

**APORTE DE LAS PRÁCTICAS DEL DIBUJO A LA CONVIVENCIA DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MANUEL JOSÉ MOSQUERA**

**DIANA MARCELA FLÓREZ FLÓREZ**

**KAREN LISSETE QUIÑONEZ PERAFÁN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN – CAUCA**

**2016**

**APORTE DE LAS PRÁCTICAS DEL DIBUJO A LA CONVIVENCIA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MANUEL JOSÉ MOSQUERA**

**DIANA MARCELA FLÓREZ FLÓREZ**

**KAREN LISSETE QUIÑONEZ PERAFAN**

**INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**DRA. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN – CAUCA**

**2016**

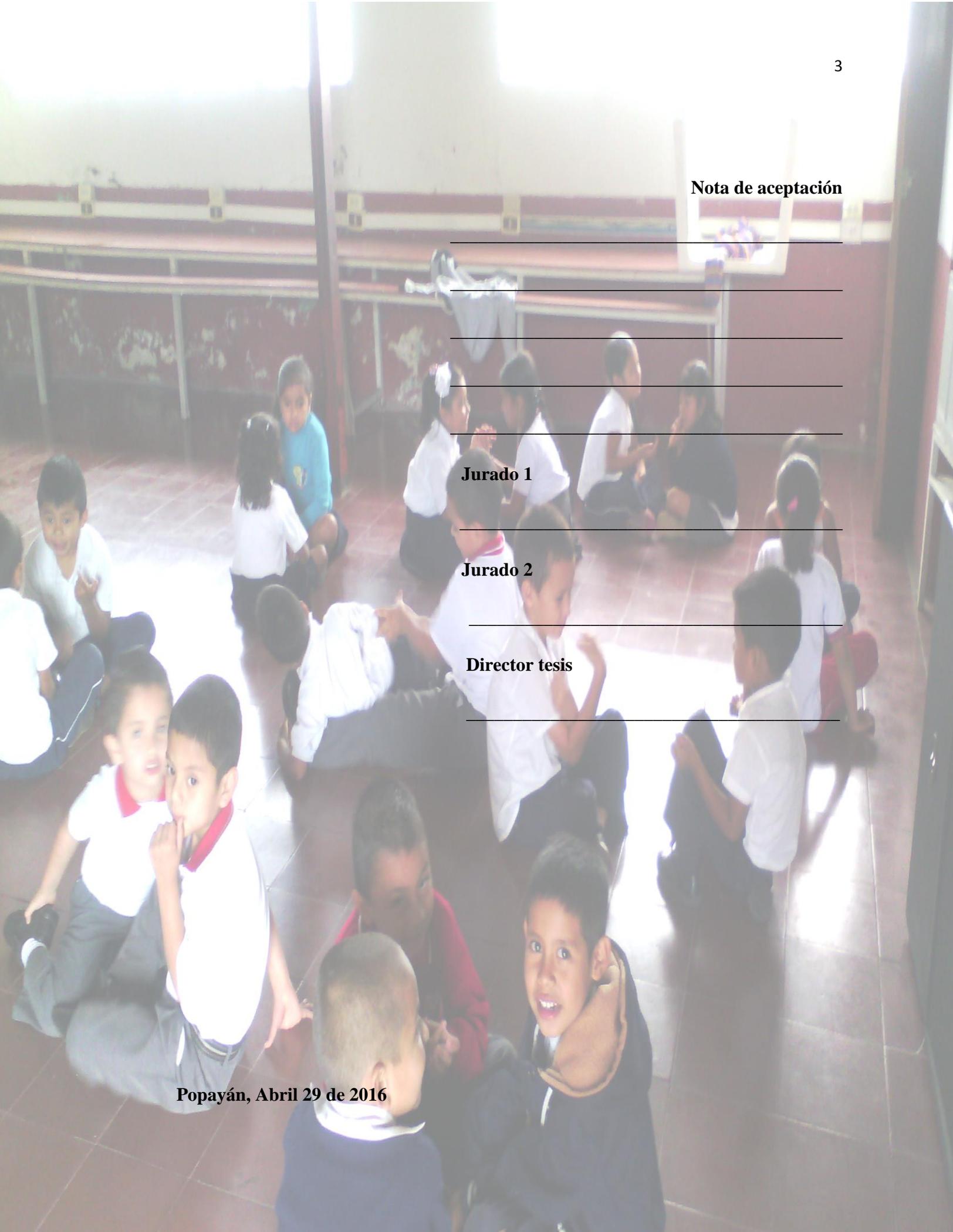
**Nota de aceptación**

**Jurado 1**

**Jurado 2**

**Director tesis**

**Popayán, Abril 29 de 2016**



## DEDICATORIA

A nuestros padres, Luz Marina Perafán,  
María Ximena Flórez y Gonzalo Flórez  
por estar con nosotras, por enseñarnos a crecer y  
a que si caemos debemos levantarnos.  
Por apoyarnos y guiarnos, por ser nuestro soporte  
Para llegar hasta aquí.

A nuestra familia,  
a nuestros hijos Esteban Matías, José Gabriel y Laura Sophia  
quienes nos dan grandes esperanzas y son los principales  
alicientes de este sueño alcanzado.

A Efraín y a Pablo  
por el apoyo que nos brindaron en el  
transcurso de la carrera.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por habernos otorgado una familia maravillosa, quienes creyeron en nosotras, dándonos ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándonos a valorar todo lo que tenemos.

A nuestra directora Dra. María Elena Mejía Serna por su paciencia, acompañamiento, asesoría, consejos, por su calidad humana quien nos transmitió la importancia del ser educador.

A nuestros compañeros quienes de manera muy atenta nos colaboraron en el proceso de investigación, nos permitieron desarrollar un trabajo ameno y compartimos experiencias agradables, enriquecedoras.

A la Institución Educativa Manuel José Mosquera por abrirnos las puertas y permitirnos realizar nuestro proceso de Práctica Pedagógica Investigativa.

## LISTA DE CONTENIDO

<b>Resumen.....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>1. El problema .....</b>	<b>14</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	14
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>16</b>
2.1 Objetivo general.....	16
2.2 Objetivos específicos .....	16
<b>3. Justificación .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Marco teórico .....</b>	<b>19</b>
4.1 Marco conceptual.....	19
4.1.1 Políticas educativas en la convivencia.....	19
4.1.2 Convivencia escolar.....	21
4.1.3 La convivencia en las relaciones interpersonales.....	25
4.1.4 La importancia de las artes plásticas en la escuela .....	27
4.1.5 Artes plásticas, las artes plásticas en el desarrollo del ser humano.....	29
4.1.6 Dibujo infantil.....	31
4.1.7 El dibujo y las etapas de desarrollo.....	33
<b>5. Antecedentes de investigación.....</b>	<b>37</b>
<b>6. Marco contextual .....</b>	<b>41</b>
<b>7. Metodología .....</b>	<b>44</b>
7.1 Enfoque cualitativo .....	44
7.2 Ejercicio investigativo etnográfico .....	45
7.3 Ejercicio investigativo Investigación acción.....	45
7.4 Técnicas de recolección de datos.....	46
7.5 Población.....	47
7.6 Criterios éticos .....	48
<b>8. Talleres y Análisis .....</b>	<b>49</b>
<b>9. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>94</b>
<b>10. Anexos .....</b>	<b>98</b>
<b>11 Bibliografía .....</b>	<b>106</b>

**LISTA DE IMAGENES**

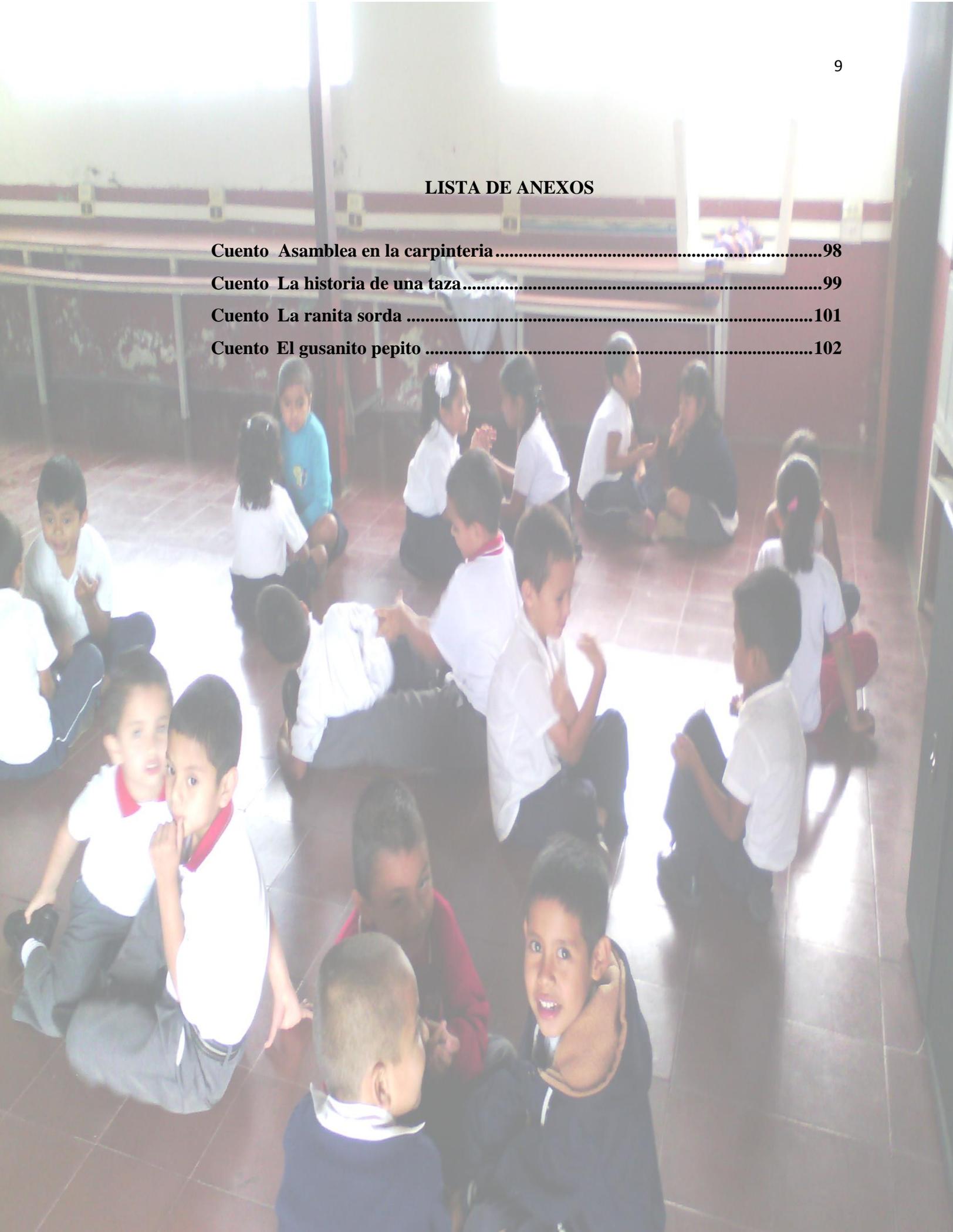
<b>Imagen 1 Institucion Educativa.....</b>	<b>43</b>
<b>Imagen 2 Institucion Educativa.....</b>	<b>43</b>
<b>Imagen 3 Taller N° 1.....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen 4 Taller N° 2.....</b>	<b>51</b>
<b>Imagen 5 Taller N° 3.....</b>	<b>53</b>
<b>Imagen 6 Taller N° 4.....</b>	<b>56</b>
<b>Imagen 7 Taller N° 5.....</b>	<b>58</b>
<b>Imagen 8 Taller N° 6.....</b>	<b>60</b>
<b>Imagen 9 Taller N° 7.....</b>	<b>62</b>
<b>Imagen 10 Taller N° 8.....</b>	<b>63</b>
<b>Imagen 11 Taller N° 9.....</b>	<b>65</b>
<b>Imagen 12 Taller N° 10.....</b>	<b>67</b>
<b>Imagen 13 Taller N° 11.....</b>	<b>69</b>
<b>Imagen 14 Taller N° 12.....</b>	<b>70</b>
<b>Imagen 15 Taller N° 13.....</b>	<b>72</b>
<b>Imagen 16 Taller N° 14.....</b>	<b>73</b>
<b>Imagen 17 Taller N° 15.....</b>	<b>75</b>

**LISTA DE TABLAS**

<b>Cronograma de talleres .....</b>	<b>49</b>
<b>Analisis taller N°1 .....</b>	<b>77</b>
<b>Analisis taller N°2 .....</b>	<b>78</b>
<b>Analisis taller N°3 .....</b>	<b>79</b>
<b>Analisis taller N°4 .....</b>	<b>80</b>
<b>Analisis taller N°5 .....</b>	<b>81</b>
<b>Analisis taller N°6 .....</b>	<b>82</b>
<b>Analisis taller N°7 .....</b>	<b>83</b>
<b>Analisis taller N°8 .....</b>	<b>84</b>
<b>Analisis taller N°9 .....</b>	<b>85</b>
<b>Analisis taller N°10 .....</b>	<b>86</b>
<b>Analisis taller N°11 .....</b>	<b>87</b>
<b>Analisis taller N°12 .....</b>	<b>88</b>
<b>Analisis taller N°13 .....</b>	<b>89</b>
<b>Analisis taller N°14 .....</b>	<b>90</b>
<b>Analisis taller N°15 .....</b>	<b>91</b>

**LISTA DE ANEXOS**

**Cuento Asamblea en la carpintería.....98**  
**Cuento La historia de una taza.....99**  
**Cuento La ranita sorda .....101**  
**Cuento El gusanito pepito .....102**



## RESUMEN

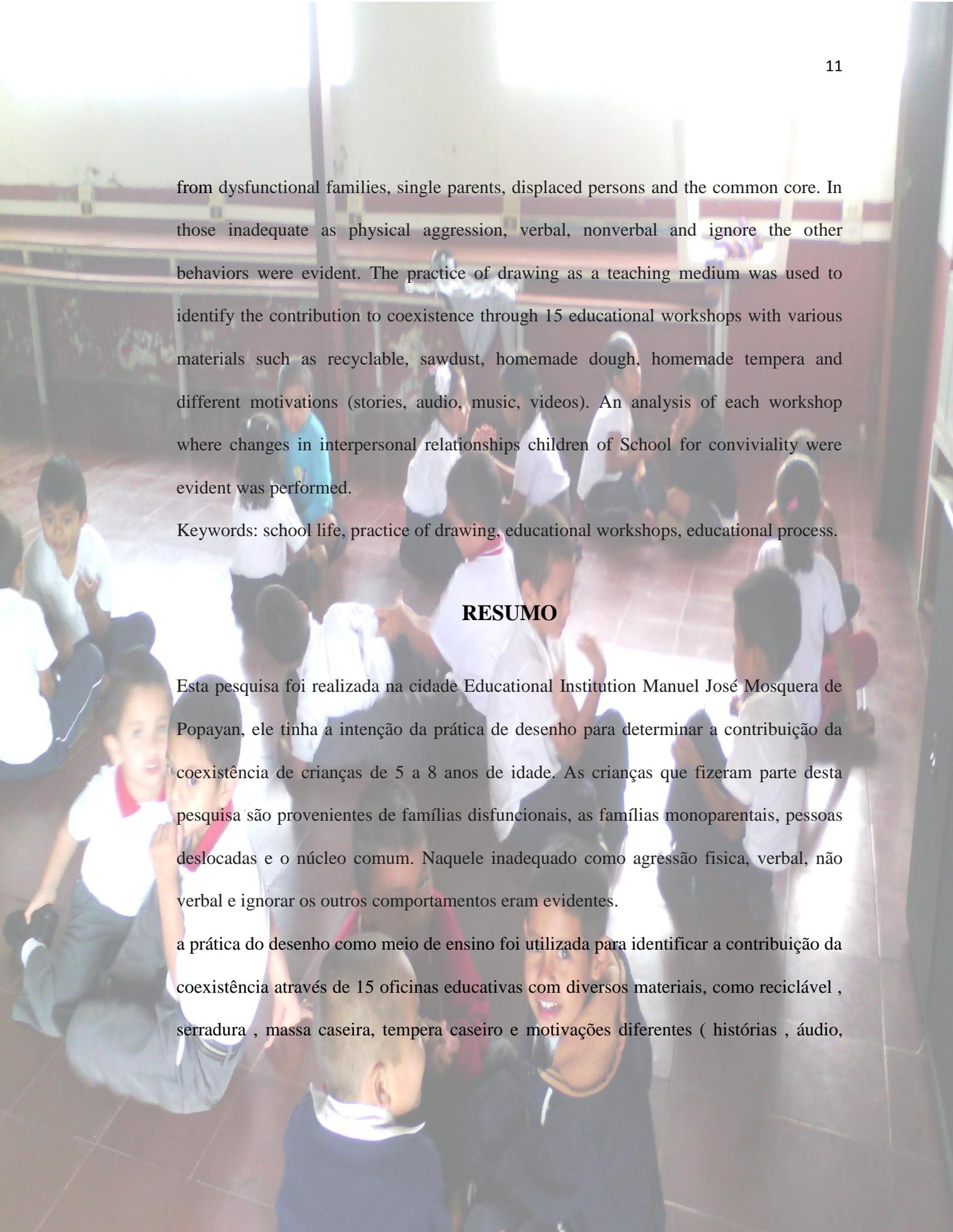
El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Manuel José Mosquera de la ciudad de Popayán, tuvo como objetivo desde la práctica del dibujo determinar el aporte de la convivencia de los niños y niñas de 5 a 8 años de edad. Los niños que hicieron parte de esta investigación son de familias disfuncionales, monoparentales, desplazados y del núcleo común, en quienes se evidenciaron comportamientos inadecuados como agresión física, verbal, no verbal y el ignorar al otro.

Para identificar el aporte a la convivencia se utilizó la práctica del dibujo como medio pedagógico mediante 15 talleres didácticos con diversos materiales como: reciclables, aserrín, plastilina casera, tempera casera y diversas motivaciones (cuentos, audios, música, videos). Se realizó un análisis de cada taller donde se evidenciaron cambios en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la Institución Educativa a favor de la buena convivencia.

**Palabras clave:** Convivencia escolar, practica del dibujo, talleres didácticos, proceso educativo.

## ABSTRAC

This research was conducted in the Educational Institution Manuel Jose Mosquera city of Popayán, he had intended from the practice of drawing to determine the contriution of the coexistence of children 5 to 8 years old. Children who were part of this research are

A group of children in school uniforms are sitting on the floor in a circle, engaged in an activity. They are in a well-lit room with large windows in the background. The children are of various ages and are looking towards the center of the circle. Some are clapping or gesturing with their hands. The room has a tiled floor and a wooden railing in the background.

from dysfunctional families, single parents, displaced persons and the common core. In those inadequate as physical aggression, verbal, nonverbal and ignore the other behaviors were evident. The practice of drawing as a teaching medium was used to identify the contribution to coexistence through 15 educational workshops with various materials such as recyclable, sawdust, homemade dough, homemade tempera and different motivations (stories, audio, music, videos). An analysis of each workshop where changes in interpersonal relationships children of School for conviviality were evident was performed.

Keywords: school life, practice of drawing, educational workshops, educational process.

## RESUMO

Esta pesquisa foi realizada na cidade Educational Institution Manuel José Mosquera de Popayan, ele tinha a intenção da prática de desenho para determinar a contribuição da coexistência de crianças de 5 a 8 anos de idade. As crianças que fizeram parte desta pesquisa são provenientes de famílias disfuncionais, as famílias monoparentais, pessoas deslocadas e o núcleo comum. Naquele inadequado como agressão física, verbal, não verbal e ignorar os outros comportamentos eram evidentes.

a prática do desenho como meio de ensino foi utilizada para identificar a contribuição da coexistência através de 15 oficinas educativas com diversos materiais, como reciclável , serradura , massa caseira, tempera caseiro e motivações diferentes ( histórias , áudio,

música , vídeos) . uma análise de cada oficina onde as mudanças nas relações interpessoais filhos de escola para convívio eram evidentes foi realizada .

**Palavras-chave:** vida escolar, prática do desenho, oficinas educativas, processo educacional.



## INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas existe un deterioro de la convivencia entre los niños y niñas, se observan tratos inadecuados que se expresan en agresión física, verbal y no verbal, estos comportamientos afectan a la comunidad educativa, puesto que se puede generar indisposición hacia las clases y consecuentemente indisciplina dentro y fuera del aula.

Es por ello que emerge la iniciativa de trabajar la convivencia desde el dibujo, entendido como un mediador pedagógico que libera tensiones, expresa emociones, sentires e ideas que hacen parte de la vida de los niños y niñas. Es también importante que en su quehacer como estudiantes complementen el dibujo con valores que dinamicen el comportamiento hacia sus pares.

En este trabajo de investigación se expusieron las categorías de análisis (conocimiento de sí mismo, autonomía y autorregulación, razonamiento moral, capacidad de dialogo, empatía y perspectiva asocial y resolución pacífica de conflictos) que estructuran el eje central del estudio. Ello permitió evidenciar la complejidad del fenómeno investigado y la importancia de pesquisar temas neurálgicos en los escenarios escolares. La convivencia en la escuela es un tópico que compete a toda la comunidad educativa, gran parte de ella depende de los proyectos pedagógicos PEI o PEC. Que se promueven en las aulas de clase. En este orden de ideas, el presente estudio busco estrategias pedagógicas desde el dibujo artístico que contribuyeron a mejorar las relaciones interpersonales.

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

Convivir sin violencia, es un objetivo básico de la educación, donde los estudiantes tienen derecho a ser formados en un clima favorable el cual les ofrezca seguridad y les permita desarrollar al máximo sus potencialidades. No obstante existe un incremento de violencia en el ámbito escolar afectando la convivencia como tal e influyendo en la comunicación.

Es menester ahondar en tópicos que develen cómo la actitud de las personas, configurada en su nicho cultural, influye en el comportamiento dentro de una comunidad.

Es la escuela según Mendoza (2000) una institución que ofrece experiencias sociales, emocionales y cognitivas, por tales razones se involucra en el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes, un ámbito protector donde se puedan relacionar de una forma pacífica y saludable abarcando sus conocimientos, emociones, actitudes y demás conductas, fomentando una buena convivencia escolar.

Es ahí donde se evidencian diferentes comportamientos que influyen en la convivencia afectando las relaciones interpersonales. Mendoza (2000:18) afirma que “en la actualidad, la violencia se observa en todos los ámbitos en donde se mueve la persona: la familia, la colonia o barrio, así como en la escuela; desgraciadamente, esta violencia es

tan sutil, que ya no se percibe. La violencia no solo son golpes, robos, insultos, también lo son la discriminación, las burlas, los apodos, el ignorar al otro y otra, el aplicar la ley del hielo (Es aquella actitud en la cual alguna persona trata con indiferencia o a otra).”

Es innegable que en las Instituciones Educativas se presente el matoneo, generando comportamientos que impiden una convivencia en armonía. Condicionando también el proceso formativo en el aula de clase y el patio del que se recrean los estudiantes, evidenciando un sin número de realidades que develan la actitud de los educandos hacia sus pares; como los abrazos, el apretón de manos, el compartir material pedagógico, entre otros. No obstante, se presentan escenas de agresión física, verbal y no verbal.

Estas escenas generan en una persona introvertida o agresiva un rechazo por la comunidad con la que conviven, lo cual no permite generar buenas relaciones interpersonales. Consecuentemente, sumerge a las personas tanto en el individualismo, egoísmo como competencia, impidiendo aceptarse a sí mismo y al otro.

En relación a lo anterior, emerge la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuál es el aporte de la práctica del dibujo a la convivencia de los niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad de la Institución Educativa Manuel José Mosquera?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo general

- Determinar el aporte de las prácticas del dibujo a la convivencia de los niños y niñas entre los 5 a 8 años de edad de la Institución Educativa Manuel José Mosquera.

### 2.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia de los talleres de la práctica de dibujo en la convivencia de los niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad.
- Analizar las relaciones interpersonales de los niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad durante los talleres de la práctica de dibujo.

### 3. JUSTIFICACION

Una de las posturas acerca del dibujo fue de carácter representativo, es decir, que vuelve a presentar la realidad. A través del tiempo han existido muchos conceptos donde la técnica era lo principal cómo el volumen, la forma, los sombreados, la línea y el espacio. En cambio el arte se preguntaba por lo que se comunicaba, que ideas, que sentido y pensamiento hay de trasfondo, entonces el dibujo como arte no era solamente una técnica, también involucraba pensamiento, no sería solo cuestión de quien dibujaba mejor, si no lo que se quería decir.

Es así como se encamina la visión de la práctica del dibujo en el proceso educativo hacia una conceptualización clara, la cual inicialmente toma el pensamiento como una forma gráfica, es decir, según Javier Bernasconi (2011) el dibujo es “la forma escrita del pensamiento en imagen”. Menciona que el dibujo es un lenguaje que inventa convenciones y se explica a sí mismo en un gesto que crea, recrea y transmite el código que lo descifra.

De ahí se logra proyectar una visión de la calidad educativa basada en la convivencia en la metodología a través del mismo, buscando direccionar procesos educativos bajo condiciones de buen trato, espacios agradables de aprendizaje y desarrollo de la creatividad, con el objetivo de aportar a la sana convivencia en el interior del ambiente educativo. Es importante resaltar la necesidad de la práctica del dibujo en el aula partiendo de los beneficios del mismo, pues el dibujo según Molina (1993):

*“El dibujo y la pintura se constituyen en medios de expresión importantes para el niño en crecimiento y desarrollo; favorecen inicialmente el desarrollo motor fino y la coordinación viso motora.”*

La expresión gráfica del niño cambia a medida que se desarrolla física, mental y emocionalmente. Hay diferentes etapas del dibujo infantil; cada niño se tomará su tiempo en cada una de ellas. La función del adulto acompañante será la de facilitar los recursos adecuados y permitir la libre expresión gráfica; es por eso que retomaremos el dibujo para que los estudiantes vean en el arte una posibilidad de encontrarse consigo mismo aceptando a los otros en su diversidad, mediante la expresión de sus emociones, sentimientos, comprendiendo al otro de una manera pacífica, generando entre ellos el dialogo y el aprender a escuchar al otro.

Es por medio del dibujo que los niños se expresan y transmiten lo que sienten en su interior, dejando de lado los obstáculos, impidiendo que la manifestación de pensamientos sea reconocida, generando agresividad en su comportamiento con los demás. Teniendo en cuenta un análisis de cada situación abordamos el dibujo para incrementar el hecho de emplear los valores desde el hogar hasta el contexto educativo, el cual trabajamos específicamente.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 Marco conceptual

Teniendo presente que la convivencia es un eje transversal en el contexto escolar, se evidencian políticas educativas que desde lo normativo buscan establecer normas, deberes y derechos para cada uno de los agentes que hacen parte de la comunidad educativa.

Si cada persona tiene la capacidad de percibir los derechos humanos y ser parte de ellos puede generar un espacio propicio para quienes le rodean. El docente por su formación y quehacer en el proceso enseñanza-aprendizaje es uno de principales mediadores en la resolución de conflictos como se menciona en la ley 1620:

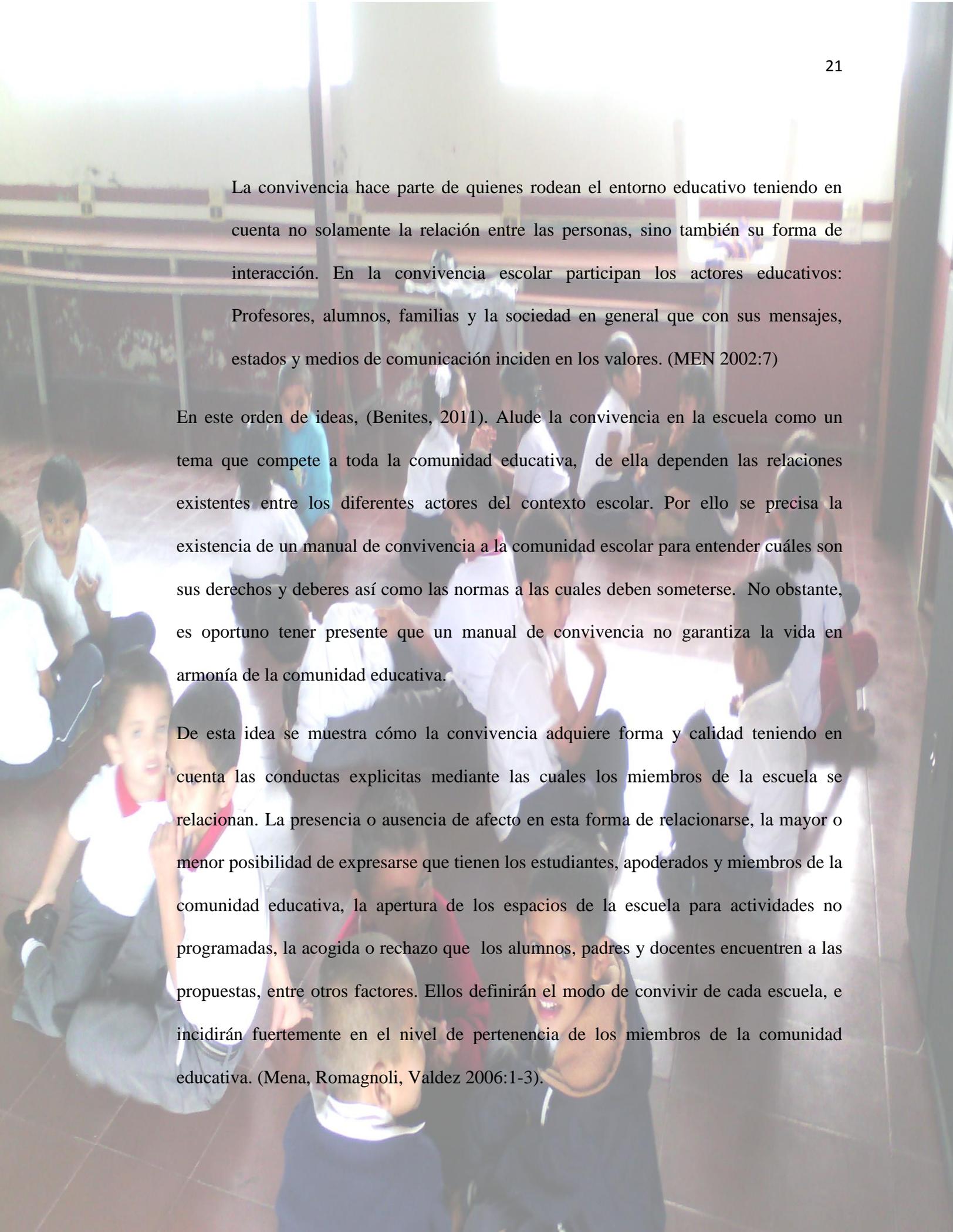
El manual concederá al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, así como funciones en la detección temprana de estas mismas situaciones. A los estudiantes, el manual les concederá un rol activo para participar en la definición de acciones para el manejo de estas situaciones, en el marco de la ruta de atención integral. (Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 artículo 21 manual de convivencia).

En otras palabras, el docente desde su desempeño como educador debe promover valores y espacios que dinamicen una buena convivencia entre los agentes que hacen parte de la comunidad educativa. En relación a lo anterior, desde los Lineamientos curriculares se expone que:

La educación para el ejercicio de los derechos humanos en la escuela implica la vivencia y práctica de los derechos humanos en la cotidianidad escolar, cuyo objetivo es la transformación de los ambientes de aprendizaje, donde los conflictos se asumen como oportunidad pedagógicas que permiten su solución mediante el dialogo, la concentración y el reconocimiento a la diferencia para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen competencias para desempeñarse como sujetos activos de derechos de contexto escolar, familiar y comunitario. ()

Valga aclarar, los valores que se promueven en casa se extrapolan a la escuela o viceversa, en este orden de ideas, es evidente que la convivencia desde cualquier contexto (casa, barrio o escenarios deportivos, entre otros) donde se despliegan los estudiantes se pueden palpar en la escuela. Por ello la importancia de trabajar desde los espacios pedagógicos en la formación integral de los educandos, puesto que el objetivo de una Institución Educativa es formar seres humanos críticos y reflexivos que aporten de forma positiva en los escenarios sociales en que se desarrollan como personas.

Para tal fin el Ministerio de Educación Nacional (2002:7) define la convivencia como “las interrelaciones entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional” refiriéndose a toda la comunidad educativa. Por lo tanto:

A group of children in school uniforms are sitting on the floor in a classroom, engaged in an activity. They are looking towards the camera and appear to be in the middle of a lesson or discussion. The room has a tiled floor and a chalkboard in the background.

La convivencia hace parte de quienes rodean el entorno educativo teniendo en cuenta no solamente la relación entre las personas, sino también su forma de interacción. En la convivencia escolar participan los actores educativos: Profesores, alumnos, familias y la sociedad en general que con sus mensajes, estados y medios de comunicación inciden en los valores. (MEN 2002:7)

En este orden de ideas, (Benites, 2011). Alude la convivencia en la escuela como un tema que compete a toda la comunidad educativa, de ella dependen las relaciones existentes entre los diferentes actores del contexto escolar. Por ello se precisa la existencia de un manual de convivencia a la comunidad escolar para entender cuáles son sus derechos y deberes así como las normas a las cuales deben someterse. No obstante, es oportuno tener presente que un manual de convivencia no garantiza la vida en armonía de la comunidad educativa.

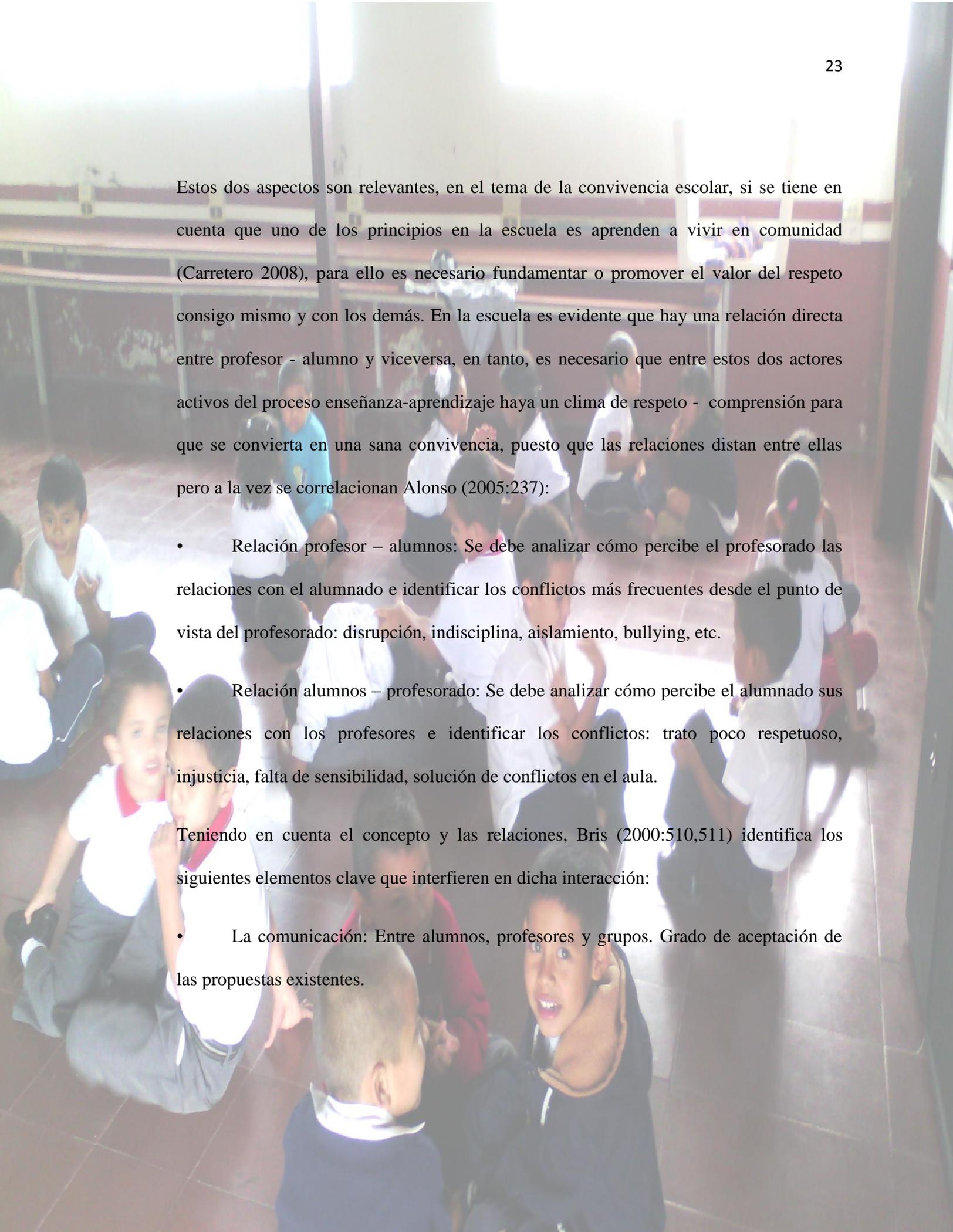
De esta idea se muestra cómo la convivencia adquiere forma y calidad teniendo en cuenta las conductas explícitas mediante las cuales los miembros de la escuela se relacionan. La presencia o ausencia de afecto en esta forma de relacionarse, la mayor o menor posibilidad de expresarse que tienen los estudiantes, apoderados y miembros de la comunidad educativa, la apertura de los espacios de la escuela para actividades no programadas, la acogida o rechazo que los alumnos, padres y docentes encuentren a las propuestas, entre otros factores. Ellos definirán el modo de convivir de cada escuela, e incidirán fuertemente en el nivel de pertenencia de los miembros de la comunidad educativa. (Mena, Romagnoli, Valdez 2006:1-3).

Es así como la convivencia es parte de la educación pues para el MINEDU (2002:7).

Las escuelas son espacios de formación para el aprendizaje de la convivencia democrática. Ello requiere que se constituyan en espacios protectores y promotores del desarrollo, donde todos sus integrantes sean valorados, protegidos, respetados y tengan oportunidades para hacerse responsables de las consecuencias de sus actos y reafirmen su valoración personal.

En el desarrollo de una convivencia escolar se tiene en cuenta los factores humanos, procesos y contextos, junto a ellos, López (2004:5,6) manifiesta que hay dos aspectos relevantes en la convivencia:

- Organización escolar: Lo mínimo que se debe pedir a un centro educativo es que su organización sea coherente con los valores que dice perseguir y que establece en su proyecto educativo. (Derechos, deberes de sus componentes, los mecanismos de participación, el reparto de poderes y responsabilidades, las posibilidades de asociacionismo, el funcionamiento de los órganos colegiados, la utilización de tiempos y espacios)
- Currículo: La satisfacción en los aprendizajes contribuye a crear un clima moderador de tensiones. Adaptar los objetivos y actividades de enseñanza – aprendizaje a las capacidades y expectativas del alumnado es en sí misma una labor preventiva importante. Es fácil percibir que la relación entre convivencia y calidad educativa es una relación decisiva: “una buena convivencia tiene influencia en una buena calidad educativa.

A group of young children in school uniforms are sitting on the floor in a circle, engaged in an activity. They are in a well-lit room with large windows in the background. The children are of various ethnicities and are looking towards the center of the circle. Some are clapping or gesturing with their hands. The room has a tiled floor and a wooden railing in the background.

Estos dos aspectos son relevantes, en el tema de la convivencia escolar, si se tiene en cuenta que uno de los principios en la escuela es aprenden a vivir en comunidad (Carretero 2008), para ello es necesario fundamentar o promover el valor del respeto consigo mismo y con los demás. En la escuela es evidente que hay una relación directa entre profesor - alumno y viceversa, en tanto, es necesario que entre estos dos actores activos del proceso enseñanza-aprendizaje haya un clima de respeto - comprensión para que se convierta en una sana convivencia, puesto que las relaciones distan entre ellas pero a la vez se correlacionan Alonso (2005:237):

- Relación profesor – alumnos: Se debe analizar cómo percibe el profesorado las relaciones con el alumnado e identificar los conflictos más frecuentes desde el punto de vista del profesorado: interrupción, indisciplina, aislamiento, bullying, etc.
- Relación alumnos – profesorado: Se debe analizar cómo percibe el alumnado sus relaciones con los profesores e identificar los conflictos: trato poco respetuoso, injusticia, falta de sensibilidad, solución de conflictos en el aula.

Teniendo en cuenta el concepto y las relaciones, Bris (2000:510,511) identifica los siguientes elementos clave que interfieren en dicha interacción:

- La comunicación: Entre alumnos, profesores y grupos. Grado de aceptación de las propuestas existentes.

- La participación: Profesor y alumnos participes de las actividades escolares, en los órganos colegiados, en los grupos de trabajo; formación de grupos informales y formales.
- La motivación: Grado en el que se encuentra motivado, tanto el profesorado como el alumnado de la escuela, y nivel de satisfacción con el trabajo realizado; reconocimiento social de la tarea realizada.
- Confianza: Sinceridad con que se producen las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa; seguridad y confianza en la obtención de los objetivos educativos programados.
- Planificación: Entendida como estrategia para reducir incertidumbres y resolver problemas, como base de acción, como una serie de instrumentos técnicos al servicio de la institución educativa.
- Liderazgo: Son una construcción, algo que se va configurando en el tiempo, que tiene su propia historia.

Estos aspectos dinamizan las relaciones que se configuran entre los actores principales en el contexto escolar, profesores y estudiantes. Dando paso al desarrollo del ser humano en diferentes campos como parte de su realidad, entre ellos la escuela, lugar donde se interactúa y viven experiencias marcando la vida de las personas que acuden a ella.

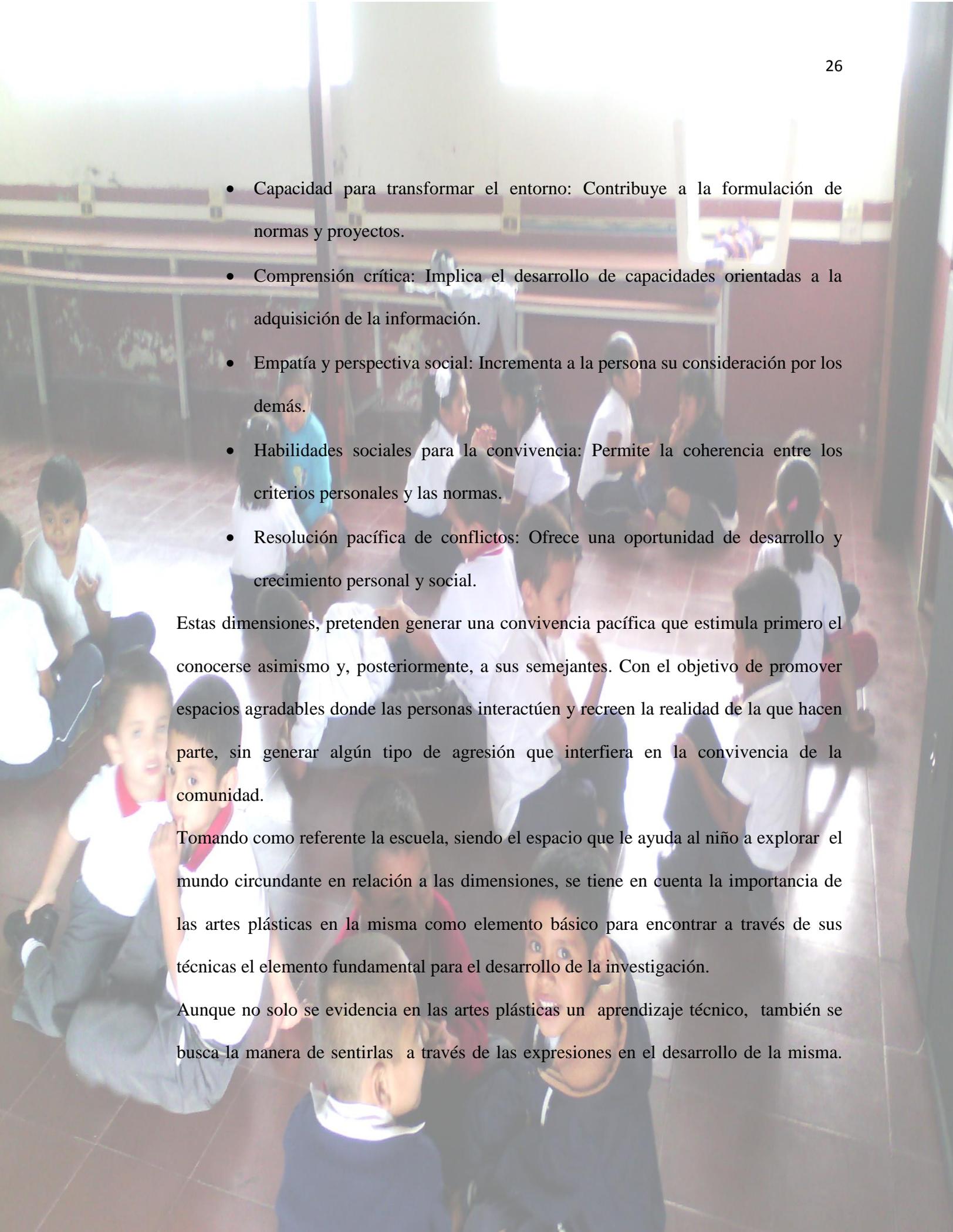
Debido a la necesidad de comprender cómo se relacionan las personas en el entorno donde se despliegan, es preciso abordar el concepto de convivencia. Es así como

Ramírez (2009:) la define como “una comprensión de las estrategias que hacen posible la construcción de una forma de vivir en comunidad más racional, en el marco de la mayor dignidad posible”. La convivencia en sí es un constructo que se dinamiza en la relación con sus semejantes en pro de satisfacer unas necesidades altruistas que permiten vivir en armonía, en relación a lo anterior Ramírez (2009) alude que:

La convivencia se rige como una meta obligada de una sociedad viable, donde existan espacios de confluencia, aceptación de las reglas del juego, actitud de juego limpio, respeto por el otro, tolerancia ante las diferencias y la diversidad y un conjunto de valores redimidos por el conjunto de la sociedad en una nueva ética política.

En otras palabras, el convivir en comunidad es una necesidad del ser humano la cual se configura como tal en las relaciones con sus pares, puesto que “la convivencia es la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando normas básicas, así como la resolución de conflictos, ya sea previniendo su aparición o evitando su escalada cuando ya se ha producido” (López, 2004:4-5). Para materializar este objetivo López (2004) expone un conjunto de procesos que deberían desarrollarse:

- Autoconocimiento: Permite un conocimiento de sí mismo.
- Autonomía y Autorregulación: Promueve la autonomía de la voluntad y una mayor coherencia de la acción personal.
- Razonamiento moral: Permite reflexionar sobre los conflictos
- Capacidad de diálogo: Permite huir del individualismo

- 
- Capacidad para transformar el entorno: Contribuye a la formulación de normas y proyectos.
  - Comprensión crítica: Implica el desarrollo de capacidades orientadas a la adquisición de la información.
  - Empatía y perspectiva social: Incrementa a la persona su consideración por los demás.
  - Habilidades sociales para la convivencia: Permite la coherencia entre los criterios personales y las normas.
  - Resolución pacífica de conflictos: Ofrece una oportunidad de desarrollo y crecimiento personal y social.

Estas dimensiones, pretenden generar una convivencia pacífica que estimula primero el conocerse asimismo y, posteriormente, a sus semejantes. Con el objetivo de promover espacios agradables donde las personas interactúen y recreen la realidad de la que hacen parte, sin generar algún tipo de agresión que interfiera en la convivencia de la comunidad.

Tomando como referente la escuela, siendo el espacio que le ayuda al niño a explorar el mundo circundante en relación a las dimensiones, se tiene en cuenta la importancia de las artes plásticas en la misma como elemento básico para encontrar a través de sus técnicas el elemento fundamental para el desarrollo de la investigación.

Aunque no solo se evidencia en las artes plásticas un aprendizaje técnico, también se busca la manera de sentir las a través de las expresiones en el desarrollo de la misma.

Teniendo en cuenta su proceso formativo se identifica la importancia de las artes plásticas en la educación. Es así como Lowenfeld V. (1984:). Menciona:

La enseñanza de las Artes Plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta.

De acuerdo a lo planteado por el autor las artes plásticas son fundamentales en el ser humano para su desarrollo. Es por ello que a los niños cuando se les fomenta el arte desde una edad temprana aprenden a ser autónomos, participativos a expresar lo que oyen, ven y sienten de una manera sensible y particular hacia los demás. Siendo preciso abordar las artes plásticas tanto en el ámbito familiar como escolar. Desde el punto de vista de la educación artística

Se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad la creatividad del alumno. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural del niño. Por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la

expresión de las experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal. Aguirre (pág. 105).

Según la Secretaría de Educación Pública en el libro para maestro, educación artística primaria expresa:

Como ya se ha dicho, cuando el niño ingresa a la escuela cuenta con un bagaje de lo que ha visto, sentido y vivido en su entorno cercano. De ahí que la clase de plástica tenga como propósito ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la enseñanza de técnicas, como la acuarela o el óleo. La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como al de la psicomotricidad fina la coordinación viso manual y otras capacidades intelectuales, como la observación el análisis y la síntesis (pág. 42)

Por lo anterior, es fundamental la orientación del área de educación artística y que se pueda implementar en las diferentes áreas del conocimiento, con el fin de facilitar el aprendizaje del estudiante, pero sobre todo, invitarlo a exponerse mediante las diferentes técnicas de la artes plásticas, lo que piensa, lo emociona e inquieta para formar seres humanos integrales que participen de forma activa en los diferentes contextos donde se desempeñan.

Es así como las artes plásticas han ido tomando relevancia en la educación artística por las diferentes técnicas que la conforman (pintura, escultura, grabado, modelado, dibujo)

y el aporte en la formación de seres humanos integrales desde las propuestas pedagógicas, Acha (2001: 42) plantea que las artes plásticas

En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos) como la pintura, y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, se le diferencia que producen textos (literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza). El término plástico es, entonces aproximado.

El autor plantea una clasificación y comparación de las artes plásticas con las expresiones artísticas, teniendo en cuenta que no se especifica el arte como objeto sino como una manifestación del ser.

De esta manera se aborda las artes plásticas “como una posibilidad que el ser humano tiene para desarrollar su mente y sus capacidades mediante el uso de formas simbólicas, es decir, una actividad que le permita discernir, interpretar, comprender, representar e imaginar” (Hernández, 2010: 105)

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas donde las personas expresan sus emociones y representa mediante trazos y texturas lo que piensa y siente, en tanto, las artes plásticas son un medio pedagógico que transforma conciencias y realidades. Al respecto, Kobler (2005: 34) plantea que:

Para los que “producen” pintura, escultura o arquitectura de su época, Las artes pueden encerrar significados diversos. Una obra de arte puede ser un ejercicio de

habilidad y destreza manual. Tal vez sea un comentario sobre la sociedad o la moral extraído de los propios planteamientos personales del artista.

Todo producto artístico tiene una intencionalidad y un significado para quien lo realiza, con el propósito de expresar lo que se piensa de una forma diferente o para exponer los acuerdos o desacuerdos de temas que hacen parte de su realidad.

Las artes plásticas tiene diferentes técnicas y ninguna es mejor que la otra, pero cada una de ellas tiene su esencia que se materializa en los trazos o molduras que configuran las obras. Castro(2004:1,2) expone que en

Las artes plásticas se encuentran, la escultura, la pintura, el modelado, el grabado, y la apreciación estética entre otras favorecen el desarrollo humano de una personalidad integral, dado que se considera una ventana mediante la cual los estudiantes pueden mostrar su interioridad, de la misma manera que fortalece su autoestima”.

Por lo anterior se puede decir que las artes plásticas tienen diferentes métodos de aprendizaje las cuales ayudan a fortalecer el desarrollo del niño. Son una forma de expresión conjugada con la percepción sensorial y las emociones del ser humano, valga aclarar las artes plásticas son una herramienta que permite expresar la subjetividad con los sentidos que se agudizan para expresar las emociones y exponer la realidad en un dibujo, pintura o escultura.

Otro de los temas fundamentales que se desarrolló en la presente investigación es el dibujo, desde sus diferentes concepciones y aportes conceptuales que fortalecen el

imaginario del ser humano y permite expresar sus emociones, sentimientos a través de sus propias creaciones.

Por tanto, el dibujo se ha tenido en cuenta desde la antigüedad y cómo ha ido evolucionado a través de diferentes investigaciones, uno de los exponentes que ha aportado a dichas investigaciones sobre el desarrollo que ha tenido el dibujo es Lowenfeld (1980) quien afirma que:

Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su actitud el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que va sufriendo a medida que crece y se desarrolla.” (p.45)

De manera que, este planteamiento se puede entender con la importancia dada a la relación del medio, con la expresión de cada ser, siendo el medio social el que incide en las creaciones artísticas desde sus saberes y sentires, llevando a cabo el desarrollo intelectual del ser humano. Siendo así el dibujo una forma de expresión.

En este sentido Monsalve y Rivero (2003) afirman que: “el dibujo es una modalidad de las artes plásticas; es una representación gráfica de alguna cosa, idea, sentimiento, usada

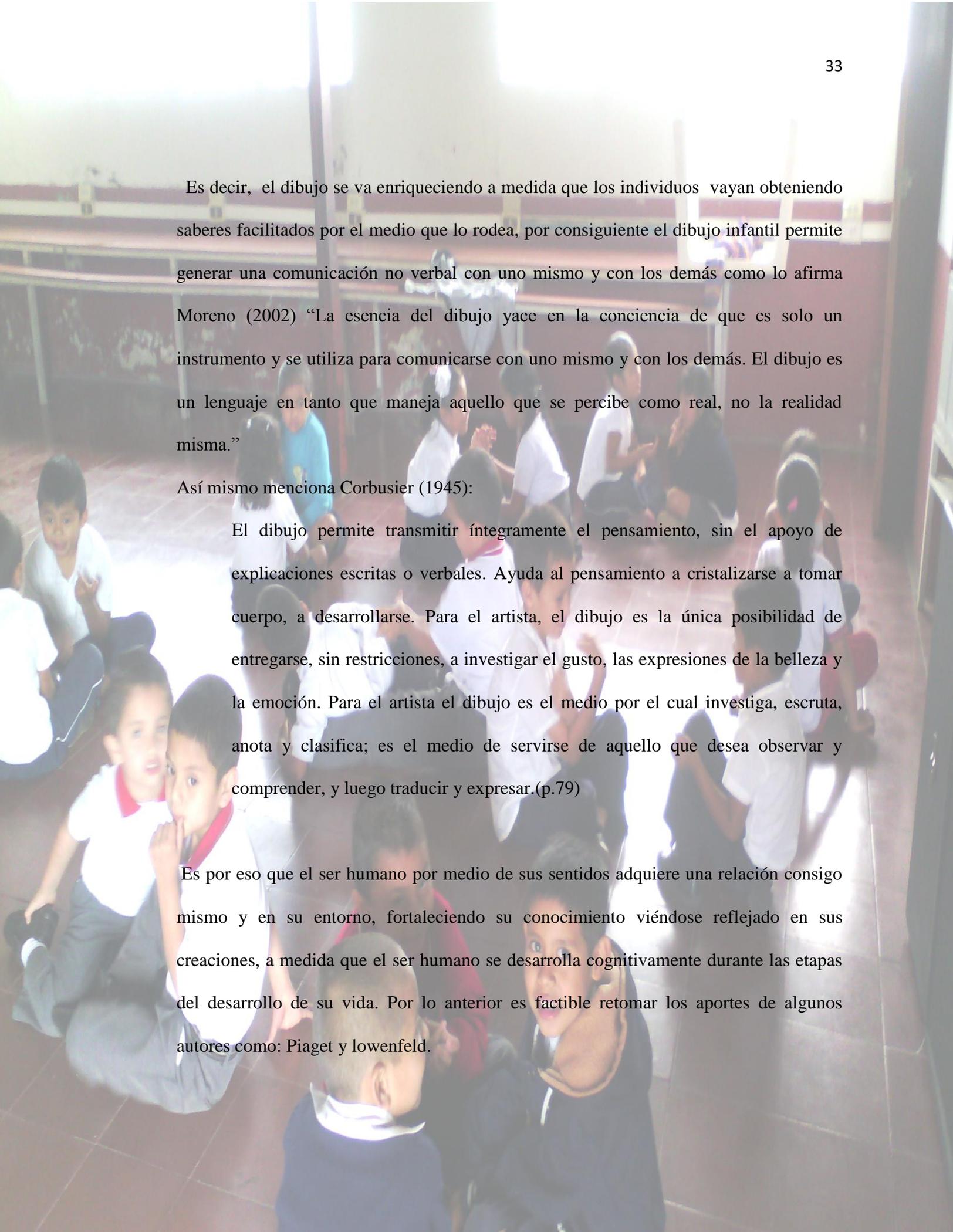
por el hombre desde la antigüedad como medio para satisfacer necesidades de expresión y comunicación”. (p.16)

Por lo anterior la experiencia nace del significado; según cómo lo interprete y lo perciba cada individuo desde su entorno. Cabe mencionar:

El dibujo, la pintura o la construcción contribuye a un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve. (p.15)

Valga a aclarar, el dibujo es una expresión artística donde todo individuo plantea para dar a conocer su interior, siendo así un medio gráfico que ayuda a exponer sus ideas, sentimientos, emociones y arduamente se puede entender con otro medio de expresión. Siendo el dibujo en los niños y niñas el primer medio de comunicación, donde plasman sus ideas con trazos, líneas manifestando su inquietud por conocer más del medio que lo rodea.

Por consiguiente, hablar de dibujo como expresión, es necesario indagar el medio donde los niños y niñas se desenvuelven, por ello, el autor plantea que: “uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente” (Lowenfeld, 1980:18).

A group of young children, mostly boys, are sitting on the floor in a classroom. They are wearing white shirts and dark pants. Some are looking towards the camera, while others are looking at each other or engaged in an activity. The room has a tiled floor and a wooden wall in the background.

Es decir, el dibujo se va enriqueciendo a medida que los individuos vayan obteniendo saberes facilitados por el medio que lo rodea, por consiguiente el dibujo infantil permite generar una comunicación no verbal con uno mismo y con los demás como lo afirma Moreno (2002) “La esencia del dibujo yace en la conciencia de que es solo un instrumento y se utiliza para comunicarse con uno mismo y con los demás. El dibujo es un lenguaje en tanto que maneja aquello que se percibe como real, no la realidad misma.”

Así mismo menciona Corbusier (1945):

El dibujo permite transmitir íntegramente el pensamiento, sin el apoyo de explicaciones escritas o verbales. Ayuda al pensamiento a cristalizarse a tomar cuerpo, a desarrollarse. Para el artista, el dibujo es la única posibilidad de entregarse, sin restricciones, a investigar el gusto, las expresiones de la belleza y la emoción. Para el artista el dibujo es el medio por el cual investiga, escruta, anota y clasifica; es el medio de servirse de aquello que desea observar y comprender, y luego traducir y expresar.(p.79)

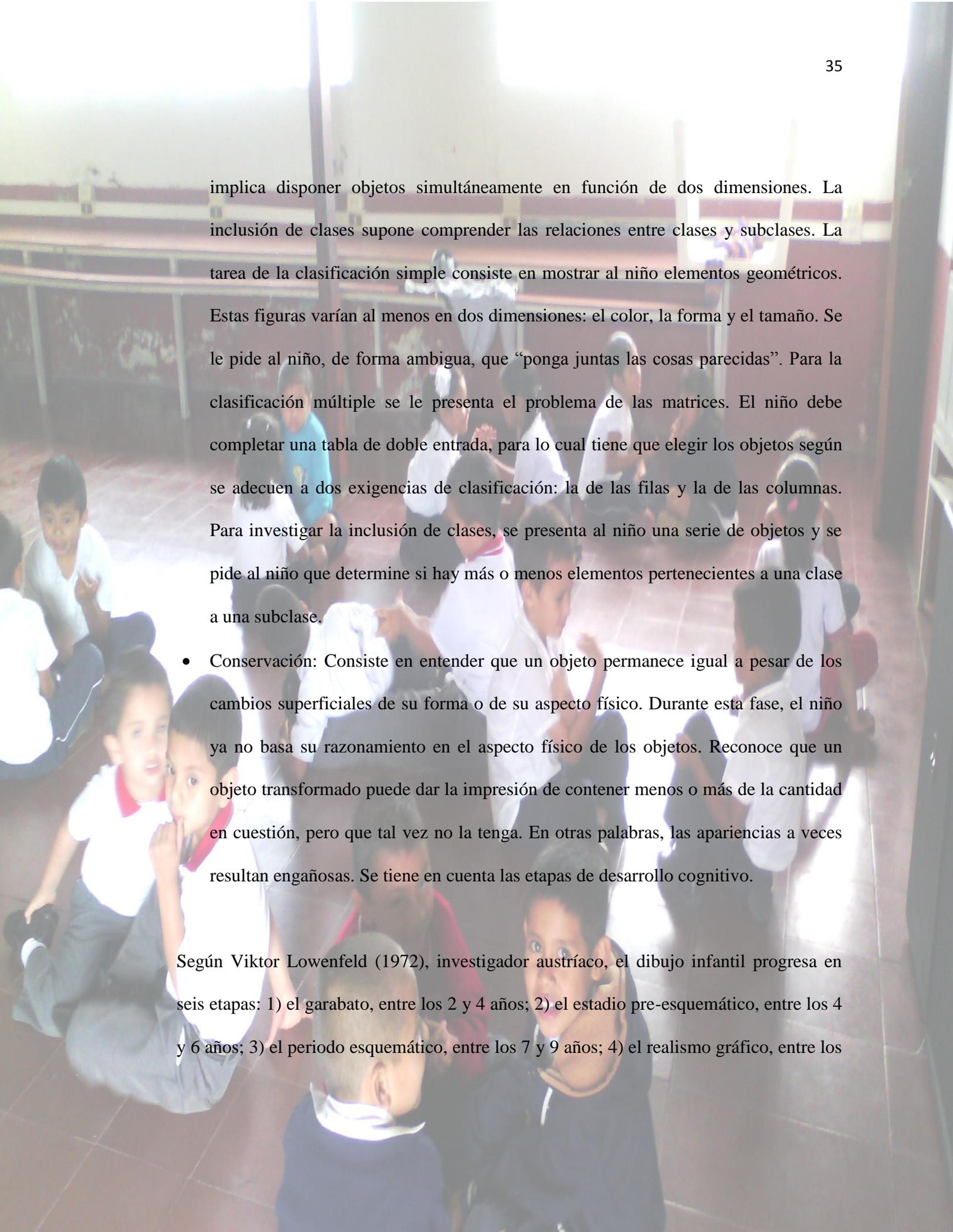
Es por eso que el ser humano por medio de sus sentidos adquiere una relación consigo mismo y en su entorno, fortaleciendo su conocimiento viéndose reflejado en sus creaciones, a medida que el ser humano se desarrolla cognitivamente durante las etapas del desarrollo de su vida. Por lo anterior es factible retomar los aportes de algunos autores como: Piaget y lowenfeld.

En referencia a estos autores durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Por ejemplo, si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los compara mentalmente y luego concluye lógicamente sobre el orden correcto si efectuar físicamente las acciones correspondientes.

Así mismo, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede devolver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con solo invertir la acción. Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

Los tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño organiza e interpreta el mundo durante esta etapa son: seriación, clasificación y conservación.

- **Seriación:** Es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica; por ejemplo, del más pequeño al más alto. Es importante para comprender los conceptos de número, de tiempo y de medición.
- **Clasificación:** Piaget distingue tres tipos de contenidos básicos: la clasificación simple, la múltiple y la inclusión de clases. La clasificación simple consiste en agrupar objetos en función de alguna característica. La clasificación múltiple

A group of young children, mostly boys, are sitting on the floor in a classroom. They are wearing white shirts and dark pants. Some are looking towards the camera, while others are looking down or at each other. The room has a tiled floor and a chalkboard in the background. The lighting is bright, coming from a window on the right side of the frame.

implica disponer objetos simultáneamente en función de dos dimensiones. La inclusión de clases supone comprender las relaciones entre clases y subclases. La tarea de la clasificación simple consiste en mostrar al niño elementos geométricos. Estas figuras varían al menos en dos dimensiones: el color, la forma y el tamaño. Se le pide al niño, de forma ambigua, que “ponga juntas las cosas parecidas”. Para la clasificación múltiple se le presenta el problema de las matrices. El niño debe completar una tabla de doble entrada, para lo cual tiene que elegir los objetos según se adecuen a dos exigencias de clasificación: la de las filas y la de las columnas. Para investigar la inclusión de clases, se presenta al niño una serie de objetos y se pide al niño que determine si hay más o menos elementos pertenecientes a una clase a una subclase.

- **Conservación:** Consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico. Durante esta fase, el niño ya no basa su razonamiento en el aspecto físico de los objetos. Reconoce que un objeto transformado puede dar la impresión de contener menos o más de la cantidad en cuestión, pero que tal vez no la tenga. En otras palabras, las apariencias a veces resultan engañosas. Se tiene en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo.

Según Viktor Lowenfeld (1972), investigador austríaco, el dibujo infantil progresa en seis etapas: 1) el garabato, entre los 2 y 4 años; 2) el estadio pre-esquemático, entre los 4 y 6 años; 3) el periodo esquemático, entre los 7 y 9 años; 4) el realismo gráfico, entre los

9 y 12 años, 5) el pseudonaturalismo, entre los 12 y 13 años; y, por último 6) la crisis de la adolescencia entre los 13 y 16 años.

**Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años):** Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

De estos aportes se hará especial énfasis tanto de Piaget (etapa operaciones concretas de 7 a 11 años) y Lowenfeld (Etapa esquemática de 7 a los 9 años), pues son aquellas etapas en las que están involucrados los niños y niñas con quienes se desarrolla la presente investigación, sin desconocer que las otras etapas son fundamentales a la hora de realizar las diferentes creaciones con los niños y niñas, donde se evidencio en el desarrollo del trabajo pedagógico y se tuvo en cuenta la autocrítica, gustos, sentimientos, emociones y cómo afecta en la convivencia de los niños y niñas. Tomando como mediador esta expresión para el fortalecimiento de la convivencia en el entorno escolar obteniendo en el dibujo un medio natural para que el niño se exprese libremente.

Valga aclarar, que el dibujo es un medio expresivo y comunicativo, por ser un elemento característico en la vida de los individuos es por eso que (Viadel, 2003:7) “el dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión como lo hace el lenguaje” a partir de esta expresión se inicia la fase del proceso comunicativo que con lleva hacia la escritura, surge de la necesidad siendo indispensable para representar lo que se quiere mostrar.

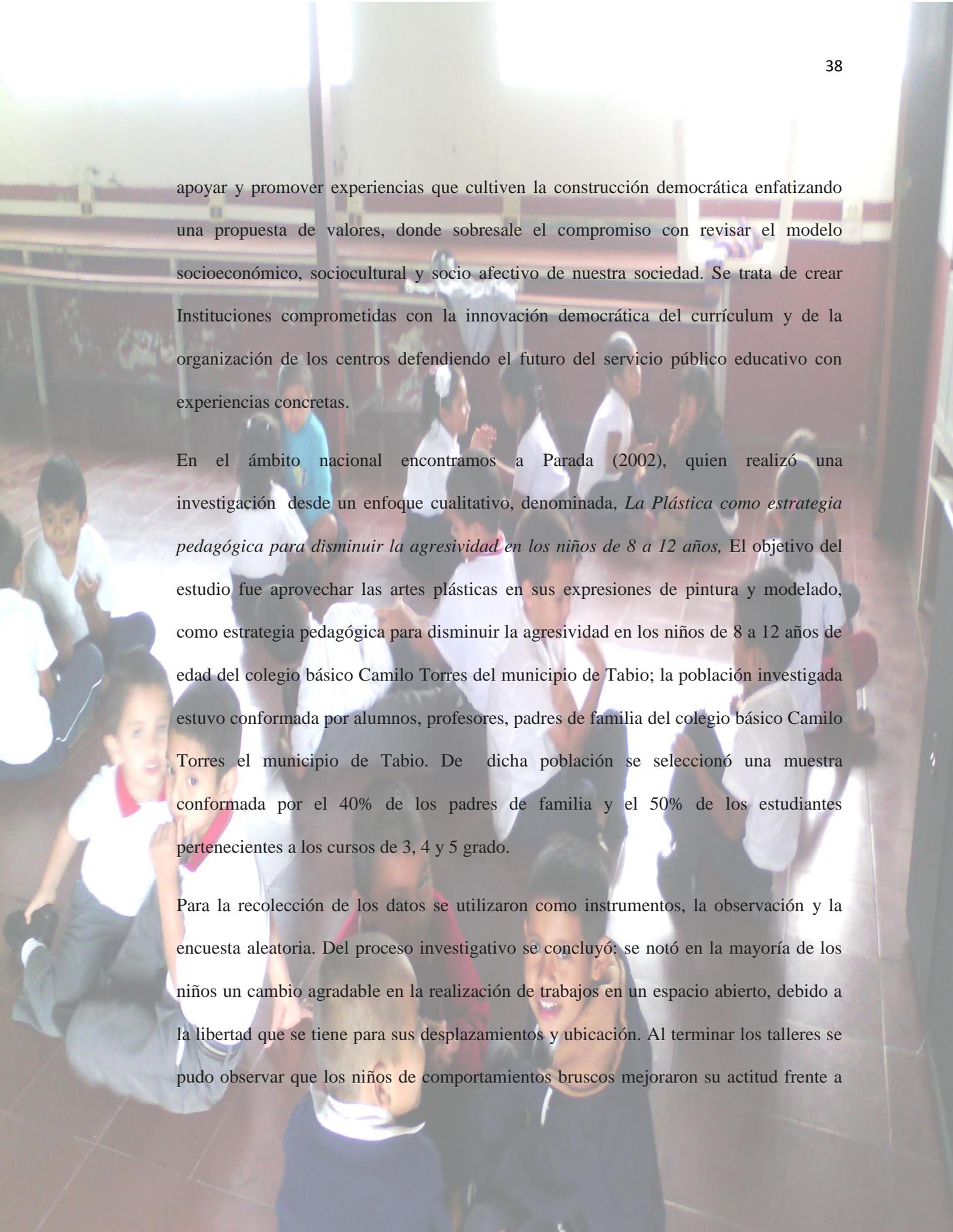
## 5. Antecedentes de investigación

A nivel internacional se han desarrollado algunos trabajos, de investigación que vale la pena destacar:

Encontramos que el equipo educativo denominado Atlántida (2003), desarrolló una investigación cualitativa, *“La convivencia democrática y la disciplina escolar en Madrid”*, cuyo objetivo principal fue Desarrollar una estrategia de formación del profesorado que, a partir de los problemas concretos y surgidos de la práctica educativa, permita apoyar y promover experiencias de los centros educativos que persigan la reconstrucción democrática de la cultura escolar; la población investigada fueron 27 profesores (6 en el área infantil, 12 en primaria, 3 en inglés, 2 en educación física, 1 de música, 1 de compensatoria, 1 de P.T, 1 en religión ), y 343 estudiantes (infantiles 92; en 1er ciclo 101, en 2do ciclo 75 y en 3er ciclo 75). El proyecto Atlántida parte de la realidad de la convivencia en el centro, efectuando un análisis serio y exhaustivo de la situación teniendo en cuenta la perspectiva de todos los miembros de la comunidad educativa.

El objeto del anterior proyecto enunciado, fue mantener en todo momento una actitud de cierta distancia y racionalidad ante los problemas, haciendo realidad el principio de “pensar antes de actuar”. Desarrollar actitudes de aceptación y confianza entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Este proyecto se basa principalmente en la convivencia escolar, donde los mayores implicados son los docentes, alumnos y comunidad en general. Busca constantemente



apoyar y promover experiencias que cultiven la construcción democrática enfatizando una propuesta de valores, donde sobresale el compromiso con revisar el modelo socioeconómico, sociocultural y socio afectivo de nuestra sociedad. Se trata de crear Instituciones comprometidas con la innovación democrática del currículum y de la organización de los centros defendiendo el futuro del servicio público educativo con experiencias concretas.

En el ámbito nacional encontramos a Parada (2002), quien realizó una investigación desde un enfoque cualitativo, denominada, *La Plástica como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años*, El objetivo del estudio fue aprovechar las artes plásticas en sus expresiones de pintura y modelado, como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años de edad del colegio básico Camilo Torres del municipio de Tabio; la población investigada estuvo conformada por alumnos, profesores, padres de familia del colegio básico Camilo Torres el municipio de Tabio. De dicha población se seleccionó una muestra conformada por el 40% de los padres de familia y el 50% de los estudiantes pertenecientes a los cursos de 3, 4 y 5 grado.

Para la recolección de los datos se utilizaron como instrumentos, la observación y la encuesta aleatoria. Del proceso investigativo se concluyó: se notó en la mayoría de los niños un cambio agradable en la realización de trabajos en un espacio abierto, debido a la libertad que se tiene para sus desplazamientos y ubicación. Al terminar los talleres se pudo observar que los niños de comportamientos bruscos mejoraron su actitud frente a

sus compañeros comprobándose en ellos el gusto por la realización de actividades artísticas; también haciendo buen uso de los materiales y reconociendo la importancia de valorar y respetar su entorno.

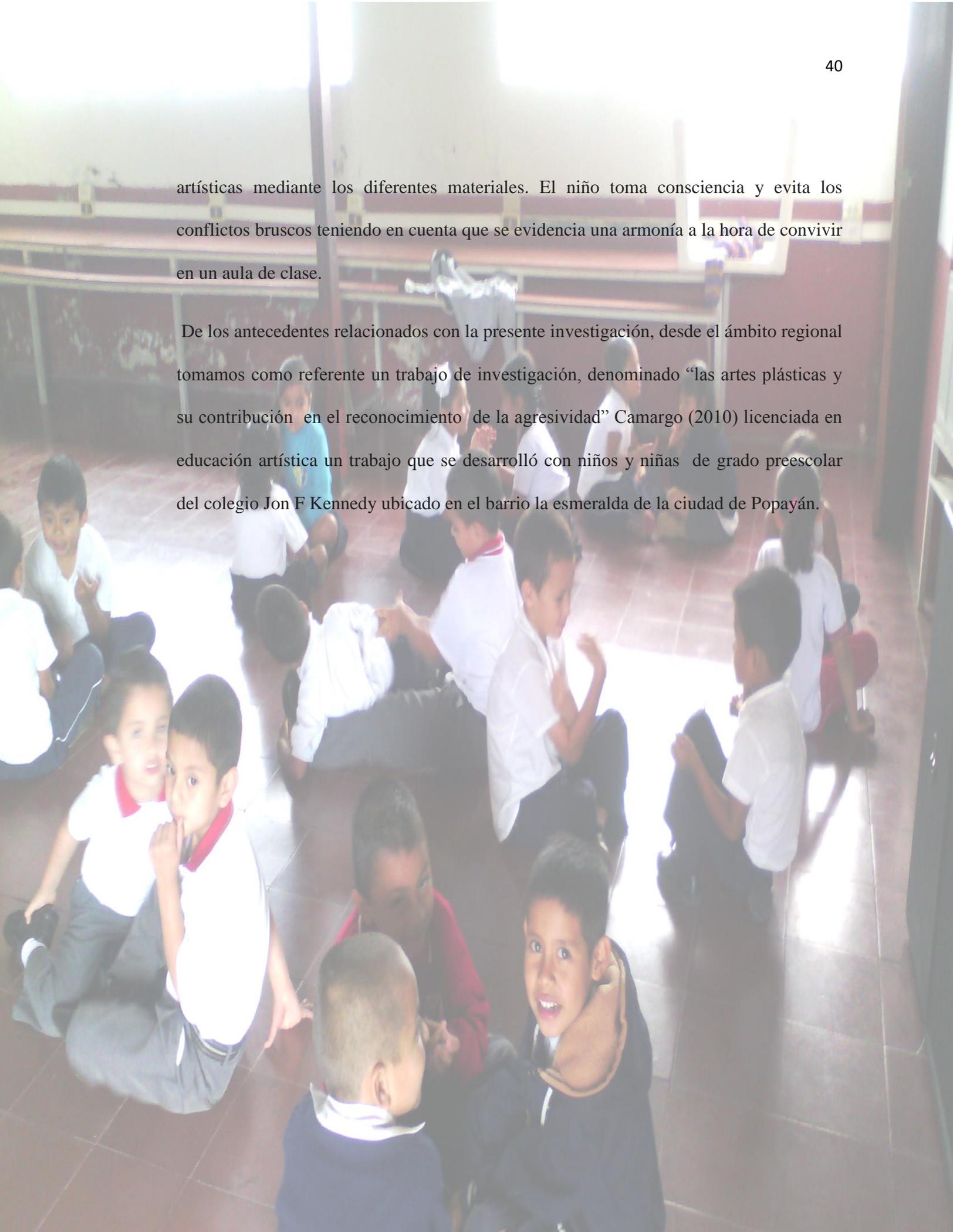
Villegas de Rio (2009), desarrollo su trabajo de investigación cualitativa, *“las artes plásticas en la básica: concepciones y prácticas de Bucaramanga”*, cuyo objetivo de estudio fue caracterizar las concepciones y prácticas que sobre las artes plásticas poseen los estudiantes, maestros y directivos de básica de una institución educativa. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas e instrumentos como: la observación no participante, encuesta etnográfica, entrevista estructurada, Entrevista de grupo focal, diario de campo, grabaciones, registro fotográfico y videos. Al finalizar el proyecto se concluyó a manera de reflexión que existe para los niños una concepción que señala la importancia de los rasgos de su personalidad y de sus emociones, en los trabajos de artes, y en efecto, la personalidad adquiere relevancia cuando los niños y niñas pueden trabajar con materiales fluidos.

En este sentido la clase de artes también podría ser utilizada como elemento de diagnóstico psicológico, o al menos, para que los maestros tengan un mayor conocimiento de sus estudiantes, sin embargo, esto se logra con mayor eficacia en grupos más pequeños, lo cual parece ser un gran obstáculo para la enseñanza.

El principal objetivo de este proyecto es la disminución de la agresividad en los niños, por ende la estimulación hace parte de la expresión de sus sentimientos; llegando así a promover los valores para la integración social, desarrollando poco a poco sus aptitudes

artísticas mediante los diferentes materiales. El niño toma consciencia y evita los conflictos bruscos teniendo en cuenta que se evidencia una armonía a la hora de convivir en un aula de clase.

De los antecedentes relacionados con la presente investigación, desde el ámbito regional tomamos como referente un trabajo de investigación, denominado “las artes plásticas y su contribución en el reconocimiento de la agresividad” Camargo (2010) licenciada en educación artística un trabajo que se desarrolló con niños y niñas de grado preescolar del colegio Jon F Kennedy ubicado en el barrio la esmeralda de la ciudad de Popayán.



## 6. Marco Contextual

El presente estudio se realizó en la Institución Educativa (IE) Manuel José Mosquera, ubicada en la comuna cuatro al sur occidente de la ciudad de Popayán, sede de IE Antonio García Paredes. La escuela es mixta y de carácter público, en ella acuden estudiantes de diferentes barrios que forman parte de la comuna 4, 6, zona rural y la fundación Yamit Balbuena que acoge niños vulnerables. En este orden de ideas, la realidad económica, social y familiar de cada uno de los educandos es diferente, lo cual incide no solamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino también en la convivencia escolar.

La cobertura de la IE es aproximadamente de 230 cupos entre niños y niñas, para los grados de transición a quinto de primaria. Cuenta con una planta física de ocho aulas, una oficina donde funciona la coordinación, adicionalmente, un aula que hace de restaurante escolar, la sala de informática, 2 baterías sanitarias una para hombres y otra para mujeres, una cancha de microfútbol y un parque donde los estudiantes se recrean a la hora del descanso.

Por otra parte, el cuerpo docente está conformado por el coordinador y ocho profesores de diferentes disciplinas que aportan al proceso formativo de los educandos que hacen parte de la IE Manuel José Mosquera. Para tener un poco más presente el grupo de estudio a investigar, nos centraremos a trabajar con el grado primero el cual está

conformado por una docente titular, 20 niños y 7 niñas que oscilan de los 5 a los 8 años de edad.

Las presentes imágenes ilustran con mayor claridad la ubicación de la IE.



# INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL JOSE MOSQUERA



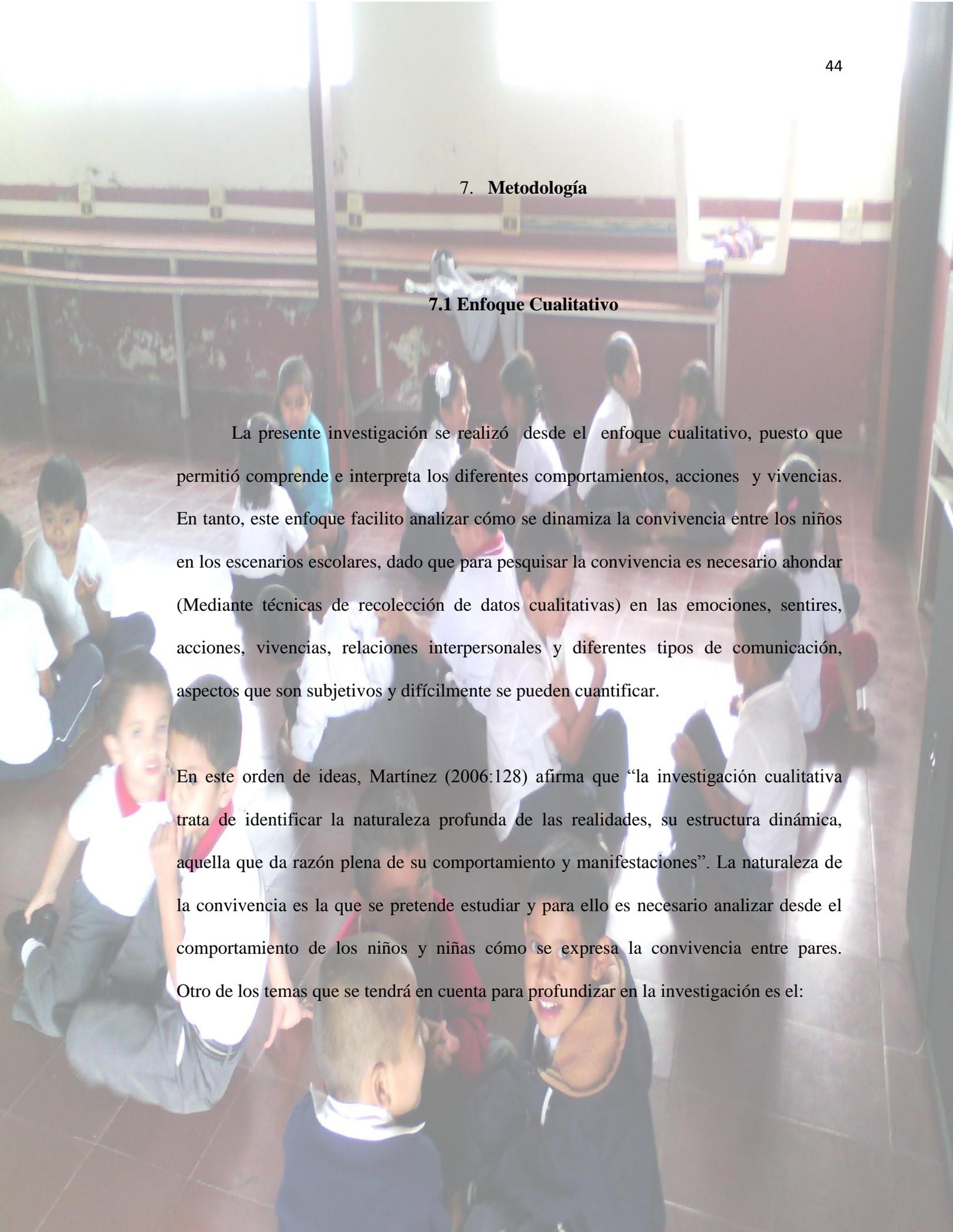
IMAGEN N°1



IMAGEN N°2

## 7. Metodología

### 7.1 Enfoque Cualitativo

A group of children in a school hallway, some sitting on the floor and others standing, engaged in an activity. The children are wearing school uniforms. The hallway has a tiled floor and a red wall with a decorative border. There are some decorations hanging from the ceiling.

La presente investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, puesto que permitió comprender e interpretar los diferentes comportamientos, acciones y vivencias. En tanto, este enfoque facilitó analizar cómo se dinamiza la convivencia entre los niños en los escenarios escolares, dado que para pesquisar la convivencia es necesario ahondar (Mediante técnicas de recolección de datos cualitativas) en las emociones, sentimientos, acciones, vivencias, relaciones interpersonales y diferentes tipos de comunicación, aspectos que son subjetivos y difícilmente se pueden cuantificar.

En este orden de ideas, Martínez (2006:128) afirma que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. La naturaleza de la convivencia es la que se pretende estudiar y para ello es necesario analizar desde el comportamiento de los niños y niñas cómo se expresa la convivencia entre pares. Otro de los temas que se tendrá en cuenta para profundizar en la investigación es el:

## 7.2 Ejercicio investigativo etnográfico.

Según Serra (2004: 165)

El término etnografía se refiere al trabajo, El proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo Y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de Una cultura, y, por otra, al resultado final de este trabajo.

De acuerdo a lo anterior la etnografía nos permitió adentrarnos en los sujetos a investigar, creando relaciones afectivas con los niños y niñas, de tal forma que los educandos se sintieron en confianza y así pudieron expresar de una manera natural sus vivencias y sentires que posibilitaron la obtención de datos concretos que nos sirvió para fortalecer la investigación.

## 7.3 Ejercicio Investigativo de Investigación-Acción

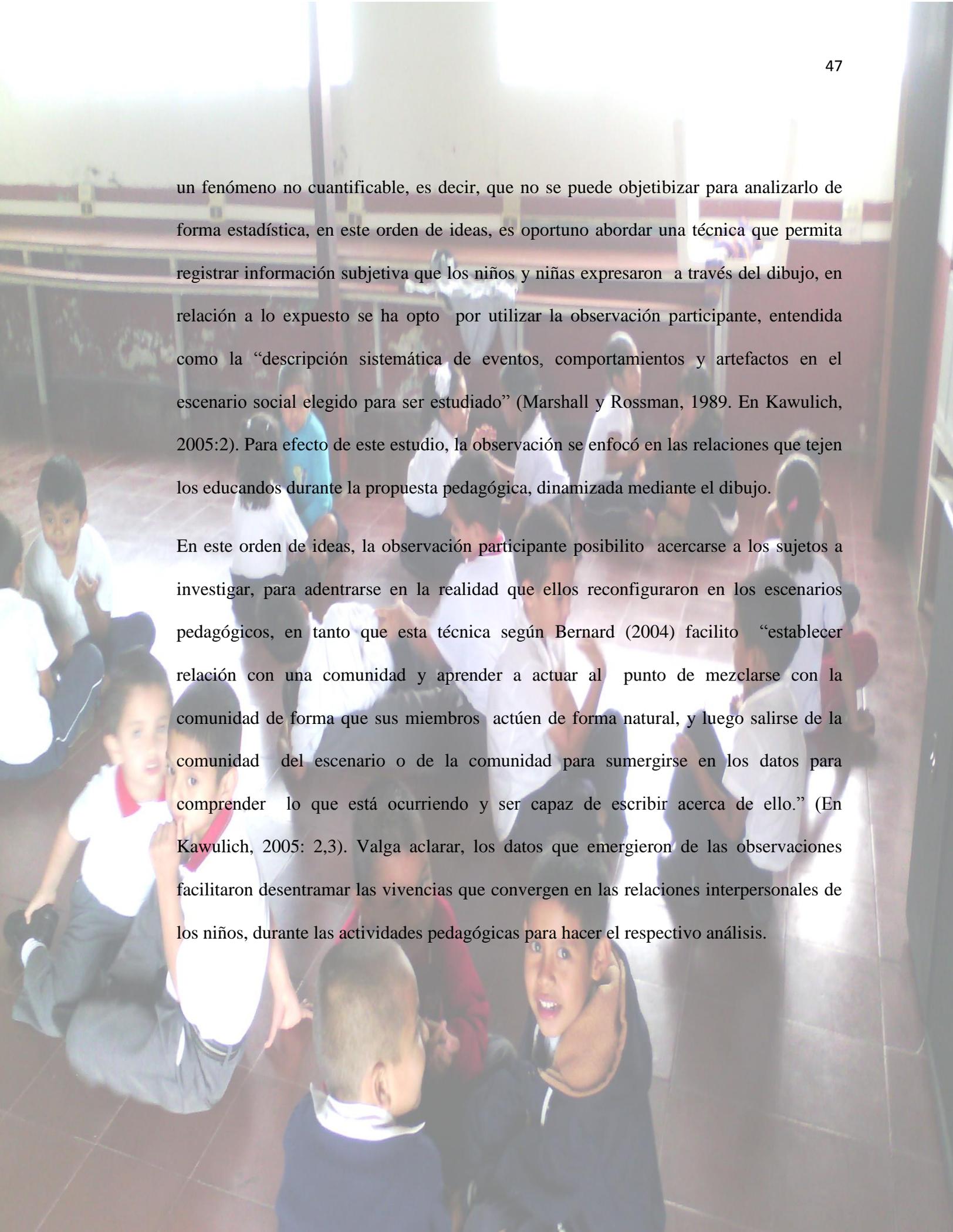
En el contexto escolar se presentaron diferentes situaciones que configuraron la realidad de la escuela e influyeron en el proceso enseñanza y aprendizaje, las relaciones que se tejieron entre docente-estudiante y viceversa. Por ello era necesario detenerse a identificar y analizar los fenómenos que hicieron parte de los escenarios educativos. Para efectos de este estudio, después de haber realizado un diagnostico e identificar

diferentes problemáticas, se optó por abordar el tema de la convivencia. Puesto que es un tópico transversal que dinamiza la comunidad educativa.

En este orden de ideas, la investigación acción emergió como una metodología para el desarrollo de este estudio y, consecuentemente, contrarrestar aspectos negativos que influyeron en la sana convivencia de los educandos que hacen parte de la institución educativa Manuel José Mosquera. Valga aclarar, la investigación acción da las herramientas para buscar soluciones a problemas que hicieron parte del contexto que se habita, en relación a lo anterior, Salgado manifiesta que “la finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (2007:73). En este estudio el dibujo fue el mediador pedagógico para buscar alternativas que contrarrestaran las brechas que amplían una convivencia pacífica, en otras palabras, la pintura, los gráficos y el papel fueron las herramientas didácticas que permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones y sentires, con el propósito de que se aceptaran así mismos y a los demás.

#### **7.4 Técnicas de recolección de datos**

Teniendo presente que este estudio pretendió identificar cómo el dibujo influye en la convivencia de los niños, era necesario abordar una técnica de recolección de datos que permitiera sustraer información para hacer el respectivo análisis. La convivencia es

A group of children in a school hallway, some sitting on the floor and others standing, engaged in an activity. The children are wearing white shirts and dark pants. The hallway has a tiled floor and a wooden railing. The lighting is bright, coming from a window at the top of the frame.

un fenómeno no cuantificable, es decir, que no se puede objetivar para analizarlo de forma estadística, en este orden de ideas, es oportuno abordar una técnica que permita registrar información subjetiva que los niños y niñas expresaron a través del dibujo, en relación a lo expuesto se ha opto por utilizar la observación participante, entendida como la “descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (Marshall y Rossman, 1989. En Kawulich, 2005:2). Para efecto de este estudio, la observación se enfocó en las relaciones que tejen los educandos durante la propuesta pedagógica, dinamizada mediante el dibujo.

En este orden de ideas, la observación participante posibilito acercarse a los sujetos a investigar, para adentrarse en la realidad que ellos reconfiguraron en los escenarios pedagógicos, en tanto que esta técnica según Bernard (2004) facilito “establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.” (En Kawulich, 2005: 2,3). Valga aclarar, los datos que emergieron de las observaciones facilitaron desentramar las vivencias que convergen en las relaciones interpersonales de los niños, durante las actividades pedagógicas para hacer el respectivo análisis.

### 7.5 Población

El presente trabajo se realizó en la institución educativa Manuel José Mosquera de la ciudad de Popayán donde se albergaban un promedio de 230 niños y niñas de primero de primaria a grado quinto, el grupo de niños y niñas con los cuales se llevó a cabo la presente investigación, era un grupo de segundo grado donde las edades promedio fueron de 7 a 9 años de edad aproximando la cantidad a unos 30 niños y niñas.

### 7.6 Criterios éticos

Teniendo presente que el estudio se desarrolló con personas es necesario tener en cuenta criterios éticos que les salvaguarden la identidad, por otra parte, los criterios éticos dan pautas para que el investigador se despliegue sin incurrir en actos que afecten a los actores principales del estudio, en este caso los niños y niñas de la institución educativa en que se efectuó la práctica pedagógica investigativa. Los criterios éticos a que se tuvieron en cuenta desde la postura de nombre Atkinson y Hammersley (1994) fueron:

Consentimiento informado; Privacidad; Perjuicio; Explotación Y Consecuencias para investigaciones futuras.

## 8. TALLERES

**CRONOGRAMA DE TALLERES.**

<b>MES</b>	<b>DÍA</b>	<b>TALLER</b>
<b>Agosto</b>	20	1. Mi nombre creativo
<b>Agosto</b>	27	2. ¿Quién soy yo?
<b>Septiembre</b>	17	3. Cualidades y defectos
<b>Septiembre</b>	24	4. Juntos vamos a hacerlo
<b>Septiembre</b>	28	5. El valor de ser amigos
<b>Octubre</b>	01	6. La fortaleza vive en mi
<b>Octubre</b>	08	7. Dentro de ti
<b>Octubre</b>	08	8. Reciclando con valores
<b>Octubre</b>	19	9. Los valores me inspiran
<b>Octubre</b>	19	10. Siluetas y sombras creativas
<b>Octubre</b>	22	11. La perseverancia de una pequeña ranita
<b>Octubre</b>	29	12. Comparto con mis compañeros
<b>Octubre</b>	29	13. La amistad aventurera
<b>Noviembre</b>	12	14. Polvoreando voy solucionando
<b>Noviembre</b>	12	15. Recreando palabras.

**TALLER N° 1****IMAGEN N°3**

**Día:** 20 Agosto 2015

**Propósito:** Incentivar a que los niños y niñas compartan los materiales a utilizar en el taller y se identifiquen con su propio nombre

**Nombre de la actividad:** Mi nombre creativo

**Saludo y Dinámica:** Se inicia el taller con la siguiente canción: “buenos días amiguitos como están... este es un saludo de amistad.... Haremos lo posible por hacernos más amigos buenos días amiguitos como están”.

**Descripción de la actividad:** Se organizan en grupos de 5 niños y niñas y realizan un círculo, a cada grupo se le entrega ega, hojas de block y hojas de revista para luego elaborar el nombre de cada integrante con el material entregado.

**Evaluación:** Observar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada

**TALLER N°2****IMAGEN N°4**

**Día:** 27 Agosto 2015

**Propósito:** Promover el desarrollo del auto-conocimiento en los niños a través de este ejercicio.

**Nombre de la actividad:** ¿Quién soy yo?

**Saludo y dinámica**

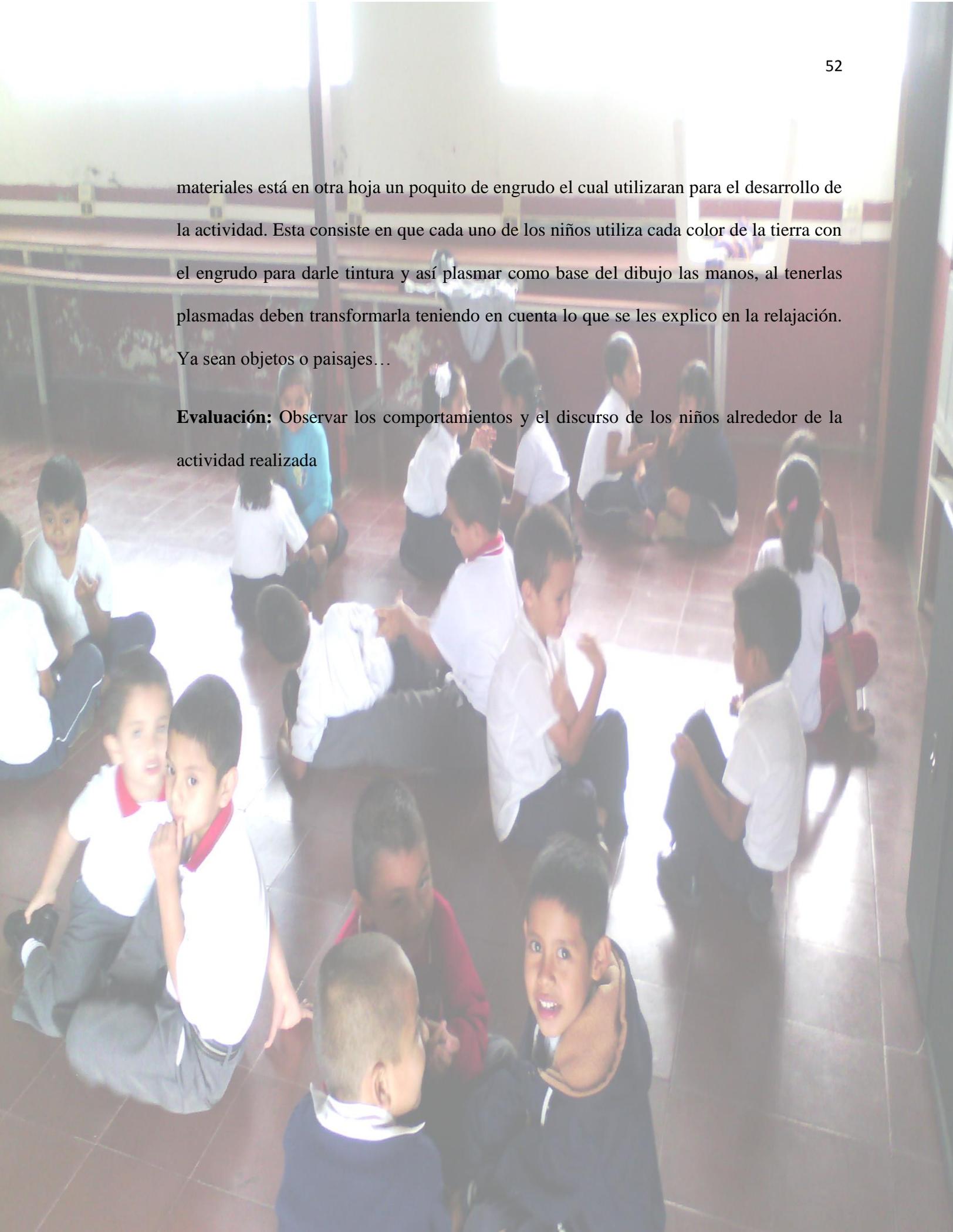
Se acuestan todos los niños en el espacio del salón y con música de relajación se les habla acerca de la importancia de ser buenos compañeros y tener buenas relaciones en el hogar y en la escuela

**Descripción de las actividades:** Cada niño tiene frente a él un octavo de cartulina con una hoja de revista donde se ubican tres colores diferentes de tierra mineral, junto a estos

materiales está en otra hoja un poquito de engrudo el cual utilizaran para el desarrollo de la actividad. Esta consiste en que cada uno de los niños utiliza cada color de la tierra con el engrudo para darle tintura y así plasmar como base del dibujo las manos, al tenerlas plasmadas deben transformarla teniendo en cuenta lo que se les explico en la relajación.

Ya sean objetos o paisajes...

**Evaluación:** Observar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°3****IMAGEN N°5**

**Día:** 17 Septiembre 2015

**Propósito:** Auto reconocimiento

**Nombre de la actividad:** Día: Cualidades y defectos.

**Saludo y dinámica:** dinámica “el anillo”

**1. juego de motivación, denominado “el anillo”**

Este juego consiste en que todos los niños y niñas cierran las manos junto con el docente, que tendrá un anillo en su mano. Irá rotando el anillo en las manos de los niños y niñas, hasta dejar el anillo en las manos de uno de ellos o ellas. Luego se tiene que adivinar qué niño o niña tiene el anillo. El que lo tiene debe procurar que no se den cuenta. El que logre adivinarlo será el que pase el anillo y el que no adivine tendrá una penitencia.

La cual consiste en reunir a 4 niños que no han adivinado y ponerlos que imiten a un personaje de su casa se les dan las opciones como:(papá, mamá, tío, hermano y primo) tanto a los niños de la penitencia como a los niños que están en el círculo, para que luego los niños del círculo reconozcan quien es.

### **Actividad central** “Cualidades y defectos”

**Propósito:** que cada niño reconozca así mismo, actitudes positivas y negativas que ha realizado en su entorno familiar, escolar y social.

Haciendo un círculo, colocándose cómodos en el piso, serrando los ojos y en silencio. Empiezan los niños y niñas a tocarse de una manera lenta y sutil el rostro y todas las partes que lo componen; para luego pasar al cuello hasta lograr tocar todo su cuerpo. Con el fin de que el niño recuerde y se auto reconozca. Después de lo anterior proseguimos a entregarles una hoja de block tamaño carta, tres pedazos de papel silueta de colores, pegamento y pedirle a los niños cartuchera (lápiz, borrador y sacapuntas).

En la hoja de block los niños y niñas dibujaran su propio cuerpo, en la mitad de la hoja con una proporción grande, explicándoles cómo hacer sus ojos, nariz, boca etc. teniendo en cuenta que los niños son muy pequeños lo cual están en una etapa del desarrollo no tan avanzada, luego, pasaremos por cada puesto orientando la actividad.

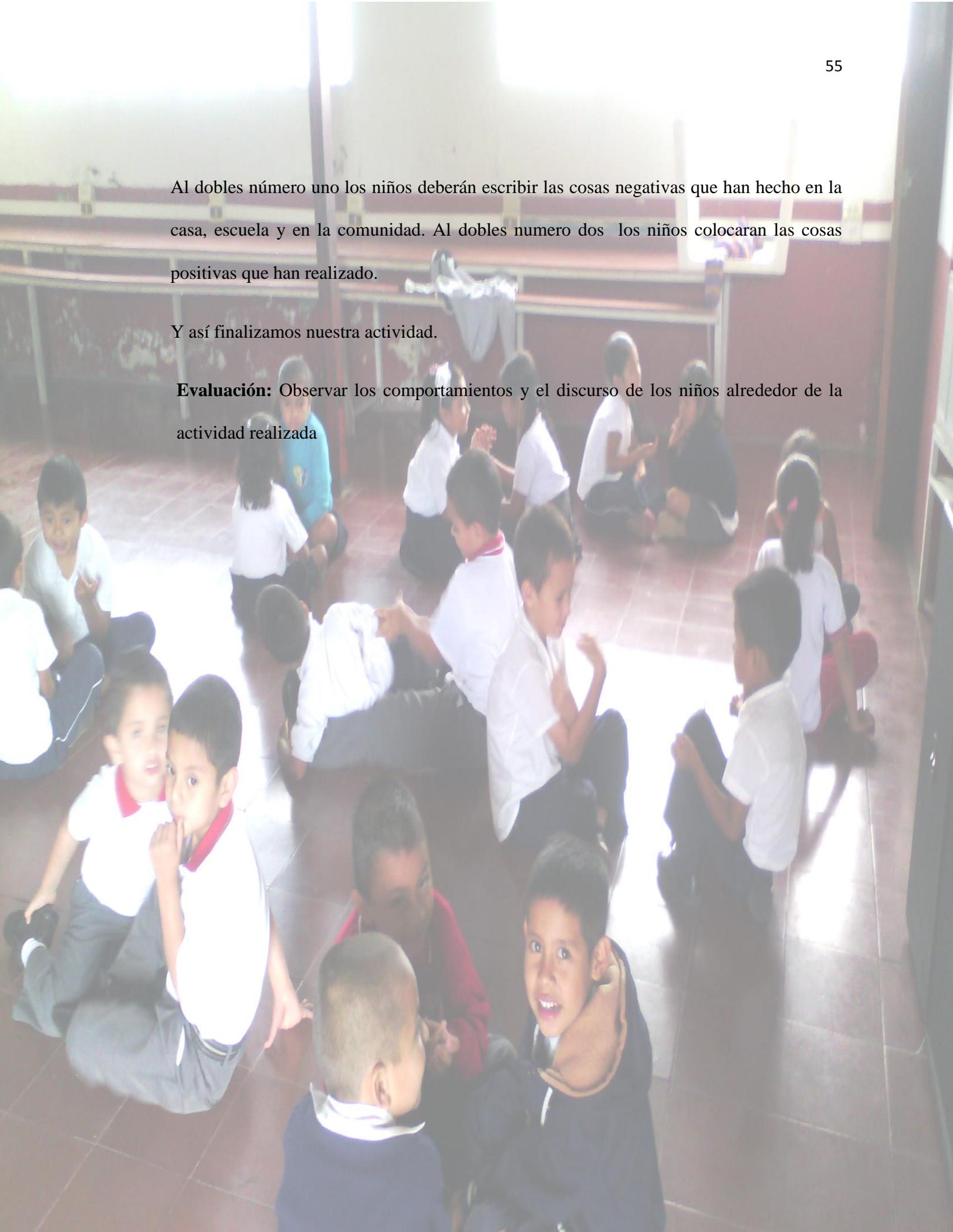
Al terminar de dibujarse. Cada niño y niña pegara pedazos de papel silueta.

Una vez terminado este proceso los niños y niñas, deberán doblar la hoja en la mitad y en numerando las partes divididas colocándole (1y 2).

Al dobles número uno los niños deberán escribir las cosas negativas que han hecho en la casa, escuela y en la comunidad. Al dobles numero dos los niños colocaran las cosas positivas que han realizado.

Y así finalizamos nuestra actividad.

**Evaluación:** Observar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°4****IMAGEN N°6**

**Día: 24 Septiembre 2015**

- **Propósito:** Promover la autonomía de la voluntad y una mayor coherencia de la acción personal.

**Nombre de la actividad:** Juntos vamos a hacerlo

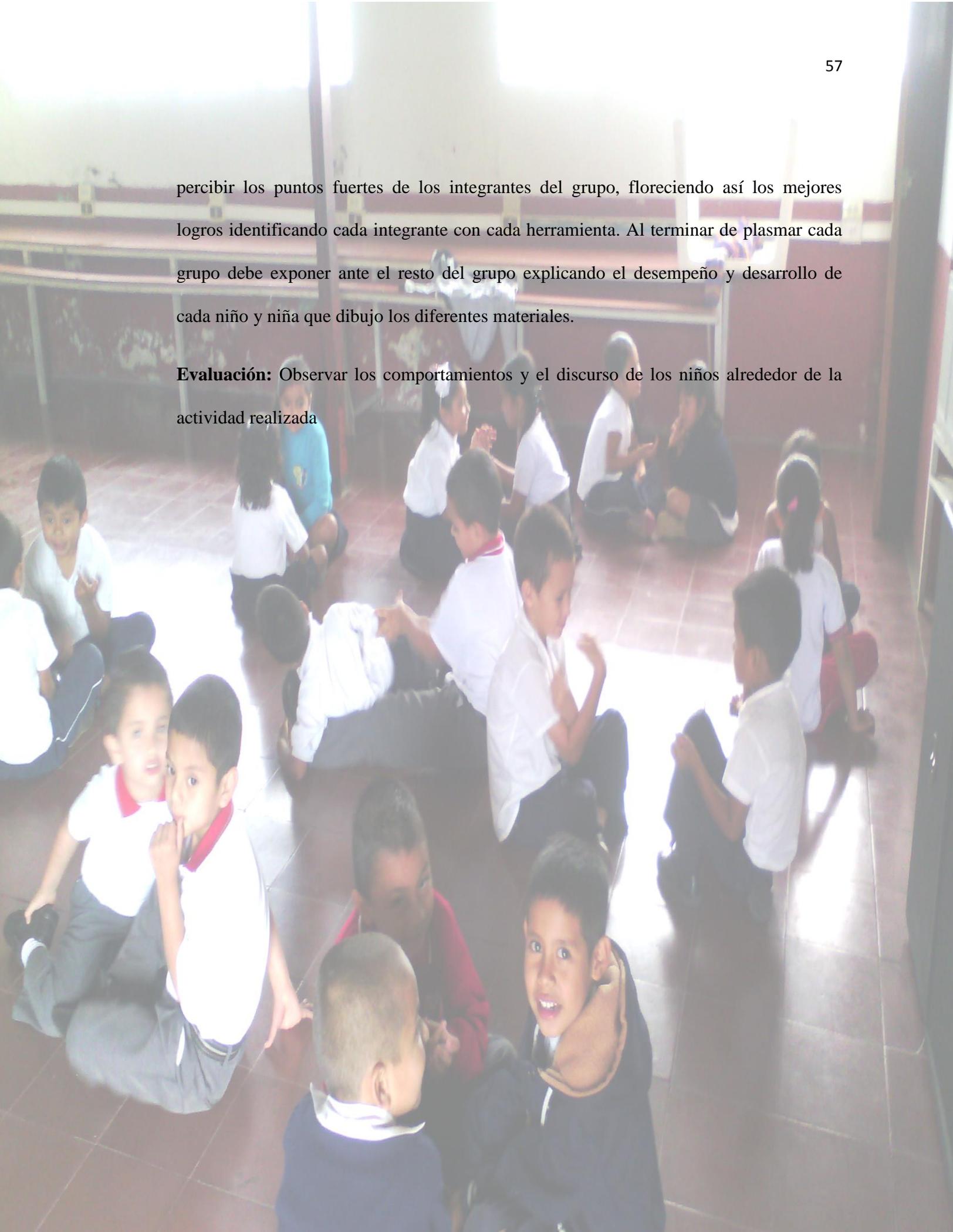
**Saludo y dinámica**

Los niños en el salón se les cuenta el siguiente cuento: (ver anexo 1)

**Descripción de la actividad:** Se reúnen en grupos de 5 niños y niñas cada uno. Cada grupo tendrá un octavo de cartulina en el cual plasmarán la historia con ayuda de la plastilina para rellenar los dibujos realizados de tal manera que identifiquen cada uno de los materiales que utilizó el carpintero de la historia así como tratar con sinceridad de

percibir los puntos fuertes de los integrantes del grupo, floreciendo así los mejores logros identificando cada integrante con cada herramienta. Al terminar de plasmar cada grupo debe exponer ante el resto del grupo explicando el desempeño y desarrollo de cada niño y niña que dibujo los diferentes materiales.

**Evaluación:** Observar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



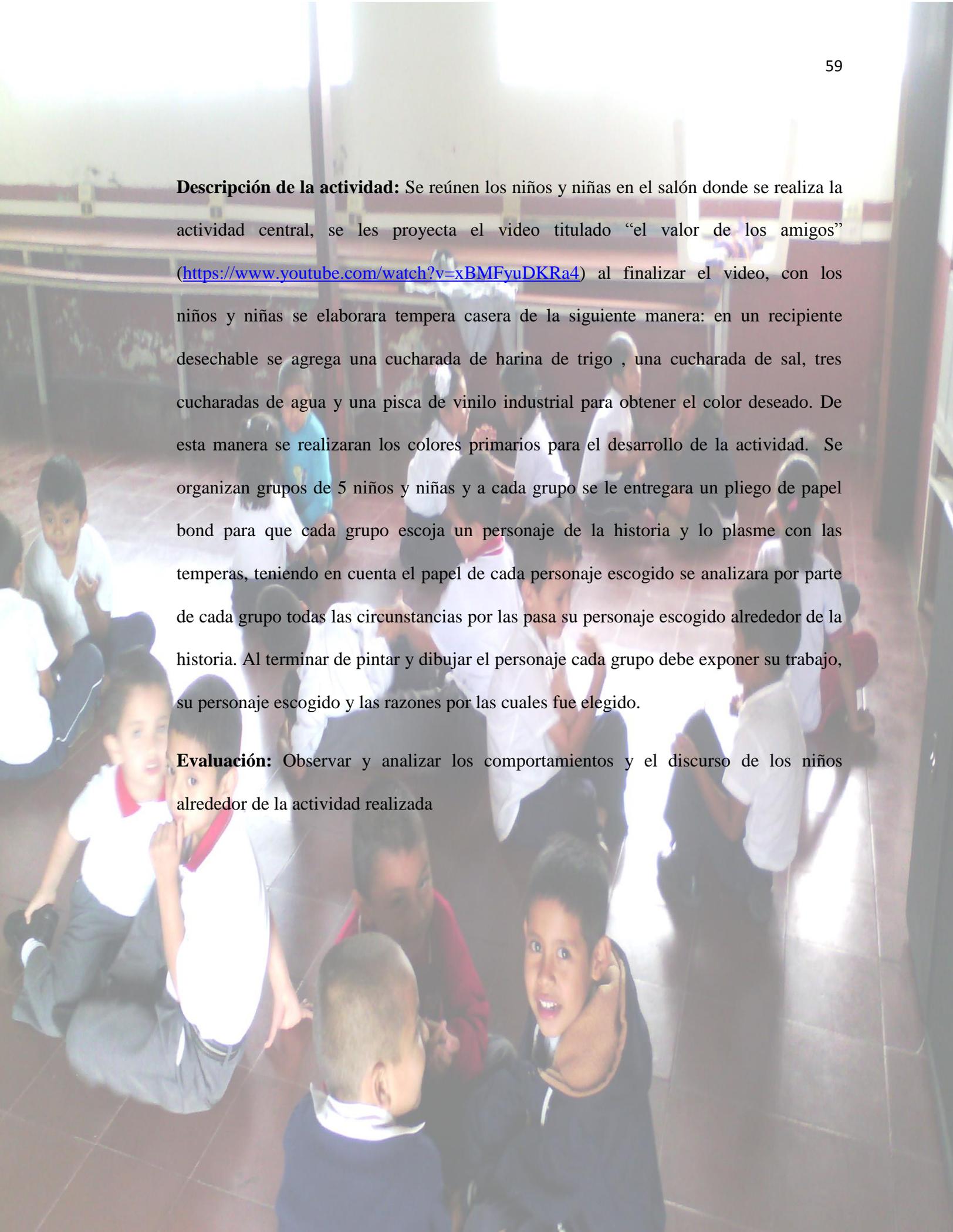
**TALLER N°5****IMAGEN N°7**

**Día:** 28 Septiembre 2015

**Propósito:** Aprender a buscar soluciones ante los conflictos entre compañeros, trabajo en equipo juego de roles.

**Nombre de la actividad:** El valor de ser amigos

**Saludo y Dinámica:** Se organizan los niños en dos grupos de 14 cada uno, en la cancha donde utilizaran un palo de 30 centímetros, el cual deben pasar entre las piernas de todos los integrantes hasta llegar el palo a la meta los niños y niñas deben organizarse en fila para pasar el palo de uno a otro sin utilizar las manos y sin dejarlo caer. Teniendo en cuenta que no es una competencia sino una juego divertido de trabajo en equipo y coordinación.

A group of children, mostly boys, are sitting on a tiled floor in a classroom. They are wearing white shirts and dark pants. Some are looking towards the camera, while others are looking at each other or at something off-camera. The room has a wooden floor and a white wall in the background. There are some decorations on the wall, including a banner and a small table with items on it.

**Descripción de la actividad:** Se reúnen los niños y niñas en el salón donde se realiza la actividad central, se les proyecta el video titulado “el valor de los amigos” (<https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4>) al finalizar el video, con los niños y niñas se elaborara tempera casera de la siguiente manera: en un recipiente desechable se agrega una cucharada de harina de trigo , una cucharada de sal, tres cucharadas de agua y una pisco de vinilo industrial para obtener el color deseado. De esta manera se realizaran los colores primarios para el desarrollo de la actividad. Se organizan grupos de 5 niños y niñas y a cada grupo se le entregara un pliego de papel bond para que cada grupo escoja un personaje de la historia y lo plasme con las temperas, teniendo en cuenta el papel de cada personaje escogido se analizara por parte de cada grupo todas las circunstancias por las pasa su personaje escogido alrededor de la historia. Al terminar de pintar y dibujar el personaje cada grupo debe exponer su trabajo, su personaje escogido y las razones por las cuales fue elegido.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada

**TALLER N°6****IMAGEN N°8**

**Día: 1 Octubre 2015**

**Propósito:** Desarrollar la imaginación, la capacidad de dialogo y trabajo en equipo

**Nombre de la actividad:** La fortaleza vive en mí

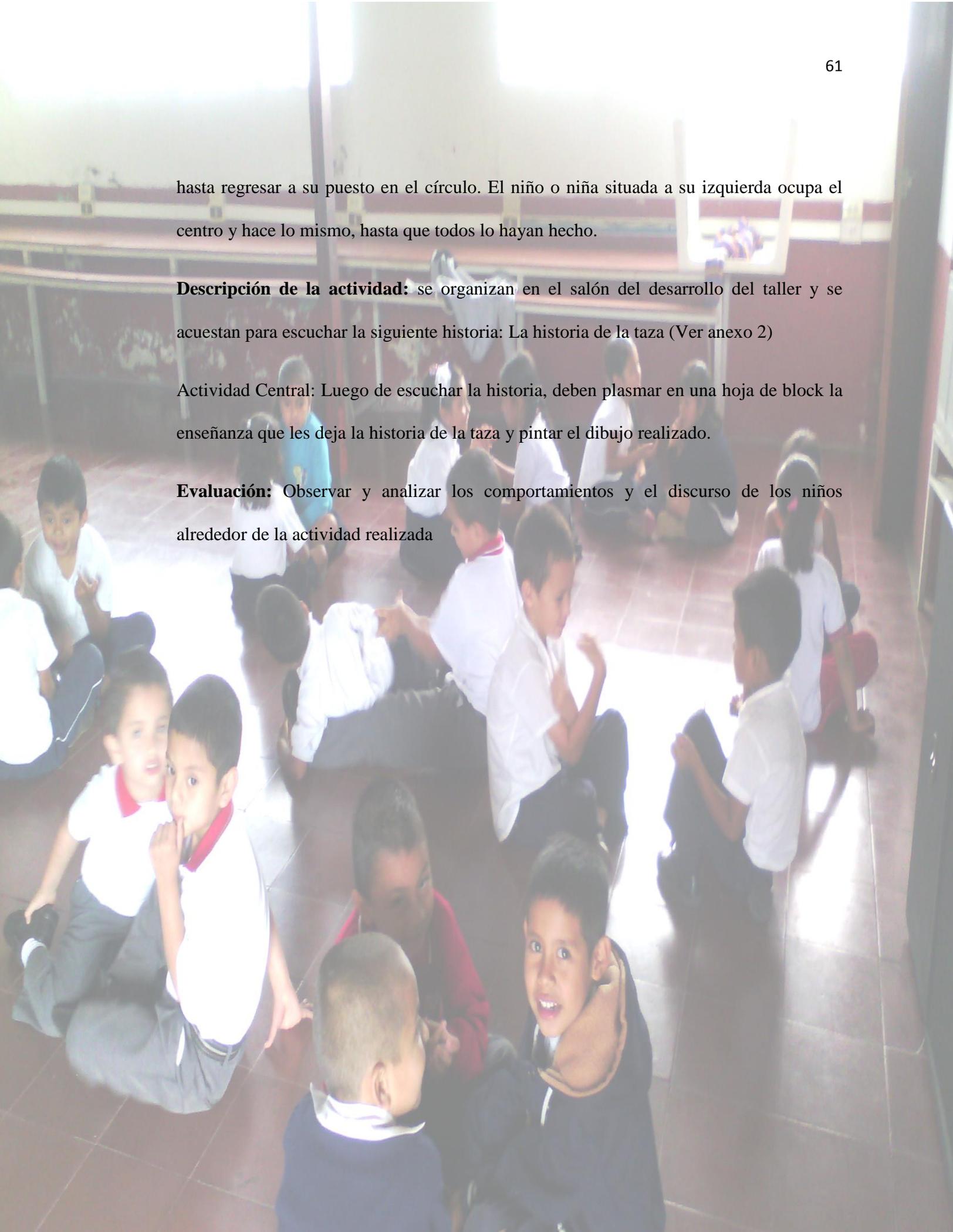
**Saludo y Dinámica:** se arman grupos de seis a ocho personas y de pie forman un círculo. Alguien se ubicará al centro del círculo, frente a la persona situada a la izquierda del lugar que dejó vacío. El niño o niña que está ubicada en el centro mirará a la persona que tiene frente de sí y se toma uno o dos minutos para tomar conciencia qué siente hacia esa persona. Luego, expresa lo que siente sin palabras, por medio de algún contacto físico. Se hace lo mismo con el siguiente niño o niña y así, sucesivamente,

hasta regresar a su puesto en el círculo. El niño o niña situada a su izquierda ocupa el centro y hace lo mismo, hasta que todos lo hayan hecho.

**Descripción de la actividad:** se organizan en el salón del desarrollo del taller y se acuestan para escuchar la siguiente historia: La historia de la taza (Ver anexo 2)

Actividad Central: Luego de escuchar la historia, deben plasmar en una hoja de block la enseñanza que les deja la historia de la taza y pintar el dibujo realizado.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



## TALLER N°7



### IMAGEN N°9

**Propósito:** Generar interés por percibir y sentirse en el lugar del otro.

**Nombre de la actividad:** Dentro de ti

**Saludo y Dinámica:** Se organizan los niños y niñas en parejas de tal manera que puedan empezar a conocerse un poco más a fondo con las siguientes preguntas: ¿qué actividades realizas en tu tiempo libre?, ¿qué tipo de música escuchas?, ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?, ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en el día?, ¿Cuál es tu materia favorita? Para identificar y conocer de tal manera al compañero

**Descripción de la actividad:** después de haberse preguntado en parejas cada uno debe interiorizar al otro de tal manera que identifiquen juntos los diferentes gustos y así crear un dibujo juntos en un octavo de cartulina donde plasmen las sensaciones de sentirse en los zapatos del otro. Este dibujo se decorara con aserrín y ega al final de la clase.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada

**TALLER N°8****IMAGEN N°10**

**Propósito:** Identificar algunos de los valores más representativos y trabajar en grupo

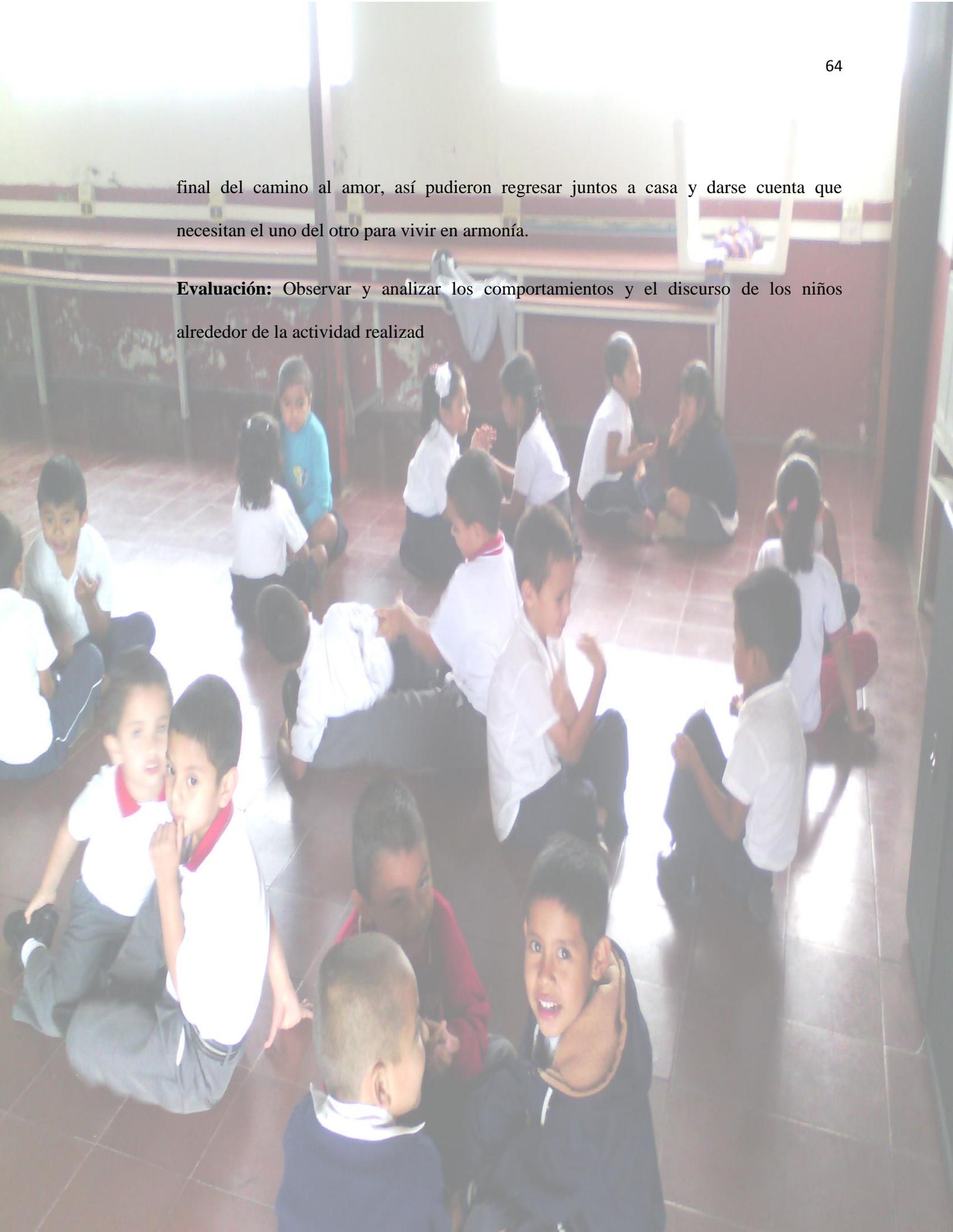
**Nombre de la actividad:** Reciclando con los valores

**Saludo y Dinámica:** Para iniciar la dinámica se reúnen en grupo y se les habla acerca de los valores: el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el compañerismo y el amor

**Descripción de la actividad:** Se reúnen en grupos de 5 niños y niñas cada uno los cuales deben recolectar material reciclable con el cual deberán realizar un dibujo en una hoja de block con todos los objetos recolectados. Cada grupo escucha la historia de los 5 hermanitos perdidos iniciando con el respeto quien sale en la búsqueda del resto de valores iniciando una travesía por el bosque, al atravesar el rio se encuentra con la tolerancia y la solidaridad y continúan juntos el camino, al cruzar un puente después de tanto caminar se encontraron con el compañerismo y caminando juntos encontraron al

final del camino al amor, así pudieron regresar juntos a casa y darse cuenta que necesitan el uno del otro para vivir en armonía.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizad



**TALLER N°9****IMAGEN N°11**

**Día:** 19 de Octubre 2015

**Propósito:** Incentivar al grupo a trabajar en equipo para un mismo fin

**Nombre de la actividad:** Los valores me inspiran

**Saludo y Dinámica:** Se les explica a los niños y niñas la dinámica de la actividad a desarrollar donde se les habla acerca de los valores que se verán reflejados en cada rompecabezas a realizar en grupos de 5 integrantes los cuales son. El respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la honestidad, el compañerismo y la solidaridad.

**Descripción de la actividad:** se reúnen los niños y niñas en grupos de 5 integrantes cada uno, se les entrega un rompecabezas a cada grupo donde está plasmado un valor diferente. Al armar el valor deberán plasmarlo mediante un dibujo hojas de cartulina

para exponerlo ante los compañeros y descubrir en grupo la cantidad de valores a representar.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°10****IMAGEN N°12**

**Día:** 19 de Octubre 2015

**Propósito:** Interpretar y dar sentido al significado de cada silueta

**Nombre de la actividad:** siluetas y sombras creativas.

**Saludo y Dinámica:** en grupos de tres integrantes cada uno se entregaran una serie de siluetas con formas determinadas de manos unidas, niños y niñas, abrazos y trabajos en grupo. Para luego ser repintadas con lápices y ser plasmadas en una hoja de cartulina según se interprete

**Descripción de la actividad:** Se organizan los grupos de tal manera que cada niño y niña tenga una silueta, la cual será repintada y plasmada según lo interpreten los tres integrantes del grupo diferenciando el sentido que le dan a cada silueta. Al final de la

clase deberán exponer a los demás compañeros el significado que le dieron a cada imagen.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°11****IMAGEN N° 13**

**Propósito:** Aprender a escuchar lo bueno del otro e identificar lo malo del mismo.

**Nombre de la actividad:** la perseverancia de una pequeña ranita

**Saludo y Dinámica:** se les cuenta la siguiente historia: La ranita sorda (Ver anexo 3)

**Descripción de la actividad:** de forma individual debe plasmar cada niño la historia que acaba de escuchar, en una hoja de block elaborando los dibujos por medio de la técnica del puntillismo.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada

**TALLER N° 12****IMAGEN N°14**

**Día:** 29 de Octubre 2015

**Propósito:** Compartir e identificar en grupo los diferentes valores que se encuentran en la historia

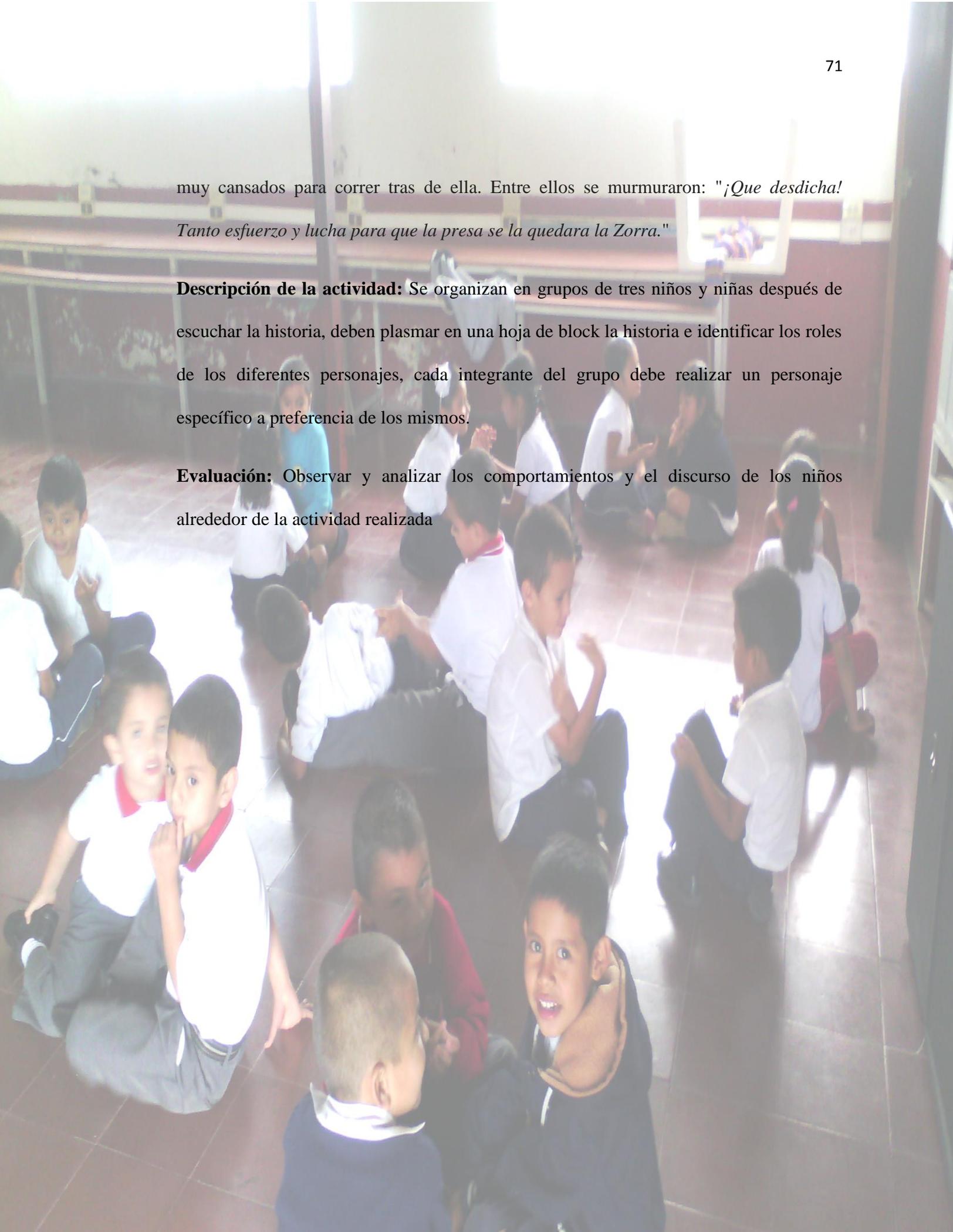
**Nombre de la actividad:** Comparto con mis compañeros

**Saludo y Dinámica:** Se lee al grupo la siguiente fábula: “Un feroz León y un enorme Oso se encontraron al mismo tiempo un ciervo. Para decidir cuál de los dos se quedaba con la presa, decidieron tener un combate, el que ganara se la llevaba. Mientras peleaban fuertemente, y sin ellos darse cuenta, pasó una astuta zorra. La Zorra, al verlos pelear y darse cuenta que estaba muy exhaustos, aprovechó la situación y se llevó el ciervo. Corrió muy lejos, mientras el León y el Oso solo pudieron ver como se iba, pues estaban

muy cansados para correr tras de ella. Entre ellos se murmuraron: "*¡Que desdicha! Tanto esfuerzo y lucha para que la presa se la quedara la Zorra.*"

**Descripción de la actividad:** Se organizan en grupos de tres niños y niñas después de escuchar la historia, deben plasmar en una hoja de block la historia e identificar los roles de los diferentes personajes, cada integrante del grupo debe realizar un personaje específico a preferencia de los mismos.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°13****IMAGEN N°15**

**Día:** 29 de Octubre 2015

**Propósito:** Ayudar al otro sin esperar nada a cambio.

**Nombre de la actividad:** la amistad aventurera.

**Primera actividad.** Se leerá un cuento acerca del valor de la amistad, del cual se realizarán preguntas como ¿Cuáles son los personajes?, ¿Con que personaje te identificas?, ¿Qué objetos le regala ese personaje al gusanito?, ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento, porque? Luego deberán plasmar en una hoja de block con un punto en algún lado de la hoja con el fin de que ellos realizarán un dibujo a partir del cuento. Elaboraran dibujos con diferentes colores luego realizaran una pequeña exposición del trabajo.

**El gusanito Pepito (ver anexo 4)**

**TALLER N°14****IMAGEN N°16**

**Propósito:** Aprender a resolver conflictos

**Nombre de la actividad:** Polvoreando voy solucionando

**Día:** 12 de Noviembre 2015

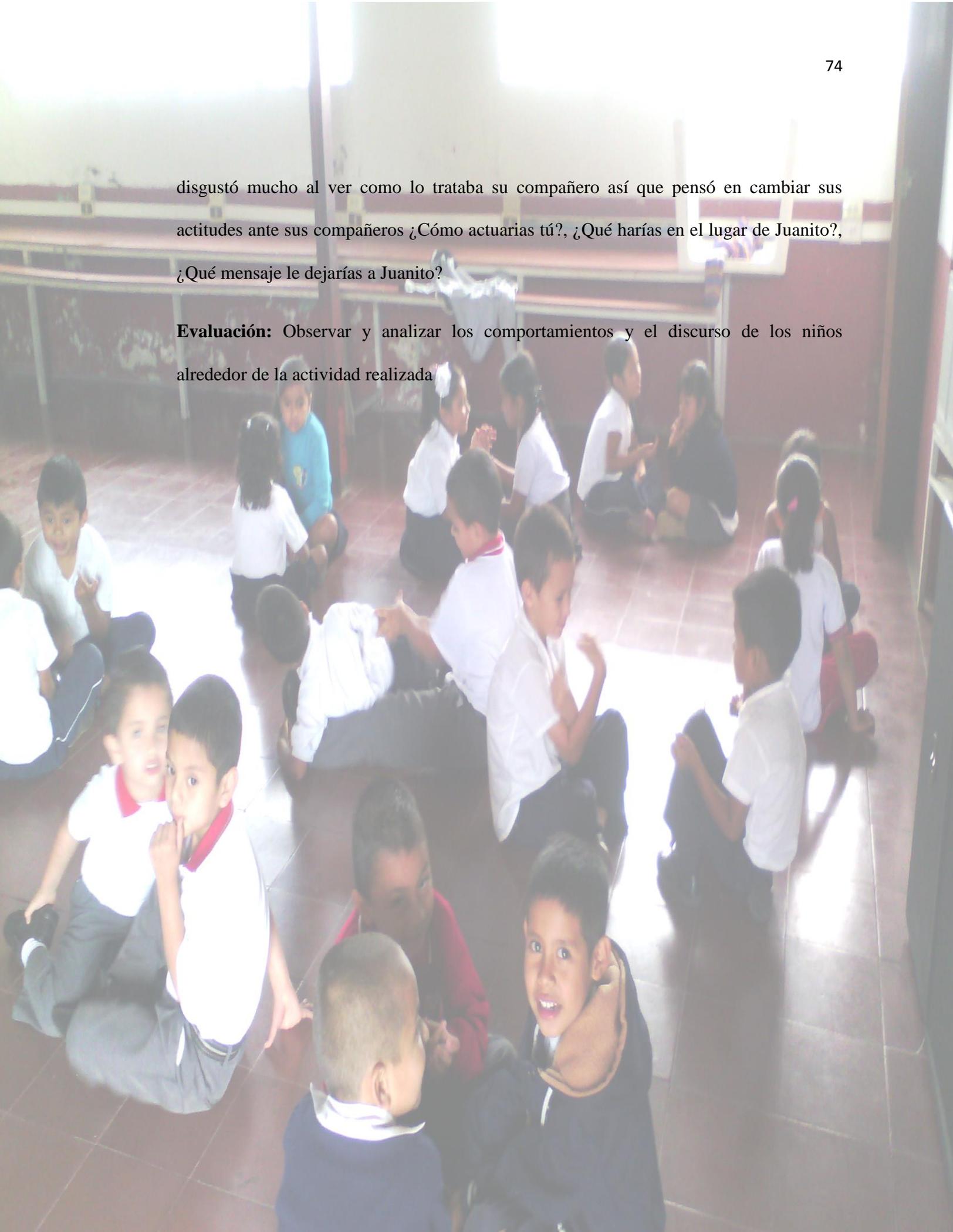
**Saludo y Dinámica:** Se plantea un problema en el aula de clase, el cual se basa en un compañero que golpea a otro

**Descripción de la actividad:** Se organizan en parejas y cada una tiene un plato con harina donde deberán plasmar con los dedos las soluciones al problema planteado.

“Juanito acostumbraba pegarle a sus compañeros de clase, jugaba violentamente con los que le rodeaban y sus compañeros estaban cansados de su forma de tratarlos. Por este motivo uno de ellos se cansó de tanta agresión y decidió actuar como el, pero Juanito se

disgustó mucho al ver como lo trataba su compañero así que pensó en cambiar sus actitudes ante sus compañeros ¿Cómo actuarías tú?, ¿Qué harías en el lugar de Juanito?, ¿Qué mensaje le dejarías a Juanito?

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



**TALLER N°15****IMAGEN N°17**

**Propósito:** Trabajando en grupo elaboro una creación artística

**Nombre de la actividad:** Recreando palabras

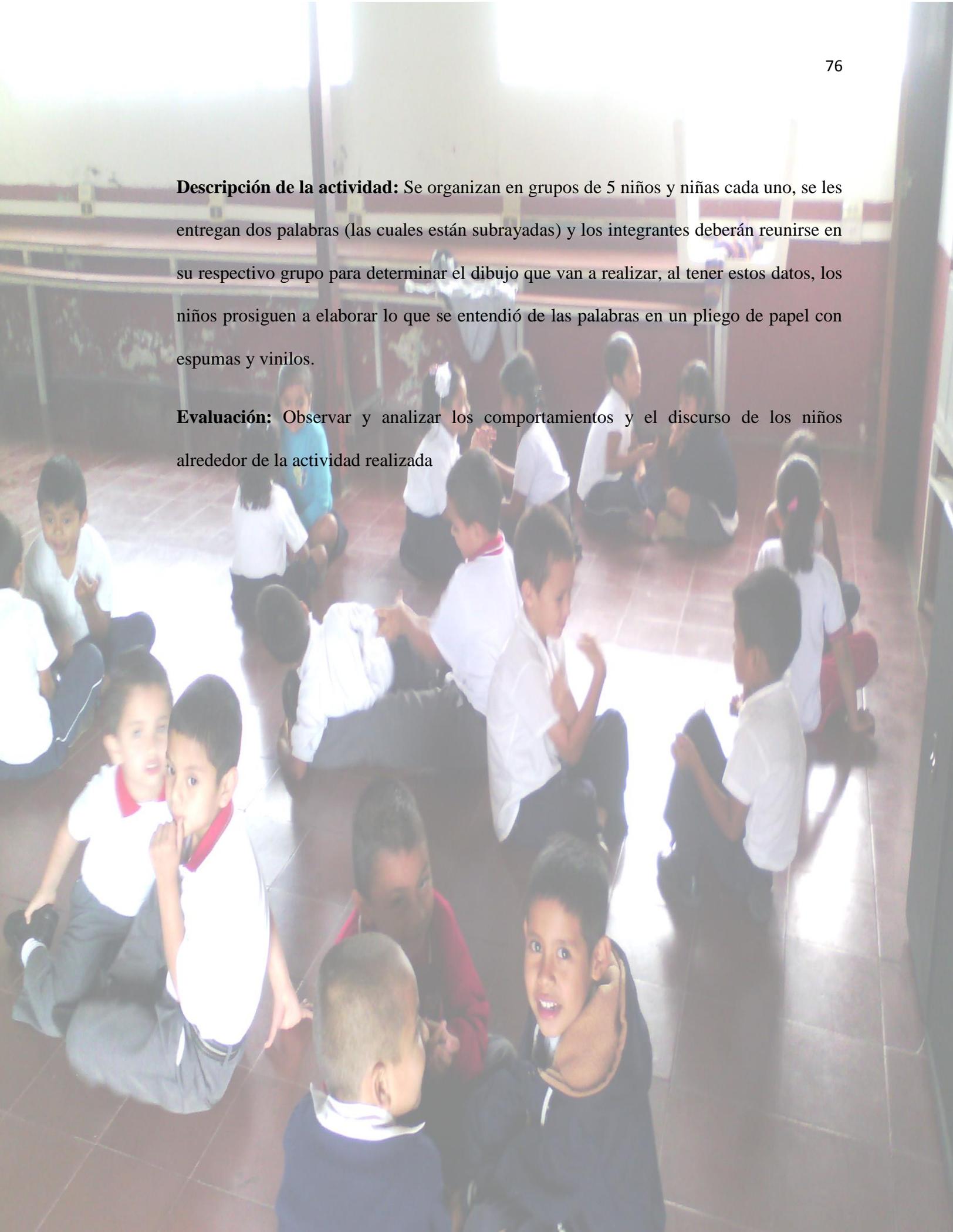
**Día:** 12 de Noviembre 2015

**Saludo y Dinámica:** Se entrega al azar dos palabras que salen de la siguiente frase:

“Las escuelas son espacios de formación para el aprendizaje de la convivencia democrática. Ello requiere que se constituyan en espacios protectores y promotores del desarrollo, donde todos sus integrantes sean valorados, protegidos, respetados y tengan oportunidades para hacerse responsables de las consecuencias de sus actos y reafirmen su valoración personal.”

**Descripción de la actividad:** Se organizan en grupos de 5 niños y niñas cada uno, se les entregan dos palabras (las cuales están subrayadas) y los integrantes deberán reunirse en su respectivo grupo para determinar el dibujo que van a realizar, al tener estos datos, los niños prosiguen a elaborar lo que se entendió de las palabras en un pliego de papel con espumas y vinilos.

**Evaluación:** Observar y analizar los comportamientos y el discurso de los niños alrededor de la actividad realizada



## ANALISIS DE LOS TALLERES

**Bueno:** ■
**Regular:** ■
**Malo:** ■

### TALLER N° 1

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL			
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Conocimiento de sí mismo	X				X			X		X			X						X
Autonomía y autorregulación	X				X			X		X			X						X
Razonamiento moral		X		X				X			X		X					X	
Capacidad de dialogo	X				X			X			X			X					X
Empatía y perspectiva social	X				X			X			X			X					X
Resolución pacífica de conflictos			X		X			X			X			X					X

En este taller se encuentra dificultad en algunas categorías, específicamente en la capacidad de dialogo, empatía y perspectiva social, resolución pacífica de conflictos.

Observando en los niños y niñas no sabían qué hacer con el material de trabajo, se distraían con facilidad, agredían al compañero de grupo, jugaban brusco, pedían permiso con frecuencia para salir del salón.

## TALLER N° 2

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo			X			X			X	X			X					X
Autonomía y autorregulación		X			X			X		X			X					X
Razonamiento moral		X			X			X		X			X					X
Capacidad de dialogo			X			X			X			X			X			X
Empatía y perspectiva social	X					X			X			X			X			X
Resolución pacífica de conflictos		X				X			X			X			X			X

En el segundo taller las categorías varían con relación al primero. Obteniendo un mejoramiento en las últimas tres categorías, pero hay dificultades con la autonomía y razonamiento moral en algunos niños. En este taller es evidencio que los niños y niñas no comparten el material de trabajo, derramaban la pintura entre compañeros, se distraían con facilidad, se observa el irrespeto por los trabajos de los mismos y en algunos casos se pedía intervención a la profesora titular para desarrollar la actividad. Los niños y niñas no están acostumbrados a realizar este tipo de talleres, el espacio no es el adecuado para trabajar ese tipo de actividades, el taller propuesto no lleno las expectativas de los niños.

## TALLER N° 3

Niños y niñas Categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo		X			X			X		X			X					X
Autonomía y autorregulación		X			X			X			X		X					X
Razonamiento moral		X			X			X		X			X					X
Capacidad de dialogo		X			X			X			X			X				X
Empatía y perspectiva social	X				X			X			X			X				X
Resolución pacífica de conflictos		X			X			X			X			X				X

En el tercer taller se percibió un desempeño regular en el proceso y no hay cambios positivos en los niños.

En el desarrollo del taller se distraen con facilidad, gritan, sabotean al compañero y no dejan que realice la actividad, sienten temor y vergüenza al tocar su cuerpo, imitan lo que el compañero hace, tienen poca creatividad y se les dificulta imaginar, en algunos casos no elaboran la figura humana y no hay conexión con el material utilizado. Por lo anterior los niños y niñas, tienen muchos vacíos en algunos temas, el taller no fue el adecuado para trabajar con ellos.

## TALLER N° 4

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL			
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Conocimiento de sí mismo	X				X		X				X			X				X	
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X			
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X			
Capacidad de dialogo	X				X			X		X				X				X	
Empatía y perspectiva social	X				X		X			X			X			X			
Resolución pacífica de conflictos	X				X		X			X			X					X	

En el cuarto taller denominado **“Juntos vamos a hacerlo”** se percibió cambio positivo en la gran mayoría de las categorías. En el taller los niños y niñas escucharon con atención, trabajaron individual y grupal, se comunicaron entre sí, utilizaron el material con facilidad. Logrando el objetivo propuesto con los niños; aunque el taller no fue el adecuado para ellos, el material que se utilizó fue llamativo por la diversidad del color y en el mayor de los casos el cuento es una buena elección porque les gusta mucho. En algunos niños se les dificulta elaborar objetos, se percibe el egoísmo en los grupos, sienten temor al salir al frente y exponer sus trabajos.

## TALLER N° 5

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

El taller numero 5 evidencio claramente un resultado positivo frente a las categorías. Los niños y niñas se sentían muy animados en la elaboración del taller, hubo trabajo en equipo, elaboraron el material con el cual iban a trabajar, compartieron entre grupos, se fueron integrando los niños que estaban dispersos, se interesaron por los trabajos de los demás y socializaron sus creaciones al finalizar la jornada. El trabajar en espacios abiertos permite al niño expresarse libremente, desarrollando las actividades de una mejor manera.

## TALLER N° 6

Niños y niñas Categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL			
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Conocimiento de sí mismo				X				X		X			X					X	
Autonomía y autorregulación				X			X			X			X			X			
Razonamiento moral				X			X			X			X			X			
Capacidad de dialogo					X			X		X			X				X		
Empatía y perspectiva social				X			X			X			X			X			
Resolución pacífica de conflictos				X			X			X			X			X			

En el sexto taller se observó variación en las categorías respecto al anterior taller donde la atención en clase y la capacidad de dialogo presentan dificultad en el proceso. El estar en su aula de clase posibilita al niño trabajar de una forma limitada, el cual no permite su libre expresión, es por ello que no se vio un cambio notable en la elaboración del taller.

En tanto su participación, trabajo individual y colectivo fue notable. La actividad fue diseñada para ese tipo de espacios con el fin de observar los posibles cambios que se perciben en los niños.

## TALLER N° 7

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X					X
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo		X			X			X			X		X				X	
Empatía y perspectiva social	X				X		X				X		X				X	
Resolución pacífica de conflictos	X				X		X				X		X				X	

En el taller numero 7 denominado “**Dentro de ti**” las tres últimas categorías tienen un bajo nivel de aceptación por parte de la mayoría de los niños y niñas, mientras que las tres primeras categoría muestra resultados positivos. Al interactuar entre compañeros se dificulta expresar los gustos para responder las preguntas, se resolvieron positivamente los conflictos siendo necesario intervenir en varias ocasiones.

## TALLER N° 8

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL			
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Conocimiento de sí mismo		X			X			X		X			X					X	
Autonomía y autorregulación		X			X			X		X			X				X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X			
Capacidad de dialogo	X				X			X		X			X					X	
Empatía y perspectiva social		X			X			X		X			X					X	
Resolución pacífica de conflictos	X				X			X		X			X					X	

En el taller numero 8 denominado “**Reciclando con valores**”, las tres primeras categorías muestra un resultado acorde al anterior taller. En el transcurso del taller, los niños estaban inquietos, hacían mucho ruido, al buscar el material de trabajo lo hicieron de manera desordenada hasta el punto de agredirse con el mismo. Se determinó que en el desarrollo del taller no fue el mejor debido a la discontinuidad entre los mismos, a causa de la inasistencia escolar en la Institución y actividades recreativas no fue posible continuar el proceso dejando dos semanas de asistir al plantel. Cabe resaltar que se terminó el taller satisfactoriamente logrando en algunos un trabajo en equipo así como la temática tratada.

## TALLER N° 9

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

En este taller denominado “rompecabezas” se percibió un cambio notable y positivo en todas las categorías. Se afianzo la importancia de los valores por medio de un rompecabezas, logrando concentración, interés por la actividad. En grupos indagaron acerca de los valores y preguntaron continuamente cómo realizar la actividad mostrando con agrado cada paso que daban.

El trabajo entre pares era notable, la comprensión del tema a trabajar y gusto hacia el mismo.

## TALLER N° 10

Niños y niñas subcategorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo		X		X			X				X		X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

En este taller denominado “**Siluetas y sombras**” se mantiene el cambio, pero varía en la categoría de capacidad de diálogo de forma regular. Se observaron cambios positivos frente al taller, los niños respondieron agradablemente, se fortaleció el trabajo en grupo e identificaron adecuadamente lo que se les preguntaba, dialogaron entre ellos, fueron creativos y participativos. En el taller los niños mostraron tanto agrado que no querían dejar de realizar la actividad sin tener en cuenta la hora. Sin embargo se notó el cansancio en algunos niños y no hubo tanta acogida haciendo que no realizaran adecuadamente las actividades.

## TALLER N°11

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo			X			X			X	X			X					X
Autonomía y autorregulación		X			X			X		X			X					X
Razonamiento moral		X			X			X		X			X				X	
Capacidad de dialogo		X			X			X		X			X					X
Empatía y perspectiva social		X			X			X		X			X					X
Resolución pacífica de conflictos		X			X			X		X			X					X

En el taller numero 11 denominado “**La perseverancia de una pequeña ranita**” baja el nivel en la mayoría de las categorías, debido al tiempo entre el taller 10 y 11 ya que por motivos institucionales no se orientaron clases en dos semanas. Se encontraban los niños inquietos, dispersos frente al desarrollo del taller, convirtiendo la clase en espacio de recreo y burla donde las docentes intervinieron para evitar que el taller se saliera de los parámetros establecidos. No obstante pocos niños realizaron la actividad adecuadamente tratando constantemente de ayudar a generar orden frente a los compañeros.

## TALLER N° 12

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo		X			X		X				X			X		X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

Este taller denominado “**Comparto con mis compañeros**” igual que el taller anterior baja el nivel en el proceso en varios niños y niñas. Se evidencia inconformidad entre los grupos de trabajo, organizando alternativas para el buen desarrollo del taller, no realizan un dialogo entre compañeros al no valorar los dibujos y esfuerzo de cada integrante. Al cambiar el desarrollo del taller se logró una mayor concentración aunque individual para terminarlo satisfactoriamente. Hubo respuesta regular ante la actividad.

## TALLER N° 13

Niños y niñas categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

En el taller numero 13 denominado “**La amistad aventurera**”, hay cambios positivos en las categorías notando mejoría en el proceso de los talleres. Algunos de los niños manifestaron creatividad estando atentos y participativos a la hora de realizar diálogos entre docentes y estudiantes. Por otra parte los niños compartieron materiales y así lograron juntos desarrollar la totalidad del taller. Aflora la recursividad y se refleja el respeto por el otro.

## TALLER N° 14

Niños y niñas Categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

El taller numero 14 denominado **“Polvoreando voy solucionando”**, mantiene las variables del taller anterior mostrando mejoría en las categorías. Se agrupan los niños y las niñas, donde cada grupo representa a través del desarrollo del taller trabajo en equipo, trabajo colaborativo, participación activa en clase y gusto por el material de trabajo. En este taller claramente se logra una manifestación de gusto al tratar entre pares debido al espacio donde se desarrolla, ratificando que los niños expresan más su sentir en lugares abiertos donde tenga la posibilidad de crear libremente.

## TALLER N° 15

Niños y niñas Categorías	MTS			ADS			JNC			LNA			JSP			MPLL		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Conocimiento de sí mismo	X			X			X			X			X			X		
Autonomía y autorregulación	X			X			X			X			X			X		
Razonamiento moral	X			X			X			X			X			X		
Capacidad de dialogo	X			X			X			X			X			X		
Empatía y perspectiva social	X			X			X			X			X			X		
Resolución pacífica de conflictos	X			X			X			X			X			X		

El taller “**Recreando palabras**” continúa el buen desarrollo y desempeño del proceso de los niños y niñas en las categorías, Nuevamente el aire libre hace parte del desarrollo del taller, los grupos trabajan unidos respetando espacio entre ellos, así como los dibujos, realizan preguntas y poco a poco se familiarizan con el material de trabajo haciendo toda una obra de arte y combinación de colores. Se destaca como el respeto es fundamental a la hora de trabajar en grupo debido a que no se presentó ningún inconveniente, a pesar del poco material se logró entre ellos un proceso de compartir y crear juntos para terminar cada uno de los trabajos.

## ANÁLISIS DE LOS TALLERES

La presente propuesta pedagógica investigativa se desarrolló a partir de 15 talleres, orientados a determinar el aporte de las prácticas de dibujo a la convivencia de niños de 5 a 8 años de edad, de la Institución Educativa Manuel José Mosquera. Si bien, los talleres se desarrollaron en un periodo de 4 meses con 27 estudiantes del grado primero, la observación se centró específicamente en seis estudiantes que se eligieron por ser los que presentaban mayores inconvenientes para comunicarse entre pares, con problemas de agresividad de manera verbal y no verbal. Ellos se eligieron durante los talleres de diagnóstico y para salvaguardar su identidad se les asignó el siguiente código a cada uno de ellos: MTS, ADS, JNC, LNA, JSP y MPLL.

En el transcurso de los talleres, se utilizaron diferentes estrategias pedagógicas que le permitieron a los niños, expresar sus emociones a través del dibujo como lo afirma: Monsalve y Rivero (2003) “el dibujo nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente y cómo ve” los niños expresaron y comunicaron diferentes inquietudes que tenían de su medio en que se desarrollan, sea social, familiar o educativo. Es por ello, que utilizamos cuentos con moraleja, audios, videos y en algunas oportunidades cuentos inventados por las docentes en formación de sus propias vivencias. Por otra parte se trabajó con material elaborado por los mismos niños como: pintura casera, plastilina, pegamento entre otros.

El cual permitió a los niños compartir el material, tener una mejor comunicación entre pares, atender en clase, aprender a escuchar a los demás y trabajar en equipo. Carretero

(2008) afirma que “Uno de los principios en la escuela es aprender a vivir en comunidad”. Siendo las relaciones interpersonales fundamentales para tener una mejor convivencia.

Por otra parte a partir de los talleres los niños aprendieron a tener confianza relacionarse afectivamente con las docentes Alonso (2005) menciona que debe existir una relación entre profesores y alumnos, donde tiene relevancia la percepción de cada uno en el rol que desempeña. Esta relación se incrementó poco a poco con los niños demostrándoles cariño, abrazos el cual permitió desarrollar de una mejor manera las actividades propuestas.

Finalmente los Lineamientos curriculares (1998) tienen en cuenta la resolución pacífica de conflictos estableciendo que “La educación para el ejercicio de los derechos humanos en la escuela implica la vivencia y practica de los derechos humanos en la cotidianidad escolar...” Así el ser humano adquiere un crecimiento y desarrollo en el ámbito escolar, social y familiar. De acuerdo a la práctica que se desarrolló se reflejó en los niños y niñas la capacidad de crear soluciones ante una situación determinada mediante sus prácticas de dibujo a pesar de su corta edad.

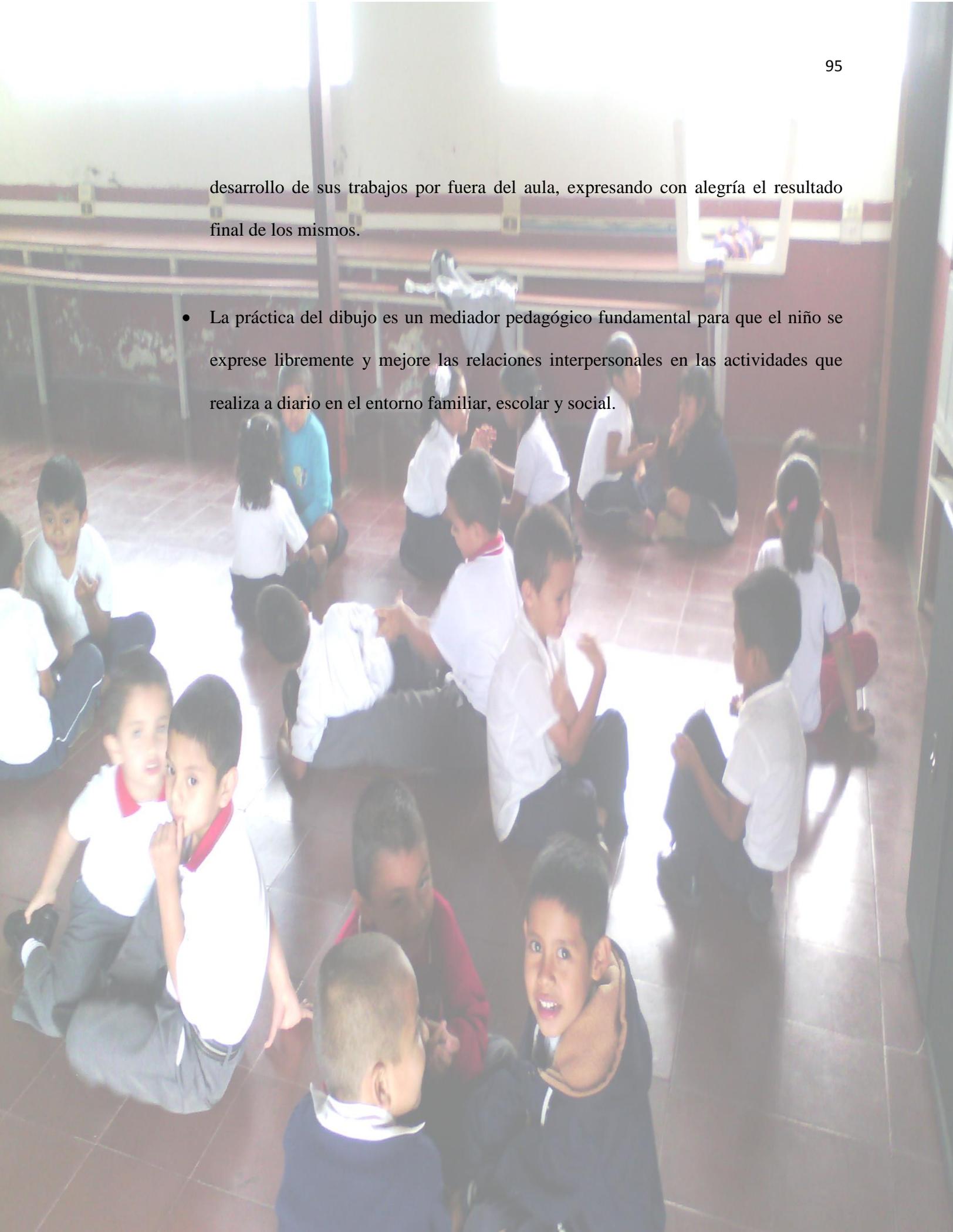
Después de identificar las diferentes categorías del proceso teórico – práctico se pudo observar que los niños y niñas entre 5 y 8 años de la Institución Educativa Manuel José Mosquera tuvieron mejora de la convivencia entre alumnos, previniendo así, problemas de violencia, falta de disciplina y absentismo escolar.

## 9. CONCLUSIONES

- En el presente trabajo de investigación se desarrollaron talleres de práctica del dibujo, en el cual se pudo evidenciar que no solo fue un mediador pedagógico, si no que neutralizó la agresividad en los niños y niñas del grado primero. Según MINEDUC (2013) permitiendo una mejor comunicación, respeto por el otro, ser autos críticos y participativos en pro de mejorar de las relaciones interpersonales.
- Los talleres de la práctica del dibujo son importantes en los niños y niñas de las escuelas, porque permiten expresar libremente lo que ven, oyen y sienten desde el entorno familiar, escolar y social como lo afirman Monsalve y Rivero (2003). De acuerdo a lo anterior, esta práctica del dibujo favoreció el desarrollo integral de los niños y niñas inculcando valores y normas básicas evidenciadas en sus creaciones.
- La mayoría de los niños mostraron alegría y creatividad en la práctica del dibujo reflejado en el desarrollo de las actividades tales como: Seguir las orientaciones del docente, compartir con el otro y desplazarse sin interrumpir el trabajo de los demás.
- Según Parada (2002) la realización de los talleres en espacios abiertos generan en los niños un cambio positivo. Es así como los niños manifestaron agrado durante el

desarrollo de sus trabajos por fuera del aula, expresando con alegría el resultado final de los mismos.

- La práctica del dibujo es un mediador pedagógico fundamental para que el niño se exprese libremente y mejore las relaciones interpersonales en las actividades que realiza a diario en el entorno familiar, escolar y social.



## RECOMENDACIONES

- A la institución educativa Manuel José Mosquera, para que siga promoviendo trabajos pedagógicos desde la educación artística que permitan mejorar la convivencia de los niños.
- El maestro debe tener la capacidad de identificar las problemáticas que tienen los niños dentro y fuera del aula, ya que afectan su aprendizaje.
- A los padres de familia para que refuercen constantemente desde el hogar las normas básicas de la convivencia las cuales se verán reflejadas en la Institución Educativa, prestando atención a las diferentes manifestaciones para saber de qué forma están afectando al niño y a quienes lo rodean.
- Dar a conocer nuevas metodologías como los talleres pedagógicos, donde se aprenda a reflexionar, valorando saberes, experiencias, generando ideas que aporten a la realidad del medio en que el niño se desenvuelve.

- Brindar un espacio de reflexión donde padres y docentes interactúen con el aprendizaje de los valores en los niños a través de sus vivencias que conlleven a un buen comportamiento basado en el respeto y ayuda a los demás.



## 10. ANEXOS

### Asamblea en la carpintería

Asamblea en la carpintería: Hubo en la carpintería una extraña asamblea; las herramientas se reunieron para arreglar sus diferencias. El martillo fue el primero en ejercer la presidencia, pero la asamblea le notificó que debía renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido, y se pasaba el tiempo golpeando. El martillo reconoció su culpa, pero pidió que fuera expulsado el tornillo: había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. El tornillo aceptó su retiro, pero a su vez pidió la expulsión de la lija: era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. La lija estuvo de acuerdo, con la condición de que fuera expulsado el metro, pues se la pasaba midiendo a los demás, como si él fuera perfecto. En eso entro el carpintero, se puso el delantal e inicio su trabajo, utilizando alternativamente el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Al final, el trozo de madera se había convertido en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedo sola otra vez, la asamblea reanudo la deliberación. Dijo el serrucho: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestras flaquezas, y concentrémonos en nuestras virtudes”. La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba solidez, la lija limaba asperezas y el metro era preciso y exacto. Se sintieron como un equipo capaz de producir hermosos muebles, y sus diferencias pasaron a segundo plano.

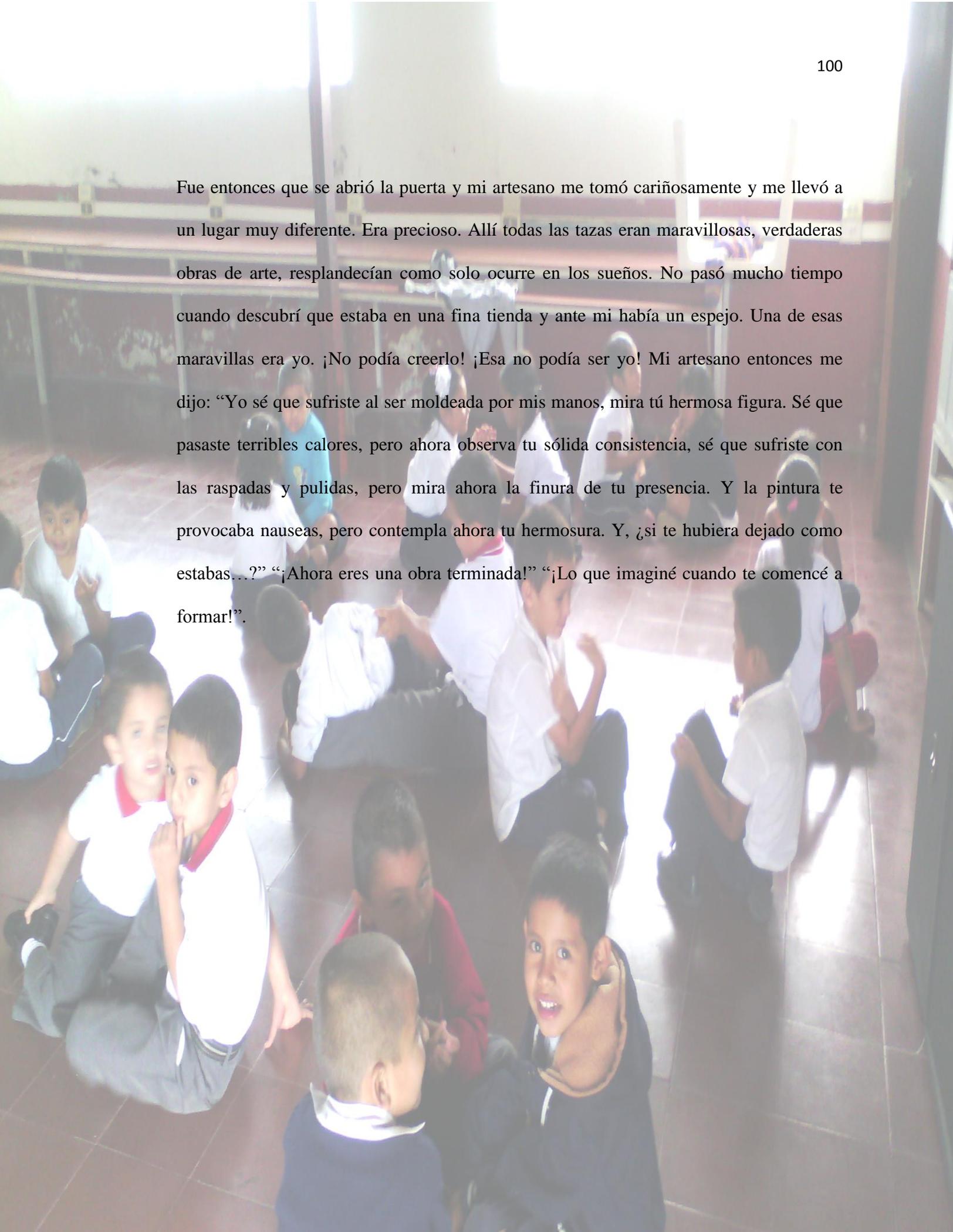
## Anexo 2

### La Historia de una taza

Y la taza contó su historia...

– Usted debe saber que yo no siempre he sido la hermosa y delicada taza que soy hoy en día. Hace mucho tiempo era solo un poco de barro. Pero un artesano me tomó entre sus manos y me fue dando forma. Llegó el momento en que me desesperé y le grité: ¡Por favor, ya déjeme en paz! Pero él sólo me sonrió y me dijo: Aguanta un poco más, todavía no es tiempo. Después me puso en un horno. ¡Nunca había sentido tanto calor! Toqué a la puerta del horno y a través de la ventanilla pude leer sus labios que me decían: “Aguanta un poco más, todavía no es tiempo”.

Cuando al fin abrió la puerta, mi artesano me puso en un estante. Pero, apenas me había refrescado, me comenzó a raspar y a lijar. No se cómo no acabó conmigo. Me daba vueltas, me miraba de arriba a abajo. Por último me aplicó meticulosamente varias pinturas. Sentía que me ahogaba. “Por favor déjame en paz”, le gritaba a mi artesano; pero él solo me decía: “aguanta un poco más, todavía no es tiempo”. Al fin, cuando pensé que había terminado aquello, me metió en otro horno, mucho más caliente que el primero. Ahora si pensé que terminaba con mi vida. Le rogué y le imploré a mi artesano que me respetara, que me sacara, que si se había vuelto loco. Grité, lloré; pero mi artesano sólo me decía: “aguanta un poco más, todavía no es tiempo”. Me pregunté entonces si había esperanza. Si lograría sobrevivir a aquellos tratos y abandonos. Pero por alguna razón aguanté todo aquello.



Fue entonces que se abrió la puerta y mi artesano me tomó cariñosamente y me llevó a un lugar muy diferente. Era precioso. Allí todas las tazas eran maravillosas, verdaderas obras de arte, resplandecían como solo ocurre en los sueños. No pasó mucho tiempo cuando descubrí que estaba en una fina tienda y ante mí había un espejo. Una de esas maravillas era yo. ¡No podía creerlo! ¡Esa no podía ser yo! Mi artesano entonces me dijo: “Yo sé que sufriste al ser moldeada por mis manos, mira tú hermosa figura. Sé que pasaste terribles calores, pero ahora observa tu sólida consistencia, sé que sufriste con las raspadas y pulidas, pero mira ahora la finura de tu presencia. Y la pintura te provocaba náuseas, pero contempla ahora tu hermosura. Y, ¿si te hubiera dejado como estabas...?” “¡Ahora eres una obra terminada!” “¡Lo que imaginé cuando te comencé a formar!”.

### Anexo 3

#### La Ranita sorda

Un grupo de ranas viajaba por el bosque y, de repente, dos de ellas cayeron en un hoyo profundo. Todas las demás ranas se reunieron alrededor del hoyo. Cuando vieron cuán hondo este era, le dijeron a las dos ranas en el fondo que para efectos prácticos, se debían dar por muertas.

Las dos ranas no hicieron caso a los comentarios de sus amigas y siguieron tratando de saltar fuera del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras seguían insistiendo que sus esfuerzos serían inútiles. Finalmente, una de las ranas puso atención a lo que las demás decían y se rindió, se desplomó y murió. La otra rana continuó saltando tan fuerte como le era posible.

Una vez más, la multitud de ranas le gritaba y le hacían señas para que dejara de sufrir y que simplemente se dispusiera a morir, ya que no tenía caso seguir luchando.

Pero la rana saltó cada vez con más fuerzas hasta que finalmente logró salir del hoyo.

Cuando salió, las otras ranas le dijeron: *"nos da gusto que hayas logrado salir, a pesar de lo que te gritábamos"*. **La rana les explico que era sorda**, y que pensó que las demás la estaban animando a esforzarse más y salir del hoyo.

## Anexo 4

### El Gusanito pepito

Érase una vez un gusanito llamado Pepito. Pepito, que era muy chiquitín, vivía en un bonito jardín, muy verde, y con muchas flores. Hasta tenía su propia laguna, en la que vivían muchos peces de colores. Pepito, que siempre había sido muy curioso, quería atravesar la laguna para llegar al otro lado del jardín, donde se decía que había un gran tesoro. Un día, cuando Pepito reunió unas cuantas hojas de morera y dos miguitas de pan, cogió su mejor gorra, una sombrillita de margarita y se encaminó a recorrer su gran aventura. El día era espléndido, el sol brillaba, el cielo estaba muy azul y corría una suave brisa muy leve que a Pepito le producía una agradable sensación.

Por el camino, iba cantando cuando, de pronto, se encontró con una mariquita que estaba llorando en una piedrecita. ¿Qué te pasa, amiga mariquita?, preguntó Pepito.

- Pues que he perdido uno de mis puntitos negros", respondió la mariquita.  
- ¡Qué cosa tan grave! Pero no te preocupes, yo te ayudaré.

Juntos, se pusieron a buscar el puntito negro que se había perdido. Buscaron bajo las piedras, por encima de las flores, detrás de los árboles, pero nada, no estaba por ningún sitio. De pronto, mientras caminaban, Pepito vio algo en el pie de su amiguita.

- Acércate, Mariquita, que tienes algo en el pie.

Entonces, al observar el pie, se fijaron en que el puntito estaba ahí, se había caído y, sin querer, la mariquita la llevaba pegada en el pie. - Muchas gracias. Como regalo por tu ayuda te daré esta cuerda mágica que nunca se acaba. Pepito, muy feliz, la cogió y

prosiguió su camino. Iba saltando cuando, de nuevo, encontró otro amiguito llorando. Esta vez, era un saltamontes tristón.

- ¿Qué te pasa, amigo saltamontes

- Pues que se me ha roto la cuerda de mi violín.

- No te preocupes, amigo mío, pues aquí llevo cuerda para arreglarlo.

Tan pronto como lo dijo, sacó de su mochila un trozo de cuerda mágica, y arregló el violín.

- Muchas gracias, Pepito. Ahora puedo tocar mi violín horas y horas y, como recompensa, te daré ese trozo de tela mágica al que sólo tienes que pedir en qué quieres que se convierta, y así lo hará.

Pepito, siguió su camino, muy feliz, porque había podido ayudar a dos bichitos. De nuevo, otro bichito lloraba y lloraba, esta vez era una abejita.

- ¿Qué te pasa, amiga abeja?

- He perdido mi sombrerito.

- Tranquila, amiga, aquí tengo tela mágica y podré hacerte un sombrero nuevo.

Pepito sacó un trozo de su tela y le pidió que se convirtiera en el sombrerito más bello del mundo, y así lo hizo. Le dio el sombrerito a su amiguita nueva, y ésta, de la felicidad, le hizo un regalo.

- Aquí tienes un silbato mágico. Con él podrás llamar a cualquier insecto que esté cerca tuyo y, tan sólo con mostrárselo, te ayudará sin dudar. Pepito prosiguió su camino, y al fin, llegó al borde de la laguna. La miró, y se dio cuenta de lo profunda y peligrosa que

era y, además, no sabía cómo podría atravesarla. Pensó y pensó, y de pronto llegó la idea.

Ya sé, con mi trozo de tela, haré un barquito, con el que podré pasar, pero ¿cómo podré llegar al otro lado?, si no hay nada de viento... Tras pensar y pensar y pensar, recordó lo que su amiga la abeja le había contado.

- El silbato, ¡claro! ¿Cómo no me había acordado?

Cogió su silbato y lo sopló lo más fuerte que pudo. Al pronto, apareció una gran mariposa, la más bonita que jamás había visto.

- Dime, amigo gusanito, ¿qué te sucede?

- Pues que no sé cómo cruzar el río.

- Yo te ayudaré. Déjame un trozo de cuerda y yo tiraré de ti.

Entonces, Pepito, cogió la cuerda que su amigo la mariquita le había regalado, se la dio a la mariposa y la agarró fuerte para que tirara de él y del barquito. En menos de media hora, Pepito ya había llegado al otro lado de la orilla.

- Gracias, amiga mariposa.

Por fin había llegado a su destino, el otro lado de la orilla, donde había escuchado que había un tesoro maravilloso. Anduvo y anduvo, siguiendo los pasos que marcaba el camino al tesoro, y por al fin llegó.

- Pero, ¿dónde está el tesoro? No hay monedas

Pepito miró a un lado y al otro, pero no las vio por ningún sitio. De pronto, se percató de que estaban sus nuevos amigos: la mariquita, el saltamontes, la abeja y la mariposa.

¿Qué hacéis vosotros aquí, amigos míos

- Esperábamos que llegase nuestro nuevo amigo, un bichito al que no le importase pararse a ayudar a otro, aunque tuviera prisa por encontrar un tesoro, y al que no le importara hacerlo sin recibir nada a cambio.

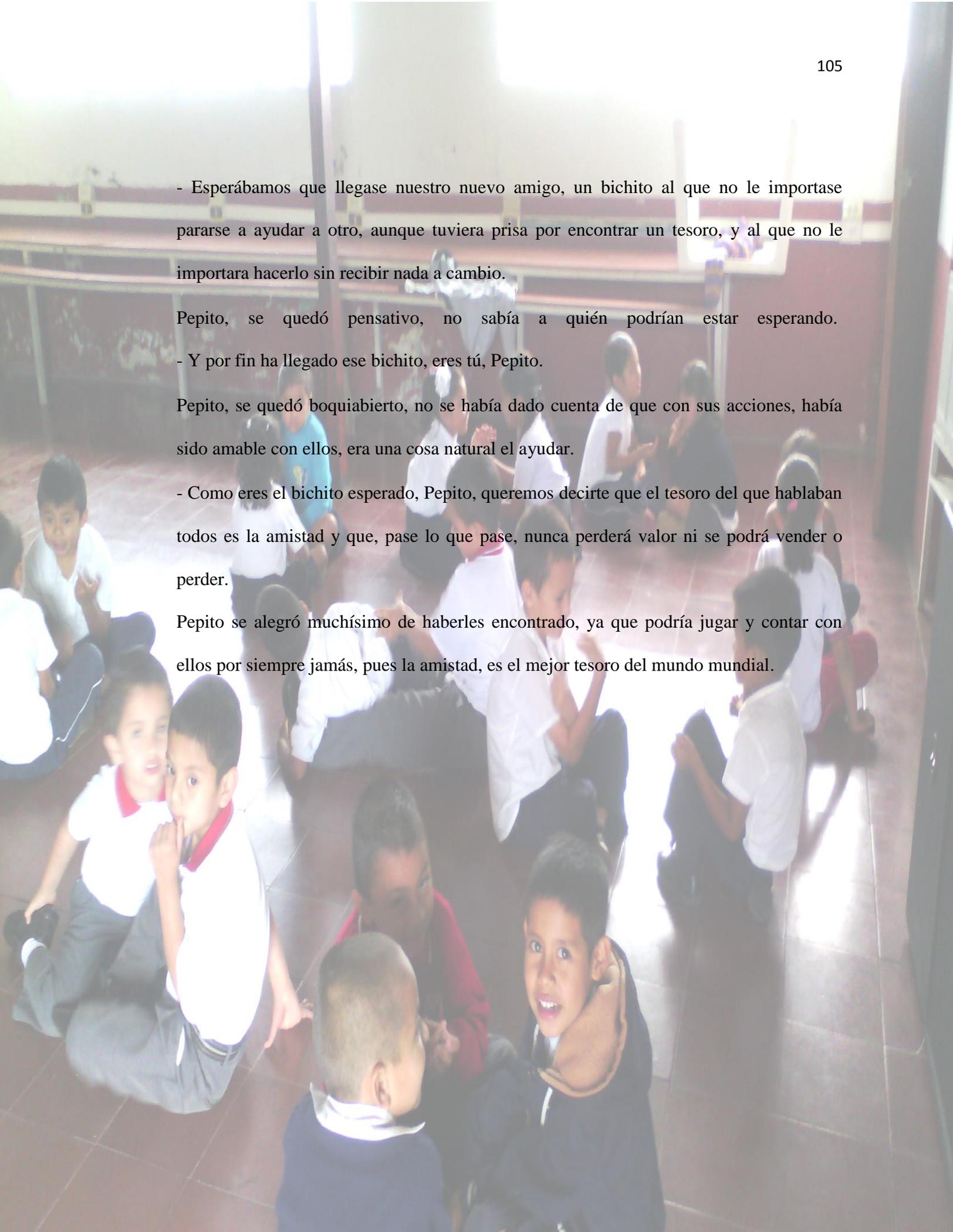
Pepito, se quedó pensativo, no sabía a quién podrían estar esperando.

- Y por fin ha llegado ese bichito, eres tú, Pepito.

Pepito, se quedó boquiabierto, no se había dado cuenta de que con sus acciones, había sido amable con ellos, era una cosa natural el ayudar.

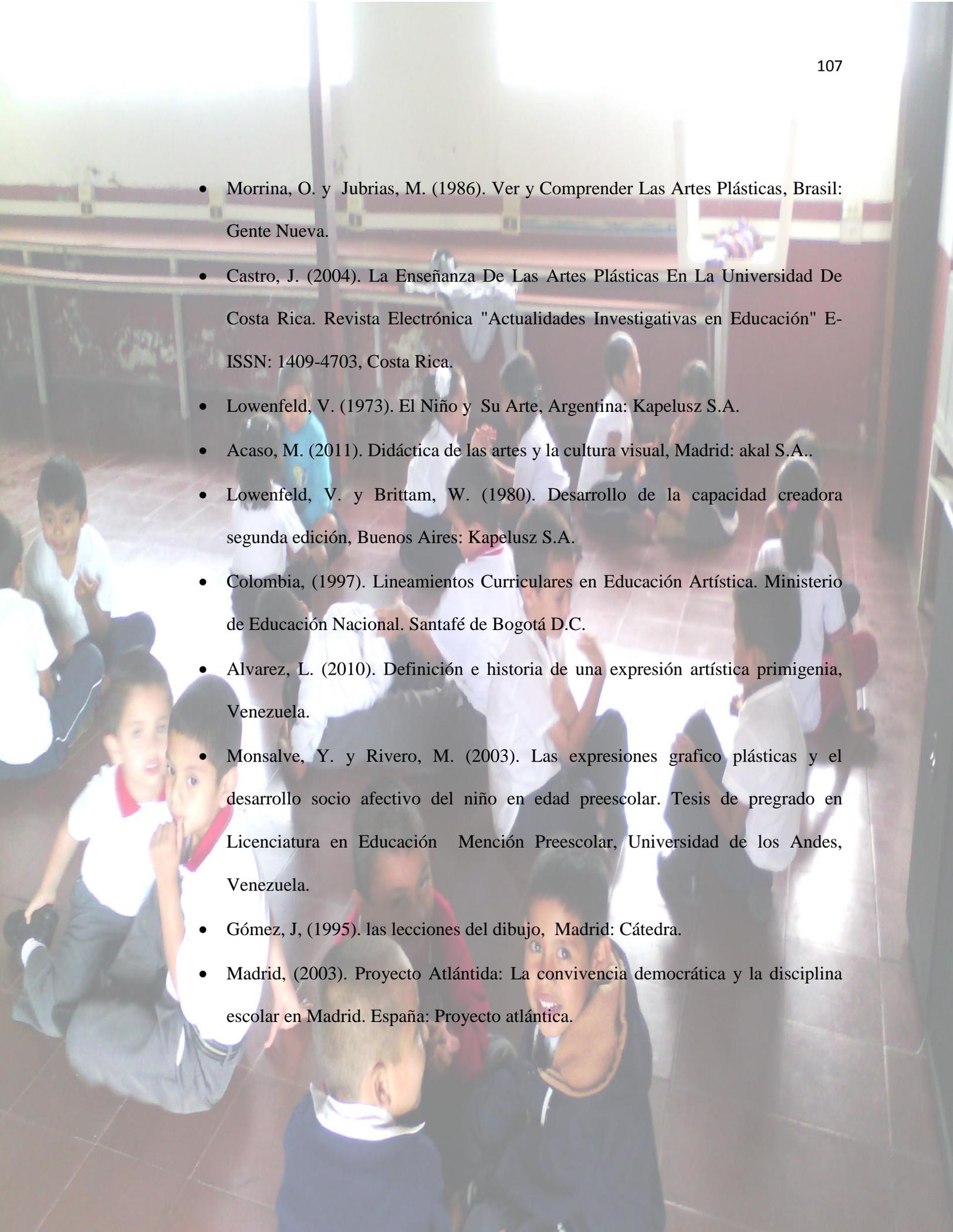
- Como eres el bichito esperado, Pepito, queremos decirte que el tesoro del que hablaban todos es la amistad y que, pase lo que pase, nunca perderá valor ni se podrá vender o perder.

Pepito se alegró muchísimo de haberles encontrado, ya que podría jugar y contar con ellos por siempre jamás, pues la amistad, es el mejor tesoro del mundo mundial.



## 11. BIBLIOGRAFIA.

- Pérez, C. (2007). Efectos de la aplicación de un programa de educación para la convivencia sobre el clima social del aula en un curso de 2º de ESO. Revista de educación, ISSN0034-8082, N° 343, Valencia.
- López, M. (2011). la educación para la ciudadanía los derechos humanos: una signatura orientada a favorecer la convivencia. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, España.
- López, S. (2004). Programa de mejora de la convivencia en centros escolares, Toledo
- Mena, I., Romagnoli, C., y Valdez, A. (2006). Convivencia Escolar, Documento valoras UC, Chile.
- Benítez, L. (2011). La convivencia escolar: una estrategia de intervención en bullying. Perú
- Mendoza, B. (2000). Escuelas Aprendiendo a Convivir: Un modelo de intervención contra el maltrato e intimidación entre escolares (bullying), México: Educación es tu futuro.
- Arocas, B. (2011). Agresión escolar entre iguales y auto concepto en adolescentes canarios. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Canarias, España.
- Kobler, N. (2005). El Lenguaje De Las Artes Plásticas: Sensibilidad, Creatividad y Cultura, Madrid: Secretaria General Técnica.

- 
- Morrina, O. y Jubrias, M. (1986). Ver y Comprender Las Artes Plásticas, Brasil: Gente Nueva.
  - Castro, J. (2004). La Enseñanza De Las Artes Plásticas En La Universidad De Costa Rica. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" E-ISSN: 1409-4703, Costa Rica.
  - Lowenfeld, V. (1973). El Niño y Su Arte, Argentina: Kapelusz S.A.
  - Acaso, M. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid: akal S.A..
  - Lowenfeld, V. y Brittam, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora segunda edición, Buenos Aires: Kapelusz S.A.
  - Colombia, (1997). Lineamientos Curriculares en Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá D.C.
  - Alvarez, L. (2010). Definición e historia de una expresión artística primigenia, Venezuela.
  - Monsalve, Y. y Rivero, M. (2003). Las expresiones grafico plásticas y el desarrollo socio afectivo del niño en edad preescolar. Tesis de pregrado en Licenciatura en Educación Mención Preescolar, Universidad de los Andes, Venezuela.
  - Gómez, J, (1995). las lecciones del dibujo, Madrid: Cátedra.
  - Madrid, (2003). Proyecto Atlántida: La convivencia democrática y la disciplina escolar en Madrid. España: Proyecto atlántica.

- Villegas, M. (2009). Las artes plásticas en la básica: Concepciones y prácticas. Tesis de maestría en artes plásticas con énfasis en diseño gráfico, Universidad Industrial de Santander, Colombia.
- Parada, M. (2012). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años. Tesis de pregrado en Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de la Sabana, Colombia.
- Chile, (2005). Ministerio de Educación Nacional (MINEDUC). Chile.

