

**EL MODELADO ARTÍSTICO Y LA RECONCILIACIÓN CONSIGO MISMO:
El arte como medio para reducir los niveles de tensión y estrés en los niños, niñas y
jóvenes (entre los 7 y 17 años) de la fundación FUNDASER de la ciudad de Popayán.**

BETHSY PATRICIA ORDÓÑEZ PLAZA



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

EL MODELADO ARTÍSTICO Y LA RECONCILIACIÓN CONSIGO MISMO: El arte como medio para reducir los niveles de tensión y estrés en los niños, niñas y jóvenes (entre los 7 y 17 años) de la fundación FUNDASER de la ciudad de Popayán.

BETHSY PATRICIA ORDÓÑEZ PLAZA

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

**Asesor:
Dr. Adolfo Albán Achinte**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

Nota de aprobación

Asesor _____

Dr. Adolfo Albán Achinte

Jurado _____

Dr. Paloma Muñoz Ñanez

Jurado _____

Dr. María Elena Mejía

Popayán, julio de 2016

Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi esposo, Víctor Felipe Muñoz Collazos, quien me brindó su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante, comprensión y paciente espera para que pudiera terminar el grado son evidencia de su gran amor. ¡Gracias!

A mis adorados hijos Richard Vivas y Santiago Felipe Muñoz quienes me prestaron el tiempo que le pertenecía para terminar y me motivó siempre con sus palabras de aliento, "No te rindas" "tu puedes" y "Sé fuerte". ¡Gracias!

A mis padres, Omaira Plaza y Emilio Ordoñez quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mis queridos hermanos, Mónica, Cristina y Omar Alexander, Sobrinos, Annie, Juan José, Juan Sebastián, Valeria, Estefany y Juan Miguel, suegra Delia Inés C. y cuñados, ¡Gracias! Sin ustedes no hubiese podido hacer realidad este sueño.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí. A mi asesor Doc. .Adolfo Albán Achinte.

A los que nunca dudaron que lograría este triunfo

Todos aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son.

“...se requiere de muchos estudios para ser profesional, pero se requiere de toda una vida para aprender a ser persona”.

Agradecimientos

Mi tesis se la dedico a Dios por guiarme día a día en mi camino y con todo mi amor y cariño a mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo, por darme la oportunidad de estudiar una carrera para nuestro futuro y creer en mi capacidad; aunque hemos pasado momentos difíciles siempre me ha brindado su comprensión, cariño y amor a mis hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amados padres, hermanos, sobrinos y otros familiares quienes que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi tutor Doc. Adolfo Albán Achite que con su conocimiento y consejos me permitió elaborar mi proyecto.

A mis compañeros presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y aquellas personas que durante cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

A la universidad de cauca por abrirme sus puertas y permitir formarme como profesional.

Gracias a todos.

Contenido

	Pág.
Resumen	12
Abstract	13
1 Problema de investigación	14
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Descripción del problema	14
1.3 Formulación de la pregunta	16
2 Objetivos	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos	17
2.3 Objetivos prácticos:	17
3 Justificación	18
4 Antecedentes	21
5 Marco contextual	23
5.1 Historia.....	24
6 Estado del arte	27
7 Marco jurídico	30
8 Marco teórico	31
8.1 Es más rentable vigilar que castigar: la prisión y la escuela como alienación del sujeto en modernidad.	31
8.2 La era de la razón occidental en las artes plásticas y visuales	32
8.2.1 De la disolución del arte cortesano a la aparición del arte burgués como acontecimiento sociológico-estético y material.	32

8.2.2	El Arte y lo social desde la praxis vivencial y material.....	33
8.2.3	August Rodin: El tacto y la estética fragmentaria del siglo XIX.....	34
8.3	Las inteligencias múltiples de Gardner: pensar la pluriversidad del saber.....	35
8.4	El arte terapia y la liberación del yo en la solución de conflictos sociales y educativos	35
8.5	El arte y la diversidad cultural dentro del dominio ambiental y social caucano....	37
9	Marco metodológico.....	38
10	Plan operativo.....	40
10.1	Cronograma de actividades.....	42
11	Desarrollo de talleres artísticos en la práctica pedagógica	44
11.1	Narrativa de la plastilina como familiarización hacia las técnicas del modelado..	45
11.2	Esparcido con plastilina en la elaboración de paisajes	45
11.3	Desarrollo de la imaginación a través del puntillismo en acetato con plastilina ...	46
11.4	Arcilla como elemento maleable en el modelado artístico	48
11.5	El color como expresión subjetiva en el modelado artístico.....	49
11.6	El icopor como mecanismo de sustracción en la elaboración de obras en relieve bajo, medio y alto.....	49
11.7	El jabón como material de adición-sustracción en la creación artística	51
12	Categorías emergentes.....	53
12.1	El modelado y el tacto en el escenario creativo y sensible	53
12.2	La institucionalización del sujeto en los espacios de clasificación del cuerpo.....	53
12.3	La liberación del sujeto en los espacios de creatividad	53
12.4	Un momento de escape del individuo por medio del arte con respecto a la realidad social	54
13	Análisis y evaluación de la práctica.....	55
14	Reflexiones finales.....	59
15	Conclusiones	61
	Referencias bibliográficas	62
	Anexos	64

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Resumen Estado del arte y temáticas trabajadas.....	28
Tabla 2. Plan operativo desarrollado en la práctica	40
Tabla 3. Cronograma de actividades por taller	42

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Ubicación geográfica Centro de protección integral “Fundaser”	23

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Oficinas administrativa.....	24
Fotografía 2. Alojamientos y aulas	24
Fotografía 3. Paisaje esparcido de la plastilina	46
Fotografía 4. Trabajo realizado por un joven.....	46
Fotografía 5. Técnica del puntillismo en plastilina. 2015 (una niña).....	47
Fotografía 6. Trabajo en arcilla	48
Fotografía 7. Pulido y decorado de la obra de arte	49
Fotografía 8. Trabajos en icopor.	50
Fotografía 9. Trabajos de esculpido en jabón.	52

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Álbum fotográfico	65

Resumen

Este informe de práctica pedagógica investigativa tiene el propósito de dar a conocer el resultado de una investigación desde el campo de la educación artística realizado en la fundación Fundaser con niños, niñas y jóvenes en condiciones vulnerables provenientes de familias afectadas por el conflicto social y la violencia, el arte y la pedagogía cumplieron un papel esencial para reflexionar acerca las relaciones interpersonales planteando el modelado artístico como un medio para fortalecer la convivencia desde una didáctica del arte que permitiera concebir espacios de creatividad y de aprendizaje consolidando una propuesta incluyente y participativa desde la experiencia del arte. Aquí se puede evidenciar que ellos mejoraron sus lazos afectivos mostrando que la educación artística es un campo del saber que transforma el sujeto así como su manera de comportarse en la sociedad.

Abstract

This report of pedagogic practice investigative has the intention of announcing the result of an investigation from the field of the artistic education realized in the foundation Fundaser with children, girls and young women in vulnerable conditions from families affected by the social conflict and the violence, the art and the pedagogy fulfilled an essential paper to think it brings the interpersonal relations over raising shaped artistically as a way to strengthen the conviviality from a didactics of the art that was allowing to conceive spaces of creativity and of learning consolidating an enclosing and participative offer from the experience of the art. Here can be demonstrated that they improved his affective bows showing that the artistic education is a field of to know that transformer the subject as well as his way of behaving in the society.

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

Por diferentes circunstancias de la vida no todos nacemos y crecemos en hogares donde hay unión, en un país en el cual impera la idea de que la bandera y patria son los valores de los seres humanos, que aparentemente se tienen bien definidos los derechos y los deberes de cada miembro de la familia y de la sociedad. Encontramos hogares disfuncionales, cada individuo tiene diferentes rumbos, los hijos e hijas se mueven en medio del estrés social, la autoestima baja instituida por la cultura, sin apoyo afectivo y moral, importándoles poco la vida, obteniendo las cosas a como dé lugar, esto conlleva a formar parte de las cantidades de “*menores infractores de la ley*”, que algunos reinciden, ya que su identidad ha sido quebrantada y no le permite estar en armonía con consigo mismo y con la sociedad.

En este sentido, quise que comprendamos el sistema social que nos rige, no presta ninguna atención para prevenir estos hechos a la población que en su mayoría pertenecen a los estratos 0, 1 y 2 donde la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades los lleva a hacer daño a la sociedad, cuando son atrapados (arrestados) los obligan a cumplir con unos tiempos privándolos de la libertad, prestado el servicio, para que regresen a sus hogares disfuncionales dejándolos solos sin brindarles apoyo, sin averiguar sobre sus actividades, esto vuelve a causar estrés social al menor infractor.

1.2 Descripción del problema

El conocimiento de uno mismo forma parte del proyecto enfocado en un plan de vida que busca minimizar el estrés y la rebeldía social, en la propuesta de practica pedagógica investigativa se pretendía promover una interacción colectiva y crear confianza en sí mismo, con el fin de fortalecer el autoestima, sus formas de aprendizaje y sensibilidad por medio del arte.

Concebir los niveles de aprendizaje, su evolución y progresos es una apuesta del constructivismo y de la psicología genética de Piaget¹ que permite comprender sus diferentes estadios y etapas del desarrollo cognitivo y más cuando estos jóvenes y niños están atravesados por sus problemas sociales y relaciones interpersonales.

El aprendizaje sensorial del pensamiento permitió transformar el medio de simples impulsos a conductas de adaptación y colectividad dando solución a los diferentes conflictos que se presentan en lo interpersonal de cada individuo. Me interese en platear actividades relacionadas con experiencias de la vida practica mediante la observación, la exploración, la clasificación de los objetos y comparación, con el fin de llegar a tener claridad, flexibilidad, tiempo, coherencia, integración, capacitación, teniendo en cuenta la susceptibilidad de cada individuo a nivel emocional y de sus interés, partiendo de los sentidos, de lo natural, en el desarrollo intelectual y de apropiación de cada actividad que se realizó. Por lo demás, se aspiró fortalecer a través del modelado el desarrollo integral y positivo atenuando los conflictos sociales y el uso de sustancias psicoactivas, con el fin de, buscar respuestas positivas para los menores y adolescentes valorando sus competencias y disminuyendo la reincidencia en los delitos y complicaciones de convivencia colectiva.

Esta población en su mayoría residen en los extractos 0,1 y 2 de familias disfuncionales, con conflictos sociales, el uso de sustancias psicoactivas, alcoholismo, desinterés familiar, en muchos casos son comportamientos de los padres y madres, que en su mayoría no tiene una proyección de la vida mejor, viviendo el día tal y como acontece, esto es consecuencia de la falta de oportunidades y ánimos de superación, muchos se dedican al rebusque para proveer el sustento diario que es muy escaso, dejando a sus hijos al cuidado de terceros y la dedicación del tiempo es muy efímera, los menores se salen a la calle sin ningún control a hacer daño a los demás, siendo sucesos repetitivos de acciones y consecuencias de actos de rebeldía; manejando estrés social con una autoestima baja sin proyección de vida, manteniendo la insignificancia y la mezquindad de los barrios marginados.

¹ “la psicología genética consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar las soluciones de problemas psicológicos generales. [Piaget, 1970: 47)

1.3 Formulación de la pregunta

¿Cómo reducir los niveles de tensión y estrés por medio del modelado Artístico en los niños, niñas y jóvenes (entre los 7 y 17 años) de la fundación FUNDASER de la ciudad de Popayán?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Disminuir los niveles de tensión y estrés de los niños, niñas y jóvenes (entre los 7 y 17 años) que asisten en la fundación Fundaser en modalidad de internado, para la reconciliación de cada uno consigo mismo y con la sociedad, a través del modelado Artístico.

2.2 Objetivos específicos

- Apropiar las actividades de modelado artístico, por medio de la atención y el interés teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo y confianza en mismo.
- Construir mejores niveles de autoestima en cada niño, niña y joven que asiste a Fundaser en modalidad de internado por medio de actividades autónomas en el arte.
- Incentivar la interacción colectiva y el desarrollo de consciencia social por medio de la exploración de materiales de modelado artístico.

2.3 Objetivos prácticos:

- Analizar la actitud de participación en su expresión con el modelado donde se exterioriza el yo interno.
- Dar a conocer términos y técnicas para orientar el manejo del material escogido.
- Efectuar ejercicios de confianza, destreza destacando las experiencias Emocionales y de apropiación optimizando las habilidades de los menores.
- Realizar actividades colectivas integrales entre compañeros desechando lo negativo y dejando lo positivo como crecimiento personal.
- Exaltar las potencialidades efectuando exposiciones de los trabajos y expresiones del arte.

3. Justificación

Según la constitución política Colombiana toda persona es libre de escoger profesión u oficio salvo aquellas que impliquen un riesgo para la sociedad; garantizando así las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra con principios resaltando los valores creando oportunidades permanentes de enseñanza científica, investigación, ciencia ,desarrollo buscando conocimiento y la expresión artística libres con planes de desarrollo económico y social; garantizando un ambiente sano con la participación de la comunidad protegiendo la integridad y restablecimiento de los derechos y la dignidad (Constitución Política, 1991).

El proyecto de investigación cualitativa de enfoque etnográfico y hermenéutico permitió dar la descripción del problema de una situación específica, en un contexto particular, que desde autores como Foucault (1975) denominaron la institución-prisión, en este caso Fundaser como una prisión de menores. La propuesta se realizó a partir de la relatoría de experiencias de vida de un grupo de 20 integrantes que fue conformado por niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 17 años que por alguna razón han llegado a este lugar, por problemas familiares, sociales y económicos. Siguiendo las orientaciones de los docentes y tomando como referente: documentos, textos y proyectos de investigación que tenían como objetivo disminuir o reducir la tensión y el estrés de cada individuo con el fin de buscar una interacción consigo mismo y con la sociedad a través del modelado.

A partir de estos planeamientos y teorías establezco un análisis con el desarrollo del método Investigación-Acción; el cual se basa en resolver preguntas, implícitas o explícitas, de la observación de la realidad que desde mí investigación en la fundación Fundaser con los “*menores infractores*” requieren la protección integral en una institución, en este caso de modalidad internado. Esta población ha sido afectada por diversas problemáticas sociales como: Abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, desvinculados del conflicto armado, desplazados entre otros; que son llevados a este lugar como consecuencia de haber cometido alguna falta disciplinar.

Sin embargo, esta institución-prisión que promete darle unas condiciones al sujeto, lo que hace, es producir más la imagen del delincuente o configurar unos *cuerpos dóciles*

desde la perspectiva del filósofo francés Michel Foucault². Es decir, que para él las instituciones moldean la conducta del individuo dependiendo de los discursos y practica que lo fundamentan. En el libro “Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión” publicado en 1975 introduce la primera noción pedagógica como manera de subjetivación del sujeto, donde cita: “una reducción materialista y una teoría de la educación en el centro de los cuales domina la noción de “docilidad” que une el cuerpo analizable al cuerpo manipulable. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado (p. 125). Según este autor las prisiones se fundaron en el siglo XVII y XVIII donde ya no consistía en de dejar morir (matar los que infringían la ley) sino en dejar vivir con el fin de que estos cuerpos dóciles se convirtieran al servicio de la mano de obra y de la producción capitalista.

De otro lado, dentro de la escultura clásica y tradicional hay dos técnicas fundamentales de esculpir, una es la del modelado, técnica de añadir materia blanda, y la talla en la que se elimina o sustrae una materia generalmente dura. “La primera supone el lenguaje de la tierra y el tacto, el agua y las manos”. Añadiendo barro o quitando, se puede rectificar. Un ejemplo claro de ellos es el escultor francés August Rodin considerado como “un escultor del barro, su lenguaje era el modelado y, aunque sabía tallar, era con las manos en la tierra como se sentía libre, colmado de ideas”. (Gsell, 1991)

Por esta razón, planteé una propuesta desde la educación artística que me permitiera explorar a través del arte como experiencia la situación de los niños, niñas y jóvenes motivándolos a participar en las actividades del Modelado Artístico, el propósito era incentivarlos a fortalecer sus relaciones en grupo, mejorar su autoestima y originar en ellos el despliegue de diferentes competencias sensoriales, espaciales, visuales y corporales a través de la cerámica, el manejo de la plastilina, entre otros materiales para modelar. De esta forma, se identificaron las diferencias individuales en cuanto a las relaciones interpersonales e intrapersonales, con acciones propias para una sana convivencia con la naturaleza y la sociedad, llegando a soluciones concretas y positivas.

² Foucault en vigilar y castigar hace una relación de la escuela con la cárcel señalando que como instituciones manejan las mismas prácticas y formas de subjetivación.

En esa medida, se tiene en cuenta investigadores como Jean Piaget(1972) que permite comprender sus diferentes estadios o etapas del desarrollo cognitivo, como: la sensorio motora que es la interacción física con personas, objetos y animales en su entorno inmediato obteniendo experiencias; la preoperacional que consiste asociaciones simples para interiorizar el funcionamiento del mundo intentando a tener capacidad de ponerse en el lugar del otro; operaciones concretas en esta etapa intenta usar la lógica con situaciones concretas con los aspectos de la realidad que son más complejos en su pensamiento y deja el individuo de ser egocéntrico para llegar a conclusiones auténticas de esta etapa; operaciones formales en esta etapa utiliza el razonamiento deductivo que deliberadamente analiza, manipula, y como consecuencia delibera de pensamiento; por lo demás mi propuesta no fija límites de edad ya que una persona es diferente a otra y tarda o llega a un desarrollo cognitivo humano a uno acumulativo donde lo expande a diferentes conocimientos y con las experiencias que los participantes llegaron no se habían alcanzado asimilar estas; lo que había es un resentimiento social e individual.

4. Antecedentes

Como antecedentes para este proyecto se tuvieron en cuenta trabajos que enfatizaran en el tema del modelado dentro de las expresiones artísticas para fortalecer la creatividad y la autoestima, por otro lado, se tomó un trabajo de tesis doctoral que propone el arte como terapia en la construcción de la identidad de los adolescentes.

El antecedente local titulado “mis manos expresan y crean mundos de posibilidades”: el fortalecimiento de la creatividad a partir del modelado con diversos materiales. (2012). Presentado por Verónica Álzate y Simona Villa como informe de practica pedagógica investigativa en la licenciatura en educación artística de la Universidad del Cauca. Como pregunta de investigación se plantea lo siguiente: ¿Cómo se fortalece la creatividad de los niños del grado quinto de la I. E. los Comuneros a partir del modelado con diversos materiales?

En el marco conceptual se apoyaron fundamentalmente en conceptos como creatividad, sensibilidad desde autores como Matilde Obrador, Guilford, Manuela Romo en la que trabajan el concepto de creatividad, la concepción de la creatividad a través de la historia, la importancia en el arte en la formación del ser humano y las etapas en el proceso creativo. También conceptos como originalidad y sensibilidad. A partir de la utilización en el modelado con materiales como (plastilina, barro, arcilla, jabón). Con una población de niños del grado 5 de la jornada de la mañana de las cuales participaron cinco estudiantes de edades entre 9 y 12 años.

La corriente pedagógica que soporta este proyecto esta basa en el constructivismo, se plantea que “para que se produzca conocimiento debe ser construido (reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir” (Aguirre, 2000) y que por finalidad busca construir su propia praxis de la realidad y de conocimiento. El tipo de investigación que se utilizó fue el de enfoque cualitativo, se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista abierta y personal, entrevista informal registro visual.

Por otro lado, el trabajo de tesis doctoral denominado: “la educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente” realizado por Nuria

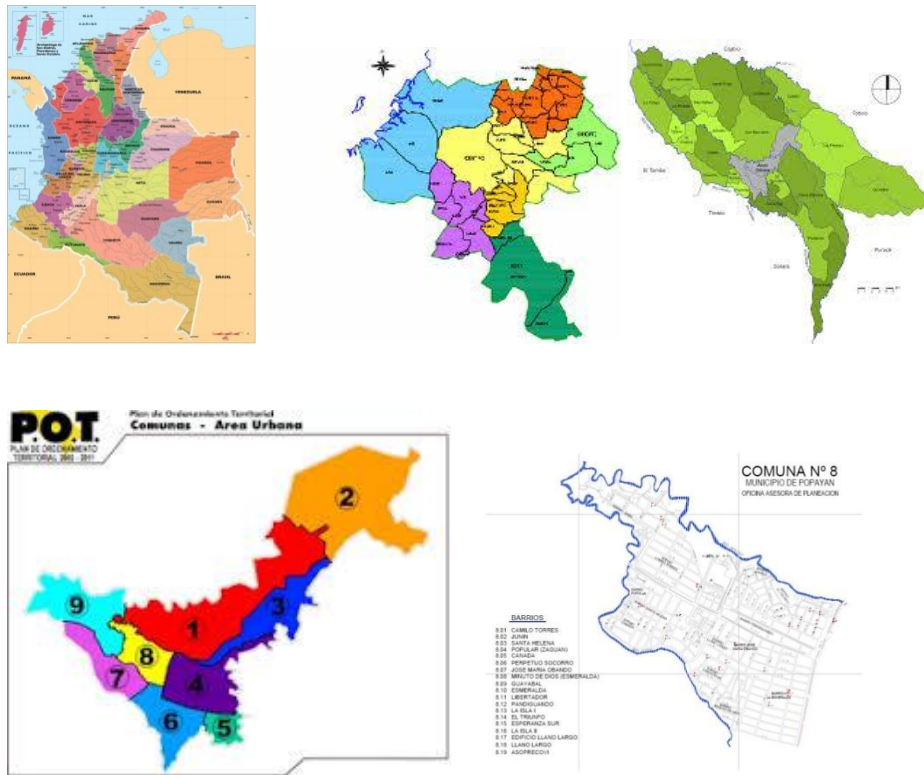
Gonzalo Vegas (2012) en la Universidad Complutense de Madrid, me permitió analizar el tema de la autoestima y la identidad de los adolescentes donde el arte terapia dentro de los espacios de la educación artística jugaron un papel fundamental, este proyecto busca contribuir y construir un autoestima positiva a partir de las estrategias del arte terapia con el fin de que los adolescentes se pudieran superar y adaptarse a la sociedad, que está en constante cambio, finalmente, dejar los temores y buscar una liberación por medio de la sensibilidad

A manera de conclusión, se puede decir que, Me parecieron trabajos de investigación muy interesantes con buenos resultados, a nivel de un marco teórico-práctico. Los fundamentos, referentes teóricos, y metodológicos introdujeron la creatividad, el modelado, el autoestima, las relaciones interpersonales en los niños y adolescentes, como medio para el progreso personal y colectivo. Así como, su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional y el arte en la primera infancia. Con las actividades planteadas en el desarrollo de estas propuestas enfocadas en las artes plásticas como vehículo para fortalecer los niveles de confianza en sí mismo, nos permite conocer, aprender y crear nuevas formas y posibilidades en la enseñanza-aprendizaje de la educación artística como campo de saber.

5. Marco contextual

Figura 1.

Ubicación geográfica Centro de protección integral “Fundaser”



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011

La institución Fundaser ubicada en la comuna 3 presta sus servicios en el antiguo centro recreativo El Bosque. Centro de internamiento preventivo de atención especializada, que cuenta con programa de protección y restablecimiento de derechos. Su Principal sede es centro de protección integral "Fundaser "Instituto de Formación modalidad de educación académico-técnico y otra Zona de Orientación Escolar [ZOE], Centro de Escucha Comunidad Terapéutica y centro transitorio de niños, niñas y adolescentes [NNA], que recibe apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF] y donde llegan los

menores infractores de la ley residentes en diferentes barrios pertenecientes a las distintas comunas de Popayán.

Es un centro de internamiento preventivo centro de atención especializada y programa de protección restablecimiento de derechos. Capacidad para 180 jóvenes.

Las modalidades problemáticas atendidas en la actualidad por la fundación Fundaser en modalidad de internado son: abandono, violencia intra familiar, víctimas de abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, desvinculados del conflicto armado, desplazados, amenaza o vulneración, restablecimiento de derechos.

Lema: Presencia y acción restaurando la dignidad de la niñez y adolescencia Caucana.

Valores que se trabajan: Libertad, respeto, transcendentalidad, tolerancia, solidaridad, coherencia, servicio, perdón, amor exigente, creatividad.

5.1 Historia

Fotografía 1.

Oficinas administrativa



Fotografía 2.

Alojamientos y aulas



Fuente: Centro de protección integral “Fundaser”

La fundación se creó por la necesidad de atender a un grupo de niños que requerían la protección integral en una institución con modalidad de internado, que Atendiera

problemáticas como: abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, sustancias psicoactivas, desvinculados del conflicto armado, desplazados y otros.

Alfonso Medina, debido a su amplia experiencia y formación profesional en la intervención con los niños de la calle en la ciudad de Bogotá, especialmente en el Instituto Distrital para la protección de la niñez bajo la dirección del padre Javier Nicolás, así como la experiencia en el trabajo de campo en intervención de niñas trabajadoras sexuales, igualmente realizó su práctica universitaria en el programa de libertad asistida y casa del menor trabajador con la Fundación Universitaria Luis Amigó, al mismo tiempo laborando como educador en el Instituto de Formación Luis Amigó como jóvenes infractores en Cajicá (Cundinamarca), en la ciudad de Popayán se desempeñó como coordinador y terapeuta en la comunidad terapéutica Éxodo con los jóvenes consumidores y abusadores de sustancias psicoactivas,

Desarrollo proyectos de prevención en coordinación con el programa futuro Colombia del CTI abarcando comunidades educativas del todo el departamento en la contribución de la prevención y consumo de drogas, fue representante legal de la fundación Sendas Paz donde se brinda tratamiento a adultos de consumidores y abusadores de drogas.

Fundaser en agosto del 2000 es creada como ONG que cuenta con el vínculo ser de España donde es reconocida mundialmente para la protección y donde brinda atención de grupos profesionales que el principal objetivo es prevenir, orientar, asistir y reinserir personas en crisis que cuenta con la ayuda del Bienestar Familiar.

Inició con 17 niños y poco a poco fueron llegando; esta organización cuenta con auxilios de entidades privadas el apoyo del ICBF y unas ONG.

Esta sede cuenta con áreas formativas donde las educadoras trabajan con los niños para enriquecer sus conocimientos y buscan alternativas para las dificultades que el grupo de niños presentan en el alojamiento bajo unas normas y reglas que siendo más claras, asimilados y acatados por los niños, niñas y adolescentes.

Área técnica. Por la necesidad de brindar capacitación se diseña el proyecto socio-educativo con talleres de cerámica, aprestamiento, huerta y teatro.

Área académica. Hace parte de las prioridades de brindar protección integral arce son dictados por profesionales universitarios.

Obras y proyectos: Implementación de espacios de formación para colaboradores de la fundación Fundaser, jornadas de re-inducción, jornadas de espiritualidad para colaboradores de la fundación Fundaser, piscina, entrada en vigencia de la ley 1098 (01 octubre 2008) centro interactivo preventivo, centro de atención especializada. Prestación de servicios a la comunidad, internado protección restablecimiento de derechos, simposio en drogodependencia enfoque clínico y reeducativo, olimpiadas, promoción de bachilleres técnicos y básicos, medió de comunicación interna, implementación y certificación, sala de sistemas, jornadas académicas, comunidad terapéutica , implementación de programas de nuevas presencias como: intervención de apoyo a víctimas de abuso sexual, intervención psicosocial a reinsertados del conflicto armado, módulo niños, niñas y adolescentes (**NNA**).

6. Estado del arte

Esta tabla se elaboró con el fin de buscar referentes conceptuales que tuvieran relación con las nociones a trabajar en este proyectos, tales como: las relaciones interpersonales en el aula de clases, el conflicto social y violencia intrafamiliar así como la importancia de las expresiones artísticas y papel de la pedagogía en la formación del sujeto. En la resolución de conflictos es importante reconocer el valor de la autoestima como eje fundamental para el reconocimiento de sí y del otro desde la superación de dificultades emocionales y familiares a nivel social y educativo. Para ello, es importante afianzar teorías de diversas corrientes de pensamiento desde la psicología, el psicoanálisis, las teorías del arte y la cultura así como los discursos contemporáneos de la educación artística con el fin de explorar en el individuo su potencial creativo, el desarrollo del aprendizaje, suscitando un individuo autónomo, sensible y crítico para la construcción de una sociedad mejor.

Tabla 1.

Resumen Estado del arte y temáticas trabajadas

Autor	Tema	¿Qué lo relaciona con mi proyecto?	¿Que lo hace diferente a mi proyecto?	Observaciones	Bibliografía y pagina	Fecha		
José Luis Catalán	Guía para angustiados Autoimagen autoestima	Terapia para la integración social	La creatividad sin medicación	La participación de los padres	www.cop.es/colegiados/A-00512/guia_ansiedad.htm	2015		
Módulos de competencias genéricas específicas evaluaciones de	de Aplicación y procedimiento y en de	Aplicación y procedimiento y de	construcción y procedimiento y de	Aplica construye procede conceptualiza dando solución al problema que presenta	La no evaluación de la expresión del modelado	El vincularse los funcionarios del instituto	www.unal.edu.com/diracad/evalua pag: # 21	2012
Sigmund Freud	Yo y el súper yo	Experiencias previas y sentimientos dolorosos	No hay que expulsar lo doloroso sino saber sobre llevarlo	Contar con la colaboración de especialista en la parte psicológica	Revista Iberoamericana de educación / revista ibero-americana de educación ISSN: 1681-5653 # 52/2-	25/03/2010		
María Cristina Rojas y Susan Sternbach	Entre dos Siglos	Reencontrarse con los trozos del pasado para contribuir al desarrollo personal	No necesariamente hay que resinificar el pasado para darle sentido a la vida	Cada quien puede salir adelante de las dificultades que se presentan buscando ayuda como las organizaciones que tenemos en estos tiempos.	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)	2010 PAG: 17,18		
Leonor Emilia Delgado Abella y Carlos Forero Aponte	La imagen de la cultura	Las Normas sociales involucradas la personalidad o actitud, que hace que una cultura sea débil o fuerte sobres los comportamientos sociales.	La convivencia de los menores infractores en la institución se aplica reglas.	La ignorancia de las normas se expone a fallar a la sociedad	Educación artística. Bogotá: 2000. Disponible en www.mineduacion.gov.co.	2000 PAG: 50		
Edison Javier Guzmán Muñoz, Javier Muñoz Muñoz	Diversidad cultural	Trabaja las dificultades en un contexto dividido a la diversidad generando irrespeto intolerancia	Que es trabajado en zona rural y con estudiantes del macizo	Este tema se trabaja en la fundación “FUNDASER”	http://ridum.umanizales.edu.co:8080/ispui/bitstream/6789/1066/2/1_09 Preciado Espitia Edqar Alexander			

Autor	Tema	¿Qué lo relaciona con mi proyecto?	¿Que lo hace diferente a mi proyecto?	Observaciones	Bibliografía y pagina	Fecha
Edgar Alexander Preciado Espitia		conduciendo al deterioro de la sana convivencia dificultando el aprendizaje de valores, el respeto por los derechos humanos determinados en las relaciones sociales			Articulo.pdf	
Esperanza Flórez	Polanco Cerámica Artística		No promulgan el crecimiento social y personal	Que el enfoque es económico	http://popayancorporation.org/artecer.htm	Después del terremoto hasta nuestros días; colegio mayor

Fuente: elaboración propia

7. Marco jurídico

“Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general". (Art. I Constitución Política)”

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural y científico y para la protección del ambiente asumiendo los nuevos lineamientos de la vida en sociedad: con intereses comunes fundada en los valores, con el libre desarrollo de personalidad sin imponer los derechos y el orden jurídico de los demás garantizando libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra divulgando la educación cívica, principios de prácticas democráticas para vivir en sociedad actual y en futuro permitiendo el acceso a la educación para radicar el analfabetismo sin importar su credo, su raza, siendo factor principal la' modalidad de la inclusión de un ciudadano participativo, justo solidario equitativo y tolerante, con capacidad crítica, reflexiva y analítica que pueda apropiarse de los bienes y valores de la cultura y adquirir los conocimientos de la ciencia y de la técnica acorde a las necesidades e intereses de la persona, de la familia y la sociedad fomentando el deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre buscando la protección integral de los niños y niñas y los adolescentes; en los aspectos pedagógicos y organizativos aportados material didáctico.

8. Marco teórico

8.1 Es más rentable vigilar que castigar: la prisión y la escuela como alienación del sujeto en modernidad.

Desde el pensamiento de Foucault “Al estudiar las sociedades del siglo XVIII y XIX, sostiene que es más rentable vigilar que castigar: normalizar, domesticar y hacer productivos a los sujetos en lugar de segregarlos o eliminarlos” (Prado, 2016). A partir de esta idea, Foucault sostiene que las instituciones que surgieron en la modernidad, como la clínica, la prisión y la escuela se basaron en las mismas formas de disciplinamiento de los sujetos, aquí Foucault intenta mostrarnos de lo que él denomina el nacimiento de la biopolítica, es decir, el momento clave de la historia occidental en el cual el Estado asume la vida de los seres humanos como útiles o inútiles para el desarrollo de la modernidad y el capitalismo, pues las disciplinas tienen el propósito de moldear la conducta de los individuos, dándose así un proceso de subjetivación, es decir que la institución como tal produce un sujeto-sujetado a unas normas, prácticas y discursos que la sustentan y permiten su funcionamiento en clave biopolítica en redes de poder.

En el texto *vigilar y castigar* publicado en 1975, Foucault sostenía que la sociedad moderna o la lógica del Estado moderno ya no consistía en dejar morir a los que desobedecían las leyes o cometían delitos y faltas, si no que con el nacimiento de las prisiones, debe generar unas condiciones en que el individuo pueda reintegrarse a la vida y a vivir, pero a cambio de ello, ellos deben trabajar y cumplir con unos horarios de labor para estas instituciones, que le generen rentabilidad. En las primeras páginas de *vigilar y castigar* el filósofo francés nos describe la historia de un individuo llamado Demia, lo cual es atado a unos caballos de sus extremidades y desmembrado, mostrándonos las prácticas medievales para castigar a los que infringían la norma. Pues ya no se trata de castigar los cuerpos si no de corregir las almas concluía Foucault.

8.2 *La era de la razón occidental en las artes plásticas y visuales*

8.2.1 *De la disolución del arte cortesano a la aparición del arte burgués como acontecimiento sociológico-estético y material.*

El cambio del concepto de arte que aquí se expresa tiene también validez en la creación en todas partes; el arte se hace más humano, más accesible con menos pretensiones; ya no es para semidioses y superhombres, sino para comunes mortales para criaturas débiles, sensuales sibaritas; ya no expresa la grandeza y el poder, si no la belleza y la gracia de la vida y ya no quiere imponer respeto y subyugar, sino encantar y agradar. (Hauser, 1985: 166)

El periodo que nos ocupa tiene sus orígenes en la racionalidad ilustrada como el fin y la búsqueda de la libertad por medio de la razón y del pensar por sí mismos como la definió el filósofo alemán Immanuel Kant (2003). En esa medida, las ideas de la ilustración influenciaron fuertemente en las ideas de Robespierre y de sus concordados hacia la revolución, el arte de finales del siglo xvii y principios del siglo xviii en Francia estaba concentrado en la monarquía. La sociedad civil ya está cansada de los atropellos, y la banca rota del país planteaba la necesidad salir de lo que algunos teóricos como Foucault denominaron *l'ancien regime*, es decir, de buscar una salida hacia la libertad de expresión y participación política desde la igualdad de posibilidades. El arte por supuesto también buscaba un despliegue emancipativo y autónomo que es el tema que nos ocupa.

El subjetivismo burgués como lo define Hauser (1985) dominó nuestra concepción del arte y del mundo artístico desde el siglo XVIII, señalando que dicha disolución se evidencia desde el rococó con su estilo sensual y erótico, donde se alejaba de la concepción racionalista y naturalista que estaba al servicio del ideal aristocrático y cortesano, como dice, Hauser (1985) en historia social del arte y la literatura, que al final del siglo XVIII en Europa ya no se concebía más que el arte burgués, en mayor medida en Inglaterra que en Francia, según Hauser (1985), en Francia se evidencian rasgos aristocráticos hasta el romanticismo. Pero lo que nos dice Hauser (1985) no es que el arte burgués o el burguesismo aparecen con la caída del rey, esto ya se evidencia desde el siglo XV y XVI. “solo en Holanda había en el siglo xvii un arte burgués de altísimo nivel” (p. 125). Pero se

afianza fundamentalmente en el marco europeo francés en el siglo XVIII cuando la burguesía consigue el poder económico, social y político.

El acontecimiento decisivo y culminante fue la revolución francesa y el decaimiento del poder como autoridad real y del absolutismo como el centro del arte y la cultura. Que había llegado a su mayor esplendor con Luis xiv *el rey sol*, y que ese poder se comenzó a debilitar según cita Hauser las palabras del mariscal Richelieu “bajo Luis xiv nadie osaba abrir la boca, bajo Luis xv se murmuraba; ahora se habla en voz alta sin rodeos”. (Hauser, 1985: 157).

El análisis histórico me permitió establecer una relación del arte con el contexto social y político desde las formas de representación artística utilizadas en la época de la monarquía francesa a partir la muerte del rey y sus consecuencias estéticas me permiten entender la importancia del arte como manifestación del hombre en relación con su cultura, en mi caso desde una visión pedagógica como referente educacional y formativo.

8.2.2 *El Arte y lo social desde la praxis vivencial y material.*

En términos artístico en la obra del pintor de origen flamenco Watteau con sus fiestas galantes, son un gran demostrativo de la representación burguesa y de la vida social de la época, el historiador del arte Arnold Hauser define la obra de Watteau de la siguiente manera: “la profundidad de la arte de Watteau se debe a la ambivalencia de su relación con el mundo , a la expresión de los deseos y las insuficiencias simultaneas, al sentimiento continuamente presente de un inefable paraíso perdido y de una meta inaccesible, al conociendo de una patria perdida y a la utopía lejanía de la auténtica felicidad” (p. 168). Los artistas de este periodo buscaron la esencia estética en la vida social y del presente del aquí y ahora, como dice, Foucault sobre lo que nos deja las reflexiones sobre la ilustración hacia el futuro desde el pensamiento de Kant, hacer uso de la filosofía para la búsqueda de una reflexión sobre lo que acontece, no una reflexión ideológica, metafísica o sobrenatural en la que más adelante Marx escribiría en la ideología alemana en el seno del desarrollo del capitalismo, solo nos queda la sociología y la economía, pues la filosofía solo busca una utopía, en cambio con el surgimiento de la sociología y la economía podemos estudiar y

entender el mundo de la vida. En este sentido, establezco una relación estético-social que permite estudiar el arte y lo social desde la praxis vivencial y material.

8.2.3 *August Rodin: El tacto y la estética fragmentaria del siglo XIX.*

La racionalidad occidental mantuvo los cánones de belleza en el arte occidental, es así como la pintura, la escultura y música mantuvieron los parámetros de formalidad y de un ideal supremo, basado en la simetría, la armonía y el orden. El palacio de Versalles en Francia se había convertido en el referente artístico por excelencia, la pintura barroca por antonomasia había dominado gran parte del siglo XVII y XVIII, el arte cortesano y la realeza ideal eran los parámetros establecidos de la estética más apropiada, sin embargo con el rococó significó el cambio hacia el arte burgués como dijimos anteriormente, y más adelante hacia finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Europa surgió otra forma de ver el arte, donde movimientos como el impresionismo y el posimpresionismo, fueron rechazados en las exposiciones de París, artistas como Monet, Van Gog y Gauguin nos mostraron la visión de un arte de paisaje, de la vida popular, humilde y de la periferia. Estos movimientos buscaron desligarse de la pintura académica buscando una expresión más libre y subjetiva.

En términos de la escultura se le atribuye a Rodin haber desafiado los cánones de tradicionales de la escultura, el pintor francés estaba trazando una estética del cuerpo desde una concepción no mimética de la representación, donde más que recrear fielmente la imagen, buscaba captar la esencia y la personalidad de sus modelos. Es así como este escultor será un gran referente hacia los movimientos de vanguardias de principios del siglo XX. Rodin es considerado como el escultor de barro, según los historiadores del arte a él no le interesaban las formas, le interesaba la relación con el material, la sensación táctil que se produce al tener contacto con el material. Es por ello que la arcilla y otros materiales maleables y escultóricos permiten generar estados de relajación y de atenuación, por esta razón me parece fundamental, trabajar el modelado y la escultura como medios para crear un espacio donde los niños, niñas y jóvenes puedan tener una experiencia agradable con el arte.

8.3 *Las inteligencias múltiples de Gardner: pensar la pluriversidad del saber*

las inteligencias múltiples de Gardner (1994) señala desde su teoría que cada sujeto se despliega en diferentes capacidades o habilidades como: inteligencia lingüística, lógica-matemática, corporal cinética, visual, espacial, música, interpersonal e intrapersonal. Howard Gardner se interesa en el desarrollo intelectual y emocional del individuo como producto de la necesidad expresiva y simbólica del niño, en el caso de la educación artística se busca contribuir al desarrollo del lenguaje y de la expresión en el niño desde un enfoque constructivista. El constructivismo, según Aguirre (2000) dice que el niño se forma por diferencias etapas y estadios, alejándose de la educación tradicional y conductista que busca instruir y formar sujetos obedientes, es así como el constructivismo se asumió como una posibilidad para pensar la educación con aportes de la psicología que propendiera bajo la idea de que el individuo construye su saber en la medida en que se va formando a lo largo de su vida.

8.4 *El arte terapia y la liberación del yo en la solución de conflictos sociales y educativos*

En los contextos vulnerables y de clases sociales bajas se reflejan estas consecuencias de manera negativa, en los contextos educacionales se hace necesaria la implementación de estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer la personalidad e identidad de los niños y jóvenes en el caso de la educación artística y del arte como tal, se plantea las técnicas de terapias expresiva de comunicación, expresión, simbolización verbal y no verbal, con el fin de buscar como resultado conductas positivas, capaces de resolver situaciones de interacción social de la vida comunitaria. La diferencia con otros trabajos de investigación en la educación artística y mi práctica investigativa es la participación de los *menores infractores* y adolescentes no medicados, mi participación en las actividades es el de fortalecer sus potencialidades, la creatividad, la confianza, la destreza, contribuyendo a la construcción de un ambiente sano, social y cultural desde su contexto.

Para hacer posible este proyecto se partió de que la tensión y el estrés son causados por múltiples factores psicológicos, sociales, culturales como reflejos de la sociedad divergente y cambiante. Desde otra perspectiva, el pensador colombiano Zuleta (1997) nos decía que

“Deberíamos aprender a apreciar el debate y el conflicto como el territorio de nuestra liberación humana”. (p. 41) Una sociedad que piensa diferente, opina diferente y propone su manera de ver el mundo, causa controversia en las relaciones humanas en una sociedad, es por ello, que es importante el conflicto entre los seres humanos, para construir un país mejor. Es necesario tener un pensamiento crítico para construir una sociedad más humana y construir un Estado equitativo sin luchas de clases, ni desigualdades como los principales causantes de conflicto social.

Por otro lado, en términos del psicoanálisis, Sigmund Freud (1985) dice que los: "deseos inconscientes (represión) y conscientes (producción)" toma como referente las experiencias previas de pensamientos y sentimientos dolorosos que se pueden soportar y que tienen que ser expulsados para llegar a ser el súper yo desde la liberación del yo oprimido por la cultura. María Cristina Rojas y Susan Stenbach en su obra “entre dos siglos” (1994) plantea que para repararse la cura consiste en reencontrarse con los trozos del pasado y darles un sentido resignificando a su propia historia contribuyendo al desarrollo personal, es decir, que es importante repensar sobre cómo hemos vivido nuestra vida, sobre lo que hemos hecho bien y mal para construir una mejor manera de vivir. Leonor Emilia Delgado Abella y Carlos Forero³ arrojan una imagen de cultura bajo esquemas que parten del ¿cómo comportarse?, ¿cómo se hacen las cosas?, ¿sobre qué los valores?, y ¿cómo debe ser la convivencia y las normas sociales involucradas?, buscando constituir el yo del sujeto desde su personalidad y su actitud, es decir, que si pensamos la cultura como la represión del individuo no podremos avanzar hacia la construcción de un sujeto autónomo y libre sobre las cuales se pueda construir una humanidad con buenas relaciones sociales. Pues la cultura

3 Autores de: estado del arte de las investigaciones sobre factores psicológicos en la cultura organizacional, realizadas en facultades de Psicología de Bogotá adscritas a Ascofapsi (1998-2003) “Esta investigación tuvo como objetivo determinar el estado del arte de las investigaciones en las tesis de grado realizadas en Facultades de Psicología de Bogotá adscritas a ASCOFAPSI entre 1998 y 2003, sobre los factores psicológicos involucrados en la cultura organizacional. Es una investigación documental de carácter cualitativo correspondiente a un estado del arte. Se empleó una Ficha de Recolección de Datos, adaptada para la investigación. Los resultados no mostraron tendencias epistemológicas, teóricas y metodológicas específicas para el estudio de la cultura organizacional. Se encontró que la mayoría de los estudios eran de tipo cualitativo; una de las investigaciones muestra un aporte psicométrico relacionado con la construcción y validación de un instrumento. Ninguno de los estudios analizados evidencia estrategias de intervención o propone alternativas concretas de mejoramiento o cambio cultural. Se recomienda desarrollar líneas de investigación psicológica sobre cultura organizacional, cuyos productos permitan colaborar con la construcción de un cuerpo teórico e instrumental sólido sobre este tema”. (Delgado, 2004)

y la civilización son procesos que se han consolidado durante años y no podemos desecharla, más bien hay que construir dentro de ella misma otras formas de entenderla desde nuestro contexto y nuestra época.

8.5 *El arte y la diversidad cultural dentro del dominio ambiental y social caucano*

La diversidad de cultural y las actuales formas de control de los recursos naturales en un contexto como el macizo colombiano generan controversia y quebrantos para el departamento del cauca, según Guzmán. et al. (2012), en su texto: La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultura, del artículo⁴, realizado en el macizo y en Santander de Quilichao describen la intolerancia, el irrespeto por los valores como generadores de mala convivencia y explotación de la naturaleza, el texto hace énfasis la necesidad del aprendizaje de valores y los derechos humanos con el fin de crear espacios reconciliación que conduzcan a una sana convivencia.

Por el lado del arte, tenemos como moldeadora de cerámica, a la artista Esperanza Polanco Flórez quien es una gran expositora de cerámica representativa del Cauca como son las artesanías de las comunidades indígenas. Las representaciones de los atardeceres de la ciudad de Popayán, máscaras, diseña vasijas soperas, fruteros lámparas, campanas decorativas, sus diseños son exclusivos, aportando una enriquecedora muestra artística de Popayán y dando oportunidad de asistir a los talleres para realizar los cursos que ella imparte.

⁴ En este artículo Ministerio de Educación Nacional, hacia el año de 1998, se crea la “Línea de Convivencia Escolar del proyecto de educación rural” investigativo se trabaja las dificultades en un contexto dividido a la diversidad generando irrespeto intolerancia conduciendo al deterioro de sana convivencia dificultando el aprendizaje de valores, el respeto por los derechos humanos determinadas en las relaciones sociales, esta problemática no solo hace parte del macizo colombiano sino que también de Santander de Quilichao creando espacios incrementa muchas posibilidades en el rescatar los valores el respeto por los valores humanos y la búsqueda de la justicia.

9. Marco metodológico

La práctica pedagógica investigativa se enfoca en el paradigma metodológico a investigación cualitativa donde se permite comprender las relaciones y las interacciones en el diario convivir del individuo consigo mismo y en sociedad. Las formas que utiliza para comunicarse, actuando desde la realidad del contexto, sirve para crear pautas de soluciones de conflictos tanto en su interior como en lo colectivo por consiguiente, para poner en práctica este método, se debe partir desde el individuo interiorizado en su mundo, al cual se le exponen ejemplos de vida de manera descriptiva en los cuales se presentan y establecen métodos aplicables para salir y superar los obstáculos permitiendo el desarrollo de la superación personal.

El paradigma de este trabajo desde el enfoque hermenéutico (Aguirre & Jaramillo, 2012) utilizado, en este caso, en la práctica pedagógica investigativa tiene una relación directa con la forma de interpretación y comprensión tanto del arte como del interior del ser humano en un plano educativo, donde se destaca la memoria, la autoridad y el tacto psicológico, los cuales hacen parte de su proceder o de actuar en las relaciones e interacciones, planteando un proceso de aprendizaje de valores, derechos y deberes, que rigen en la sociedad y de esta forma, minimizar problemáticas en las comunidades.

Trabajando desde el saber pedagógico frente al conocimiento del contexto y social de la comunidad infractora menor adolescente utilicé un acercamiento de retroalimentación como lo propone Jaspers "la realidad en su miento originario y aprenderla del mismo modo que yo me aprendo en mi obrar interno mediante la autorreflexión..." (1985, pp. 7,8) ya que poseemos la facultad de la eficacia de percibir nuestro estados de ánimo de acuerdo con lo que sentimos, ya sea de odio, alegría, frustración, amor, pasión y juego de acuerdo a la experiencia que nos encontramos día a día en su mayor parte es reciproca reflejado el ser interno en la vida cotidiana y en sociedad.

Por otro lado, utilicé para mi propuesta en Fundaser y describirlo la investigación acción⁵ en educación (Eliot, 2000) en las escuelas, ya que, este enfoque permite analizar las acciones humanas y las situaciones sociales que se experimentan en la relación maestro-alumno, los ejes centrales giran en torno a tres temáticas: “(a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); (b) susceptibles de cambio (contingentes), (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)”(Eliot, 2000: 05). A partir de este enfoque, se intenta resolver preguntas. Ya sean implícitas o explícitas del análisis de la realidad de los menores, jóvenes y la necesidades de personas con diferentes problemáticas sociales que se presentan; motivándolos a participar en las Actividades del modelado, que permitan fortalecer el desarrollo de las diferentes competencias sensoriales, espaciales, visuales, corporales, a través de la cerámica, la talla en madera, el manejo de la plastilina, y otros materiales para modelar. De forma que asimilamos las diferencias de los otros individuos comprendiendo las relaciones interpersonales e intrapersonales con acciones propias para una sana convivencia con la naturaleza y la sociedad con el propósito de llegar a soluciones concretas y efectivas.

Las técnicas de recolección de datos y diarios de campos me permitieron conceptualizar el lenguaje que se utilizaba, para darse a entender entre ellos en la fundación Fundaser. la capacidad de creación, el planteamiento, la técnica, las estrategias para sosegar la ansiedad, minimizar los liderazgos, evitando las segregaciones y respetando sus ideologías; con dinámicas basadas en buenos resultados que fueron plasmadas en el diario de campo, tales como: el ver que los niños niñas y adolescentes comunicaron el desacuerdo de las leyes y normas que eran objeto de represión en la fundación y por tal motivo ellos siempre buscaban la forma de evadirse, para no estar en el instituto.

⁵ “La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen”(Eliot, 2000)

10. Plan operativo

Para realizar este plan operativo tuve en cuenta lo observado en las visitas antes realizadas, que me permitieron desarrollar los propósitos definidos en el proyecto; en relación con la experiencia vivida, reconociendo también que algunas veces se cumplen con objetivos perfilados en la vida y en otras ocasiones son objetivos para retomar en un futuro.

En el plan operativo de este trabajo se definieron algunos objetivos específicos y prácticos que aunaban los conceptos a desarrollar dentro del aula, permitiendo trazar un horizonte desde los problemas sociales a través de las prácticas artísticas, en este caso el modelado, para ello, se definieron algunos objetivos Instruccionales como talleres que del mismo hacer del arte, permitieron seleccionar los materiales, técnicas y herramientas; así como también conceptos referentes a la historia del modelado y del arte en general. Aquí también se define el tiempo de duración de cada actividad. Al final de los talleres se realizó una socialización y una exposición de los diferentes obras de arte que se realizaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa.

Tabla 2.

Plan operativo desarrollado en la práctica

Objetivos específicos	Objetivos prácticos	Objetivos Instruccionales
Incentivar la interacción colectiva y el desarrollo de conciencia social por medio de exploración de materiales de modelado	1) Dar a conocer términos y técnicas para orientar el manejo del material escogido. (duración 1 hora)	a) Historia de la plastilina (duración 30 minutos) b) Diferentes técnicas del uso en el arte de la plastilina. (Duración 30 minutos).
	2) Efectuar ejercicios de confianza, destreza destacando las experiencias emocionales y de apropiación optimizando las habilidades de los menores. (duración 8 horas y 30 minutos)	a) Manejo de la plastilina. (Duración 3 horas). b) El esparcido de la plastilina en la elaboración de un paisaje. (Duración 2 horas). c) Puntillismo de plastilina en acetato. (Duración 3 horas).

Objetivos específicos	Objetivos prácticos	Objetivos Instruccionales
		d) Análisis de la información. (30 minutos)
	3) Trabajo en grupo, para realizar una escultura y analizar el comportamiento entre los participantes y la colaboración. (duración 13 horas y 30 minutos)	a) Historia de la arcilla. (Duración 30 minutos). b) Manejo de la arcilla. (Duración 3 horas). c) secado de la obra artística. (Duración 2 horas).
Establecer mejores niveles de autoestima en cada niño, niña y joven que asiste al taller de la fundación Fundaser disminuyendo EL nivel de estrés usando actividades lúdicas de modelado de material moldeable	1) Analizar la actitud de participación en su expresión con el modelado donde se exterioriza el yo interno, mediante preguntas aleatorias sobre el tema. (3 horas y 30 minutos)	a) Realización figuras en tercera dimensión.(duración 3 horas) b)utilización herramientas básicas que se requiere turnos(duración 30 minutos)
	2) Se realiza actividades colectivas integrales entre compañeros desechando lo negativo y dejando lo positivo como crecimiento personal. (duración 1 hora y 30 minutos)	a) Descripción oral de la figura realizada el sentir de cada persona en el momento de la construcción de su obra artística. (duración 30 minutos) b) últimos retoques a las obras. (duración 1 hora y 30 minutos)
Apropiar las actividades de modelado artístico, por medio de la atención y la retentiva teniendo en cuenta su desarrollo intelectual y confianza en el mismo	Mantener la motivación mediante la exploración del objeto que se haya seleccionado para el modelado construyendo conciencia social creando interacción colectiva, al mismo tiempo se exaltan las potencialidades efectuando exposiciones de los trabajos y expresiones del arte. (duración 4 horas)	a) Socialización de historias de Vida. (duración 3 horas)

Fuente: elaboración propia

10.1 Cronograma de actividades

Tabla 3.

Cronograma de actividades por taller

Tiempo Actividad	Mes 1			Mes 2			Mes 3			Mes 4			Mes 5			
historia de la plastilina (duración 30 minutos)	x															
Diferentes técnicas del uso del arte de la plastilina (duración 30 minutos)		x														
Manejo de la plastilina. (duración 3 horas)			x													
El esparcido de la plastilina en la elaboración de un paisaje. (duración 2 horas)				x												
Puntillismo de plastilina en acetato (duración 3 horas)					x											
Análisis de la información (30 minutos)						x										
Historia de la arcilla (duración 30 minutos)							x									
Manejo de la arcilla (duración 3 horas)								x								
Secado de la obra artística (duración 2 horas)									x							
Dar color con punturas (duración 2 horas)										x						
El manejo del icopor para realizar figuras en tercera dimensión. (duración 3 horas y 30 minutos)											x					
El uso del jabón para el tallado (duración 2 horas y 30 minutos)												x				
Realización de figuras en tercera dimensión (duración 3 horas)													x			
Utilización herramienta básica que se requiere turnos (duración 30 minutos)														x		
Descripción oral de la figura realizada el sentir de cada persona en el momento de la construcción de su obra artística (duración 30 minutos)															x	
Últimos retoques a las obras (duración 1 hora y 30 minutos)																x

11. Desarrollo de talleres artísticos en la práctica pedagógica

Para el desarrollo de talleres requirió de varias sesiones para la culminación de cada uno de ellos, algunos se realizaron en sesiones de entre media hora y seis horas. Dependiendo de la dificultad del taller, del ambiente social y formativo, así como, la disponibilidad y estados de ánimo de cada uno. Para el desarrollo de los talleres los gastos en materiales y utensilios para trabajar corrieron de mi parte, pues la institución no suministró ayuda alguna para hacer las actividades. En este sentido, los materiales más apropiados para trabajar fueron arcilla, plastilina, icopor y el jabón por las facilidades de trabajo y obtención de los mismos. A continuación se describe y explica los objetivos y resultados de cada taller, desde su importancia a nivel artístico y de mejoramiento social.

En el primer día de semana, se presentaron los integrantes que participarían en los talleres de la práctica pedagógica investigativa, se les mostró los diferentes talleres que se iban a realizar con varios materiales moldeables en dos días a la semana. En la siguiente semana, se presentaron los dos grupos de 10 niños y 10 niñas con los cuales se trabajarían los talleres, En la tercera semana, se les habló de los talleres y materiales que se trabajarían, ellos estuvieron muy interesados, hicieron preguntas y se les contestó todas sus inquietudes sobre los materiales que les gustaría trabajar.

Se les dio información sobre el manejo de la plastilina, quienes la inventaron, como la hicieron y cómo íbamos a moldear y a poner en práctica las técnicas de la plastilina, se les dio respuesta a todas las incógnitas, que ellos tenían sobre los componentes para realizar la plastilina.

Con respecto a las técnicas, tenían dudas y expectativas de cómo eran y que, sí ellos podían realizarlas y si estaban dispuestos a trabajar. En la siguiente semana (cuarta), se empezó con ejercicios de estiramiento de brazos, movimiento de las manos y dedos como un precalentamiento para empezar a amasar la plastilina, de esta forma, la calentaría y así facilitar su manejo. Para moldear se inició con figuras finas como la elaboración de arañas, insectos, animales domésticos y salvajes.

En la sesión de la semana quinta, realizamos la elaboración de expresión con los ojos, cejas y boca según el estado de ánimo. Algunos de los participantes se les dificultó el

manejo de la plastilina en su manipulación y en la obtención de un resultado y un buen moldeado en lo que se quería hacer. En estos talleres, los niños, niñas y adolescentes comentaron que cuando estaban en sus casas, algunos padres les proporcionaban materiales para trabajar, como la plastilina, barro, arcilla.

11.1 Narrativa de la plastilina como familiarización hacia las técnicas del modelado

En este taller se pretendió que los niños, las niñas y adolescentes de la fundación se relacionaran con los diversos materiales posibles para trabajar en el desarrollo de práctica, es así como en un primer momento, se les explicó los orígenes de la plastilina y sus aplicaciones en el aula, como herramienta fundamental para construir obras relacionadas con temas específicos a trabajar en cada actividad, se notó muy evidente que ellos planteaban temas desde su propia subjetividad, es decir, temas de su vida personal, donde se podían expresar sus emociones, su forma de vida y sus proyecciones hacia futuro. En este taller, se introdujo la plastilina como un elemento accesible para los niños, porque es un material táctil y maleable que permite desarrollar diversas formas así como realizar combinaciones de colores, dependiendo de lo que se quería trabajar. En este primer taller se notó que los niños tuvieron problemas en el uso del material, pues algunos se comían la plastilina y otro se les dificultaba su uso y maleabilidad.

11.2 Esparcido con plastilina en la elaboración de paisajes

En esta actividad, se propone el tema del paisaje con el fin de plantear el tema del ambiente y su importancia para la preservación de la humanidad, en esa medida, se pretende concientizar a los jóvenes del cuidado de la naturaleza a través de las técnicas del esparcido de la plastilina de manera táctil. En este taller, se notó que los niños, niñas y adolescentes plasmaron de manera libertaria su creatividad y espontaneidad representando en sus obras su manera de ver la naturaleza, elaboraron paisajes con ríos, árboles, animales y montañas así como, sus lugares de origen. En estas obras, se evidenció el buen manejo de los materiales en la mayoría de trabajos, en el sentido en que, aplicaron de una manera acertada las tonalidades y la visión de su cultura, pues algunos proceden de grupos

afrodescendientes y grupos campesinos de una gran diversidad de prácticas y costumbres propias de cada cultura.

Fotografía 3.

Paisaje esparcido de la plastilina



Fuente: elaboración propia

11.3 Desarrollo de la imaginación a través del puntillismo en acetato con plastilina

Desde la indagación de sus fantasías, los niños, niñas y adolescentes quisieron representar ensueños de su imaginación, en el caso de algunas niñas elaboraron princesas, sirenas y cuentos de hadas. Por su parte, los hombres se inspiraban más por el lado de temas relacionados con elaboración de carros, naves y aventuras extremas. El taller se propuso utilizar la técnica del puntillismo con la elaboración de esferas pequeñas de plastilina en diferentes colores, con el fin de construir la imagen realizada a lápiz que cada uno de ellos quería trabajar. Desde una interpretación hermenéutica se puede decir que los trabajos realizados se intenta plasmar de una manera subjetiva los elementos de la obra así como los usos del color y sus diversos matices y gamas, pues los niños manejan colores más fuertes y profundos en intensidad, mientras las mujeres se inclinan por colores más tenues, pasteles y suaves.

Fotografía 4.

Trabajo realizado por un joven

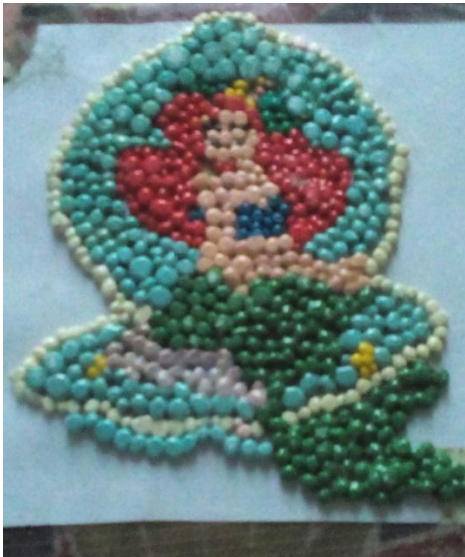


Fuente: elaboración propia

Cuando escogimos el dibujo para realizarlo en la técnica del puntillismo, en el taller explicamos cómo lo realizaríamos, al hacer las bolitas de plastilina se observó la impaciencia por terminar rápido, algunos opinaron que era muy aburridora, al empezar a pegar y ver cómo iba quedando. En el siguiente taller, trabajaron con más entusiasmo hasta terminarlo y mostrarlo a sus familiares en el día de la visita que por lo general eran los días sábados o domingos.

Fotografía 5.

Técnica del puntillismo en plastilina. 2015 (una niña)



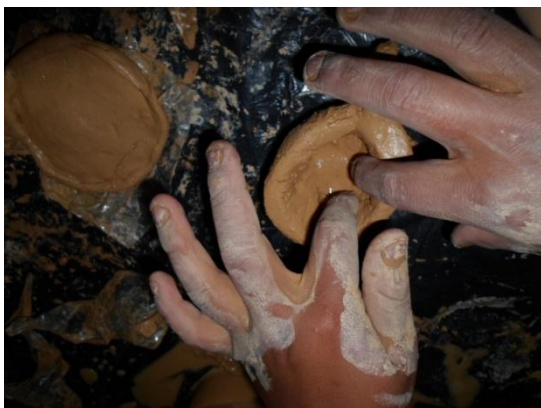
Fuente: elaboración propia

11.4 Arcilla como elemento maleable en el modelado artístico

El uso de la arcilla es un elemento clave en la elaboración de obras tridimensionales, en la historia del arte ha sido el material por excelencia para hacer bocetos y primeros estudios de formas y texturas para luego representarlas en materiales más concretos, además en algunas culturas se han elaborado vasijas y elementos representativos de su cosmovisión. Por ello, para mí fue vital importancia implementar este material en el desarrollo de los talleres, en esta actividad, ellos propusieron los temas a trabajar a partir de los elementos que les suministre como palillos, agua, plásticos y rodillos.

Fotografía 6.

Trabajo en arcilla



Fuente: elaboración propia

Para iniciar el taller con arcilla se les explicó con qué material continuábamos en el siguiente taller, se entusiasmaron y cuando llegó el día ya no encontré al grupo completo sino que me faltaron tres estudiantes, de los 10 niños y niñas porque días anteriores se habían evadido de la institución, igual realizamos el taller embarrándonos porque algunos le echaron mucha agua, se trabajó así para que vivenciaran la experiencia, al día siguiente se trabajó con arcilla seca y con poco agua donde sus obras quedaron muy bien, se dejaron secar para ver su terminación, a la siguiente clase se les dio pintura decorándolas a su gusto, cuando ya vieron sus trabajos con sus acabados se alegraron por sus trabajos y preguntaron qué más seguía para la siguiente actividad.

11.5 El color como expresión subjetiva en el modelado artístico

Una vez secado el objeto artístico, los talleristas se proponían pintar su obra para darle toque especial, a partir del uso de sus colores favoritos, en este espacio los niños había elaborado temas relacionados con animales, vasijas y objetos que representaban sus sentir. La metodología para este taller fue libre, pues lo que se esperaba era que ellos expresaran lo que quería por medio de su imaginación y la experiencia generada del contacto y uso del material.

Fotografía 7.

Pulido y decorado de la obra de arte



Fuente: elaboración propia

11.6 El icopor como mecanismo de sustracción en la elaboración de obras en relieve bajo, medio y alto

El icopor es un material utilizado en su gran mayoría para la elaboración de recipientes, maquetas y construcciones mobiliarias etc. por su variedad de presentaciones, tamaños y calibres permite al interesado construir objetos de interés particular. En este caso se utilizó en la elaboración de obras artísticas en relieve medio y alto, el primero se utilizó para hacer paisajes y el segundo para hacer esculturas completas. Para La metodología propuesta en esta actividad se tomó como referencia el icopor de 2.5 cms de grosor, algunos de los niños optaron por trabajar en relieve medio, en un primer momento se dibujaba lo que se quería esculpir, con la técnica del sustracción se utilizó la lija para quitar el material sobrante,

igual que para los trabajos en relieve alto, pues se evitó trabajar con elementos cortopunzantes y cautines por el contexto.

En el siguiente taller, se trabajó una obra tridimensional, con objetos que cada uno a su imaginación y creatividad quiso realizar, en esto, nos demoramos tres semanas debido a que se les dañaban sus trabajos, cuando ya le cogieron el punto lo realizaron mejor sin daños, siendo del agrado de cada uno de los talleristas.

Fotografía 8.

Trabajos en icopor



Fuente: elaboración propia

En la siguiente semana se pintó y se decoró al gusto de cada uno de los participantes, se habló del moldeado o tallado del jabón, se interesaron en el tema aunque en este taller no se trabajó en esta técnica, porque tenían muchas inquietudes sobre la vida y querían consejos, se realiza una conversación sin dar consejos, sino por propia experiencia les hablé sobre mi vida y cada uno fue exponiendo la situación en que cada participante había vivido y como se sentía en ese momento.

Luego se puso en conocimiento el porqué de las preguntas y del querer saber sobre las diferentes situaciones, debido a evasiones que habían ocurrido y la pérdida de objetos entre ellos, y lo que estaban recibiendo como especie de castigo lo llaman trabajo social, que constaba en realizar actividades de limpieza de sitios determinados, ya sea recogiendo

basura, lavado de baños, aseo en salones, ayudar en la zona de los comedores y cocina lavando loza, dando de comer a las vacas o arreglando sus alojamientos, dependiendo del nivel de falta que se cometa es la actividad y el tiempo que dura la sanción. Lo mismo pasa con los que se evaden y son reintegrados, pero cuando han cometido faltas afuera así mismo la actividad y pierden el derecho de ser llevados a sus casas un fin de semana, y las visitas son cada 8 días y si no son cada 15 días, esto les molesta pero ellos son conscientes de que cometieron falta y que se deben asumir las consecuencias de los actos.

11.7 El jabón como material de adición-sustracción en la creación artística

El jabón ha sido utilizado desde la antigüedad en diversas culturas como un material para el aseo personal y uso doméstico, los prototipos de jabón fueron desarrollados a base de grasas y cenizas, en la modernidad y con el desarrollo de grandes industrias en Francia, Inglaterra e Italia se perfeccionó su elaboración a partir de aceites de oliva y otros componentes químicos. En este sentido, me pareció importante trabajar con este material, ya que, es un producto maleable, accesible y económico. El uso de jabón en este taller artístico, tenía como propósito que los niños , niñas y jóvenes desarrollaran una actividad en la cual se tuviera en cuenta, las posibilidades del material, su flexibilidad, en el sentido de que es un material que se puede sustraer y adicionar si se quiere. El tema central del este taller se plateo desde las posibilidades de creación del niños, donde mi papel fue de orientar técnicas en general, ellos propusieron temas relacionados con la naturaleza, sus pasatiempos , sus programas favoritos y series animadas. Como resultado de este taller se pudo evidenciar que mostraron un gran entusiasmo y compromiso con su trabajo, manifestando resultados positivos, tanto a nivel estético y social. Pues se notó los niños compartieron una experiencia agradable y afectiva.

Fotografía 9.

Trabajos de esculpido en jabón



Fuente: elaboración propia

En el uso del jabón se me pidió utilizar 3 cuchillos desechables, pregunté el porqué, no se me brindó en el momento la respuesta y debieron turnar los implementos, con la colaboración de los talleristas terminamos el trabajo demorándonos dos semanas más de lo estipulado.

En La obra que cada uno realizó se escogido el tema a representar por cada uno de los que asistieron al taller, donde inicialmente el grupo eran 20 niños, niñas y adolescentes y al finalizar sólo quedaron 6 talleristas ya que por situaciones tales como evasión, reintegro a sus familias y otros por cambios de programas que se maneja en la Institución Fundaser no volvieron a los talleres.

Esta práctica me permitió conocer a fondo una problemática real en un contexto que desde el punto de vista social representa la incapacidad de la educación colombiana para generar proyectos educativos con el fin de mejorar las condiciones de vida de la juventud y la niñez en contextos vulnerables y zonas periféricas de la ciudad. En este sentido, para mí fue importante contribuir a esta problemática desde la educación artística como campo de saber, generando espacios de sensibilización y creatividad desde los enfoques pedagógicos y psicológicos aplicados a la escuela, para mitigar la violencia y los conflictos relacionados con la convivencia y sus lazos afectivos.

12. Categorías emergentes

12.1 El modelado y el tacto en el escenario creativo y sensible

En esta categoría, pude observar que los niños interactuaban con los materiales de una manera agradable y sensitiva, con materiales como la plastilina y la arcilla, donde ellos al tener contacto, lograron representar y expresar su creatividad. El sentido del tacto del sujeto se conecta directamente desde la experiencia en la realización del taller, ya que el material tiene unas características maleables que permiten moldear y representar emociones y pensamientos al individuo que quedan plasmados en la obra. Los niños realizaron en el taller de la plastilina, figuras de animales y tazas la con arcilla.

12.2 La institucionalización del sujeto en los espacios de clasificación del cuerpo

Desde las reflexiones de la filosofía francesa, Foucault (2000) señalan, desde sus investigaciones sobre los espacios de institucionalización del sujeto que las escuelas y las prisiones en la historia de la cultura occidental manejaron formas similares de vigilancia y control. En relación a lo anterior, el que vigila es el maestro que actúa en muchos casos como el símbolo de poder, además, los espacios de la escuela tienen normas internas escritas de ordenamiento.

En el contexto en el que trabajé, se evidencia de una fuerte manera, debido a que como instituciones de corrección de menores, pretendiendo mejorar sus conductas, lo que se produce es un individuo mejorado de la delincuencia o de la falta cometida.

12.3 La liberación del sujeto en los espacios de creatividad

La expresión del arte como experiencia artística y estética, le permite al individuo encontrarse consigo mismo y reflejarlo creativamente para los demás; desde actores como: Habermas (1982) , dice: “que desde las ciencias humanas tienen un componente práctico, teórico y emancipativo, esta última sería la liberación del sujeto de su misma expresión” (p. 181) como propósito de las ciencias humanas el orden emancipativo abarca lo teórico y lo práctico como necesidades de los seres humanos para el desarrollo de la sociedad.

En los talleres, pude comprobar que los talleristas encontraron un momento en el cual se evidenciaron estados de armonía y relajación, pues los talleres artísticos se plantearon de tal

manera, que ellos podían representar lo que quisieran desde su sentir, pues no fueron talleres planteados de manera instructiva. Un ejemplo claro de ello, fue cuando los niños se propusieron a realizar un paisaje en relieve con el icopor, aquí se notó que ellos tenían muchas potencialidades de creatividad.

12.4 Un momento de escape del individuo por medio del arte con respecto a la realidad social

El arte, como había dicho anteriormente, permite la emancipación del sujeto, en este caso, los niños, niñas y adolescentes escucharon en forma agradable, participativa y relacional, teniendo en cuenta que ellos vienen de realidades divergentes y complejas desde escenarios de violencia, pobreza y marginalidad. En su mayoría desde contextos donde han sido afectados por la guerrilla, el paramilitares etc. en muchas de las charlas y conversaciones que tuvimos me preguntaron cómo realizaba mis labores de la casa, de esposa, estudio y trabajo, fue un espacio donde cada uno compartió sus experiencias de vida y su situación social.

Un caso que más me llamo la atención, es el de una niña que llamaré Ana que impactó su historia de vida, ya que contó que en el lugar donde vivía le mataron a su padre y luego sus dos padrastros tuvieron que salir huyendo y llegaron a una ciudad, que después se fueron a otra ciudad desplazados llegando a la institución Fundaser, debido a que divagó por las calles cayendo en el abuso de sustancias psicoactivas, como alternativa para olvidar su situación. En una batida policial, la niña fue capturada y llevada a este centro para su rehabilitación. Tuve la experiencia de compartir con ella momentos agradables en los talleres que me permitieron motivarla a continuar con su vida a futuro.

13. Análisis y evaluación de la práctica

Fui a muchos lugares después de haber estado en la casa juvenil Fray Luis Amigo, institución que por falta de apoyo del Toribio Maya declinó y cambió de nombre, ahora cuenta con el apoyo de otras entidades que dan recursos como la Metropolitana y la SIJIN, luego, me dirigí a solicitar colaboración de la Fundación Fundasec pero no encontré respuesta favorable pues me dijeron que no habían recursos y tiempo disponible; por consejo de otras personas me dirigí a la Fundación Fundaser con éxito donde me dieron el permiso para elaborar mi PPI que comenzó desde séptimo semestre. Hablé con el Director Administrativo y el Coordinador Freddy Astudillo para cuadrar horarios y temáticas a trabajar. A ellos, les presenté los talleres que se iban a realizar, amparados en objetivos Instruccionales y prácticos, los cuales se enmarcan en objetivos específicos que conducían como objetivo general al mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños, niñas y jóvenes por medio del arte.

En las encuestas que se realizaron, ellos contaron sus pasatiempos, lo que más les gustaba hacer, lo que les incomodaba, su paso por la escuela y sus historias de vida, su música favorita, esto me permitió tener una relación directa, afectiva y subjetiva con casos específicos, realidades complejas e interesantes que me permitieron hacer una valoración objetiva y crítica de las poblaciones vulnerables en contextos educativos y formativos de la ciudad por medio del arte desde una reflexión pedagógica.

Dentro de la población estudiada los niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 17 años casi el 60% están entre de edades los 10 y 17 años, esto de entrada tiene grandes dificultades, las diferencia de edades de los preadolescentes suelen tener más experiencias delincuenciales y no muy provechosas para los niños pequeños que conviven mutuamente, esto genera que haya una influencia negativa en los más pequeños llevándolos a ser más propensos hacia las malas conductas. En el análisis etnográfico se evidencia que la mayoría casi en un 80 % vienen de diversas regiones del Cauca como el Tambo, de la Bota caucana, del macizo y Silvia y tierra dentro etc. Esto hace que haya una gran diversidad cultural, formas de comportamiento y formas de identidad divergentes.

En el balance general de los niños y jóvenes de Fundaser se evidencia que independientemente de su situación y condición social tienen aspiraciones a superarse, en el sentido de que en un futuro no muy lejano, en algunas de las encuestas que se les realizó, ellos respondieron que aspiraban a hacer una profesión u oficio en diversos campos como en el arte, el deporte, la medicina y/o la policía; esto me permitió inferir que la imagen delincinencial no soslaya sus pretensiones o deseos futuros y que su situación por la razón que fuere es una etapa de sus vidas, independientemente del lenguaje y el léxico que utilicen para comunicarse por su contexto.

Algunos de los niños son desplazados, extrañan su finca y la unión familiar, otros han sido separados de su familia. Comentaban que, mejor estaban en la institución, porque aguantaban hambre, frío y se la pasaban en la calle haciendo pilatunas y travesuras, en este grupo contábamos con niños que ya sabían sobre los robos, agresiones personales, uso de armas corto-punzante y de fuego. En algunos períodos de tiempo, Ellos me comentaron esto en el sitio donde se desarrolló el taller, ya que eran en diferentes sitios de la institución, donde la inspección de los coordinadores disciplinarios era constante.

Los talleres se realizaron en diferentes espacios como el salón, el auditorio, las canchas, otra sede. Al comienzo, al explicarles de que se trataban los talleres, estaban sin ganas de participar, pero con el tiempo, se les empezó a ver el buen ánimo; se habló sobre la historia del arte, luego de los materiales que se utilizarían y lo que tratábamos de lograr con los diferentes talleres.

Con las diferentes técnicas, los niños y niñas comenzaron a contar sus experiencias de vida de sus padres, de sus familias, de los lugares que proceden que son de varios sectores del Cauca y del país por el desplazamiento forzoso y violencia, otros de las diferentes comunas de Popayán, circunstancias como, violencia intrafamiliar, abuso sexual, robo, consumo de sustancias psicoactivas, pandillas, entre otros.

Al realizar los talleres con la plastilina se observó la gran aceptación de éste material, ya que se concentraban y dejaban volar creatividad, no les gustaba cuando se terminaba el tiempo, querían seguir trabajando.

En términos artísticos, en la práctica de los talleres, con el esparcido de la plastilina se elaboraron hermosos paisajes, unos ayudaron a terminar los trabajos apoyándose en ideas,

opiniones y en críticas de cada uno de los paisajes terminados, a veces unos aceptaban las críticas, otros no juzgaban los trabajos de nadie, aseveraban que también podían pulirse sin consejo alguno.

Cuando se iba a realizar el taller con icopor se aplazó dos semanas, porque había una actividad de deporte, luego realizaron un viaje por haber ganado un campeonato que se venía realizando entre los diferentes grupos de apoyo que Fundaser tiene de acuerdo al programa que cada niño, niña y adolescente pertenece. Al retornar a los talleres se trabajó con icopor, se tallaron paisajes con cuchillos desechables y lija para dar un acabado más pulido, se decoran con temperas y a pincel.

El manejo de la arcilla, se observó cierta inconformidad por el material en su manipulación, ya que, los ensuciaban y se ensuciaban las mesas, pero a medida que se fueron explicando y realizando los trabajos se evidencio su creatividad, habilidad, dándose cuenta de que si se podía trabajar, se fueron dando situaciones de compañerismo, colaboración, disponibilidad, también contando sus experiencias de lugares que habían visitado en los museos, o reliquias arqueológicas, aunque no se trabajó utilizando esos modelos, ellas y ellos trabajaron la creación de objetos de su imaginación y cuando se secaron las pintaron, dándoles los acabados que hicieron manifiesto, demostrando así que “cuando se quiere, se puede”. En este proceso se presentaron inconvenientes como agresiones verbales y morales por ciertos niños ocasionando que fueran entregados al alojamiento con sus educadores de turno; que debido a lo complejo del contexto y por tener antecedentes negativos, había que reaccionar de esta forma por precaución y recomendación de los demás educadores.

En ciertos momentos de los diferentes talleres, ellos realizaron comentarios de lo que les ha tocado vivir, de cómo es en la fundación, los privilegios que tienen como los permisos, las visitas, las obligaciones, las llamadas, sin embargo cuando se evaden pierden muchas cosas y les colocan obligaciones comunitarias por varios meses dependiendo de la falta y el tiempo, si regresan; cuando son vueltos a reintegrar por otras entes de la ley, la sanción es más severa dependiendo del consentimiento de la familia.

Cuando realizamos los talleres del tallado en el jabón el grupo estaba reducido a pocos niños y niñas debido a diferentes causas como el reintegro, evasión o en otro problema.

Pero con los pocos que estábamos, se realizaron trabajos donde se observó su unión, permitiéndose cuestionar sobre sus vidas, hacer preguntas de cada uno de los presentes, tomar experiencias para seguir adelante con ideas de terminar de estudiar, de ser creativos a pesar de las circunstancias, explicándoles siempre que nada es fácil, pero que todo es posible, si se proponen a realizar las cosas, y que cuando uno quiere todo lo puede.

14. Reflexiones finales

En el proyecto uno se llena de expectativas de los logros que va a alcanzar, pero cuando se enfrentan a la práctica se encuentra con obstáculos como las instituciones que no apoyan por miedo a perder sus empleos o porque se van a cobrar las prácticas y no poseen presupuesto para éstas; el estudiante se ve obligado a tocar en diferentes puertas hasta que se le brinde la oportunidad para realizar las prácticas corriendo con los gastos de materiales, transporte y otros que todo está en el proyecto que cada estudiante de la universidad escoge incrementando los gastos en las familias, sacrificando el tiempo familiar, el poco presupuesto y el correr de los estudiante que son trabajadores cabeza de familia que quieren crecer como persona.

Pero este sacrificio cuando ya se debe dar el último paso se siente la satisfacción y la complacencia de tener una meta cumplida.

En los talleres que realizaron para disminuir los niveles de estrés de los tallerista en algunos se cumplió el objetivo, mientras que en otros fue regular cuando se presentaban las dificultades en la institución, se les recordaba que tenían que estar bajo disciplina, por cierto muy estricta y cuando se cometían errores se daba un manejo de corrección al estilo militar, que en gran parte funcionaba, pero en algunos se observaba descontento manifestando respuestas y aptitudes que no eran bajo esas normas donde se mostraba la agresividad y el mal momento en que pasaba a veces como practicante, se pecaba de seguir el mismo mecanismo para poder ser respetado dejando a un lado el buen trato y la cordialidad que no funcionaban.

Se elaboraron obras con satisfacción de los tallerista que participaron donde se mostró su creatividad su entusiasmo aunque terminaron 6 talleristas. Los talleres que se trabajaron fueron con niño, niñas y adolescentes en medio de dificultades de un contexto totalmente diferente de donde ellos provenían debido a la diversidad cultural representando una convivencia que refleja la frágil relación social entre ellos tales como el resentimiento por vivencias, por abandono de padres, por la separación de sus familias, por la sociedad cruel y por las reglas, normas que maneja la institución Fundaser.

En este proyecto uno de las apuestas era la reconciliación consigo mismo y con la sociedad que se mencionó al inicio, sin perder el objetivo general teniendo como resultado el mantener la perspectiva de cumplir con lo trazado en beneficio de los participantes de la fundación Fundaser y las pautas institucionales de esta.

Teniendo en cuenta el lema de la Fundación Fundaser. Atención de niños, niñas y adolescentes de amenaza o vulneración bajo modalidad de internado general que dice: Bienestar y desarrollo integral del ser; y con la misión de garantizar la restitución de los derechos a niños, niñas, adolescentes y familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad, relacionadas con la calidad de vida de las personas, contribuyendo con la transformación social y su visión. Al año 2020 que aporte al desarrollo de procesos educativos no formales, fortaleciendo a la investigación y la producción de conocimiento que aporte a la transformación social, cultural relacionada con la calidad de vida de personas y la comunidad.

La PPI sirvió para darse cuenta que hace falta mucho apoyo para esta fundación en particular donde se realizó la investigación de un enfoque etnográfico y de investigación acción. Por carecer de personal, como implementos para la elaboración, la disponibilidad de participantes está latente en cada uno de ellos y en otros niños, niñas y adolescentes.

Estos talleres fueron muy interesantes porque el que orientó se dio cuenta de sus experiencias, del contexto de donde vienen, de sus familias, su cultura y las circunstancias y dificultades que han pasado en sus cortas vidas, donde le piden a gritos expresivamente corporales, la colaboración, un consejo, un abrazo, un saludo de beso, ese calor humano que por diferentes causas no lo reciben y ese reclutamiento a que son sometidos diariamente por los diferentes tutores que están a cargo, aunque no quisieran actuar de esa forma, a veces hay que recurrir a estas normas internas; debido a la complejidad de situaciones de responsabilidad del tallerista como las instituciones que preceden a la fundación.

15. Conclusiones

La PPI valió. Como bagaje para interactuar con un contexto bastante complejo al que no estamos acostumbrados y a ver necesidades que atraviesan los niños, niñas y adolescentes en las fundaciones que no cuentan con buenos apoyos, por ser casi privadas y que las gestiones de recursos son muy limitados y se hace casi imposible sacar recursos para estas actividades, sólo cuentan con las personas que van a realizar sus prácticas pedagógicas de las otras instituciones educativas, ya sean privadas como públicas.

Estos niños, niñas y adolescentes necesitan estos talleres artísticos para bajar los niveles de tensión que están sometidos, tanto en la sociedad como en sí mismos, a pesar del contexto, se trabajó con objetivos prácticos que se cumplieron en su mayoría, los objetivos específicos, quedó por fortalecer más la confianza en sí mismos que hay que retomarlo , se incrementó un poco la autoestima en una sociedad en la cual ellos son constantemente reprimidos y excluidos, que al comienzo no querían saber de ellos mismos, pero al final, todos los trabajos estuvieron dirigidos a ellos como el propósito central donde el arte y la pedagogía tuvieron un papel fundamental.

Referencias bibliográficas

- Aguirre & Jaramillo E. (2012). Desde lo fenomenológico. Popayán: Editorial Universidad del Cauca
- Aguirre. Imanol. (2000). teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. EDI. España: Octaedro
- Álzate, V. & Villa, S. (2012). Mis manos expresan y crean mundos de posibilidades: el fortalecimiento de la creatividad a partir del modelado con diversos materiales. Trabajo de grado. Universidad del Cauca. Facultad de Educación.
- Braunstein, N. A. (1985). A medio siglo del El malestar en la cultura. México: Siglo XIX
- Delgado, A. (2004). Estado del arte de las investigaciones sobre factores psicológicos en la cultura organizacional, realizadas en facultades de psicología de Bogotá adscritas a Ascofapsi (1998-2003). Universidad católica de Colombia. Facultad de psicología. Disponible en:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/481
- Eliot, J. (2000). Investigación –acción en educación. Bogotá: Ediciones Morata
- Enesco, I. (2001). Psicología del Desarrollo. www.enciclonet.es
- Foucault (1975). Vigilar y castigar. Disponible en: <http://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>.
- Gardner. H. (1994). Las Estructuras de la Mente: teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura económica
- Gsell, P. (1991). Auguste Rodin: Conversaciones sobre el Arte. Disponible en:
http://www.educathyssen.org/capitulo_8_auguste_rodin
- Habermas, J. (1982). Conocimiento e interés. Madrid: Taurus
- Hauser. A. (1985). Historia social del arte y la literatura. Tomo II. Barcelona: Labor
- Kant I. (2003) Pedagogía. Editor: Madrid : Akal,
- Karl, J. (1985). Filosofía de la existencia. Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo. Barcelona: Planeta-Agostini
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Universidad de Barcelona, España.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Piaget (1972). Sobre la psicología genética de Piaget. Psicología y Epistemología. Buenos Aires: Emecé

Prado, L., (2016). Cinco películas para acercarnos al pensamiento de Michel Foucault. Disponible en: <https://redaccion.lamula.pe/2016/05/04/cinco-peliculas-para-acercarnos-al-pensamiento-de-michel-foucault/manuelangeloprado/>

República de Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991) Constitución política. Bogotá: Legis

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2010). Serie lineamientos curriculares de educación artística

Rojas, M. & Sternbach, S. (1994). Entre dos siglos: Una lectura psicoanalítica de la postmodernidad. Lugar Editorial, Buenos Aires, Revista Iberoamericana de Educación/ Disponible en. www.coo.es/coleoiados/a-00512/guia_ansiedad.html

Zuleta, E. (1997). Elogio de la dificultad y ensayos selectos. Cali: Fundación Estanislao

Anexos

Anexo 1.

Álbum fotográfico



Evidencias foto graficas para el proyecto de grado; tomadas en 2015 por Bethsy Patricia Ordoñez P.

Fotos del contexto sede FUNDASER



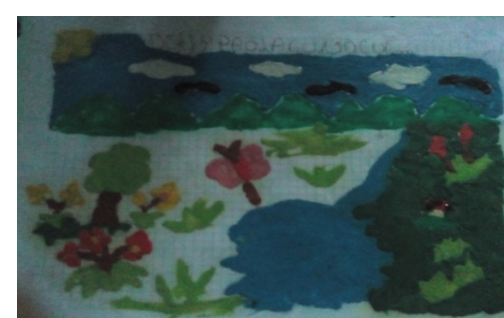
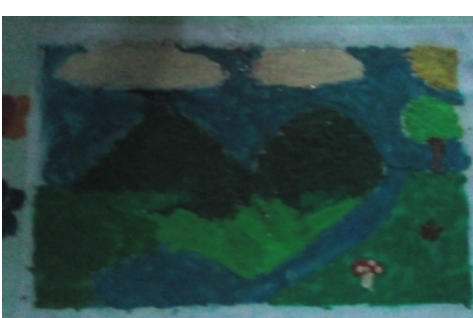
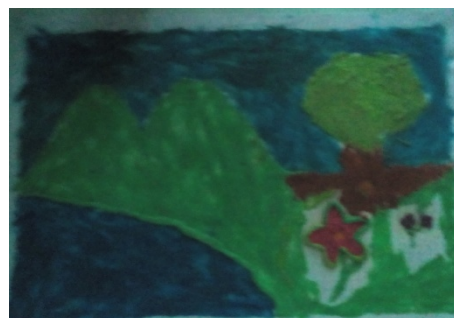
Fotos del modelado con plastilina tecnica tercera dimension.



Técnica del puntillismo con plastilina.



Técnica de esparcido de plastilina.



Utilización de un material diferente la Arcilla.

Mis creaciones con arcilla.



Mi arte con el manejo del jabón.

Mis esculturas en bulticos de jabón.



Otro material como el icopor.

Proyectando mi imaginación en tercera dimensión con icopor.



El arte en alto relieve creando paisajes de mi creatividad.



El caminante se reconcilia consigo mismo cuando moldea su alma