



Universidad
del Cauca

**LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE LA METODOLOGÍA WALDORF PARA
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS DEL SEGUNDO SEPTENIO DEL
CENTRO EDUCATIVO TEJIENDO VIDA**

DAYANA YULIETH HERNÁNDEZ TRÓCHEZ

PAOLA ANDREA ESTACIO PEÑA

JULIO 2016

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

SEMINARIO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA



Universidad
del Cauca

**LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE LA METODOLOGÍA WALDORF
PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS DEL SEGUNDO
SEPTENIO DEL CENTRO EDUCATIVO TEJIENDO VIDA**

Presenta

DAYANA YULIETH HERNANDEZ TROCHEZ

PAOLA ANDREA ESTACIO PEÑA

Asesora

Dr. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

ASESORA:

DR. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

JURADO 1:

JURADO 2:

27 DE JULIO DE 2016

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de grado a Dios, por ser mi guía, mi luz y mi fuerza en este caminar que hoy da frutos y me hace llegar a una de las metas propuestas en mi vida. A mi madre Lina María Peña, por su esfuerzo incondicional, su apoyo constante y sus bendiciones diarias para que cumpliera un objetivo profesional que hoy veo alcanzado. A mis hermanos y amigos por su compañía y a mi compañera de proyecto Dayana Hernández, por ser mi mano amiga en este sueño que hoy vemos realizado.

Quiero dedicar mi trabajo a Mi señor Jesús, quien ha sido el eje fundamental que mueve mi vida y que me ha ayudado y acompañado en este caminar. A mis padres, María Alina Trochez y Edgar Hernández, quienes han estado apoyándome desde que inicie con mi formación como docente, todos sus esfuerzos y sacrificios van a ser recompensados con este logro. A mis hermanos quienes llenan mi vida de alegría y motivación para que juntos busquemos un mejor futuro y a mi mejor amiga y consejera Paola Andrea Estacio Pena, quien ha sido un pilar importante en la realización de este proyecto, logrando así llegar a una meta propuesta por ambas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por sus bendiciones diarias, por la sabiduría para recorrer este camino que hoy vemos realizado.

A nuestra familia por su apoyo continuo y su esfuerzo para ayudarnos a cumplir una meta que hoy hemos alcanzado.

A nuestra asesora de Proyecto de Grado Dra. Marielena Mejía, por su apoyo constante.

A la Directora del Centro Educativo Tejiendo Vida, Rosalba Villamarín Morales, por su apoyo incondicional en poder realizar nuestras prácticas y brindarnos su apoyo en el conocimiento de una nueva pedagogía.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación “las artes plásticas desde la metodología Waldorf para estimular la imaginación en niños del segundo septenio del centro educativo tejiendo vida” muestra la importancia del trabajo con los estudiantes desde las artes, poniendo como prioridad su pensar, sentir y actuar. El arte cumple un papel especial en nuestra práctica pedagógica investigativa como medio educativo, puesto que la actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad en todos los niños. Por un lado se trabaja desde los sentidos (colores, formas, tonos, sonidos, etc.); y por el otro lado, es tomado como un medio de expresión que ayuda a educar la voluntad.

Se plantean y desarrollan los talleres basándonos en la metodología Waldorf, y con el fin de estimular la imaginación en los estudiantes, siendo esta capacidad un factor importante para desarrollar la independencia y autonomía en ellos.

Se llegan a diferentes conclusiones que nos hacen ver la importancia del trabajo desde las artes plásticas y lo que podemos conseguir con ellas. Y además, se plantean recomendaciones para llegar a realizar un trabajo agradable y productivo.

SUMMARY

This research project “visual arts from waldorf methodology to stimulate the imagination in children of the second seven of Centro Educativo Tejiendo Vida “It shows the importance of working with students from the arts , giving priority to their thinking, feeling and acting. Art plays a special role in our research pedagogical practice as an educational tool, since artistic activity requires imagination and creativity and develop sensitivity in all children. On the one hand working from the senses (colors, shapes, sounds, etc.); and on the other hand, it is taken as a means of expression that helps educate the will.

Arise and develop workshops based on the Waldorf methodology, and in order to stimulate the imagination in students, this being an important ability to develop independence and autonomy factor in them.

They come to different conclusions that make us see the importance of work from the visual arts and what we can achieve with them. And besides, recommendations are made to get to make a pleasant and productive work.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	10
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO II	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
CAPITULO III	15
OBJETIVOS	15
CAPITULO IV	16
JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPITULO V	19
MARCO CONTEXTUAL	19
CAPITULO VI	24
MARCO TEÓRICO	24
CAPITULO VII.....	37
MARCO POLITICO	37
CAPITULO VIII	40
ANTECEDENTES.....	40
CAPITULO IX.....	49
METODOLOGIA	49
CAPITULO X.....	52
TALLERES.....	52
TABLA 1. ANÁLISIS DEL TALLER N°1	57
TABLA 2. ANÁLISIS DEL TALLER N°2	61
TABLA 3. ANÁLISIS DEL TALLER N°3	66
TABLA 4. ANÁLISIS DEL TALLER N°4	70
TABLA 5. ANÁLISIS DEL TALLER N° 5	75
TABLA 6. ANÁLISIS DEL TALLER N°6	79
TABLA 7. ANÁLISIS DEL TALLER N°7	85

TABLA 8. ANÁLISIS DEL TALLER N°8	89
TABLA 9. ANÁLISIS DEL TALLER N°9	95
TABLA 10. ANÁLISIS DEL TALLER N°10.....	99
TABLA 12. ANÁLISIS DEL TALLER N°12.....	109
TABLA 13. ANÁLISIS DEL TALLER N°13.....	114
TABLA 14. ANÁLISIS DEL TALLER N°14.....	119
TABLA 15. ANÁLISIS DEL TALLER N°15.....	124
CAPITULO XI.....	126
CONCLUSIONES.....	126
CAPITULO XII.....	130
RECOMENDACIONES.....	130
BIBLIOGRAFIA.....	133

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1 Parque de juegos, Centro Educativo Tejiendo Vida.....	21
Ilustración 2. Trabajos en arcilla.....	55
Ilustración 3. Estudiantes del grado segundo, explorando los colores.....	64
Ilustración 4. Estudiantes del grado segundo, narrando historias.....	69
Ilustración 5. Estudiantes trabajando la arcilla.....	74
Ilustración 6. Estudiantes del segundo septenio trabajando la arcilla.....	78
Ilustración 7. Trabajo de Eurytmia y arcilla con niños del segundo septenio.....	83
Ilustración 8. Estudiante del segundo septenio, creando su propio rompecabezas.....	88
Ilustración 9. Explorando el elemento aire.....	93
Ilustración 10. Expresión artística con pintura.....	102
Ilustración 11. Estudiantes del segundo septenio, decorando el árbol de navidad.....	107
Ilustración 12. Expresión artística en tizas pastel.....	112
Ilustración 13. Creación de nuevos juguetes.....	117
Ilustración 14. Al ritmo de mi canción.....	122

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

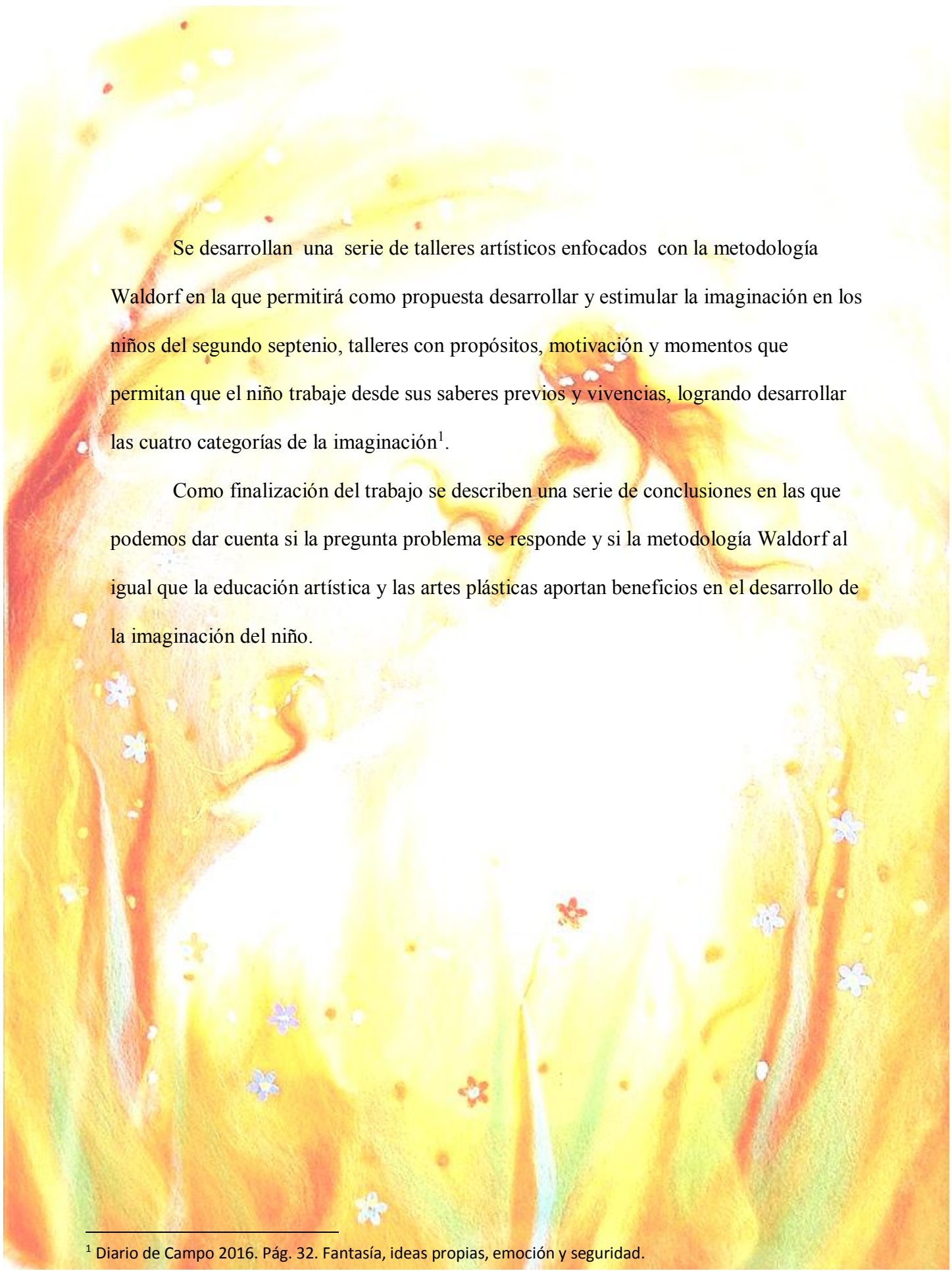
Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve.

Rudolf Steiner.

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la Educación Artística y su importancia en el desarrollo de la imaginación del niño, especialmente aquel que se encuentra ubicado en el segundo septenio. Enfocándonos más específicamente en la metodología Waldorf, y el enfoque pedagógico relacionada con todas las expresiones artísticas que trabaja esta metodología, encontrando relación con el niño, su ser y su voluntad.

Este trabajo cuenta con una justificación en la que hace referencia al porque se decide trabajar la educación artística desde este enfoque metodológico, su importancia en el desarrollo de la imaginación del niño explicando brevemente la relación de la pedagógica Waldorf con la educación artística para lograr estimular el desarrollo de la imaginación de los niños.

En el marco teórico se describe la situación actual de la Educación Artística, se menciona un apartado extenso exclusivamente sobre la imaginación y se introduce una serie de aspectos teóricos sobre la metodología Waldorf y la estrecha relación con la importancia del arte en la infancia, que será el eje central de nuestra propuesta.



Se desarrollan una serie de talleres artísticos enfocados con la metodología Waldorf en la que permitirá como propuesta desarrollar y estimular la imaginación en los niños del segundo septenio, talleres con propósitos, motivación y momentos que permitan que el niño trabaje desde sus saberes previos y vivencias, logrando desarrollar las cuatro categorías de la imaginación¹.

Como finalización del trabajo se describen una serie de conclusiones en las que podemos dar cuenta si la pregunta problema se responde y si la metodología Waldorf al igual que la educación artística y las artes plásticas aportan beneficios en el desarrollo de la imaginación del niño.

¹ Diario de Campo 2016. Pág. 32. Fantasía, ideas propias, emoción y seguridad.

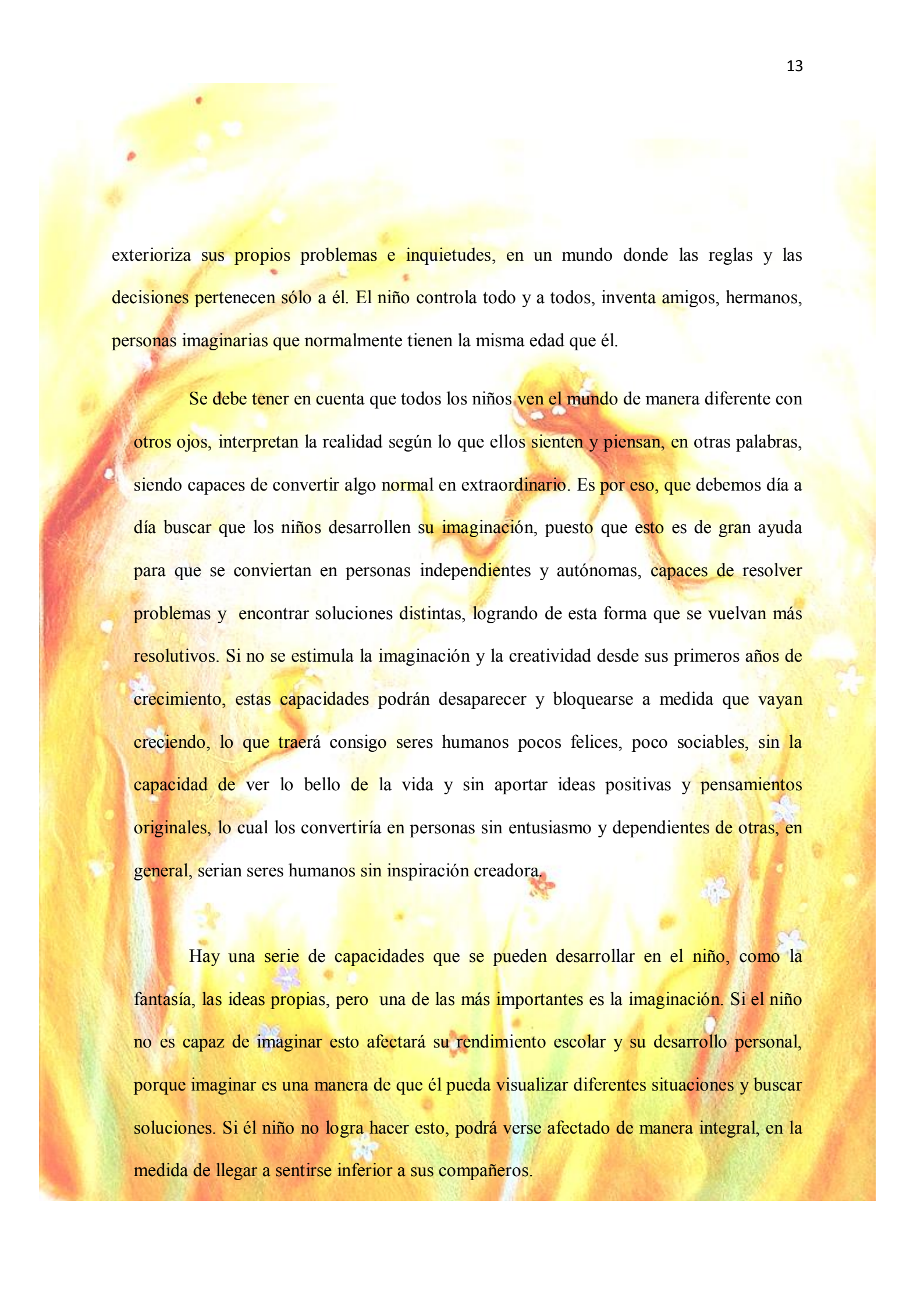
CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños con poca capacidad imaginativa, son personas dependientes y sin autonomía para tomar sus decisiones. Al no desarrollar su imaginación se vuelven inseguros de sí mismos y de los demás, y corren el riesgo de ser incapaces de generar sus propias ideas, situación que les afecta en su rendimiento escolar y desarrollo personal.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, incentivar el desarrollo de esta es de total importancia para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, fortaleciendo de esta manera la socialización y las relaciones interpersonales, no solo para el momento, sino para toda su vida. La imaginación ayuda el niño al mismo tiempo a desarrollar su pensamiento abstracto, lo cual es primordial a la hora de resolver problemas. El niño que no desarrolle su imaginación estará expuesto a no comprender, interpretar y recrear el mundo que le rodea. Su fantasía sería nula, lo cual traería consigo poca magia en su vida. Sería un niño poco sociable, tímido y carente de experiencias, que son de valor para que él pueda construir nuevos mundos. Un niño con poca imaginación crecerá amarrado a normas y leyes, que son expuestas, ya sea por sus padres, sus maestros, o hasta sus propios amigos. El niño con poca capacidad imaginativa también tendrá la dificultad al expresar sus sentimientos, convirtiéndose en un niño infeliz, incapaz de conformar buenas relaciones con los demás.

Para el niño la imaginación es la base de su creatividad, y por lo tanto, debe ser libre y respetada. Cuando el niño imagina y fantasea, también se divierte y al mismo tiempo

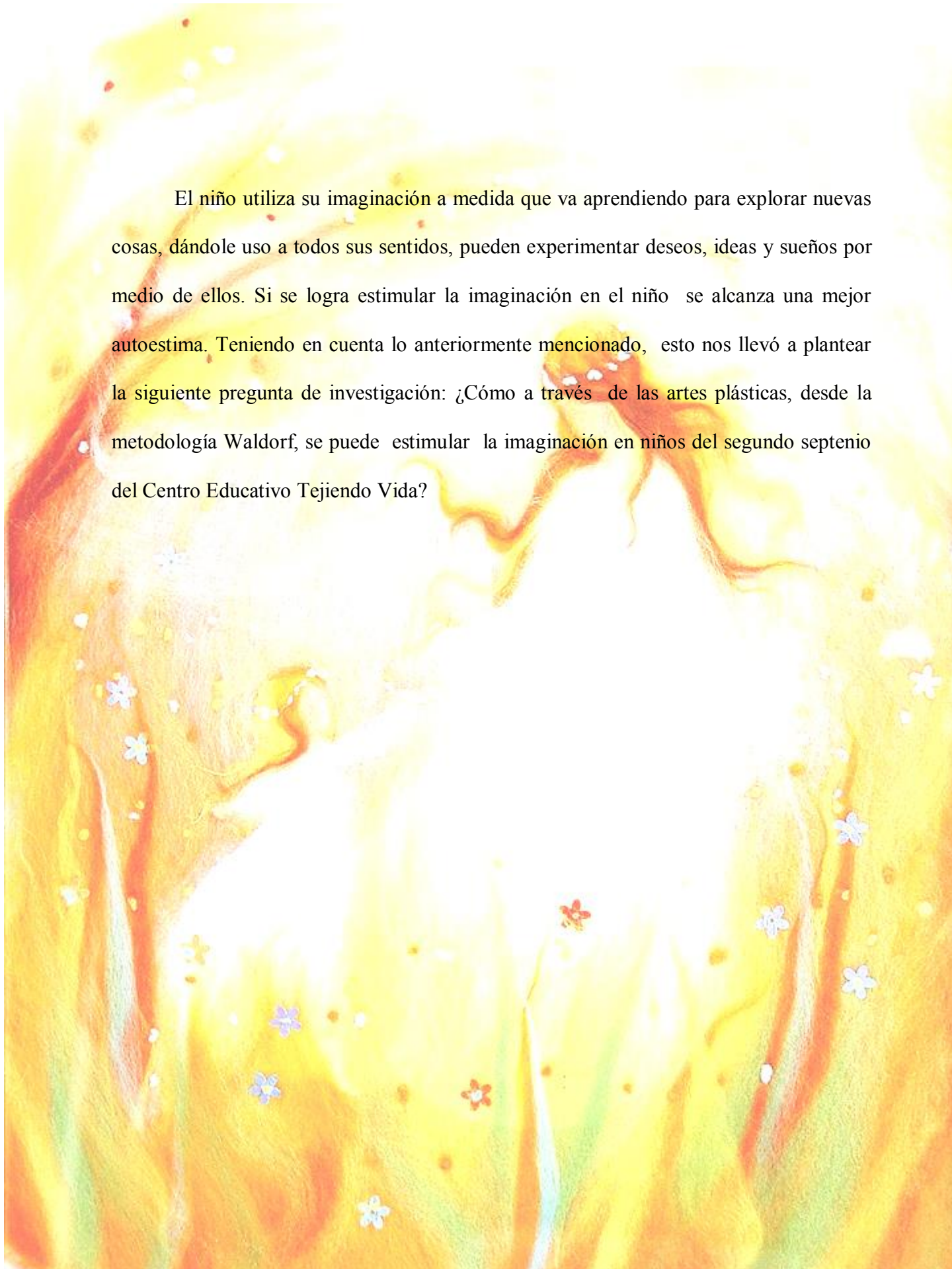


exterioriza sus propios problemas e inquietudes, en un mundo donde las reglas y las decisiones pertenecen sólo a él. El niño controla todo y a todos, inventa amigos, hermanos, personas imaginarias que normalmente tienen la misma edad que él.

Se debe tener en cuenta que todos los niños ven el mundo de manera diferente con otros ojos, interpretan la realidad según lo que ellos sienten y piensan, en otras palabras, siendo capaces de convertir algo normal en extraordinario. Es por eso, que debemos día a día buscar que los niños desarrollen su imaginación, puesto que esto es de gran ayuda para que se conviertan en personas independientes y autónomas, capaces de resolver problemas y encontrar soluciones distintas, logrando de esta forma que se vuelvan más resolutivos. Si no se estimula la imaginación y la creatividad desde sus primeros años de crecimiento, estas capacidades podrán desaparecer y bloquearse a medida que vayan creciendo, lo que traerá consigo seres humanos pocos felices, poco sociables, sin la capacidad de ver lo bello de la vida y sin aportar ideas positivas y pensamientos originales, lo cual los convertiría en personas sin entusiasmo y dependientes de otras, en general, serían seres humanos sin inspiración creadora.

Hay una serie de capacidades que se pueden desarrollar en el niño, como la fantasía, las ideas propias, pero una de las más importantes es la imaginación. Si el niño no es capaz de imaginar esto afectará su rendimiento escolar y su desarrollo personal, porque imaginar es una manera de que él pueda visualizar diferentes situaciones y buscar soluciones. Si él niño no logra hacer esto, podrá verse afectado de manera integral, en la medida de llegar a sentirse inferior a sus compañeros.

El niño utiliza su imaginación a medida que va aprendiendo para explorar nuevas cosas, dándole uso a todos sus sentidos, pueden experimentar deseos, ideas y sueños por medio de ellos. Si se logra estimular la imaginación en el niño se alcanza una mejor autoestima. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, esto nos llevó a plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a través de las artes plásticas, desde la metodología Waldorf, se puede estimular la imaginación en niños del segundo septenio del Centro Educativo Tejiendo Vida?



CAPITULO III

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Determinar las prácticas de las artes plásticas, desde la metodología Waldorf, como un medio para estimular la imaginación en niños del segundo septenio del Centro Educativo Tejiendo Vida

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Identificar los elementos de la capacidad imaginativa de los niños, a través de un taller de pintura.
- ❖ Reconocer las prácticas realizadas a través de las artes plásticas, orientadas desde la metodología Waldorf

CAPITULO IV

JUSTIFICACIÓN

Las artes plásticas desde la metodología Waldorf se convierten en un medio que permite desarrollar la imaginación en los niños, porque desde ella se trabaja el sentimiento y el ser. De esta manera se les da seguridad permitiéndoles tener fluidez en sus ideas y libertad de pensamiento y expresión, equilibrando todas sus capacidades, sus potencialidades y su voluntad. Es importante señalar que esta metodología tiene en cuenta lo que piensa y siente el niño, poniendo siempre por delante sus necesidades y formas de aprendizaje.

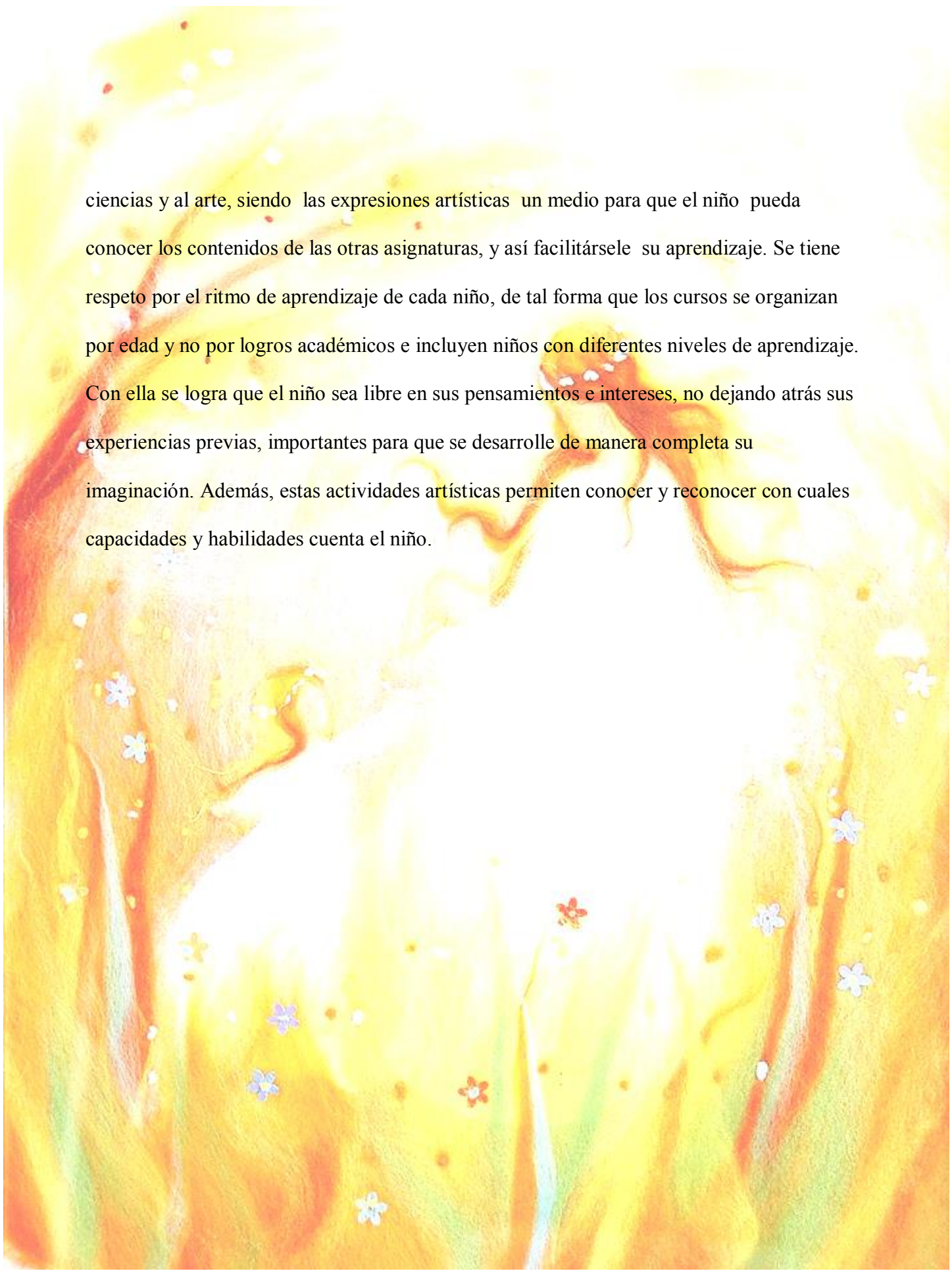
Esta metodología permite que cada persona encuentre su esencia a través de las expresiones artísticas, por medio de estas, se puede experimentar diferentes posibilidades de expresión y comunicación, tratando de mostrar así, su personalidad y pensamiento. También reconoce que es importante el respeto por las ideas y opiniones de los demás, se le da importancia que se merecen las relaciones y los vínculos humanos, ya que en todo momento estamos estableciendo relaciones e interactuando con otras personas, los niños aprenden a cooperar, puesto que los mayores ayudan a los pequeños y esto los forma a ambos en el respeto y la solidaridad. El niño puede establecer buenas relaciones cuando es capaz de comunicarse con los demás, ya sea por palabras o también expresiones artísticas, las que se convierten en un medio para que el niño sea dependiente y autónomo, consiguiendo así, ver su mundo de formas diferentes.

Además, esta metodología favorece el desarrollo de una voluntad fuerte en el niño y así se va despertando en ellos el deseo de aprender a lo largo del todo el proceso educativo; pero este aprendizaje debe venir acompañado por un ambiente armonioso, donde se tenga en cuenta su aula de clases, los materiales, el ritmo de trabajo, los estados de ánimo, las canciones, los cuentos... todos estos aspectos ayudan la creación de un ambiente en el que los niños se sienten seguros, confiados y motivados hacia el aprendizaje.

Según Ken Robinson², “Durante algunos años las metodologías convencionales, tratan de entorpecer la creatividad de los más pequeños y reprimir su motivación para aprender”. Por un lado, encuentra un problema en la jerarquización de las asignaturas, ya que se relegan las artes y se separa de las ciencias. Y por otro, ve equivocados los programas basados en moldear personas para el sistema productivo. Rara vez los niños descubren y gestan sus talentos en la escuela

A partir de lo anterior podemos plantear, el beneficio que trae para los niños la metodología Waldorf, puesto que esta trabaja las expresiones artísticas de manera libre, como un medio para lograr que los niños manifiesten reflexiva y creativamente su pensar y sentir. Se potencia en cada niño sus talentos individuales, como una forma de que el niño adquiera seguridad y confianza en sí mismo. Esta metodología pone en igualdad de condiciones a las

² (Robinson, 2015) experto internacional en el desarrollo de creatividad, innovación y recursos humanos aplicados al mundo de los negocios



ciencias y al arte, siendo las expresiones artísticas un medio para que el niño pueda conocer los contenidos de las otras asignaturas, y así facilitársele su aprendizaje. Se tiene respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño, de tal forma que los cursos se organizan por edad y no por logros académicos e incluyen niños con diferentes niveles de aprendizaje. Con ella se logra que el niño sea libre en sus pensamientos e intereses, no dejando atrás sus experiencias previas, importantes para que se desarrolle de manera completa su imaginación. Además, estas actividades artísticas permiten conocer y reconocer con cuales capacidades y habilidades cuenta el niño.

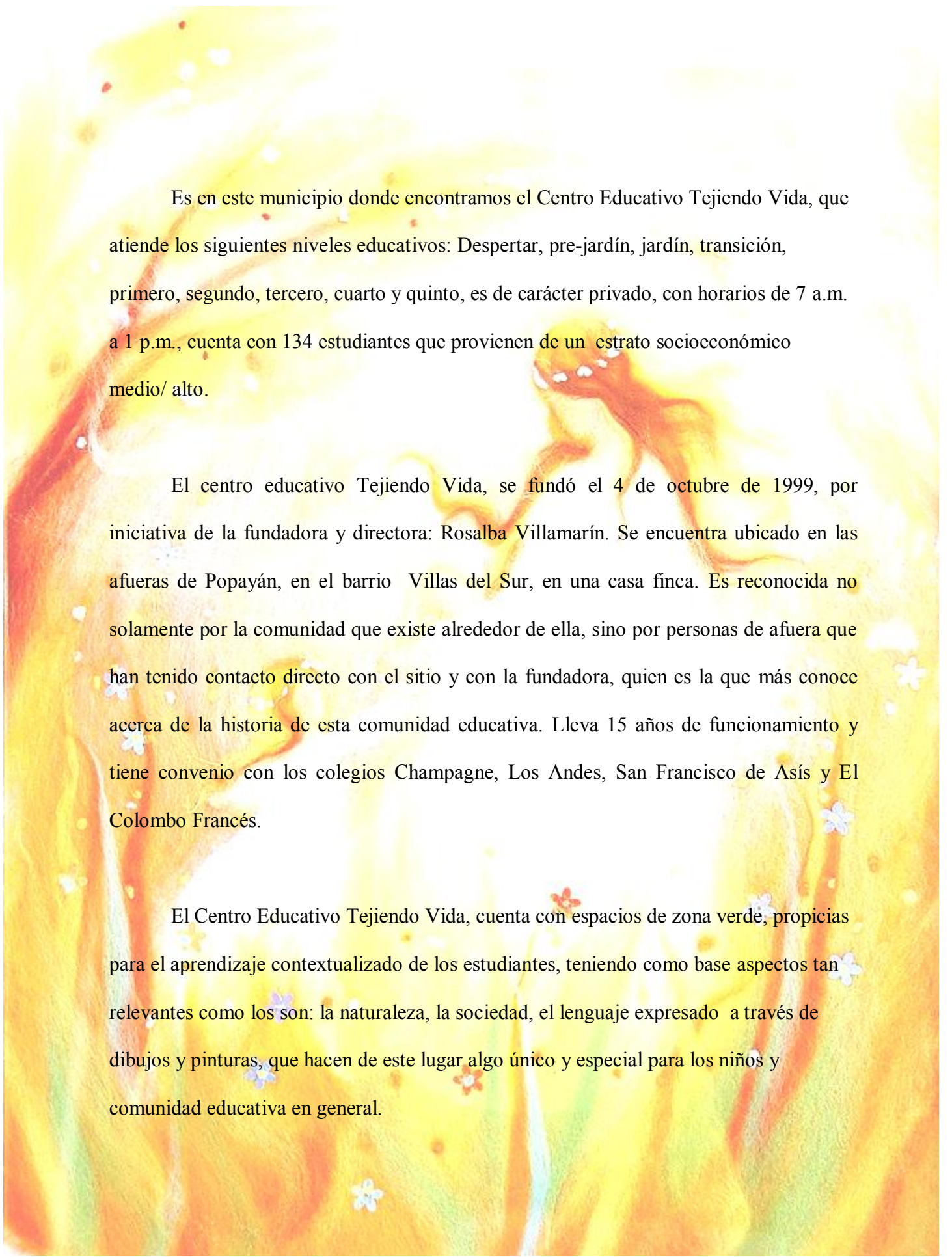
CAPITULO V

MARCO CONTEXTUAL

“CENTRO EDUCATIVO TEJIENDO VIDA”

Colombia, es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito Capital. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>)

Dentro de Colombia se encuentra el departamento del Cauca que se encuentra localizado al suroccidente del país, tiene una superficie de 29.308 km² y su capital es Popayán. Se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_\(Colombia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia)))



Es en este municipio donde encontramos el Centro Educativo Tejiendo Vida, que atiende los siguientes niveles educativos: Despertar, pre-jardín, jardín, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, es de carácter privado, con horarios de 7 a.m. a 1 p.m., cuenta con 134 estudiantes que provienen de un estrato socioeconómico medio/ alto.

El centro educativo Tejiendo Vida, se fundó el 4 de octubre de 1999, por iniciativa de la fundadora y directora: Rosalba Villamarín. Se encuentra ubicado en las afueras de Popayán, en el barrio Villas del Sur, en una casa finca. Es reconocida no solamente por la comunidad que existe alrededor de ella, sino por personas de afuera que han tenido contacto directo con el sitio y con la fundadora, quien es la que más conoce acerca de la historia de esta comunidad educativa. Lleva 15 años de funcionamiento y tiene convenio con los colegios Champagne, Los Andes, San Francisco de Asís y El Colombo Francés.

El Centro Educativo Tejiendo Vida, cuenta con espacios de zona verde, propicias para el aprendizaje contextualizado de los estudiantes, teniendo como base aspectos tan relevantes como los son: la naturaleza, la sociedad, el lenguaje expresado a través de dibujos y pinturas, que hacen de este lugar algo único y especial para los niños y comunidad educativa en general.



Ilustración 1 Parque de juegos, Centro Educativo Tejiendo Vida.

Por: Jairo Jiménez.

El centro educativo “Tejiendo Vida “de Popayán, tiene como misión, crear, generar las condiciones y establecer los espacios ideales, para la formación integral de los niños y niñas en sus primeros años de escolarización.

Su visión fundamentada en ser un centro especializado en la educación preescolar y en el ciclo de primaria, donde se trabaja con programas de formación basados en las más recientes metodologías pedagógicas y psicológicas, que favorecen el desarrollo armónico de los niños y niñas, tanto en sus aspectos afectivos, como en los intelectuales y psicomotrices, orientándoles hacia su feliz integración social.

El principio fundamental pedagógico del Centro Educativo Tejiendo Vida, parte del reconocimiento del ser humano como dotado de cuerpo, alma y espíritu; en este principio de basa todo el quehacer educativo. (Convivencia, 2014)

Partiendo de esta ternaria del ser humano y a través de su metodología y didáctica, el colegio acompaña los procesos del desarrollo articulándose en una dinámica temporal según ciclos de siete años denominados septenios, en los que se dan procesos evolutivos que no son exclusivamente físicos sino también anímicos- espirituales.

En consecuencia, en El Centro Educativo Tejiendo Vida, los contenidos curriculares se organizan cultivando con igual intensidad la ciencia, el arte y los valores morales y espirituales.

Cabe resaltar que el colegio está abierto, como lo indica la constitución nacional a la libertad de religiones. hay niños, padres de familia y docentes con otras religiones como la mormón, la cristiana, que al igual que la católica se respetan, no obligándolos a celebrar los acontecimientos religiosos que tiene esta comunidad educativa se tienen como tradición, entre los cuales tenemos:

El día 04 de octubre, cuando el colegio cumple años, se celebra el día de san Francisco de Asís donde se hace una fiesta en torno a este santo de la iglesia católica, se celebra la santa misa, y fiesta religiosas como: la navidad, el día de la virgen, las primeras comuniones, entre otras.

Las inclinaciones artísticas de esta comunidad educativa son:

- **La Música:** se practica la entonación de canciones en todos los grados, desde los más pequeños (despertar) hasta los más grandes (5°), la manipulación de instrumentos

como: el tambor, la flauta... y en todos los eventos importantes del colegio se presentan cantos de toda índole.

- **Danza:** se toma como una forma de mejorar la expresión corporal de los estudiantes, todos tiene la costumbre de preparar una danza para presentarla también en los eventos del colegio.
- **Las artes plásticas:** la tiza pastel, acuarelas, lápices de cera, el trabajo manual de la arcilla, el barro y manualidades basada especialmente en la costura y los tejidos, se trabajan para mejorar la atención de los niños, de esta forma se centran en un objetivo, como lo desarrollan una expresión artística para sus padres, hogar o colegio.
- **La gastronomía** es una manifestación del arte, ya que ellos aprenden a preparar alimentos que los divierten y los nutren al mismo tiempo.

En el Centro Educativo Tejiendo Vida, la propuesta pedagógica se basa en la naturaleza del hombre y es una tarea fundamental de los miembros de la comunidad educativa crear un ambiente que acompañe e impulse el surgimiento de las potencialidades de los estudiantes de forma que puedan fructificar en la vida exterior.

El ambiente escolar en el cual los estudiantes se desenvuelven debe siempre tener presente los principios de la pedagogía como un camino de formación y autoeducación permanente, tanto para los estudiantes como para los maestros y los padres, partiendo de unas relaciones claras, coherentes y humanas como lo requiere una educación humanista.

CAPITULO VI

MARCO TEÓRICO

La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo (Paulo Freire, pág. 3), su principal propósito es formar al ser humano integralmente, atendiendo tanto a las habilidades, como los valores. Dentro de estas habilidades encontramos las diferentes expresiones artísticas que hacen que el ser humano, exprese sus sentimientos utilizando con ello varias metodologías, que lo lleven a realizar creaciones que muestran una visión clara y sensible sobre el mundo. Dentro de tantas metodologías que se usan para que el niño conozca acerca del arte, encontramos la metodología Waldorf, en la que se utiliza el arte como un medio con el propósito de aportarle al niño conocimientos que el niño debe alcanzar. La actividad artística les permite desarrollar su capacidad imaginativa y creadora, ya que despierta en ellos la sensibilidad.

En primer lugar, es preciso tener claro que la educación artística, es “la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. La experimentación con las texturas, el color, la forma, son actividades en las que se puede encontrar placer y alegría”.

(Vilaboa, 2005, pág. 18) Estas actividades son de gran ayuda para que el niño pueda expresarse y así se pueda llegar a conocer así mismo y a los demás.

A partir de ahí, Rudolf Steiner³ creador del método Waldorf, no se cansa de calificar al mismo tiempo al proceso educativo como un proceso artístico, y al docente como artista. En

³ (Carlgren, Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad, 1989) Rudolf Steiner nació en el año 1861 en la frontera entre Austria y Hungría. Creador de la pedagogía Waldorf.

este método las artes plásticas se convierten en medio pedagógico esencial, para la enseñanza y el aprendizaje, situando a los niños en contacto directo con formas, colores, sonidos, materiales en otros.

Ahora bien, dentro del proceso educativo se cuenta con la pedagogía, a la que precisa Alberto Martínez Boom⁴ como “una práctica de saber que está definida a partir de una relación compleja entre la institución (escuela), el sujeto (maestro) y el saber (saber pedagógico).” Entonces, se piensa en la pedagogía como una práctica de condición múltiple: saber, práctica y disciplina, ninguna elimina o destituye a la otra, sino que se da a partir de una relación compleja. Ahora bien, existen diferentes maneras de ver la pedagogía, un ejemplo de ellos es la pedagogía Waldorf.

El movimiento de las escuelas Waldorf se siente estrechamente vinculado con los destinos pedagógicos y los cambios de nuestros siglos. Nació de la organización social Ternaria de Rudolf Steiner durante las convulsiones políticas y sociales después de la segunda guerra mundial. Rudolf Steiner, formo e instruyo el primer cuerpo docente de maestros. (Carlgren, 1989, pág. 19)

Rudolf Steiner nació en el año 1961 en la frontera entre Austria y Hungría. Su padre un humilde funcionario de ferrocarril, estudiante de matemáticas, ciencias naturales, filosofía,

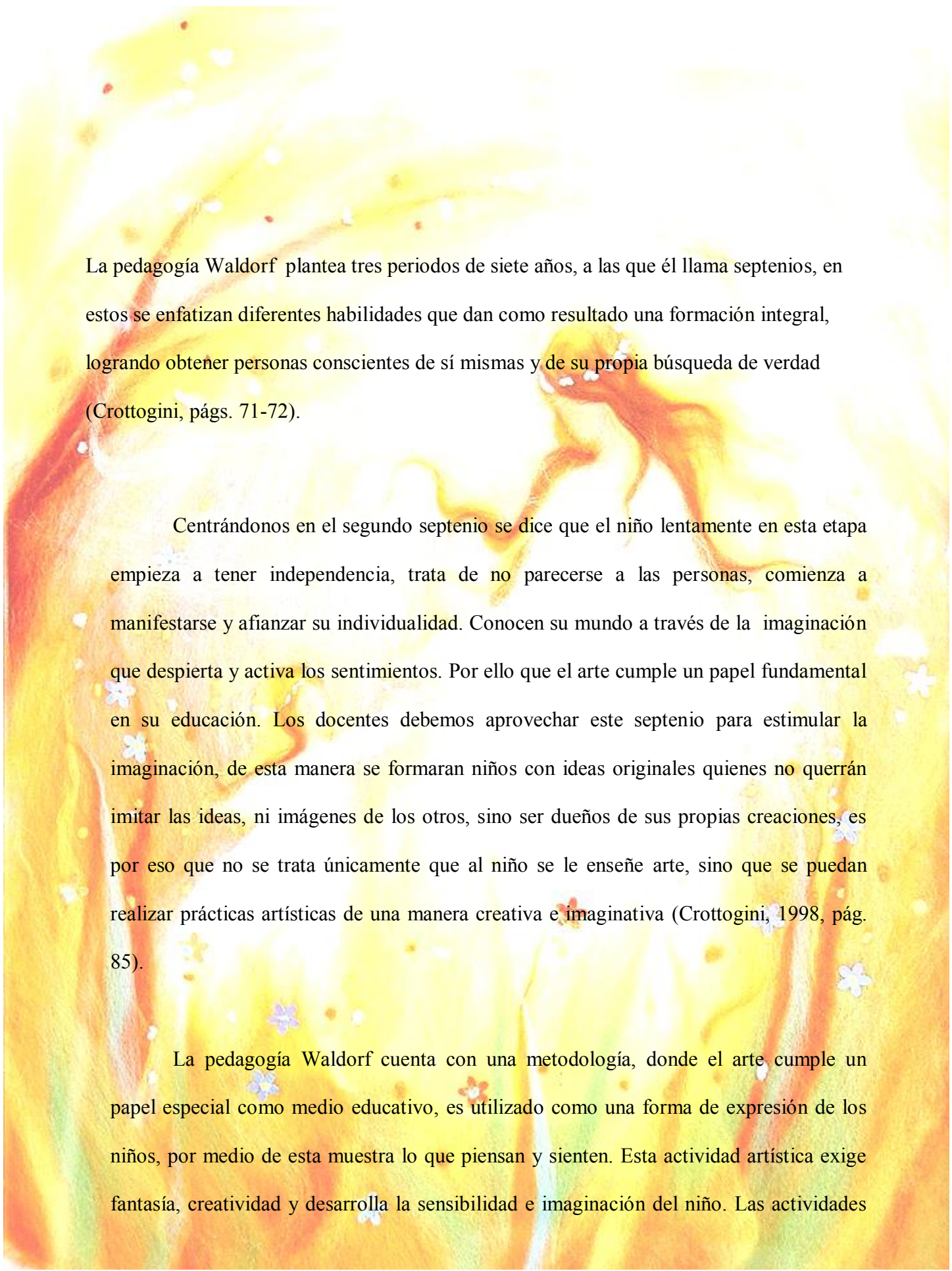
⁴ (Boom, 2016) Doctor en filosofía y ciencias de la educación, UNED (España). Profesor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor en el Doctorado Interinstitucional en Educación de las Universidades Pedagógica Nacional, Distrital y del Valle, en los asuntos relacionados a políticas educativas, educación comparada, modernización educativa, escuela pública y saber pedagógico

antroposofía⁵ y medicina, en el año 1891 se publicó “la verdad y la ciencia”, como tesis doctoral, junto a sus estudios y actividades se hizo cargo de los más diferentes trabajos pedagógicos. El 23 de abril de 1919, se creó la primera escuela Waldorf, Herbert Hahn describe este momento como la verdadera hora de nacimiento de la escuela Waldorf. (Carlgren, 1989, pág. 25)

Una de las características que hace única a la pedagogía Waldorf, es la de tener establecidas metas concretas en la enseñanza “desarrolla individuos capaces por sí mismos de dar significado a sus vidas, pretende educar la totalidad del niño y niña. Su sentir, hacer y pensar. Los conocimientos impartidos a través de medios artísticos, porque los niños y niñas responden mejor a este medio que a una enseñanza repetitiva. (Paymal, 2008, pág. 43)

La pedagogía Waldorf tiene una mirada de respeto por los ciclos de la vida, profundiza en las relaciones humanas, propone encontrarse a sí mismo a través de la creatividad, el arte y el movimiento y quiere transformar la educación tradicional en una estructura viva, de ahí que, (Carlgren, 1989, pág. 22) describe la "Pedagogía Waldorf" como el arte de educar, no se trata de una suma de métodos pedagógicos, sino de una postura ante la vida. Dentro de esta pedagogía, encontramos unos principios metodológicos que encierran sus etapas evolutivas y el trabajo del maestro para el beneficio del niño, “La Pedagogía Waldorf tiene unos principios los cuales dan la idea de que es necesario educar a los alumnos considerando las características de cada edad, tratando de no caer en una intelectualización precoz. (Feldman, 2004, pág. 32).

⁵ (Steiner, casa Rudolf Steiner., 2016) Antroposofía es la sabiduría del hombre o lo que el hombre puede saber. Es una ciencia que se refiere tanto al mundo de los fenómenos sensorios como a la realidad invisible detrás de estos fenómenos.



La pedagogía Waldorf plantea tres periodos de siete años, a las que él llama septenios, en estos se enfatizan diferentes habilidades que dan como resultado una formación integral, logrando obtener personas conscientes de sí mismas y de su propia búsqueda de verdad (Crottogini, págs. 71-72).

Centrándonos en el segundo septenio se dice que el niño lentamente en esta etapa empieza a tener independencia, trata de no parecerse a las personas, comienza a manifestarse y afianzar su individualidad. Conocen su mundo a través de la imaginación que despierta y activa los sentimientos. Por ello que el arte cumple un papel fundamental en su educación. Los docentes debemos aprovechar este septenio para estimular la imaginación, de esta manera se formaran niños con ideas originales quienes no querrán imitar las ideas, ni imágenes de los otros, sino ser dueños de sus propias creaciones, es por eso que no se trata únicamente que al niño se le enseñe arte, sino que se puedan realizar prácticas artísticas de una manera creativa e imaginativa (Crottogini, 1998, pág. 85).

La pedagogía Waldorf cuenta con una metodología, donde el arte cumple un papel especial como medio educativo, es utilizado como una forma de expresión de los niños, por medio de esta muestra lo que piensan y sienten. Esta actividad artística exige fantasía, creatividad y desarrolla la sensibilidad e imaginación del niño. Las actividades

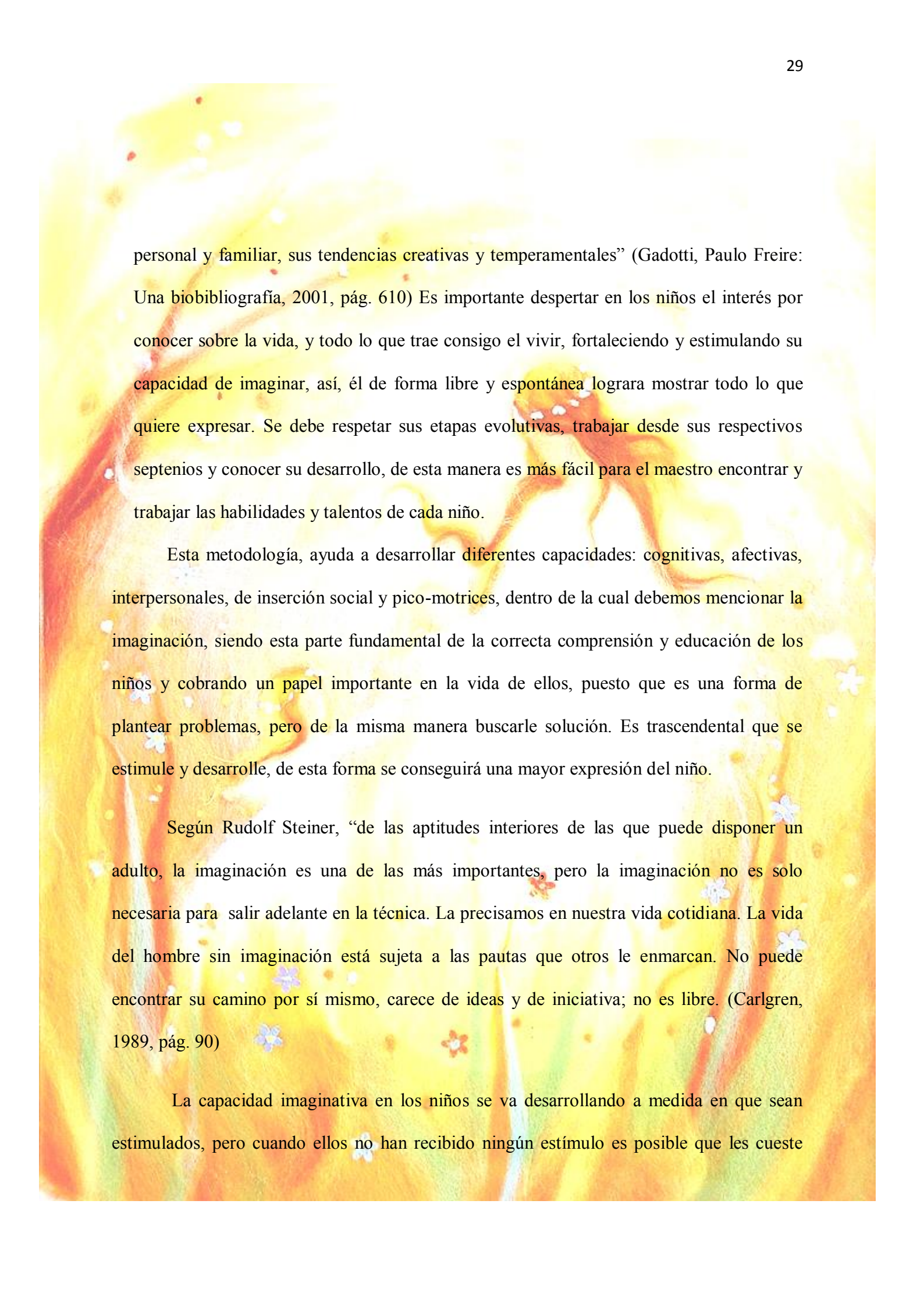
artísticas se convierten en un medio de vital importancia para conocer al niño, en la medida de que ellos expresan sus emociones y sentimientos.

La metodología Waldorf enfoca todo su trabajo hacia la libertad del individuo, donde el ideal es: “conducir al niño hacia un desarrollo de su propio juicio y de un pensar claro hacia un sentir artístico...” Apoyadas en la bibliografía de Paulo Freire, “la pedagogía Waldorf y las actividades manuales, artísticas y tecnológicas practicadas dentro de la escuela apoyan el correcto desarrollo de los procesos madurativos del niño”. Es un hecho que el niño para comprender el mundo necesita tocarlo con sus manos o con sus sentidos que son tentáculos con los que aprehender el mundo. (Gadotti, Paulo Freire: Una biobibliografía, 2001, pág. 607)

Es decir, una actividad externa con las manos, conlleva necesariamente una actividad mental previa, de ahí que su lema es: “de dedos ágiles se llega a un pensamiento ágil.”⁶ Los niños por medio de las artes logran crear nuevas cosas, y se fomenta de esta manera aprendizajes, por eso la imaginación es primordial en el proceso creativo, es la base de él, y si no se estimula no se puede lograr una originalidad y fluidez en la expresión del niño.

Además, esta pedagogía parte de la vivencia de los niños, en cualquier espacio. Es importante según que “haya respeto por la individualidad de cada niño, por su vivencia

⁶ (Carlgren, Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad, 1989).



personal y familiar, sus tendencias creativas y temperamentales” (Gadotti, Paulo Freire: Una biobibliografía, 2001, pág. 610) Es importante despertar en los niños el interés por conocer sobre la vida, y todo lo que trae consigo el vivir, fortaleciendo y estimulando su capacidad de imaginar, así, él de forma libre y espontánea lograra mostrar todo lo que quiere expresar. Se debe respetar sus etapas evolutivas, trabajar desde sus respectivos septenios y conocer su desarrollo, de esta manera es más fácil para el maestro encontrar y trabajar las habilidades y talentos de cada niño.

Esta metodología, ayuda a desarrollar diferentes capacidades: cognitivas, afectivas, interpersonales, de inserción social y psico-motrices, dentro de la cual debemos mencionar la imaginación, siendo esta parte fundamental de la correcta comprensión y educación de los niños y cobrando un papel importante en la vida de ellos, puesto que es una forma de plantear problemas, pero de la misma manera buscarle solución. Es trascendental que se estimule y desarrolle, de esta forma se conseguirá una mayor expresión del niño.

Según Rudolf Steiner, “de las aptitudes interiores de las que puede disponer un adulto, la imaginación es una de las más importantes, pero la imaginación no es solo necesaria para salir adelante en la técnica. La precisamos en nuestra vida cotidiana. La vida del hombre sin imaginación está sujeta a las pautas que otros le enmarcan. No puede encontrar su camino por sí mismo, carece de ideas y de iniciativa; no es libre. (Carlgren, 1989, pág. 90)

La capacidad imaginativa en los niños se va desarrollando a medida en que sean estimulados, pero cuando ellos no han recibido ningún estímulo es posible que les cueste

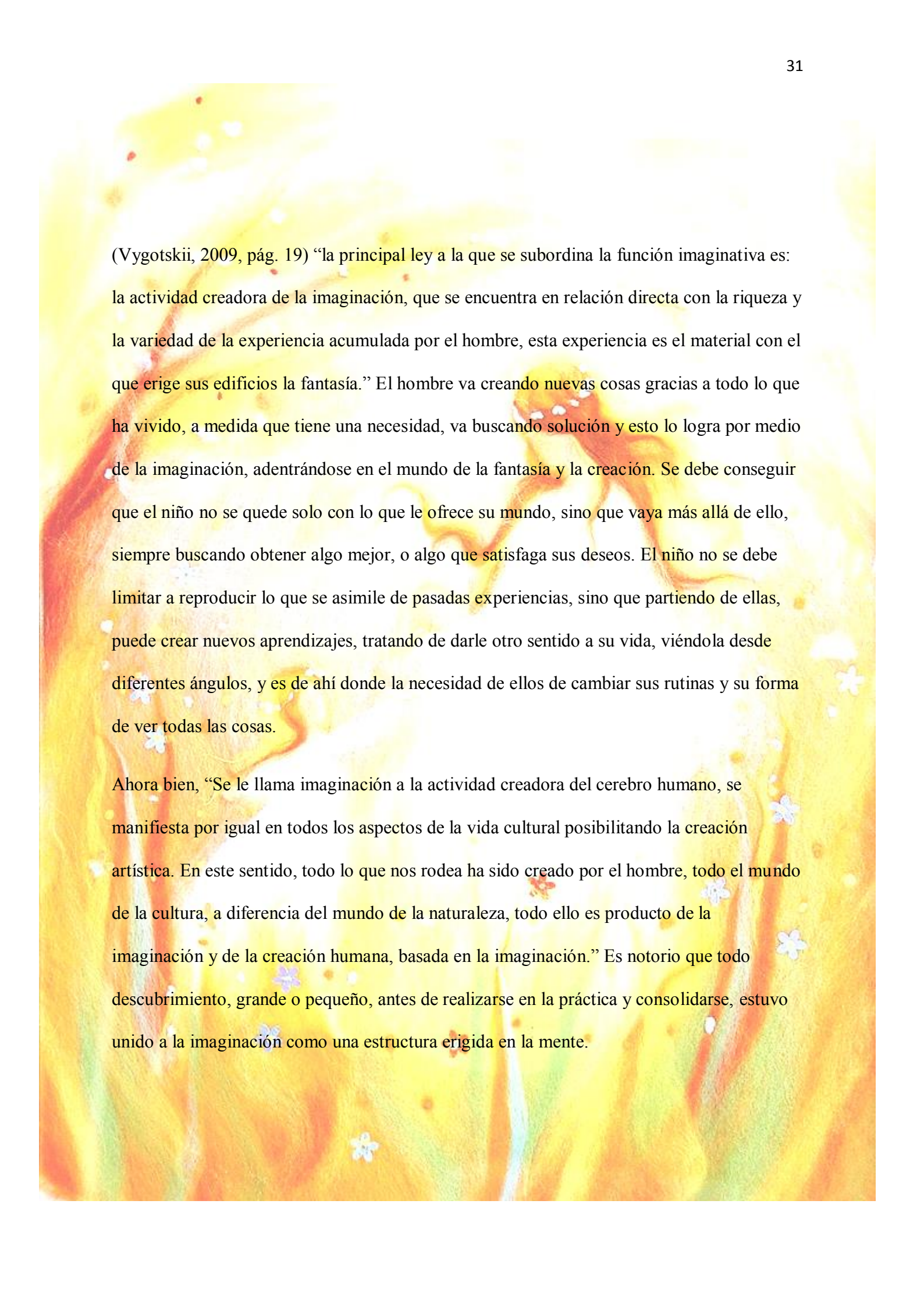
trabajo imaginar y sobre todo plasmar. Esta debe estar presente en la vida del niño, debe ser parte de su cotidianidad, así ellos liberaran emociones y además se harán dueños de sus propios pensamientos.

Para ello el niño debe desarrollar su capacidad imaginativa, que es un aspecto primordial para llegar al proceso de creación, ellos pueden de esta forma conseguir ver el mundo de diferentes formas. (Vygotskii, 2009, pág. 17) quien plantea que: “Existen formas básicas que ligán la actividad imaginativa con la realidad, puesto que la imaginación no es un divertimento caprichoso del cerebro, sino como una función vitalmente necesaria.”

Por lo tanto él niño está desarrollando constantemente su imaginación en la medida que va teniendo nuevas experiencias, lo que lo lleva a obtener nuevas capacidades para mirar su realidad desde otra perspectiva, dándole siempre a todo lo que hace algo de fantasía⁷, pero también mirando y siendo consciente de cuál es su realidad. De ahí que todo pensamiento se compone siempre de elementos tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior del hombre. Sería un milagro que la imaginación pudiese crear algo de la nada o dispusiera de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada.

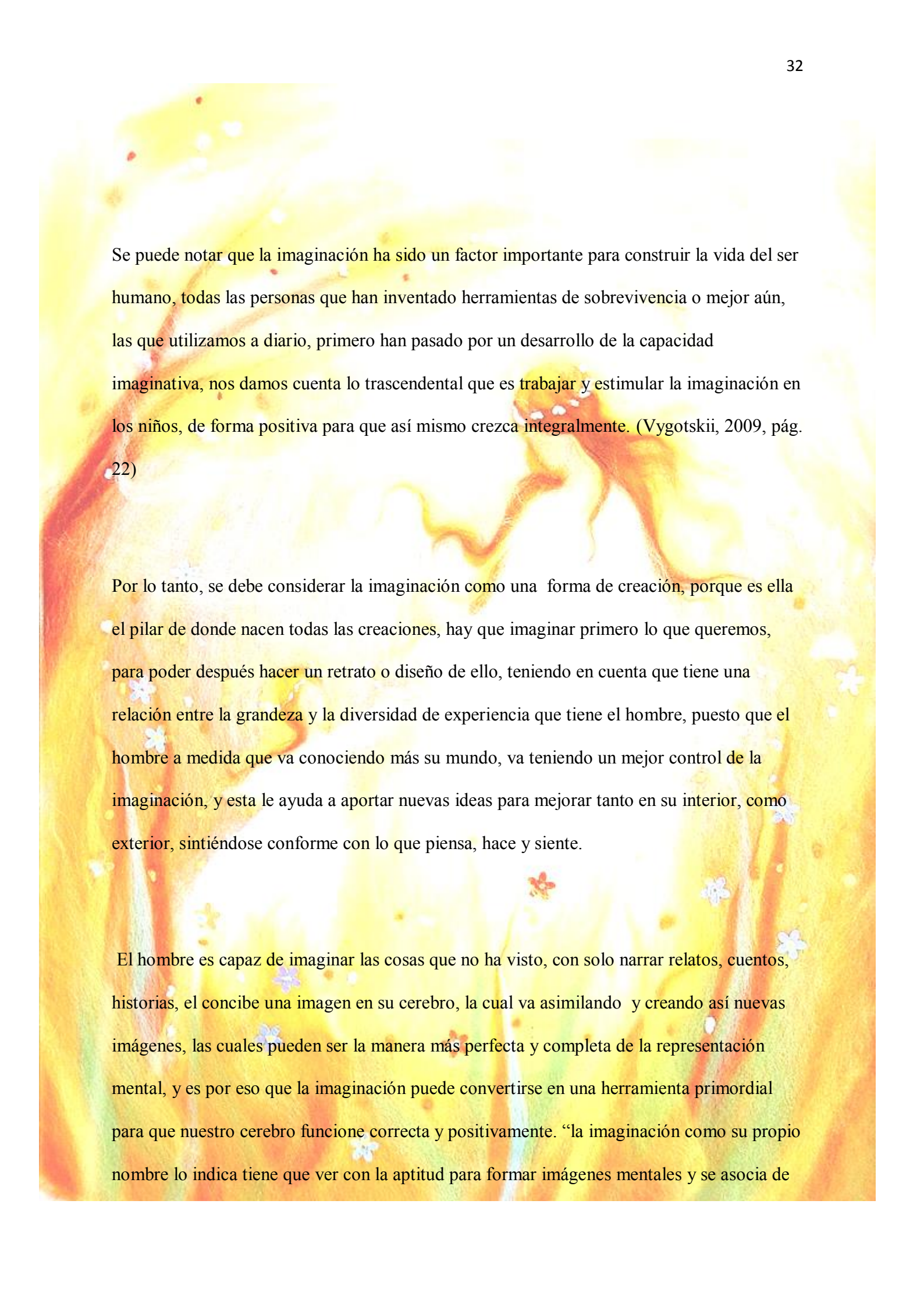
Las experiencias que el niño pueda tener en su infancia, serán un factor primordial para su vida futura, a medida que él va vivenciando más cosas, así mismo su capacidad de imaginación va fluyendo.

⁷ (Montoya, 2003, pág. 15) La palabra fantasía viene del griego “phantasia” que significa facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se producen con imágenes los objetos del entorno.



(Vygotskii, 2009, pág. 19) “la principal ley a la que se subordina la función imaginativa es: la actividad creadora de la imaginación, que se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía.” El hombre va creando nuevas cosas gracias a todo lo que ha vivido, a medida que tiene una necesidad, va buscando solución y esto lo logra por medio de la imaginación, adentrándose en el mundo de la fantasía y la creación. Se debe conseguir que el niño no se quede solo con lo que le ofrece su mundo, sino que vaya más allá de ello, siempre buscando obtener algo mejor, o algo que satisfaga sus deseos. El niño no se debe limitar a reproducir lo que se asimile de pasadas experiencias, sino que partiendo de ellas, puede crear nuevos aprendizajes, tratando de darle otro sentido a su vida, viéndola desde diferentes ángulos, y es de ahí donde la necesidad de ellos de cambiar sus rutinas y su forma de ver todas las cosas.

Ahora bien, “Se le llama imaginación a la actividad creadora del cerebro humano, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística. En este sentido, todo lo que nos rodea ha sido creado por el hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basada en la imaginación.” Es notorio que todo descubrimiento, grande o pequeño, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unido a la imaginación como una estructura erigida en la mente.



Se puede notar que la imaginación ha sido un factor importante para construir la vida del ser humano, todas las personas que han inventado herramientas de sobrevivencia o mejor aún, las que utilizamos a diario, primero han pasado por un desarrollo de la capacidad imaginativa, nos damos cuenta lo trascendental que es trabajar y estimular la imaginación en los niños, de forma positiva para que así mismo crezca integralmente. (Vygotskii, 2009, pág. 22)

Por lo tanto, se debe considerar la imaginación como una forma de creación, porque es ella el pilar de donde nacen todas las creaciones, hay que imaginar primero lo que queremos, para poder después hacer un retrato o diseño de ello, teniendo en cuenta que tiene una relación entre la grandeza y la diversidad de experiencia que tiene el hombre, puesto que el hombre a medida que va conociendo más su mundo, va teniendo un mejor control de la imaginación, y esta le ayuda a aportar nuevas ideas para mejorar tanto en su interior, como exterior, sintiéndose conforme con lo que piensa, hace y siente.

El hombre es capaz de imaginar las cosas que no ha visto, con solo narrar relatos, cuentos, historias, él concibe una imagen en su cerebro, la cual va asimilando y creando así nuevas imágenes, las cuales pueden ser la manera más perfecta y completa de la representación mental, y es por eso que la imaginación puede convertirse en una herramienta primordial para que nuestro cerebro funcione correcta y positivamente. “la imaginación como su propio nombre lo indica tiene que ver con la aptitud para formar imágenes mentales y se asocia de

modo especial con la capacidad de formar imágenes de lo ausente o inexistente. La imaginación no es algo añadido, sino un elemento constructivo de nuestras habilidades.”

(Egan, La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria, 1988, pág. 137)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede concluir que para estimular la imaginación en los niños, es importante tener en cuenta sus emociones, cómo y de qué forma poder llegar a ellos, puesto que cada uno experimenta las emociones de forma individual, dependiendo de las experiencias que han tenido, su aprendizaje y la situación que se esté presentando. No se pueden evitar las emociones, pero sí podrían ser reemplazadas por imágenes, que tengan que ver con lo que están sintiendo; de esta forma se pueden formar imágenes sobre algo que no se ve, pero que se siente. Según Vygotsky ⁸ “existe una vinculación entre la imaginación y la realidad y es el enlace emocional, que se manifiesta porque todo sentimiento y toda emoción tiende a mostrarse en determinadas imágenes concordantes con ella, como si la emoción pusiese elegir impresiones, ideas, imágenes con el estado de ánimo que nos domina en aquel instante.” (Vygotskii, 2009, pág. 22)

Existen cuatro formas básicas que ligan la actividad imaginativa con la realidad, ya que su comprensión nos permitirá ver en la imaginación no un divertimento caprichoso del cerebro, algo prendido del aire, sino como una función vital y necesaria.

⁸ (Dubrovsky, 2000) psicólogo evolutivo y educativo, también un brillante crítico literario y artístico, un estudioso de los problemas de la psicología, un psicólogo del arte, un eminente educador, un sagaz clínico de niños discapacitados, un neuropsicólogo y un investigador del funcionamiento anormal del cerebro y la mente...

1. Toda elucubración⁹ se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre. Sería un milagro que la imaginación pudiese crear algo de la nada, o dispusiera de otras fuentes de conocimiento distinta a la experiencia pasada.
2. La imaginación no se limita a reproducir lo que asimile de pasadas experiencias, sino que partiendo de ellas, crea nuevas combinaciones
3. La vinculación entre la imaginación y la realidad es el enlace emocional, que se manifiesta de dos maneras: sentimientos e imágenes.
4. El edificio erigido por la fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro objeto real; pero al recibir forma nueva, al tomar nueva encarnación material, esta imagen cristalizada, convertida en objeto, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos. (Vygotskii, 2009, págs. 18-25)

Como podemos ver este autor nos muestra diferentes formas en que la imaginación y la realidad están ligadas, es así como nos damos cuenta de la importancia que tiene en el desarrollo de esta capacidad, las experiencias que el niño tenga. El dejar que ellos exploren y conozcan su entorno por su propia cuenta es de vital relevancia para que puedan crear nuevos mundos, él está en constante crecimiento de su ser y de esta manera podemos llegar a conocer y reconocer cuales son sus sentimientos, sus miedos, lo que más le alegra y en si todo de él.

⁹ 1. tr. Elaborar una divagación complicada y con apariencia de profundidad.
2. tr. Imaginar sin mucho fundamento. U. t. c. intr.

Finalmente se considera que la imaginación necesita ser expresada de alguna forma, para lo cual es útil las artes plásticas, tomadas como un medio de expresión, tanto de su pensar, como de su sentir.

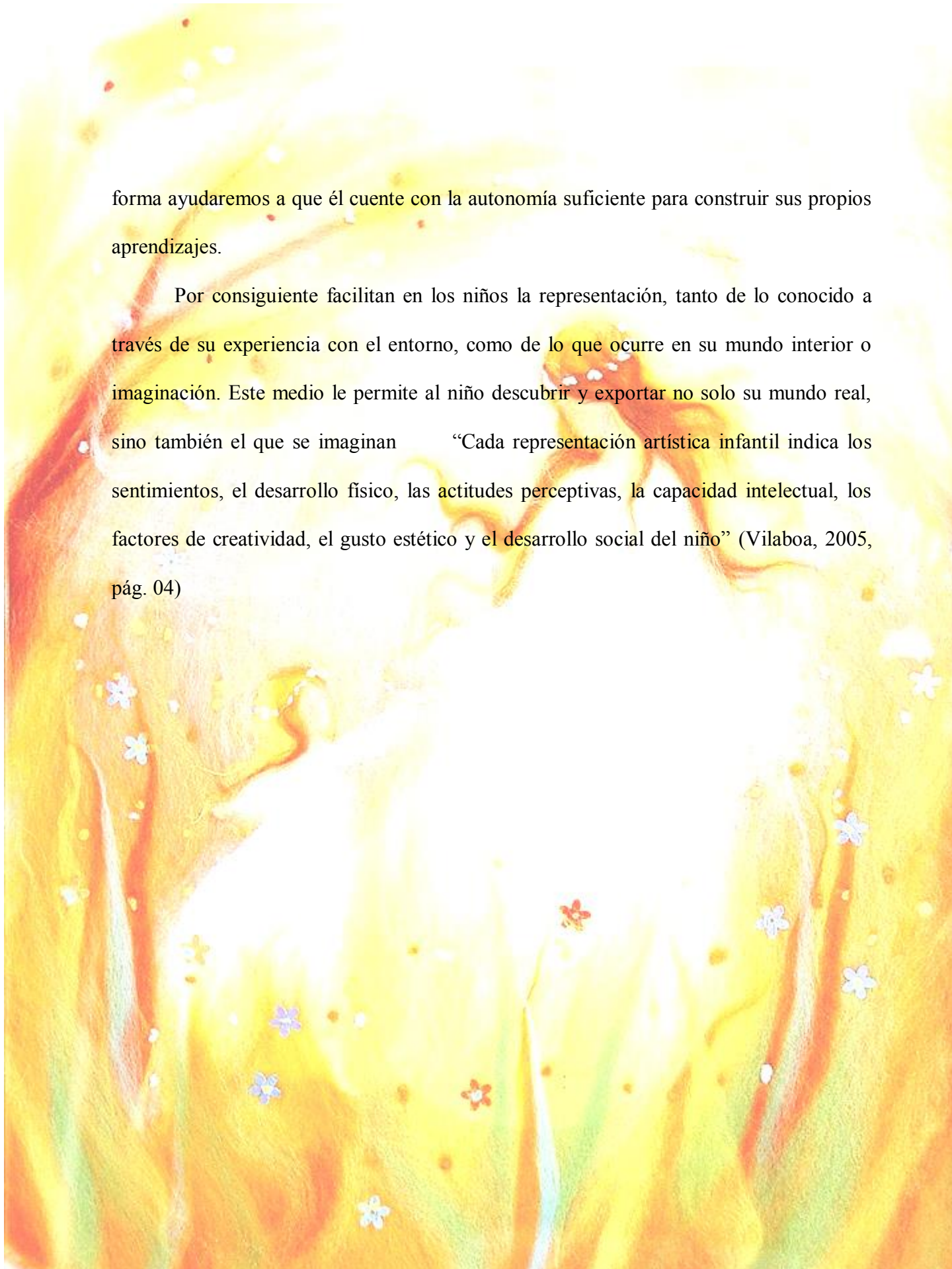
La expresión es una necesidad vital en el niño, le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. En esta medida, las artes plásticas se convierten en una forma de representación y comunicación, favoreciendo el proceso imaginativo y creativo, donde lo fundamental es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

El desarrollo del proceso educativo en la expresión plástica implica elaboración imaginativa, donde se puedan dar las formas visuales, de modo innovador y expresivo, así, el niño podrá transmitir sentimientos y percibir los de los demás. La expresión por medio de las artes plásticas, permite que el niño dé a conocer sus pensamientos y emociones, posibilitando de esta manera la reconstrucción de sus experiencias, lo que es importante en la estimulación de su imaginación. (Alarcón, 2001, pág. 22)

Las artes plásticas, se pueden considerar uno de los medios más adecuados para trabajar con los niños, puesto que se fomentan los aprendizajes significativos, su capacidad imaginativa y creadora y en sí, cada una de sus capacidades. Es importante para esto trabajar en función de los intereses y la curiosidad del niño, ya que de esta

forma ayudaremos a que él cuente con la autonomía suficiente para construir sus propios aprendizajes.

Por consiguiente facilitan en los niños la representación, tanto de lo conocido a través de su experiencia con el entorno, como de lo que ocurre en su mundo interior o imaginación. Este medio le permite al niño descubrir y exportar no solo su mundo real, sino también el que se imaginan “Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las actitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño” (Vilaboa, 2005, pág. 04)



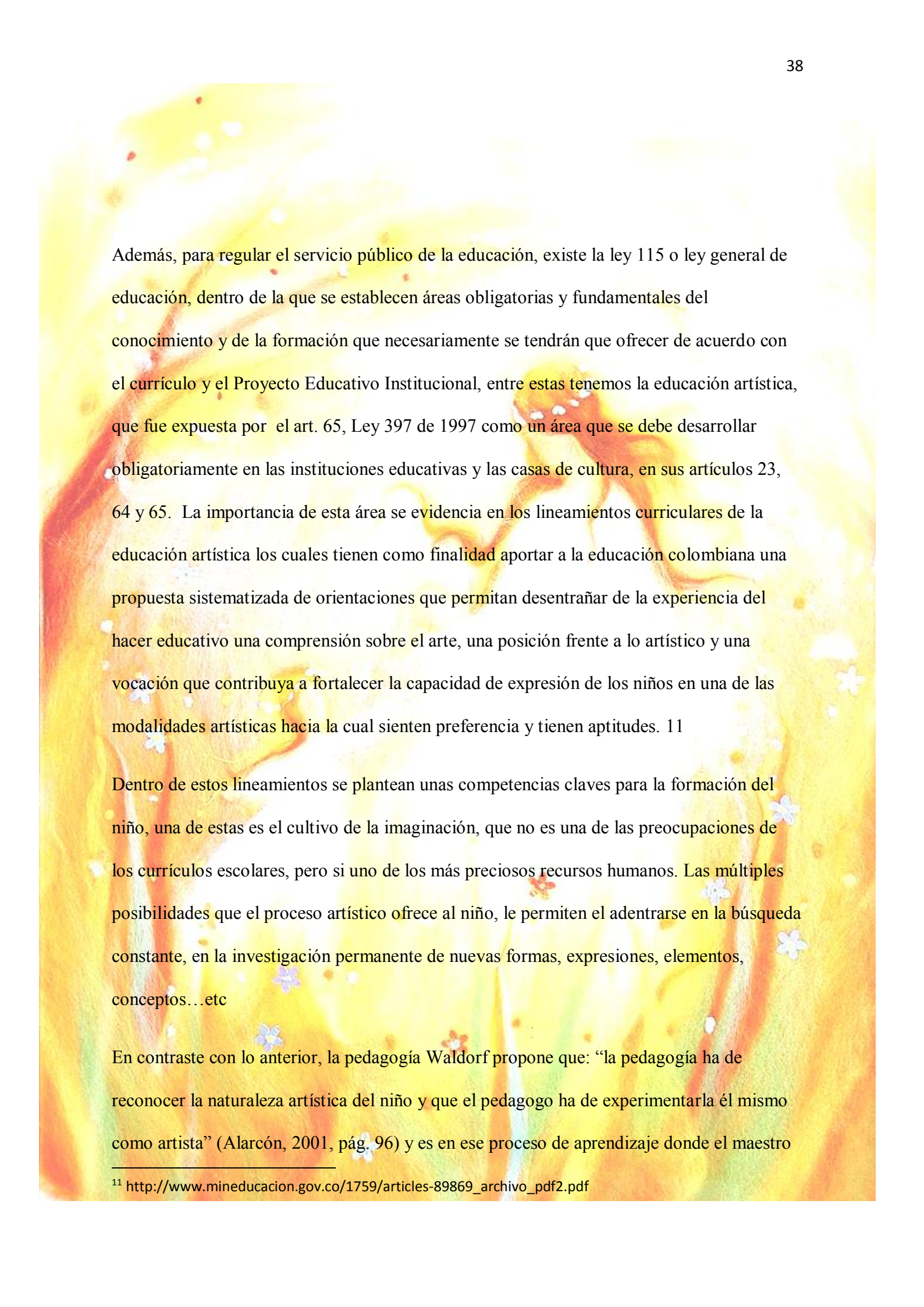
CAPITULO VII

MARCO POLITICO

La constitución política de Colombia en su artículo 44 plantea: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.”

Como nos podemos dar cuenta la educación es una de las bases primordiales para el desarrollo integral del niño, es por ello que se crea el código de infancia y adolescencia, Ley 1098 de 2006. “Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión”¹⁰ Dentro de esta ley, en el artículo 28 se plantea el derecho a una educación de calidad, la cual debe ser gratuita en los establecimientos públicos o estatales. Con respecto a ello retomamos un pensamiento de Rudolf Steiner quien plantea que “la educación debe sentar sus bases en el conocimiento y autoconocimiento del hombre de una forma íntegra y plena, a través del propio cuerpo y de experiencias con el mundo, el contexto y las voluntades de los propios niños; haciéndolos protagonistas de su aprendizaje de una forma lúdica, original y creativa.” (Clouder, 2007, pág. 95)

¹⁰ http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html



Además, para regular el servicio público de la educación, existe la ley 115 o ley general de educación, dentro de la que se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, entre estas tenemos la educación artística, que fue expuesta por el art. 65, Ley 397 de 1997 como un área que se debe desarrollar obligatoriamente en las instituciones educativas y las casas de cultura, en sus artículos 23, 64 y 65. La importancia de esta área se evidencia en los lineamientos curriculares de la educación artística los cuales tienen como finalidad aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia del hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación que contribuya a fortalecer la capacidad de expresión de los niños en una de las modalidades artísticas hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes. 11

Dentro de estos lineamientos se plantean unas competencias claves para la formación del niño, una de estas es el cultivo de la imaginación, que no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, pero si uno de los más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al niño, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos...etc

En contraste con lo anterior, la pedagogía Waldorf propone que: “la pedagogía ha de reconocer la naturaleza artística del niño y que el pedagogo ha de experimentarla él mismo como artista” (Alarcón, 2001, pág. 96) y es en ese proceso de aprendizaje donde el maestro

¹¹ http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

se vuelve guía del estudiante, ayudándolo de esta manera a encontrar su esencia y siendo parte de su desarrollo como ser integral, capaz de dar solución a los problemas que emerjan de su contexto y de sus experiencias cotidianas.



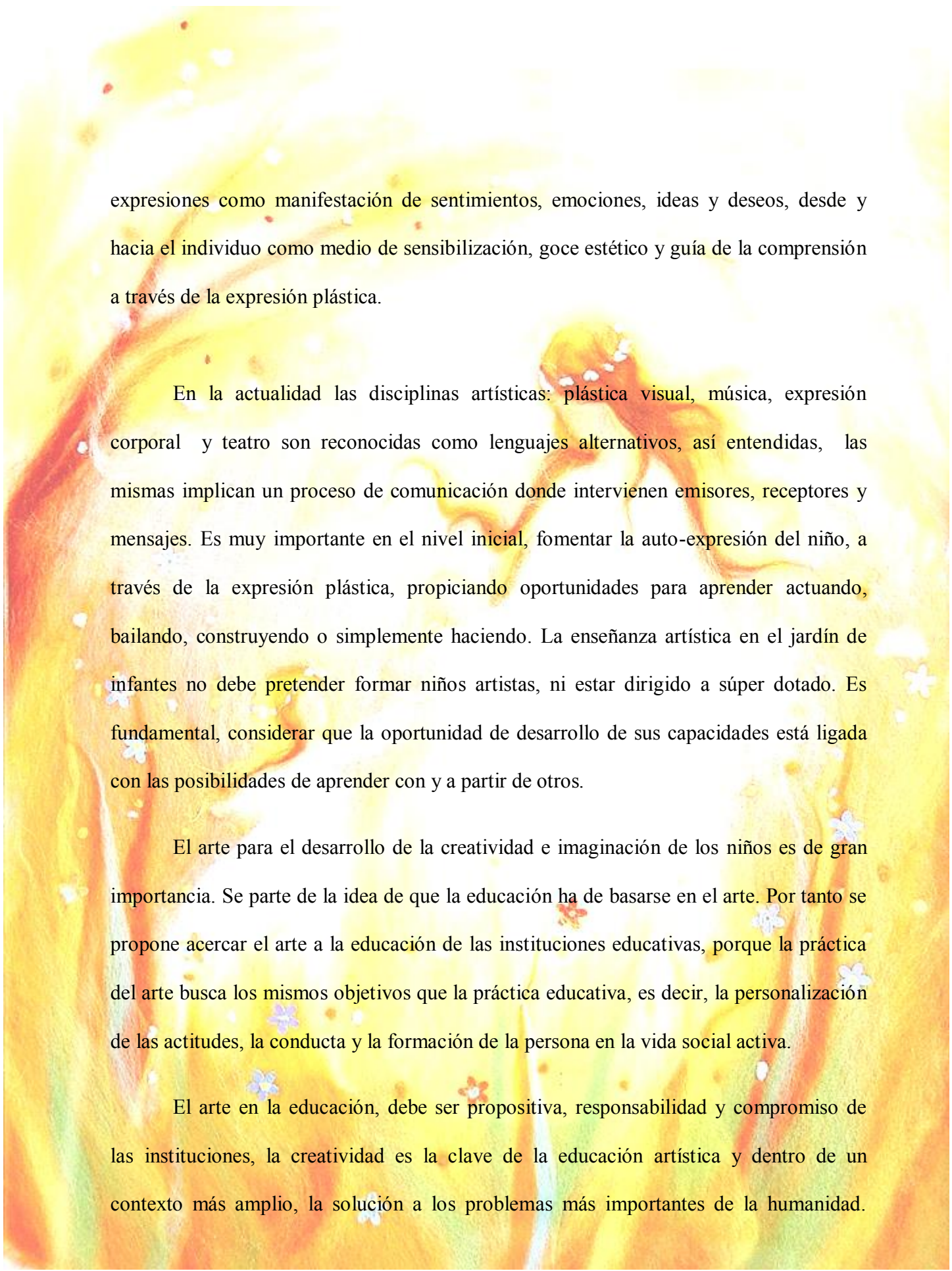
CAPITULO VIII

ANTECEDENTES.

En la tesis “el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas en la educación parvulario del liceo naval de manta en el período 2006-2007” de Asanza y Rodríguez (2007), nos dicen que la introducción de la educación artística en los años de la infancia, podría ser la causa de las diferencias visibles entre una persona con capacidad creativa o no creativa. La educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole y poder resolver las dificultades que la vida nos plantea.

Es claro que la creatividad juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación, en donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.

Las expresiones plásticas, como todas las manifestaciones de arte constituyen una herramienta poderosa para la comunicación, a través de este material, los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación, puesto que el niño o niña, es un aprendiz intuitivo neutral, que dotado de aprender los sistemas simbólicos, desarrolla teorías prácticas a cerca del mundo físico y de las demás personas durante sus primeros años de vida. Por esta razón el docente debe buscar y facilitar las

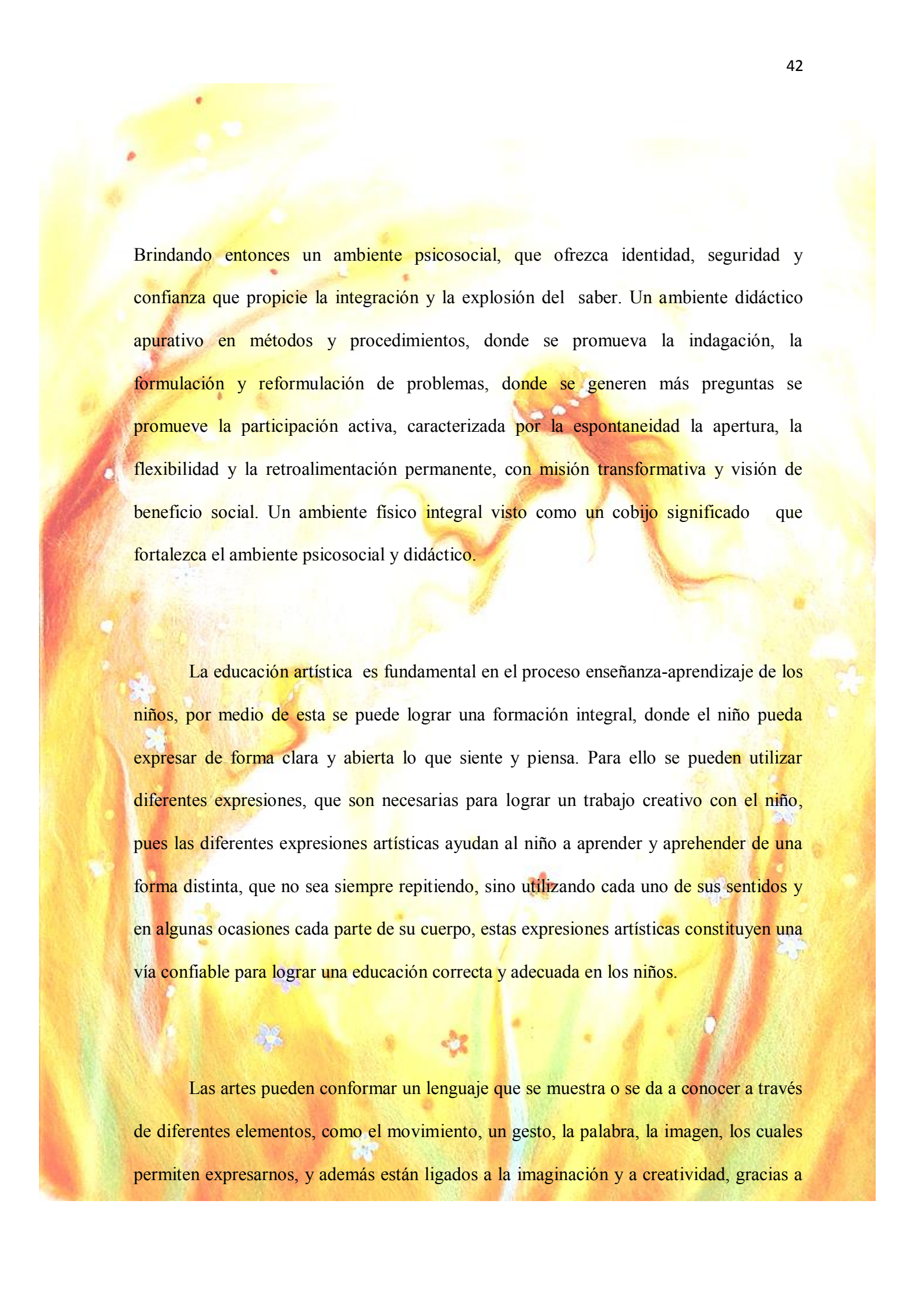


expresiones como manifestación de sentimientos, emociones, ideas y deseos, desde y hacia el individuo como medio de sensibilización, goce estético y guía de la comprensión a través de la expresión plástica.

En la actualidad las disciplinas artísticas: plástica visual, música, expresión corporal y teatro son reconocidas como lenguajes alternativos, así entendidas, las mismas implican un proceso de comunicación donde intervienen emisores, receptores y mensajes. Es muy importante en el nivel inicial, fomentar la auto-expresión del niño, a través de la expresión plástica, propiciando oportunidades para aprender actuando, bailando, construyendo o simplemente haciendo. La enseñanza artística en el jardín de infantes no debe pretender formar niños artistas, ni estar dirigido a súper dotado. Es fundamental, considerar que la oportunidad de desarrollo de sus capacidades está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros.

El arte para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños es de gran importancia. Se parte de la idea de que la educación ha de basarse en el arte. Por tanto se propone acercar el arte a la educación de las instituciones educativas, porque la práctica del arte busca los mismos objetivos que la práctica educativa, es decir, la personalización de las actitudes, la conducta y la formación de la persona en la vida social activa.

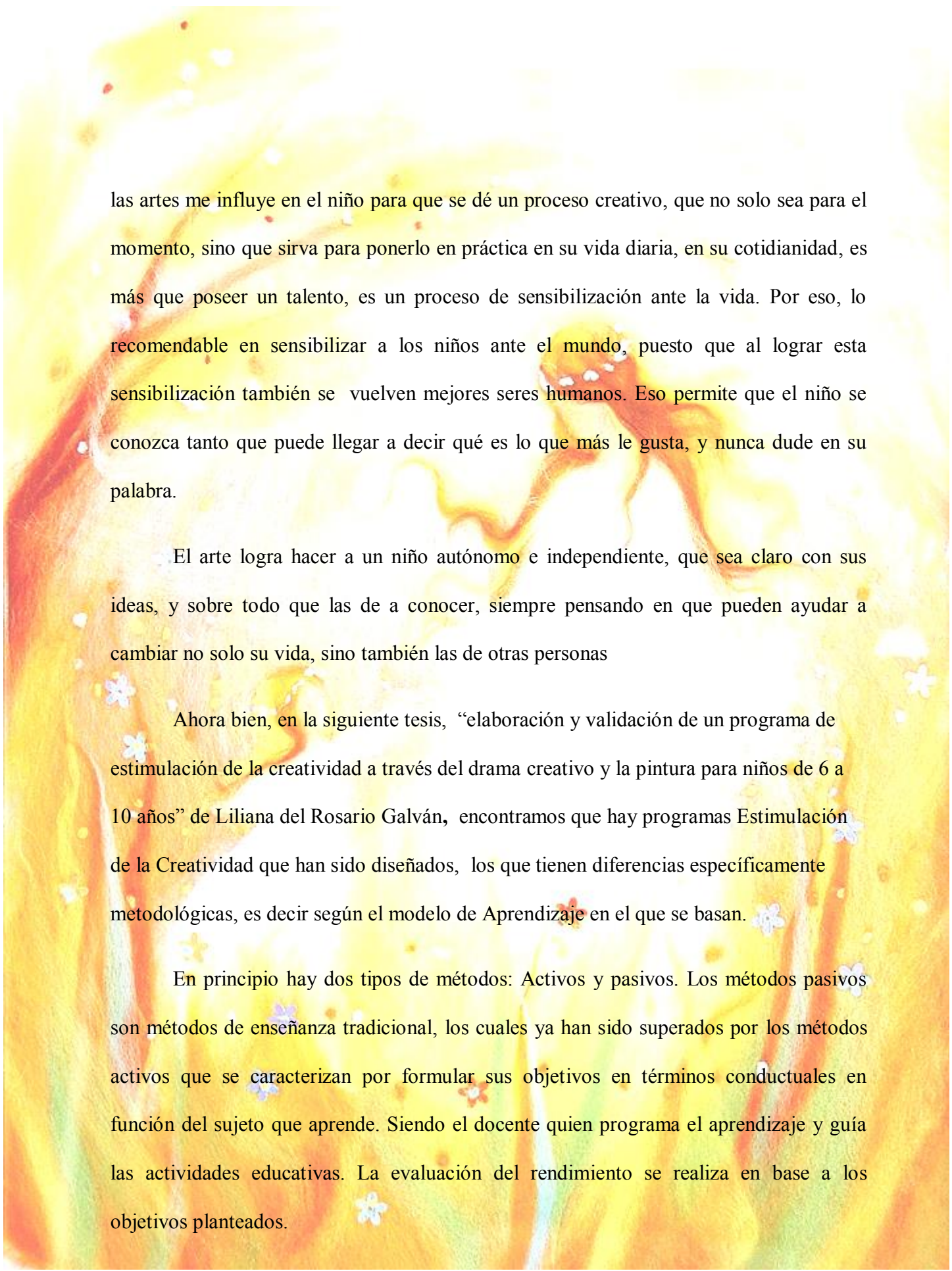
El arte en la educación, debe ser propositiva, responsabilidad y compromiso de las instituciones, la creatividad es la clave de la educación artística y dentro de un contexto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad.



Brindando entonces un ambiente psicosocial, que ofrezca identidad, seguridad y confianza que propicie la integración y la explosión del saber. Un ambiente didáctico apurativo en métodos y procedimientos, donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas, donde se generen más preguntas se promueve la participación activa, caracterizada por la espontaneidad la apertura, la flexibilidad y la retroalimentación permanente, con misión transformativa y visión de beneficio social. Un ambiente físico integral visto como un cobijo significado que fortalezca el ambiente psicosocial y didáctico.

La educación artística es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, por medio de esta se puede lograr una formación integral, donde el niño pueda expresar de forma clara y abierta lo que siente y piensa. Para ello se pueden utilizar diferentes expresiones, que son necesarias para lograr un trabajo creativo con el niño, pues las diferentes expresiones artísticas ayudan al niño a aprender y aprehender de una forma distinta, que no sea siempre repitiendo, sino utilizando cada uno de sus sentidos y en algunas ocasiones cada parte de su cuerpo, estas expresiones artísticas constituyen una vía confiable para lograr una educación correcta y adecuada en los niños.

Las artes pueden conformar un lenguaje que se muestra o se da a conocer a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen, los cuales permiten expresarnos, y además están ligados a la imaginación y a creatividad, gracias a

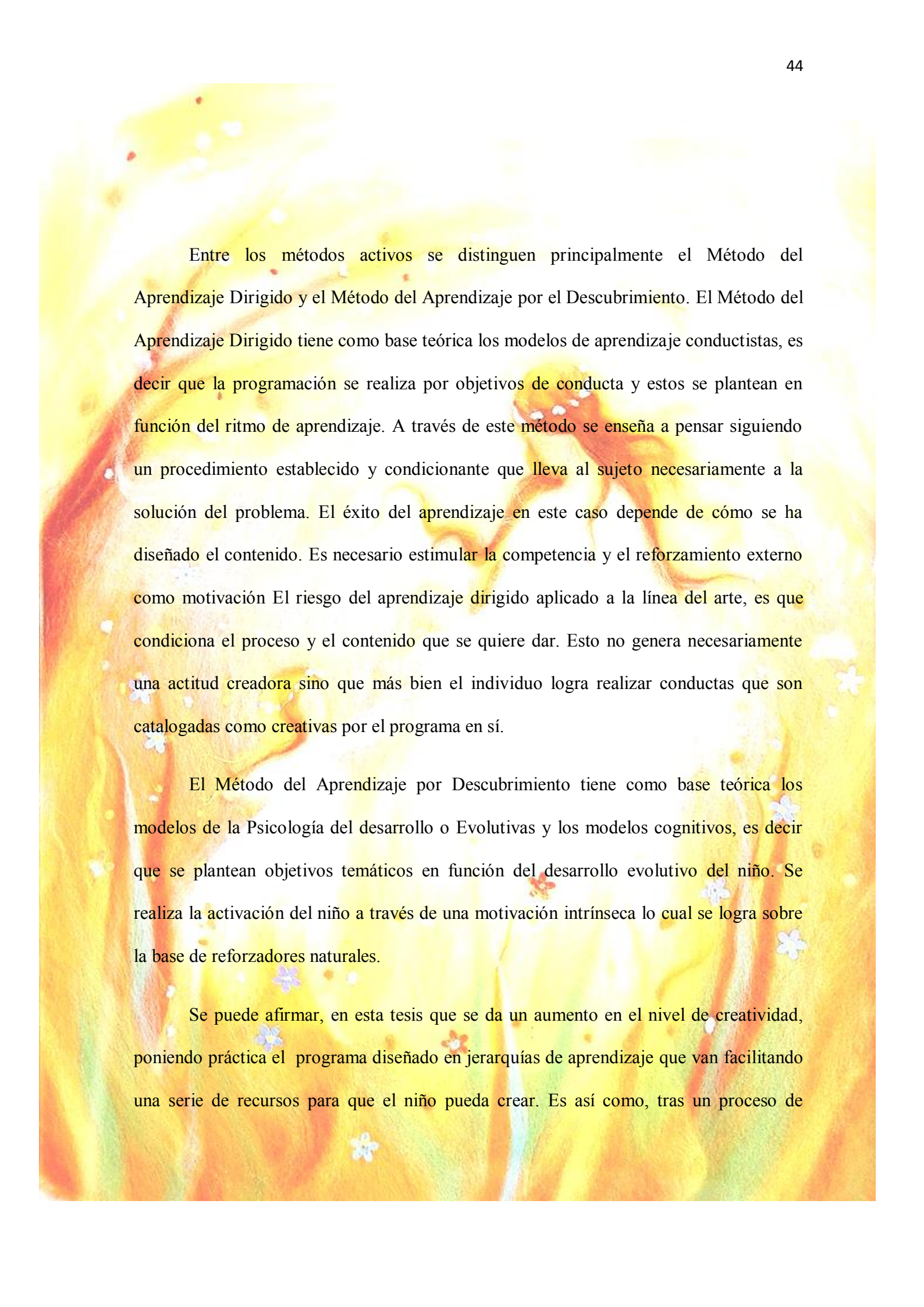


las artes me influye en el niño para que se dé un proceso creativo, que no solo sea para el momento, sino que sirva para ponerlo en práctica en su vida diaria, en su cotidianidad, es más que poseer un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo, puesto que al lograr esta sensibilización también se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta, y nunca dude en su palabra.

El arte logra hacer a un niño autónomo e independiente, que sea claro con sus ideas, y sobre todo que las de a conocer, siempre pensando en que pueden ayudar a cambiar no solo su vida, sino también las de otras personas

Ahora bien, en la siguiente tesis, “elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años” de Liliana del Rosario Galván, encontramos que hay programas Estimulación de la Creatividad que han sido diseñados, los que tienen diferencias específicamente metodológicas, es decir según el modelo de Aprendizaje en el que se basan.

En principio hay dos tipos de métodos: Activos y pasivos. Los métodos pasivos son métodos de enseñanza tradicional, los cuales ya han sido superados por los métodos activos que se caracterizan por formular sus objetivos en términos conductuales en función del sujeto que aprende. Siendo el docente quien programa el aprendizaje y guía las actividades educativas. La evaluación del rendimiento se realiza en base a los objetivos planteados.



Entre los métodos activos se distinguen principalmente el Método del Aprendizaje Dirigido y el Método del Aprendizaje por el Descubrimiento. El Método del Aprendizaje Dirigido tiene como base teórica los modelos de aprendizaje conductistas, es decir que la programación se realiza por objetivos de conducta y estos se plantean en función del ritmo de aprendizaje. A través de este método se enseña a pensar siguiendo un procedimiento establecido y condicionante que lleva al sujeto necesariamente a la solución del problema. El éxito del aprendizaje en este caso depende de cómo se ha diseñado el contenido. Es necesario estimular la competencia y el reforzamiento externo como motivación. El riesgo del aprendizaje dirigido aplicado a la línea del arte, es que condiciona el proceso y el contenido que se quiere dar. Esto no genera necesariamente una actitud creadora sino que más bien el individuo logra realizar conductas que son catalogadas como creativas por el programa en sí.

El Método del Aprendizaje por Descubrimiento tiene como base teórica los modelos de la Psicología del desarrollo o Evolutivas y los modelos cognitivos, es decir que se plantean objetivos temáticos en función del desarrollo evolutivo del niño. Se realiza la activación del niño a través de una motivación intrínseca lo cual se logra sobre la base de reforzadores naturales.

Se puede afirmar, en esta tesis que se da un aumento en el nivel de creatividad, poniendo práctica el programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de

sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él.

Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear).

La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase. Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación por el entrenamiento constante de estimular el proceso de creación. Esta actitud creadora puede conservarse si el niño se ha sensibilizado frente a los estímulos que le rodean. Si asimiló el proceso de creación este se generalizará en el tiempo. En caso contrario, no percibirá los estímulos que lo motivan o por otro lado serán las oportunidades tan espaciadas que puede haberse generado un potencial creativo pero no una actitud creadora. Un seguimiento de estos casos ayudaría a comprobar los alcances de un periodo de entrenamiento.

Durante muchos años, en la escuela peruana, la Educación por el Arte ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y no como una necesidad. Predominando así la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos estéticos y produciéndose respuestas estereotipadas, convencionales y pasivas por parte

de los alumnos. Generándose una tendencia a sobreproteger y subestimar a la capacidad productiva y crítica del niño, por la creencia de que al niño, no se le deben presentar situaciones problema para resolver, sino más bien situaciones ya solucionadas para prepararlo a actuar según moldes y puntos de vista del adulto.

El programa fue diseñado y elaborado por la autora de la tesis, en función de dos Áreas de Educación por el Arte: Drama Creativo y Pintura. Siendo el Drama Creativo el que comprende tal vez la variedad más grande de actividades como son: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje gestual, la expresión corporal, la educación del movimiento y el ritmo, la expresión musical, el sentido del espacio y el tiempo, así como la oportunidad de entenderse a sí mismo y a los que le rodean. Por otro lado, la Pintura, contribuye al desarrollo de la destreza sensorio-motriz, de la originalidad, sentido estético y expresividad.

Plantea que mientras el individuo sea más receptivo a todas sus experiencias y esté dispuesto a percibir las en su totalidad y sentir lo que esté dentro de su organización, entonces los productos de su interacción con el ambiente tenderán a ser constructivos para ambos, para sí mismo y para los demás. Porcher, L. (1975) refiere que la creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente. Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

También encontramos a Basile, J. (1970) quien afirma que “la imaginación es fuente de progreso, en un futuro no muy lejano tenderá incluso a valer más para una nación que sus recursos naturales y un país superará a otros en la medida que cuente entre sus habitantes más cerebros imaginativos.”

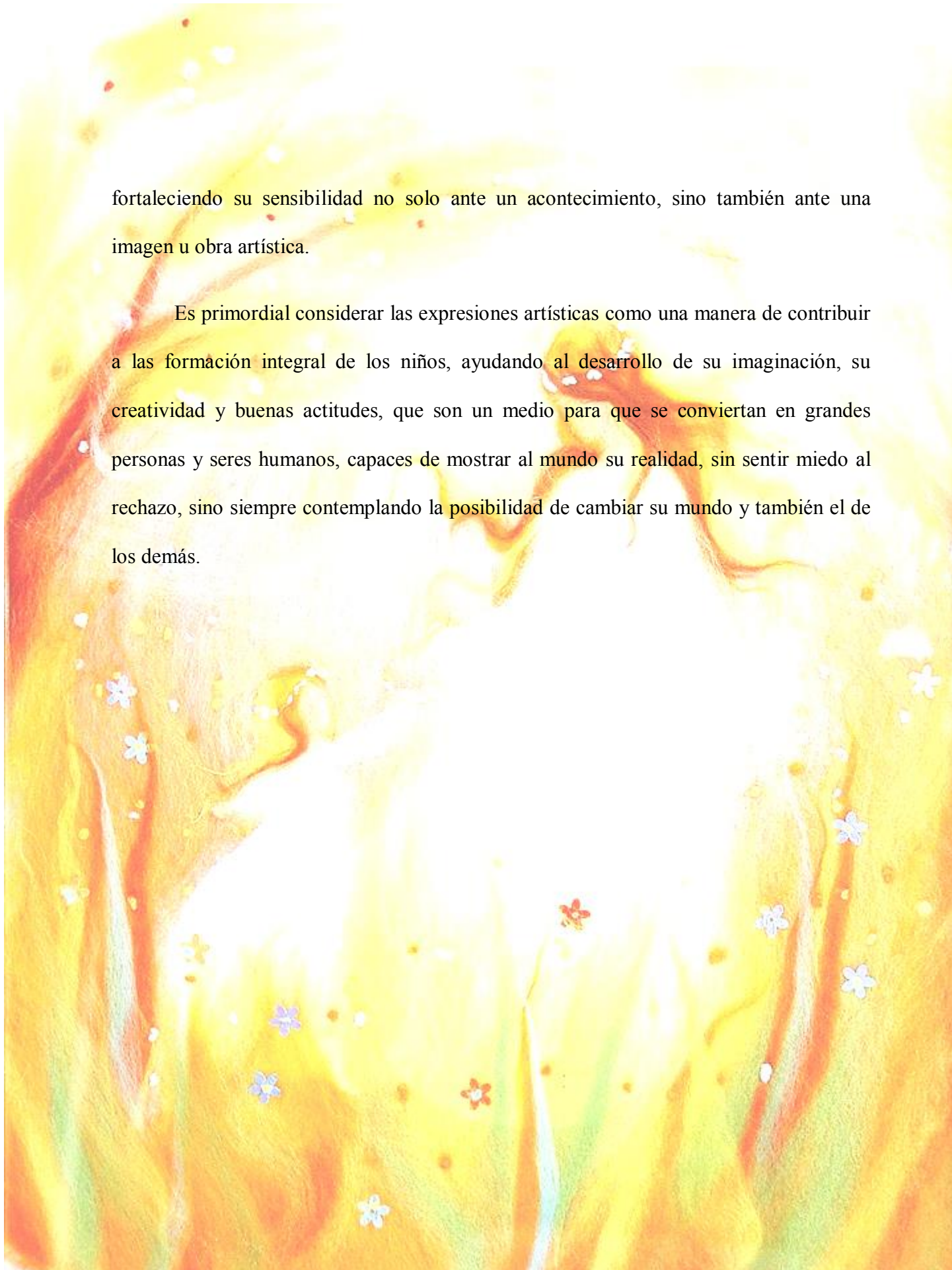
La “creatividad” puede ser un instrumento educativo, en donde la imaginación es para el niño un recurso para comprender su realidad y a la vez un juguete inacabable. Cuando en un grupo hay diversas edades esto resulta provechoso si se considera los niveles de expresión. Cada edad o etapa implica diversos intereses y formas de expresión, por ejemplo, la imaginación de un niño de cuatro a seis años es más fantasiosa y espontánea.

La educación artística, es parte esencial del proceso educativo, puesto que gracias a ella y en si a su práctica se puede ver la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para poner en práctica todo lo que sabe, que no tenga medios ni recursos de expresión y de esta forma no tenga una buena relación con los que lo rodean. En un sistema educacional bien equilibrado se debe acentuar la importancia del desarrollo integral de todas las personas, y para esto se quiere siempre desarrollar su capacidad creadora con el fin de que por medio de esta pueda darle soluciones a los problemas que se le puedan presentar en su vida cotidiana.

Se debe tratar de que por medio del arte se estimulen las capacidades de los niños, desarrollando al máximo su capacidad de imaginar y llevándolo así a crear. Es importante que en la misma medida logren expresar sus sentimientos, sus emociones,

fortaleciendo su sensibilidad no solo ante un acontecimiento, sino también ante una imagen u obra artística.

Es primordial considerar las expresiones artísticas como una manera de contribuir a la formación integral de los niños, ayudando al desarrollo de su imaginación, su creatividad y buenas actitudes, que son un medio para que se conviertan en grandes personas y seres humanos, capaces de mostrar al mundo su realidad, sin sentir miedo al rechazo, sino siempre contemplando la posibilidad de cambiar su mundo y también el de los demás.



CAPITULO IX

METODOLOGIA

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica investigativa se ha utilizado el enfoque cualitativo como un estudio de un todo integrado, que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia, además trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

Dentro de este método se utilizan estrategias para tratar de conocer los hechos, procesos y personas con las que se trabaja en su totalidad, se realizan procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.

Se utilizó el método etnográfico y de investigación acción, puesto que se realizó el trabajo con un grupo de estudiantes, el cual se estudió globalmente, desde su contexto, reglas, normas, modos de vida, estilos de aprendizaje... pero para desarrollar este estudio se utilizaron diferentes instrumentos como lo fueron: las grabaciones de audio y de video que permiten observar y analizar los hechos repetidas veces. El lenguaje hablado o

escrito, que sirve para revelar lo que piensa o siente otra persona y también para ocultarlo y por esta razón realizamos un trabajo natural, el lenguaje no verbal, que es un lenguaje de expresiones como el que se manifiesta a través de los ojos, la expresión facial, los movimientos, gestos y posiciones del cuerpo, el tomo de voz, entre otras, esto con el fin de lograr un cambio o mejorar una capacidad con la que ellos contaban pero necesitaban hacerla más notoria.

Inicialmente se hizo un trabajo de observación, visitamos el centro educativo “Tejiendo Vida”, conociendo de esta manera el contexto educativo de los niños y el medio que lo rodea. Se identificaron los estudiantes con los que realizaríamos la práctica pedagógica y diferentes aspectos en ellos, teniendo en cuenta las características que tienen los niños del segundo septenio según la metodología Waldorf.

Se tomaron apuntes en los diarios de campo desde las visitas de observación, hasta el desarrollo del último taller, escribiendo los aspectos más relevantes que se encontraran en cuanto a los avances, aciertos o desaciertos de los niños. De acuerdo a las observaciones se realizó una reflexión y se encontró un problema, desde el cual salió nuestro objetivo de investigación del que partimos para la redacción de unos talleres, los cuales se elaboraron con un propósito, una motivación, un primer, segundo y tercer momento.

Después de tener los talleres revisados y aprobados se pusieron en práctica con los niños por aproximadamente 4 meses, a medida que se iban aplicando los talleres, también se tomaban apuntes en los diarios de todo lo que pasaba.

Para finalizar se realizó un análisis de cada uno de los talleres, contrastando las cosas que se evidenciaron con la teoría, obteniendo así unos resultados, algunas veces negativos y otras positivas



CAPITULO X

TALLERES

Los siguientes talleres se elaboraron y desarrollaron en base a la metodología Waldorf¹², teniendo en cuenta las características específicas con las que esta cuenta y enfocados desde un modelo constructivista permitiendo al estudiante construir su propio saber, todo esto con el fin de estimular la imaginación en los niños del segundo septenio del Centro Educativo “Tejiendo Vida”. En la pedagogía Waldorf el arte es el eje central de la educación, se trabaja con materiales del entorno, de la naturaleza, pinturas vegetales y se da importancia a los cuatro elementos¹³. Se trabaja en espacios abiertos con el fin de construir saberes propios a partir de acciones vivenciales concretas.

Se pudo observar a cuatro estudiantes quienes mostraron diferentes capacidades imaginativas, las cuales las categorizamos de cuatro formas distintas, fantasía, ideas propias, emoción y seguridad. Estos estudiantes los mostramos en el cuadro de análisis nombrándolos de la siguiente manera: E1, E2, E3, E4, cada uno tiene unas características únicas. E1 y E2, son quienes tienen poca capacidad imaginativa y E3 y E4 quienes tienen más fortaleza en su capacidad de imaginación.

Cada taller cuenta con un cuadro descriptivo de las actividades que se van a realizar, la manera como se desarrollaron, evidencias fotográficas, una tabla de análisis de cada taller

¹² Ver el marco teórico.

¹³ Agua, fuego, tierra y aire.

mostrando los avances que van teniendo cada uno de los estudiantes con cada actividad y el análisis donde se muestran referentes teóricos, relacionados con la práctica.



TALLER N° 1
MI MUNDO MÁGICO.

- PROPÓSITO** Potencializar la imaginación por medio de la elaboración de tizas.
- MATERIALES**
- Agua
 - Recipientes
 - Yeso
 - Anilina o colorantes artificiales
 - Moldes o tubos
- MOTIVACIÓN** Para iniciar esta actividad se les muestran a los niños diferentes materiales como: ladrillo, madera, yeso y se les pregunta ¿De dónde vienen estos materiales?
- PRIMER MOMENTO** Después de obtener respuestas a esta pregunta, se les explicará a los niños en que va a consistir la actividad. Como deben preparar la sustancia y que cantidad deben utilizar.
- SEGUNDO MOMENTO** Se procederá a realizar todo el procedimiento explicado, cada uno deberá realizar su propia tiza, dándole la forma que ellos deseen.
- TERCER MOMENTO** Para concluir, los niños dejarán que figuras sequen y después van a mostrar y contar a sus compañeros su experiencia.



TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.

Ilustración 2. Trabajos en arcilla

Tomada por: Dayana Hernández.

DESARROLLO DEL TALLER

Se inicia el taller con una motivación, mostrando a los niños diferentes materiales y que ellos se preguntaran de dónde venían y para que servían estos. Nos enfocamos más en el tema la fabricación del ladrillo: los niños demostraron tener bastante conocimiento previo acerca de esto, emergieron muchas respuestas: “viene del barro” “los hacen en una ladrillera, con piedras”... y muchas otras. La mayoría participaron, a excepción de 6 niños que no pronunciaron ni una palabra, solo se limitaron a escuchar.

Después de terminar la motivación se les mostro el material con el que se iba a realizar el primer taller. Los niños se preguntaron inicialmente ¿Qué es? Unos dijeron que era harina, otros que arena y los que tenían más concomimiento sabían que era yeso¹⁴, y lo relacionaron con el que se pone cuando hay una fractura.

Seguido del diálogo y preguntas los niños empezaron a experimentar con el yeso, mezclándolo con el agua y con un colorante vegetal. Se les explicó el procedimiento y la cantidad que deberían de utilizar. Cada niño eligió un molde en el que vaciaron la sustancia, dando como resultado diferentes figuras, para algunos la mezcla fue consistente porque les seco, pero para otros no.

Para finalizar cada uno contó su experiencia y mostro su figura a sus compañeros, buscaron el uso a sus creaciones, ya fuera como adorno o como tiza para pintar, para quienes escogieron figuras grandes decidieron llevarla a la casa para regalarla a sus papás.

¹⁴ (yeso, 2008) se trata de un sulfato de calcio hidratado que suele ser blanco y que resulta compacto o terroso.

TABLA 1. ANÁLISIS DEL TALLER N°1

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1			X			x		X				x
E2			X			x		X				x
E3	x				X		X			x		
E4	x				X			X		x		

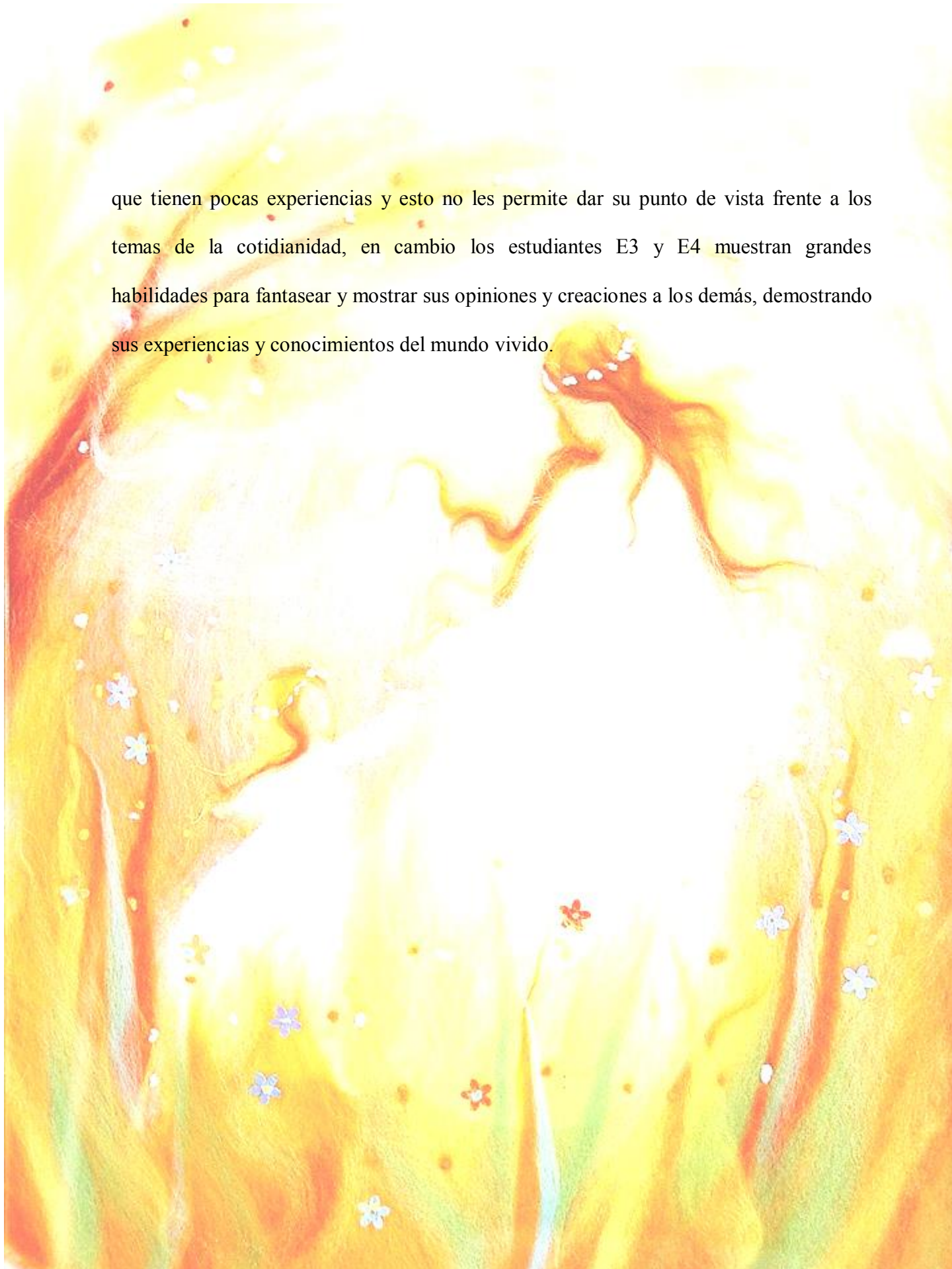
En el taller No. 1 se pudo encontrar diferentes hallazgos respecto a las experiencias previas de los niños, poniendo como ejemplo al estudiante E3 en relación al estudiante E1, quienes expresaron lo siguiente:

E3 “profe yo fui a una ladrillera con mi mamá y se cómo se fabrican”

E1 “No sé qué se puede hacer con ese polvo que trajiste” (Diario 09/17/2015)

“Sería un milagro que la imaginación pudiese crear algo de la nada, o dispusiera de otras fuentes de conocimiento distinta de la experiencia pasada” (Vygotskii, 2009, pág. 18), referente a la anterior cita, las experiencias pasadas de los niños juegan un papel importante en el desarrollo de su imaginación, pues es primordial que el niño vivencie y tenga experiencias que le ayuden a fortalecer su fantasía y sea más fácil para él crear ideas propias y reaccionar frente a situaciones cotidianas. Como podemos ver en la tabla de análisis del taller n°1, los estudiantes E1 y E2 muestran dificultades en las diferentes categorías, y por ende en su capacidad de imaginación, en el desarrollo del taller se notó

que tienen pocas experiencias y esto no les permite dar su punto de vista frente a los temas de la cotidianidad, en cambio los estudiantes E3 y E4 muestran grandes habilidades para fantasear y mostrar sus opiniones y creaciones a los demás, demostrando sus experiencias y conocimientos del mundo vivido.



TALLER No.2

BUSCANDO IMÁGENES PARA CREAR UNA HISTORIA.

PROPÓSITO Estimular su imaginación por medio de la abstracción de imágenes y creación de historias

MATERIALES

- Tizas o crayolas (dependiendo el contexto y los niños)
- Colchonetas, mantas y/o pasto
- Cartulina

MOTIVACIÓN Para motivar a los niños saldremos del salón a observar las nubes desde diferentes lugares del colegio y en distintas posiciones, ellos buscaran imágenes que puedan estar implícitas en las nubes.

PRIMER MOMENTO Los niños se ubicaran en diferentes lugares de la cancha y a cada uno se le entregara una tiza, empezaran a buscar imágenes o figuras que puedan ver en esta.

SEGUNDO MOMENTO después de que terminen de buscar las imágenes las observaran detalladamente y con atención por unos minutos, pasaremos al salón donde se les entregara una cartulina y ellos empezaran a dibujar todo lo que vieron, en las nubes y en la cancha y al mismo tiempo crearan una historia sin escribirla

Para finalizar nos sentaremos en circulo y los niños contarán las historias que crearon a sus compañeros, utilizando las

TERCER MOMENTO imágenes.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.

Ilustración 3 Estudiantes narrando historias.

Tomada por: Paola Andrea Estacio



DESARROLLO DEL TALLER

Se da inicio a este segundo taller con la motivación, la cual consistió en buscar figuras en las nubes, los estudiantes empezaron a observar formas y figuras conocidas para ellos. Algunos tuvieron dificultad al desarrollar esta actividad, E1 – E2, no lograron encontrar figuras, solo podían observar lo que sus compañeros mencionaban; para otros fue algo muy fácil, E3 – E4, lograron ver: animales, prendas de vestir, diferentes cosas, que ellos tienen presentes y que imaginaron en el instante. Después, se llevó el mismo ejercicio a un lugar más cercano, donde los estudiantes pudieran tocar y observar con más detalle las figuras encontradas, las cuales iban bordeando con tiza. En esta actividad la gran mayoría presentaron dificultades, no encontrándolas, sino dibujándolas.

Cuando se terminó esta actividad cada estudiante realizo un trabajo de observación de las figuras de sus compañeros, realizando comparaciones entre las bordeadas y dibujadas. A continuación pasaron al salón, donde se les entrego un octavo de cartulina y empezaron a dibujar las imágenes halladas, tanto en las nubes, como en la cancha. A medida que lo iban haciendo, también crearon una historia que les permitió socializar entre todos y fortalecer su lenguaje verbal. Cada estudiante contó la historia a sus compañeros y disfrutamos de la imaginación en cada relato.

TABLA 2. ANÁLISIS DEL TALLER N°2

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1			x			X		x				x
E2		x				X		x				x
E3	x				x		X			x		
E4	x				x			x		x		

Este taller brindo espacios de crecimiento frente a la capacidad imaginativa de todos los estudiantes. Se vio una dificultad en el estudiante E1 quien con frecuencia expresaba” Profesora Dayana, no veo nada, no puedo encontrar ninguna figura” La estudiante E2, repetía con angustia “profesora no veo ninguna figura y no se me ocurre nada” (Diario 09/24/2015)

Por el contrario la facilidad con que el estudiante E4 encontraba imágenes en las nubes lo reflejaba en sus palabras “que chévere profe Paola, veo un barco con piratas”.

Según lo anterior “la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle base suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprendan y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias la actividad de su imaginación” (Vygotskii, 2009, pág. 20)

Vemos la importancia que los niños experimenten y conozcan su mundo de diferentes maneras, así obtendrán experiencias significativas que son de ayuda para la estimulación de su imaginación y creatividad. Además gracias a estas experiencias lograron crear historias verbales dependiendo de las imágenes que ellos mismos encontraron. Los estudiantes E1 y E2 presentaron dificultad para crear estas historias, sus imágenes no tenían nada de fantasía y al tratar de narrar tomaban ideas de sus otros compañeros, sintiéndose así inseguros y por lo tanto no podían darle un final a sus creaciones.

TALLER No. 3

EXPLORANDO MI MUNDO DE COLORES

PROPÓSITO

Potencializar la imaginación en los niños a través de la pintura y la formación de colores.

MATERIALES

- Temperas
- Hielo
- Tela
- Videos

MOTIVACIÓN

Para inicial la actividad se les pregunta a los niños ¿Cómo nace el arcoíris? Y ¿de dónde vienen los colores?, ellos responderán según sus conocimientos previos.

PRIMER MOMENTO

Se les mostrara a los niños dos videos, donde se pueda ver el contraste entre la realidad y la fantasía, ellos podrán ver de dónde vienen los colores de las dos maneras, después se les pidió que se quitaran los zapatos y descalzos pasáramos a la cancha, donde se les entrega la tela, el hielo y las pinturas, este trabajo lo realizaran en parejas.

SEGUNDO

Los niños empezaran a experimentar con estos materiales,

MOMENTO

dejándoles la pregunta ¿la pintura queda en medio del hielo o se resbala? Empezaran a diseñar figuras sobre la tela con el hielo y la pintura

Después de desarrollar la actividad les contaran a sus
TERCER MOMENTO compañeros que sintieron realizando la actividad, que crearon
 en su pintura y que respuesta le dieron a la pregunta.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.

Ilustración 3. Estudiantes del grado segundo, explorando los colores.

Tomada por: Dayana Hernández.



DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos un conversatorio con los niños, desde las preguntas: ¿Cómo nace el arcoíris? ¿De dónde vienen los colores? Se escucharon diferentes respuestas como: la que argumento el estudiante E4 “el arcoíris nace cuando el agua que sale de la manguera se choca con el piso” estudiante E1 “los colores vienen de una fábrica”. Después se les presento un video de fantasía, acerca de la formación del arco iris y también uno que presentaba la teoría de los colores. Tuvimos un conversatorio sobre estos, donde los niños opinaron desde su imaginación y también desde la realidad que les mostró el video,

muchos tenían la idea de que los colores venían de plantas, como por ejemplo: el verde del pasto, el naranja de una naranja, el rojo de los tomates, y algunas concepciones como estas.

Luego les pedimos a los niños que se quitaran los zapatos y pasamos a la cancha, se les entregaron los materiales con los que se iba a trabajar: hielo y temperas. También se preguntó de dónde salía el hielo y como se convertía en estado sólido. Los niños empezaron a experimentar con estos materiales y que pasaba si se mezclaban. Inicialmente se preguntaron: ¿será que la tempera queda en medio del hielo o se resbala? La mayoría pensó que el hielo quedaría de diferentes colores, pero a medida que iban experimentando respondían su pregunta. Se dieron cuenta que la pintura se resbalaba, sin colorear el hielo.

Para finalizar se les entrego un pedazo de tela, donde formaron figuras deslizando el hielo sobre esta, utilizaron los colores primarios y lo hicieron acorde al sonido de la música. Este trabajo se realizó en parejas y se logró afianzar también las relaciones entre ellos, puesto que pudieron compartir y expresar su sentir por medio de la pintura.

Al realizar el último ejercicio de dibujar figuras, concluyeron que el agua, permite la mezcla de los colores pero el hielo no se tiñe de ningún color, solo facilito la actividad para la combinación de los colores. Para finalizar, cada pareja de estudiantes expuso su obra de arte con las diferentes formas y figuras realizadas sus composiciones a través de la experiencia del color y la forma.

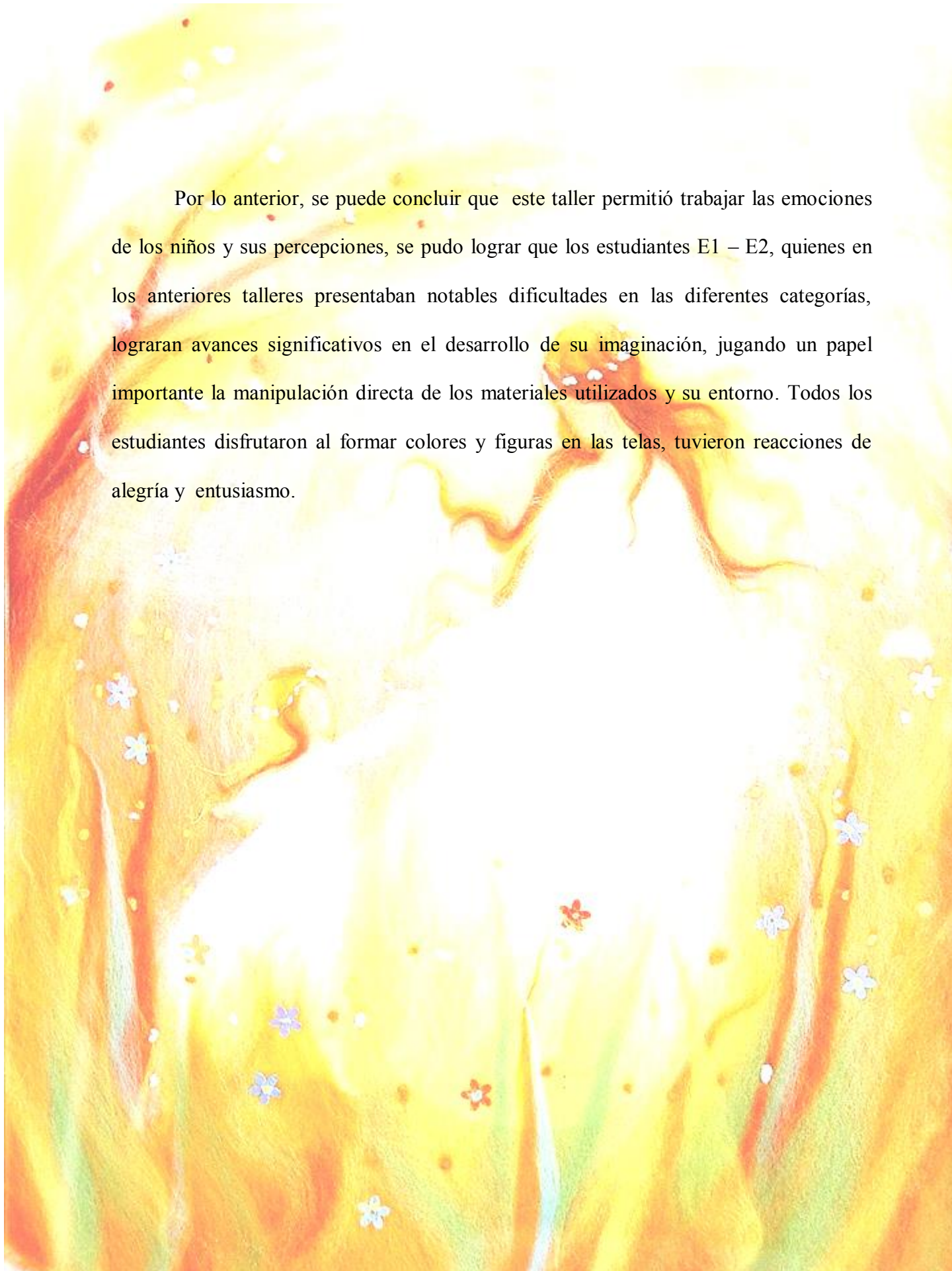
TABLA 3. ANÁLISIS DEL TALLER N°3

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			x		X				x	
E2		x			x		X				x	
E3	x				x		X			x		
E4		x			x		X			x		

De acuerdo a la tabla de análisis del taller n°3, se pudo evidenciar que el estudiante E1 quien mostraba algunas dificultades en las categorías mencionadas y en su capacidad imaginativa logro un avance, generando ideas propias y mostrando seguridad al realizar su expresión artística. E1 expreso ideas como: “miren mi dinosaurio multicolor, ¿hermoso verdad?” (Diario 10/01/2015) , además fue uno de los estudiantes que más figuras de colores encontró.

Los estudiantes E2, E3, E4, mostraron seguridad y emoción que los llevo a realizar expresiones artísticas muy significativas para ellos y sus compañeros, actividad que no querían dejar de desarrollar. ”Los niños pequeños hacen arte, para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad, vuela su imaginación y también conocen la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.” (Vilaboa, 2005, pág. 04)

Por lo anterior, se puede concluir que este taller permitió trabajar las emociones de los niños y sus percepciones, se pudo lograr que los estudiantes E1 – E2, quienes en los anteriores talleres presentaban notables dificultades en las diferentes categorías, lograran avances significativos en el desarrollo de su imaginación, jugando un papel importante la manipulación directa de los materiales utilizados y su entorno. Todos los estudiantes disfrutaron al formar colores y figuras en las telas, tuvieron reacciones de alegría y entusiasmo.



TALLER N° 4.

NARRANDO NUEVOS FINALES

PROPÓSITO

Crear finales diferentes y expresarlos por medio de dibujos en acuarela.

MATERIALES

- Mantas o pasto
- Historia: “el castillo dorado”
- Acuarela
- Cartulina
- Agua
- Vasos

MOTIVACIÓN

Buscaremos un espacio donde puedan extender sus mantas y estar cómodos. Iniciaremos la actividad contando historias reales que les hayan impactado en sus vidas, pero quien la este contando no llegara al final, sino que sus compañeros la terminara.

PRIMER MOMENTO

Después de escuchar a algunos compañeros pasaremos al salón, donde todos recostados sobre la mesa escucharan la historia “el castillo dorado”, esta historia tampoco tendrá final, sino que ellos deberán dibujarlo.

SEGUNDO MOMENTO

Se les entregara la cartulina y la acuarela, para que dibujen el final de la historia al son de la música.

TERCER MOMENTO

Para concluir los niños van a mostrar a sus compañeros su creación y contarán cual final le dieron a la historia, todos escucharemos con atención.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.

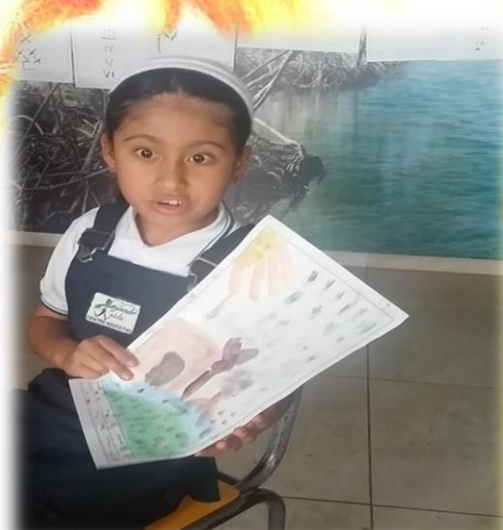


Ilustración 4. Estudiantes del grado segundo, narrando historias.

Tomada por: Paola Andrea Estacio

DESARROLLO DEL TALLER

Se inició buscando un espacio abierto con los niños donde ellos pudieran sentirse bien, calmados y tranquilos. Al encontrar el espacio, algunos se sentaron y otros se acostaron en las mantas y empezamos a hablar sobre historias impactantes de sus vidas.

Empiezan narrando la historia dejando a la imaginación de sus compañeros el final. Estas historias fueron de sus experiencias pasadas, divertidas y tristes, y también

aquellas que venían de su fantasía. A medida que iban contando sus historias, se escogía a alguien para que le diera un final, algunos llevaban su imaginación al extremo, con finales trágicos y también cómicos.

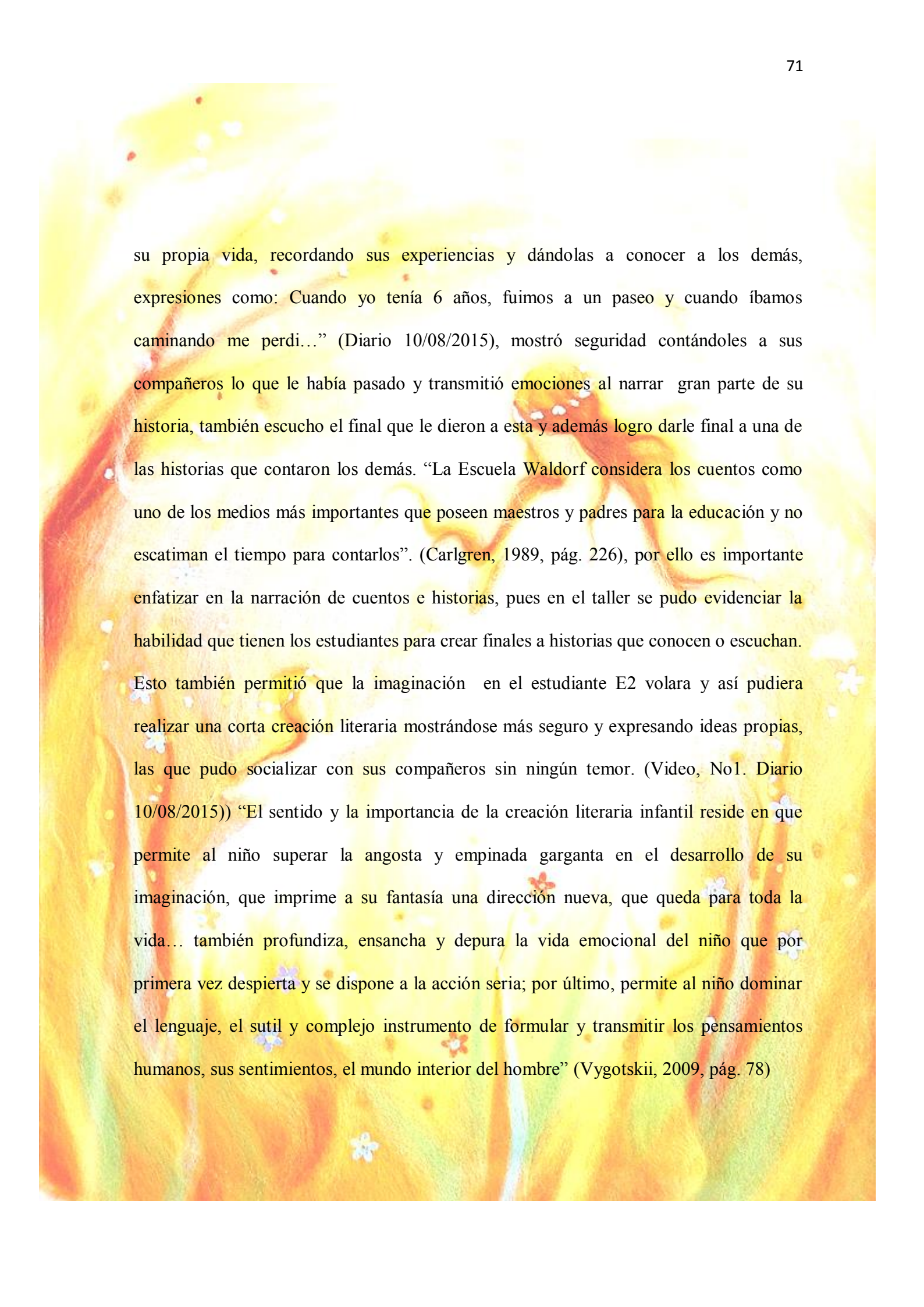
Después, pasamos al salón y se les colocó música relajante mientras escuchaban la narración un cuento llamado: “el castillo dorado”, omitiendo el final. Luego, se les entregó a cada uno, una caja de acuarela y una cartulina donde ellos expresaron por medio de dibujos el final de la historia.

Para terminar cada estudiante expuso su expresión artística, narrando el final de la historia, solamente con las imágenes, sin escribir palabras.

TABLA 4. ANÁLISIS DEL TALLER N°4

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			x		X				x	
E2		x			x		X				x	
E3	x			x			X			x		
E4	x				x		X				x	

De acuerdo a la tabla de Análisis del taller n° 4, podemos evidenciar que las emociones de los estudiantes juegan un papel muy importante en el desarrollo de su imaginación, permitiendo que los estudiantes E1, E2, E3, E4, tuvieran un excelente nivel en el transcurso del taller. La narración de historias y cuentos facilitó el trabajo en grupo y se pudo realizar un taller muy interactivo en el que el estudiante E1, narró historias de



su propia vida, recordando sus experiencias y dándolas a conocer a los demás, expresiones como: Cuando yo tenía 6 años, fuimos a un paseo y cuando íbamos caminando me perdi...” (Diario 10/08/2015), mostró seguridad contándoles a sus compañeros lo que le había pasado y transmitió emociones al narrar gran parte de su historia, también escucho el final que le dieron a esta y además logro darle final a una de las historias que contaron los demás. “La Escuela Waldorf considera los cuentos como uno de los medios más importantes que poseen maestros y padres para la educación y no escatiman el tiempo para contarlos”. (Carlgren, 1989, pág. 226), por ello es importante enfatizar en la narración de cuentos e historias, pues en el taller se pudo evidenciar la habilidad que tienen los estudiantes para crear finales a historias que conocen o escuchan. Esto también permitió que la imaginación en el estudiante E2 volara y así pudiera realizar una corta creación literaria mostrándose más seguro y expresando ideas propias, las que pudo socializar con sus compañeros sin ningún temor. (Video, No1. Diario 10/08/2015)) “El sentido y la importancia de la creación literaria infantil reside en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación, que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida... también profundiza, ensancha y depura la vida emocional del niño que por primera vez despierta y se dispone a la acción seria; por último, permite al niño dominar el lenguaje, el sutil y complejo instrumento de formular y transmitir los pensamientos humanos, sus sentimientos, el mundo interior del hombre” (Vygotskii, 2009, pág. 78)

TALLER N° 5

MOLDEANDO UN VERSO

PROPÓSITO

Moldear un personaje fantástico y crear con él un verso con sonidos y movimientos.

MATERIALES

- Verso : el enanito rompompóm
- Tabla
- Plastilina
- Palillos

MOTIVACIÓN

Iniciaremos practicando el verso del enanito

rompompóm:

Estaba el enanito trabajando:

Rompompóm, rompompóm,
rompom, rompompompóm

Y a la montaña se fue cantando:

Lalalá, lalalá

Lala, lala, lalalá

Allí, un bocadillo se comió:

Ñamñamñám, Ñamñamñám,

Ñam ñam, ñam ñam, Ñamñamñám,

Y riendo bajó:

Jajajá, Jajajá,

aja, aja, Jajajá,

En su casa una sopa se tomó:

(sonido como absorbiendo pajita)

Y dormido se quedó:

Sh, sh, sh

Lo practicaremos hasta que lo puedan hacer solo. Después ellos comentaran acerca del mensaje que les deja el verso. Todos darán su opinión.

PRIMER MOMENTO

Se le entregará a cada uno una tabla y plastilina de diferentes colores, empezaran a tocarla, olerla y a interactuar con el material. Contaran que sienten al relacionarse con este material.

SEGUNDO MOMENTO

Se les pedirá que elaboren un personaje diferente al del verso utilizando la plastilina y se les pasaran palillos para unir las partes, a cada personaje deben dar un nombre y además inventar un nuevo verso.

TERCER MOMENTO

Para finalizar mostraran a sus compañeros el personaje que elaboraron, dirán su nombre y cantaran el verso acompañado de sonidos y movimientos.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 5. Estudiantes trabajando la arcilla.

Tomada por: Dayana Hernández.

DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos practicando el verso “el enanito”, donde se trabaja el movimiento de dedos y manos, los niños repetían los movimientos hasta lograr hacerlo solos. Se comentó acerca del significado de este verso para cada uno y qué mensaje les dejaba.

A continuación se les explicó a los niños la actividad y se les entregó la plastilina de diferentes colores, realizamos un conversatorio donde ellos expresaron que sentían al tocar el material, al olerlo, cada uno expuso diferentes puntos de vista acerca de este ejercicio como: es suave, es dura, si le damos calor se pone blanda y muchas cosas más, también utilizamos palillos a los que los niños les dieron diferente uso. A unos les sirvió para unir la plastilina y otros para ponerles partes a sus figuras.

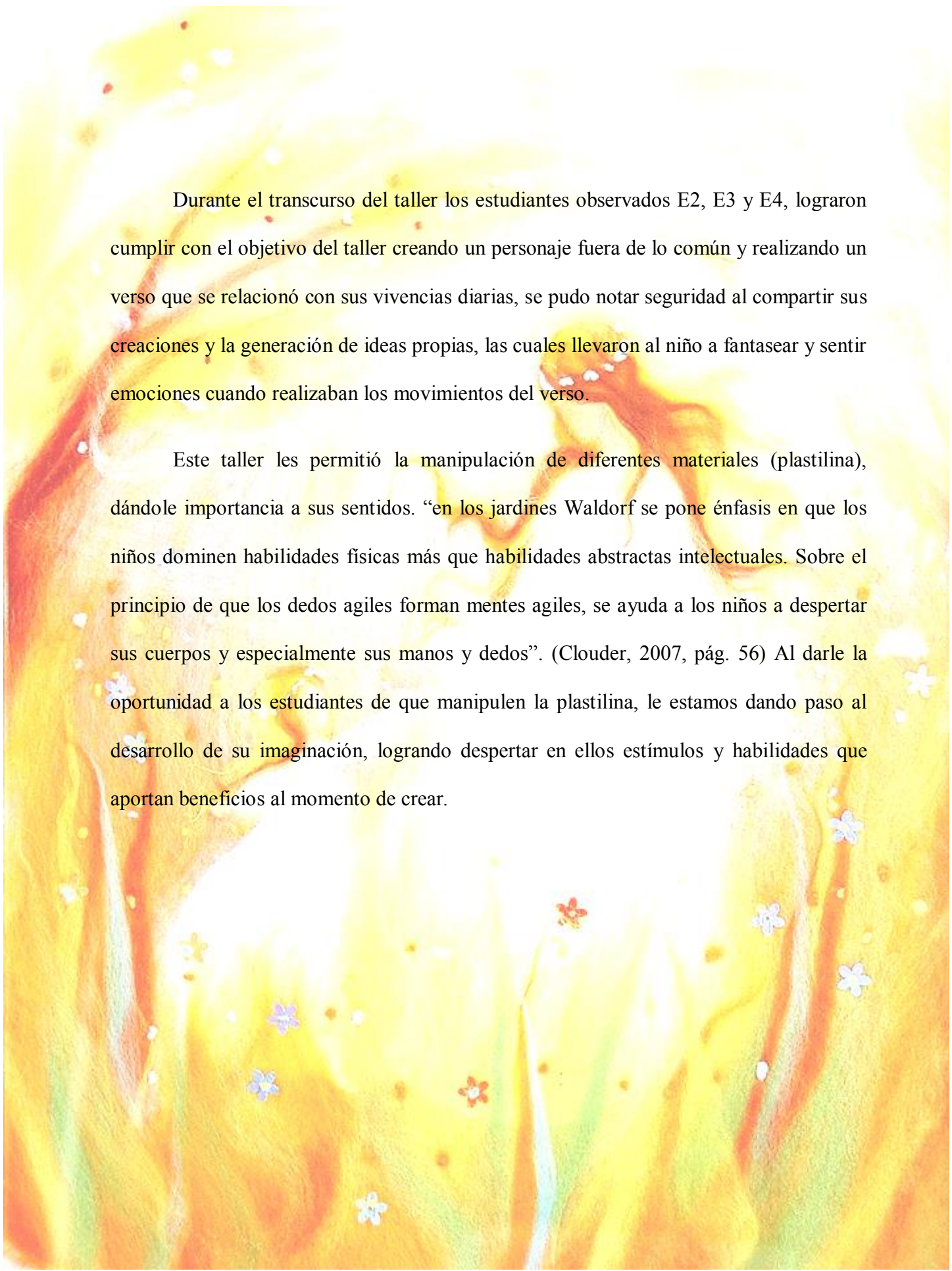
Después cada uno empezó a elaborar un personaje diferente al protagonista del verso, utilizando la plastilina y los palillos, le dieron un nombre y además crearon un verso. Todos se mostraron muy motivados al usar la plastilina realizando movimientos y mezclando para formar nuevos colores.

Para finalizar cada estudiante presento su personajes a sus compañeros y cantaron el verso creado, el cual lo acompañaron con movimientos y sonidos. En esta actividad solamente se pudo escuchar a los estudiantes observados, por falta de tiempo

TABLA 5. ANÁLISIS DEL TALLER N° 5

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x				x		x				x
E2		x			X			x			x	
E3		x		x			x			x		
E4	x			x			X			x		

Según la tabla de análisis del taller n° 5, se puede observar que el estudiante E1 tuvo gran dificultad para realizar la actividad. Siempre se mostró motivado, pero no logro la creación de su personaje con sus propias ideas, veía a sus compañeros con frecuencia para poder empezar a realizar su propia obra. El estudiante E1 trabaja con imágenes reales, se le dificulta traer imágenes fuera de la realidad y esto lo lleva a tener una limitada capacidad imaginativa. “la imaginación como su propio nombre lo indica tiene que ver con la aptitud para formar imágenes mentales y se asocia de modo especial con la capacidad de formar imágenes de lo ausente o inexistente. La imaginación no es algo añadido, sino un elemento constructivo de nuestras habilidades.” (Egan, 1988, pág. 137)



Durante el transcurso del taller los estudiantes observados E2, E3 y E4, lograron cumplir con el objetivo del taller creando un personaje fuera de lo común y realizando un verso que se relacionó con sus vivencias diarias, se pudo notar seguridad al compartir sus creaciones y la generación de ideas propias, las cuales llevaron al niño a fantasear y sentir emociones cuando realizaban los movimientos del verso.

Este taller les permitió la manipulación de diferentes materiales (plastilina), dándole importancia a sus sentidos. “en los jardines Waldorf se pone énfasis en que los niños dominen habilidades físicas más que habilidades abstractas intelectuales. Sobre el principio de que los dedos ágiles forman mentes ágiles, se ayuda a los niños a despertar sus cuerpos y especialmente sus manos y dedos”. (Clouder, 2007, pág. 56) Al darle la oportunidad a los estudiantes de que manipulen la plastilina, le estamos dando paso al desarrollo de su imaginación, logrando despertar en ellos estímulos y habilidades que aportan beneficios al momento de crear.

TALLER N°6

CREANDO CON ARCILLA

PROPÓSITO

Estimular la imaginación por medio de la elaboración de objetos innovadores en arcilla.

MATERIALES

- Tabla
- Arcilla
- Agua
- Vasos

MOTIVACIÓN

Iniciaremos preguntándoles a los niños acerca de lo que conocen de la arcilla y la historia de esta. ¿De dónde viene? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve? Cada uno contará lo que conoce de esto.

PRIMER MOMENTO

Se les contará a los niños cual era el uso que los antepasados le daban a este material y de donde la sacaban. Se preparará la arcilla con los niños, mostrándoles en qué punto debe quedar.

SEGUNDO MOMENTO

Se les entregará la arcilla y agua, y les pediremos que elaboren un objeto innovador, que ellos creen que necesitan, dependiendo de sus necesidades, y poniéndose en el rol de los antepasados.

Para finalizar, cada uno contará a sus compañeros de que se

TERCER MOMENTO trata su invento y que utilidad le van a dar.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 6. Estudiantes del segundo septenio trabajando la arcilla

Tomada por: Paola Andrea Estacio. 2015.

DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos el taller hablando acerca del conocimiento que tienen los niños sobre este material “la arcilla”, ¿de dónde viene? , ¿Cómo se hace?, ¿para qué sirve?... y también para que la utilizaban los antepasados, la mayoría de los niños motivados iniciaron sus intervenciones a partir de sus experiencias previas y de lo que conocen de la historia de nuestro país. Mencionaron ideas como: “la arcilla la encontramos en el río” “la arcilla es barro” “la arcilla es tierra amarilla” “la venden en la tienda”. Después de

una conversación muy productiva con ellos pasamos a preparar la arcilla con quienes la habían llevado en polvo, pero se preparó con todos, así que cada uno aprendió el punto en que debe quedar.

Luégo se inició el trabajo conociendo el material utilizando los sentidos (manipular, ver, oler) los niños les dieron formas sencillas y después de realizar un trabajo de reconocimiento se les pidió que pensarán en un objeto que les sirviera para sobrevivir si ellos fueran los antepasados. Después empezaron a elaborar su figura con arcilla, inicialmente se les dificultó mucho empezar la actividad, pero lograron darle formas parecidas a algo que ya existía, como flechas, utensilios de cocina, animales, dándole cambios pequeños, pero notorios. El trabajo se expuso al final y cada uno dio a conocer cuál era la utilidad de cada invento.

TABLA 6. ANÁLISIS DEL TALLER N°6

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			x		x				x	
E2		x			x		x			x		
E3	x				x		x			x		
E4	x			x			x			x		

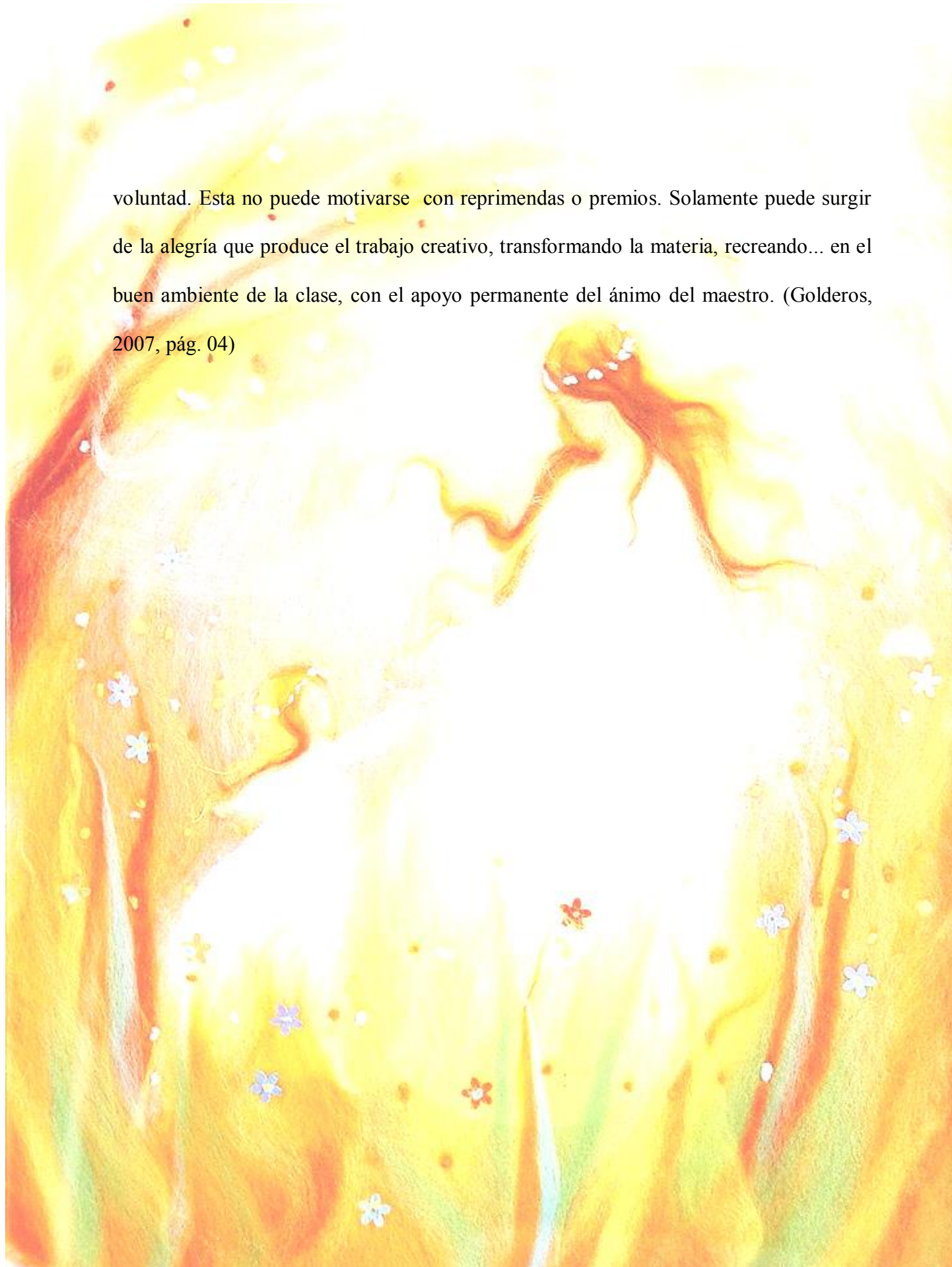
Según la tabla de análisis del taller n° 6, se puede observar que el estudiante E1, se mostró muy participativo, la emoción jugó un papel muy importante en la elaboración de su creación, realizó intervenciones como: “la arcilla fue importante para nuestros antepasados que la utilizaban para hacer herramientas para cazar y también las ollas para comer” (Diario 10/29/2015), tenía un conocimiento previo muy amplio sobre la historia de nuestro país, mostrándose seguro al hablar.

En cuanto a los estudiantes observados E2 y E3 el taller los llevó a realizar un trabajo con ideas propias y a fantasear de una manera muy divertida, la estudiante E2, expresaba continuamente “esta vasija será para preparar mis comidas”, “mi vasija la utilizarán mis nietos” (Diario 10/29/2015),

Este taller permitió a los estudiantes la invención de nuevos personajes con características que no son comunes, les dio la oportunidad de soñar y traer a su mundo su propia creación dándole vida con una historia.

Es importante tener en cuenta que este es un trabajo basado en la libertad creadora del niño, cada una de sus expresiones artísticas fue motivada para que los estudiantes por sí mismos llegaran a la invención de sus propias creaciones, todo salido desde su voluntad, utilizando los sentidos y jugando con la imaginación. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, para la metodología waldorf, es importante una educación basada en la libertad, en la educación de la voluntad y no en la imposición, menos, cuando se refiere al trabajo artístico de los niños. “No hay que olvidar que la gran asignatura no contemplada en muchos sistemas educativos es la de desarrollar la

voluntad. Esta no puede motivarse con reprimendas o premios. Solamente puede surgir de la alegría que produce el trabajo creativo, transformando la materia, recreando... en el buen ambiente de la clase, con el apoyo permanente del ánimo del maestro. (Golderos, 2007, pág. 04)



TALLER N° 7

CREANDO UN MITO.

PROPÓSITO

crear un mito utilizando los elementos en arcilla elaborados por ellos mismos

MATERIALES

- Inventos en arcilla
- Metalófono¹⁵
- Temperas, pincel y tabla

MOTIVACIÓN

Iniciaremos la actividad desarrollando un trabajo de Eurytmia con los niños, utilizando el metalófono, tratando de que ellos estén serenos y tranquilos. Luego, formaran un círculo de espalda y empezaremos a crear sonidos que no sean tan conocidos, cada uno deberá recordar el sonido del compañero para no repetirlo, todos realizarán el ejercicio y escucharán con respeto y atención.

PRIMER MOMENTO

A continuación les pediremos que se acuesten en el espacio de la manera que se sientan cómodos, y empezaremos a contarle un mito de los antepasados, ellos escucharán y atenderán.

SEGUNDO MOMENTO

Después cada uno tomará el objeto que creó con la arcilla y empezará a darle vida con la pintura, teniendo en cuenta los

¹⁵ Fuente especificada no válida. es un instrumento de percusión de sonido determinado porque se toca golpeando con dos baquetas y puede hacer notas musicales, construido con unas placas de metal. La duración del sonido suele ser larga.

colores que les gustan y como combinarlos, puesto que solo trabajaran con los colores primarios.

Para finalizar se reunirán en grupos de 5 personas y teniendo

TERCER MOMENTO

en cuenta su objeto, crearán un mito, el cual contarán a sus demás compañeros.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 7. Trabajo de Eurythmia y arcilla con niños del segundo septenio.

Tomada por: Dayana Hernández. 2015.

DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos el taller con un ejercicio de euritmia¹⁶ en el que utilizamos el metalófono, como herramienta que ayuda a tranquilizar y aquietar a los niños, al conseguir esto se formaron en círculo, pero de espaldas y empezaron a crear sonidos que no fueran comunes, uno por uno produjo un sonido diferente y con distinta melodía, algunos demoraron un poco para realizar el ejercicio, puesto que repetían el ritmo de sus compañeros, y otros demostraron su gran imaginación al crear sonidos nuevos.

Seguidamente los estudiantes se acostaron en el piso con los ojos cerrados, el sonido del metalofono permitió la concentración, muy atentos escucharon la narración de un mito colombiano llamado "el Mohán" como guardián de las lagunas. Los estudiantes con este mito, pusieron a volar su imaginación, fantaseando con el Mohán e imaginando cada situación presentada.

Teniendo un conocimiento previo sobre el mito, se formaron grupos de cinco (5) estudiantes en donde retomaron el trabajo de arcilla que crearon en el anterior taller (taller No. 6) y le empezaron a dar vida, pintándolo con temperas de diferentes colores y creando un mito para luego exponerlo a todos sus compañeros.

Para la narración del mito, los estudiantes debían tener en cuenta los sonidos creados en la actividad de Euritmia. Se realizó una actividad muy participativa todos los grupos narraron mitos increíbles con sus personajes muy coloridos.

¹⁶ (Carlgren, una educación hacia la libertad, 1989, pág. 149) La euritmia es, por consiguiente, "lenguaje visible" y "canto visible", un arte que no existía anteriormente y que fundó Rudolf Steiner. La declamación o la música son sus bases. Los euritmistas "llevan" lenguaje y música al escenario.

TABLA 7. ANÁLISIS DEL TALLER N°7

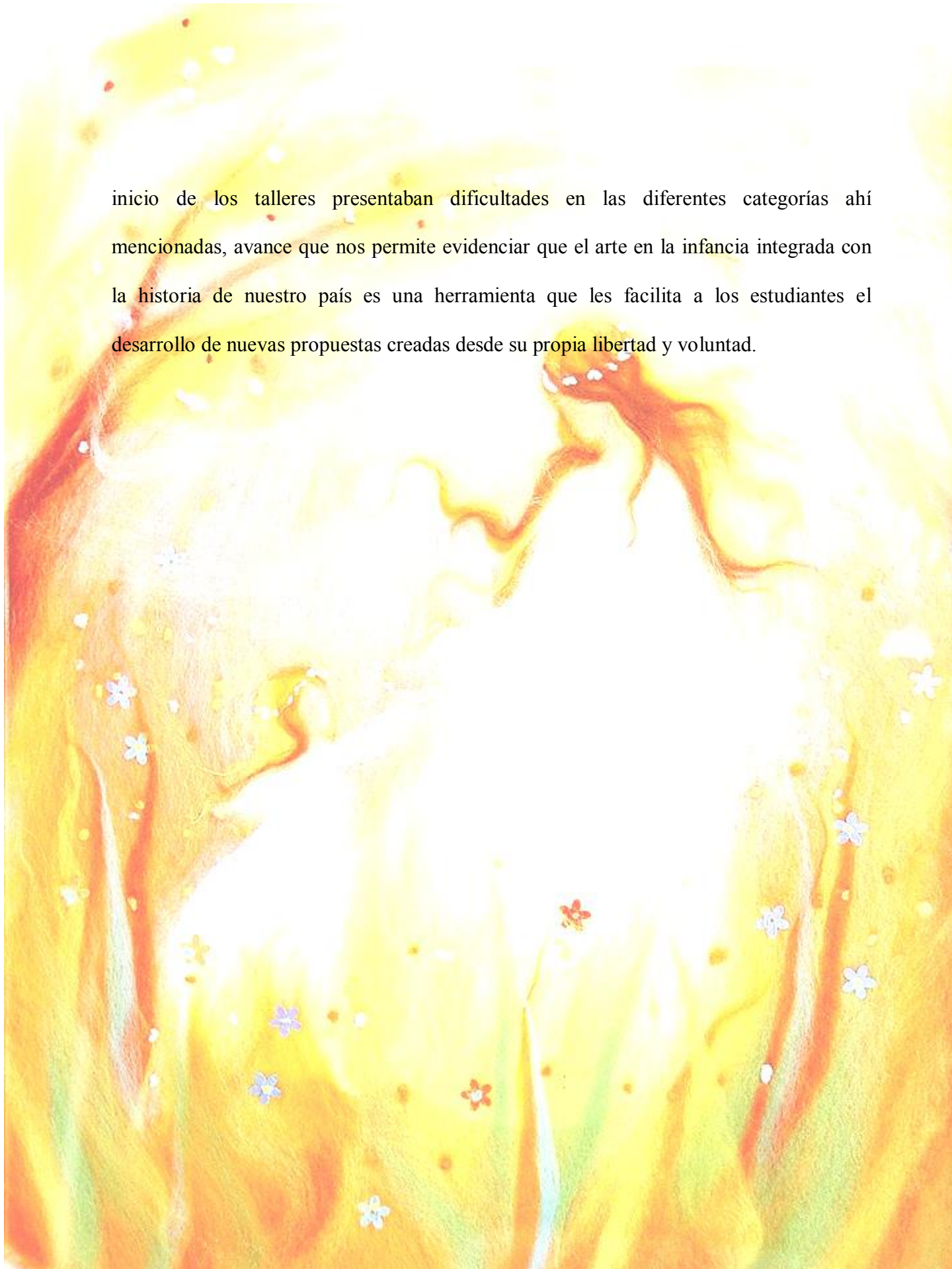
	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			X		x				x	
E2		x			X		x				x	
E3		x		X			x				x	
E4	x			X			x			x		

Según la tabla de análisis del taller n°7, se puede observar que el estudiante E2, fácilmente pudo incorporarse al ejercicio y permitió concentrarse con los sonidos eurítmicos, expresando frases como “me siento tranquila y feliz”. (Diario 11/05/2015), “Entre todos los medios de expresión que pueden satisfacer la necesidad del niño de dar forma a las vivencias de su fantasía, el movimiento rítmico es uno de los más primitivos”. (Carlgren, 1989, pág. 100) .

El trabajo con la Euritmia sirvió para conseguir la atención y concentración de los niños, luego aprovechamos el momento para contarles la historia de nuestros antepasados y narrarles un mito de nuestro país Colombia.” fue importante trabajar este taller con la euritmia y los mitos, porque el primero nos desarrolla la concentración y genera tranquilidad y el segundo nos permite que la imaginación llegue a conclusiones críticas que permitan al niño meterse en ese mundo de fantasía o realidad.

Como se puede observar en la tabla de análisis, el taller n°7 permitió un avance significativo en la estimulación de la imaginación de los estudiantes E1 y E2, quienes al

inicio de los talleres presentaban dificultades en las diferentes categorías ahí mencionadas, avance que nos permite evidenciar que el arte en la infancia integrada con la historia de nuestro país es una herramienta que les facilita a los estudiantes el desarrollo de nuevas propuestas creadas desde su propia libertad y voluntad.



TALLER N°8

CREANDO MI ROMPECABEZAS

PROPÓSITO

Diseñar un rompecabezas utilizando experiencias previas e imaginación.

MATERIALES

- Cartulina u hojas de block
- Lápiz y colores
- Tijeras

MOTIVACIÓN

Iniciamos la actividad organizando a los niños en grupos, a cada uno se les entregará un rompecabezas el cual deben armar con ayuda de cada integrante y después intercambiar con los demás grupos.

PRIMER MOMENTO

A continuación pediremos que en los mismos grupos empiecen a crear figuras geométricas utilizando sus cuerpos, diferentes a las convencionales.

SEGUNDO MOMENTO

Les entregaremos una hoja de block o cartulina y cada uno con sus colores empezaran a diseñar su rompecabezas, recordando las figuras que crearon con sus cuerpos. Cuando terminen de colorear, recortaran su rompecabezas y lo armaran ellos mismos.

Para finalizar cada uno intercambiará su rompecabezas con

TERCER MOMENTO

los compañeros y así conocerán y respetaran el trabajo de los

demás.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 8. Estudiante del segundo septenio, creando su propio rompecabezas.

Tomada por: Paola Andrea Estacio

DESARROLLO DEL TALLER

Se forman grupos de cinco (5) estudiantes, a cada grupo se le entrega un rompecabezas con las fichas revueltas, la actividad consiste en que cada grupo debe armar su rompecabezas en un tiempo determinado. (10 min.). Se pudo observar el trabajo en grupo, organización al realizar la actividad.

A continuación, se permite a los estudiantes crear figuras con su propio cuerpo, en principio lo hacen de manera individual y después con ayuda de los otros compañeros. Con su cuerpo, los niños dibujan figuras como: espirales, ondas, líneas rectas, imitan con su cuerpo el contorno de una montaña, un claro ejemplo de ello es la estudiante E2,

realiza figuras muy interesantes se dedica a las líneas curvas utilizando su cuerpo e imitando el movimiento del agua.

Después de explorar con el cuerpo las diferentes figuras que se pueden realizar se pasa a la elaboración de un rompecabezas, cada estudiante en una hoja tamaño carta realiza diferentes figuras partiendo de la experiencia vivida en la actividad anterior, dándole importancia a la línea, los colores y la forma.

Finalizando esta actividad los estudiantes realizan un trabajo de observación para después empezar a recortar su rompecabezas, teniendo en cuenta los contornos de colores que han realizado, seguidamente intercambian su rompecabezas para que los compañeros los armen.

TABLA 8. ANÁLISIS DEL TALLER N°8

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			X		x					x
E2		x			X			x			x	
E3	x			x			x			x		
E4		x		x			x			x		

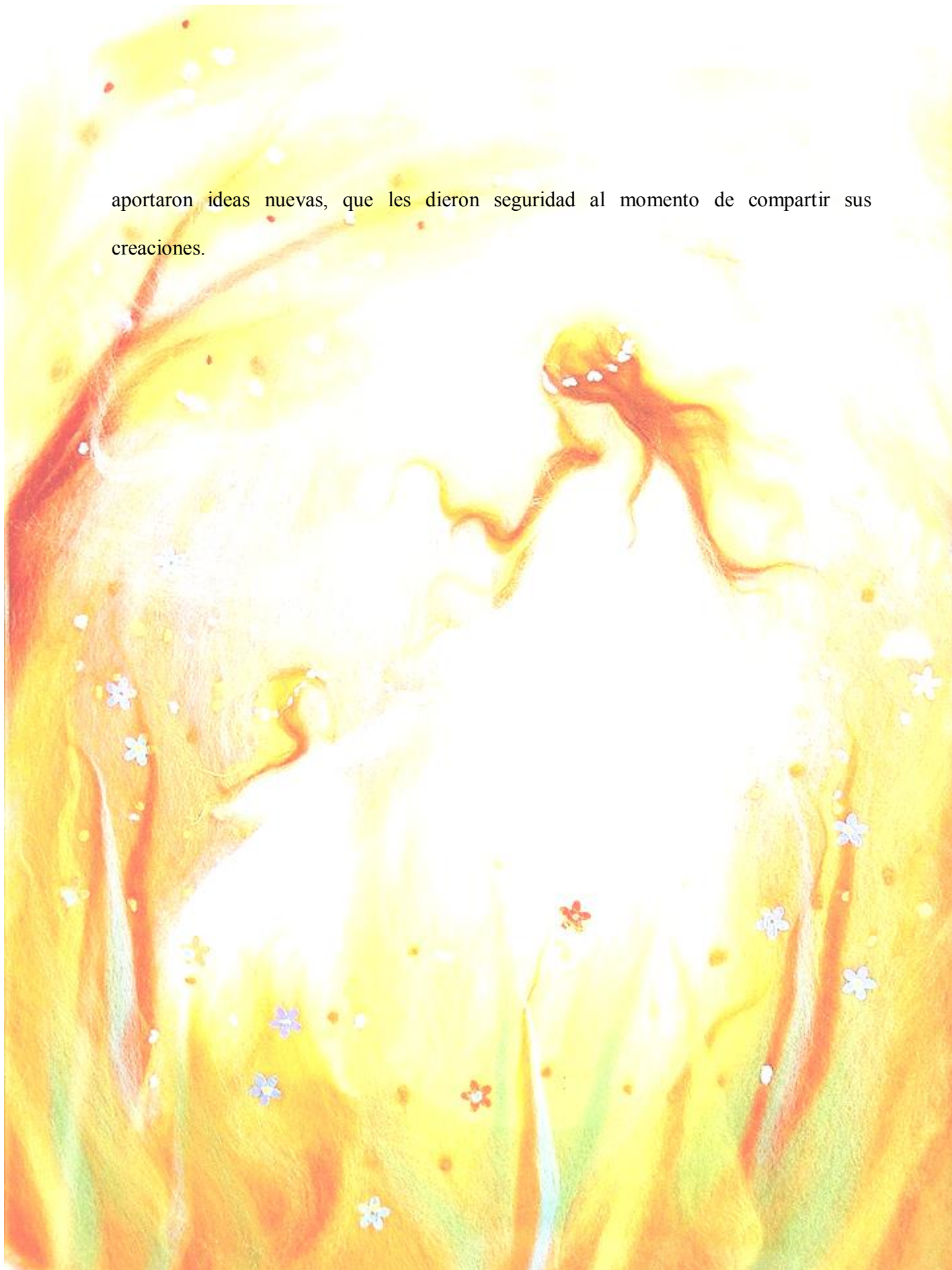
“No es necesario que la geometría se limite a las manos. Puede descender hasta los pies. Los niños salen al patio de la escuela, y caminan en círculo y en espiral y luego retornan al aula para dibujar las mismas figuras en sus cuadernos”. (Carlgren, 1989, pág. 125)

Este taller permite observar como a los estudiantes E1 y E2 se les dificulta un poco el generar ideas propias para realizar el trazo de figuras diferentes a las tradicionales y comunes como: el cuadrado, el triángulo, el rectángulo, el rombo, etc. Al observar a sus compañeros lograron crear nuevas formas con sus cuerpos y trazarlas con los colores. Se escucharon expresiones como: “se me torció un brazo” “voy a unir líneas curvas y rectas” (Diario 11/12/2015)

En la metodología Waldorf “el dibujo de formas y la línea no es un contorno, es decir, el límite, imaginado más o menos intelectualmente, de un fenómeno del mundo exterior, sino expresión de un dinamismo interior. Esta línea no destruye, sino que da vida. Si el maestro posee fantasía, puede variar al infinito los motivos y los estímulos, y entonces el dibujo de formas llega a ser una de las ocupaciones preferidas de los niños” (Carlgren, 1989, pág. 126)

En consecuencia con lo anterior, el dibujo de formas trabajado en este taller, despertó en los estudiantes emociones como la alegría, estimulando así mismo su imaginación, lograron crear nuevas formas, utilizando como herramienta principal su propio cuerpo y los movimientos que se pueden conseguir con el mismo. El trabajo en grupo también fue un factor importante en el desarrollo de la actividad, se apoyaron y

aportaron ideas nuevas, que les dieron seguridad al momento de compartir sus creaciones.



TALLER N° 9

DIBUJANDO EL ELEMENTO AIRE

PROPÓSITO

Elaborar un dibujo donde muestren al elemento aire y a la persona que ellos creen que lo puede crear.

MATERIALES

- Mantas
- Cartulina
- Tizas

MOTIVACIÓN

Iniciaremos preguntando a los niños acerca de lo que conocen del elemento aire ¿de dónde viene el aire? ¿Quién produce el aire? ¿Qué movimientos y sonidos tiene el aire?

PRIMER MOMENTO

Pasaremos a un espacio abierto y les pediremos a los niños que se hagan en parejas, a cada una le entregaremos un manta con la cual deberán simular el movimiento del aire y producir al mismo tiempo sonidos.

SEGUNDO MOMENTO

Pasaremos a un espacio donde podamos sentir este elemento y les pediremos que cierren los ojos e imaginen a un personaje que pueda crearlo, les entregaremos a los niños una cartulina y tizas de diferentes colores para que puedan dibujar a este personaje y al aire.

Para finalizar organizaremos los trabajos en manera de

TERCER MOMENTO

exposición y cada uno lo explicará y contará de qué se trata su

ilustración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.

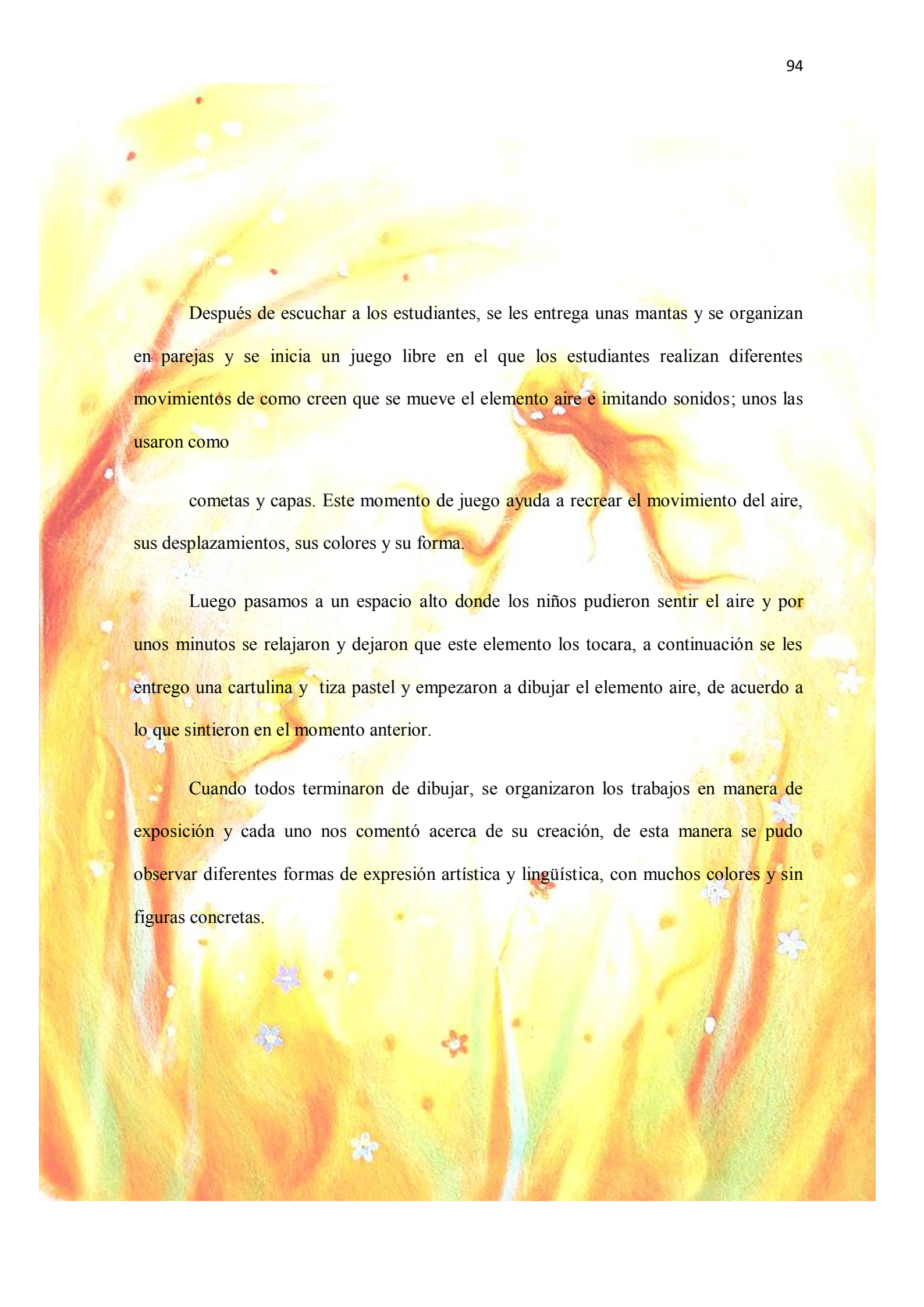


Ilustración 9. Explorando el elemento aire.

Tomada por: Dayana Hernández.

DESARROLLO DEL TALLER

Este taller se inicia preguntando a los niños acerca de lo que conocen del elemento aire ¿de dónde viene? ¿Quién lo produce? ¿Qué movimientos y sonidos tiene? , preguntas a las que se obtuvieron respuestas como: “viene del cielo y lo manda Dios” “el aire se viene en círculos y luego se va a todas las partes del mundo” “existe un gigante y cuando el sopla se viene el aire” (Diario 11/19/2015)



Después de escuchar a los estudiantes, se les entrega unas mantas y se organizan en parejas y se inicia un juego libre en el que los estudiantes realizan diferentes movimientos de como creen que se mueve el elemento aire e imitando sonidos; unos las usaron como

cometas y capas. Este momento de juego ayuda a recrear el movimiento del aire, sus desplazamientos, sus colores y su forma.

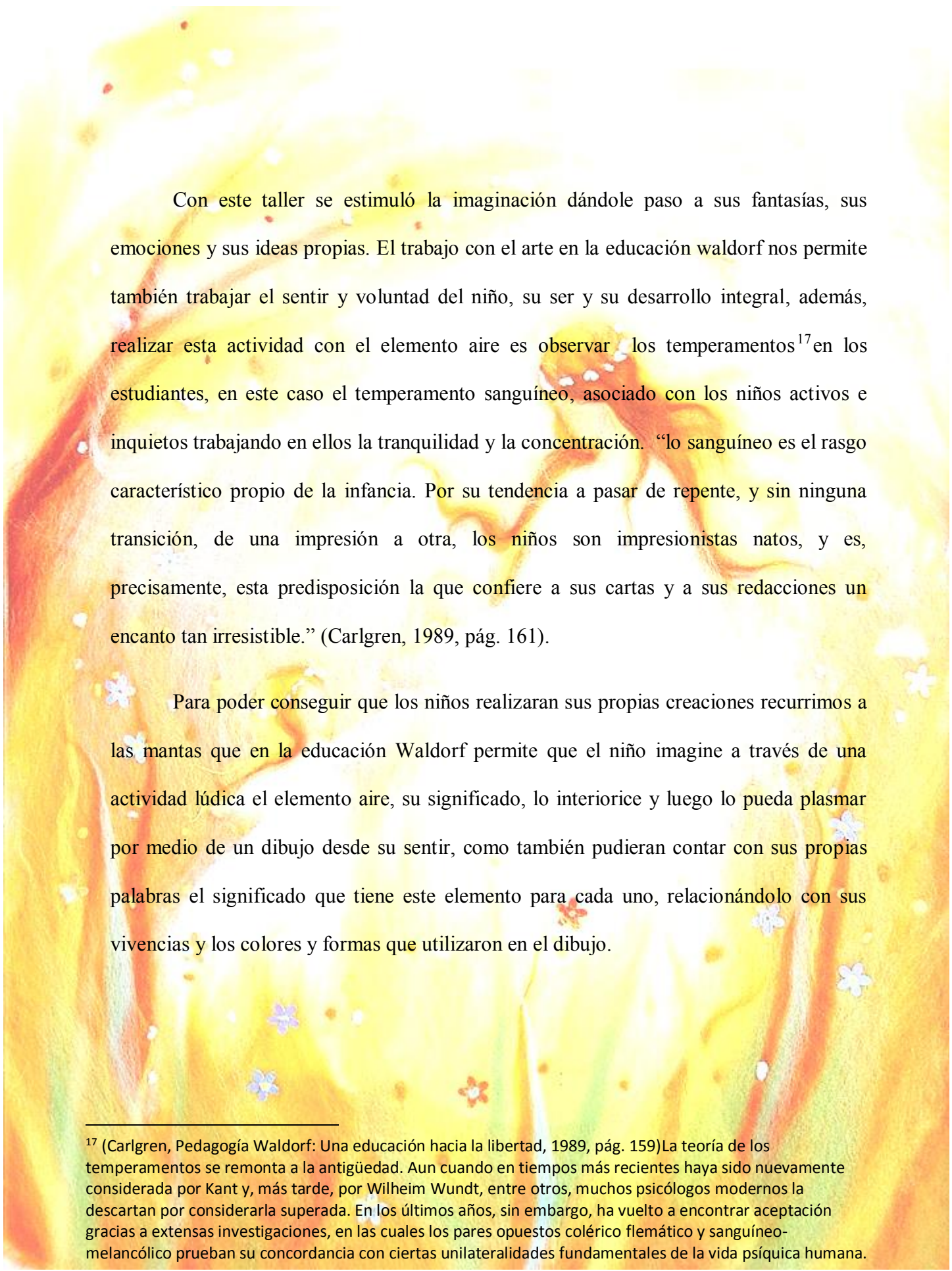
Luego pasamos a un espacio alto donde los niños pudieron sentir el aire y por unos minutos se relajaron y dejaron que este elemento los tocara, a continuación se les entrego una cartulina y tiza pastel y empezaron a dibujar el elemento aire, de acuerdo a lo que sintieron en el momento anterior.

Cuando todos terminaron de dibujar, se organizaron los trabajos en manera de exposición y cada uno nos comentó acerca de su creación, de esta manera se pudo observar diferentes formas de expresión artística y lingüística, con muchos colores y sin figuras concretas.

TABLA 9. ANÁLISIS DEL TALLER N°9

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			Z		x				x	
E2		x			X		x				x	
E3	x				X		x			x		
E4	x			x			x				x	

Según la tabla de análisis del taller n°9 se puede evidenciar como los estudiantes lograron estimular su imaginación y avanzaron notablemente en cada una de las categorías mencionadas, este taller permito el trabajo de una actividad artística libre teniendo en cuenta unos de los cuatro elementos “el aire”. Rudolf Steiner consideraba sumamente importante este estímulo de la facultad creadora independiente: "el niño debe trabajar partiendo de la propia voluntad, no de algo que se la haya prescrito... Hemos hecho la experiencia de cómo en una enseñanza fundamentada sobre la vida misma, en la que apelamos al despliegue de las energías vitales, los niños crean las cosas realmente desde sí mismos" (Carlgren, 1989, pág. 136) actividad libre en la que se pudo observar que el juego es de vital importancia en el estímulo de la imaginación, la estudiante E2, expresaba “el aire es un Ángel que baja del cielo” preguntas como ¿De qué color es el aire? Y argumentaciones como las realizadas por el estudiante E3 “el aire hace parte de los cuatro elementos tierra, fuego, agua y aire, elementos que hacen parte de la madre tierra” ((Diario 11/19/2015)



Con este taller se estimuló la imaginación dándole paso a sus fantasías, sus emociones y sus ideas propias. El trabajo con el arte en la educación waldorf nos permite también trabajar el sentir y voluntad del niño, su ser y su desarrollo integral, además, realizar esta actividad con el elemento aire es observar los temperamentos¹⁷ en los estudiantes, en este caso el temperamento sanguíneo, asociado con los niños activos e inquietos trabajando en ellos la tranquilidad y la concentración. “lo sanguíneo es el rasgo característico propio de la infancia. Por su tendencia a pasar de repente, y sin ninguna transición, de una impresión a otra, los niños son impresionistas natos, y es, precisamente, esta predisposición la que confiere a sus cartas y a sus redacciones un encanto tan irresistible.” (Carlgren, 1989, pág. 161).

Para poder conseguir que los niños realizaran sus propias creaciones recurrimos a las mantas que en la educación Waldorf permite que el niño imagine a través de una actividad lúdica el elemento aire, su significado, lo interiorice y luego lo pueda plasmar por medio de un dibujo desde su sentir, como también pudieran contar con sus propias palabras el significado que tiene este elemento para cada uno, relacionándolo con sus vivencias y los colores y formas que utilizaron en el dibujo.

¹⁷ (Carlgren, Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad, 1989, pág. 159) La teoría de los temperamentos se remonta a la antigüedad. Aun cuando en tiempos más recientes haya sido nuevamente considerada por Kant y, más tarde, por Wilhelm Wundt, entre otros, muchos psicólogos modernos la descartan por considerarla superada. En los últimos años, sin embargo, ha vuelto a encontrar aceptación gracias a extensas investigaciones, en las cuales los pares opuestos colérico flemático y sanguíneo-melancólico prueban su concordancia con ciertas unilateralidades fundamentales de la vida psíquica humana.

TALLER N°10

PINTANDO SENTIMIENTOS CON COLORES VEGETALES

PROPÓSITO Utilizar elementos del medio o la naturaleza para pintar sentimientos y emociones.

MATERIALES

- Pinturas vegetales
- Cartulinas o hojas de block

MOTIVACIÓN Se realizará un recorrido por todo el colegio de dos maneras: primero cada uno con los ojos abiertos observaran lo que hay en su entorno y segundo se harán en parejas y uno de los dos se vendará los ojos, mientras el otro lo guía y luego harán el cambio.

PRIMER MOMENTO Llegaremos de nuevo al salón de clase y cada uno por medio de una palabra expresará lo que sintió en este recorrido.

SEGUNDO MOMENTO Los estudiantes saldrán del salón y recolectaran elementos que les sirvan para pintar, como: hojas, pétalos, ladrillos...elementos que ellos crean que pueden producir colores naturales, con ellos realizaran un dibujo donde muestren el sentimiento que les produjo realizar el ejercicio de motivación.

Para finalizar cada uno mostrará su dibujo y explicará a sus compañeros que materiales utilizó para pintar y además que

TERCER MOMENTO

significado tiene su expresión artística.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 11. Explorando en la naturaleza.

Tomada por: Paola Andrea Estacio.

DESARROLLO DEL TALLER

Damos inicio al taller haciendo un recorrido por todo el colegio con los ojos abiertos y observando todo lo que hay a nuestro alrededor, los estudiantes en silencio y en orden caminan y sienten cada uno de sus movimientos, escuchan cada sonido que produce la naturaleza, los animales y las personas que aún están en este espacio.

Después regresamos al lugar de donde se inició la caminata, se forman en parejas, a uno se le vendan los ojos y el otro lo guía, y después intercambian. En este recorrido se

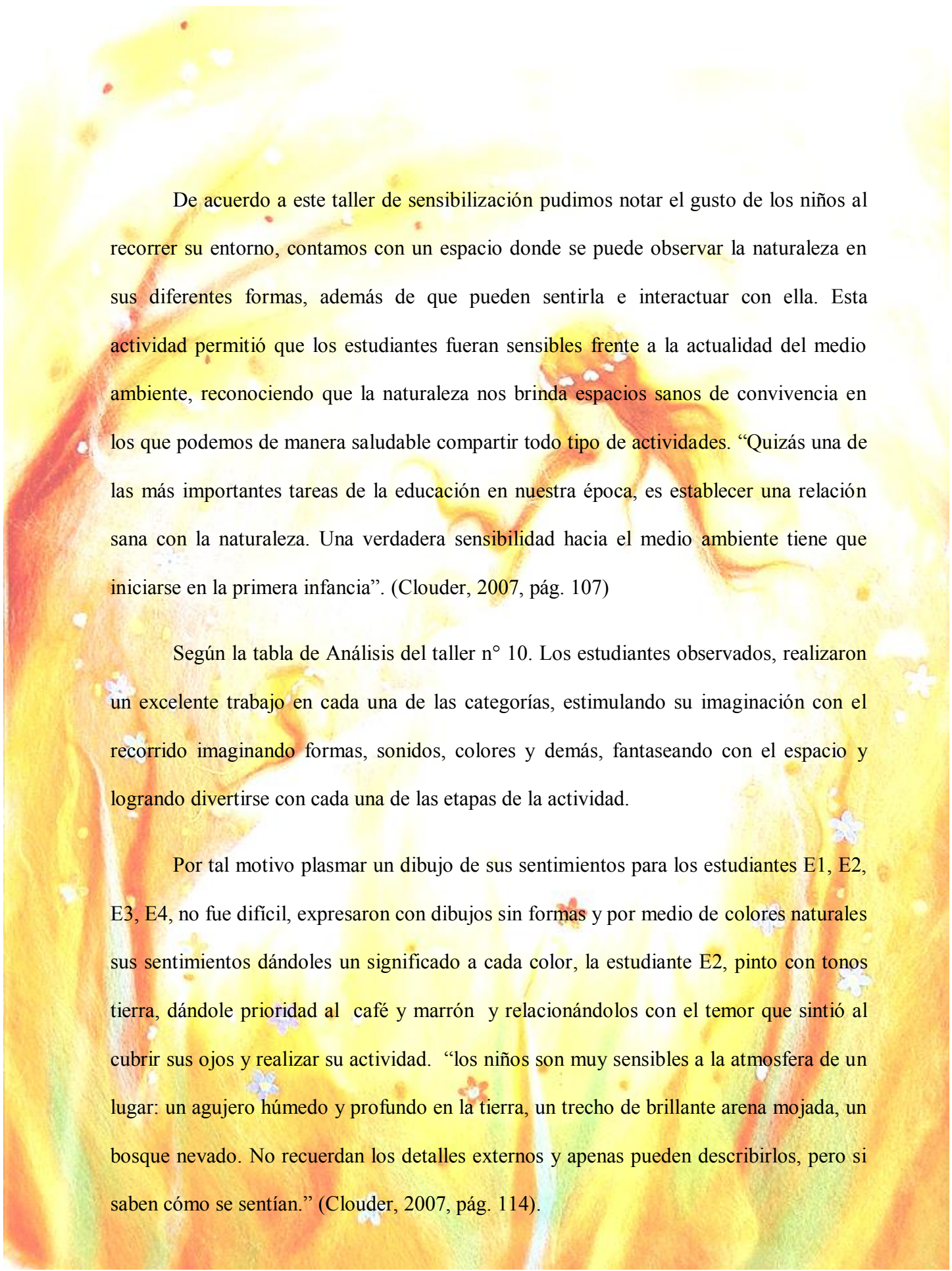
escucharon expresiones como: “se escuchan los pajaritos” “las hojas se están cayendo de los árboles. Escuchen!” “¡no me vayas a hacer caer! Que miedo” (Diario 11/26/2015)

Luego pasamos al salón donde los estudiantes compartieron los que sintieron realizando esta actividad, algunos expresaron que les dio miedo, curiosidad, que no se sentían confiados porque de pronto los hacían caer, entre otros. Pasamos a contarles que trabajaríamos con elementos de la naturaleza que sirvieran para pintar, y que ellos mismos tendrían que recolectar. Salieron en busca de estos elementos, encontrando hojas, flores, palos, piedras, frutas caídas, ladrillos, tierra y otros.

Llegaron de nuevo al salón y se les pidió que utilizando todo lo que habían recolectado representaran por medio de un dibujo lo que habían sentido en la actividad. A algunos se les dificultó ilustrar su sentimiento, dándole paso al dibujo de formas. Finalizamos con una exposición de sus trabajos, donde cada uno contó que materiales utilizó para pintar y expresó por medio de palabras lo que había sentido en la actividad de motivación.

TABLA 10. ANÁLISIS DEL TALLER N°10

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			X		x			x		
E2		x			X		x			x		
E3		x			X		x			x		
E4	x				X		x			x		



De acuerdo a este taller de sensibilización pudimos notar el gusto de los niños al recorrer su entorno, contamos con un espacio donde se puede observar la naturaleza en sus diferentes formas, además de que pueden sentirla e interactuar con ella. Esta actividad permitió que los estudiantes fueran sensibles frente a la actualidad del medio ambiente, reconociendo que la naturaleza nos brinda espacios sanos de convivencia en los que podemos de manera saludable compartir todo tipo de actividades. “Quizás una de las más importantes tareas de la educación en nuestra época, es establecer una relación sana con la naturaleza. Una verdadera sensibilidad hacia el medio ambiente tiene que iniciarse en la primera infancia”. (Clouder, 2007, pág. 107)

Según la tabla de Análisis del taller n° 10. Los estudiantes observados, realizaron un excelente trabajo en cada una de las categorías, estimulando su imaginación con el recorrido imaginando formas, sonidos, colores y demás, fantaseando con el espacio y logrando divertirse con cada una de las etapas de la actividad.

Por tal motivo plasmar un dibujo de sus sentimientos para los estudiantes E1, E2, E3, E4, no fue difícil, expresaron con dibujos sin formas y por medio de colores naturales sus sentimientos dándoles un significado a cada color, la estudiante E2, pinto con tonos tierra, dándole prioridad al café y marrón y relacionándolos con el temor que sintió al cubrir sus ojos y realizar su actividad. “los niños son muy sensibles a la atmósfera de un lugar: un agujero húmedo y profundo en la tierra, un trecho de brillante arena mojada, un bosque nevado. No recuerdan los detalles externos y apenas pueden describirlos, pero si saben cómo se sentían.” (Clouder, 2007, pág. 114).

TALLER N°11

IMAGINANDO Y PINTANDO UN NUEVO MUNDO

PROPÓSITO Elaborar una pintura donde muestren un nuevo mundo, según su imaginación y creatividad.

MATERIALES

- Pinturas o temperas
- Cartulina u hojas de block
- Videos fantásticos
- La vieja casa¹⁸.
- El bosque encantado¹⁹

MOTIVACIÓN Iniciamos realizando dos preguntas: ¿creen que hay vida en otros planetas? ¿Cómo imaginas un nuevo mundo?, cada uno dará sus respuestas, con las que podremos hacer un debate.

PRIMER MOMENTO Pasaremos a observar dos videos cortos: el primero donde se muestre una historia sin dar a conocer el personaje principal, y el segundo donde ellos puedan observar un mundo de fantasía.

SEGUNDO MOMENTO Se les entregará a cada uno una cartulina y pinturas de los colores primarios: amarillo, azul y rojo. Se les pedirá que realicen un dibujo donde plasmen el personaje principal del primer video, dentro de un nuevo mundo, que ellos tienen que

¹⁸ <https://youtube/kxujdnkfct4>

¹⁹ <https://youtube/gxdotq9-3zk>

crear dependiendo de su imaginación.

TERCER MOMENTO Al terminar sus expresiones artísticas, cada uno lo expondrá a sus compañeros y les compartirá como se imaginan ese nuevo mundo y quien era el personaje que nunca se mostró.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 10. Expresión artística con pintura.

Tomada por: Dayana Hernández.

DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos el desarrollo de este taller preguntando a los niños: ¿creen que hay vida en otros planetas? Esta preguntas les causo gran impacto y empezaron a dar respuestas con cosas que les han pasado, como por ejemplo: sustos en sus casa, lecturas acerca de

las naves espaciales, y lo que han escuchado en la televisión. Luego de un agradable debate entre todos, salió la pregunta: ¿Cómo imaginas un nuevo mundo? Todos dieron respuesta a esta dependiendo de sus gustos y sus intereses, como: “quiero un mundo donde solo haya naturaleza” “quiero vivir en un mundo donde los carros vuelen” “quiero un mundo donde lluevan dulces” “en mi mundo no van a existir las peleas” (Diario 12/03/2015)

A continuación los estudiantes observaron el video “la casa vieja” donde se escuchaba la narración de una historia, pero el personaje principal nunca se mencionaba y después “el bosque encantado” donde pudieron observar un mundo de fantasía. Los estudiantes observaron y escucharon con atención ambos videos para después hacer una comparación.

Luego representaron por medio de un dibujo y utilizando las temperas de colores el personaje principal de la primera historia dentro de un mundo de fantasía que ellos mismos crearan.

Fue muy agradable ver que sus dibujos no eran los cotidianos, sino figuras diferentes, que venían de su imaginación, con deformidades, extremidades numerosas y multicolores.

Al finalizar cada uno de los niños conto a sus compañeros de que se trataba su expresión artística. Mostraron historias de miedo, y otras relacionadas con la realidad, la alegría, la amistad.

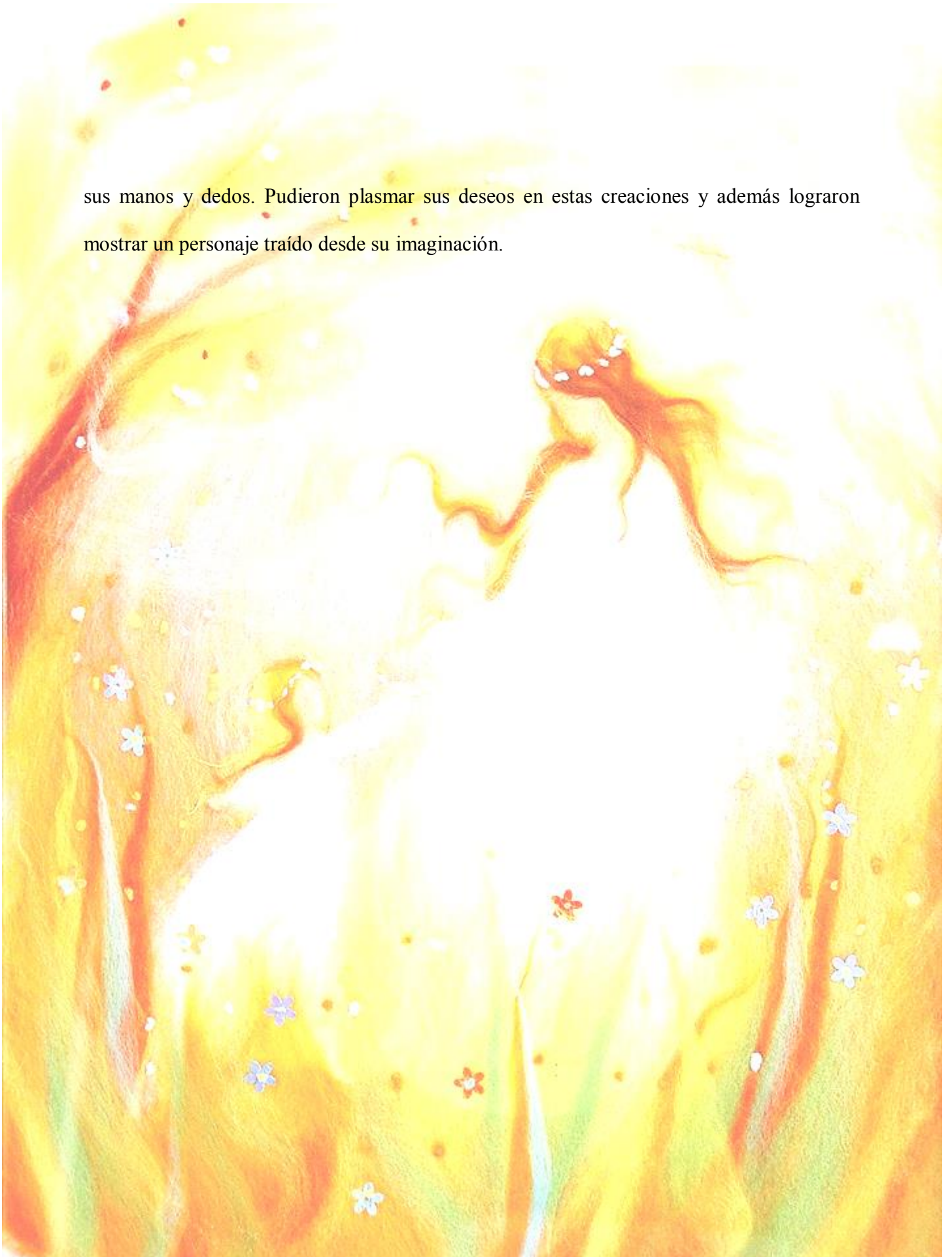
TABLA 11. ANÁLISIS DEL TALLER N°11

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x			x		x				x	
E2		x		x			x				x	
E3	x			x			x				x	
E4	x			x			x			x		

Según el análisis de la tabla del taller n°11, se puede observar que los estudiantes han mantenido un nivel en las categorías de la imaginación, se ha logrado su estimulación utilizando la pintura como principal medio para conseguir este objetivo. Se consiguió que los estudiantes pudieran experimentar con la pintura y el color, dejando salir a flote sus intereses y gustos, representándolos en la creación de nuevos mundos. “Las necesidades y deseos nada pueden crear por si solos, son meros estímulos, solamente resortes creadores. Para inventar se necesita además otra condición: el surgimiento espontáneo de imágenes. El surgimiento de necesidades o de aspiraciones pone, así, en movimiento el proceso imaginativo” (Vygotskii, 2009, pág. 35)

Con respecto a lo anterior, el trabajo de imágenes y ayudas audiovisuales, aportaron beneficios a los estudiantes en su proceso creador, dándoles opciones varias para desarrollar y plasmar sus ideas por medio de dibujos e historias fantásticas, manipulando la pintura con

sus manos y dedos. Pudieron plasmar sus deseos en estas creaciones y además lograron mostrar un personaje traído desde su imaginación.



TALLER N°12

ELABORANDO NUESTRO ARBOL DE NAVIDAD

PROPÓSITO

Elaborar un árbol y adornos de navidad utilizando elementos de la naturaleza.

MATERIALES

- Pinturas o temperas
- Chamiza
- Elementos de la naturaleza (palos, hojas...)
- Mantas
- Cuento : “el árbol de navidad”

MOTIVACIÓN

Realizaremos un conversatorio acerca de la navidad, que es lo que más les gusta y disgusta de esta época, y realizaremos preguntas como: ¿qué es el árbol de navidad? ¿De dónde viene esta tradición?, se escucharán diferentes respuestas a estos interrogantes, desde sus saberes previos.

PRIMER MOMENTO

Pasaremos a extender las mantas en diferentes lugares del salón y en grupos se sentarán y escucharán con atención el cuento acerca del origen del árbol de navidad.

SEGUNDO MOMENTO

Se les planteará la idea de elaborar un árbol de navidad con elementos de la naturaleza, se escucharán propuestas de todos, se elegirá la mejor propuesta. Saldremos del aula de clase buscar los elementos de la naturaleza que utilizaremos

para la elaboración del árbol.

TERCER MOMENTO Se repartirán en grupos temperas para que puedan pintar los adornos y el árbol a su gusto. Todos colaboraran en la elaboración de estos y cada uno explicara el significado de su creación.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 11. Estudiantes del segundo septenio, decorando el árbol de navidad.

Tomada por: Paola Andrea Estacio.

DESARROLLO DEL TALLER.

Aprovechando que se inician las fiestas de navidad se les hace la propuesta a los niños de elaborar un árbol con elementos de la naturaleza, ellos mismos serán quienes van a crear los adornos navideños.

Realizaron diferentes cuestionamientos ¿Qué es el árbol de navidad? ¿De dónde viene la celebración de la navidad?, frente a estas preguntas también intercambiaron sus respuestas como: viene del nacimiento del niño Dios. El árbol de navidad es el árbol en donde se cuelgan los regalos que nos trae papa Noel. (Diario 12/10/2015)

Luego continuamos con una lectura acerca del origen del árbol de navidad, con la que poco a poco fueron aclarando sus inquietudes. Se organizaron en grupos, sentados en las mantas en diferentes lugares del salón. Al finalizar la lectura, empiezan a lanzar propuestas para la elaboración del árbol de navidad y una de ellas es buscar una rama de un árbol o chamiza. Se realiza una caminata para encontrar la chamiza, se trae al salón de clase e inician buscando elementos que ayuden a darle colores, lo primero que se les ocurre es pintarlo con temperas blancas y así lo hacen, en grupo empiezan a decorar.

Seguidamente cada niño elabora una figura con diferentes elementos del medio, palos, semillas, hojas secas y decoran el árbol de navidad. También utilizan las temperas para darles color. Para finalizar cada uno explico el significado de su creación.

TABLA 12. ANÁLISIS DEL TALLER N°12

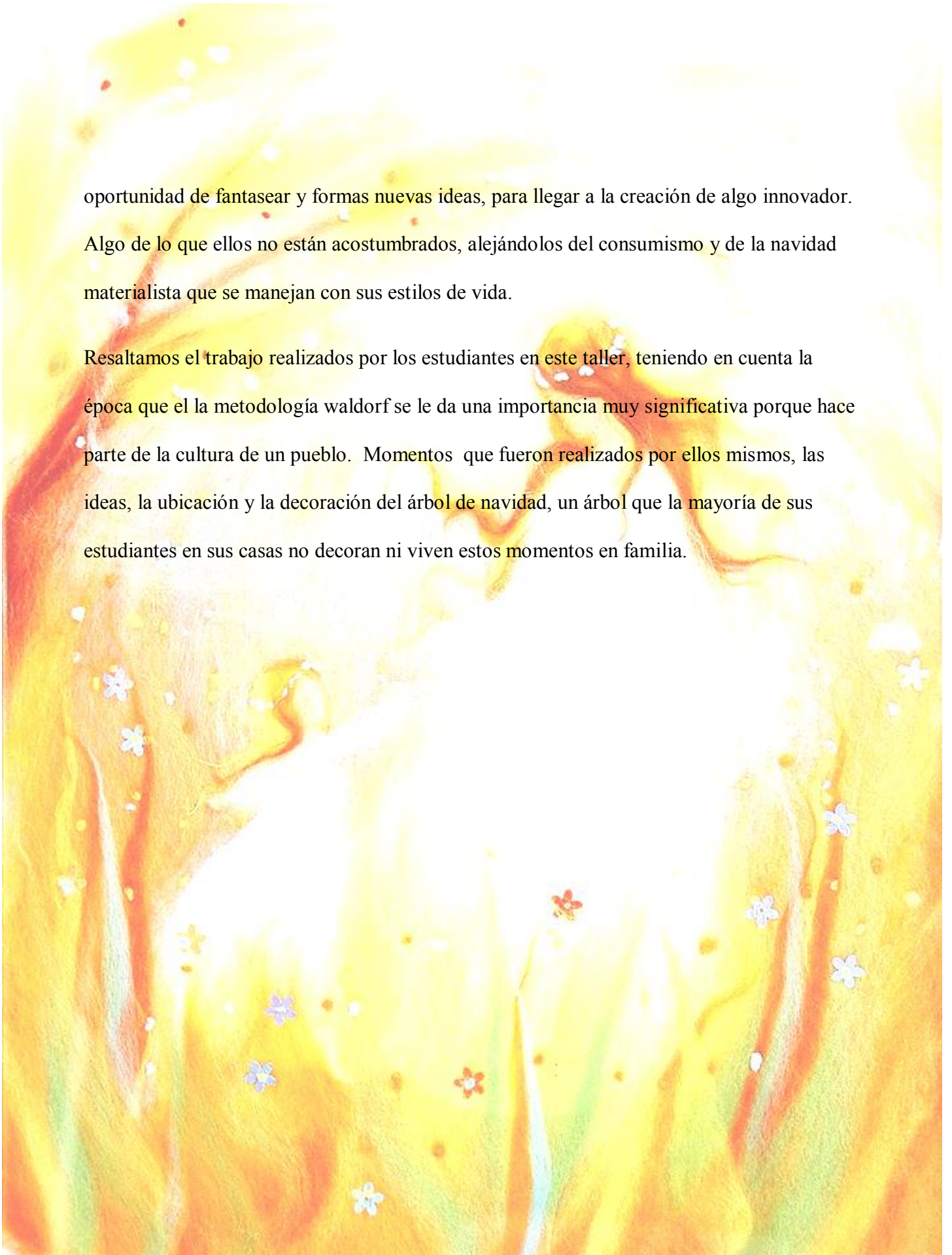
	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1		x		x			x			x		
E2		x		x			x			x		
E3	x			x			x			x		
E4	x			x			x			x		

Al realizar el análisis de la tabla del taller n° 12, se puede observar como los estudiantes observados lograron un nivel de excelencia en las categorías de ideas propias, emoción y seguridad, dejando para trabajar un poco con los estudiantes E1 y E2 la categoría de fantasía la cual es aceptable.

Al crear las figuras para decorar el árbol, se observa en los niños gran capacidad para elaborar nuevos adornos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, aunque inicialmente se les dificultó, con ideas propias lograron adornar el árbol con figuras navideñas realizadas con material del medio. “la fantasía se construye siempre tomados con materiales del mundo real. Ciertamente, la imaginación puede crear nuevos grados de combinación, mezclando primeramente elementos reales, combinando después imágenes de fantasía y así sucesivamente. Pero los últimos elementos que integran las imágenes más alejadas de la realidad, constituyen siempre impresiones de la realidad” (Vygotskii, 2009, pág. 19) por lo tanto al conseguir que los niños se relacionen con su medio, les damos la

oportunidad de fantasear y formas nuevas ideas, para llegar a la creación de algo innovador. Algo de lo que ellos no están acostumbrados, alejándolos del consumismo y de la navidad materialista que se manejan con sus estilos de vida.

Resaltamos el trabajo realizados por los estudiantes en este taller, teniendo en cuenta la época que el la metodología waldorf se le da una importancia muy significativa porque hace parte de la cultura de un pueblo. Momentos que fueron realizados por ellos mismos, las ideas, la ubicación y la decoración del árbol de navidad, un árbol que la mayoría de sus estudiantes en sus casas no decoran ni viven estos momentos en familia.



TALLER N°13

CREANDO UN CUENTO DE NAVIDAD

PROPÓSITO Potencializar la imaginación por medio de la creación de historias de navidad.

MATERIALES

- Cuentos de navidad (la estrella de Belén, una navidad en el bosque y cuento de los reyes magos)
- Objetos que se encuentren en el salón (tarros, telas, vasos)
- Cartulina u hojas de block
- Tizas

MOTIVACIÓN Iniciamos la actividad cantando algunos villancicos que ellos recuerden, después se ubicaran de una manera cómoda fuera del salón y empezaremos a contarles los tres cuentos de navidad.

PRIMER MOMENTO Después de escuchar los cuentos, se organizaran en grupos y cada uno escogerá una de las historias, la cual deberán de dramatizar, pero para esto deben buscar objetos de su salón, los cuales van a utilizar para realizar dicha acción.

SEGUNDO MOMENTO Todos se organizaran para poder observar las dramatizaciones de sus compañeros. Luego se les entregará a cada grupo una cartulina y tizas y se les pedirá que creen un cuento de

navidad diferente al que habían escuchado por medio de un dibujo, con personajes y espacios diferentes.

Al terminar de elaborar su cuento, nos reuniremos y

TERCER MOMENTO escucharemos las creaciones de cada grupo.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 12. Expresión artística en tizas pastel.

Tomada por: Dayana Hernández.

DESARROLLO DEL TALLER

Aprovechando esta época, se narran cuentos de navidad y se cantan villancicos que amenizan este taller, estos permiten al niño entrar a un nuevo mundo dependiendo de la capacidad de imaginar, todos estuvieron muy atentos y escucharon las narraciones, quedaron felices de poder conocer historias acerca de la navidad. Se leen tres cuentos, los estudiantes elijen uno de ellos para dramatizarlo y sentirlo como propio, se realiza esta puesta en escena y se empiezan a socializar sus sentimientos al actuar este hermoso cuento de navidad. E1 dice: “estoy contento de compartir con mis amigos” E4 dice: “Me gusta mucho la navidad, es mi época favorita y los cuentos estaban chéveres (Diario 12/15/2016)

Dentro de la dramatización encontramos que los estudiantes tienen más seguridad al expresarse, al principio les costaba mucho trabajo compartir sus historias a los compañeros, realizaron esta dramatización, solo leyendo una vez la historia y luego improvisando los diálogos y los movimientos. Cada uno se divirtió mucho preparando su obra y utilizaron para su vestuario elementos que habían en su salón como: tarros, telas, hojas...

Después, para ir más allá de la dramatización del cuento de navidad, se propone a los estudiantes, crear cada uno un cuento de navidad enfocado en la magia de la navidad y todo lo que significa para ellos, teniendo en cuenta las experiencias que han tenido y lo que han escuchado. Se realiza una producción oral a través de un dibujo hecho en tiza por ellos, donde expresan su sentir y pensar. Es muy importante ver como todos tenían

opiniones diferentes que eran aceptadas y llevadas a la representación. Crearon personajes fantásticos como: duendes, el niño dios, la virgen María, evidenciando con ello que viven una hermosa navidad y además que siempre están incluidos en la preparación y celebración de estas fechas. Su imaginación sigue siendo notoria y siempre la están relacionando con su realidad sin dejar a un lado la fantasía.

TABLA 13. ANÁLISIS DEL TALLER N°13

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1	X				x		x			x		
E2	X				x		x			x		
E3	X			x			x			x		
E4	X			x			x			x		

Según la tabla del análisis del taller n°13, se puede observar que los estudiantes mencionados en ella lograron en la categoría de fantasía ubicarse en un nivel excelente, categoría en la cual en el anterior taller presentaban algunas dificultades. Este taller permitió trabajar desde sus vivencias, aprovechando la época de navidad en la cual la viven, la sienten y son sujetos participativos de todas las actividades realizadas en su hogar y la escuela.

Para lograr que los estudiantes superaran el nivel de fantasía, tomamos como herramienta la lectura de cuentos navideños y la dramatización de ellos mismos, dos

acciones que lograron llevar al estudiante a mostrar sus habilidades orales y representaciones escénicas.

“Los alumnos deben participar a través de actividades lúdicas de diferente índole en juegos y representaciones escénicas, de esta forma, tomarán conciencia progresiva de sus posibilidades encauzándolas al servicio de la colectividad en la cual participan; al mismo tiempo, son creadores de diferentes variantes que componen la escena dramática, como pueden ser los gestos expresivos a través del mimo o unidos a la palabra en la acción dramática, el desarrollo de la voz. El movimiento, el espacio y tiempo dramático, conflicto o tema que se representa...” (Alarcón, 2001, pág. 17), por consiguiente el taller realizado permitió que los estudiantes observados estimularan su imaginación por medio de las representaciones escénicas y la oralidad como expresiones artísticas, fantasearan con su cuerpo y su gestualidad y surgieran unos actores innatos que representarían historias en esta época amada por ellos.

TALLER N° 14

CREACIÓN DE NUEVOS JUGUETES

PROPÓSITO

- Potencializar la imaginación por medio de la creación de un juguete, utilizando elementos de la naturaleza.

MATERIALES

- Hilo o cabuya
- Pegante
- Cinta
- Elementos de la naturaleza (palos, piedras, hojas...)
- Cuento: “Regalos de navidad”

MOTIVACIÓN

Cada estudiante llevará su juguete favorito y nos contarán ¿porqué lo escogió?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve?, e iniciaran un juego colectivo.

PRIMER MOMENTO

Después de que realizan un juego libre, saldremos a un espacio abierto y se organizarán dispuestos a escuchar el cuento: “regalos de navidad”, se narrará haciendo que ellos sean los protagonistas de este.

SEGUNDO MOMENTO

Al terminar de leer el cuento les diremos a los niños que salgan a buscar elementos de la naturaleza con los cuales deberán crear un juguete nuevo, pensando en sus gustos y preferencias.

TERCER MOMENTO

Para finalizar los niños nos contarán como hicieron su juguete

y le pondrán un nombre para compartirlo con alguno de sus compañeros, y seguidamente realizaran un juego colectivo.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 13. Creación de nuevos juguetes.

Tomada por: Paola Andrea Estacio.

DESARROLLO DEL TALLER

Se inicia el taller pidiendo a los estudiantes que muestren el juguete que habían llevado y que cuenten a sus compañeros porque lo escogieron y que tenga de especial. Después de escuchar a casa uno se realiza un juego colectivo. A algunos niños les llamo la atención más los juguetes de sus compañeros que los propios y no les daban un buen uso a estos.

Después de un corto tiempo de juego, los niños guardaron sus juguetes y se organizaron para poder escuchar el cuento “regalos de navidad”, se empezó a narrar haciendo que ellos lograran entrar en él, participando como jugueteros. Hicimos que el final del cuento los motivara a crear su propio juguete con recursos o elementos de la naturaleza (hojas, piedras, palos...)

Recorrieron el colegio buscando estos elementos y llegaron dispuestos a inventar, se les entrego a cada uno cabuya, hilo y diferentes pegantes que los ayudaran a su construcción.

Todos estuvieron muy motivados armando sus muñecos, carros, aviones, todos a su manera y de acuerdo a su imaginación. Se escucharon expresiones como: El “profe, en mi avión solo caben 6 personas ¿te quieres subir?” y E3 interrumpió diciendo: “yo subiré a mi muñeco a tu avión, pero es gigante” (Diario 12/17/2015)

Todos querían empezar a jugar con sus creaciones pero antes de esto nos reunimos y contaron como hicieron para elaborarlo, le dieron nombres como: súper

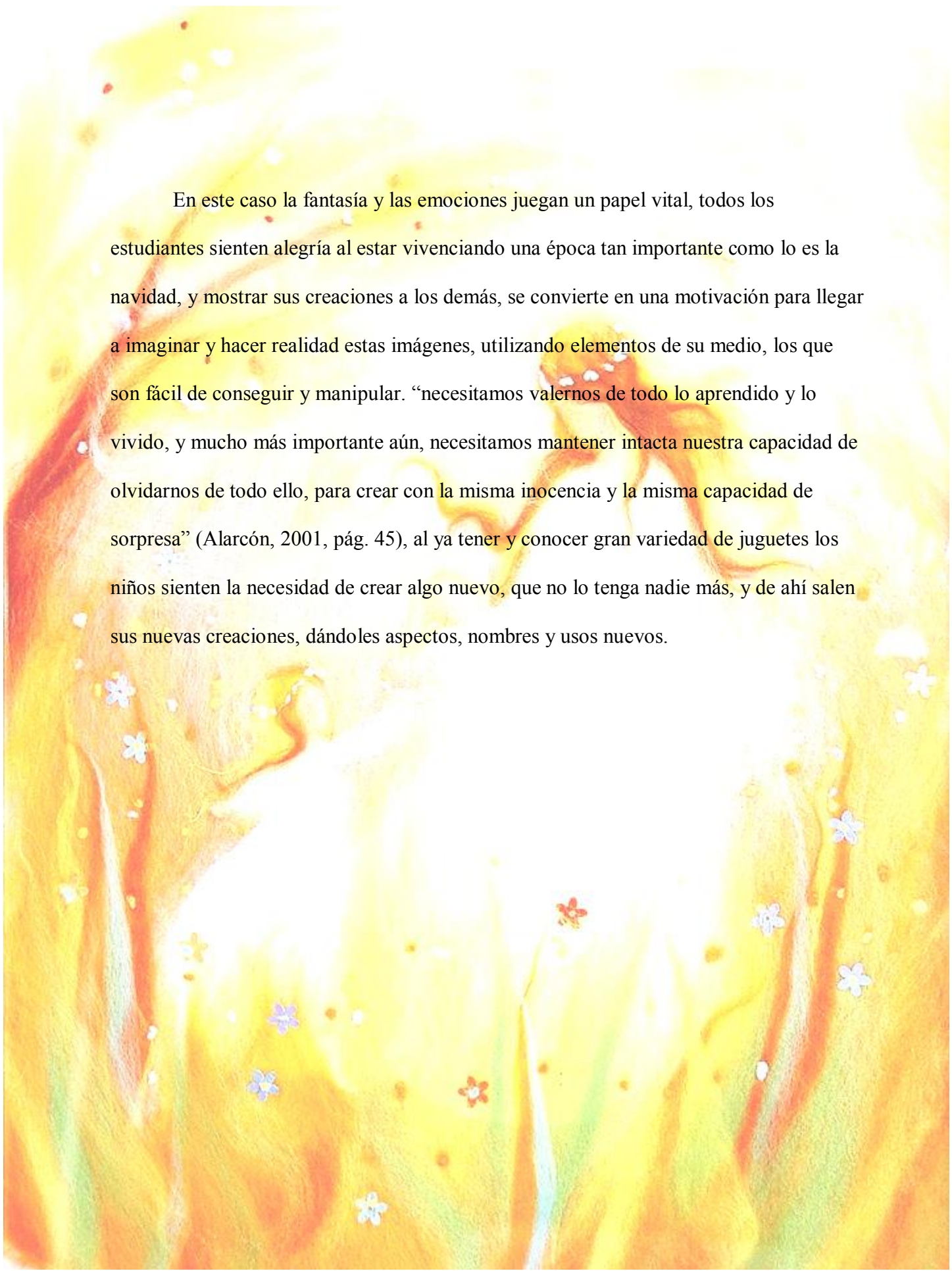
avión, cocodrimx, el dron... y escogieron a alguno de sus compañeros para obsequiarlo, aprovechando que estábamos en época de navidad. Todos se divirtieron con los juguetes creados, y además utilizaron también los que trajeron de casa.

TABLA 14. ANÁLISIS DEL TALLER N°14

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1	x			x			x			x		
E2	x				x		x			x		
E3	x			x			x			x		
E4	x			x			x			x		

La tabla de análisis del taller n°14 muestra el gran progreso que han tenido los estudiantes en todas las categorías de imaginación, este taller les aportó una ayuda indispensable para crear y elaborar nuevos objetos con un uso específico, como lo es divertirse y jugar.

Al trabajar con los intereses y gustos de los estudiantes, les estamos dando la oportunidad de tener nuevas experiencias, que son un elemento primordial para su estimular su proceso creador e imaginativo. “Toda fantasía parte de esta experiencia acumulada mientras más rica sea esta experiencia, a igualdad de las restantes circunstancias, más abundante será la fantasía” (Vygotskii, 2009, pág. 19),



En este caso la fantasía y las emociones juegan un papel vital, todos los estudiantes sienten alegría al estar vivenciando una época tan importante como lo es la navidad, y mostrar sus creaciones a los demás, se convierte en una motivación para llegar a imaginar y hacer realidad estas imágenes, utilizando elementos de su medio, los que son fácil de conseguir y manipular. “necesitamos valernos de todo lo aprendido y lo vivido, y mucho más importante aún, necesitamos mantener intacta nuestra capacidad de olvidarnos de todo ello, para crear con la misma inocencia y la misma capacidad de sorpresa” (Alarcón, 2001, pág. 45), al ya tener y conocer gran variedad de juguetes los niños sienten la necesidad de crear algo nuevo, que no lo tenga nadie más, y de ahí salen sus nuevas creaciones, dándoles aspectos, nombres y usos nuevos.

TALLER N° 15.**“ AL RITMO DE MI CANCIÓN”****PROPÓSITO**

- Estimular la imaginación por medio de la creación de cantos con movimientos corporales, trabajando las vocales y las consonantes.

MATERIALES

- Organeta, metalófono
- Canción: “todos nos saludamos”

MOTIVACIÓN

Los niños realizarán movimientos corporales libres, suavemente y entonando musicalmente sus propios nombres.

PRIMER MOMENTO

Los niños se organizan sentados en círculo y les compartiremos la canción:

“todos nos saludamos
buenos días, buena hora,
trabajando nos juntamos,
unidos con alegría”

Empezarán a cantar en diferente tonalidad: suave, medio y alto, realizando una buena pronunciación, con los ojos cerrados

SEGUNDO MOMENTO

A continuación les pediremos que se pongan de pie y que a medida que van cantando, vayan haciendo movimientos con su cuerpo, primero libremente y después teniendo en cuenta

las consonantes y las vocales.

Para finalizar, se organizaran en grupos y les entregaremos 5 palabras con las que deberán crear una canción poniéndole tonalidad y movimiento. Estas canciones las mostraran a sus compañeros.

TERCER MOMENTO

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos para la motivación y 45 para la actividad.



Ilustración 14. Al ritmo de mi canción

Tomada por Paola Andrea Estacio.

DESARROLLO DEL TALLER

Iniciamos el taller organizando a los niños en un espacio amplio, recordándoles cuales son los movimientos de las consonantes y las vocales, (teniendo en cuenta que los estudiantes ya conocen estos tipos de movimientos) luego cada uno mientras pronunciaba su nombre empezó a darle melodía y movimiento. Algunos niños estaban nerviosos para hacerlo y otros fueron espontáneos. E1 dijo: “mi nombre tiene el movimiento de las olas del mar” E2, realizo un movimiento muy espontaneo, expresando “mi nombre es libre como el viento”. Y lo expreso por medio de su cuerpo. (Diario 01/14/2016)

Después de que todos los niños realizaron el ejercicio nos organizamos en grupos y empezamos a entonar la canción “todos nos saludamos”, se iniciaba al sonido del metalófono y se cambiaba de tonalidad al sonido de la organeta. Continuamos dándole movimientos a esta canción. Todos los niños participaron con gusto en esta actividad, consiguiendo la escucha, atención y concentración.

Después se organizaron en grupos y a cada uno se les entregó cinco palabras con las que elaboraron una canción y les dieron tonalidades diferentes de acuerdo a las vocales y consonantes que llevaba la canción.

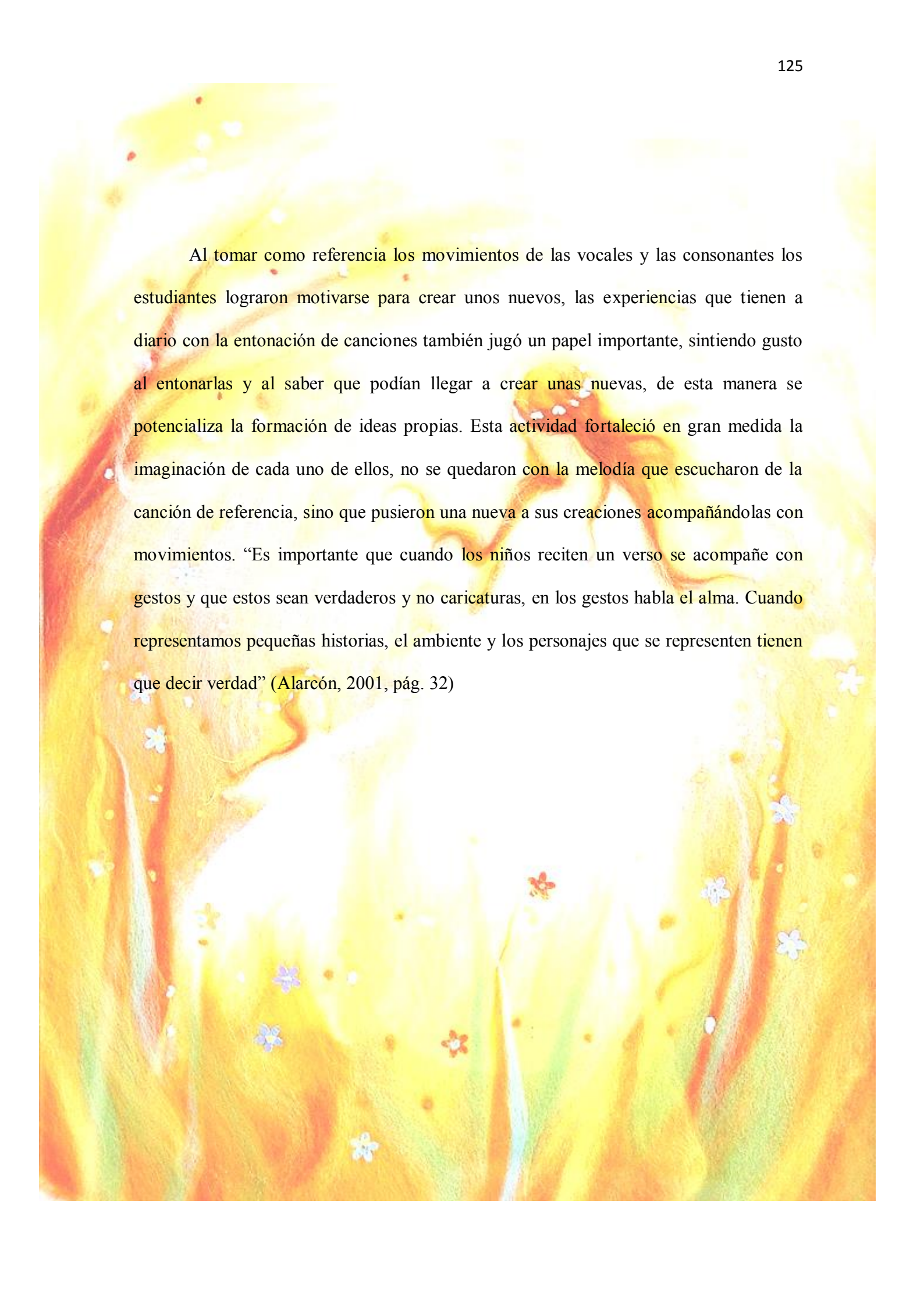
Finalmente esta composición fue dramatizada frente al grupo.

TABLA 15. ANÁLISIS DEL TALLER N°15

	FANTASIA			IDEAS PROPIAS			EMOCIÓN			SEGURIDAD		
	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
E1	X				x		x			x		
E2	X			x			x			x		
E3	X			x			x			x		
E4	X			x			x			x		

Como se puede observar en el cuadro de análisis del taller n°15 los estudiantes a los cuales se les ha venido realizando el seguimiento han logrado obtener un excelente avance referente a las categorías de fantasía, emoción, y seguridad. Este taller los ha llevado a fortalecer su capacidad imaginativa, logrando elaborar canciones cortas, con movimientos propios, utilizando la mayor parte de su cuerpo. “para todo lo que el hombre capta con cualquiera de sus sentidos o lo que expresa con un órgano del habla, para todo ello también puede utilizar el cuerpo entero, todo su ser en conjunto. En el gesto eurítmico el hombre entero sencillamente se convierte en órgano sensorial” (Steiner, 2014, pág. 28)

Es importante anotar que este taller fue una herramienta primordial para evidenciar que los estudiantes han desarrollado en su totalidad su seguridad, muestran sin pena sus creaciones y expresan diferentes emociones las que transmiten con gusto a sus compañeros. Esto se mostró por medio de expresiones como: E1: “profe, me encanta cantar, me siento feliz” (Diario 01/14/2016)



Al tomar como referencia los movimientos de las vocales y las consonantes los estudiantes lograron motivarse para crear unos nuevos, las experiencias que tienen a diario con la entonación de canciones también jugó un papel importante, sintiendo gusto al entonarlas y al saber que podían llegar a crear unas nuevas, de esta manera se potencializa la formación de ideas propias. Esta actividad fortaleció en gran medida la imaginación de cada uno de ellos, no se quedaron con la melodía que escucharon de la canción de referencia, sino que pusieron una nueva a sus creaciones acompañándolas con movimientos. “Es importante que cuando los niños reciten un verso se acompañe con gestos y que estos sean verdaderos y no caricaturas, en los gestos habla el alma. Cuando representamos pequeñas historias, el ambiente y los personajes que se representen tienen que decir verdad” (Alarcón, 2001, pág. 32)

CAPITULO XI

CONCLUSIONES

Nuestra propuesta pedagógica investigativa enfocada en las artes plásticas desde la metodología Waldorf permitió estimular la imaginación en los niños del segundo septenio del Centro Educativo “Tejiendo Vida”, y esto se evidencio a partir de diferentes características que presentaron los estudiantes después de desarrollar distintos talleres basados en la libertad del niño, la actividad creadora y diferentes manifestaciones artísticas, que se convirtieron en el pilar para motivar al niño y llevarlo a un mundo de fantasía, creado desde sus propias ideas y vivencias.

Se logro fortalecer en ellos la seguridad al momento de compartir sus manifestaciones artísticas, al iniciar los talleres, se vió la dificultad de los estudiantes para dar a conocer lo que ellos pensaban, sentían y el significado que les daban a sus creaciones, pero a medida que se fueron desarrollando las actividades, se pudo notar el progreso en cuanto a esta característica, siendo esta una de las categorías de la imaginación. Los niños son más directos y lograron expresar con autonomía su posición frente a cualquier situación, no sienten pena ni temor para hablar frente a sus compañeros. Esto se logró dándole valor e importancia a sus creaciones, dejando que ellos mismos buscaran los medios para trabajar y de esta manera exploraran su mundo, escuchando sus puntos de vista y diferentes narraciones, que fueron traídas desde su imaginación y motivándolos para que llegaran a crear nuevas imágenes, formas, o elementos y así se sintieran capaces de realizar diferentes actividades. “El lenguaje oral es fundamental en el desarrollo infantil y para trabajarlo deberán tenerse en cuenta

actividades como: la composición de cuentos, narraciones y mensajes orales. La expresión de mensajes referidos a emociones, necesidades y deseos propios. Por medio del lenguaje oral el estudiante es capaz de expresar sus percepciones sensoriales”

(Vilaboa, 2005, pág. 38)

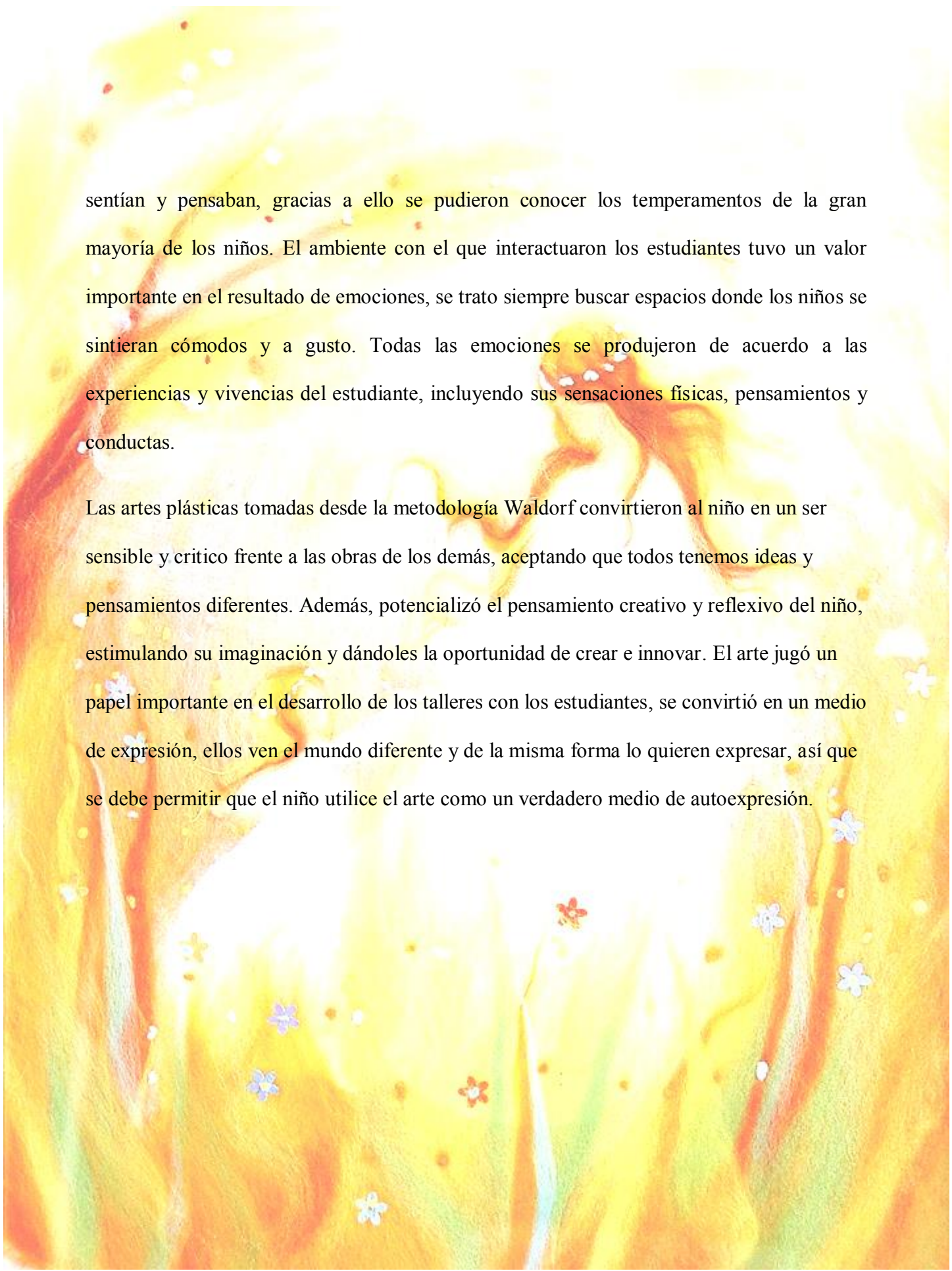
Otro factor importante que se trabajó con esta propuesta y el desarrollo de los talleres es la fantasía, siendo un hilo conductor entre la realidad y la imaginación. En principio les costaba a los estudiantes fantasear, no lograban crear espacios donde solo existieran ellos y no conseguían cambiar su mundo con ayuda de la magia. A medida que se empezaron a poner en práctica los talleres y actividades, los estudiantes sintieron la necesidad de divertirse y exteriorizar sus problemas, necesidades y sueños, en mundos donde las decisiones solo pertenecían a ellos, además de esta manera no solo exploraban su mundo real, sino nuevos mundos, creados a partir de los gustos e intereses de cada uno. Los estudiantes representaron por medio de diferentes manifestaciones artísticas como: dibujos, figuras con varios materiales, pinturas, sus imágenes mentales de lo ausente e inexistente, relacionado con sus experiencias previas. Todas estas prácticas y desarrollos artísticos son ejercicios de la voluntad. “No existe mejor educación de la voluntad que el practicar algo con insistencia y alegría una y otra vez, precisamente cuando hay que vencer dificultades y obstáculos. El adulto puede elegir todo como objeto de práctica, pero el niño necesita lo bello, necesita sentir alegría al realizar la tarea. Todo lo artístico satisface esta exigencia, siempre que el maestro lo cultive de una forma viva y llena de fantasía. Sus impulsos, su alegre interés por el proceso creativo del niño,

renuevan y profundizan constantemente la disposición de éste para el trabajo”. (Carlgren, 1989, pág. 112)

Todas sus expresiones artísticas estuvieron basadas en sus ideas propias y en sus sentimientos. Se trató siempre de motivar a los niños a aprender y expresar su pensar y sentir con gusto, permitiéndoles satisfacer su curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Además, cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de trabajar desde sus experiencias concretas, respetando sus espacios y sus tiempos. Cada uno tenía una manera diferente de trabajar, de percibir y de sentir. Los materiales que se utilizaron fueron un eje fundamental en el desarrollo de los talleres, todos se escogieron con el fin de captar la curiosidad de los estudiantes, llevándolo a tener el deseo de crear e innovar algunas cosas de su realidad.

“la educación debe potenciar el desarrollo de sus capacidades que constituyen la base de sus procesos básicos: el de la expresión de sentimientos e ideas y el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas. Ambos aspectos se conjugan en la elaboración del proceso artístico. Es necesario que estos procesos se fundamenten en la realización de experiencias personales, vivencia lúdicas y gratificantes, con el fin de despertar el interés y desarrollar la imaginación creadora de los estudiantes” (Alarcón, 2001, pág. 64)

Todos estos talleres despertaron en los estudiantes emociones como: alegría, satisfacción, agrado, miedo.... En esta categoría de la imaginación jugaron un papel importante los sentidos, al oler, palpar y escuchar le estábamos dando al niño la oportunidad de sentir nuevas cosas. Por medio de palabras y narración de historias expresaban lo que



sentían y pensaban, gracias a ello se pudieron conocer los temperamentos de la gran mayoría de los niños. El ambiente con el que interactuaron los estudiantes tuvo un valor importante en el resultado de emociones, se trató siempre de buscar espacios donde los niños se sintieran cómodos y a gusto. Todas las emociones se produjeron de acuerdo a las experiencias y vivencias del estudiante, incluyendo sus sensaciones físicas, pensamientos y conductas.

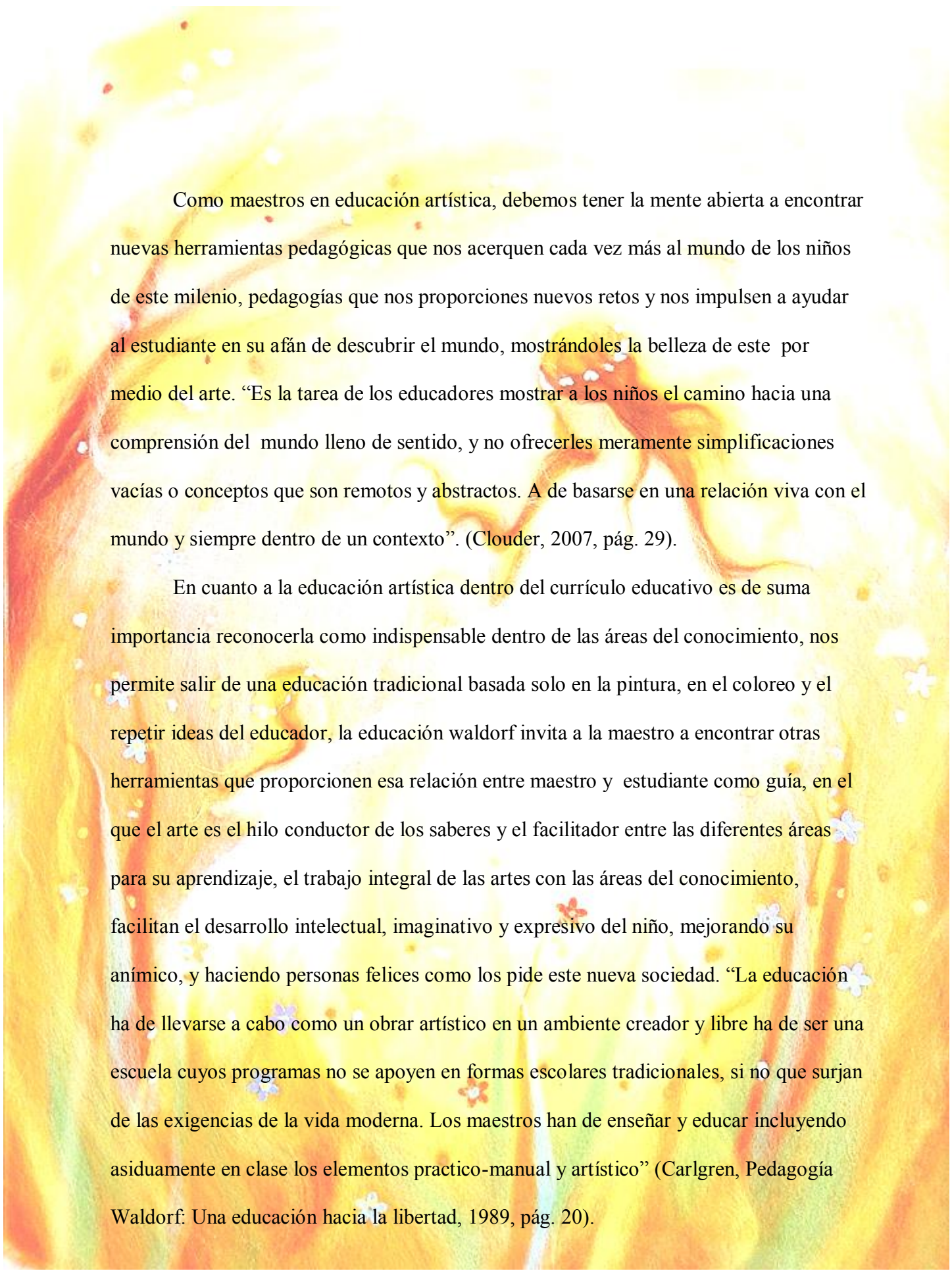
Las artes plásticas tomadas desde la metodología Waldorf convirtieron al niño en un ser sensible y crítico frente a las obras de los demás, aceptando que todos tenemos ideas y pensamientos diferentes. Además, potencializó el pensamiento creativo y reflexivo del niño, estimulando su imaginación y dándoles la oportunidad de crear e innovar. El arte jugó un papel importante en el desarrollo de los talleres con los estudiantes, se convirtió en un medio de expresión, ellos ven el mundo diferente y de la misma forma lo quieren expresar, así que se debe permitir que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.

CAPITULO XII

RECOMENDACIONES

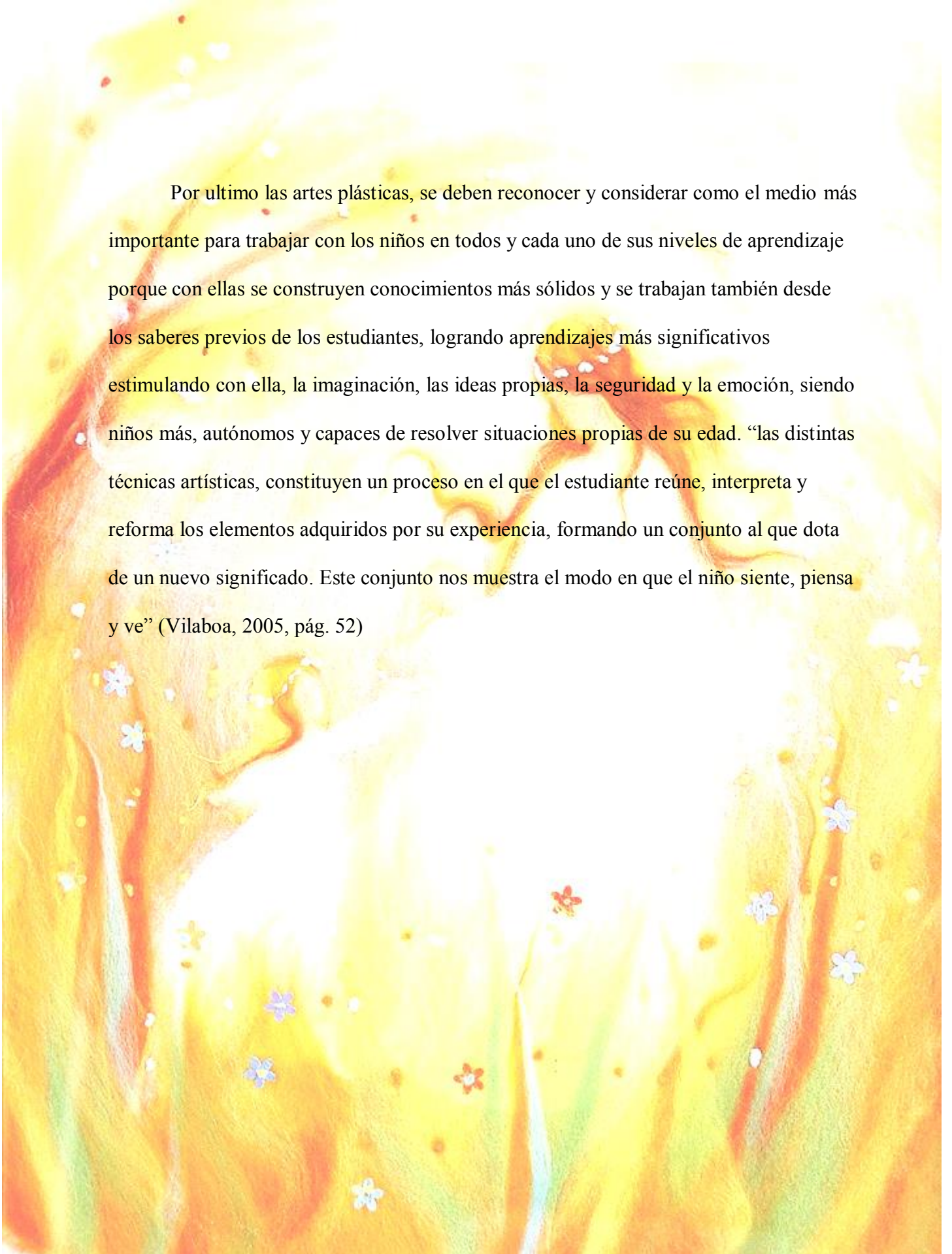
Es importante trabajar con la metodología waldorf porque, el centro de toda actividad es la educación artística basándose especialmente en la educación libre, en la educación de la voluntad en el sentir y pensar del estudiante, respetando sus propios ritmos de aprendizaje y sus diferentes ciclos de vida, llamados septenios. La educación artística ocupa un papel principal dentro de esta pedagogía, pues el niño trabaja desde su sentir, expresando sus emociones, llevando su pensamiento a dimensiones que la imaginación lo permita, con la ayuda de materiales de la naturaleza, los cuentos de hadas, de fantasías, de biografías e historias épicas y lectura de la cultura de nuestra nación, formando niños que aprecien el arte y sean sensibles en una sociedad tan técnicamente controlada. Logrando en cada trabajo esa conexión con los sentimientos, educando su voluntad para la realización de cada tarea, sin presión, sin prisa pero si con armonía, alegría y entusiasmo.

Los septenios en la pedagogía waldorf, nos permiten como maestros, poder respetar a cada niño sus propios saberes, sus vivencias y sus conocimientos según la edad, conociendo su desarrollo físico, anímico y espiritual, siendo importante el trabajo artístico en cada uno de estos septenios, “el ideal básico que se destaca en el septenio es la belleza, y su característica es lo artístico- imaginativo. El niño a esta edad es un poeta, hay que ayudarlo para que se exprese: se lo puede acercar a la poesía para evitar su encierro o proporcionarle vivencias muy nítidas por medio de los cuentos de hadas y las leyendas. (Crottogini, 1998, pág. 90).



Como maestros en educación artística, debemos tener la mente abierta a encontrar nuevas herramientas pedagógicas que nos acerquen cada vez más al mundo de los niños de este milenio, pedagogías que nos proporcionen nuevos retos y nos impulsen a ayudar al estudiante en su afán de descubrir el mundo, mostrándoles la belleza de este por medio del arte. “Es la tarea de los educadores mostrar a los niños el camino hacia una comprensión del mundo lleno de sentido, y no ofrecerles meramente simplificaciones vacías o conceptos que son remotos y abstractos. A de basarse en una relación viva con el mundo y siempre dentro de un contexto”. (Clouder, 2007, pág. 29).

En cuanto a la educación artística dentro del currículo educativo es de suma importancia reconocerla como indispensable dentro de las áreas del conocimiento, nos permite salir de una educación tradicional basada solo en la pintura, en el coloreo y el repetir ideas del educador, la educación waldorf invita a la maestro a encontrar otras herramientas que proporcionen esa relación entre maestro y estudiante como guía, en el que el arte es el hilo conductor de los saberes y el facilitador entre las diferentes áreas para su aprendizaje, el trabajo integral de las artes con las áreas del conocimiento, facilitan el desarrollo intelectual, imaginativo y expresivo del niño, mejorando su anímico, y haciendo personas felices como los pide esta nueva sociedad. “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre ha de ser una escuela cuyos programas no se apoyen en formas escolares tradicionales, si no que surjan de las exigencias de la vida moderna. Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico” (Carlgren, Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad, 1989, pág. 20).



Por ultimo las artes plásticas, se deben reconocer y considerar como el medio más importante para trabajar con los niños en todos y cada uno de sus niveles de aprendizaje porque con ellas se construyen conocimientos más sólidos y se trabajan también desde los saberes previos de los estudiantes, logrando aprendizajes más significativos estimulando con ella, la imaginación, las ideas propias, la seguridad y la emoción, siendo niños más, autónomos y capaces de resolver situaciones propias de su edad. “las distintas técnicas artísticas, constituyen un proceso en el que el estudiante reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado. Este conjunto nos muestra el modo en que el niño siente, piensa y ve” (Vilaboa, 2005, pág. 52)

BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, N. O. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*.
- Arias, R. N. (2006). *Psicoenergética*. México: Editorial Pax México.
- Calgren, F. una educacion hacia la libertad. En F. Calgren.
- Carlgrén, F. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Madrid (España): Rudolf Steiner.
- Carlgrén, F. (1989). *una educacion hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Clouder, C. (2007). *Educación Waldorf*. Buenos Aires: Antroposofica.
- Convivencia, M. D. (2014). *Manual de Convivencia*. Popayan.
- Crottogini, R. (1998). *LA TIERRA COMO ESCUELA. la bibliografua humana: proyección terrena de un acontecer cosmico.ed. antroposófica Rudolf Steiner*. Buenos Aires.
- Egan, K. (1988). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Española, R. A. (18 de Abril de 2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 18 de Abril de 2016, de Diccionario de la Lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=EYSDUi0>
- Feldman, M. P. (2004). *El Nino Cristal*.
- Gadotti, M. (2001). *Paulo Freire: Una biobibliografía*.
- Golderos, A. M. (2007). LA PEDAGOGÍA WALDORF: UNA EDUCACIÓN PARA LA VIDA. *Indivisa*, 1-10.
- Montoya, V. (2003). Literatura infantil: lenguaje y fantasía. En V. Montoya, *Literatura infantil: lenguaje y fantasía* (pág. 215). la paz, Bolivia: la Hoguera.
- Paymal, N. (2008). *Pedagogia 3000*.
- Robinson, K. (18 de Abril de 2015). *Thinking Heads*. Recuperado el 18 de Abril de 2016, de Thinking Heads: <http://www.thinkingheads.com/es/conferencista/ken-robinson/>
- Steiner, R. (18 de Abril de 2016). *casa Rudolf Steiner*. Recuperado el 18 de Abril de 2016, de casa Rudolf Steiner: <http://www.casasteiner.com.ar/antroposofia.htm#arriba>

Steiner, R. (2014). *La eurytmia como canto visible*. Buenos Aires Argentina: antroposófica.

Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial S.L.

Vygotskii, L. S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*.

