

**LA EXPRESIÓN CORPORAL UN MEDIO PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA
EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F KENNEDY**



FRANCY ELENA OTERO

LIZETH ELIANA HERNÁNDEZ CHITO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2015

**LA EXPRESIÓN CORPORAL UN MEDIO PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA
EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JHON F KENNEDY**

FRANCY ELENA OTERO LASSO

LIZETH ELIANA HERNÁNDEZ CHITO

**PROYECTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE**

**LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

ASESORA: Dra. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2015

Nota de aceptación

Director _____

María Elena Mejía Ph.D

Jurado _____

Francisco Valencia M.Sc

Jurado _____

Langen Lozada M.Sc

Lugar y fecha de sustentación:

La satisfacción de la necesidad de autoestima conduce a sentimientos de autoconfianza, valía, fuerza, capacidad y suficiencia, de ser útil y necesario en el mundo.
Abraham Maslow

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN	8
I CAPÍTULO PROBLEMA	10
1.1. Descripción del problema.....	10
1.2. formulación del problema.....	11
1.3. OBJETIVOS	12
1.3.1. Objetivos generales.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
JUSTIFICACIÓN	13
II CAPITULO MARCO CONTEXTUAL	15
2.1. Aspectos generales de la comuna ocho.....	16
2.2. Barrio la esmeralda	17
2.3 Institución Educativa Jhon F. Kennedy.....	18
2.4. Antecedentes.....	20
III CAPITULO MARCO CONCEPTUAL	23
3.2 Bases teóricas.....	33
3.3 Marco Legal.....	34
IV METODOLOGÍA	37
4.1 Investigación acción.....	40
4.2 Etnografía	42
V CAPÍTULO RESULTADOS	
5.1. Talleres	44
5.2.Análisis del desarrollo de la Propuesta Pedagógica.....	63
VI CAPÍTULO	
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	80

DEDICATORIA

A Dios, quien día a día, me ha dado fuerza para llevar a cabo todo lo que me he propuesto en mi vida, guiándome a escoger los caminos correctos.

A mi familia, que son la luz de mi vida, quienes me dieron el cariño y el apoyo necesario para alcanzar esta meta.

Y al amor por mí misma, que me da la fuerza para conectarme con mi corazón y hacer mis sueños realidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la oportunidad y permitirnos alcanzar esta nueva meta.

A la Universidad del Cauca por abrir sus puertas y brindarnos un espacio de reflexión.

A nuestra asesora de práctica pedagógica investigativa, Dra. María Elena Mejía Serna, por su interés en dirigir nuestro trabajo de grado, por su confianza, colaboración y apoyo en nuestro proceso de realización del proyecto.

A todos los docentes de la Universidad del Cauca que compartieron sus conocimientos, dentro y fuera de clase, haciendo posible nuestra formación profesional

A nuestros amigos y compañeros, quienes compartieron su confianza, tiempo, y los mejores momentos que vivimos durante esta etapa académica

INTRODUCCIÓN

Toda persona desde muy temprana edad tiene en su interior sentimientos que manifiestan de diversas formas. Estos pueden ser negativos o positivos, según la influencia de su entorno, ya sea en las relaciones familiares, las relaciones con los amigos, la interacción con los medios de comunicación y la escuela. En fin, estos factores repercuten directamente sobre la formación de la autoestima.

Se asume que la autoestima es un valor muy importante para el desarrollo de la personalidad, como también se asume que una persona con una autoestima alta, tiende a desarrollar su mente con menor dificultad, dado que poseen una mayor tolerancia ante la frustración y son más seguros de sí mismos. El nivel de autoestima que poseen las personas determina su desarrollo afectivo, social e intelectual.

Es interesante recordar que es necesario trabajar la autoestima, sin importar la etapa del desarrollo humano se encuentre, ya que esta brinda múltiples beneficios, como por ejemplo; El poder enfrentarse a las dificultades sin ninguna frustración, afrontar nuevos retos con entusiasmo, sentirse orgullosos de sus logros y mostrar con amplitud sus emociones. Si por el contrario, no se ocupan por mantener la autoestima en un nivel estable, empiezan a tener pensamientos y sentimientos negativos de sí mismo, provocando desconfianza en sus habilidades, inseguridad en sus acciones y debilidad en su personalidad, por lo tanto, no podrá surgir adecuadamente en una sociedad.

Por ser considerada la autoestima, como uno de los pilares en la formación de la personalidad, hemos decidido centrar nuestra investigación en el fortalecimiento de la autoestima, por medio de las prácticas de la expresión corporal, conceptualizándose como un lenguaje corporal que proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. La expresión corporal en los niños es a partir del respeto con su propio cuerpo y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa, de modo de lograr en el fortalecimiento tanto del cuerpo como de

su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y sobre todo la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo.

Para poder alcanzar los objetivos de nuestro proyecto, nos inclinamos por la investigación cualitativa, que consta de cuatro fases por las que se debe seguir adecuadamente para tener buenos resultados. En primer lugar, está la fase llamada preparatoria, es de una índole más bien reflexiva, está destinada a generar un diseño de investigación y el producto es el proyecto de investigación (Rodríguez, Gil & García, 1999).

El producto de la segunda fase es el trabajo de campo, que tiene como finalidad recoger y registrar datos. Para ello, se realizó un estudio completo del contexto de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, en especial los niños con los que vamos a investigar. Seguidamente, describimos el planteamiento del problema y buscamos antecedentes de proyectos de investigación similares al actual. Posteriormente, buscamos teóricos dentro de la disciplina antropológica y psicológica, que nos ayudó a fundamentar con profundidad el tema a investigar.

Pasamos a la fase analítica que consiste en la reducción de los datos es decir, su codificación y transformación con vistas a responder a la pregunta de investigación. Implica la contratación de los resultados producidos con la pregunta de investigación, lo que puede redundar en su reformulación, ampliación y reflexión. El producto de esta fase son los resultados de investigación.

Finalmente, se planteó una fase informativa que consistió en hacer públicos los resultados de investigación. Contempla la elaboración del informe final de la investigación, tarea que siempre requiere de un diálogo con la fase anterior, puesto que, la redacción y comunicación de los resultados habitualmente envuelve una revisión de los análisis realizados.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La autoestima no es solamente una forma de pensar acerca de nosotros mismos, incluye también la conducta que realizamos, es más, la mejor manera de identificar el nivel de autoestima que tiene una persona es a través de su comportamiento. No basta con conocerse, es necesario también que se actúe de una forma coherente, de acuerdo a los conocimientos y sentimientos que se tiene de sí. A lo largo de la existencia, especialmente en las primeras etapas de la vida, es donde cada persona recibe mensajes que refuerzan el concepto que tiene sobre sí misma, con relación al entorno en el que se desenvuelve, por ello, la autoestima debe ir fortaleciéndose diariamente mediante experiencias y relaciones con las demás personas.

A nivel social cuando una persona tiene una baja autoestima, su comportamiento se va ver influenciado por otras personas se va sentir arruinado, sin ganas de salir adelante, va sentir que su vida no vale nada, generalmente permanece de malgenio y que no tiene metas ni ilusiones. Pasará por diversas decepciones, en pocas palabras vivirá siempre inconforme con ella y con los demás. Una vez que se forma la baja autoestima, el temor y ansiedad que la acompañan afecta todo lo que la persona hace, dice y piensa. Muchos de los que tienen baja autoestima evitan buscar un nuevo trabajo, iniciar nuevas relaciones o aprender otras habilidades por miedo al rechazo o al fracaso. Muchos evitan situaciones sociales y se abstienen de compartir sus opiniones por las mismas razones y algunos se aíslan, se convierten en complacientes con los demás, permanecen pasivos y se vuelven agresivos y provocan caos en sus relaciones.

Es importante tener en cuenta que las personas no nacen con autoestima, sino que esta se va formando y desarrollando progresivamente, mediante las experiencias con otras personas y las actividades que realiza a edades tempranas juegan un papel predominante en la formación de la autoestima, la calidad de estas experiencias influyen en el nivel de esta.

Durante la infancia los éxitos, tropiezos, las pautas de crianza y el trato recibido por parte de la familia, maestros y amigos, contribuyen a la formación de la imagen de sí mismos, y por ende al desarrollo de un nivel de autoestima.

Actualmente en nuestra sociedad la formación del niño ha adquirido una mayor importancia y aunque le hemos apostado a mejorarla, seguimos viendo dificultades tan notorias en su forma de pensar y de actuar. Dichos comportamientos afectan de alguna manera su vida cotidiana. Vemos niños aislados, individualistas, dependientes, tímidos, estresados, frustrados, tristes, callados, sin sentido de pertenencia, irrespetuosos con ellos mismos y con los demás, en pocas palabras, niños con baja autoestima.

Todo lo anterior nos lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las prácticas de la expresión corporal fortalecen la autoestima, en los niños de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy del Municipio de Popayán?

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Caracterizar las prácticas de la expresión corporal que fortalece la autoestima en los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy sede José María Obando del Municipio de Popayán.

-

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar los niveles de la autoestima de los niños del grado cuarto de la institución educativa Jhon F. Kennedy.
- Analizar los comportamientos y actitudes de los niños frente a las prácticas de expresión corporal

JUSTIFICACION

Todos sabemos que la autoestima en los adultos es necesaria para el buen desarrollo de nuestra personalidad, pero hemos de tener en cuenta que ésta se ha de empezar a trabajar en la infancia. Las edades más importantes para el desarrollo de la autoestima están ubicadas entre los primeros años. Según Erickson (2003), cuando se trabaja la autoestima en una edad temprana se beneficia el niño y las personas que comparten su entorno ya sea familiar y social, debido a que su estructura personal va ser notoria a nivel de la comunidad, permitiendo así que se promueva la importancia que este tema engloba. Clemes (2001) dice que el niño se debe sentir valorado por las personas importantes de su vida, ya que el apoyo social no compensará una baja autoevaluación, además, que los menores tienen que aprender habilidades valoradas en su sociedad y señala que cuando un niño se siente y se considera valioso e importante, su autoestima se manifiesta en la manera cómo actúa.

La autoestima puede disminuir o aumentar debido a múltiples sucesos relacionados con la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad en general. La autoestima baja puede ser ocasionada por gestos desagradables, una frase o palabra inoportuna, un pequeño incidente familiar o una crítica mal intencionada. Los niños especialmente son muy susceptibles y muchos a diario son afectados por los pequeños sucesos que ocurren en su hogar, la escuela o la calle. Los fracasos, las experiencias negativas y el miedo pueden bajar la autoestima, mientras que los éxitos, las buenas relaciones y el amor pueden aumentarla.

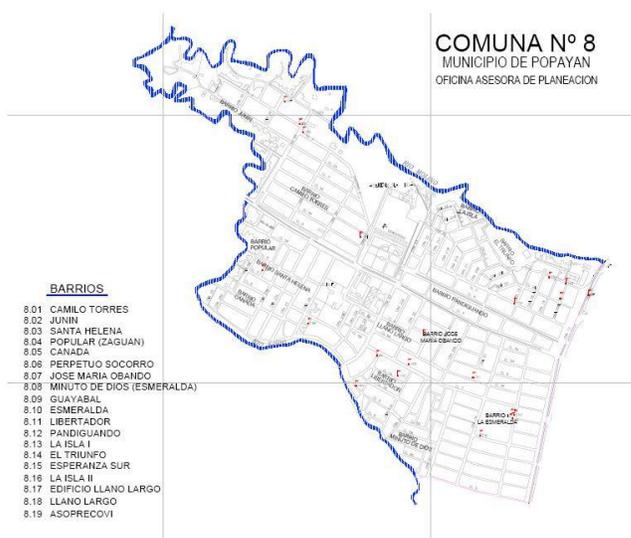
De acuerdo a lo anterior consideramos que es importante potenciar positivamente la autoestima en los niños, para que tengan un adecuado crecimiento físico e intelectual. Para que esto se lleve a cabo, es necesario que reciban un adecuado acompañamiento y es ahí, donde la expresión corporal juega un papel importante como medio que permite la manifestación de la personalidad en toda su riqueza, sobre todo en el fortalecimiento de una autoestima sana.

La expresión corporal habilita un mejor desenvolvimiento social, porque fortalece la autoestima de los niños, los hace sentir más seguros al momento de desarrollar cualquier tipo de actividad.

En esta parte es importante resaltar que el cuerpo es la principal herramienta de expresión, a través de él nos manifestamos, dando a conocer nuestros sentimientos, pensamientos y emociones, el cuerpo nos permite conocer el mundo y aprender de las experiencias de la vida. Por ello son necesaria las prácticas de la expresión corporal, porque, las prácticas de la expresión corporal proporcionan un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio y no solo eso, sino que también desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, porque es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Y más aún, dentro del campo de la educación del niño se debe dar especial importancia al desarrollo de su expresión, para así potenciar su sensibilidad, creatividad y su capacidad de descubrirse a sí mismo, se pueda manifestar con espontaneidad, plenitud, seguridad y autenticidad beneficiando su formación personal durante su vida.

MARCO CONTEXTUAL

El Departamento del Cauca está ubicado al Suroccidente del país, limitando al Norte con el Departamento del Valle del Cauca, al el Oriente con departamentos del Tolima, Huila y Caquetá, en el Sur con Putumayo y Nariño y en el occidente con el mar Pacifico. En la actualidad está conformado por cuarenta y dos municipios de los cuales la ciudad capital es el municipio de Popayán, ciudad no muy populosa que limita por el norte con los municipios de Cajibío y Totoró, por el sur con los municipios de Timbío y Soltará, por el occidente con el municipio del Tambo y por el oriente con el municipio de Puracé. El mapa el municipio de Popayán se



encuentra dividido entre la zona rural y la zona urbana, el sector rural se encuentra conformado por 23 corregimientos y los 2 resguardos indígenas dentro de los que se cuentan: Poblazón y Quintana. El lugar en el que se llevó a cabo este estudio fue en la zona rural perteneciente a la comuna 8, barrio José María Obando, barrio en el que se

encuentra ubicada la Institución Educativa John F. Kennedy. La comuna ocho se encuentra ubicada al occidente de la ciudad, cuenta con 17 barrios entre los que se encuentran: Camilo Torres, Junín, Santa Elena, Popular Zaguán, Canadá, Perpetuo Socorro, José María Obando, Minuto de Dios, La Esmeralda, El Guayabal, El Libertador, Pandiguando, La Isla, El Triunfo, Esperanza, Edificio Llano Largo.

La comuna ocho se encuentra conformada por 201 manzanas, 4.625 viviendas y la habitan 23.125 personas que equivalen al 12.2%, con una densidad de 201 habitantes por hectárea, priman las viviendas de estrato 3 con el 88%, el resto son estratos 1 y 2. Cuenta con un sector de desarrollo comercial ubicado en la Esmeralda comprendido entre las calles 4, 5, 6 y 7 entre

carreras 17 y 19, donde hay servicios bancarios, almacenes, restaurantes, bodegas, jugueterías, droguerías, gimnasios, hoteles, tiendas y boutiques entre otras, que dinamizan el sector.

Como se dijo anteriormente, esta comuna brinda alternativas de acceder de manera inmediata a servicios requeridos por la comunidad, una de las más importantes es la plaza de mercado la Esmeralda que lleva más de 35 años como centro de acopio y distribución de productos agropecuarios y se ha convertido en la única posibilidad de subsistencia de unas 800 familias que viven del rebusque en las afueras del edificio, entre productores, distribuidores, revendedores, carretilleros, carreteros y aseadores, entre otros. Se estima que en este sector trabajan cerca de 170 vendedores ambulantes, aunque el fin de semana, con la llegada del sector campesino con el objetivo de vender sus productos, el número puede llegar incluso al de 300, sector del cual muchas personas son madres cabeza de hogar, algunas viudas, y desplazadas por el conflicto armado, cabe notar que en este sector es bastante usual observar niños que en la mañana trabajan como vendedores y en la tarde asisten a la escuela.

Si bien, existe una serie de beneficios de parte de la administración, también se pueden observar algunos atropellos como el hecho que la Policía del distrito en algunas ocasiones sobrepasa el límite de lo legal cuando sin orden de allanamiento entran a las bodegas donde los vendedores guardan sus frutas y se encargan de incautar la



mercancía que logran encontrar, en la camioneta oficial, y claro que luego no devuelven la mercancía. Otra situación que se presenta es la falta de una organización entre los vendedores ambulantes, problemática que facilita a las fuerzas represivas del estado el realizar su trabajo, la ausencia de organización se explica en parte por el hecho de que los vendedores vienen de muchos sitios diferentes y lejanos (veredas).

Otro de los problemas más recurrentes en este lugar es la constante contaminación ambiental y auditiva a la que se ven expuesta la población encargada del comercio ambulante, no obstante

este problema genera mucha indignación, no se ha dado una solución a este problema, a esto se suma que muchas personas se dedican al comercio ambulante o informal, como también personas que viven o hacen parte de este sector de la población payanesa, no cuentan con un centro de salud cercano, hecho por el cual se deben desplazar hacia la Casa Rosada y hacia la María Occidente.

Al margen del servicio de salud, cabe notar que el componente educativo ha mejorado en buena parte debido a colegios públicos como lo es Jhon F. Kennedy sede principal ubicada en la institución educativa de la Esmeralda, José María Obando, José Eusebio Caro, la nueva esperanza y Francisco de Paula Santander, institutos privados como: Nuestra Señora de Fátima, La Madre Laura, Jardines infantiles, que son orientados por Bienestar Familiar, Instituto que hace parte de esta comuna en el barrio Santa Elena. Cabe notar que esta comunidad se ve ampliamente beneficiada por los servicios prestados por los padres de familia FAMI, en este programa se brindan desayunos infantiles para instituciones ubicadas en zonas de alta vulnerabilidad.

En el aspecto social y cultural, la comuna ocho nos brinda escenarios deportivos: Camilo Torres, Santa Helena, parque José María Obando y la Esmeralda, rescatamos este último pues en este se han hecho que la comunidad de la comuna ocho se integre gracias a los juegos olímpicos llamados Juegos Deportivos y Culturales, dentro del sector de la Esmeralda se observa una oportunidad de desarrollo para los jóvenes del sector, y esta oportunidad posibilita el verlos alejados del flagelo de la drogadicción y de la delincuencia.

Los 150 niños que hacen parte de estos juegos deportivos y culturales, de manera continua participan en actividades relacionadas con deportes como: fútbol sala infantil femenino, baloncesto, microfútbol y boxeo, estas competencias suelen presentarse en el mes de septiembre, cuando se presenta el acto de clausura y premiación de los ganadores en cada uno de los deportes. Dentro de la comuna 8 existe un servicio de administración que resulta ser de gran utilidad para los habitantes, el Parque Informático por su parte es un sitio que brinda a la comunidad, recursos adecuados y también herramientas tecnológicas que representan una gran ayuda a los distintos niveles de crecimiento personal, intelectual y técnico, la población asume que el Parque Informático como institución, abre caminos a la imaginación, a la interpretación y a la expresión por medio de la tecnología computacional, la ciencia, la música, el teatro, la

pintura, y la comunicación con la posibilidad de aprender a través de la lúdica como eje fundamental del proyecto, este establecimiento se encuentra dividido por módulos, en uno de ellos se encuentra la biblioteca, la cual brinda 70 puntos de lectura, una sala infantil y presta el servicio de consultas virtuales en Internet con 10 computadores.

El módulo dos cuenta con las salas de artes plásticas, donde se estimula la creatividad y el manejo técnico; motivando un proceso de sensibilización y estimulación creativa. También se encuentra la sala de música: en estos espacios se busca desarrollar habilidades para la interpretación de un instrumento. En el módulo tres están las salas de ciencia y tecnología, la base del trabajo en esta aula es la incorporación de elementos lúdicos en el aprendizaje, como también las salas de informática, lugares en donde se capacita en informática en el manejo básico del computador. También está el centro computarizado de idiomas, el cual ha sido diseñado para brindar un aprendizaje de idiomas, mediante tecnología de multimedia. Y por último están las salas de Internet, también con servicio gratuito. Todo estos servicios son prestados por el parque informático a las escuelas especialmente de carácter pública, entre ella a la institución educativa John F. Kennedy, la cual está ubicada en el barrio la Esmeralda.

La esmeralda es uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Popayán, es reconocido especialmente por los siguientes aspectos: El nivel de los ingresos de las familias de este barrio se percibe por los salarios adquiridos de pequeñas empresas, microempresas familiares, comerciales y economía informal. También los salarios adquieren de parte de entidades oficiales: Educación, Hospitales, Puestos de salud, Obras públicas, Alcaldía, Acueducto, etc. La carencia



de fuentes de trabajo ha traído como consecuencias sobre todo en los jóvenes el vandalismo y otra clase de aspectos negativos en el barrio, no obstante se sabe que en estos mismos jóvenes yace un material humano con grandes capacidades para trabajar en diferentes actividades, hecho que se evidencia en las constantes capacitaciones

ofrecidas por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, no obstante se sabe que hacen falta recursos económicos y financieros pues el desarrollo económico se encuentra detenido. Este barrio se caracteriza por tener una zona concentrada de comercio expresados en salas de Internet, tiendas, panaderías, papelerías, zapaterías, salas de belleza, droguerías, estancos, ferreterías y talleres de mecánica. Estas actividades se convierten en una de las principales fuentes de ingresos de los habitantes de este barrio, que se catalogan entre los estratos I y II.

El barrio está organizado a nivel social, religioso y educativo mediante los siguientes estamentos: La iglesia el perpetuo Socorro, la Junta de Acción Comunal, la plaza de mercado, zona comercial y la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, que se creó a partir del año 2003 constituyendo una sola institución con la fusión de las escuelas José María Obando y la Nueva Esperanza con el nombre de institución educativa John F. Kennedy. Surge una necesidad de buscar una identificación y sentir de las tres sedes y tres jornadas, para tener por lo menos: bandera, himno y escudo.

Inicialmente la sede principal fue construida mediante un programa entre Colombia y estados unidos llamado alianza para el progreso, y posteriormente la gestión permanente de las directivas y padres de familia. Igualmente sucedió con las otras dos sedes se remodelaron e hicieron más aulas, pero no se logra cubrir la demanda de cupos por parte de la comunidad.

La institución Educativa Jhon F. Kennedy, inicialmente se creó como *escuela John F. Kennedy*, no obstante ha sufrido una serie de cambios, pues de manera posterior, recibió el nombre de concentración escolar John F. Kennedy, y solo a partir del año 2003 se constituyó una sola institución con la fusión de las escuelas José María Obando y la Nueva Esperanza quedando hasta la actualidad como “Institución Educativa John F. Kennedy”. A partir de esta fusión surgió la necesidad y sentido de pertenencia hacia la institución, dándose a la tarea de crear la bandera, el himno y escudo. Inicialmente la sede principal fue construida mediante un programa denominado “Alianza para el progreso”, orientado conjuntamente entre Colombia y Estados Unidos. Posteriormente la gestión la continuaron las directivas y padres de familia. Más adelante las otras dos sedes se remodelaron, se construyeron otras aulas, aunque desafortunadamente no se ha logrado cubrir la demanda de cupos por parte de la comunidad.

Visión

La Institución John F Kennedy, es reconocidas como líder en la formación integral e integradora con principios éticos y valores humanos y gestiona dora de la calidad de la educación.

Misión

La Institución John F Kennedy, constituida para prestar el servicio educativo en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica pretende ofrecer una educación humanista y de calidad que encamine a los a los más altos niveles de liderazgo de persona libre, comprometida con el conocimiento, gestores de transformación y progreso del entorno familiar social y comunicativo y con los valores que le permitan construir su proyecto de vida para construir al desarrollo de una sociedad más justa donde el bien común y el respeto por el medio ambiente.

Los estudiantes vienen de 41 barrios diferentes, en su mayoría pertenecientes la comuna 9 y otros de estratos popular bajo. El 35% de los estudiantes viven en el barrio José maría Obando, El 17.5% en Santa Elena, El 11 % en el mirador, El 6 % San José, El 60% proviene de barrios alejados como maría oriente, lomas de granada entre otros. La escuela cuenta con los grados 1, 2, 3, 4,5 y preescolar A, B, C, cuenta con 12 profesores de planta. En el grado en que se está trabajando hay 38 niños, dirigidos por la profesora Stela Lame.

ANTECEDENTES

En los antecedentes internacionales encontramos a Marín (2009), quien realizó un trabajo de investigación-acción, llevado a cabo para mejorar las relaciones sociales en niños y niñas de 9-12 años, de la comarca de los Montes Orientales- Guadix- (Granada) durante el año 2009. Esta investigación fue denominada “La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física”. Su intención era mejorar su práctica educativa, resolver los problemas cotidianos, como la falta de respeto entre el alumnado, escasa responsabilidad y falta de autoestima. Para ello planificó y aplicó un programa de intervención socio-motriz basado en la expresión corporal. Se basó en el sociograma como herramienta para recoger información, con la finalidad de explorar de manera sistemática, las preferencias, ideas, creencias y motivos desarrollados por los estudiantes. Consideramos que ese tipo de instrumentos no son rechazados por el grupo a estudiar y además se acerca a la realidad. En este proceso investigativo el autor afirmó que su proyecto fue factible, los estudiantes han aprendido que la amistad es un compartir

de afectos, un sentimiento que anima a darse a sí mismo, a compartir con otros, y a recibir, no por pura simpatía, sino por el conocimiento que se fomenta con el buen trato. El programa de intervención de expresión corporal, plantea el autor que ha servido de manera eficaz en la eliminación de complejos, inhibiciones y timideces que el alumnado mostró en las primeras actividades colectivas del curso, lo que ha significado un aumento de sus niveles de auto concepto y autoestima.

Otra investigación encontrada a nivel internacional, es la de Saavedra y Saldarriaga (2010) Ellos realizaron una tesis denominada, “Programa cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010” en Perú. Su objetivo era demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar, la autoestima de los niños y niñas de 5 años, teniendo en cuenta que presentaban dificultad para relacionarse con sus compañeros, y en algunos casos la desintegración familiar, además, se destacó algunos factores que influyeron en la autoestima de los niños, como por ejemplo, la poca participación en trabajos de grupo, la dificultad para desarrollar trabajos y bajo aprendizaje significativo. En esta investigación se evidenciaron resultados favorables, ya que se cumplió con el objetivo propuesto, los estudiantes de la Institución Educativa “San Silvestre”, se mostraron más responsables, respetuosos con ellos mismos, con sus compañeros y su entorno. También se evidenciaron en los resultados el fortalecimiento de los valores como la convivencia lo cual benefició el mejoramiento de un mejor espacio escolar. El proceso investigativo, fue llevado a cabo con 25 estudiantes se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y una guía de observación. En este grupo el investigador se identificó que la mayor parte de los niños tenían un nivel bajo de autoestima y finalmente determinó que la aplicación del programa “cuentos infantiles” influyó significativamente en cuanto al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de edad.

A nivel nacional, encontramos una investigación realizada por Beltrán, Benítez, Duarte y Forero (2011), titulada, “La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá”. En este proceso investigativo, se buscó

establecer un acercamiento al estudio e interpretación de la expresión corporal en toda su dimensión, involucrando la escuela como eje central de desarrollo. Esta investigación respondió a las necesidades de formar estudiantes capaces de construir su propia personalidad, a partir de sus conocimientos y criterios que son manifestados y guiados por medio de su cuerpo. La metodología que se aplicó estaba orientada desde los enfoques exploratorio, cualitativo e interpretativo. En el proyecto de investigación se evidenciaron resultados positivos, destacando que los niños durante los talleres mostraron interés, exploraron su expresión corporal lo cual generó expectativas, disposición, alegría, y manifestaciones de cariño entre ellos. También se logró que los estudiantes trabajen en equipo, sin ninguna clase de dificultades, contribuyendo de igual manera a su proceso de aprendizaje. Este proyecto nos pareció muy interesante, porque en su conceptualización, tomaron como referente a Patricia Stokoe, quien argumenta la expresión corporal, los cuales llevan a que el ser humano tome conciencia del sentido de su cuerpo, a través de la sensación del movimiento. Enfatiza como se mueve el cuerpo y como lo hacen en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones, guiado por la creación del movimiento y de igual manera, enuncia que la expresión corporal en los niños, debe entenderse a partir de los valores de cada ser humano, del respeto a cada uno de ellos y de sus semejantes.

MARCO CONCEPTUAL

El ser humano es un ser social por naturaleza, es decir, desde que nacemos, necesitamos de otros para desarrollarnos de manera sana. Compartimos hábitos, ritos, costumbres, tradiciones, y valores, los cuales en la práctica y en nuestro diario vivir, pueden ayudar a que el ser humano asuma una posición autónoma ante las personas, las situaciones y las cosas. Uno de los valores fundamentales en la vida de un ser humano es la autoestima, hacemos esta afirmación en tanto que creemos que a través de ella se puede generar la formación de un ciudadano capaz de enfrentar los desafíos del mundo actual y desarrollar competencias ante las nuevas perspectivas que espera de él la sociedad actual.

Las personas con autoestima alta poseen cierto grado de facilidad para solucionar sus problemas, tienden a ser más autónomos, su personalidad se ve fortalecida y se muestran creativos ante los problemas que se suelen presentar en los distintos espacios de la sociedad. Se asume que las personas con autoestima alta tienden a ser más sociables, a desarrollar sus capacidades y ver en sus limitaciones una oportunidad para desarrollarse nuevamente ante las distintas actividades cotidianas. En estas personas no se hace frecuente la emisión de expresiones como, “no puedo”, “no soy capaz”, “eso está difícil” o “si yo hubiera hecho”. Referido a lo anterior Poveda (2000) plantea: *“Ocúpate constantemente en conocerte y en ser tú mismo; siempre encontrarás en ti algo nuevo, que te ayudará a resolver plenamente todas tus potencialidades. No trates nunca de aparentar lo que no eres”* (pág. 68).

Un ser que no se conoce o acepta a sí mismo es muy posible que busque la aceptación de la sociedad a través de una falsa apariencia, perdiendo de esta manera aspectos constitutivos de su naturaleza psicológica como, el carácter, la confianza, la estima y la consciencia de sí mismo, contrario a esto se plantea la propuesta de conocernos, aceptarnos y querernos a sí mismos para ir, de esta manera, construyendo una alta autoestima y un bienestar ante las alteridades y las diferencias particulares.



Otros autores Clemes y Beand (2001), investigaron el desarrollo de la autoestima en niños y adolescentes, y refieren que la autoestima es *“El conjunto de sentimientos positivos que dan lugar a actos que a su vez, refuerzan todos los gratos*

sentimientos que le ayudan al niño y a la niña a ejecutar en el medio en que se está desarrollando” (pág. 6-5) Así, la autoestima también es asumida no solo como un valor sino también como un sentimiento interno posiblemente expresable a través de los hechos. Es así como los hechos nos permiten establecer un grado de verificabilidad en tanto los sentidos que ellos adquieren en el niño además, de la forma como se perciben o exteriorizan. Sin embargo y en contraste con lo anteriormente planteado, en muchas ocasiones su comportamiento no es acorde con lo que piensa o dice, por ejemplo el niño puede expresar que es muy amigable, pero en realidad no establece buenas relaciones con sus pares, de la misma manera como él puede decir que le gusta el fútbol pero no le interesa ser parte de un equipo en este deporte.

Desde nuestro punto de vista, definimos la autoestima como la forma en que pensamos, nos amamos, nos sentimos, nos comportamos con nosotros mismos, permitiendo nuestra propia aceptación, confianza, y seguridad. En otras palabras, la autoestima aporta significativamente a nuestra formación como personas integrales, si la conservamos, es muy posible que nos hallemos más seguros de sí, de lo que queremos y logremos reflejar todo lo positivo que hemos alcanzado durante las etapas de nuestra vida.

Es importante considerar que los seres humanos no nacen con autoestima, por el contrario, este valor se va formando desde el nacimiento hasta la adultez y poco a poco se va fortaleciendo en la medida que vamos interactuando con las demás personas. Esta interacción la que nos ayuda a establecer el nivel de autoestima alta o baja que se encuentra los seres humanos. Estos dos niveles de autoestima, fueron investigados por Rodríguez (2000). Él nos conceptualiza la autoestima alta, como la capacidad de conocerse y aceptarse así mismo, apreciando sus habilidades y destrezas, mostrándose seguro y satisfecho de sus logros. En otros términos, la autoestima, “La posee aquella persona que conoce muchos aspectos de sí mismo, aprecia sus cualidades y virtudes, y se sienten seguros de que pueden ser mucho mejor”. (pág. 16)

Cuando el niño tiene autoestima alta, se respeta a sí mismo y a los demás, comparte con facilidad, y en este estado de vida desarrolla características como la integridad, la honestidad, y la responsabilidad. Adquiere confianza en sus propias habilidades y confía en sus propias decisiones, en correspondencia con su naturaleza interna. Clemes y Beand (2001), nos dan a conocer las características de un niño con autoestima alta, cuando refiere que: *“Un niño con autoestima alta, estará orgulloso de sus logros, actuará con independencia, asumirá*

responsabilidades con facilidad, sabrá aceptar las frustraciones, afrontará nuevos retos con entusiasmo, se sentirá capaz de influir sobre otros y mostrará amplitud de emociones y sentimientos” (pág.11).

Por el contrario, los niños con autoestima baja pueden llegar a sentirse inseguros, o inútiles, su existencia puede llegar a tornarse vacía y desprovista de amor propio. Muchas veces se puede presentar el caso de sentirse incapaces de expresarse, defenderse o hacer valer sus derechos. Un niño con autoestima baja, puede llegar a identificarse a través de signos como la baja participación. Generalmente son niños aislados, dependientes y buscan siempre agradar a los demás, con el propósito de sentirse aceptados, no obstante no alcanzan grandes logros. Llegando a tener relaciones sociales conflictivas, suele pasar de la pasividad reprimida a la agresividad, otro aspecto a tener en cuenta es la dificultad por decidir por sí mismos dado que ocupan su mente en las convenciones establecidas por uno u otro sector de la sociedad. De esta manera, finalmente el cumulo de todas las anomalías anteriormente mencionadas conllevan a la desestima.

La desestima hace referencia a lo contrario a la autoestima, que en síntesis, es el rechazo de uno mismo por ser como es. Esto nos puede haber sucedido en alguna etapa de nuestra vida, por ejemplo cuando nos hemos sentido inconformes con alguna parte de nuestro cuerpo, podría ser el caso de que nos disguste nuestra nariz, orejas, cabello o la estatura, llevándonos a la indiferencia y hasta la misma depresión.

Según Cledes y Beand, (2001) dicen que los niños con baja autoestima se identificarán porque *“evitarán las situaciones que le provoquen ansiedad, despreciaran sus dotes naturales, sentirá que los demás no lo valoran, echarán la culpa de sus propias debilidades a los demás, se dejaran influir por otros con facilidad, se pondrá a la defensiva y se frustrara fácilmente y se sentirá impotente.” (pág. 11)*

Para el desarrollo de una buena autoestima, Cledes (2001) en su libro de “Cómo desarrollar la autoestima en los niños”, sugiere cuatro condiciones que ellos deben poseer y aprender a experimentar para conservar una autoestima estable. Esta autoestima es fruto de las sensaciones de satisfacción personal que el niño ha experimentado en ciertas y variadas vivencias, las cuales

han servido como escalón para desarrollar estima y personalidad sana. Las necesidades consideradas son: vinculación, singularidad, poder y pautas.

La primera es la vinculación, el cual esta conceptualizada como la “consecuencia de las satisfacción que obtiene el niño y la niña al establecer vínculos que son importantes para él o ella y que los demás reconocen como importantes” (pág. 22). La define como resultado de la satisfacción que el niño posee por establecer vínculos con las personas, cosas o lugares que son importantes para él y que los demás reconocen y valoran la importancia que el niño les da. Un buen vínculo se puede establecer cuando el niño se siente parte de los demás, lo cual da como resultado la valoración, respeto y satisfacción que implica su presencia hacia las personas que le rodean. Cuando el niño siente que su presencia es grata para los demás, siente que todos le escuchan y toman en cuenta sus opiniones. Establecen un buen grado de vinculación con los niños con los que interactúa, o por el contrario, cuando presentan problemas de vinculación, el niño no siente deseos de participar en actividades familiares, escolares y sociales, llevándolo al aislamiento consigo mismo y con los demás.

La otra condición es la singularidad, el cual es el “*resultado del conocimiento y respeto que el niño y la niña siente por las cualidades o los atributos que les hacen especial o diferente, apoyado por el respeto, la aprobación que recibe de los demás y sus cualidades*” (pág. 22). En síntesis, decimos que un niño es singular, por el hecho de que no existe otro igual a él, con su creatividad, con su físico, sentimientos y actitudes. Todos estos aspectos son únicos en él, que pueden ser expresados y desarrollados de una misma manera. El niño que posee la condición de singularidad, es un niño con iniciativa, capaz de tener unas conductas variadas que influyen en el comportamiento de él y de otros, produciendo así un sentimiento de bienestar y confianza. En cambio si el niño tiene poca singularidad no se considera nada especial y esto limita su capacidad de actuación y su tendencia a evitar situaciones que supongan un reto.

La siguiente condición es la de poder, que es la “*consecuencia de que el niño y la niña disponga de los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa*” Esta sensación de poder implica que el niño cree que puede hacer lo que planea y que en la mayoría de las veces obtendrá éxitos, cuando no logra lo propuesto. Es importante que comprendan las razones de los impedimentos y así mejoren sus debilidades para un propósito a futuro. Cuando el niño tiene esta condición, el niño desarrolla confianza en sí

mismo sobre todo, cuando le permiten decidir sobre cosas que están a su alcance y que él considera importantes. El niño siente que es una persona capaz de hacer grandes cosas, de cumplir con sus propósitos, forjarse metas y tener el poder de influenciar en todos los aspectos. Es importante aclarar que poder no es lo mismo que berrinches, ya que los niños berrinchudos tienden a ser capaces de tener a su mando varias cosas y de determinar las cosas como el quieren que se hagan. Es importante que el niño tenga en cuenta la condición de poder, para que su autoestima no se minimice.

Seguidamente, encontramos la condición de pautas, significa: *“Que reflejan la habilidad del niño para referirse a los ejemplos humano, filosóficos y prácticos adecuados que le sirven para establecer su descarga de valores, sus objetivos, ideales y exigencias personales”*. Un niño con pautas es un niño organizado, que sabe lo que quiere y se traza unas pequeñas metas para conseguir su sueño y no descansa hasta conseguir éxito, este aspecto es muy importante porque si el niño logra o alcanza sus propósitos, se produce un aumento de autoestima y confianza en sí mismo. Tenemos que tener en cuenta que no es un niño robot, ni cuadriculado, sino un niño razonable metódico y constante. Poseer pautas supone estar en posesión de ciertos valores personales y objetivos e ideales y actuara de acuerdo a ellos. Por el contrario, el niño sin pautas es un niño poco constante, que deja las tareas sin concluir, pasan de una actividad a otra, y esto debido a que no tienen claridad en sus objetivos. Cuando se les cuestiona respecto a lo que deberían estar haciendo, dan respuestas muy vagas e inexactas, como si en realidad no se le haya dado una explicación inicialmente y no conscientes de lo que están haciendo en su momento.

Después de describir la serie de características mencionadas acerca de las condiciones de la autoestima, pudimos darnos cuenta que es indispensables tenerlas en cuenta para ayudarles a fortalecer la autoestima en los niños. Más aun en la escuela, ya que es un espacio donde los niños pasan la mayor parte del tiempo, como también es muy interesante que los profesores tomaran el rol de investigadores de aulas, dándoles la oportunidad al niño de analizar sus actitudes, ampliándole un campo más extenso de experiencias, ayudándole a establecer objetivos razonables y alcanzables, compartiéndole nuestras vivencias, pero sobre todo, siendo un buen modelo y guía para el niño.

Por dichas razones, consideramos que los niños necesitan de un ambiente de amor y confianza, en el que se le quiera por lo que son y no por lo que hacen. Por ello es indispensable que la

autoestima esté inmersa dentro de su proceso educativo, para que los niños tengan un adecuado desempeño a nivel cognitivo y puedan disfrutar de sus aprendizajes en cada etapa de su existencia. Según Nisis (2000):

“Educar es crear, realizar y validar en la convivencia, es decir, es un modo particular de convivir. La misión de la educación es reproducir un consenso que nos permita identificarnos "emocionalmente" con un conjunto de valores, actitudes, patrones de conducta y normas, a partir del cual accedemos al conocimiento de lo que es "humanamente valioso y digno". (pág. 47)

De acuerdo a la educación artística, encontramos a Imanol Aguirre (1997), quien plantea tres modelos para enfocar los aspectos en que un maestro puede desempeñarse en el entorno educativo. Es así, como esta propuesta de práctica pedagógica investigativa retoma el modelo expresionista, el cual se refiere a la manifestación de la expresión del ser interior, es decir, sus sentimientos y la emoción, los cuales son la base de la esencia artística, porque de aquí se generan procesos de creatividad, que permiten al ser humano ser libre y expresarse sin juicio alguno.

Por ello, es importante que exista un cambio en la educación, ya que en la actualidad la tecnología, los factores económicos y culturales, la expansión del conocimiento y las transformaciones en general, han provocado cambio en la vida social, interviniendo en la cotidianidad de los niños. Tal como se puede apreciar, la autoestima es un valor muy influyente en cada una de las etapas del desarrollo del ser humano, en especial desde la niñez, pues es justamente allí donde se comienza a fortalecer las bases para la vida.

Según Cledes (2001 pág.10), la autoestima se aprende y se puede desarrollar especialmente a partir de los seis a once años de edad, cuando se empieza a formar un concepto de cómo se es visto por los padres, maestros y compañeros. Si un niño cuenta con una autoestima alta, en un futuro será un ser humano útil a la sociedad y disfrutará de su quehacer diario. Todo esto lo conducirá a grandes éxitos para su vida y por ende a ser feliz. A medida que el niño va creciendo actuará sobre el medio que le rodea, poniendo a prueba su inteligencia, su memoria, y sus habilidades. Cuando el niño llega a la escuela, irá modificando su personalidad, y continuará el

proceso de formación, como un ser feliz y satisfecho en todos los aspectos de la vida, disfrutará de sus éxitos, y trabajará para disminuir sus fracasos de manera constructiva.

Igualmente, la acción educativa durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, y explore su cuerpo, que juegue con sus movimientos, donde manifiesten creativa y espontáneamente sus sentimientos, actitudes y emociones. Que el niño pueda construir una imagen positiva de sí mismo, aceptando su cuerpo y el de los otros, logrando conectarse con sus estados de ánimo, y sus sensaciones. Otra consideración es que el aprenda a comunicarse de una forma expresiva, ya que la autoestima es un sentimiento que se expresa siempre con hechos. En un niño puede detectarse su autoestima por lo que hace y por como lo hace, ya que si poseen un buen nivel de autoestima, los niños tienden a realizar sus actividades escolares y familiares, con agrado y dedicación, teniendo así un resultado positivo. En cambio los niños con baja autoestima, son difíciles, hacen sus actividades por que les toca y no porque le nace.

Por eso consideramos que el cuerpo es muy importante en el niño, ya que desde que nace lo utiliza como medio de comunicación, de expresión y a medida que crece incorpora nuevos movimientos para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social. Sus primeros reflejos se van integrando durante su crecimiento, en esquemas de desarrollo cada vez más complicados. El cuerpo es una herramienta por la cual el estudiante empieza a exteriorizarse, a conocerse y sobre todo a mostrarse. El cuerpo se utiliza como una estructura lingüística que habla por sí solo, así el niño se encuentre cayado. *“Hablamos con nuestros órganos fonadores, pero conversamos con todo nuestro cuerpo” (Abercrombie, 1968:55).*

El cuerpo, es un concepto que trae consigo muchos debates, ha sido tema de fuertes atenciones y constantes conflictos. Como por ejemplo: La sexualidad, la alimentación, la higiene, la emocionalidad, las prácticas vinculadas al cuidado y mantenimiento del cuerpo aspectos propios e inseparables de la existencia corporal. Esto último sugiere que el cuerpo no puede ser considerado solo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, órganos o tejidos. Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico. Existir significa moverse en un espacio y tiempo, transformar el entorno gracias a una suma de gestos eficaces, clasificar y atribuir un valor a las actividades perceptivas, dirigir a los demás la palabra, pero también realizar gestos y movimientos a partir de un conjunto de rituales corporales cuya significación sólo tiene sentido

en relación con el conjunto de los datos de la simbólica propia del grupo y del contexto social de pertenencia.

En consecuencia, no existe nada natural en un movimiento, una postura, un gesto, un desplazamiento, una mirada o una sensación. Ni la biología ni la fisiología determinan los



comportamientos corporales. Son las lógicas sociales, culturales y familiares, en el marco de singulares tramas institucionales, las que modelan el cuerpo, lo atraviesan y definen un repertorio particular de actividades perceptivas, expresiones de sentimientos y emociones, ritos de interacción corporal, juegos de apariencia y técnicas corporales, universos morales específicos,

reglas de etiqueta y vestido, técnicas de mantenimiento del cuerpo, usos corporales, inscripciones corporales, inconductas corporales, formas de entrenamiento físico, intercambios de miradas, modos de configurar el rostro, relaciones con el placer, el deseo, el dolor, la enfermedad, el sufrimiento o la estima (Foucault, 1992 Pág. 14) En conclusión, el cuerpo se etiqueta por ser la construcción de una identidad ya sea individual o colectiva, el cual puede ser moldeada por la sociedad.

Desde nuestra percepción nace una nueva manera de orientar el desarrollo integral del niño, partiendo de la educación corporal. Ya que el cuerpo es el medio del cual lo interior del niño se hace exterior, su importancia va más allá del mero cubrimiento de las necesidades fisiológicas básica, hay un dinamismo que necesita ser explorado y en la medida en que se reconozca, resultaran numerosos aprendizajes y mayor armonía consigo mismo, los otros y el ambiente que lo rodea. “El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser

humano, está ligada a lograr el dominio, la expresividad, la libertad de movimientos y comunicación deseada”, de esta manera la expresión corporal toma un papel relevante en la educación, ya que se posibilita la construcción misma de la persona según su identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de la expresión de conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Es por ello que consideramos que la expresión corporal favorece los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, ayuda a construir una imagen apropiada de sí mismo, mejora la comunicación, y beneficia la creatividad. Permite además, desarrollar la personalidad, gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de su ser, de sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor.

Vale la pena resaltar, que la expresión corporal es un lenguaje propio de los seres humanos, que relaciona la parte social, física y psicológica contribuyendo a la integración del ser. Desde la parte física, se refiere principalmente al propio cuerpo, sus movimientos y a todo lo referente con la parte de motricidad relacionado con espacio, tiempo, e intensidad. El aspecto psíquico, utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos afines con la confianza, autoestima, y creatividad. En cuanto a lo social la expresión corporal pretende satisfacer las necesidades de interrelación de participación de autoconfianza y cooperación. Desde nuestro



punto de vista, consideramos que la expresión corporal hace referencia al hecho, de que todo ser humano de una manera consciente o inconsciente se manifiesta mediante su cuerpo. Además destacamos, que la expresión corporal permite el acercamiento al teatro, la música, a la cultura, la danza y a otras habilidades que se relacionan con el movimiento del cuerpo, generando la posibilidad de desarrollar en el niño destrezas en el ámbito corporal. Según Harris (2007) La expresión corporal habilita un mejor desenvolvimiento social, permite el conocimiento de las emociones para su transformación en sentimientos de aceptación de sí mismo y de los demás.

Stokoe, desde su orientación educativa cree que la expresión corporal como también la danza, la música y otras artes, es una manera de exteriorizar estados de ánimo. Para esta autora, la expresión corporal la define como: “una conducta que existe desde siempre. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de otra manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura.” (1996)

De acuerdo a lo anterior, consideramos que la expresión corporal proporciona aportes considerables al proceso de conocimiento corporal, que a su vez ejerce una influencia subjetiva, especialmente en el nivel afectivo. Por lo tanto es necesario estimularla en los niños, ya que potencia el desarrollo y por ende las habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales. Aporta al desarrollo del aprendizaje y la comunicación, estimula el lenguaje, la vista y el oído en el organismo, creando un cuerpo sano. Establece una mayor seguridad, fortaleciendo la



autoestima y las relaciones con los demás. De lo contrario la falta de movimiento puede ocasionar déficit de atención y otros trastornos emocionales.

Por ello consideramos importante vincular la expresión corporal en la etapa inicial, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo, ya que es en esta etapa donde el niño empieza a construir una imagen positiva de sí mismo. Nuestro propósito es que a través de la expresión corporal, como lenguaje del cuerpo, fortalezca la autoestima en los niños de nueve a once años de edad. Consideramos que la expresión corporal es la integración del ser humano, por lo tanto es importante establecerla como un medio, en el cual puede aportar grandes conocimientos a nivel educativo, cultural y social de las personas.

Los niños educados en expresión corporal desde temprana edad tienen más capacidad de concentración, aprenden a reconocerse y a quererse a sí mismos, son respetuosos, manejan de una forma adecuada la espacialidad, son creativos, y más expóntenos. Su desarrollo en general es superior al de un niño que no haya tenido la oportunidad de haber participado en actividades relacionadas con la misma.

De acuerdo a la teoría del desarrollo psicosocial investigada por el psicoanalista Erick Erickson. Enfatizó que la personalidad está influenciada por la sociedad. Él expuso que el desarrollo del yo dura toda la vida. Fue el pionero del Ciclo Vital. Éste consta de 8 etapas. Todas las etapas deben ser resueltas satisfactoriamente para lograr un desarrollo saludable del yo.

Nos centramos en la cuarta etapa, laboriosidad frente a inferioridad que inicia desde los seis años de edad hasta la pubertad. El niño debe aprender habilidades de la cultura o experimentar sentimientos de inferioridad. Comienza el desarrollo de la autoestima. Comparan las habilidades con las de sus pares. Si su habilidad no está a la par con su pares su autoestima se afecta y buscan la protección de sus padres.

Es en este periodo donde su pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño y depende en parte del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que este le ofrece, pero sobre todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que el niño siente y percibe a través de su cuerpo. En esta edad, el niño es más perceptivo a lo que hay a su alrededor, demuestra mayor curiosidad por las cosas de su entorno. Generalmente expresan sus emociones y sentimientos a través de su lenguaje expresivo, a lo que las madres en particular están acostumbradas a leer este tipo de mensajes.

Por último, vale la pena manifestar que es muy importante el trabajo con los niños en esta etapa, ya que es aquí donde ellos comienzan a ver y vivir su realidad, y que precisamente se puede iniciar el fortalecimiento de la autoestima, que se aprenda a reconocerse, a valorarse y a quererse tal como es.

Además, en esta etapa es donde ellos tienen una apropiación del mundo de una manera más natural, expresan libremente su forma de pensar, sin temor a nada.



Marco Legal

La sustentación legal de este proyecto nos llevó a tomar de referencia la ley 115 de 1994 en el quinto capítulo, así mismo el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, mencionan los fines de la educación, en el cual plantea,

“El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” “La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe”, “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.”
Constitución Política de la república de Colombia (1991)

Estos fines anteriormente nombrados, tiene las mismas características de nuestra propuesta pedagógica que es guiar al ser humano a un fortalecimiento de su personalidad, que su proceso de formación se incline más a los valores, mediante el estímulo de creaciones artísticas, en este caso es la expresión corporal.

Algo que si debemos rescatar es que la enseñanza de la educación artística, le enseñanza al sujeto a canalizar sus emociones a través de distintas formas de expresión, el cual permite animar su vida emotiva, ilumina su inteligencia, guía sus sentimientos permitiendo la formación de su ser. En los lineamientos curriculares nos señala que el verdadero sentido de la educación artística en la escuela es de sensibilizar y comunicar, durante el proceso educativo y cultural.

“Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas

que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia” (*Ministerio de cultura et al. Pág. 2005*). La forma de expresión artística que se tuvo en cuenta en este proyecto fue la expresión corporal, estando en total certeza con los lineamientos, que pretende el desarrollo integral del ser humano.

La enseñanza de la educación artística en todas sus modalidades es necesaria, ya que no solo podemos centrarnos en trabajos netamente manuales, también es muy necesario el movimiento de nuestro cuerpo, su dinamismo constante para poder desarrollar diferentes capacidades motoras y cognitivas, porque el cuerpo es la herramienta más accesible que tenemos para poder expresar nuestros sentimientos, pensamientos e ideas. Por ello rescatamos lo que, el (Ministerios de Educación Nacional) MEN define:

“La Educación Artística como un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. (MEN 1996:64)

Encontramos otros artículos relacionados con la integridad del ser humano en todas sus dimensiones. Que mostraremos a continuación:

ARTICULO 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley.

ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

ARTICULO 21. Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección.

ARTICULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTICULO 38. Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad

ARTICULO 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución

ARTICULO 42. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.

El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.

Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.

Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progenitura responsable.

METODOLOGIA

Dentro del desarrollo de la Práctica pedagógica Investigativa, nos hemos centrado hacia el tipo de investigación cualitativa, al considerar que dentro de sus concepciones manifiesta que los investigadores cualitativos, según Murcia y Jaramillo (2001) *“buscan crear condiciones a partir de análisis profundo respecto a las problemáticas de una cultura popular, donde sus actores reflexionen para crear y recrear su entorno en bien del desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida.”*(pág. 76)

Nuestra investigación pretende mejorar la calidad de vida de los niños en la institución educativa Jhon F. Kennedy, basándonos en el análisis de observaciones desde su contexto, su cotidianidad, sus actitudes, creencias y comportamientos. En definitiva, como lo expresa el objetivo general, es determinar si la expresión corporal fortalece la autoestima, siendo este un problema social que puede llegar a afectar el desarrollo de una sociedad. Mediante las prácticas de la expresión corporal, el cual podamos generar reflexiones acerca de su cuerpo, para generar en ellos, seguridad personal, su potencial creativo, la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades. En conclusión, el docente debe asumir el papel de investigador cualitativo, el cual se caracteriza por participar activamente en la investigación de su propia práctica. Son personas sensibles, creativas, flexibles con un pensamiento abstracto.

De igual forma, para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado. Todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos, son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. (Murcia, 2008: Pág.65).

Por consiguiente, llegamos a la conclusión de que la práctica pedagógica investigativa fue un ejercicio etnográfico y de un ejercicio I.A (investigación acción). Esto debido a que esta es una forma de cuestionamiento, de tipo auto reflexivo que se propone mejorar el conocimiento de la

práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. A continuación explicaremos cada término que componen esta metodología de investigación tan dada en las ciencias de la educación. En primer lugar la palabra acción, el cual está planteada con el objetivo de generar cambios en una organización o institución y en segundo lugar la de investigación, que genera una reflexión en torno a los saberes que se rescatan de la práctica con los niños. Es así como el desarrollo de la propuesta en mención logra responder al propósito de la I.A, acercándose más a la idea de generar cambios significativos en el conocimiento y en la comprensión sobre el comportamiento, actitudes y sentimientos de los niños.

Nos inclinamos por adelantar el presente estudio desde el enfoque etnográfico, dado que este busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres y no estructurados, sistematizando una serie de conceptos en torno a la interpretación de la realidad escolar. La etnografía desde los tiempos de la antigua Grecia es una técnica ampliamente utilizada en los métodos cualitativos que pretende: comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes en los textos y contextos que para este caso son de corte escolar en la Institución educativa John F Kennedy, de esta manera esperamos hacer una interpretación de los motivos internos que regulan los sentimientos internos de los niños como es el caso de la autoestima y la implicación que esto lleva en las practicas escolares. La etnografía implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto.

Consideramos así, que este enfoque nos ayudará a comprender los sentidos y las objetivaciones de la vida de nuestros niños, en la búsqueda de los valores histórico-culturales que pueden ser captados a través de las vivencias sociales e históricas presentes en el aula, en el contexto que la rodea y su correspondiente sociedad.

Dentro del desarrollo de nuestra PPI (Práctica pedagógica Investigativa), hemos direccionado este estudio hacia el tipo de investigación cualitativa, al considerar que dentro de sus concepciones básica se manifiestan que los investigadores cualitativos, según Murcia y Jaramillo (2008) *“buscan crear condiciones a partir de análisis profundo respecto a las problemáticas de una cultura popular, donde sus actores reflexionen para crear y recrear su entorno en bien del*

desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida.”(pág. 76). Por lo anteriormente mencionado, nuestra investigación pretende mejorar la calidad de vida de los niños de grado cuarto en la institución educativa Jhon F. Kennedy, mediante un trabajo investigativo que incluye el análisis de observación del contexto, su cotidianidad, sus actitudes, creencias y comportamientos, para luego generar una transformación de la realidad escolar. Se hace necesario mencionar, que nuestro proyecto de investigación apunta al fortalecer la autoestima, siendo este un problema social que puede llegar a afectar el desarrollo de una sociedad. Mediante las prácticas de la expresión corporal. El cual podamos generar reflexiones acerca de su cuerpo, para generar en ellos, seguridad personal, su potencial creativo, la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades. Siendo todo esto, una necesidad muy recurrente en el campo educativo. Se hace necesario de un investigador, que se interese por interpretar y comprender una realidad, que se expresa a través de fenómenos, conflictos y problemas. La investigación cualitativa pretende dar cuenta de las necesidades de su contexto, para alcanzar una verdadera transformación, mediante la articulación de una teoría, la practica reflexiva, en este caso es la expresión corporal, las reflexiones como una deconstrucción de las prácticas escolares. Por lo tanto la investigación cualitativa debe ser el centro de la acción pedagógica en la educación.

Nos inclinamos por adelantar el presente estudio desde el enfoque etnográfico, dado que es este enfoque el que busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres y no estructurados, sistematizando así una serie de conceptos en torno a la interpretación de la realidad escolar. La etnografía desde los tiempos de la antigua Grecia es una técnica ampliamente utilizada en los métodos de la búsqueda de la verdad, lo cual ha evolucionado hasta llegar a los paradigmas investigativos actuales que pretende: interpretar, comunicar, traducir y comprender los mensajes y significados no evidentes en los textos y contextos que para este caso son de corte escolar en la Institución educativa John F Kennedy, de esta manera esperamos hacer una interpretación de los sentidos e indicaciones internos de los niños como es el caso de la autoestima y la implicación que esto lleva en las practicas escolares. La etnografía pretende, como enfoque de investigación, generar una posición epistémica en la que él investigador busque comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto.

Consideramos así, que este enfoque nos ayudará a comprender los sentidos y las objetivaciones de la vida de nuestros niños, en la búsqueda de los valores histórico-culturales que pueden ser captados a través de las vivencias sociales e históricas presentes en el aula, en el contexto que la rodea y su correspondiente sociedad.

Por consiguiente, llegamos a la conclusión de que la práctica pedagógica investigativa se llevara a cabo desde la metodología investigativa I.A (la investigación acción), esto debido a que es una forma de cuestionamiento, de tipo auto reflexivo hacia una propuesta para el mejoramiento de las prácticas educativas sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. Nos proponemos a explicar cada término de la I.A. En primer lugar la palabra acción es con el objetivo de cambiar una organización o institución y en segundo lugar, la de investigación la que genera una reflexión en torno a los saberes que se rescatan de la práctica con los niños. Es así como el desarrollo de la propuesta en mención logra responder al propósito de la I.A, acercándose más a la idea de generar conocimiento y comprensión sobre su comportamiento, actitudes y sentimientos de los niños del grado cuarto.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La investigación educativa y pedagógica pretende contextualizar las estructuras teóricas de la forma que ellas nos ayude a develar o interpretar nuestro problema de investigación, hacia una experiencia práctica, en la dirección de la solución de un problema seleccionado para permitir el análisis, motivar el diseño de métodos e instrumentos para el estudio, la interpretación de la información recolectada en la búsqueda de producir unas conclusiones con relación a la teórica y la práctica.

Para llegar a un proceso de investigación satisfactorio, se debe usar unas herramientas adecuadas en la recolección de datos, en nuestro caso utilizamos la observación participante, la entrevista estructurada y semi-estructurada. Entendiendo la observación como la acción de detenerse reflexivamente frente a un fenómeno utilizando la observación visual, el contacto con el contexto y la relación con la población, para fijar características propias que permitan describir la población y posteriormente estudiarla, comprenderla y generar datos con algún grado de verificabilidad. La observación es entonces la herramienta más utilizada en la investigación

antropológica y de ella depende en gran medida la validez de la misma. Las formas de observación en la investigación son la estructurada, la no estructurada y la participante, en nuestro estudio hemos tenido en cuenta la observación participante, tomándolo como una sinonimia con el acto de indagar las conductas humanas. El acto de mirar genera un registro visual, que nos permite describir físicamente lugares, ritos y personas. Pero esta definición se puede llevar a un plano pasivo de observación, que no es solo la acción de mirar sino también de escuchar, siendo esta un registro auditivo, entrando a un tipo de relación e interacción con las personas. Cuando hablamos de participación se está implicando una presencia física en este contexto, que de alguna otra manera es encontrarnos es una constante relación con el entorno a estudiar. En pocas palabras, la observación participante es compartir con una cultura específica, es estar activamente conversando, mirando y compartiendo con los integrantes de una sociedad. En nuestra práctica pedagógica, realizamos una observación participante, donde realizamos una descripción del contexto, en este caso la comuna ocho, desde lo político, económico y sobretodo social. En todo este proceso realizamos un recorrido, donde evidenciamos aspectos importantes con respecto a los comportamientos, los hábitos y las costumbres que se generan en este contexto, en este sentido nos sirvió tener contacto directo con algunos habitantes de esta zona ya que nos facilitaron datos específicos sobre el tema.

Centrándonos en el ámbito educativo, nos dirigimos a la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, donde fuimos a observar sus comportamientos dentro del aula de clases y en sus descansos. Como también pudimos interactuar por medio de pequeñas conversaciones con los niños y los padres de familia, donde nos permitieron ver una serie de características y rasgos de las personalidades de los niños a investigar.

Otra de las herramientas de investigación está la entrevista, considerándose como uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades. En pocas palabras, es la comunicación que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se estima que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más

completa. A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesita.

Hay dos tipos de entrevista: la estructurada y la no estructurada. En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización. En síntesis, la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta. Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, los interrogantes pueden ser cerrados, que proporcionen al individuo las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo.

La entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. El esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo.

La entrevista no estructurada destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por lo que se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación.

Registro fotográfico y fílmico.

La fotografía es portadora y a la vez productora de contenidos, se postula como una herramienta sumamente útil para la investigación. En áreas de estudio profesional fuera de la de diseño, como la antropología y sociología visual, a la fotografía se le concede el carácter de componente metódico en la investigación. Esto quiere decir, como señala Marcus Banks, que se procede metodológicamente mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por

medio de la producción de imágenes), el examen de representaciones visuales (estudiar imágenes para encontrar información sobre la sociedad) y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales (Banks, 1995). Así, su utilización dentro del proceso, ha ayudado a generar resultados satisfactorios en la investigación.

TALLERES DE EXPRESION CORPORAL PARA FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA

TALLER 1

El viaje sorpresa

Propósito: Crear un ambiente de confianza, unión y amistad en el grupo, para fortalecer la relación entre docente- estudiantes.

Motivación: Inicialmente se esperaba que las docentes iniciaran esta jornada de trabajo presentándose a los estudiantes del grado cuarto y a continuación hicieran una breve descripción del trabajo a desarrollar durante la jornada. Seguidamente, las docentes les pedirán a los estudiantes que formen un círculo en el centro del salón de clases y que escuchen con atención las orientaciones para iniciar con el siguiente ejercicio:

Cada niño se presentará diciendo su nombre completo y su actividad favorita. Esto se hará por turnos hasta escuchar a todo el grupo. Teniendo en cuenta estas actividades favoritas de cada uno de ellos, se pasará a cantar y representar la siguiente canción:

“Era una sandía grande, grande, que quería al mundo conquistar, y para el mundo conquistar tantan..... aprendió a saltar, a bailar, a nadar, a barrer..... (En esta parte cada uno de los participantes deberá imitar la acción que se vaya nombrando en la canción.)

Después de que los estudiantes se aprendan la canción, uno a uno cantará e imitará junto a sus compañeros, la actividad favorita que nombraron anteriormente. (Esto se hará en la parte de la canción que se nombran las acciones).

Actividad:

Se iniciará con la realización de una dinámica de relajación la cual se desarrollará en el aula de clase. Inicialmente se les pedirá a los niños que se acuesten en el suelo en posición boca arriba, de tal forma que se sientan cómodos, y especialmente puedan relajar cada parte de su cuerpo. Se les colocará música de relajación para facilitar el ejercicio a realizar, el cual se desarrollará mediante las siguientes orientaciones:

La docente les pedirá a los niños que hagan silencio, que cierren sus ojos y que se dispongan a escuchar atentamente lo siguiente: “cada uno en su lugar va a relajar cada parte de su cuerpo, empezamos relajando los brazos y las piernas de tal forma que se sientan livianos, tomen aire tan profundamente que sientan que les está llegando a sus pulmones, tíralo suavemente, no te distraigas siéntate tranquilo. Relaja tu cabeza y tú tronco, para empezar a sentir una inmensa paz. Ahora vas a imaginarte que eres una plumita, mucho más suave que un pedazo de algodón, eres tan liviano por que no pesas nada. De pronto un viento fresco y muy suave sientes en tu cara y ese viento te empieza a elevar suavemente, te sientes muy tranquilo. Cuando este flotando te vas asentar relajado, de tal forma que te vas a seguir elevando cada vez más alto, de repente pasas por encima de un hermoso paisaje lleno de árboles verdes, con unos extensos prados muy verdes y limpios, lleno de muchas flores de varios colores. Empiezas a sentir los cantos de los pajaritos, también escuchas el agua que corre por las piedras y la arena de un rio que es muy cristalino. Ahora vas descendiendo poco a poco y mi lentamente hasta llegar al suelo, vas a sentir los latidos de tu corazón y tu respiración. Nuevamente vas a sentir que cada una de las partes de tu cuerpo de vuelven a activar. Mientras voy contando vamos a despertar.

Finalmente se les pedirá a los niños que se sienten formando un círculo entre todos para comentar el ejercicio realizado.

Tiempo: 90 minutos

Recursos:

- **Materiales:** Música para relajación, grabadora y Aula de clase.
- **Humanos:** Niños y niñas del grado cuarto

Taller 2

Livianito como una pluma

En esta parte vamos a trabajar la toma de buenos hábitos de respiración, control postural porque hace referencia a la expresión corporal

Propósito: Realizar ejercicios básicos de relajación para aprender a controlar la respiración.

Motivación: la siguiente actividad desarrollará la cancha de basquetbol. La orientadora colocará una música clásica de fondo y les pedirá a los niños que caminen con los pies descalzos suavemente por todo el espacio de la cancha. Se les dirá que tomen lentamente aire por la nariz y que poco a poco la vayan votando por la boca. A medida que se vaya haciendo el proceso de respiración, los niños al inspirar deben elevar sus brazos y bajarlos al expirar. Seguidamente se les pedirá a los niños que se acuesten en el piso en posición boca - arriba, que cierren sus ojos, que respiren lenta y profundamente al ritmo de la música. Luego se apagará la música y escucharán un ritmo entonado con las palmas de la orientadora y en cual deben seguir con su respiración. Después, se organizarán por parejas, sentados espalda con espalda, sentirán la respiración del compañero y juntos respirarán a la vez. Para finalizar esta parte, la orientadora le otorgará una bomba a cada uno, con la intención de que cada uno la infle, luego al ritmo de la música realicen movimientos libres sin soltar el globo, enseguida pasarán a realizar un recorrido por la cancha con el propósito de ir practicando la respectiva respiración.

Actividad:

Se orientará el juego “El universo”. Cuando los niños escuchen las palabras, cielo, estrellas, nubes, sol, y luceros, estirarán su cuerpo hacia arriba como si quisieran tocar el techo. Cuando escuchen las palabras, tierra, Venus, Marte, Júpiter, Plutón etc., deben dejar que su tronco y brazos hacia abajo como si cayera al suelo. Pero cuando diga “¡Aire!”, se colocarán en posición inicial.

Después la orientadora les pedirá a los niños que se quiten los zapatos, y mientras ellos lo hacen les dirá lo siguiente: Todo somos seres que formamos parte de un universo, todo lo que existe ha tenido un inicio y que como seres humanos nuestro inicio fue... (En esta parte la orientadora les preguntará a los niños, que desde donde empezamos a formarnos, como seres vivos) de acuerdo

a los comentarios deduciremos que nos formamos en el vientre de nuestra mamá. Les indicará a los niños que se coloquen en una determinada posición, en este caso posición fetal (Para mayor comprensión se les mostrará la adecuada posición). Cuando los niños ya estén listos, se les colocará una música suave de fondo y con los ojos cerrados, deberán realizar movimientos de acuerdo a las siguientes orientaciones: “Ustedes están dentro del vientre de su madre, y se empiezan a mover con gran felicidad por que ya es hora de salir a la luz. Al estar fuera mami, nos regala un fuerte abrazo y nos besa, estamos empezando a sentarnos, gatear, pararnos, caminar, y saltar. Cada uno de estos movimientos se los realizará de una forma lenta y en una adecuada posición.”

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Salón de clase, música de relajación y grabadora.

TALLER 3

Mi corazón compartiré

Propósito: Reconocer la importancia que tiene el trabajar en equipo.

Motivación: el taller se iniciará recordando los ejercicios de respiración que se orientó en el taller anterior, se les pedirá a los estudiantes que coloquen las manos en el estómago con el propósito de ir sintiendo su propia respiración. A medida que los niños vayan respirando, se les orientará un tipo de respiración mediante la pronunciación de las vocales, en esta parte es importante que abran bien la boca y que se pronuncie la letra a un determinado ritmo e intensidad, inicialmente la orientadora dará el ejemplo para mayor claridad.

Actividad:

Esta actividad se desarrollará en el aula de clase. Los niños se formaran por parejas, tratando de que no queden los mismos amiguitos de siempre, a cada pareja, se les pasará una hoja de papel en blanco, en la cual dibujaran con tempera un corazón grande que abarque toda la hoja. Terminado el dibujo, cada pareja pasaremos a realizar una breve descripción del trabajo. La orientadora recibirá los trabajos y realizará un corte irregular de tal forma que se parta en dos pedazos. Estos pedazos se mezclaran unos con otros, luego se repartirá a cada niño una respectiva mitad de hoja sin importar cuál sea.

Cuando la orientadora indique cada niño deberá buscar al compañero(a) que tenga la otra mitad de su corazón. Al encontrarse con su compañero, preparan un acto expresivo en el cual deberán comunicar algún sentimiento. Mientras el par de compañeros hace el ejercicio, el resto de compañeros deben observarlos y adivinar lo que se está expresando.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Alumnos, aula de clases, hojas tamaño carta, temperas, colores o marcadores.

TALLER 4

La galería de abrazos

Propósito: Destacar la importancia de regalar un abrazo.

Motivación: En este taller se desarrollará en el aula máxima, se les pedirá a los niños que se quiten los zapatos, luego se les orientará una caminata por todo el salón a diferentes velocidades tales como lenta media rápido y rapidísimo. Para cambio de cada velocidad la orientadora aplaudirá de la siguiente forma: un palma para velocidad lenta, dos palmas velocidad media, tres palmas velocidad rápida y cuatro palmas velocidad rapidísima. Para esta parte se hará mucho énfasis a los niños de que estén atentos para que escuchen y realicen adecuadamente el ejercicio. Esta actividad se realizará también formando grupos de dos, tres y cuatro personas.

Actividad:

Terminada la motivación, las docentes, intencionalmente felicitarán con un fuerte abrazo a cada uno de los niños por haber realizado bien el ejercicio, luego se les pedirá a los niños que se sienten en el suelo con el propósito de dialogar acerca de la actividad que se acabó de realizar, incluyendo los abrazos en esta parte resaltaremos la importancia de regalar un abrazo, especialmente se explicara la adecuada posición que debemos tener al momento de abrazar. Luego se les pedirá a los niños que le regalemos un abrazo al compañerito que tienen a su derecha, a su izquierda, al que está al frente, al mejor amigo, al compañerito que con el que casi no comparto y al amigo al que quisiera conocer más. Organizados nuevamente en círculo, se les pedirá voluntariamente a una pareja de niños que dramatizen un pequeño saludo. De acuerdo a la actitud de los estudiantes se les dará un ejemplo para mejor desempeño.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Aula máxima de la institución,

Taller 5

Huy que bonito soy

Propósito: Desatacar las cualidades que tenemos y que nos hacen buenas personas.

Motivación: El taller se iniciará mediante el desarrollo de la canción, “Un animal en particular”, la docente encargada de la actividad, orientará inicialmente la letra y ritmo de la canción, para luego trabajarla a través de movimientos corporales.

Cuando a la selva fui,	y la otra mano asá
me encontré un animal particular	un pie así
que tenía una mano así	y el otro pie asá
y la otra mano asá	y hacía cli clicli
y hacía cli clicli	y hacía clac la cla
y hacía clac la cla	.. La colita para afuera
Cuando a la selva fui,	. .la cabeza para un lado
me encontré un animal particular	. .la lengua fuera etc
que tenía una mano así	

(En esta parte se le pedirá a cada estudiante que propongan un movimiento)

Actividad:

Se les pedirá a los niños que se ubiquen en una parte del salón, a cada niño se le dará una hoja en la cual deberán de realizar una lista de sus cualidades. Luego pasarán en un orden determinado por el puesto de cada compañero para que este le diga las cualidades que observa en él.

Terminada la lista, cada estudiante socializará sus cualidades ante sus compañeros y pasará colgar su hoja en la pared.

Para finalizar este taller, se leerá la reflexión “El perrito fiel”, lectura tomada del libro “La culpa es de la vaca 1”. pág., 15. Terminada la lectura se realizará una socialización con los estudiantes.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Libro de la culpa es de la vaca

Taller 6

ARRASANDO CON TODO

Propósito: Sacar los pensamientos y comportamientos negativos que nos impiden ser mejores personas.

Empezamos con la narración del siguiente cuento: “La ranita sorda”: *Un grupo de ranas viajaba por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y, cuando vieron lo hondo que era, le dijeron a las caídas que, para efectos prácticos debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras les decían que esos esfuerzos serían inútiles. Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio vencida y murió. La otra continuó saltando con tanto esfuerzo como le era posible. La multitud le gritaba que era inútil pero la rana seguía saltando, cada vez con más fuerza, hasta que finalmente salió del hoyo. Las otras le preguntaron: ¿No escuchabas lo que te decíamos? ...*

Actividad: Después de escuchar el cuento, se hará una reflexión grupal de acuerdo al mensaje que dejó el texto leído “La ranita sorda”; por lo tanto se escucharán los comentarios que los estudiantes tienen acerca del cuento, identificaremos con los niños el verdadero papel desempeñado por la ranita en el cuento, reconocerán que tipo de ranitas se considera cada uno. Luego se colocará una música clásica de fondo, se les pedirá a los niños que caminen por todo el salón y que vayan pensando en las cosas negativas que quisiéramos sacar de nuestro cuerpo. La docente en voz alta irá orientando mediante movimiento corporales la manera de ir desprendiendo lo negativo de nuestro cuerpo, iniciando por la cabeza, el tronco y las extremidades, se hará énfasis en cada uno de los sentidos, y el corazón. Como secuencia del taller anterior, se le repartirá una hoja para que escriban todo lo negativo que quieran sacar de su vida. Finalmente cada estudiante leerá en voz alta lo que escribieron y pasará a quemar el papel en una vasija metálica que estará con candela.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Hojas de block, lapiceros, fósforos, vasija metálica y música clásica, lectura del libro “la culpa es de la vaca 2”

Taller 7

Atención, atención esta es mi profesión

Propósito: Imitar la profesión que me interesa frente a mis compañeros.

El siguiente taller lo iniciaremos mediante un ejercicio grupal que consiste en armar el rompecabezas de las profesiones, el cual tendrán que buscar las piezas en medio de otras piezas.

Se orientará el aprendizaje de la canción “me pongo de pie”, para que los estudiantes la canten, bailen y dramaticen de acuerdo a lo que la letra de la canción les indique.

“Me pongo de pie”

Coro

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

I

*Había una vez un niño carpintero
Que golpeaba con martillo a todas horas un
tablero*

II

*Había una vez un niño peluquero que
cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos.*

III

*Había una vez un niño barrendero que
barría las tristezas con escoba y con
plumero.*

IV

*Había una vez un niño camionero
Transportando toneladas de cariño al
mundo entero.*

V

*Había una vez dos niñas cibernautas que
entre los ordenadores no encontraban
nunca pausa*

VI

*Había una vez tres niñas motoristas,
esquivando los peligros al andar por
autopistas*

Se organizan sentados formando así un círculo, ira pasando cada niño al frente y mediante gestos dará a conocer la profesión que desea para su futuro. Mientras tanto sus compañeros lo observarán para adivinar lo que nos quiere comunicar.

Dos niños se pondrán enfrente, a una distancia de 7-8 metros. Uno de ellos con los ojos tapados, deberá ser guiado por el otro mediante órdenes sencillas, las cuales le permitirá pasar por un

pista de pequeños obstáculos. Al llegar se devolverá por otro camino mas directo y sin obstáculos, pero esta vez escuchando únicamente un sonido determinado. Posteriormente, cambiarán los roles en el trío.

Tiempo: 1:30 minutos

Materiales: lazos, asientos, piedras, pitos, maracas, y una venda para los ojos.

Taller 8

A movernos se dijo

Propósito: Explorar movimientos espontáneos mediante diferentes ritmos.

Motivación: El taller se iniciará con la orientación de ejercicios de calentamiento y estiramiento. Luego se les pedirá al grupo de estudiantes que caminen por todo el espacio del salón de acuerdo tratando de evitar chocar al compañero, poco a poco se les pedirá que vayan aumentando la velocidad hasta llegar a correr o por el contrario o disminuir la velocidad hasta tratar de caminar en cámara lenta. Este ejercicio se combinará con gateos y saltos, incluyendo las velocidades que se están trabajando.

Actividad:

Inicialmente esta actividad se llevará a cabo mediante el desarrollo de la dinámica “El ciempiés”, se les orientará primero que todo la letra y ritmo de la canción para luego realizar los movimientos acordes al ritmo, en este caso, formaremos entre todos un círculo, nos cogemos de la cintura del compañero y comenzaremos a imitar el caminar de un ciempiés, todo esto se realizará acorde al ritmo y después se alternará diferentes velocidades. Seguidamente se colocará unos ritmos musicales modernos con el propósito de que los estudiantes se muevan al ritmo de la música si es necesario se orientará algunos movimientos comunes para todos, con el propósito de animar a los niños más tímidos.

Para finalizar la jornada se realizará la lectura “La vasija agrietada”, del libro “La culpa es de la vaca 1”, la cual será socializada mediante la participación de los estudiantes.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: Rockola, memoria USB, libro “La culpa es de la vaca”

Nota: a raíz de la aceptación y solicitud de los estudiantes del grado cuarto, se decidió vincular las lecturas de reflexiones en la finalización de algunos talleres. Las lecturas serán escogidas de acuerdo al tema del taller que se esté orientando, con el propósito de afianzar el fortalecimiento de la autoestima en los niños.

Taller 9

A mover el esqueleto

Propósito: Explorar y dar a conocer mis movimientos sin ningún temor a mis compañeros.

Motivación: Se les dice a todos los estudiantes que la docente cantará una estrofa y ellos deberán repetirlo y de la misma manera realizar los gestos que haga.

En la selva me encontré (palmas)
un animal particular (palmas)
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)
y la otra manita así (mano izquierda hacia arriba)
y hacía cli clicli (nos movemos a un lado)
y hacía claclacla (nos movemos al otro lado)

Actividad:

Terminada la motivación se les pedirá a los niños que utilicen todo el espacio que tiene, en este caso es el aula, los niños tendrán la libertad de bailar como ellos quieran. Si quieren individual, en parejas o en grupo, son ellos autónomos para saber con quienes quieren bailar. Pero a medida que vaya pasando el tiempo se les va añadiendo unas variables. La primera de ellas era que cuando la profesora nombra el número uno, todos los niños quedaran sin energía quedando todos en el suelo. Seguidamente el número dos que era, buscar al compañero que estaba más lejano y saludarlo y decirle la cualidad que más lo destaque. Para el número tres era emparejarse con un compañero que casi no haya relacionado, uno de ellos tomara el rol de espejo y el otro de espectador. Está actividad consistía en que el espectador debería imitar los movimientos de su amigo. Seguidamente el número cuatro que era formar un grupo y desarrollar una coreografía corta.

Recordemos que los niños van a estar bailando libremente, y que cada variable mencionado se ira repitiendo en distintos momentos. Podremos pasar de la variable tres a la cuatro.

Últimamente, quedando en la última variable que es en la formación de los grupos. La docente les da un pliego de papel periódico. Los grupos bailaran al son de la música. Cuando la música parara, cada grupo debe pararse en su hoja de periódico, con la condición de no tocar fuera de

ella, de lo contrario saldrá del juego. La próxima vez que la música pare, el periódico se doblara por la mitad. Después de varios turnos, el papel se hará muy pequeño porque se doblara una y otra vez. Es cada vez más difícil que el grupo se paren sobre el papel. Por ello el grupo tendrá que ingeniárselas para poder parase sobre el papel periódico sin que toquen el suelo. El juego continuara hasta que quede un grupo.

Finalmente nos relajamos en el suelo, escuchando una música suave.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: periódico, música y bafles.

Taller 10

Estatua bailarina

Propósito: proponer nuevas alternativas corporales en base a la posición de estatuas.

Motivación: inicialmente se orientará el respectivo estiramiento y calentamiento, en este caso se les pedirá a algunos niños voluntarios que orienten los ejercicios de acuerdo a lo trabajado en los anteriores talleres. Terminada esta rutina, se les pedirá a los niños que se formen en círculo, a cada uno de ellos se le darán un número, ya sea el 1 o el 2. A los niños que les haya correspondido el número 2 darán un paso adelante con el objetivo de formar un círculo dentro del otro, mientras tanto los números 1 formaran el círculo de afuera. Los estudiantes deberán realizar las acciones que se les manden según el número asignado. Por ejemplo: Dos al suelo, los niños número dos se tiran al suelo, mientras los 1 se quedan de pie. Si se dice 1 al suelo, ellos se tiraran al suelo mientras que los números 2 se paran rápidamente. El objetivo del juego es permitir que los niños 1 y 2 estén atentos y realicen actividades contrarias.

Actividad:

Aprovechando que los niños están formando dos círculos, se harán en parejas, se les colocará música para que por ejemplo los números 1 delante del compañero realizaran movimientos espontáneos de acuerdo al ritmo escuchado, cuando la música deje de sonar, ellos paran y deben quedar como estatuas, en ese momento su compañero debe cambiar la posición de la estatua de acuerdo a su gusto. Luego se combinan los papeles. Nuevamente se formará un solo círculo, luego se pedirá la colaboración voluntaria de un niño con el propósito de representar un saludo junto a la docente orientadora, cuando se saludan, deben quedar como estatuas, la profesora se retira del lado del niño, este debe continuar en posición de estatua. Después llega otro de sus compañeros y se acerca a la estatua con el fin de realizar una nueva pose en base a la que tenía el primer niño. Cada uno de los niños irá participando del ejercicio con el propósito que propongan nuevas posiciones. Para finalizar la actividad se destacará el buen comportamiento y colaboración de los estudiantes durante el taller.

Recursos: Rokola, música clásica, salón de clase.

Tiempo: 1 hora y 15 minutos.

Taller 11

El desafío en equipo

Propósito: Reconocer la importancia que tiene el trabajar en equipo.

Motivación: Se les orientara a los niños, que se organicen en un círculo, seguidamente les diremos que vamos a jugar a darnos pases con una pelota imaginaria, los niños deberán hacer con exactitud los movimientos para saber a quién de sus compañeros le da el pase.

Actividad: acabada la motivación, seguimos con la actividad. Tendrán que formar grupos de siete personas, cada equipo debe tener un nombre que los identifique, deberán escoger un líder y deben seguir unas pistas, pero desplazándose con los pies atados, cada pista los llevara a una estación, donde encontraran unos materiales, que recolectaran para poder hacer como resultado un buen trabajo.

Recuerden para ganar en equipo deben tener un líder. Pero ¿Qué es un líder?

1. La primera pista es dicha por la orientadora... “encontraras las publicaciones, y las noticias diarias”
2. Pista entra el estudioso, nunca el holgazán, va buscando libros que allí encontrará. Pinturas temperas
3. Pista el que la tenga que la tienda y si no lo mejor es que la venda. Maquillaje
4. Pista abierta mantengo en las mañanas para todos los niños, cerrada la tengo para los fines de semana. Colores – lápices
5. Pista todos dicen que me quieren para hacer buenas jugadas, y, en cambio, cuando me tienen me tratan siempre a patadas. Marcadores
6. Pista alta y delgada, cabeza brillante, ilumina de noche a los caminantes.
7. Pista es un gran señorón tiene verde sombrero y pantalón marrón. Papel bond

A continuación plasmaremos las pistas:

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Maquillaje, colores, lápices, marcadores, temperas, papel bond.

<p>Encontraste: D Un hermoso cuento: Te recomiendo que se sienten muy juiciosos y lean el cuento. Va a ser muy divertido.</p> <p>1. Pista: Entra el estudioso, nunca el holgazán, va buscando libros que allí encontrará.</p> 	<p>Encontraste: Maquillaje</p> <p>Pensemos que nos ha dejado este hermoso cuento, compartámoslo en grupo, escríbelo en la hoja de block. Luego, pensemos, como hacemos una obra de teatro con ella. Con este maquillaje personaliza tu personaje.</p> <p>2. Pista: El que la tenga que la atienda, y si no lo mejor es que</p>	<p>Encontraste: Colores – lápices</p> <p>Pensemos en una hermosa y corta frase para que reflexionemos acerca de la lectura. Escríbanla detrás de la hoja de block. (La misma hoja en la que escribieron la reflexión)</p> <p>3 Pista: El tricolor con honor la llevamos y con honor se halla en la institución</p>
--	---	---

<p>Encontraste:</p> <p>Marcadores Guarda muy bien este material les va a ser de mucha ayuda... ;)</p> <p>Pista: Copia y copia...</p> <p>Y sigue copiando, con sus servicios los profesores andan evaluando</p>	<p>Encontraste:</p> <p>Temperas: Estas son indispensables para darle color y vida.... No lo pierdas</p> <p>4 Pista: Todos se divierten en mí, todos juegan saltando para encestar o pateando para golear.</p>	<p>Encontraste:</p> <p>Papel bond En este papel bond vamos a hacer un cartel muy bonito para pegarlo en cualquier parte de nuestra escuela... (Recuerden en el cartel va ir la frase corta que escribieron en la hoja)</p> <p>5 Pista: Es un gran señorón tiene verde sombrero y pantalón marrón...</p>
---	--	--

Felicitaciones j

Llegaste a la meta...
Pueden ya quitarse el lazo que une al grupo para que ensayen con comodidad la obra.
Muchas gracias muchachos, ahora solo tienen 10 minutos para ensayar su obra de teatro. Luego darla a conocer a sus compañeros y adivinen con facilidad que valor es la que rescata el cuento.

Pista:
Espacio donde compartimos, dialogamos y recibimos clases.

Taller 12

La caja mágica

Motivación: el taller se iniciara mediante actividades de estiramiento y calentamiento como por ejemplo caminar a diferentes velocidades, siguiendo diversos ritmos como: el ritmo cardiaco, el sonido de las palmas, de una maraca y un pito. También se realizara un juego de persecución que consiste en irse a tras de un compañero a imitar sus movimientos y velocidad corporal.

Actividad: Se les pedirá a los niños que formen dos círculos, uno dentro del otro. De tal forma que queden en parejas, mirándose un niño con otro. Cada pareja deben saludarse dándose un abrazo mediante un masaje en la espalda y viceversa. Este ejercicio se repetirá cuando el círculo de adentro vaya rotando hacia la derecha de tal forma que den una vuelta completa, pasando por sus compañeros. Seguidamente se les pedirá a los niños que comenten la experiencia vivida con relación a la actividad realizada.

Los niños nuevamente formaran un círculo, sentados en el suelo, se escogerá cinco niños, que tendrán que salir del salón, mientras se les explica a los demás la dinámica del juego, que consiste en entregar una piedra entre las manos de algunos niños, los cuales deberán guardarla como un secreto. Todos los niños del círculo mediante gestos y expresiones corporales, deben tratar de engañar a sus cinco compañeros, haciéndoles creer que ellos tienen la piedra entre sus manos. Al entrar los niños tendrán que observar las actitudes de los compañeros para poder adivinar cuáles de ellos tiene la piedra.

Posteriormente, se les explicara que vamos a rotar una cajita mágica y misteriosa, que al destaparla encontraras un ser único en el mundo que jamás se podrá repetir otro ser a el, que vamos a encontrar la mejor persona del mundo, un excelente amigo, compañero, hijo, un regalo de Dios una persona inteligente con grandes capacidades, una persona que todo lo puede, una persona que su familia se orgullece de tenerle. Cada niño al despertar la cajita se encontrara con un espejo y caerá en cuenta de las características anteriormente especificadas. En esta persona las docentes aprovecharan a observar las expresiones de los niños al abrir la cajita. Finalmente se reflexionara sobre la experiencia vivida al abrir la cajita y encontrase con el rostro de cada uno.

Tiempo: 1:30 minutos

Taller 13

A todo ritmo

Propósito: Explorar movimientos espontáneos mediante diferentes ritmos con el tambor

Motivación: El taller se iniciará mediante el desarrollo de la canción, “yo tengo un clip” Los estudiantes irán repitiendo lo que la docente orientadora les vaya diciendo, se inicia chasqueando con los dedos, de una mano

Tengo un tic, tic tic repiten todos el movimiento y el enunciado

Fui al médico el médico me dijo que moviera la otra mano.

Tengo un tic, tic, tic el médico me dijo que moviera un pie

Tengo un tic, tic, tic el médico me dijo que moviera el otro pie.

Tengo un tic, tic, tic. el médico me dijo que moviera los hombros.

Tengo un tic, tic, tic el médico me dijo que moviera las caderas.

Tengo un tic, tic, tic, el médico me dijo que moviera la cabeza.

Tengo un tic, tic, tic el médico me dijo el médico me dijo que moviera todo el cuerpo.

Tengo un tic, tic, tic el médico me dijo que no tengo remedio.

Actividad:

Terminada la motivación se les pedirá a los niños que utilicen todo el espacio que tiene, en este caso es el aula, los niños se irán desplazando por todo el espacio teniendo en cuenta el ritmo escuchado y las velocidades que se llevan a cabo, a través del tambor, tendrán la libertad de moverse en diversas posiciones. Otra de las variables que se tendrá en cuenta es la diferenciación de los sonidos, cuando el tambor tenga el timbre agudo tendrán que ir acostándose en el suelo, y cuando el sonido es más grave es para levantarse, se hará repetidamente hasta que se den cuenta de la importancia de tomar buenas posturas para levantarse y pararse.

Pasamos a orientar la letra y ritmo de la canción, “Patos, pollos y gallinas” para luego trabajarla a través de movimientos corporales.

Patos, pollos y gallinas van, corriendo por el gallinero están.

Perseguidos rápidamente

¿Por quién? por el patroooooooooon

Esta canción se hará en diferentes velocidades lento, medio y rápido. Seguidamente se repetirá la canción pero le omitiremos palabras, y se expresara por medio de los gestos corporales. Pasamos a orientarles que se dividan en grupos, y tendrán que repasarla muy bien para que en equipo la bailen y la canten muy bien y en coordinación.

Finalmente nos sentaremos en círculo para cantar “pedro y pablo”, llevándola el ritmo con las palmas.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos: tambor.

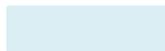
ANALISIS DE LOS TALLERES

A continuación encontraremos un análisis descriptivo de los resultados que nos han arrojado los talleres de expresión corporal para mejorar la autoestima. Los cuadros están encabezados por unas categorías, estas son características de una persona con alta autoestima. Cruzándose por la lista de estudiantes que consideramos que tenían baja autoestima. Cada categoría está dividida por tres calificativos que son: siempre, algunas veces y nunca. Cada calificativo se distingue por un color.

Siempre



Algunas veces



Nunca



TALLER	UNO																	
FECHA:	El viaje sorpresa																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés																		
Alegría Calvache Astrid Carolina																		
Cadena Espada Nathalia Andrea																		
Cerón Montenegro Darcy Maritza																		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián																		
Hermosa Montilla Angie Daniela																		
Hurtado Daza Johan Alexander																		
Mulato Castrillón Juan David																		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara																		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander																		
Sandoval Moreno David Alejandro																		

En el primer encuentro con el grupo, los niños mostraron interés en el taller, ya que las practicantes les hicimos una breve introducción de lo que trabajaríamos con ellos, se encontraban muy motivados, no habían tenido la oportunidad de desarrollar actividades artísticas, sino manualidades artísticas. En un inicio los niños estaban muy atentos, pero como todo grupo, hay niños pasivos y otros muy activos. Los niños pasivos no querían presentarse, su voz era muy bajita, se distraían muy seguidos y no querían participar si era en grupo. Los niños activos querían llamar la atención con objetos, hablaba distrayendo a sus compañeros, provocando desorden. Por ello las docentes en acuerdo con los niños decidimos colocar unas pautas de convivencia para mejorar el ambiente en el aula. Como por ejemplo la importancia de aprender a escuchar al compañero o a mi profesora, y así íbamos añadiendo pautas a medida de que fuéramos desarrollando las actividades.

Al observar el cuadro anterior pudimos evidenciar que los niños, tiene una autoestima baja, ya que sus actitudes fueron clasificadas en algunas veces y nunca.

TALLER	DOS																		
FECHA:	Livianito como una pluma																		
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.			
																			S
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	
Nombres y apellidos																			
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange			Red				Blue		Orange			Orange			
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue			Blue		Red			Orange			Red						Yellow
Cadena Espada Nathalia Andrea		Blue		Red				Blue			Blue		Red			Red			
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow				Yellow
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián		Blue			Blue				Yellow		Blue			Blue					
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow		Blue		
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue			Blue		Orange			Orange			Orange			Orange			
Mulato Castrillón Juan David		Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow				Yellow
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue		Red			Red				Blue			Blue			Blue		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange			Red			Red								Yellow				Yellow
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue				Yellow		Blue				Yellow				Yellow

Los niños no habían tenido la posibilidad de participar en actividades corporales. En esta actividad se concentraron a tal punto que parecían casi dormidos. En el momento de la reflexión hacían pequeños gestos en su rostro de agrado y realizaban comentarios como: “Que chévere, me sentí tranquilo”, “Me olvide de los problemas”, “Me traslade a otro mundo”, “Que rico que descanse”; es por eso que consideramos que el propósito del taller si se había alcanzado. El desarrollo del taller posibilitó espacios de diálogo y concertación entre la orientadora y los estudiantes, creando en ellos confianza hacia nosotros y hacia ellos mismo, por lo cual las categorías se clasificaron a nivel general en “Algunas veces”.

TALLER	TRES																		
FECHA:	Mi corazón compartiré																		
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.			
<i>Estudiantes</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A.V</i>	<i>N</i>	
Nombres y apellidos																			
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange			Red				Blue			Orange			Orange		
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue			Blue		Red			Orange				Blue					Yellow
Cadena Espada Nathalia Andrea	Red			Red				Blue				Yellow		Blue				Blue	
Cerón Montenegro Darcy Maritza	Red			Red				Blue			Blue				Yellow			Blue	
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián	Red			Red				Blue			Blue			Blue				Blue	
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow			Blue	
Hurtado Daza Johan Alexander	Red				Blue		Orange			Orange			Orange			Orange			
Mulato Castrillón Juan David	Red				Blue				Yellow		Blue				Yellow		Blue		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue		Red				Blue			Blue			Blue			Blue		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange			Red				Blue				Purple			Yellow				Yellow
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue				Yellow			Yellow			Yellow				Yellow

El propósito de este taller fue el compartir en grupo, por lo tanto debían agruparse en parejas. En esta parte nuevamente se evidencio preferencias por conformar los mismos grupitos de amigos que venían trabajando, especialmente se agrupaban por genero, y lazos de amistad. Sin embargo se logro que se emparejaran con otro diferente a su amigo de siempre. La actividad consistía en dibujar con tempera un corazón grande que abarcara toda la hoja, esto permitió, que se llevara un buen trabajo en equipo, sin descartar posibles disgustos entre ellos. a nivel general, consideramos que la dinámica de la actividad permitió un ambiente de integración entre los niños, por lo tanto las categorías trabajadas tuvieron un promedio de “Siempre” y “Algunas veces”.

TALLER		CINCO																	
FECHA:		La galería de abrazos																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.			
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	
Nombres y apellidos																			
Achinte Montenegro Jairo Andrés	■			■				■			■			■			■		
Alegría Calvache Astrid Carolina		■			■			■		■			■				■		
Cadena Espada Nathalia Andrea	■			■					■		■			■			■		
Cerón Montenegro Darcy Maritza	■				■			■			■				■	■			
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián	■				■				■		■			■			■		
Hermosa Montilla Angie Daniela			■		■			■			■				■		■		
Hurtado Daza Johan Alexander		■		■			■			■			■			■			
Mulato Castrillón Juan David		■			■				■		■			■			■		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		■		■				■			■			■			■		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	■					■		■			■		■			■	■		
Sandoval Moreno David Alejandro	■				■				■		■				■		■		

Este taller fue una jornada muy productiva. Se observó una buena disposición por parte de los niños. El propósito del taller era destacar la importancia de regalar un abrazo. Los niños, en un principio se mostraron tímidos al dar un abrazo, ya que sentía vergüenza a la burla de sus compañeros. Los niños mas activos tomaron la iniciativa, lo cual sirvió de motivación para que los demás lo continuaran haciendo. Desde ese momento, se mostraron motivados e interesados en la actividad que se estaba desarrollando. Se va mirando avances con relación al lenguaje corporal de los niños, ya que se dio la oportunidad de expresarse frente a los demás sin miedo a equivocarse. La timidez se va desplazando, dejándose ganar por la confianza en sí mismo y en los demás. Por tal razón, el cuadro muestra un promedio de “Siempre” y “Algunas veces”

FECHA:		Uhyyy que bonito soy																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.			
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	
<i>Estudiantes</i>																			
Nombres y apellidos																			
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue			Blue		Orange			Orange			
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue				Yellow		Blue		Orange					Purple			Yellow	
Cadena Espada Nathalia Andrea		Blue			Blue				Yellow		Blue						Blue		
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue				Yellow		Blue			Blue				Yellow			Yellow	
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián		Blue			Blue				Yellow			Yellow		Blue			Blue		
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue				Yellow		Blue		Red					Yellow	Red			
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue			Blue		Orange			Orange			Orange			Orange			
Mulato Castrillón Juan David		Blue				Yellow			Yellow			Yellow			Yellow	Red			
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue			Blue		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange				Blue			Blue				Blue			Yellow			Yellow	
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange					Yellow			Yellow			Yellow			Yellow			Yellow	

En esta jornada pudimos observar la dificultad de conocerse y conocer al otro. El propósito de este taller es desatacar las cualidades que tenemos y que nos hacen buenas personas. Logramos que empezaran a describir algo, pero en un inicio solo se quedaban pensativos y preguntándole al otro compañero que escribir. En esta parte nos pudimos dar cuenta que los niños no sabían que eran cualidades y mucho menos cuales tenían ellos. En vista de ello, nos dimos a la tarea de darles una pequeña explicación con el propósito de continuar con la actividad, aunque se observó que le constaba mucho reconocer sus cualidades. Por ello el cuadro de categorías se centró en “Algunas veces” y “Nunca”

TALLER	SEIS																	
FECHA:	Arrasando con todo																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
<i>Estudiantes</i>	S	A. V	N	S	A. V	N	S	A. V	N	S	A. V	N	S	A. V	N	S	A. V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés																		
Alegría Calvache Astrid Carolina																		
Cadena Espada Nathalia Andrea																		
Cerón Montenegro Darcy Maritza																		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián																		
Hermosa Montilla Angie Daniela																		
Hurtado Daza Johan Alexander																		
Mulato Castrillón Juan David																		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara																		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander																		
Sandoval Moreno David Alejandro																		

En esta jornada, los niños representaron a través de su expresión corporal el desecho de sentimientos negativos de ellos mismos, mediante orientaciones se inicio como un limpieza imaginaria desde los pies, hasta la cabeza como si fuese un baño para renovar el alma. Todos estos aspectos negativos eliminados cada niño debían escribirlos en una hoja con el propósito de quemarlos para dejarlos en el olvido. Algunos niños en esta etapa de la actividad se encontraban muy motivados, y mostraban interés por desechar lo que a ellos no les dejaba seguir. Pero otros estudiantes expresaban que era innecesario hacer esta actividad, pues decían que ellos no tenían defectos, pero de igual manera participaron en la actividad.

TALLER	Siete																	
FECHA:	Atención, atención esta es mi profesión																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
																S	A.V	N
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue			Blue		Orange			Orange		
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue				Yellow		Blue		Orange			Blue					Yellow
Cadena Espada Nathalia Andrea	Red		Yellow		Blue				Yellow			Yellow	Red	Blue		Red		
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue				Yellow	Red	Blue		Red	Blue				Yellow			Yellow
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián	Red		Yellow		Blue				Yellow			Yellow		Blue				
Hermosa Montilla Angie Daniela			Yellow			Yellow		Blue				Yellow			Yellow			Blue
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue		Red			Orange			Orange			Orange			Orange		
Mulato Castrillón Juan David		Blue			Blue				Yellow			Yellow			Yellow			Blue
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue		Red		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange			Red			Red	Blue		Red					Yellow			Blue
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange					Yellow			Yellow			Yellow			Yellow			Blue

Este taller fue una jornada muy productiva. Se observó una buena disposición por parte de los niños. El propósito del taller era destacar la importancia de regalar un abrazo. Los niños, en un principio se mostraron tímidos al dar un abrazo, ya que sentía vergüenza a la burla de sus compañeros. Los niños más activos tomaron la iniciativa, lo cual sirvió de motivación para que los demás lo continuaran haciendo. Desde ese momento, se mostraron motivados e interesados en la actividad que se estaba desarrollando. Se va mirando avances con relación al lenguaje corporal de los niños, ya que se dio la oportunidad de expresarse frente a los demás sin miedo a equivocarse. La timidez se va desplazando, dejándose ganar por la confianza en sí mismo y en los demás. Por tal razón, el cuadro muestra un promedio de “Siempre” y “Algunas veces”

TALLER	Ocho																	
FECHA:	A movernos se dijo																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés																		
Alegría Calvache Astrid Carolina																		
Cadena Espada Nathalia Andrea																		
Cerón Montenegro Darcy Maritza																		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián																		
Hermosa Montilla Angie Daniela																		
Hurtado Daza Johan Alexander																		
Mulato Castrillón Juan David																		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara																		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander																		
Sandoval Moreno David Alejandro																		

En esta jornada, los niños representaron a través de su expresión corporal el desecho de sentimientos negativos de ellos mismos, mediante orientaciones se inicio como un limpieza imaginaria desde los pies, hasta la cabeza como si fuese un baño para renovar el alma. Todos estos aspectos negativos eliminados cada niño debían escribirlos en una hoja con el propósito de quemarlos para dejarlos en el olvido. Algunos niños en esta etapa de la actividad se encontraban muy motivados, y mostraban interés por desechar lo que a ellos no les dejaba seguir. Pero otros estudiantes expresaban que era innecesario hacer esta actividad, pues decían que ellos no tenían defectos, pero de igual manera participaron en la actividad. Finalmente realizamos una reflexión, donde todos querían participar voluntariamente. En la clasificación de las categorías, el resultado fue muy equilibrado.

TALLER	Nueve																	
FECHA:	A mover el esqueleto																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
<i>Estudiantes</i>																		
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue			Blue		Orange			Orange		
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue		Red				Blue		Orange				Purple		Blue		
Cadena Espada Nathalia Andrea	Red			Red					Yellow			Yellow		Blue				
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue		Red				Blue			Blue			Yellow		Blue		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián			Purple		Blue				Yellow			Yellow		Blue				Purple
Hermosa Montilla Angie Daniela	Red					Yellow		Blue				Yellow			Yellow			Purple
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue			Blue		Orange			Orange			Orange			Orange	Blue	
Mulato Castrillón Juan David	Red				Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue		Red				Blue			Blue			Blue			Blue	
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange				Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue				Yellow		Blue			Blue			Blue	

En este taller se orientó algunas actividades de ritmo y movimiento. En esta jornada se evidencio un mayor disfrute e integración por parte de los niños. La participación a nivel general fue muy buena, ya que fue voluntaria, estuvieron más dispuestos a escuchar y a cumplir las normas propuestas en la actividad. De acuerdo a las categorías los resultados se clasificaron mayormente en “Siempre” y “Algunas veces”

TALLER	Diez																	
FECHA:	Estatua bailarina																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
<i>Estudiantes</i>																		
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue					Orange			Orange		
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue				Yellow		Blue			Orange			Blue			Blue	
Cadena Espada Nathalia Andrea		Blue		Red				Blue				Yellow		Blue			Blue	
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue		Red				Blue			Blue			Blue		Red		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián	Red	Grey	Grey	Red				Blue			Blue			Blue		Red		
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue			Blue		Orange			Orange			Orange			Orange		
Mulato Castrillón Juan David	Red			Red			Red				Blue				Yellow		Blue	
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange				Blue			Blue			Red			Red		Red		
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue			Blue			Blue			Red			Blue	

En este taller se observó a los estudiantes más alegres, participativos y espontáneos en la realización de la actividad, se observaron movimientos nuevos y voluntarios, aunque nuevamente pudimos notar que se hacían en parejas del mismo género es decir las mismos grupos de siempre, y pocas veces formaban grupos más grandes. Fueron pocos los niños tímidos al bailar, pero con ayuda de las diferentes parejas se motivaron a hacerlo. Esta actividad se desarrolló con más libertad por lo tanto fue fácil que se formara un poco de desorden por lo tanto fue necesario llegar a resaltar unas normas de comportamiento para poder continuar la actividad. Entre esos acuerdos fue el saber escuchar y el respetar sus espacios. Por lo tanto en este taller se pudo evidenciar que las categorías relacionadas con la subjetividad tuvieron las variables “Nunca” y “Algunas veces”, y la de relación con el otro “Siempre” y “Algunas veces”.

TALLER	Once																	
FECHA:	El desafío en equipo																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
<i>Estudiantes</i>																		
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue			Blue			Orange			Orange	
Alegría Calvache Astrid Carolina	Red			Red				Blue			Orange			Blue				Yellow
Cadena Espada Nathalia Andrea		Blue			Blue				Yellow			Yellow	Red				Blue	
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián		Blue		Red				Blue			Blue			Blue				
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue			Blue				Purple			Yellow			Yellow			Yellow
Hurtado Daza Johan Alexander	Red				Blue			Orange			Orange			Orange			Orange	
Mulato Castrillón Juan David	Red			Red				Blue			Blue			Blue			Blue	
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara	Red				Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange				Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue			Blue			Blue			Blue				Yellow

En este taller se exploró los movimientos espontáneos de los estudiantes con relación a las posiciones corporales. Se trabajó especialmente por parejas, escogidas a la sar, con el propósito de evitar los grupitos cotidianos. A nivel general se evidenció una excelente participación, especialmente se resalta la participación de los niños que venían presentando mayor dificultad con la timidez. De acuerdo a las categorías se evidenció mayores avances, teniendo en cuenta que las variables corresponden a nivel general a “Siempre” y “Algunas veces”.

TALLER	Doce																	
FECHA:	La cajita mágica																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés																		
Alegría Calvache Astrid Carolina																		
Cadena Espada Nathalia Andrea																		
Cerón Montenegro Darcy Maritza																		
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián																		
Hermosa Montilla Angie Daniela																		
Hurtado Daza Johan Alexander																		
Mulato Castrillón Juan David																		
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara																		
Quintero Gutiérrez Omar Alexander																		
Sandoval Moreno David Alejandro																		

En esta jornada se llevó a cabo una yincana, en la cual deberían participar en equipos de 6 compañeros, los cuales fueron organizados por las docentes, con el propósito de evitar los grupos cotidianos. En esta actividad se resalta el trabajo en equipo y la astucia al conseguir las pistas. En algunas ocasiones se notaban pequeños disgustos entre los compañeros, debido a la falta de comunicación, pero afortunadamente ellos lo solucionaban de una forma favorable. En este taller se observó a nivel general las variables, “Siempre” y “Algunas veces”

TALLER	Trece																	
FECHA:	A todo ritmo																	
Categorías	Se relaciona con facilidad			Demuestra interés y motivación durante las actividades			Tiene ideas propias			Expresa sus sentimientos con libertad			Acepta sus errores			Tiene movimientos abiertos que expresa ante sus compañeros.		
<i>Estudiantes</i>	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N	S	A.V	N
Nombres y apellidos																		
Achinte Montenegro Jairo Andrés	Orange			Orange				Blue			Blue		Orange			Orange		
Alegría Calvache Astrid Carolina		Blue				Yellow		Blue		Orange			Blue					Yellow
Cadena Espada Nathalia Andrea		Blue		Red					Yellow			Yellow		Blue			Blue	
Cerón Montenegro Darcy Maritza		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	
Cobo Gutiérrez Juan Sebastián	Red			Red			Red				Blue			Blue				Purple
Hermosa Montilla Angie Daniela		Blue				Yellow		Blue			Blue				Yellow			Purple
Hurtado Daza Johan Alexander		Blue			Blue		Orange			Orange			Orange			Orange		
Mulato Castrillón Juan David	Red			Red				Blue			Blue			Blue			Blue	
Ordoñez Peña Evelyn Xiomara		Blue			Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	
Quintero Gutiérrez Omar Alexander	Orange			Red				Blue			Blue			Blue			Blue	
Sandoval Moreno David Alejandro	Orange				Blue			Blue			Blue			Blue			Blue	

Las actividades desarrolladas en esta jornada, tuvieron una mayor participación por parte de los estudiantes, lo cual permitió que se cumpliera con el propósito del taller. Se evidenció mayor alegría y disfrute. Los niños intervinieron voluntariamente, dejando atrás la timidez y el “yo no quiero”. Las variables con mayor frecuencia en este taller fueron: “Siempre” y “Algunas veces”.

CONCLUSIONES

Las personas no nacen con autoestima, esta tampoco es innata, ni heredada. La autoestima se va construyendo y fortaleciendo mediante la interacción de las personas con la sociedad y su contexto. Es por ello que nosotras como maestras en formación inclinamos nuestro proyecto a fortalecer la autoestima, siendo esta uno de los valores más importantes en la vida cotidiana, porque es posible modificarla ofreciendo experiencias significativas.

El niño es un ser social por naturaleza, y la relación que establezca con los padres, maestros y sociedad en general será de gran importancia para la formación de su autoestima.

La autoestima es un factor importante en el rendimiento escolar de los niños. Una alta autoestima le ayuda al niño a tener una buena motivación, interés y concentración en las actividades escolares. Como también, Un niño que tiene autoestima alta es un niño que fácilmente encuentra solución a los problemas que se le presentan y por ende pueda llegar a ser un niño feliz.

La expresión corporal es un medio fundamental para fortalecer en los niños las capacidades cognitivas, emocionales y física. Los niños educados en la expresión corporal tienen más capacidad de concentración, aprenden a reconocerse y a quererse, son respetuosos, manejan adecuadamente la espacialidad y consiguen ser más creativos y espontáneos.

RECOMENDACIONES

Implementar talleres de expresión corporal en espacios amplios que permitan un adecuado desarrollo del niño, a través de distintos ejercicios de auto reflexión, entre la comunidad docente y el estudiantado, bajo la premisa que estas experiencias potencializan el proceso de aprendizaje del niño.

Sería de gran importancia que en el currículo escolar se tuviera en cuenta la expresión corporal como un elemento básico dentro de la formación del niño, en el ámbito cognitivo, físico y emocional, lo anterior en tanto que la expresión corporal es una actividad que puede ser asumida como parte de una didáctica interdisciplinaria, y también como un ejercicio independiente enfocado al desarrollo del niño.

Fomentar en la escuela planificar y desarrollar prácticas para el fortalecimiento de los valores, en especial la autoestima, pues la capacidad del niño para socializarse se puede ver afectada debido a la baja autoestima, hecho que no solo afecta la formación académica, sino también el ser emocional de estos niños, pues ya se tiene muy claro que el objetivo de la educación no es solo transmitir conocimientos sino también la formación del ser integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Armenteros, V. M (2010) *La Creatividad en el Reposo: La sinagoga Como Marco Hermenéutico en el Judaísmo Antiguo*. (Spanish). Davarlogos, 9(3), 69-102.
- Clemes & Beand. (2001), *“Como desarrollar la autoestima en los niños”*. Madrid. Editorial Debate.
- Stokoe, P (1991) *“La expresión corporal”* Argentina, Editorial Paidós.
- Bolaños, G (2004) *“Educación por medio del movimiento y la expresión corporal”* Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a distancia.
- Bonilla. & E. Cruz P. (2000) *La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos*. Santa Fe de Bogotá. Grupo Editorial Norma.
- Rodríguez. M. (2000) *Comunicación y superación personal*. Costa Rica: Editorial Euna.
- Branden, N. (2005) *Los seis pilares de la autoestima*. Buenos Aires, V Edición Buenos
- Papalia D. (2005), *Desarrollo Humano*, Interamericana. Ciudad de México. 12va Edición.
- Castillo, C. (2000). *Autoestima*. Buenos Aires: Editorial De Palma.
- Lora, J. (2009), *Educación Corporal*. Madrid. Editorial Paidotribo, S.A
- Murcia y Jaramillo (2008) *Investigación cualitativa, “La complementariedad”* Popayán, Editorial Universidad del Cauca.
- Ministerio de Educación (2006) *“El cuerpo en la Escuela”* Buenos Aires. Pedagogía.

Araujo, J (2012), "*Juegos de música y expresión corporal*", Madrid, Editorial Parramón S.A

Rodari, G (2008), "*Gramática de la fantasía*", Buenos Aires, Editorial, Colihue.