

ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

**LILIANA KELINE BAMBAGÜÉ
NAVIA ERICA VIVIANA RIOS DELGADO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
PROGRAMA GERENCIA DE PROYECTOS
POPAYÁN, NOVIEMBRE 18 DE 2010**

ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

Presentado por:

LILIANA KELINE BAMBAGÜÉ NAVIA ERICA VIVIANA RIOS DELGADO

Presentado a:

Ing. GERMÁN ARBOLEDA VÈLEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE PROYECTOS
POPAYÁN, NOVIEMBRE 18 DE 2010**

CONTENIDO

	Pág.
1. RESUMEN EJECUTIVO	1
1.1ESTUDIO DE MERCADO	1
1.1.1 Servicio	1
1.1.2 Demanda	2
1.1.3 Oferta	3
1.1.4 Precio o tarifa	3
1.1.5 Comercialización o canales de distribución	5
1.1.6 Publicidad o propaganda	5
1.2TAMAÑO DEL PROYECTO	5
1.3LOCALIZACIÓN	6
1.4INGENIERA DEL PROYECTO	6
1.4.1 El producto	6
1.4.2 Diagramas y planes de funciones	6
1.4.3 Tecnología	7
1.4.3.1Maquinaria y equipo	7
1.4.3.2 Materiales y herramientas del servicio	8
1.4.3.3 Equipamiento de oficina	9
1.4.3.4 Muebles y enseres	10
1.4.3.5 Equipamiento auxiliar de servicios internos	11
1.4.3.6 Equipamiento auxiliar de seguridad industrial	
1.4.3.7 Suministro de oficina	12
1.4.4 Personal técnico requerido	13
1.5PROGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	14
1.5.1 Lista de actividades	15
1.5.2 Duración de cada actividad	15
1.6ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	17
1.7INVERSIONES DEL PROYECTO	17
1.8COSTOS DE OPERACIÓN Y FINANCIACIÓN	19
1.9FINANCIACIÓN DEL PROYECTO	20

1.9.1	PROYECCIONES FINANCIERAS	20
1.9.1.1	Estado de resultados o estado de pérdidas y ganancias	20
1.9.1.2	Flujo de caja proyectado	22
1.9.1.3	Balance proyectado	23
1.9.1.4	Indicadores para el análisis financiero	25
1.9.1.5	Análisis del punto de equilibrio	28
1.10	EVALUACIÓN FINANCIERA	29
1.10.1	Flujo de efectivo neto	29
1.10.2	Diagrama de flujo	30
1.10.3	Valor presente neto, VPN (i)	31
1.10.4	Tasa interna de retorno, TIR (i)	32
1.10.5	Relación beneficio costo, (B/C) (i)	33
1.11	EVALUACIÓN ECONÓMICA SOCIAL	33
1.12	EVALUACIÓN AMBIENTAL	34
1.13	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
	INTRODUCCIÓN	36
2.	OBJETIVOS	41
2.1	Objetivo general	41
2.2	Objetivos específicos	41
3.	PROBLEMA	42
3.1	Definición del problema	42
3.2	Antecedentes del problema	42
3.3	Causas del problemas	43
3.4	Consecuencias	44
4.	JUSTIFICACIÓN	45

5. ANÁLISIS DE LOS ENTORNOS	46
5.1Entorno económico	46
5.2Entorno político	47
5.3Entorno social	48
5.4Entorno cultural	49
5.5Entorno legal	50
6. ESTUDIO DEL MERCADO	53
6.1INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MERCADO	53
6.2ESTUDIO DEL MERCADO	55
6.3SERVICIO	56
6.4DEMANDA	63
6.4.1 Pronóstico de la demanda actual	64
6.4.1.1 Demanda existente en el mercado	64
6.4.2 Pronóstico de la demanda del servicio	65
6.5INVESTIGACIÓN DEL MERCADO	66
6.5.1 Definición del problema productivo	67
6.5.2 Definición del problema de la investigación	67
6.5.3 Objetivo general de la investigación	67
6.5.4 Objetivos específicos de la investigación	67
6.5.5 Hipótesis	68
6.5.6 Métodos o tipos de investigación	68
6.5.7 Prueba piloto	70
6.5.8 Ejecución	70
6.5.9 Preparación de datos	71
6.5.10 Análisis de los datos	71
6.5.10.1 Ficha técnica	72

6.5.10.2 Resultados de la investigación	72
6.5.11 Conclusión y recomendación general	72
6.5.12 Tipos de muestreo	80
6.6 OFERTA	81
6.6.1 Análisis de la oferta actual	81
6.6.1.1 Introducción a la oferta	81
6.6.1.2 Análisis de la oferta	82
6.6.1.3 Pronóstico de la oferta	83
6.6.1.4 Oferta más reconocida	84
6.7 PRECIO O TARIFA	86
6.7.1 Precios de la competencia	87
6.7.2 Estimación del precio con margen de utilidad	88
6.7.3 Proyecciones de ventas	88
6.8 COMERCIALIZACIÓN O CANALES DE DISTRIBUCIÓN	90
6.9 PUBLICIDAD O PROPAGANDA	91
7. TAMAÑO DEL PROYECTO	93
7.1 CAPACIDAD DEL SERVICIO	93
7.1.1 Capacidad teórica	93
7.1.2 Capacidad nominal máxima	93
7.1.3 Capacidad normal viable	94
7.2 VARIABLES INFLUYENTES EN EL TAMAÑO DEL PROYECTO	94
7.2.1 La dimensión y características del mercado	94
7.2.2 Disponibilidad de insumos	95
7.2.3 Localización del proyecto, por su ubicación geográfica	95
7.2.4 Costos de inversión y operación	96
7.2.5 Financiamiento del proyecto	97

7.2.6 Tecnología a implementar en el proceso del servicio	98
7.3 TAMAÑO EN CIFRAS	99
8. LOCALIZACIÓN	100
8.1 MACROLOCALIZACIÓN	100
8.1.1 Comercialización	101
8.1.2 Seguridad	101
8.1.3 Servicios públicos	101
8.1.4 Carreteras y transportes	101
8.1.5 La comunicación	102
8.1.6 La cultura	102
8.1.7 Las carreteras	102
8.1.8 Leyes y reglamentos	102
8.1.9 Costos de arrendamiento	102
8.2 MICROLOCALIZACIÓN	104
8.2.1 Comercialidad	104
8.2.2 Seguridad	104
8.2.3 Servicios públicos	105
8.2.4 Carreteras y transportes	105
8.2.5 La comunicación	105
8.2.6 La cultura y sociedad	106
8.2.7 Costos de arrendamiento	106
9. INGENIERÍA DEL PROYECTO	108
9.1 Descomposición del servicio	108
9.2 Determinación y descripción en valor de los materiales e insumos requeridos	109
9.3 Diagramas del proceso del servicio	110
9.4 Actividades del proceso	111

9.5	Diagrama del flujo del proceso	122	
9.6	Diagrama analítico del flujo del proceso		125
9.7	Obras físicas para la distribución en planta	127	
9.8	Distribución en planta		130
9.9	Tecnología a utilizar	133	
9.10	Descripción de materiales, herramientas e insumos		134
10.	ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	143	
10.1	MATRIZ DOFA	143	
10.2	MODELO ORGANIZACIONAL	144	
10.2.1	Constitución jurídica de la empresa	144	
10.2.2	Estatutos		145
10.2.3	Organigrama de la empresa		146
10.3	CARGOS DE LA EMPRESA	148	
10.3.1	Gerente		148
10.3.2	Rector		148
10.3.3	Secretaria		149
10.3.4	Instructores	149	
10.4	MANUAL DE FUNCIONES	150	
10.5	REGLAMENTO INTERNO	156	
11.	PROGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		159
11.1	Lista de actividades	159	
11.2	Duración de cada actividad	160	
11.3	Matriz de predecesoras		161
11.4	Cronogramas de actividades o diagramas de GANTT		164
12.	INVERSIONES EN EL PROYECTO	165	
13.	COSTOS DE OPERACIÓN Y FINANCIACIÓN		168

14.	FINANCIACIÓN DEL PROYECTO	172
14.1	PROYECCIONES FINANCIERAS	172
14.1.1	Estado de resultados o estado de pérdidas y ganancias	172
14.1.2	Flujo de caja proyectado	174
14.1.3	Balance proyectado	
14.1.4	Indicadores para el análisis financiero	175
14.1.5	Análisis del punto de equilibrio	
15.	EVALUACIÓN FINANCIERA	182
15.1	Flujo de efectivo neto	182
15.2	Diagrama de flujo	184
15.3	Valor presente neto, VPN (i)	185
15.4	Tasa interna de retorno, TIR (i)	186
15.5	Relación beneficio costo, (B/C) (i)	187
16.	EVALUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	188
16.1	Excedente del consumidor	189
16.2	Excedente del productor	189
16.3	Coefficiente de elasticidad de arco	190
16.4	Beneficio económico del proyecto	191
16.5	Flujo económico neto	194
16.6	Determina el flujo de excedente para todos los años	194
16.7	Evaluación económica	195
16.7.1	Valor presente neto económico, VPNE (d)	195
16.7.2	Tasa interna de retorno económica; TIRE (i)	196
16.8	Relación beneficio costo económica, R (B/C) E (i)	197
16.9	Análisis económico	197
16.10	Evaluación social	199

16.10.1	Flujo neto de operación	199
16.10.2	Flujo neto de inversión	200
17.	EVALUACIÓN AMBIENTAL	201
17.1	Programa de actividades, lista de controles, matriz de impacto	201
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	206
	BIBLIOGRAFÍA	207

CONTENIDO TABLAS RESUMEN EJECUTIVO

	Pág.
Tabla N° 01 Resultados de la posible inversión de los usuarios en el servicio	4
Tabla N° 02 Equipamiento básico	7
Tabla N° 03 Equipamiento básico de materiales y herramientas del servicio	8
Tabla N° 04 Equipamiento auxiliar de oficina	9
Tabla N° 05 Muebles y enseres	10
Tabla N° 06 Equipamiento auxiliar de servicios internos	11
Tabla N° 07 Equipamiento auxiliar de seguridad industrial	12
Tabla N° 08 Suministro de oficina	13
Tabla N° 09 Mano de Obra	14
Tabla N° 10 Duración de actividades	16
Tabla N° 11 Programa de inversión fija	18
Tabla N° 12 Costos de operación y financiación de la parte adicional	19
Tabla N° 13 Estado de resultados de pérdidas y ganancias	21
Tabla N° 14 Tabla de fuentes y usos de fondo de efectivos	22
Tabla N° 15 Balance proyectado	24
Tabla N° 16 Indicadores para el análisis financiero	26
Tabla N° 17 Resumen del punto de equilibrio	28
Tabla N° 18 Flujo de efectivo neto	29

CONTENIDO GENERAL DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01 Estructura curricular del primer trimestre	58
Tabla N° 02 Estructura curricular del segundo trimestre	59
Tabla N° 03 Estructura curricular del tercer trimestre	59
Tabla N° 04 Estructura curricular del cuarto trimestre	60
Tabla N° 05 Estructura curricular del quinto trimestre	60
Tabla N° 06 Estructura curricular del sexto trimestre	61
Tabla N° 07 Estructura curricular del séptimo trimestre	61
Tabla N° 08 Estructura curricular fase profesional octavo trimestre	62
Tabla N° 09 Estructura curricular del trimestre final	62
Tabla N° 10 Segmentación del mercado	64
Tabla N° 11 Pronóstico de la demanda	65
Tabla N° 12 Pronóstico de la demanda del servicio	66
Tabla N° 13 Resultados de la posible inversión de los usuarios de los servicios	80
Tabla N° 14 Pronóstico de la oferta	84
Tabla N° 15 Resultados de análisis de la competencia en precios	87

Tabla Nº 16 Proyección en ventas	89
Tabla Nº 17 Estimación del pronóstico del tamaño del servicio	99
Tabla Nº 18 Factores determinantes vrs posibles localizaciones	103
Tabla Nº 19 Micro-zona	107
Tabla Nº 20 Descomposición del servicio	108
Tabla Nº 21 Tabla de descripción del servicio	109
Tabla Nº 22 Costos de adecuación en planta	129
Tabla Nº 23 Equipamiento básico	134
Tabla Nº 24 Descripción del equipamiento básico	135
Tabla Nº 25 Equipamiento básico de materiales y herramientas del servicio	136
Tabla Nº 26 Equipamiento auxiliar de oficina	137
Tabla Nº 27 Muebles y enseres	138
Tabla Nº 28 Equipamiento auxiliar de servicios de internos	139
Tabla Nº 29 Equipamiento auxiliar de seguridad industrial	140
Tabla Nº 30 Suministro de oficina	140
Tabla Nº 31 Mano de obra	141
Tabla Nº 32 Asignación de salarios y/o sueldos mano de obra directa	142
Tabla Nº 33 Asignación de salarios y/o sueldos mano de obra indirecta	142
Tabla Nº 34 Representación de número de cargos en la empresa	148
Tabla Nº 35 Prestaciones sociales	157
Tabla Nº 36 Seguridad social	158
Tabla Nº 37 Parafiscales y auxilio de transporte	158
Tabla Nº 38 Duración de actividades	160
Tabla Nº 39 Matriz de predecesoras	162
Tabla Nº 40 Actividades, duración y predecesoras	163
Tabla Nº 41 Inversiones en el proyecto	166
Tabla Nº 42 Costos de operación y de financiación	169
Tabla Nº 43 Valor residual al finalizar periodo de evaluación	170
Tabla Nº 44 Amortización de diferidos	171
Tabla Nº 45 Estado de resultados o estado de pérdida y ganancias	173
Tabla Nº 46 Tabla de fuentes y usos de fondos de efectivos	174
Tabla Nº 47 Balance proyectado	176
Tabla Nº 48 Indicadores para el análisis financiero	178
Tabla Nº 49 Resumen del punto de equilibrio	180
Tabla Nº 50 Punto de equilibrio	181
Tabla Nº 51 Flujo de efectivo neto	183
Tabla Nº 52 Lista de control simple	204
Tabla Nº 53 Matriz de impactos ambientales 205	

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por permitir que en la vida se haya presentado la oportunidad de hacer la Especialización en Gerencia de Proyectos.

A nuestras madres y padres, hermanos y familiares, por su apoyo y comprensión.

A todo el cuerpo de profesores de ésta promoción por sus conocimientos transmitidos.

A los Directivos, coordinador y personal de apoyo, por la paciencia y tolerancia.

A todos nuestros compañeros, por cada momento compartido.

Y a todos y cada una de los que participaron en este proyecto, para que nuestro objetivo se cumpliera, mil y mil gracias que Dios los bendiga hoy y siempre.

**LILIANA KELINE BAMBAGÜÉ NAVIA
DELGADO**

ERICA VIVIANA RIOS

X PROMOCION

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN

A continuación se encontrará el compendio de la información más relevante formulada para el proyecto “**ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA**”, en el cual se incluyen los aspectos determinantes en cada uno de los siguientes puntos: estudio del mercado, tamaño del proyecto, localización, ingeniería del proyecto, programa para la ejecución del proyecto, organización, inversiones, costos de operación y financiación, proyecciones financieras, análisis del punto de equilibrio, evaluación financiera económico social y ambiental, conclusiones y recomendaciones.

1.1 ESTUDIO DEL MERCADO

1.1 .1 Servicio

El servicio como tal pretende presentar nuevas características, mecanismos innovaciones y mejora en su concepto interior, el cual se encuentra plasmado en la estructura curricular académica que más adelante se muestra, por la nueva pedagogía que se pretende implementar y por el entusiasmo además de la proyección con la que se dirige a la comunidad.

La estructura curricular planeada está basada en la mejora, innovación, servicio, cultura y educación adecuada de los jóvenes, estableciendo en cada modulo de esta estructura el fomento de cultura y el verdadero conocimiento social que impacta a la ciudadanía, formando gente con actitudes, talentos y de servicio comunitario.

Los módulos se pueden reestructurar de acuerdo con los profesores y opiniones que intervengan en el proyecto, pero el objetivo de esta educación es imposible re direccionar.

1.1.2 Demanda

Los jóvenes de la ciudad de Popayán presentan una carencia muy grande en el aspecto social y cultural, la gran mayoría de ellos prefiere gastar su tiempo libre en actividades innecesarias que no ayudan a su formación, como los juegos adictivos (play, Xbox, billares, etc.) además de acaudillarse en las esquinas de los barrios a formar relajos que no favorecen a la comunidad, todos estos personajes necesitan de orientación adecuada o de actividades en la cuales puedan invertir esos espacios disponibles.

Las personas quienes engloban en la demanda de este tipo de servicio y del servicio puntual a tratar en este proyecto, puede ser cualquiera que esté interesado en tener un conocimiento más amplio en las artes, puede ser catalogada como una demanda potencial. La segmentación de mercados está enfocada hacia los jóvenes de edades entre los 13 a 29 años, dividido en dos grupos, quienes debido a las carencias anteriormente mencionadas utilicen el servicio como fuente de esparcimiento sano y formador, cambiando la mentalidad trivial por otra mejor. Es aquí donde se conocerá la necesidad de utilizar y crear un servicio como este, con el objetivo de contribuir a la satisfacción de carencias a cambio de maximizar utilidades y bienestar entre otros.

La demanda determinada es de carácter inconforme e insatisfecha.

1.1.3 Oferta

La que actualmente existe en la ciudad de Popayán presenta falencias, debido a que no se ve el empeño o esfuerzo por desarrollar otras alternativas para atraer el mercado, son practicas poco atrayentes para los ciudadanos y que no despiertan ningún instinto, por tal motivo La investigación anteriormente realizada arrojo la problemática del porque los jóvenes que no practican esta actividad muestran desinterés por un servicio como este, el pensamiento es difícil de cambiar pero se hace la lucha por una mejor convivencia y prospecto de vida para los jóvenes de Popayán.

La oferta es de carácter baja intermedia.

1.1.4 Precio o tarifa

Define el nivel de ingresos del servicio, se recomienda fijar un rango dentro del cual puede estar y examinar su efecto sobre la cuantía de la demanda futura mediante la elasticidad. Para el cálculo del precio se pueden emplear varios términos, pero de los cuales para este caso será agregando un porcentaje a los costos unitarios totales, lo que quiere decir determinar un margen ya se sobre los precios o sobre los costos.

Además de esto se debe tener en cuenta el precio que maneja la competencia, para no estar a muy altos precios o a muy bajos de lo ofrecido.

Tabla No 1

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Resultados de la posible inversión de los usuarios en el servicio

TIEMPO	VALOR A INVERTIR
Por matricula cada 6 meses	\$ 35.875
Por mensualidad	\$ 40.151

Fuente: Elaboración Propia - Agosto de 2010

Por lo tanto en el primer año por mensualidad y matricula se estima una proyección alrededor de:

$582 * 35.875 = \$20.879.250$ matricula

$291 * 40.151 = \$11'683.941$ mensualidad * 12 meses en el año
\$140.207.999

Por mensualidad y matricula en el primer año = \$161.087.249

1.1.5 Comercialización o canales de distribución

El canal de distribución actual es un canal de distribución directo, es decir, sin intermediación, prestador del servicio - usuario final. La comercialización es lo relativo al movimiento de bienes y servicios entre productores y usuarios. La comercialización del servicio se hará a través de las posibles estrategias de ventas, de la forma como se introduzca en el mercado y la aceptación que genere, aparte de esto los canales de distribución no se harán a través de terceros ya que el principal canal de distribución es directo con el usuario, es él quien recibe de forma inmediata su servicio, y decide la forma de tomarlo. Se tendrán descuentos de apertura, promociones, publicidad detallada y muy llamativa.

1.1.6 Publicidad o propaganda

De la forma como las personas perciban en el subconsciente el objetivo publicitario del proyecto, será la acogida de los mismos, por tal motivo esto es de vital importancia para mantener el reconocimiento que se infunde a través de los medios publicitarios en un proyecto como este, el proceso conlleva a mejorar la formación de la empresa como tal, su imagen, presencia y credibilidad, ya que la principal razón de la publicidad es mostrar ante los ojos externos de los posibles usuarios el perfil del proyecto, su importancia y reconocimiento.

1.2 TAMAÑO DEL PROYECTO

El tamaño requerido para la participación de la demanda del proyecto en el mercado es de 291 jóvenes quienes participan para determinar el tamaño del proyecto, de acuerdo con el incremento de la demanda en el servicio semestral se tiene que abordar un tamaño para 1 % de incremento cada seis meses, hasta llegar a 300 al finalizar el quinto año.

1.3 LOCALIZACIÓN

El estudio de la localización del proyecto se efectuó con base en el análisis de los factores básicos o fuerzas vocacionales, que permitan obtener beneficios que contribuyan con el mejor desarrollo de la fase de ejecución del proyecto futura empresa, dando como macrozona

Popayán y como microzona el barrio Ciudad Jardín en la carrera 6 No. 21 N 13.

1.4 INGENIERÍA DEL PROYECTO

1.4.1 El producto

Se prestara el servicio de capacitación profesional en danzas (del Caribe y salsa, Andina y Orinoquía, Pacífica y Moderna, Amazonía y Tropical).

1.4.2 Diagramas y planes funcionales

Se presenta el diagrama analítico del flujo de proceso para la producción del servicio, con base en las actividades: Inscripción de los usuarios en la Escuela, matrícula, planeación académica, estructura curricular, aprobación y grado.

1.4.3 Tecnología

El apoyo tecnológico esta previsto como apoyo en el componente audiovisual elemento clave para la prestación del servicio.

1.4.3.1 Maquinaria y Equipo

La maquinaria y el equipo requerido para la implementación del proyecto son:

Tabla No 2
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento básico

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
------	----------	-------------	----------------	-------------

1	2	Equipo de sonido	800.000	1.600.000
2	2	Televisores	1.400.000	2.800.000
3	1	Filmina	1.290.000	1.290.000
4	1	video veang	1.900.000	1.900.000
5	1	DVD	200.000	200.000
6	1	Computador portátil COMPAQ	1.600.000	1.600.000
TOTAL				9.390.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.2 Materiales y herramientas del servicio

Los materiales y herramientas requeridos durante la ejecución del proyecto son:

Tabla No 3
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento básico de materiales y herramientas del servicio

ITEM	CANTIDAD	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	60	Pelotas	500	60.000
2	60	Mancuernas	5.000	300.000
3	2	Tamboras	88.000	100.000

4	2	Pares de maracas	10.000	20.000
5	30	Conos de transito	10.000	360.000
6	20	CDS de música	1.500	30.000
7	20	CDS de video	1.500	30.000
8	30	Colchonetas	10.000	300.000
9		Kit vestuario	1	20.000.000
TOTAL				32.200.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.3 Equipamiento de oficina

El equipo de oficina requerido es el siguiente:

TABALA No 4
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento auxiliar de oficina

ITEM	CANTIDAD	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	2	Computador	1.100.000	2.200.000
2	1	Teléfono fax	220.000	220.000
3	1	Impresora	185.00	185.00
TOTAL				2.605.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.4 Muebles y enseres

Los muebles y enseres requeridos para la implementación del proyecto son los siguientes:

Tabla No 5
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Muebles y enseres

ITEM	CANTIDAD	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	2	Escritorios	220.000	440.000
2	2	Sillas de escritorio	220.000	440.000
3	1	Closet metálico	130.00	130.000
4	1	Archivador	260.000	260.000
5	4	Casilleros De 10 puestos	100.000	400.000
6	60	Sillas rimax	25.000	1.500.000
7	5	Muebles	50.000	250.000
8	1	Lava Platero	50.000	50.000
9	2	Bibliotecas sencillas	100.000	200.000
TOTAL				3.670.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.5 Equipamiento auxiliar de servicios internos

El equipamiento auxiliar de servicios internos requerido es el siguiente:

Tabla No 6
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento auxiliar de servicios internos

ITEM	CANTIDAD	EQUIPO REQUERIDO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Cafetera	50.000	50.000
2	1	Juego de ollas	50.000	50.000
3	1	Vajilla cafetera	40.000	30.000
4	1	Juego de tarros	20.000	20.000
5	1	Kit de aseo	64.000	50.000
6	1	Estufa	407.900	407.900
TOTAL				607.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.6 Equipamiento auxiliar de seguridad industrial

El equipamiento auxiliar de seguridad industrial es el siguiente:

Tabla No 7
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento auxiliar de seguridad industrial

ITEM	CANTIDAD	SUMINISTROS REQUERIDOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Extintor de 10 lb	47.000	47.000
2	1	Señalización de 13x18	7000	7000
3	2	kit de botiquín	100.000	100.000
TOTAL				154.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.3.7 Suministros de oficina

Los suministros requeridos son los siguientes:

Tabla No 8
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Suministro de oficina

ITEM	CANTIDAD	SUMINISTRO REQUERIDO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Kit de Papelería	100.000	100.000
2	1	Papelera	30.000	30.000

3	1	Tóner	50.000	50.000
TOTAL				180.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

1.4.4 Personal técnico requerido

El personal que se requiere para la ejecución del proyecto es el siguiente:

Tabla No 9
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Mano de obra

ITEM	CANTIDAD	CARGO	FUNCIONES	EQUIPOS NECESARIOS
1	7	Profesores	orientar las clases según el criterio académico de la escuela	equipamient o básico
2	2	Aseadores	asear la escuela y encargado de la cafetería	equipamient o auxiliar de servicio
3	1	Secretaria	manejo de	equipos y

			documentos recepción matrículas etc.	suministros de oficina
4	1	Director	dirigir la escuela	equipos y suministros de oficina

Fuente: Elaboración Propia - Agosto de 2010

1.5 PROGRAMA PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO

El proyecto escuela de danzas Huellas de mi Tierra cuenta con cinco fases y un total de 18 actividades.

1.5.1 Lista de actividades

La actividad de la fase 1 con nombre aprobaciones requeridas es la siguiente: Legalización de la empresa.

La actividad de la fase 2 con nombre acondicionamiento planta física es la siguiente: Adecuaciones locativas.

Las actividades de la fase 3 con nombre elección de la tecnología son las siguientes: Visita a proveedores de equipos y estudio de decisión final.

Las actividades de la fase 4 con nombre arreglos sobre suministros son las siguientes: Visita a proveedores de materiales y herramientas, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento básico de oficina, estudio de decisión final, vista a proveedores de muebles y enseres, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento auxiliar, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento seguridad industrial, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento suministro de oficina y estudio de decisión final.

Las actividades de la fase 5 con nombre establecimiento de la organización son las siguientes: Entrevista y selección de personal y capacitación de personal.

1.5.2 Duración de cada actividad

La duración de cada tarea, el comienzo y su fin se calcularon con Ms Project.

Tabla 10

PROYECTO: ESCUELA DE DANAS HUELLAS DE MI TIERRA

DURACION DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA TAREA	DURACION	COMIENZO	FIN
Legalización de la empresa	5 días	01/11/2011	01/17/2011
Adecuaciones locativas	30 días	01/18/2011	02/28/2011
Visita a proveedores de equipos	5 días	03/01/2011	03/07/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/08/2011	03/08/2011
Vista a proveedores, materiales y herramientas	5 días	03/09/2011	03/15/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/16/2011	03/16/2011
Visita a proveedores equipamiento de oficina	2 días	03/17/2011	03/18/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/21/2011	03/21/2011
Vista a proveedores muebles y enseres	2 días	03/22/2011	03/23/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/24/2011	03/24/2011
Visita a proveedores equipamiento auxiliar	2 días	03/25/2011	03/28/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/29/2011	03/29/2011
Vista a proveedores equipamiento seguridad industrial	2 días	03/30/2011	03/31/2011
Estudio y decisión final	1 día	04/01/2011	04/01/2011
Vista a proveedores equipamientos suministros de oficina	1 día	04/04/2011	04/04/2011
Estudio y decisión final	1 día	04/05/2011	04/05/2011
Entrevista y selección de personal	30 días	01/18/2011	02/28/2011
Capacitación personal	30 días	03/01/2011	04/11/2011

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010.

1.6 ORGANIZACIÓN

El proyecto cuenta con el análisis DOFA, se propone para la fase operacional el montaje empresarial mediante una empresa unipersonal, existen estatutos de constitución definidos al igual que la estructura organizacional.

1.7 INVERSIONES EN EL PROYECTO

A continuación se determina las inversiones que se deben hacer durante el periodo de implementación y en el horizonte de operación, base para la evaluación del presente proyecto, puesto generan el flujo neto de inversión.

Es importante determinar la cuantía de la inversión del proyecto puesto que brindar una importante fuente para demostrar el tamaño del mismo.

TABLA No. 11

PROYECTO: ESCUELA DE DANZA HUELLAS DE MI CAUCA

PROGRAMA DE INVERSION FIJA

AÑOS

CONCEPTO	0	1	2	3	4	5
Activos fijos tangibles						
Maquinaria y equipo	9.997.000					
Muebles y enseres	3.670.000					
Instalaciones	5.398.200					
Equipo de oficina	2.605.000					
Subtotal	21.670.200					
Activos diferidos						
Gastos de puesta en marcha	4.000.000					
Subtotal	4.000.000					
Total inversión fija	25.670.200					

INVERSION EN CAPITAL DE TRABAJO

	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Capital de trabajo	13.210.954	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966	

PROGRAMA DE INVERSIONES

CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Inversión fija	25.670.200					
Capital de trabajo	13.210.954	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966	
Total de inversiones	38.881.154					
		14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966	

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

1.8 COSTOS DE OPERACIÓN Y FINANCIACION

A continuación se determinan los costos de operación y financiación del proyecto, fundamentales para determinar el flujo neto de operación del proyecto y contribuir a la evaluación del proyecto.

Tabla 12

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
COSTOS DE OPERACIÓN Y DE FINANCIACIÓN DE LA APORTE ADICIONAL
(Millones de pesos)

Fase	Inversión	Operacional				
Año	1	2	3	4	5	
- Materiales e insumos	32.200.000	35.149.010	38.368.104	41.882.015	45.717.745	
- Mano de obra directa	30.000.000	32.747.525	35.746.680	39.020.510	42.594.172	
- Gastos generales de fabricación	12.400.000	13.535.643	14.775.294	16.128.477	17.605.591	
- Depreciación	3.681.673	3.681.673	3.681.673	2.813.340	2.813.340	
1. Costos de ventas	78.281.672	85.113.852	92.571.751	99.844.342	108.730.847	
- Gastos generales de administración	37.464.083	39.253.871	41.133.147	43.106.388	45.165.728	
- Gastos generales de ventas	22.020.000	23.121.000	24.277.050	25.490.903	26.765.448	
- Gastos generales de distribución	0	0	0	0	0	
- Amortización de diferidos	800.000	800.000	800.000	800.000	800.000	
2. Gastos operativos	60.284.083	63.174.871	66.210.197	69.397.291	72.731.176	
Costos de operación (1+2)	138.565.755	148.288.723	158.781.948	169.241.633	181.462.023	
Costos de financiación (intereses)*						
Total costos de operación y de financiación	138.565.755	148.288.723	158.781.948	169.241.633	181.462.023	

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

* No aplica, puesto que la inversión del proyecto se hará con recursos propios.

1.9 FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

1.9.1 PROYECCIONES FINANCIERAS

A continuación se determinan las proyecciones financieras del proyecto mediante la realización del estado de resultados, flujo de caja, balance general, complementado con el punto de equilibrio e indicadores para el análisis financiero.

1.9.1.1 Estado de resultados o estado de pérdidas y ganancias

A continuación se presenta el estado de pérdidas y ganancias proyectado para el proyecto:

Tabla 13

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

ESTADO DE RESULTADOS O ESTADO DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

Fase	Inversión		Operacional			
	Año 0	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%
Ingresos por Concepto de Ventas	0,00	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504
Ingresos Otros	0,00	-	-	-	-	-
Menos Costos de Operación y de Financiación	0,00	138.565.755	148.288.723	158.781.948	169.241.633	181.462.023

Menos Otros Egresos	0,00	-	-	-	-	-
Utilidad Antes de Impuestos	0,00	22.521.494	25.927.137	29.632.505	34.528.597	38.915.481
Menos Impuestos (33%)	0,00	7.432.093	8.555.955	9.778.726	11.394.437	12.842.109
Utilidad Neta	0,00	15.089.401	17.371.182	19.853.778	23.134.160	26.073.372
Menos Dividendos	0,00	13.580.461	15.634.064	17.868.400	20.820.744	23.466.035
Utilidades no Repartidas	0,00	1.508.940	1.737.118	1.985.378	2.313.416	2.607.337
Utilidades no Repartidas Acumuladas (Reservas)	0,00	1.508.940	3.246.058	5.231.436	7.544.852	10.152.189

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010.

1.9.1.2 Flujo de caja del proyecto

A continuación se presenta el flujo de caja del proyecto, insumo muy importante para la planificación financiera del mismo.

Tabla 14

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

**TABLA DE FUENTES Y USOS DE FONDO DE EFECTIVOS
(Millones del año 1)**

Fase	Inversión	Operacional
-------------	------------------	--------------------

Año	0	1	2	3	4	5	Valor Remanente Ultimo Año
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%	
ENTRADAS DE EFECTIVO							
1. Recursos Financieros	38.88 1.154	14. 016.420	14.8 75.431	15.7 91.881	16.7 69.966	-	
2. Utilidad Operativa	-	22. 521.494	25.9 27.137	29.6 32.505	34.5 28.597	47.80 1.986	
3. Depreciación		3. 681.673	3.6 81.673	3.68 1.673	2.8 13.340	2.81 3.340	
4. Amortización de Diferidos		800.000	8 00.000	80 0.000	8 00.000	80 0.000	
5. Valor Remanente en el Ultimo Año	-	-	-	-	-	-	4.998.5 00
TOTAL ENTRADAS EFECTIVO	38.88 1.154	41. 019.587	45.2 84.241	49.9 06.059	54.9 11.903	51.41 5.326	4.998.5 00
SALIDAS DE EFECTIVO							
1. Incremento de Activos	38.88 1.154	14. 016.420	14.8 75.431	15.7 91.881	16.7 69.966	-	
Totales							
2. Costos de Financiación (Intereses)	-	-	-	-	-	-	
3. Pago de Prestamos	-	-	-	-	-	-	
4. Impuestos	-	7. 432.093	8.5 55.955	9.77 8.726	11.3 94.437	15.77 4.655	
5. Dividendos	-	13. 580.461	15.6 34.064	17.8 68.400	20.8 20.744	28.82 4.597	
TOTAL SALIDAS EFECTIVO	38.88 1.154	35. 028.974	39.0 65.450	43.4 39.008	48.9 85.147	44.59 9.253	-
ENTRADAS MENOS SALIDAS	-	5. 990.613	6.2 18.792	6.46 7.051	5.9 26.756	6.81 6.073	4.998.5 00
SALDO ACUMULADO DE EFECTIVO	-	5. 990.613	12.2 09.405	18.6 76.456	24.6 03.212	31.41 9.285	36.417.7 85

Fuente: elaboración propia, septiembre de 2010.

1.9.1.3 Balance proyectado

A continuación se presenta el balance proyectado, insumo muy importante para pronosticar la posible situación financiera de la empresa.

Tabla 15
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
BALANCE PROYECTADO

Fase	Inversión		Operacional			
Año	0	1	2	3	4	5
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%
ACTIVOS						
Activos Corrientes						
1. Efectivo	8. 374.034	8.9 30.798	9.5 28.672	10.1 70.927	10.8 60.077	10.65 5.513
2. Cuentas por Cobrar	4. 836.920	5.0 85.622	5.3 46.759	5.62 0.954	5.9 09.889	6.20 5.384
3. Bancos	-	1.5 08.940	3.2 46.058	5.23 1.436	7.5 44.852	10.15 2.189
4. Inventario de Productos en Proceso	-	-	-	-	-	-
5. Inventario de Productos Terminados	-	-	-	-	-	-
6. Inventario de Repuestos y Suministros	-	-	-	-	-	-
Total Activos Corrientes	13. 210.954	15.5 25.360	18.1 21.489	21.0 23.317	24.3 14.818	27.01 3.086
Activos Fijos						
No Depreciables						
7. Terrenos	-	-	-	-	-	-

Depreciables						
Equipos Básicos	9.997.000	8.997.300	7.997.600	6.997.900	5.998.200	4.998.500
8. Muebles y enseres	3.670.000	2.936.000	2.202.000	1.468.000	734.000	-
instalaciones	5.398.200	4.318.560	3.238.920	2.159.280	1.079.640	-
Equipo de oficina	2.605.000	1.736.667	868.333	-	-	-
12. Herramientas						
Total Activos Fijos	21.670.200	17.988.527	14.306.853	10.625.180	7.811.840	4.998.500
Activos Diferidos						
13. Gastos Preoperativos	4.000.000	4.200.000	4.410.000	4.630.500	4.862.025	5.105.126
Total Activos Diferidos	4.000.000	4.200.000	4.410.000	4.630.500	4.862.025	5.105.126
TOTAL ACTIVOS	38.881.154	37.713.887	36.838.342	36.278.997	36.988.683	37.116.713
PASIVO Y PATRIMONIO						
Pasivo						
14. Pasivo Corriente						
15. Préstamos a Corto-Mediano y Largo Plazo						
Total Pasivo						
Patrimonio						
16. Capital Social	38.881.154	36.060.028	33.281.930	30.549.012	28.731.862	26.662.267
17. Reservas	-	1.508.940	3.246.058	5.231.436	7.544.852	10.747.585
Total Patrimonio	38.881.154	37.568.968	36.527.988	35.780.448	36.276.714	37.409.852
TOTAL PASIVO-PATRIMONIO	38.881.154	37.568.968	36.527.988	35.780.448	36.276.714	37.409.852

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

1.9.1.4 Indicadores para el análisis financiero

Para todos aquellos indicadores en donde se emplea los pasivos a corto plazo en el caso de este proyecto no aplica pues no existen dichos

pasivos, debido a que cuenta con recursos propios para la ejecución del proyecto.

Tabla 16
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
INDICADORES PARA EL ANÁLISIS FINANCIERO

Fase	Inversión			Operacional		
Año	0	1	2	3	4	5
a. INDICADORES DE LIQUIDEZ						
1. Razón corriente o circulante (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Prueba ácida o razón ácida (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Respaldo de activos fijos (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Capital de trabajo neto (unidades monetarias)	13.2 10.954	15. 525.360	18.1 21.489	21.0 23.317	24.3 14.818	27.01 3.086
b. INDICADORES DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS						
1. Rotación de inventarios	0,00	64,02	32,48	22,00	16,65	13,51
2. Disponibilidad de inventario de materia prima (# veces)	0,00	5,62	11,08	16,36	21,62	26,65
3. Rotación de inventario	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

productos terminados (# veces)						
4.Disponibilidad de inventario de productos terminados(# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.Rotación de Cartera (# veces)	0,00	31,68	32,58	33,52	34,48	35,51
6.Período promedio de cobro (días)	0,00	11,37	11,05	10,74	10,44	10,14
8.Rotación de cuentas por pagar (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.Período promedio de cuentas por pagar (días)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.Rotación del activo fijo(# veces)	0,00	8,95	12,18	17,73	26,08	44,09
11.Rotación del activo total (# veces)	0,00	4,27	4,73	5,19	5,51	5,94
1. Índice de endeudamiento total(%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
2 Índice de endeudamiento a corto plazo(%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3 . Índice de endeudamiento a largo plazo(%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
4. Índice de cobertura de intereses (# veces)	0,00	-1,00	-1,00	-1,00	-1,00	-1,00
5. Índice de participación patrimonial (%)	100,00%	99,62%	99,16%	98,63%	98,08%	100,79%
6.Razón deuda a largo plazo a capital	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
c. INDICADORES DE COSTOS						
1. Índice de costos de ventas(%)	0,00%	48,60%	48,86%	49,13%	49,00%	45,31%
2. Índice de gastos operativos (%)	0,00%	37,42%	36,26%	35,14%	34,06%	33,00%
3. Índice de costos financieros (%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
d. INDICADORES DE						

RENTABILIDAD						
1. Índice de rendimiento bruto en ventas (%)	0,00%	51,40%	51,14%	50,87%	51,00%	54,69%
2. Índice de rendimiento operativo en ventas(%)	0,00%	13,98%	14,88%	15,73%	16,94%	21,69%
3. Índice de rendimiento neto en ventas (%)	0,00%	9,37%	9,97%	10,54%	11,35%	14,53%
4. Índice de rendimiento patrimonial (%)	0,00%	40,16%	47,56%	55,49%	63,77%	85,61%
5. Índice de rendimiento de la inversión (%)	0,00%	40,01%	47,16%	54,73%	62,54%	86,29%

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

1.9.1.5 Análisis del punto de equilibrio

El umbral de rentabilidad para el proyecto se alcanzará cuando se logren en el primer año 164 estudiantes y así sucesivamente hasta 174 estudiantes del último año.

TABLA No. 17
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
RESUMEN DEL PUNTO DE EQUILIBRIO

Fase	Inversión		Operacional			
	0	1	2	3	4	5
Nivel de Producción	0%	80%	81%	82%	83%	84%
Expresado en Unidades	0,000	164	167	170	171	174
Expresado en Unidades Monetarias (Millones)	0,00	85.015.361	89.130.927	93.467.883	96.873.505	101.669.826
Tasa de la Utilización de la Capacidad en el Punto de Equilibrio (%)	0,00%	164,22%	167,16%	170,18%	171,25%	174,49%

Fuente: elaboración propia, noviembre de 2011.

1.10 EVALUACION FINANCIERA

1.10.1 FLUJO DE EFECTIVO NETO

TABLA No. 18
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
FLUJO DE EFECTIVO NETO

(Millones del año 1)

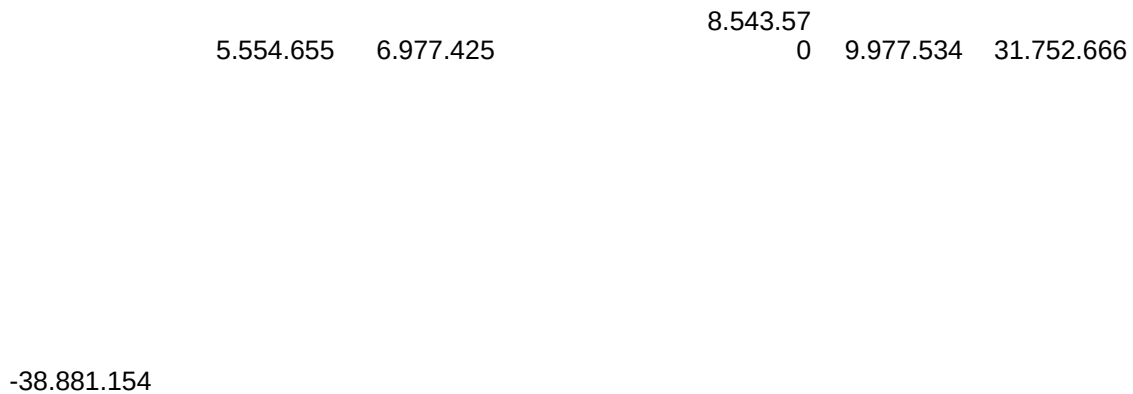
Fase	Inversión		Operacional				Valor Remanente en el Último Año
	0	1	2	3	4	5	
Nivel de Producción	0%	80%	81%	82%	83%	84%	
ENTRADAS DE EFECTIVO							
Prestamos		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Ingresos por concepto de ventas	0,00	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504	
Otros Ingresos							
Valor Remanente en el último año	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.998.500
TOTAL ENTRADAS EFECTIVO	0,00	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504	4.998.500
SALIDAS DE EFECTIVO							
Inversiones básicas	38.881.154	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966		
Costos de operación netos de depreciación y amortización diferidos	0,00	134.084.082	143.807.049	154.300.275	165.628.293	177.848.683	
Costos de Financiación	0,00	-	-	-	-	-	
Pago prestamos	0,00	-	-	-	-	-	
Impuestos	0,00	7.432.093	8.555.955	9.778.726	11.394.437	15.774.655	

TOTAL SALIDAS EFECTIVO	38.881.154	155.532.595	167.238.435	179.870.882	193.792.697	193.623.338	-
ENTRADAS MENOS SALIDAS	-38.881.154	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	26.754.166	4.998.500
FLUJO DE EFECTIVO NETO (FEN)	-38.881.154	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	31.752.666	

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

1.10.2 DIAGRAMA DE FLUJO

El flujo para la evaluación es el siguiente:



Desde el punto de vista financiero el proyecto se debe aceptar pues La TIR y el VPN así lo indican.

VPN (12%)	\$ 2.080.081,96
TIR	13,62% anual
R (B/C) (12%)	1,05

Con el anterior flujo efectivo neto del proyecto, insumo fundamental para la evaluación del proyecto y clave en la toma de decisiones, se presenta también el,

1.10.3 Valor Presente Neto, VPN (i)

Para el caso se utiliza una TIO del 12% ya que es la que registra actualmente en el mercado, los ingresos son el resultado que año tras año se establece en el flujo financiero neto, los egresos son las salidas o la inversión total que hace el inversionista, determinando la viabilidad que trae el alterar el capital establecido en el proyecto o en la tasa de interés del mercado, para determinar la mejor opción y cuál trae más rentabilidad.

VPN
(12%)=

5.554.655 6.977.425 8.543.570 9.977.534 31.752.666

$(1+0,12)^1$ $(1+0,12)^2$ $(1+0,12)^3$ $(1+0,12)^4$ $(1+0,12)^5$

VPN INGRESOS (12%)= \$ 40.961.236,24

VPN EGRESOS (12%)= \$ 38.881.154,28

VPN (12%) = VPN INGRESOS - VPN EGRESOS

VPN= \$ 2.080.081,96

Análisis: El proyecto genera una riqueza adicional respecto a la que obtendría al hacerse la inversión en la mejor opción que ofrece el mercado actualmente, por lo tanto el proyecto es financieramente atractivo y se debe aceptar.

1.10.4 Tasa Interna de Retorno, TIR

Es la tasa de interés que hace que el VPN de un proyecto sea igual a cero.

Se maneja de la misma manera, pero con una tasa diferente.

VPN (TIR) = VPN INGRESOS - VPN EGRESOS

VPN INGRESOS
(13,62%)=

5.554.655 6.977.425 8.543.570 9.977.534 31.752.666

$(1+0,1362)^1$ $(1+0,1362)^2$ $(1+0,1362)^3$ $(1+0,1362)^4$ $(1+0,1362)^5$

VPN INGRESOS (13,62%)= \$ 38.881.154

VPN EGRESOS (13,62%)= $\frac{38.881.154}{(1+0,1362)^0}$ 38.881.154

VPN (13,62%) = 0	TASAS	VALOR		TIR
MAYOR	13%	773.422,19	\$ 61,989643 74	0,62 13,62
MENOR	14%	474.241,36	\$ 38,010356 26	0,38 13,62
		1247663,5	48	100
				1,00

TIR : 13,62%

La TIR es la mayor que la TIO y está dentro de los rangos racionales por lo tanto los dineros invertidos en el proyecto generan una mayor rentabilidad que en cualquier otra opción en el mercado.

1.10.5 Relación costo beneficio (i)

Cociente que resulta de dividir la sumatoria del VPN de los ingresos netos a una TIO al 12%, entre la sumatoria del VPN de los egresos netos a una misma TIO del 12%.

$$R (B/C) (12\%) = 1,05$$

Por Cada peso invertido en el proyecto, retornaran \$1,05, como dicho valor es superior a \$1 el proyecto es atractivo y se debe aceptar.

1.11 EVALUACION ECONÓMICA Y SOCIAL

VPNE (12%)	\$36.061.745,44
TIRE	51,88% anual
R (B/C) E (12%)	3,88

Para efectuar la evaluación económica se tienen en cuenta:

El VPNE es mayor que cero y el proyecto genera beneficios por lo tanto éste debe

La TIRE es mayor que la TSD 51,88% mayor que 12% lo que implica que el proyecto económicamente hablando es atractivo puesto que genera mucho más bienestar que cualquier otra inversión del capital en otra parte. Lo anterior significa que el proyecto se debe aceptar.

En cuanto a la R (B/C) E, por cada peso invertido en el proyecto , éste genera \$3,88 en bienestar para la sociedad .

En cuanto a la evaluación social, el excedente de ingresos por ventas es positivo, lo cual genera un beneficio neto positivo para los consumidores. La partida de los excedentes correspondientes a salidas de efectivos, presentan un signo negativo, por consiguiente la economía y sus respectivos beneficiarios directos recibirán excedentes positivos.

1.12 EVALUACION AMBIENTAL

La evaluación ambiental presenta dos aspectos negativos ya que al ser una Escuela de danzas, necesariamente exterioriza una molestia auditiva entre las personas del entorno dentro de la micro zona realizada.

Para contrarrestar estos efectos, se utiliza las canastillas de huevos, ya que producen un efecto aislante del sonido.

Otro factor negativo es la generación de molestias a causa de malos olores entre los alumnos ya que al mantener un nivel corporal activo, se generan cierta molestia.

Para esto la Escuela de danzas Huellas de mi Cauca, mantiene espacios grandes y amplios para que la ventilación del lugar no genere hacinamiento del olor.

Los costos de manejo de estos factores negativos están establecidos en los gastos de instalación del proyecto dentro de la evaluación económica.

1.13 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cada uno de los estudios efectuados ha demostrado la viabilidad del proyecto, su evaluación ha permitido demostrar que la inversión en dicho proyecto se justifica y que sus impactos macroeconómicos son positivos generando beneficios económicos netos para la economía y que además socialmente el proyecto se ajusta a los objetivos nacionales de redistribución de los ingresos. Por otra parte ambientalmente el proyecto cumple con los requerimientos pertinentes exigidos por la autoridad ambiental.

Debido a que los propietarios del establecimiento de comercio cuentan con el recurso económico para la inversión en el proyecto se puede concluir que el proyecto es viable y se recomienda comenzar con su fase de inversión y operación.

INTRODUCCIÓN

Las personas, como seres humanos hacemos parte de la gran creación de Dios, todos hacemos parte de la gran familia mundial, junto con las actitudes, dedicaciones y esperanzas internas en cada ser, para expresar este caso depositaremos una simple idea y un sueño de dos estudiantes en un proyecto, llamado Escuela de danzas Huellas de mi Cauca.

Este proyecto, es un caso ideal de cambio y de esfuerzo en donde se expresa una serie óptima de actividades orientada hacia los objetivos el estudio de mercado, el tamaño, la localización, la ingeniería, el marco organizacional, además de las pertinentes evaluaciones para el proyecto.

Dentro de cualquier proyecto que se quiera realizar se deben seguir una serie de fases, dentro de ellas están: fase de pre inversión, fase de inversión, y fase operacional, todos estimados para el desarrollo efectivo del proyecto.

Es verdaderamente un esfuerzo grande el de este proceso, pero cabe destacar que cada persona debe contribuir un poco al cambio, de aquellas que no lo intentan, un grano de arena hace parte todo este proceso plasmado en este documento. Cuál es la clave del cambio a lo mejor, pero la vida y los retos no la constan de caminos fáciles y relajados, ya que aquel que se esfuerza valora lo creado, por tal motivo la atención que se preste hacia este objetivo es valedero.

El proyecto consta de una serie de investigaciones, resultantes de apoyo para su realización, de capacitaciones y apoyo del instructor colaborador en el hecho. La ciudadanía de Popayán presenta un problema, que no solo es de esta ciudad, pero que se pretende empezar a cambiar a partir de aquí, los jóvenes demuestran gran atracción por el ocio, por los ratos flow como se dice, y por las actividades que atentan contra el sentido de pertenencia de los mismos, solo con dar un vistazo en las noches o en los lugares de juegos de video o lugares oscuros de música bulliciosa, se encuentra una gran afluencia, pero han cambiado la dirección de bibliotecas u otras que mejoran al desarrollo humano, es vacío.

Establecer lineamientos para contrarrestar estos efectos es bastante complicado, además que el apoyo estatal es mínimo, por tal motivo surge una idea, plasmado en forma de proyecto que puede contribuir un mínimo, al cambio para el trabajo y desarrollo humano en la cultura y sociedad a través de las danzas.

En este documento se presentan los resultados del análisis de los diferentes aspectos que dan una perspectiva clara de cómo se puede constituir la empresa y cuál es su proyección a corto, mediano y largo plazo. En total el documento consta de diecisiete (17) capítulos, así:

En el capítulo 2 se abordan los objetivos, en el capítulo 3 el problema, en el capítulo 4 la justificación, mientras que en el capítulo 5 el análisis de los entornos del proyecto.

En el capítulo 6 se tratan los aspectos de mercado, considerando cada uno de sus seis componentes: producto, demanda, oferta, precio y comercialización o canales de distribución y publicidad o propaganda.

Lo relacionado con el tamaño del proyecto se contempla en el capítulo 7, donde se consideran las diferentes variables que se deben tener en cuenta para su determinación, como son: capacidad del servicio, variables influyentes en el tamaño y tamaño en cifras teniendo en cuenta la capacidad, dimensión, disponibilidad, localización, costos, financiamiento y tecnología.

El tema de la localización se estudia en el capítulo 8, donde se analizan diferentes variables en dos etapas:

- Primera etapa: Macrolocalización. Determina la zona general en donde se instalará la empresa.
- Segunda etapa: Microlocalización. Establece el punto preciso, dentro de la macro zona, en donde se ubicará la empresa. Cada una de dichas etapas se detalla en diferentes aspectos que las determinan a saber:
 - En la macro localización: transporte , mano de obra, materia prima, energía, eléctrica, combustible, agua, mercado, comunicaciones, terreno, facilidades de distribución, condiciones de vida, leyes y reglamentos, clima, acciones para evitar la contaminación del medio ambiente, disponibilidad y confiabilidad de los sistemas de apoyo, actitud de la comunidad, condiciones sociales y culturales.
 - En la microlocalización: localización urbana, transporte del personal, policía y bomberos, costo de terrenos, cercanía a carreteras, cercanía al aeropuerto, disponibilidad de vías férreas, cercanía al centro de la ciudad, disponibilidad de servicio, tipos de drenajes, condiciones de las vías urbanas y de las carreteras, disponibilidad de restaurantes, recolección de basuras y residuos, restricciones locales, impuestos.

En el Capítulo 9 se relaciona la ingeniería del proyecto, donde se establecen diferentes aspectos como son: descripción de los productos, descripción de materia prima, muebles y enseres y tecnología, personal técnico requerido, distribución de planta y se elabora una representación gráfica de cómo se desarrollarán cada uno de los procesos en diagramas.

La organización administrativa del proyecto se describe en el Capítulo 10, donde se explica la importancia de este tema haciendo una descripción clara de diferentes temas y subtemas como matriz DOFA, constitución de la empresa y disposiciones legales, estatutos, organigrama de la empresa, cargos de la empresa, manual de funciones, reglamento interno.

Lo pertinente al programa para la ejecución del proyecto se presenta en el capítulo 11, donde se hace referencia a todas las acciones que se han de realizar desde el momento de iniciación de la fase de inversión del proyecto, como lista de actividades, duración, cronograma en GANTT.

El Capítulo 12 contempla el estudio sobre inversiones en el proyecto y muestra el total de capital requerido para la constitución de la empresa.

Los costos de operación y de financiación se estudian en el Capítulo 13, donde se muestra en detalle el costo de ventas y los gastos operativos. Por ser un proyecto que se pretende financiar con recursos propios, no se tiene en cuenta costos de financiación.

En el Capítulo 14 se desarrolla las diferentes proyecciones financieras, a saber:

- Estado de ganancias y pérdidas,
- Tabla de fuentes y usos de fondos de efectivo y flujo de caja del proyecto,
- Balance proyectado

Los estados se complementan con los indicadores para los análisis financieros y el análisis del punto de equilibrio.

En el Capítulo 15 se muestran los resultados de la evaluación financiera del proyecto, a partir del Tabla de flujo de efectivo neto y su diagrama. Como indicadores de la bondad financiera del proyecto se presentan el valor presente neto VPN (i), la tasa interna de retorno TIR, relación beneficio costo (B/C) (i).

La evaluación económica y social del proyecto se contempla en el capítulo 16, dando una clara descripción de cómo será este impacto y cuáles serán los beneficios que el proyecto traerá a la comunidad.

Por último, en el Capítulo 17, se establece lo referente a la evaluación del impacto ambiental, donde se hace una descripción del área de influencia, medio ambiente natural y medio ambiente social y se demuestra que la ejecución del proyecto y su posterior operación no tendrán efectos negativos sobre el medio ambiente.

Al final, se mencionan las conclusiones que resultan del presente análisis y se presentan las recomendaciones sobre aspectos que podrán permitir una mayor claridad sobre la idea de negocio propuesta.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Crear una escuela de danzas, que fortalezca el tejido social y cultural de la población juvenil en la comunidad de Popayán a partir de enero de 2011, a través de herramientas metodológicas que permitan a los estudiantes apropiarse de conocimientos teórico-prácticos a nivel de danza, folclore, lúdica, música, expresión corporal, investigación y gestión cultural, para ser incorporados al campo laboral como disciplina artística.

2.2 Objetivos específicos

- Generar sentido de pertenencia e identidad social y cultural en los jóvenes de la ciudad de Popayán.
- Aprovechar los talentos de los jóvenes en la educación cultural como las danzas.
- Identificar los métodos y profesionales calificados para el fortalecimiento del sentido cultural.
- Establecer el lugar estratégico para la prestación del servicio.
- Establecer formas y medios para llegar al mercado
- Determinar la inversión necesaria para llevar a cabo el montaje de la empresa
- Determinar la herramienta y material necesario para el desarrollo de la escuela

3 PROBLEMA

3.1 Definición del problema

La ciudadanía payanesa muestra un inconveniente con la educación de los jóvenes, en lo que respecta a las actividades que gustan hacer en los espacios de tiempos libres, por tal motivo en la región de Popayán no se conoce o no ha mostrado un interés adecuado por este tipo de inquietudes, a causa de esto los jóvenes prefieren espacios inadecuados de distracción, mecanismos no recomendados o actividades ociosas.

3.2 Antecedentes del problema

Debido a que los medios y la moda entran en la onda in; es lo máximo dentro de las mentalidades juveniles, cayendo en el abismo de el olvido hacia la cultura, haciendo parte de las filas numerosas en el mundo, de aquellos esclavos de la moda, esclavos de los pensamientos de los demás y aferrados a lo relajado, a través de diferentes mecanismos.

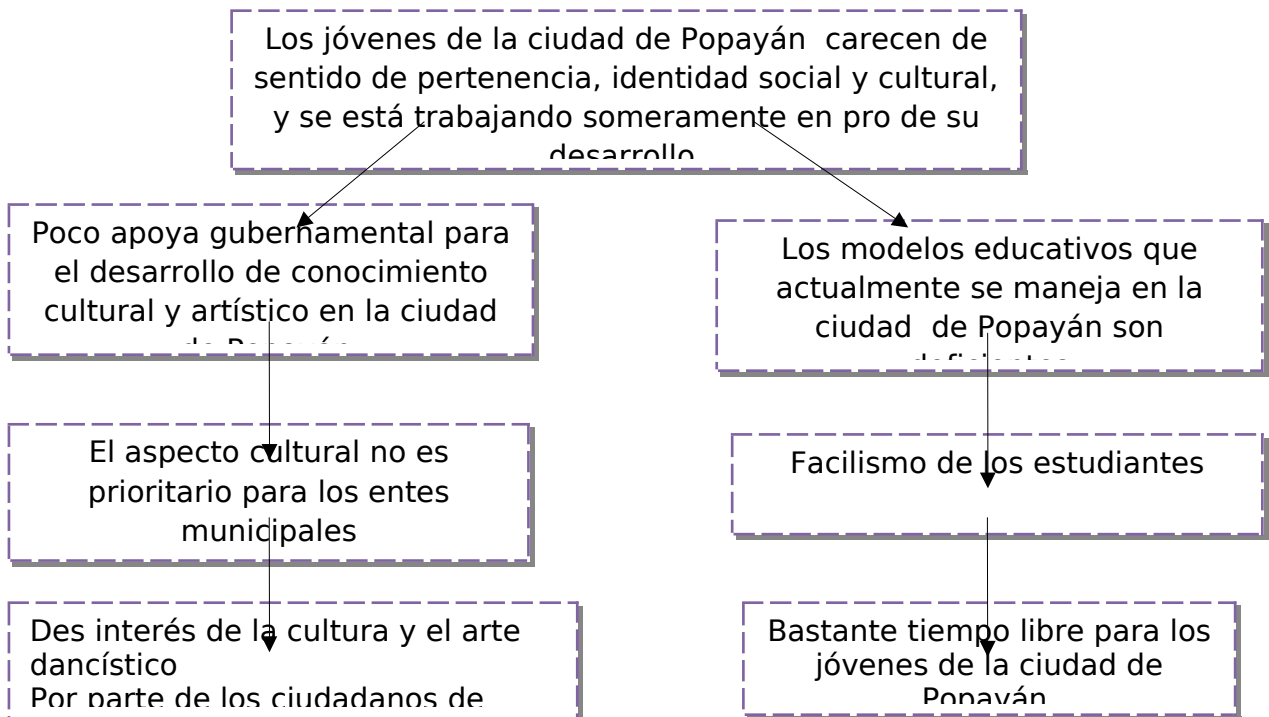
Existen personas quienes se preocupan por este tipo de problemática, pero lamentable mente no es suficiente, no han encontrado la manera de llegarles a estos personajes. Es difícil el cambiar el pensamiento, pero si tal vez uniéramos esfuerzos y no se fuera indiferente ante ciertas circunstancias, se lograría mucho.

Algunos padres no muestran interés antes estas circunstancias, tal vez porque piensan que a sus hijos no pasara ninguna de las consecuencias,

o las personas que no tienen hijos, es algo relativo que le puede pasar a cualquier persona.

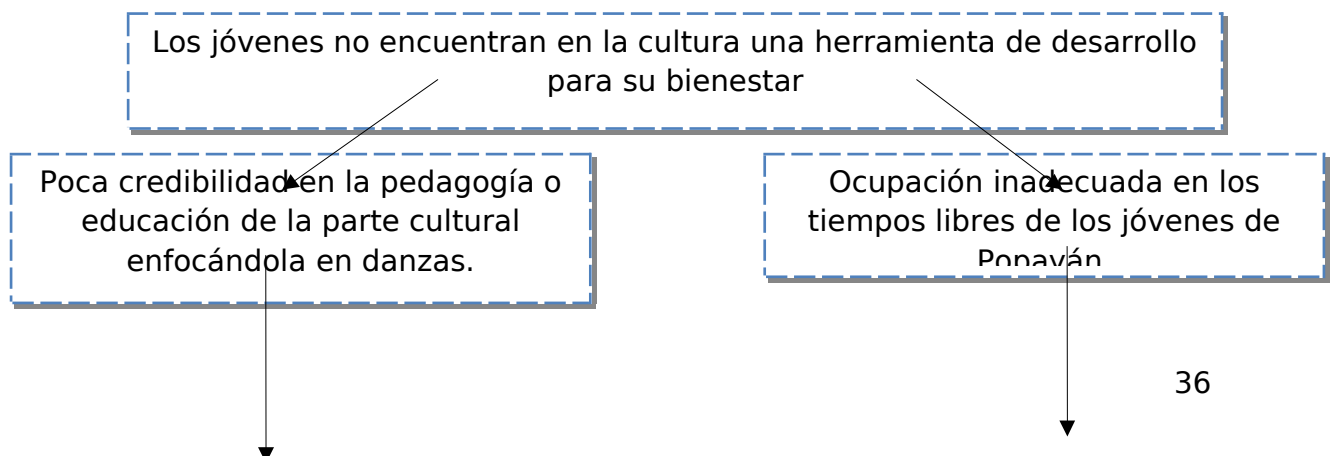
No por el hecho de mencionar esto, se generaliza a todos los jóvenes habitantes de Popayán, es simple que la gran mayoría presenta estas características, y pueden cubrir el resto que no lo presenta.

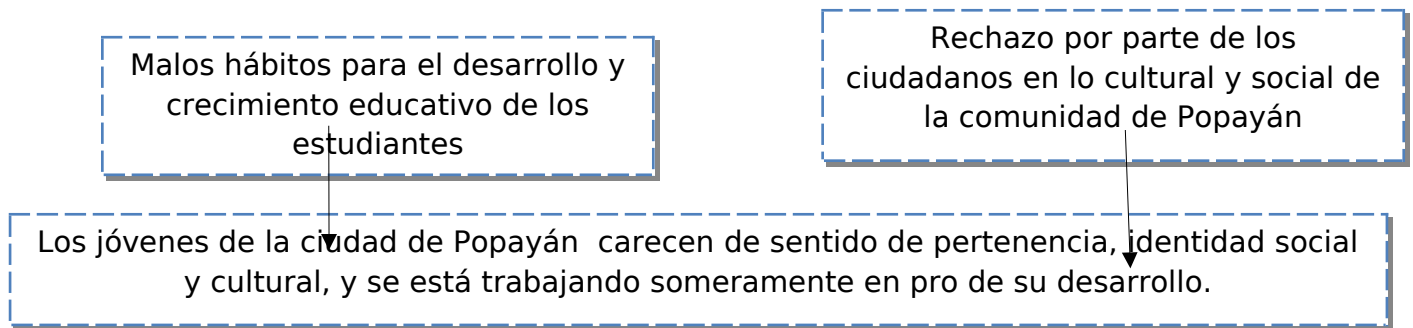
3.3 Causas del problema



3.4 Consecuencias

Diferentes efectos surgen ante estos problemas:





4 JUSTIFICACIÓN

Las danzas colombianas hacen parte de la riqueza del folklor, la cultura, la integridad social de Colombia, son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura Colombiana en una de las más ricas del mundo.

Colombia no solo es uno de los países con mayor biodiversidad, reconocido como el país con mayor número de especies de anfibios y de aves en el mundo y ocupando siempre los primeros lugares en recursos naturales, sino que también cuenta con una rica cultura de la cual hacen parte sus danzas folclóricas.

Por tal motivo la “Escuela de danzas Huellas de mi Cauca”, pretende reestructurar estos valores en los jóvenes de la ciudad de Popayán, que para el momento se encuentra degradada en este tipo de aspectos.

Volver a Popayán, parte de estas riquezas es un gran trabajo social, la escuela de danzas presenta una estructura que pretende implementar para el cambio de los pensamientos erróneos de los jóvenes.

5. ANÁLISIS DE LOS ENTORNOS

5.1 Entorno económico

La situación generada por la ciudadanía payanesa se ha mantenido en un desarrollo bajo en el proceso de económico, situación que se debe a la poca iniciativa empresarial de los habitantes de la ciudad y la gran dependencia del sector oficial además de la mediocridad y facilismo en las mentes de cada ciudadano.

Dentro de las principales actividades económicas que se desarrollan en la ciudad, el comercio es la mayor influencia, además de los sitios de distracción, los cuales muestran una alta participación en el mercado.

Percibiendo el empleo, se puede decir que el índice de desempleo de la ciudad afecta el ingreso a la canasta familiar, percibiendo un promedio bastante bajo, pero existe una influencia alta que es bastante extraña, el payanes no tiene dinero para nada pero los establecimientos nocturnos y el licor es lo mas comercial de la ciudad.

Razón por la cual se puede realizar un esfuerzo más grande para imponer nuevas alternativas de distracción y esparcimiento, las cuales necesariamente van a repercutir en el direccionamiento de consumo de servicio tanto en la ciudad de Popayán como en el país.

5.2 Entorno político

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró y Puracé; al sur con Puracé, Sotaró y Timbío; al occidente con El Tambo y al norte con Cajibío y Totoró. La ciudad no está ubicada exactamente en el centro

del departamento, su ubicación está un poco inclinada hacia el norte en el altiplano. Tiene una superficie de 512 kilómetros cuadrados.

Popayán dista a: Santander 71 Kms, Cali 136 kms, Pasto 256 kms y Bogotá 625 kms.

La capital caucana se encuentra a 1.735 mts sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 29°C. 340 kilómetros cuadrados corresponden al clima medio, 152 al clima frío y 20 al clima páramo.

Las actividades económicas más importantes de la zona son la agricultura, la ganadería y el comercio, la actividad industrial es poco desarrollada, lo cual no genera un vasto empleo productivo.

La población del municipio de Popayán para el 2004 es de 236.090 habitantes, aproximadamente, de los cuales alrededor de 212.359 el 91.1% viven en el sector urbano y 2.741 el 8.9% viven en el sector rural. La población femenina (116.246) equivalen al 49.24% supera a la población masculina (119.844) que equivalen al 50.75%.

5.3 Entorno social

En el departamento del Cauca la gran mayoría de la población económicamente activa devenga bajos ingresos, encontrándose que un gran número de personas carece de estudios secundarios y con mayor razón de estudios de nivel superior, aunque reciente mente se ha demostrado que ha aumentado la preocupación por este factor.

En la ciudad de Popayán la población se encuentra subdividida en estratos que van del 1 al 6, donde la mayor parte de la población pertenece a los estratos 1, 2 y 3 correspondientes a los niveles económicos bajo-bajo, bajo, y medio-bajo.

El sector privado en cierta forma es un gran impulsor de la vivienda, la educación y la salud, el proyecto de vida de las personas es de poca continuidad, pero desafortunadamente los entes estatales, no representan de manera magna a la ciudadanía.

Los payaneses son poco sociables, pero en los jóvenes se refleja ciertos vínculos, que adecuan espacios para su distracción, la cultura al igual que el aspecto social se ha perdido, ya cada persona se interesa por sus problemas o actividades, se es indiferente ante cualquier eventualidad de verdadera trascendencia, pero para los dinamismos innecesarios, surgen las palabras de relación.

5.4 Entorno cultural

La ciudadanía está influenciada de una u otra manera por las tradiciones y comportamientos creados de generación en generación. Aunque las sociedades sufren procesos de transformación, que en algunos casos conlleva a la descomposición por factores como la violencia, el desempleo, la limitada oportunidad de capacitarse y el principal motivo del proyecto la pérdida de valores morales, culturales y sociales, pero las familias

se están preocupando por la recuperación de la convivencia, los valores y el respeto por las diferencias culturales e ideológicas.

Los habitantes de la ciudad de Popayán tienen tradiciones y creencias que ha causa de las circunstancias de los medios y de la moda, se han ido perdiendo por parte de los jóvenes. De las actividades litúrgicas durante la Semana Santa, las cuales reafirman la fe religiosa; es un mecanismo que de cierta manera se ha convertido en todo menos en semana de reflexión y encuentro con Dios, de la misma manera no se preocupan por conservar el modelo colonial de la arquitectura de la ciudad, y es preocupante ya Popayán es una ciudad que puede ser considerada patrimonio histórico nacional y mundial.

5.5 Entorno legal

Según la ley de Protección al Arte y al Artista Nacional se establece que:

“Artículo 1°. Declárese el mes de octubre como El Mes del Artista y del Arte Nacional Colombiano.

Artículo 2°. Para el efecto entiéndase como Arte Nacional Colombiano las expresiones y creaciones de ciudadanos nacionales en la escultura, la pintura, la composición, la música, la poesía, la interpretación y todo lo que de alguna manera enriquezca nuestra cultura, exalte la belleza e identifique y represente los sentimientos de Colombia y de su pueblo.

Parágrafo. De igual manera considérese como artista nacional todo escultor, pintor, actor, compositor, cantante, músico, bailarín, exponentes de artes escénicas como danza y teatro o en fin, cualquier persona que de una u otra manera interprete, ejecute o realice obras literarias o artísticas, y sea nacido o nacionalizado en Colombia.

Artículo 3°. Durante el mes de octubre de cada año y dentro de las fronteras patrias, se dará mayor preferencia en espectáculos públicos y exposiciones artísticas a las personas nacionales de Colombia que con su autoría, creatividad, pintura, composición, musicalización, interpretación, entre otras expresiones, den soberanía a los valores patrios.

Parágrafo 1°. Durante el mes del arte y del artista nacional podrán presentarse espectáculos públicos de artistas extranjeros, con autorización escrita del Gobierno Nacional otorgada mediante el Ministerio de Cultura o del organismo que cumpla tales funciones.

Parágrafo 2°. El Ministerio de Relaciones Exteriores a través de las Misiones Diplomáticas y Consulares promoverá el mes de Octubre del Artista Nacional; el Gobierno reglamentará la materia.

Artículo 4°. Las cadenas radiales, emisoras independientes y los canales de televisión públicos y privados, así como los regionales y locales, voluntariamente y bajo el principio constitucional de solidaridad, durante este mes determinarán la posibilidad de mayores espacios especiales para exaltar las manifestaciones del arte nacional y de nuestros artistas en sus diferentes expresiones.

Parágrafo. Como homenaje y estímulo al arte nacional y especialmente a los artistas nacionales, durante este mes el Gobierno Nacional podrá determinar el carácter de "interés público" para que solidariamente las cadenas radiales, emisoras y los canales de televisión públicos, privados, los regionales, comunitarios y universitarios, emitan programas encadenados que exalten el talento nacional en sus expresiones artísticas y culturales, inspiradas y orientadas a los fines y propósitos establecidos en la presente ley. La Comisión Nacional de Televisión podrá adjudicar en los canales estatales espacios sin costo alguno para la emisión de programas especiales de televisión que soliciten las asociaciones de artistas y que llenen los requisitos técnicos y morales para su presentación.

Artículo 5°. Los medios de comunicación escritos, a nivel nacional, regional, zonal o de barrio, como toda publicación informativa que se produzca en el mes de octubre, voluntariamente podrá unirse a

este reconocimiento nacionalista, brindando desde sus páginas el conocimiento de la actividad y logros de los artistas nacionales en las diferentes manifestaciones, dedicando espacios especiales para tal fin.

Artículo 6°. Durante este mes los escenarios oficiales serán facilitados gratuitamente a las agremiaciones y organismos legalmente reconocidos que agrupen a los artistas, en sus diversas manifestaciones de carácter público.

Parágrafo. Los alcaldes municipales otorgarán los permisos correspondientes para el uso de los escenarios oficiales, procurando su conservación y evitando el detrimento de los mismos.

Artículo 7°. Además del reconocimiento que en este mes se hace a los artistas nacionales y su obra, y de lo que esto significa como exaltación de nuestros valores espirituales y culturales, debe ser propósito general transmitir un mensaje que siembre una semilla de paz y de concordia entre los colombianos, en todos los eventos que se realicen”

6 ESTUDIO DEL MERCADO

6.1 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MERCADO

En cada una de las ciudades de nuestra nación es de gran importancia la cultura y el arte, donde se fortalezcan los valores a través de estas actividades, implementando sano esparcimiento, en ámbitos como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas.

Esta investigación es un compromiso escrito mediante el cual se presenta de manera sucinta, breve, clara y estructurada sobre el mercado al cual está dirigida la idea de negocio, los diferentes elementos del tema y los mecanismos utilizados en la investigación.

A través del estudio del mercado se pretende demostrar la importancia de la investigación, Por lo tanto este escrito debe convencer o persuadir al lector de la importancia del tema de investigación, en razón de su objeto de estudio, su metodología, sus alcances, el problema gerencial, teórico y sus hipótesis. Debe además evidenciar que la investigación es sustentable de valor tal que intrínsecamente se fundamenta y es susceptible de alcanzar resultados originales, todo lo cual justifica invertir el tiempo y los recursos necesarios para su realización.

De esta forma el estudio mercado aplicado para la creación de una escuela de danzas debe invariablemente cumplir con los siguientes requisitos:

- Definir un título precisando el tema, campo y objeto de estudio
- una introducción en donde se relata cada capítulo del documento
- estudio de mercado con su introducción y/o resumen ejecutivo
 - el servicio
 - la demanda
 - Para poder estimar la demanda se procede con los siguientes puntos:
 - investigación de mercados:
 - ✓ Definición del problema gerencial
 - ✓ Definición del problema de investigación
 - ✓ Objetivo general de la investigación
 - ✓ Objetivos específicos de la investigación
 - ✓ Hipótesis
 - ✓ Tipo de investigación
 - ✓ Instrumentos

Análisis e interpretación de la información

- oferta
- precio o tarifa
- comercialización o canales de distribución
- publicidad o propaganda

En la ciudad de Popayán, la cultura representa una importante función para sus habitantes, ya que en ella se fundamentan muchos

de los valores y costumbres de las personas, pero en realidad el trabajo que se realiza para fomentar este sentido de pertenencia en los residentes de Popayán es muy poco.

Con este proyecto de investigación, plan de negocio para la creación de una “Escuela de Danza”, se quiere continuar con este proceso en donde participe toda la comunidad de la ciudad de Popayán, con el fin de promover espacios de esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo libre y de ocio, también mejorando la enseñanza de la danza folklórica y demás expresiones dancísticas, partiendo primordialmente de nuestra propia identidad nacional-caucana, los valores culturales y la integridad social, ya que si no conoces tú propia casa ¿cómo deseas conocer el mundo?

6.2 ESTUDIO DEL MERCADO

Tal estudio, pretende mostrar la necesidad existente de los jóvenes de la ciudad de Popayán en reutilizar algunos tiempos libres, en mejores actividades que las que están acostumbrados a realizar, información resultante de la investigación de mercados para la cuantía de la demanda.

El servicio que se prestara para los jóvenes de la ciudad de Popayán y del cual se espera ser alta mente calificada, lúdica y muy representativa donde se conjugan las habilidades actitudes y talentos de los estudiantes.

La escuela de danzas inculcará a los estudiantes una disciplina a profundidad en donde se formaran íntegramente con valores y sentido de pertenencia por su región.

Estimado aproximadamente, se pretende revelar cada 2 años y 3 meses a la ciudad de Popayán personas competitivas con amplio conocimiento y calidad en sus montajes coreográficos, expresiones y aptitudes corporales, capaces de competir en cualquier nivel del país, pero lo más importante con integridad social y amplio conocimiento de nuestra cultura.

El segmento de mercado al cual está dirigido el proyecto se manifiesta en edades que oscilan entre los 13 a 29 años de edad,

dividiéndolos en dos grupos, edades entre los 13 a 18 años denominados juveniles y otro grupo de 19 a 29 años llamado aprendizaje coreográfico.

Estas personas y sus cualidades representan jóvenes con tiempos mal implementados y métodos pedagógicos con falencias, personas con necesidad de identidad, carencia de valores, cultura e integridad social. Todo hace parte de una formación adecuada para un prospecto de vida más promisorio.

6.3 SERVICIO

El servicio como tal pretende presentar nuevas características, mecanismos innovaciones y mejora en su concepto interior, el cual se encuentra plasmado en la estructura curricular académica que más adelante se muestra, por la nueva pedagogía que se pretende implementar y por el entusiasmo además de la proyección con la que se dirige a la comunidad.

El tamaño del servicio se puede describir como grande debido a la labor social que desarrolla, y la forma como se preste el servicio ya que es personalizado y muy bien estructurado.

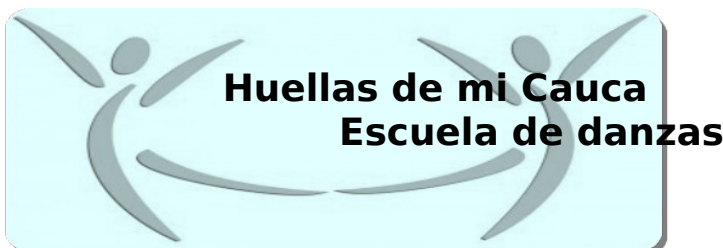
Los costos de matrícula se establecen alrededor de la investigación, además de la duración, las cifras estimadas y el mejor momento para el lanzamiento del servicio.

Dentro de la investigación se encuentran muchos aspectos inmersos. Empapando hacia lo que es el proyecto se describen aspectos que a continuación se muestran:

EL NOMBRE de la Escuela es inspirado en el aspecto patriota que se debe infundir en cada uno de los estudiantes:

Huellas de mi Cauca

LOGOTIPO: representa dos personas en medio del arte en la expresión musical y melódica, formando una h identificando la primera inicial del la imagen corporativa, estas dos personas no identifica en sexo, solo son dos colombianos con energía y amplitud de baile.



**POR LA CULTURA E IDENTIDAD SOCIAL DE
NUESTRA REGION.**

SLOGAN: POR LA CULTURA E IDENTIDAD SOCIAL DE NUESTRA REGION.

El país cuenta con reglas y derechos que todos los colombianos nacidos y erradicados en nuestro país tienen que cumplir y deben implementar, para ciertas actividades se debe regirse bajo normas que ya están constituidas, en el campo de las artes como las danzas existe la ley 397 de 1997, ley general de la cultura, la cual nos informa el marco legal en donde las entidades, fundaciones, escuelas o Escuelas de arte deben regirse para asegurarse que apoyen al reconocimiento de la identidad cultura de nuestro país, con el fomento a la inspiración de la patria para la libertad y el orden.

El servicio es cimentado para todas estas necesidades. Se sabe de antemano que el trabajo con los jóvenes no es fácil, para cambiar sus pensamientos y actitudes se necesita mucho trabajo el cual debe ser reconocido, dicho esfuerzo, será un granito de arena en aporte al cambio.

El proyecto es intangible ya que no se presta en forma física pero se puede percibir la magnitud de su importancia y efectos que genera. El horizonte de planeación hacia el tiempo en que debe estar en evaluación el servicio es proyectado a de 5 años.

La forma como se ofrecerá estará al alcance de todos, con métodos diferentes donde se trabajara por trimestres de la siguiente forma:

ESTRUCTURA CURRICULAR ARTISTICA

Tabla No 1
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
PRIMER TRIMESTRE

ASIGNATURAS
Taller de Danza I
Taller de Interpretación Dramática I
Taller de Música I
Historia de la Danza I

Taller de Repertorio I
Electiva Complementaria

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 2
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
SEGUNDO TRIMESTRE

ASIGNATURAS
Taller de Danza II
Taller de Interpretación Dramática II
Taller de Música II
Historia de la Danza II
(Taller de Repertorio II
Electiva Complementaria

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 3
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
TERCER TRIMESTRE

ASIGNATURAS
Taller de Danza III
Taller de Interpretación Dramática III
Taller de Música III
Historia de la Danza III
(Taller de Repertorio III
Electiva Complementaria

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 4

**PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
CUARTO TRIMESTRE**

ASIGNATURAS

Taller de Danza IV
Taller de Interpretación Dramática IV
Taller de Música IV
Historia de la Danza IV
(Taller de Repertorio IV
Electiva Complementaria
TOTAL - FASE DE FUNDAMENTACIÓN

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 5

**PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
QUINTO TRIMESTRE**

ASIGNATURAS

Taller de Danza V
Taller de Metodología I
Taller de Repertorio V
Kinesiología I
Electiva Profesional

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 6

**PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
SEXTO TRIMESTRE**

ASIGNATURAS

Taller de Danza VI
Taller de Metodología II
Taller de Repertorio VI
Kinesiología II
Electiva Profesional

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 7

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

SÉPTIMO TRIMESTRE

ASIGNATURAS

Taller de Danza VII
Taller de Metodología III
Taller de Coreografía I
Práctica Profesional
Electiva Profesional

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 8 **PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA** **FASE PROFESIONAL OCTAVO TRIMESTRE**

ASIGNATURAS

Taller de Danza VIII
Taller de Metodología IV
Taller de Coreografía II
Electiva Profesional
Trabajo de Grado
Total - fase profesional
Total - programa

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

Tabla No 9 **PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA** **TRIMESTRE FINAL**

ASIGNATURAS

Refuerzos
Electiva Profesional
Trabajo de Grado

Fuente: Elaboración propia – Agosto de 2010.

La estructura curricular planeada está basada en la mejora, innovación, servicio, cultura y educación adecuada de los jóvenes,

estableciendo en cada modulo de esta estructura el fomento de cultura y el verdadero conocimiento social que impacta a la ciudadanía, formando gente con actitudes, talentos y de servicio comunitario.

Los módulos se pueden reestructurar de acuerdo con los profesores y opiniones que intervengan en el proyecto, pero el objetivo de esta educación es imposible re direccionar.

6.4 DEMANDA

Los jóvenes de la ciudad de Popayán, presentan una carencia muy grande en el aspecto social y cultural, la gran mayoría de ellos prefieren gastar sus tiempos libres en actividades innecesarias que no ayudan a su formación, como los juegos adictivos (play, Xbox, billares, etc.) además de acaudillarse en las esquinas de los barrios a formar relajos que no favorecen a la comunidad, todos estos personajes necesitan de orientación adecuada o de actividades en la cuales puedan invertir esos espacios disponibles.

Las personas quienes engloban en la demanda de este tipo de servicio y del servicio puntual a tratar en este proyecto, puede ser cualquiera que esté interesado en tener un conocimiento más amplio en las artes, puede ser catalogada como una demanda potencial. Pero la segmentación de mercados está enfocada hacia los jóvenes de edades entre los 13 a 29 años, dividido en dos grupos, quienes debido a las carencias anteriormente mencionadas utilicen el servicio como fuente de esparcimiento sano y formador, cambiando la mentalidad trivial por otra mejor. Es aquí donde se conocerá la necesidad de utilizar y crear un servicio como este, con el objetivo de contribuir a la satisfacción de carencias a cambio de maximizar utilidades y bienestar entre otros.

En la segmentación de mercados, se estima un universo poblacional, los cuales podrían ser los demandantes del servicio.

Tabla No 10
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Segmentación de mercado

Segmento de mercado	Cantidad en cifras
jóvenes de 10 a 29 años de edad entre los estratos 2 , 6	50.592 Jóvenes de la ciudad de Popayán.

Fuente: DANE

6.4.1 Pronóstico de la demanda actual

La demanda actual está en prospecto de cambio hacia una mejor formación cultural y social, la población payanesa presenta frente a este tipo de servicios una resistencia por la cultura, ya que existen otro tipo de actividades un poco ociosas ante los jóvenes.

6.4.1.1 Demanda existente en el mercado

Personas quienes utilizan el servicio de danzas, resultado arrojado a través de la investigación de mercados.

6.4.1.2 Pronóstico de la demanda existente en el mercado para este tipo de servicios

Para desarrollar el pronóstico de la demanda se tuvo en cuenta el crecimiento económico, ya que es este factor quien determina las cantidades.

Valor en cifras x formula del crecimiento económico

$$27.801 \times \left(\frac{1 + 0.01}{2} \right)$$

Tabla No 11
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Pronostico de la demanda

SERVICIO	Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014		Año 2015	
	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem
Personas demandantes Del servicio De danzas	27.940	28.079	28.219	28.360	28.501	28.643	28.786	28.929	20.073	29.218

Fuente: Elaboración propia - agosto de 2010

6.4.2 Pronóstico de la demanda del servicio

La demanda que se establece en el servicio resulta a través de la investigación de mercados del proyecto; resultante de 291 personas, quienes según las encuestas harían parte de este proceso de formación cultural a partir de enero del 2011, resultados reflejados en la tabla No 05.

En resultado arrojó una demanda para el servicio de danzas, de joven que empezarán a utilizar la Escuela a partir de enero del 2011.

Para llevar a cabo este pronóstico se hace necesario utilizar un método adecuado, el crecimiento económico poblacional de Colombia, a través de la siguiente fórmula:

$$291 \times \frac{(1 + 0.01)^n}{2}$$

Tabla No 12
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Pronóstico de la demanda del servicio

servicio	Año 2011		Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014	
	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem
Escuela de Danzas	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

La demanda del servicio de Escuela de danzas, se establece por la investigación de mercados que se lleva a cabo a través de ciertas actividades y de las cuales están:

6.5 INVESTIGACIÓN DEL MERCADO

Como su palabra la menciona, investiga en consecuencia el mercado al cual está dirigido el proyecto, utilizando diferentes mecanismos, actividades y procedimientos para llegar a una conclusión y tomar decisiones frente a la idea propuesta. En primera instancia se procede con el siguiente orden:

6.5.1 Definición del problema productivo

La ciudad de Popayán y en especial los jóvenes que en ella habitan reflejan una falta de identidad cultural y social, encadenando un desinterés por su propio desarrollo, sin prospectiva ni metas por las cuales luchar, utilizando su tiempo libre en aspectos poco

favorables. Entonces ¿Cómo se puede contribuir en la prospectiva de vida de los jóvenes de la ciudad de Popayán, a través de un ámbito empresarial?

6.5.2 Definición del problema de investigación

Debido a lo anteriormente mencionado ¿es factible desde la óptica del mercado instaurar una Escuela de danzas en la ciudad de Popayán?

6.5.3 Objetivo general de la investigación

Demostrar la factibilidad, desde la óptica del mercado que genera instaurar una Escuela de danzas en la ciudad de Popayán.

6.5.4 Objetivos específicos de la investigación

- Identificar el mercado exacto el cual presenta la necesidad.
- Identificar los gustos hábitos y tendencias de los jóvenes de la ciudad de Popayán.
- Indagar cuales son las actividades productivas que tienen los jóvenes en sus tiempos libres.
- Conocer el grado de interés que tienen los jóvenes por la cultura y la sociedad de Popayán.
- Identificar la pedagogía o los modelos educativos implantados por los entes estatales.
- Investigar las causas de la carencia de valores culturales y sociales
- Buscar la forma de como ingresar al mercado objetivo del proyecto
- Establecer el grado de satisfacción que puede generar el servicio para la demanda de Popayán.
- Conocer la demanda que tiene la competencia.
- Identificar el precio que los usuarios estarían dispuestos a pagar?
- Indagar sobre los horarios flexibles de los jóvenes de Popayán?
- Estudiar sobre la ubicación más adecuada y accesible para la demanda

6.5.5 Hipótesis

Los ciudadanos de Popayán y en especial los jóvenes presentan un reconocimiento necesario frente al servicio de la Escuela de danzas, para reestructurar su formación en los valores culturales y sociales en cuanto al sentido de pertenencia por el departamento del Cauca.

6.5.6 Métodos o tipos de investigación

La investigación de tipo cualitativa: describe la forma como se pretende implementar la investigación.

Cuantitativa: manifiesta la cantidad y tamaño de información necesaria para la investigación.

Para poder realizar la investigación y estar al tanto de cuanto será el monto de la investigación primero se obtuvo otra investigación acerca del número de la población total, segmentación de mercado, en este caso jóvenes de 10 a 29 años de edad, aparte de esto en pro de resultados más exactos fue segmentado por estratos entre 2 y 6 de la población total payanesa.

Todos estos datos los arrojo el DANE ya que son ellos los que hacen este tipo de consultas e investigaciones para la ciudadanía.

Se encontró como resultado una población total de 50.592 jóvenes en la ciudad de los cuales repercuten estas características.

Después de esto se debe realizar una muestra con la siguiente fórmula:

N es el universo poblacional

N= tomando 98288 jóvenes de población universo

Z =es al margen de confianza

Se tomo como base un 1,96% de margen de confianza

P= probabilidad de ocurrencia

P= con base en la investigación y pruebas previas se estableció que un 99% de los jóvenes mostraron aceptación hacia el servicio.

.e margen de error

Se utilizo un margen de error del 0.05%

.n muestra de la población, utilizada dentro del método de investigación escogido.

$$N = \frac{N(z)^2 p(1-p)}{N-(1)^2 + (z)^2 p(1-p)}$$

Dando como resultado
n= 134 encuestas por realizar

6.5.7 Prueba piloto

Con la pregunta ¿estaría dispuesto a utilizar un servicio que ofrezca al arte de las danzas como método de cambio para la integridad social y cultural de los jóvenes?, utilizado como piloto de abstracción para determinar el porcentaje de personas a utilizar el servicio, se obtuvo como resultado un 90% de afirmación de su uso y un 10% que no utilizaría este servicio, traducido a 0.91 personas que aceptaron la propuesta.

Dentro de la aprueba piloto esta la dirigida a identificar la muestra necesaria para la investigación. Al momento de realizarla arrojo un dato interesante sobre su correcta implementación, seguido a esto se determinaría si era captada a cabalidad la información y las preguntas totalmente explícitas, indicando si los encuestados concebían las preguntas o por el contrario se observaba inconvenientes con ellas. A partir de esto se estimaba la claridad o no, hacia la percepción del los ciudadanos, ante el resultado se concluyo que la prueba piloto fue un éxito a todos los 14 jóvenes encuestados, mostrando satisfacción por la encuesta perpetrada a cada uno, y poder continuar con la investigación.

6.5.8 Ejecución

Después de tener claridad y gracias al resultado de la prueba piloto, se procede a implementar la prueba real, en donde se realizo un trabajo bastante complicado y exhaustivo, anotando la complejidad del trabajo unitario.

Con dicha prueba piloto, se obtiene como resultado la información necesaria para la investigación, (muestra poblacional) y hallar n (numero de encuestas a realizar), así:

Después de esto se debe realizar una muestra con la siguiente fórmula:

$$N = \frac{N(z)^2 p(1-p)}{N-1 + (z)^2 p(1-p)}$$

Obteniendo un resultado

n= 134 encuestas por realizas
pp.= 13 encuestas de prueba

6.5.9 Preparación de los datos

Después del exhaustivo trabajo realizado, ante las 134 encuestas a los jóvenes de Popayán se adquieren resultados, donde se prosigue con el estudio y se concluyen a través de SPSS (programa para determinar resultados de encuesta) datos como tablas de frecuencia y estadísticas, que muestran cifras importantes para continuar y concluir la investigación.

6.5.10 Análisis de los datos

El análisis que a continuación se muestra se debe al resultado de la preparación de los datos y sus resultados, estos análisis se realizan detalladamente una por una cada tabla.

6.5.10.1 Ficha técnica

Población: 98.288 jóvenes
Numero de encuestas: 134
Dirección a estratos: 2, 3, 4, 5 y 6
Estimativo de confianza: 1,96%
Margen de error: 0.05%
Fecha de aplicación: 22 marzo 2009
Tipo de muestreo: probabilístico simple al azar.

6.5.10.2 Resultados de la investigación

El análisis que a continuación se presenta se realiza mediante los resultados de las encuestas realizadas a los jóvenes de Popayán, de los cuales se obtuvo un universo de 50.592 personas, siendo encuestadas solo 134 de ellas.

A la pregunta ¿qué tanto conoce usted del aspecto cultural y social de la ciudad de Popayán? resalta a la vista que los jóvenes no

conocen ni diferencian la cultura o la identidad social de nuestra región, debido a que las respuestas son poco alentadoras.

La gran mayoría escasamente conoce de estos aspectos, tomando como resultado un **34.1%** del total de encuestados, esto frente al mercado representa una población de **25.582** jóvenes que están de acuerdo con la opción de **POCO** saben de la cultura. Muy deprimente.

Otro porcentaje grande que no es alentador es referido a la opción de **MUY POCO** saben o conocen sobre los aspectos culturales y sociales de Popayán con un porcentaje de **34.1%**, siendo esto una población total de **17.251** jóvenes que están de acuerdo con esta opción. Por lo cual se concluye que estos dos primeros resultados son aspectos de gran importancia y que la ciudadanía debe prestar atención, ya que estos aspectos son de gran importancia y de los cuales nos identifica frente a otras naciones “nuestra identidad cultural”.

Continuando con el análisis en el Tabla 3 se observa que a la pregunta de, qué tan importante es para usted la cultura y los temas de comunidad de la ciudad de Popayán la mayor parte respondió que importante, esto es de gran magnitud ya que es de ahí donde se puede empezar por introducir la cultura y la integridad social de Popayán, desde el punto de vista del interés de los jóvenes, por tal motivo es alentador el resultado y muy provechoso para la investigación.

El resultado es arrojado de la siguiente manera, traducido con la población o el universo al cual está dirigido el proyecto:

La mayor parte del porcentaje la otorgo la respuesta **IMPORTANTE** con un **51.9%** siendo una población de **26.257** jóvenes, seguido de un **26.7%** a la respuesta **MUY IMPORTANTE** siendo una población de **13.508** jóvenes, este dato es aún muy interesante porque a pesar de que no es el más grande es el más significativo satisfactoriamente. De estos datos podemos empezar a rescatar los valores culturales y sociales de nuestra población a través de los jóvenes, con una nueva pedagogía enfocada en estos aspectos, después de que las personas muestren interés por nuestra región se puede introducir nuestra identidad.

- Para entrar en las actividades de aquellos jóvenes se debe partir desde su conocimiento tanto de la cultura como de la definición de Escuela de danzas, esta investigación se lleva a cabo para este tipo de preguntas.

De ahí que a la respuesta de los jóvenes acerca del conocimiento sobre Escuela de danzas, se concluye que lo más frecuente que responden es que es un lugar de instrucciones y aprendizaje de baile, esto se debe a que el conocimiento no ha sido impartido de forma correcta, pero tampoco está tan mal orientado el resultado, esta respuesta tiene un porcentaje de **22.7%** siendo una población de **11.484** jóvenes de la muestra.

Continuando con el orden de la escala los jóvenes entienden por Escuela de danzas un sitio donde enseñan y practican bailes típicos de nuestra cultura, reflejando un porcentaje de **19.9 %** con una población de **10.067** jóvenes quienes consideran esta definición como la correcta, aunque la investigación arrojó ciertas respuestas muy parecidas, la definición es diferente, como la opción de: la Escuela de danzas es un lugar donde enseñan y aprenden danzas folklórica, aunque es un resultado parecido con el anterior su significado no está parecido, dando una población aproximada de **8.246** jóvenes, con un porcentaje sobre el total de la muestra de **16.3%**. Estos tres resultados son los más significativos, al parecer el concepto es muy general, ya que en sus respuestas se refleja la falta de conocimiento y de poca importancia en la cultura e integridad social, al cual hay que trabajarle de una forma u otra, pero en este caso con una Escuela de danzas.

- Practica o ha practicado danzas folklóricas, aunque las opciones de respuesta son dos se puede sacar muchas conclusiones y se puede llegar a muchas determinaciones convenientes para el proyecto.

A la respuesta SI, dio como resultado un porcentaje de **64%** con una población de la muestra de **32.378** jóvenes y una frecuencia de 87 personas de las encuestadas, es un efecto favorable para el proyecto debido a que si las personas o mejor dicho los jóvenes, en su mayoría han practicado danzas demuestra que por algún motivo les llama la atención la cultura y la integridad social de Popayán, esta investigación arrojó los sitios donde estos jóvenes que si han practicado danzas, lo cual el más ajustado o de mayor porcentaje fue:

En el colegio donde a todos por alguna u otra razón nos hacen participar de los eventos y en este caso con las danzas, el motivo de que en las escuelas es el sitio donde se practica más la danzas,

es debido a que son instituciones que también quieren fomentar la cultura y integridad social de alguna forma, aunque es muy poco, lo tratan de llevar a cabo, el resultado arrojó un porcentaje de 44% de los que si practican o han practicado las danzas lo hacen o lo han hecho en el colegio, siendo una población de 14.246 jóvenes.

Siguiendo con esta respuesta la segunda institución donde se practica las danzas y que los jóvenes han estado o están en ella es en el SENA con un porcentaje de 14.1%, con una población aproximada de 4.565 jóvenes.

Otra institución que ha contribuido con este desarrollo en tercer lugar es aires de pubesza con un porcentaje de 10.1% y una población de 3.270 jóvenes que practican o han practicado en esta institución (fundación).

Continuando con la respuesta de si practica o a practicado danzas folklóricas y aunque la respuesta es negativa también es bastante grande con una población de 18.213 jóvenes en porcentaje de 36%, pero porque esta población no ha practicado danzas?

Las razones que propusieron los jóvenes encuestados fueron las siguientes:

La razón principal no es muy alentadora ni la más favorable para el proyecto debido a que para cambiar esta mentalidad se debe trabajar mucho. La opción **NO LE GUSTA** con un 51.9%, y una población de 9.452 jóvenes que no practican danzas por esta razón. Otra bastante interesante respondieron fue que no existe un sitio que le brinde confianza para esta actividad, algo interesante para mi proyecto con un porcentaje de 29.6% y una población de 5391 jóvenes.

Otro dato particular es que dicen que no han tenido la oportunidad de hacerlo, si no existe la oportunidad ni siquiera en el colegio es algo un poco preocupante en un 5.6%, con una población de 1.020 jóvenes.

La razón que obtuvo un mismo porcentaje de 3.7% y una población de 674 personas jóvenes entre los 10 y 29 años de edad fueron:

El sitio no es cercano a mi casa

No he practicado danzas folklóricas, pero si andinas

No he tenido el tiempo adecuado

La última opción de respuesta que resultó con un 1.9% de población fue que no eran de esta ciudad o departamento, siendo 182 personas.

🌟 Una de las opciones que tiene bastante peso en la investigación es la respuesta de si los jóvenes les gustaría hacer de la práctica de

danzas parte de su estilo de vida, las opciones fueron dos por lo tanto era o no era.

A la respuesta **SI**, un porcentaje de 67.4% con una población de 27.801 jóvenes que dijeron la alentadora oportunidad para el proyecto.

Pero a la respuesta NO, fue un gran porcentaje con un 32.6% de población 13.446 jóvenes de Popayán en los estratos 2-6.

Esta población se calcula mediante los resultados de población que arroja la pregunta, de si los jóvenes practicaban danzas folklóricas con la respuesta afirmativa.

En conclusión se establece la probabilidad de uso de la Escuela como parte del estilo de vida de los jóvenes.

- Pero el encadenamiento favorable a la respuesta anterior de, si los jóvenes de Popayán utilizarían el servicio de una empresa enfocada a la identidad cultural y social a través de las danzas es una pregunta muy importante ya que de ella depende de si es factible o tendrá las personas interesadas en utilizar el servicio o no.

Una población de 22.046 que **SI** estarían dispuestos a utilizar el servicio de escuela de danzas, con un porcentaje de 79.3% y una frecuencia de 107, contempla la posibilidad de recurrir a una empresa con estas características

Pero a esto hay Una respuesta negativa con una población de 5.754 jóvenes y un porcentaje de 20.7%, muy significativo y de mucho análisis ya que si los jóvenes no tienen interés alguno en utilizar una escuela de danzas, corta con todas las expectativas y aspiraciones del proyecto.

De estas dos respuestas depende las conclusiones de las siguientes opciones, aun que más de la respuesta afirmativa ya que de ella se puede continuar el proceso, a partir de aquí se calcula la demanda con los enlaces que existe con las otras tablas

- Pero cuando estarían dispuestos los jóvenes de Popayán a utilizar el servicio si comienza en 2011 la respuesta fue que en:

ENERO del 2011 con un porcentaje de 44.0% y una población de 17.652 jóvenes de los que están dispuestos a utilizar el servicio de Escuela de danzas.

FEBRERO del 2011 con un porcentaje de 29.4% y una población de 11.794 jóvenes que piensan en utilizar el servicio en esta fecha.

En marzo del 2011 lo utilizaría un porcentaje de población del 12.8% siendo una población de 5.135 jóvenes, el último mes al cual

llegar en acuerdo en utilizar el servicio fue **MAYO** con un porcentaje de 7.3% y una población de 2.928 jóvenes

De la respuesta afirmativa de utilizar una Escuela de danzas, también se puede concluir cual sería el horario adecuado para implementar este servicio de acuerdo al tiempo de los jóvenes.

El más representativo y que tuvo mayor porcentaje fue la opción de en las noches de 7:00 a 9:00 PM pienso que este tiempo es el ideal para utilizarlo en estas actividades y no en otras inoficiosas de estos horarios.

Tal vez este horario sea el más despejado y en donde los jóvenes no tienen en una actividad provechosa para utilizar, con un porcentaje de 71.2% y una población de 28.564 jóvenes.

Por matrícula destacamos los valores más altos y que sus porcentajes fueron los más acogidos:

50.000 con un porcentaje de 17.4% de población 6.980 jóvenes

100.000 un porcentaje de 14.7% y un población de 5.897 jóvenes

30.000 un porcentaje de 10.1% con una población de 4.052 jóvenes

Concluyendo que el precio por matrícula que los jóvenes estarían dispuestos a aportar está entre estas opciones, aunque con muy diversos.

Como último análisis pasar a la medición de la Media, Mínimo, Máximo y la Suma de los resultados de las encuestas a la investigación de la factibilidad de la creación de una Escuela de danzas en la ciudad de Popayán.

INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Existe un universo poblacional al cual está dirigido el proyecto:

Universo de 50.592 jóvenes que están entre los estratos 2 al 6 de la ciudad de Popayán, además que oscilan entre las edades de 10 a 29, de ello se calcula un resultado de las personas que practican danzas o si lo harían parte de su estilo de vida, además de si utilizaría el servicio propuesto y la fecha para empezarlo sería a partir de enero del 2011, todo para saber con cuanta demanda se

cuenta o cuáles son los motivos de no practicar las danzas y poder cambiar eso a favor del proyecto.

6.5.11 Conclusión y recomendación general

Se destaca que la investigación arrojada en el proyecto, estima una demanda probable, de quienes harían parte de la Escuela a partir de enero del 2011, además de determinar causas de no practicar este arte que pueden ser utilizadas a favor del proyecto. es recomendable continuar con el proceso, para llegar al objetivo de la investigación y poder llegar al cambio de la mentalidad de los jóvenes a través de la danzas, pero a manera de propuesta seguir evaluando las situaciones que se presenten en el transcurso de su desarrollo.

De estos resultados arrojados por la investigación se puede adelantar a los ingresos del servicio, por la demanda establecida y que los encuestados estaría a invertir en un servicio como este.

Estimación de inversión según la investigación por parte de los jóvenes:

Tabla No 13

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Resultados de la posible inversión de los usuarios en el servicio

TIEMPO	VALOR A INVERTIR
Por matricula cada 6 meses	\$ 35.875
Por mensualidad	\$ 40.151

Fuente: Elaboración Propia - Agosto de 2010

Por lo tanto en el primer año por mensualidad y matricula se estima una proyección alrededor de:

582 * 35.875 = \$20.879.250 matricula
291* 40.151= \$11'683.941 mensualidad * 12 meses en el año
\$140.207.999
Por mensualidad y matricula en el primer año = \$161.087.249

6.5.12 Tipos de muestreo

Muestreo probalístico

Se selecciono informantes por suerte o al azar, sin tener la influencia del entrevistador ni el entrevistado, todos los miembros del universo tienen la misma probabilidad u oportunidad de respuesta. El muestreo probabilístico es por suerte o selección que se sacan los miembros de la muestra.

6.6 OFERTA

El estudio de la oferta se refiere al comportamiento de la misma y a la definición de las cantidades que ofrecen o pueden proporcionar quienes tienen dentro de sus actividades proveer de bienes o servicios similares a los del proyecto

6.6.1 Análisis de la oferta actual

6.6.1.1. Introducción a la oferta

La que actualmente existe en la ciudad de Popayán, presenta falencias, debido a que no se ve el empeño o esfuerzo por desarrollar otras alternativas para atraer el mercado, son practicas poco atrayentes para los ciudadanos y que no despiertan ningún instinto, por tal motivo La investigación anteriormente realizada arrojo la problemática del porque los jóvenes que no practican esta actividad muestran desinterés por un servicio como este, el pensamiento es difícil de cambiar pero se hace la lucha por una mejor convivencia y prospecto de vida para los jóvenes de Popayán.

Por esto la oferta en este tipo de actividades debe esforzarse más por un objetivo, que aunque no es común es indispensable para el desarrollo humano de los jóvenes de Popayán.

6.6.1.2 Análisis de la oferta actual

Actualmente se toma como oferta a cualquier conjunto o grupo que efectúe esta actividad, y que generan complacencia a los usuarios, pero que al margen se encuentra el ingreso monetario para ellos. De los cuales son más los grupos que las instituciones constituidas legalmente y estructuradamente las que llevan a cabo esta actividad, Los que ofertan este servicio son 8 instituciones reconocidas y constituidas, 12 grupos reconocido pero no constituidos, debido a que la oferta que actualmente existe es variada y poca, los servicios son enfocados hacia diferentes objetivos y características impropias de la cultura.

Ofertantes reconocidos y constituidos

Estos son los que se encuentran registrados en los entes departamentales o gubernamentales como la cámara de comercio, ministerio de educación de los cuales presentan un orden y estructura curricular académica en cualquier tipo de enseñanza formada para el bienestar educativo según el ministerio académico, por tal motivo las actividades de bailes o todo lo relacionado con las artes son informales. De los receptores clasificados como los más reconocidos por los usuarios, encontramos:

Escuela de baile aires de tango
Café Tango
Fundación Cultural Aires de Pubenza
Lebaza Gilberto
La Casa de la Cultura
Red Gufu Danza Árabe
Andina Peña Bar
Grupo del Sena

Oferta reconocida pero no constituida: son los que no se encuentran registrados en los entes departamentales o gubernamentales, o que pueden estar registrados pero no manejan estructuras de educación básicas para el fortalecimiento académico de los alumnos pero que prestan sus servicios como el arte, por decirlo así. De aquellos que se forman como grupos y reclutan personas que estén interesadas, pero a muy bajo precio.

Grupo Yanaconas

Grupo Yungas

Grupo Killasury

Además de esto, es necesario un pronóstico de ofertantes estimando cuánto será la competencia con la cual se tendrá que disputar el servicio a la demanda.

6.6.1.3 Pronóstico de la oferta

De acuerdo al análisis de la oferta, y a la investigación realizada se abordo resultados en donde se analiza si los jóvenes han recibido algún tipo de orientación en este aspecto lo has realizado en algún sitio ofertante:

Tabla 14
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Pronostico de la oferta

Servicio	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Danzas De todos los ritmos	23.022	23.252	23.484	23.718	23.955

Fuente: elaboración propia - Agosto de 2010

Inventario detallado de los principales proveedores: los proveedores que maneja la oferta existente es mínima por ejemplo las Escuelas constituidas, presentan:

Pedidos de material de oficina, como papelería, además de instrumentos musicales, implementos para las danzas, pero la particularidad es que estas cosas no son diarias o mensuales o anuales, pasa mucho tiempo antes de que se necesite nuevamente estos materiales.

6.6.1.4. Oferta más reconocida

Compañía Artística Café Tango. La cual cuenta con una capacidad de 4 persona como mínimo por grupo y 10 personas como máximo en cada grupo, de lo cual tiene una capacidad instalada aproximada de 30 persona máximo por cada clase, se encuentra ubicado en la cll 20 8-78 ciudad jardín por la avenida panamericana, maneja un precio por mensualidad de 50.000 pesos y 90.000 mensuales pero por clases personalizadas, no manejan ninguna clase de descuentos, con una antigüedad de 5 años en el mercado de Popayán, está dirigido a todos los estratos desde el uno hasta el seis, las edades que maneja la Escuela se encuentran alrededor de los 3-9 para grupos de niños y de 10 en adelante para personalizados, El periodo de aprendizaje dura alrededor de un año

Aires de Tango: su capacidad es de 12 personas máximo por grupo , a partir de esto prestan un servicio en capacidad de la Escuela alrededor de 24 personas por jornada, esta Escuela ofrece servicio a domicilio, pero sus oficinas se encuentran en el centro comercial plaza colonial local 215, los costos por servicio están en 50.000 mensual y 90.000 personalizado mensual, no manejan ningún tipo de descuento, además de esto llevan tres años en el mercado, esta Escuela no estratifico hacia donde apuntaba el servicio, está abierto a cualquier tipo de persona, el manejo académico o el rendimiento y el tiempo de duración del aprendizaje se lleva mes a mes, singularmente cuentan con profesores para cada ritmo y de los cuales son:

- ritmos tropicales
- ritmos modernos
- ritmos folklóricos
- tangos, milongas, salón

Manejando todos los horarios dependiendo de la cantidad de personas inscritas.

SENA: esta es una institución dedicada a ofrecer programas de formación profesional integral que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país; pero dentro de esta formación también se encuentra las danzas ya que con ellas contribuye al cumplimiento de sus objetivos, aunque no es una competencia directa, ofrece el servicio de danzas dentro de su estructura académica y es bastante reconocida.

Debido a que no es el servicio más importante su capacidad instalada para las danzas es poca, aproximadamente 20 personas por horario, se encuentra ubicada en dos partes ya que tiene sedes, una es en al alto cauca-norte, y en el centro, debido a que es una institución de formación académica y de la cual llevan 51 años de existencia, el servicio de danzas se creó junto con ello, pero años después se obtiene un resultando de antigüedad en danzas de 20 años.

El Sena está abierto para todos los estratos de Popayán, de igual manera las edades de ingreso oscilan de 16 en adelante, la duración de las clases de danzas es paralela con el programa de formación del aprendiz.

Aires de Pubenza: constituida legalmente como una fundación, ya que la finalidad del propietario es adquirir recursos de fuentes externas, para sus gastos, se encuentra ubicada en el barrio Cadillal, presenta una capacidad instalada de 19 personas por salón u horario de clase, los costos de matrícula y mensualidad son bastante bajos; accesibles para cualquier persona costo de matrícula. \$ 5.000, costo de mensualidad: 20.000, debido a estos precios no maneja descuentos o promociones para los clientes, los estratos a los cuales está dirigido son de 1 a 6, maneja edades de dos formas, de 12-18 los llaman juvenil pre danzas, y de los 20-27 aprendices coreográficos, la duración de la orientación en este arte es de 2 años aproximadamente.

6.7 PRECIO

Define el nivel de ingresos del servicio, se recomienda fijar un rango dentro del cual puede estar y examinar su efecto sobre la cuantía de la demanda futura mediante la elasticidad. Para el cálculo del

precio se pueden emplear varios términos, pero de los cuales para este caso será agregando un porcentaje a los costos unitarios totales, lo que quiere decir determinar un margen ya se sobre los precios o sobre los costos.

Además de esto se debe tener en cuenta el precio que maneja la competencia, para no estar a muy altos precios o a muy bajo de lo ofrecido.

6.7.1. Precios de la competencia

Los precios ofertados por la competencia son los siguientes:

Nombre de la empresa	Costo de matricula	Costo de mensualidad
Café tango	No presenta	40.000
Aires de tango	10.000	50.000
Aires de pubenza	5.000	20.000
Lebaza Gilberto	10.000	30.000
Andina peña bar	No presenta	10.000
Grupo del Sena	No presenta	No presenta
La casa de la cultura	5.000	20.000

Fuente: elaboración propia - Agosto de 2010

6.7.2 Estimación del precio agregando un porcentaje a los costos unitarios totales

La estimación del precio para el proyecto de la Escuela de danzas Huellas de mí Cauca es necesario Para este caso el uso del margen de utilidad sobre el costo unitario equivalente a:

$$PV = \frac{CT}{1-MU}$$

$$1-MU \times PV = CT$$

$$1-MU = \frac{CT}{PV}$$

$$-MU = \frac{CT}{PV} + 1$$

$$MU = -\frac{CT}{PV} + 1$$

$$MU = \frac{-128.679}{517.689} + 1$$

$$MU = 75,14\%$$

6.7.3 Proyección de ventas

El servicio de Escuela de danzas es estimativo y calculado mediante la siguiente fórmula, además de que es variable y se incrementa anualmente.

$$V = D * P$$

D= Demanda existente para el servicio de Escuela de danzas

P= Precio por el cual es calculado mediante formulas anteriores.

V= Ventas año a año.

Tabla No 16
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Proyección de Ventas

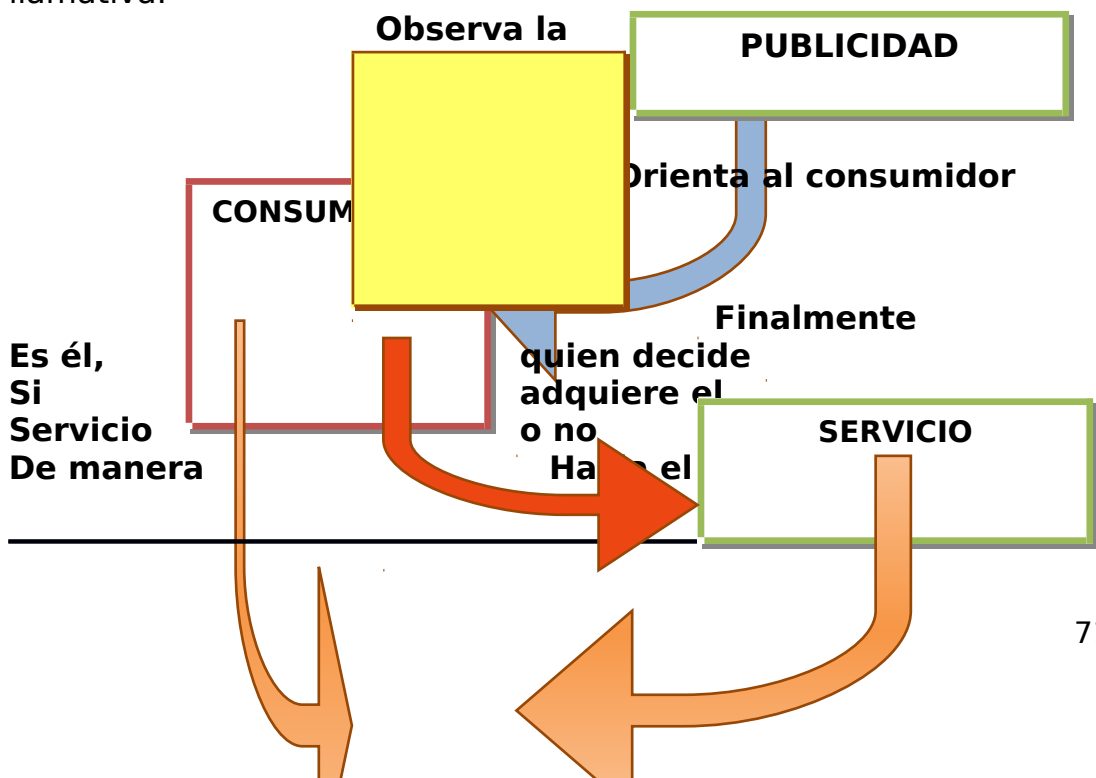
Fase	Operacional				
Año	1	2	3	4	5
Nivel de Producción	80%	81%	82%	83%	84%
Matrículas	582	611	642	674	707
Precio de Venta Matrículas	35.875	36.951	38.060	39.202	40.378
<i>(Unidades Monetarias)</i>					
Subtotal Ingresos por Ventas en Matrículas	20.879.250	22.580.909	24.421.253	26.411.585	28.564.129

Pensiones	3.492	3.667	3.850	4.042	4.245
Precio de Venta Pensiones	40.151	41.356	42.596	43.874	45.191
(Unidades Monetarias)					
Subtotal Ingresos por Ventas en pensiones	140.207.999	151.634.951	163.993.200	177.358.645	191.813.375
Total Ingresos					
	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

6.8 COMERCIALIZACIÓN O CANALES DE DISTRIBUCIÓN

La comercialización es lo relativo al movimiento de bienes y servicios entre productores y usuarios. La comercialización del servicio se hará a través de las posibles estrategias de ventas, de la forma como se introduzca en el mercado y la aceptación que genere, aparte de esto los canales de distribución no se harán a través de terceros ya que el principal canal de distribución es directo con el usuario, es él quien recibe de forma inmediata su servicio, y decide la forma de tomarlo. Además Se tendrán descuentos de apertura, promociones, publicidad detallada y muy llamativa.



Directa.

Ofreciéndole

-Inscripción, matrícula

-formación

-promociones

6.9 PUBLICIDAD O PROPAGANDA

De la forma como las personas perciban en el subconsciente el objetivo publicitario del proyecto, será la acogida de los mismos, por tal motivo esto es de vital importancia para mantener el reconocimiento que se infunde a través de los medios publicitarios en un proyecto como este; este proceso conlleva a mejorar la formación de la empresa como tal, su imagen, presencia y credibilidad, ya que la principal razón de la publicidad es mostrar ante los ojos externos de los posibles usuarios el perfil del proyecto, su importancia y reconocimiento.

El anunciante: es importante para cualquier empresa ser reconocida utilizando los diferentes mecanismos de publicidad que existen, de tal manera que represente una inversión bonificada para la entidad quien la necesite, por lo tanto en todos los casos el anunciante es quien decide y presenta la necesidad de reconocimiento, además de ser una buena estrategia, ya que lamentablemente para la sociedad no existe quien no se hace conocer.

La agencia: para las necesidades de los anunciantes, existen soluciones, aquellas empresas que prestan un servicio dedicado a la publicidad, y que además cuenta con el personal adecuado y calificado para estas actividades aparte utilizan técnicas de comunicación apropiadas, las emisoras para este caso. Se pretende hacer un contacto y crear un contrato publicitario para dar conocer la Escuela a través de la emisora Tropicana, el cual presenta un costo por utilizar este medio de 1`180.000 por 5 propagandas de 5 segundos durante un mes, todos los días.

Otra agencia son las Agencias de litografías que crean vallas publicitarias, con un costo de 45.000 pesos por pasa calles , el proyecto utilizaría aproximada mente por lanzamiento 5 pasa calles, de las cuales serán distribuidas por toda la ciudad y que tienen medidas como:

150 cm de largo

70 cm de ancho

Tarjetas de presentación con un costo de 30.000 pesos por la cantidad necesaria para el proyecto.

Medios publicitarios: para que las agencias puedan realizar su labor publicitaria, es necesario utilizar diferentes medios llamados medios publicitarios, que para el caso será la radio. Se pretende utilizar un medio como este, las emisoras más sonadas de la ciudad de Popayán, ya que es en ellas donde se deposita la mayor información, por estrategia publicitaria es el mejor recurso debido a que la cultura payanesa proyectan su atención hacia este medio, tal vez sea porque es una comunidad impregnada de las actividades sociales y por lo tanto es en ellas, las emisoras en donde se transmite la mayor información social de la ciudad. Emisoras como 100.1, 94.1, 106.1 FM, las que tienen mayor acceso a los jóvenes, debido a esto se pretende utilizar la emisora de Tropicana. Por estrategia de ventas y mercadeo es la emisora que en el momento se dirige a casi todos los estratos y tipos de personas, lo cual es lo que interesa para el proyecto.

Se llevaran anuncios por los canales regionales

-Con un costo de 1'000.000 por canal por

Además de plegables mostrando el portafolio de la empresa costo de 1'000.000 por Como ultima estrategia publicitaria el anuncio en la Escuela con un costo de 1'000.000, full color, con un tamaño de 4mt por 60 cm.

7 TAMAÑO DEL PROYECTO

El tamaño de un proyecto mide la capacidad de producción durante un período de tiempo determinado, para el caso estimado a 5 años.

El tamaño de un proyecto además mide la función de la capacidad de producción, del tiempo y de la operación en conjunto.

7.1 CAPACIDAD DEL SERVICIO

7.1.1 Capacidad teórica

Es la que permite operar o prestar el servicio con buenas técnicas al mínimo costo unitario, con la mínima capacidad instalada para la demanda de 291 jóvenes de la ciudad de Popayán.

7.1.2 Capacidad nominal máxima

Es la que permite prestar un servicio correspondientemente a la capacidad real instalada y que es viable con el total de la demanda.

7.1.3 Capacidad normal viable

Es la que se logra en condiciones de trabajo y corresponde a la demanda derivada del estudio de mercado, cada una de las anteriores son en condiciones normales de trabajo correspondiente a la demanda encontrada.

El tamaño del proyecto se determina mediante la disponibilidad del suministro de materias primas e insumos y la utilización que estas tienen en la capacidad instalada, determinando que la capacidad a implementar estará de acuerdo con la restructuración del lugar.

El tamaño requerido para la participación de la demanda del proyecto en el mercado es de 291 jóvenes quienes participan para determinar el tamaño del proyecto, de acuerdo con el incremento de la demanda en el servicio semestral se tiene que abordar un tamaño para 1 % de incremento cada seis meses.

7.2 VARIABLES INFLUYENTES EN EL TAMAÑO DEL PROYECTO

7.2.1 La dimensión y características del mercado

La demanda total de la ciudadanía payanesa asciende a 291 jóvenes entre los 10 y 29 años de edad, esta dimensión es bastante

para la cuantía del proyecto, ya que inicialmente la planta atiende para esta demanda un 90% de su capacidad instalada

Para el proyecto el tamaño tiene que ver con las situaciones básicas de la cuantía de la demanda, ya que de ella aporta para determinar dicho tamaño. Para determinar la dimensión y características del mercado se realizó anteriormente una investigación la cual arrojó unos resultados.

La demanda que se determinó mediante la investigación anteriormente realizada es dinámica ya que esta es proporcional a la funcionalidad y tamaño de la planta, en este caso de la Escuela.

7.2.2 Disponibilidad de insumos

Para la prestación del servicio se hace necesario insumos tales como: los servicios públicos, entre el agua y energía eléctrica, estos son básicamente los más necesarios para llevar a cabo la prestación del servicio. Además de los profesores, los marcadores y papelería para el servicio, además de el equipamiento básico de materiales y herramientas del servicio. Todos estos son de gran importancia y por tal determinan o aportan a estimar el tamaño del proyecto.

7.2.3 Localización del proyecto, por su ubicación geográfica

Para el caso la ubicación geográfica del proyecto ya está establecida, situada en un barrio llamado Ciudad Jardín dirección **cra 6 21 N 13**, en el análisis del tamaño se determina la capacidad y dimensión del proyecto para esta ubicación, además de que gradualmente a este, permite llegar adecuadamente a la zona de localización para la Escuela, esta podría determinarse como una estrategia para llegar al mercado establecido, posibilitando la apertura frente a la ciudadanía y el mercado ubicado en la macro zona en un futuro.

La distribución geográfica del mercado dentro de la ubicación es una base que contribuye al tamaño del proyecto, por su localización y área de influencia a la cual está dirigida, interviene en el susodicho. Si encontramos una sola empresa para toda una

población se debe tener en cuenta que el tamaño será más grande, o si existen varias empresas en el mismo mercado cambia el tamaño, también se puede presentar varias empresas alrededor del mercado que pueden ser del mismo tamaño, para lo cual determina el tipo de mercado.

En resumen la localización ayuda a determinar el tamaño ya que es aquí donde se muestra el fácil acceso que tendrán los ciudadanos a las instalaciones, determinando el impacto que esto tiene y de los cual determina su importancia o su tamaño expresado cuantitativamente.

7.2.4 Costos de inversión y operación

Determinándolo como primordial, ya que intervienen para la imagen del servicio, la inversión y operación de el proyecto determina la accesibilidad y credibilidad de los usuarios: el mercado necesita de servicios diferentes e innovadores, satis factores para su uso y convincentes ante cualquier circunstancia, la inversión en la Escuela frente a la oferta existente es grande, la implementación de ella determina la comodidad y reconocimiento de la misma, en la ingeniería del proyecto se muestra lo que se pretende implementar y justificar la inversión de tal circunstancia.

Todo esto frente al tamaño del proyecto infunde un gran espacio ya que financieramente es una gran inversión frente a lo ya mencionado, pero de lo cual económicamente ante la ciudadanía genera un valor incalculable.

La cuantía de la inversión disminuye a medida de que se aumenta el tamaño del proyecto, ya que si en tamaño del proyecto aumenta la misma inversión por lógica no cubrirá los mismos costos. Por lo cual estos costos se establecen más adelante.

Estos ayudan a determinar el tamaño del proyecto porque, estimando estos costos se muestra la incursión frente a la dimensión que representa y si los costos son los apropiados para que ese tamaño se haga acorde a la demanda.

7.2.5 Financiamiento del proyecto

Determinante para establecer el tamaño del proyecto, la inversión estimula a la capacidad del mismo establece una cantidad determinada en la Escuela para la prestación del servicio.

Todos los aspectos determinantes y que ameritan la inversión son de fácil acceso ante la persona quien maneje esta actividad, los costos de materiales, productos, Servicios y mano de obra son de fácil modelo para su financiación, exceptuando lo primordial en una Escuela que pretende dirigirse a la cultura de la ciudadanía, los vestuarios y mano de obra, por los cuales se hacen pruebas y análisis interno para determinar los mejores costos de inversión ante estas situaciones.

Estos aspectos ante el medio de financiamiento que se pretende utilizar, estarán debidamente sustentados en la evaluación financiera del proyecto.

7.2.6 Tecnología a implementar en proceso del servicio

Se exige una mínima escala de producción, pero en este caso no se habla de producción, sino de la capacidad de la prestación del servicio del proyecto en la Escuela de danzas.

La tecnología a implementar en el proyecto estimula el desarrollo del mismo, debido a que es un servicio innovador debe presentar propuestas como tal, pero ante este servicio es de poca trascendencia el uso de tecnología de punta, ya que será poco la implementación de esta en la Escuela, basta más con la mano de obra, los procesos para prestar el servicio no son tal complejos basta con una buena dirección y la buena implementación del proyecto. Pero de todas maneras el tamaño de la tecnología que se implementa en al proyecto es muy buena, todo frente a la oferta existente y los posibles ofertantes.

La tecnología a implementar son:

Los equipos de oficina, básicos dentro de cualquier empresa, los equipos para la prestación del servicio, principales en este punto, tales como: televisores, cámaras de video, equipos de sonido, Dvd, video veang, comparando esto con la competencia el proyecto trasciende a tener mayor volumen en tamaño ya que los ofertantes no manejan este tipo de cosas para su servicio, la gran mayoría carece de muchos elementos, para lo cual este proyecto está completo.

7.3 TAMAÑO EN CIFRAS

Pero el tamaño del proyecto debe estimarse con una demanda creciente, y la capacidad que la planta tenga para esta situación, calculando el tamaño de la siguiente forma o formula:

$$T = D1 (1+i) K$$

K= es el periodo óptimo el cual se obtiene mediante la siguiente ecuación:

Tabla No 17
PROYECTO: HELLAS DE MI CAUCA
Estimación del pronóstico del tamaño del servicio

servicio	Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014		Año 2015	
	1 sem	2sem	1sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem	1 sem	2 sem
Escuela de Danzas	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

El tamaño del proyecto hace que se conduzca al mínimo costo unitario, para atender la demanda actual, a la vez que tiene capacidad disponible para atender la futura demanda.

8 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El estudio de la localización consiste en identificar y analizar las variables denominadas fuerzas localizacionales con el fin de buscar la solución en que la resultante de estas fuerzas produzca la máxima ganancia o el mínimo costo unitario, para la estructuración del proyecto.

8.1 MACROLOCALIZACIÓN

Factores determinantes para la localización adecuada de la Escuela, resultan de la necesidad del mismo sobre los objetivos que pretende llevar a cabo y los resultados que genere sobre la población. La importancia que esto genera para el proyecto es grande ya que la principal fuente en la localización es la ciudad de Popayán y esto manifiesta el micro localización, sacando ante esto las variables que identifican la ubicación en este importante lugar, tales como:

- Condiciones sociales y culturales
- Medios de transporte
- Comunicación con la población
- Leyes y reglamentos
- Servicios públicos
- Mano de obra
- Carreteras
- Comercialidad
- Costos de arrendamiento

8.1.1 Comercialidad

Es importante ya que determina el grado de accesibilidad de los clientes con el servicio, se necesita de un sitio no muy comercial pero si reconocido en donde los usuarios lo puedan identificar y tener fácil acceso al servicio.

8.1.2 Seguridad

Indispensable garantizar la comodidad y tranquilidad en cualquier establecimiento, de cualquier género, todo depende de el lugar de localización, la causa de la seguridad probablemente está en la

cultura de las personas y en los hábitos que se manejen, por tal motivo se recomienda un lugar de buena procedencia y que cuenten con técnicas de seguridad, ya que no puede ser los habitantes del lugar si no de otros lados.

8.1.3 Servicios públicos

Cualquier tipo de proyecto necesita de factores como estos, ya que como seres humanos es nuestra principal necesidad el agua, para el caso de la energía es necesario un lugar bien adecuado y que este servicio sea de fácil acceso para la prestación del servicio eléctrico.

8.1.4 Carreteras y transportes

Saltan a la vista las conclusiones, las organizaciones del cauca lamentablemente son pobres en todos estos aspectos pero más se reflejan en los alrededores de la ciudad, sus obras viales son insuficientes, tal vez mal manejo de los recursos, sea la causa.

8.1.5 La comunicación

Influye, en términos de persona a persona, necesaria mente las personas necesitan de cualquier tipo de comunicación, o medios para hacerlo, hay que tener en cuenta que la comunicación entre el usuario y la Escuela sea la correcta, su implementación y acceso mutuo sea el adecuado.

8.1.6 La cultura

Es principalmente el factor determinante para el proyecto, las personas muestran en las venas la cultura y la sociedad que los componen, su estructura e importancia esta constituidas por los entes gubernamentales de la zona.

8.1.7 Las carreteras

Es un aspecto medio ya que existe el acceso fácil pero no cómodo, ya que por cualquier lado donde se mire, en la zona caucana es el mismo problema vial.

8.1.8 Leyes y reglamentos

Para cualquier ámbito se hace necesario regirse bajo normas y leyes las cuales las establece el gobierno, para el caso decreto 2888 del 2007 para Escuelas de danzas que trata sobre la educación para el trabajo y desarrollo humano.

8.1.9 Costos de arrendamiento

Es un factor determinante en la ubicación, ya que hay que estimar el lugar de menos costos pero de buena infraestructura, a partir de las anteriores variables.

De lo anterior se concluye que el mejor espacio para el proyecto es en la ciudad de Popayán, aunque existen ciertas variables de mayor trascendencia en las distintas ubicaciones manifestadas, como la mano de obra, la cultura y sociedad, pero el 80% de las variables a favor de la ubicación están en Popayán, por su comercialidad y por la falta de factores como la cultura y sociedad de estos habitantes, debido a esto el proceso del servicio está en este lugar.

En la siguiente especificación, se otorga calificaciones como:

Numéricas de 1 a 5, siendo 1 la mínima puntuación y 5 la máxima puntuación, ya que se debe determinar de forma cuantitativa para poder tener una estimación aunque el análisis de la localización se realice de manera cualitativa.

Tabla No 18
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Factores determinantes Vrs Posibles localizaciones

Variables Factores claves	EL TAMBO	POPAYAN	TIMBIO
Comercialidad	3	4	3
Seguridad	3	4	2
Servicios públicos	3	4	3
Carreteras y transporte	3	4	3
Comunicación	2	4	2
Leyes y reglamentos	3	3	3
cultura y sociedad	4	3	4
Mano de obra	4	4	5
Comercialidad	3	4	3
Costos de arriendo	4	3	4
Total	32	37	32

Fuente: elaboración propia - Agosto de 2010

8.2 MICROLOCALIZACIÓN

Después de ser determinada la localización macro, incurre dentro de ella la micro localización, el resultado arroja la ciudad de Popayán, por lo cual es buen efecto, para determinar dentro de ella el alquiler de viviendas en diferentes puntos de la ciudad, existen variables como:

- Comercialidad
- Seguridad
- Servicios públicos
- Carreteras y transporte
- Comunicación
- Costos de arrendamiento

8.2.1 Comercialidad

VARIABLES como la comercialidad es un factor muy importante ya que por ser Popayán la capital, es de gran magnitud su acopio, por tal motivo determinaremos en el centro, en ciudad jardín o en barrio Pandiguando.

No es una ciudad de gran tamaño, pero es la afluencia de el cauca, para este caso no es necesario que la Escuela se localice en un punto de mucho comercio, basta simplemente con ser de buen reconocimiento y de gran espacio, necesario para el servicio.

8.2.2 Seguridad

Existen localidades dentro de este micro-zona, que son de alto riesgo, muy inseguras e inestables, las personas parecen no ser de buenas costumbres, pero también hay otros que muestran la limpieza de sus hábitos, se debe determinar

El mejor lugar acorde con una zona que las personas sean, de buenas costumbres, y que tengan técnicas de seguridad.

8.2.3 Servicios públicos

Son indispensables para cualquier organización, empresa o proyecto, ya que el ser humano presenta ciertas necesidades que cualquier empresarios debe prever, para el caso la capital del cauca tiene unos servicios básicos establecidos y de buena procedencia.

8.2.4 Carreteras y transporte

Un pequeño problema que siempre ha tenido la ciudadanía payanesa o mejor dicho de los entes gobernantes del cauca, es la mala construcción de las vías o de los malos materiales para su uso,

de acuerdo a ello se debe tener en cuenta que el acceso de los clientes a la Escuela sea de fácil ingreso, que las carreteras no sean un impedimento o dificulte trayectoria hacia el servicio. El transporte es acorde a lo estipulado por el gobierno, pero lo que influye es que el transporte urbano transite por la localización de la Escuela o tenga cercanía.

8.2.5 Comunicación

La ciudadanía payanesa presenta un rápido acceso comunicativo, por tal motivo no se presumen de problemas por este lado, ya que al ser una población pequeña se difunde rápido la información.

8.2.6 Cultura y sociedad

Debido a la investigación anteriormente realizada y a los resultados que arroja, resalta el gran trabajo que el proyecto tiene para con los ciudadanos de Popayán.

8.2.7 Costos de arrendamiento

Determinando que los costos no sean tan altos, pero que la localización sea acorde con la infraestructura, los servicios adecuados y buena comercialización, se estima si es costoso el arrendamiento o no.

En la siguiente especificación, se otorga calificaciones como: Numéricas de 1 a 5, siendo 1 la mínima puntuación y 5 la máxima puntuación, Ya que se debe determinar de forma cuantitativa para poder tener una estimación aunque el análisis de la localización se realice de manera cualitativa.

Tabla No 19
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
micro-zona

	Centro	Ciudad jardín	Pandiguand o
Comercialidad	4	3	3
Seguridad	3	4	3
Servicios públicos	4	5	4
Carreteras y transporte	3	4	3
Comunicación	4	4	4
Cultura y sociedad	3	3	3
Costos de arrendamiento	3	4	5
TOTAL	24	27	25

Fuente: Elaboración Propia - Agosto de 2010

La mejor ubicación para la ejecución del proyecto es el barrio Ciudad Jardín en la dirección carrera 6 No. 1 N 13

Existen diversos influyentes en la localización del proyecto tales como:

1. suma de los costos de transporte de insumos y productos
2. la disponibilidad y costos relativos de la mano de obra y de los insumos
3. los factores ambientales de la ciudad.

9 INGENIERIA DEL PROYECTO

9.1 Descomposición del servicio

Se parte del bien acabado o del servicio prestado hasta las piezas o elementos individuales que lo conforman.

En este caso elementos que conforman el servicio para cada momento.

Tabla No 20
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Descomposición del servicio

ELEMENTO No	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD POR SERVICIO	ORIGEN
1	Marcador	Pasta de espuma interna con tinta Borrable	1	Comprado
2	Mano de obra primaria	Profesores especializados en cada región	5	Interno
3	Mano de obra secundaria	Personal capacitado en cada perfil.	5	Interno
4	Servicios públicos	Agua y energía consumido por cada alumno en un servicio	Kw MI	Interno
5	Papelería	Hojas, clips, torner, ganchos, y sus materiales referentes de papelería	1 quid	Comprado

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

9.2 Determinación y descripción en valor de los materiales e insumos requeridos

Clasificados en productivo e improductivos. Los Productivos se refieren a los que se incorporan directamente con el servicio, y los Improductivos son los que intervienen en el servicio pero no lo hacen directamente.

Tabla No 21
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Tabla de descripción del servicio

No DEL ELEMENTO	ESPECIFICACIONES DEL MATERIAL	No DE ELEMENTOS REQUERIDOS	VALOR UNITARIO POR HORA	VALOR TOTAL 2 HORAS	VALOR TOTAL
1	Pasta con espuma impregnada de tinta borrrable	½	\$ 4.5	\$9	900
2	Profesores especialistas de cada región de Colombia	1	300	600	120.000
3	Servicios públicos energía	K w	\$34	68	13.600
4	1. Inscripción 2. Matricula 3. Planeación académica 4. Inducción				5.600
Costo					140.100

Fuente

9.3 D

Se con
la pres

5. Estructura curricular 1 trimestre
6. Presentación
7. Estructura curricular 2 trimestre
8. Presentación
9. Estructura curricular 3 trimestre
10. Presentación
11. Estructura curricular 4 trimestre
12. Presentación
13. Estructura curricular 5 trimestre
14. Presentación
15. Estructura curricular 6 trimestre
16. presentación
17. Estructura curricular 7 trimestre
18. presentación
19. Estructura curricular 8 trimestre
20. presentación
21. Estructura de evaluación
22. Refuerzo
23. Aprobación presentación final
24. Grado

e lleva

9.4 Actividades del proceso

Describe detalladamente el proceso que debe tener cada usuario del servicio para la totalizar la asistencia por parte de la Escuela, de los cuales son:

1. Inscripción de los usuarios en la Escuela, esto para dejar constancia o separar el cupo a la persona interesada, anexo a llenar el requisito o documento que acredita la inscripción se debe pagar \$ 5.000 pesos para esta actividad.
2. El usuario debe acercarse a las instalaciones en las fechas estipuladas por la Escuela y de las cuales se harán conocer a través de diferentes medios, para la respectiva matricula que lo acredita como integrante de la familia huellas, y el cual tiene acceso a la prestación del servicio durante un semestre, hasta hacerse necesario el pago del próximo semestre y continuar con su formación, en esta actividad de exigen ciertos requisitos como:
 - Fotocopia de la cedula o documento de identidad actualizado
 - Certificado de estudio actual o ultimo
 - Fotocopia de servicios públicos
 - Fotocopia del carnet de salud
 - 4 fotos de 3x4 fondo azul
 - Paz y salvo de alumnos
 - Llenar un formulario
 - Examen visual y de oído
 - Examen médico general
3. Cada alumno al momento de pertenecer a la institución se le debe entregar su respectivo carnet de la institución, su pénsul

y horario según lo convenga el usuario con la Escuela, todo en hojas impresas por la Escuela.

4. Después de que el alumno ha recibido su horario en el también esta las fechas de inducción, en donde son obligatorias de asistencia, ya que en aquí donde él se relaciona con el medio para conocer y se le hace un previo estímulo hacia la cultura y sociedad a través de las danzas.
5. A partir de aquí el alumno ingresa a sus clases del primer trimestre en donde comienza la formación con la estructura curricular basada y orientada hacia la cultura colombiana, además de la formación social que se pretende implementar a través de las danzas, en donde los jóvenes encontraran otra forma de utilizar sus tiempos libres y provechosos.

Para todo del proceso se contara con una estructura curricular como:

Primer trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza I
Taller de Interpretación Dramática I
Taller de Música I
Historia de la Danza I
(Taller de Repertorio I
Electiva Complementaria

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

En estas materias se implementa lo básico en danzas, desarrollando poco a poco las aptitudes y talentos dormidos de los alumnos.

- En el taller de danzas se implementan pasos básicos y gestos de primer orden, enseñando las danzas de la región amazónica.
- En la interpretación dramática, se fomentara el oído y la interpretación de los alumnos al medio, como lo asumen, como lo asimilan y como lo interpretan expresándolo de forma corporal.
- En el taller de música se implementara lo básico como su historia y procedencia, con un conocimiento previo de este arte ya que hace parte de las danzas. A parte de esto es

importante formar al estudiante con bases de donde proviene y para donde va la danzas, su importancia y la historia.

- En el taller de repertorio se refiere a la aplicación de lo aprendido en la práctica.
- En la etapa complementaria asiste a la evaluación previa de los alumnos para la aprobación del trimestre.

Segundo trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza II
Taller de Interpretación Dramática II
Taller de Música II
Historia de la Danza II
(Taller de Repertorio II
Electiva Complementaria

De igual manera que en el primer trimestre se maneja la misma metodología pero cada modulo aumenta su intensidad como:

- Taller de danzas se pasa a enseñar pasos un poco más fuertes que los anteriores, incluyendo las danzas de la región andina
- En la interpretación dramática adundara mas en esfuerzo para que el alumno interprete mejor, a través de cierta técnica que en esta se enseñara poco a poco, técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música se dará un inicio hacia los ritmos que el ser humano percibe a través de las melodías.
- La historia de la danza en este trimestre se determina como más completa y afondo.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa
- electiva complementaria para su posterior evaluación.

Tercer trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza III
Taller de Interpretación Dramática III
Taller de Música III
Historia de la Danza III
(Taller de Repertorio III
Electiva Complementaria

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

De igual manera que en el primer segundo se maneja la misma metodología, pero cada modulo aumenta su intensidad como:

- Taller de danzas se pasa a enseñar pasos más fuertes que los anteriores, complementados con las danzas de la región del Orinoco.
- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno interprete mejor, a través más técnicas ciertas técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías que el ser humano percibe a través del oído.
- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.

Cuarto trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza IV
Taller de Interpretación Dramática IV
Taller de Música IV
Historia de la Danza IV
(Taller de Repertorio IV
Electiva Complementaria
TOTAL - FASE DE FUNDAMENTACIÓN

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

De igual manera que en el tercer trimestre se maneja la misma metodología. Pero cada modulo aumenta su intensidad, a demás aquí existe una fase de fundamentación.

- Taller de danzas se pasa a enseñar pasos más complicados de todos los ritmos en la región Caribe.

- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno intérprete mejor, a través de técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías más avanzadas además de implementar y adquirir un instrumento para de ensayo.
- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas, además de las danzas a cuales.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.
- En la fase de fundamentación se hará una evaluación escrita pequeña que quedara como constancia de lo aprendido.

Quinto trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza V
Taller de Metodología I
Taller de Repertorio V
Kinesiología I
Electiva Profesional

De igual manera que en el cuarto trimestre se maneja la misma metodología. Pero cada modulo aumenta su intensidad.

- Taller de danzas se pasa a enseña pasos más complejos y profesionales de todos los ritmos que existen de la región pacífica.
- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno intérprete mejor, a través de técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías más avanzadas además de implementar y adquirir un instrumento para de ensayo.

- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas, además de las danzas a cuales.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.

Sexto trimestre

ASIGNATURAS

Taller de Danza VI
Taller de Metodología II
Taller de Repertorio VI
Kinesiología II
Electiva Profesional

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

De igual manera que en el quinto trimestre se maneja la misma metodología. Pero cada modulo aumenta su intensidad.

- Taller de danzas se pasa a enseñar pasos más complejos y profesionales de todos los ritmos existentes, además de salsa.
- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno intérprete mejor, a través de técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías más avanzadas además de implementar y adquirir un instrumento para de ensayo.
- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas, además de las danzas a cuales.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.

Séptimo semestre

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

De igual manera que en el cuarto trimestre se maneja la misma metodología. Pero cada modulo aumenta su intensidad.

- Taller de danzas se pasa a enseña pasos más complejos y profesionales de todos los ritmos tropicales de Colombia.
- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno intérprete mejor, a través de técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías más avanzadas además de implementar y adquirir un instrumento para de ensayo.
- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas, además de las danzas a cuales.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan

a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.

ASIGNATURAS	
Taller de Danza VII	Octavo trimestre
Taller de Metodología III	
Taller de Coreografía I	
Práctica Profesional	
ASIGNATURAS	
Taller de Danza VIII	
Electiva Profesional	
Taller de Metodología IV	
Taller de Coreografía II	
Electiva Profesional	
Trabajo de Grado	
TOTAL - FASE PROFESIONAL	
TOTAL - PROGRAMA	

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

De igual manera que en el cuarto trimestre se maneja la misma metodología. Pero cada modulo aumenta su intensidad.

- Taller de danzas se pasa a enseña pasos más complejos y profesionales de los ritmos actuales.
- En la interpretación dramática implementa más en esfuerzo, para que el alumno intérprete mejor, a través de técnicas que el profesor cree convenientes implementar en este trimestre.
- En el taller de música pasara hacia los ritmos y melodías más avanzadas además de implementar y adquirir un instrumento para de ensayo.
- La historia de la danza en este trimestre se determina la parte final de lo que se puede saber de las danzas, además de las danzas a cuales.
- Para el taller de repertorio es el mismo mecanismo, en donde los estudiantes practican lo aprendido y posteriormente pasan a la etapa electiva complementaria para su continua evaluación.

ASIGNATURAS

Estructura de evaluación
Refuerzos
Trabajo de Grado
Electiva Profesional con presentación final

Fuente: elaboración Propia - Agosto de 2010

En este último trimestre el alumno está en capacidad de competir frente a cualquier profesional en el área a demás de que su mentalidad hacia la cultura y sociedad cambia para mejorar, y servir a la comunidad payanesa, como mejor persona y ser humano. En la estructura de evaluación los alumnos formaran grupos de presentación y estructuraran su evaluación de acuerdo con el profesor.

Para los alumnos que necesiten un poco de ayuda o refuerzo en cualquier aspecto se determinara 2 semanas para llevarse a cabo, y del cual será por grupos, destinando un profesor para cada grupo.

Después de que se apruebe todo se hace una presentación final ante la ciudad, la cual será la Escuela la encargada de buscar el sitio estratégico de presentación.

El usuario se somete a la estructura de evaluación planteada por la dirección y junta académica de la institución, para lo cual se valora y observa el desarrollo de los estudiantes en el transcurso de su formación, además de esto si completaron a cabalidad sus evaluaciones.

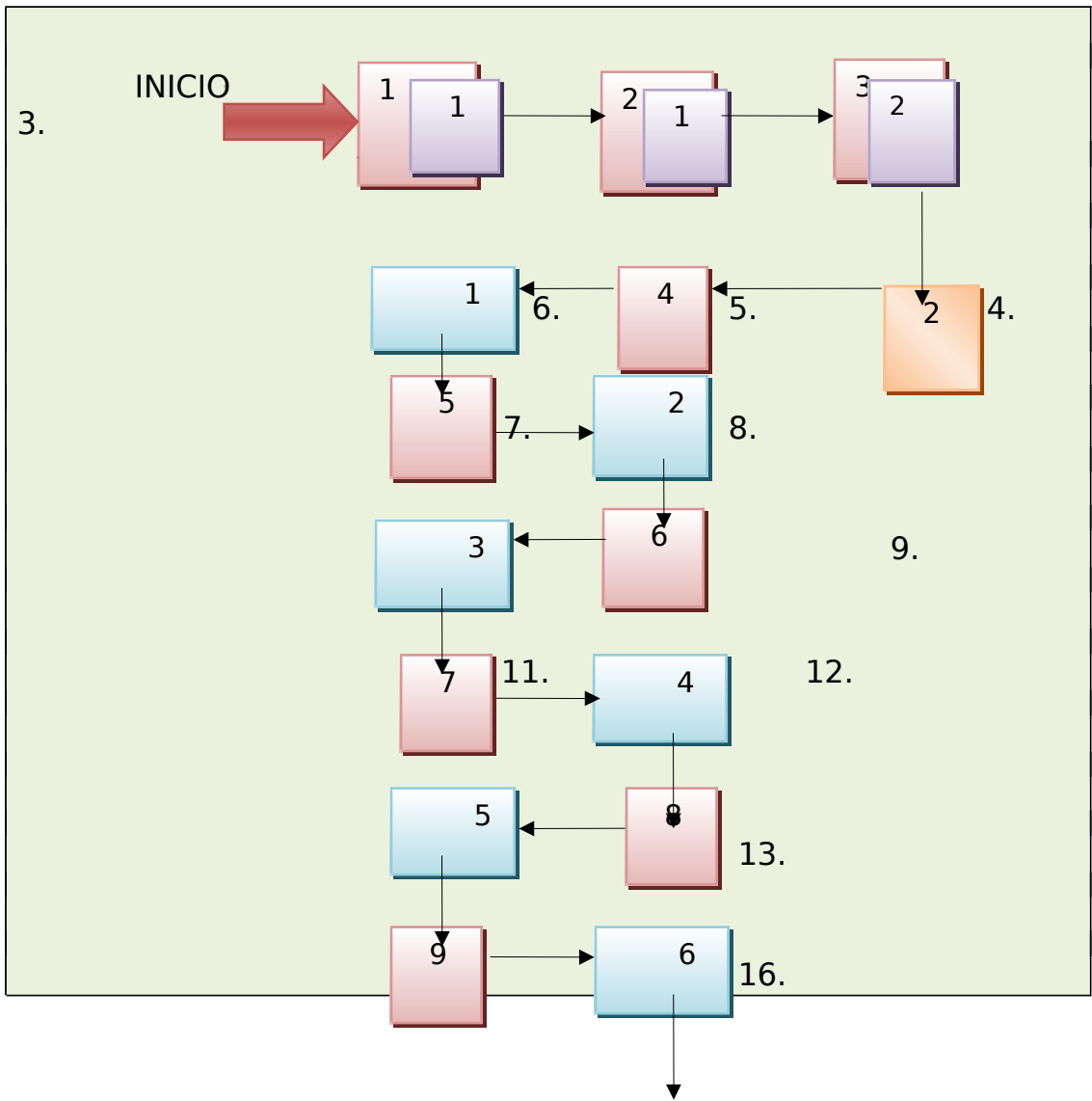
Es aquí donde se determina si el alumno aprueba o no, en caso de necesitar un refuerzo entraría en el periodo de refuerzo o validación como última esperanza de aprobación. Este proceso es para personas que necesiten de muy poca ayuda, que presenten pocas falencias, en la formación.

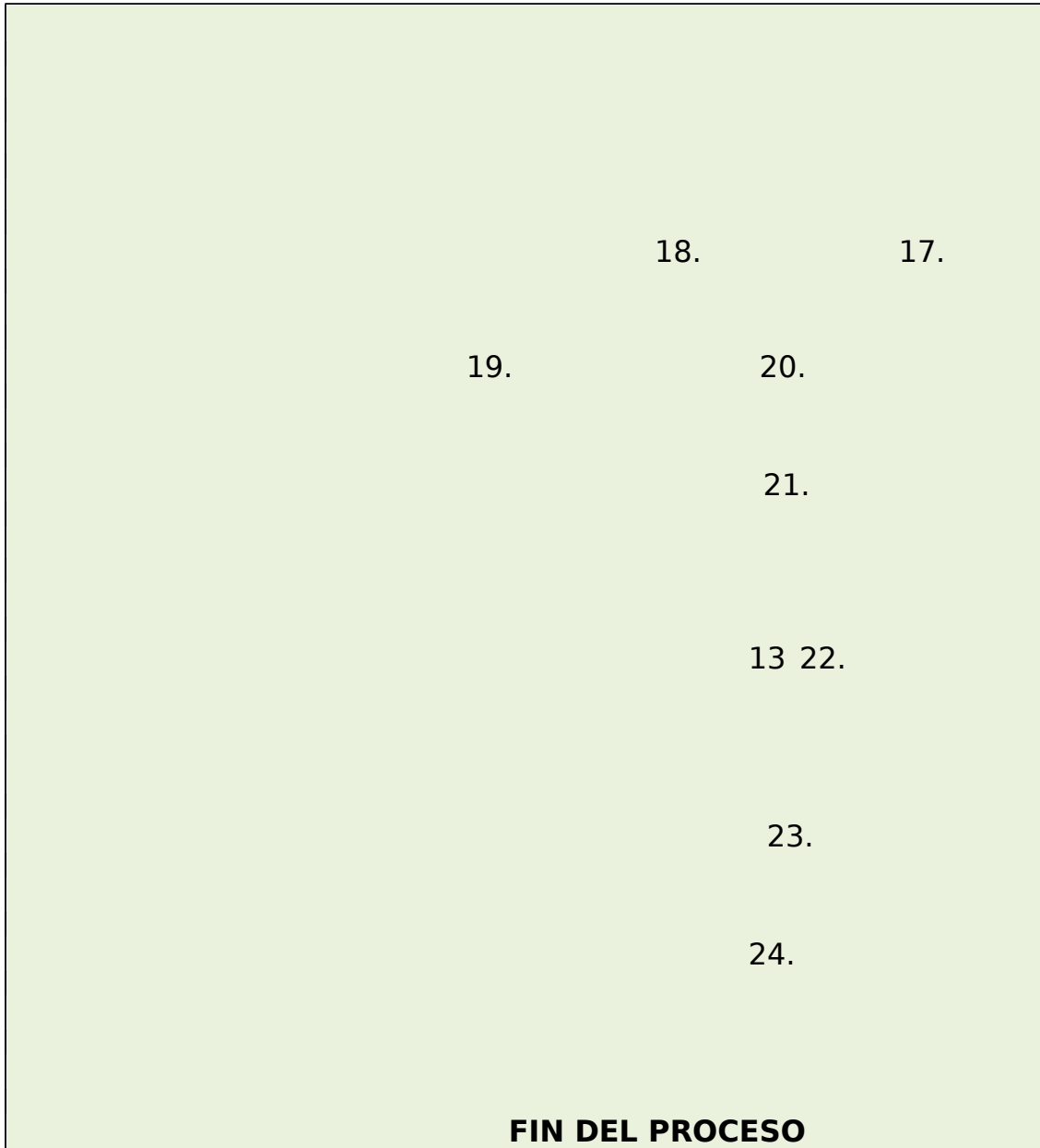
Si al alumno ya está aprobado por todos los pasos, de la Escuela se comienza con la presentación de grado, el cual se hacen frente a la comunidad payanesa, para darles el primer impulso hacia el público y hacerse conocer. Esta presentación es la última evaluación hacia el grado.

La ceremonia de grado en las mismas instalaciones de la Escuela de danzas Huellas de mi Cauca.

9.5 Diagrama de flujo de proceso

Representación grafica de los puntos en que los materiales entran en el proceso y de la forma como suceden la diferente acciones.





FIN DEL PROCESO

11





Escuela de Danzas Huellas de mi Cauca

Keline Bambagûé, Erika Ríos
 Erika Ríos: situación propuesta
 Escuela de danzas

encargadas:



9.6 Diagrama analítico del flujo de proceso

ITEM					TIEMPO	distancia en mts	OBSERVACIONES
1.Incripcion	X		X		1h	1 mt	Se debe cancelar 5.000
2. Matricula	X			x	1h	1 mt	No se matriculara sin los requisitos completos
3. Planeación académica	X			x	7d		Se discutirá la estructura a implementar
34. Inducción			x		10h	2 mt	
45. Estructura curricular 1 trimestre.	X				2h	0	
56. Presentación 7			x		66d	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
67. Estructura curricular 2 trimestres.	X				40h	0	
78.Ppresentación			x		2h	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
79. Estructura curricular 3 trimestres.	X				66d	0	
910. Presentación			x		40h	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
811. Estructura curricular 4 trimestres.	X				2h	0	
1 12. Presentación			x		66d	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
913. estructura curricular 5 trimestres.	X				40h	0	
14. Presentación			x		2h	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
15. Estructura curricular 6 trimestre	X				66d	0	
16. Presentación			x		40h	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
17. Estructura curricular 7 trimestre	X				2h	0	
18. Presentación			x		66d	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
19. Estructura curricular 8 trimestre	X				40h	0	
20. Presentación			x		2h	0	debe ser aprobado, pasa al siguiente trimestre
21. Estructura de evaluación	X	x			66d		
1 22. Refuerzo			X		40h		Para los estudiantes que presenten pocas

23. Aprobación con presentación final		x			2h	falencias Ante la ciudadanía de Popayán
24. Grado		x			66d	
TOTALES		13	10	3	2	357 horas

Fuente: Elaboración Propia -Septiembre de 2010.

9.7 Obras físicas para la distribución en planta

La planta física determina ciertas adecuaciones para su funcionamiento y comodidad de los usuarios, siendo esto el principal gancho hacia el cliente. El lugar es una casa de familia de mucho espacio, bastante amplia, con un tamaño de 349 mt² por tal motivo se describen adecuaciones como:

- Cuenta con piezas adecuada de tamaños acordes a la necesidad, en donde se adecuaran acústicamente para los sonidos y evitar posibles perturbaciones a los vecinos, además se adecuara la luz eléctrica ya que es necesario mayor iluminación.
- Algunas piezas serán dividías por las comúnmente usadas, para el área de la cocina y adecuara un lavaplatos y grifería de agua potable, los baños Los baños se reestructuraran, con tuberías divisiones y demás, para los sanitarios, lavamanos y duchas, de lo cual es un trabajo dispendioso debido a que la Escuela será en un segundo piso, además de la luz eléctrica.
- En el área de rectoría y secretaria La estructura eléctrica es otro factor determinante, cada pieza cuenta con su luz eléctrica, pero en las divisiones se deben hacer otras adecuaciones para mejor iluminación.
- En el salón de audiovisuales se adecua para la instalación de video veang, además de la corriente eléctrica.

Todas las adecuaciones necesarias para la infraestructura del servicio y su costo se establecen en la evaluación financiera, ya que estas son de gran magnitud para el proyecto.

Espacio que se adecuara

1. rectoría y secretaria
2. cocina
3. baños hombres
4. baños mujeres
5. Salón 1y 7
2
6. Salón 2y8
2

área destinada

- 25 mt 2
 15 mt 2
 11.2 mt 2
 16.8 mt 2
 48 mt 2 y 25 mt
 60 mt 2 y 50 mt

Costos de adecuación en planta

Tabla No 22
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Costos de adecuación en planta

DESCRIPCIÓN	CANTIDA D	VALOR UNITARIO	TOTAL COSTO
-------------	--------------	----------------	-------------

Materiales			
Tubería			308.000
Duchas	5	30.000	150.000
Sanitarios	6	120.000	720.000
Lavamanos	6	165.000	990.000
Lavaplatos	1	50.000	50.000
Espejo 180 x 270	4	119.800	479.200
instalación de alarma		1500.000	1500.000
Espejo 180 x 250	2	117.500	235.000
Mano de obra			
Por punto de tubería	14	15.000	210.000
Por enchape	34 MT 2	12.000	384.000
Instalaciones	26	13.000	312.000
instalaciones de espejos	6	10.000	60.000
Total costos de adecuaciones			5.398.200

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

9.8 División en planta

Después de haber hecho las adecuaciones necesaria, las cuales nos proporcionan la división de la planta física a la hora del prestar el servicio, se escoge un lugar de posibles modificaciones acústicas, ya que al ser una empresa prestadora de servicios como una Escuela de danzas, estará en constante sonido y esto se presta para inconvenientes con habitantes de los alrededores.

Para realizar la división se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

1. El área de administración: lugar donde se ubicara lo concerniente al proceso administrativo, los dueños y despachos para reuniones administrativas.

2. El área de recepción: espacio para la atención al cliente, que en este caso es lo más importante ya que al ser un servicio se basa en esto básicamente. Para responder a las inquietudes de los usuarios, además de realizar las matriculas y pago de mensualidades, con la secretaria en la atención.

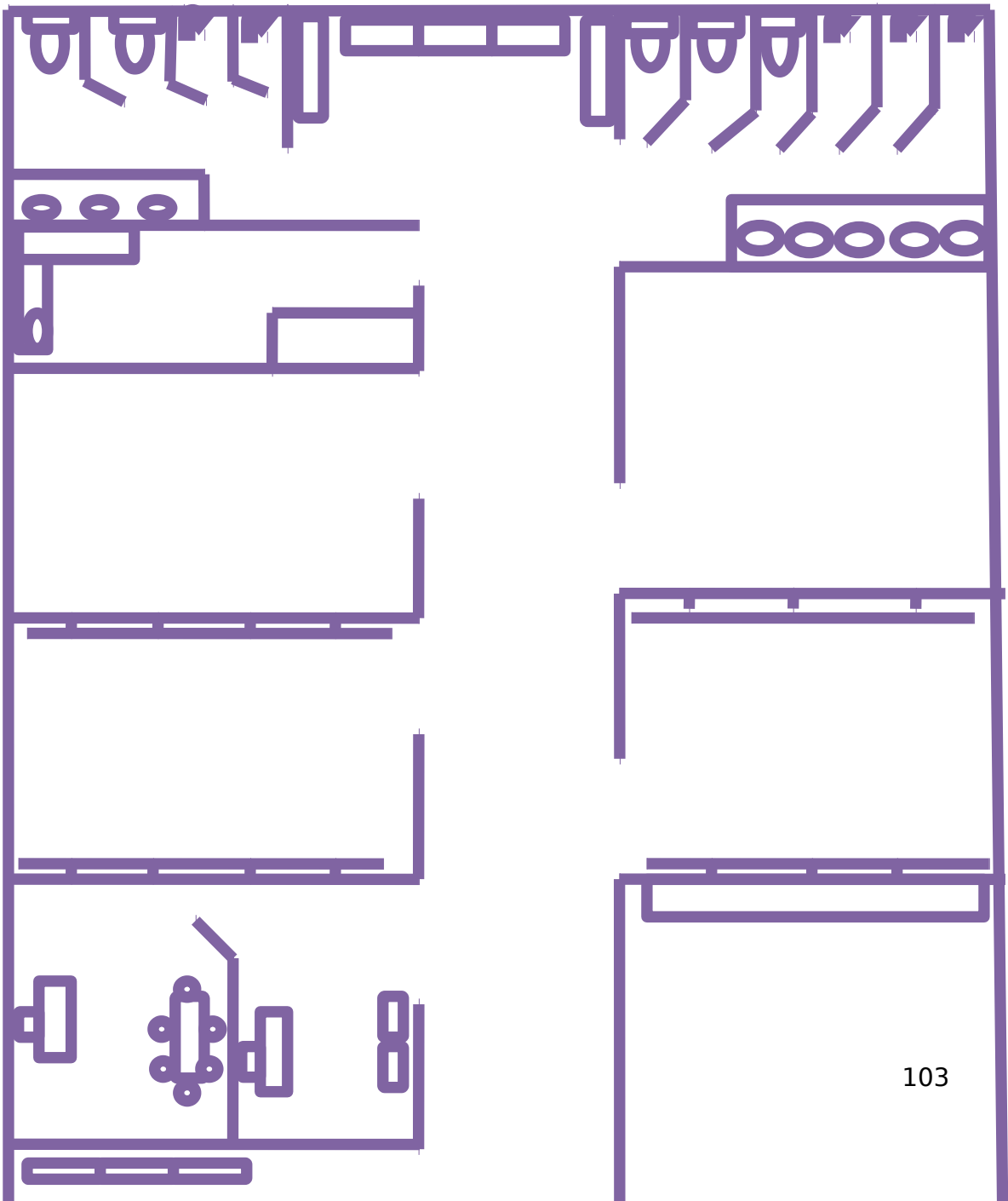
3. Divisiones por salones:

- Salón 1 y 7 de teoría: donde se relacionan las clases teóricas, la procedencia de los bailes, las culturas y los procesos teóricos acerca de las danzas.
- Salón 2 y 8 de práctica: adecuado para el sonido, el cual no es muy fuerte, con espejos y barras de agarre para los estudiantes, salón en donde se pondrá en práctica todo lo enseñado en los salones de teoría. En estos salones también serán usados para los talleres de música, los cuales son muy ruidosos y que necesitan un sitio adecuado para su ejecución.
- Salón de videos: en donde se dictaran apoyos de talleres sobre expresión corporal, gestual, además de apoyos ópticos y ejercicios de desarrollo equilibrístico.

4. Baños: lugar indispensable en cualquier sitio, los baños están divididos por las duchas que son indispensables después del ejercicio, baños, además de casilleros para proporcionar mayor comodidad a los usuarios, además de higiene.

5. Cuarto de aseo y cocina: sitio para el personal encargado del aseo y la cocina.

Todo esto está plasmado en partes de la siguiente forma



9.9 Tecnología a utilizar

La tecnología a implementar para llevar a cabo el servicio de la Escuela de danzas es media, no es necesario e indispensable que la tecnología de los equipos a utilizar sea de punta, ya que existen limitaciones financieras y que no son necesarias.

El uso de la tecnología en el servicio se verá reflejado en:

Equipo de sonido, un poco potente para la acústica y buen sonido en los salones, se utiliza para orientación en los ritmos musicales de las danzas y demás.

El televisor, equipo de tecnología media LCD de pantalla plana de 32" para ahorro de espacios y tiempos, además de incomodidades y mejor aspecto ante los clientes.

Video veang, equipo de igual alcance tecnológico VPL55 definición un poco más avanzada para un alcance y proyección más nítida.

DVD, su definición es la que actualmente se encuentra en el mercado, la cual la puede adquirir cualquier persona, por tal motivo el desempeño de este equipo es relativo a su uso.

FILMADORA, indispensable para su formación ya que los alumnos deben ver su trabajo, y esto se hace a través de un procedimiento de grabado, la filmadora es con memoria y no necesita de casetes o Cd para grabar, tiene más capacidad que las otras.

El equipo de oficina es necesario pero de tecnología media, además de que no interviene directamente con el servicio, la tecnología que se utilice en la parte administrativa es asequible a cualquier persona.

9.10 Descripción de materiales herramientas e insumos

El equipamiento básico para el proyecto es el siguiente:

Tabla No 23
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento básico

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
------	----------	-------------	----------------	-------------

1	2	Equipo de sonido	800.000	1.600.000
2	2	Televisores	1.400.000	2.800.000
3	1	Filmina	1.290.000	1.290.000
4	1	video veang	1.900.000	1.900.000
5	1	DVD	200.000	200.000
6	1	computador portátil COMPAQ	1.600.000	1.600.000
TOTAL				9.390.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 24

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Descripción de equipamiento básico

NOMBRE	MARCA	REFERENCIA	DESCRIPCION	ALIMENTACION
EQUIPO DE SONIDO	Panasonic	GT-444	De altos parlantes	
TELEVISOR	LG LCD 32"	3230	Plasma	

FILMINA	SONY DD360	3456	Filmadora de video	
VIDEO VIN	Panasonic VPL 55	4567	Proyector para cualquier situación	

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 25
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento básico de materiales y herramientas del servicio

ITEM	CANTIDA D	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	60	Pelotas	500	60.000
2	60	Mancuernas	5.000	300.000
3	2	Tamboras	88.000	100.000
4	2	Pares de maracas	10.000	20.000
5	30	Conos de transito	10.000	360.000
6	20	CDS de música	1.500	30.000

7	20	CDS de video	1.500	30.000
8	30	Colchonetas	10.000	300.000
9		Kit vestuario	1	20.000.000
TOTAL				32.200.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 26
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

ITEM	CANTIDAD	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	2	Computador	1.100.000	2.200.000
2	1	Teléfono fax	220.000	220.000
3	1	Impresora	185.00	185.00
TOTAL				2.605.000

Equipamiento auxiliar de oficina

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 27
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Muebles y enseres

ITEM	CANTIDAD	NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	2	Escritorios	220.000	440.000
2	2	Sillas de escritorio	220.000	440.000
3	1	Closet metálico	130.00	130.000
4	1	Archivador	260.000	260.000
5	4	Casilleros De 10 puestos	100.000	400.000
6	60	Sillas rimax	25.000	1.500.000
7	5	Muebles	50.000	250.000
8	1	Lava Platero	50.000	50.000
9	2	Bibliotecas sencillas	100.000	200.000
TOTAL				3.670.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 28
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento auxiliar de servicios internos

ITEM	CANTIDA D	EQUIPO EQUERIDO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Cafetera	50.000	50.000
2	1	Juego de ollas	50.000	50.000
3	1	Vajilla cafetera	40.000	30.000
4	1	Juego de tarros	20.000	20.000
5	1	Kit de aseo	64.000	50.000
6	1	Estufa	407.900	407.900
TOTAL				607.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 29
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Equipamiento auxiliar de seguridad industrial

ITEM	CANTIDAD	SUMINISTROS REQUERIDOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
------	----------	---------------------------	-------------------	----------------

1	1	Extintor de 10 lb	47.000	47.000
2	1	Señalización de 13x18	7000	7000
3	2	Kit de botiquín	100.000	100.000
TOTAL				154.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 30
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Suministro de oficina

ITEM	CANTIDAD	SUMINISTRO REQUERIDO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Kit de Papelería	100.000	100.000
2	1	Papelera	30.000	30.000
3	1	Tóner	50.000	50.000
TOTAL				180.000

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 31
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Mano de obra

ITEM	CANTIDAD	CARGO	FUNCIONES	EQUIPOS NECESARIOS
1	7	Profesores	Orientar las clases según el criterio	Equipamiento o básico

			académico de la escuela	
2	2	Aseadores	Asear la Escuela y encargado de la cafetería	Equipamiento o auxiliar de servicio
3	1	Secretaria	Manejo de documentos recepción matriculas etc.	equipos y suministros de oficina
4	1	Director	Dirigir la Escuela	Equipos y suministros de oficina

Fuente: Elaboración Propia - Agosto de 2010

Tabla No 32
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
Asignación de salarios y/o sueldos mano de obra directa

CANTIDAD	CARGO	ASIGNACION MENSUAL	TOTAL	TIPO DE VINCULACION	FACTOR PRESTACIONAL
5	Profesor	600.000	3.000.000	Contrato por prestación de servicios	
TOTAL			3.000.000		

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 33
PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI TIERRA
ASIGNACION DE SALARIOS Y/O SUELDOS MANO DE OBRA INDIRECTA

CANTIDAD	CARGO	ASIGNACIÓN MENSUAL	TOTAL	TIPO DE VINCULACIÓN	FACTOR PRESTACIONES
1	Rector	500.000	500.000	Contrato a termino indefinido	
2	Aseadores	500.000	1.000.000	Contrato por prestación de servicios	
1	Secretaria	500.000	500.000	Contrato termino indefinido	
TOTAL			2.000.000		

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

10 ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

10.1 MATRIZ DOFA

<p>Nombre: Escuela de Danzas Huellas de mi Tierra Fecha: Octubre de 2010 Situación: Propuesta</p>	<p>Fortalezas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.servicio innovador 2.Técnicas pedagógicas 3.Ubicación 4.Integralidad 5.Generación Empleo 	<p>Debilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capital de trabajo 2. Local propio 3. Costos del servicio 4. Experiencia 5. Sobrecarga Administrativa
<p>Amenazas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Idiosincrasia Juvenil 2. Escuelas Reconocidas 3.Escases de mano obra calificada 4.Inseguridad 5.Situación económica 	<p>Fortalezas y amenazas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Persuasión 1.2. Mercadeo relacional 5.3. Publicaciones en bolsas de Empleo 3.4. Tecnología 4.5. Plan de mercadeo 	<p>Debilidades y amenazas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.5. Formulación de un proyecto 2.4. Seguridad privada 3.3. Gestión 4.1. Emprendimiento 5.2. Inteligencia de mercados

Oportunidades	Fortalezas y oportunidades	Debilidades y oportunidades
1. Fuentes de Financiación 2. Apoyo gubernamental 3. Medios de comunicación 4. Entorno paisajístico 5. Vías de comunicación	3.5. Publicidad y promociones 4.2. Difusión 1.3. Divulgación 2.4. Ambientes de Aprendizaje 5.1. Mejoramiento condiciones de vida	1.1. Plan de negocios 2.3. Consecución local 3.2. Cofinanciación 5.4. Terapias personal 4.5. Justo a tiempo.

10.2 MODELO ORGANIZACIONAL

10.2.1 Constitución jurídica de la empresa

Debido a que es una educación para el trabajo y desarrollo del ser humano, el proyecto se rige bajo el decreto 2888 del 2007, el cual manifiesta:

Además de este decreto existe otras normas como la ley general de la cultura en el código 397 de 1997, estableciendo el marco legal culturales a nivel nacional, el proyecto se rige bajo estas normas ya que por ser una Escuela que se dedica al fomento de la cultura y al desarrollo humano intervienen estos estatutos.

La empresa en definición se registrara como individual, como persona jurídica, con ánimo de lucro pero con fines sociales, denominada empresa unipersonal.

Los requisitos necesarios para la constitución legal de la empresa son:

- Acercarse a las instalaciones de la cámara de comercio con la cedula de ciudadanía.
- Fotocopia de la cedula
- Comprar formulario establecido por la cámara de comercio el cual presenta un costo de 3.500.

- El formulario será diligenciado por el asesor designado por parte de la cámara de comercio
- Plantear el monto de la inversión que para este caso es de aproximadamente \$ 35.000.000
- Lo cual determina el valor de la matrícula, en el caso es de 646.000 anuales.
- Los tramites restantes como el RUT, NIT y demás será diligenciado por el asesor designado.

Una vez la empresa empieza a funcionar el empresario debe tener en cuenta ciertos tramites de funcionamiento y de seguridad social, los cuales son posteriormente a las etapas de creación y constitución, no son necesarios para todas las empresas, si no que dependen de la actividad comercial a desarrollar. Dichos trámites se refieren a permisos y registros por parte de otras instituciones.

10.2.2 Estatutos

- La empresa unipersonal tendrá por objeto la prestación del servicio, directamente con los clientes.
- El capital de inversión es de ochenta millones, de los cuales el 100% será con recursos propios.

La empresa será administrada por:

- a. Un administrador.
- b. Un director de la Escuela
- c. Junta de profesores

La administración corresponde a la principal interventora, creadora del proyecto, pero se delegarán funciones a un rector previamente escogido.

La junta profesores se reunirá ordinariamente de manera mensual o en la fecha que sea convocada por la administración en casos necesarios.

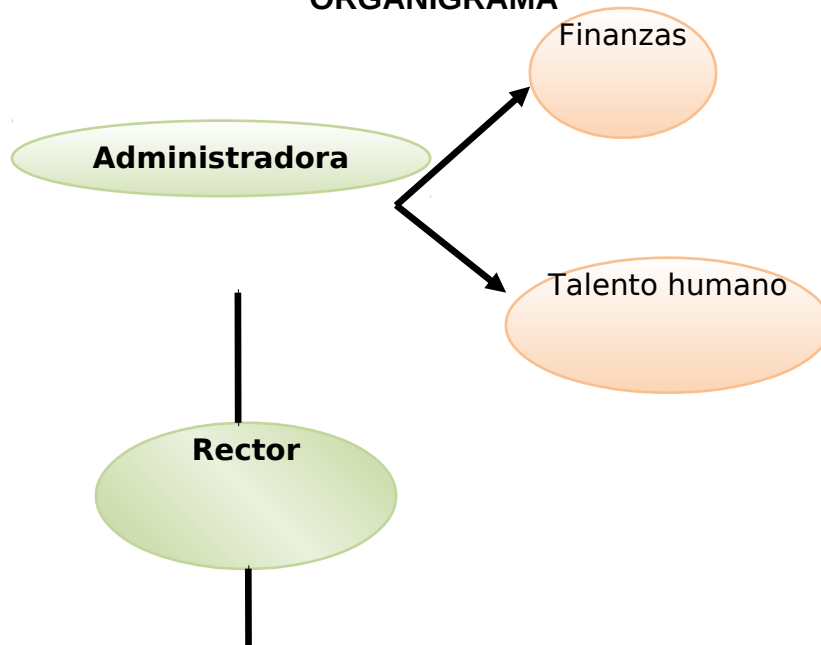
1. Semestralmente se realizara las cuentas en todos los aspectos, se hará reunión extraordinaria con la junta de profesores, rector y administrador para evaluar resultados, problemas y rector, este último se encargara de entregar un inventario y balance general que se presentará con detalle al administrador.
2. Las utilidades que se obtengan del ejercicio de la empresa luego de la reserva legal, se distribuirán en partes iguales para las creadoras del proyecto.
3. Son causales de disolución de la empresa:
 - a. La expiración del plazo señalado para su duración.
 - b. Las pérdidas ocasionadas durante el funcionamiento de la empresa, que reduzcan el capital invertido por debajo del cincuenta por ciento (50%) de su valor.
 - c. Los establecidos por la ley en el código de comercio.

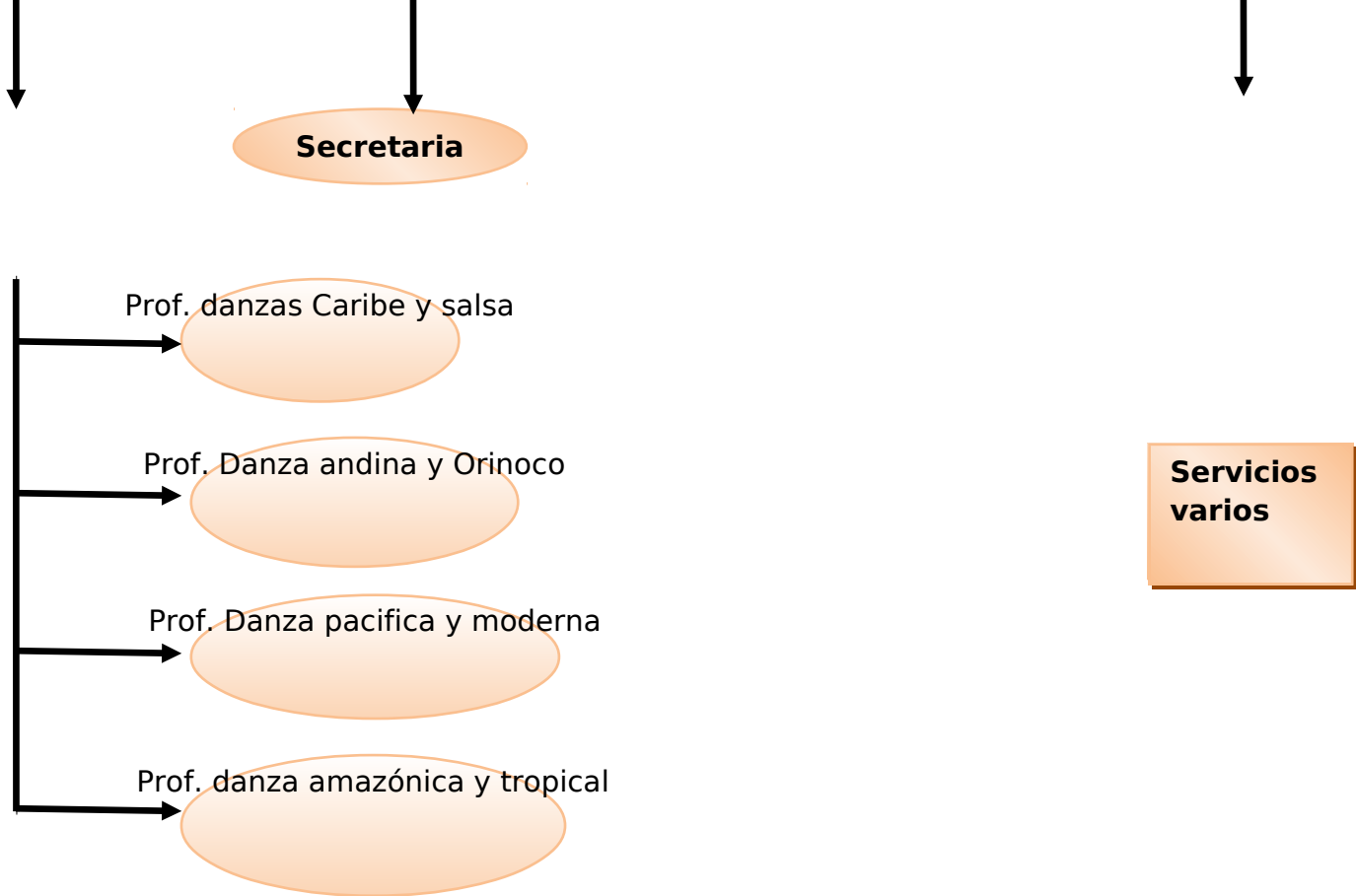
10.2.3 Organigrama de la empresa

Determina factores importantes tales como:

- Por ser uno de los medios más importantes para coordinar el trabajo.
- A través de ella se construye una jerarquía organizacional.
- Por medio de ella se establecen líneas de comunicación entre la gerencia y los diferentes departamentos.
- Permite la estandarización de los resultados de cada departamento.

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI TIERRA ORGANIGRAMA





10.3 CARGOS DE LA EMPRESA

Los cargos que requiere la empresa que formula el presente proyecto son los siguientes:

Tabla No 34
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
Representación de No de cargos en la empresa

CARGOS	NÚMERO DE PERSONAS
1. Gerente	1
2. Rector	1
3. Secretaria	1
4. Aseador	2
5. Instructores	5

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

10.3.1 Gerente

Jefe inmediato del rector de la escuela.

Personal a cargo: es la conformación total de la escuela entre el rector, secretaria, aseadores e instructores.

10.3.2 Rector

Jefe inmediato: administradora de la empresa

Personas a cargo: secretaria, coordinador académico, área de aseo.

Requisitos del cargo:

- Profesional en área educativo
- Experiencia de 2 años como mínimo
- Experiencia en el área de docencia y rectoría

10.3.3 Secretaria

Jefe inmediato: rector

Personal a cargo: ninguno

Requisitos del cargo:

- Bachiller, estudios de secretariado ejecutivo, conocimientos en informática (manejo de diferentes programas de sistema).
- Experiencia de un año (1) en cargos similares.

10.3.4 instructores

Jefe inmediato: coordinador académico

Personal a cargo: ninguno

Requisitos del cargo:

- Profesional en docencia académica en el arte de danzas en un ritmo en particular (la exigida por el plantel).
- Experiencia un año en docencia en Escuelas de danzas, u orientaciones de este arte.

10.4 MANUAL DE FUNCIONES

■ Funciones del Gerente

- Administrar, regular, supervisar y desarrollar los servicios de educación académica según el currículo de la prestación del servicio, los cuales deberán estar orientados a los jóvenes que adquieran la educación para el desarrollo humano.
 - Promover la estimulación de la cultura a través de la educación, como una forma de establecer las bases para el mejor desarrollo de jóvenes.
 - Encausar la educación en las danzas de manera que los jóvenes desarrollen la cultura, así como la confianza en sus capacidades; estimule las habilidades, desarrolle formas sensibles de relación con la naturaleza y el medio a fin de que se prepare para relacione socialmente con la ciudadanía, además de que se logre su socialización a través del trabajo en grupo, fomente formas de expresión creativa, lo acerque a la comunidad a través de la cultura.
 - Extender y diversificar este tipo de servicios
 - Conjuntamente con la rectoría, implantar en las comunidades urbano-marginadas, programas que tengan por objeto abatir el rezago educativo en el nivel cultural.
 - Elaborar el programa anual de actividades del nivel, mismo que deberá incluir la orientación de la supervisión y decretos culturales.
-
- Autorizar, verificar la aplicación y dar seguimiento al programa anual de supervisión, así como a la estructura curricular que deben elaborar los directores de Escuelas de danzas y los inspectores o supervisores de las distintas zonas culturales, orientando sus funciones a un efectivo apoyo a la labor de los instructores, que promuevan la educación cultural a través de las danzas,

- Recomendar al área competente los perfiles y constatar que los instructores de danzas del nivel a su cargo, satisfagan los requisitos de perfil establecidos para su desempeño.
- Exploren y conozcan su entorno, el dominio del lenguaje y la capacidad de interactuar con seguridad con las personas.
- Recibir y documentar, como resultado de la labor del administrador, las riquezas cultura-pedagógicas generadas por la Escuela,
- Impulsar el diálogo con el personal a través del rector y coordinador, escuchar sus inquietudes respecto al proceso educativo, valorar y considerar sus opiniones.
- Revisar y proponer adecuaciones al marco legal referente a la educación en una Escuela de danzas, prestada por particulares con autorización, a fin de favorecer su control de calidad, acentuando la importancia del área cultural.
- Promover, sostener y valorar estrategias para que los instructores se reúnan en consejos técnicos con el fin de planear, evaluar y señalar las directrices necesarias para desarrollar con excelencia el proceso educativo-cultural artístico del plantel.
- Proponer acciones para apreciar, valorar y estimular la labor magisterial, con el propósito de superar los retos en el mejoramiento continuo del servicio y la excelencia en la educación artística.
- Proponer estrategias que permitan optimizar la capacitación y/o actualización del personal de, directivo y docente de la Escuela, en forma coordinada con la secretaria de educación y la cultura.
- Verificar que en la Escuela de danzas, se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje conforme al calendario establecido en los planes y programas del currículo académico.
- Promover el diseño, generación y uso de materiales, recursos, medios e instrumentos tecnológicos y didácticos que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Difundir los lineamientos normativos en materia técnica-administrativa, a fin de orientar y asesorar al personal directivo de las escuelas de su nivel.
- Emitir dictámenes para recomendar que se otorgue o retire la autorización o para la aplicación de las sanciones correspondientes, que no cumplan con las normas establecidas en el establecimiento, reglamentos y

disposiciones de carácter general emitidas por la junta administrativa.

- Analizar el ambiente externo e interno de la Escuela, investigando especialmente aquellos factores que estén incidiendo en él.
 - Determinar los objetivos de las diferentes áreas de la empresa a corto, mediano y largo plazo. Establecer las estrategias y tácticas para alcanzarlos.
 - Establecer la estructura y grupos de trabajo para lograr una ejecución equilibrada y eficaz de los programas y planes de educación.
 - Nombrar el personal correspondiente a las diferentes áreas.
-
- Comparar los resultados reales, de un período determinado de tiempo con respecto a los objetivos propuestos, analizarlos y tomar las acciones correspondientes para tener el máximo beneficio para la Escuela.
 - Suscribir toda clase de contratos necesarios para el desarrollo de las actividades, de acuerdo a lo estipulado en la junta administrativa.
 - Velar por la buena imagen del plantel y cumplir cabalmente con el propósito del mismo.
 - Establecer con una empresa de médicos especialistas, convenios para el control y prestación de estos servicios en forma periódica, para garantizar el bienestar y la salud de los estudiantes.
 - Realizar programas continuos de capacitación del personal, verificando que se pongan en práctica.

Funciones del Rector

- Revisar los objetivos generales para determinar los planes a seguir a corto y mediano plazo.
- Organizar el grupo de trabajo de tal forma que se obtenga la mayor fluidez y eficiencia al realizar las diferentes actividades.
- Escoger el personal más idóneo para realizar las labores y supervisar directamente el normal desarrollo de las actividades programadas.

- Controlar el desempeño de los formadores, comparado con las metas fijadas con anterioridad, para implementar los correctivos si es del caso.
- Establecer las necesidades de materias primas e insumos necesarios, solicitándolas oportunamente a los proveedores.
- Establecer la cantidad de inventarios dentro de la Escuela y velar porque todo esté en su respectivo orden, buen estado y que no hayan faltantes y si es el caso hacer el respectivo requerimiento.
- Participar de los programas de capacitación del personal, y coordinar los programas de capacitación.

Funciones de la Secretaria

- Recibir y clasificar los diferentes documentos y correspondencia que lleguen a la empresa.
- Atender todo tipo de comunicaciones que lleguen por los diferentes medios (teléfono, fax, etc.), informar a los interesados dentro de la empresa y archivar la documentación que sea necesaria.
- Elaborar los documentos de contabilidad necesarios en la empresa.
- Manejar el fondo de caja menor.
- Atender los padres, proveedores y público en general, facilitándoles la información y ayuda necesaria.
- Realizar la limpieza del área de recepción y gerencia en forma permanente.
- Participar de las capacitaciones.

Funciones de los Instructores

- Ser el nexo entre la sociedad actual y el educando.
- Ser mediador entre el joven y el conocimiento.

- A través de su papel en la Escuela, rol de instructor es el de agente de consolidación de un estilo de vida democrático. Esta tarea ha de concentrarse en las relaciones pedagógicas, culturales, dancísticas y en las relaciones educativas en estas aéreas.
- A partir de las relaciones educativas con los niños, es rol del educador, dirigir al alumno estableciendo estrategias que faciliten la construcción de su propio conocimiento.
- Debe establecer un ambiente que propicie el desarrollo cultural y social a través de las danzas.
- Evaluar el currículo en función de los requerimientos artísticos y culturales de los alumnos, así como el valor transferencial de los contenidos y de la metodología que propone.
- Realizar el planeamiento de su tarea en función de esta evaluación.
- Seleccionar las estrategias metodológicas que mejor se adopten a las construcciones cognoscitivas.
- Conducir la enseñanza.
- Evaluar el proceso educativo en su totalidad integrando la auto-evaluación de su propia tarea.
- Estimular la auto-educación del alumno en la medida de sus capacidades.
- Realizar el seguimiento individual a los alumnos.
- Crear las condiciones para la comunicación y participación integrantes de la Escuela con los alumnos.
- Participar de las capacitaciones, y ponerlas en práctica.

ASEADORES

El servicio de aseo será a cargo de personal contratado por empresas prestadoras del servicio.

10.5 REGLAMENTO INTERNO

Horario de Trabajo: la entrada del personal administrativo es a las siete de la mañana y la salida es a las seis de la tarde; con un intervalo de descanso a la hora del almuerzo, comprendido entre las doce y treinta (12:30) y dos (2:00) de la tarde. Este horario rige de lunes a viernes.

Para los instructores cambia el mecanismo

Mañana de 8: 00 am a 10: 00 am

Tarde de 2:00 pm a 4:00 am

Noche de 6:30 pm a 8:30 pm

Presentaciones Sociales: algunos de los empleados de la empresa tienen derecho a las correspondientes prestaciones sociales vigentes por la Ley Laboral que rige en Colombia.

■ Sueldos: se causarán de acuerdo al cargo que desempeñe, así:

1. Director: Un salario mínimo legal vigente.
2. Coordinador Académico: contrato por horas por lo tanto es él quien se paga sus prestaciones sociales
3. Secretaria: un salario mínimo legal vigente.
5. Formadores: contrato por horas por lo tanto es él quien se paga sus prestaciones sociales

■ El pago a los empleados se hará directamente en la empresa en cada mes.

■ A los formadores, y a la secretaria se les entregará una dotación de uniformes de trabajo, una vez en el año.

A continuación se establece la estructura del Presupuesto de gastos de administración.

Tabla No 35
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
Prestaciones sociales

N	cargo	Salario	Vacaciones	Cesantías	Prima	Interés
o		o	es	as	100%	cesantías
			50%	100%		
1	Gerente	500.00 0	20.833	41.666	41.666	5.000
2	Rector	500.00 0	20.833	41.666	41.666	5.000
3	secretaria	500.00 0	20.833	41.666	41.666	5.000

	TOTAL		62.499	124.998	124.998	15.000
--	--------------	--	--------	---------	---------	--------

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 36
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
Seguridad social

No	Cargo	Salario	Salud 8.5%	Pensión 12.75%	Riesgos 0.522%
1	Gerente	500.000	42.500	63.750	2610
2	Rector	500.000	42.500	63.750	2.610
3	Secretaria	500.000	42.500	63.750	2.610
	TOTAL		127.500	191.250	7.830

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

Tabla No 37
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
Parafiscales y auxilio de Transporte

No	Cargo	Salario	Parafiscales	Transporte
1	Gerente	500.000	45.000	58.500
2	Rector	500.000	45.000	58.500
3	Secretaria	500.000	45.000	58.500
	TOTAL		135.000	175.500

Fuente: Elaboración propia - Agosto de 2010

11 PROGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto escuela de danzas Huellas de mi Tierra cuenta con cinco fases y un total de 18 actividades.

11.1 Lista de actividades

La actividad de la fase 1 con nombre aprobaciones requeridas es la siguiente: Legalización de la empresa.

La actividad de la fase 2 con nombre acondicionamiento planta física es la siguiente: Adecuaciones locativas.

Las actividades de la fase 3 con nombre elección de la tecnología son las siguientes: Visita a proveedores de equipos y estudio de decisión final.

Las actividades de la fase 4 con nombre arreglos sobre suministros son las siguientes: Visita a proveedores de materiales y herramientas, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento básico de oficina, estudio de decisión final, vista a proveedores de muebles y enseres, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento auxiliar, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento seguridad industrial, estudio de decisión final, vista a proveedores equipamiento suministro de oficina y estudio de decisión final.

Las actividades de la fase 5 con nombre establecimiento de la organización son las siguientes: Entrevista y selección de personal y capacitación de personal.

11.2 Duración de cada actividad

La duración de cada tarea, el comienzo y su fin se calcularon con Ms Project.

Tabla 38

PROYECTO: ESCUELA DE DANAS HUELLAS DE MI TIERRA

DURACION DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA TAREA	DURACION	COMIENZO	FIN
Legalización de la empresa	5 días	01/11/2011	01/17/2011
Adecuaciones locativas	30 días	01/18/2011	02/28/2011
Visita a proveedores de equipos	5 días	03/01/2011	03/07/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/08/2011	03/08/2011
Vista a proveedores, materiales y herramientas	5 días	03/09/2011	03/15/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/16/2011	03/16/2011
Visita a proveedores equipamiento de oficina	2 días	03/17/2011	03/18/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/21/2011	03/21/2011
Vista a proveedores muebles y enseres	2 días	03/22/2011	03/23/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/24/2011	03/24/2011
Visita a proveedores equipamiento auxiliar	2 días	03/25/2011	03/28/2011
Estudio y decisión final	1 día	03/29/2011	03/29/2011
Vista a proveedores equipamiento seguridad industrial	2 días	03/30/2011	03/31/2011
Estudio y decisión final	1 día	04/01/2011	04/01/2011
Vista a proveedores equipamientos suministros de oficina	1 día	04/04/2011	04/04/2011
Estudio y decisión final	1 día	04/05/2011	04/05/2011
Entrevista y selección de personal	30 días	01/18/2011	02/28/2011
Capacitación personal	30 días	03/01/2011	04/11/2011

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010.

11.3 Matriz de predecesoras

La matriz de predecesoras se obtuvo con el conocimiento del negocio y la aplicación de Ms Project.

Tabla 39

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

MATRIZ DE PREDECESORAS

NOMBRE DE LA TAREA	PREDECESORA
Legalización de la empresa	
Adecuaciones locativas	Legalización de la empresa
Visita a proveedores de equipos	Acondicionamiento de la planta física
Estudio y decisión final	Vista a proveedores de equipos
Vista a proveedores, materiales y herramientas	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	Visita a proveedores, materiales y herramientas
Visita a proveedores equipamiento de oficina	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	Visita a proveedores equipamiento de oficina
Vista a proveedores muebles y enseres	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	Visita a proveedores muebles y enseres
Visita a proveedores equipamiento auxiliar	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	Visita a proveedores

Vista a proveedores equipamiento seguridad industrial	equipamiento auxiliar Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	Visita a proveedores equipamiento de seguridad industrial
Vista a proveedores equipamientos suministros de oficina Estudio y decisión final	Estudio y decisión final Visita a proveedores equipamiento suministro de oficina
Entrevista y selección de personal Capacitación personal	Legalización de la empresa Entrevista y selección del personal

Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2010.

Tabla 40

PROYECTO: ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA
ACTIVIDADES, DURACIÓN Y PREDECESORAS

ACTIVIDAD	DURACION	PREDECESORAS
Legalización de la empresa	5 días	
Adecuaciones locativas	30 días	Legalización de la empresa
Visita a proveedores de equipos	5 días	Acondicionamiento de la planta física
Estudio y decisión final	1 día	Vista a proveedores de equipos
Vista a proveedores, materiales y herramientas	5 días	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores, materiales y herramientas
Visita a proveedores equipamiento de oficina	2 días	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores equipamiento de oficina

Vista a proveedores muebles y enseres	2 días	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores muebles y enseres
Visita a proveedores equipamiento auxiliar	2 días	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores equipamiento auxiliar
Vista a proveedores equipamiento seguridad industrial	2 días	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores equipamiento de seguridad industrial
Vista a proveedores equipamientos suministros de oficina	1 día	Estudio y decisión final
Estudio y decisión final	1 día	Visita a proveedores equipamiento suministro de oficina
Entrevista y selección de personal	30 días	Legalización de la empresa
Capacitación personal	30 días	Entrevista y selección del personal

Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2010.

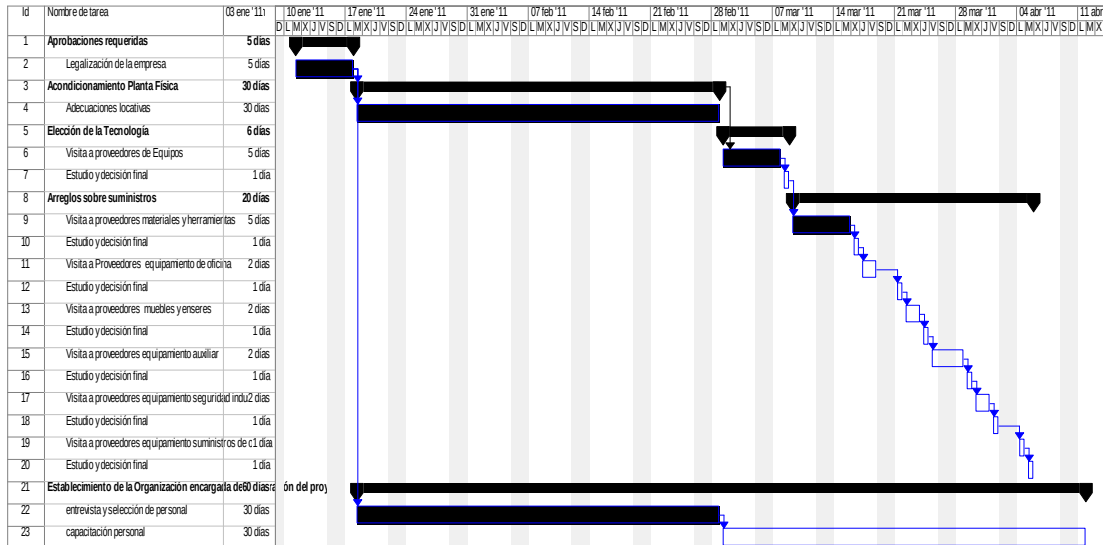
11.4 Cronograma de actividades o diagrama de GANTT

A continuación se presenta el diagrama de Gantt que se obtiene de la aplicación Ms Project.

Figura 1

PROYECTO ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

DIAGRAMA DE GANTT



Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2010

12 INVERSIONES EN EL PROYECTO

A continuación se determina las inversiones que se deben hacer durante el periodo de implementación y en el horizonte de operación, base para la evaluación del presente proyecto, puesto que generan el flujo neto de inversión.

Es importante determinar la cuantía de la inversión del proyecto puesto que brinda una importante fuente para demostrar el tamaño del mismo.

Tabla 41

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

INVERSIONES EN EL PROYECTO

(Millones de pesos)

PROGRAMA DE INVERSION FIJA						
CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Activos fijos tangibles						
Maquinaria y equipo	9.997.000					
Muebles y enseres	3.670.000					
Instalaciones	5.398.200					
Equipo de oficina	2.605.000					
Subtotal	21.670.200					
Activos diferidos						
Gastos de puesta en marcha	4.000.000					
Subtotal	4.000.000					
Total inversión fija	25.670.200					

INVERSION EN CAPITAL DE TRABAJO

CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Capital de trabajo	13.210.954	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966	

PROGRAMA DE INVERSIONES

CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Inversión fija	25.670.200					

Capital de trabajo	13.210.954	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966
Total de inversiones	38.881.154				
		14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

13 COSTOS DE OPERACIÓN Y FINANCIACIÓN

A continuación se determinan los costos de operación y financiación del proyecto, fundamentales para determinar el flujo neto de operación del proyecto y contribuir a la evaluación del proyecto.

Tabla 42
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
COSTOS DE OPERACIÓN Y DE FINANCIACIÓN
(Millones de pesos)

Fase	Operacional				
Año	1	2	3	4	5
Nivel de Producción	80%	81%	82%	83%	84%
Materiales e Insumos	32.200.000	35.149.010	38.368.104	41.882.015	45.717.745
Mano de Obra Directa	30.000.000	32.747.525	35.746.680	39.020.510	42.594.172
Gastos Generales de Fabricación	12.400.000	13.535.643	14.775.294	16.128.477	17.605.591
Depreciación	3.681.673	3.681.673	3.681.673	2.813.340	2.813.340
1. COSTOS DE VENTAS	78.281.672	85.113.852	92.571.751	99.844.342	108.730.847

Gastos Generales de Administración	37.464.083	39.253.871	41.133.147	43.106.388	45.165.728
Gastos Generales de Ventas	22.020.000	23.121.000	24.277.050	25.490.903	26.765.448
Gastos Generales de Distribución	0	0	0	0	0
Amortización de Diferidos	800.000	800.000	800.000	800.000	800.000
2. GASTOS OPERATIVOS	60.284.083	63.174.871	66.210.197	69.397.291	72.731.176
<hr/>					
COSTOS DE OPERACIÓN (1+2)	138.565.755	148.288.723	158.781.948	169.241.633	181.462.023
COSTOS DE FINANCIACIÓN (Intereses)	0	0	0	0	0
<hr/>					
TOTAL COSTOS DE OPERACIÓN Y FINANCIACIÓN	138.565.755	148.288.723	158.781.948	169.241.633	181.462.023

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

* No aplica, puesto que la inversión del proyecto se hará con recursos propios.

Tabla 43
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
VALOR RESIDUAL AL FINALIZAR PERIODO DE EVALUACION

VALOR RESIDUAL DE ACTIVOS AL FINALIZAR EL PERIODO DE EVALUACION								
AÑOS								
DETALLE	Inversión	vida útil	1	2	3	4	5	VRUA
Equipos básicos	9.997.000	10	999.700	999.700	999.700	999.700	999.700	4.998.500
Muebles y	3.670.000		734.000	734.000	734.000	734.000	734.000	0

enseres		5							
Instalaciones	5.398.200	5	1.079.640	1.079.640	1.079.640	1.079.640	1.079.640	1.079.640	0
Equipo de oficina	2.605.000	3	868.333	868.333	868.333				0
Total Valor Residual			3.681.673	3.681.673	3.681.673	2.813.340	2.813.340	4.998.500	

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

Tabla No. 44
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
AMORTIZACIÓN DE DIFERIDOS
(Millones del año 1)

Fase	Inversión		Operacional			
	Año 0	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%
Amortización de Diferidos	4.000.000	800.000,00	800.000,00	800.000,00	800.000,00	800.000,00

Fuente: Elaboración propia, Septiembre de 2010

14 FINANCIACION DEL PROYECTO

14.1 PROYECCIONES FINANCIERAS

A continuación se determinan las proyecciones financieras del proyecto mediante la realización del estado de resultados, flujo de caja, balance general, complementado con el punto de equilibrio e indicadores para el análisis financiero.

14.1.1. Estado de resultados o estado de pérdidas y ganancias

A continuación se presenta el estado de pérdidas y ganancias proyectado para el proyecto:

Tabla 45

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

ESTADO DE RESULTADOS O ESTADO DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

Fase	Inversión		Operacional			
	0	1	2	3	4	5
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%
Ingresos por Concepto de Ventas	0,00	161.0 87.249	174.21 5.860	188.41 4.453	203.770 .230	220.377.5 04
Menos Ingresos Otros	0,00	-	-	-	-	-
Costos de Operación y de Financiación	0,00	138.565.75 5	148.28 8.723	158.78 1.948	169.241 .633	181.462.0 23
Menos Otros Egresos	0,00	-	-	-	-	-
Utilidad Antes de Impuestos	0,00	22.521.49 4	25.92 7.137	29.63 2.505	34.528 .597	38.915.4 81
Menos Impuestos (33%)	0,00	7.432.093	8.555 .955	9.77 8.726	11.394 .437	12.842.1 09
Utilidad Neta	0,00	15.089.40	17.37	19.85	23.134	26.073.3

		1	1.182	3.778	.160	72
Menos Dividendos	0,00	13.580.461	15.634.064	17.868.400	20.820.744	23.466.035
Utilidades no Repartidas	0,00	1.508.940	1.737.118	1.985.378	2.313.416	2.607.337
Utilidades no Repartidas Acumuladas (Reservas)	0,00	1.508.940	3.246.058	5.231.436	7.544.852	10.152.189

fuerite: elaboración propia, Septiembre de 2010.

14.1.2 Flujo de caja del proyecto

A continuación se presenta el flujo de caja del proyecto, insumo muy importante para la planificación financiera del mismo.

Tabla 46

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

TABLA DE FUENTES Y USOS DE FONDO DE EFECTIVOS (Millones del año 1)

Fase	Inversión		Operacional				Valor Remanente Ultimo
	0	1	2	3	4	5	
Año							
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%	Año
ENTRADAS DE EFECTIVO							
1. Recursos Financieros	38.881.154	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966	-	
2. Utilidad Operativa	-	22.521.494	25.927.137	29.632.505	34.528.597	47.801.986	
3. Depreciación		3.681.673	3.681.673	3.681.673	2.813.340	2.813.340	
4. Amortización de Diferidos		800.000	800.000	800.000	800.000	800.000	
5. Valor Remanente en el Ultimo Año	-	-	-	-	-	-	4.998.500

TOTAL ENTRADAS EFECTIVO	38.88 1.154	41. 019.587	45.2 84.241	49.9 06.059	54.9 11.903	51.41 5.326	4.998.5 00
<hr/>							
SALIDAS DE EFECTIVO							
1. Incremento de Activos	38.88 1.154	14. 016.420	14.8 75.431	15.7 91.881	16.7 69.966	-	
Totales							
2. Costos de Financiación (Intereses)	-	-	-	-	-	-	
3. Pago de Prestamos	-	-	-	-	-	-	
4. Impuestos	-	7. 432.093	8.5 55.955	9.77 8.726	11.3 94.437	15.77 4.655	
5. Dividendos	-	13. 580.461	15.6 34.064	17.8 68.400	20.8 20.744	28.82 4.597	
<hr/>							
TOTAL SALIDAS EFECTIVO	38.88 1.154	35. 028.974	39.0 65.450	43.4 39.008	48.9 85.147	44.59 9.253	-
ENTRADAS MENOS SALIDAS	-	5. 990.613	6.2 18.792	6.46 7.051	5.9 26.756	6.81 6.073	4.998.5 00
<hr/>							
SALDO ACUMULADO DE EFECTIVO	-	5. 990.613	12.2 09.405	18.6 76.456	24.6 03.212	31.41 9.285	36.417.7 85

Fuente: elaboración propia, septiembre de 2010.

14.1.3. Balance proyectado

A continuación se presenta el balance proyectado, insumo muy importante para pronosticar la posible situación financiera de la empresa.

Tabla 47

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA

BALANCE PROYECTADO

Fase	Inversión			Operacional								
	Año	0	1	2	3	4	5					
Nivel de Producción			80%	81%	82%	83%	84%					
ACTIVOS												
Activos Corrientes												
1. Efectivo	8.	374.034	8.9	30.798	9.5	28.672	70.927	10.1	60.077	10.8	5.513	10.65
2. Cuentas por Cobrar	4.	836.920	5.0	85.622	5.3	46.759	5.62	0.954	5.9	09.889	6.20	5.384
3. Bancos		-	1.5	08.940	3.2	46.058	5.23	1.436	7.5	44.852	10.15	2.189
4. Inventario de Productos en Proceso		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Inventario de Productos Terminados		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6. Inventario de Repuestos y Suministros		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total Activos Corrientes	13.	210.954	15.5	25.360	18.1	21.489	21.0	23.317	24.3	14.818	27.01	3.086
Activos Fijos												
No Depreciables												
7. Terrenos		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Depreciables												
Equipos Básicos	9.	997.000	8.9	97.300	7.9	97.600	6.99	7.900	5.9	98.200	4.99	8.500
8. Muebles y enseres	3.	670.000	2.9	36.000	2.2	02.000	1.46	8.000	7	34.000	-	-
instalaciones	5.	398.200	4.3	18.560	3.2	38.920	2.15	9.280	1.0	79.640	-	-
Equipo de oficina	2.	605.000	1.7	36.667	8	68.333	-	-	-	-	-	-
12. Herramientas		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total Activos Fijos	21.	-	17.9	-	14.3	-	10.6	-	7.8	-	4.99	-

	670.200	88.527	06.853	25.180	11.840	8.500
Activos Diferidos						
13. Gastos Preoperativos	4. 000.000	4.2 00.000	4.4 10.000	4.63 0.500	4.8 62.025	5.10 5.126
Total Activos Diferidos	4. 000.000	4.2 00.000	4.4 10.000	4.63 0.500	4.8 62.025	5.10 5.126
TOTAL ACTIVOS	38. 881.154	37.7 13.887	36.8 38.342	36.2 78.997	36.9 88.683	37.11 6.713
PASIVO Y PATRIMONIO						
Pasivo						
14. Pasivo Corriente						
15. Préstamos a Corto- Mediano y Largo Plazo						
Total Pasivo						
Patrimonio						
16. Capital Social	38. 881.154	36.0 60.028	33.2 81.930	30.5 49.012	28.7 31.862	26.66 2.267
17. Reservas	-	1.5 08.940	3.2 46.058	5.23 1.436	7.5 44.852	10.74 7.585
Total Patrimonio	38. 881.154	37.5 68.968	36.5 27.988	35.7 80.448	36.2 76.714	37.40 9.852
TOTAL PASIVO- PATRIMONIO	38. 881.154	37.5 68.968	36.5 27.988	35.7 80.448	36.2 76.714	37.40 9.852

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

14.1.4 Indicadores para el análisis financiero

Para todos aquellos indicadores en donde se emplea los pasivos a corto plazo en el caso de este proyecto no aplica pues no existen dichos pasivos, debido a que cuenta con recursos propios para la ejecución del proyecto.

Tabla 48

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
INDICADORES PARA EL ANÁLISIS FINANCIERO

Fase	Inversión			Operacional		
Año	0	1	2	3	4	5
a.INDICADORES DE LIQUIDEZ						
1.Razón corriente o circulante (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.Prueba ácida o razón ácida (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.Respaldo de activos fijos (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.Capital de trabajo neto (unidades monetarias)	13.21 0.954	15. 525.360	18.1 21.489	21.02 3.317	24.31 4.818	27.01 3.086
b. INDICADORES DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS						
1.Rotación de inventarios	0,00	64,02	32,48	22,00	16,65	13,51
2.Disponibilidad de inventario de materia prima (# veces)	0,00	5,62	11,08	16,36	21,62	26,65
3.Rotación de inventario productos terminados (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.Disponibilidad de inventario de productos terminados(# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.Rotación de Cartera (# veces)	0,00	31,68	32,58	33,52	34,48	35,51
6.Período promedio de cobro (días)	0,00	11,37	11,05	10,74	10,44	10,14

8. Rotación de cuentas por pagar (# veces)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9. Período promedio de cuentas por pagar (días)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10. Rotación del activo fijo (# veces)	0,00	8,95	12,18	17,73	26,08	44,09
11. Rotación del activo total (# veces)	0,00	4,27	4,73	5,19	5,51	5,94

1. Índice de endeudamiento total (%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
2. Índice de endeudamiento a corto plazo (%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3. Índice de endeudamiento a largo plazo (%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
4. Índice de cobertura de intereses (# veces)	0,00	-1,00	-1,00	-1,00	-1,00	-1,00
5. Índice de participación patrimonial (%)	100,00%	99,62%	99,16%	98,63%	98,08%	100,79%
6. Razón deuda a largo plazo a capital	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

C. INDICADORES DE COSTOS

1. Índice de costos de ventas (%)	0,00%	48,60%	48,86%	49,13%	49,00%	45,31%
2. Índice de gastos operativos (%)	0,00%	37,42%	36,26%	35,14%	34,06%	33,00%
3. Índice de costos financieros (%)	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

D. INDICADORES DE RENTABILIDAD

1. Índice de rendimiento bruto en ventas (%)	0,00%	51,40%	51,14%	50,87%	51,00%	54,69%
--	-------	--------	--------	--------	--------	--------

2. Índice de rendimiento operativo en ventas (%)	0,00%	13,98%	14,88%	15,73%	16,94%	21,69%
3. Índice de rendimiento neto en ventas (%)	0,00%	9,37%	9,97%	10,54%	11,35%	14,53%
4. Índice de rendimiento patrimonial (%)	0,00%	40,16%	47,56%	55,49%	63,77%	85,61%
5. Índice de rendimiento de la inversión (%)	0,00%	40,01%	47,16%	54,73%	62,54%	86,29%

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

14.1.5 Análisis del punto de equilibrio

El umbral de rentabilidad para el proyecto se alcanzará cuando se logren en el primer año 164 estudiantes y así sucesivamente hasta 174 estudiantes del último año.

TABLA No.49

PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA RESUMEN DEL PUNTO DE EQUILIBRIO

Fase	Inversión			Operacional			
	Año	0	1	2	3	4	5
Nivel de Producción		0%	80%	81%	82%	83%	84%
Expresado en Unidades		0,000	164	167	170	171	174
Expresado en Unidades Monetarias (Millones)		0,00	85.015.361	89.130.927	93.467.883	96.873.505	101.669.826
Tasa de la Utilización de la Capacidad en el Punto de Equilibrio (%)		0,00%	164,22%	167,16%	170,18%	171,25%	174,49%

TABLA No. 50
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
PUNTO DE EQUILIBRIO

Fase	Inversión			Operacional			
	Año	0	1	2	3	4	5
Nivel de Producción		80%	81%	82%	83%	84%	
Cv= COSTOS VARIABLES UNIDADES		74.599.999	81.432.178	88.890.078	97.031.002	105.917.507	
v= COSTOS VARIABLES /UNIDAD (CV/Unidades)		128.179	133.255	138.533	144.019	149.723	
PUNTO DE EQUILIBRIO EXPRESADO EN UNIDADES - $x=F/(p-v)$							
F = COSTOS FIJOS		63.965.756	66.856.544	69.891.870	72.210.631,00	75.544.516,01	
p= Precio Unitario		517.689	533.220	549.217	565.693	582.664	
v= COSTOS VARIABLES /UNIDAD (CV/Unidades)		128.179	133.255	138.533	144.019	149.723	
Pto de Equilibrio Expresado en Unidades $x=F/(p-v)$		164	167	170	171	174	
PUNTO DE EQUILIBRIO EXPRESADO EN TERMINO DE VENTAS - $I=p[F/(p-v)]$ (Millones)							
F = COSTOS FIJOS - (miles \$)		63.965.756	66.856.544	69.891.870	72.210.631	75.544.516	
p= Precio Unitario		517.689	533.220	549.217	565.693	582.664	
v= COSTOS VARIABLES /UNIDAD (CV/Unidades)		128.179	133.255	138.533	144.019	149.723	
Pto de Equilibrio Expresado en Term de Vtas - $I=p[F/(p-v)]$		85.015.361	89.130.927	93.467.883	96.873.505	101.669.826	
TASA DE UTILIZACIÓN DE LA CAPACIDAD EN EL PUNTO DE EQUILIBRIO - $NU=F/(IQ-VQ)$ (%)							
F = COSTOS FIJOS - (miles \$)		63.965.756	66.856.544	69.891.870	72.210.631	75.544.516	
IQ= INGRESOS POR VTAS CAPAC.TOTAL		51.768.943	53.322.011	54.921.672	56.569.322	58.266.401	
IV= COSTOS VARIABLES CAPAC.TOTAL		12.817.869	13.325.508	13.853.251	14.401.895	14.972.267	
Tasa Utilizac. Capac. En el Pto de Equilibrio - $NU=F/(IQ-VQ)$ (%)		164,22%	167,16%	170,18%	171,25%	174,49%	

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

15 EVALUACION FINANCIERA

15.1 Flujo de efectivo neto

A continuación se presenta el flujo efectivo neto del proyecto, insumo fundamental para la evaluación del proyecto y clave en la toma de decisiones.

TABLA No. 51
PROYECTO: ESCUELA HUELLAS DE MI TIERRA
FLUJO DE EFECTIVO NETO

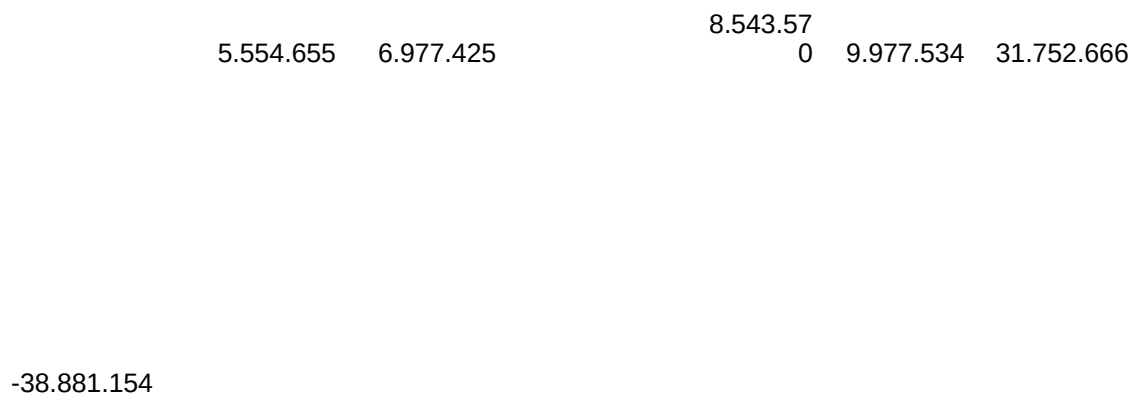
(Millones del año 1)

Fase	Inversión		Operacional				Valor Remanente en el Último Año
	Año 0	1	2	3	4	5	
Nivel de Producción	0%	80%	81%	82%	83%	84%	
ENTRADAS DE EFECTIVO							
Prestamos		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Ingresos por concepto de ventas	0,00	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504	
Otros Ingresos							
Valor Remanente en el último año	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.998.500

TOTAL ENTRADAS EFECTIVO	0,00	161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	220.377.504	4.998.500
SALIDAS DE EFECTIVO							
Inversiones básicas	38.881.154	14.016.420	14.875.431	15.791.881	16.769.966		
Costos de operación netos de depreciación y amortización diferidos	0,00	134.084.082	143.807.049	154.300.275	165.628.293	177.848.683	
Costos de Financiacion	0,00	-	-	-	-	-	
Pago prestamos	0,00	-	-	-	-	-	
Impuestos	0,00	7.432.093	8.555.955	9.778.726	11.394.437	15.774.655	
TOTAL SALIDAS EFECTIVO	38.881.154	155.532.595	167.238.435	179.870.882	193.792.697	193.623.338	-
ENTRADAS MENOS SALIDAS	-38.881.154	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	26.754.166	4.998.500
FLUJO DE EFECTIVO NETO (FEN)	-38.881.154	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	31.752.666	

Fuente: elaboración propia, Septiembre de 2010

15.2 Diagrama de Flujo





15.3 Valor presente neto, VPN(i)

Para el caso se utiliza una TIO del 12% ya que es la que registra actualmente en el mercado, los ingresos son el resultado que año tras año se establece en el flujo financiero neto, los egresos son las salidas o la inversión total que hace el inversionista, determinando la viabilidad que trae el alterar el capital establecido en el proyecto o en la tasa de interés del mercado, para determinar la mejor opción y cual trae más rentabilidad.

VPN					
INGRESOS(12%)=	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	31.752.666
	$(1+0,12)$	$(1+0,12)$	$(1+0,12)$	$(1+0,12)$	$(1+0,12)$
	1	2	3	4	5

VPN INGRESOS (12%)= \$ 40.961.236,24

VPN EGRESOS (12%)= \$ 38.881.154,28

$$\text{VPN (12\%)} = \text{VPN INGRESOS} - \text{VPN EGRESOS}$$

$$\text{VPN} = \$ 2.080.081,96$$

Análisis: El proyecto genera una riqueza adicional respecto a la que obtendría al hacerse la inversión en la mejor opción que ofrece el mercado actualmente, por lo tanto el proyecto es financieramente atractivo y se debe aceptar.

15.4 Tasa interna de retorno, TIR

Es la tasa de interés que hace que el VPN de un proyecto sea igual a cero.

Se maneja de la misma manera, pero con una tasa diferente.

$$\text{VPN (TIR)} = \text{VPN INGRESOS} - \text{VPN EGRESOS}$$

VPN INGRESOS (13,62%)=	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	31.752.666
<hr/>					
VPN INGRESOS (13,62%)=	$(1+0,1362)^1$	$(1+0,1362)^2$	$(1+0,1362)^3$	$(1+0,1362)^4$	$(1+0,1362)^5$
\$ 38.881.154					

$$\text{VPN EGRESOS (13,62\%)} = \frac{38.881.154}{\quad}$$

$$\text{VPN EGRESOS (13,62\%)} = \$ (1+0,1362)^0 38.881.154$$

$$\text{VPN (13,62\%)} = 0$$

	TASAS	VALOR		TIR
MAYOR	13%	\$ 61,989643 773.422,19	74	0,62
MENOR	14%	\$ 38,010356 474.241,36	26	0,38
		1247663,5	48	1,00

TIR: 13,62%

La TIR es la mayor que la TIO y está dentro de los rangos racionales por lo tanto los dineros invertidos en el proyecto generan una mayor rentabilidad que en cualquier otra opción en el mercado.

15.5 Relación beneficio costo, (B/C) (i)

Cociente que resulta de dividir la sumatoria del VPN de los ingresos netos a una TIO al 12%, entre la sumatoria del VPN de los egresos netos a una misma TIO del 12%.

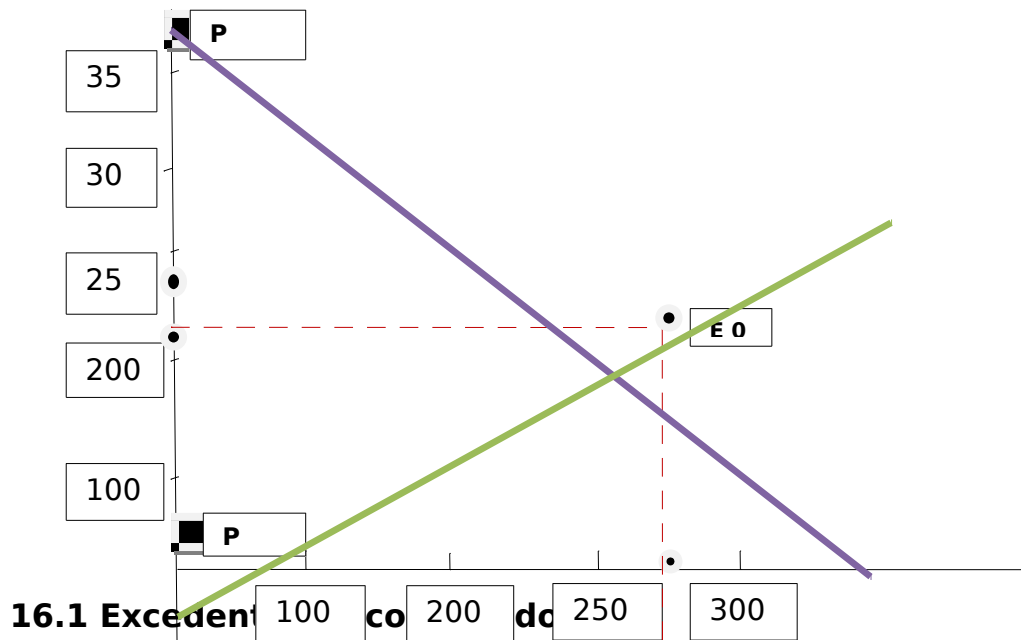
$$R (B/C) (12\%) = 1,05$$

Por Cada peso invertido en el proyecto, retornaran \$1,05, como dicho valor es superior a \$1 el proyecto es atractivo y se debe aceptar.

16 EVALUACION ECONOMICA Y SOCIAL

Examina, en términos de bienestar y desde el punto de vista de la nación como un todo, hasta qué punto los beneficios económicos generados por el proyecto son superiores a los costos incurridos.

Para ello es necesario un flujo neto de los excedentes, pasar \$ de términos financieros a \$ en términos económicos, partiendo desde el flujo neto financiero y de la cual también hay que utilizar tasas a partir de los términos económicos.



Los estudiantes actualmente pagan al mes

$$27.940(244.998) = 6.845.244.120$$

Correspondiente al área BODE del Tabla...

Los estudiantes están dispuestos a pagar

$$27.940(244.998+360.000/2)$$

$$27.940 (302.499)= 8.451.822.060$$

Excedente del consumidor= 8.451.822.060 - 6.845.244.120

EC= 1.606.577.940

Referido a la diferencia entre lo que están dispuestos a pagar y lo que realmente están pagando

16.2 Excedente del productor

Los empresarios en danzas están dispuestos a recibir

$$27.940 (244.988) = 6.845.244.120$$

Correspondiente en la grafica xx al área BODE

Por 27940 los empresarios en danzas están dispuestos a recibir:

$$27940 (244.998 + 60.000/ 2)$$

$$27.940 (152499) = 4.260.822.060 \text{ correspondiente al área CODE}$$

$$\text{Excedente del productor} = 6.845.244.120 - 4.260.822.060$$

$$\text{Excedente del consumidor} = 2.584.422.060 \text{ semestral}$$

Esta cifra corresponde a la diferencia entre lo que reciben y lo que están dispuestos a recibir.

16.3 Coeficiente de elasticidad de arco

$$Ed = \frac{\Delta qo}{p} * p/q$$

$$qo / p = 27.940/-184998 = -0.151028$$

$$P/q = (244.998/27.940) = 6.6212598$$

$$Ed = -0.151028 (6.6212598)$$

$$Ed = -1.32653 \text{ (curva de la demanda)}$$

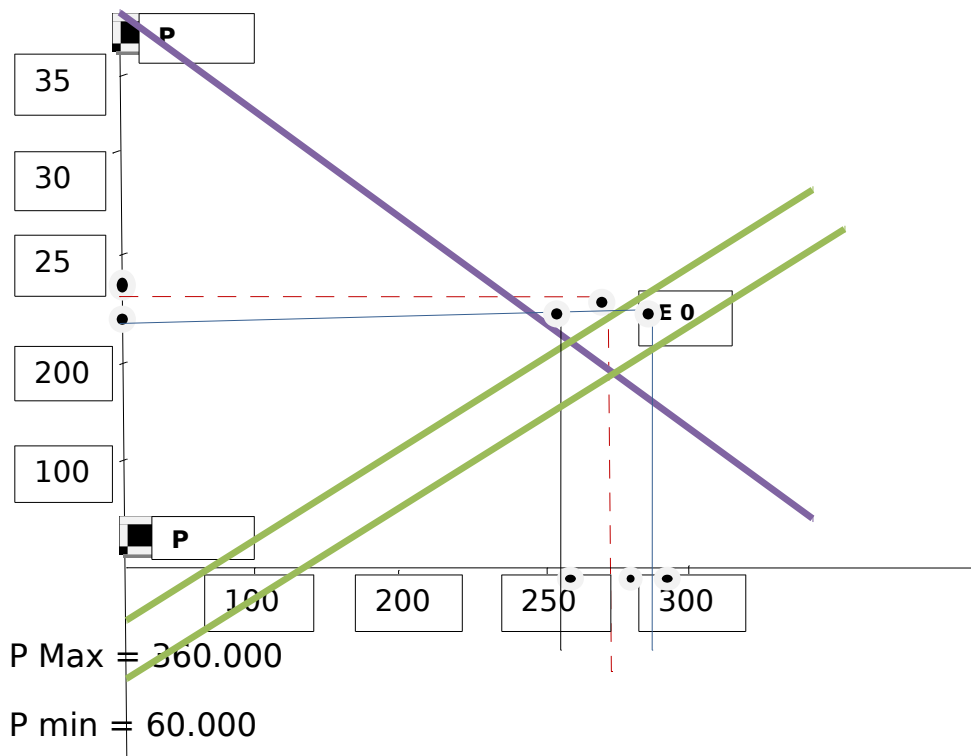
$$Eo = qo / p * p/q$$

$$qo / p = 27.940/60.000 = 0.4656$$

$$P/q = (244.998*27.940) = 66.212.598$$

$$0.4656 (66.212.598) = 3.082858 \text{ (curva de la oferta)}$$

16.4 Beneficio económico del proyecto



$$P_{\text{Max}} = 360.000$$

$$P_{\text{min}} = 60.000$$

$$P = 244.998$$

$$P_0 = 244.998$$

$$P_1 = 242.446$$

$$Q_0 = 27.940$$

$$Q_1 = 28.231$$

$$Q_2 = 27.649$$

El valor que tiene para los nuevos usuarios del servicio de Escuela de danzas, que están en capacidad de adquirir con el proyecto.

$$(q_1 - q_0) (p_1 + p_0 / 2)$$

$$(28.231 - 27940) (242.446 + 244.998 / 2)$$

$$291 (243.722)$$

$$70.923.102$$

El valor de los recursos que las antiguas empresas de danzas de Popayán, se ahorran al reducir la oferta de danzas.

$$= (q_0 - q_2) (p_1 + p_0 / 2)$$

$$(27940 - 27649) (242446 + 244998 / 2)$$

$$291 (242.446)$$

$$70.923.102$$

Beneficio económico total

$$\text{Precio económico} = 141.846.204 / 291$$

$$\text{Precio económico} = 487.444$$

$$\text{FCFE} = \text{precio económico} / \text{precio financiero}$$

$$\text{FCFE} = 48.744 / 225.000$$

$$\text{FCFE} = 2.16641778$$

De la misma manera que en la evaluación financiera se determina los flujos netos financieros para encontrar el flujo neto económico con el FCFE, y así determinar los excedentes y poder hallar el VPNE Y TIRE.

Flujo financiero neto

CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Flujo Neto de Inversión	38.881.154	155.532.595	167.238.435	179.870.882	193.792.697	
Flujo Neto de Operación		161.087.249	174.215.860	188.414.453	203.770.230	

						225.376.00 4
Flujo Financiero Neto	- 38.881.154	5.554.655	6.977.425	8.543.570	9.977.534	31.752.666

Para cada año determinamos el FCFE multiplicado para determinar el flujo neto económico del proyecto.

0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135
0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135 0,0725135

16.5 Flujo económico neto

CONCEPTO	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Flujo Neto de Inversión	2.819.409	11.278.213	12.127.044	13.043.067	14.052.587	-
Flujo Neto de Operación	-	11.681.000	12.633.002	13.662.591	14.776.093	16.342.803
Flujo Financiero Neto	-2.819.409	402.787	505.958	619.524	723.506	16.342.803

16.6 Determina el flujo de excedente para todos los años

	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
36.061.745	144.254.382	155.111.391	166.827.815	179.740.110		0
-	149.406.249	161.582.858	174.751.862	188.994.137		209.033.201
-36.061.745	5.151.867	6.471.467	7.924.047	9.254.027		209.033.201

16.7 EVALUACIÓN ECONÓMICA

16.7.1 Valor presente neto económico, VPNE (i)

VPNE (12%) = VPNE INGRESOS - VPNE EGRESOS

VPNE INGRESOS(12%)=

		5.151.867	6.471.467	7.924.047	9.254.027	209.033.201
			(1+0,12) ²	(1+0,12) ³	(1+0,12) ⁴	(1+0,12) ⁵
VPNE INGRESOS	(1+0,12) ¹					
(12%)= \$						139.891.228,70

VPNE EGRESOS (12%)=

	36.061.745,44
	(1+0,12) ¹
VPNE \$	36.061.745,44

VPNE (12%) = VPNE INGRESOS - VPNE EGRESOS

VPN= \$ 103.829.483,26

Análisis: El VPNE es mayor que cero y el proyecto genera beneficios por lo tanto éste debe aceptarse.

16.7.2 Tasa interna de retorno económica, TIRE (12%)

Es la tasa de interés que hace que el VPN de un proyecto sea igual a cero.

Se maneja de la misma manera, pero con una tasa diferente.

$$\text{VPN (TIRE)} = \text{VPNE INGRESOS} - \text{VPNE EGRESOS}$$

VPNE INGRESOS	5.151.867	6.471.467	7.924.047	9.254.027	209.033.201
(51,88%)=					
	$(1+0,51,88)^1$	$(1+0,5188)^2$	$(1+0,5188)^3$	$(1+0,5188)^4$	$(1+0,5188)^5$
	36.061.745,44				
	$(1+0,51,88)^1$				
VPNE INGRESOS	(51,88%)= \$ 36.061.745,44				

$$\text{VPNE EGRESOS (51,88\%)} = 36.061.745,44$$

$$\text{VPNE (51,88\%)} = 36.061.745,44 - 36.061.745,44$$

$$\text{TIRE} = 51,88\%$$

La TIRE es mayor que la TSD 51,88% mayor que 12% lo que implica que el proyecto económicamente hablando es atractivo puesto que genera mucho más bienestar que cualquier otra inversión del capital en otra parte. Lo anterior significa que el proyecto se debe aceptar.

16.8 Relación beneficio costo económica

Cociente que resulta de dividir la sumatoria del VPNE de los ingresos netos a una TIO al 12%, entre la sumatoria del VPNE de los egresos netos a una misma TIO del 12%.

$$R (B/C) E (12\%) = 3,88$$

Por cada peso invertido en el proyecto , éste genera \$3,88 en bienestar para la sociedad .

16.9 Análisis económico

En las en entradas de efectivo (flujo neto de operación)

AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
149.406.249	161.582.858	174.751.862	188.994.137	209.033.201

La diferencia es positiva (debido a que el precio económico es superior al precio financiero; es decir, $FCFE > 1$). Alguien de la economía nacional está obteniendo más de lo que efectivamente paga por el bien o servicio. En este caso, el excedente es positivo; se tiene un beneficio económico neto positivo

Para los consumidores, a pesar de que en el año cinco se establece una diferencia negativa, de igual manera son factores que repercuten en este resultado están inmersos en la evaluación financiera.

En las salidas de efectivo (flujo neto de inversión)

AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4
-------	-------	-------	-------	-------

36.061.745	144.254.382	155.111.391	166.827.815	179.740.110
------------	-------------	-------------	-------------	-------------

La diferencia es negativa (los costos económicos son inferiores a los egresos financieros porque el precio económico del insumo es menor que el precio financiero; es decir, $FCFE < 1$). Alguien de la economía nacional (los proveedores por ejemplo) recibe más de lo que cuesta ofrecer el insumo al proyecto. En este caso el excedente es positivo para la economía.

16.10 EVALUACIÓN SOCIAL

Se busca conocer de qué manera los beneficios económicos del proyecto se distribuyen entre los distintos estratos socio económico de la comunidad de Popayán. El proyecto es más social cuando los beneficios los reciben los estratos más pobres.

Ajustando los valores en los precios económicos con los objetivos nacionales de redistribución del ingresos.

En todos los casos es posible establecer la distribución De los excedentes entre los beneficiarios directos que se Identifiquen para cada proyecto en particular, a saber: Consumidores, gobierno, mano de obra, campesinos,

Transportadores locales, banco central. Para el efecto se Analiza el VPN de cada uno de los componentes del Tabla de flujo de efectivo neto de los excedentes y se prepara Un Tabla de la siguiente manera:

16.10.1 Flujo neto de operación

0	149.406.249	161.582.858	174.751.862	188.994.137	209.033.201
---	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Para el caso el excedente de ingresos por ventas es positivo, lo cual genera un beneficio neto positivo para los consumidores.

16.10.2 Flujo neto de inversión

36.061.745	144.254.382	155.111.391	166.827.815	179.740.110	36.061.745
------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------

La partida de los excedentes correspondientes a salidas de efectivos, presentan un signo negativo, por consiguiente la economía y sus respectivos beneficiarios directos recibirán excedentes positivos.

El resultado de beneficencia económica en la evaluación social, es bastante grande por los aspectos anteriormente mencionados, además de que la segmentación de mercados hecha para el proyecto está basada en población de estratos 2 al 6, y la contribución económica según lo requiere la nación, está orientada socialmente hacia los estratos más bajos de Popayán.

Por otros aspectos la creación de la Escuela de danzas tiene dentro de sus objetivos la contribución social, a través de la capacitación en los jóvenes de Popayán, quienes presentan serios inconvenientes de integridad social y cultural, todo a través de técnicas y metodologías que en el desarrollo del proyecto están mencionados, estos jóvenes carecen de estos aspectos, por razones de la comunidad y que la Escuela de danzas pretende contribuir para el cambio social.

17 EVALUACION AMBIENTAL

Por impacto ambiental se entiende cualquier modificación de las condiciones ambientales o la generación de un nuevo conjunto de condiciones ambientales, negativas o positivas, como consecuencia de las acciones propias del proyecto en consideración. Las condiciones ambientales se constituyen por el conjunto de elementos naturales o inducidos por el hombre que interactúan en un espacio y tiempo determinado, es decir, las condiciones del medio ambiente natural y las condiciones del medio ambiente social que afectan al ser humano.

17.1 El medio ambiente reflejado para el proyecto es un medio ambiente social (programa de actividades, lista de controles, matriz de impactos)

Los impactos que genera el proyecto en el medio ambiente, ya sean negativos o positivos.

Para el caso, presenta dos aspectos negativos ya que al ser una Escuela de danzas, necesaria mente exterioriza una molestia auditiva entre las personas del entorno dentro de la micro zona realizada.

Para contrarrestar estos efectos, se utiliza las canastillas de huevos, ya que producen un efecto aislante del sonido.

Otro factor negativo es la generación de molestias a causa de malos olores entre los alumnos ya que al mantener un nivel corporal activo, se generan cierta molestia.

Para esto la Escuela de danzas Huellas de mi Cauca, mantiene espacios grandes y amplios para que la ventilación del lugar no genere hacinamiento del olor.

Los costos de manejo de estos factores negativos están establecidos en los gastos de instalación del proyecto dentro de la evaluación económica.

FIGURA 2
PROYECTO ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI TIERRA
PROGRAMACION MENSUAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	PROGRAMACION MENSUAL DE ACTIVIDADES																																		
	SEMANA 1							SEMANA 2							SEMANA 3							SEMANA 4													
	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D							
Compra De Materiales																																			

Readecuación de nuevos sistemas o distinto tipo de adecuación a la infraestructura	
Energía	X
Gas	X
Saneamiento	X
Impacto en la calidad del aire	
Impacto en la calidad del agua	
Riesgo por sustancia inflamables	X
Impactos socioeconómicos	X
Uso del suelo	
Nivel de impuestos	X
Efectos sobre las condiciones económicas	X
Impactos estéticos o visuales	X

Fuente: Elaboración propia, Noviembre de 2011

Tabla 53

PROYECTO ESCUELA DE DANZAS HUELLAS DE MI CAUCA

MATRIZ DE IMPACTOS AMBIENTALES

ACTIVIDAD	IMPACTO SOBRE	INTENSIDAD	CONTROL
Distribución de espacios para la ubicación de la maquinaria	Suelo	Baja	Nulo
Transporte de materiales e insumos	Suelo, aire	Baja	Parcial
Almacenamiento de materia	Suelo, aire	Baja	Nulo

primas e insumos			
Aseo, lavado de instalaciones		Suelo, aire, agua	Media Parcial
Mantenimiento de maquinaria		Aire, agua	Baja Parcial
Fumigación preventivo	mantenimiento	Suelo, aire, agua	Media Parcial
Proceso productivo		Suelo, aire	Baja Nulo

Fuente: elaboración propia, noviembre de 2011

18 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con el anterior estudio, podemos concluir que:

- Cada uno de los estudios efectuados ha demostrado la viabilidad del proyecto, su evaluación ha permitido demostrar que la inversión en dicho proyecto se justifica y que sus impactos macroeconómicos son positivos generando beneficios económicos netos para la economía.
- Además socialmente el proyecto se ajusta a los objetivos nacionales de redistribución de los ingresos y de bienestar social.
- Ambientalmente el proyecto cumple con los requerimientos pertinentes exigidos por la autoridad ambiental.

Recomendación general:

Que debido a que los propietarios del establecimiento de comercio cuentan con el recurso económico para la inversión en el proyecto se puede concluir que el proyecto es viable y se recomienda comenzar con su fase de inversión y operación.

19 BIBLIOGRAFÍA

- Arboleda Vélez Germán. Proyectos: Formulación, evaluación y Control. Ac Editores. 2003
- Contreras, S. José. formulación y evaluación de proyectos. Editorial América. Primera edición. 1992.
- Contreras, Marco Elías. formulación y evaluación de proyectos. Unisur. 1995.
- Salvador, Miguel y otros. investigación de mercados. Editorial McGraw-Hill. Primera edición. 1.997
- Ckinnear, Thomas y otro. investigación de mercados: Un enfoque aplicado. Editorial McGraw-Hill. Cuarta edición. 1994.
- Roncancio B. Luis Carlos y otro. Manual para la formulación de proyectos comunitarios.1995
- Méndez Rafael. Formulación y evaluación de proyectos. Enfoque para emprendedores. Icontec. 2008
- www.popayan.com.co
- www.dane.gov.co
- www.cauca.com.co
- www.monografias.com