

LAS ARTES PLÁSTICAS UN MEDIO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRE JARDÍN DEL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL COMETA DE COLORES

AIDA CLEMENCIA OBANDO JALVIN

CARMEN STELLA HOYOS FERNANDEZ



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2016

LAS ARTES PLÁSTICAS UN MEDIO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRE JARDÍN DEL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL COMETA DE COLORES

AIDA CLEMENCIA OBANDO JALVIN  
CARMEN STELLA HOYOS FERNANDEZ.

Práctica Pedagógica Investigativa para la obtención del título licenciados en  
Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director:  
MARIA ELENA MEJIA SERNA  
Dra. Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2016

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

PALOMA MUÑOZ

---

FRANCISCO VALENCIA

Popayán, 28 de julio de 2016.

### **Dedicatoria**

Dedicamos este proyecto, primero a Dios el cual nos dio la sabiduría y fortaleza suficiente para continuar y terminar nuestra carrera universitaria. En momentos difíciles siempre estuvo ahí, lo que hizo posible, terminar con éxito una etapa más de nuestras vidas.

Agradecemos a todos nuestros seres queridos, Esposos, hijos , padres, los cuales han tenido la entereza suficiente para apoyarnos en este largo caminar, gracias a ellos por su entrega, comprensión y apoyo , ellos también han sido ese soporte y han sido la razón de continuar y alcanzar los objetivos propuestos el de terminar una carrera profesional.

Infinitas Gracias a nuestros niños, parte fundamental y esencial para realizar este proyecto, sin su disposición, tal vez no hubiera resultado como lo planeamos.

### **Agradecimientos**

Nuestro eterno agradecimiento a Dios por habernos guiado en este camino, por habernos dado el valor necesario para continuar adelante y no decaer en nuestros propósitos ser profesionales útiles a la sociedad.

A nuestra tutora, María Elena Mejía, infinitas gracias porque de una manera incondicional nos supo guiar ofreciéndonos sus conocimientos, sus opiniones, y juicios constructivos para avanzar en positivo y cimentar bases sólidas a nuestro proyecto, hoy ha culminado con éxito.

A nuestras amigas y compañeras tanto de estudio como de trabajo que fueron incondicionales y nos brindaron todo su apoyo desinteresadamente demostrándonos su amistad verdadera.

A la institución, por brindarnos el espacio y por darnos la oportunidad de elaborar una propuesta, que se llevó a la práctica, dándonos puntos de reflexión acerca de nuestro quehacer como docentes.

Y por último Infinitas gracias, a aquellos seres protagonistas de nuestro proyecto, a los niños y niñas del grado pre jardín del Centro de Desarrollo Infantil cometa de colores, que grandes artistas, fueron ese sosten de nuestra propuestas, siempre en disposición y poniendo a prueba nuestro conocimiento y paciencia. Esperamos como maestras de primera infancia haber contribuido a desarrollar en ellos todas sus capacidades tanto físicas, como cognitivas, emocionales y sociables, y ello contribuya a sembrar en nuestros niños y niñas semillas de paz y sana convivencia para sostener un país como el nuestro habido de un futuro más próspero para todos los que vivimos en él.

### Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito sustentar la importancia de las expresiones de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores. Definiendo la motricidad fina como los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, permitiendo a los niños y las niñas adquirir la capacidad de utilizar los músculos con precisión y exactitud. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje desde la primera infancia, reconociéndola como parte vital en el desarrollo del ser humano, por tal motivo es aquí donde se debe brindar la estimulación necesaria y adecuada para que niños y niñas construyan su identidad y adquieran un desarrollo integral, a través de las interacciones y relaciones sociales que se establecen en la cotidianidad.

Podemos afirmar que, es en la primera infancia donde aprenden, interiorizan y encuentra múltiples y diversas maneras de ser niños y niñas mientras disfrutan de experiencias significativas como las que ofrecen las artes plásticas a través de cada una de sus expresiones.

Dentro de nuestro proceso investigativo bajo un ejercicio del método etnográfico e investigación acción con un enfoque cualitativo se pudo establecer que era necesario fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado pre Jardín a través de la ejecución de talleres prácticos en artes plásticas como estrategia para el fortalecimiento motriz de estos infantes, teniendo en cuenta las características particulares de cada uno. Mediante este proceso se evidenció la falta de coordinación y malas posturas al momento

de agarrar o prensar objetos .Con el registro de estos datos se crearon tablas de categorías que nos facilitaron disponer de los talleres de acuerdo a la necesidad encontrada obteniendo como resultado un adecuado desarrollo en la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores.

### **Abstract**

This research aims to support the importance of expressions of visual arts in the development of fine motor skills in children three to four years the child development center colorful kite. Defining fine motor skills and movements that coordinate with the sensory organs, allowing children acquire the ability to use the muscles with precision and accuracy. These movements are the basis for acquiring the development of cognitive and language areas from early childhood, recognizing it as a vital part in the development of the human being, for that reason it is here that should provide necessary and adequate stimulation for children and girls build their identity and acquire a comprehensive development through social interactions and relationships established in daily life.

We can say that it is in early childhood where they learn, internalize and find multiple and diverse ways of being children while they enjoy meaningful experiences such as offering the visual arts through each of their expressions.

Within our investigative process under an exercise of the ethnographic method and action research with a qualitative approach it was established that it was necessary to strengthen fine motor skills of children from grade Prekindergarten through the implementation of practical workshops in visual arts as a strategy strengthening the drive for these infants, taking into account the particular characteristics of each. Through this process, the lack of coordination and poor posture when gripping or pressing objects .With evidenced recording these data tables of categories that we have facilitated workshops as needed found resulting in proper development were created fine motor skills of children in the child Development Center Comet colors.



**Tabla de contenido**

	Pag.
Introducción	17
Planteamiento del problema	19
Pregunta problema	21
Objetivos	22
General	22
Específicos	22
Justificación	23
Antecedentes	26
Marco Conceptual	30
Dibujo	35
La pintura	36
El modelado	37
Psicomotricidad	38
Motricidad	38
Motricidad fina	39
Coordinación viso manual	40
Fonética	40

Motricidad facial	40
Evolución de la motricidad fina	41
Marco contextual	42
Población atendida actualmente	48
Marco político	52
Metodología	55
El método etnográfico	55
Talleres	58
Taller 1. La magia del color	58
Taller 2. A moldear y a disfrutar	60
Taller 3. El arte de enhebrar	61
Taller 4. Soplando y soplando arte vamos creando	62
Taller 5. Huellas mágica	62
Taller 6. Arco iris de colores	63
Taller 7. Modelar y crear	64
Taller 8. Recortar para crear	65
Taller 9. Trazando y trazando mi imagen voy dibujando	66
Taller 10. Manos mágicas pasos grandes	66
Taller 11. Transformando con mis manos	67

Taller 12. El arte deja huellas	67
Categorías	68
Hallazgos taller 6. Arco iris de colores.	69
Hallazgos taller 7. Modelar y crear.	70
Hallazgos taller 8. Recortar para crear	71
Hallazgos taller 9. Trazando y trazando mi imagen voy dibujando.	72
Hallazgos taller 10. Manos mágicas pasos grandes	73
Hallazgos taller 11. Transformando mis manos	74
Hallazgos taller 12. El arte deja huellas	75
Conclusiones	78
Referencias bibliográficas	79
Anexos	81

### Índice de tablas

	Pag.
Tabla 1. Niños y niñas atendidos actualmente por edad, etnia y condición socio familiar	50
Tabla 2. Perfiles talento humano.	51
Tabla 3. Perfiles del talento humano, que atiende a la población infantil-Guía técnica para orientar la prestación del servicio en CDI	52
Tabla 4: Cuadro de categorías resultantes al momento de aplicar talleres.	68
Tabla 5: Resultado de destrezas motoras finas, según categorías resultantes	70
Tabla 6. Resultado destrezas motoras finas en coordinación, fuerza y agarre, taller 6	71
Tabla 7. Resultados de taller 8, se evidencia dificultad al manejo de tijeras	72
Tabla 8. La evaluación del taller 9, evidencia un progresivo manejo de la actividad motriz fina.	73
Tabla 9. Resultado de taller 10, buen manejo de postura, coordinación, agarre	74
Tabla 10. El taller 11, evidencia el logro de los objetivos propuestos	74
Tabla 12, Cronograma, de talleres propuestos	76

Indice de figuras

	Pag.
<i>Figura 1.</i> Mapa comuna 5. Fuente: Portal Popayan-Cauca.gov.co	47
<i>Figura 2.</i> Esquema de cómo se trabajaron los talleres-	57
<i>Figura 3.</i> La magia del color	58

Índice de fotografías

	Pag.
<i>Fotografía 1. El juego trasforma; Hoyos S.2015</i>	81
<i>Fotografía 2. Conociendo Mi cuerpo, Obando A. 2015</i>	81
<i>Fotografía 3. Explorando materiales, Obando A. 2015</i>	82
<i>Fotografía 4. Creando con los pies, Hoyos S. 2015</i>	82
<i>Fotografía 5. Una nueva Experiencia: Obando A. 2016</i>	82
<i>Fotografía 6. Amasando para crear, Hoyos 2016</i>	83
<i>Fotografía 7. Recortar parara crear: Hoyos S. 2016</i>	83
<i>Fotografía 8. La magia del color, Obando2015</i>	83
<i>Fotografía 9. Creando</i>	84
<i>Fotografía 10. Un pequeño gran artista. Obando 2016</i>	84
<i>Fotografía 11. Grandes creaciones Hoyos 2016</i>	85

Indice de anexos

	Pag.
Anexo 1. Registro fotográfico talleres de motivación	81
Anexo 2. Registro fotográfico talleres de experimentación	82
Anexo 3. Observación:	83
Anexo 4. Creación	84



*El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve*

Lowenfeld (1980: 15).

*Una simple línea pintada con el pincel puede llevar a la libertad y la felicidad.*

Joan Miró



## Introducción

Los primeros años de vida de los niños y las niñas, se configuran como los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna y adecuada estimulación la cual es por ello que la educación inicial en nuestro país se encamina en la búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes que van a los programas llamados Centros de Desarrollo Infantil CDI, brindándoles experiencias significativas, partiendo de la premisa de que cada niño o niña es un ser individual, con características propias, lo que le permite llevar un ritmo de desarrollo y de aprendizaje único.

El ser maestras de primera infancia, han posibilitado el contacto directo con los niños y niñas de los diferentes programas del ICBF, esto ha permitido realizar una observación minuciosa y directa acerca de los diferentes factores que afectan un adecuado desarrollo motriz fino. De nuestra observación hemos podido concluir, que la mayoría de los niños y niñas presentan un fortalecimiento muy grande en su parte motora gruesa, pero dejando relegado su desarrollo motor fino, lo que implicara a futuro innumerables conflictos.

El proyecto entonces apunta a fortalecer, esta parte motora, reconociendo que el aprendizaje motriz fino es un paso previo a lo académico de los niños y niñas, los cuales si no tienen un adecuado desarrollo, posteriormente tendrán dificultades en su coordinación manual, coordinación viso manual, sus movimientos oculares, su desarrollo grafo motriz, Orientación espacial, y lateralidad entre otros. Este mal desarrollo motriz fino ocasiona problemas de agarre no hay manejo de la pinza lo cual conlleva a una mala caligrafía.

Es aquí donde, evidenciamos, el valor de las artes plásticas, y no solo como actividades que permiten en los niños y niñas la expresión, o la representación de una

realidad, que claro es algo fundamental, y nadie lo refuta, incluso varios teóricos le dan un papel preponderante como forma expresiva, comunicativa a partir de lo sensible. Pero sin olvidar que las artes plásticas pueden desarrollar todas las capacidades de los niños y niñas, tema especial como lo manifiesta nuestro proyecto de grado, sea un medio para estimular el desarrollo motor fino, y es aquí donde evidenciamos la estrecha relación entre las artes plásticas y la motricidad fina.

Dentro de este proceso investigativo, se da inicio mediante la observación, ejercicio de método etnográfico, datos que fueron posteriormente recogidos en un diario de campo, para análisis de hallazgos, sucesivamente se realiza una metodología, donde se construyen una serie de talleres pensados en los propósitos que se quieren alcanzar, talleres didácticos, adecuados e innovadores que lleven a conseguir la propuesta de fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre jardín del Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores.

### **Planteamiento del problema**

Las teorías cognitivas resaltan que el conocimiento que adquieren los niños(as), en la primera infancia, es principalmente el resultado de las diferentes acciones motrices que realizan sobre el entorno que les rodea. Es necesario saber que el desarrollo motriz se define como una relación entre la actividad psíquica y la actividad motora.

Piaget (1969), uno de los pioneros en investigaciones sobre la evolución mental del niño plantea que, “la inteligencia sensorio-motora, aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando estos a aquellos”. Reafirmamos entonces que los niños son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, consientes del mundo a través de su sistema sensorio motor.

La motricidad fina son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, permitiendo a los niños y las niñas adquirir la capacidad de utilizar los músculos con precisión y exactitud. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

Por estas razones es de vital importancia que la motricidad fina en primera infancia se estimule de manera adecuada y que mejor que hacerlo a través de las expresiones de las artes plásticas las cuales otorgan grandes beneficios tanto en el impulso creativo como en las actividades motrices para una ejercitación de los pequeños grupos musculares.

La motricidad fina no es exclusividad de las manos, también se incluyen otras partes del cuerpo como pies, dedos y músculos de la cara donde se debe estimular la lengua, los labios, puesto que estas partes se componen por músculos cortos.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será un elemento que le ayudará a los niños y a las niñas desenvolverse adecuadamente en la etapa escolar y luego en su vida diaria.

Una deficiencia en el desarrollo motor fino con lleva a que el niño o niña tenga mala postura al agarrar el lápiz, o al utilizar tijeras, se le dificulta manipular la plastilina, tiene problemas para hacer trazos continuos, pinta en forma irregular, no respeta espacios, no logra ubicación espacio temporal, no hay coordinación óculo manual. Estas dificultades son producto de una inadecuada habilidad manual lo que puede llevar a los niños y niñas a un bajo rendimiento en su aprendizaje escolar.

Estimular la motricidad fina en la primera infancia es fundamental con ello se puede garantizar el desarrollo integral de los niños y las niñas .Yes que en esta etapa de desarrollo pre operacional, los niños están en pleno desarrollo de todas sus capacidades cognitivas lo que los hace seres sensibles a toda clase de experiencias sensomotrices.

“primer infancia...La etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (Congreso de Colombia, 2006)(Art.29, ley 1098 código de infancia y adolescencia).

Además es una forma de evitar a futuro problemas como la digrafía, es decir dificultades para reproducir letras en el proceso lecto -escritor.

Espinosa (1967) en su libro Problemas de Aprendizaje señala que el gran número de niños con digrafía se debe simplemente a la falta de estimulación en la motricidad fina.

Podemos señalar que el control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recortar formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz, pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta. Fortalecer la motricidad fina además de lo anterior, ayuda a fortalecer la autoestima, un adecuado desarrollo del lenguaje y de algunas funciones mentales como la memorización.

No hay que olvidar, que los músculos de la cara, también hacen parte de la motricidad fina y el hecho de que respondan a nuestra voluntad permitirán acentuar unos movimientos que les llevarán a los niños (as) poder exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes respecto al mundo que les rodea.

### **Pregunta problema**

¿Cómo las expresiones de las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre jardín del Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores?

## **Objetivos**

### **General**

Determinar las prácticas de las artes plásticas, que fortalecen la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre jardín del centro de desarrollo infantil cometa de colores

### **Específicos**

- 1) Identificar el nivel de motricidad fina, de los niños y niñas del grado pre jardín del Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores.
- 2) Valorar la importancia de las artes en el desarrollo motor fino
- 3) Proponer y ejecutar talleres prácticos de artes plásticas como estrategia para el fortalecimiento la motricidad fina en niños y niñas del grado .pre jardín teniendo en cuenta las características particulares de cada uno.

### **Justificación**

Este proyecto investigativo tiene como propósito el fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas en su primera infancia, reconociéndolos como seres integrales, con interacciones cognitivas y sensorio motrices que necesitan del estímulo que ofrecen las artes plásticas para afianzar habilidades y destrezas motoras finas tales como la coordinación manual, óculo manual, gestual, y fonética. Estas destrezas les permitirán realizar movimientos precisos y coordinados .igualmente son la base que deben mejorar para adquirir aprestamiento para el inicio del proceso escolar.

Por esta razón se hizo necesario llevar a cabo la investigación como fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de desarrollo infantil Cometa de Colores, para determinar cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo motriz fino De estos niños y niñas del grado pre jardín.

Según Pentón, (1998),

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Esta está asociada a la coordinación viso manual. La escritura

requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Siempre se ha considerado que la capacidad creativa de los niños y niñas es innato, en él, además esta capacidad le ofrece múltiples posibilidades que le ayudarán a desarrollar todas sus capacidades, intelectuales, sociales, comunicativas y motrices.

La expresión plástica posee un papel trascendental en la educación inicial, del niño (a) es una necesidad en su etapa evolutiva, ya que a través de ella no solo percibe su medio, sino que le ayuda a pensar, a sentir y sobre todo le da la posibilidad de actuar sobre su medio.

Según Víctor Lowenfeld (1943), el desarrollo artístico del niño es un proceso de organización del pensamiento y de la representación del medio, permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Podríamos interpretar este pensamiento, diciendo que para el niño el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento, el niño ve el mundo de una forma diferente y así lo plasma en sus creaciones, a través de él expresa lo que está sintiendo, sus angustias, miedos, alegrías y preferencias. Estos factores están dados en sus vivencias, en lo que atrae de su medio, de su entorno, lo que la familia y sociedad le brinda como experiencias.

Las artes plásticas como manifestaciones artísticas nos ayudan a entender o comprender mejor como se va dando la madurez mental de los infantes, las representaciones mentales se hacen mucho más complejas, por lo tanto sus creaciones van a ser mucho más elaboradas en su composición e interpretación. Tal es el caso de la tridimensionalidad, a la hora de modelar, para llegar a ello, el niño(a) ha pasado por varias etapas del desarrollo donde sus estructuras neuronales han llegado a un grado del



desarrollo y coordinación que le permite realizar cualquier clase de expresión artística. Su capacidad intelectual, acompañada de experiencias significativas aumenta su capacidad intelectual.

Piaget y Estrada ( ) plantean ,que el niño (a) debe tener contacto con las artes plástica, desde edades tempranas , porque es a través del dibujo, la pintura o el modelado, donde desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

Estrada (1985), Enuncia que la plásticas es un proceso de desarrollo intelectual , donde ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño, además de ellas inciden en forma importante en la formación integral del niño, las expresiones plásticas no solo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación, según el autor la actividad plástica abre una ventana desde el niño , hasta el exterior de manera que pierde parte de la actitud egocéntrica propia de esta etapa.

Read (1969 ),Desde lo emocional, nos plantea que las artes plásticas son necesarias para que los niños(as) estén emocionalmente sanos, desde su postura nos dice que las artes no son un lenguaje no verbal, sino un lenguaje de símbolos, en ellas como se mencionó anteriormente el niño(a) , nos expresa todo sus sentimientos, nos muestra su interior , la percepción de su realidad. Por ello consideramos que las artes poseen, la facultad de expresar sentimientos, que ligada al pensamiento y la percepción, potencializan la capacidad creativa en los niños (a), conduciéndolos a tener un mejor aprendizaje. De esta manera se busca formar personas críticas, sensibles, comprometidas con su realidad e intentando transformar su entorno.

### **Antecedentes**

Uno de los trabajos realizados frente al tema de motricidad fina en niños y niñas en sus primeros años, con las artes plásticas como mediador de este proceso es el de:

Rodríguez Carrera (2013), en su tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con especialización en educación parvulario, y su proyecto investigativo “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 del colegio Johannes Kepler (Quito 2013)”; en el cual estipula que las artes plásticas, son un medio que se puede articular en el proceso educativo y que a través de ellas se desarrolla el área motriz de las persona .Obteniendo como resultado experiencias significativas y positivas para su desarrollo motriz fino trayendo consigo múltiples beneficios tanto personales, como sociales.” Las artes plásticas juegan un papel muy importante en la estimulación y el desarrollo motor fino del niño y la niña, a través de ellas exploran su realidad y reflejan el conocimiento que tienen del mismo, se expresan, se descubren al representarse y al representar a su medio.

Dada la importancia de todo lo que respecta al desarrollo psicomotor, esta investigación se enfoca en el aspecto motor fino. El estudio se concentra en el grupo de niños y niñas de cuatro a cinco años, porque es en esta edad en la cual las capacidades psicomotrices finas cumplen un papel importante; ellas permiten que sus contactos físicos con el mundo que los rodea sean cada vez más complejos. Se conoce que los procesos motores finos y la coordinación viso-motriz ayudan a que los niños y niñas controlen mejor sus movimientos permitiendo esto una buena adaptación al medio familiar, escolar y social.

Otro aporte que tuvimos en cuenta es el realizado por:

Herrera, Lastra y Perea (2014), en su Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”, donde se afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina requiere: especial cuidado, comunicación afectuosa y constante en toda la infancia, puesto que se trata del desarrollo de las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua, desarrollo que genera destrezas motrices que implican beneficios en los ámbitos, social, emocional, sensorial, simbólico, y cognitivo, dentro de sus capacidades de expresión y comunicación(p.\*\*\*\*)

También tuvimos en cuenta el trabajo realizado por:

Ayala, Zuluaga y Enver. (2011), con su planteamiento acerca de "aportes de la motricidad en la enseñanza". Estos ponentes pretenden buscar el sentido que se le da a la motricidad como un elemento fundamental en el saber y con él para la enseñanza en los programas de formación de maestros de las universidades públicas del eje cafetero.

El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo como los objetos encontrados a su alrededor.

En este orden de ideas, el movimiento es conectado con los diferentes elementos que rodean y caracterizan un aula, con marcadores, tablero, sillas, etc., podría considerarse que

esta interacción movimiento-objeto actúa en la enseñanza, quizás de manera significativa cuando son utilizados con sentido e intencionalidad. Pero dichos movimientos finalmente tendrán un objetivo común y es el de enseñar. Cabe mencionar que el concepto de movimiento acude a dimensiones de las ciencias naturales, biológicas y físicas, donde se advierte que este

Es el componente Externo, ambiental, de la actividad humana, y el cual se expresa en los cambios de posición del cuerpo humano o de sus partes, y en la interacción de fuerzas mecánicas entre el organismo y el medio ambiente (Mainel & Schnabel, 2004: 23).

La motricidad se complementa con elementos materiales del aula o de los espacios que se utilizan para enseñar. Es aquí donde se relaciona dichos elementos con las artes plásticas, cada objeto que observamos y manipulamos lo podemos utilizar para adquirir destreza en el dibujo la pintura y hasta en el modelado.

Con lo mencionado anteriormente es preciso tomar en cuenta que es la primera infancia la edad ideal para estimular los movimientos motrices finos con el propósito de desarrollar destrezas y habilidades manuales que faciliten su proceso educativo.

Por otro lado tenemos los aportes de:

Mendoza (2009), quien diseña y aplica un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil. Busca responder a la necesidad real de maestros, niños y niñas de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades del área motriz fina a través de las diferentes expresiones del arte. Lo cual lo relacionamos con las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral en Colombia.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (MEN, El arte en la educación inicial pag 13).

Los aportes que nos brindan los anteriores autores nos llevan a confirmar que las artes plásticas y el desarrollo motor fino tienen una conexión muy importante y que cumplen con una función que va ligada a un mismo propósito que es el de estimular y desarrollar la motricidad fina, fortaleciendo el ámbito familiar, social y en especial el escolar.

### Marco Conceptual

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Pestalozzi, (1803) educador Russoniano cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil. La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas. Pestalozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Consideraba al dibujo como el conocimiento de las formas, proponía que el niño comenzara haciendo líneas y formas sencillas, no solo para adiestrar su mano sino para habituarle a que vean bien, y después pueda descubrir las formas de la naturaleza.

Los investigadores que apuestan por esta teoría sobre las manifestaciones plásticas infantil son:

Lowenfeld (1943) a través de su obra “Desarrollo de la capacidad creadora” nos ofrece un método de enseñanza de las artes para niños y niñas en su primera infancia de este libro podemos rescatar seis ideas principales que ayudaran a estimular la capacidad creadora y a contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas.

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño.
- El arte está considerado como un propósito no como un fin.
- El arte infantil en relación con las etapas de crecimiento de los niños y niñas.

- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.

Elementos importantes en la expresión plástica infantil. Sentimiento, pensamiento y percepción.

Según Lowenfeld y Lambert ( 1980 ), una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños son las artes plásticas.

El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño, para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles, además el arte infantil no son representaciones objetivas de la realidad si no expresiones plásticas de sus sentimientos. Lowenfeld, afirma que las artes plásticas se deben integrar a todas las demás áreas del conocimiento, solo a través de ellas se puede ayudar a desarrollar la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

Read y Richardson (1969), cuyos estudios constituyen el preámbulo de la teoría de que las manifestaciones plásticas infantiles son fruto de la necesidad de expresión infantil. Dentro de esta vertiente tanto Read como Richardson sostienen que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata. (Arte, Individuo y Sociedad 2000).

Simbolización, expresión y creatividad Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño. La estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño esté emocionalmente sano. Desde este punto de vista, Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo, el modelado y la pintura se expresan por medio de un lenguaje que no

es el verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas, se reconocen y lo más importante adquieren autonomía e independencia. Las artes plásticas son innatas en el individuo, cualquier niño siente la necesidad de dibujar. El arte infantil se presenta de manera espontánea y natural. Todos los niños pueden llegar a expresarse a través de él, se hacen entender sin que se le ayude.

“El arte es un modo de integración, el modo más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” “El niño piensa más como el artista que como el lógico”. Read y Richardson (1969).

Read especifica que las ideas que expuso Platón sobre la importancia de las artes plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.

.El dibujo, la pintura o la construcción a través del modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible, a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (MEN. 2014).

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación infantil se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su



desarrollo integral, porque mediante ellas, Expresan sus sentimientos y emociones, Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar elementos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través de las artes plásticas.

El aprendizaje es un hecho creativo, por lo tanto requiere de medios de expresión, que contengan esta cualidad, la plástica ofrece a través del color, las formas, las texturas, los volúmenes la posibilidad de manifestar la interioridad personal.

Cada una de las diferentes manifestaciones hace su aporte a este proceso de aprendizaje, no en individual sino en conjunto uno siempre llevara al otro. Respecto al dibujo infantil es para Read el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata. Para Read la expresión no es: «una efusión por sí misma, o el correlato necesario de la percepción; es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás. Todos los tipos de niño, aún los pródigos de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una «sonda», un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior.»' Según este autor deberíamos entender lo que es un dibujo como un razonable equilibrio entre la adquisición de conocimientos, la habilidad manual y el empleo de ambas cosas en la expresión de ideas. “Debemos de comprender, por consiguiente, que la actividad gráfica del niño es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes individuales”, por lo tanto, Read afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad: “No está determinado por cánones de realismo visual objetivo, sino por la presión del sentimiento”. El niño dibuja lo que entiende, piensa, conoce, no lo que ve. El niño artista emplea

simultáneamente para el mismo tema dos estilos distintos de representación: uno para su propia satisfacción personal y otro para satisfacción de los demás. Esta duplicidad, que cabe observar desde la actividad gráfica o, puede explicarse como una distinción entre: Lo que el niño hace para satisfacer sus propias necesidades o Lo que hace como gesto social, como signo de simpatía o emulación hacia una persona o personas exteriores. (Arte, Individuo y Sociedad, 2000).

La actividad gráfica en el niño puede carecer no sólo de toda actividad representacional, también de todo instinto imitativo de la realidad.» En los dibujos de los niños aparecen símbolos que muchas veces son arbitrarios y están desconectados, el niño mediante sus dibujos lo que está realizando es un sistema de comunicación propio al que pertenecen una serie de claves de su imaginación personal. «Los dibujos infantiles no son un intento de traducir una imagen a formas gráficas o plásticas: son objetos dotados de asociaciones imaginarias.» El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresará sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y del escrito el lenguaje visual. Pero, según el niño crece y «Adquiere la máquina del pensamiento conceptual, la claridad de sus imágenes declina en forma concomitante, aumenta el realismo en sus dibujos.» La teoría expresionista de las manifestaciones plásticas infantiles junto con la teoría creativa de Lowenfeld configurará la corriente denominada como de la Autoexpresión. “Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos” Read (1969) .

Es importante señalar la importancia de que tienen las artes plásticas, como un medio creativo, que brinda posibilidades expresivas, en los niños y niñas de la primera infancia, etapa del ciclo vital de un niño o niña que transcurre desde la gestación hasta los seis años.

En esta etapa se establecen las bases para un adecuado desarrollo del niño, es por esto que se podremos afirmar que la vida de una persona estará marcada por las experiencias que haya tenido durante esta época.

Las artes conllevan también a que se den progresos en las habilidades motoras. Sobre todo en la motora fina.

El arte infantil debe ser la base de la educación y la fuente a utilizar para ayudar en el proceso de aprendizaje, maduración y desarrollo integral.

## **Dibujo**

Técnica de las artes plásticas, que permite crear imágenes sobre una superficie; dentro de los materiales y herramientas que se pueden usar están lápiz, carbonilla, tizas, tintas, pinceles, marcadores entre otros. Es la primer forma de expresión que denotan Los niños y niñas en su primera infancia. Implica literalmente hacer líneas, puntos y contornos que formen una figura.

Víktor Lowenfeld,, identifica seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil.

Garabateo: Se da entre los dos y cuatro años de edad

Pre-esquemática: De los cuatro a los siete años,

Esquemática: Se presenta entre los siete y los nueve años de edad,

Etapas de transición: Se presenta entre los nueve y los once años

Etapas del razonamiento: Aparece entre los once y los trece años

La etapa de la decisión: Por una representación realista de los dibujos, utiliza la perspectiva, así como el aspecto tridimensional en el dibujo.

La pintura y el dibujo: Son dos de las expresiones más antiguas de la humanidad. Hay indicios de ello en las pinturas rupestres que se han encontrado de nuestros ancestros. Son muchos los beneficios que aporta esta actividad artística. A través de la pintura los niños descubren a un medio lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias.

### **La pintura**

Es una práctica que permite cubrir con material coloreado una superficie, creando imágenes con la intención de expresar, según el soporte que se utilice se habla de pintura sobre tela, pintura mural, sobre papel, para su ejecución el artista se vale de varias herramientas y materiales como oleo con pinceles, pinceletas, espátulas, acrílicos, Estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura en la vida de los niños de los 6 meses les divertirá y potencializa su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación así como su capacidad creativa. (Jeannina Blanco, 2013).

Beneficios de la pintura en los niños comunicación, nos ayuda a comunicarnos en un lenguaje diferente y personal. Beneficio a personas que sufren falta de comunicación y de expresión, tales como la timidez, el autismo y ciertas discapacidades.

## **El modelado**

Corresponde a las llamadas imágenes tridimensionales, tienen ancho, alto, profundidad, incluye un proceso de construcción mediante materiales blandos como, cera, barro, plastilina, yeso, se pueden utilizar materiales no tradicionales en función de la expresividad de acuerdo a la capacidad creativa de los infantes. Consideramos que es una de las actividades más placenteras y divertidas para los niños y niñas, la finalidad de esta manifestación es la de construir figuras y otros objetos a través de diferentes materiales, como arcillas, plastilina, yeso, papel. Cuando los niños exploran esta actividad se considera como un periodo de perfeccionamiento, en que los niños muestran gran agilidad para explorar el medio tridimensional, el modelado brinda oportunidades que el dibujo carece. El contacto táctil con el material le facilita un proceso creador más amplio en el que se involucra el volumen, estimula un enfoque activo y constructivo. El modelado requiere más persistencia y repensar en el objeto que se está representando. Cuando se inicia a los niños en este proceso se hace necesario que a los más pequeños se les enseñe a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar materiales. Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos es útil la incorporación de instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

## **Psicomotricidad**

Es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento. Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados.

## **Motricidad**

Se puede definir como la capacidad del hombre para generar movimientos por sí mismos. Ya sea de una parte corporal o de su conjunto, son actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

Se entiende por motricidad “la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que impliquen el desarrollo del ser humano” (Trigo, 1999: 72).

Por corporeidad “la vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer” (Ibíd., 1999: 60).

En términos generales, El crecimiento físico y el desarrollo motor del ser humano están regidos por tres principios generales, a saber, el principio céfalo caudal, el principio próximo distal y el principio de lo general a lo específico y de lo grueso a lo fino (Palau, 2005).

Para una mejor comprensión de motricidad, esta se ha definido en dos grandes unidades motricidad gruesa y motricidad fina. Para nuestro proyecto investigativo se

tomara como base de estudio lo concerniente a la motricidad fina, dentro de la cual se encuentran varias categorías.

### **Motricidad fina**

La definimos como la acción de pequeños grupos musculares, movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Tal como se encuentra explicado en el libro *Psicología de la Educación Psicomotriz*. (Mesonero 1994),

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

En los niños y niñas se ha establecido que su motricidad fina inicia alrededor del año y medio, esto se explica con lo mencionado anteriormente por Mesonero que se requiere o implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, y realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

### **Coordinación viso manual**

Conduce al niño y niña al dominio de la mano, es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, una vez adquirida una coordinación viso manual el niño podrá dominar la escritura, las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas, dibujar, recortar, pintar, punzar, moldear.

### **Fonética**

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales, que son los que le dan cuerpo al acto de fonación a la motricidad general de cada uno de los órganos que interviene en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

### **Motricidad facial**

Es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos del car permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones es decir q es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Rodríguez, Laines (2012), plantea que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar Y la llamamos motricidad fina. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:



Coger, examinar cuentos, libros, meter, lanzar, recortar, Vestirse, desvestirse comer, asearse Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente Pintar: trazos, dibujar, escribir., hacer palmas etc.,

### **Evolución de la motricidad fina**

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípede manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) allá entre los 4 y 6 años. Es necesaria la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y la reacción tónico cervical asimétrica y lograr una coordinación con la vista para que la manipulación comience. Así pues, inicialmente sujetará un objeto colocado en su mano, para después ser capaz de buscarlo y alcanzarlo; más tarde pasará un objeto de una mano a otra y después realizará la pinza. La habilidad para hacer torres de dos cubos llegará al poco tiempo, unas semanas antes de poder colocar la tapa de un bolígrafo. (A. Iceta1, M.E. Yoldi2)

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión de los niños.

La expresión es una necesidad vital en el niño o niña, que le hace en primer lugar adaptarse al mundo para posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

### **Marco contextual**

A lo largo del tiempo en Colombia la educación de las niñas y los niños menores de seis años ha cambiado. Para mostrar las transformaciones y caminos que ha tomado, es fundamental remontarse a la época en que la atención de la primera infancia era asistencialista (cuidados en salud y nutrición). Luego surgieron otros sucesos que dieron paso a implementar un mayor énfasis en lo pedagógico,

Para lograr la implantación de nuevos modelos de cuidado y atención se hizo necesario la creación de mecanismos legales y orgánicos para llevarlos a la práctica otro factor influyente en la nueva búsqueda de educación para la primera infancia fue la incorporación de la mujer al ámbito laboral y ello condujo a la búsqueda de espacios que cuiden y eduquen a las niñas y los niños desde muy temprana edad lo que llevo a la creación de guarderías y a la formalización de la educación preescolar entendida como una etapa de preparación para la educación primaria.

Con el decreto 1276 de 1962 se reglamenta la creación y funcionamiento de seis Jardines Infantiles Nacionales Populares en las principales ciudades del país, adscritos al Ministerio de Educación Nacional, con el interés de garantizar el acceso de las clases menos favorecidas a la educación preescolar, considerada como la primera y decisiva acción pedagógica en la formación intelectual y afectiva de las niñas y los niños. En estos jardines había dos grados de pre- escolar con 25 niñas y niños cada uno, el primero, para las edades de 4 a 5 años, y el otro, para niñas y niños de 5 a 6 años.

Y es así como el gobierno del momento, ve la necesidad de crear un organismo estatal que vele en forma exclusiva por los interés de los niños , niñas y las familias por lo

que se crea en 1968, bajo el Gobierno de Alberto Lleras Camargo el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) con el objetivo de brindar protección del niño y procurar la estabilidad y el bienestar familiar, dando vida en forma más generalizada a una concepción asistencialista, centrada en la protección, vinculada al trabajo social y la nutrición y alejada, por mucho tiempo, de directrices educativas y pedagógicas propias de la educación preescolar existente en ese momento. Así, se da origen a los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), orientados a la atención de las hijas y los hijos de los trabajadores, los cuales vienen a sumarse a los jardines infantiles nacionales ya mencionados.

Por su parte, el ICBF se concentró en la atención de las niñas y niños menores de siete años y de sus familias, con la creación de los centros comunitarios para la infancia (CCI) destinados a la población menor de dos años, y los centros de atención integral al preescolar (CAIP), para las niñas y niños menores de siete años (Ley 27 de 1974). Con una concepción de asistencia integral, el objetivo era proteger a la madre trabajadora y a su familia, ayudándole en la tarea de cuidar a sus niñas y niños mientras cumplía con su jornada laboral. Para tal fin las empresas aportaban el 2% del valor de la nómina (parafiscales) al ICBF.

Por su parte los hogares infantiles, a cargo directamente de los sindicatos del ICBF, hicieron contribuciones en relación con la calidad, la formación de quienes atienden a los niños y las niñas, la pedagogía y la educación de los más pequeños.

A través del decreto 1576 de 1971 se crean otros 22 jardines infantiles nacionales, con lo cual se amplía la oferta tanto en las grandes ciudades como en las intermedias. Estos establecimientos debían cumplir tres funciones esenciales, a saber:

a) Atender integralmente a los niños.<sup>1</sup>

b) Proyectar la acción educativa del plantel a la comunidad a través de labores de educación familiar.

c) Servir de orientadores prácticos de la iniciativa privada en el campo de la educación preescolar.

Más adelante, se fueron abriendo más jardines departamentales y municipales (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

En 1985 el ICBF, con el apoyo del Unicef, publicó el documento Guía de trabajo en las unidades de protección y atención al niño, que recopila y reelabora textos y experiencias logradas dentro del proyecto CAIP en distintas regiones del país (Bucaramanga y la Costa Pacífica), plasmándolas en orientaciones pedagógicas para funcionarios, directores, miembros de juntas administradoras y padres y madres de familia, con el fin de promover el máximo desarrollo de las potencialidades de los menores de siete años en el proceso de atención y protección brindado en el CAIP.

En 1986 se crearon los hogares comunitarios de bienestar, estrategia de desarrollo humano integral enfocada en la atención integral de la primera infancia, que estuvo antecedida por la estrategia de hogares infantiles (antiguos CAIP) y el reconocimiento e impulso de nuevas modalidades menos formales para promover el desarrollo de la primera infancia en varias regiones del país. El objetivo de los hogares comunitarios era el

desarrollo infantil, con un sustrato pedagógico y una intención educativa que privilegiaba la interacción de las niñas y los niños con su entorno social, cultural y comunitario

Con la Ley 1295 de 2009 de abril de 2009 se reglamenta la atención integral de la primera infancia y Teniendo en cuenta que los derechos de las niñas y los niños comienzan desde la gestación y se debe garantizar su cumplimiento por que están consagrados en la Constitución Nacional y en las leyes que desarrollan sus derechos y para dar cumplimiento a una verdadera atención integral para la primera infancia se crea la modalidad de jardín Social, donde se agruparon inicialmente a Madres Comunitarias, que confluyeran en el sector donde se construirían las infraestructuras que albergarían a 300 niños y niñas entre un año cuatro meses hasta 4 años, 8 meses.

A través de esta modalidad el Estado plantea contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes y de las niñas y los niños menores de seis años. Para poder dar cumplimiento a esta reglamentación se hace necesario realizar un proceso de focalización donde se debe inscribir niños y niñas que no hayan cumplido los 5 años de edad. Los criterios de admisión para este proceso son los siguientes

- a) Niños y niñas en el rango de edad establecido que hacen parte de las familias focalizadas por la Red Unidos
- b) Niños y niñas en el rango de edad establecido, pertenecientes a familias que han sido víctimas del conflicto armado.
- c) Niños y niñas en el rango de edad establecido perteneciente a minorías étnicas.
- d) Que el núcleo familiar perciba ingresos de hasta 1.5 SMLV
- e) Niños y niñas en el rango de edad establecido, pertenecientes a hogares cuyo puntaje SISBEN III (Sistema de Información de Potenciales Beneficiarios) sea

igual o inferior a los nuevos puntos de corte definidos para Primera Infancia, para el cauca se define 56.32

- f) Se prioriza a los niños y niñas que cumpliendo uno de los criterios anteriores, hoy son beneficiarios del Programa DIA y aquellos cuyas familias hagan parte del programa Familias en acción
- g) Así mismo se da prioridad a casos de niños y niñas que se encuentran en proceso de restitución de derechos.

Como todo proceso tiene cambios y se busca mejorar la calidad en la atención a los niños y niñas del sector cambia, la modalidad de Jardín Social cambia a C.D.I.

Institucional, donde se entra a cualificar el talento humano, pasándose a llamar ya no madres comunitarias sino Docentes, se brinda un mejor servicio con personal especializado en psicología, coordinadora pedagógico, enfermería, nutricionista, auxiliares administrativos, manipuladoras de alimentos, y servicios generales.

El centro de desarrollo infantil Cometa de Colores, hace parte de esta modalidad institucional dentro de la llamada estrategia de cero a siempre. El 23 de enero del 2010, se inauguró como jardín social y en el año 2013, cambia su modalidad a Centro de Desarrollo Infantil, que en la actualidad brinda servicio a 300 niños y niñas de la comuna cinco al oriente de la ciudad de Popayán en la calle 13 con carrera 4 AE Barrio Portal de las Ferias.

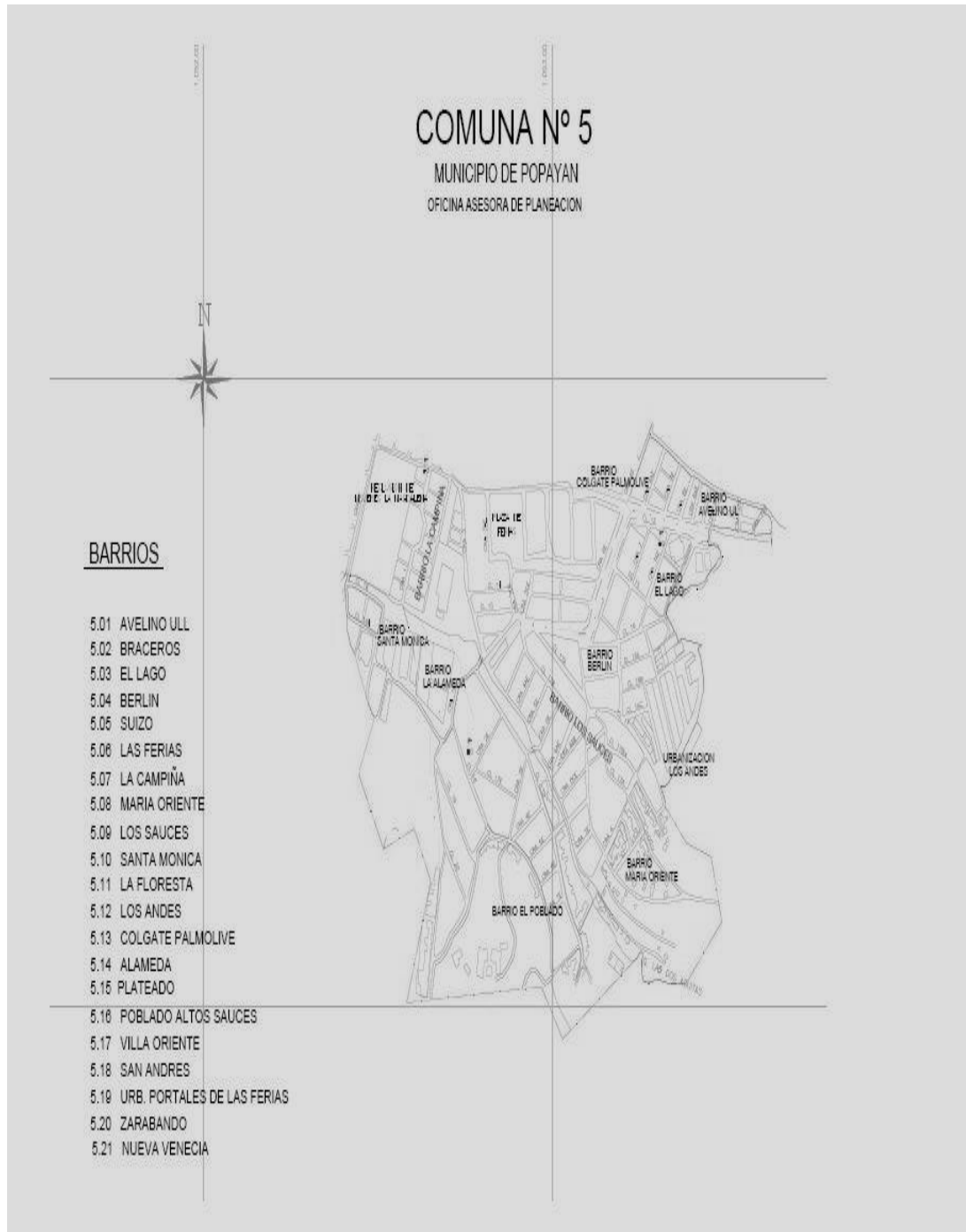


Figura 1. Mapa comuna 5. Fuente: Portal Popayan-Cauca.gov.co

El Centros de Desarrollo Infantil Cometa de Colores se concibe como una institución dirigida a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, con la participación de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral, responsables de gestionar las condiciones materiales que hacen efectivos todos los derechos de los niños y niñas en primera infancia, así como de generar oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos y diversidad de experiencias que permitan a los niños y las niñas construir y comprender su entorno

Para la organización de las modalidades de atención en el marco de la estrategia, se comprende que la atención debe ser diferencial para los niños y niñas según su edad, creando para ello grupos.

- a) Gateadores : de 10 meses a 1 año 3 meses
- b) Caminadores: de 1 año 4 meses a 1 año 11 meses
- c) Párvulos : de 2 años a 2 años 11 meses
- d) Pre jardín: de 3 años a 3 años 11 meses
- e) Jardín : de 4 años a 4 años 11 meses

### **Población atendida actualmente**

El Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores se convierte entonces en la primera institución creada en Popayán en la que los niños y niñas aprenden a vivir juntos, a conocer, querer y respetar a los demás, donde interiorizan normas básicas de convivencia y de reconocimiento propio, de los demás, de la particularidad y la diversidad y de todo lo



que sucede en el entorno. Es un espacio con vida propia, con ambientes diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada.

De igual forma es un escenario donde se articulan y armonizan, a través del trabajo de un equipo humano e idóneo. La atención que se presta en CDI cometa de Colores está a cargo de un equipo interdisciplinario compuesto por un coordinador, maestros y maestras, auxiliares pedagógicos, psicólogo o trabajador social, nutricionista o enfermera y personal del área administrativa; de acuerdo con las condiciones de calidad requeridas en los estándares para el talento humano.

Actualmente encontramos en el CDI, 16 docentes y 6 auxiliares, los cuales se distribuyen según edad de los niños. la tabla número 1 indica la totalidad niños y niñas según proceso de focalización.

En gateadores	hay 2 docentes para 20 niños
En Párvulos	hay 4 docentes para 80 niños
En Pre jardín	hay 4 docentes para 80 niños
En Jardín	hay 6 Docentes para 120 niños

Tabla 1. Niños y niñas atendidos actualmente por edad, etnia y condición socio familiar

GRUPO ETNICO	INDIGENA		AFRO-COLOMBIANO		SIN PERTENENCIA ETNICA		TOTAL
	F	M	F	M	F	M	
POBLACION							
Desplazado					46	30	76
Discapacitado					1		1
Niños y Niñas en Ninguno	17	10			5	5	27
Niños y Niñas menor de 5 años perteneciente al nivel 1 y 2 Sisben			3	1	65	87	156
Niños y Niñas con alta vulnerabilidad					10	19	29
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>127</b>	<b>141</b>	<b>300</b>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Perfiles talento humano.

<b>Cargo</b>	<b>Perfil</b>	<b>Formación -</b>	<b>Experiencia</b>	<b>Proporción por niños</b>
Coordinador	Perfil del estándar	Profesional en ciencias sociales, humanas, de la educación o administrativa	Un (1) año de experiencia como director, coordinador o jefe en programas o	1 por grupo de 200 niño
Docente	Perfil 1 del estándar homologación del perfil 1 del estándar	1. Profesionales en ciencias de la educación y educación infantil. 2. Psicólogo educativo, , maestros en artes visuales, escénicas, plásticas o musicales Madres Comunitarias y agentes educativos con formación técnica en AIPI	Un (1) año de experiencia directa en trabajo pedagógico con niños y niñas en primera infancia Dos (2) años de experiencia directa en trabajo educativo con infancia.	3 - 24 meses: 1 docente por cada 10 niños 25 - 60 meses: 1 docente por cada 20 niño
Profesional de Apoyo Psicosocial	Perfil del estándar	Psicólogo o Trabajador Social o Psicopedagogo Profesional en desarrollo familiar, desarrollo comunitario,	Un (1) año de experiencia en intervención con familia y comunidad.	1 por grupo de 200 niños
Profesional de apoyo en nutrición y salud	Perfil 1	Título profesional en nutrición y dietética	Profesional de apoyo en nutrición y salud	1 por grupo de 200 niños
Auxiliar Pedagógico	Perfil del estándar	Técnico en Ciencias de la Educación o Bachiller.	madres comunitarias con básica primaria y que cuenten con Diez (10) años de experiencia en dicho cargo	1 por grupo de 50 niños
Auxiliar de Cocina	Alfabetas básica primaria	Básica primaria terminada y curso de manipulación de alimentos	Seis (6) meses de Experiencia en preparación de alimentos	1 por grupo de 50 niños
Auxiliar de Servicios Generales	Alfabetas Un (1) año de experiencia	Básica primaria terminada	Seis (6) meses de Experiencia referenciada en servicios generales	1 por grupo de 50 niños

Fuente: Elaboración propia.

La tabla número 2, muestra como El Centro de Desarrollo Infantil Cometa de Colores cumple con los perfiles del talento humano que se requiere para la atención de los niños y niñas, teniendo en cuenta las particularidades culturales y étnicas.

Tabla 3. perfiles del talento humano, que atiende a la población infantil-Guía técnica para orientar la prestación del servicio en CDI

### **Marco político**

En los últimos años la atención a la Primera Infancia ha sido tema prioritario de la política social del país, en ese sentido el ICBF ha liderado y coordinado la política a favor de la infancia y la familia, la cual busca garantizar los derechos de los niños y las niñas, asegurando su protección cuando se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Pero para llegar a esto se hizo necesario que un grupo de entidades, del gobierno nacional, del ministerio público, del sistema de las naciones unidas, de organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales, se unieran desde el año 2002, con un único propósito de construir de manera conjunta un proyecto de ley integral para la infancia y la adolescencia en Colombia, el cual permitiera actualizar el código del menor 1989 vigente hasta ese momento, además con este propósito se pretendía poner a tono la legislación sobre la niñez en el país con la convención internacional de los derechos del niño y con los mandatos de la constitución política del 91.

Con el trabajo en conjunto de todas estas entidades se formuló y radico en el año 2004. El proyecto de ley 032, concebida como una reforma integral al código del menor, a partir del reconocimiento del interés superior de los niños y las niñas. Pero fue realmente

en el año 2005, donde varias mesas de concertación y de estudios por temática, que entregaron un

Nuevo proyectos de ley, el cual en mayo de 2006, entro en vigencia como Código de la infancia y la adolescencia (ley 1098).

Con dicha ley, El ICBF, en el marco de lo definido en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, asume la atención de los niños, desde la gestación hasta los 5 años de edad, garantizando de una manera integral su derecho a la educación inicial, el cuidado, la salud y nutrición, la protección y participación, a través de una intervención en las dimensiones del desarrollo infantil temprano.

Dentro del código se establece a la niñez como en perspectiva de derechos, refiriéndose esto a las acciones alrededor del desarrollo de los niños y niñas, con el fin de que tengan mejores oportunidades en todo lo relacionado con sus derechos. Como por ejemplo establecer políticas publicas claras respecto al cuidado y acceso a los servicios de educación, a su desarrollo integral. Pero para llegar a ello se hizo necesario conformar un comité técnico con el fin de acordar y consolidar la propuesta, además mirar que acciones se debían seguir Para conseguir tal propósito. Se Hizo entonces necesario incluir en el Plan nacional de desarrollo 2010-2014, una estrategia la cual se denominó de Cero a Siempre, con ella se buscó prestar servicios de educación inicial, en el marco de una atención integral para la primera infancia, esto hace parte de una apuesta fundamental del gobierno nacional por superar la inequidad social y reducir la pobreza en el territorio colombiano. En el anterior contexto, la Estrategia de 0 a Siempre se ha propuesto como uno de sus principales objetivos, el mejoramiento de la calidad de los servicios que se venían brindando a través de modalidades tradicionales del ICBF. En este

sentido, esta apuesta por la calidad se ve materializada de manera particular, a través del diseño de unos estándares de calidad para la prestación de servicios de educación inicial en el marco de una atención integral en centros de desarrollo infantil. Estos estándares buscan por una parte, nivelar los criterios de calidad para todos los servicios estructurales de atención a la primera infancia en el país y por otra, elevar los criterios de calidad de tal manera que cuente con acciones que garanticen de manera oportuna el desarrollo infantil de los niños y niñas menores de 5 años en el país.

## **Metodología**

En el proyecto pedagógico investigativo, “Las artes plásticas un medio para Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado Pre jardín en el Centro de Desarrollo Infantil “Cometa de Colores, se orientó bajo dos métodos de investigación el Etnográfico y el método de investigación acción.

### **El método etnográfico**

(Del griego, ethnos tribu, pueblo y grapho, yo escribo literalmente descripción de los pueblos), es posiblemente el método más y utilizado en la investigación educativa para analizar la práctica docente, Rodríguez Gómez (1996) nos dice, es un proceso sistemático de aproximación a una situación social, La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa.

Según Del Rincón (1997) la etnografía tiene un carácter fenomenológico o único es decir como es el comportamiento de la persona, como actúa, sus motivaciones Se trata de interpretar los fenómenos sociales viendo “desde dentro” la perspectiva del contexto social de los participantes permitiendo al investigador tener un conocimiento interno de la vida social.

Podemos deducir entonces que este método permitirá, explorar los acontecimientos diarios que sucedan dentro del aula del grado pre jardín, haciendo posible entonces una recolección de datos descriptivos acerca de cómo se comportan los niños y niñas implicados en la investigación. Fue preciso entonces partir de este método para realizar, una observación directa en el salón del grado Pre jardín, con ello se pudo recolectar la

información necesaria para poder determinar que los niños y niñas presentaban dificultades en su motricidad fina. Para esto se hizo necesario registrar la información a través del diario de campo en el cual se hicieron las anotaciones de lo que se podía observar, igualmente se utilizó para plasmar la información las fotografías y videos.

**Método investigación acción:** Nos lleva a determinar como la práctica pedagógica afecta una población, en este caso los niños y niñas del grado pre jardín del CDI, Cometa de Colores y esto se hizo con los talleres, entendiendo entonces que la práctica pedagógica afectara la población a investigarla. Como lo refiere Boggino (2004), es un proceso de indagación y análisis sobre lo que acontece en la práctica y desde la óptica de quienes lo viven se procede a una reflexión y actuación sobre las situaciones problemáticas que afectan dicha práctica.

Entonces se puede determinar que esta rama de la investigación-acción busca no solo reflexionar sobre la efectividad de la práctica pedagógica, sino también cómo se puede a través de una mejor enseñanza, contribuir a la superación de las dificultades en la parte motora fina.

**Enfoque cualitativo:** Se dio inicio al trabajo investigativo en el centro de desarrollo infantil “cometa de colores” observando a 30 niños detalladamente para poder identificar las dificultades que presentaban en su motricidad fina. Para llegar a este hallazgo fue necesario diseñar 12 talleres de los cuales los 5 primeros fueron clave para determinar el nivel de motricidad fina y la destreza manual que tenían para realizar las diferentes actividades propuestas. El esquema propuesto fue el siguiente:



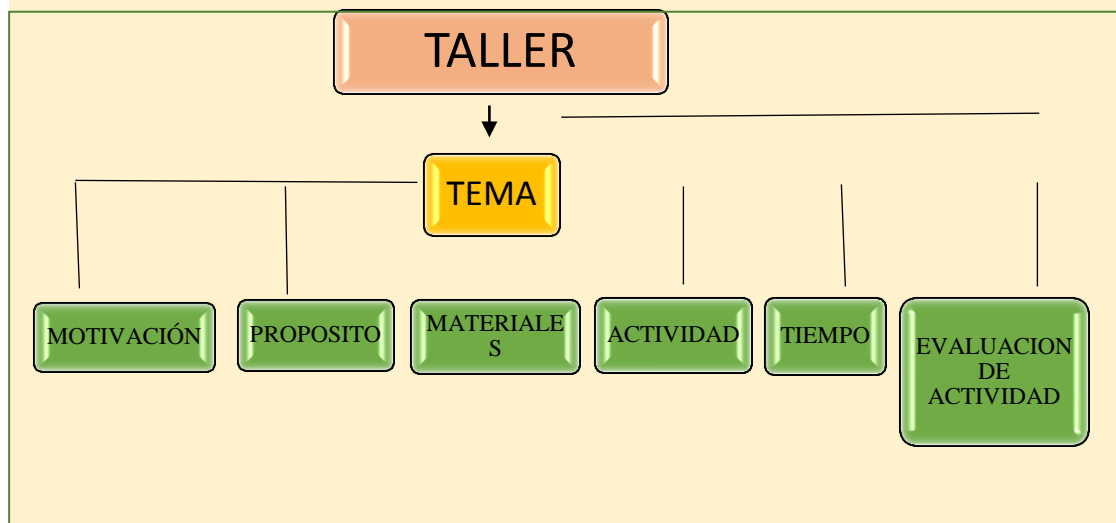


Figura 2. Esquema de cómo se trabajaron los talleres-

Fuente: Elaboración propia.

Talleres

Taller 1. La magia del color



Figura 3. La magia del color

Fuente: Elaboración propia.

**Motivación:** Incentivar a los niños y niñas a que participen del taller, “la magia del color”, de manera libre y creativa,

Iniciar con ejercicios y movimientos corporales, previos a la realización de la actividad.

Chocar las palmas, abrir y sostener con fuerza las yemas de los dedos contando hasta 5, para, descansar y sacudir las manos contando hasta 5, repetir el ejercicio tres veces , luego se entrelazan los dedos y se estiran hacia arriba , hacia el frente y atrás , agarrar mariposas arriba, abajo y a los lados.

Complementamos la actividad con una canción y un juego. El campanario

**Propósito:** Iniciar, un proceso de exploración donde los niños y las niñas, revelen el nivel de motricidad fina.

**Materiales:** Vinilos de todos los colores, Papel en pliegos, espuma. , Pinceles de distintos calibres, palos, Vasos y platos desechables, agua, trapos para limpiar.

**Actividad:** Colocar, pliegos de papel craft, sobre la pared y el piso. En una mesa aparte se les coloca, los vinilos de diferentes colores, los pinceles, los palos, la espuma y se les indica a los niños y niñas que pueden hacer uso de esos materiales.

**Evaluación de la actividad:** Observar detalladamente la postura, la forma de agarre, prensión, la intencionalidad del niño y la participación en las actividades propuestas.

**Tiempo:** Dos horas

## **Taller 2. A moldear y a disfrutar**

**Tema:** A moldear y a disfrutar

**Motivación:** Iniciar un breve dialogo con los niños y las niñas con el propósito socializar lo importante que es el sentido del tacto para las actividades que se van a realizar, se propone realizar algunos movimientos que sirvan de calentamiento.

Saludar a los niños y niñas con la canción, “El sol dice ola”

Para cantar la canción, se organizan los niños en parejas, uno al frente del otro y van chocando sus manos al ritmo de la melodía.

Anterior a ello, ya han visto a las profesoras hacer el ejercicio.

**Propósito:** Permite al niño y a la niña adquirir fortaleza muscular en los dedos, desarrolla la coordinación viso-manual. También a través del tacto se pueden explorar las texturas como dureza, suavidad, color, humedad y cantidad.

**Materiales:** Harina, agua, anilinas vegetales de todos los colores, tablas didácticas, moldes, recipientes grandes, sal, mesas adecuadas para su estatura.

**Actividad:** Por cada dos niños se le dará un recipiente con harina, y un vaso con agua, se les indicara el proceso para mojar la harina, luego que se haya revuelto se empieza a amasar encima de una mesa, Cuando la masa tenga una textura suave, que facilite su manejo, los niños procederán a manipularla de manera libre y creativa de acuerdo a su imaginación.

Después de observar, como ellos manipularon la masa, les indicamos dividirla en tres partes, para darle color con anilinas vegetales.

Por último, se les motiva para que moldeen, algo que sea de su grado y llame su atención.

**Evaluación de la actividad:** La disposición del niño para manipular los materiales, destreza motriz a la hora de moldear una figura, creatividad e imaginación la hora de moldear.

**Tiempo:** dos horas

### **Taller 3. El arte de enhebrar**

**Tema:** El arte de enhebrar

**Motivación:** Invitamos a los niños y niñas a aprendernos la canción de los deditos, cuando cantemos vamos a cambiar la voz cada vez que nombremos a un dedito.

**Propósitos:** Fortalecer la capacidad y habilidad manual para coger un elemento y pasarlo a través de orificios pequeños.

Ejercitar los dedos índice y pulgar para el buen manejo de la pinza con esto se lograra movimientos más precisos. Lograr una buena coordinación viso-manual

**Material:** Espaguetis semicocidos, cartón reciclable, anilinas, punzones, platos desechables

**Actividad:** Se entrega a cada niño, un plato con espaguetis, se deja que lo manipulen muy suavemente, luego de esto se procede a entregar un poco de anilinas, para que los coloren. También se les entregara un cartón que tenga orificios a su alrededor Luego de esto se procede a enhebra los espaguetis en el cartón. Duración: Dos hora

**Evaluación:** Postura de agarre, Secuencia a la hora de pasar los espaguetis, creatividad, para trabajar con distintos colores, habilidad o destreza manual a la hora de la ejecución de la pinza

#### **Taller 4. Soplando y soplando arte vamos creando**

**Tema:** Soplando y soplando arte vamos creando

**Motivación:** Inflar bombas con las cuales realizaremos un ejercicio de pasamanos, se organizan los niños en dos filas, primero pasaran las bombas con las manos por encima de la cabeza y las devolvemos por debajo entre las piernas cuando llegue nuevamente al punto de inicio se depositara en una caja mientras tanto las otras 4 bombas ya están haciendo el recorrido. Al pasar 3 minutos contaremos las bombas que hay en cada una de las cajas.

**Propósito:** Fortalecer los músculos de la cara inflando las bombas, desarrollar coordinación óculo mano a la hora de pasar un objeto de un lado a otro.

**Materiales:** Vinilos de todos los colores, papel boom, pitillos toalla, agua, bombas.

**Actividad:** Extender pliegos de papel boom para la actividad, echar la pintura de todos los colores rebajada con agua en vasos o platos desechables. Tener pitillos para cada uno de los niños. Sobre el papel y empezar a soplar con los pitillos y esparcir la pintura en todas las direcciones según la creatividad de los niños y niñas.

**Evaluación de la actividad:** La postura al momento coger los elementos que van a utilizar, la fuerza que emplea al soplar, la creatividad para mezclar colores.

**Tiempo:** 2 horas

#### **Taller 5. Huellas mágica**

**Tema:** Huellas mágica

**Motivación:** Stan de los olores, sabores y texturas Facilitar a los niños y las niñas elementos con los cuales puedan experimentar nuevas sensaciones.

**Propósito:** Estimular la percepción a través de cada una de los sentidos, fortalecer la destreza motriz fina, creatividad e imaginación en los niños y niñas de pre jardín

**Materiales:** Plástico grande de color negro, harina,

**Actividad:** Indicar a los niños y niñas como se va a realizar la actividad, extender la camiseta sobre el piso y meter en medio papel craf para evitar que se manche el otro lado.

Untar de pintura las manos y luego los pies para plasmar sobre la camiseta.

Pintura para tela con el color deseado según el gusto y creatividad de los niños.

Facilitar plantillas sellos que ayuden al diseño de las camisetas.

**Evaluación de la actividad:** Postura al momento de interactuar con diversos elementos, Creatividad, Que tanto se involucra el niño en la actividad.

**Tiempo:** Dos horas

## **Taller 6. Arco iris de colores**

**Tema:** Arco iris de colores

**Propósito:** Sensibilizar a los niños y niñas a través del contacto directo con la mezcla, manipular el engrudo con partes de su cuerpo como las manos o los pies, realizar movimientos libres, producir sensaciones nuevas y agradable que los lleve a expresar emociones, descubrir multiplicidad de colores.

**Motivación:** Realizar rondas como la chuspa de aire y juegos de manos como “Deisy” como preámbulo a la actividad preparada para este taller.

**Materiales:** Fécula de maíz, Agua. Pliegos de papel craf o bond y Anilinas vegetales

**Actividad:** Se disponen los pliegos de papel, y se echa el engrudo en cada hoja, los niños se colocan a cada lado de las hojas y se les indica la actividad a realizar. Se le pide que esparzan el engrudo con sus manos, inicialmente sin color, luego se procede a vaciar un poco de color, iniciando con el amarillo, lo mezclaran hasta tener un color uniforme. Por partes se le vacía los otros colores, azul, rojo, para que con ello descubran como surgen nuevas tonalidades como el verde, naranja, Violeta. Entre otros.

Es una actividad que se le puede involucra algo de música, y que no solo se puede utilizar como recurso las manos, pueden ser los pies, o diferentes partes del cuerpo, y también se pueden utilizar diferentes materiales.

**Evaluación:** La disposición que tiene para realizar actividad. Las expresiones y comentarios que pueden surgir en el desarrollo de la actividad

**Tiempo:** Dos horas

## **Taller 7. Modelar y crear**

**Tema:** Modelar y crear

**Propósito:** Desarrollar en los niños y las niñas la percepción espacial tridimensional y el control de sus movimientos finos. Estimular la destreza y agilidad manual como aprestamiento para iniciar el proceso escolar.

**Motivación:** Para esta actividad vamos a realizar un juego tradicional, la lleva, con variedad de indicaciones, donde los niños y niñas, puedan interactuar en diferentes formas. En especial donde se puedan utilizar sus manos.

Lleva en grupo de dos y tres, Lleva congelada, Lleva utilizando una pelota de espuma o tela.



**Materiales:** Plastilina de colores, palillos, ojos, lana, palos de paletas.

**Actividad:** Amasar la plastilina continuamente hasta que se ponga suave y manejable, motivar a que los niños y niñas realicen de manera libre y espontánea diversas formas y figuras.

A partir de esto, podemos aportar a nuevas creaciones, les indicamos sobre nuevas posibilidades que puedan hacer para que las incluyan en sus obras.

**Evaluación de la actividad:** Capacidad de concentración, Postura de la pinza para elaborar diferentes formas, Compromiso con la actividad.

**Tiempo:** Dos horas

### **Taller 8. Recortar para crear**

**Tema:** Recortar para crear

**Motivación:** Iniciamos entregando a cada niño y niña un cuento, se les motiva a que lo observen detenidamente y hagan lectura de él a través de las imágenes que observan. Para finalizar se lee uno de los cuentos.

**Propósito:** Adquirir un mejor movimiento de las manos. Mejorar la percepción óculo-manual. Estimular la coordinación grafo-manual. Incentivar la creatividad y la destreza a la hora de recortar las revistas.

**Materiales:** Revistas, tijeras, papel bond en pliegos, colbón.

**Actividad:** Se entrega revista a los niños, para que los observen, elijan y recorten lo que más les llama la atención. Luego de que cada uno ha recortado las imágenes, se les indica que vamos a pegarlas en pliegos de papel bond, hasta formar un collage.

**Evaluación:** Destreza en el manejo de las tijeras. Precisión al momento de recortar siluetas- Creatividad y manejo del espacio al momento de pegar.

### **Taller 9. Trazando y trazando mi imagen voy dibujando**

**Tema:** Trazando y trazando mi imagen voy dibujando

**Propósito:** Fortalecer la pinza motora trípode, (pulgar, índice y anular) para que puedan mejorar la postura al momento de coger el lápiz Lograr fuerza, coordinación e intencionalidad en sus trazos.

**Motivación:** Ejercitar los dedos de la mano con el estribillo de la arañita .Dela misma manera repetir el ejercicio con los pies.

**Materiales:** Papel boom, lápices y colores,

**Evaluación de la actividad:** Postura de agarre, Manejo de espacio, realización de la figura humana.

**Tiempo:** Dos horas

### **Taller 10. Manos mágicas pasos grandes**

**Tema:** Manos mágicas pasos grandes

**Motivación:** Vendar los ojos de los niños para que experimenten a través del tacto sensaciones de frio (hielo), caliente (agua tibia), suave (peluche), áspero (hojas secas), cremoso, liquido.

**Propósito:** Fortalecer la destreza motriz fina, creatividad, imaginación y Sensibilidad en los niños y niñas de pre jardín.

**Materiales:** Vinilos, papel en pliegos,

**Actividad:** Llevar los niños y niñas al rincón del arte donde pintaran con los dedos de manera libre.

**Tiempo:** 2 horas

**Evaluación de la actividad:** Gestualidad, combinación de colores, postura de la mano.

### **Taller 11. Transformando con mis manos**

**Tema:** Transformando con mis manos

**Motivación:** Antes de iniciar el taller se lleva a los niños niñas a dar un paseo por el sendero ecológico donde observaran variedad de elementos hechos en botellas plásticas, esto les dará una idea para crear y transformar un elemento x.

**Propósito:** Estimular la destreza y coordinación óculo manual. Perfeccionar y delimitar sus movimientos finos.

**Materiales:** Botellas plásticas, papel de revista, pegante, tijeras.

**Actividad:** Decorar una botella plástica, con imágenes de revista y papel de colores.

**Tiempo:** Dos horas

**Evaluación de la actividad:** Precisión, postura de la mano para manejar la tijera.

### **Taller 12. El arte deja huellas**

**Tema:** El arte deja huellas

**Motivación:** Caminar descalzos por el césped, arena y pasar por agua. Luego entre compañeros se harán masajes en los pies con crema de manos,

**Propósito:** Desarrollar destreza óculo-pie Explorar nuevas experiencia sensorio-motrices a través de otras partes del cuerpo, como los pies.

**Materiales:** Vinilos, harina, plástico grande y caliente por el sol,

**Actividad:** Extender el plástico en el césped para que se caliente, los niños y niñas pasaran descalzos por encima, luego se esparcirá harina y los niños con los pies untados de vinilos empezaran a dejar huellas sobre el plástico.

**Tiempo:** Dos horas

**Evaluación de la actividad:** manejo de la pinza digital,

### Categorías

Con los 5 primeros talleres se logró identificar cada una de las dificultades que presentan los niños y niñas en cuanto a la motricidad fina de esta manera las empezamos a observar muy detalladamente convirtiéndolas en categorías.

Tabla 4: Cuadro de categorías resultantes al momento de aplicar talleres.

NIÑOS Y NIÑAS	POSTURA DE AGARRE		FUERZA		COORDINACIÓN		PINZA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR		X		X		x		X
ANTHONY		X		X		x		X
BAYRON		X		X		x		X
BRYANNA		X		X		x		X
KATHERIN		X		X		x		X
MANUEL		X		X		X		X

Fuente: Elaboración propia.

La postura de agarre, la fuerza, coordinación y la pinza son elementos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina.

A partir de la observación encontramos que de los 30 niños que hicieron parte de estos primeros talleres ,6 no lograron cumplir con cada una de las categorías estipuladas para medir el nivel de desarrollo en la motricidad fina, por lo cual fue necesario implementar una serie de talleres con los cuales se pudiera estimular y fortalecer cada una de las dificultades encontradas.

#### **Hallazgos taller 6. Arco iris de colores.**

**Tema:** Arco iris de colores.

A partir del sexto taller se empezó a observar detallada mente a 6 de los niños y niñas que presentaron mayor dificultad en la destreza manual fina, estas dificultades fueron halladas al momento de evaluar con cada una de las categorías propuestas. Encontrando que ninguno de los niños maneja una postura de agarre adecuada, solo dos muestran fuerza y coordinación y uno de ellos ejecuta la pinza a la hora de realizar la actividad. Por lo cual se inicia un proceso de estimulación a través de la utilización de material didáctico que se utiliza generalmente en las expresiones de las artes plásticas.

Tal como se encuentra explicado en el libro Material Didáctico para la Enseñanza (Camacho Álvarez, 2006): “Los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y

sistemático, estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, hay adquisición de habilidades y destrezas en los primeros años de vida

Tabla 5: Resultado de destrezas motoras finas, según categorías resultantes

NIÑOS Y NIÑAS	POTURA DE AGARRE		FUERZA		COORDINACIÓN		PINZA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR		X		X		x		X
ANTHONY	X		X		x		x	
BAYRON	X			X		x		X
BRYANNA	X			X		x		X
KATHERIN	X		X		x			X
MANUEL	X			X		x		X

Fuente: Elaboración propia.

### Hallazgos taller 7. Modelar y crear.

**Tema:** Modelar y crear.

Con este taller se lleva a los niños y niñas a realizar ejercicios mediante los cuales estimulan la motricidad fina, en este proceso hallamos que 3 de los niños manejan postura de agarre adecuada, uno muestra fuerza y precisión a la hora de amasar la plastilina, uno de los seis realiza movimientos coordinados, dos presentan destreza a la hora de ejecutar la pinza trípode.

Tabla 6. Resultado destrezas motoras finas en coordinación, fuerza y agarre, taller 6

NIÑOS Y NIÑAS	POSTURA DE AGARRE		FUERZA Y PRECISIÓN		COORDINACIÓN OCÚLO MANUAL		PINZA TRIPODE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR		X		X		X		X
ANTHONY	X			X		X	X	
BAYRON		X		X		X		X
BRYANNA	X			X		X		X
KATHERIN	X		X		X		X	
MANUEL		X		X		X		X

Fuente: Elaboración propia.

### Hallazgos taller 8. Recortar para crear

**Tema:** Recortar para crear

Con la actividad propuesta en este taller se hicieron hallazgos muy importantes ya que con esta actividad se revela de manera más precisa la destreza manual y la ejecución de cada una de las categorías a evaluar obteniendo como resultado que solo uno de los niños ejecuta buena postura de agarre y la pinza trípode sin fuerza y coordinación, lo cual nos lleva a replantear algunos talleres con el propósito de minimizar las dificultades que presentan los niños y niñas evaluados.

Tabla 7. Resultados de taller 8, se evidencia dificultad al manejo de tijeras

NIÑOS Y NIÑAS	POTURA DE AGARRE		FUERZA Y PRESICIÓN		COORDINACIÓN OCÚLO MANUAL		PINZA TRIPODE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR		X		X		X		X
ANTHONY	X			X		X	X	
BAYRON		X		X		X		X
BRYANNA		X		X		X		X
KATHERIN		X		X		X		X
MANUEL		X		X		X		X

Fuente: Elaboración propia.

### Hallazgos taller 9. Trazando y trazando mi imagen voy dibujando.

**Tema:** Trazando y trazando mi imagen voy dibujando.

Teniendo en cuenta los resultados del taller anterior Se propone esta actividad con el fin de empezar a orientar a los niños y niñas en la ejecución de buenas posturas en cada uno de los ítems de la tabla de categorías estipuladas para este proyecto de investigación. Terminando la actividad se llegó a la conclusión de que 5 de los 6 niños evaluados lograron ejercer las posturas después de las indicaciones dadas. Las actividades manuales comenzaran a realizarse a partir de la actividad motora. Dicha actividad va a permitir que el niño y niña a la edad de tres años se inicie en el movimiento y la prensión manual, para dar pasó a la capacidad de copiar un círculo, una línea y una cruz. Tales apreciaciones las indica Giordano citado por Ortega (2007) quien señala que "el quien señala que "el



pequeño descubre que si usa el lápiz sujetándolo, utilizando la pinza índice-pulgar y lo pasa sobre una superficie, éste se modifica quedando en ella impresiones de formas extrañas, que llaman poderosamente su atención". (p.151). palomo (2012)

Tabla 8. La evaluación del taller 9, evidencia un progresivo manejo de la actividad motriz fina.

NIÑOS Y NIÑAS	POTURA DE AGARRE		FUERZA Y PRESICIÓN		COORDINACIÓN OCÚLO MANUAL		PINZA TRIPODE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR		X		X		X		X
ANTHONY	X		X		X		X	
BAYRON	X		X		X		X	
BRYANNA	X		X		X		X	
KATHERIN	X		X		X		X	
MANUEL		X	X		X		X	

Fuente: Elaboración propia.

### Hallazgos taller 10. Manos mágicas pasos grandes

**Tema:** Manos mágicas pasos grandes

Estimular la destreza y coordinación óculo manual, Perfeccionar y delimitar sus movimientos finos.

Tabla 9. Resultado de taller 10, buen manejo de postura, coordinación, agarre

NIÑOS Y NIÑAS	POSTURA DE AGARRE		FUERZA Y PRECISIÓN		COORDINACIÓN OCÚLO MANUAL		PINZA TRIPODE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR	X			X	X		X	
ANTHONY	X		X		X		X	
BAYRON	X		X		X		X	
BRYANNA	X		X		X		X	
KATHERIN	X		X		X		X	

Fuente: Elaboración propia.

### Hallazgos taller 11. Transformando mis manos

**Tema:** Transformando mis manos

Tabla 10. El taller 11, evidencia el logro de los objetivos propuestos

NIÑOS Y NIÑAS	POSTURA DE AGARRE		FUERZA Y PRECISIÓN		COORDINACIÓN OCÚLO MANUAL		PINZA TRIPODE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR	x		x		X		X	
ANTHONY	x		x		X		X	
BAYRON	x		x		X		X	
BRYANNA	x		X		X		X	
KATHERIN	x		X		X		X	
MANUEL	x		X		X		X	

Fuente: Elaboración propia.

**Hallazgos taller 12. El arte deja huellas**

**Tema:** El arte deja huellas

Promover en los niños y niñas nuevas experiencias a través de las artes plásticas deja huella como dice el taller es aquí donde se puede observar la autonomía del niño para realizar variedad de tareas, en ellas se debe involucrar las habilidades motoras finas, las cuales en el transcurrir de los talleres, fueron llevando un proceso de evolutivo que llevo de menos a más.

Tabla 11. Taller 12, resultado entre habilidades motoras finas, y creatividad

NIÑOS Y NIÑAS	POTURA		FUERZA		COORDINACI		PINZA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALDIMAR	x		x			x		x
ANTHONY	x		x		x		x	
BAYRON	x		x		x		x	
BRYANNA	x		x		x		x	
KATHERIN	x		x		x		x	
MANUEL	x		x		x		x	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11, Cronograma, de talleres propuestos

LAS ARTES PLÁSTICAS UN MEDIO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL COMETA DE COLORES  CRONOGRAMA DE TALLERES PROYECTO PEDAGOGICO INVESTIGATIVO				
N°	TALLER	PROPOSITO	FECHA	HORA
1	LA MAGIA DEL COLOR	Iniciar, un proceso de exploración donde a los niños, se les permita fantasear, curiosear, e investigar Fortalecer su dominio sensorial y perceptivo, a través de las expresiones de las artes.	Martes 29 de septiembre del 2015	1:30 pm a 2:30pm
2	M A MOLDEAR Y A DISFRUTAR	Permitir al niño y a la niña adquirir fortaleza muscular en los dedos. Desarrollar la coordinación viso-manual. Explorar las texturas.	Miércoles 30 de septiembre del 2015	1:30 pm a 2:30pm
3	EL ARTE DE ENHEBRAR	Perfeccionar la capacidad y habilidad para coger un elemento y pasarlo a través de orificios pequeños,	Lunes 5 de octubre Del 2015	1:30 pm a 2:30pm
4	ARCO IRIS DE COLORES	Dar la posibilidad de sentir nuevas texturas, experimentar nuevas sensaciones al tacto. Brindar la posibilidad, de que perciban, distinguan y reconozcan los colores, asumiendo que son diferentes, que puedan relacionarlos elementos de su entorno.	Viernes 9 de octubre del 2015	1:30 pm a 2:30pm
5	SOPLANDO Y SOPLANDO ARTE VAMOS CREANDO	Fortalecer los músculos de la cara inflando las bombas, desarrollar coordinación óculo mano a la hora de pasar un objeto, observar la creatividad que tienen los niños para plasmar y pintar de manera libre	Martes 13 de octubre 2015	9:00 am a 11:00am
6	MANOS MAGICAS PASOS GRANDES	Fortalecer la destreza motriz fina, creatividad, imaginación y Sensibilidad en los niños y niñas de pre jardín	Jueves 15 de octubre 2015	9:00 am a 11:00am

Continuación Tabla 12.

N°	TALLER	PROPOSITO	FECHA	HORA
7	MODELAR Y CREAR	Desarrollar en los niños y niñas la percepción espacial y tridimensional Control de movimientos finos Estimular la destreza y agilidad manual como aprestamiento para iniciar el proceso escolar.	Miércoles 21 de octubre	De 1 pm a 3 pm
8	RECORTAR PARA CREAR	Adquirir un mejor movimiento de las manos. Mejorar la percepción óculo-manual. Estimular la coordinación grafo-manual. Incentivar la creatividad y la destreza a la hora de recortar las revistas.	Viernes 23 de octubre	De 9 am a 11 am
9	Trazando y trazando mi imagen voy dibujando	Fortalecer la pinza motora trípode,( pulgar, índice y anular) para que puedan mejorar la postura al momento de coger el lápiz. Lograr fuerza, coordinación e intencionalidad en sus trazos.	Martes 27 de octubre	De 9 am a 11am
10	Trasformando con mis manos	Estimular la destreza y coordinación óculo manual. Perfeccionar y delimitar sus movimientos finos.	Jueves 29 octubre	De 2 pm a 4 pm
11	El arte deja huellas.	Desarrollar destreza óculo-pie Explorar nuevas experiencia sensorio-motrices atreves de otras partes del cuerpo, como los pies.	Martes 3 de Noviembre	De 9am a 11 am
12	CREANDO CON LA NATURALEZA ,arcilla	Acercar a los niños y niñas, a interiorizar el concepto de tridimensionalidad. Estimular la destreza motora fina de las manos.	Jueves 19 de noviembre	de 2 pm a 4 pm

Fuente: Elaboración propia.

### **Conclusiones**

Las artes plásticas promueven, en los niños y niñas, el desarrollo de la motricidad fina, la expresión de las emociones, la capacidad creadora, son recursos expresivos que constituyen instrumentos básicos de comunicación.

Desarrolla la coordinación óculo manual, óculo pedal, gestual y facial.

Estimula el desarrollo perceptivo. La sensibilidad lo que implica aumentar la capacidad del reconocimiento corporal.

Se logró motivar e involucrar de una manera activa a los niños y niñas en el desarrollo de las actividades motrices como base principal en el desarrollo de habilidades y destrezas.

### Referencias bibliográficas

- Cosas de la infancia*. (09 de mayo de 2011). Obtenido de La Psicomotricidad y sus beneficios: <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios.php>
- Acaso López, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. (B. UCM, Ed.) *Arte, individuo y sociedad*.
- Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006. *Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá D.C., Colombia.
- CONPES SOCIAL Consejo Nacional de Política Pública y Social. (2005).
- Franco Jimenez, A. M., & Ayala Zuluaga, J. E. (2011). *www.redalcy.org*. Obtenido de Aportes de la motricidad en la enseñanza: <http://www.redalcy.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Lowenfel, V. (1943). *Desarrollo de la capacidad creadora "Creative and menthal growih"*.
- MEN. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. .
- Mesonero. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*.
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. En *Métodos de investigación educativa* (3a Edición. Ed. Especial ed.).
- Piaget. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. (1986 Fondo de la Cultura de Económica de México ed.).

Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona.

Rodríguez Carrera , K. (julio de 2013). Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012 - 2013. Tesis previa para optar al título de licenciada en ciencias de la educación con especialización en educación parvulario. Proyecto investigativo. Quito. 2013.



**Anexos**

Anexo 1. Registro fotográfico talleres de motivación



*Fotografía 1. El juego trasforma; Hoyos S.2015*



*Fotografía 2. Conociendo Mi cuerpo, Obando A. 2015*

Anexo 2. Registro fotográfico talleres de experimentación



*Fotografía 3. Explorando materiales, Obando A. 2015*



*Fotografía 4. Creando con los pies, Hoyos S. 2015*



*Fotografía 5. Una nueva Experiencia: Obando A. 2016*

Anexo 3. Observación:



*Fotografía 6. Amasando para crear, Hoyos 2016*



*Fotografía 7. Recortar parara crear: Hoyos S. 2016*



*Fotografía 8. La magia del color, Obando 2015*

Anexo 4. Creación



*Fotografía 9. Creando*



*Fotografía 10. Un pequeño gran artista. Obando 2016*



*Fotografía 11. Grandes creaciones Hoyos 2016*

