

“ME EXPRESO Y TE CUENTO”

UNA MANERA DE FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RISAS Y SUEÑOS” DE LA CIUDAD DE POPAYÁN



BRIYIN FERNANDA CHICANGANA BURBANO
ANA MILENA GUTIÉRREZ MAZABUEL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016

“ME EXPRESO Y TE CUENTO”

UNA MANERA DE FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RISAS Y SUEÑOS” DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Informe final de Practica Pedagógica Investigativa

Asesor

Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Jurado

Firma Jurado

Popayán, 2016

AGRADECIMIENTOS

Como primera instancia expresamos nuestra gratitud al Departamento de Educación y Pedagogía de la Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca, programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística a los docentes que acompañaron nuestros procesos formativos en la universidad en especial al Mg. Langen Lozada Olaya quien con sus conocimientos y orientación profesional hizo posible culminar nuestra meta.

A la rectora docente y estudiantes de la Institución Educativa “Risas y Sueños”, por su colaboración en la realización de nuestra Practica Pedagógica Investigativa De manera especial agradecemos a nuestros niños y niñas de grado primero de Básica Primaria que con sus hermosas fantasías nos han recreado y llevado a volar la imaginación; a volver a un mundo infantil, a descubrir sus secretos guardados y que igual que el viento y los pájaros riegan sus semillas de alegría y nos hacen ver el mundo de otra manera.

Cada una de las personas que de alguna manera nos apoyaron en la realización de nuestro proceso formativo profesional.

Ana Milena Gutiérrez, Briyin Fernanda Chicangana

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dar gracias a DIOS quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

Mi Madre por todo su esfuerzo y dedicación quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ella que soy lo que soy ahora. La amo con mi vida.

Mi Hija, princesa de dios quien ha sido mi motor para seguir superándome día a día y poder realizar mis preciados ideales de superación constante.

Mis Hermanas quienes me brindaron su apoyo incondicional para así poder realizar mis logros sin ellas no serían posibles.

Finalmente a familiares y amigos que me dieron su apoyo y comprensión incondicional ante esto gracias.

Briyin Fernanda Chicangana Burbano

DEDICATORIA

Con amor y orgullo dedico este trabajo a aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron en mi logro profesional fruto de mi constancia, sacrificio y dedicación.

Primeramente a DIOS que con su amor infinito me otorga de cualidades que guían mi camino y me permitió llegar hasta este punto.

Mi Hija hermosa y adorada Karen Natalia Rojas Gutiérrez por ser fuente de inspiración por ella y para ella es dedicada todos mis logros.

Mis Padres que con su apoyo, consejo y sacrificio supieron darme la fuerza para no dar un paso atrás, porque me han permitido ser una persona de bien y más que nada por su amor.

Finalmente a todos y cada uno de mis familiares y amigos que creyeron en mí y son parte de mi formación profesional.

Ana Milena Gutiérrez Mazabuel

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
1. ANTECEDENTES.....	16
1.1 A Nivel Internacional	16
1.2 A Nivel Nacional	17
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
3. PREGUNTA PROBLEMA	21
4. OBJETIVOS	22
4.1 Objetivo General.....	22
4.2 Objetivo Específicos	22
5. JUSTIFICACIÓN.....	23
6. MARCO CONTEXTUAL.....	25
6.1 Estructura Institucional	29
6.2 Visión.....	30
6.3 Misión.....	30
6.4 Objetivos.....	31
6.4.1 <i>Objetivo General</i>	31
6.4.2 <i>Objetivos Institucionales</i>	31
7. MARCO LEGAL.....	36
7.1 Derechos Humanos.....	36

7.2	Derechos de los Niños	37
8.	MARCO CONCEPTUAL.....	38
8.1	La Educación Artística	38
8.2	El Arte.....	39
8.3	Expresión Corporal.....	39
8.4	Juego.....	40
8.4.1	<i>Juego Dramático.</i>	40
8.5	La Creatividad	41
8.6	La Imaginación	41
8.7	Teatro.....	42
8.7.1	<i>Teatro Escolar.</i>	42
8.7.2	<i>El cuerpo.</i>	42
8.7.3	<i>“El sí mágico”</i>	43
8.8	Narración Oral	43
8.9	El Cuento	44
8.9.1	<i>Tipos de cuentos.</i>	44
8.9.2	<i>Estructura del cuento.</i>	45
8.9.3	<i>Características del cuento.</i>	46
8.10	Didáctica.....	49
8.11	Pedagogía.....	49
8.12	Estética.....	50
9.	METODOLOGÍA.....	52
9.1	Observación	54
9.1.1	<i>Primera actividad.</i>	55
9.1.2	<i>Segunda actividad.</i>	57
9.1.3	<i>Tercera actividad.</i>	58
9.2	Cronograma de Actividades	60
9.3	Talleres	63
9.4	Reflexión.....	69
9.5	Técnicas de Recolección.....	70

9.6	Recursos.....	70
10.	HALLAZGOS	71
11.	CONCLUSIONES	74
12.	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA.....	76
	ANEXOS.....	78

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Ubicación municipio de Popayán en el departamento del Cauca.	33
Gráfica 2. Municipio de Popayán, Comunas.	34
Gráfica 3. Ubicación comuna 2	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Listado estudiantes Grado Primero	79
Anexo B. Fichas de Observación.....	80
Anexo C. Encuesta.....	86
Anexo D. Fotos de expresión corporal, oral y gestual.....	87
Anexo E. Cuento, “lío de perros, gatos y ratones” (Mireya Cueto)	92

RESUMEN

El presente trabajo comprende el informe final de una investigación que se realizó con el propósito de implementar una propuesta metodológica que ayude a fortalecer el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y la expresión simbólica a partir de la cuentería, teatralidad y la expresión corporal en los niños y niñas del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa “Risas y Sueños”, de la comuna dos del municipio de Popayán Cauca.

La implementación de talleres donde están implicados el cuento, la expresión corporal, oral, la imaginación y la improvisación los cuales permiten transformar la realidad en situaciones y emociones en una forma de arte. Con esto descubren que su cuerpo y su voz son instrumentos de expresión.

Palabras clave: El Cuento, narración oral, pedagogía activa, creatividad, imaginación, enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This work includes the final report of an investigation which was carried out in order to implement a methodology to help strengthen the development of sensitivity , creativity and symbolic expression from the storytelling theatricality and body expression in children and girls in the first grade Basic School " Laughter and dreams " of the commune two municipality of Popayan Cauca.

The implementation of workshops where are involved the story, body language, oral, imagination and improvisation which allow to transform reality into situations and emotions into an art form. With this they find that their body and voice are instruments of expression.

Keywords: Tale, storytelling, active pedagogy, creativity, imagination, teaching and learning.

INTRODUCCIÓN

La investigación “Me expreso y te cuento” fue motivada por la falta de interés que presentaban los estudiantes de grado primero (1º) de la Institución educativa “Risas y Sueños”, hacia el proceso general de enseñanza y aprendizaje; evidenciado en dificultades para la expresión y las relaciones interpersonales.

Esta propuesta es una opción para aplicar en la labor educativa como docentes y hacer agradables los momentos pedagógicos. Es una propuesta que invita a compartir, a comunicar, crear, investigar y divertirse; es por esto que pensamos, podría ser aplicada en todas las áreas del conocimiento académico de las Instituciones Educativas de Básica Primaria.

A nivel teórico nos basamos en investigaciones pedagógicas, psicológicas de algunos autores como: Piaget, Vygotsky y Stokoe; que nos dan sustentos para conocer el proceso evolutivo de los niños y niñas permitiendo desarrollar estrategias innovadoras y llamativas dentro del proceso de la expresión corporal.

Es importante resaltar el aspecto creativo, comunicativo, lúdico y artístico como base importante de esta propuesta. Este aspecto que a los estudiantes les llama la atención y que se promueve desde la Educación Artística. Basados en estos fundamentos, hemos elegido como eje central la cuentería y la expresión corporal. Estas expresiones corporales, que se usan en la cotidianidad, que centran la atención, que motivan y que también desde hace siglos se los usa dentro de las aulas escolares para divertir y para hacer pequeñas creaciones, como lo es en las obras de teatro. Sin embargo en esta propuesta se les da una mirada de tipo no solo lúdico sino también académico, artístico, formativo, creativo e investigativo.

A nivel metodológico, se hizo uso del tipo de investigación “Acción Pedagógica” desde el enfoque cualitativo- etnográfico. Se aplicaron los siguientes instrumentos: la observación no estructurada, registros de observación, historias de vida y el diario pedagógico. Este tipo de investigación e instrumentos hicieron posible la práctica de esta propuesta pedagógica investigativa.

Para la muestra, se tomaron 11 estudiantes de grado primero (1°) de la institución Educativa “Risas y Sueños” que tienen edad promedio entre 5 y 12 años y son 7 niños y 4 niñas. Los niños pertenecen a distintas religiones este aspecto es respetado por sus docentes, los estratos a los cuales pertenecen son 2 y 3 que fueron elegidos por el menor rendimiento académico con respecto a la población, evidenciado en los resultados del boletín del primer periodo académico, con el ánimo de encontrar una estrategia para fortalecer el proceso educativo de estos estudiantes.

Elegir este tipo de muestra con esta característica ayudó a evidenciar que la práctica metodológica de la propuesta fortaleció aspectos no solo de tipo expresivo sino también de tipo cognitivo y social.

Les damos la bienvenida a recorrer las páginas de la propuesta “Me Expreso y te cuento” como una propuesta que contribuya a mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en las Instituciones Educativas de Básica Primaria.

1. ANTECEDENTES

Las experiencias pedagógicas de algunos trabajos de grado referentes a la aplicación de la expresión corporal y teatral como estrategia pedagógica, publicadas a través del internet, permiten el apoyo y fundamentación de nuevas propuestas como la presente, teniendo en cuenta la realidad social de cada contexto, pero cuyo fin primordial es enriquecer e innovar la práctica de la labor docente con el diario acontecer de la vida

A continuación algunos referentes bibliográficos a nivel nacional e internacional que enriquecieron nuestra Practica Pedagógica Investigativa.

1.1 A Nivel Internacional

El trabajo de grado de la autora: Suntaxi, M. A. (2010, noviembre), tesis presentada a la Universidad Central del Ecuador para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: parvularia, titulado: “Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, Amaguaña-Quito”.

El presente informe de investigación, sobre las Actividades Lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Escuela “Benjamín Carrión”, se considera importante ya que se analiza todo lo relacionado con la lúdica para fomentar el desarrollo no dejando de lado las ventajas que se lograrán en los niños; como es, una fácil socialización, una buena comunicación y que puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al público (Suntaxi, 2010).

1.2 A Nivel Nacional

La tesis de grado de los autores: Beltrán Julio, M. A.; Benítez Rodríguez, P. A.; Duarte, G. & Forero, A. “La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá”.

Esta investigación pretende comparar por medio de la observación, la importancia de la expresión corporal, siendo esta el medio de comunicación y expresión entre el cuerpo, las emociones, los sentimientos y las manifestaciones innatas del ser humano, descubriendo y transformando creativamente su mundo, para ello se tiene en cuenta el contexto social en el cual se desenvuelven los niños y las niñas (Beltrán Julio, M. A., et al., 2011).

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La finalidad de la Educación Artística es fomentar el desarrollo de las facultades de cada ser humano, con relación a su individualidad con el medio al que pertenece. En educación artística, el producto final depende del proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio y su entorno.

Resaltando la expresión artística en el sujeto y realizando el trabajo de campo se observó que la mayoría de los niños entienden por educación artística “como una actividad” de dibujar, pintar y trabajo manual basándose en un enfoque tradicional ignorando las diferentes manifestaciones artísticas, como la danza, el teatro y la música entre otras, hallando diferentes dificultades de su comportamiento e interacción con su entorno, la falta de atención y desarrollo de su motricidad, debido a la deficiencia de actividades que necesita el cuerpo el cual debe estar en constante movimiento.

A través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje, quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias no se tienen en cuenta en nuestro sistema educativo. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con su ambiente, a través de los sentidos.

La propuesta pedagógica de nuestro trabajo surge de las dificultades interpersonales que se evidencian en niños y niñas en cuanto al desarrollo de la expresión corporal y teatral, detectadas en la práctica pedagógica por parte de las docentes investigadores, en las Instituciones Educativas “Risas y Sueños” del municipio de Popayán, Cauca comuna dos. Esta problemática

se reflejó en el desinterés por el proceso enseñanza – aprendizaje; y la dificultad en las interacciones sociales traduciéndose en la no realización de las actividades y tareas escolares, la deserción, la falta de responsabilidad en sus deberes como estudiantes, el bajo rendimiento académico y la pérdida de años escolares.

Es necesario mencionar en esta problemática a la familia como núcleo y apoyo fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje. Ya que de quienes conforman esta familia es la responsable de que ocurran diversas circunstancias, tales como: los padres de familia no se interesan por la educación formal de sus hijos; los padres de familia no tienen suficiente preparación académica para ayudar con las tareas y actividades escolares de su hijo, haciendo la labor educativa más difícil.

El papel de la educación artística en general es de bajo interés, en algunas Instituciones educativas el concepto y la realización de dicha área es inequívoco ya que algunos docentes encargados de dirigirla no se encuentran preparados para dicho fin y terminan dando manualidades, de igual manera las Instituciones la utilizan como materia de relleno solo tomándola en cuenta en la realización de actos culturales, como lo es la clausura, el día de la madre, etc.

Se evidencio en los niños y niñas de dicha Institución un bajo nivel en el desarrollo de las relaciones interpersonales demostrado en la actitud y comportamiento entre ellos.

Por todo lo anterior y buscando la educación integral de los estudiantes, hemos tomado la iniciativa de buscar la estrategia metodológica “Me expreso y te cuento” como una propuesta pedagógica que podría contribuir en el proceso enseñanza – aprendizaje de niños y niñas del grado primero en la institución educativa “Risas y Sueños”.

De allí surge la pregunta problema:

¿Cómo se desarrolla la expresión corporal y teatral como estrategia pedagógica para incentivar las relaciones interpersonales?

3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se desarrolla la expresión corporal y teatral como estrategia pedagógica para incentivar las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa “Risas y Sueños”?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Apropiar la práctica de actividades como el teatro y la expresión corporal, integrándolas creativamente desde su vida cotidiana, mejorando así el desarrollo de la comunicación interpersonal tomándola como estrategia pedagógica de los niños y niñas del grado primero (1°) de la institución educativa “Risas y Sueños”.

4.2 Objetivo Específicos

- Descubrir habilidades corporales mediante actividades artísticas.
- Fortalecer la interacción comunicativa y expresiva de los niños y niñas a través del cuento.
- Orientar prácticas de expresión corporal, oral, gestual.
- Sistematizar las expresiones artísticas familiarizándose con el lenguaje corporal de los niños y niñas del grado 1° de la Institución Educativa “Risas y Sueños”.

5. JUSTIFICACIÓN

El cuento y la teatralidad son en principio, una forma llamativa para que los niños y niñas recreen su pensamiento e imaginación, y después produzcan sus propios movimientos creen puestas en escena de los personajes.

Un aspecto para tener en cuenta entre la relación existente entre niños y niñas como seres humanos que hacen parte de una sociedad donde la interacción se da dividida en forma íntima, basada en las emociones del propio sujeto y una externa sujeta a las relaciones sociales.

La Ley 115 de 1994 (febrero 8) en el Artículo 1, objeto de la Ley, menciona que “la educación es un proceso de formación, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”. Basados en este concepto, la propuesta “Me expreso y te cuento” responde a esta artículo, con la certeza de formar a los niños y niñas de manera integral y concibiéndolos como personas que trascenderán en el aula de clase a un nivel comunitario y global. Con esta propuesta, damos bases en la formación de su pensamiento, en su ser creativo para trascender de la narración a la escucha, a la creatividad y al análisis a través de la expresión corporal y de estar en un aula, a vivir y a aportar a la comunidad.

La propuesta “Me expreso y te cuento” motiva a los niños y niñas del grado primero (1°) de la institución educativa “Risas y Sueños” a la escucha e interpretación, narración del cuento para adentrarlos a la creatividad, al conocimiento y a la integración social permitiéndoles expresar y comunicar para su enriquecimiento, logrando una mejor actitud en el comportamiento hacia las preocupaciones pedagógicas desarrolladas a través de diferentes expresiones artísticas con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales.

Trabajamos desde la expresión teatral ya que destaca la teatralidad de manera positiva y negativa, expresándose en su comunicación interpersonal con el propósito de enseñar a los niños y niñas como conocer y manejar su cuerpo a través de herramientas, orientándolos hacia el concepto de lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación, logrando una posición de conciencia generando así su confianza al igual que el fortalecimiento de su identidad personal y social.

Nuestro propósito desde el punto de vista de la Educación Artística, es el de enseñar y manejar desde lo expresivo la resolución de problemas en los niños y niñas, ya que la enseñanza de las diferentes expresiones artísticas en la escuela tiene como resultado el desarrollo cognitivo que contribuye a los procesos de formación y relación como seres humanos y sociales.

Esta propuesta en general la hemos realizado con convicción de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje y brindar una educación integral como lo dice la Ley General de la Educación, tomando a los estudiantes como personas que desde ahora puedan contribuir de manera favorable en sus comunidades y sean potenciales gestores de cambio social.

6. MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca se encuentra ubicado en el sur oeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54'' y 03°19'04'' de latitud norte y 75°47'36'' y 77°57'05'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro, siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores: la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

La cordillera Occidental en el Cauca se extiende de suroeste a noreste; entre los accidentes más destacados se encuentra la cuchilla de Napí, los cerros de Guaduas, Munchique y Naya y el Valle del río Cauca. La cordillera Central atraviesa de sur a norte el oriente del departamento, los accidentes relevantes son el volcán de Sotará, Petacas y el nevado del Huila en el límite departamental.

La población caucana está compuesta por tres grupos étnicos: los pueblos indígenas localizados en las partes altas de la cordillera Central y Occidental, alrededor del altiplano de Popayán, distribución que obedece al proceso histórico de desalojo por parte de los conquistadores y posteriores hacendados; las comunidades afrocolombianas en el litoral pacífico en los Valles de los ríos Cauca y Patía principalmente, y la población mestiza, distribuida por todo el territorio y en un corredor que atraviesa la parte central.

Según las proyecciones de población municipal para el año 2015, la población del Departamento ha presentado una tasa de crecimiento promedio del 0,89%. Así mismo, el 50,65% de la población son hombres y el 49,35% mujeres con equilibrio relativo entre ambos géneros.

El 39,73% de la población se ubica en la zona urbana y el 60,27% en la zona rural, manteniendo un patrón predominante en la distribución espacial de la población en la zona rural. Sin embargo, los municipios que mantienen primacía de población urbana son: Popayán (45,17%), Santander de Quilichao (9,53%), Puerto Tejada (7,36%), Miranda (5,19%), Guapi (3,31%), Villa Rica (2,30%) y Padilla (0,75%) con respecto al total de la población del Departamento.

En cuanto a la pertenencia étnica, de acuerdo a las Proyecciones de población municipales del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), para el 2015 se estiman 296.521 indígenas que representaban el 21,5% de la población del Departamento y

306.176 personas equivalentes al 22,2% que se auto reconocen como negro, mulato, afrocolombiano o afro descendiente.

En 2004 la población total del Cauca es de 1.344.487 habitantes. Popayán representa menos de la quinta parte de la población del Departamento, con 236.090 habitantes. La población urbana del Departamento es del 39%. El 42% de la población urbana está concentrado en el Municipio de Popayán.

La población objetivo del sistema educativo está cercana a los 540.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 72% de ellos con edades entre los 5 y los 17 años.

Cauca tiene un crecimiento poblacional de niños y jóvenes en edad escolar (5 a 17 años) ligeramente superior a los 3.000 por año, de los cuales Popayán participa con menos de 150, pues su tasa de crecimiento es menor que la del resto del Departamento.

La población de interés prioritario de la educación superior, más de 150.000 jóvenes en el Cauca, y con un crecimiento anual cercano a los 1.700, es un indicador de la demanda potencial y del esfuerzo requerido para el aumento de cobertura. Considerando que en preescolar se comparan dos años de vida con un único grado (transición), 50% equivale a cobertura total, se puede decir para el Cauca que aún el 46% de sus niños no accede a este grado obligatorio.

En Popayán tendríamos por captar aún un 6%. Por supuesto, debe destacarse el avance en este grado en ambos entes territoriales. El índice de cobertura de la básica primaria nos indica que en este nivel la cobertura es casi total.

Las cifras de educación en la básica secundaria en el Departamento del Cauca indican una situación preocupante: más de la mitad de los niños que cursan la básica primaria no acceden a la secundaria. En Popayán se aprecia una caída del 17% y en el resto del Departamento del 60%. La educación media tampoco alcanza niveles satisfactorios de cobertura: en Popayán el

porcentaje baja otro 29% y en el resto del Departamento otro 40%. El hecho de que menos de la cuarta parte de los jóvenes alcancen el nivel de la media en el resto del Departamento, muestra un serio problema de retención escolar en el Cauca.

En el marco de la política de ampliación de cobertura del Plan Sectorial 2003-2006 “La Revolución Educativa”, existen dos estrategias esenciales, Reorganización y Recursos adicionales para la atención de la población vulnerable.

La estrategia de Reorganización tiene como finalidad la mejor distribución y utilización de los recursos del Sistema General de Participaciones (SGP), de tal manera que se asegure un mayor balance y equidad en la distribución de los recursos físicos, humanos y financieros y la óptima utilización de la capacidad instalada, con el desarrollo de este programa se busca la generación de 800.000 nuevos cupos en todo el país. La estrategia de Recursos Adicionales para la Atención de la Población Vulnerable está dirigida a la creación de 640.000 nuevos cupos educativos en todo el país, a partir de la utilización de los recursos del Fondo Nacional de Regalías y los recursos del Programa de Educación Rural del Ministerio de Educación Nacional.

En este contexto, la Secretaría de Educación del Cauca ha propuesto la creación de 82.799 nuevos cupos en el cuatrienio 2003 – 2006, mediante las estrategias de Reorganización y Recursos Adicionales. Este esfuerzo permitiría ampliar la cobertura bruta del 76% al 92% en el 2006.

En el Norte de Popayán en la comuna dos, se encuentra el barrio Bello Horizonte distintas son las versiones sobre el origen del barrio una de ellas es la que tiene por protagonista al señor Álvaro Pío Valencia el cual, empleó parte de su herencia, más exactamente la hacienda de Garrodal, situada en la parte norte de Popayán y la dividió en 30 parcelas para que en ellas

pudieran vivir los campesinos, manteniendo su identidad, sus costumbres, tradiciones y todo aquello que tuviera relación con su economía básica.

Buscaba crear la posibilidad de que llegaran a poseer una casa-finca con una extensión de 6.400 mts.; una plaza donde las familias organizaran su huerta para producir maíz, yuca, frijol, café, plátanos, bananos, papa y la comida necesaria para la subsistencia, el intercambio y la comercialización de estos productos en la ciudad.

El barrio contaba con varias escuelas y un colegio, razón por la cual los estudiantes debían desplazarse al sector central de la ciudad para continuar con sus estudios.

En la actualidad la comuna dos de Popayán donde se encuentra ubicada la institución educativa “Risas y Sueños”, está compuesta por familias de estrato uno, dos y tres con una gran diversidad social, cultural e inmigrantes de diferentes sectores del departamento del Cauca en busca de grandes oportunidades laborales desplazamiento y estudio, familias disfuncionales entre otros; generando en niños y jóvenes pertenecientes a este sector destacándose por la vagancia, libertinaje rebeldía por el ausentismo de los padres atentando contra el tejido social.

6.1 Estructura Institucional

El colegio “Risas y Sueños” fundado en el año 2010 por la docente Liliana Lasso.

La dirección del Colegio “Risas y Sueños” es: Carrera 10 No. 67 138

Número total de estudiantes 73

Número de docentes: 6

Grados: párvulos, jardín, pre jardín, transición, básica primaria y sexto.

La planta física del colegio consta de 6 salones pequeños con tableros acrílicos y 15 pupitres en cada salón, dos baños uno para niñas y el otro para niños, un lavamanos con dos

llaves, un cuarto pequeño donde se guardan los implementos de aseo y un pequeño parque de diversiones que consta de dos columpios un resbaladero y un espacio de zona verde donde los niños y niñas se recrean.

El colegio está construido en ladrillo, techo de eternit, ventana de rejas metálicas, los salones son decorados de acuerdo a las fechas importantes y en cada uno de estos se encuentra una estantería en la cual se ubican los distintos materiales para la realización de sus actividades académicas. El colegio está cercado con guadua en la parte de atrás la cual está un poco deteriorada lo que puede dar un poco de inseguridad para los niños y el colegio, en la parte de adelante lo rodea una reja.

6.2 Visión

El colegio bilingüe “Risas y Sueños” será una institución educativa líder en formación de valores y seres felices, teniendo como eje fundamental las competencias ciudadanas y la excelencia académica. Sus estudiantes egresados serán capaces de crear propuestas de desarrollo integran para sí mismos, para su ciudad y su país.

6.3 Misión

Contribuir a la formación de líderes capaces de pensar por sí mismos; ofrecen soluciones creativas y acertadas a los problemas que deban enfrentar asumir responsabilidades que desempeñarán con alto sentido de ética y valores como la honestidad, el respeto, la amistad, sencillez, responsabilidad y bondad. Desarrollar un sentido ecológico y tener iniciativa investigativa. Para esto el colegio bilingüe “Risas y Sueños” desarrolla un esquema participativo en la educación.

6.4 Objetivos

6.4.1 *Objetivo General*

Nuestro objetivo fundamental es que los niños crezcan felices, pues estamos conscientes de que ese es un requisito indispensable para su éxito futuro y para que tengan seguridad en sí mismos y posean una alta autoestima.

6.4.2 *Objetivos Institucionales*

-Ayudar a desarrollar, dentro del marco de una institución integral las capacidades físicas, intelectuales, afectivas, sociales y la dimensión ética y trascendente de la persona.

-Incorporar aprendizaje y desarrollo a través del juego mediante un programa basado en objetivos y actividades acordes a su edad y nivel de madurez.

-Dar un valor agregado a la presencia del educador en el proceso de maduración del estudiante, presencia que es proximidad, acompañamiento, cordialidad y entrega personal.

-Atender a las necesidades individuales de cada niño, reconocer sus competencias y desarrollarlas óptimamente.

El motivo por el cual trabajamos en esta institución es porque observamos que el concepto de educación artística no está del todo apropiado, ya que la realización de manualidades es dirigida como arte y presentadas en los diferentes eventos culturales.

En el colegio encontramos que algunos de los niños presentan deficiencia en el aprendizaje y en el comportamiento pero no cuentan con ningún apoyo profesional para tratar estos problemas (psicólogo, fonoaudiólogo).

En cuanto a la orientación del área de educación artística es manejada por cada director de grupo, el cual las aplica de acuerdo a cada necesidad e intereses que tienen en el momento de los eventos organizados del colegio.

Trabajamos con los niños y niñas del grado primero que tienen edad promedio entre 5 y 12 años son 11 estudiantes: 7 niños y 4 niñas. Los niños pertenecen a distintas religiones este aspecto es respetado por sus docentes, los estratos a los cuales pertenecen son 2 y 3. Estos niños y niñas son colaboradores, divertidos, carismáticos aunque algunos tienen un carácter fuerte, les cuesta dirigirse con respeto,

Lo cual hace que sea muy difícil de manejar a la hora de realizar el trabajo en grupo, les gusta mucho todo lo que sea lúdico disfrutan bastante, alguno de ellos son tímidos y les cuesta comunicarse dándose un trato un poco fuerte con agresiones físicas, apodos, forcejeos y gritos.

Gráfica 1.

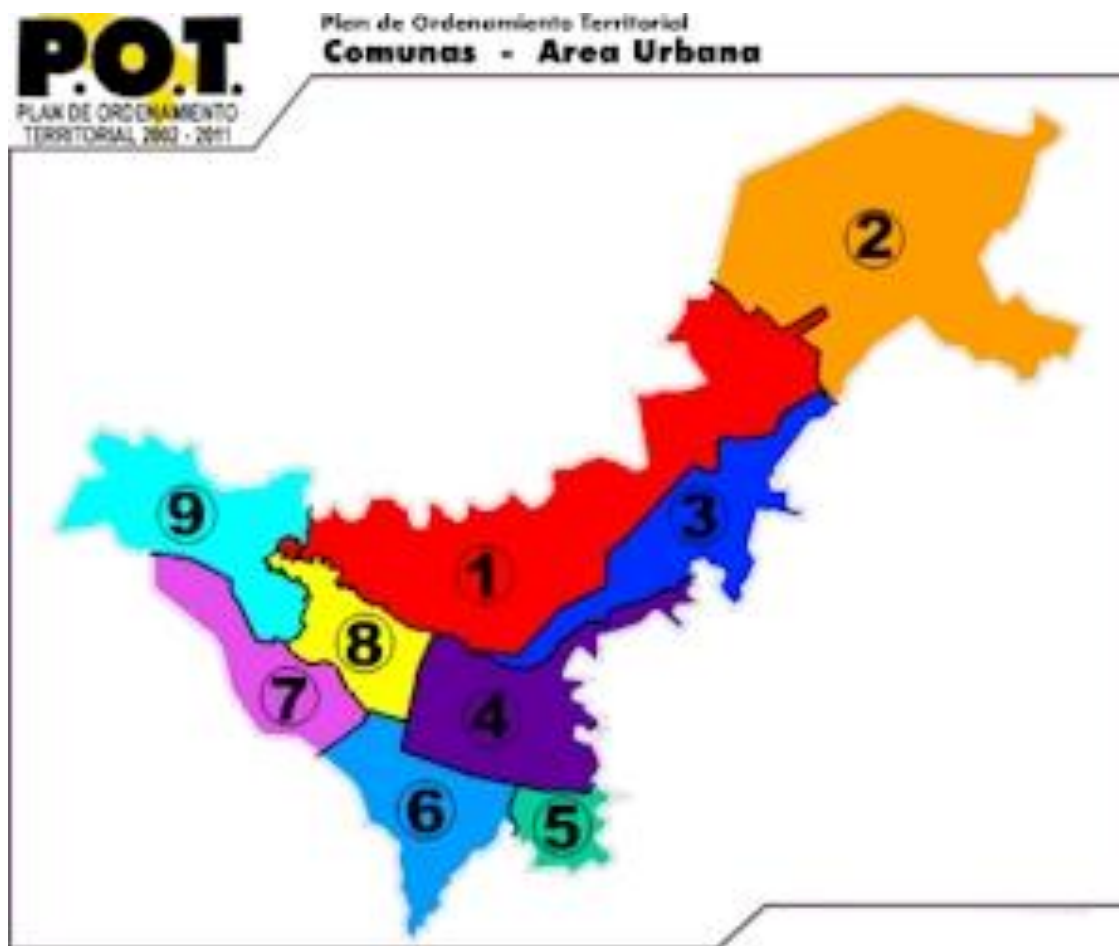
Ubicación municipio de Popayán en el departamento del Cauca



Fuente: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles319469_archivo_pdf_Cauca.

Gráfica 2.

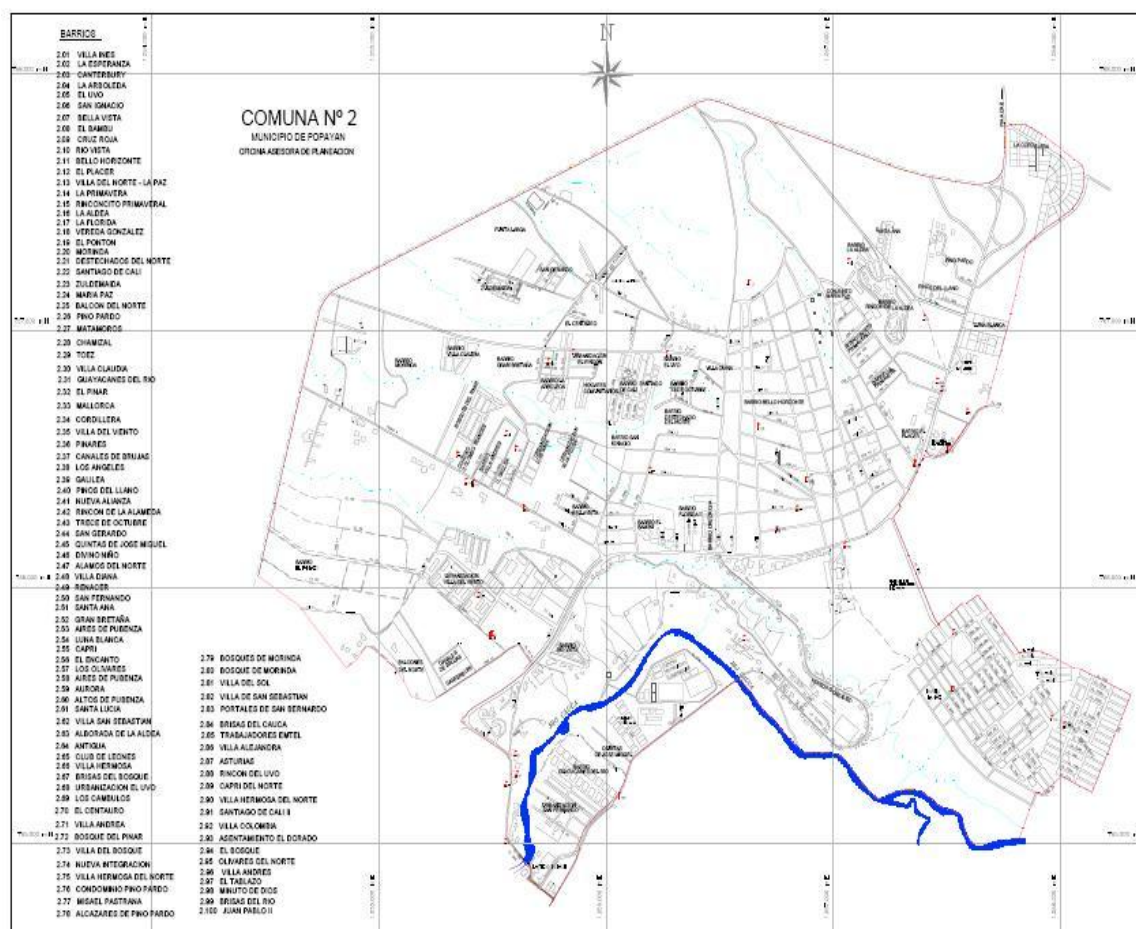
Municipio de Popayán, Comunas.



Fuente: <http://docentespueblillo.blogspot.com.co/>

Gráfica 3.

Ubicación comuna 2



Fuente: <http://www.popayan-cauca.gov.co/territorios.shtml?apc>

7. MARCO LEGAL

En nuestra práctica pedagógica hemos tomado en cuenta algunos artículos de los derechos humanos, derechos de los niños y la Constitución Política de Colombia tal como está escrito en el Ministerio de Educación en la Ley 115 de 8 de febrero de 1994.

Artículo 10. Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 21. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

7.1 Derechos Humanos

Artículo 26. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación será gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y a las etapas fundamentales. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser accesible en general y el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. Promoverá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos raciales o religiosos, y

promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

7.2 Derechos de los Niños

Artículo 29.

Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.
- Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.

Artículo 31.

- Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
- Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

8. MARCO CONCEPTUAL

Nos enfocamos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje con el objetivo de contribuir y sistematizar los conceptos puestos en práctica.

8.1 La Educación Artística

Es una enseñanza donde las diferentes expresiones artísticas como la música, plástica, visual, literario y expresión corporal están presentes, cuyo objetivo está planteado desde las necesidades de un cambio cultural como lo es reaprender a interactuar con el entorno cultural y social.

Según los lineamientos curriculares en educación artística dados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año 2000 determina que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000, p. 14).

De esta manera el MEN pretende contribuir al desarrollo cultural en los diferentes centros educativos, en los cuales la práctica del arte desarrolla talentos e incentiva la comunicación interior del niño o niña permitiéndoles valerse de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para su formación armónica.

La educación artística como medio educativo en la básica primaria y secundaria, ya que destaca su valor relacional emotivo-creador-artístico, cuyo objetivo es pretender comunicar. En

relación con otras áreas del conocimiento contribuye al desarrollo de las competencias educativas y artísticas del estudiante.

8.2 El Arte

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Read, H., 1990).

El concepto de arte pretende un desarrollo en la niñez, tanto en el ámbito social como personal, relacionados entre sí construyendo un lenguaje para así representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

8.3 Expresión Corporal

La Expresión Corporal originada por Patricia Stokoe propone un que hacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto. La define como la manera de moverse que lleva el sello de cada individuo. Por medio de esta actividad se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoactiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido (Stokoe, 1967/82)

La expresión corporal como una actividad que contribuye al desarrollo, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Un lenguaje por medio del cual el sujeto

logra sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, la práctica de este contribuye al dominio y placer del cuerpo.

De igual manera nos permite mostrar y transmitir nuestras actitudes, emociones, sentimientos, sensaciones de una manera más propia que la del lenguaje oral.

8.4 Juego

Vygotsky (1924) establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Los niños y niñas por medio de la práctica del juego contribuyen al desarrollo de su capacidad intelectual, sensorial, perceptiva y motriz fortaleciendo su integridad humana, es una función necesaria en las primeras etapas de la vida, preparando al niño en las futuras actividades que realizara como adulto.

8.4.1 *Juego Dramático.*

En el juego dramático el niño siente y vive, al realizarlo, la satisfacción de actuar con autonomía, de afirmarse como sujeto activo, si se tiene en cuenta que el niño opera a nivel de abstracción superior y debe reflexionar como debe actuar en este o aquel juego para que los objetos implicados en el o las mismas situaciones resulten verdaderas. El niño se apersona plenamente del rol que debe asumir, e interpreta a cabalidad su personaje en toda su esencia, sus funciones, sus

rasgos y características; aprende actuar pues debe prepararse lo mejor posible para la vida real que es una constante actuación del hombre (Delgadillo, 1995).

La expresión corporal combinada con la lingüística crean el juego dramático cuyos elementos como lo son el proceso creativo y el código teatral contribuyen a la libre expresión a través de gestos, sonidos y palabras dándole apertura a la fantasía a través del juego, de igual manera. Ayuda a los individuos a un desarrollo social porque motiva la cooperación social. El juego dramático también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales.

8.5 La Creatividad

"La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias (Piaget, 1964).

La creatividad se entiende como la facultad que alguien tiene para crear de forma natural por individuo motivando su desarrollo y su potencialización logrando la resolución de problemas.

8.6 La Imaginación

“Imaginación es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía” (Delgadillo, J. A, 1995/12).

Esta capacidad mental creadora permite al individuo desde la niñez y a partir de los estímulos de la realidad, producir imágenes que de una u otra forma animan e influyen en el comportamiento de este con su entorno.

8.7 Teatro

“Es una forma especial de socializar la vitalidad y las formas culturales de toda colectividad; es incluso un medio de contemplarse a sí mismo y de manifestarse ante otras comunidades” (Heladio M. 1996/13)

8.7.1 Teatro Escolar

El teatro escolar es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas; las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de públicos en todo el país, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica (Heladio M. 1996/17)

El teatro como practica lúdica y expresión artística ayudan a construir la identidad y carácter del sujeto ya que el ser humano aprende a mostrarse y sobre todo a conocerse, es una forma divertida de aprender desde un paradigma cognitivo donde la imaginación da rienda suelta a su creatividad y fantasía encontrando una respuesta que contribuirá a su formación integral.

8.7.2 El cuerpo.

Según Stokoe:

En las artes del movimiento el cuerpo se concibe como persona integrada en una unidad inseparable sensitiva, psicológica, social y motriz. Este ser humano- cuerpo, insertado en su medio y producto del mismo es a la vez la fuente que genera la imagen motivadora, creadora y el impulso para la acción. Con el cuerpo, se dialoga con otros a través del lenguaje corporal que es patrimonio de todos (Stokoe, P., 1974).

El cuerpo no sólo tiene la capacidad de transportar nuestras ideas, nuestros sentimientos y sensaciones, nuestra subjetividad, sino que en sí tiene su propio lenguaje, y conscientemente utilizamos escasamente ese lenguaje, generalmente, sin saber que nuestro cuerpo piensa, siente, hace y comunica todo el tiempo, permanentemente.

8.7.3 “El sí mágico”

Una de las técnicas más importantes del método de Stanislavski, que consiste más que nada en ponerse en lugar del personaje, es uno de los cambios más bruscos del teatro clásico en donde el actor solo imitaba el susto, el miedo, la seriedad, la interrogante utilizando "caras" que hacían referencia al estado, sin embargo en el teatro moderno de Stanislavski el actor se desenvuelve dentro del personaje bajo el método: "qué pasaría si..." en donde se desliga de esa igual para todos para llegar a la elaboración de un personaje de manera más personal. (Stanislavski, C., 1980)

En el juego dramático es el que se da inicio a esta técnica donde el sujeto pasa de la realidad actual al plano de otra vida creada e imaginada, bajo la norma de un supuesto rol que debe cubrir en la obra.

8.8 Narración Oral

La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, y que tiene su origen: En la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones. (Delgadillo, J. A, 1995/15).

En el ser humano, la narración oral es una acción del diario vivir, consistiendo en contar o relatar una serie de sucesos o acontecimientos, los cuales pueden ser de índole real o imaginario,

cuyo objetivo principal es presentar una serie de acciones que van sufriendo cambios en el transcurso del tiempo.

La expresión oral en el niño la sigue la acumulación de conocimiento donde la actitud ritual ante cada una de las actividades que este realice y en relación a la animación física y psicológica de sonidos, canciones, diálogos, trabalenguas, rondas utilizando temas de animales y de la naturaleza teniendo como fin la asociación del habla y la expresión corporal convirtiéndose en comunicación.

8.9 El Cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El diario acontecer de la vida va formando parte de lo que se cuenta o narra a otras personas, llámese anécdotas, experiencias, o casos, ya sea en forma individual o puede ser con otr@(s) personajes.

8.9.1 Tipos de cuentos.

Hay dos tipos de cuentos:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen

considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

8.9.2 Estructura del cuento.

El cuento se compone de tres partes:

- Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

8.9.3 *Características del cuento.*

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- **Brevedad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

En la propuesta “Me expreso y te cuento” hemos tomado desde la realidad familiar, escolar y social de los niños y niñas, una temática práctica de estrategias metodológicas, mediante el desarrollo de actividades creativas e innovadoras, que centran la atención en el

inicio, el desarrollo y resultados de cada una, con un análisis de fondo, que permite la comprensión de lo que se hace, el por qué y para qué.

El ser humano desde que nace, como ser social y como ser en el mundo, hace y produce historias, relatos y anécdotas reales o imaginarias. Los cuentos son inherentes a todas y cada una de las actividades que realizan a diario los seres humanos. Se desarrollan en el saludo diario, en la reunión familiar, en las conversaciones de lo que le sucedió a cada miembro de la familia; en el quehacer cotidiano, al preparar la comida, hacer el aseo, al regar las plantas, etc.; en el viaje hasta el trabajo o estudio, en los símbolos que rodean el ambiente diario, en la realidad que se vive al salir del hogar, aun en la misma televisión de la cual deriva otra historia más al relatar la programación del día; es decir, todo forma parte del intercambio de ideas y pensamientos, de crear su propia historia quizás inconscientemente, pero que dan espacio a una de las actividades básicas del proceso enseñanza y aprendizaje, como es la comunicación oral.

Debido a la influencia de los grandes cambios que hoy presenta la tecnología y la ciencia, que sin ser tradicionalistas, es evidente que no permiten un contacto de dialogo directo, las relaciones personales con los demás son más distanciadas, es decir todo es a través de medios de comunicación, como el celular, el internet, los correos electrónicos y demás; entonces la tradición oral va perdiendo el espacio y la importancia de tiempos pasados, se van evaporando de nuestro mundo cotidiano, siendo reemplazado su lugar por diversos aparatos y medios que ni siquiera pueden suplir en absoluto el dialogo y el valor incalculable de compartir conocimientos con los otros, que permita explicaciones, expresión de sentimientos y emociones, que sea un contacto directo con las personas, pues sobre todo está la comunicación de tú a tú como se diría en familia y con mayor respeto y responsabilidad.

El principal propósito está dirigido a volver a reintroducir los cuentos en la vida familiar, en el quehacer escolar y social, reforzando en los niños y niñas el amor por el sentir y expresar de su cuerpo a través de su imaginación, creatividad y sueños desde su mundo cotidiano y que formen parte de la rutina en cada una de las áreas del conocimiento para que su aprendizaje sea más ameno y creativo.

Contar un cuento es un milagro
 Como abrazar a alguien como enamorar algo que pueda ocurrir
 Solo de vez en cuando, aunque nunca sepamos
 Si este estremecimiento fue el aleteo de un ángel
 O una corriente de aire. No es cosa de decir:
 “voy a contar un cuento”
 Sería como decir: voy hacer un milagro:
 Hace falta que llegue su hora y que haya cómplices.
 El cuento es un misterio
 Que solo es revelado cuando alguien,
 Temblorosa se lo cuente a alguien maravillado.
 Entonces, cuando está contando,
 Se produce el prodigio: el narrador
 Regala con su palabra su piel, su sangre, su risa,
 Su amor a corazón abierto.
 Cuando niño, encierre unos gusanos en una caja
 Vacía de cartón. Pasaron unos días
 y al abrirla aparece una nube de mariposas
 Que volaron al sol.
 Así son los cuentos: solo se transforman en el aire,
 Solo palpitan en el aliento de ese prestidigitador que es el cuentacuentos.

Jorge Díaz

8.10 Didáctica

La didáctica es el saber que orienta los métodos, las estrategias y las formas de trabajo. Está ligada a la naturaleza y estructura de las disciplinas objeto de la enseñanza, e implica el dominio de ese saber que se va a enseñar para decidir qué es lo que es enseñable de ese saber; por ello se especializa como didáctica de las disciplinas y saberes formativos (didáctica de las ciencias, de las matemáticas, de las lenguas, de la escritura, etc.) y es por esto que existen tantas didácticas como saberes. Esta función de convertir en enseñable el conocimiento comprende la reflexión sobre los métodos, las actividades y los materiales que el profesor decide utilizar para ilustrar los conceptos, explicar las nociones y hacer demostraciones a los estudiantes.

8.11 Pedagogía

La reflexión sobre el sentido de la educación constituye la pedagogía, considerada hoy como una disciplina científica que es a la vez teórica y práctica. La práctica educativa puede ser intuitiva, pero la práctica pedagógica no.

El objeto de la pedagogía es la formación del ser humano. Constituye por tanto la forma consciente de educar para unos fines y se materializa a través de la práctica docente en las actividades de enseñanza y exige de una conciencia reflexiva que implica el dominio de un saber sistematizado, su historia, su evolución y su relación con otros campos y disciplinas y por otra parte, tematizar ese saber lo cual permite dilucidar el por qué formar a los sujetos, el cómo formarlos, qué métodos y procedimientos se deben utilizar, hacia dónde conducirlos y cómo dar cuenta de esa labor formativa la cual busca formar ciudadanos idóneos, ética y científicamente preparados, y comprometidos con la transformación de las problemáticas de nuestra sociedad, lo

que hace necesario que nosotros como docentes universitarios logremos trascender este medio como un mero instrumento de transmisión pasiva del conocimiento.

8.12 Estética

El arte son las diferentes actividades que realiza el hombre a través de recursos como plásticos, lingüísticos, entre otros, con la finalidad de expresar ideas, emociones. La estética es la disciplina filosófica que estudia el significado de los juicios sobre la creación y apreciación de la obra artística relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

En nuestra práctica pedagógica, sustentada en la Pedagogía Activa y en las teorías de Piaget, Vygotsky y Stoeke, donde se busca la formación integral de los niños y niñas de la Institución Educativa “Risas y Sueños”; teniendo en cuenta que se parte de los conocimientos previos de su entorno cultural y social, va acorde con la estructura cognitiva según el periodo de desarrollo, en las narraciones; hay interacción del niño o niña con su familia, que a la vez son la guía, el lenguaje tanto en el dialogo como su pensar interior, al expresar su sentir a través de su cuerpo. Como resultados interesantes para luego compartirlos con sus compañeros y después en la socialización con sus padres y demás miembros de la institución.

Los métodos empleados para favorecer el aprendizaje de los niños y niñas son a partir de lo propio donde se encuentren un grado de significación en los recursos didácticos empleados

que ayudan al desarrollo de las habilidades o destrezas (motrices, mentales y sociales) que permiten llevar los conocimientos a la práctica dirigidos hacia una meta, cuya finalidad sea el expresarse de forma libre y creativa contribuyendo de esta manera las relaciones personales entre los niños y niñas de dicha Institución.

La expresión y creación de sus propias narraciones, son un vínculo del amor por la cultura propia, la educación, de la visión hacia una mejor calidad de vida y el desarrollo humano, porque les permite desde el arte, la creatividad, el uso de diferentes alternativas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para premiar los logros sin distinción, y sobre todo, se los prepara hacia nuevos retos en la vida.

9. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico está fundamentado dentro del enfoque cualitativo-etnográfico en la investigación acción basada en una pedagógica activa, para los procesos de transformación e innovación de la práctica docente y del enriquecimiento progresivo de los conocimientos de los niños y niñas. La finalidad fue proporcionar elementos prácticos metodológicos, con nuevas estrategias basadas en diferentes actividades artísticas que permiten orientar un proceso de construcción en un proyecto de innovación como lo es la Propuesta Didáctica “Me Expreso y te cuento”.

Esta práctica pedagógicas investigativa la realizamos en la Institución Educativa “Risas y Sueños” de la ciudad de Popayán, en el grado primero con niñas y niños entre 5 y 12 años de edad donde la “Investigación acción pedagógica” trabaja con la comunidad educativa, como fuente de apoyo en las consultas e investigaciones de la expresión y creación ; en el aspecto pedagógico, se aplican estrategias innovadoras donde se permite integrar el arte con todas las áreas del conocimiento; fortaleciendo la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros niños y niñas.

Se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales sobre el sentido que las personas dan a la acción sobre la vida cotidiana, sus conocimientos, creencias y saberes pero sobre todo en la construcción de la realidad social.

La intención general está en desarrollar y aplicar herramientas metodológicas que permitan generar innovaciones en el proceso de enseñar y aprender (docente-estudiantes) con el fin de mejorar y encontrar estrategias reales y prácticas hacia la solución de necesidades e intereses de la comunidad con acciones inmediatas permitiendo enriquecer la dimensión del

sujeto contribuyendo de esta manera a mejorar su entorno y su expresión corporal; fue necesario utilizar la técnica, “observación etnográfica”, cuyo interés es darle sentido a las actividades cotidianas del individuo.

Tomando como referente “Las implicaciones educativas de la teoría sociocultural” de Vygotsky la cual se enfoca en la interacción entre el individuo y el entorno social. Establece que el niño interactúa con el ambiente ya que es una parte inseparable de éste. Haciendo referencia a la expresión corporal de Stokoe (1974), donde trata acerca de las transformaciones que el mundo y la humanidad vive con el transcurrir del tiempo y el desarrollo del concepto de la libre expresión donde interactúa las diferentes emociones y sensaciones del individuo, es indispensable promover cambios acordes a las necesidades, la realidad de los educandos; ofrecer una educación significativa, una formación integral como personas que contribuirán a formar parte de una sociedad más democrática y solidaria.

La presente investigación está direccionada desde el contexto cultural, social y educativo de los niños y niñas, con su realidad y fantasías, mediante la narración del cuento a través de la expresión del cuerpo, promoviendo y fortaleciendo las buenas relaciones personales de una forma sencilla pero significativa, que a la vez les permite la interacción con los padres de familia y la sociedad en general; además les ha permitido provocar retos y desafíos en la observación, organización, construcción y transformación del pensamiento en forma oral y corporal que a la vez fue compartida con los demás.

El cuento como estrategia pedagógica dentro del presente trabajo, mediante la aplicación de cada taller y actividad desarrollada, permite visionar las innumerables formas de crear ambientes de aprendizaje a través de la cultura cotidiana que rodea a los educandos.

9.1 Observación

Se reconoció y diagnóstico la situación inicial a través del proceso de investigación acción, realizada en dicha Institución se identificó una problemática o necesidades que se quieren resolver. De acuerdo con las actividades realizadas se evidenciaron diferentes situaciones o dificultades pedagógicas en relación a la Educación Artística o en la forma como se trabaja dicha área, despertando gran interés por el fortalecimiento de la expresión corporal desde el cuento.

En la observación se tuvo en cuenta los registros anecdóticos, descriptivos y diario pedagógico.

La observación: Los diferentes tipos de observación aplicados en la presente investigación, son registrados detalladamente a continuación, teniendo en cuenta que fueron un aporte importante para la ampliación de la misma. Entre ellos encontramos: la observación no estructurada con detalles generales del lugar en su ubicación, aspectos físicos y geográficos y acerca de los pobladores del lugar.

En los registros de observación también se dio aplicación a los registros descriptivos con mayor acercamiento a situaciones de vivencias de los estudiantes en su vida escolar dentro de su entorno real y social, y que nos permitió detectar los cambios que se presentaron a través de la aplicación del trabajo conjunto y las diversas formas creativas del arte para producir cambios positivos en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Historias de vida o Ficha psicopedagógica. En el informe detallado de cada estudiante protagonista del presente trabajo, es una forma de conocerlos desde su entorno familiar y social para relacionarlos con el ambiente escolar y como apoyo entre cada entorno de su realidad vivencial.

El diario pedagógico. Elaborado en dos formatos para hacer el seguimiento de las diferentes actividades realizadas tanto con los estudiantes bajo la coordinación de los docentes del proyecto.

- Fecha, tema, objetivos, actividades, recursos, lugar y los responsables de cada actividad.

Observador del estudiante. Nombre del estudiante, fecha, tema, fortalezas y dificultades que se registraron durante el desarrollo de algunos temas relacionados con el cuento.

Población muestra. La muestra poblacional para la ejecución del presente proyecto, consta de 11 estudiantes del grado 1° de básica primaria, relacionados de la siguiente manera: siete (7) niños y cuatro (4) niñas, equivalente al 43.75% del grado y el 2% de la población total de la Institución Educativa “Risas y sueños”, de la comuna dos del barrio bello horizonte del municipio de Popayán Cauca.

El diagnóstico que se utilizó para la observación fue de la siguiente manera.

9.1.1 Primera actividad.

Conociendo y relacionando con el plantel educativo y sus directivas

Como primera estancia llegamos a la institución educativa “Risas y Sueños” nos presentamos ante la directiva la profesora Liliana Lasso con el fin de que nos permitiera realizar el desarrollo de nuestro proyecto acerca de la propuesta pedagógica educativa que planeamos llevar a cabo.

La Directora nos dio su aprobación y inmediatamente iniciamos con el grado primero que consta de 11 niños y niñas acompañados de su directora de grupo, retomamos el trabajo con algunas preguntas hacia la docente encargada las cuales fueron:

❖ ¿Qué es la educación artística?

Rta: La directora de grupo nos respondió: “para mí y lo que he trabajado y leído, realizo esta materia basándome en la pedagogía de Montessori”

❖ ¿Cómo la trabaja con los niños y niñas?

Rta: “realizo junto a ellos distintos métodos y trabajamos las manualidades para presentarlos en los eventos escolares de la institución”.

❖ ¿Cuántas horas de educación artística los niños y niñas recibían en la semana?

Rta: “los niños reciben una hora a la semana”

Después de haber hablado con la profesora nos permitió observar su clase de artística, ella siguió elaborando el trabajo que estaban realizando con los niños y niñas el cual era de pintar unas planchas en las cuales tenían plasmadas un dibujo acerca de la naturaleza, y ella les decía cuál debía ser los colores y la técnica que debían seguir en la realización de su trabajo “libre”.

En el momento en que ellos realizaban su actividad, hicimos preguntas a los estudiantes.

▪ ¿Qué te gustaría que te enseñaran en la clase de educación artística?

Una de las niñas nos respondió que “quería bailar salsa choque”

Pero uno de los niños nos dijo que quería estar en una obra de teatro porque le gustaba mucho actuar.

Le pedimos a la directora encargada que nos permitiera realizar una dinámica y ella con gusto aceptó.

Salimos al patio donde nos presentamos y decidimos realizar la actividad de acercamiento y relación la cual se llama “me pica”. Consiste en formar un círculo el que inicia dice su nombre y se señala una parte de su cuerpo donde supuestamente le pica, el niño que sigue dice su nombre, señala la parte del cuerpo que le pica y dice el nombre del compañero anterior y así continúan hasta que todos participen.

Con esta actividad decidimos terminada la sección.

Diagnóstico. Observamos que la docente encargada no tiene un concepto claro acerca de educación artística es erróneo el método en el que basa su trabajo artístico, notamos en los niños y niñas bastante inconformidad por la clase de educación artística, tomando esta clase como juego y desinterés y su concepción acerca de esta área es nulo ya que les han inculcado que educación artística va relacionado solo con el desarrollo de las manualidades, las pocas horas no son suficientes para la clase y las que tienen las cogen para acabar trabajos de otras áreas.

9.1.2 Segunda actividad.

En esta actividad llegamos a la institución a realizar nuestra práctica con los niños y niñas del grado primero, entramos al salón, saludamos y la profesora nos dejó con ellos. Los niños nos recibieron con mucha alegría y curiosidad por lo que íbamos a realizar nos sentamos en círculo e iniciamos con una pequeña narración de un cuento ellos muy atentos pusieron su interés.

Luego les hicimos algunas preguntas acerca del cuento y que les llamo la atención, los niños nos responden de los diferentes sucesos que pasan en el cuento y cuáles fueron sus personajes realizamos una actividad llamada “El color de los sentimientos”

Objetivo. En esta sesión se quiere llegar a brindar estímulos y materiales cognoscitivos para la imaginación verbal, con ejercicios orientados a expresar y sentir sus conocimientos.

Materiales: Octavos de cartulina, Vinilos y pinceles

Actividad. Iniciamos con el saludo a cada niño y niña participante, con un fuerte abrazo. Se les pide a los niños y niñas que salieran al prado y sentarse en él, se pide a los niños y niñas relacionar los sentimientos con los colores que ellos creen imaginariamente sean identificados y luego sean expresados verbalmente.

Ejemplo: el color de la alegría, la tristeza, la seriedad, la furia o rabia, la felicidad.

Cada niño y niña reflexiona un poco, hablan entre sí con el compañero de al lado y cuando se pide lo compartan lo hacen con mucha facilidad, además explican porque su opinión personal.

Después de esta actividad les pasamos unos octavos de cartulina y distintos tipos de vinilos y pintan lo expresado verbalmente.

Una de las descripciones que nos llamó mucho la atención fue la de uno de los niños a continuación su respuesta: “El color azul oscuro y el negro son tristes porque se parecen al agua del mar, a la muerte, y en el mar se ahogan las personas y también se ve en la ropa que utilizan cuando se muere una persona”. (Yefer Gutiérrez Fernández).

Diagnóstico. Se observó en los niños y niñas apreciación e interés por la narración de cuentos su motivación por el trabajo que realizamos con ellos de igual manera la creatividad e imaginación está muy activa ya que para algunos nos dieron algunas opciones de cómo sería el final del cuento propuesto en clase. Pero nos llamó la atención la timidez con que algunos niños expresaron sus ideas.

La imaginación incentiva a la creatividad permitiendo el desarrollo de la sensibilidad, emociones y el sentir.

9.1.3 Tercera actividad.

En esta actividad iniciamos con los niños y niñas saliendo al patio del colegio para tener un mayor espacio para el desarrollo del trabajo de expresión en el cual la variedad de ritmos musicales estuvo presente, tomamos como iniciativa el desplazamiento libre y que hagan por

unos minutos lo que deseen, lo cual nos sirve como referencia de observación la actitud y sus movimientos corporales para el desarrollo de futuros talleres.

Después realizamos una actividad llamada música y expresión.

Objetivo. Evidenciar y retroalimentar la creatividad e imaginación desde distintos sentires.

Materiales: Grabadora, Cd

Actividad: Se desplazan los niños por el salón se hace silencio se les pone una música suave después más fuerte y así tratando de que escuchen diferentes ritmos musicales y según lo que crean escuchar le tienen que poner un ritmo pero no el del tema sino otro por ejemplo: si es salsa bailar lo como un villancico es darle otra forma a la canción esto permite que los niños y niñas recreen su creatividad e imaginación después se pasa a que ellos según la música que escucharon que les trasmite y lo plasmen en hojas.

Diagnóstico. Se observó en los niños dificultad en la coordinación y manejo del espacio, de igual manera la timidez por parte de algunos niños para realizar movimientos de acuerdo al ritmo musical se evidencia tal vez por no ser burlados o señalados, la alegría y espontaneidad que despierta el momento hace un espacio divertido y entretenido.

9.2 Cronograma de Actividades

Cuadro 1.

Cronograma de actividades

Fecha	Objetivo	Actividad	Recurso
4 de agosto	Como primera instancia presentación de propuesta pedagógica investigativa a la directiva encargada	Acercamiento con el contexto escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Cámara
11 de agosto	Realizar la entrevista y encuesta a niños y niñas y docente encargada	Reflexión crítica sobre los resultados y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Cámara • Grabadora • Diario de campo
18 de agosto	Brindar estímulos y materiales cognoscitivos para la imaginación verbal, con ejercicios orientados a expresar y sentir sus conocimientos.	Imaginación y relación que tienen los sentimientos con los colores	<ul style="list-style-type: none"> • Octavos de cartulina • Vinilos y pinceles • Diario de campo
25 de agosto	Evidenciar y retroalimentar la creatividad e imaginación desde distintos sentir.	Expresión corporal a través del sentir musical	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Cd • Cámara • Diario de campo

Fecha	Objetivo	Actividad	Materiales
1 de septiembre	Desarrollar la motricidad de su cuerpo y el cómo interactuar con movimientos.	Recrear e imaginar el cómo se percibe la música a través de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Cámara
8 de septiembre	Trabajar la corporeidad de su cuerpo y el expresarse con él.	A través de la relajación de su cuerpo utilizando las diferentes partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Diario de campo
15 de septiembre	Lograr estimular la creatividad de los niños.	Crear e imaginar e interpretar profesiones de acciones	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Diario de campo
22 de septiembre	Expresar mediante la realización de diferentes movimientos comunicando a los demás utilizando el cuerpo como lenguaje.	Identificación de la pantomima y así ponerla en práctica con los compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Cámara
29 de septiembre	Brindar seguridad y motricidad para el desarrollo corporal	Es lanzar un globo al aire y golpearlo el mayor número de veces posible con alguna parte del cuerpo que el equipo proponga	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Diario de campo • Cámara

Fecha	Objetivo	Actividad	Materiales
13 de octubre	Con este taller se pretende fortalecer distintos tipos de movimientos corporales y la motricidad de cada uno	Movimiento corporal para proteger su globo prendido del pie	<ul style="list-style-type: none"> • Bombas • Hilo • Diario de campo • Cámara
20 de octubre	Utilizando la música como medio de sensibilización y expresarlo mediante un dibujo.	Permitir plasmar en un papel lo que sienten a medida que escuchan las diferentes piezas musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, • música, • vinilos, • crayolas, • hojas de papel. • Diario de campo
27 de octubre	Desarrollo de la expresión gestual.	Guarda el tesoro y empieza regalando los gestos que nacían de una emoción, sensación	<ul style="list-style-type: none"> • Baúl, • Música suave. • Diario de campo • Cámara
3 de noviembre	Narrar la historia del cuento y practicar, para que los niños se apropien de sus personajes.	Narra una historia y luego exponerla con los compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, • Audio del cuento que se está ensayando • Diario de campo • Cámara
10 de noviembre	Buscar las características del personaje que cada niño realizara, la imaginación será primordial para dicho fin.	Los niños hicieron uso de su gran imaginación y crearon su propio vestuario	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond, • Crayolas, • Vinilos, • Papel de colores. • Diario

Fuente: propia del estudio

9.3 Talleres

Con el desarrollo de las sesiones con los niños y niñas del grado primero de la institución educativa “Risas y Sueños”, obtuvimos grandes experiencias de aprendizaje y de conocimiento desde un amplio contexto, la interacción que se dio tanto en el salón de clases como fuera y el apoyo de la educadora encargada y la presencia y colaboración de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa “Risas y Sueños” fue de gran importancia para la construcción de apropiar y asimilar distintos conceptos relacionados con el teatro a través de la expresión corporal hasta llegar a estimular su imaginación y su creatividad que sin temor formen parte activa y participativa de esta sociedad que tanto necesita para un desarrollo humano y natural de un entorno más democrático y comprometido consigo mismo y con los demás.

La importancia del taller se centra en las manifestaciones de la creatividad verbal infantil que estos traen desde sus hogares lo cual permiten expresarlo en forma corporal, dándoles la posibilidad de presentar su propia versión de lo conocido, escuchado o imaginado.

Los talleres que realizamos con los niños, los trabajamos esencialmente basados en los libros “Escondidillas” de Javier A, Delgadillo y “Teatro infantil” de Heladio Moreno Moreno.

Teniendo en cuenta como foco principal la comunicación interpersonal desarrollamos varias sesiones inclinadas hacia el desarrollo de emociones y sensaciones lo que nos permitió organizar talleres con temáticas como la expresión corporal expresión oral y cuentería y expresión gestual.

Primera sesión

Taller # 1

El color de los sentimientos

Objetivo: En esta sesión se quiere llegar a Brindar estímulos y materiales cognoscitivos para la imaginación verbal, con ejercicios orientados a expresar y sentir sus conocimientos.

Materiales: Octavos de cartulina, Vinilos y pinceles

Actividad: Iniciamos con el saludo a cada niño y niña participante, con un fuerte abrazo. Se les pide a los niños y niñas que salieran al prado y sentarse en él, Se pide a los niños y niñas relacionar los sentimientos con los colores que ellos creen imaginariamente sean identificados y luego sean expresados verbalmente.

Ejemplo: el color de la alegría, la tristeza, la seriedad, la furia o rabia, la felicidad.

Cada niño y niña reflexiona un poco, hablan entre sí con el compañero de al lado y cuando se pide lo compartan lo hacen con mucha facilidad, además explican porque su opinión personal.

Después de esta actividad les pasamos unos octavos de cartulina y distintos tipos de vinilos y pintan lo expresado verbalmente.

Una de las descripciones que nos llamó mucho la atención fue la de uno de los niños a continuación su respuesta: “El color azul oscuro y el negro son tristes porque se parecen al agua del mar, a la muerte, y en el mar se ahogan las personas y también se ve en la ropa que utilizan cuando se muere una persona”. (Yefer Gutiérrez Fernández).

Taller # 2

Objetivo: Evidenciar y retroalimentar la creatividad e imaginación desde distintos sentir.

Materiales: Grabadora, Cd

Actividad: Se desplazan los niños por el salón se hace silencio se les pone una música suave después más fuerte y así tratando de que escuchen diferentes ritmos musicales y según lo

que crean escuchar le tienen que poner un ritmo pero no el del tema sino otro por ejemplo: si es salsa bailar como un villancico es darle otra forma a la canción esto permite que los niños y niñas recreen su creatividad e imaginación después se pasa a que ellos según la música que escucharon que les trasmite y lo plasmen en hojas.

Taller # 3

La Orquesta Divertida

Objetivo: Desarrollar la motricidad de su cuerpo y el cómo interactuar con movimientos.

Actividad: Junto a los niños y niñas se Identifica diferentes sonidos utilizando palmadas en distintas partes de tu cuerpo recreando así un sonido diferente como por ejemplo: (el tambor en el estómago) y el resto de compañeros trata de identificar que sonido es recreando su imaginación. Cuando hayan identificado los diferentes sonidos pueden intercalar palmadas en distintas partes de su cuerpo, y de los demás, para producir sonidos y lograr una serie de ritmos sencillos y divertidos

Segunda sesión

Taller # 4

Mi canción interactiva

Objetivo: Con este taller se pretende que los niños y niñas del grado primero trabajen la corporeidad de su cuerpo y el expresarse con él. Para así buscar relacionar con su entorno a través de contactos corporales de diálogos de presentación evitando así los grupos o subgrupos y la discriminación de cualquier tipo.

Actividad: Se forma un círculo con los niños y niñas y se pide que relajen su cuerpo pues se va a utilizar las diferentes partes del cuerpo, acompañados del siguiente estribillo:

“Este brazo que no se mueve

Aceite de iguana le voy a echar

(Imita la acción de sobarse el brazo)

Pa´que se mueva pa´lla y pa´ca. (Bis)

Continúa con la cabeza, la cintura, la cola”

Taller #5

Creando Ando

Objetivo: Lograr estimular la creatividad de los niños.

Actividad: Los niños y niñas deben estar dispersos por el espacio y piensan en una profesión como (doctor, profesora, bombero...) y se la escribe y se la guarda para que ellos la cojan y por suerte van interpretando la acción de dicha profesión y el resto de compañeros la identifica según lo que crean y observen la imaginación es de gran importancia en esta actividad.

Taller # 6

Adivina

Objetivo: Expresar mediante la realización de diferentes movimientos comunicando a los demás utilizando el cuerpo como lenguaje.

Actividad: Se forman dos equipos y uno saca a un compañero y en secreto a su oído le dice el nombre de la película que han pensado y este tiene que transmitirlo hacia sus compañeros a través de pantomima ante sus compañeros quienes tienen que descubrir lo que ellos están

realizando y el que acierta se le dé un punto cada sesión cuenta con dos minutos de tiempo para realizar la actividad y no se podrá realizar ningún sonido

Tercera sesión

Taller # 8

Jugando con globos

Objetivo: Brindar seguridad y motricidad para el desarrollo corporal

Materiales: Globos

Actividad: Se forman equipos de tres o cuatro niños o niñas. El objetivo del juego es lanzar un globo al aire y golpearlo el mayor número de veces posible con alguna parte del cuerpo que el equipo proponga. No se vale dar dos golpes seguidos al globo por el mismo integrante ni dejarlo caer al piso se debe de tener una distancia mínima de 1 a 2 metros entre compañeros. En el momento en que algún de los niños o niñas del equipo lo decida, puede proponer alguna otra parte del cuerpo o la combinación de éstas.

Taller # 9

Danzando Con Globos

Objetivo: Con este taller se pretende fortalecer distintos tipos de movimientos corporales y la motricidad de cada uno.

Materiales: Bombas, Hilo, Grabadora, Cd

Actividad: En un lugar amplio y con los niños y niñas se inflan las bombas y con un hilito se les amarra al pie a cada uno de los niños y se hacen en parejas se distribuyen por diferentes partes del lugar y se hace un movimiento cualquiera para iniciar la actividad ellos

tienen que proteger su globo y así no dejarlo romper porque si esto pasa queda descalificado el juego y va realizando alguna penitencia que puede ser bailar, cantar entre otras y el ultimo que quede con su globo es el ganador.

Taller 10

Expresando lo que siento

Objetivo: Utilizando la música como medio de sensibilización y expresarlo mediante un dibujo.

Materiales: Grabadora, música, vinilos, crayolas, hojas de papel.

Actividad: Al estar en compañía con los niños en una posición cómoda y relajada para escuchar teniendo frente a ellos elementos que le permitirán plasmar en un papel lo que sienten a medida que escuchan las diferentes piezas musicales, al iniciar les cuesta un poco concentrarse en la actividad pero poco a poco su actitud cambia en algunos, llevándolos a recordar sucesos pasados en su vida, algunos alegres, otros tristes algunos no saben cómo hacerlo, lo importante para nosotras es que en ellos de una u otra manera la sensibilidad se hizo presente.

Finalizan exponiendo cada uno su trabajo, algunos nos contaron historias tristes que para ellos fueron muy dolorosas, para otros la naturaleza y los colores los relacionaron con la alegría.

Los niños respondieron de manera esperada a la actividad, creemos que la música los hizo sentir confiados para expresar sus sentimientos y emociones, esto nos llevó a pensar que en el desarrollo de la educación artística todas las áreas del arte que la conforman están íntimamente ligadas entre sí con un fin determinado, el desarrollo de la sensibilidad emocional.

9.4 Reflexión

Al detallar el proceso de la aplicación y experiencias vividas a través de cada actividad realizada con los estudiantes protagonistas de la presente investigación, es posible evidenciar la importancia de la integración de la educación artística a las demás áreas del conocimiento, como estrategias creativas e innovadoras de las clases, haciendo de las jornadas educativas, momentos amenos y agradables a los niños y niñas.

La puesta en marcha de los talleres y demás actividades realizadas en la presente investigación, en forma creativa y con la libertad de expresión en sus diferentes formas del arte para cada uno de los protagonistas del presente trabajo, mediante el cuento, permitieron alcanzar los objetivos propuestos, evidenciados en los siguientes resultados significativos para las experiencias de los estudiantes y los docentes a saber:

Fortalecieron la creatividad con sus habilidades y destrezas artísticas.

La participación en las clases logrando vencer la timidez que los caracterizaba, y. Fortaleciendo la sana convivencia entre sí, mediante el trabajo en equipo.

De igual manera la importancia de la corporeidad del individuo desde diferentes contextos, como la necesidad de expresar, comunicar y sensibilizar ante su entorno social y cultural. Resaltando la influencia de las prácticas artísticas expresivas, especialmente en el cuento tomándolo como referente importante para fortalecer la expresión corporal desde lo creativo, emocional, sensible favoreciendo la formación integral de los niños y niñas en el contexto educativo.

9.5 Técnicas de Recolección

Para la elaboración de nuestra práctica pedagógica investigativa se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas de recolección:

- ✓ Encuestas
- ✓ Entrevistas
- ✓ Registro de observación
- ✓ Fotos
- ✓ Videos
- ✓ Talleres

9.6 Recursos

En el desarrollo de nuestra práctica utilizamos los recursos humanos y físicos.

Recursos Humanos

- ✓ Estudiantes
- ✓ Docentes encargados
- ✓ Directivas
- ✓ Docentes en formación

Recursos Físicos

- ✓ Grabadora
- ✓ Salón de clase
- ✓ Patio
- ✓ Música variada
- ✓ Libros de cuentos
- ✓ Elementos didácticos

10. HALLAZGOS

En el proceso de nuestra práctica pedagógica investigativa se evidenciaron aspectos artísticos-pedagógicos-educativos, los cuales aportaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de una mirada crítica llevándonos a reflexionar.

Dichos resultados fueron obtenidos teniendo en cuenta a partir del proceso de los métodos de investigación cualitativa-etnográfica donde el proceso investigación acción está presente.

Algunos aspectos hallados en los niños y niñas del grado primero que hicieron referencia a nuestra pregunta problema.

- Los niños y niñas tienen un concepto equivocado acerca de la educación artística y el desarrollo de esta.
- Los niños y niñas presentan algunas dificultades en la coordinación y lateralidad del manejo de espacio.
- La timidez al manejo de su cuerpo y el sentir de sus emociones.
- Los niños y niñas expresan interés hacia el trabajo teatral, corporal aunque algunos muestran un poco de timidez ante el hecho de tener que hacer una representación actoral.
- Se logró aumentar el grado de interés y motivación frente al desarrollo de los talleres, los cuales tenían como objetivo la representación teatral donde la responsabilidad y apropiación de cada uno de sus roles los conlleva al desarrollo de sus emociones y comportamiento.
- Al incorporar el teatro en nuestra práctica pedagógica, donde la expresión corporal se usó como herramienta para el manejo libre de su cuerpo relacionado con el sentir de sus emociones contribuyen a mejorar sus relaciones interpersonales y demás actividades académicas.

- La utilización de los diferentes medios o instrumentos de recolección de la información, como las observaciones con sus registros descriptivos, el diario pedagógico y sobre todo las historias de vida o fichas psicopedagógicas fortalecieron de manera cercana la presente investigación, al detallar la vida de cada niño y niña dentro de su entorno familiar, educativo y social, donde se evidencia su sabiduría propia a través de las experiencias adquiridas, sus sentimientos, emociones, gustos miedos, entre otros; datos y detalles importantes en la aplicación y ejecución de la investigación.

Los datos proporcionados de las encuestas de los estudiantes nos sirvieron para establecer las categorías con las cuales trabajamos con los niños y niñas en nuestra práctica pedagógica, estas fueron teatro, cuento y expresión corporal.

- Categoría teatro.

El teatro es una de las prácticas artísticas más expresivas, completas y formativas que se les puede ofrecer a los niños, la participación de los sentidos en sus diferentes actividades creativas dan forma a su imaginación estimulando su capacidad de crear, improvisar y cultivar su arte.

La experiencia teatral es vital en los niños y niñas porque a través de ella se descubren aptitudes y habilidades en los niños y desarrollan su capacidad creadora y expresión original, por lo tanto a través de esta práctica artística ellos fortalecen su expresión corporal en su más pura esencia imitando, mimetizando y aprendiendo hacen lo que les permite desarrollar la comunicación expresiva creativa y cognitiva ayudándolo al sentir y aumenta su autoestima.

- Categoría, expresión corporal.

La expresión corporal en los niños como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación entre estos. Es un lenguaje creativo por medio del cual el niño o niña puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse en su contexto.

El niño o niña cuando se enfrenta a la conciencia y movimiento de su cuerpo manifiesta la identificación de su cabeza, brazos, manos, piernas y pies, llegando así hacer más complejo el manejo de la cadera y el tronco. Por medio de estas actividades se logra el dominio total del cuerpo contribuyen do en el desarrollo de la expresión corporal.

11. CONCLUSIONES

La integración de la Educación artística con las diferentes áreas del conocimiento; en el presente caso mediante el tema central de involucrar el cuento como estrategia pedagógica, permitió desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes innovadoras, expresadas mediante las diferentes manifestaciones artísticas de los niños y niñas, con sus expresiones corporales fortaleciendo sus conocimientos a partir de los saberes propios y los que aprenden a diario desde cualquier campo o ámbito donde se encuentran.

✓ Los niños y niñas, nos han llevado a retomar y llevar a cabo la aplicación de una pedagogía activa. Es aquí donde los estudiantes son los protagonistas, los artesanos del proceso educativo, partiendo de sus propios conocimientos adquiridos a través de la cotidianidad, permitiéndoles experimentar, crear, innovar sus pensamientos, conocimientos e ideas; despertando el interés por aprender y aprehender, la libertad de participación, la creación de sus propios materiales educativos, incentivando en ellos y ellas el asumir los retos que se les presentan en la vida con verdadera autonomía, creatividad y liderazgo.

✓ Concluimos que por medio de la expresión corporal se fortalece el desarrollo de la comunicación y habilidades motrices, permitiéndole experimentar sus emociones a través del movimiento corporal mejorando así las relaciones interpersonales entre niños y niñas.

✓ En la cuentería pudimos darle rienda suelta a nuestra imaginación en relación a la expresión gestual contribuyendo a exteriorizar una comunicación más libre y dinamizando las relaciones socio-afectivas a nivel grupal.

12. RECOMENDACIONES

Para el planteamiento, desarrollo e implementación de cualquier tipo de propuesta investigativa, es importante y necesario tener en cuenta la estructura a seguir en torno a la temática a investigar, tanto los propuestos por Colciencias con las normas Icontec, como las desarrolladas por los investigadores, a través del proceso de investigación, tratando de solucionar o minimizar una problemática o dificultad detectada en la labor o práctica docente.

La propuesta metodológica denominada: “Me Expreso y te cuento” se considera interesante con sus estrategias pedagógicas innovadoras del cuento mediante el desarrollo de talleres corporales y artísticos, para hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje una labor creativa, amena, recreativa y divertida, y que puede ser implementada para enseñar y fortalecer los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje requiere de otros espacios artísticos que permitan una mayor libertad de inspiración y autonomía en los niños y niñas, para que expresen sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones, como fuente de fortalecimiento en su formación integral.

BIBLIOGRAFÍA

Beltrán Julio, M. A.; Benítez Rodríguez, P. A.; Duarte, G. & Forero, A. (2011). *La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá*. Colecciones Digitales Uniminuto. Bogotá. Disponible en: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/687>

Constitución Política De Colombia (1991). Derechos fundamentales. Ley 115 del 8 de febrero de 1994.

Convención sobre los Derechos del Niño. Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Ginebra, Suiza. Disponible en: http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/html/pactos/conv_derechos_nino.html

Delgadillo, J. A. (1995). *A escondidillas*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Eines J. & Mantovani A. (s.f.). *Didáctica de la dramatización*.

El si mágico. Blog disponible en: <https://elsimagico.wordpress.com/%C2%BFque-es-el-si-magico/>

Garzón Céspedes F. *Definiciones de la narración oral*. Disponible en: https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuilQ/edit?hl=es&pref=2&pli=1

Guzmán C, M & Dolores M. (2008). Importancia de los cuentos tradicionales en la educación. *Rev. Digital Enfoques Educativos*; 1(25): 33 p.

Moreno Moreno H. (1996). *Teatro infantil*. Cooperativa Editorial Magisterio

Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Madrid: Península.

Stanislavski, C. (1980). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Bs As. Quetzal.

Stokoe P. (1967/82) “Expresión Corporal y el niño”, Argentina Edit. Melos-Ricordi, ,

Stokoe P.(1974/78) “Expresión Corporal y El adolescente ”, Argentina Edit. Barry,

Suntaxi, M. A. (2010, noviembre). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, Amaguaña-Quito*. Tesis presentada a la Universidad Central del Ecuador para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: parvularia. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>

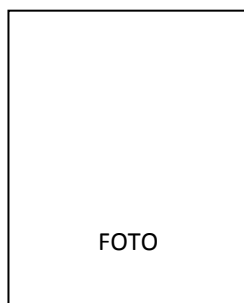
Teorías del Juego (2012, nov 12). *Teorías de los juegos: Piaget, Vygotsky, Groos*. Disponible en: <https://actividadesludicas2012 /teorías-de-los-juegos-Piaget-Vygotsky-Groos/>

ANEXOS

Anexo A. Listado estudiantes Grado Primero

NOMBRE / EDAD

1. MANUEL ALEJANDRO RIVERA LÓPEZ 5 AÑOS
2. CRISTIAN ANDRÉS CADAVID 5 AÑOS
3. JHONIER ESTIBEN FERNÁNDEZ QUINAYAS 7 AÑOS
4. JOSÉ DAVID MUÑOZ MORALES 8 AÑOS
5. ALFREDO JOSE PAJOY VAOS 6 AÑOS
6. ISABELA RENJIFO NAVIA 6 AÑOS
7. ABRIL CRISTINA PALACIOS CHAVEZ 6 AÑOS
8. ANGELY DANIELA IPIA HERNÁNDEZ 5 AÑOS
9. CLAUDIA IBARRA LÓPEZ 6 AÑOS
10. MARÍA PAULA BURBANO PÉREZ 5 AÑOS
11. DANIELA SÁNCHEZ CERÓN 6 AÑOS

Anexo B. Fichas de Observación

REPUBLICA DE COLOMBIA
 DEPARTAMENTO DEL CAUCA
 MUNICIPIO DE POPAYÁN
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RISAS Y SUEÑOS”
 FECHA: 11 DE AGOSTO

1. DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: Cristian Andrés Cadavid

EDAD: 7 Años..... SEXO: M X F__

DOMICILIO: calle 68 # 13-45..... GRADO: 1° de básica primaria

ORGANIZACIÓN FAMILIAR: Padres Casados: __ Unión Libre: X Separados: __

HISTORIA FAMILIAR: Es una familia muy unida, trabajadores, su padre se ausenta esporádicamente por algunos días por situaciones de trabajo, es comerciante y su trabajo así lo amerita.

CONDICIONES CULTURALES: Pertenecen a la población mayoritaria, profesan la religión católica y hablan el idioma español.

OBSERVACIONES O DATOS ADICIONALES SOBRE EL NIÑO: Se destaca por ser un niño inteligente, tiene una capacidad de redactar. Presenta dificultades para hablar en público, o para transmitir sus pensamientos de forma oral.

3. DATOS PEDAGÓGICOS:

ACTITUD DEL NIÑO ANTE LOS PROFESORES: Se torna tímido, más aún cuando se le hace preguntas de tipo rutinario; ¿cómo estás?, ven, hazme un favor; entre otras.

ACTITUD DEL NIÑO ANTE LOS COMPAÑEROS: Es extrovertido le gusta compartir juegos y dirige algunos de ellos.

ACTITUD DEL NIÑO ANTE EL RECREO: Le encanta el futbol pero a veces es agresivo con sus compañeros, hace con ellos lo que no le permiten en su casa.

COMPORTAMIENTO EN CLASE: Es participativo pero se torna tímido cuando debe intervenir en público.

ASISTENCIA A CLASE: Su asistencia es buena además vive cerca de la institución.

NIVEL ACADÉMICO: Su rendimiento académico es bueno; y buscamos mejorar la parte de comportamiento.

4. DATOS PSICOLÓGICOS:

MODALIDADES PERSONALES:

¿El Niño es alegre? SI ¿El Niño es triste? NO

¿El Niño es cariñoso? SI ¿El Niño es deprimido? NO

¿El Niño es irritable? SI ¿El Niño es tímido? SI

¿El Niño es extrovertido? SI

CRISIS NERVIOSAS:

MIEDOS: Tiene miedo a la oscuridad

REACCIONES AGRESIVAS: Responde agresivamente a imponencias de sus compañeros.

ACTITUDES CON LOS ANIMALES: Es cariñoso y habla mucho y de ellos, incluso son el centro en sus creaciones o cuentos.

5. DESARROLLO SOCIAL:

EL NIÑO ELIGE LA COMPAÑÍA DE:

AMIGOS PORQUE Puede compartir con ellos sin limitaciones.

ADULTOS PORQUE Se siente protegido.

IGUALES A ÉL PORQUE Tienen los mismos gustos.

MENORES PORQUE Lo hacen sentir responsable.

USO DEL TIEMPO LIBRE:

JUEGOS QUE MÁS LE GUSTAN AL NIÑO: Los pistoleros.

DEPORTES QUE MÁS LE GUSTAN AL NIÑO: El futbol

¿EL NIÑO VE TELEVISIÓN? Si

¿QUÉ CLASE DE PROGRAMAS LE GUSTAN?Muñecos

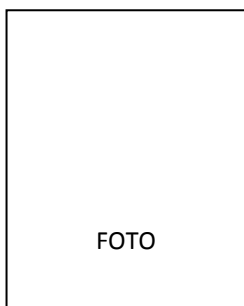
¿ESCUCHA MÚSICA? Si

¿DE QUÉ TIPO O CLASE? Salsa choque.

Docente:

CLAUDIA XIMENA GUTIÉRREZ MAZABUEL

FICHA DE OBSERVACIÓN



REPUBLICA DE COLOMBIA
 DEPARTAMENTO DEL CAUCA
 MUNICIPIO DE POPAYÁN
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RISAS Y SUEÑOS”
 FECHA: 11 DE AGOSTO

1. DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: Abril cristina palacios

EDAD: 6 Años..... SEXO: M ___ F X

DOMICILIO: kra 4 a 3 69n09..... GRADO: 1° De básica primaria

ORGANIZACIÓN FAMILIAR:

PADRES CASADOS: ___ UNIÓN LIBRE: ___ SEPARADOS: X

HISTORIA FAMILIAR: La niña vive en un entorno familiar muy agradable, donde reina la armonía y el bienestar; la preocupación de ella es que con su madre solo comparte cada mes; porque su lugar de trabajo no se lo permite.

CONDICIONES CULTURALES: Su familia pertenece a la población mayoritaria, profesan la religión católica y hablan el idioma español.

OBSERVACIONES O DATOS ADICIONALES DE LA NIÑA: Es una niña que demuestra una madurez en sus trabajos y es muy organizada en sus actividades, es este un motivo para que haya dificultad en cuanto a la rapidez para escribir y presentar sus trabajos a tiempo.

3. DATOS PEDAGÓGICOS:

ACTITUD DE LA NIÑA ANTE LOS PROFESORES: Es una niña muy colaboradora y siempre está presta para compartir con sus docentes y los quehaceres diarios.

ACTITUD DE LA NIÑA ANTE LOS COMPAÑEROS: Se destaca por ser organizativa, respetuosa, colaboradora, solidaria.

ACTITUD DE LA NIÑA ANTE EL RECREO: Las horas de descanso son para ella una actividad más ya que se reúne con sus compañeros para dirigir juegos tradicionales.

COMPORTAMIENTO EN CLASE: Es muy colaboradora participa activamente y atiende las recomendaciones hechas.

ASISTENCIA A CLASE: es muy cumplida y llega temprano a clases.

NIVEL ACADÉMICO: Su rendimiento académico es excelente; y se preocupa por ser cada vez mejor.

4. DATOS PSICOLÓGICOS:

MODALIDADES PERSONALES:

¿LA NIÑA ES ALEGRE? Si ¿LA NIÑA ES TRISTE? No

¿LA NIÑA ES CARIÑOSA? Si ¿LA NIÑA ES DEPRIMIDA? No

¿LA NIÑA ES IRRITABLE? No ¿LA NIÑA ES TÍMIDA? No

¿LA NIÑA ES EXTROVERTIDA? SI

CRISIS NERVIOSAS:

MIEDOS: Tiene miedo a la violencia.

REACCIONES AGRESIVAS: Es una niña muy pacífica y de una excelente convivencia.

ACTITUDES CON LOS ANIMALES: Es cariñosa con ellos y los cuida incluso son

5. DESARROLLO SOCIAL:

LA NIÑA ELIGE LA COMPAÑÍA DE:

AMIGOS PORQUE Le inspiran confianza para compartir y jugar con ellos.

ADULTOS PORQUE Le encanta aprender cosas nuevas.

IGUALES A ELLA PORQUE Tienen los mismos gustos.

MENORES PORQUE La hacen ver como protectora.

USO DEL TIEMPO LIBRE:

JUEGOS QUE MÁS LE GUSTAN A LA NIÑA: La tienda

DEPORTES QUE MÁS LE GUSTAN A LA NIÑA: El baloncesto

¿LA NIÑA VE TELEVISIÓN? Si

QUÉ CLASE DE PROGRAMAS LE GUSTA? Infantil.

¿ESCUCHA MÚSICA? Si

¿DE QUÉ TIPO O CLASE? Bachata

Docente

CLAUDIA XIMENA GUTIÉRREZ MAZABUEL

Anexo C. Encuesta

ME EXPRESO Y TE CUENTO

NOMBRE _____

1. ¿QUÉ ES EL TEATRO PARA TI?

2. ¿HAZ PARTICIPADO EN UNA OBRA DE TEATRO?

3. ¿TE GUSTA REPRESENTAR PERSONAJES?

4. LA PROFESORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA TE ENSEÑA TEATRO?

5. ¿QUE ES PARA TI EL CUENTO?

6. ¿QUE TIPOS DE CUENTOS TE GUSTAN?

7. ¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UNA OBRA DE TEATRO?

8. ¿COMO TE GUSTARÍA QUE FUERA LA OBRA?

Anexo D. Fotos de expresión corporal, oral y gestual

Encuentro con los niños y niñas del grado primero, presentación y dialogo



Taller de expresion corporal



Actividades ludicas con los niños de primer grado



Expresando su sentir en relacion a su entorno



Representado el cuento atravez de movimientos con su cuerpo



Anexo E. Cuento, “lío de perros, gatos y ratones” (Mireya Cueto)

Personajes:

- El Rey
- Perro Nerón
- Perro Napoleón
- Asamblea de Perros
- Gato Ladrón
- Gato Garabato
- Asamblea de Gatos
- Ratón Ladrón
- Ratón Pérez
- Asamblea de Ratones

Escenografía

Un corral.

Rey pomposo: Yo, el rey, ordeno que todos los perros del mundo tengan derecho a: ir de viaje con sus amos, a participar en carreras y concursos, a dormir en cojines, a comer en plato, a jugar con pelotas, a que los bañen, los cepillen y los traten con cariño.

Deja de leer y entrega el papel al perro Nerón.

Hago entrega de este importante documento a los perros para que sus derechos sean respetados.

Sale solemnemente de escena. Los dos perros bailan de felicidad.

Nerón: Vayamos a la asamblea de los perros para dar la noticia.

Salen de escena. Aparece asamblea de perros. Entran Nerón y Napoleón

Nerón: firme y feliz Compañeros perros: Es un honor informarles que en este papel están escritos nuestros privilegios.

Varios perros:¿Privilegios? ¿Qué es eso? ¿Con qué se come? ¡Qué palabra más rara!

Nerón: Privilegios quiere decir... ummmm (Tose) ¿Cómo les diré?... pues esas cosas buenas a las que sólo nosotros tenemos derecho. ¿Entendieron?

La asamblea ladra que sí.

Napoleón: decidido

Pero no es ésta la hora para perder el tiempo con palabras difíciles. Es hora de pensar cómo cuidaremos este importante papel.

Perros dudosos: Guau..., guau... ¿Qué haremos?

Nerón: ¡Ya sé! Te nombro a ti, Napoleón, guardián de este documento (entrega el rollo). No lo sueltes ni de día de noche.

Napoleón: Firme Es un gran honor. (Hace una reverencia).

Nerón: Se levanta la sesión.

Todos salen de escena entre alegres ladridos. Se queda Napoleón.

Napoleón: tranquilo Bueno, ya todos se fueron a sus casas. Tendré que estar con los ojos muy abiertos... aunque (Bosteza). . .tengo muchísimo sueño... (Bosteza)... No creo que nadie venga por aquí... (Bosteza) me está ganando el sueño... pondré el papel debajo de mi brazo, aquí, bien escondido y me echaré un ratito.

Se echa y ronca a más y mejor.

Entra el gato ladrón.

Gato ladrón :(Canta) Tengo una novia ingrata es una blanca gata que no me da la pata.
(Ve al perro.) ¿Y este perro? ¿Qué hace por aquí? Menos mal que está roncando.

Ronquido del perro.

El gato se asusta. Vuelve a acercarse con cuidado.

Tiene un papel enrollado debajo del brazo... Voy a tratar de sacárselo con mucho
cuidadito... (Se lo quita, lo desenrolla y lee.)

"Yo, el rey" (Sigue leyendo con los ojos, está enojado.) ¡Con que ésas tenemos! ¡Todos
los derechos para los perros! ¿y a nosotros, qué? Es como para ponerse verde de envidia. Voy a
llevar este importante papel a la asamblea de los gatos. (Sale)

El perro despierta y sale corriendo.

Entra asamblea de los gatos. Muchos maullidos. Aparece el gato ladrón con el papel
enrollado.

Gato ladrón sofocado ¡Compañeros gatos! En este documento que me acabo de robar está
escrita una gran injusticia. El rey concede todos los derechos a los perros... y a nosotros... ¡nada!

Gato Garabato: ¡No puede ser! Nosotros... que somos tan guapos, tan distinguidos y
elegantes... que adornamos las casas y somos tan limpios..., nos dejan sin derechos

Maullidos furiosos de toda la asamblea.

Gato ladrón. La solución es esconder este papel para que así los perros no puedan probar
sus derechos.

Asamblea de gatos ¡Sí... sí!... ¡aprobado!

Gato ladrón: Lo esconderemos debajo de ese montón de basura. (Esconde el papel.) Ya
quedó bien escondido. Vámonos.

La asamblea de gatos sale de escena. Entra un ratón volteando de un lado a otro.

Ratón ladrón: Iiii... Iiii... Los gatos creyeron que nadie los veía. ¡Qué tontos! Y yo, bien escondidito en mi agujerito y ni los bigotitos me vieron... (Se acerca al montón de basura.) Voy a ver qué escondieron ahí...Jijijiji... Es un rollo de papel. (Lo saca y lo desenrolla) Jijiji... ¿qué dirá? (Lee con los ojos.) Dice cosas muy importantes... Jijiji... llevaré este papel a la asamblea de ratones.

Sale corriendo. Entra la asamblea de los ratones y luego entra corriendo el ratón con el rollo de papel.

Ratón ladrón: firme ¡Honorabilísima asamblea de honorables ratones! Acabo de encontrarme este importantísimo papel donde se les dan "todos los derechos" a los perros. Pude ver cómo un gato lo escondió en la basura y creo que nosotros debemos guardarlo. Así nos respetarán tanto los perros como los gatos.

Asamblea de ratones: ¡Claro! ¡Claro! ¡Claro!

Ratón ladrón: Pensándolo bien, ¿qué tal si nos comemos el papel? Así nadie nos lo robará.

Todos los ratones hacen como que roen el papel hasta que desaparece, y salen de la escena. Entran Nerón y Napoleón.

Nerón: Napoleón, vengo por el documento que te dimos a guardar.

Napoleón: abochornado Te confieso, Nerón, que me dormí y me lo robó un gato. Cuando me di cuenta iba muy lejos y lo perdí de vista.

Nerón: Vamos a la asamblea de los gatos.

Salen. Entra la asamblea de los gatos, y luego Nerón y Napoleón.

Napoleón: furioso ¡Gatos ladrones! ¡Devuelvan el documento que me robaron!

Gato ladrón: La triste verdad es que lo escondimos debajo de un montón de basura y ha desaparecido. Seguramente fueron los ratones. Vamos a la asamblea de los ratones.

Salen de escena el perro Napoleón y toda la asamblea de gatos. Aparece asamblea de los ratones y entran corriendo Napoleón y el gato ladrón.

Gato ladrón: ¡Ratones ladrones! ¿Dónde está el documento que se robaron?

Ratón Pérez: Para que lo sepan: nos lo comimos. Así nos respetarán tanto los perros como los gatos.

Gato ladrón: ¡Qué respeto ni que nada! ¡Ratones ridículos! De hoy en adelante, ¡cuídense!, porque de ustedes no dejaremos ni la cola.

Napoleón: furioso Y ustedes, gatos, vayan con cuidado, porque siempre les correremos detrás y no los dejaremos en paz por ladrones y entrometidos.

El gato corretea al ratón, el perro corretea al gato dando vueltas por la escena entre chillidos, maullidos y ladridos.

Perro, gato, ratón

Guau..., guau... miau... miau... iiiiii... iii.

Voz de adentro.

Este cuento ya se volvió un lío, ¿verdad? Pero al menos hemos podido saber por qué los perros corretean a los gatos y los gatos se comen a los ratones.

Cierra Telón