

LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA DESDE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS  
COMO COMPONENTE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA  
IMAGINACION Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
CUARTO DE LAS INSTITUCIONES NOVIRAO (TOTORO), EL ROSARIO  
(CALDONO) Y SANTO DOMINGO SABIO (PAEZ)

ANUAR ARLEY MUÑOZ MORALES  
VICTOR DANIEL TOSSE MUESES  
IVAN ERAZO MACA  
JHONNY GUTIERREZ PEREZ

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASESOR  
Mg: LANGEN LOZADA OLAYA



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIONARTISTICA  
POPAYÁN  
2015

LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA DESDE LAS ACTIVIDADES  
ARTISTICAS COMO COMPONENTE FUNDAMENTAL PARA EL  
DESARROLLO DE LA IMAGINACION Y CREATIVIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LAS INSTITUCIONES NOVIRAO  
(TOTORO), EL ROSARIO (CALDONO) Y SANTO DOMINGO SABIO (PAEZ)

ANUAR ARLEY MUÑOZ MORALES  
VICTOR DANIEL TOSSE MUESES  
IVAN ERAZO MACA  
JHONNY GUTIERREZ PEREZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA  
POPAYÁN  
2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Asesor \_\_\_\_\_  
Mg. Langen Lozada

Jurado \_\_\_\_\_  
Lic. Ignacio Bolaños Motta

Popayán, 19 de junio de 2015

## **Dedicatoria**

Dedicamos la finalización de ésta etapa de nuestras vidas a familiares, maestros y amigos, quienes con su esfuerzo y motivación, contribuyeron en la realización de éste trabajo.

## **Agradecimientos**

A Dios y a nuestras familias, que han hecho posible la realización de éste sueño.

A la Universidad del Cauca, por la formación ofrecida, en especial al programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

A nuestro asesor Mg. Langen Lozada, quien con sus valiosos aportes nos permitió culminar satisfactoriamente ésta experiencia pedagógica.

A los niños y niñas del grado cuarto de las Instituciones educativas Novirao (Totoro), Santo Domingo Sabio (Paez) y El Rosario (Caldono) por brindarnos la oportunidad de desarrollar con ellos nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

,

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
Resumen	7
Introducción	9
1 Descripción del problema	13
2 Formulación del problema	15
3 Antecedentes	16
4 Justificación	19
5 Objetivos	21
5.1 Objetivo general	21
5.2 Objetivos específicos	21
6 Marco contextual	23
7 Referentes conceptuales	31
7.1 Educación artística	31
7.2 Teatralidad (Categoría mayor)	33
7.3 Juego dramático (Subcategoría)	33
7.4 Lectura y escritura (Categoría mayor)	34
7.5 La expresión plástica, actividad lúdica en los niños.	36
7.6 La lúdica	42
8 Metodología	45
8.1 Recolección de datos	46
8.2 Recopilación de talleres	50
9 Hallazgos	89
Conclusiones	93
Sugerencias	94
Referencias bibliográficas	95
Bibliografía consultada	95
Anexos	97

## Resumen

Esta práctica pedagógica investigativa nos deja ver cómo es de esencial e importante la inclusión de la Educación Artística como puente entre el estudiante y el medio que lo rodea, teniendo en cuenta que la población estudiantil con la cual se desarrolló carecía de fluidez para expresarse frente a un grupo de personas.

Se inició con el acercamiento entre profesores y alumnos de las Instituciones Novirao – Totoró; El Rosario – Caldono y Santo Domingo Sabio – Paez, aprovechando ejercicios de expresión corporal, continuando en la realización de pequeñas puestas en escena con la colaboración de los integrantes del salón de clase, y concluyendo en la elaboración de títeres teniendo en cuenta diferentes formas de hacerlos.

Cabe destacar que para lograr los objetivos se tuvo que esperar un tiempo puesto que como está más adelante en el escrito el acercamiento fue difícil, se lograron desarrollar varias actividades con el objetivo de acercarse a los estudiantes sobre todo los compañeros que llegaban por primera vez a trabajar con los niños; dichas actividades consistieron en conocerse realizando dinámicas de movimiento, de cantos, etc.

Las dinámicas se hicieron contando con la colaboración de las directivas del Colegio para poder ingresar al salón, a esto se suma la actitud de los estudiantes que después de haber aceptado el contacto con los compañeros su disposición de trabajo mejoró ostensiblemente, para ello, fue clave también la confianza que generó la labor docente.

Gracias a estas actividades se encontraron talentos en varios estudiantes, como por ejemplo en algo tan sencillo como en la narración, esto gracias a los ejercicios que se desarrollaron donde ellos contaron historias de sus mayores, otro, en la expresión corporal, hacen honor a su condición de niños ya que se mostraron extrovertidos y dispuestos a colaborar.

El trabajo nos convocó a un esfuerzo continuo por integrar los presupuestos teóricos de investigación, la intencionalidad pedagógica involucrada con las expresiones artísticas, tomadas principalmente desde el teatro, la oralidad y la plástica.

## Introducción

La educación artística y sus diversas disciplinas son para los niños un lenguaje cercano y familiar que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, porque estas disciplinas artísticas como la infancia utilizan dos recursos fundamentales para expresarse, que son la emoción y los diferentes lenguajes comunicativos, otras formas de entrar en contacto con el mundo circundante que se desarrollan en los ámbitos artísticos y que constituyen los diferentes lenguajes de la infancia.

Los niños aprenden haciendo algo que realmente les implica emocionalmente. Ese hacer se refiere a la acción efectiva, al pensamiento que actúa, es decir, a la posibilidad de pensar mediante el movimiento de descubrir y experimentar a través de la manipulación y experiencia palpable de los objetos y los materiales. El arte contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, como al desarrollo del Lenguaje desde lo Lingüístico (teatro y poesía), desde lo cultural (música, danza y folclore), lo plástico (pintura) y desde talleres relacionados con la expresión corporal.

La forma que tienen los niños de comprender el mundo que los rodea, está muy ligada a la acción, la sensorialidad, la creatividad, la metáfora, el símbolo o la curiosidad que son para ellos la manera natural de desarrollar el aprendizaje. Los niños desde que nacen son artistas o inventores, poetas y músicos y la educación artística es la encargada de abrir la vía para el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades de acuerdo a las etapas de crecimiento en los niños.

La educación artística no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentirlo y de formar parte de ese rico mundo que el artista decide adoptar. La producción estética no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación.

La educación artística es una importante vía para desarrollar las capacidades en los niños y para plantear soluciones divergentes a problemáticas dentro y fuera del aula de clase ya que es inherente a la propia naturaleza de las artes el fomentar, impulsar y dar cabida a la diversidad de las ideas, como forma de entender el sentido de su existencia.

Mediante las metáforas de vida como juego simbólico el arte puede ser juego y actitud vital, abierto a la percepción, al conocimiento y a la reflexión, el niño y la niña acceden a lo simbólico como una conquista diaria que realizan a través de la educación artística como contexto de relación, acompañados de adultos, niños y en este caso por nosotros como futuros docentes y docentes en ejercicio para construir el conocimiento y dar soluciones a problemáticas que se encuentran en el ámbito educativo.

El educador facilita e identifica la construcción de las vías de acceso a la experiencia estética del niño como hecho de vida y cultura. Todo ello mediante la inmersión en los procesos de vida, nuestra práctica Pedagógica Investigativa surge a partir de observaciones realizadas en las tres Instituciones Educativas, más exactamente en las clases de español del grado cuarto donde pudimos darnos cuenta que la mayor parte de los niños y niñas no mostraban interés por el trabajo, específicamente, la lectura y escritura, presentaban un alto grado de

timidez, situación que impedía que pudieran expresar sus pensamientos, sus sentimientos y habilidades; y más aún con la gente que no pertenece a su entorno.

Partiendo de esta situación optamos por crear unas estrategias para que mediante la Educación Artística lográramos en primera instancia acercarnos a ellos a través de procesos de familiarización, resultados que a mediano plazo se dieron; seguido a esto se les propuso una serie de actividades artísticas, tales como: La danza, el Teatro, las artes plásticas, pintura y poesía. Asumido desde la integralidad de las artes, desde un enfoque pedagógico y didáctico aportante a la formación del sujeto más allá de de la división y separación de las disciplinas artísticas. Asumido desde la categoría: Expresiones Artísticas. La cual nos permitió flexibilidad cognitiva y metodológica en el desarrollo de la PPI en las tres Instituciones Educativas.

Teniendo en cuenta estas habilidades fue primordial herramienta el Teatro, que permitió que los niños y niñas poco a poco fueron expresando sentimientos frente a sus compañeros, verbal y corporalmente; otra habilidad fue las artes plásticas, ya que mediante ella se construyeron los personajes, en este caso los títeres quienes recobraron vida; no dejamos de lado la danza, expresión artística rica en movimiento y expresión corporal; la pintura nos ayudó a incentivar la creatividad, y finalmente la creación, escritura y representación de cuentos creados por los niños

Finalmente, analízanos como fue el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes del grado Cuarto de las Institución Educativa Novirao – Totoró; Institución Educativa El Rosario – Caldon y Santo Domingo Sabio – Páez para

favorecer el proceso lecto-escritor que es una de las principales dificultades en la Institución; y que tomen la lectura y escritura por placer y no por deber.

## **1 Descripción del problema**

Como docentes en ejercicio siempre observamos problemas en nuestros estudiantes en las instituciones educativas, una que pudimos evidenciar con claridad en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Novirao es la falta de comunicación tanto oral como escrita, esto debido a diferentes aspectos como la falta de oportunidad de expresión, a esto se le suma una actitud de timidez para hablar.

Aunque en un principio nuestro ámbito de estudio era la institución Novirao pudimos evidenciar que el problema era generalizado en otras dos instituciones, El Rosario-Caldono y Santo Domingo Sabio-Páez por lo cual decidimos desarrollar la propuesta pedagógica investigativa en las tres instituciones, además atendiendo la problemática de los tres docentes que trabajan allí por motivo de lejanía y el no podernos reunir a desarrollar los talleres.

Aunque los tres contextos son diferentes culturalmente, uno campesino y los otros dos indígenas el problema es el mismo debido a que la educación tradicional se brinda de la misma manera en ellos, la falta de espacios en donde el niño tenga la posibilidad de expresar su pensamiento, la pérdida de creatividad y una educación rigurosa en donde el niño solo es un receptor en donde se espera de él es el respeto y la obediencia además de repetir contenidos y volverse competente para lo que el sistema ha ido queriendo, esto ha vuelto niños apáticos hacia la lectura y escritura, opacado la fantasía y la expresión de los infantes

Ante esta situación, hemos visto la posibilidad de acercarlos a las actividades artísticas tales como: danza, teatro, las artes plásticas, pintura y poesía, que les pueda brindar el espacio para que ellos puedan expresar sus pensamientos tanto de manera oral y escrita sin miedo a lo que pueda suceder, utilizando el mundo maravilloso que como niños tienen: la imaginación y la creatividad; vemos pertinente esta investigación porque en la comunidad se necesitan personas que se vayan formando con una personalidad crítica y abiertos a la libertad de pensamiento y palabra, es por esto que queremos formular la siguiente pregunta.

## **2 Formulación del problema**

¿De qué manera las actividades artísticas como; la danza, el teatro las artes plásticas, pintura y poesía contribuyen a desarrollar en los niños de cuarto de primaria de las Instituciones Educativas Novirao - Totoró, El Rosario – Caldono y Santo Domingo Sabio - Paez Cauca la expresión oral y escrita con imaginación y creatividad?

### 3 Antecedentes

Durante nuestro recorrido y gran experiencia de búsqueda pedagógica, formativa e investigativa, nos llevó a lugares jamás esperados, cercanos y lejanos; donde por momentos emprendimos un fantástico viaje de navegación por las inmensas aguas del conocimiento y la lectura, visitamos muchos rincones de saber y conocimos distintas experiencias de maestros y maestras que tienen nuestras mismas preocupaciones . Fue así, como en nuestro recorrido lo dividimos por estaciones tratando de encontrar variedad de tesoros que enriquecieran el viaje que habíamos iniciado.

En la primera estación, conocimos un proyecto de investigación denominado “El juego como expresión de libertad”, sistematización de una experiencia pedagógica, desarrollada en el Centro Educativo del Norte La Merced de la ciudad de Popayán con niños de del grado cuarto, en el año 2010-2011, realizada por Diana Agredo y Dolly Velasco, estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis Educación Artística de la Universidad del Cauca.

Con este trabajo, las maestras pretendieron hacer funcionar la incidencia de los talleres artísticos como: la danza, el teatro, las artes plásticas, taller de títeres, en otras áreas. Este proyecto apuntó a la formación integral de los estudiantes, por lo cual fue vital la formación en valores definiéndolos como “la esencia del ser humano” (Agredo y Velasco p 15). También porque la intención de esta práctica pedagógica investigativa, es lograr que todos los niños y niñas participen, sean tenidos en cuenta en las actividades relacionadas con la

educación artística como la danza, el teatro, las artes plásticas, títeres donde mediante estas disciplinas los niños puedan expresar libremente sus emociones, capacidad creadora, recrearse por medio del juego , ser protagonistas de sus propias historias y sacar a flote sus capacidades, habilidades y llevarlas relacionalmente a las otras áreas.

Esta práctica pedagógica investigativa surgió a partir de observar la gran dificultad de algunos estudiantes en los procesos de expresión oral y escrita, en su mayoría provenientes de hogares en los que hay desintegración familiar y falta del acompañamiento de los padres en el proceso de formación de sus hijos, factores que repercuten en el rendimiento escolar y emocional de los estudiantes, así como en su convivencia escolar.

En la segunda estación del recorrido, encontramos la propuesta titulada “Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos”, realizada por Alexandra González, Persides González, Stella Rodríguez, Huber Pino Luna y Javier Andrés Pereira Escobar, estudiantes de Licenciatura en Literatura en Palmira (Valle) con niños (as) del grado tercero de la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar, año lectivo 2009 – 2010.

En este proyecto, el docente es un facilitador de cambio y pone a disposición de sus estudiantes nuevas estrategias rompiendo el esquema tradicional para mejorar el proceso de lectoescritura y tradición oral a través de las distintas y enriquecedoras disciplinas artísticas. Tiene como meta principal lograr que los niños y niñas mejoren significativamente su comprensión lectora y sus habilidades para la producción textual, “Lo tomamos como antecedente

porque se desarrolló con niños del mismo grado y presentaban las mismas dificultades.

El proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (P.P.I.) “Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos”, nos sirvió como antecedente porque al igual que en nuestro proyecto se propone la recreación como una herramienta pedagógica y didáctica, que contribuye a mejorar los procesos lectoescritores dentro del aula y fuera de ella.

Finalmente encontramos una tesis que enriqueció nuestra práctica pedagógica denominada “Me muevo, me expreso, me integro, única manera de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán”, realizada por Sandra Milena Silva Guaca, Omar Camilo Chalapud Vivas y Juan Armando Garantivá Vanegas, estudiantes de Licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca.

En esta propuesta el docente está enfocado a fortalecer la expresión corporal a partir del juego dramático que buscaba desarrollar la sensibilidad, reconocimiento del otro, autoestima, creatividad, expresión, imaginación y desarrollo motriz que tiene como propósito el desarrollo corporal propio desde procedimientos de exploración y producción.

“La expresión corporal como elemento para desarrollar la creatividad a través del juego dramático”, nos sirvió como antecedente puesto que nosotros nos enfocamos en ella para acercar al infante a formas de comunicación y expresión mediante juegos corporales producidos por los mismos niños a la hora de contar y dramatizar historias las cuales fueron escritas posteriormente.

## 4 Justificación

Indiscutiblemente, la propuesta de investigación sobre actividades artísticas para los niños reviste especial importancia y trascendencia porque a través de ella se prepara a las niñas y niños a ser mujeres y hombres imaginativos, creativos, capaces de expresar sus sentimientos, ideas, dialogar, comunicarse es decir enfrentar las realidades del mundo que se presentan en el contexto y diario vivir.

Desde el ámbito pedagógico se consolida, como una estrategia valiosa para que las niñas y niños logren avances significativos en el proceso de educación integral; ya que la institución educativa no puede constituirse en simple transmisora de conocimientos; sino por el contrario tratar de vivenciar el proceso educativo construyendo conocimientos, interactuando para preparar la generación actual en el actuar de la comunicación permanente.

Igualmente contribuyen al desarrollo verbal, enriquecer el lenguaje, mejorar la expresión del niño y la participación especialmente favorable para los niños tímidos. Y dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje permite desarrollar el pensamiento creativo, la autonomía, la disciplina, destrezas motoras y de esta manera el docente podrá avanzar con esta estrategia para contribuir a la dinámica del saber con alegría, solidaridad y apoyo de las actividades artísticas; en consecuencia se justifica el desarrollo de la propuesta porque converge de forma clara y precisa al bienestar de las niñas y niños que podrán participar en diferentes actividades artísticas como el teatro, la pintura, las artes plásticas, la danza y la poesía a la vez que aprenden.

Excelente la tarea de esta estrategia pedagógica que no solo fomenta los valores, facilita el proceso pedagógico sino que hace partícipe de la imaginación y fantasía tan especial y privilegiada de las niñas y niños.

Desde lo personal la educación artística resulta indispensable porque permite a los estudiantes adquirir toda una serie de competencias socioemocionales básicas para su desarrollo como persona, ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja, todas estas actividades son necesarias para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional que le van a permitir aprender a aprender. Realizando estas actividades el niño se va a sentir motivado, se divierte, muestra sus resultados sin complejos, se siente orgulloso de lo que propone e intenta mejorar y a la vez va a poder manejar el autocontrol, principio guía en la construcción del sujeto autónomo.

El arte está arraigado en el propio desarrollo del ser humano desde su nacimiento y que constituyen un elemento esencial para el aprendizaje y se manifiesta en las diferentes actividades que el niño realiza a través del juego es por eso que se hace necesario la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas porque estas llevan un componente emocional que los motiva y que les permite contemplar el mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente, más estética, más profunda y que, además, les hacen más felices. Y ese es el verdadero aprendizaje, el que les prepara para la vida, con un sentido de disciplina no asociado al castigo.

## **5 Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

Contribuir al desarrollo de la Expresión Oral y Escrita con imaginación y creatividad a través de actividades artísticas como: la danza, el teatro, las artes plásticas, pintura y poesía.

### **5.2 Objetivos específicos**

1) Crear personajes, ambientes y diálogos para representarlos mediante los títeres

2) Incentivar en los estudiantes la práctica de la lectura y escritura mediante la creación de textos por cada uno de ellos.

3) Motivar e incentivar el espíritu artístico expresando con sentido de pertenencia y amor propio por la danza colombiana

4) Rescatar la Memoria Histórica-Cultural con actividades que nos permitan explotar una de las grandes herramientas como lo es la tradición oral, donde se trabajen dicho, refranes, mitos, leyendas de la región.

5) Desarrollar en los niños de grado 4°, habilidades de pensamiento crítico y competencias comunicativas que les permitan el análisis de la información recibida y socializarla, mediante la implementación de actividades lúdicas y artísticas.

6) Promover y rescatar la danza y el teatro como medios de comunicación en los niños del grado 4 y en la institución educativa, para que trascienda a los

alumnos y a través de ellos llegué a la comunidad y puedan expresar sus emociones y pensamientos.

7) Desarrollar la imaginación y creatividad en la poesía despertando en los niños, amor y gusto por la poesía.

## 6 Marco contextual

La Institución Educativa Novirao del corregimiento de Novirao, Municipio de Totoro, Departamento del Cauca, se encuentra ubicada en zona de resguardo, política y administrativamente inscritos dentro de la entidad territorial del Municipio de Totoró, al pie de la vertiente occidental de la cordillera Occidental, al nororiente de la ciudad capital del departamento del Cauca, más precisamente sobre la gran meseta de Popayán y cuyo territorio hace parte de las cuencas del río Cofre en la parte baja y el río Palacé en su parte media.



*Imagen1.* Ubicación del municipio de Totoró en el Departamento del Cauca  
*Fuente:* Proyecto educativo comunitario de la institución.



*Imagen 2.* Ubicación del Resguardo de Novirao en el Municipio de Totoró  
*Fuente:* Proyecto educativo comunitario de la institución.

El corregimiento de Novirao cuenta con una población de 1.385 habitantes agrupados en 379 familias. Su clima varía entre 14 y 24° centígrados. Está ubicado a una altura de 1900 a 2000 metros sobre el nivel del mar. Igualmente el paisaje natural está formado por bosques naturales, y su vegetación en gran parte corresponde a árboles nativos, poco a poco se ha ido transformando el bosque nativo para que estos terrenos se han usados como huerta y bosques de reserva.

Por su posición geográfica cuenta con vías de acceso al interior del resguardo, por la cercanía a la vía panamericana sus habitantes pueden comunicarse con corregimientos, veredas y otros departamentos.

Los productos que más se destacan en el corregimiento y se constituyen como medio de trabajo para la población son: el café, plátano, yuca, caña de azúcar, extracción de remanentes de madera de pino, la plantación de pasto en praderas, la cría de ganado cebú.

La población está conformada por la comunidad Páez de Novirao, la cual se constituyó en resguardo indígena mediante resolución número 070 de noviembre 10 de 1992. Los mayores hacen parte del acervo de la cultura, del pensamiento, de la lengua materna nasa, del conocimiento y medicina propia. Este grupo junto con el grupo de infancia son muy especiales que deben ser tenidos en cuenta en todos los espacios donde se realizan procesos sociales, productivos, culturales, políticos y cosmogónicos. En lo cultural se destaca en el resguardo de Novirao la cosmovisión, la importancia del médico tradicional, el tul. Las decisiones se rigen a través del cabildo, quienes promueven la conservación de su lengua Nasa Yuwe, forma de gobierno y la no expropiación cultural (Resguardo indígena Novirao, 2008).

La Institución Educativa El Rosario, se encuentra ubicada en la parte nor occidental del municipio de Caldono a unos 28 Kms de distancia de la cabecera municipal. se cuenta con un clima templado y un relieve de montaña. En todas las sedes se carece del servicio de agua potable y de alcantarillado. La energía eléctrica llega a las tres (3) sedes. Las baterías sanitarias se encuentran en regular estado y todas son conectadas a pozos sépticos. Para la comunicación entre sedes se utiliza la telefonía celular. Existe la ventaja que a la mayoría de sedes se puede ingresar por vía carretable aunque en mal estado. Las tierras de la región en la cual está inmersa la institución son aptas para el desarrollo de





*Imagen 4.* Ubicación del municipio de Caldono.

*Fuente:* Proyecto educativo comunitario de la institución.

El Municipio de Caldono - Cauca, se encuentra ubicado en la zona Andina, en la vertiente occidental de la cordillera central a los 2° 48' y 3° 19' Latitud norte – 76° 05' y 76° 50' Longitud oeste y en el sector oriental del departamento del Cauca. Su área es de 373.98 Km<sup>2</sup>, limita por el Este con los municipios de Jámalo y Silvia al Oeste con los Municipios de Morales y Piendamó, al Sur con los Municipios de Silvia y Piendamó y al Norte con los Municipios de Santander de Quilichao y Buenos Aires.

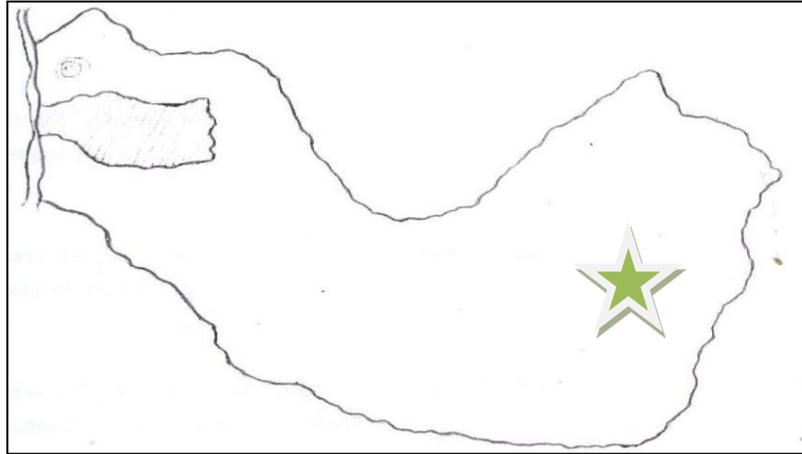
Su cabecera municipal se sitúa en el nor.-oriente del Departamento del Cauca a una distancia de 67 kilómetros de la ciudad de Popayán y a 92 Kilómetros de la ciudad de Cali.

El municipio de Caldono tiene una población de 31.956 habitantes fuente censo DANE 2005 los cuales habitan en 7.627 viviendas de las cuales 343 están ubicadas en la cabecera municipal, habitada por 1.364 personas. La tasa de crecimiento poblacional para el sector urbano esta en 1.9 % y en el sector rural se encuentra en 1.72 % Fuente PBOT-2005.

La división política – administrativa: El territorio está conformado por 86 veredas, 4 cabeceras de Corregimientos, 6 resguardos Indígenas, el municipio es un territorio multiétnico y pluricultural está habitado por un pueblo de indígenas de las etnias Nasa y Gambiana en un porcentaje de 80% aproximadamente y un 20% representados en población mestiza y comunidades afro colombianas. El 48% de la población son mujeres, el 52% hombres, el 96% ubicada en zona rural, el 4 % ubicada en zona urbana. Habitan 93.7 habitantes por Km. cuadrado.

Siberia después de la cabecera municipal es el pueblo más destacado por su producción agrícola y su comercio, es cabecera de corregimiento ubicada al nor-oriente de la cabecera municipal y en el sector rural de este corregimiento se encuentran las veredas de Buenavista, la Primavera y Crucero del Rosario, en este sector es mayoritariamente campesina con aproximadamente 1040 habitantes.

La capacidad de liderazgo en estas comunidades ha permitido algunos logros a nivel de organización de grupos comunitarios que buscan el desarrollo y bienestar social, sin embargo la condición social, económica y cultural presenta algunas dificultades por la misma situación de pobreza nacional.



*Imagen 5. Caloto en el resguardo de Cohetando*

*Fuente: Proyecto educativo comunitario de la institución.*

La vereda de caloto cohetano, Municipio de Páez, Departamento del Cauca, se encuentra ubicada en zona de resguardo de cohetano, política y administrativamente inscritos dentro de la entidad territorial del Municipio de Páez, se encuentra ubicada al sur este del resguardo indígena de Cohetano limita de la siguiente manera:

Por el oriente: la cordillera donde existen cuatro lagunas, el Caspe, El Deslumbre, Laguna Seca, y el Alto del Granadillo y San Luis.

Al occidente: cohetano y el Recuerdo

Al norte: la florida y la palma.

Al sur: el río Páez y Villa Rodríguez

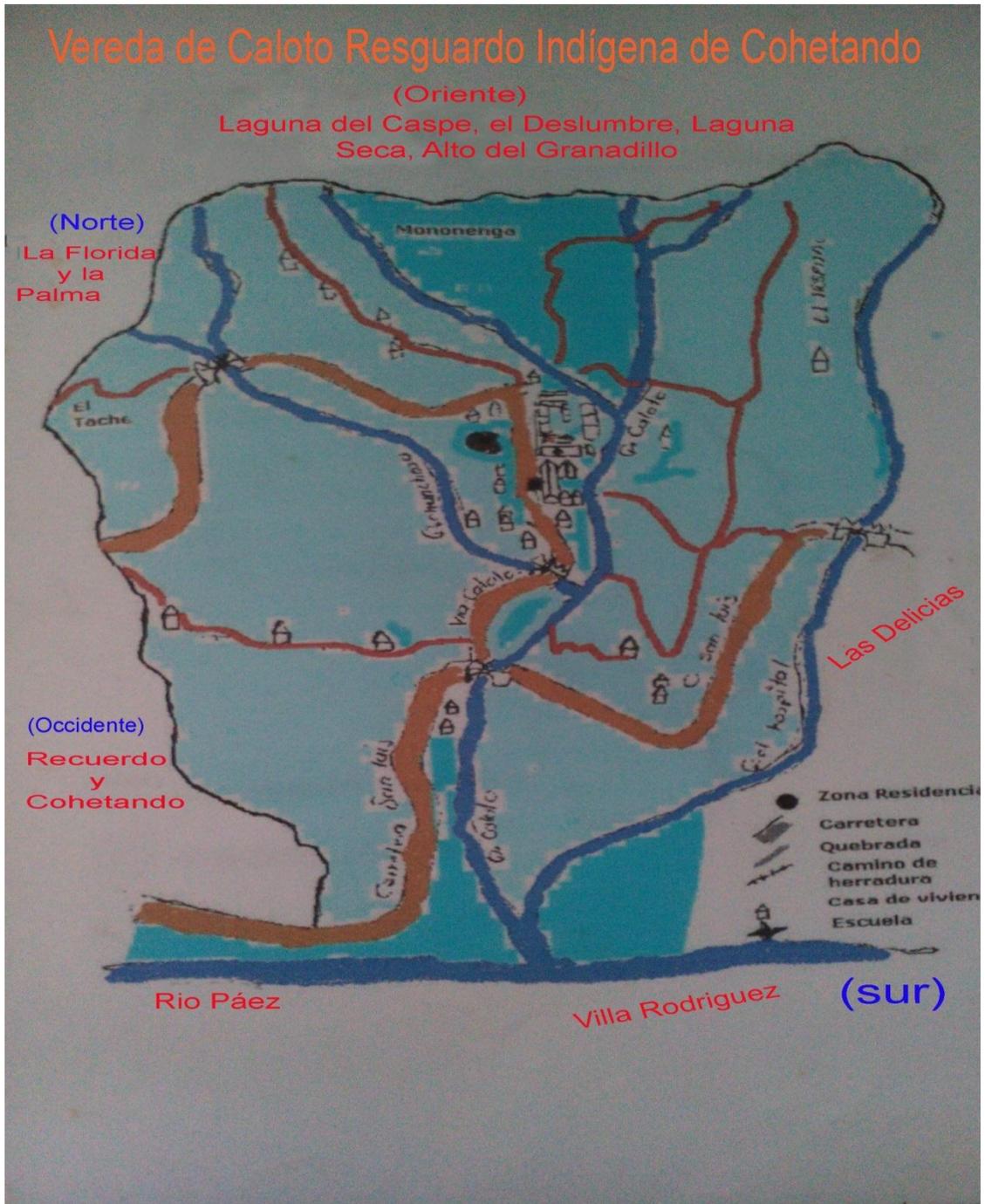


Imagen 6. Vereda de Caloto Resguardo Indígena de Cohetando  
Fuente: Proyecto Educativo Comunitario de la Institución

## **7 Referentes conceptuales**

En nuestra propuesta pedagógica investigativa tuvimos en cuenta algunos referentes conceptuales que fueron de gran apoyo en nuestra práctica, que mencionaremos a continuación:

### **7.1 Educación artística**

La educación artística en la escuela permite a los estudiantes desarrollar habilidades, valores actitudes y conocimientos, incentivar al niño en la construcción de sus propuestas artísticas va a permitir que ellos comuniquen sus emociones, sentimientos y pensamientos que van a propiciar el desarrollo de su capacidad cognitiva.

Dentro de la capacidad cognitiva ellos pueden concentrarse y atender, estas capacidades pueden reflejarse cuando los niños hacen huso del arte para expresar lo que sienten a través de manifestaciones que inciden en la realidad al representar el contexto que los rodea utilizando la plástica, el dibujo, la danza, la música y el teatro.

La Educación Artística es un espacio donde se le permite al estudiante expresar sus emociones, sus sentimientos, sus habilidades con total libertad, permitiendo que El exploré y deje volar su imaginación mediante un viaje de fantasía.

Desde los lineamientos curriculares en educación artística producidos por el MEN del. Documento N.16. Año 2010 primera edición.

Se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal.

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura (Ministerio de Educación Nacional. Mineducación).

## **7.2 Teatralidad**

Partir de la espontaneidad con que los niños hacen sus juegos, el instinto natural en donde los infantes desarrollan su capacidad intelectual, la felicidad con que crean sus propuestas permite utilizar la mente en el cual se combinan pensamientos, fantasías y ayuda a desarrollar el lenguaje y la inteligencia. La teatralidad es un instinto que emana de una experiencia psíquica y sensual, todo mundo interpreta un papel en la vida, es la conducta del ser humano de acuerdo a su entorno, teatralidad es un proceso de transformación en otro ser o en otra cosa diferente a si mismo esa transformación es comparable con el juego espontaneo de los niños, la forma más pura del teatro en el teatro por sí mismo; como lo plantea EVREINOV.

El niño cuando juega imita a los adultos que viven en su entorno, crean sus propios conflictos y tratan de darle solución, partir de allí para involucrar al infante en el juego escénico en donde empiece a hacer su composición, hacer ensayos, organizar guiones y a transmitir sus ideas. (Mass, 2013).

## **7.3 Juego dramático**

Cuando un niño juega está interpretando, crea diálogos de forma improvisada, mueve sus juguetes les hace realizar acciones y decir frases, crea personajes, se disfraza, juega a representar sus papeles futuros de la realidad o de la fantasía, toda esta serie de actividades ayudan al niño a desarrollar el pensamiento.

El juego dramático se trata de un ejercicio de improvisación colectiva en donde los niños y niñas planifican de forma espontánea aquello que van a jugar, crean sus propias reglas y convenciones dando rienda suelta a su creatividad y fantasía, también en la propuesta de dramatizaciones de pequeños cuentos y poemas, es de gran utilidad para la expresión oral, el movimiento y la relación personal.

#### **7.4 Lectura y escritura**

La lectura y escritura son habilidades que están ligadas en el proceso de aprendizaje del ser humano, leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito, es la capacidad de encontrar significados escondidos, es conocer el mundo que nos rodea y lo que piensan otros, escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito, es la capacidad que tiene una persona de planear, revisar y textualizar, la escritura y la lectura son en esencia la exaltación de los textos que todas las personas pueden producir a partir de su propia experiencia creadora.

Cuando el niño entra a la escuela llega con una gran cantidad de conocimiento adquirido en el medio en que se desarrolla, es un niño con una gran capacidad creadora de fantasías la cual la educación va apagando sometiéndolo a un método rígido de escritura y lectura, “reducimos a los niños a unos aprendices de una técnica, menospreciamos su intelecto. Impidiéndoles tomar contacto con los objetos en los que la escritura se realiza, despreciamos sus esfuerzos cognitivos” Emilia Ferreiro.

En el proceso de lectoescritura del niños hay que tener en cuenta que el infante es un ser imaginativo y por tanto creativo. “El pensamiento del niño tiene validez hay que escucharlos, no se puede reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja, detrás de todo esto hay un niño que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura” Emilia Ferreiro.

Leer y escribir deben ser ejercicios del espíritu, es por eso que se debe encaminar al niño en un aprendizaje inteligente con espíritu aventurero en donde ellos tengan la posibilidad de expresarse y crear sus propias fantasías, las actividades artísticas como el teatro, la plástica, la danza, la poesía y la expresión corporal son un gran elemento para que el niño pueda expresar lo que piensa a través de su cuerpo, su voz y de esa forma involucrarlo en el lenguaje escrito, construyendo sus propios cuentos y poemas que después pueda argumentar (Flores Davis & Hernández Segura, 2008).

Gianni Rodari en su libro “La Gramática de la Fantasía” propone una serie de estrategias de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginadas que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de tantas otras historias.

Lo que está buscando este autor es desarrollar en el niño su imaginación y con ello resaltar la importancia para el aprendizaje, en este caso para que los

niños aprendan a crear sus propias historias, a entrarse a ese mundo maravilloso de lo fantástico de los sueños, a partir de su creatividad. Propone varios métodos para que el niño mejore su expresión, su escritura y ante todo su imaginación.

Esta propuesta que brinda el autor es a su vez una vía importante para trabajar con niños teatro con títeres aprovechando sus cuentos e historias inventadas por ellos o las que nos brinda el autor y empezar a crear y darles vida a los personajes de una manera fantástica ([www.literaturilandia.weebly.com](http://www.literaturilandia.weebly.com), 2014).

## **7.5 La expresión plástica, actividad lúdica en los niños.**

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

1) Un medio de expresión: La imaginación del niño es un mar profundo de creatividad donde la plástica juega un papel fundamental como medio de divulgar sus ideas, mediante dibujos, pinturas, etc.

2) Comunicación de sus vivencias: No se puede dejar de lado la expresión oral, la creatividad le da hasta para contar lo que le sucede día a día y a esto teniendo en cuenta su edad lo acompaña de fantasía.

3) Un lenguaje del pensamiento: El pensar en el niño es base fundamental para su creatividad, donde la inferencia hace que su lenguaje en el trasegar de su vida escolar se vaya enriqueciendo.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para el aprendizaje de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender porqué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa preesquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de

la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

No obstante, tampoco podemos pasar por alto el que también son consideradas artes plásticas otras disciplinas tales como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica o el grabado.

El primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis, que implica el desarrollo de un diseño rápido tipo borrador, sin instrumentos ni dispositivos geométricos. Otra tarea de las etapas iniciales es la elaboración de un boceto o ensayo.

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

Actualmente muchos son los países que, dentro de sus sistemas educativos, apuestan por ofrecer la posibilidad de especializarse y formarse en esta área que nos ocupa. Así, por ejemplo, en Madrid nos encontramos con el hecho de que se brinda a los interesados la posibilidad de llevar a cabo los Estudios de Artes Plásticas y Diseño.

El título de Técnico es el que conseguirán aquellos realizando este ciclo formativo en el que adquirirán los conocimientos y las habilidades necesarias en ámbitos tales como los oficios artísticos, la conservación y restauración de lo

que son los bienes culturales, las artes aplicadas o el diseño en todas sus variantes y facetas.

Tan importante es el área de las Artes Plásticas en la actualidad que existen diversos premios que reconocen a sus profesionales. Así, entre los galardones más significativos se encuentran el Premio Velázquez de Artes Plásticas o el Premio Nacional de Artes Plásticas de España.

Una de las artes plásticas más reconocidas es la pintura. Este arte consiste en el uso de pigmentos y otras sustancias para lograr una representación gráfica sobre un lienzo o material similar.

Dentro de ese campo a lo largo de la Historia han existido grandes genios como sería el caso de Picasso, Leonardo da Vinci, Velázquez, Goya, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Alberto Durero, Rafael o Caravaggio. La escultura es el arte del modelado o tallado de diversos materiales, como piedra, madera o barro. Esas obras son piezas tridimensionales dedicadas a todo tipo de figuras.

En el ámbito de la escultura han destacado grandes artistas como Miguel Ángel, Rodin, Bernini o Chillida.

En cuanto al desarrollo que se llevó a cabo con los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas podemos rescatar la imaginación que cada uno de los chicos tuvo para hacer sus dibujos y luego plasmarlos en la realización de los títeres que a la postre fueron los objetos que se les dio vida en la realización de las clases.

De igual manera, cabe destacar el entusiasmo que se notó en la gran mayoría de los estudiantes en gran parte del desarrollo, no se lograron sacar

dibujantes excelsos, pero si, unas personas con las ganas de seguir creando e imaginando situaciones para posteriormente representarlas con sus amigos títeres, como al final los llamaron (Edwards, s.f.).

## **7.6 La lúdica**

El concepto de la *Lúdica* es sumamente amplio y complejo, pudiese refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica está presente en la creación de una atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre docentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, por eso creímos importante tener en cuenta la lúdica en nuestra practica pedagógica investigativa y en las actividades q realizamos en las tres instituciones.

Ernesto Yturalde Tagle, investigador, de nacionalidad ecuatoriana conferencista y facilitador precursor de procesos en entornos lúdicos, comenta:

Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos

puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en reuniones familiares, en actos culturales, en encuentros deportivos, en los juegos de mesa, en los juegos infantiles, en los espectáculos, en las muestras folklóricas de los pueblos, en las distintas disciplinas artísticas tales como la danza, el teatro, el canto, la plástica, la pintura, creación de títeres y en la creación y en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones (2015).

Durante nuestra práctica pedagógica investigativa nos íbamos dando cuenta de la importancia de la lúdica y sus procesos en el salón de clase y fuera de él, los cuales nos permitían realizar nuestras actividades de una forma amena con los niños lo cual era muy evidente donde los niños reían, jugaban, saltaban, hablaban y fueron siendo creadores de sus propias experiencias artísticas como mediadoras para que ellos pudieran expresar sus sentimientos y emociones y durante la práctica se fue convirtiendo en un puente para que los estudiantes pudieran expresar sus pensamientos y habilidades sin sentir timidez.

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar es perder el tiempo, y no están equivocados

si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido, esto nos llevó a reflexionar como futuros docentes y docentes en ejercicio que debemos tener en cuenta estos aspectos en nuestra praxis día a día. Las actividades lúdicas pueden estar presentes en *las personas sean niños o adultos* todo el tiempo y en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos hasta que morimos y más de forma permanente si la función que tenemos en la sociedad está relacionada con el que hacer docente (Yturralde Tagle, 2015).

## 8 Metodología

Nuestra acción durante la PPI, la dividimos por etapas:

1) La primera fue el diagnóstico, en el cual nos focalizamos en la caracterización del contexto y la observación en cada una de las instituciones.

2) Intervención pedagógica, donde entramos a tener más protagonismo de nuestra práctica y didáctica para dar solución a la problemática anteriormente identificada en la caracterización del contexto.

3) Finalmente se evaluaron nuestras prácticas y los avances de los niños.

Nuestro trabajo se ubicó en el tipo de investigación cualitativa, que se basa en la interpretación y la comprensión, enfrenta el mundo interior de los sujetos sociales, por lo cual se pretendió comprender las situaciones y problemáticas que se presentaba el grado cuarto de la Institución educativa Novirao, (Totoró), El Rosario (Caldono), Santo Domingo Sabio (Páez) y además, se construyó un método flexible, a través del cual se buscó transformar las prácticas tradicionales de enseñanza y el punto de partida se centró en el proceso lectoescritor y tradición oral a través de la educación artística y sus distintas disciplinas de los niños de éste contexto.

El enfoque de ésta investigación es el Histórico hermenéutico basado en la percepción, en el estudio de fenómenos desarrollados en el contexto educativo que se relacionan con la vida en comunidad, en la familia y en la sociedad en general, por ello, quisimos indagar y comprender algunas de las dificultades que presentaban los estudiantes del grado cuarto en su proceso de lectura-escritura y tradición oral. Además en su vida personal, familiar y social, con el fin de

contribuir día a día en su mejoramiento siempre partiendo de la educación artística.

El método de investigación que utilizamos fue el etnográfico, referido tanto al proceso de investigación por el que buscamos comprender la realidad educativa de los niños del grado cuarto de las tres instituciones. Además, en éste método juega un papel importante la cultura y lo aplicamos porque de las tres instituciones en que realizamos nuestro proyecto, dos de ellas pertenecen a resguardo y una al contexto campesino en las cuales hay un encuentro de diversas culturas y costumbres.

### **8.1 Recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de datos fueron:

La observación participante, que implicó la inmersión nuestra durante dos años de práctica pedagógica investigativa, asistiendo a la institución cuatro horas semanales, en las cuales, no solo observábamos sino que interveníamos con actividades lúdicas y artísticas, que en un inicio realizamos para contribuir en las temáticas orientadas por el profesor y para identificar nuestro problema de investigación, pero después para darle solución a éste desde las distintas disciplinas artísticas.

Los diarios de campo, utilizados para registrar los acontecimientos que se dan dentro del aula de clase. En estos consignábamos: el número de registro, la fecha, el tema, los objetivos de la clase, la descripción de ésta y una reflexión final.

La entrevista semiestructurada, la primera, realizada al profesor Anuar Arley Muñoz, integrante de nuestro grupo de trabajo y docente del grado cuarto de Novirao, Institución donde inicialmente se iba a realizar la investigación, en la cual salieron a relucir algunas dificultades de los niños en relación con lectura y escritura, y posteriormente se desarrolló en las otras dos Instituciones, y una segunda entrevista realizada a los niños y padres de familia una mañana en que se realizó una reunión en las instalaciones de la institución.

Las preguntas fueron:

### ***Docente***

Nombre

Experiencia en la Docencia.

¿Hace cuánto tiempo trabaja con los niños en referencia?

¿Cómo es el desempeño de los estudiantes en el área de Español?.

¿Qué aciertos y desaciertos ve en el proceso lectoescritor de los estudiantes?

Durante la clase de español ¿hay momentos dónde los estudiantes tienen la posibilidad de leer cuentos?

### ***Estudiantes***

Datos personales

¿Qué es lo que más te gusta del colegio?

¿Cómo te sientes en el Colegio?

¿Te gusta leer?

¿Qué es lo que más te gusta leer?

Tu profesor, ¿te lee cuentos?

¿Te gusta escribir?

A parte de lectura en el tiempo libre ¿Qué más te gusta hacer?

¿Te gusta bailar o hacer teatro y poesía?

### ***Padres de familia***

Datos personales

¿Por qué tiene a su hijo estudiando?

¿Está de acuerdo con la enseñanza que se imparte con su hijo?

¿En el tiempo libre su hijo(a) practica la lectura y escritura?

¿Tienen libros en casa?

¿A usted le gusta la lectura?

Realizamos también talleres los cuales planeamos con anterioridad estructurados para que nos aportaran información que permitiera identificar su gusto por las actividades donde ellos pudieran intervenir activamente y no permanecer sentados toda la jornada como entes pasivos sino activos.

A lo largo de esta práctica pedagógica investigativa se realizaron diversas actividades en las tres instituciones educativas, las cuales se organizaron con el fin de facilitar su análisis y encaminarnos a dar respuesta a la pregunta de investigación.

En el desarrollo de las actividades realizadas durante la PPI, utilizamos diversas dinámicas de trabajo tales como: Juegos, recortes con cartulina y papel, lana, creación de títeres, y coloreando los dibujos de sus cuentos,

Trabajos en parejas y en grupo, dramatizados por parte de los niños y los practicantes, elaboración de títeres, proyección películas, danzas, construcción de vestuarios con material reciclable, lectura y creación de cuentos, poesía, mitos y leyendas. Los espacios utilizados durante las actividades fueron los salones de clase, las canchas de fútbol y microfútbol de las instituciones, y el río Molino que pasa cerca de la institución de Novirao.

Las actividades en su mayoría estuvieron orientadas a la producción textual y en la tradición oral tratando de dar soluciones a una problemática desde la educación artística trabajando la mayoría de sus disciplinas donde los niños pudieran expresar, crear y construir expresando sus emociones y sentimientos dejando a un lado la timidez este fue uno de nuestros objetivos al que apuntamos con nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

En este apartado hicimos referencia a las actividades partiendo del análisis de los talleres artísticos realizados. Para dicho análisis, nos basamos en observación, investigación y la acción, asumimos el rol de investigadores interpretando los datos que llevan inmerso nuestro quehacer pedagógico dentro de un campo disciplinar que es la Educación Artística.

A lo largo de esta práctica pedagógica investigativa se obtuvieron distintas evidencias de cada niño.

Los datos recogidos se organizaron de acuerdo con las fases de diagnóstico, intervención y evaluación con el fin de facilitar su análisis y dar respuesta a la pregunta de investigación. Este análisis nos llevó a organizar las evidencias, las cuales desarrollaremos a continuación.

## **8.2 Recopilación de talleres**

A continuación se presenta la recopilación de los talleres que se realizaron a lo largo de la Práctica Pedagógica, cabe destacar que se hicieron en las diferentes Instituciones Educativas, donde cada maestro lo desarrolló de acuerdo al cronograma que de ante mano se realizó, estos talleres se hicieron por secciones de dos horas.

## ***Construyamos un títere***

*Objetivo:* Construir un títere con materiales desechables.

*Materiales:* Arena, un calcetín, papel periódico, engrudo de yuca, colbón, vinilos, lana y ropa vieja.

*Actividades:*

Se mostrará a los niños algunos títeres comprados en tiendas y se les dirá en que materiales están hechos.

Se les dará instrucciones a los niños como se hace un títere con materiales desechables.

Se llena el calcetín con arena y se forma una pelota bien dura, se ata y se procede a pegar papel periódico y papel blanco, primero se pega una capa, y se deja secar bien, luego se pega otra y así sucesivamente intercalando capas de papel periódico y papel blanco, hasta completar doce capas para que quede bien duro.

Toda esta actividad se realizara en la casa.

Luego se procede a preparar papel mache para darle forma a los rasgos de la cara y se finaliza pegándole papel higiénico, se pinta del color que se asemeje a los que los niños quieran representar,

La ropa del títere se hará con ayuda de los padres.

El engrudo se hace con yuca que se raya y se cierne en un trapo el agua se pone a cocer hasta que de punto, después de que este fría se empieza a trabajar.

Se finaliza la actividad cuando todos los títeres estén hechos.

*Evaluación de la actividad.*

*Observación:* Los niños prestaron mucha atención y curiosidad a los títeres que se les mostro, se sintieron muy interesados en construir uno tal como se les proponía, buscaron el calcetín y lo llenaron de arena y se dedicaron a construir capa tras capa su títere, también aportaron algunas yucas con el cual se hizo el engrudo, hubo mucha colaboración y atención en el proceso de preparar el pegante, en casa también hicieron muy juiciosos el proceso de construirlo, al final preparamos el papel mache y se le dio forma a la cara del títere, ya en casa y con ayuda de los padres se acabó de pintar y construirle la ropa al muñeco.

*Reflexión:* El interés de los niños por hacer cosas nuevas evidencio que su curiosidad y las ganas de proponer cosas no tienen límite, durante este proceso siempre en su gran mayoría le pusieron mucho empeño a su trabajo, y de a poco fueron llenando de su espíritu al muñeco, en este trabajo pudieron desarrollar su motricidad fina además de hacer mezclas y ver el resultante de esas combinaciones y el fin que se le dan a esos resultados, al final dio como resultado un muñeco impregnado con el espíritu de un niño.

### ***Narremos una leyenda***

*Objetivo:* Narrar una leyenda utilizando gestos y expresiones.

*Materiales:* Sala de clase, libro de mitos y leyendas.

*Actividades:*

Empiezo narrando la leyenda de la “bruja de Frontino” utilizando todos los gestos posibles para llamar la atención del niño.

Los niños narraran una historia que hayan escuchado.

Trataran de realizar gestos posibles de acuerdo a su leyenda.

Historias del duende, la bruja y el diablo fueron las más narradas, la más representativa fue la de la bruja narrada por la niña Yurley Mariana Tobar que se refiere a una bruja que volaba en las noches sobre su casa parecía un pájaro enorme y que un día le había cogido el día y no pudo volver a su casa descubrieron que era una vecina. La leyenda del duende narrada por la niña Nicol Dayana Quintero, “Un día nos fuimos a dejar almuerzo y nos fuimos a coger guamas a un palo pero el duende estaba allí, estaba que nos miraba y nosotros corrimos a una casa y yo no quería irme de esa casa.

*Observación:* Los niños sintieron mucha curiosidad por escuchar y narrar cosas que escuchan de sus padres y demás personas de la comunidad, al narrar se puede observar en los niños los gestos que hacen en cada episodio de su cuento, admiración, temor, etc. el auditorio también se concentra en torno a cada niño y esperando su turno ya algunos habían pasado por el auditorio pero aun querían seguir contando más historias, la emoción y el talento se reflejó en cada uno además de la curiosidad de todos por saber el desenlace de cada historia.

Resultaron historias de brujas, duendes y fantasmas

*Reflexión:* La educación tradicional de transmisión de conocimientos ha hecho que se pierda muchas de esta riqueza cultural que abunda en el contexto. A través de esta actividad se pudo rescatar mucho de ella, además se pudo desarrollar en los niños la expresión oral y la memoria, ellos en cada leyenda que narraban iban imponiendo sus gestos, movían su brazos y cuerpo donde se puede decir que ya conjugaron la expresión oral con la expresión corporal y es

donde ya se empieza el juego teatral que los niños tienen de manera natural, a nivel cognitivo ellos ya empiezan a saber del componente de una leyenda.

### ***Imitemos un personaje***

*Objetivo:* Imitar un personaje utilizando todos los caracteres posibles.

*Materiales:* Sala de clase.

*Actividades:*

Se empieza por hacer una ronda “el puente de Aviñón” donde los niños se harán en círculo y empezarán a cantar.

En el puente de Aviñón todos bailan, todos cantan

En el puente de Aviñón todos baila y yo también.

Y hace así el zapatero hace así....

Se pedirá a los niños que digan personajes a imitar se pueden imitar cuantos personajes se pueda.

Los niños tratarán de imitar un personaje sea un animal o una persona.

*Observación:* Esta propuesta le gustó mucho a los niños, en la ronda dieron propuestas de imitar a varias personas de diferentes profesiones, ya en la propuesta de un personaje prefirieron más a una persona cercana especialmente a los profesores utilizaron gestos y cambiar el tono de voz, utilizaron el salón para desarrollar su propuesta. El personaje que prefirieron imitar fue al profesor Raúl Fernández profesor del grado quinto en su forma de caminar y en los ademanes que utiliza a la hora de hablar, también imitaron al profesor Ivan Erazo en su forma de hablar y referirse a los estudiantes y los

movimientos de estarse tocando la barbilla y la forma de caminar, también imitaron a su padres.

*Reflexión:* Esta actividad permitió que los niños sacaran lo mejor de su ingenio para imitar, se decidieron más por las personas que a diario observan, es allí en donde ya se pudo ver el juego teatral en donde ellos con sus gestos y manejo de voz empiezan a querer darle vida a un personaje muy diferente a ellos. Las risas de sus compañeros les ayudan a querer mostrar aún más las cualidades y defectos del personaje que están mostrando perdiendo con ello el miedo y la timidez.

### ***Narremos una anécdota***

*Objetivo:* Narrar una anécdota

*Materiales:* Sala de clase y mirador del sendero.

*Actividades:*

Se empieza por hacer actividades de calentamiento de manos cuerpo con movimientos en la sala de clase después los niños buscaran un lugar cómodo para escuchar las anécdotas del profesor cuando niño.

Se dejará un espacio de tiempo de 10 minutos para que el niño piense en sus anécdotas y se buscara un lugar adecuado para que los niños narren sus historias,

*Observación:* Los niños escogieron el sendero ecológico para narrar sus anécdotas, de uno en uno fueron pasando a contar su pequeña historia, fue muy emocionante para los niños ver que su historia causaba muchas risas en los demás compañeros, algunas bastante divertidas unas no mucho pero cada

uno se sentía muy importante al contar y expresar con su cuerpo lo que le había pasado.

La niña Alejandra Vidal narro una historia cuando tenía tres años “Mi mamá estaba jabonando y no se dio cuenta que yo me había salido para la carretera y cuando se dio cuenta salió me encontró y yo me estaba a punto de comer un cucarrón”, La niña Leidy Johana narra la anécdota también “un día estaba Jennifer en mi casa y dijo que quería jugo de culo y todos nos reímos, era jugo de lulo luego mi mamá le dijo que ya había tomado jugo de culo y que se fuera para la casa”.

*Reflexión:* A través de esta actividad los niños fueron desarrollando su nivel de expresión y perdiendo el temor de hablar en público, se permitió desarrollar la memoria y desarrollar la expresión corporal, además de ver como con una simple anécdota se puede inducir al niño a crear un texto oral que después se puede convertir en un texto escrito y transformarlo en un cuento para luego ser representado.

### ***Taller de expresión corporal***

#### *1. Los brujos (Juego tradicional)*

*Objetivos:* Estimulación cardíaca y pulmonar. Toma de información variada: ver a todos los jugadores y el campo de juego. Variedad e intensidad de desplazamientos: esquivar, evitar, alterar paradas y desplazamientos. Elaboración de una táctica para liberar las estatuas. En el caso de los brujos, idear estrategias para convertir a los otros jugadores en estatuas lo más rápidamente posible.

*Descripción:* Los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado. Dos o tres “brujos” persiguen a los otros jugadores. Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en “estatuas” en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas.

*Observaciones:* Este juego, obliga a un ajuste constante de los desplazamientos. El espacio de juego, estando muy lleno y siendo móviles los obstáculos, pide mucha disponibilidad a los niños, les exige el proceso de datos múltiples: situar, localizar a los brujos mientras tienen en cuenta a los otros jugadores que se van transformando y las estatuas que tienen que liberar. El encadenamiento de acciones –correr, agacharse, arrastrarse, levantarse-

*Otras alternativas para el juego.*

Estimula el equilibrio de los niños. Por último, el peligro permanente representado por los brujos impone una gran rapidez de movimiento.

Los jugadores tocados tienen que adoptar una forma corporal diferente de la forma anterior (de pie y con las piernas separadas). Los “liberadores” tienen que pasar por debajo del nuevo puente.

Ejemplos:

- a cuatro patas y boca abajo. Se tiene que pasar por debajo del vientre de la estatua

- a cuatro patas y boca arriba. Se tiene que pasar por debajo de la espalda de la estatua; con tres apoyos: las dos piernas y un brazo, de costado. Se tiene que pasar por debajo de las costillas de la estatua.

*Objetivos:* Estimulación de la imaginación de los jugadores que han sido tocados y que tienen que constituir los puentes. Dominio del equilibrio en la estatua, que debe conservar su postura hasta una hipotética liberación.

*Observaciones para el juego:* Exigir a los jugadores que todavía no han sido cogidos y a los perseguidores que eviten los puentes: ¡prohibición de pasar por encima de ellos.

*Observación:* Los niños se divirtieron mucho con este juego, lo compararon con la lleva congelada popular en la región, ellos mismos escogieron a los brujos y las diferentes formas de puente, también se quejaron sobre unos niños que eran muy bruscos al jugar se intercalaron para hacer de brujos y así transcurrió el juego evadiendo, saltando y colocando estrategias para hechizar y liberar.

*Reflexión:* Este juego permitió a los niños desarrollar su movimiento con variedad e intensidad de desplazamientos: esquivar, evitar, alterar paradas y desplazamientos. También permitió que los niños elaboraran tácticas, el trabajo en equipo y crear reglas. Este juego permitió que los niños empezaran a mirar muchas posibilidades para manejar su cuerpo, que no solamente puede ser para defenderse, evitar y desplazarse sino que también se pueden utilizar estos movimientos para transmitir sentimientos y comunicarse.

## ***El Imán***

*Objetivo:* Practicar un trabalenguas y un dicho con perfecta intención y vocalización. Manejar la posibilidad del subtexto.

*Materiales:* Libros de trabalenguas y dichos.

*Actividad:*

1) Iniciamos con el calentamiento, con un juego llamado “los brujos”, consiste en que los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado (un gimnasio, un patio, una sala...). Dos o tres «brujos» (su número depende de la importancia del grupo) persiguen a los otros jugadores.

Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en «estatuas» en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas (por debajo del puente).

2) Se dice a los niños el trabalenguas o el dicho y ellos lo repiten.

3) Se vuelven a decir el trabalenguas y el dicho, pero, con distinta intención emotiva (feliz, triste, llorando).

4) Se organizan en parejas los niños, dejando que uno de ellos le diga el trabalenguas al otro y viceversa.

5) Pasar al frente del grupo por dúos para decir el trabalenguas o el dicho, pero manteniendo dialogo con el compañero.

6) Finalizamos la actividad con la autoevaluación del taller.

*Observación:* Antes de explicarles el juego se trabajó con el pre saber de los niños preguntándole a los niños si ellos sabían que era un brujo a lo cual respondieron:

- Es una persona que hace magia.
- Es una persona mala que le hace mal a las personas.

Se les planteo el juego a los niños y ellos respondieron que se parecía mucho al juego de la “lleva congelada”.

Se mostraron muy emocionados y escogieron a una niña para hacer el hechizo, y así fueron turnándose para hacer de brujo hasta que se les propuso el tema de los trabalenguas.

Se les dio uno como base para repetir, “Pancha plancha con cuatro planchas con ¿cuántas planchas plancha Pancha”.

Los niños en parejas intentaron hacerlo lo mejor que podían, unos lo intentaban hacer rápido, otros muy lento y siempre fue entre risas y carcajadas, una niña sugirió que se escribiera el trabalenguas en el tablero, luego se les sugirió que salieran a decir el trabalenguas en diferentes estados de ánimo (triste, alegre, llorando) todos los niños lo intentaron y pidieron que también el maestro esto causo mucha risa entre los estudiantes.

Al terminar la actividad los niños estaban muy alegres y pidieron que se siguiera haciendo esta actividad en otro día para ellos poder hacerlo mejor

Esta actividad se le dificulto a la niña Nicol Dayana Cantero de origen indígena que tiene problemas de pronunciación debido a su idioma.

El niño Juan camilo Ortiz opinó que la actividad fue muy buena porque así aprendemos a hablar mejor.

La niña Carla Dayana Güetio dijo que le causó mucha risa porque nos equivocamos –volvamos a hacerlo otro día.

*Reflexión:* Los niños sintieron mucha confianza al realizar las actividades porque se les propuso de una forma agradable a sus intereses, pudieron salirse de su rutina tradicional y salir a jugar sin dejar de lado la parte académica, especialmente la expresión oral en donde a los niños pueden tener confianza para expresar de forma clara un ejercicio que luego le va a servir para hablar claro y en público.

Los niños indígenas presentaron gran dificultad para la expresión debido al idioma que manejan en este caso el idioma nasa, a ellos no se los presiono y se manejó con cautela y respeto la forma de ellos expresarse, pero también lo intentaron.

Perdieron la timidez y sintieron confianza a la hora de relacionarse con sus compañeros.

Hicieron sus propias propuestas tanto en el juego como en los trabalenguas.

Desarrollaron su creatividad a la hora de recitar un trabalenguas en diferentes estados de ánimo.

La tradición indígena enriqueció bastante el desarrollo del proyecto relucieron mitos y tradiciones, como la del mohano, la forma de trabajo, los alimentos y formas de vestir que posteriormente se retomaron para el juego dramático.

### ***Ronda o canto***

*Objetivo:* Entonar un canto o ronda infantil con buena entonación y que su contenido corresponda a la naturaleza.

*Materiales:* Canciones infantiles

*Actividad:*

1) Empezamos calentado con un juego llamado “estatuas”, Los jugadores tocados tienen que adoptar una forma corporal diferente de la forma anterior (de pie y con las piernas separadas). Los «liberadores» tienen que pasar por debajo del nuevo puente.

Ejemplos:

A cuatro patas y boca abajo. Se tiene que pasar por debajo del vientre de la estatua; a cuatro patas y boca arriba. Se tiene que pasar por debajo de la espalda de la estatua; con tres apoyos: las dos piernas y un brazo, de costado. Se tiene que pasar por debajo de las costillas de la estatua Escuchar la canción Se repite cada una de las frases después que las haya realizado el profesor.

2) Canta una frase el profesor y enseguida continúan los niños.

3) Se repite la canción haciendo el gesto sobre el contenido de la canción, procurando estar afinados y entonando bien.

4) Finalizamos con un relajamiento de respiración.

*Observación:* Los estudiantes siguieron las instrucciones y se mostraron muy alegres al realizar el juego, buscaron muchas estrategias para encantar a sus compañeros, como localizar, cuidar de las estatuas para que no sean liberadas entre tanto otros niños también situaban y localizaban a los brujos para poder liberar a sus compañeros encantados. Después de que los brujos terminaban de encantar a todos, el juego se iniciaba con una nueva propuesta con nuevos brujos y una propuesta de nuevo puente dado por los niños. Este juego obligo a los niños a crear estrategias y un desgaste de mucha energía, durante el

desarrollo del juego los niños se mostraron muy entusiasmados, alegres y prestos a participar, al final algunos se quejaron de los brujos por su brusquedad.

En cuanto a la canción se escogió “Que será” canti-cuento compuesto por Jairo Ojeda en donde el profesor canta y hace gestos del contenido de esta canción, a los niños les fascino esta canción hacían los gestos y buscaban objetos para hacer sonar para acompañar la letra, también se pudo descubrir que el niño Carlos Andrés Vidal Calambas quién presenta un retraso cognitivo muy alto pudo cogerle el ritmo a la música y acompañar con la charrasca, los niños cantaron en una presentación de izada de bandera del colegio.

*Reflexión:* Esta actividad permitió que los niños mostraran su creatividad a la hora de proponer ideas en especial en el juego, la canción me hizo descubrir que un niño con aparente discapacidad pudiera seguir el ritmo de una canción a través de una charrasca, la libertad permitió que los niños sintieran deseos de mostrar lo mejor de sus gestos, permitió que ellos se imaginaran y fueran parte viva de la música buscaron lo que pudieron para acompañar el ritmo de la canción, esta actividad me hizo pensar en el potencial que tiene los niños para proponer y crear movimientos y la sensibilidad que tienen al escuchar la música, cosas que la educación tradicional pasa por alto.

Esta actividad pudo mostrar como algunos niños son sensibles especialmente a la música donde un niño con necesidades educativas especiales logra seguir el compás de una canción y hasta hacerse participe de ella, guardándola en la memoria, un ejercicio como este puede servir de gran ayuda especialmente para estos niños en su proceso de aprendizaje.

### ***Contar la historia***

*Objetivo:* Narrar la historia del cuento, haciendo del momento una ceremonia en presente.

*Materiales:* Música clásica

*Actividad:*

En la fase inicial haremos un pequeño calentamiento, caminando por todo el espacio, añadiendo variantes, la primera fue la reproducción de la voz, decir el nombre en secreto y seguidamente llamarnos en la calle, luego representamos un objeto, primero individual y luego en grupo.

En la fase central ubicamos a los niños en una posición cómoda y relajada para escuchar. A través de la descripción narrativa se va creando un mundo fantástico e imaginario que invita a soñar, permitiendo que él se exprese dentro de trascurso de la historia. (Contar la historia)

Terminado el momento de contar la historia; se hacen preguntas, como por ejemplo:

¿Cómo se llamaban los protagonistas?

Los niños respondieron que eran la abuelita, el conejo y el lobo y también incluyeron al muñeco.

¿Qué hicieron los personajes?

El conejo se robaba las verduras de la abuelita.

La abuelita hizo un muñeco negro de goma y con pegante.

El muñeco no hacía ni decía nada por eso el conejo le pego

El lobo tenía hambre y le creyó la mentira al conejo y le quemaron el rabo por bobo, jajajajaja

¿En qué lugar se realizó la historia?

En la huerta de la abuelita.

¿Qué sonido se escucharon?

De los golpes del tío conejo contra el muñeco. La voz de la abuelita, los aullidos del lobo.

*Observaciones:*

La representación de objetos los niños se enfocaron más por los animales por poder moverse e imitarlos en grupo hizo lo mismo.

Los niños estuvieron muy atentos a la narración del cuento popular “el tío conejo y la abuelita” se mostraron muy atentos y le gusto llegada la hora de las preguntas las resolvieron con facilidad.

*Reflexión:* Se desarrolló la expresión corporal y la expresión oral a través de sus movimientos creados para representar su objeto de interés a la vez que respondieron todas las preguntas, se desarrolló el sentido del oído y la atención.

### ***Proyecto de vida***

*Objetivo:* Representar las profesiones de los padres de familia para que sean adivinadas por mis compañeritos

*Actividad:* Se inicia con una ronda “el puente de albarán”, donde cada niño representara las profesiones y oficios de los padres de familia, y los demás

compañeritos, después de terminado estos juegos se procederá a realizar preguntas propuestas en el proyecto de vida:

¿Qué quieres ser cuando seas grande?

¿Qué animal te gusta más? ¿Por qué?

¿Tienes hermanos? ¿Cuántos? Si contesta no ¿quieres tenerlos?

¿Con quién vives en tu casa?

¿Qué quieres hacer cuando tengas diez años?

¿Te gusta jugar? ¿Qué te gusta?

Dibújate cuando estés grande, se finaliza explicando su dibujo en el tablero.

*Observación:* A los niños les fascina las rondas y realizar los movimientos que en ellas encuentra, siempre proponen movimientos y gestos, pensando en el futuro buscan ser profesionales y miran a los que trabajan cerca de su contexto (enfermera, chofer, soldado, policía, profesor, medico) y hacen los gestos que han vistos hacer a estos personajes, se olvidan que dentro de su contexto también hay agricultores, recolectores de café y los dejan de lado. Algunos niños no lo hicieron por temor a que sus compañeros se burlen, la niña Nicol Dayana Cantero por ser una niña indígena y que tiene dificultad para adaptarse al grupo lo hizo al final con ayuda de sus compañeritos.

*Reflexión:* La mayoría de los niños tienen capacidad para presentar propuestas e imitar oficios a través de la expresión verbal, gestual y los movimientos los pocos que no lo hicieron fue por la timidez, estos ejercicios muestran que los niños son capaces de proponer situaciones y que esto mejora su nivel lingüístico y los hace sentir que lo que ellos hacen es muy valioso o que tiene importancia para la creación de saberes.

## ***Construir historias dramatizadas***

### *Objetivos:*

1. Construir historias y dramatizarlas a partir de diferentes estímulos.
2. Abordar, en forma sistemática, los elementos de la estructura dramática y sus respectivas denominaciones: sujeto, acciones, conflicto, entorno, historia
3. Trabajar en grupos, proponiendo, aceptando y cumpliendo consignas.
4. Iniciarse en procesos reflexivos de apreciación

### *Actividades de apertura:*

Es muy importante que el profesor de Teatro acerque al niño a la Literatura infantil, narrándole cuentos, poniéndolo en contacto con libros con textos accesibles a la posibilidad y a los intereses de niños de tercero de primaria leyéndole poemas, jugando con colmos, adivinanzas y trabalenguas.

En esta propuesta vamos a plantear como estímulo la narración oral del cuento “el rey gorrión “ escrito por la niña Carla Dayana Güetio, la canción “el niño caníbal” (José Luis Pesseti) y el cuento “el abuelo”.

La lengua lúdica y expresiva es una gran fuente de placer y de desarrollo de la imaginación. Para imaginar con creatividad, el pensamiento requiere de alimento de ideas, de fantasías, de palabras sonoras, de metáforas y de historias.

La lectura placentera es, sin lugar a dudas, una valiosa motivación y fuente de ficción para la producción de dramatizaciones en este año escolar y el valor pedagógico de la narración oral es un bien desaprovechado en la escuela.

La narración oral como valor pedagógico inspira la acción, fomenta la comprensión de experiencias culturales, expande el conocimiento, proporciona diversión e intercambio comunitario, desarrolla la producción de textos con carácter estético y literario, además de fomentar la imaginación, la creatividad y la fantasía.

*Actividades de desarrollo:*

Después de haber disfrutado de los cuentos y la canción escuchada, el profesor organiza a los niños en grupos de trabajo con alguna dinámica o juego.

Una vez constituidos los grupos, el profesor les propone que extraigan de lo escuchado, ideas para dramatizar. Es muy importante explicarles las diferencias entre “sacar ideas” y “reproducir”. La consigna no es dramatizar el cuento, sino tomar de él algún elemento que les haya llamado la atención: las actitudes de un personaje, el conflicto de la historia, el lugar en el que ocurren las cosas, y utilizar ese elemento como motivación para inventar sus propias historias.

Como esquema de apoyo, recuperan entre todos y escriben en el tablero, los elementos que deben tener en cuenta para construir la dramatización

- Quiénes, para decidir los roles.
- Dónde, para construir el espacio.
- Cuándo, para decidir si pasa ahora, en épocas pasadas o en el futuro
- Cuál es el problema, para decidir cuáles serán las fuerzas opuestas que producirán el conflicto.
- Qué pasa, para decidir las circunstancias dadas e inventar la historia
- Cómo termina todo, para decidir cómo se resuelve el conflicto

El profesor irá acompañando el proceso de cada grupo, orientando si se lo solicitan, estimulando cuando ve a un grupo inactivo y conteniendo a los niños para que puedan afrontar la tarea.

En este caso, la consigna es sólo presentar la dramatización, sin vestuario ni escenografía.

*Actividades de cierre:*

Cuando las dramatizaciones están listas, se preparan para ver y comentar cada trabajo.

En este Ciclo, ya pueden contar el argumento de lo visto, señalar si todos los elementos de la estructura dramática mencionados en la lista del tablero están presentes, si algún trabajo les llama especialmente la atención y por qué y si alguien utilizó algún recurso novedoso. Pueden reconocer que elemento del cuento utilizó cada grupo como disparador y podrán señalar como se ha usado el espacio, el lenguaje, los gestos y los elementos que hayan incorporado (un abrigo que hace de capa, una cartuchera que funciona como cofre de tesoro, etc.

Los trabajos que presentarán serán sencillos y lineales, pero es importante que ya logren plantear conflictos y su resolución.

Es muy importante persistir en enseñarles a los estudiantes que cuando opinan, deben hacerlo con respeto y acerca del trabajo y no de los compañeros que lo llevaron a cabo.

*Observación:* Los niños escucharon los cuentos, y la canción se reunieron en grupo escogieron su tema y empezaron a crear su pequeño guion, con respeto fueron creado los roles, el lugar en donde iban a representar y el momento problemático y el momento aunque fue para ellos difícil cuadrar su representación como se les pidió al final se dejó que ellos la organizaran como ellos lo creyeran conveniente, hubo mucho dialogo entre ellos y al final cada representate hizo lectura de su propuesta.

*Reflexión:* Los niños empiezan un juego y es el de mostrar las actividades que se desarrollan en una canción o un cuento, lanzan sus propias propuestas, escogen personajes según la conveniencia y la manera que quede más cómoda para cada uno de ellos y es así como empieza a escoger lugares y un pequeño conflicto para lanzar una idea, esto permitió el desarrollo de la creatividad, a nivel cognitivo les permitió el entender lecturas, además de desarrollar valores como la tolerancia y el respeto por la opinión de los demás.

Los niños hicieron una reflexión de sus propuestas miraron con criterio los errores a superar, quienes participaron, quienes no, hubo grupos mas aplicados que otros, falta expresión en algunos, otros se quedaron callados, también hicieron la observación de que hay niños que no se comprometen con las propuestas.

### ***Taller de introducción al teatro***

*Bailo-stop-conciencia-acción*

*Duración:* 5 minutos.

*Material:* Reproductor de música (radio-cd, ordenador, etc.) y música movida.

Explicación: Suena música animada y todos bailamos. Cuando la música se para todos nos quedamos congelados en la posición en que no haya pillado. El animador preguntará a los estudiantes, uno por uno las siguientes preguntas: ¿Qué soy: persona, animal o maquina ¿y que estoy haciendo? Los estudiantes, uno por uno, cuando se les toque el hombro o se diga su nombre, contestarán sin pensar demasiado la respuesta. Una vez que todos han contestado el profesor dice: “acción” y cada cual comienza su actividad según lo que había contestado.

*Objetivo:* Calentar el cuerpo, la voz y ponernos en acción. También comenzar a trabajar la creatividad, la imaginación y la expresión de las mismas corporal y verbalmente.

*Claves para el desarrollo del ejercicio:* Es normal que los estudiantes tengan dificultades a la hora de contestar rápidamente a las preguntas del profesor (sobre todo los que son preguntados primero) en estas ocasiones el profesor puede recomendar a los estudiantes que más que pensar “escuchen” su cuerpo, que traten de visualizar la postura que tienen, como si se mirasen desde fuera, para poder entender que son y qué están haciendo con mayor facilidad. También podemos seguir con la ronda de preguntas al resto de estudiantes y volver sobre las personas que hayan tenido dificultad al final de la misma, para así darles un poco más de tiempo de averiguar qué son y qué hacen.

En grupos especialmente inhibidos puede suceder que los bailes iniciales, a pesar de la música movida, sean bastante pausados o no den lugar a movimientos grandes, en estas ocasiones el profesor puede favorecer la

expresión amplia y libre de los estudiantes pidiéndoles que por un momento lo imiten al bailar. En estas ocasiones el profesor producirá movimientos amplios, grandes y desequilibrados, que permitirán un mayor repertorio de posturas “congeladas” cuando la música se para.

*Bailo-stop-conciencia-acción por parejas:* Ahora somos y hacemos algo juntos

*Duración:* 10 minutos.

*Explicación:* En parejas, suena música bailamos. Cuando para la música nos quedamos congelados por parejas. El animador preguntará a cada pareja, una por una (a poder ser por sorpresa, sin seguir un orden) las siguientes preguntas: ¿qué soy: persona, animal o máquina? ¿Y qué estoy haciendo? Las parejas no tendrán tiempo para acordar lo que son y hacen así que las respuestas del miembro más rápido serán las válidas. La otra persona de la pareja, la que no ha contestado más rápido aceptará la propuesta del compañero/a. de esta manera seguimos con la dinámica de contestar sin pensar demasiado la respuesta. Una vez que todos han contestado el profesor dice. “acción” y cada cual comienza su actividad según lo que había contestado. Sobre la marcha los integrantes de cada pareja se tendrán que poner de acuerdo en los movimientos y sonidos comunes.

*Objetivo:* Entrar en contacto con el cuerpo de los compañeros. Tomar decisiones, realizar propuestas y hacer nuestras propuestas de los compañeros. También comenzar a trabajar la creatividad la imaginación y la expresión de las mismas corporal y verbalmente.

Claves para el desarrollo del ejercicio: En general, la dificultad de esta parte del ejercicio, superadas las anteriores, consiste en ponerse de acuerdo con la pareja: ¿Somos una máquina entre los dos o somos dos máquinas? ¿si somos dos máquinas que hacemos juntos? ¿Somos un animal entre los dos o dos animales? ¿si somos un animal entre los dos cómo nos movemos? ¿Qué sonido hacemos? Lo ideal sería que el profesor dejase la mayor libertad posible para que los estudiantes encuentren lo que son y lo que hacen por su cuenta, siendo válidas todas las opciones que propongan siempre y cuando al final resulte que los dos miembros de la pareja hacen lo que fuere junto. Lo normal sería que al decir "acción" la información con la que se cuenta es mínima y que ambas personas van adaptándose una a la otra a medida que avanza la representación que están haciendo juntas.

### ***Taller de teatro***

*Denominación:* " Un rosal de rosas rojas "

*Recurso de mediación:* Juego dramático, simbólico-proyectivo

*Desarrollo:*

1-La preparación:

a) Divido al grupo total en tres subgrupos

b) Pido en cada subgrupo que un voluntario se preste "como material didáctico" y que otro voluntario cumpla el rol de observador, no involucrándose en el juego y produciendo un registro escrito de lo que observa.

c) Me dirijo al "material didáctico" del primer grupo y le digo: Usted acaba de convertirse en plastilina. Al del segundo grupo: Ud. acaba de convertirse en

mármol y al del tercer grupo: Ud. es una saludable semilla de zapallo. Compórtense como tales, permítanle a su cuerpo que adquiera las características del material que representan y posibiliten a sus compañeros trabajar con y sobre ustedes.

d) A los observadores de los tres grupos les solicito que a partir del momento en el que dé las consignas de trabajo, registren lo más fielmente que puedan el listado de las acciones que los miembros de sus grupos realizan y/o todo lo que digan que hay que hacer para llevar a cabo la consigna.

e) Clarificados los roles asignados en los puntos c) y d), doy la siguiente consigna para los tres grupos: Por favor, con el material que les ha tocado consigan un rosal de rosas rojas. Tienen quince minutos.

*Observación:* Al comienzo del ejercicio los niños trataban de colocar a su material didáctico como ver se lo imaginaban lo masajeaban, lo empujaban y trataban de moldearlo, cuando se les pidió que utilizaran algo del medio empezaron a salir más cosas creativas ya lo adornaban e intentaban colocar en la mejor postura a su material didáctico. El observador fue escribiendo todo lo que hacían sus compañeros que al final de la actividad se le dio lectura por cada uno de los subgrupos

*Reflexión:* Esta actividad permitió el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal y la producción textual mostrar una propuesta plástica con un material didáctico que esta entre ellos.

### ***Hagamos juntos unas máquinas***

*Duración:* 15 minutos.

*Explicación:* En grupos de 6 a 8 alumnos/as, durante un breve período de tiempo decidimos que máquina vamos a hacer entre todos y cómo es su movimiento. Para crear esta máquina contamos con nuestros cuerpos y voces, con todas las capacidades que tengamos y seamos capaces de imaginar. También se pide, una vez que la máquina y su movimiento están definidos, pensar en una historia pequeña que le pasa a la máquina alrededor de ella. Para crear esta historia nos sirve el esquema básico de inicio, nudo y desenlace. Les pediremos a los grupos que las historias sean breves, como para representar en no más de uno o dos minutos.

Por lo tanto, cada grupo habrá de preparar una maquina en tres estadios:

- Representación estática
- Representación en movimiento
- Una mini-historia de algo que ocurre en torno a la máquina.

*Objetivo:* Expandir las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo y nuestra voz.

Trabajar en grupo, proponer, discutir, desarrollar ideas, defenderlas o rechazarlas. Ejercer liderazgo, escucha y participación activa. Desarrollar la creatividad.

Claves para el desarrollo del ejercicio: En ocasiones los grupos tienden a demandar más consignas antes de desarrollar sus ideas, es interesante que el tutor/a deje al grupo trabajar por sí mismo y no aporte mucho más al respecto del ejercicio. No constriñendo mucho el marco de la actividad, es decir, dando pocas pistas al respecto de lo que "hay que hacer", fomentamos la creatividad y el pensamiento divergente, facilitando que las propuestas de los grupos sean

muy diferentes entre sí y que las ideas de cada uno/a estén bien acogidas en sus respectivos grupos de trabajo.

Enseñamos nuestra máquina

Al final del ejercicio cada máquina se muestra a los compañeros (en los tres momentos) y los compañeros tienen que adivinar de qué se trata.

Duración: 10 minutos.

*Explicación:* Una vez que todos los grupos tienen lista la representación nos preparamos para enseñarnos unos a otros lo que hemos preparado. Decidimos en qué parte del espacio va a suceder la acción y en qué lugar se situarán los observadores. Una vez el público está sentado se les pide a los actores que se coloquen en el lugar de partida. Cuando todos están colocados, se espera un momento y se dice "máquina estática", y los actores representan una foto fija de su máquina. Mientras los actores permanecen estáticos se pregunta al público ¿Qué máquina son? Se deja que el público especule en alto un momento, los actores no dirán si están o no en lo cierto y el profesor dice "máquina en movimiento". La máquina se mueve un breve período de tiempo y el profesor dice "stop"; en este momento es cuando el público vuelve a comentar sobre lo que esta máquina es y lo que no. Pasado ese momento de discusión el profesor dice "historia de la máquina" y a partir de ahí los actores desarrollan su escena desde el principio hasta el final. El profesor permanecerá atento a los posibles finales de la historia para confirmar la finalización de la misma cuando ésta suceda. A partir de ahí se charla sobre lo que hemos visto y hemos actuado para comprobar cómo de cercanas eran ambas interpretaciones. Del mismo modo y por turnos, vamos actuando y mirando las diferentes máquinas.

*Objetivo:* Construir escenas juntos, negociar contenidos, crear colectivamente. A través de este ejercicio fomentamos la escucha de la propuesta de los compañeros, la entendemos, la interpretamos y hacemos nuestras aportaciones al respecto.

*Claves para el desarrollo del ejercicio:* Esta es la primera vez en el taller que los estudiantes actuarán ante un público, para que sea más fácil este momento de exposición, hemos de cuidar las condiciones del mismo. Es mejor si las personas que observan están sentadas en el suelo en lugar de en sillas, porque un clima de "informalidad" facilita la relajación necesaria para realizar la actividad. Los aplausos al final de cada una de las actuaciones también son importantes, al igual que recordar la necesidad de respirar a las personas que están actuando porque a veces la tensión hace que la respiración se bloquee.

El tutor/a permanecerá atento a lo que sucede en escena en términos de respiración. Para poder indicar a los actores que necesitan respirar sin tener que parar la escena, el tutor/a puede emitir un suspiro o simplemente decir la palabra "respira" o "aire", que provocarán que las respiraciones bloqueadas se liberen. Es posible que sea necesario repetir la operación en varias ocasiones, teniendo también en cuenta que ser excesivamente insistente puede ser contraproducente.

Con respecto al orden de actuación de las diferentes máquinas podemos fomentar la toma activa de decisiones y gestión de los liderazgos dejando que sean los propios integrantes de los grupos quienes decidan cuando quieren intervenir, en lugar de que el tutor/a decida los turnos.

Con respeto a las rondas de posibles interpretaciones que siguen cada representación (estática, en movimiento, con historia), es importante que el tutor/a dinamice esas rondas de interpretaciones de forma muy rápida y ágil para permitir al grupo en representación no “enfriarse”, y para estimular la creatividad del grupo y la superación de la auto-censura.

*Observación:* Al comienzo de la propuesta los niños se mostraron un poco apáticos por el baile pero a medida que fueron pasando los segundos fueron soltando y ya se sintieron seguros y dieron su propuestas de lo que se les pedía, “persona, animal o maquina” poco a poco fueron mostrando lo que ellos pensaban lo mismo ocurrió cuando les toco representar en pareja, fue interesante ver como “Juan Carlos Vidal Calambas” niño con necesidades educativas especiales hacia también sus propias propuestas, cuando se trabajó en grupo lo incluyeron y ya se pudo evidenciar la creatividad que salió cuando mostraron sus máquinas, “un barco, una licuadora, una lavadora y un tractor” todo con una pequeña historia que narraban los niños, esta actividad duro un tiempo largo pero en ningún momento los niños se desanimaron o pidieron terminar, se sintieron atraídos por la actividad.

*Reflexión:* Esta actividad permitió mirar la gran creatividad que tienen los niños a la hora de hacer propuestas, permitió el desarrollo del trabajo en grupo y ya una propuesta a nivel de teatro, permitió el desarrollo del pensamiento de la expresión oral y corporal se pudo evidenciar el desarrollo de valores como la tolerancia, el respeto por las ideas de los demás y a poner en práctica el desarrollo de un pequeño guion para representar.

Cuadro 1. Resumen de actividades

Actividades	Observaciones	Reflexión
En la primera actividad iniciamos con un corto calentamiento en el aula de clase.	Los niños se ríen, pero al hablarles muestran cierta timidez	La falta de actividades como esta hacen que ellos sean tímidos y más con personas que para ellos son desconocidos en este caso yo.
Como segundo paso, se formaron filas de cuatro o cinco estudiantes; para posteriormente empezar a movernos de distintas formas al ritmo de la música.	En este punto, se muestran demasiado tímidos, 2 o 3 niños bailaban el resto se quedaron parados y agachaban la cabeza es en este momento donde nos tocó ir uno por uno tratando que se movieran por todo el espacio.	
Luego se empieza a caminar en forma recta, curva, diagonal, circular sin perder el ritmo de la música; seguidamente se les dice que comiencen a imitar movimientos de animales, personas y maquinas. Ejm: (motor, carros, licuadoras).	Observamos que por la timidez de los niños, solo 2 o 3 realizan los movimientos de u animal persona y máquina. Me acerco y le digo a cada uno: que está imitando; siguen callados, uno de ellos dice que está corriendo, y de ahí en adelante todos se inclinaron por ser persona y solo correr. Trate de que variaran tanto los oficios como de que cambiaran por animal o maquina; algunos la hicieron.	

Continuación cuadro 1.

Actividades	Observaciones	Reflexión
-------------	---------------	-----------

<p>Siguiendo con la actividad se les dice que cuando la música pare, ellos deben quedar congelados, y que pasaremos preguntando que está representando con sus movimientos.</p>	<p>Aún persiste cierta timidez y realizan pocos movimientos en representación de dicho personaje unos hicieron movimientos de perro, conejo, persona, licuadora, confusión y equilibrio de un circo.</p>	<p>Por falta de que algunos niños salgan del resguardo y no tener contacto con otras personas hace que les de miedo o temor para hablar.</p>
<p>En la siguiente actividad se les pide organizar grupos de 4 personas para que representen una maquina la cual se deben incluir todos y que traten de organizarse con personas que nunca hayan trabajado.</p>	<p>Pudimos observar que se reúnen con las mismas personas de siempre</p>	<p>Vamos a tratar de romper el problema de género que siempre se ha marcado en la Región, problema que conlleva al machismo, que desde muy niños se empieza a notar. tratando de preparar actividades de contacto donde tengan que trabajar niños con niñas.</p>
	<p>Otro aspecto importante es que trabajan hombres solo con hombres y mujeres con mujeres.</p>	

Actividades	Observaciones	Reflexión
Se les da unos minutos para que se organizan y piensen que van a representar	Se observa que nadie habla, nadie dice nada y romper los grupos tratando de trabajar con los mismos de siempre.	Crear actividades donde haya contacto más directo con los niños hacen que pierdan el temor o mejor dicho cierta timidez.
Por un momento me retiro con mi compañero y para que hablen tranquilos	Es aquí donde observamos que dejándolos solos empiezan a trabajar activamente y todos empiezan a proponer.	El juego es muy importante para romper el hielo y familiarizarse aún más con los niños.
El tiempo se acaba y viene la representación se muestran activos, muy contentos y a la vez nerviosos.	Nerviosismo pero con entusiasmo de ver los otros grupos que irían a representar. Representan maquinas muy bien, una moto, una licuadora, un tren y una lavadora. Sinceramente aquí si miramos la creatividad y pierden el miedo; nos gusta mucho lo que observamos en esta actividad.	

Actividades	Observaciones	Reflexión
<p>Finalmente en los mismos grupos de trabajo se les dice que inventen un cuento sobre una máquina, con inicio, nudo y desenlace al cual le deben crear también un dibujo.</p>	<p>Son cuatro grupos por lo tanto, realizaron cuatro cuentos, se socializa por parte de un líder de grupo, observamos que todos trabajaron en esta construcción del cuento y que les gusta mucho el dibujo.</p> <p>Al leerlos entre nosotros nos dimos cuenta que hay un cuento muy bueno.</p>	<p>Como futuros docentes; el aprender el nombre de nuestros estudiantes ayuda a que pierdan la timidez y se relacionen más con nosotros.</p>
<p>En esta actividad la realizaremos a campo abierto en la cancha de fútbol de Novirao, fue un encuentro de fútbol con niños y niñas tratando de familiarizarnos y pierdan la timidez con el compañero Jhonny y Daniel, puesto que con Anuar se tienen más confianza.</p>	<p>Dentro de los aspectos positivos observamos que les encanta el juego; trate de aprenderme los nombres de todos; me di cuenta que llamándoles por el nombre, en medio de risas van perdiendo la timidez y se van relacionando con más confianza conmigo.</p>	
	<p>Un aspecto negativo e importante es que una estudiante muestra como falta de cariño y se refugia mucho donde el compañero Anuar, además los niños y las niñas la excluyen de sus actividades grupales.</p>	

Actividades	Observaciones	Reflexión
Siguiendo con otra actividad, denominada “plastilina quemada” la cual dirigida por el compañero Anuar, Jhonny y yo Daniel; muestran gran atención, la cual consiste en ir calentando la plastilina a una vela y las gotas ir las llevándolos de diversos colores de la plastilina.	Observamos que les gustan mucho las manualidades, y que unos tienen habilidad y creatividad que otros, debido que unos se dedican más.	El entender a los niños es muy importante, también darles la confianza, brindarles cariño y hacerles sentir que más que un docente, es un amigo. Algunos de ellos no mantienen con sus padres y buscan ese cariño en el docente.
	También observamos que hay compañerismo al prestarse los materiales. Pero solo algunos porque también hay egoísmo, algunos excluyen a sus compañeros.	
Otra actividad es con el manejo de la voz que parte desde el saludo, al ingresar al salón de forma dinámica les saludo “buenos días” en tono alto: algunos solo saludan, luego “buenos días” en tono medio y bajo y con la mímica y con gestos y se les aclara la importancia del manejo de la voz.	Aquí se observa; que en el aula y contacto más cercano regresa la timidez para dirigirse hacia la otra persona y más conmigo, el tono de la voz es muy bajo.	

Continuación cuadro 1.

Actividades	Observaciones	Reflexión
<p>Como siguiente actividad se realizó lectura de cuentos, mitos y leyendas de Colombia; las cuales fueron leídas por el practicante en este caso yo. “el Hombre Caimán” como siguiente paso se da un espacio donde los niños participan haciendo comentarios sobre las lecturas escuchadas. “la madre monte”.</p> <p>Luego se les dice que en una hoja de block construyan y escriban un cuento, mito o leyenda inventado por ellos.</p> <p>Se les da un espacio de 30 a 40 minutos para crear el cuento, al finalizar se les dice que el niño que quiera salir a narrarlo lo puede hacer.</p>	<p>En esta actividad observo que los niños le hace falta que les lean cuentos, leyendas, mitos entre otros, ellos lo manifestaron se mostraban motivados con estas historias y algunos iban dando el final anticipadamente y se imaginaban como seria “el hombre Caimán”.</p> <p>Nos hemos podido dar cuenta que les gusta mucho escribir y dibujar se muestran motivados a la hora de escribir, la dificultad que muestran es el tono de la voz ante el público; lo observamos a la hora que iban leyendo sus creaciones (cuento, mitos, leyendas)</p>	<p>Trabajar actividades con los niños que vayan relacionadas con su entorno en que ellos viven, los motiva y ayuda a fortalecer sus conocimientos.</p>
<p>Una de las niñas llamada Yureimi sale y nos narra su cuento, luego sale otra niña Leidy Esneda y nos narra también su cuento y así en adelante siguen saliendo más niños a participar con su lectura.</p>	<p>Se ha ido poco a poco logrando que los niños pierdan la timidez participan se ríen, preguntan; en voz baja por la timidez, pero algunos y en su mayoría han dejado la pena atrás en comparación al inicio de las actividades.</p>	<p>No coartar al niño a la hora de escribir y crear es importante dejar que trabajen sin ser limitada porque mediante estas actividades ellos expresan sus sentimientos y pensamientos.</p>

<p>En la siguiente sesión con el compañero Anuar hemos preparado parte de los que es una improvisación frente a los niños sin que ellos lo supieran tratamos de improvisar un tema que los involucra a ellos.</p> <p>Se realizaron varias improvisaciones en algunas tratamos de que ellos lo supieran tratamos de improvisar un tema que los involucra a ellos.</p> <p>Se realizaron varias improvisaciones en algunas tratamos de que ellos entraran en escena</p> <p>Posteriormente se organizan en grupos de cuatro personas tratando de que los niños trabajen con niñas y que no armen los grupos de siempre.</p> <p>Se les orienta que en grupo traten de improvisar sobre el tema que ellos quieran, se les da de 10 a 15 minutos para pensar.</p> <p>Cumplidos los 15 minutos sale cada grupo a poner su obra en acción algunos representaron una escena de un robo; otro grupo núcleo familiar, otro la violencia en la escuela y otro un juego entre niños.</p> <p>Se finaliza la actividad y los niños salen a</p>	<p>Durante esta sesión se improvisó con Anuar y con nuestro dialogo en escena, hablamos acerca de ellos, la cual les causaba risa, pena y otros participaban susurrando palabras en el momento que se trató de irlos involucrando en la puesta en escena se notaron tímidos porque manifestaban que era algo nuevo para ellos.</p> <p>Cuando se organizaron por grupos demostraron que les gusto y habían entendido la actividad porque representaron obras muy buenas en tan poco tiempo.</p> <p>Pudimos observar que con los niños se pueden trabajar estas actividades, que son nuevas para ellos y hay que despertar en ellos las capacidades que tienen lo cual nos motivó mucho al ver las creaciones escritas y oral es que nos han mostrado y regalado a nosotros como docentes en formación</p> <p>Con estas actividades donde se incluyen la parte creativa y trabajo</p>	<p>El acercamiento y contacto más directo con las personas y niños permite relacionarnos y que ellos pierdan la timidez y puedan manejar un tono de voz que les permita ser escuchados por los demás.</p> <p>Actividades que vayan de la mano como manualidades proceso lecto escritor, facilita que los niños sean más participativos y se sientan seguros a la hora de ser escuchados por los demás. Sin ningún temor.</p> <p>La expresión corporal es muy importante a la hora de representar obras permite que el niño maneje varios movimientos gestos y tonos de voz.</p>
--	---	---

<p>descanso</p> <p>Como siguiente actividad hemos querido involucrarnos tanto los practicantes como los niños en la creación de mitos, fabulas, cuentos, la representación y creación de títeres.</p> <p>Para ello hemos llevado algunos materiales como colbón, tijeras, papel silueta, hojas de papel, cartulina española.</p> <p>A cada niño se le entregan dos bolsas de papel; colbón ega; papel silueta y tijeras; doy la explicación de lo que se va hacer mostrando algunos modelos ya elaborados y se les dice que el color de ojos, manos, cabello, boca, pies, lo pueden hacer de acuerdo a la creación del personaje que quieran ya sea persona, animal o superhéroe.</p> <p>En un lapso de una hora se termina la actividad y los excelentes títeres ya están elaborados con diversos colores, por cierto muy creativos y bien elaborados.</p> <p>Por falta de tiempo, se les dice que el otro títere lo hacen en casa y se les da más material</p>	<p>manual nos ha permitido tener un acercamiento más directo con los niños, lo cual rescatamos varios puntos positivos uno de ellos y de gran importancia es que poco a poco pierden la timidez y me facilita aprenderme el nombre de cada uno lo cual ha jugado a mi favor porque ya se relacionan más con migo.</p> <p>Otro aspecto importante en esta actividad es el interés y el empeño que pone cada uno para crear su personaje.</p> <p>Los note muy motivados lo manifestaban diciendo “profe Daniel venga todos los días”</p> <p>Manifiestan mucho cariño hacia mí lo cual me motiva a cada día ir con todas las ganas a trabajar con ellos</p> <p>Al siguiente día decidimos ir a terminar la actividad con puesta en escena de los personajes y títeres, en esta actividad observamos que han llevado títeres muy</p>	
--	--	--

<p>Se finaliza la actividad. Al día siguiente con los títeres ya terminados se dialogó con todos los niños; luego se les preguntó quienes quieren salir a hacer una puesta en escena con su títere? Posteriormente salen Oveimar, Ever, Sofia, Yeimi y Yoreima; la escena consiste en que cada títere hace su presentación diciendo nombre, edad y gustos. De esta manera finalizamos la primer actividad sobre creación de títeres.</p>	<p>bien elaborados, quizá porque tuvieron más tiempo en casa, lo cual nos pone a reflexionar sobre el tiempo que debemos disponer para actividades como esta.</p> <p>Durante la puesta en escena antes y después vemos la motivación por darle vida a su personaje. Se graba un video y termina la sesión</p> <p>Poco a poco se ha ido rompiendo el hielo con los niños les gusta nuestro trabajo y se ve reflejado en sus creaciones artísticas y lecto escritoras</p>	
<p>Debido a que en la institución no se puede celebrar el Halloween el propio día; se aplaza para ocho días después con un concurso de comparsas. Para ello como siguiente actividad preparamos la elaboración de los trajes con materiales reciclables como costales, chuspas, temperas, silicona, y otros. Cada niño construye su traje, algunos pegándole bolsas, otros pintando con temperas y marcadores.</p>	<p>Los niños se muestran muy motivados por que se les da la libertad para crear sus trajes, unos son más creativos que otros, por ejemplo las niñas son más dedicadas y pulidas a la hora de trabajar. Los niños son más juguetones y desorganizados.</p> <p>Nos manifiesta que la actividad les gustó mucho y que les gustaría que se repitiera pronto.</p>	<p>A la hora de trabajar en estas actividades es importante no coartar al niño; es decir no imponer límites en su proceso creativo.</p>

<p>El día del concurso de las comparsas ha llegado y en compañía y trabajo colectivo con los normalistas que están en práctica en la institución; logramos montar un baile al ritmo del pasodoble. Las cosas salen muy bien debido a que con anterioridad se repasó con el grupo de niños y niñas.</p>	<p>Esta actividad nos permite observar que las niñas han perdido el miedo, timidez ante el público, no en su totalidad, pero el proceso ha servido mucho; lo cual se ve reflejado y nos motiva mucho.</p> <p>Están muy contentos porque pocas veces se habían presentado ante el público, manifestaron que querían seguir participando en estos actos culturales.</p>	
--	---	--

**Fuente:** Elaboración propia

## 9 Hallazgos

El proyecto fue desarrollado en dos contextos diferentes, en zona indígena y en zona campesina se notó una gran diferencia, los niños campesinos fueron mucho más activos, más extrovertidos, viven en un contexto con gran variedad de costumbres pues a la zona llegan muchas personas de otras culturas a trabajar, especialmente en épocas de cosechas, esta actividad hace que los niños tengan contacto con las personas que llegan y adquieran parte de sus costumbres y compartan las suyas, este intercambio cultural genera en los niños conocimiento y hábitos nuevos que los hacen más propositivos. Los niños indígenas son más introvertidos su contexto es más protegido de visitantes de otras regiones, las personas solo pasan y el contacto es muy poco con ellos, por lo tanto los niños solo mantienen las costumbres que existen en su comunidad, todo este aislamiento genera en ellos la apatía por lo nuevo lo cual conlleva a que se vuelvan poco propositivos con propuestas nuevas para ellos, tratan de desenmascarar lo fantástico aplican el viejo adagio de la malicia indígena que es común en las comunidades indígenas, este desenmascaramiento lo hacen entre sus compañeritos tratando de desmentir la fantasía de un títere en acción.

Durante nuestra practica pedagógica investigativa pudimos evidenciar la gran dificultad de timidez que presentaban los niños de los contextos indígenas, lo cual les retrasaba los procesos de expresión oral y de la comunicación no verbal, que en un comienzo para nosotros como practicantes y docentes en ejercicio nos dificultaba los avances de nuestra practica por eso decidimos

reelaborar y estructurar nuestros talleres de tal forma que en los talleres los niños y niñas pudieran expresar más sus emociones y sentimientos con libertad.

Fue de esta manera como día a día se fue rompiendo el hielo con los niños hasta que tomaran confianza mediante lúdicas y diversas actividades artísticas para que perdieran la timidez y pudieran mostrar sus habilidades orales y escritas, poco a poco se mostraron muy motivados, activos y se veía reflejado día a día en sus trabajos y puestas en escena en los diferentes eventos culturales donde en todo querían participar, pensamos que se cumplieron varios de nuestros objetivos durante nuestra práctica gracias a las actividades realizadas las cuales se focalizaron desde las diferentes actividades artísticas como el teatro, la danza, la plástica, la poesía y los títeres que a los niños les gusta mucho porque lo manifestaban verbal y oralmente en repetidas ocasiones.

Con los niños campesinos el desarrollo de talleres fue más fácil, ellos se mostraron siempre dispuestos a participar, en la expresión oral, estuvieron siempre prestos a contar sus historias, siempre trataron de indagar a sus padres y abuelos sobre los mitos y leyendas para ellos poder narrarlas ante sus compañeritos, la narración de anécdotas fue muy enriquecedora recordar y narrar un acontecimiento que les afectó de una u otra manera para ellos fue muy emocionante, narrar un suceso y ver que sus compañeros le prestan mucha atención es de gran significado para ellos, se sienten importantes y pierden temor a narrar en público, dentro de la narración oral especialmente a la hora de declamar se pudo observar que ya los niños habían perdido el temor

a enfrentarse ante un público adulto, esa actividad generó en los niños y niñas confianza en sí mismo y ver que lo que ellos hacen tiene valor e importancia para los demás.

La expresión corporal también fue de gran importancia puesto que los niños empezaron a través de su cuerpo expresar lo que sentían, se pudo evidenciar como un niño es capaz de expresar a través de los juegos y bailes lo que sienten y tratan de comunicar ideas de lo que piensan, crear una máquina y representarla fue para ellos muy fácil a través de los movimientos ver cómo funciona una lavadora, una licuadora, un tractor o un barco fue enriquecedor nos mostró que los niños y niñas son seres que piensan y son capaces de crear y que lo pueden hacer de una forma más esporádica que un adulto, a la hora de crear sus máquinas los niños pusieron mucha seriedad y velaron porque todo les saliera tal como lo estaban pensando, esto permitió la unión del grupo, el intercambio de ideas y la inclusión de algunos niños tímidos especialmente a un niño con retraso cognitivo. La imitación de un personaje permitió observar como el niños de forma natural puede manejar su cuerpo y hacerlo funcionar como ellos están pensando tratan de manejar el tono de la voz y expresarse como lo hace el personaje que ellos están representado.

Después de todos estos talleres de expresión oral y corporal se dio paso a la expresión escrita en donde los niños empezaron a lanzar sus propias propuestas de cuentos y pequeños relatos, es allí en donde aparecen cuentos como El Rey Gorrión y El Rey y La Sirena entre otros, en estas pequeñas narraciones los niños tratan de mostrar valores que ellos tienen como la amistad, la tolerancia y el respeto en el desarrollo del cuento nos muestran

como hay un conflicto y que a través de la aplicación de estos valores se puede arreglar los problemas que se presentan cuando se vive en comunidad. Utilizando los cuentos ellos empiezan a crear sus propios argumentos para ponerlos en escena especialmente en teatro de títeres, ellos mismos empiezan a crear roles, espacios, tiempos y escenarios para luego presentar.

En la creación de títeres los niños pusieron mucho empeño en la fabricación de su muñeco tanto así que cada muñeco tiene su propia identidad, el mismo género del niño, lo impregnaron de su propio espíritu, los muñecos adquirieron vida, la vida que el niño quiso que fuera, utilizaron elementos de desecho para la fabricación del títere.

La educación artística en todos sus componentes, la plástica, la poesía, el teatro, la danza, la expresión oral y corporal puede ser de gran ayuda para la solución de problemas académicos que los niños y niñas presentan en otras áreas del conocimiento, en este caso fue de gran ayuda para que el niño y la niña perdiera la timidez y pudiera expresarse sin complejos, logramos a través de esta a que los estudiantes hicieran sus propuestas escritas, ayudo a desarrollar la creatividad y pudimos observar que los niños manejan por si mismos los valores que tanto les enseñan en forma tradicional los maestros.

Finalmente, la Pedagogía se convierte en el mejor camino para llegar a la consecución de las Expresiones Artísticas, ya que con talleres bien dirigidos, con actividades que motiven a los niños con seguridad nos van a llevar a que ellos se inclinen por seguir y ver la Artística como una forma diferente de enriquecerse moral y espiritualmente; y así lograr que a medida que vayan creciendo fortalezcan sus aptitudes.

## Conclusiones

Este recorrido de Práctica Pedagógica Investigativa no solo hizo que mejoraran los estudiantes sino que nos permitió cambiar la visión que teníamos de la educación artística dentro del contexto educativo, porque durante nuestra práctica educativa fue nuestra principal fuente de solución para problemáticas que había en otras áreas.

Nuestra apuesta pedagógica basada en las expresiones artísticas, permitió a los niños(as) aprender de una forma lúdica expresándose libremente y mostrando sus habilidades y destrezas. De igual forma como futuros docentes y docentes en ejercicio nos permitió cambiar la mirada unidireccional de la educación haciendo uso de recursos didáctico-pedagógicos que rompen con los modelos tradicionales y hacen más agradable y enriquecedora la enseñanza.

Trabajar partiendo de la educación artística ayudó a identificar el gusto de los niños por las manualidades, lo cual nos condujo a implementar una metodología en la que ellos aprenden y ponen en práctica sus habilidades para recrear los personajes de las historias, fábulas y cuentos con títeres y puestas en escena.

Nuestra práctica pedagógica, sirvió para incentivar en los niños(as) la creación de textos, ya que permitió que ellos se expresaran libremente en sus escritos, plantearan temas relacionados con su contexto, por ejemplo, la creación de adivinanzas, cuentos, mitos, leyendas, coplas, poesías, fábulas, violencia y personajes reconocidos de su comunidad.

## **Sugerencias**

La Educación Artística debe ser importante en todo el desarrollo de las Actividades de los estudiantes, y no solo ser tomada en cuenta en los actos protocolarios de las Instituciones (Izadas de bandera, actos culturales, etc.).

Rescatar la Educación Artística en el pensum Académico de las Instituciones Educativas, teniendo en cuenta que es parte fundamental en el desarrollo social de los estudiantes.

Ante la rigidez del Sistema Educativo Colombiano donde se busca formar personas con un perfil de trabajadores simplemente, buscar en la Educación Artística sea el puente entre la creatividad y el rompimiento de ese paradigma.

## Bibliografía consultada

Acuña, J.E. (1990). Aproximación al teatro de títeres, la Habana: Pueblo y educación.

Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbitos Pedagógicos. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. *Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE.

Aymerich, C. y Aymerich, M. (1981). Para un lenguaje expresivo del niño. Barcelona: Hogar del niño.

[cedo.infed.edu.uy/upload/la\\_enseñanza\\_de\\_la\\_narracion\\_oral\\_en\\_cuentos\\_pdf](http://cedo.infed.edu.uy/upload/la_enseñanza_de_la_narracion_oral_en_cuentos_pdf)

Colectivo de autores (2003). Expresión, creatividad y movimiento, I Congreso Internacional de expresión corporal y educación. Salamanca, España.

Converso, C. Entrenamiento del titiritero A. C

Craig, G. El arte del teatro. *Textos y humanidades colección escenologica*.

<file:///C:/Users/PC/Downloads/07025.pdf>

<http://www.atencapital.org.ar/sites/default/files/Leeryescribirenumundocambiante>

[http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller\\_titeres.pdf](http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf)

<https://latintainvisible.wordpress.com/2014/06/10/que-significa-leer-y-escribir/>

<https://solidarigrafiaen4d.files.wordpress.com/2012/11/actividades-para-trabajar-el-teatro-foro-en-tutorc3ada-proyecto-siente-vive-aprende-revisado.pdf>

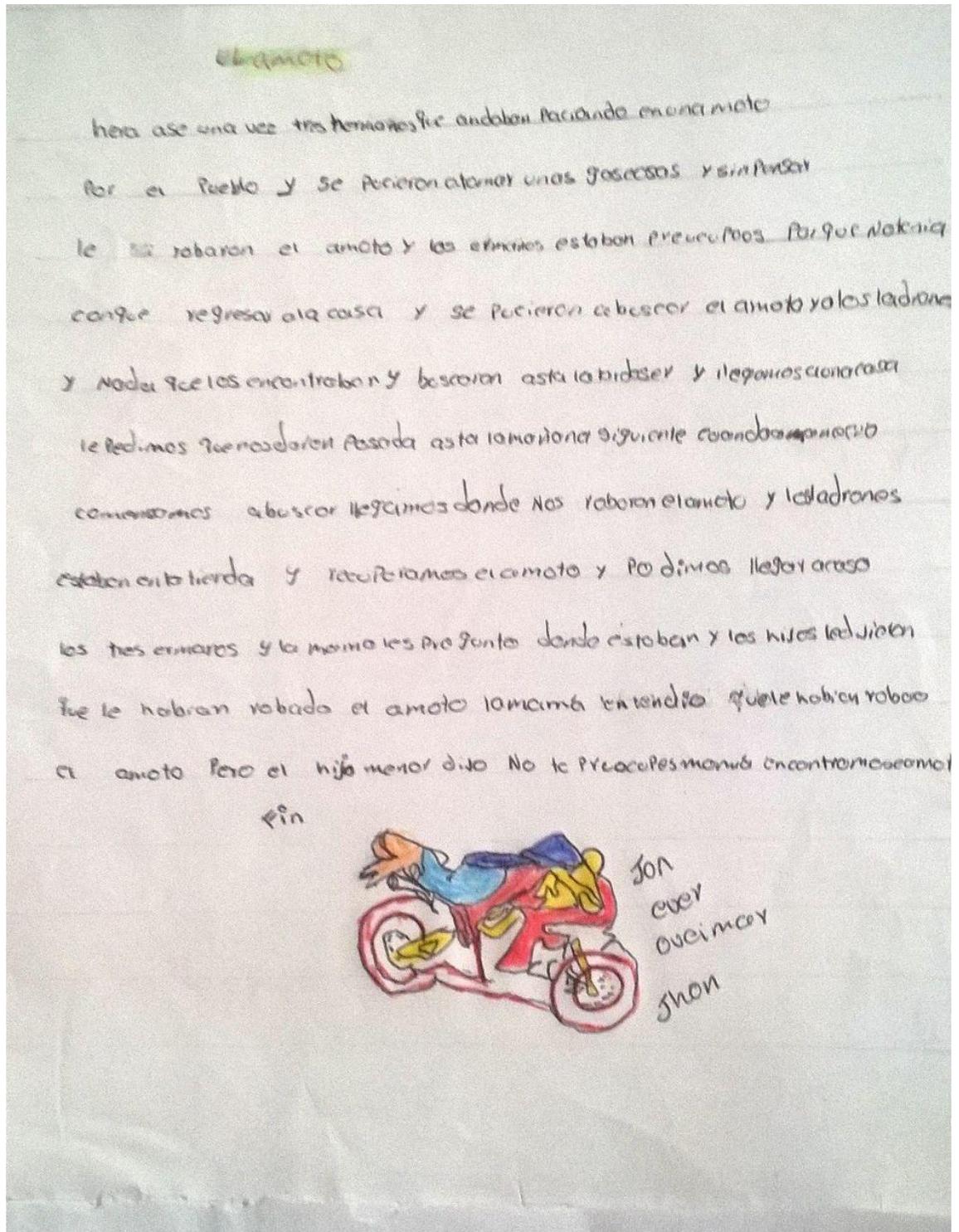
Stockoe Patricia “La expresión corporal”

## Referencias bibliográficas

- Edwars, B. (s.f.). *www.educarenplastica.wordpress.com*. Obtenido de Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: <https://educarenplastica.wordpress.com/tag/betty-edwards/>
- Flores Davis, L. E., & Hernández Segura, A. M. (2008). *Revista electrónica Educare*. Obtenido de Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Mass, E. (20 de 10 de 2013). *teoriasdelateatralidad.blogspot.com*. Obtenido de En búsqueda de la teatralidad de la vos, herramienta innata al ser humano: <http://teoriasdelateatralidad.blogspot.com/2013/10/elisamass-fase-1.html>
- Ministerio de Educación Nacional. Mineducación. (s.f.). *www.mineducación.gov.co*. Obtenido de Serie lineamientos curriculares. Educación Artística: [www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Resguardo indígena Novirao. (2008). *Plan de vida*. *www.literaturilandia.weebly.com*. (01 de 04 de 2014). Obtenido de "El mago de los cuentos infantiles": <http://literaturilandia.weebly.com/rincoacuten-de-lectura/el-mago-de-los-cuentos-infantiles>
- Yturalde Tagle, E. (2015). *www.ludica.org*. Obtenido de ¿Qué es Lúdica?. La lúdica y el aprendizaje: [www.ludica.org/](http://www.ludica.org/)

## Anexos

Registro fotográfico evidencias de las actividades



Ami lo que mas me gusto fue cuando actuamos me dio mucha pena al principio pero al final me gusto la clase y quisiera seguir actuando con el profesor Daniel porque me gusta actuar

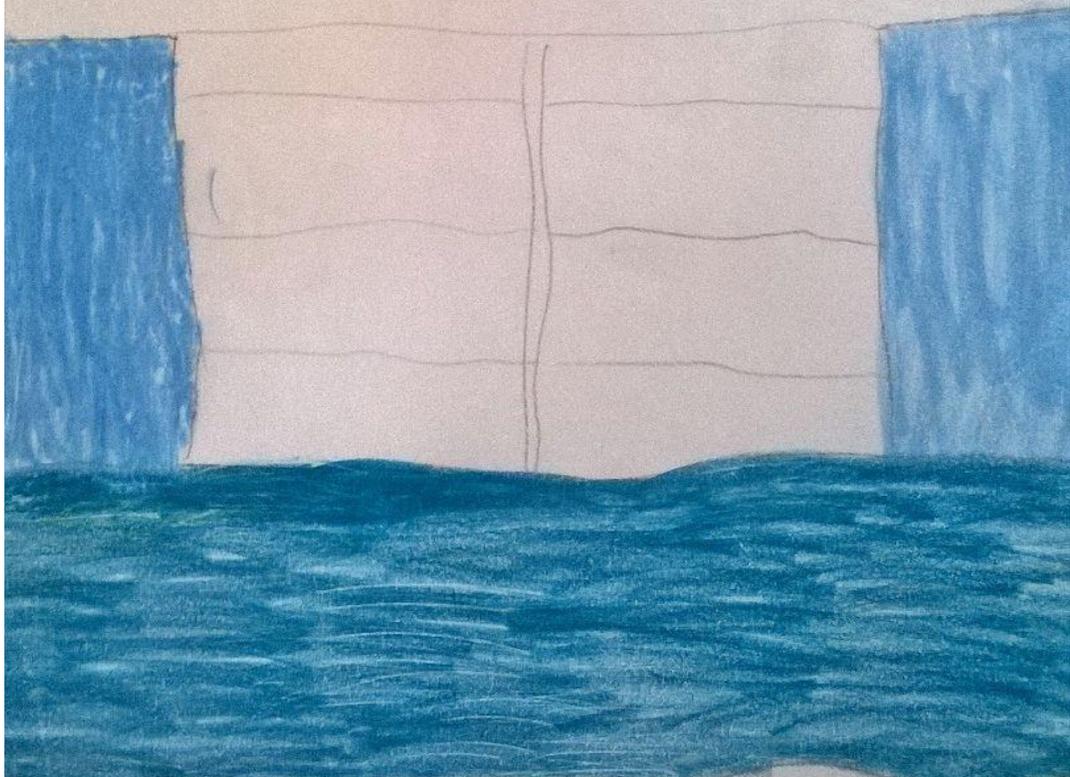
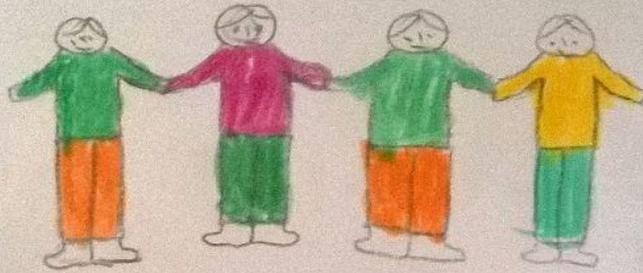


21 Octubre 2014

Havia una vez un niño que se fue de desobediente a una casa abandonada estaba cerca al cementerio y cuando llego el se entro dentro de la casa y sintio que algo habia tras de el y se asusto el niño salio de alli y cuando salio de alli se oscureci como para llover y corrio y corrio y vio una casa por ese bosque y entro y vio una señoita era anciana y le dijo niño entra a la casa hace mucho frio alla afuera el niño entro y la anciana le dio mucha comida y despues le dijo que se acostara a dormir y cuando el estava dormiendo oyo una voz y el se levanto a mirar y derrepente vio que la anciana se convertia en bruja el se asusto y salio corriendo hasta salir del bosque, llego a su casa muy asustado

Jina  
y Lisben  
Yoicima

A mi me portecio bien porque todos mis  
compañeros participaron pero lo que pasa  
que yo no participe pero todo estubo  
bien por mis compañeros de clase.



## El pato dormilón

A una vez un pato dormilón que le gustaba dormir y un día su mamá lo matriculó en la escuela y un día por no ir a la escuela se escapó y se fue para el bosque y se encontró con una rana y se volvió amigos y siempre cuando su mamá iba a verlo si estaba listo para llevarlo a la escuela siempre lo encontraba dormido y un día cuando su mamá lo dejó en la escuela el se escapó y se fue para el bosque a donde su amiga rana y cuando su mamá fue a recogerlo no encontró a su hijo y cuando escursionó el volvió y su mamá le dijo para donde fuiste y el le dijo para el bosque y su mamá lo castigó y nunca pudo ir para el bosque durante un año y le tocó ir a la escuela porque si no su mamá lo volvía a castigar y ahora siempre va a la escuela y su mamá se alegró y vivieron felices para siempre



## Cuento

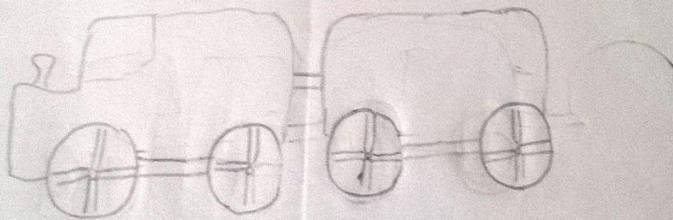
### la princesa sofia.

Havia un vez una princesa llamada sofia hija de un rey y una reina y ella era pequeña y traviesa cada dia que pasaba hacia traveseras con sus cosas y un dia salio jugar con su pelota dorada fuera del castillo camino y camino hasta llegar a un estanque y tocaron las campanas y anunciando que ya era hora de cerrar las puertas del castillo ella se despidio y su pelota dorada cayo al estanque y ella no sepo que hacer y sus padres se preocuparon y los reyes mandaron a buscarla a los guardias, buscaron y buscaron y la encontraron llorando por su pelota dorada los guardias le digieron tranquila te ayudaremos a buscar tu pelota dorada la sacaron y regresaron al castillo y pasaron meses y meses y la niña crecio.

Fin.

## El tren

Havia una vez un tren que viajaba a un colegio llamado San Jose y el tren iba todos los dias a recoger a profesores y alumnos y un dia un alumno llamado Juan se quedo en el colegio y el dueño del tren se preocupo mucho y no le dijo nada a su profesora y la profesora empezo a contar los alumnos de el sbio que su alumno Juan no estaba. Fin











Fotografías: Anuar Muñoz, Daniel Tosse, Iván Erazo, Jhonny Gutiérrez.