientes para las necesidades y desarrollos de las diferentes actividades?

No, porque escasamente se cuenta con la infraestructura física, mas no con factor económico, así que encontramos una institución que es muy elemental en sus instrumentos de enseñanza, porque no pueden invertir recursos en su mejoramiento.

22. ¿Qué tipo de apoyo se da a los estudiantes de bajos recursos, en la institución?

La institución no ofrece ayudadas a los estudiantes de bajos recursos, lo único que reciben es un desayuno que se brinda a la hora de descanso aproximadamente a las 10 de la mañana, de otra manera no se colabora con dificultades acerca de recursos económicos.

23. ¿Qué piensan los padres cuando sus hijos cuentan lo que ha pasado en la escuela o lo que han aprendido?

La actitud de los padres frente a lo que sus hijos manifiestan de las situaciones presentes en la escuela es de autoridad, de no escucha en fin de aprobar el régimen disciplinario al que están sometidos los niños puesto que determinan que esta es la manera para que los “hijos se vayan por buen camino.

24. ¿Los padres de familia de la institución escuchan a sus hijos cuando ellos les cuentan sus problemas en la escuela?

En la mayoría de casos los estudiantes no son escuchados puesto que los padres de familia dejan solos a sus hijos para salir a trabajar y cuando llegan a sus hogares lo hacen cansados y sin ánimo de escuchar lo que pretenden expresar los niños.

### **Estudiantes**

25. ¿A qué se debe la poca participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje?

La poca participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe a la metodología que implementa la docente, esta metodología parte de que los estudiantes son solo receptores y no hay una retroalimentación adecuada.

26. ¿La falta de afecto contribuye negativamente en los comportamientos y relaciones sociales?

Si porque hace que la persona sea indiferente ante cualquier situación y no hay una motivación por la vida.

27. ¿La malnutrición física afecta la comunicación del estudiante?

La malnutrición física afecta directamente al estudiante porque si el cuerpo no está sano, la mente no funcionara muy bien, cerrándose a la posibilidad de que el conocimiento sea aprendido.

28. ¿Qué manejo se le da a los estudiantes en los momentos efusivos presentados en la escuela?

El manejo que se da siempre va enmarcando principalmente la disciplina y las normas, es por esto que en lo posible se trata de que pasen inadvertidos estos momentos, al no tener en cuenta estos momentos empieza a forjarse una actitud de no demostrar efusividades porque no son tomadas en cuenta.

29. ¿Acogen los maestros la curiosidad y la creatividad de los niños?

En pocas ocasiones puesto que la creatividad y la curiosidad de los niños la familiarizan a la indisciplina y el desorden, además tienen un concepto equivocado de creatividad puesto que para a docente la creatividad es la realidad, como ejemplo tenemos que afirmar que un pescado solo debe ir en el agua, en ninguna otra parte.

30. ¿Se le da tiempo a cada estudiante para que pueda expresar sus conocimientos frente a sus compañeros?

Únicamente cuando se evalúa oralmente, pues de lo contrario la líder y la que siempre tiene la razón es la profesora, mas no el niño.

31. ¿Los estudiantes se sienten felices en la escuela?

No pues asisten a la escuela por obligación, más no por voluntad propia, cada día que asisten no es una experiencia alentadora, sino que se presenta como una imposición de sus padres.

### **Contexto**

32. ¿El consumo de sustancias alucinógenas en el sector ha hecho que la escuela se vea afectada, y por qué?

Si se ve afectada porque el niño también se educa en el contexto y al observar estos hechos continuamente se tornara algo normal para ellos y no dudaran en imitar estos comportamientos, ya que se forman un ideal de hombre, esto quiere decir que en sus mentes se forman una idea de que el consumo de drogas hace que pertenezcas a un grupo donde eres aceptado.

33. ¿Que competencias comunicativas dependen del ámbito cultural?

Las competencias comunicacionales en la institución si dependen del ámbito cultural, puesto que, primeramente la cultura es diversa siendo esto un factor que determina el grado de comunicación de acuerdo a sus enseñanzas, también encontramos que la misma escuela se encarga de excluir y de ignorar las diferencias culturales que existen en este país.

34. ¿Cómo interpretar la comunicación no verbal en el estudiante, para que exprese lo que siente?

Para poder interpretar la comunicación no verbal debemos de darle la relevancia que merece este tipo de lenguaje, porque estos niños les han quitado la facilidad de expresión verbal, entonces sus actitudes reflejan situaciones tanto de satisfacción como de desagrado que vivencien en el momento. Por ejemplo “en una mirada se pueden conocer las problemáticas por las que un estudiante está pasando”

35. ¿Qué factores pueden influir para que el estudiante decida abandonar la Institución educativa?

Uno de los factores es que la escuela no llene las expectativas, puesto que el estudiante piensa en su momento que va a llegar a un lugar distinto, pero encuentra más violencia y rechazó

Otro factor que es importante es cuando el niño es agredido continuamente por otro compañero de estudio (bulín o matoneo). Que afecta la parte física y emocional.

Para este caso hemos primado a la docente como el principal factor para abandonar la escuela, puesto que es una persona muy autoritaria, en la mayoría de las veces no escucha razones, solo inspira en el niño temor.

36. ¿La escuela limita la expresión de cada estudiante?

En particular la institución educativa Los Dos Brazos si limita la expresión, puesto que para ellos, la educación es un sistema reglado; que pretende uniformar y disciplinar a los estudiantes para catalogarlos buenos, y si se expresan los estudiantes irían en contra de las reglas; como ejemplos tenemos que en el descanso se les permite jugar libremente pero siempre se les cohiben sus acciones.

37. ¿Responde lo enseñado en la escuela a las necesidades del contexto en que se desarrollan los niños del grado tercero?

No responde a la educación recibida en la institución, a las necesidades del contexto puesto que no se toma en cuenta ignorando totalmente las problemáticas que cada estudiante tiene, tampoco se vincula las problemáticas externas al espacio institucional.

38. ¿La violencia intrafamiliar afecta el aprendizaje y desempeño del estudiante?

La violencia intrafamiliar es uno de los principales factores que afecta no solo el aprendizaje y desempeño sino también la convivencia, pues cuando están en el contexto escolar tienden a agredir a sus compañeros por ser esto algo común en sus vidas.

39. ¿Qué factores negativos o positivos tiene la escuela al estar ubicada junto al río Los Dos Brazos?

Encontramos que este lugar es muy visitado por las personas de barrios aledaños quienes no van únicamente de paseo, pues su objetivo es consumir drogas, por ser un lugar alejado y sin vigilancia.

También en el lugar se perciben enfrentamientos entre pandillas, asesinatos y violaciones, y es muy complicado que los estudiantes sean testigo de lo mencionado, por eso creemos que existen factores más que todo negativos.