

APRENDO LEYENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE MI CUERPO PRETEXTO
SOCIOCULTURAL: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL GRADO PRIMERO
Y SEGUNDO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “*Centro Pedagógico
Leonardo Da Vinci y Santa Teresa*”



AIDE MIGDONIA ANACONA SOLANO
ALBA VIRGINIA CHANTRE GUACHETA
SONIA MARCELA GALINDEZ BRAVO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN-CAUCA
2015

APRENDO LEYENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE MI CUERPO PRETEXTO
SOCIOCULTURAL: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL GRADO PRIMERO
Y SEGUNDO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “*Centro Pedagógico
Leonardo Da Vinci y Santa Teresa*”

AIDE MIGDONIA ANACONA SOLANO
ALBA VIRGINIA CHANTRE GUACHETA
SONIA MARCELA GALINDEZ BRAVO

INFORME FINAL PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

ASESOR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN-CAUCA

2015

Nota de aceptación

Director _____

Jurado _____

Fecha y lugar de sustentación: Popayán. 19 de Junio de 2.015

“Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse”
(TOLCHINSKY, 1992)

“La expresión corporal es la danza propia de cada individuo y como tal, la necesidad de ser reconocida y explorada”
(Patricia Stokoe)

DEDICATORIAS

- ❖ Le dedico este trabajo a DIOS por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y muchas alegrías, a mi esposo y a mi hijo por apoyarme en todo momento, por llenar mi vida de amor y alegría cuando más lo he necesitado, a mis padres por los valores que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida, a mis hermanas y a mi hermano por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar, por haberme apoyado en los buenos y malos momentos sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

También a mis compañeras Alba Chantre, Marcela Galindez, Johana Ocampo compañeras y amigas, por haberme tenido la paciencia necesaria, por motivarme a seguir adelante en los momentos difíciles y sobre todo por hacer de su familia una familia para mí.

De igual manera quiero expresar mis agradecimientos al profesor Langen Lozada por creer en Alba, Marcela y Aidé, por habernos brindado la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto pedagógico investigativo y darnos la oportunidad de crecer profesionalmente.

Finalmente le agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a mis profesores(as) y compañeras(os), por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

Aide Migdonia Anacona Solano

❖ Este trabajo se lo dedico primero a Dios que siempre estuvo conmigo me dio la sabiduría para entender cada uno de los soportes brindados por mis maestros.

A mis padres y hermanos por su amor e incondicional apoyo en todo este tiempo.

A mi esposo e hijos que son mi motivo para salir adelante sin ellos esta meta no hubiera podido ser alcanzada.

Alba Virginia Chantre Guacheta

❖ Al mayor y más excelso Maestro por su permanente fortaleza y compañía que sin importar las horas de arduo pero insoslayable trabajo intensifico en mí el amor por enseñar a niños, y me otorgo de su sabiduría para cumplir con mi formación, a una mujer virtuosa por su lucha incesante, que con su amor y presencia cobijo mi vida aun desde las distancias y a mi futuro esposo por apoyarme y ayudarme en momentos difíciles de mi vida.

Sonia Marcela Galindez Bravo

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A nuestra querida alma mater la Universidad del Cauca, cuna de maestros, por avernó acogido en la formación y entregarnos hoy el título de licenciadas en educación básica con énfasis en educación artística, a nuestros maestros ejemplo de prototipo de lucha de la labor docente, a las escuelas que nos abrieron sus puertas para poder desarrollar nuestra práctica pedagógica investigativa y así poder alcanzar este sueño, y a nuestros estimados niños que son la razón de nuestra misión.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
Presentación	10
Resumen	11
Introducción	14
Formulación del problema de investigación	16
Situación inicial de los grados primero y segundo	16
Justificación	18
Objetivos	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
Antecedentes de investigación	23
Marco contextual	24
Caracterización del contexto de la Institución Educativa Centro Pedagógico Leonardo Da Vinci	25
Caracterización del contexto de la Institución Educativa Santa Teresa	26
Marco legal	28
Marco conceptual	29
Marco teórico	32
Metodología	36
Metodología en la práctica pedagógica investigativa	36
Enfoque de investigación	36
Investigación pedagógica	40
Trabajo metodológico en el aula	41
Cuadro de integración de la práctica pedagógica investigativa	42
Secuencia de lo que se realizó en la práctica pedagógica investigativa	58
Recursos	63
Matriz de hallazgos en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa	64
Matriz de hallazgos # 1	64
Matriz de hallazgos # 2	65
Matriz de hallazgos # 3	66
Matriz de hallazgos # 4	67
Matriz de hallazgos # 5	68
Conclusiones	69
Bibliografía	72
Anexos	73
Resumen sobre la teoría de la educación y teoría de la enseñanza de la danza	75

La danza como identidad cultural
Actividades realizadas durante la PPI

PRESENTACION DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

“APRENDO LEYENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE MI CUERPO”

La creatividad expresiva aplicada en la lectura y la escritura con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una imagen apropiada de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, tiene como objeto la corporalidad comunicativa en una relación con el movimiento, el espacio y con una energía determinada por medio de estrategias basadas en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

El aprendizaje que se construye desde los conocimientos previos, las creencias y motivaciones del niño relacionado con la expresión corporal tiene un significado simbólico, que marca definitivamente el dominio del lenguaje escrito al pasar del momento de aprender a leer al momento en el que se aprende leyendo, para él las diferentes formas de expresión y comunicación le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o del que va elaborando de un acontecimiento, además le constituyen un lenguaje de pensamiento que facilita y estimula el uso apropiado de un sistema simbólico de forma expresiva y comprensiva que potencian el proceso de pensamiento y su desarrollo integral.

RESUMEN

A lo largo de la historia del pensamiento filosófico occidental, la educación ha sido objeto de reflexión y de preocupación social, pero también de interés público y político por parte de diferentes entes. Por ende ha pasado a ser una parte importante en nuestro proyecto ya que nuestra intención principal después de haber analizado y observado las diferentes clases en las instituciones fue romper con el asignaturismo que se ve y que está arraigado desde tiempo atrás “**Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo**”, que hizo referencia en sí a desarrollar estrategias pedagógicas pertinentes, innovadoras y creativas, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad en la enseñanza de la lectura y la lengua escrita, por medio del pretexto sociocultural la **expresión corporal**, a los estudiantes del grado primero y segundo del Centro educativo Leonardo Da Vinci, en el municipio de Popayán-cauca, y estudiantes de segundo de la Institución Educativa *Santa Teresa* en el municipio de Inzá-Cauca.

Aunque se sabe que no será posible romper en su totalidad estas ideas tratamos de dar nuestros inicios en este reto y hacer las clases de una manera diferente donde la interdisciplinariedad y la artística juegan un papel muy importante tal como lo dice Patricia Stokoe quien desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. El objetivo nuestro era generar en cada niño o niña la creación de su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones. Tratar de que sus conocimientos aumentaran siendo el un ente principal ya que sus conocimientos y su participación era mucho más tenida en cuenta.

Finalmente la práctica pedagógica investigativa como ejercicio de investigación permitió que los integrantes del semillero de investigación diesen respuesta a la

pregunta problemática ¿Cómo hacer de la expresión corporal una estrategia que permita la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad entre las áreas de español y artística, en los estudiantes la creación de las diferentes estrategias pensadas en cambiar con el fin de lograr de una manera eficaz el aprendizaje desde actividades de expresión corporal que motiven e incentiven los intereses de los estudiantes en ese proceso de aprender la lectura y la escritura, partiendo de sus aportes con relación al cuerpo, donde se pretende descubrir y comprender el mundo del niño desde su intrasubjetividad e intersubjetividad, donde en lo primero se establece un dialogo consigo mismo desde lo que percibe en lo exterior para interiorizarlo y finalmente definir el cómo actuar, y lo segundo que es el proceso en el que se comparten los conocimientos con otros en el mundo de la vida.

La anteriores afirmaciones nos permitieron concluir que era necesario en las instituciones educativas donde se desarrollaría las P.P.I mostrar una propuesta didáctica inspirada en la expresión corporal como mediadora en la enseñanza de la lectura y la lengua escrita, donde se integraran individuos sensibles con su entorno y con su propia expresión; donde los principios y la organización satisficieran la demanda de conocimiento, sin dejar de lado la presencia afectiva y cognitiva de sus individuos; en últimas, tener en cuenta que las actividades propuestas y las competencias involucraran una educación justa y equitativa en el reconocer y valorar al otro (ser humano), desde sus ritmos, estilos de aprendizaje y saberes previos podemos concluir que:

La expresión corporal mejora la capacidad de socialización del niño, su autoestima, creatividad, comunicación. La danza y los movimientos guiados o libres fomentan valores como el respeto, la libertad la tolerancia y la crítica constructiva, estimula la comunicación de sentimientos, ideas, de estados de ánimo y respeto en forma individual o grupal. Al realizar actividades corporales se benefician aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores.

- La danza se puede utilizar como una herramienta que evita y previene situaciones conflictivas, problemas de agresividad, incluso la violencia en clase, favorece la expresión de sentimientos personales otorgando intercambios sociales positivos. Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos poniéndose en el lugar del otro, aceptando y disfrutando las diferencias.

- Hemos aprendido que todo en la vida es movimiento: el universo mueve sus sistemas y cada sistema sus soles, estrellas, planetas y satélites. Rítmicamente se suceden las estaciones, rítmicamente el día, sigue la noche y la luna al sol. La vegetación evoluciona en ciclos rítmicos, suben y bajan las mareas, el ser nace, decrece y muere.

El hombre es testigo y partícipe de todo este movimiento que lo maravilla y expresa en danzas su asombro, su necesidad de comprensión.

La danza ubica su función en la sociedad con sus aspectos formales que la componen e identifican, con los materiales que utilizan y las técnicas con las que se realiza, los géneros y los estilos en que se compone, todas estas formas para llegar a una mejor comprensión, esta comprensión facilita el camino para la valoración personal del arte de la danza, de sus distintas manifestaciones, de la calidad creativa e interpretativa de los espectáculos, aunque debemos de recordar que la función de la danza no es la del espectáculo.

INTRODUCCIÓN

Desde el primer momento en la vida del hombre, vio la necesidad de comunicarse, de manifestar sus necesidades y experiencias vividas de su cotidianidad. Para ello, el individuo se valdría de cuanto le indicase su inteligencia para responder a las diferentes necesidades comunicativas. Pero, desafortunadamente no se ha tenido en cuenta esa forma natural de aprendizaje que tiene el niño para comunicarse, teniendo una influencia negativa por el sistema educativo, transformando esa naturalidad del aprendizaje en algo mecánico, rutinario y aburrido para el niño.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, quisimos como futuras maestras en la licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística, diseñar, desarrollar y observar los efectos en los educandos, la práctica pedagógica investigativa titulada “**Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo**”, que hizo referencia en si a desarrollar estrategias pedagógicas pertinentes, innovadoras y creativas, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad en la enseñanza de la lectura y la lengua escrita, por medio del pretexto sociocultural la **expresión corporal**, a los estudiantes del grado primero y segundo del Centro educativo Leonardo Da Vinci, en el municipio de Popayán-cauca, y estudiantes de segundo de la Institución Educativa *Santa Teresa* en el municipio de Inzá-Cauca.

En la aplicabilidad de la práctica pedagógica investigativa fue necesario definir los contenidos y las estrategias pedagógicas, para lograr un acercamiento comunicativo en el aprendizaje natural del niño con la lectura y la escritura, rompiendo los límites de lo cotidiano y el asignaturismo en el aula de clase desde actividades de expresión corporal como: La danza folclórica infantil propuesta por la autora Cielo Patricia Escobar en el libro “¡A bailar Colombia! Danzas para la educación básica”, el reconocimiento del cuerpo (¿para qué nos

sirve nuestro cuerpo?), imitando a mi animal favorito, stop, cuentos y una serie de actividades que permitieron con los niños construir un libro con el nombre del proyecto “Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo”, el abanico de emociones, como una nueva alternativa de enseñanza para aprender la escritura y lectura desde el disfrute como lo menciono TOLCHINSKY en 1992: *“Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse”*.

Finalmente la práctica pedagógica investigativa como ejercicio de investigación permitió que los integrantes del semillero de investigación diesen respuesta a la pregunta problémica ¿Cómo hacer de la expresión corporal una estrategia que permita la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad entre las áreas de español y artística, en los estudiantes de los grados primero y segundo, de las instituciones de la P.P.I “Centro pedagógico Leonardo Da Vinci y la institución educativa Santa Teresa”? para descubrir si era posible o no, esa relación de la expresión corporal abordada por el área de artística con la enseñanza de la lectura y escritura abordado por el área de español como cambio del asignaturismo a la interdisciplinariedad en el aula de clase.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

SITUACIÓN INICIAL

En las instituciones educativas Centro pedagógico Leonardo Da Vinci del municipio de Popayán y Santa Teresa del municipio de Inzá en el departamento del Cauca, se desarrolló la práctica pedagógica investigativa titulada “Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo, con el pretexto sociocultural de la expresión corporal en el grado primero y segundo de las instituciones educativas: *Centro Pedagógico Leonardo Da Vinci y Santa Teresa*” por las maestras en formación de décimo semestre de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística: Aide Migdonia Anacona Solano, Alba Virginia Chantre Guacheta y Sonia Marcela Galindez Bravo, donde la situación inicial que se observó en el aula es la siguiente:

La realidad el asignaturismo en el aula de clase

Las situaciones planteadas o surgidas en el contexto del grupo y del aula involucran al estudiante de manera tal que se activa el interés, por lo tanto, la participación de los niños se hace real. Al tener este concepto en cuenta se puede claramente realizar una comparación en cuanto al asignaturismo se trata, pues este claramente al observarlo en el aula, se nota que los temas se abordan individualmente.

Es así como ante el problema encontrado dentro del salón, se manifiestan hechos como la falta de integración de temáticas entre las diferentes áreas disciplinares y en donde los estudiantes expresan el cambio de cada una de las materias ubicadas dentro del horario académico, no logrando establecer una relación entre contenidos como la lectura y escritura con la expresión corporal, el primero que hace referencia a la asignatura de español y el segundo de artística, mirándolos de manera aislada y diciendo que no tenían ninguna relación, que no se podía ver las dos materias a la vez. Ante esto es importante reconocer que el

asignaturismo genera en los estudiantes un bajo desarrollo de pensamiento interdisciplinario, en donde los estudiantes posiblemente no logran hacer entre las diferentes temáticas una confrontación de aprendizaje.

Frente a esta situación surgió la siguiente pregunta problémica: ¿Cómo hacer de la expresión corporal una estrategia que permita la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad entre las áreas de español y artística, en los estudiantes de los grados primero y segundo, de las instituciones de la P.P.I “Centro pedagógico Leonardo Da Vinci y la institución educativa Santa Teresa”?

En este sentido se manifestó como importante después de encontrar dicha dificultad brindar una solución, ante lo cual las maestras en formación de la prestigiosa universidad del Cauca, propusimos como estrategia o herramienta pedagógica en este caso la implementación de la práctica pedagógica investigativa **“Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo, con el pretexto sociocultural de la expresión corporal”**, con diferentes actividades para descubrir si era posible o no, esa relación de la expresión corporal abordada por el área de artística con la enseñanza de la lectura y escritura abordado por el área de español, como cambio del asignaturismo a la interdisciplinariedad en el aula de clase.

Esto con el fin de lograr de una manera eficaz el aprendizaje desde actividades de expresión corporal que motiven e incentiven los intereses de los estudiantes en ese proceso de aprender la lectura y la escritura, partiendo de sus aportes con relación al cuerpo, donde se pretende descubrir y comprender el mundo del niño desde su intrasubjetividad e intersubjetividad, donde en lo primero se establece un dialogo consigo mismo desde lo que percibe en lo exterior para interiorizarlo y finalmente definir el cómo actuar, y lo segundo que es el proceso en el que se comparten los conocimientos con otros en el mundo de la vida.

JUSTIFICACIÓN

Los resultados de baja calidad educativa que arrojaron en el 2006 el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), permite establecer un punto de referencia sobre la necesidad de un mejor aprendizaje escolar en Colombia. Lo que permite deducir que *la educación debe transformar sus procesos de formación, de investigación y de proyección social, romper con modelos pedagógicos inerciales y construir una nueva razón para la práctica pedagógica integral, sin estar ausente de la reflexión de los paradigmas modernos y posmodernos que han aflorado en el país entorno a rescatar el concepto de enseñanza del papel subordinado asignado del conductismo.*

Ante esta problemática de carácter nacional, no nos permite a los maestros quedarnos quietos y mucho menos pensar que lo que hemos hecho, lo que estamos haciendo es ya un producto terminado. Al ser la educación de valiosa importancia debemos pensar en la reflexión permanente sobre nuestro quehacer pedagógico como maestros para estar prestos a la innovación, teniendo en cuenta que los procesos educativos son dinámicos y deben ser susceptibles de revisión permanente.

De allí que la educación orientada en las instituciones educativas sea el terreno fértil donde se valoren las ideas y los sentimientos que a través de la expresión corporal, el reconocimiento del valor del cuerpo se siembran en los educandos, mediante la fe puesta en las futuras generaciones de docentes, que al reflexionar sobre las viejas formas de enseñanza, las dejemos a un lado apoyándonos en los nuevos axiomas de una didáctica mediada por la educación artística; situación especial que encarna en la figura del docente o del artista, un promotor que suscita en su estudiante todas y cada una de las potencialidades, emociones y asombro por el descubrimiento en el camino del aprender la lectura y la escritura puesto ante él para recorrerlo con creatividad.

Por ende, como maestras en formación en la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la universidad del cauca, al no conformarnos con un modelo asignaturista en la educación, proponemos una práctica pedagógica investigativa titulada **“Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo, con el pretexto sociocultural de la expresión corporal (en el grado primero y segundo de las instituciones educativas: Centro Pedagógico Leonardo Da Vinci y Santa Teresa)”**.

Esto con el ambicioso propósito de superar en el aula la idea instrumentalista y mecanicista de la enseñanza y del aprendizaje, en la aplicabilidad de la P.P.I (práctica pedagógica investigativa) propuesta como una estrategia didáctica orientada desde el pretexto sociocultural **“la expresión corporal”** para dar cabida a la construcción y reconstrucción de saberes siendo capaz de integrar a otras disciplinas del saber dentro de las esferas propias del arte.

Como efecto, la pregunta sería ¿Cómo se va a desarrollar esta práctica pedagógica investigativa? la contestación es por medio de una práctica artístico-pedagógica con el trabajo constante, paciente y dedicado a través de actividades que permitan la integración entre la temática del cuerpo visto desde la expresión corporal en la artística con la enseñanza de la lectura y escritura de la lengua escrita abordada desde el área de español, tales como: reconociendo mi cuerpo, el croquis del cuerpo, los movimientos que se exploran ante diferentes ritmos musicales para reconocer la comunicación por medio de gestos (danzas colombianas), el abanico de emociones, escribiendo para el libro **“Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo”**, de la realización de los ejes, pregunta problémica y desempeños de evaluación, motivando e incentivando los intereses de los estudiantes como el juego, el movimiento y la creatividad.

En este orden de ideas, el entorno escolar se percibe como un campo de acción que engloba la subjetividad, ya no como instrumento de observación, sino como un referente conceptual que reconoce en el sujeto, en el otro, un cuerpo con sentimientos y sentidos, dispuesto a descubrir desde su propia interioridad otros espacios donde subyace su diferencia y su lógica de participación, en los cuales demanda un reconocimiento frente a los demás, tal como lo considera Martha Cecilia Herrera y la catedrática de la universidad de la Habana Esther Baxter Pérez.

La primera afirma que: La constitución de los sujetos involucra procesos de identificación a partir de los cuales se interiorizan imágenes, símbolos, representaciones de las configuraciones culturales a las que están expuestos los individuos en el transcurso de sus vidas y en su rutina diaria (2006, p. 46), y la segunda, quien manifiesta que “la labor de la escuela y la de los maestros no podría limitarse a los resultados docentes que alcanzan los estudiantes en las diferentes asignaturas, sino patrocinar por la formación de un hombre capaz de pensar, sentir y actuar integralmente frente a las necesidades de la sociedad en la que vive y el marco concreto en que se desarrolla”, pero para que se logre esta meta y sean efectivos estos propósitos necesariamente invita a desarrollar acciones pedagógicas en colectivo, teniendo en cuenta que solo las maestras en formación no van a conseguir los resultados esperados.

Las anteriores afirmaciones nos permitieron concluir que era necesario en las instituciones educativas donde se desarrollaría las P.P.I mostrar una propuesta didáctica inspirada en la expresión corporal como mediadora en la enseñanza de la lectura y la lengua escrita, donde se integraran individuos sensibles con su entorno y con su propia expresión; donde los principios y la organización satisficieran la demanda de conocimiento, sin dejar de lado la presencia afectiva y cognitiva de sus individuos; en últimas, tener en cuenta que las actividades propuestas y las competencias involucraran una educación justa y equitativa en

el reconocer y valorar al otro (ser humano), desde sus ritmos, estilos de aprendizaje y saberes previos.

OBJETIVOS

Objetivo general

✚ Diseñar una propuesta pedagógica que permita la interdisciplinariedad entre la expresión corporal y la enseñanza de la lengua escrita y la lectura, para los niños de los grados: primero y segundo de la educación básica primaria de las instituciones educativas “Centro pedagógico Leonardo Da Vinci y Santa Teresa de Inzá”.

Objetivos específicos

✚ Ejecutar la práctica pedagógica investigativa a partir del pretexto socio-cultural “la expresión corporal” para fortalecer procesos de aprendizaje de la lengua escrita y la lectura de manera integrada.

✚ Diseñar estrategias pedagógicas de integración para lograr la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento español y artístico, para estimular el desarrollo de la creatividad en la expresión corporal y el interés del niño en el aprender la escritura y la lectura.

- ✚ Interpretar la incidencia de la expresión corporal en la enseñanza de la lengua escrita y la lectura en los niños, para producir textos verbales y escritos.

- ✚ Propiciar un aprendizaje desde la cotidianidad del niño, de su experiencia y vivencias, como de las habilidades de las maestras en formación, en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa

- ✚ Reflexionar en los procesos de aprendizaje de los niños y de las maestras en formación en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa a través del desarrollo de la PPI.

- ✚ Sistematizar y socializar la experiencia de la práctica pedagógica investigativa a través de la conversación y representación con expresión corporal.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Antecedente sobre interdisciplinariedad en el Departamento del Cauca

- **PROYECTO DE EXPRESIÓN CORPORAL**

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3463/1/TFG-B.293.pdf>

“El trabajo que se presenta a continuación muestra la intervención educativa sobre expresión corporal y danza que se ha realizado en dos clases de 3 años, una de 4 y otra de 5 años. Se han llevado a cabo 4 planes de sesión diferentes y para recoger los datos se han utilizado diferentes instrumentos como fichas de seguimiento individual y grupal de escala numérica y observaciones, fichas de autoevaluación sobre las competencias docentes, cámara de vídeo y fotos, una cartulina en la que los niños muestran su agrado con la sesión y el cuaderno de notas del profesor”.

- **PROYECTO SOBRE INTERDISCIPLINARIEDAD**

<https://gadesflamencoenelaula.wordpress.com>

Flamenco en el aula es un programa pedagógico con vocación de integrar el conocimiento del Flamenco en la escuela dentro del horario escolar, empleando este arte como herramienta de aprendizaje. El programa bebe de la tradición e incorpora técnicas educativas del siglo XXI que, unidas a elementos como abanicos coloridos, brillantes castañuelas y misteriosos sombreros cordobeses, sirven de apoyo a los habituales recursos del profesor y se convierten en estimulantes medios para la enseñanza. La propuesta, diseñada por Silvia Marín en colaboración con la Fundación Antonio Gades, nace como respuesta al deseo de difundir entre los más jóvenes este arte nacido de la extraordinaria mezcla de culturas que han dejado su impronta en nuestro país y cuya relevancia mundial ha sido reconocida oficialmente al ser nombrado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

MARCO CONTEXTUAL

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO PEDAGOGICO LEONARDO DA VINCI

RECORDANDO UN POCO LA HISTORIA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN

La historia de Popayán no empieza con la fundación de la ciudad el 13 de enero de 1537 por el adelantado Capitán Sebastián de Belalcázar. Previo al fenómeno de la conquista española existían grupos indígenas distribuidos en cacicazgos de gran relevancia para la etnia denominada los pubenenses, quienes a su vez conformaron una gran confederación como estrategia de resistencia contra la invasión occidental y tenían definidas sus pautas de poblamiento aborígen, sus estructuras sociales y políticas; además de sus dioses, su religión, su idioma, sus usos, sus costumbres, sus creencias y sus propios héroes culturales como: Calambás, Payán y Yasguen, entre otros.

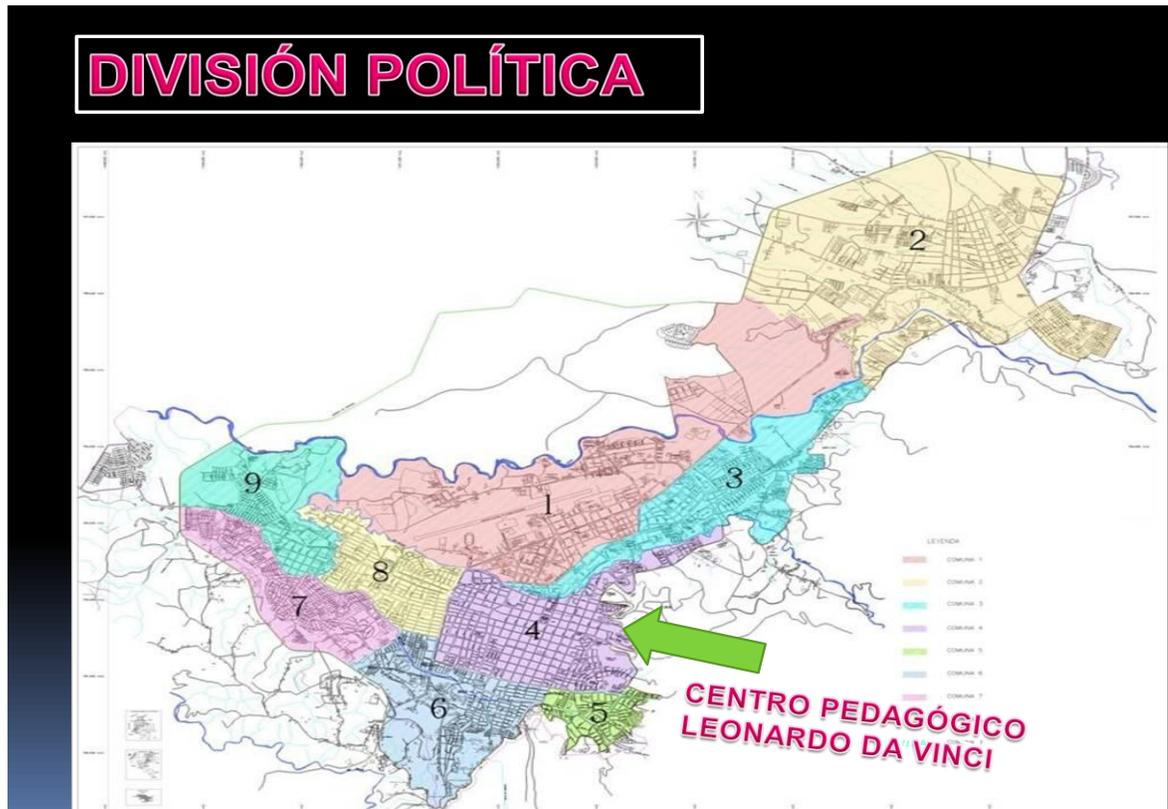
Infortunadamente, un día llegaron los conquistadores y le dieron fin a la parte cultural indígena tan importante, porque esa cultura fue auténtica y no advenediza como la que tenemos hoy.

Fue así, que se finiquitó con todo lo nuestro con la llegada, más que todo, de Sebastián Belalcázar, quien fundó a la ciudad el 13 de enero de 1537, y es aquí, donde se abre un nuevo telón en la historia de una nueva raza: Los criollos y el enraizamiento de los unos con los otros.

Popayán, geográficamente, hace parte del valle interandino Cauca-Patía, caracterizado por movimientos tectónicos que lo convierten en una zona de alta sismicidad y de amenaza volcánica. Además, la ciudad está atravesada de

norte a sur y de oriente a occidente por un gran número de fallas pertenecientes al Sistema de Romeral y al de Mosquerillo – La Tetilla (HURTADO, 2004)¹.

COMUNA 4



Dicha institución Educativa, está ubicada en la Comuna 4, en la ciudad de Popayán, del departamento del Cauca, República de Colombia.

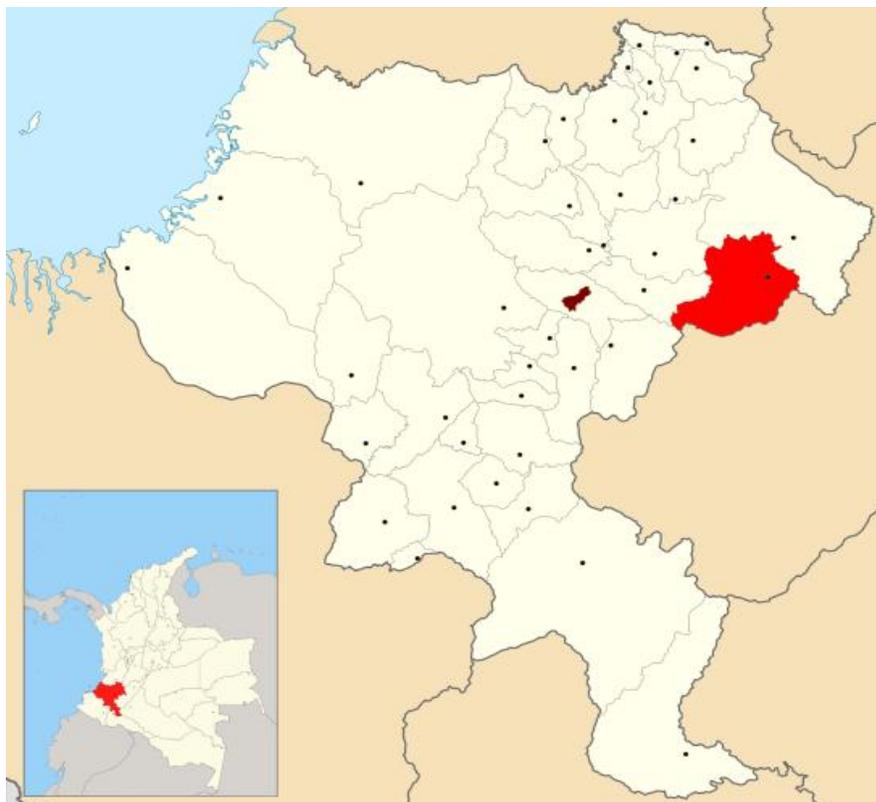
¹ INGEOMINAS (2004). Citado por HURTADO, Olga (2006). Popayán pasado y presente. Identidad gráfica Popayán

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESA

MARCO GEOGRAFICO

La **Institución Educativa Técnica Agroindustrial Santa Teresa del Niño Jesús** se encuentra ubicada en el corregimiento de El Pedregal, Municipio de Inzá, Departamento del Cauca, a una distancia de 20 Km de la cabecera municipal y a 120 Km de la capital Departamental.

UBICACIÓN NACIONAL Y DEPARTAMENTAL



MARCO LEGAL

Nuestro proyecto pedagógico lo respalda la constitución política de Colombia que contempla el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el estado, la sociedad y la familia esto lo encontramos en los art 44 derechos fundamentales de los niños, art 45 derechos de los adolescentes, art 67 fines de la educación, art 68 libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y el art 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

EN LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115/94 COMO CARTA DE NAVEGACIÓN EN LA CUAL SE RIGE LA EDUCACIÓN DEL PAÍS QUE ORIENTA Y REGULA EL EJERCICIO DE FORMACIÓN Y EN DONDE SE ESTABLECE LOS INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES POR CONJUNTOS DE GRADOS, EN LOS CUALES SE HABLA DE UNA DE LAS FORMACIONES COMO DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Además el MEN en julio del 2000 estructura los lineamientos curriculares para la educación artística, como área de trabajo en la educación donde retomaremos algunos aspectos como son: La expresión corporal. El juego es una actividad fundamental para asumir la educación musical con el enfoque que aquí se propone. "Con los juegos simbólicos y los juegos de reglas, con la canción infantil y juvenil, con la expresión y corporal, a través de la representación dramática y la danza, la ejecución coral e instrumental, la expresión literaria y los audiovisuales, buscando un equilibrio entre el movimiento extrovertido del juego, el movimiento introvertido del sueño y la expresión artística, podemos ayudar a que el niño y el joven liquiden conflictos, descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobre todo, adquieran conciencia, respeto y amor por la vida.

MARCO CONCEPTUAL

Cuando hablamos sobre la necesidad de aprender, innovar y mejorar la educación, nos aislamos y encerramos en las paredes de lo específico de la ciencia o la disciplina que enseñamos, ¿qué valor podremos llegar a generar para nuestros estudiantes? ¿En realidad llegaremos a hacer algo diferente?

Difícilmente las respuestas a estas preguntas será afirmativa, porque nunca sabemos si una idea de otra disciplina nos ayudará a comprender mejor la nuestra o a enriquecer ese conocimiento, además la educación actual requiere la necesidad de incorporar a la cultura básica del educando aquellos aspectos que se encuentran íntimamente vinculados con su esencia social y su historia de vida, por eso nos surgió la idea de llevar a cabo la práctica pedagógica investigativa **“Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo, con el pretexto sociocultural de la expresión corporal (en el grado primero y segundo de las instituciones educativas: Centro Pedagógico Leonardo Da Vinci de la ciudad de Popayán y Santa Teresa del Municipio de Inzá)”**, donde queremos innovar haciendo interconexiones con las experiencias y el contorno que rodea a los estudiantes por medio de la expresión corporal y la interdisciplinariedad.

Aunque el ser humano trata de aislar algunas variables de la realidad que lo rodea y de su propia realidad psicológica, no escapa a ella la división y clasificación en materias o asignaturas con contenidos aislados, agrupados por disciplinas; solo él la establece como una vía para el estudio y análisis de las partes constitutivas que integran esa realidad, porque desde la antigüedad éste se preocupó por el conocimiento integrado y su carácter, dejando a un lado la necesidad de la inducción a través de la experimentación para ir de lo particular a lo general. De ahí partió nuestra preocupación por el grado en que se van fragmentado los conocimientos en disciplinas separadas y nos surge la estrategia basada en la unidad de los contenidos de la enseñanza de la lectura y la escritura del área de español y la expresión corporal (el cuerpo) de la

asignatura de artística, como un ejercicio investigativo en el contexto rural y urbano de las dos Instituciones educativas en el sentido de abordar estas temáticas de manera interdisciplinar. Un principio que enriquece el proceso educativo y el aprendizaje de los estudiantes por medio de la expresión libre que identifica al niño y lo hace visible en su sentir, pues se necesita esa energía, esa motivación y un lenguaje mediado por la corporalidad para que aprenda y comunique lo que siente y piensa; a su vez la pedagogía del cuerpo potencializa la espontaneidad y la creatividad y desarrolla aprendizajes expresivos que comunican todas las áreas del conocimiento.

Entre algunos autores que exponen sus conceptos de creatividad encontramos a Moran en (1988) expone que: “la creatividad es un proceso interpersonal e intrapersonal por el que se desarrollan productos originales de gran calidad y genuinamente significantes”, Benjamín en (1984) expresa que: “la creatividad tiene que ver con la inspiración, diversión, novedad e imaginación” y Miller en el (2000) dice que: “la creatividad es la habilidad de usar pensamientos, valores, emociones que enriquecen el medio de una manera única”. Partiendo de éstas miradas que construyen pensamientos significativos que alimentan al niño en su forma de pensar y actuar frente a la vida, nos damos cuenta de que desde la corporalidad se puede estimular el potencial creativo como método de enseñanza que le permite al sujeto desarrollar diversas actitudes de aprendizaje que se exploran en la primera infancia y se manifiestan en el juego, el movimiento y la expresión como lenguaje comunicativo; y por medio de la interdisciplinariedad que se caracteriza por la espontaneidad y la libertad al integrarse con las diferentes expresiones artísticas, se puede generar una actitud de crear, establecer y propiciar cambios.

En este marco de ideas es menester mencionar que lo actitudinal es el eje fundamental de la formación, lo aptitudinal es consecuencia de lo actitudinal.

Por otra parte se resalta la importancia de mencionar autores que plantean como referencia el medio socio cultural en el aprendizaje de los niños, tales como

Vygotsky, Anna Camps y Francisco Cajado. El primero plantea que: *“toda función en el ser humano aparece en dos escenas, una escena intrapersonal (consigo mismo, desde el individuo) interpersonal (con la sociedad)”*² donde se evidencia la importancia de la adquisición de los conceptos propios. El segundo manifiesta: *“se han realizado críticas negativas entorno a los métodos de enseñanza, puesto que se realizaba de manera descontextualizada y fragmentaria”*³ se enfatiza en el asigna turismo, en donde el estudiante es un receptor limitado sobre una superficie muy fértil y en crecimiento.

Es por eso la necesidad de enfocar la propuesta desde la interdisciplinariedad y la expresión corporal en donde cumplirán un gran papel la lúdica, generando un proceso activo en constante interacción con el contexto, la actitud y predisposición del ser frente a la cotidianidad y la manera de relacionarse con ella en espacios donde se produce placidez, agrado y alegría a través de la danza, juego, la recreación, la escritura acompañado con el afecto y el respeto al realizar las actividades planeadas.

Además se quiere trabajar con los educandos desde la experiencia y los conocimientos previos que poseen, teniendo en cuenta el constructivismo y aprendizaje significativo sustentado por los pedagogos David Ausbell y Piaget *“en el que se pretende que sean los niños quienes construyan su propio conocimiento con base en las ideas previas que poseen”*⁴ ellos podrán participar con sus inquietudes, demostrar sus capacidades, analizar y hacer propuestas a través del juego, diálogos, lecturas, actividades, procesos y trabajo en equipo, siendo así la escuela un pilar fundamental del cambio, un lugar por excelencia en el mejoramiento del aprendizaje, del amor por el conocimiento y por la sociedad.

² Zelmanovich, p “contra el desamparo”1991

³ <http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren2.shtml>

⁴ Estándares en el aula (relatos docentes)

MARCO TEÓRICO

La sociedad es la que se construye y se interpreta desde la realidad de la vida cotidiana del individuo, retomado desde la educación artística con la expresión corporal como pretexto sociocultural en los grados primero y segundo de la básica primaria, que se desea incorporar en la educación actual y en la cultura básica del educando, como procesos que se encuentran íntimamente vinculados con su esencia social y su historia de vida.

Así pues, se constituye la escuela como espacio de inserción del sujeto a la vida social, donde se llevara a cabo una serie de interacciones con el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo **“Aprendo leyendo y escribiendo sobre mi cuerpo”**, donde se pretende descubrir y comprender el mundo del niño desde su intrasubjetividad e intersubjetividad, donde en lo primero se establece un dialogo consigo mismo y lo segundo que es el proceso en el que se comparten los conocimientos con otros.

Los elementos mencionados que delimitan el tipo de intercambio que realizan los estudiantes frente a la vida en relación con el redescubrimiento de su cotidianidad, se puede aprovechar en los procesos educativos del educando como en la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura.

Los niños inician la lengua escrita, como un proceso informal no estructurado sistemáticamente y para ello se tiene en cuenta su desarrollo cognitivo, sus experiencias previas significativas y su contexto. Es importante que en este proceso el docente permita entre pares compartir sus ideas sobre la escritura y la lectura, ya que el construir colectivamente potencia el proceso de cada sujeto, a partir de los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Como fundamento de la apreciación anterior se hace necesario mencionar autores como: Berger y Luckman que hablan de la construcción social desde la

realidad del niño, Patricia Stokoe, que habla de la expresión corporal y Tolchinsky quien se enfoca en la enseñanza de la lengua escrita y la lectura.

Berger y Luckman plantean que: “El ser humano se forma en interacción con su ambiente cultural y el orden cultural y social”. De esta manera se puede evidenciar cuando los niños se apropian de palabras que pertenecen a su contexto, llegando a ser su mundo intersubjetivo y este a su vez se comparte con los demás mediante el lenguaje y una de sus formas es la oralidad y la escritura además los símbolos que interpreta en el aula. Con relación a lo anterior se interioriza en argumentos que sostienen los mencionados autores sobre el manejo de la cohesión y coherencia cultural de los conocimientos previos del niño, acercando la construcción del conocimiento como realidad objetiva de la sociedad con base en la creación de universos simbólicos que no se han tenido en cuenta en la escuela para llegar al desarrollo de estándares y competencias formalmente establecidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Como otro referente teórico se retomó el concepto de expresión corporal de Patricia Stokoe quien denominó a la danza creativa como expresión corporal, definida de la siguiente manera: “La expresión corporal es la danza propia de cada individuo y como tal, la necesidad de ser reconocida y explorada” aporte pedagógico que se quiso vivenciar en el desarrollo de la presente práctica pedagógica investigativa, con los contenidos de la Expresión Corporal que se desarrollaron alrededor de tres grandes núcleos: CUERPO Y MOVIMIENTO, CUERPO EN COMUNICACIÓN Y CUERPO Y CREATIVIDAD.

El primero hace referencia al cuerpo moviéndose en el espacio, en el tiempo, en interacción con el medio que lo rodea en consonancia con una estructura rítmica, es decir a la educación del movimiento, el cuerpo y el espacio, Calidades de movimiento, Movimientos de locomoción, el cuerpo y los aspectos rítmicos musicales.

El segundo hace referencia al cuerpo a través del cual el hombre se comunica y se expresa de forma variada desde la comunicación interpersonal, intrapersonal, grupal, Intergrupala. Y el tercero a la improvisación.

Sumándose a ello Tolchinsky quien sostiene: "Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse". Lo cual nos dio a entender lo necesario de buscar la creación de un ambiente donde la infancia se sienta agradao en el aprendizaje de la lengua escrita y de la lectura, en donde lo rutinario de los movimientos pasen a tener un sentido en la construcción de conocimientos y acercamiento a este proceso inicial de la escritura desde sus posibilidades y ritmo de aprendizaje.

Finalmente y no por ello de menor importancia Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que tienen el mérito de ser las primeras en haber planteado que antes de la escolaridad, los niños tienen saber sobre el sistema de escritura y sobre la práctica de la lectura, tomando como marco los trabajos de Jea Piaget y, como sujetos, a niños hablantes del castellano. Partieron de las siguientes premisas en relación con la lectura y escritura:

- Leer no es decifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito.

En este sentido, es el maestro quien juega un papel vital en aportar sus conocimientos personales y prácticos, determinando en gran medida el flujo de estímulos que rodean al educando.

La interdisciplinariedad entonces se convierte en el objetivo general de esta propuesta, en el trabajo transversal que debe hacerse en el aula para alcanzar el desarrollo óptimo en la enseñanza de la lengua escrita y la lectura, dándole un sentido y un reconocimiento a la educación artística como lo expresase María Acaso importante en la construcción de conocimientos y que mejor que reconocerla en el alcance de los objetivos.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Este ejercicio de investigación se desarrolló en el paradigma cualitativo, dicho paradigma se caracteriza por ser interpretativo o comprensivo desde diferentes técnicas o métodos que lo identifica, principalmente la relación directa con el grupo social y su contexto. Igualmente las particularidades de la comunidad y el grado de participación que tengan esta en todo el proceso. De la misma forma la investigación cualitativa, permite a los investigadores una propia asimilación, comprensión y reflexión frente a lo estudiado.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el enfoque en el que se enmarco esta investigación, es la etnografía educativa que va más allá de la simple observación, “Si no que va desde la identificación, análisis y posible solución de los múltiples problemas de la educación dándole sentido por medio de la interpretación”. Este enfoque tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación, estudiar y resolver los diferentes problemas que la afectan, dándole un sentido de análisis por medio de datos a los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales, y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan.

Así mismo este proyecto de investigación situado en el enfoque etnografía educativa, con el que se pretendió hacer una interpretación de la expresión corporal como pretexto sociocultural, para trabajar de manera interdisciplinar

con el área de español y dejar atrás el asignaturismo que se encontró durante la observación del trabajo de la docente titular con los estudiantes en el aula de clase, en lo cual se identificó la utilización del modelo magistral de enseñanza.

Así mismo se quiso que a través de la observación registradas en el diario de campo, la formulación de la pregunta problémica, los planes de clase y la socialización entre cada uno de los estudiantes de lo aprendido desde la construcción de sus propios conceptos, para encontrar o darle respuesta a la pregunta problémica: ¿Cómo hacer de la expresión corporal una estrategia que permita la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad entre las áreas de español y artística, en los estudiantes de los grados primero y segundo, de las instituciones de la P.P.I “Centro pedagógico Leonardo Da Vinci y la institución educativa Santa Teresa”? Por consiguiente dicho ejercicio de investigación se destaca dentro de los términos cualitativos, acercado desde el método etnográfico.

Para evidenciar que dentro del aula se hallaba características del asignaturismo, es importante señalar que fue necesario elaborar registros en el diario de campo con objetivos por día, con el fin de recolectar información que brindara datos precisos y reales. Por consiguiente el pre semillero del ejercicio de investigación se basa en un marco teórico en donde se expone lo siguiente:

“El estudio etnográfico supone la ejecución de un trabajo de campo que permite recaudar los datos en el contexto natural donde ocurre el fenómeno. La información que se busca es aquella que tenga más relación con el objeto de estudio y ayude a descubrir las estructuras significativas que explican la conducta de los participantes en el estudio. Puede ser muy relevante tener los siguientes tipos de información.

- El contenido y la forma de la interacción verbal entre los sujetos.

- El contenido y la forma de interacción con el investigador en diferentes situaciones y ocasiones.
- La conducta no verbal: gestos, posturas y mímicas.
- Los registros del diario de campo”.

También es pertinente mencionar que se trabajaron aspectos importantes en los que se tenía en cuenta las actitudes de la docente, en cuanto al asignaturismo dentro del aula.

INTERVENCION DEL PROFESOR: Este aspecto hace referencia al método que emplea el maestro en la orientación de las clases (didáctico o dialéctico).

INFLUENCIA DEL PROFESOR: Este aspecto tiene como objetivo demostrar si el profesor se gana el respeto impartiendo miedo o por lo contrario actúa de forma razonable (Impositivo o propositivo).

PRESENTACION DE LOS CONTENIDOS: Este aspecto permitirá saber si el profesor brinda los conocimientos a sus estudiantes, como verdades absolutas o permite que cuestione los contenidos desarrollados (Crítico).

La pedagogía a través de su historia ha incluido modelos o referentes en el mundo educativo tratando de explicar teóricamente su hacer, es decir comprender lo existente. Modelos que pueden ser transformados y vertidos en un mundo real.

A continuación Rafael Flores Ochoa propone una forma de clasificar los Modelos Pedagógicos: Modelo Tradicional, Modelo Conductista, Modelo Desarrollista o Conductista y Modelo Social.

Cada una recoge un bagaje componentes de los procesos docente educativo y una serie de enfoques curriculares que lo caracterizan a cada uno. Flores

estructura cada modelo pedagógico a partir de sus enfoques curriculares, los sintetiza en sus rasgos fundamentales y analiza desde los componentes para luego debatirlos sobre su vigencia en nuestros momentos educativo y así, abordar las posibles tendencias que emergen en la actualización de dichos modelos.

Sin embargo cabe resaltar que para evaluar esa posible actualización se debe entender que la pedagogía se desarrolla en la escuela a través de la **Didáctica** y se realiza a través del **Currículo**.

DIDÁCTICA: Se constituye a través del proceso Docente Educativo que se desarrolla en las escuelas primarias, este proceso relaciona el mundo icónico del niño y de la escuela a partir de metas que se fijan en una sociedad para formar para el desarrollo humano a partir de estrategias Didácticas.

La didáctica facilita al maestro la enseñanza que pretende generar en el proceso de aprendizaje del estudiante. Para ello debe tener en cuenta sus componentes como: El problema, El objeto, El contenido, El método, Los medios, las formas y Evaluación.

CURRÍCULO: Registra todo lo sucede en la escuela, es la guía principal y se construye en el “Que hacer” educativo. Es una acción intencionada que permite la relación entre el mundo real y el mundo escolar

INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

Significa ir sobre el vestigio, indagar con persistencia sistemática un conocimiento deseado o sobre un problema definido

Debe surgir

De un problema seleccionado

Permitir

El análisis

Por medio

De la observación

Es un proceso de indagación que demanda criterios de adecuación, según el tipo de investigación a utilizar.

La observación no estructurada

Diario de campo

¿Qué vamos hacer?

Metas y objetivos

Métodos e Instrumentos para el estudio

¿Cómo lo vamos hacer?

Estrategia metodológica

Parte del método

Conjunto de acciones para lograr un objetivo.

Población con la que se va a trabajar.

Interpretar la información recolectada

¿Qué elementos teóricos nos sirven de referencia?

Producir unas conclusiones acordes con la relación teoría-práctica

¿Qué tiempo requeriríamos?

Realizar cronograma

TRABAJO METODOLÓGICO EN EL AULA

Se trabajó con los niños en la interdisciplinariedad de las áreas de español y educación artística. Donde el niño se convirtió poco a poco en el protagonista de este trabajo mirando que cada uno tiene un modo único y personal de crecer dentro de ciertos patrones comunes de desarrollo y que se puede trabajar con ellos teniendo en cuenta su aspecto psicomotor, cognoscitivo, y socio afectivo que es muy importante para poder entenderlos como individuo.

Hay que destacar que aunque los niños tiene un aprendizaje único hay muchas similitudes en su desarrollo este depende del ambiente en donde se encuentre.

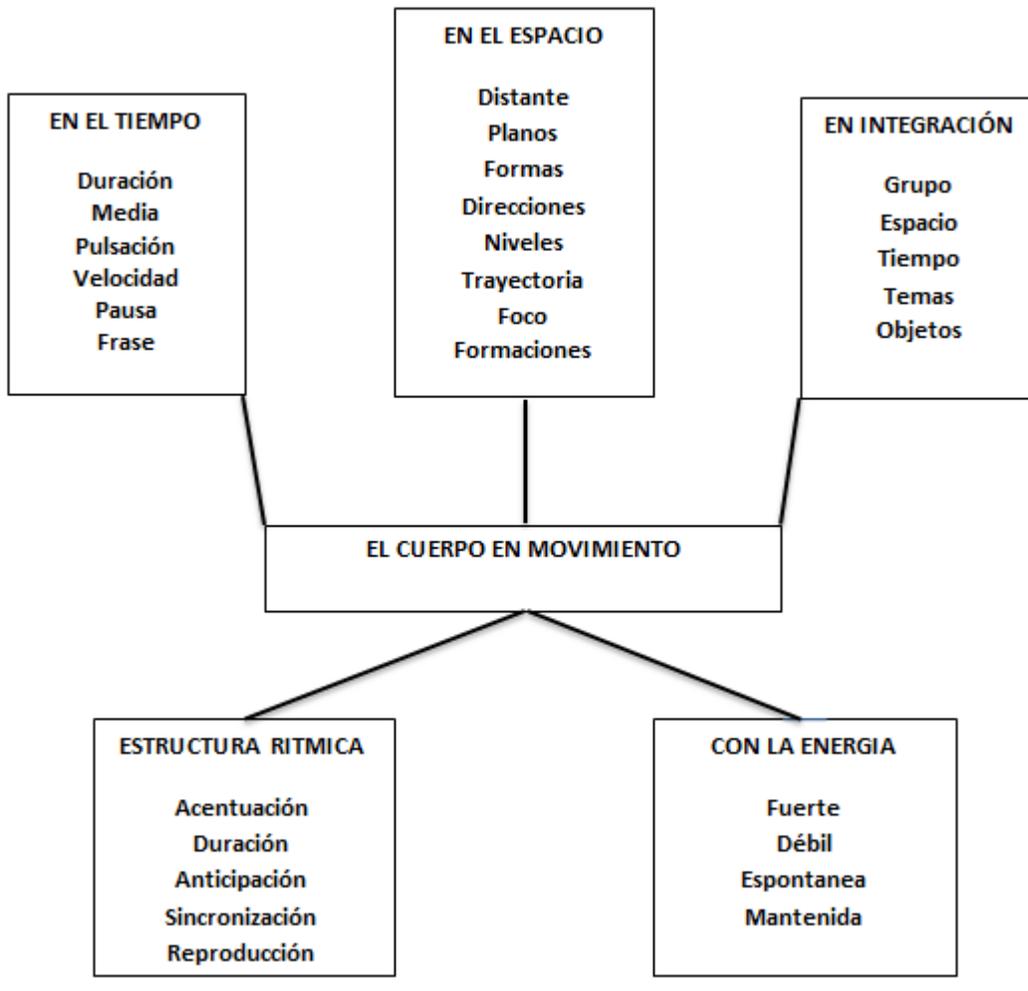
En esta etapa los niños les gusta explorar, conocer, expresarse y la danza y la expresión corporal son el medio para desarrollar esta etapa. A través de las diferentes actividades propuestas a los estudiantes desde la expresión corporal se observó la naturalidad de movimiento de los niños y niñas a la hora de la improvisación, comunicándose cada uno con su lenguaje propio del cuerpo.

Los contenidos de la Expresión Corporal se desarrollaron alrededor de tres grandes núcleos:

- (1) CUERPO Y MOVIMIENTO
- (2) CUERPO EN COMUNICACIÓN.
- (3) CUERPO Y CREATIVIDAD

El primero hace referencia al cuerpo moviéndose en el espacio, en el tiempo, en interacción con el medio que lo rodea en consonancia con una estructura rítmica, es decir a la educación del movimiento, el cuerpo y el espacio, Calidades de movimiento, Movimientos de locomoción, el cuerpo y los aspectos rítmicos musicales.

El segundo hace referencia al cuerpo a través del cual el hombre se comunica y se expresa de forma variada desde la comunicación interpersonal, intrapersonal, grupal, Intergrupal. Y el tercero a la improvisación.



**CRONOGRAMA GENERAL PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

Meses	Marzo, Abril, Septiembre	
Reconocimiento de la institución	1 semana	18 al 22 de Marzo del 2013.
Diseño de la Práctica Pedagógica Investigativa	1 semana	25 al 29 de Marzo del 2013.
Socialización de la formulación de la Práctica Pedagógica Investigativa (P.P.I) al asesor docente.	1 día	5 de Abril del 2013.
Aplicación de la P.P.I en las Instituciones educativas.	1 año	15 de Febrero del 2014 al 15 de Abril del 2015.
Exposición del Proyecto Pedagógico investigativo	1 semana del desarrollo de la P.P.I	19 de Junio del 2015.

Introducción de la metodología que se llevó acabo en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa:

ACTIVIDAD	S E M A N A S												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
introducción	X												
Partitura de movimientos		X	X	X									
Las silabas bailan					X	X	X						
Los animales de la granja								X	X	X			
Los productos de mi tierra											X	X	X

TALLER 1

Se les explica a los niños de cómo se van a trabajar algunos temas y cuál será el objetivo de introducir la danza en cada una de las actividades de las distintas áreas que vamos a ver.

Se realiza una dinámica con una ronda infantil que se llama vamos a mover el cuerpo como ejercicio de calentamiento y estiramiento miramos movimiento corporal.

Objetivos de la actividad:

- Aceptar la realidad de nuestras posibilidades y limitaciones.
- Desinhibir y desarrollar la espontaneidad.

Taller 2

TEMA: Partitura de movimientos

La partitura de movimientos

OBJETIVOS:

- Mejorar y disfrutar de las relaciones interpersonales que se producen en el desarrollo de las actividades.
- Desarrollar la creatividad, dando rienda suelta a la imaginación e ideas de cada uno.
- Improvisar en la construcción de la partitura de movimientos.

ACTIVIDADES

1. Organizar los niños y niñas en 4 grupos de 4 estudiantes
2. Cada estudiante haciendo uso de su cuerpo propondrá un movimiento para construir con todos la partitura de movimientos.

Al finalizar la tercera semana se realizó la presentación de la coreografía llamada la partitura de movimientos, ante compañeros de otros grados.

7 DE MAYO

Se inicia la clase de matemática con el saludo se organizan los niños se les explica cómo va hacer la metodología de trabajo.

- Se les presento unos videos de danzas infantiles con rondas para motivarlos
- dinámica a mover el cuerpo
- conceptos básicos de la expresión corporal

- organización de grupos
- bailar diferentes ritmos

Observaciones: al principio los niños se encontraban un poco apáticos para realizar los trabajos ya que pensaban que era muy complicado bailar sobre todo con los niños que se les dificulta bailar y que son muy tímidos para realizar presentaciones

21 de Mayo

Observación:

Fue muy productiva la sesión ya que los niños estuvieron muy motivados y los niños que tenían dificultad los niños que se les dificulta bailar y que son muy tímidos participaron en cada una de las actividades.

4 de JUNIO

Se realizó un recordatorio de la clase anterior con una lluvia de ideas

Luego se realizó un calentamiento dirigido por uno de los grupos para comenzar a conocer el paso que ellos habían inventado posteriormente se conoció el paso se practicó y así fueron pasando los 4 grupos dando a conocer cada uno de su trabajo.

Finalmente tratamos de armar la coreografía asignándole a cada uno de los niños un número.

La tarea era realizar un texto de que les había parecido la actividad de la partitura de movimientos.

CONOZCO MI REGION 1

DESCRIPTIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA
<p>Esta actividad consistió en que el estudiante plasmara lo más representativo de su región por medio de un dibujo como sus cultivos, comidas, fiestas, deporte, entre otros. Posteriormente Esos dibujos los expusimos y preguntamos que significaban para ellos ese dibujo.</p> <p>Luego se continuo con la segunda parte del taller que consistía en hacer un circulo y escuchar música de la región y comenzar hacer algunos movimientos suaves y espontáneos como levantar las manos mover los pies, saltando, caminando en diferentes direcciones</p>	<p>Los estudiantes del grado segundo y primero se encuentran muy motivados al respecto con la actividad que se va a realizar ya que surge un dialogo con algo que para ellos es familiar y conocido. Entonces todos participan muy activamente y resaltan cosas propias de la región como las fiestas tradicionales y hay cosas de esas fiesta que han ido cambiando y que sus padres comentan en casa que no son lo mismo, dialogan sobre las comidas que antes era muy típico en algunas celebraciones un plato llamado yuca parada y que era muy bueno y que eso ya casi no se da porque las cosas han ido cambiando por cosas que han traído las mujeres que</p>	<p>Es muy lindo cuando uno mira en el estudiante como toma conciencia de lo que lo rodea y cuán importante puede ser eso si conocemos cosas investigando con sus papas, abuelos y los mayores de la comunidad.</p> <p>La expresión libre es una herramienta muy útil en la creación del conocimiento haciendo conciencia inicialmente de lo que tenemos,</p>

	<p>salen a trabajar a las capitales. Esta actividad permitió reafirmar cosas que el estudiante trae y que él no está dispuesta a cambiar el amor por continuar con esa tradición respetando lo de afuera pero reafirmando sus costumbres</p>	<p>que se ha perdido, y que podemos recuperar.</p>
<p>Damos inicio al segundo taller de esta sección con un estiramiento y calentamiento de nuestro cuerpo donde dinamizamos con música estos ejercicios utilizando todo el espacio con es que contábamos.</p> <p>Retomamos algunos elementos significativos en las danzas de nuestra región, como vestuario y pasos practican algunos de ellos como dando inicio a la danza.</p> <p>Posterior mente presentamos un video de la didáctica de la danza las bases técnicas para el manejo del lenguaje</p>	<p>Las actividades programadas logran cautivar al estudiante, generando preguntas ante otras culturas que encontramos en la región como la de los Nazas.</p> <p>Con relación a la didáctica de la danza se sentían como extraños e inseguros con el tema ya que no tenía un acercamiento a este tema pero cuando ya se empieza a desarrollar se dan cuenta de que no están difícil y que nos puede ser de gran utilidad para este trabajo entonces se toma como elemento el cultivo de la caña.</p>	<p>Cabe resaltar el trabajo que están logrando desarrollar los estudiantes y el compromiso que han adquirido con el proyecto y esto lo motiva más a uno para sacarle mayor provecho. Con esto se demuestra que el aprendizaje de los estudiantes ha sido mayor y que han mejorado mucho en</p>

<p>dancístico. Explique cada punto con el ejemplo de la cultura en la que nos encontramos como el cultivo del café, las costumbres, el vestuario la música entre otros.</p> <p>Con la información dada los estudiantes se formaron en grupos y comenzaron la práctica de creación dancística que se enfatizaras en crear la danza con alguno de los productos de la región como la caña</p>	<p>Al dividirlos en grupos querían hacerse los de siempre pero entonces se realizó un juego para que se integraran con todos los compañeros y las caras largar se notaron pero finalmente el trabajo tomo su rumbo y todos aportaban ideas que hicieron muy provechoso el trabajo</p>	<p>algunos aspectos.</p> <p>Siendo la danza el generador de actitudes positivas entre los estudiantes y fortalecer más el proceso dancístico ya que tiene un gran impacto en la comunidad educativa.</p>
---	---	--

TEMA: LAS VOCALES – MAYO 26 DEL 2014

TEMA: MIS CONOCIMIENTOS – MAYO 19 DEL 2014

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESPAÑOL

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Recordar e integrar conocimientos por medio del juego	Reconoce la importancia que tienen los conocimientos adquiridos en su vida diaria.	-Juegos, chistes sobre experiencias vividas. -Preguntas y respuestas sobre lo vivido en la cotidianidad. -Afianzamiento sobre algunos conocimientos escolares (números – vocales), -Juegos, rondas, cuentos, adivinanzas para repasar las vocales.	Cada estudiante recordó lo aprendido en su corta vida escolar, por medio de diversas actividades de expresión corporal.

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESPAÑOL.

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>Identificar y reconocer las vocales por medio de ritmos corporales.</p>	<p>Represento las vocales con diferentes movimientos corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de saludos con dinámicas. -Reflexión sobre la importancia de la presencia de “Dios” en nuestra vida. -Canciones, rondas con las vocales. -Realización de cada una de las vocales con el cuerpo. -Preguntas sobre el contenido de las canciones y las rondas. -Explicación sobre la conformación de las vocales. -Juegos representando cada una de las vocales. 	<p>Representación de las vocales con diversas ideas creativas.</p>

TEMA: LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10 – JUNIO 9 DEL 2014			
MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA –ESPAÑOL.			
OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Identificar y conocer las consonantes m, p y s, usando movimiento corporales.	Reconoce las consonantes m, p y s por medio de gráficas corporales.	<p>-Realización de movimientos corporales en diferentes espacios del aula de clases.</p> <p>-repasso de las vocales por medio de la posición corporal.</p> <p>-nociones sobre las figuras musicales usando sonidos corporales.</p> <p>- representación de las figuras aprendidas por cada estudiante.</p> <p>-aclaración de interrogantes sobre la importancia de las figuras musicales con diversos ejemplos.</p>	Cada estudiante representó las consonantes m, p y s, usando creativamente su cuerpo.

TEMA: LA AMISTAD – 1 DE SEPTIEMBRE DEL 2014

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESPAÑOL

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Recordar y fortalecer la amistad por medio de diversos estímulos.	Reconoce la importancia de la comunicación por medio de la expresión de sentimientos y pensamientos.	-Saludo de bienvenida. -Juegos, imitaciones sencillas, canciones conocidas por los estudiantes. -Integración y socialización de pensamientos y sentimientos en diversos ejemplos creativos. - Improvisación y espontaneidad con el cuerpo para comunicar sentimientos.	Cada estudiante encontró diferentes modalidades de comunicación por medio de la expresión corporal y de forma escrita haciendo uso de sus manos y pinturas.

TEMA : FORTALECER MIS CONOCIMIENTOS – SEPTIEMBRE 8 DEL 2014

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ESPAÑOL.

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Fortalecer conocimientos desarrollando actividades de expresión corporal.	Aprendió, asimiló nuevos conocimientos por medio de la expresión corporal.	- Saludo, comunicación de afecto integrando experiencias vividas. - Ejercicios de estiramiento, respiración. -Refuerzo de los ejercicios prácticos, con aspectos conceptuales, usando términos creativos para una buena asimilación. - Participación y socialización de historias vividas en casa y con sus amigos dentro y fuera del aula de clase.	Realización de diversos movimientos corporales para reforzar nuevos aprendizajes.

TEMA: AUTOCONOCIMIENTO CORPORAL – SEPTIEMBRE 15 DEL 2014.

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESPAÑOL

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Afianzar conocimientos con ejercicios dinámicos y participativos. Escribir los sentimientos comunicados por cada estudiante con la ayuda de la docente.	Improvisar formas, maneras creativas de relacionarse con sus compañeros.	-Saludo de integración- -Ejercicios de autoconocimiento corporal. -Calentamiento con diversos movimientos de la cabeza, las piernas y los brazos. -Ejercicios dinámicos y participativos usando el juego como estímulo. - Imitación de varios animales con movimientos corporales. -Narración de historias partiendo de experiencias vividas	Cada estudiante comprendió la importancia de la manifestación de pensamientos y expresiones utilizando propuestas participativas y creativas.

TEMA: LA COMUNICACIÓN - SEPTIEMBRE 22 DEL 2014.

MATERIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESPAÑOL.

OBJETIVO	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Reconocer la importancia de la expresión corporal en la comunicación.	Coordinación de movimientos y pensamientos para lograr una buena comunicación.	<ul style="list-style-type: none">-Ejercicios de comunicación gestual imitando personas y animales.- Movimientos sencillos con diversas canciones en diferentes posiciones corporales.- Juegos de imitaciones según la posición de objetos y las características de los animales.- Comentarios sobre los ejercicios realizados.-Carrera de caballos alternando varios movimientos corporales.	Cada estudiante realizó movimientos de coordinación y participación para lograr un ambiente propio de una buena comunicación.

**CUADRO DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
INVESTIGATIVA**

ÁREA	PRETEXTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA PROBLEMÁTICA	PREGUNTA POR ÁREA	DESEMPEÑOS POR ÁREA
<u>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</u>	La expresión corporal	¿Cómo hacer de la expresión corporal una estrategia que permita la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, en el paso del asignaturismo a la interdisciplinariedad entre las áreas de español y artística, en los estudiantes de los grados primero y segundo, de las instituciones de la P.P.I “Centro pedagógico Leonardo Da Vinci y la institución educativa Santa Teresa”?	¿Qué movimientos puedo realizar con mi cuerpo?	Realizar movimientos con el cuerpo en consonancia con diferentes ritmos musicales
<u>ESPAÑOL</u>			¿Qué puedo escribir y leer sobre mi cuerpo?	Producir textos concretos, seleccionando e identificando el artículo, el sustantivo, el verbo y el adjetivo, en varias oraciones expresando cualidades y fortalezas que tiene los movimientos que se pueden realizar con nuestro cuerpo, la importancia del cuerpo y la lectura de la comunicación generada desde el lenguaje corporal.

SECUENCIA DE LO QUE SE REALIZÓ EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO

Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes se realizaron actividades fundamentadas en la psicomotricidad, la coordinación sensoria motriz y el juego. De ésta manera fuimos haciendo del cuerpo un instrumento irremplazable de expresión humana que nos permitió ponernos en contacto con el medio y con los demás; en cada clase se buscó una interacción por medio de la imaginación y el placer en el desarrollo de los juegos, la espontaneidad la improvisación y la creatividad en la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos de cada uno de los estudiantes.

En nuestras actividades nos preparamos para observar el rol que ocupa cada niño en el grupo con el fin de promover la cooperación y el respeto, un objetivo primordial fue el de aprender a crear las condiciones para que todos tuvieran un lugar y una oportunidad en las clases. Los contenidos aplicados constaron de una estructura clara y con ejercicios llevados a la práctica, reflexionando sobre los procesos artísticos.

EL AUTOCONOCIMIENTO: para el comienzo de las clases se realizaron ejercicios de autoconocimiento corporal para que los niños conocieran y sintieran sus cuerpos con los cuales se iban a expresar y comunicar, después seguimos con dinámicas participativas que tuvieron el juego como estímulo.

LA PARTICIPACIÓN: al inicio los ejercicios fueron totalmente dirigidos sin embargo con el paso del tiempo las propuestas eran cada vez más abiertas. Dando lugar a que los niños aprendieran a desenvolverse con autonomía.

LOS OBJETOS: Los elementos fueron una buena excusa para comenzar con la improvisación ya que nos facilitaron la búsqueda de movimientos, formas, figuras y maneras de relacionarse con el otro.

LAS PALABRAS: Se buscó un momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno había sentido durante los ejercicios, permitiendo así a que ellos nos dieran pautas para seguir la evolución de cada uno en el grupo y también para decidir los caminos a tomar en las siguientes clases.

EL RITMO: Fue muy importante porque les permitió estar atentos a participar en cada actividad.

Cada clase fue objeto de la conducta motriz con una finalidad expresiva comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos fueron los instrumentos básicos.

ASPECTOS COMUNES EN LO PEDAGÓGICO

Se tuvo en cuenta la importancia de la educación integral y para su aplicación se desarrollaron varios temas donde las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento fueron el objetivo fundamental, se convirtió al movimiento como instrumento de comunicación, a través de la utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. También se realizaron preguntas y comentarios de algunos aspectos sobresalientes en su cotidianidad con el fin de constituir canales básicos para el contacto con los niños.

Se realizaron actividades como jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o de los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto para

evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez la importancia de una buena relación entre hombres y mujeres. Consideramos el juego como eje fundamental en la búsqueda del surgir personal del niño en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita; además nos dio la posibilidad de entrar plenamente en el universo de los niños de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por cada uno de ellos permitiéndoles profundizar en lo que ellos indagaban.

ASPECTOS COMUNES EN LO ARTÍSTICO

Nuestro objetivo se basó en desarrollar un lenguaje corporal propio, característico y alejado de pasos y reglas ya determinadas, el interactuar, caminar, pasear, levantarse, moverse de nuevas formas no habituales, sus gestos fueron propios siempre imprimiendo su sello particular e inconfundible.

El tratamiento metodológico giro en torno a lo lúdico, lo vivencial y lo recreativo reforzando acciones de entusiasmo por las actividades y el juego, estimulando la capacidad creativa en la aplicación de estilos para el desarrollo de los ejercicios descubriendo su libre exploración.

La danza como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón se acompañó de música como forma de expresión sin tantas técnicas dificultades físicas y demás restricciones, incluso una acción tan normal como el caminar se realizó en la danza de forma establecida en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. Se realizaron movimientos utilizados en la cotidianidad para expresar emociones, estados de ánimo o ideas integrando conocimientos y el control de su cuerpo.

Se proporcionaron ejercicios para trabajar el espacio, el ritmo, también se les permitió a los niños improvisar y crear sus propias composiciones para que tomaran conciencia en primer lugar de su cuerpo, del espacio y del respeto por sus compañeros.

Las actividades que se realizaron con los estudiantes fueron teniendo en cuenta el interés de mantener viva algunas costumbres folclóricas como la danza en los niños y niñas de la institución y que esto las utilicen a favor de relacionarlas con las demás áreas del conocimiento lo cual es una forma de que ellos aprendan de una forma divertida y amena. Que partan de lo que ellos saben y creen nuevas cosas sin apartarse de algunas pautas que debe tenerse en cuenta en la danza folclórica.

En los talleres realizados respecto a lo pedagógico es indispensable para el buen desarrollo de la enseñanza planear con antelación porque:

- ✓ Permite tener seguridad acerca de hacia dónde se va.
- ✓ Evitar las improvisaciones y la rutina.
- ✓ Posibilita la reflexión previa sobre la acción del docente
- ✓ Permite preparar los materiales y articular racionalmente los distintos componentes de las situaciones de la enseñanza y el aprendizaje.

Hemos tenido en cuenta que el centro de la vida del estudiante es el colegio, alrededor gira toda su actividad, y debe organizarse en ámbitos de acción pedagógica para que pueda llevarse a cabo los objetivos propuestos.

PRIMER TIEMPO PEDAGOGICO: Es el que corresponde a las dos horas que utilizamos los docentes para compartir con los estudiantes dentro de la clase en esta sección predomino fundamentalmente la información del maestro y las propuestas de los estudiantes.

SEGUNDO TIEMPO PEDAGOGICO: Correspondió a las actividades realizadas dentro y fuera de la institución educativa pero con la programación orientada por el docente como la investigación acerca de las actividades culturales

TERCER TIEMPO PEDAGOGICO: En este tiempo el estudiante emplea para realizar actividades libres y que tratan de trasladarlo a las costumbres diarias, los conocimientos y experiencias que han adquirido en los tiempos anteriores.

En cuanto a lo artístico hemos tenido presente los gestos o movimientos corporales y que el movimiento danzado existe desde que existe el hombre y desde que sintió la necesidad de expresar sus sentimientos.

Se practica como arte y cumple con algunos principios y normas que orientan las actividades artísticas concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenario publico etc.

Requiere un alto nivel técnico y profesional pero que ayudara al niño o niña a desarrollar habilidades para posteriormente presentar esas obras artísticas en lugares como teatros, o espacios escénicos propios

Los elementos que se consideran en el estudio de la danza se agrupan en dos partes relacionadas entre si

1. El cuerpo a través del cual el niño o niña se comunica y se expresa de forma variada
2. Por otro lado el cuerpo moviéndose en el espacio, en el tiempo, en interacción con el medio que lo rodea en consonancia con una estructura rítmica y una energía.

RECURSOS

- libros infantiles: cuentos clásicos, rondas infantiles, dinámicas, juegos didácticos.
- Carteles con las vocales, consonantes y fichas con palabras e imágenes alusivas.
- Recursos del medio: frutas, palos, hojas, flores.
- Instrumentos musicales: flauta dulce, maracas, tambor.
- Grabadora, CDS de rondas infantiles y música para danzas, computador portátil, CDS con videos sobre danzas.
- Materiales didácticos como: cartulinas blancas y de colores, pinturas, marcadores, hojas de block, lápiz, borrador.
- Pelotas, lazos, balones, cuerdas.
- Recursos humanos

**MATRIZ DE HALLAZGOS EN EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO**

MATRIZ DE HALLAZGOS #1

Pretexto sociocultural, “La expresión corporal”

Categorías de análisis	Categoría empírica	Categoría teórica	Categorías emergentes
<p style="text-align: center;">Pretexto sociocultural la expresión corporal</p>	<p>*Partitura de movimientos”</p>	<p><i>Patricia Stokoe</i> “La expresión corporal: es la danza propia de cada individuo y como tal, la necesidad de ser reconocida y explorada”</p>	<p>* La expresión corporal como herramienta pedagógica en los procesos de construcción de conocimientos con los niños.</p>

MATRIZ DE HALLAZGOS #2

Cuadros de Integración Curricular

Categorías de análisis	Categoría empírica	Categoría teórica	Categorías emergentes
<p>Cuadros de Integración Curricular</p>	<p>CUADRO DE INTEGRACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (CUADRO N°1)</p>	<p>Edgar Morín</p> <p>“Interdisciplinariedad: Edgar Morín plantea que la interdisciplinariedad se plantea actualmente porque así lo necesita la vida social”.</p>	<p>*La pregunta problémica como eje orientador para la construcción de los desempeños en ese trabajo interdisciplinar con el proyecto pedagógico investigativo.</p>

MATRIZ DE HALLAZGOS #3

Actividades Integradoras

Categorías de análisis	Categoría empírica	Categoría teórica	Categorías emergentes
Actividades Integradoras	* Actividad “mi cuerpo” *Partitura de movimientos *Escribiendo sobre la importancia de mi cuerpo. * Lectura de movimientos * Representando mí cuento favorito.	Emilia Ferreiro “Leer no es decifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector”	*Las actividades integradoras como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje con los niños.

MATRIZ DE HALLAZGOS #4

Desempeños de Evaluación y de Aprendizaje

Categorías de análisis	Categoría empírica	Categoría teórica	Categorías emergentes
Desempeños de Evaluación y de Aprendizaje	*Escala de valoración nacional: · Desempeño Superior · Desempeño Alto · Desempeño Básico · Desempeño Bajo (Desempeños de evaluación del plan de clase #3 - CUADRO N°2)	Decreto N° 1290 de 2009 – Artículo 5 “Cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional”	* Los desempeños de evaluación como herramienta pedagógica en los procesos de valoración de los desempeños de los educandos.

MATRIZ DE HALLAZGOS #5

Categoría de Convivencia

Categorías de análisis	Categoría empírica	Categoría teórica	Categorías emergentes
Categoría de Convivencia	*Danzas folclóricas (Registro #5)	Estándares básicos de competencias ciudadanas “La educación es uno de los caminos que hará posible la paz”.	*La importancia que tiene el docente en el saber orientar a los estudiantes en su formación como individuo críticos para la construcción de significado desde la educación artística.

CONCLUSIONES

-El proceso de enseñanza aprendizaje es más interesante cuando se desarrollan actividades que conllevan a un fin pedagógico, con el cual se pretende lograr un aprendizaje significativo que marcará la diferencia entre el inicio y el final del proceso.

- La expresión corporal que se da por medio del juego facilita la socialización e integración del niño, bases fundamentales para el desarrollo de su personalidad.

-El desarrollo de su expresión corporal haciendo uso del juego motiva los trabajos que realizan en el aula de clase.

-Por medio de la expresión corporal se desarrollan habilidades y destrezas, las cuales les permiten avanzar en su etapa evolutiva.

-La expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Además le permite al niño una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

-La expresión corporal le brinda al niño la posibilidad de reencontrarse con su cuerpo por medio del movimiento espontáneo, que surge de actividades muy sencillas.

- Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede comunicar el cuerpo a través de la expresión corporal, le permiten encontrar su propio lenguaje para moverse y establecer relaciones con los demás.

- La danza y la expresión corporal produce muchos beneficios en los niños y niñas, tales como:

En cuanto a lo psicológico Adquieren independencia, seguridad creatividad y mejoran la autoestima, en cuanto a lo afectivo mejoran la expresividad por ende se mejora la comunicación, favorece el trabajo en equipo y despierta el interés por otras culturas. Desde la perspectiva metodológica la danza es una propuesta

sencilla accesible e inciden positivamente en los niños tanto individual como grupalmente, además es una herramienta la cual se puede utilizar en las diferentes áreas del conocimiento

- La expresión corporal mejora la capacidad de socialización del niño, su autoestima, creatividad, comunicación. La danza y los movimientos guiados o libres fomentan valores como el respeto, la libertad la tolerancia y la crítica constructiva, estimula la comunicación de sentimientos, ideas, de estados de ánimo y respeto en forma individual o grupal. Al realizar actividades corporales se benefician aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores.

- La danza se puede utilizar como una herramienta que evita y previene situaciones conflictivas, problemas de agresividad, incluso la violencia en clase, favorece la expresión de sentimientos personales otorgando intercambios sociales positivos. Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos poniéndose en el lugar del otro, aceptando y disfrutando las diferencias.

- Hemos aprendido que todo en la vida es movimiento: el universo mueve sus sistemas y cada sistema sus soles, estrellas, planetas y satélites. Rítmicamente se suceden las estaciones, rítmicamente el día, sigue la noche y la luna al sol. La vegetación evoluciona en ciclos rítmicos, suben y bajan las mareas, el ser nace, decrece y muere.

El hombre es testigo y partícipe de todo este movimiento que lo maravilla y expresa en danzas su asombro, su necesidad de comprensión.

La danza ubica su función en la sociedad con sus aspectos formales que la componen e identifican, con los materiales que utilizan y las técnicas con las que se realiza, los géneros y los estilos en que se compone, todas estas formas para llegar a una mejor comprensión, esta comprensión facilita el camino para la valoración personal del arte de la danza, de sus distintas manifestaciones, de la

calidad creativa e interpretativa de los espectáculos, aunque debemos de recordar que la función de la danza no es la del espectáculo.

La danza fue primero un desborde emotivo, una manifestación desordenada de los temores, afectos, iras y rechazos, sin otra organización que la impuesta por la propia estructura del cuerpo y sin otra particularidad, posiblemente, que una apasionada atracción por el ritmo.

Después el hombre busca en la danza no sólo involucrar las fuerzas de la naturaleza, sino que está convencido de la influencia que por la fuerza de su baile adquiere sobre los fenómenos naturales, para obligarlos a actuar según sus deseos y necesidades.

En conclusión podemos decir que el hombre como ser único evoluciona y con él lo hace la danza.

BIBLIOGRAFÍA

- OSSONA, P. (1976). *La educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós.
- GARCIA RUSO, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE
- COHAN, R. (1989). *El taller de la danza*. Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés.
- CIAMTE 2012 aprendizaje y mediación pedagógica con tecnologías digitales.
- Emile Durkheim. Educación y pedagogía
- La labor del maestro; forma y formarse- pág. 29.
- María de Jesús Blanco Vega. Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación.
- Ajá J (1994) La expresión corporal en el marco de la reforma educativa. Sevilla.
- Berge, (1985) *Vivir tu cuerpo*. Narcea. Madrid.
- De Zubiría, J (2002). *Los modelos pedagógicos*. Editorial. Aula Abierta. Magisterio. Bogotá Colombia. Diccionario de la lengua española, de la real academia.
- Juan Manuel Sarochar. Reflexiones sobre la educación de nuestro tiempo (Asigna turismo, enseñanza y educación pág. 41-45.)
- ESCOBAR Cielo Patricia. *A bailar Colombia. Danzas para la Educación Básica*. Editorial Magisterio.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA
- LEY 115 DE 1991

ANEXOS

TEXTOS QUE HABLAN SOBRE DANZA

AUTORA: Mónica Lindo

RESUMEN SOBRE LA TEORIA DE LA EDUCACIÓN Y TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

La transformación de la educación es un proceso de renovación en que los maestros deben vivir inmersos, los escenarios, los actores, los contextos cambian y por tanto el maestro que se es hoy no puede ser el mismo que fue ayer. Además el maestro necesita interiorizar la pregunta ¿cuál es el tipo de personas que necesita la nueva sociedad, que regenera sus problemáticas u da nacimiento a nuevas epidemias comportamentales?

“El maestro excelente era entonces aquel que dictaba, las clases de acuerdo a las guías previamente diseñadas por el Ministerio de Educación” esta es una consideración que a nuestro modo de ver cuadrícula el esquema del maestro, considero que al maestro hay que dejarlo ser y dejarlo hacer. La esquematización roba la posibilidad de crear e innovar en el conocimiento. Es trascendental pensar en la siguiente frase: “se prefirió entonces el desarrollo de la dimensión cognoscitiva de la persona, lo que dio paso a seres enciclopédicos, con un mínimo de sensibilidad hacia los otros seres del universo”. Esto permite preguntarse cuál es el verdadero sentido de la educación y cuál es la misión de la “Escuela”, es preciso decir que nuestra misión es la formación no la adiestración.

“la cultura de la participación pedagógica y académica” entendiendo que el maestro trabaja no con elementos inertes sino con seres humanos que coexisten con sus diferentes dimensiones, la conversación en un espacio participativo

permite al educando verse con el papel protagónico en el trasegar académico en el que convive plenamente al lado de su maestro. Por medio de las danzas folklóricas o regionales que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse. “la persona es más que conocimiento, más que razón, es mente”, si los maestros del mundo comprendieran verdaderamente estos postulados ahora si podríamos sentir que la pedagogía ha permeado nuestra existencia profesional, si no lo asimilamos seguiremos reproduciendo el colaxo de la sociedad.

Autor: MARTA GUERRERO PICO, DORLLY J. ARGUELLES PABÓN

LA DANZA COMO IDENTIDAD CULTURAL

Como identidad cultural se denomina al conjunto de valores, orgullos tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos esenciales dentro de un grupo social y que actúan para que quienes lo conforman puedan fundamentar sus sentimientos de pertenencia que hacen parte de su diversidad.

La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre éste último construyen su sentido.

La danza como identidad cultural en una región, se practica con el fin de rescatar los valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento de sus habitantes; ésta juega un valor real a medida que despierta en sus participantes su propio encanto y lo que de ella resulta, lo torna visible al momento de bailar.

Por medio de la danza folklórica se mantiene viva la cultura que por momentos tiende a desaparecer, la danza nos permite expresar sentimientos, vivencias, mantener viva nuestra identidad, además de que nos ayuda a desarrollar habilidades físicas, motrices reconstruyendo historias vividas en el transcurso del tiempo.

En el departamento del Cauca existe una variedad de danzas consideradas como representaciones de la cotidianidad de sus pobladores, quienes por medio del cuerpo expresan sentimientos y emociones que despiertan movimientos ante una pieza musical.

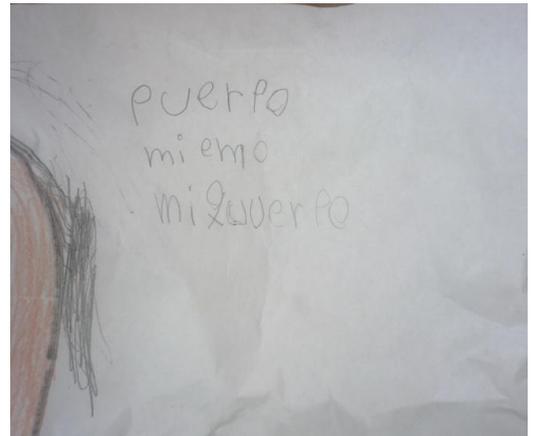
La danza es una de esas formas que junto a la melodía de la música se convierte en una interacción social, además es una manera de comunicación donde el bailarín o la bailarina manifiestan sus realidades a través de sus coreografías.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS
DURANTE EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
INVESTIGATIVA**



ACTIVIDAD 1

MI CUERPO





Mi cuerpo
Me baño me peino juego nos sepitamos
para caminar para correr
MARIA JOSE

mi Zuerpo Paulina
lecoraza i losajo
todg las dias labo mi queerpo
me bañe me peino jugamo
nos se pillamos para kami
para comer

mípueremo sofio ospino
carq. raso
losgo
una
todolo q me dño
mepeño
tefro
foro
glego
epina
rquimna

La actividad del cuerpo consistía inicialmente en realizar dos grupos, en los cuales se conformaron por los mismos estudiantes, los niños en un grupo y las niñas en otro grupo. Seguidamente cada grupo con ayuda de la maestra en formación se realizó la silueta de uno de sus compañeros.

Se continuo en cada grupo dibujando, pintando las partes del cuerpo. Luego los integrantes del grupo escribieron el titulo en su trabajo con su escritura “mi cuerpo”, “me quiero” y en una hoja de block escribieron para que les servia su cuerpo.

Finalmente cada grupo expuso su trabajo, ante sus compañeros.

ACTIVIDAD 2

LAS CONSONANTES





- Escribe las letras en el aire moviendo los pies
- Luego escribe la letra en el tamaño de una hoja, la dobla en repetidas ocasiones escribiéndola en cada espacio, hasta que se forme el tamaño aproximado cercano a la lectura.
- Con pinceles se escribe la letra en diferentes tamaños.

SE REPITE ESTE PROCEDIMIENTO CON LAS
CONSONANTES



ACTIVIDAD 3



Acentuación: se realizan ejercicios en los cuales se pronuncian las palabras con acento en las diferentes vocales que la conforman

máma

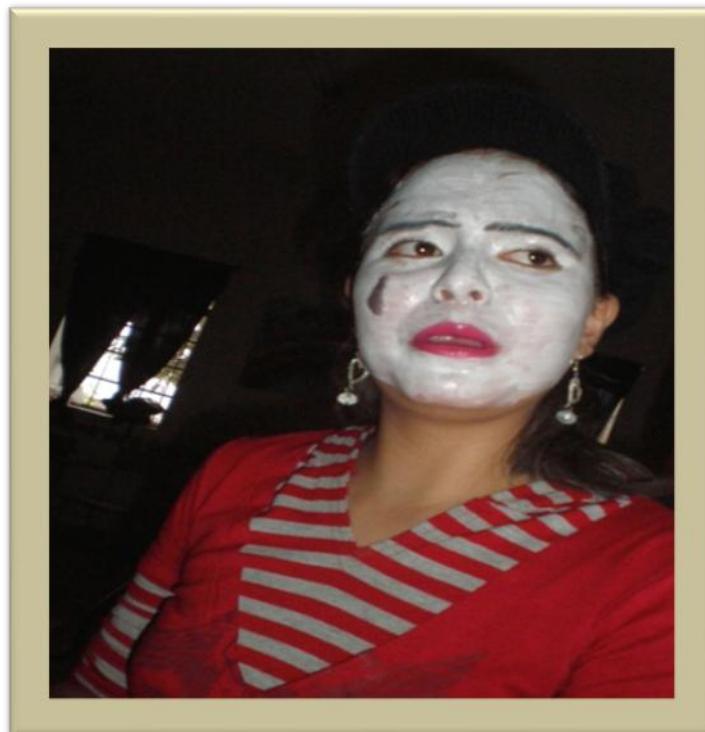


mamá

tápa

tapá

ACTIVIDAD 4



Actividad 5. PROGRAMACIÓN y CONTROL

Formación de oraciones: se le presentan imágenes para que represente en mímica a los estudiantes, se les pide que describan el objeto y formen una oración.

Ej. EL / LIBRO / DE / MI / TIO / ES / MUY ENTRETENIDO.

Conteo palabras:	de
dividen	se
palabras	las
separándolas con	
líneas verticales	
de color rojo,	
luego se deben	
ubicar círculos	
rojos encima de	
cada una y se	
cuentan uno a	
uno	para
identificar	
cuántos	van
faltando	para
completar	la
oración.	



Universidad
del Cauca

ACTIVIDAD 5

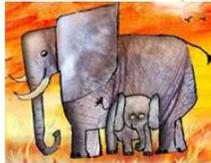




Detección de rimas: el estudiante debe relacionar los nombres de los objetos, cuyo último sonido es parecido



Medir palabras: comparar palabras por longitud ¿cuál es la más larga, la más corta ?



ACTIVIDAD 6



Actividad 2. RETENCIÓN AUDIOVERBAL



Lectura en voz alta: Se leen en voz alta textos de interés (cuentos, fábulas, poesías, entre otros) para el estudiante y se le indica que identifique las palabras que no conocía, posteriormente debe realizar el esquema de la misma y dibujar el objeto al cual se hace referencia. (Anexo 1 Lectura «EL Niño Avispa»)