

**LA EDUCACIÓN MUSICAL, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL
SENTIDO DE CONVIVENCIA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFÉREZ REAL DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

**MAYLIM FERNANDA TROCHEZ USSA
LISA PATRICIA SALAS BERNAL
EDILSON FERNANDO AÑASCO CHANCHI
HOLMES PIAMBA RENGIFO
OSCAR JAVIER DAZA GUZMÁN**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
POPAYÁN
2015**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL
SENTIDO DE CONVIVENCIA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFÉREZ REAL DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

**MAYLIM FERNANDA TROCHEZ USSA
LISA PATRICIA SALAS BERNAL
EDILSON FERNANDO AÑASCO CHANCHI
HOLMES PIAMBA RENGIFO
OSCAR JAVIER DAZA GUZMÁN**

Formulación del Proyecto de PPI

**Docente asesor
JOSE IGNACIO BOLAÑOS MOTTA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
POPAYÁN**

2015

Nota de Aceptación

Director: _____

Lic. José Ignacio Bolaños Motta

Jurado: _____

Mg. Langel Lozada Olaya

Popayán, 13 de Abril de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios, primeramente agradecemos por habernos guiado durante este camino y habernos permitido culminar una etapa más de nuestras vidas, a nuestra familia por haber confiado en nosotros y ser nuestro apoyo en este camino de luchas y desafíos, igualmente a nuestros compañeros que hicieron parte de muchas aventuras imposibles de olvidar.

Al asesor de nuestra práctica pedagógica José Ignacio Bolaños Motta damos gracias por su dedicación y constancia en nuestro trabajo lo que permitió alcanzar nuestra meta, igualmente a todos y cada uno de los docentes de la Universidad Del Cauca quienes hicieron parte de nuestra formación profesional para enfrentarnos a la realidad.

A La Institución Educativa Alférez Real por habernos abierto las puertas desde un primer instante, confiado en nosotros y permitido aportar un granito de arena a la formación de nuestros pequeños quienes son la esperanza del mañana.

Y a todos quienes sin mencionar estuvieron siempre allí confiando y aportando sus saberes para hacer de nuestro sueño hoy, una realidad, por siempre los llevaremos en nuestro corazón.

La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado.

Blacking, 1994

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Área Problema	8
1.2 Delimitación del Problema	8
1.3 Pregunta Problema	9
1.4 Antecedentes	9
1.4.1 <i>Antecedentes a nivel Internacional.</i>	9
1.4.2 <i>Antecedentes a nivel Nacional.</i>	10
1.4.3 <i>El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación.</i>	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
2.1 La importancia de solucionar el problema de la violencia dentro de las aulas	13
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
3.1 Objetivo General	15
3.2 Objetivos Específicos	15
4. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO	16
4.1 Marco Contextual	16
4.1.1 <i>Contexto sociocultural.</i>	16
4.1.2 <i>Institución Educativa Alférez Real.</i>	17
4.1.3 <i>La comunidad estudiantil de la Institución Educativa Alférez Real.</i>	18
4.2 Marco Conceptual	18

4.2.1	<i>Propuesta pedagógica por Rudolf Steiner.....</i>	18
4.2.2	<i>La escuela Waldorf.....</i>	19
4.2.3	<i>¿Quién era Rudolf Steiner?</i>	19
4.2.4	<i>Antroposofía.....</i>	21
4.2.5	<i>Los doce sentidos</i>	22
4.2.6	<i>La Música como ente socializador.</i>	23
4.3	Categorías emergentes	24
4.3.1	<i>Me miras mucho pero no me ves.....</i>	24
4.3.2	<i>Los diecisiete espejos del grado primero.....</i>	25
5.	DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACION	28
6.	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	30
7.	REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS	31
7.1	Proceso de Empatía.....	31
7.2	Docente como puente para el rechazo entre estudiantes.....	31
7.3	Fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes	31
7.4	La música despertando a los niños hacia un ambiente socializador	32
8.	REFLEXIÓN FINAL.....	33
9.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN.....	34
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
	ANEXOS	37

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como objetivo desarrollar el sentido de convivencia entre estudiantes, que por una u otra razón han sido expuestos a los diferentes problemas que la sociedad actual enfrenta, por tal razón, la realización de nuestra **Practica Pedagógica Investigativa** permite hacer efectiva la misión institucional basada en el desarrollo social mediante la educación responsable y creativa más allá de la académica, la cual nos permitirá mantener relaciones sociales más adecuadas dentro del plantel educativo y así confrontar de manera más segura el contexto al que diariamente nos enfrentamos.

Esta realidad social por la que atraviesan los estudiantes se encuentra marcada por contextos que hacen la vida difícil, comenzando desde sus hogares, donde se enfrentan a situaciones adversas que más adelante darán paso para adquirir comportamientos violentos que harán se reflejen en todas las experiencias de la vida.

La escuela es un escenario importante para fortalecer las relaciones interpersonales aprendidas y adquiridas ya desde un contexto que continuamente nos rodea, contexto que como tal debe darnos la oportunidad de expresarnos y desarrollarnos libremente y que mejor que este espacio para brindarnos una oportunidad inmejorable para el desarrollo personal e integral como seres individuales y colectivos, críticos de la realidad y constructores de sociedades, de esta manera, las instituciones educativas deben ofrecer a los individuos posibilidades de construirse como seres humanos en sociedad, dotándolos de herramientas que conlleven a una vida en convivencia aceptando y transformando su propia realidad.

Por tal razón la **Práctica Pedagógica Investigativa** que presentamos a continuación se centra en el desarrollo del sentido de convivencia entre estudiantes, donde el respeto y la tolerancia creen respuestas efectivas a las necesidades de formación en los diversos contextos que allí se hallan insertos. Para ello abordaremos la educación musical como una estrategia educativa que permita la interacción con el otro y por tanto el reconocimiento del mismo como ser social con costumbres adquiridas desde su contexto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área Problema

Tema- Problema: La falta del sentido de Convivencia

Descripción: En la Institución Educativa Alférez Real se identifican problemas de convivencia entre los estudiantes del grado primero debido posiblemente a que su contexto es altamente vulnerable, ya que se pueden apreciar que son niños de escasos recursos que viven solamente con la madre o el padre, además muchos vienen de veredas aledañas al barrio en las cuales se presentan problemas de drogadicción, violencia intrafamiliar, lo que ha llevado a que exista entre los niños malos comportamientos como agresividad verbal y física, una falta de respeto en el grupo donde la comunicación es difícil, ya que solo responden al llamado de la docente a cargo.

Esta falta de sentido de convivencia fue notable desde el mismo momento en que llegamos al lugar, donde los niños se mostraron muy indisciplinados, desordenados, desobedientes y con un vocabulario bastante fuera de contexto para ser niños de tan corta edad.

1.2 Delimitación del Problema

Las situaciones anteriormente mencionadas dejaron al descubierto las diversas problemáticas sociales por las que atraviesan los estudiantes en la actualidad como consecuencia del contexto al que diariamente se enfrentan, de tal manera nos damos a la tarea de buscar estrategias que desde la educación musical desarrollen el sentido de convivencia entre los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real.

Al investigar esta situación se evidenció que los niños y niñas de esta comunidad han sido marcados de una u otra manera por las condiciones de vida por las que a diario atraviesan, lo que involucra de alguna manera las relaciones entre padres e hijos, docentes y estudiantes en este proceso y por ende manifiesta este tipo de comportamientos al momento de relacionarse entre compañeros.

Es así como con base en lo descrito anteriormente se manifestó la necesidad de realizar estrategias pedagógicas para articular el **método Waldorf**, como una habilidad desde la educación musical pensada hacia el objetivo de nuestra investigación, ya que este método nos ofrece la posibilidad de mejorar las diversas relaciones entre los estudiantes manteniendo un ambiente de trabajo mucho más placentero.

1.3 Pregunta Problema

Con lo expuesto a lo largo del planteamiento del problema surge la siguiente pregunta de Investigación:

¿Cómo a través de la educación musical podemos fortalecer las relaciones de convivencia existentes en el grado primero de la institución educativa Alférez Real?

1.4 Antecedentes

En el proceso de formulación e implementación de la práctica pedagógica investigativa se realizó la búsqueda en Internet de investigaciones que, sobre educación musical y sus efectos para la convivencia escolar se han desarrollado a nivel internacional y nacional en años recientes.

1.4.1 Antecedentes a nivel Internacional.

Teniendo en cuenta la afinidad con el tema de educación musical, encontramos a: Ortega Ruiz, Rosario, Psicóloga y Catedrática de Psicología de la Educación y el Desarrollo en la Universidad de Sevilla. Responsable del Grupo de Investigaciones Psicopedagógicas financiado por la Junta de Andalucía. Durante los últimos años, ha estado centrada en el estudio de las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo y sus efectos en la convivencia escolar; así como en el diseño y desarrollo de modelos de intervención-prevención sobre la violencia escolar.

Para la autora este estudio se centra en educar sentimientos, actitudes y valores, ya que toda actividad de enseñanza y aprendizaje se realiza sobre la base de las motivaciones e

intereses que, tanto profesores/as como estudiantes, pongan en ello, y esta motivación depende fundamentalmente de sus estados emocionales, afectivos y actitudinales.

Un segundo antecedente de carácter internacional que se tuvo en cuenta en este proceso de indagación fue el propuesto por Trianes Torres, María Victoria catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad de Málaga. Directora de grupos y proyectos de investigación sobre educación de la competencia social para la mejora de la convivencia escolar como medio de prevención de violencia y conflicto interpersonal en los centros educativos.

En este sentido hace una crítica señalando que la escuela tradicional se ha centrado únicamente en el ámbito de lo cognitivo, olvidándose casi por completo de la dimensión socio-afectiva de la personalidad de los estudiantes, y defiende que para prevenir los problemas de violencia en las aulas es fundamental una educación integral.

1.4.2 Antecedentes a nivel Nacional.

Dentro del contexto colombiano se encontró a:

Zapata, Gloria Patricia con su artículo “Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables”.

Este artículo presenta algunos avances del proyecto de investigación "Los efectos de la música en el desarrollo socio afectivo y cognitivo musical en niños de 6 a 8 años de comunidades vulnerables"; el cual se encuentra en su etapa final. A través de dicho proyecto se promueve una reflexión sobre los desarrollos de la psicología de la música y su aplicación a la educación musical en Colombia, especialmente en el trabajo con niños de poblaciones vulnerables. Por lo tanto, este escrito inicia con la descripción del contexto colombiano en relación con la situación de los niños desplazados y sus familias, luego presenta el diseño metodológico del proyecto y los enfoques teóricos que lo sustentan y finalmente realiza una reflexión sobre sus implicaciones en la educación musical colombiana.

Consideramos importante resaltar su valor dentro de esta práctica pedagógica investigativa ya que evalúa la situación de conflicto y desplazamiento en Colombia y cómo estas han propiciado la conformación de numerosos barrios marginales, en donde la mayoría de sus habitantes son familias con dificultades socioeconómicas y la población infantil ha sido especialmente la más afectada por dicha situación.

1.4.3 El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación.

Sin temor a equivocarnos podemos decir que la mayoría de los seres humanos sentimos atracción y un gusto especial por la música. Quizá ese es el común denominador que nos relaciona como grupo de investigación, el cual está conformado por docentes en proceso de formación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y que a la vez hemos tenido experiencia dentro del campo educativo.

Maylim Fernanda Trochez Ussa, quien en la poca experiencia que ha tenido como docente se ha visto envuelta en casos donde los niños se agreden verbal y físicamente, y por consiguiente se puede evidenciar fácilmente discriminación entre sus actores. Oscar Javier Daza Guzmán, quien con su experiencia por algunos meses en la educación primaria, vivió un gran cambio de comportamiento por parte de una estudiante durante una actividad lúdica, ésta se expresó agresivamente hacia los compañeros. Edilson Fernando Añasco Chanchi, quien como estudiante pudo vivir diversas situaciones de maltrato físico y psicológico por parte de la docente por ser muy estricta con su metodología, sin embargo el trabajar desde la música con niños de edades entre los 6 y 10 años le ha servido para olvidar un poco su experiencia y por el contrario brindarle a estos pequeños seguridad y confianza. Holmes Piamba Rengifo, a pesar de que no ha tenido una experiencia directa como docente, pero sí en el ámbito educativo ha logrado vivir acontecimientos que van en contra de las buenas relaciones interpersonales donde los niños son discriminados fácilmente por el estatus social y económico. Lisa Patricia Salas Bernal, quien en los cinco años de experiencia como docente ha observado muchas formas de discriminación, entre ellos el más observado es la exclusión de grupos entre niños y niñas en la mayoría de veces

impuesto por los niños que creen que las niñas son el sexo débil y que sus ideas no son importantes por lo que prefieren siempre jugar y sentarse lejos de ellas.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 La importancia de solucionar el problema de la violencia dentro de las aulas.

Los principales determinantes de las actitudes que se encuentran en una persona parten de influencias sociales, dichas actitudes se suelen transmitir de manera verbal y no verbal y esto afecta de manera directa a la institución educativa y sus integrantes, como lo vemos reflejado actualmente en el fenómeno llamado *bullying* o matoneo tema que da mucho de qué hablar en todos los aspectos en niños y adolescentes por referirse a una situación social en la que uno o varios escolares toman como objeto de su actuación injustamente agresiva a otro compañero. Por tal razón, la institución no se ha de limitar a enseñar y repetir conocimientos, habilidades o métodos, esta tendrá que ir más allá, la escuela ha de contribuir a generar los valores básicos de la sociedad en la que está inserta. No obstante, continuamente observamos en ella problemáticas sociales como la pobreza, el desempleo, la desintegración del núcleo familiar, la conflictividad en el hogar, la institución y la calle. Hechos que se reflejan en la rebeldía dentro del espacio escolar, fenómeno denominado en la escuela clásica como indisciplina.

De tal manera resulta necesario que nuestras prácticas pedagógicas actuales proporcionen al estudiantado diferentes estrategias o técnicas que generen en él cambios ante el panorama que hasta ahora se le ha ofrecido, una educación que los capacite para llevar a cabo una vida agradable en el aula de clase, donde la armonía entre los actores involucrados proporcione confianza, respeto, igualdad y tolerancia, haciendo de las prácticas de enseñanza un lugar placentero para el aprendizaje entre sus actores, como lo ratifica la Constitución Colombiana en su Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados

internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivo General

- Generar espacios para fortalecer la convivencia desde las clases de educación artístico musical en los niños del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real de la ciudad de Popayán.

3.2 Objetivos Específicos

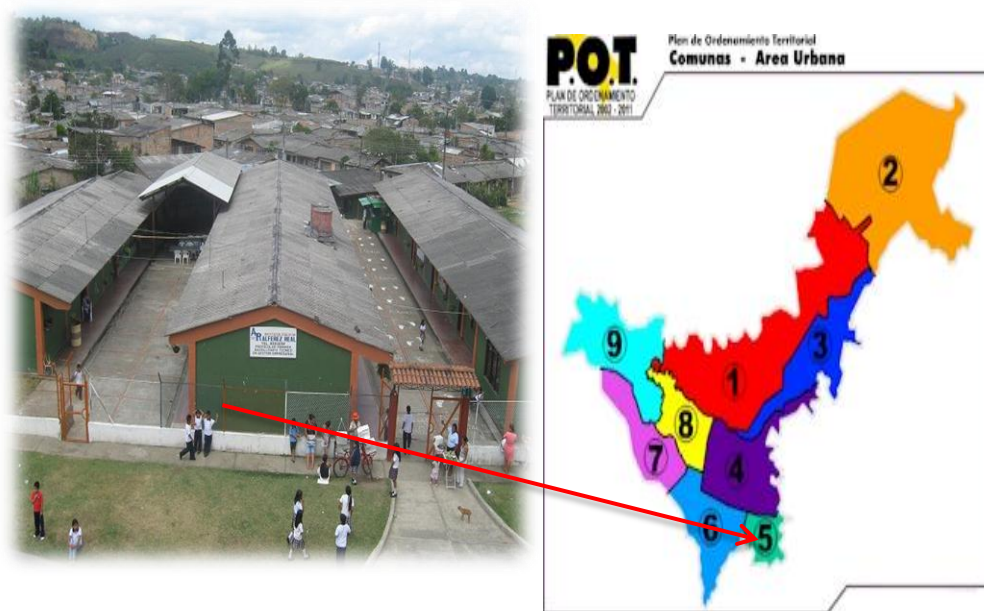
- Indagar la forma como la educación musical conlleva a reducir las conductas violentas en los niños del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real.
- Construir lazos afectivos a través de talleres generados desde las teorías de la escuela Waldorf que permitan una convivencia adecuada entre los niños del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real.

4. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO

4.1 Marco Contextual

Gráfico 1.

Ubicación Institución Educativa “Alferez Real”, Comuna cinco



Fuente: elaboración propia del estudio

4.1.1 Contexto sociocultural.

La ciudad de Popayán cuenta con nueve comunas. Entre los barrios del post-terremoto se encuentra El Lago perteneciente a la comuna 5, este barrio surge como una oportunidad y necesidad de asentamiento, dado el desplazamiento de la población con motivo del terremoto del 31 de marzo de 1983. Después de intensas luchas, marchas de ollas y caravanas a Bogotá se logra impedir el desalojo y se crea el barrio como tal. Hacia 1985, en el salón comunal, se inician las labores académicas con la iniciativa y apoyo de las Damas Grises de la Cruz Roja fundándose así la Escuela Rural Mixta “Los Ejidos”. Es en el año 2000 y para responder a las necesidades de hacer continuidad académica, dadas las condiciones socioeconómicas de la población infantil y juvenil, gracias al entusiasmo de los

docentes se hace la transición a la Básica Secundaria con la denominación de Colegio Básico Alférez Real. Por Decreto N° 139 del 03 de agosto de 2003, expedido por la Alcaldía Municipal se eleva a la categoría de Institución Educativa “Alférez Real”, con una oferta educativa de Transición al Grado Once, con la modalidad de Media Técnica Comercial. Pero en el año 2006 la institución da un paso trascendental y avanza hacia un nuevo escenario educativo, re conceptualiza su Proyecto Educativo optándose por la modalidad de Bachillerato Técnico en Gestión Empresarial.

4.1.2 Institución Educativa Alférez Real.

La Institución Educativa Alférez Real, se encuentra ubicada en el Municipio de Popayán al sur oriente de la ciudad, en la comuna 5, barrio El Lago. La comuna 5 se caracteriza porque sus habitantes se desempeñan en el empleo informal siendo el reciclaje y el rebusque actividades importantes como medio de subsistencia. En un alto porcentaje se encuentran familias desplazadas con muy poco tiempo de permanencia en el lugar, lo que representa el principal porcentaje de deserción escolar. La inestabilidad socioeconómica de la población se refleja en los estudiantes matriculados en la Institución, por lo que entre los problemas detectados se encuentran la desnutrición, bajo rendimiento académico, orden público alterado, consumo de sustancias psicoactivas, malos hábitos de convivencia, intolerancia, falta de personal especializado, espacios recreativos, espacios para biblioteca, salón múltiple y sala de profesores, entre otros. La institución es sede única y dispone de doce aulas con capacidad media para treinta estudiantes; dependencias para Rectoría, Secretaría, Sala de Profesores, dos Salas de Cómputo y audiovisuales y laboratorio con sus respectivos equipos y adecuaciones, dos baterías sanitarias con cuatro tazas cada una y sus respectivos dispensadores; la de mujeres con cuatro lavamanos y la de varones con tres lavamanos y tres orinales de porcelana; además dos baterías completas y adecuadas para los niños(as) de Preescolar. Se tiene una cubierta en el patio dos con destino al restaurante y a los eventos culturales.

4.1.3 La comunidad estudiantil de la Institución Educativa Alférez Real.

La población estudiantil en el año 2011 fue de 384 estudiantes, se mostró una deserción escolar de 35 niños en su mayoría por cambio de domicilio y otros por problemas familiares. En el transcurso del año 2012, la población estudiantil de la institución es de 349 estudiantes matriculados asistiendo hasta el momento. En este año también se ha tenido una deserción escolar mínima, especialmente al principio del año, ya que algunos estudiantes se han retirado por cambio de domicilio, violencia y problemas familiares.

4.2 Marco Conceptual

4.2.1 Propuesta pedagógica por Rudolf Steiner.

Una de las propuestas pedagógicas dentro de este proyecto es el trabajo presentado por Rudolf Steiner basado en la escuela Waldorf, propuesta que está basada en vivenciar una escuela en la que la familia propende por un consistente sentimiento de humanidad y fraternidad, en donde al niño se le permite recuperar los roles propios de su edad, género, preparándose para gestar una nueva comunidad que apunte a un interés genuino por el otro, conciencia de sí mismo y visión de la conciencia. A pesar que la propuesta fue formulada hace más de una centuria, este programa educativo sigue siendo innovador para las escuelas del mundo, instituciones que no han logrado empatar armónicamente las actividades intelectivas, artísticas, sociales y prácticas del estudiante, hecho por el cual se espera hacer una aproximación desde la presente metodología al desarrollo íntegro de todo el ser humano: de su pensar creativo, su sentir y su voluntad de ser, al igual que se basa en conocimientos íntimos de la naturaleza humana, respetando sus aspectos físicos, anímicos y espirituales para favorecer el desarrollo de las cualidades del individuo como lo menciona la escuela Waldorf como razón de ser de su integración social.

4.2.2 *La escuela Waldorf*

“La educación musical fomenta el respeto al niño y a su desarrollo individual, respetando sus fases madurativas y equilibrando lo físico, lo anímico y lo espiritual en cada uno, y todo con el fin de que puedan desplegar sus facultades de una manera holística o integral, con creatividad y responsabilidad hacia el mundo en que viven”.

(Rudolf Steiner).

La escuela Waldorf propone con su método que al niño se le debe educar en una totalidad, teniendo en cuenta “cabeza, corazón y manos” apuntando siempre a una educación integral donde se mezcle lo curricular con lo artístico, teniendo en cuenta además que el niño es un ser social y que por tanto se busca dar un significado a su vida, nos enseña en su método que la educación se debe brindar con amor y por tanto debe ser libre dejando de lado toda competitividad con el otro, por el contrario buscar siempre estrategias que conlleven a la motivación del niño en su proceso de aprendizaje.

En su método, la escuela se aleja de todo lo que tiene que ver con lo académico y tradicional para convertirse en algo mucho más práctico y artístico, teniendo en cuenta la promoción de actitudes y valores que conlleven al niño a adquirir conductas de respeto, tolerancia y cooperación con el entorno, no solo natural, sino social donde el niño sea capaz de manejar situaciones de conflicto llevado siempre a la reflexión y construcción de una realidad para transformarla y mejorarla.

4.2.3 *¿Quién era Rudolf Steiner?*

Cada tanto aparecen en la humanidad personalidades que por su nivel superior de desarrollo logran implantar en la cultura nuevos impulsos que hacen dar un paso hacia adelante a esta humanidad. Sin estos personajes sería impensable todo progreso ya que a través de su accionar se incorporan fuerzas del futuro que pueden llegar a transformar la realidad del presente; son el "inicio" de algo nuevo, de ahí también el término "iniciado", es decir son portadores de un nuevo comienzo. Alguien así fue Rudolf Steiner, nacido en

Austria el 27 de febrero de 1861. En realidad nació en lo que en aquel entonces constituía el sudeste del Imperio Austro-Húngaro como hijo de un empleado del ferrocarril, en el entorno de una naturaleza aún intacta. Familia de vida simple, hasta pobre, de costumbres austeras y un entorno natural lleno de vida facilitaron a Steiner, en el silencio y paz de ese entorno, el despertar y madurar de facultades de observación que no sólo abarcaban la realidad física de los fenómenos con que se encontraba, sino también su realidad anímica y espiritual metafísica.

Comprendió que las ciencias naturales explicaban científicamente los fenómenos que se perciben con los sentidos, pero que no había una explicación científica de los fenómenos suprasensibles que para él eran tan "visibles" como los primeros. Comprendió que toda realidad presenta un lado espiritual que causa y explica el aspecto físico o, si bien en general sólo se ve un aspecto, que este aspecto es solo comprensible si se accede a lo "no visible". Pero: ¿Cómo unir ambos? y ¿Cómo formar una disciplina o metodología científica de lo "no visible" que fuera compatible con las ciencias naturales?

En la geometría encontró una primera respuesta, ya que a través de la misma se hacen visibles en formas geométricas realidades que sólo viven en el plano del pensar o espiritual. Profundizando un conocimiento de la ciencia natural, se graduó primero en el secundario técnico y luego en la Escuela Técnica Superior de Viena, adquiriendo finalmente el doctorado de filosofía en Rostock, cerca de Berlín. Con sus libros sobre la teoría del conocimiento y la filosofía fundamentó su propia teoría del conocimiento de toda realidad, especialmente de la realidad suprasensible o metafísica, y principalmente su postulado fundamental en éste ámbito: la inexistencia de límites del conocimiento. Con esto superaba las barreras psicológicas y filosóficas de Kant y sus seguidores. Una vez fundamentado científicamente el conocimiento espiritual se presenta ante el mundo como el maestro espiritual de nuestra época.

Partiendo de la realidad espiritual, anímica y física del hombre que es una "imagen" de la realidad espiritual, anímica y física del universo desarrolla una ciencia espiritual o Antroposofía que a partir de múltiples ángulos explica tanto al hombre como al universo desde cada uno de sus componentes, su génesis, su presente y su futuro.

La "herramienta" o el "equipo" para la investigación espiritual es el hombre mismo, y Rudolf Steiner señala los caminos de la autoeducación y del desarrollo que cada ser humano puede recorrer en libertad y con plena responsabilidad personal, sin depender de persona alguna. De la obra de Rudolf Steiner parten los impulsos renovadores para todos los ámbitos de la cultura: la filosofía, la medicina, las ciencias sociales, la agricultura, la pedagogía, las artes. Dentro de estas últimas creó el arte de la formación del habla y el arte del movimiento: eurytmia.

Rudolf Steiner murió en Dornach, el 30 de marzo de 1925.

4.2.4 Antroposofía.

"Antroposofía es un camino de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo".

Rudolf Steiner.

La antroposofía nos hace una invitación a realizar una investigación de los cambios que llegamos a tener en el acontecer de nuestra vida, dentro de la pedagogía esta ciencia se centra en la indagación y el desarrollo del progreso del ser humano como tal, hasta lograr que el mismo sea capaz de darle sentido y orientar su propia vida, que sea capaz de pensar y actuar por sí mismo. Rudolf Steiner creador de la Antroposofía nos dice: "Lo que se ha de enseñar y educar, solo debe provenir del conocimiento del ser en evolución y de sus predisposiciones individuales".

El llamado a nosotros como docentes entonces sería a realizar una mirada introspectiva a la autonomía, a ofrecer medios o espacios en donde el individuo logre desarrollarla y se proponga al descubrimiento de la misma, ya que se oculta dentro de cada ser humano, logrando que a su vez se desarrolle, pero sanamente. El individuo sufre grandes cambios internos que los maestros no percibimos, es por ello que se tiene que conocer las etapas evolutivas, pues en cada etapa se manifiesta de manera distinta, por ende debe ser estimulada de manera específica, ya que la antroposofía es considerada por

Steiner como un camino cognitivo el cual busca conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo.

El ser hombre no es solamente su cuerpo físico si no es visto como un todo, algo muy holístico en donde tres elementos fundamentales que son espíritu, alma y cuerpo serían los que darían origen al ser humano como tal, además de considerar que él no está solo en el mundo y que a su alrededor también existen componentes que harán parte de su vida, por ello la antroposofía plantea la existencialidad de un cuerpo etéreo y en cuerpo astral que a su vez también harían parte y ayudarían en el redescubrimiento del ser humano en potencialidad.

Toda la vida humana está rodeada de grandes incógnitas que se verán reflejadas en un futuro y para hacerse una idea de lo que el futuro nos depara se hace necesario investigar en la naturaleza oculta del hombre, por eso la antroposofía no es solamente una materia gris que se ocupe del conocimiento en sí, ni tampoco es considerada como un medio para unas pocas personas en relación hacia el conocimiento, si no que se emplea para un auténtico enfoque de los problemas humanos actuales, así como también en el fomento de su propio bienestar, quien tenga clara esta perspectiva disfrutara de una vida en armonía sabiendo que las leyes básicas del vivir del ser humano serán en un futuro las mismas que rigen nuestro presente, por eso es importante que la investigación espiritual que se haga respete lo que ya existe, en el devenir del futuro se genera crecimiento y desarrollo, por esta razón la profunda exploración antroposòfica contribuirá a darnos unas pautas o medios prácticos para las posibles soluciones de inconvenientes sociales creados por el mismo hombre y que en la actualidad se le salen de las manos y no encuentra una posible solución.

4.2.5 Los doce sentidos

Entre los años 1909 y 1910, Rudolf Steiner en las conferencias que han sido intituladas en español como “Antroposofía, un fragmento del año de 1910” dio la primera descripción detallada de una teoría de sentidos, como ampliación a la comprensión que sobre los sentidos tenía la medicina y psicología de la época. En el año de 1910, planteó la

existencia de 10 sentidos, los cuales serían ampliados a 12 en el año de 1917, teoría publicada en su libro “Los enigmas del alma”.

1. Sentido del tacto. **2.** Sentido vital o de la vida. **3.** Sentido del movimiento propio (Cinestésico). **4.** Sentido del equilibrio o estático. **5** Sentido olfativo (el olfato). **6.** Sentido gustativo (el gusto). **7.** Sentido visual (la vista). **8.** Sentido del calor. **9.** Sentido auditivo o el Sentido del sonido. **10.** Sentido de la palabra ajena o Sentido verbal. **11.** Sentido del pensamiento ajeno o Sentido intelectual. **12.** Sentido del yo ajeno.

4.2.6 La Música como ente socializador.

La educación musical es un instrumento importante dentro de la formación integral del niño, pues busca que el niño desarrolle una actitud positiva frente a sus aptitudes y a las del otro, expresando sus sentimientos y por ende apreciando y respetando los del otro, lo que dará paso a que se construyan lazos afectivos que logren la integración y permitan una convivencia adecuada dentro del aula de clase. Del mismo modo la educación musical cumplirá con un desarrollo de la sensibilidad propia y del otro, permitirá el relacionarse con el otro de forma amistosa y respetuosa, mejorará el comportamiento dentro del salón de clase, y lo más importante, fortalecerá las relaciones interpersonales dentro del aula de clase.

Como lo menciona el periodista y músico reconocido Fernando Argenta, amante y divulgador de la música clásica y que está empeñado ya desde hace algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica:

La música enseña a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza, un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás (Argenta 2001).

Argenta en sus escritos nos da a conocer la importancia que tiene la música desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre, ya que los latidos del corazón ayudan a

que el niño nazca reconociendo los elementos de la música, en especial el ritmo, el cual más adelante se relacionará con el movimiento dándole un significado a su forma de vida, de la misma manera la música permitirá que el niño mantenga una buena relación con el medio que lo rodea, en especial le servirá para convivir con los demás.

4.3 Categorías emergentes

4.3.1 *Me miras mucho pero no me ves*

Me miras mucho pero no me ves, es un reclamo de los estudiantes que quedan rezagados en esa carrera por competencias, los cuales están incluidos en la lista y dentro del salón, pero excluidos del proceso educativo al ser vistos en estas aulas pero dejados atrás por su bajo estado físico para aprender, sin mirar que ellos son parte significativa del grupo y que quieren aprender solo que de diferentes formas, ignorando los imaginarios de vida que cada niño trae consigo como una herramienta, esperando ser aplicada en su proceso educativo.

“En una clase la profesora enseña una ronda y yo levanté la mano y le dije a la profe que mi mamá me enseñó la canción y que así no es, la profe me dijo que no importa, que así no es y dijo que es de la forma como ella lo está haciendo” (Juan, 2014).

Los docentes frecuentemente caen en el error de no apreciar lo que los niños aportan a la clase, siendo estos callados y manejados a su gusto, lo que los convierte en seres sumisos con temor a expresarse.

“La gordita no respondió lo que la profesora le preguntó y la profesora le dijo que se hiciera en el rincón del salón y algunos niños se rieron de ella” (Johana, 2014).

Muchas veces este maestro es quien observa, señala, rechaza y tal vez se pregunte el porqué de diferentes comportamientos en sus estudiantes, pero lo hacen sin buscar respuesta alguna a la situación reflejada en los niños, ignorando el porqué de su comportamiento en el aula de clase; ya que los niños aprenden continuamente y de la misma forma absorben todo lo que ven a su alrededor, sin importar lo bueno o malo de ello.

“Yo estaba haciendo dibujos en mi cuaderno y no miraba lo que la profesora estaba enseñando en el tablero y me regañó y me hizo sentar de primero” (Jorge, 2014)

Cuando un niño no muestra motivación por aprender y no se concentra, por lo general hay un asunto emocional que lo bloquea siendo tenido en cuenta más por sus errores que por sus capacidades.

En el aula los docentes tienden a concentrar su atención en los estudiantes más avanzados, tal vez porque es más fácil “calificarlos”, por que frecuentemente los trabajos, tareas o exámenes que presentan están bien y eso llena de satisfacción; pero esa satisfacción es a medias, aparece el engaño a manera de satisfacción para uno mismo, sabiendo que el “calificar” no es la única tarea del docente

“La profesora a nosotras con Carmen no nos regaña porque cuando nos pregunta matemáticas o español le respondemos bien y sacamos excelente” (Johana, 2014)

Cualificar a los estudiantes, saber cómo aprenden y entender sus necesidades es más necesario y urgente, en ese sentido no podemos ignorar a quienes su proceso de aprendizaje es más lento o se da de modo diferente al que como docentes planteamos, además ignorar a los estudiantes hace que se sientan excluidos, segregados y por lo tanto menos importantes en el proceso educativo.

La satisfacción queda después de concluir un proceso educativo de aula encaminado a construir con todos, el conocimiento y como grupo aportar saberes para la vida solidificando bases académicas y sociales, aprendiendo con emoción.

Por tal razón la escuela además de ser un espacio destinado a la enseñanza deberá ser institución social favoreciendo la inserción de los niños en la sociedad que en su futuro como adultos deberán enfrentar.

4.3.2 Los diecisiete espejos del grado primero.

Algunas veces nos hemos preguntado si los espejos reflejan la realidad, si lo que uno observa es realmente lo que uno es, si quien se muestra en aquella imagen es la misma persona, pero en ocasiones no se le da la misma importancia dejando de lado nuestra manera de actuar o de sentir, de mirar a nuestros alrededores como pasa la vida en frente de nosotros y no por ello dejamos de ser lo que somos.

Así mismo los niños reflejan los que sus padres son ya sea mediante palabras, costumbres, comportamientos, estados de ánimo, todo lo que los padres han hecho de ello, bueno o malo, aunque no solo su núcleo familiar, sino también la influencia que se adquiere dentro de comportamientos, los cuales son reflejados en el contexto que fácilmente pasaran sobre sus propias acciones

“Miguel me robó los colores y yo le pegué una patada porque uno no se puede dejar que le quiten las cosas” (Carlos, 2014)

Los niños son así el espejo del hogar, el comportamiento del niño es el lenguaje de la forma como vive en familia de esta forma nuestros pequeños muestran los valores que sus padres les inculcan para la vida, un niño que es golpeado golpeará y resolverá sus diferencias con agresiones, es así que muchas veces vemos en la escuela a niños comportarse de una manera no acorde a sus edad.

De la misma forma cada persona construye sus imaginarios del mundo y de la vida a través de la vivencia, de este modo se construye la idea del propio mundo y se sustenta desde las bases contextuales de cada persona, las afecciones de la experiencia le dan unos rasgos característicos a los sujetos, con el desarrollo de la actividad. Sumado a lo anterior la cultura en cada persona se despliega y modela inevitablemente un sujeto social, de ahí que tengamos diversas formas de comportarnos en los diferentes espacios socioculturales como la escuela, un lugar de relaciones en donde se encuentran subjetividades entretejidas confluyentes en espacios comunicativos, un espacio no solo para estudiar, sino además para construirnos como seres humanos creado para entender, tolerar y respetar las diferentes actitudes que se pueden encontrar en un lugar que está rodeado de historias de vida; aunque en la actualidad la visión de escuela ha generado una serie de cambios contraproducentes en su misión de educar, llegando a la conclusión de no ser más que un espacio donde se debe llenar y llenar de conocimiento al estudiante dejando de lado su formación como ser social. Ya que los docentes en su mayoría no ven a los niños como seres humanos, si no como un producto de fábrica que posteriormente se encargara de desarrollar una tarea específica para ser útil a la sociedad.

La relación entre casa - escuela permiten una interacción entre instituciones educativas responsables de formar sujetos, en las cuales se forman las bases del desarrollo del ser humano y se capacitan para hacer parte de la sociedad. Partiendo de dichas bases en la relación casa -escuela vemos variables en las actitudes de las personas, estados de ánimo y comportamientos los cuales pueden ser aceptables o no según el contexto social pero además vemos anhelos, sueños, perspectivas, ideas futuristas, de quien quiero ser, a donde quiero llegar, cuales son los medios y el camino a seguir para tal fin. Las personas creen sus expectativas de vida, su razón de ser, y uniendo todo esto vemos un caos total entre las ideas de la escuela en relación de los procesos formativos y sociales y los imaginarios de vida de quienes llegan a este espacio de representaciones sociales como lo es la escuela entonces desde el caos emana una oportunidad de transformación la cual debe ser reflexionada para tomarla como opción para mejorar ya sea en la calidad de vida o en los futuros ideales de vida.

“A mí me gusta venir a la escuela porque cuando sea grande quiero ser doctora o también profesora” (Leidy, 2014)

En este sentido el comportamiento de cada estudiante, está atado a su contexto, su visión que está creada o empieza a crearse hacia el futuro, así que los responsables de guiar los procesos educativos en la escuela deben tener en cuenta este complejo de espejos para asumir con responsabilidad la función de educar.

5. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACION

Teniendo en cuenta las características de la situación problema, descritas al comienzo de este estudio, así como, las dinámicas y lógicas que constituyen una práctica pedagógica investigativa, se optó por desarrollar este proceso desde la investigación cualitativa, aplicando algunos planteamientos metodológicos importantes, como los de Bonilla & Rodríguez (1997):

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (p. 70).

Con lo citado anteriormente se comprende que esta investigación es de carácter humanista, puesto que nos permite estar en constante relación tanto el sujeto investigador, como el sujeto investigado, llegando a crear vínculos personales, a conocer al otro, a vivir lo que vive el otro, y a compartir con el mismo. De allí partimos que el método Cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, si no que por el contrario busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas.

El describir textualmente y analizar el fenómeno social a partir de diversos acontecimientos según sean percibidos, nos lleva a que nosotros mismos nos sensibilicemos debido al contexto en el cual nos sumergimos, nos lleva a actuar de otra forma e incluso a tener comportamientos acordes con lo que se está viviendo, a buscar entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. Es así como al interactuar con la docente nos puede dar una descripción a grandes rasgos referente al sitio de trabajo, manifestando que está dentro de un barrio que es complicado por los notables

problemas sociales que suceden dentro de él y la mayoría de alumnos con la que cuenta la institución provienen de diversas partes y costumbres, por tal motivo hay una variada serie de comportamientos inter-sociales dentro del plantel educativo.

De la misma forma para realizar una buena descripción, nos hemos ayudado de la etnografía ya que por medio de ella lo que buscamos es comprender las diferentes formas de vida de los grupos y su cultura como lo es en nuestro caso la institución educativa alférez real, pues esta nos permitirá mantener un rol analítico y observador frente a los principales problemas que evidencia la escuela frente a los fenómenos sociales que constantemente se están viviendo. El método cualitativo se orienta a profundizar en algunos casos específicos y no a generalizar con base en grandes volúmenes de datos. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino describir textualmente y analizar el fenómeno social a partir de sus rasgos determinantes, según sean percibidos por los miembros de la situación estudiada.

Dentro de la etnografía reflexiva las apreciaciones del investigador deben ser consideradas como un elemento fundamental en el proceso de comprensión de la estructura, donde el oficio de la etnografía no es describir una realidad, sino reflexionar sobre la percepción que el investigador va construyendo sobre ella. El investigador aquí se convierte en el principal instrumento y fuente de sensibilidad para recoger y reflexionar sobre los datos obtenidos.

6. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Para llevar a cabo la Metodología de Enseñanza de nuestra Practica Pedagógica Investigativa basamos nuestras actividades en la teoría expuesta por Rudolf Steiner, titulada Los Doce Sentidos, los cuales nos permitieron realizar un trabajo desde la percepción de la propia interioridad hasta la percepción de la interioridad del otro, en este caso de cada uno de los niños, donde el trabajo con cada uno de ellos se daba en primera instancia individualmente, trabajando sentidos como el del tacto, el vital o de la vida, el del movimiento propio y el del equilibrio estático, cada uno con el fin de experimentar su propio cuerpo dándole un sentido y un valor , para después poder incluir a ese otro como un ser social y reconocerlo como parte fundamental de la vida; así mismo abordamos con algunos de sus repertorios musicales como lo fueron Tiburón, Tiburón y la Barca a Luis Pescetti escritor, músico y cantante argentino. Quien ha publicado obras para niños y adultos. Además con su disco doble Vampiro negro y Cassette pirata recibió el premio Grammy 2010 Mejor álbum de música latina para niños. Actividades que junto al gran empeño por generar espacios para fortalecer la convivencia desde las clases de educación artístico musical en los niños nos permitieron llevar a cabo nuestra enseñanza desde los valores.

7. REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS

7.1 Proceso de Empatía

En el desarrollo de las diversas prácticas que pudimos vivenciar en el aula de clase y por supuesto con el interactuar con los estudiantes, yo pude sentir esa empatía de los niños para conmigo y hacia mis compañeros, a sabiendas que en el lugar en donde se encuentra ubicada la institución, que comprende una zona muy vulnerable y propensa al accionar violento, mi mayor temor era el enfrentarme a chicos de muy mal comportamiento, agresivos y desobedientes, pero a la hora de proponer nuevas formas de trabajar con base a la educación musical noté un cambio muy particular de sentido anímico y cooperación, se pudo evidenciar una unión grupal mediada con el respeto y el afecto hacia los compañeros y aprecio hacia los docentes en este caso hacia nosotros.

7.2 Docente como puente para el rechazo entre estudiantes

En el salón de clase se presentaba mucho rechazo entre los estudiantes y en la mayoría de los casos en lo que pudimos observar era la docente quien de una manera tal vez involuntaria hacia que este rechazo estuviera presente, pues un caso en particular era el de Juan, un niño de 9 años quien era regañado con gritos y “castigos” constantemente por la docente frente a sus compañeros, esto hacia que sus compañeros se alejaran de él y lo tildaran como un niño con el que no deberían de juntarse.

Desarrollamos actividades basándonos en la teoría de los doce sentidos planteada por Rudolf Steiner y gracias a ello se logró una mejora en la relación entre compañeros en especial con Juan, ya que era el quien en las actividades llegaba de primero y entendía lo que se debía hacer, esto causaba admiración de sus compañeros quienes lo aplaudían y querían estar con él.

7.3 Fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes

La realización de actividades nos ayuda a que podamos identificar las diferentes personalidades de cada niño, encontrando así alternativas en las que podamos trabajar y

ayudar a que este espacio que se ha hecho para aprender y hacer amigos sea más próspero, de esta manera fortalecer las relaciones entre los niños y crear un núcleo familiar de hermandad en el que cada uno pueda ayudar al otro sin la necesidad de hacer gestos inapropiados.

7.4 La música despertando a los niños hacia un ambiente socializador

Durante lo largo de nuestra práctica pedagógica investigativa que realizamos en la institución educativa alférez real, donde tuvimos la oportunidad de trabajar con los estudiantes del grado primero, en actividades grupales con la música, nos permitió darnos cuenta que es de esta manera es como los niños pueden participar, compartir, interactuar de una manera libre sus conocimientos y dejar de lado sus indiferencias y tener más sociabilidad entre sí.

8. REFLEXIÓN FINAL

Durante el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Investigativa y en compañía de nuestro asesor , pudimos vivenciar y explorar al máximo las diversas capacidades que como equipo de trabajo tenemos al enfrentar a contextos tan vulnerables como el anteriormente expuesto , ese trabajo arduo y dedicado es fruto de los innumerables esfuerzos que día tras día nos van moldeando y nos ayudan a crecer tanto humana como personalmente, aportándonos criterios y una visión de cómo está compuesto el mundo real, convencidos de que el acto de educar no solo se compone y se dirige hacia el intelecto sino que hay que partir desde el conocimiento del ser humano como tal y sus propias necesidades evolutivas.

La aventura por llamarlo así , de trabajar con niños, esas personitas maravillosas y llenas de grandes secretos por descubrir, fue una experiencia que nos llevó a recordar épocas de infancia , en donde volvimos a sentir las alegrías y tristezas, miedos e incertidumbres , al que continuamente somos expuestos a vivir en un mundo lleno de miles de desafíos , un tiempo lleno de aprendizaje mutuo, a sabiendas que los valores más genuinamente humanos son el resultado de una reflexión y una práctica constante . Podríamos finalizar diciendo que el ser humano es un mito que cada día está en continuo descubrimiento y que no solamente basta con descubrirlo, sino hay que saber entender y comprender y solo se logra cuando lo vemos como un ente viviente provisto de sentimientos y emociones, no como un objeto robótico programado para que cumpla o desempeñe una misión a futuro.

9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Para la recolección de datos de nuestra investigación fue necesario tener en cuenta varios instrumentos, entre ellos:

- **Observación directa- participante**, refiriéndose a la práctica de vivir con los grupos de personas que se estudian, conociendo su lenguaje y sus formas de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana, lo cual por medio de las practicas nos fue posible llevar a cabo, ya que entramos en un clima de confianza con la comunidad educativa lo que nos permitió la investigación.
- **La entrevista**, tomada como uno de los instrumentos más flexibles e importantes dentro de la investigación cualitativa ya que por medio de ella logramos acceder a percepciones, actitudes y opiniones, de los involucrados en este caso, la comunidad educativa en general, incluyendo directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.
- **Diarios de campo**, esta libreta de notas o cuaderno, fue quien registró la información, dándole un sentido íntimo, que implicó la descripción de los acontecimientos y se basó en la observación de la realidad directamente y el proceso de participación, acercándose a los informantes, de esta manera se convirtió en una herramienta para la recolección de datos que registró la información en un tiempo y espacio determinados permitiendo para la investigación los esquemas de su construcción.
- **Registros fotográficos**, fuentes como esta contienen material valioso, original e irreplicable, lo que nos permitió mantener imágenes grabadas permanentes de nuestra practica investigativa para el momento de sistematizar y socializar nuestro proyecto.

La aplicación de estos instrumentos de recolección de datos nos permitió lograr un análisis interpretativo – explicativo, comprensivo de los procesos vividos en todos los

momentos de la investigación, el análisis de los datos se categorizaron e interpretaron en una continua retroalimentación.

Estas unidades de análisis están representadas por los directivos, educandos, padres de familia y en especial la docente del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonilla, E. Cruz P. (2000). La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos. Santa Fe de Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Centro Abierto Fundación Tomillo. (2012-2013). Curso de Introducción a la Pedagogía Waldorf Para la Educación Infantil. Madrid. Disponible en: http://humania.s3.amazonaws.com/inst_000156/files/20120709123307330.pdf

Consideraciones sobre la Etnografía Educativa. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf>

Díaz Gómez, M; Riaño Galán, M. H. (2007). Creatividad en Educación Musical. Universidad de Cantabria, Santander.

Fernández, I. (2007). Escuela sin Violencia. México D.F.: Alfaomega.

Malagón Golderos, A. (octubre de 2007). Pedagogía Waldorf. En: *Revista Indivisa* No. 18. Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle. Disponible en: <https://aerlanda.files.wordpress.com/2009/11/pedagogia2520waldorf.pdf>

Oriol, N; Parra J. M. (1979). La Expresión Musical en la Educación Básica. Alpuerto Caños del Peral, 7, Madrid-13.

Ramos Corpas, M. J. (2008). Violencia y Victimización en Adolescentes Escolares. (Tesis doctoral). Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Ciencias Sociales. Área de Psicología Social. Sevilla. Disponible en: http://www.uv.es/lisis/manuel-ramos/tesis_ramos.pdf

ANEXOS

Anexo A.

Institución Educativa Alférez Real



Anexo B.

Estudiantes De La Institución Educativa Alférez Real



*La flauta dulce herramienta pedagógica
en la iniciación de conocimiento e
interpretación de las notas musicales*



*Nuestro compañero Edilson enseñándole
con la flauta en la boca y la mano
extendida la altura de la nota*



Rondas infantiles estrategia para fortalecer la confianza entre los todos los niños



Estiramiento corporal ayuda a que nuestros niños se vayan preparando para desarrollar actividades que requieren de esfuerzo físico

Abrazaton lo utilizamos para cuando damos finalizadas las actividades y felicitar a cada uno de los niños por su buen trabajo



El captar los buenos momentos, nos ayuda recordar esas pequeñas sonrisas que hicieron posible esta investigación



Por medio de esta dinámica se logra que el niño logre mayor concentración para realizar dichas



Juegos dirigidos se realiza con el fin de que los niños apliquen normas de comportamiento y órdenes para que las actividades se desarrollen afectivamente



*Elaboración material didáctico
Mesclando harina, zinc y agua y tomando medidas en el block para la actividad*

Dándole la última amasada a la harina para nuestra plastilina

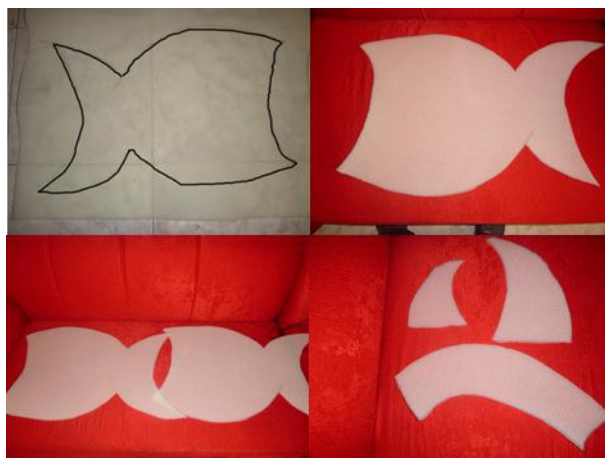


Creando obras de arte a través de la música

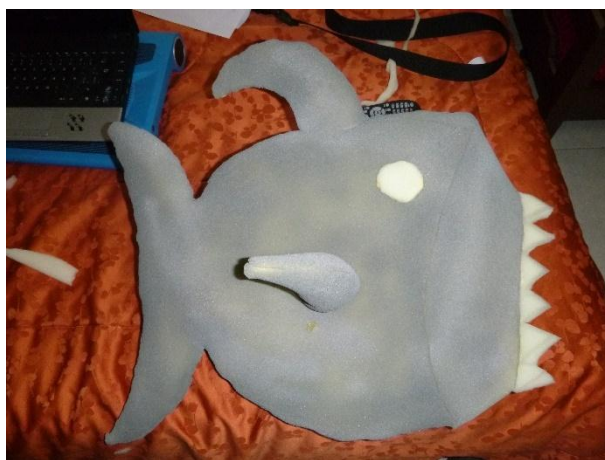


El pintar con los dedos mejor forma de sensibilizar el sentido del tacto

Elaboración del tiburón



Dibujamos el croquis del tiburón en la espuma también las aletas y la parte frontal, los cortamos y los calcamos en la espuma y volvemos a cortar sacando un duplicado para luego pegar orillas con orillas y dejar la parte del centro sin pegar para poder meter la



Después de haber pegado las orillas y haya quedado así, procedemos a pintar, menos la parte blanca porque serían los ojos



Cuando esté totalmente seco probamos en la cabeza para ver si queda como si fuese un gorro y dándole el efecto del que el



Listo..... ya le di los últimos retoques y está listo para que pasen una linda mañana y jueguen y aprendan muy bien la ronda infantil del tiburón.

Anexo C.

Cronograma De Actividades primera visita

**Cronograma de actividades para la primera visita a la
Institución Educativa Alférez Real**

1. Presentación de los estudiantes del grado segundo por medio de una dinámica:

“yo me llamo, yo me llamo”

Yo me llamo _____

A mí me gusta a mí me gusta: _____

2. Canción **“tiburón, tiburón”** representación con mímica para enseñar el movimiento y entrar en confianza con el grupo.

3. Un juego muy divertido donde el niño responderá rápidamente lo contrario de lo que se le menciona en cada estrofa.

Yo conozco un juego que se juega así,

Cuando yo diga blanco ustedes dicen negro,

Cuando yo diga negro ustedes me dicen blanco,

Este juego va a empezar no te vayas a equivocar:

Sucio / limpio

Largo/ corto

Grande / chico

Hola/ chao

4. **Canción:** Tongo Tongo

Tongo, tongo es rey de una tribu entera,

Tongo, tongo duerme sobre una estera

Ven, tongo tongo ven
Ya no quedan reyes como tú.

5. **Dinámica:** el corazón de la piña

El corazón de la piña se va envolviendo, se va envolviendo
y toda la gente se va cayendo se va cayendo.

6. **Adivinanzas** para trabajar con los niños buscando la integración por grupos:

Cien amigos tengo, todos en una tabla, si yo no los toco, ellos no me hablan.

(El piano)

Buenas y sonoras cuerdas tengo; cuando me rascan, a la gente entreteno.

(La guitarra)

Se toca con dos palillos, sale siempre en la procesión y es un instrumento de
percusión.

(El tambor)

Instrumento musical, sonajero y redondito, que todos saben tocar del virtuoso al
borrico y que resulta esencial si cantas un villancico.

(La pandereta)

Anexo D.

Cronograma de actividades segunda visita

Cronograma de actividades para la segunda visita a la Institución Educativa Alfárez Real

Los Doce Sentidos

1. (Sentido Del Olfato, Gusto y Oído)

Materiales

Velas aromatizantes, bananas, cartulina, pintura, vendas, música

Se les pide a los niños que se sienten formando un círculo y que se coloquen las vendas en los ojos, luego se les entrega un dulce el cual deberán llevar a la boca cuando escuchen la música, de esta manera los niños interiorizaran las vibraciones sonoras para después expresar por medio de la pintura la experiencia.

2. (Tacto, Del Pensamiento Ajeno Y Sentido Del Yo Ajeno)

Materiales

Espaguetis, gelatina, harina, esponja de alambre, semillas, etc.

Pedimos a los niños que realicen en parejas un círculo, cada pareja deberá decidir quién comienza la actividad, esta persona deberá vendarse los ojos y experimentar las diferentes sensaciones mientras quien la observe deberá describir lo que el compañero va transmitiendo con sus gestos, este ejercicio se repetirá con el otro compañero de tal forma que la pareja experimente las sensaciones.

3. (Sentido Del Calor)

Yincana

4. (Sentido Del Movimiento Propio Y Sentido Del Equilibrio)

Materiales

Cuerdas, libro, pelotas de pimpón, cucharas, llantas etc.

Se colocaran las cuerdas sobre el piso y cada niño pasara por encima de ella llevando un libro liviano en la cabeza.

Los niños realizaran dos filas las cuales deberán dirigirse de un lugar a otro llevando en la boca una cuchara con una pelota de pimpón sin dejarla caer gana el equipo que pase completo hasta el otro lugar.

Los niños pasaran por cada llanta guardando el equilibrio y en el momento mas rápido posible sin dejarse caer.

5. (Sentido Vital)

Trabajo de gestualidad donde los niños irán representando el bienestar o malestar del organismo a través de lo que se les vaya indicando: triste, rabioso, contento, amargado, enfermo, lleno, etc.

Anexo E.

Formato de Entrevista

Universidad del Cauca

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Entrevista

1. ¿Cómo afecta el contexto en el que se encuentra ubicada la institución para que haya una inadecuada convivencia entre los niños?

.....
.....

2. ¿Qué relaciones humanas se tejen entre la docente y los niños?

.....
.....

3. ¿Cómo influye el mal olor y la ropa inadecuada de algunos estudiantes en la relación con sus otros compañeros?

.....
.....

4. ¿De qué barrios provienen los niños?

.....
.....

5. ¿Qué estrategias utiliza la docente cuando se presenta algún conflicto en el salón?

.....
.....

6. ¿Todos los niños llevan o tienen los útiles necesarios para las clases?

.....
.....

7. ¿A qué actividades se dedican los niños en el recreo? y ¿por quién son supervisados?

.....
.....

8. ¿Hay diferencias notorias de edades entre los niños?

.....
.....

9. ¿quiénes son los acudientes de los niños? y ¿con qué frecuencia asisten a reuniones?

.....
.....

10. ¿Qué actividades de tiempo libre practican los niños por fuera de la institución?

.....
.....

11. ¿Cómo se ve afectada la convivencia debido a la discriminación por parte del profesor hacia los niños?

.....
.....

12. ¿En que afecta a los estudiantes, los conflictos que se dan a diario, en el barrio donde se encuentra ubicado el colegio?

.....
.....

13. ¿Qué clase de problemas de descomposición social afectan la convivencia de los niños?

.....
.....

14. ¿Cómo afecta el maltrato de los padres hacia sus hijos en la convivencia dentro del plantel estudiantil?

.....
.....

15. ¿Con cuántos docentes cuenta la institución educativa y cuantos están a cargo del aprendizaje de los niños del grado primero?

.....
.....

16. ¿Qué sentido de vida tienen los estudiantes viviendo en esta zona?

.....
.....

17. ¿Qué imaginario ubican los niños su felicidad?

.....
.....

18. ¿A través de que gestos demuestran el amor los padres e hijos?

.....
.....

19. ¿Cómo trabaja la institución valores como el respeto y el amor?

.....
.....

20. ¿Qué significa la soledad para estos pequeños?

.....
.....

21. ¿Qué diferencias de estratificación social hay, en los niños y como afectan las relaciones humanas entre ellos?

.....
.....

22. ¿Los niños de mejor condición socioeconómica tienen mejor rendimiento?

.....
.....

23. ¿Cómo es la relación que existe entre los estudiantes del grado primero son cooperativas o no?

.....
.....

24. ¿A qué autoridades acude el niño si llega a presentarse algún caso de maltrato entre sus compañeros?

.....
.....

25. ¿A que se dedican los padres de familia en la institución y cuánto dinero devengan de ello?

.....
.....

26. ¿La asistencia de los estudiantes al plantel educativo es constante?

.....
.....

27. ¿Cuáles son los hábitos alimenticios de los niños y afecta esto al rendimiento escolar?

.....
.....

28. ¿Por qué personas se encuentra conformado el núcleo familiar de estos pequeños?.

.....
.....

29. ¿Qué papel desempeña el padre de familia de estos pequeños?

.....
.....

30. ¿Cuáles son las causas generadoras de la intolerancia social?

.....
.....

31. ¿Se realiza algún trabajo entre padres e hijos que fortalezca su relación dentro y fuera del plantel educativo?

.....
.....

32. ¿Existe escuela de padres en la institución?

.....
.....

33. ¿Qué actividades culturales ocurren dentro del plantel?

.....
.....

Gracias

Anexo F.

Temas

Contexto	Docente	Niños	Padres de familia	Institución	Económico
<p>*Como afecta el contexto en el que se encuentra ubicada la institución para que haya una inadecuada convivencia entre los niños.</p> <p>*De que barrio provienen los niños.</p> <p>*En que afecta a los estudiantes los conflictos que se dan a diario en el</p>	<p>*Que relaciones humanas se tejen entre la docente y los niños.</p> <p>*Que estrategias utiliza la docente cuando se presenta algún conflicto en el salón.</p> <p>*Como se ve afectada la convivencia debido a la</p>	<p>*Como influye el mal olor y la ropa inadecuada de algunos estudiantes en relación con sus otros compañeros.</p> <p>*Todos los niños llevan o tienen los útiles necesarios para las clases.</p> <p>*A qué actividades se dedican los niños en el recreo y por quienes son supervisados.</p> <p>*Hay diferencias</p>	<p>*Quienes son los acudientes de los niños y con qué frecuencia asisten a las reuniones.</p> <p>*Como afecta el maltrato de los padres hacia sus hijos en la convivencia dentro del plantel estudiantil.</p>	<p>*Como trabaja la institución valores como el respeto y el amor.</p> <p>*A que autoridad se acude el niño si llega a presentarse algún caso de maltrato entre sus compañeros.</p> <p>*Existe escuela de padres en</p>	<p>*Qué diferencia de estratificación social hay en los niños y como afecta las relaciones humanas entre ellos.</p> <p>*Los niños de mejor condición socioeconómica tienen mejor rendimiento.</p> <p>*A que se dedican los padres de familia de la institución y cuánto dinero</p>

<p>barrio donde se encuentra ubicado el colegio.</p> <p>*Qué clase de problemas de descomposición social afecta la convivencia de los niños.</p> <p>*Que sensación olfativa percibimos los investigadores en el barrio hacia la institución.</p> <p>*Cuál es el gusto y tipo de ropa que usan sus habitantes y</p>	<p>discriminación por parte del profesor hacia los niños.</p> <p>*Con cuantos docentes cuenta la institución y cuantos estar a cargo del aprendizaje de los niños del grado primero</p>	<p>notorias de edades entre los niños.</p> <p>*Que actividades de tiempo libre practican los niños por fuera de la institución.</p> <p>*Qué sentido de vida tienen los estudiantes viviendo en esta zona.</p> <p>*Que imaginario ubican los niños su felicidad.</p> <p>Que significa la soledad para estos pequeños.</p> <p>*Qué diferencia de estratificación social hay en los</p>	<p>*A través de que gestos demuestra el amor los padres a sus hijos.</p> <p>*A que se dedican los padres de familia de la institución y cuánto dinero devengan de ello.</p> <p>*Porque personas se encuentra conformado el núcleo familiar</p>	<p>la institución.</p> <p>*Que actividades culturales ocurren dentro del plantel.</p>	<p>devengan de ello.</p>
--	---	--	--	---	--------------------------

<p>que inferencia tiene esto en el sentido de la vida de los niños.</p> <p>*Cuáles son las causas generadoras de la intolerancia social.</p>		<p>niños y como afecta las relaciones humanas entre ellos.</p> <p>*Los niños de mejor condición socioeconómica tienen mejor rendimiento.</p> <p>*Como es la relación que existe entre los estudiantes del grado primero? Son cooperativas o no.</p> <p>*La asistencia de los estudiantes al plantel educativo es constante.</p>	<p>de estos pequeños.</p> <p>*Qué papel desempeñ a el padre de familia de estos pequeños.</p> <p>Existe escuela de padres.</p>		
--	--	---	--	--	--

		*Cuáles son los hábitos alimenticios de los niños y afecta esto al rendimiento escolar.			
--	--	---	--	--	--