

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA CREATIVIDAD CON UN  
ENFOQUE DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA EN ESTUDIANTES  
DISCAPACITADOS DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER DE  
LA CIUDAD DE POPAYÁN  
Practica social

MAURA ANGÉLICA TROYANO AGREDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA, CON ENFASIS  
EN EDUCACION FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2007

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA CREATIVIDAD CON UN  
ENFOQUE DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA EN ESTUDIANTES  
DISCAPACITADOS DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER DE  
LA CIUDAD DE POPAYÁN  
Practica social

MAURA ANGÉLICA TROYANO AGREDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA, CON ENFASIS  
EN EDUCACION FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2006

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA CREATIVIDAD CON UN  
ENFOQUE DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA EN ESTUDIANTES  
DISCAPACITADOS DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER DE  
LA CIUDAD DE POPAYÁN  
Practica social

MAURA ANGÉLICA TROYANO AGREDO

TRABAJO DE PRACTICA SOCIAL PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

DIRECTORA  
EUGENIA TRIGO AZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, CON ENFASIS  
EN EDUCACION FISICA, DEPORTE Y RECREACION

POPAYÁN  
2006

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

DIRECTORA  
EUGENIA TRIGO AZA  
DOCTORA

---

JURADO  
JORGE ALBERTO ORTIZ VIVAS  
MAGISTER

---

JURADO  
CARLOS IGNACIO ZUÑIGA LOPEZ  
ESPECIALISTA

Fecha de sustentación: Popayán de Mayo de 2007

**UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA  
EN LA CREATIVIDAD CON UN ENFOQUE  
DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA EN  
ESTUDIANTES DISCAPACITADOS DEL  
AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN  
FLORECER DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**



## DEDICATORIA

A Dios, el benefactor de mi existencia,  
a Nahum Troyano y Olga Agredo,  
por ser el ejemplo de mi diario vivir  
a mis dos Hermanas y sobrinos.  
Gracias por ser mi fortaleza, y mi apoyo,  
sin ustedes no hubiese podido  
cumplir con mis propósitos.

A Eugenia Trigo Aza quien fue mi tutora y  
mi respaldo durante este trabajo.  
Una gran maestra de la vida

A mi gran amor, amigo y compañero  
por ser incondicional y leal aun en  
los peores momento, gracias Marcos Ramos

A mis sentidos, por captar  
de todas formas la vida

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por colocar ayudadores a mi paso cuando me sentí débil y sin fuerzas,

Mi mas sinceros agradecimiento a la profesor Eugenia Trigo Aza; porque màs que una asesora fue y será una gran amiga, ya que sin ella hubiera sido difícil poder llevar a cabo este trabajo de pasantia, el cual en su transcurso dejò grandes reflexiones en mi vida, le doy mil gracias por haberme dado la oportunidad de compartir conmigo su conocimientos y con esto pude crecer tanto en el aspecto acadèmico como en lo personal.

A la profesora Nelly Cecilia Hurtado, mujer de corazón gentil y noble, quien sacrificó el tiempo de estar con su familia, para colaborar en la corrección de mi pasantìa

Tambièn doy gracias a todos mis profesores y compañeros, con quienes compartí buenos y malos momentos, los cuales quedaràn grabados por siempre en mi mente y en mi corazón. Aún a aquel que ya no nos acompaña

Al igual que a mi hogar, porque son mi constante recuerdo de que todo lo que se quiere necesita de gran esfuerzo.

A mi gran amor, amigo, compañero, Marcos Ramos de ti aprendí la paciencia y la tolerancia, gracias por tu comprensión

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACIÓN DESDE LA VIVENCIA	2
CAPITULO I	
1 Área problemática	11
1.1 Pregunta a sistematizar	13
2 Propósitos	14
3. Impacto social de la pasantía	14
CAPÍTULO II	
Referente conceptual	18
2. Desglose de temas a partir de la pregunta problemática	19
2.1 Temáticas surgidas para el referente teórico	21
2.1.1. Capacidad	22
2.1.1.1 capacidad humana	22
2.1.1.2 discapacidad	24
2.1.1.2.1 discapacidad psíquica.	26
2.1.1.2.2 discapacidad física	29
2.1.1.2.3 discapacidad sensorial	30
2.1.2 Motricidad Humana y Creatividad	34
2.1.2.1 Motricidad Humana	35
2.1.2.2 Creatividad	37
2.1.2.2.1 Creatividad y discapacidad	39
2.1.2.2.2 Creatividad y Educación Especial para la discapacidad	42

2.1.3 Formación	43
2.1.3.1 Educación	45
2.1.3.1.1 Educación Especial	48
2.1.3.1.2 Educación Especial en la discapacidad	50
2.1.4 Estudiantes	51
2.1.4.1 Estudiantes con discapacidad	52
CAPITULO III	
3. Caracterización demográfica	56
3.1 Mundial – nacional – local	56
3.2 La institución educativa donde se realizo la pasantia	63
CAPITULO IV	
4 Propuesta pedagógica	78
4.1 Temáticas de la propuesta pedagógica	79
4.2 Plan curso	80
4.3 Definición teórica de las temáticas que se desarrollaron en el plan curso	81
4.4 Metodología utilizada para implementar y orientar las clases de Educación Física	86
4.5 Evaluación	89
4.6 Recursos locativos	90
CAPITULO V	
Proceso de análisis y sistematización.	92
5 descripción de la metodología utilizada para sistematizar y analizar la experiencia	92



5.1.1 Primer análisis de los instrumentos utilizados	95
Protocolos	95
Síntesis semanal	99
Cuentos de la síntesis semanal	103
Fotos y videos	109
5.2 Fase interpretativa	110
5.1.2 Segundo Análisis: el referente teórico y la vivencia	110
Cuadro comparativo del referente teórico y la vivencia	110
Vivencias	132
Sentirme en el otro (empatia)	139
5.3 Fase de construcción de sentido: Reflexión final	144
5.3.1 Trascendencia en mi	152
5.3.2 Trascendencia en los estudiantes	154
5.3.3 Trascendencia en la institución	156
5.4 Lo probado andando	157
Referencias bibliografías	162
Anexos	166

## INDICE DE TABLAS, ILUSTRACIONES Y ANEXOS

	pag
CAPITULO I	
1.1 Factores que afectan a una persona con discapacidad	12
1.2 Temas principales que surgen a partir de la pregunta problemática, para el desarrollo del marco teórico	13
CAPITULO II	
2.1 Construcción marco teórico a partir de la pregunta problemática	20
CAPITULO III	
3.1 Tabla de área de residencia y sexo según nivel educativo Alcanza	59
3.2 Tabla de población con registro para la localización y caracterización de las personas con discapacidad y asistencia escolar, según grupos de edad	60
3.3 Tabla de instituciones de educación especial para personas con discapacidad en Popayán.	62
CAPITULO IV	
4.1 Cronograma para las clases de educación física en la fundación Florecer	90
CAPITULO V	
5.1 Comparación de la vivencia con la teoría discapacidad	113
5.2 Comparación de la vivencia con la teoría Motricidad Humana	117
5.3 Comparación de la vivencia con la teoría creatividad	122
5.4 Comparación de la vivencia con la teoría de educación	127

5.5 Comparación de la vivencia con la teoría de Educación Especial en la discapacidad	129
5.6 Propósitos planteados en la pasantía sus logros y aportes	146
5.7 Errores y logros surgidos por parte de la profesora pasante	148
5.8 Relación de la primera propuesta pedagógica, los comentarios respectivos basados en práctica y las sugerencias o nueva propuesta.	149
ANEXOS	
1. esquema de protocolos	167
2. Esquema síntesis semanal de protocolos	172
3. Cuadro de sistematización de la experiencia	176
4. Fotocopias de la publicación del programa de Educación Física en la revista de la fundación	186

## RESUMEN

En el siguiente trabajo se en encontrarán 5 capítulos, divididos de la siguiente manera, **capítulo I:** habla de un área problemática que surge de la búsqueda de antecedentes de trabajos que se hayan hecho en relación a la educación especial y más específicamente en discapacidad y Educación Física relacionados con la creatividad.

Se hizo una búsqueda que involucra antecedentes mundiales, nacionales, departamentales; después se analizaron los resultados, y encontró que hay una gran cantidad de problemas en torno a una persona con discapacidad, como por ejemplo, hay discriminación en lo social como a lo académico, pues son muy escasos los institutos que reciben a estudiantes con discapacidad y los costos de matrícula son muy altos; igualmente son víctimas de maltrato o de sobreprotección, etc. De este capítulo surge la pregunta a sistematizar que se elabora partir de una inquietud personal, y que se hizo mas fuerte con la búsqueda de antecedentes.

Una vez lograda la pregunta a sistematizar (¿Es posible proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana en estudiantes discapacitados del aula 2A y 2B de la Fundación Florecer de la ciudad de Popayán?) se procede a organizar los propósitos de esta pasantía:

### ***PROPÓSITO GENERAL***

- ❖ Proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, en estudiantes discapacitados

### ***PROPÓSITOS ESPECÍFICOS***

- ❖ Estimular la expresión y la imaginación favoreciendo un vínculo con su entorno.
- ❖ Favorecer el desarrollo de la creatividad, el bienestar personal y social
- ❖ Implementar, evaluar la propuesta desarrollada durante la pasantía, y sugerir ideas generales para una propuesta pedagógica desde la Educación Física

El impacto social que tendría dentro de la institución, en los estudiantes y en mí como persona. Ya organizada esta información se hace una selección de temas principales que surgen de la pregunta problemática y los cuales son el elemento principal para el referente teórico pues de estos se desprenden los subtemas que se desarrollaron en el **capítulo II** y estos fueron:

### **TEMAS PRINCIPALES SURGIDOS DE LA PREGUNTA A SISTEMATIZAR**

Creatividad

Motricidad Humana

Discapacidad

Estudiantes

Pedagogía

### **TEMAS SECUNDARIOS**

Formación humana

Educación

Educación especial

Educación especial para la discapacidad

Necesidades educativas especiales

Capacidad

Capacidad humana

Estos temas fueron desarrollados y sustentados con citas de algunos autores expertos en de discapacidad, creatividad, Motricidad Humana.

**En el capítulo III:** se procede a hacer un diagnostico de la institución donde se realizó la pasantía, el número de estudiantes que hay por aula, el tipo de discapacidad que tienen, el grado de severidad, un reconocimiento del estudiante en su comportamiento y su aptitud en clases y una caracterización demográfica de el estado actual de la discapacidad en general.

**En el capítulo IV:** se hace una propuesta pedagógica que es el trabajo central de la pasantía y de donde surgieron los instrumentos para la sistematización, los temas que se plantea para hacer el programa de Educación Física son:

#### A. EXPRESION CORPORAL

- Danza artística con material alternativo
- Danza folklórica
- Danza rítmica y coreografía
- Movimientos con ritmos musicales
- Expresión dramática

#### B. IMAGEN CORPORAL

- Trabajo con papel periódico
- Trabajo de imitación de animales y personas
- Teatro
- Títeres
- Trabajo con rompecabezas

### C. LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION PLASTICA

- Trabajo con vinilos
- Trabajo con papel para origami o papiroflexia
- Trabajo de mascararas con material alternativo
- Abecedario grafico

### D. JUEGO COMO ENSEÑANZA

- Juegos de roles
- Juegos para discapacidad
- Juegos de habilidad

**Capitulo V:** una vez desarrollados los temas se hace una sistematización donde se tuvo en cuenta el planteamiento principal de la pasantia, la cual privilegió la creatividad y su carácter multidimensional (persona, proceso, producto y ambiente).

Cada instrumento es el resultado que refleja la vivencia y la expresión de los estudiantes con quienes se hizo la pasantia, además se dividió en tres fases la descriptiva: en la cual se encuentran los tres primeros instrumentos; la interpretativa: que son los otros cinco elementos; y la fase de construcción de sentido: que es la reflexión final del trabajo realizado y las posibles ideas para una propuesta pedagógica.

### **FASE DESCRIPTIVA**

Es un primer análisis de los instrumentos utilizados

1. protocolos
2. síntesis semanales de protocolos

3. cuentos de la síntesis semanal
4. fotos, videos

### **FASE INTERPRETATIVA**

Segundo análisis. El referente teórico y la vivencia

5. cuadro comparativo marco teórico y vivencia
6. vivencias
7. expresión de un sentir (afiches)
8. sentirme en el otro (empatía)

### **FASE DE CONSTRUCCION DE SENTIDO**

Es la reflexión final del trabajo y la trascendencia que generó.

Cada instrumento se explica con base en los siguientes criterios:

¿Qué es?

¿Cómo se llevó a cabo?

¿Para qué sirvió?

¿En los niños y niñas?

¿En mi?

¿En el marco teórico?

¿Los avances?

¿Las preguntas?

Elaborada toda esta sistematización se presentan ideas generales para próximas propuestas

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realizó con el fin de presentar una propuesta pedagógica basada en la creatividad del estudiante con un enfoque desde la Motricidad Humana en el área de Educación Física. Creando nuevas posibilidades de orientar una clase de Educación Física en estudiantes con “discapacidad”.

Al escoger la creatividad a través de la Motricidad Humana como elemento principal, se abrió el campo de la corporeidad y a través de éste se logró incentivar la expresión corporal, aspecto de mayor significado para las personas a quienes se les orientó las clases de una manera totalmente dinámica y más abierta a la expresión del querer ser y no del hacer desde el punto de vista del maestro.

Se hizo un trabajo en conjunto con las profesoras, para orientar una clase de Educación Física integrada a las otras áreas temáticas. Así también se logró un óptimo desarrollo de las potencialidades y capacidades de estos niños y niñas.

En el siguiente trabajo de grado se encontraran una diversidad de capítulos los cuales tienen contenidos, que van desde la búsqueda de los temas, que me permitieran adquirir un conocimiento más amplio sobre el trabajo que realicé hasta escritos elaborados por mí a partir de algunas citas textuales, los cuales muestran mi opinión acerca de dichos temas. Y al final se encuentra una diversidad de situaciones como por ejemplo logros, propósitos, dificultades. Los cuales dieron pie a una nueva posibilidad de la propuesta pedagógica más abierta, para que sea tomada en cuenta para otras instituciones de educación especial en la discapacidad.

## **JUSTIFICACIÓN DESDE LA VIVENCIA**

Durante mis estudios universitarios existieron profesores que llegaron a mí, desde un sentir de la experiencia, muy relacionada con mi diario vivir, lo que llevó a hacerme la pregunta ¿esto me sucederá algún día?

Bueno en fin, cada profesor dejó en mí una enseñanza desde el área académica y desde el área personal, pero lo más importante de esto es que todo lo que recibí y aprendí han aportado elementos valiosos para mi práctica como docente, y realmente eso es muy significativo, si lo pienso detalladamente.

Todo lo que aprendemos por sencillo que parezca es algo muy importante a futuro, aunque consideremos que no está dentro del rol de las actividades que desempeñaremos como docentes, pero nuestra profesión se encargará de mostrarnos lo contrario.

Un ejemplo de ello es que muchos de los juegos que debía hacer para preparar una clase no eran de mi agrado, ya que no lo encontraba divertido, pero con el tiempo terminé siendo re creadora, y que decir de la clase de arte, no me agradaba mucho la idea de salir forrada en una sabana caminando por toda la facultad, o dibujar un pie grande partirlo en cuatro y rellenar cada cuadro de lo que yo quisiera, y ni decir de la silueta que cada uno tenía que hacer de si mismo. Todas estas actividades al principio me parecían chocantes pero con el tiempo les encontré sentido, por ejemplo, cada una de ellas mostraba lo que soy realmente por dentro y que no dejaba salir por temor a ser objeto de burla de mis compañeros. En realidad mi objetivo era ser parte del grupo.

Con esta actitud lo único que hacía era frustrar aquellos sentimientos y deseos que tenía reprimidos; éstos salieron con el tiempo y me llevaron a ser la persona que soy hoy en día. Si lo miro desde una perspectiva evolutiva de mi ser, me doy cuenta que he crecido con el tiempo, no de tamaño sino integralmente.

Las experiencias académicas y de práctica escolar, y ante todo las personas que me rodearon en este proceso me enseñaron a ver la vida desde muchos puntos de vista, donde uno aprende de otros y de sí mismo, al igual que también se va dando forma pero no a lo material sino lo que cada uno lleva dentro por que es tal la transformación, que nuestra verdadera esencia va cambiando. Y que decir de aquella persona que estuvo en parte de mi proceso y que en este momento solo vive en mis recuerdos, de él aprendí y no lo puedo olvidar.

Durante mi proceso necesitaba un norte; lo encontré a través de las diversas situaciones a las cuales he estado expuesta. Estas me hicieron reflexionar de lo que he aprendido con el tiempo y con la experiencia.

Cuando refiero las clases particularmente la de arte, paradójicamente de la que más he necesitado en mi pasantía, es importante mencionar que los estudiantes la trabajaron con mucho entusiasmo, dibujaron de manera espontánea o diferente, y esto me permitió generar un contacto más dinámico y humano en la relación profesor – estudiante.

También encontré que muchas actividades que fueron planteadas de una manera debieron ser adaptadas al contexto, ya que no se quería perder la esencia y los logros con dicha actividad.

Cuántas veces muchos de nosotros criticamos estas actividades y ahora nos encontramos que son nuestros estudiantes los que las critican; es ahí cuando entendemos a nuestros profesores. Se podría decir que la ley de la compensación existe, pueda que para muchos estas experiencias aun no las hayan vivido, cuando esto suceda cobrará mucho significado lo aquí escrito.

Me gustaría analizar el porqué este tipo de clases no gusta, qué encontramos, cuál es el punto de desagrado, y porqué creemos que solo nos estamos ridiculizando. En estos últimos días de clase, por ejemplo, volvimos a recordar esas actividades y noté que la mayoría de mis compañeros no se sentían muy cómodos; por el contrario yo me dejé llevar por esa niña interna y simplemente empecé a expresar lo que deseaba de acuerdo a lo que nos indicaban. Noté que muchos compañeros se burlaban, creo que esto sucedió mas por la actitud que adoptamos como adultos que por la actividad en sí. Y más aun, me sorprende ver que hay poca conciencia conceptual de que mente y cuerpo es uno y que el ser es integral. Infortunadamente para algunas personas, ciertas partes del cuerpo como por ejemplo los glúteos, los senos dan pie al morbo, pero ¿acaso estas partes del cuerpo no son dignas de respeto? ¿Cuál es mito?, pienso que nuestra inmadurez y contexto sociocultural no nos posibilitan otros significados.

Entonces qué será de nosotros los futuros profesores de Educación Física con un propósito de cambio, como pueden dirigirse sin morbo a una estudiante que lleva puesto un vestido de baño. Esto lo planteo porque en cierta ocasión surgió una actividad donde para diferenciar los grupos era necesario que un equipo se quitara la camiseta, yo estaba incluida en ese grupo. Cuando intenté hacer lo que mis compañeros pedían, todos estaban a la expectativa de mi posible actuar. Me limité por el gran temor a ser señalada.

Estas situaciones limitantes o de miedo al fracaso y a ser juzgados, hace que no nos enfrentemos a romper paradigmas que solo están llenos de ideas que fueron cultivadas en tiempos de antaño y que lánguidamente caben en esta nueva realidad.

Quizás esta sea una de las tantas causas para sentir que nuestra sociedad es de lento desarrollo (en mi opinión), donde los mitos son nuestra principal sombra y parecen que son parte de la conciencia colectiva.

Cuando llego a esta conclusión, pienso que hay muchos retos que no tienen nada que ver con una solvencia económica sino con un premio mayor constituido por una adquisición de experiencias nuevas a través de una práctica diferente, salida del contexto en el que somos formados. No podemos ser estudiantes mecanizados, ni pertenecer al grupo de robots que crearon otros de una manera conductista, prototipo que no ayuda al estudiante a explorar otros campos, A esto invito, a que lo intentemos desde otra perspectiva, y que ésta ojala sea la más acertada para lograr lo que queremos hacer. Todo depende del punto de vista desde el cual se observe.

Este es mi punto de partida para contarles la valiosa experiencia de mi pasantía a través de un ejercicio sencillo pero profesional con la clase de Educación Física, con un enfoque desde la Motricidad Humana. Este es un cambio que en mí surgió por un lado en las vivencias y experiencias con personas maravillosas, de corazón muy noble, y de otro lado en la observación directa y constante de mi sobrino, quien no es un niño con algún tipo de discapacidad pero si un ser realmente capaz de hacer lo que se propone.

Ahora bien con todas estas inquietudes nacidas durante mi carrera universitaria, Hubo una que tuvo mayor fuerza en mis prácticas como profesora de Educación

Física, pues cuando me encontraba haciendo mi rote de salud de octavo semestre en una institución de educación especial, me di cuenta que el estar abiertos a los nuevos esquemas y prototipos de educación me hacía notar la poca diferencia que yo tenía en la preparación de mis clases para estudiantes con “discapacidad” y como la preparaba para los estudiantes de educación formal en mis prácticas anteriores, luego con el tiempo empecé a reconocer las actitudes y los comportamientos de los estudiantes que me habían sido asignados (8 semestre), y reconozco que algunos de estos comportamientos, gestos, y mímicas también eran muy similares a las de mi sobrino.

Entonces empiezo a relacionar que es lo que yo hago con mi sobrino para que responda de la misma manera como lo hacen los estudiantes y visceversa, por lo cual me asaltó la incógnita, ¿qué era lo que diferenciaba a mi sobrino de estos niños y niñas? De aquí surgió mi gran inquietud ¿Qué sucedería si se tomara en cuenta las potencialidades de estos estudiantes y su discapacidad de una manera tal que ellos fueran capaces de expresar desde su propio sentir? Aunque el reto no fue fácil, pues tratar de implementar mi idea con algunos estudiantes, y más con aquellos que no estaban acostumbrados a una clase de Educación Física que no siempre llevara incluido el deporte o hacer ejercicios, o crear un programa de Educación Física en una Fundación de educación especial para estudiantes con discapacidad los cuales no habían tenido con anterioridad una clase, ni un profesor de Educación Física, fue una tarea dura mas no imposible.

Y más aun plantear una propuesta pedagógica que no incluyera la psicomotricidad enfoque que se tiene en cuenta para la discapacidad en la institución donde hice mi pasantía, se constituyó en una tarea muy ardua. Entonces me asaltó una nueva pregunta ¿qué hay escondido dentro de cada estudiante que aun no se ha estimulado para que lo exprese? En el momento

en que no tenemos en cuenta esto, engrosamos el conjunto de personas quienes limitamos sus potencialidades ya que muchas de nuestras actividades son dirigidas al mejoramiento de su “discapacidad” pero no sabemos si son de su interés y necesidad.

De lo anteriormente mencionado surgió en mí el gran interrogante ¿cómo crear una clase que sea abierta a la opinión del estudiante, sin que ello signifique perder el sentido de responsabilidad y compromiso de un aula donde el estudiante pueda desarrollar su creatividad a partir de lo que siente? Esta pregunta me llevó a averiguar un poco sobre las estrategias pedagógicas que existen para la orientación de una clase a estudiantes con “discapacidad”. Además me permitió conocer la diversidad de problemas que surgen en un contexto académico con estos niños y niñas, pues encontré que la sociedad en muchos aspectos no está preparada para hacer una inclusión real de estas personas al ámbito escolar (informe de la O.M.S. sobre la discapacidad y maltrato infantil a nivel mundial, citado por la Red de Solidaridad Social)

De acuerdo con el informe de la Red de Solidaridad Social, también se encontraron situaciones de maltrato o sobreprotección por parte de los padres de familia hacia sus hijos; algunos de ellos también son víctimas de explotación laboral. Esto último fue algo que noté cierto día que paseaba en mi moto, cuando hice el pare en un semáforo se acercó un niño con síndrome down y le dijo al conductor del carro que estaba a mi lado que si le limpiaba el parabrisas, y el señor al notar su “discapacidad” accedió y al final le dio unas monedas, pero no fue el único que lo hizo muchas personas de otros vehículos también. Cuando se dio la luz verde todos los carros siguieron pero yo me estacioné y con la mirada seguí al chico para ver hacia dónde se dirigía noté que en medio del separador de las calles había una mujer esperándolo y fue quién le recibió

las monedas. Esta situación fue algo que se dio por varios días. Después ya no volví a ver al niño y me dio gran tristeza de no saber donde estaría ahora realmente. Bueno, en fin encontré que hay una diversidad de situaciones que oprimen al niño o niña en un estado de silencio y que lo obligan a seguir el patrón del profesor o del contexto en el que está.

Y basándome en la problemática aquí referenciada, otras no mencionadas, y las tantas inquietudes que surgieron dentro de mi carrera universitaria las cuales comente en párrafos anteriores, dieron pie a un surgimiento de temas esenciales que se constituirían en el eje central de este ejercicio académico. Me documenté para tener un poco más de conocimiento sobre la situación real de los niños y niñas con discapacidad en lo relativo a educación y que me llevaran a tomar en cuenta algunas estrategias que ya habían sido planteadas, obviamente adaptándolas al contexto en el que vivimos actualmente, o crear la mía para que sea ejemplo.

De estos temas empecé con la consulta sobre la definición de:

Discapacidad	Educación
Creatividad	Educación especial
Motricidad Humana	Niñez.

El contenido de estas definiciones me ayudó a sensibilizarme, a saber e informarme un poco más sobre como se está tratando la “discapacidad” en la educación y la diversidad de métodos de enseñanza, a fin de no redundar en un tema ya tratado en otras partes del mundo o del país.

Entre la búsqueda temática aparecieron opiniones, estrategias y otras problemáticas. Todo esto me llevó a la conclusión de que se necesitaba

plantear una propuesta pedagógica que apuntara a la Creatividad del estudiante expresado desde su ser.

¿Es posible proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana con estudiantes discapacitados?

Y luego de encontrar la propuesta pedagógica empecé con la tarea de adaptarla a la institución donde finalmente hice mi pasantía. Esto también fue todo un reto ya que el principio pedagógico de la institución era basado en el desarrollo de los/las estudiantes desde la psicomotricidad, lo cual haría que mi propuesta no fuera de total aceptación en la misma, pero el esfuerzo y la constancia cuando orientaba las clases a los estudiantes y su respuesta y actitud a las mismas hizo, posible que mi estrategia fuera aceptada y más aun que la institución la hiciera parte de su currículo.

Durante este trabajo surgieron diversidad de encuentros fuertes, pero no con las profesoras de la institución sino conmigo misma y con aquellos que me creían muy joven para lograrlo.

Por último, quiero mencionar que la realización de esta pasantía como trabajo de grado tenía como propósito dejar creado en la institución un programa de Educación Física ya que no lo había, pero que este a su vez tuviera un enfoque desde la Motricidad Humana y generar así nuevas expectativas en otras Instituciones de Educación Especial.

# CAPITULO I

## ÁREA PROBLEMÁTICA



## **1. ÁREA PROBLEMÁTICA**

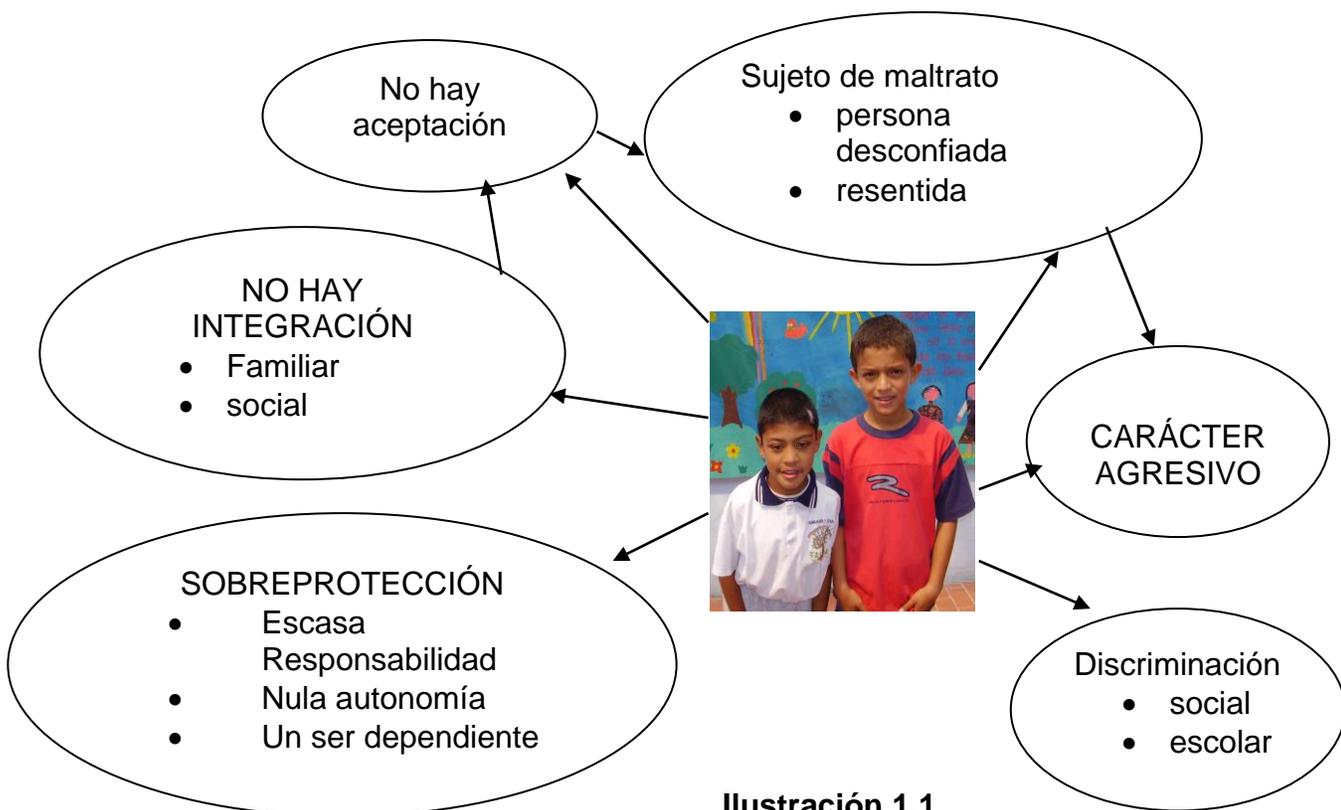
La historia de una persona con “discapacidad” denota una lucha continua contra la adversidad, prevista de una confrontación social constante, a todas las edades y a todos los niveles, aun más, cuando lucha por ganar mayores opciones y oportunidades educativas que lo llevarán a la trascendencia, a la integración a un medio social y a una vida productiva, activa y siempre intentando perfeccionar los mecanismos para la continua educación, tratando de lograr un cambio de actitud de la misma sociedad en su conjunto para que sea más justa y más comprensiva, fomentando una cultura de apoyo al discapacitado.

La integración familiar constituye su primer enfrentamiento con la cruda realidad, pues es un miembro distinto en el hogar, con el que se debe tener paciencia, comprensión por lo cual muchas veces se convierte en dependiente de los demás familiares, porque su opinión es valorada como nula e inclusive en algunos casos sujeto de maltrato, lo cual lo convierte en una persona desconfiada y resentida, todo esto generalmente lo expresa en manifestaciones de carácter agresivo o violento, como lo dicen algunas estadísticas de la red nacional de solidaridad social(2001).

Pero también existe la posibilidad de que por el contrario, se le sobreproteja y se le otorguen demasiados privilegios, que más tarde, aunque sin ser culpable lo convertirá en un ser inútil y demandante, con poca iniciativa, excesiva dependencia, escasa responsabilidad y nula autonomía, como lo dice la O.M.S.(2003), en su informe sobre discapacidad y maltrato infantil.

La “discapacidad” no es sólo de la persona que la tiene, sino de todo un contorno social que lo limita, porque la cultura en la que estamos así lo idealiza, esto dicho como un pensamiento personal basándome en mis vivencias con estas personas y en el informe leído sobre discapacidad y maltrato infantil escrito por la O.M.S (2003).

La sociedad debería hacer que su limitación sea lo menos posible notoria, y que por el contrario se incentiven sus capacidades para aumentar su óptimo desempeño en la sociedad, si le es posible o para que no sea un ser dependiente de muchos factores, sino que por el contrario, siempre pueda realizar sus cosas de manera segura y sin la ayuda de otros.



**Ilustración 1.1**  
Factores que afectan a una persona con “discapacidad”

Por ello, la presente pasantía busca a través de la propuesta pedagógica, mostrar a un sujeto autónomo y que sea capaz de desenvolverse por sí mismo, que puede expresar de mil maneras todo lo que siente o desea, si su entorno no lo limita, y sin que sea tratado de una manera peculiar subvalorándolo, por el contrario busco que los/las estudiantes de esta institución expresen, a través del movimiento con sentido, las diferentes maneras que tienen para conocer y explorar el mundo, incentivando su creatividad ya que ésta es innata en todos los seres humanos.

### 1.1 PREGUNTA A SISTEMATIZAR

¿Es posible proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana en estudiantes discapacitados del aula 2A y 2B de la Fundación Florecer de la ciudad de Popayán?

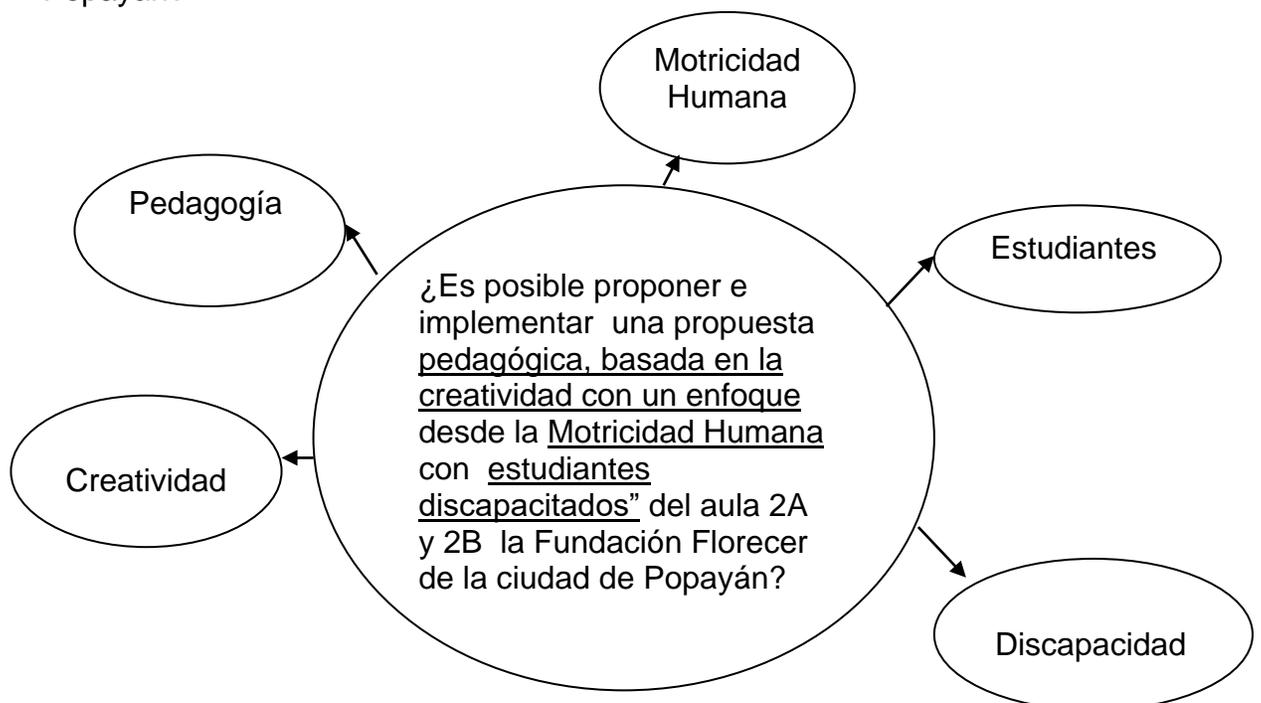


Ilustración 1.2

Temas principales que surgen a partir de la pregunta problemática, para el desarrollo del marco teórico

## **1.2 PROPÓSITOS**

### **PROPÓSITO GENERAL**

- ❖ Proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, en estudiantes discapacitados

### **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Estimular la expresión y la imaginación favoreciendo un vínculo con su entorno.
- ❖ Favorecer el desarrollo de la creatividad, el bienestar personal y social
- ❖ Implementar, evaluar la propuesta desarrollada durante la pasantía, y sugerir ideas generales para una propuesta pedagógica desde la Educación Física

Los propósitos aquí mencionados fueron el elemento central de la pasantía, causaron impacto ya que la Fundación Florecer no contaba con un programa de Educación Física y todo el énfasis de las clases se trabajaba desde la psicomotricidad, lo cual también cambio en las clases de Educación Física, pues se baso en la Creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana

## **1.3 IMPACTO SOCIAL DE LA PASANTIA**

Lo que se buscaba con la pasantía era proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, enseñando al estudiante con “discapacidad” a trascender desde su personalidad, generando la posibilidad de contribuir al desarrollo máximo de sus potencialidades sin importar cuál fuere su “discapacidad”, y a vincularse con los otros desde su pensar y actuar pero con un fin, y una toma de consciencia, que por mínima que parezca puede significar mucho.

Esta propuesta fue pensada con el ideal de implementarla un programa de Educación Física en una institución donde no lo había, y mostrar las diversas opciones que existen dentro de este campo, para estudiantes con discapacidad.

La educación que aquí se impartía era basada en la psicomotricidad, razón por la cual hacía más interesante este trabajo. Pues se buscaba que hubiera más énfasis en el desarrollo de lo humano y expresión desde el yo de cada uno, no con el fin de prepararlo solo para unos juegos paraolímpicos, (aunque realmente los estudiantes no han asistido a este tipo de eventos), sino mostrar que hay otro tipo de actividades que también pueden ayudarlo a enfrentar la diversidad de situaciones a la que puede estar expuesto en el diario vivir, y que podemos compararlas dándole otra mirada, un ejemplo de esto puede ser mostrar al estudiante que solo el esfuerzo y el empeño hacia una meta, lo llevarían a concluir buenos logros, ayudándolo a mejorar su autoestima, y su independencia.

Se abrió un espacio desde la Educación Física, en el cual el estudiante puede expresar lo que siente de la manera como le sea posible, claro está facilitándole los medios para hacerlo.

Se ha tenido en cuenta algunos autores y el tipo de pedagogía que han utilizado o conceptos que tienen de ésta, con respecto a estudiantes con “discapacidad”.

Un concepto útil para aproximarse al análisis de la discapacidad como hecho social es el de "estigma", particularmente tratado por el sociólogo canadiense Erving Goffman entre fines de la década de 1950 y principios de la de 1960.

Según Goffman,(1986:45) “es el medio social el que establece las categorías de personas que en él se encuentran”.

En realidad, aclara Goffman, el concepto de estigma no debe entenderse de un modo esencial sino relacional.

Entonces, en el caso de la “discapacidad”, podría decirse que ésta no es necesariamente un atributo desacreditador, sino que en apariencia identifica a una persona como “discapacitada”, lo que hace en realidad es confirmar la normalidad de otras personas, de esta manera, la sola presencia de un extraño ante los ojos de otro individuo, moviliza las primeras apariencias que permiten "prever en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos", los cuales pueden demostrarse como pertenecientes a este individuo observado, con su "identidad social real", esto es un estigma que vuelve a una persona diferente a las demás, que la convierte en alguien "menos apetecible" y hasta inferior con respecto a la figura de una "persona total y corriente".

## CAPITULO II

### REFERENTE CONCEPTUAL



El siguiente referente conceptual es el resultado del proceso de búsqueda de respuesta a preguntas que inquietaron mi sentir. Obviamente, algunas de éstas aún no tienen respuesta. Una primera gran inquietud surgió desde el concepto mismo de discapacidad.

La pregunta surgió a partir de una gran e intensa búsqueda de investigaciones o procesos de aprendizaje basados en la discapacidad pero desde la creatividad. La búsqueda fue lenta pero con óptimos resultados.

Todo este proceso de construcción surgió con una mirada de la Educación Física basada en la Creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, temas en los cuales me apoyé para hacer mi pasantía, y a partir de ésta traté de reconocer y aprender de cada una de las personas involucradas en el campo de la discapacidad ya sea como educadores o como educandos en la institución donde la realicé.

La Creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, eje central de esta pasantía me llevó a grandes inquietudes sobre cómo sería este proceso en estudiantes con discapacidad. Entonces mi primera incógnita surgió al observar que la creatividad era trabajada desde la psicomotricidad como era el caso de la institución donde hice mi pasantía, ahora bien porque no dar un cambio de paradigma y empezar con nuevos esquemas donde no prima la discapacidad como tema central de la clase, si no el desarrollo de la parte potenciada, la cual es innata en cada ser.

## **2. DESGLOSE DE TEMAS A PARTIR DE LA PREGUNTA PROBLEMÁTICA**

¿Es posible proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la Creativa con un enfoque desde la Motricidad Humana con estudiantes discapacitados del aula 2A y 2B la Fundación Florecer de la ciudad de Popayán?

### **TEMAS PRINCIPALES SURGIDOS DE LA PREGUNTA A SISTEMATIZAR**

**(Ilustración 1.2 ver pagina 8)**

Creatividad

Motricidad Humana

Discapacidad

Estudiantes

Pedagogía

### **TEMAS SECUNDARIOS**

Formación humana

Educación

Educación especial

Educación especial para la discapacidad

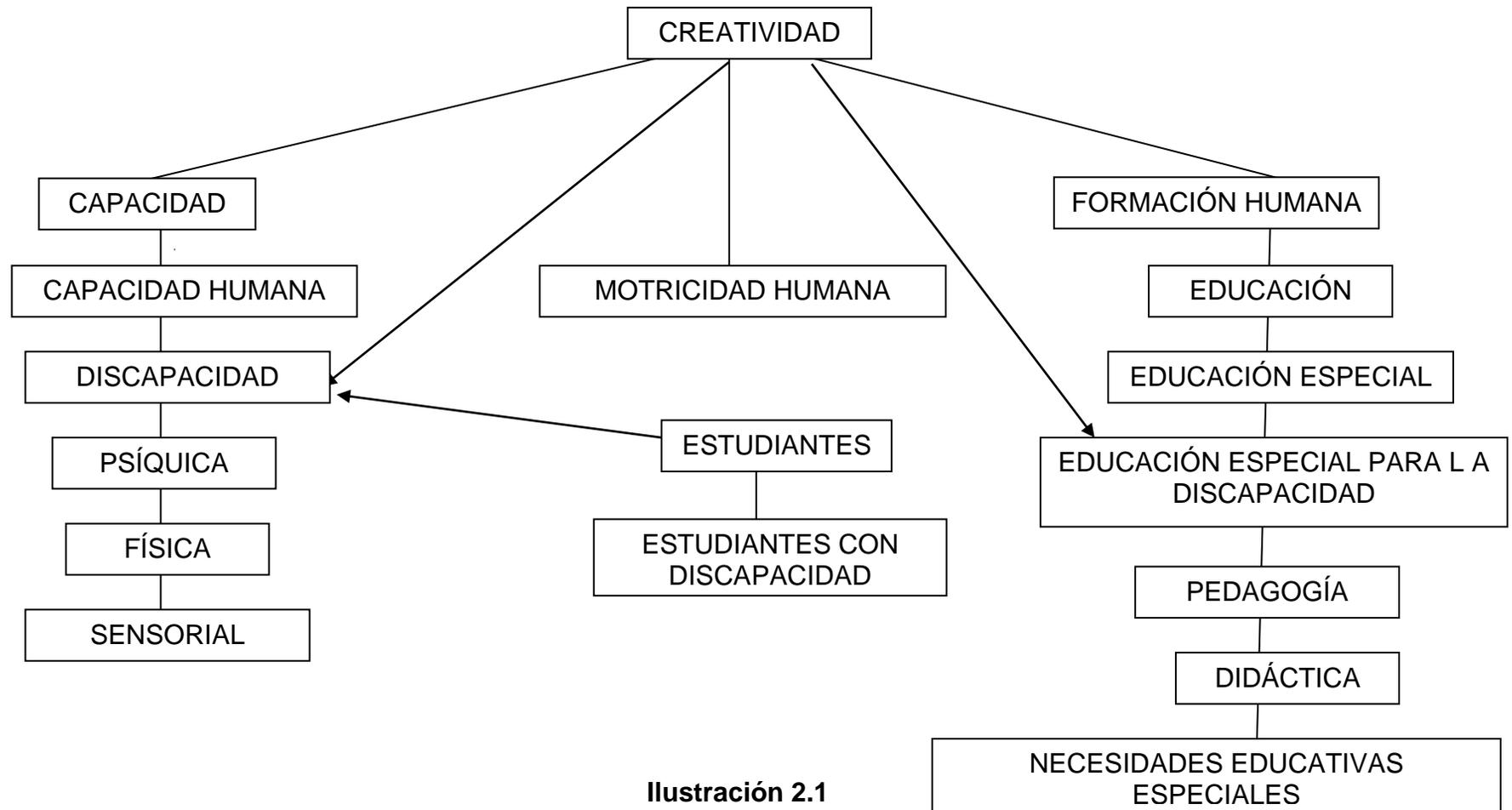
Necesidades educativas especiales

Capacidad

Capacidad humana



## CONSTRUCCIÓN DEL REFERENTE TEÓRICO A PARTIR DE LA PREGUNTA PROBLEMÁTICA



**Ilustración 2.1**

Unión de temas principales y de los subtemas que se adhieren a éstos basados en la pregunta problemática

## 2.1 TEMÁTICAS SURGIDAS PARA EL REFERENTE TEÓRICO

(Ver pagina 20 ilustración 2.1)

Capacidad

Capacidad humana

Discapacidad

Psíquica

Física

Sensorial

Motricidad Humana y Creatividad

Motricidad Humana

Creatividad

Discapacidad y creatividad

Educación especial para la discapacidad y Creatividad

Formación

Educación

Educación especial

Educación especial para la discapacidad

Estudiantes

La discapacidad en los estudiantes



### **2.1.1 Capacidad**

Sustentada en autores que más adelante citó, para mí es: la expresión para representar las combinaciones alternativas que una persona puede hacer o ser: los distintos funcionamientos que puede lograr. Cuando se aplica el enfoque sobre la capacidad a la ventaja de una persona, lo que interesa es evaluarla en términos de su habilidad real para lograr funcionamientos valiosos como parte de la vida. El enfoque correspondiente en el caso de la ventaja social - para la evaluación totalizadora, así como para la elección de las instituciones y de la política- considera los conjuntos de las capacidades individuales como si constituyeran una parte indispensable y central de la base de información pertinente de tal evaluación.

Herrera dice que: La capacidad es un enfoque particular del bienestar y una ventaja en términos de la habilidad de una persona para hacer actos valiosos, o alcanzar estados para ser valiosos. (2001:79)

Creo también que es la capacidad es la adquisición de elementos situaciones o momentos de los cuales se saca ventaja o se puede superar un obstáculo, también es la resistencia que se tiene hacia algo o con algo. Por ejemplo las cualidades y habilidades de una persona: en particular, las cosas que logra hacer o ser al vivir. La capacidad de una persona refleja combinaciones alternativas de lo que ésta pueda lograr.

#### **2.1.1.1 Capacidad Humana**

La mente del hombre es capaz de todo, porque todo está contenido en ella, tanto el pasado como el futuro.

Ante situaciones adversas, hay quienes tienen la capacidad no sólo de escapar ilesos sino, además, la de salir fortalecidos. Estas personas se caracterizan sobre todo por

tener un alto nivel de optimismo. Aunque el concepto se da en los hechos más cotidianos de la vida y que todos, son capaces de potenciar sus fortalezas.

Herrera dice que: La capacidad humana es el poder de realizar un acto, de producir un comportamiento o un conjunto de comportamientos adecuados a una situación dada.(2001:96)

La capacidad humana es adquirida por aprendizaje, para producir resultados preestablecidos, con un máximo de seguridad y un mínimo de consumo de tiempo y de energía, le permite al sujeto en acción un grado efectivo de competencia frente a un objetivo concreto. En esta concepción el movimiento tiene un rol insustituible.

Si bien destreza y habilidad son correctamente interpretadas como una conjunción indivisible, es de hacer notar que el vocablo habilidad engloba un sentido mucho más amplio a la destreza, ya que involucra al conjunto de actitudes y percepciones, de un ser humano, así como a la elaboración y selección instantánea de las respuestas de este.



### **2.1.1.2 Discapacidad**

La discapacidad no solo está en las personas que no pueden desempeñar un rol dentro de la sociedad considerado como “normal”, pues existen muchas actividades que las personas, que al parecer no tienen ninguna discapacidad, se encuentran con dificultad para realizar una serie de acciones que otros de sus semejantes pueden hacer con más facilidad.

Esta (discapacidad) también se caracteriza, por un exceso o insuficiencia en el desempeño y comportamiento de actividades normales, rutinarias o un rol, las cuales son normales para otras personas dentro del ámbito de una sociedad.

La OMS (Organización Mundial de la Salud), la define como la deficiencia, restricción o ausencia de la capacidad que tiene todo ser humano.(2003)

Además este tipo de deficiencias o limitaciones se pueden encontrar en diversos aspectos generales como la discapacidad, Y pueden ser de índole psíquica, sensorial, física y cada una con una especificad, de acuerdo a su grado de severidad. También pueden ser temporales como por ejemplo una miopía que puede ser tratada con lentes adaptados. También discapacidades permanentes las cuales pueden ser congénitas o adquiridas, debido a un accidente o enfermedad, que en este caso serían las amputaciones y traumas (cerebrales, raquídeo medulares que tiene diferentes aplicaciones a cada persona) los cuales a su vez pueden producir una lesión cerebral, física; progresiva o regresiva.

Sánchez Escobedo considera que: el concepto de “discapacidad” indica la presencia de una condición limitante por problemas esenciales de tipo físico, mental o ambos, generalmente por enfermedad adquirida o congénita, traumatismo u otro factor ambiental (2000:18).

La discapacidad no sólo limita actividades o roles cotidianos de la sociedad sino que también limita actividades personales, como por ejemplo el deseo de un niño querer jugar la rayuela, pero si tiene una discapacidad física, la cual puede ser una parálisis cerebral, su limitación ya no es solo física, sino que pasa al plano psicológico, debido a que su impotencia por no realizar esta actividad le hace sentir más notoria su discapacidad, esta situación la vivencie en clase, cuando me encontraba con los estudiantes y algunos de ellos tenían dificultad para moverse lo cual les impedía participar de los juegos, generando en ellos un poco de tristeza y esta la expresaban a través del llanto, pero otras veces hacían el intento de moverse y trataban ser participes de la actividad, sin ser exitoso su esfuerzo.

Ahora bien, en las situaciones académicas, laborales, relación con otros, es la falta de accesibilidad a estos sitios(escuelas, empresas, áreas de salud), lo que produce en la persona un riesgo de desempeño, haciendo así que la discapacidad ya no sea solo de la persona sino del medio social en el que se está desarrollando, pues se necesita de espacios elaborados para personas con discapacidad, reservándoles material, utensilios y lugares como por ejemplo parqueadero, ascensores, los cuales en este caso serían de gran ayuda para una óptima movilización, y otros como material académico con el fin de facilitar su aprendizaje, y así sucesivamente diversidad de objetos que faciliten al discapacitado su pleno desarrollo en la sociedad.

El grupo de salud ocupacional de la Universidad del Valle dice que: la discapacidad es toda restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano, producida por una deficiencia y se caracteriza por excesos o insuficiencias en el desempeño y comportamiento en una actividad normal o rutinaria (univalle 2005, grupo de salud ocupacional).

En tal caso, en mi concepto y basada en las citas aquí mencionadas la discapacidad no encierra todos los factores que rodean a una persona, sino aquellas que le limitan realizar determinada actividad. Por ejemplo, un niño con un trastorno específico de lenguaje no entiende lo que lee, pero puede ser hábil en otras tareas como dibujar, pintar o jugar baloncesto, etc. La discapacidad como tal entonces sólo limitaría aquellos roles que no se pueden desempeñar adecuadamente o que son totalmente imposibles. Un ejemplo: que un niño autista escribiera un poema, sería una tarea totalmente inaceptable para él, pero le sería muy fácil saltar, tirar o patear un balón, etc.

A continuación se hace una especificación de los tres tipos de discapacidad que hay según Gómez (2002) en su libro la educación especial.

#### **2.1.1.2.1 Discapacidad psíquica**

##### **¿En qué consiste?**

Una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta trastornos en el comportamiento adaptativo, y son previsiblemente permanentes. Algunas enfermedades asociadas son: Psicosis, Orgánica, Paranoia, esquizofrenia, depresión bipolar, entre otras.

##### **¿Por qué se produce esta discapacidad?**

El origen de esta enfermedad es mental. Puede producirse como consecuencia de una depresión fuerte, una esquizofrenia, trastorno bipolar o trastornos de pánico.

La discapacidad psíquica puede ser provocada por diversos trastornos mentales, como la depresión mayor, la esquizofrenia, el trastorno bipolar; los trastornos de pánico, el trastorno esquizomorfo y el síndrome orgánico

## **¿Qué tratamiento deben recibir las personas con discapacidad psíquica?**

Mecanismos de aprendizaje, apoyo del entorno social y recuperación del rol social son las técnicas utilizadas en el tratamiento. Los fármacos forman también parte de este proceso de recuperación.

Es importante recordar que la población con problemas de aprendizaje presentan ciertas características, y existen varios comportamientos académicos, intelectuales con posibles problemas de aprendizaje:

### **Criterio intelectual**

- Medir su capacidad intelectual potencial, por lo tanto se hará necesario revisar el perfil intelectual

### **Criterio académico**

- Revisar el historial académico (bajo-alto)
- Un déficit de seis meses a un año con un nivel de calificaciones bajas, y se considera leve de uno a dos años, pero moderado de más de dos años obliga a pensar que existe una deficiencia académica severa.

### **Criterios de proceso**

- Prueba de percepción
- Debe recibir la información, organizarla y darle un significado hasta saber expresarla de alguna manera

### **Criterio de exclusión**

- Descartar ciertas condiciones como factores primarios que contribuyen a la dificultad de niños para aprender. (emocional, retraso mental, discapacidades visuales o auditivas, limitaciones culturales, asistencia escolar inconsistente, abuso o maltrato)

**Criterios de antecedentes**

- Provenientes de familias con antecedentes de esta condición
- Historial académico con un patrón d problemas de aprendizaje que date de los primeros grados.
- Indicativos conductuales durante el desarrollo (retrasos) del lenguaje, dificultades motrices, problemas para escuchar.

**Criterios de comportamiento**

- Variación en el desempeño
- Habilidades básicas para la lectura (decodificación)
- Comprensión de lectura
- Cálculos matemáticos
- Razonamiento matemático
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Comprensión de lo que se escucha

**Problemas de atención**

- Incapacidad para concentrarse durante periodos breves- continua distracción

**Problemas de organización**

- Organización inadecuada de la información
- Organización inadecuada del material escolar (apuntes, tareas, etc.)
- Organización inadecuada que comprende el uso productivo del tiempo

**Problemas de percepción**

- Confusión palabras, números que tienen formas o sonidos similares.

**Motivación o actitud inadecuada**

- Experimentación de fracasos repetidos

**Problemas de memoria**

- Recuperación de información o conceptos
- Memoria a corto plazo
- Memoria en secuencias
- Memoria a largo plazo

**Deficiencia en el lenguaje**

- Escuchar, hablar, manejar el vocabulario

**Habilidades motrices inadecuadas**

- Falla de la coordinación motriz gruesa y fina

**Comportamiento social inadecuado**

- Esta siempre solo
- Aislado del grupo escolar o familiar

**2.1.1.2.2 Discapacidad física**

Los niños y niñas que presentan malformaciones físicas visibles, así como problemas perceptivos sutiles y algunas enfermedades crónicas, tienden a asistir a la escuela regular. Estos niños y niñas lucen diferentes a los demás por laguna malformación (falta de manos o amelia por toxicidad en el embarazo), o bien por que se desvían de la norma (muy altos o muy obesos), o simplemente porque su apariencia es distinta(albinos), o de forma peculiar (presenta estrabismo o una mancha en la cara). Estos niños y niñas, a los que su grupo social considera con diferencias notables o con limitaciones de tipo físico pero no mental, presentan discapacidad física.

Existen varios tipos de “discapacidad” física, con la finalidad de dar a conocer algunos de éstos y de las necesidades diferenciales de cada uno, algunos grupos comúnmente identificados.

- Estudiantes con padecimientos médicos que disminuyen su capacidades físicas. Por ejemplo niños y niñas asmáticos, con leucemia, con hemofilia, etcétera.
- Estudiantes con secuelas de accidentes o enfermedades que presentan diferencias físicas notables. Por ejemplo, personas con parálisis cerebral infantil, con algunas prótesis, con silla de ruedas, etcétera.
- Personas como malformaciones físicas sin significación funcional pero con impacto estético, como son cicatrices, manchas, labio leporino, lupus eritematoso, etcétera.
- Estudiantes sin limitaciones físicas pero con características fenotípicas alejadas de la norma: muy lato, de otra raza, de otra nacionalidad, etcétera.

#### **2.1.1.2.3 Discapacidad sensorial**

Alteración de la Audición, Sordera Congénita, Presbiacusia, Síndrome de Ulsher, Hipoacusia, problemas de visión.

Un niño con una discapacidad perceptual o de comunicación tiene un desorden en uno o más de los procesos psicológicos involucrados en el entendimiento o en el uso del lenguaje lo cual impide que el niño reciba un beneficio educativo razonable.

Un desorden básico en el proceso psicológico que afecta el lenguaje y/o aprendizaje puede manifestarse mediante una habilidad deteriorada para 49

escuchar, pensar, poner, atención, hablar, leer, escribir, deletrear, o hacer cálculos matemáticos.

Los criterios para una discapacidad perceptual o de comunicación que previenen que el niño / estudiante reciba un beneficio educacional razonable de una educación general deberán incluir documentación de lo siguiente:

Un desorden en el proceso psicológico que afecta el lenguaje y el aprendizaje consistente en:

- Discrepancia relevante entre el potencial intelectual estimado y el nivel actual de desempeño.
- Dificultad con los procesos cognoscitivos y/o de lenguaje.

Deterioro significativo en la realización de una o más de las siguientes áreas:

- Habilidades de pre-lectura y/o lectura.
- Comprensión de lectura
- Expresión del lenguaje escrito, como lo son: problemas al escribir a mano, deletrear, estructurar, oraciones, y organización de escritura.
- Comprensión, aplicación, y retención de conceptos matemáticos.

Los problemas de aprendizaje del niño / estudiante no son principalmente resultado de:

- Capacidad intelectual limitada
- Discapacidad emocional identificada y relevante
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad visual
- Discapacidad física
- Diferencias de medio, ambiente, culturales, lingüísticas y económicas

Un niño con una **discapacidad auditiva** presentará una deficiencia en sensibilidad auditiva, demostrada por un elevado umbral de sensibilidad auditiva a tonos puros o al habla en donde, aun con la ayuda de un amplificador, el niño es incapaz de recibir un beneficio razonable de la educación general.

**Los criterios** para una discapacidad auditiva que evita que el niño/estudiante reciba un beneficio educativo razonable de la educación general incluirá **uno o más** de los siguientes puntos:

- Reconocimiento de campo de sonido de palabra (sin ayuda) de menos del 75% de silencio medido con una prueba abierta audiométrica de discriminación del habla presentada con lenguaje conversacional promedio (50-55 dBHL). La interpretación será modificada para pruebas abiertas.
- Retrazo en la recepción y/o lenguaje expresivo que se ha determinado mediante exámenes promedio:
- Un deterioro en la articulación de palabra, voz, y/o fluidez.
- Retraso en lectura de comprensión debido a un déficit del lenguaje.
- Discrepancia significativa del desempeño verbal y no verbal en un examen promedio de inteligencia.
- Pobre desempeño académico.
- Distráido, inconsistente, y/o conducta inapropiada en el salón de clases.

Una deficiencia en la sensibilidad auditiva será **una de las siguientes**:

- Una pérdida auditiva promedio de tonos puros en el rango del lenguaje (500-2000Hz) de al menos 20 dBHL en el mejor oído que no es reversible en un período razonable de tiempo.

- Una pérdida auditiva promedio de alta frecuencia, tonos puros de al menos 35 dBHL en el mejor oído para dos o más de las siguientes frecuencias: 2000, 4000, o 6000 Hz.
- Una pérdida auditiva unilateral de al menos 35 dBHL que no es reversible dentro de un período de tiempo razonable.

Un niño con una **discapacidad visual** tendrá una deficiencia de agudeza visual y/o campo visual y/o desempeño visual la cual impide, aun con el uso de lentes o aparatos correctivos, que el reciba un beneficio educativo razonable de la educación general.

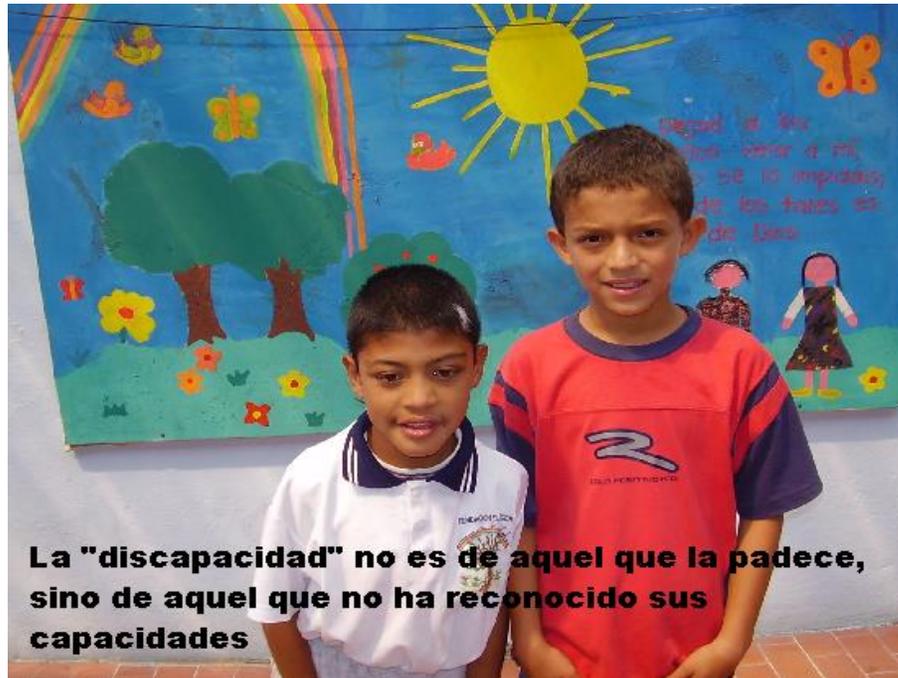
**El criterio** para una discapacidad visual que impide que el niño/estudiante reciba un beneficio educativo razonable de la educación general, debe de incluir:

- Requiere de Braille y/o de la adaptación del material educativo,
- Requiere de métodos especializados, ayuda, y/o equipo para aprender, para alfabetización.

Una discapacidad **visual** tendrá **una o más de los siguientes**:

- Agudeza visual menor a 20/70 en el mejor de los ojos después de la corrección.
- Restricción del campo visual de 20 grados o menos.
- Una condición física del sistema visual la cual no puede ser corregida médicamente y como esto afecta el funcionamiento visual al grado de que se le necesita diseñar una instrucción especial. Estos criterios se reservan para situaciones especiales tales como, pero no restringidas a,

apraxia oculomotora, deterioro cortical visual, y/o una pérdida visual progresiva donde el solo déficit del campo y la agudeza visual puede no ser apropiado al susodicho criterio.



### 2.1.2 Motricidad Humana y creatividad

Es la posibilidad de abrir la mente a cada situación vivida, y aprender de esta para crear o innovar procesos que ayuden a mi trascendencia, como persona que siente y expresa a través de su ser corpóreo, con una capacidad de producir cambios nuevos en su personalidad o en sus actitudes. Permitiendo vivenciar cada acto surgido desde necesidad de una expresión.

Trigo (1999:108) dice que: Es la posibilidad de enfrentar nuevos retos y vivenciar situaciones que le van a permitir situarse en una actitud abierta para afrontar nuevos conocimientos y experiencias de cualquier otro componente del saber hacer humano.

Es la expresión de acciones nuevas sobre acciones anteriores, con una mirada mas a la trascendencia de lo habitual por un cambio a lo novedoso, a través de procesos creativos de exploración y hallazgo, dejándome ser libre en un proceso de descubrimiento sin pensar en la normativa y situarme en una actitud abierta a nuevos conocimientos y experiencias en otros campos del saber humano. Descubrir nuevos y diferentes hechos con mi motricidad humana, diseñando otras formas de exploración de la vivencia de mí ser corpóreo, generándome una sensación de placer.

Creando y recreando ambientes que cada día me hacen mas humana, ya que hay una exploración de mi vivencia en los distintos contextos que me rodean y una búsqueda de nuevas formas de vivenciarlos, cambiando la forma usual de vivir la cotidianidad y arriesgarme a mirar otros horizontes donde sean las personas quienes exploren sus capacidades. Siendo libres en aquellas situaciones que deben seguir un patrón y por el contrario reconocer la espontaneidad de aptitudes creativas.

Es dejarme ser libre en un proceso de descubrimiento de mi yo real y empezar a reconocer mis capacidades a través de otros medios de expresión que van más allá de un sencillo lenguaje oral y trasciende a expresiones corporales las cuales a su vez son simbólicas.

### **2.1.2.1 Motricidad Humana**

Motricidad Humana, para mí es la vivencia del ser humano en movimiento, con una intencionalidad de trascendencia para dar sentido a la interacción yo, otro, cosmos relacionándose con estos de manera tal que sea capaz de percibirse a través de otros a manera de experiencias buscadas o sentidas, logrando una conciencia de lo aprendido, y se trasciende a la búsqueda de más para llegar

a una pensamiento complejo, que está inmerso en estas vivencias haciendo conciencia de lo que se es, y lo que se quiere ser, siendo capaz de tener una determinación de autonomía para buscar más de lo que se sabe, pero con la capacidad de expresar todo lo que se siente y se vive en una constante transformación del conocimiento adquirido para mejorarlo o ayudar al aporte de otras conceptos.

Trigo (1999:88) “la Motricidad Humana como vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser”

Es la expresión del ser humano en toda su espontaneidad, ya que encuentra una diversidad de formas para comunicarse, no solo de manera verbal sino gestual, o simbólica, dejando salir lo que siente, percibiéndose a sí mismo y por lo cual percibe a otros, trascendiendo aun estado de conciencia de conocerse y de reconocer a los otros generando una reflexión de su sentir hacia la acción, transformándola y haciéndola parte de su personalidad, porque ésta es su expresión ya que el movimiento no es sólo físico, sino también mental para socializarlo y hacerlo efectivo siendo capaz de darle un sentido especial donde además de ser movimiento es expresión de mi yo interno, ya que deja de ser una acción sin sentido y por el contrario empieza a tomar forma significativa para encontrarse con la realidad.

Kolyniak C. dice que: la motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones concientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio.(2005:32)

La Motricidad Humana proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo como ser integro, como por ejemplo, alcanzar la pelota, agitarse cuando ve a un ser querido, manipular un juguete, quitar las cáscaras a una naranja y comerla, tomar un vaso con agua para calmar la sed, sentarse para

descansar, colorear, saltar, brincar todas estas situaciones y muchas más son placenteras y relajantes y encausan el movimiento intencional y significativo del ser humano.

Aquí se toma en cuenta la concepción que se tiene de uno mismo, y la que se tiene de los demás para aprender, pues no todo es dado a través de la palabra, también el gesto, o la expresión hablan y nos muestran nuevas facetas de comunicación. Hace que el ser humano vea al otro en una posición de igual sin olvidar quien es él, y con capacidad de entender al otro como parte de su identidad, y luego entender y relacionarse con el contexto que lo rodea creando y recreando ambientes que lo hacen cada día más humano.



### **2.1.2.2 Creatividad**

La creatividad es la capacidad del ser humano para crear situaciones, cosas o solucionar problemas de manera original a partir de algo creado o que no existe, dando inicio a nuevas formaciones o invenciones del entorno que le rodea ya que todo es creado a partir de una necesidad general o específica.

Diccionario de educación especial (1986:496) dice que la creatividad es: "capacidad de realizar innovaciones valiosas, mediante el establecimiento de nuevas relaciones, recombinación de las anteriores, adopción de medio y métodos originales"

Muchas personas nacen con un gran potencial de creatividad el cual se ve incentivado en la escuela o en el hogar, pues todos los sitios que nos rodean hacen que se despierte la creatividad que se da por un gusto o también por una necesidad. Pero esto se va perdiendo con los años sino es estimulado de alguna manera, pero también hay otras personas que nacen con un muy poco nivel de creatividad y se pierde generalmente sino se ve despertado en la persona para que cree a partir de su entorno o de su sentir.

Trigo (1999:25) "Es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee."

Pero creo que en cierto modo todos pasamos por algún momento creativo a partir del cual todo nuestro entorno y pensar da un cambio permitiendo ver desde otra concepción lo que estamos haciendo o viviendo, por tal motivo se podría decir que la creatividad, es ser parte del cambio, es salirse de un prototipo y arriesgarse a mirar otros horizontes donde seas la persona quien explore sus capacidades, permitiéndose ser libre, y dejarse llevar por aquellos momentos que la hacen reconocer sus aptitudes creativas, y descubrir en algunos casos aquellos bloqueos que no permiten que la creatividad sea a flor de piel.

Gil da costa dice que: La creatividad es permitir que algo suceda a través de nosotros; entender que ser creativo es, simplemente, realizarse uno mismo y, que (y el que) está escondido dentro de nosotros. (2005)

Entonces, la creatividad es una actividad de la imaginación que favorece la realización de proyectos y la originalidad y novedad en la resolución de problemas. La creatividad se fomenta mediante el espíritu crítico y el hábito de considerar puntos de vista diferentes, ejercicios libres y estímulos multisensoriales, que sirven para revelar e impulsar talentos creadores, ya que a través de la creatividad la persona puede ampliar y enriquecer su mundo.

#### **2.1.2.2.1 Discapacidad y Creatividad**

Para aquellas personas que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades basadas en la creatividad, como la pintura, la danza, la música, la literatura, el juego, el teatro, y demás, pueden ofrecer un medio ideal para ello. Por ejemplo, un(a) estudiante con problemas de lenguaje puede descubrir en la pintura un medio adecuado para transmitir aquello que le es difícil comunicar verbalmente, y por lo tanto, restablecer sus vínculos sociales a otro niño o niña.

Ríos afirma que: La creatividad, ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mental y físicamente. Su confianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en cada una de las actividades creativas planteadas.(2001:97)

En el trabajo de alguna actividad basada en la creatividad, el/la estudiante o una persona adulta, hace algo más que la producción final de un dibujo, escultura, obra de teatro, coreografía, sino que reúne diversos elementos de su experiencia para formar un nuevo significado. Por medio de actividades creativas puede expresar ideas, sentimientos, emociones y también, expresar y fortalecer sus relaciones sociales. Existe una gran satisfacción al poder expresar los sentimientos y emociones en actividades basadas en la creatividad. Incluso los niños y niñas pequeños/ñas al hacer un garabato, o

simplemente al mezclar los colores están experimentando una gran satisfacción. Entonces, ¿por qué pensar que el niño y niña o la persona adulta con alguna discapacidad no podrá también experimentar esta satisfacción?

Es de gran importancia que se le dé libertad de expresión ya que el/la estudiante que se expresa de acuerdo con su nivel, estarán más decididos en cuanto a su propio pensamiento y expresará sus ideas a través de sus propios medios.

El mundo de la infancia esta rodeado de actividades a través de las cuales, el niño y la niña expresa sus alegrías, dudas, miedos, asimila modelos, roles, se relaciona con todo lo que lo rodea; esto ayuda en su futuro desarrollo afectivo y perceptivo.

Ríos afirma que: Las actividades creativas, son una forma de expresión, tomando el significado de expresar como sacar fuera algo que estaba preso adentro, pero no sólo como hecho catártico sino sacar para incorporar lo nuevo, lo descubierto.(2001:99)

Las actividades creativas tienen como objetivo el desarrollo de la capacidad creadora que permite un pensamiento más dinámico y flexible. Al incrementar el potencial creativo se mejora la percepción de la realidad y la posibilidad de transformarla alejándonos de estereotipos y construyendo nuevas formas.

La creatividad no se enseña, todos tenemos un potencial que es necesario sacar a flote, la idea es crear las condiciones para que se genere un espacio de confianza y posibilite la expresión. De esta manera se ayuda a mejorar de manera muy leve pero significativa, la integridad de la persona con discapacidad e incentiva, y afianza el desarrollo de cada una de sus capacidades, pues el o la estudiante que lo hace de acuerdo con su nivel,

estará más decidido en cuanto a su propio pensamiento y expresará sus ideas a través de sus propios medios.

Gómez dice que: La estructura de evolución de cada niño o niña se relaciona con sus experiencias y con su desarrollo personal, y no con su edad cronológica. No es posible, entonces, dar indicación precisa sobre el tipo de trabajos que pueden esperarse de las personas con discapacidades (2002:28)

El desarrollo de una persona con discapacidad será igual que el de las personas "normales", sólo que, en algunos casos, con un desenvolvimiento más lento e incluso algunos no llegarán a etapas que requieren un mayor desarrollo, ya que su evolución está influida por su dificultad mental, problema físico o motor, o de su estabilidad emocional.

Sin embargo, algunos/nas estudiantes con discapacidad pueden desarrollar habilidades creativas en mayor medida que quien tienen el medio para hacerlo.

Cada estudiante tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo por lo que se considera como una individualidad. Pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a él.

El hecho de considerar a la persona discapacitada desde su discapacidad, hace que se deje de lado su integridad y sus posibilidades personales.

Difícilmente encontramos espacios recreativos especiales para estos estudiantes, mucho menos espacios encaminados a desarrollar su potencial creativo, donde se les permita expresar libremente sus ideas y emociones. Creo que esto se debe a que se ha considerado la creatividad como una cualidad asociada a elementos que parecieran incompatibles con la discapacidad, por ejemplo, los cognitivos. Así, un(a) estudiante con deficiencia mental, entonces, 60

"no podría hacer una buena pintura o no podría aprenderse de memoria un guión de teatro".

Cuándo trabajamos actividades para incentivar la creatividad en estudiantes con trastornos mentales y del desarrollo, la tarea se vuelve más difícil, ¿cómo pretender que pinte un(a) estudiante con autismo, si no quiere tomar el pincel o las pinturas? o ¿cómo podemos pretender que una niña con parálisis cerebral haga una escultura? Aquí es donde empieza a surgir la inquietud de cómo hacer que este tipo de estudiantes también expresen.

Pero el desarrollo de la creatividad, nos permite esto, y lo más importante es que se promueve ese contacto entre el/la estudiante y su entorno dejándolo/la que sea capaz de reconocer sus potencialidades.

Cada estudiante con discapacidad encontrará mayor afinidad a medida que desarrolle cada actividad planteada a partir de la creatividad. Por ejemplo las clases de danza, ayudan simplemente con su apariencia física, con la flexibilidad de su cuerpo, con sus movimientos y su ritmo al compás de la música, crea un espacio de experiencia en el cual cierto estudiante con discapacidad pueden entonces, sentir, vivir y enriquecer su mundo a través de la danza. Algún otro estudiante con discapacidad encontrará mayores afinidades con otro tipo de actividades y eso será nuestro punto de apoyo para impulsar su desarrollo creativo, social y personal.

#### **2.1.2.2.2 Educación Especial para la Discapacidad y Creatividad**

Es cierto que la atención a la persona con discapacidad ha ido aumentando, no obstante hay mucho por hacer todavía. El primer paso, es cambiar la visión que se tiene del menor discapacitado, si bien no podemos olvidar, ni dejar de lado

sus disfunciones (físico-motores, sensoriales, intelectuales, etc.) hay que tratarlo ante todo como niño o niña, es decir como persona.

Pierangelo afirma que: La creación de programas y actividades orientadas para niños, niñas y personas con discapacidades, podría ser abordada desde una nueva perspectiva, donde ante todo se le reconozca como una persona con capacidades y posibilidades de realización, y no como un discapacitado, deficiente e imposibilitado.(1998: 54)

También se puede realizar actividades que incentiven la creatividad en niños y niñas con discapacidad, como por ejemplo visitar sitios como museos, conciertos, exposiciones y en talleres creativos de cerámica, pintura, música, teatro, danza, etc. Esto puede ser de gran ayuda para el desarrollo personal de cada estudiante con discapacidad. Pues a través del trabajo creativo, encontramos un medio para su aceptación y valoración, así como un camino para lograr su integración social. Es por eso que las instituciones de educación especial para la discapacidad deberían promover con los maestros, terapeutas, psicólogos y padres de familia programas que fomenten la creatividad.



### Unidad III

#### 2.1.3 Formación

En mi concepto; La formación es el proceso a través del cual el ser humano se va dando forma como ser cultural y social, ya que este se adecua al medio en el 62

que va creciendo. Además, la formación es la raíz de la educación, pues para educarnos primero debemos formarnos. Así se posibilita la conversión del ser humano en sujeto.

Dascal considera que es: Una actividad cuyo objetivo es descubrir y desarrollar las aptitudes humanas para una vida activa, productiva y satisfactoria.(2003;118)

Esto significa que el ser humano tiene “el deber de darse forma”, partiendo del conocimiento sobre la sensibilidad y el carácter, desarrollando disposiciones y capacidades naturales. Claro está, que la formación va mas allá del mero cultivo de capacidades previas, esto apunta a algo que está mas allá de la habilidad y la destreza y por tanto del desarrollo de capacidades o talentos.

Esto constituye el objetivo de la formación lo cual no consiste en llegar a ser más hábil o más diestro, si no que uno se apropia por entero de aquello en lo cual uno se forma de una manera tal que la formación alcanzada no desaparece; todo se guarda permitiéndonos ser capaces de formarnos de otra manera pero cada vez abriendo más nuestro abanico de posibilidades, apuntando a la esencia humana, por lo tanto esto implica una amplia capacidad de abstracción.

Fernández dice que: es la preparación adecuada y permanente de las personas...( 17)

Proceso por el cual se potencian las habilidades y destrezas para una vida activa y satisfactoria.(2002: 19)

Además la formación se puede relacionar también con la experiencia semejante entre hombres, mujeres, cosas y sabiduría, haciendo reflexión de las situaciones vividas dentro de cada contexto. Ya que no todo está dado o dicho siempre hay algo nuevo que aprender que va siendo parte de nuestra

formación, aunque ésta también depende del medio, ya sea externo con nuestro entorno o interno con nuestro ser. Aquí se puede decir que hay varias clases de formación; una de ellas, por ejemplo, es la formación inicial que recibimos en casa y la familia ya que son los primeros contactos que tenemos con el mundo al nacer y con quien pasamos la mayor parte de nuestro crecimiento y desarrollo. Después, está la que genera la escuela y demás entes educativos, pues con ese fin fueron creados los conceptos de “ formar para educar”; sin embargo encontramos que solo nos formamos a partir de nosotros mismos por que lo demás es muy conductista. Está en nosotros el seguir cada metodología o trascender y llegar a explorar por nuestros propios medios aquello que desconocemos. Aquí ya empezaremos a hablar de la formación que se busca, la que al final siempre llevaremos pues estamos en constante búsqueda de aprendizaje y de conocimiento tanto para nosotros mismos como para aportar a los demás.

### **2.1.3.1 Educación**

La educación en mi concepto y apoyada en autores que más adelante citó, es el proceso derivado de la formación con el cual el ser humano va adquiriendo herramientas para desempeñarse dentro de una cultura y una sociedad, y a través de esta tiene a su disponibilidad una diversidad de conocimientos, los cuales le permiten estar en un constante aprendizaje y transmisión de saberes a otros. Esto también depende del área o situación en la que se encuentre y pueda desenvolverse de manera espontánea y segura para su bienestar, generando así una estabilidad personal y una satisfacción de crecer interiormente aprendiendo de forma particular o de otros escuchándolos y vivenciando experiencias o saberes que tal vez desconocen, entonces debe ser una enseñanza de alguna forma mutua.

Fallat considera que: La educación es inicialmente un proceso de comunicación en el cual uno de los dos interlocutores ( el educador) tiene mayor trecho recorrido en el camino de la maduración y por tanto puede ayudar al otro ( el educando), sin que por ello se excluya de que este pueda en alguna ocasión, ayudar al primero. Proceso de comunicación que para ser eficaz, y no coercitivo, ha de quedar abierto a la crítica y reflexión, este ha de ser bidireccional (1984:31).

La formación del ser humano, exige que se eduque a la persona desde su infancia, para que más adelante aproveche sus capacidades y sea un ser productivo a la sociedad, pues para formar al hombre y a la mujer debemos empezar en formar al niño y a la niña, porque las primeras bases hacia el aprendizaje se cimientan en la infancia. Entonces, los primeros elementos de formación y educación están en casa, ya que el ser humano desde que nace actúa de manera intuitiva e imitativa, de ahí que nuestros ejemplos deberán ser siempre los mejores.

Es importante que la familia sea el primer centro educativo, porque en ella encontramos personas con un mayor tipo de madurez o experiencia, y tal vez los mejores profesores de toda la vida, ya que lo que se aprende en casa es algo que se queda para siempre y es el sitio por excelencia donde se encuentra la verdadera cuna de formación de valores y personas integra.

Delors dice que: La educación es el centro mismo de la sociedad; la familia es el primer productor de educación en los aspectos afectivos cognoscitivos valores y normas(1996:8).

El estudiante tienen muchas maneras de aprender, como por ejemplo, la música, la televisión, los cuentos, etc, y el juego, por eso cada vez que, juega está mostrando su lúdica, porque de esa manera va interiorizando todo lo que realiza y va creciendo como persona, pues en su futuro este aprendizaje le 65

dará la mano para desempeñarse en la sociedad ya que el hombre se ha ido formando según la sociedad, que habita y los medios culturales en que se desarrollan, dando así diversidad a la formación que constantemente está en cambio, de acuerdo a las necesidades del medio.

La educación es la preparación del ser humano en todos sus perfiles para vivir y relacionarse en sociedad, permitiéndole un desenvolvimiento en cada situación, ya sea interna o externamente en el ámbito personal, relacionándose con otros de manera positiva generando así una formación de valores desde la infancia hasta la madurez.

El Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley 115 o Ley General de Educación, considera que: la educación en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente

(2000:12).

El ser humano es un ser en constante aprendizaje y para ello utiliza todo lo que lo rodea, lo ideal sería ayudar a que tome consciencia de que es lo bueno o favorable para él y lo aprenda, practicándolo de manera que sea útil a la sociedad, y al mismo tiempo generando así una sociedad con futuro positivo y valores que ayuden a crecer internamente a las personas.

La educación es la preparación y formación del ser humano para vivir mejor en sociedad, permitiéndole adaptarse al medio en el que vive y las adversidades que consigo trae, muestra como debe ser el comportamiento ante una situación para estar dispuestos a interactuar con la sociedad que nos rodea.

Cuando estudiamos o aprendemos nos forman para ser educadores más adelante, para dar de lo que aprendimos y mucho más, pues el ser humano es un ser cambiante y adaptado a nuevos estilos de vida.



### **2.1.3.1.1 Educación especial**

Es la que se imparte a personas con dificultades ya sea de aprendizaje, adaptación en un medio escolar, social o que tiene algún inconveniente para estar o desempeñar en la sociedad actividades habituales y roles que otros realizan.

La educación especial requiere también de una identificación, y evaluación de programas especiales para estudiantes cuyas dificultades o desventajas para aprender requieren ayuda adicional, para alcanzar su pleno desarrollo educativo. Tales dificultades pueden ir desde, disfunción para aprender (desventaja mental), dificultades emocionales o de conducta, o un problema médico o de salud. Otros niños y niñas pueden tener dificultades más generales con la lectura, escritura, lenguaje o matemáticas, por lo que requerirán una ayuda extra.

Esto es concebido de acuerdo con la intensidad de la intervención que se requiere, el momento de la vida en que se encuentre el niño, niña o joven y el ámbito en que se desarrollen; lo cual sugiere que cualquier persona, en condición o no de “discapacidad”, requiere de ayudas personales, materiales, organizativas, tecnológicas o curriculares a lo largo de su escolaridad, para acceder a los contenidos ofrecidos por la institución o centro educativo; esta intervención debe ofrecerse en forma articulada, atendiendo a las necesidades individuales de la persona

Sánchez Escobedo considera que: La educación especial es una modalidad del sistema educativo nacional que se imparte a los niños y jóvenes que tienen dificultades para incorporarse a las instituciones educativas regulares o para continuar en las mismas por presentar algunos retrasos o desviación parcial o general, en su desarrollo debido a causas orgánicas, psicológicas o de conducta (2000:1).

La estimulación y el trato adecuado, hacen que el estudiante demuestre interés por realizar las actividades propuestas en clase y se sienta protegido, querido y acogido en un aula, él presentará y aumentará más su necesidad de aprender y practicar todo lo que se le enseña, más aun cuando los padres en casa ayudan a esta estimulación pues la mayor parte del tiempo ellos la comparten con su familia y es de quien más aprenden, ya que nuestra forma de expresarnos será imitada por ellos.

Un ejemplo de ello es la vivencia experimentada en una de mis prácticas en una Institución de Educación Especial. Daniel un niño de 9 años para quien en su hogar las manifestaciones de afecto son un tanto fuertes e intensas; cuando Daniel llega a la institución y quiere expresar su afectividad a los otros niños, ellos lo ven como un acto de agresividad. Por ejemplo cuando él intenta decir te quiero, sujeta a las personas del cuello y las apreta muy fuerte. Lo mismo hace con su madre y demás familiares en casa.

Pierangelo considera que: Los niños se desarrollan de manera diferente ninguno sigue un patrón específico, como resultado aunque los periodos de desarrollo pueden variar en cada niño, existen ciertos lineamientos o principios generales que pueden seguirse, pero es solo eso, lineamientos(...)

Su recién nacido pasará gran parte del primer mes de vida durmiendo, comiendo y requiriendo cariño. Sabrá que tiene cariño por la forma que usted lo trate (1998:7,9).

### **2.1.3.1.2 Educación especial para la discapacidad**

Teniendo en cuenta a Gómez (2002) en su libro *“las necesidades educativas especiales para la integración”* y apoyada en éste, para mí educación especial para la discapacidad es: El conjunto de servicios, programas y recursos educativos puestos a disposición de las personas con “discapacidad” para favorecer su desarrollo integral, facilitándoles la adquisición de habilidades y destrezas que los capaciten para lograr el fin último de la educación.

La Educación Especial para la “discapacidad” es un programa del sistema escolar, encargado de potenciar y asegurar el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades de aquellos niños, niñas y jóvenes que presentan “discapacidad”. además se sitúa en una nueva dimensión, que no centra la mirada en el déficit de los sujetos, sino que pone el énfasis en sus capacidades,

Para “determinar” que un niño o niña es “discapacitado” son necesarias algunas evaluaciones que lo constaten, ya que muchos padres debido a su falta de información, internan a sus hijos en centros de educación especial porque encontraron en ellos alguna anomalía que les signifique “discapacidad”, pero si así fuera ésta tal vez es en menor grado y pueda ser incluido en las aulas de clase de instituciones de educación formal; haciendo así que su “discapacidad” no sea un tropiezo para formarse como un ser social y que cada día sea

incluido en la práctica de actividades cotidianas consideradas “normales” dentro del ámbito de un ser humano.

Gómez dice que: Integrar no significa trasladar a todos los niños de las escuelas especiales a las escuelas regulares, si no decidir cuales de esos niños se pueden beneficiar mas en un ambiente regular, contando con los apoyos y las adaptaciones necesarias; pero lo más importante de la integración es la posibilidad de que la escuela regular cambie de un sistema “homogenizante” a un sistema “diversificado” que es lo más difícil de conseguir dadas las exigencias del mismo (2002:26).

## UNIDAD IV

### 2.1.4 Estudiantes



Tucke dice que: Es importante que el niño y la niña se adecuen al sistema escolar, pero no se le debe exigir más allá de sus capacidades.(1982:57)

No es solo estudiante el que aprende sino aquel que esta atento a lo que ocurre a su alrededor, y se interesa por trascender el momento a algo mas que una acción.

Entonces la palabra estudiante va más allá de la mera asistencia a un centro o institución educativa, en cierto modo todos somos estudiantes, pues todos los días hay algo nuevo por aprender.

Garralda “Aprender una determinada habilidad durante la niñez puede determinar en parte la organización funcional de un cerebro adulto. Así lo demuestran trabajos realizados con personas ilustradas y otras analfabetas que indican que aprender a leer y escribir produce cambios permanentes en el cerebro. Las modernas técnicas de imagen que permiten visualizar la actividad y la estructura del cerebro en acción muestran que son múltiples las áreas corticales que intervienen cuando se

realizan tareas tan sencillas aparentemente como pensar, hablar o escuchar”

La niñez es la etapa mas trascendental para el aprendizaje, y a su vez implica un conocimiento que se lleva a cabo con la participación directa de quien conoce, en este sentido se le debe permitir y estimular el uso de experiencias concretas que lleven al estudiante a hechos prácticos y no solo verbales. El infante en el momento de su concepción, ya por instinto esta aprendiendo que girando la cabeza en determinada dirección se amamantara, esto significa que es un estudiante de la vida pues muchos de los acontecimientos de su diario vivir serán fuera de un contexto academico, pero cuando entra a una institución educativa se convierte en un estudiante para la sociedad y sus normas de convivencia. Ahora bien la palabra estudiante no solo abarca a aquellas personas que aprenden en un ente educativo, sino a todo aquel que capta la vida en todas sus formas.

#### **2.1.4.1 La discapacidad en los estudiantes**

Acerca de la niñez Faure (2000:37) dice que: Los cambios en la estructura del desarrollo de un niño y de una niña no son consecuencia directa de su crecimiento fisiológico, sino de su evolución psicoafectivo.

La discapacidad es un asunto que asusta a muchos padres cuando empiezan a observar que su hijo o hija tiene algunas diferencias que les impide un desarrollo parecido al de los otros compañeros de escuela.

Pero solo se puede definir que un estudiante presenta alguna discapacidad si el o la estudiante es sometido a unos exámenes clínicos y psicológicos que así

lo demuestren, algunas de las principales dificultades o trastornos que se encuentran pueden ser:

Son lentos e inestables no se sitúan en el espacio y en el tiempo. Distinguen mal la derecha y la izquierda, alto y bajo. De ahí sus problemas de escritura y calculo. Su lenguaje es como de niños y niñas pequeños. No puede asimilar fácilmente las nociones abstractas, no mantienen el contacto visual, son retraídos algunas veces apáticos y desinteresados por lo que hacen, sufren de hiperactividad y de movimientos repetitivos, tienen torpeza en los movimientos que requieren habilidad, en ocasiones existen problemas de control de las evacuaciones y métodos de higiene, se distraen con facilidad, se muestran inquietos; en continuo movimiento, cambian de actividad sin terminar la anterior cuando llega la edad adulta, tiene la mentalidad un niño o niña de 8 o 10 años, no es responsable de sus dificultades escolares, ni de su pereza y poca voluntad para aprender, es decir le corresponde al adulto buscar formas y medios para presentarle fácil y atractivo el aprendizaje.

Los estudiantes con discapacidad cognitiva tienen una conducta demasiado concreta, generalizaciones inapropiadas, bajo nivel de abstracción, uso restringido de símbolos, signos y conceptos, lo que afecta seriamente la representación mental de hechos futuros, de su transformación y no se da el pensamiento predictivo.

Ante una pregunta o una respuesta, formulan de forma inadecuada e incongruente sus razones y argumentos y no se inmutan en absoluto ante las relaciones ilógicas. Aunque es una de las funciones cognitivas más complejas, su desarrollo se puede alcanzar mediante la demostración de los procedimientos simples y la posterior verbalización de las rutas que se llevaron

a cabo para resolver las tareas encomendadas, presentan comunicación egocéntrica, falta de diferenciación entre los sujetos emisores y receptores de información, falta de precisión, explicación y argumentación y pueden comprometer en parte los procesos de reversibilidad de pensamiento.

El pobre desarrollo del lenguaje y la general falta de capacidad para una comunicación efectiva. Generado por una pobre articulación, el limitado vocabulario y la tendencia a hablar con palabras o frases en vez de oraciones o, en negarse por completo hablar.

Este tipo de situaciones se encuentran en de manera general en los/las estudiantes con discapacidad, pero varían de acuerdo a la estimulación que se le de desde casa.

# CAPITULO III

## CARACTERIZACION DEMOGRAFICA



### **3. DEMOGRAFIA**

#### **MUNDIAL**

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) (2003) la situación de discapacidad ha empezado a reconocerse en la última década, pero aun así sigue siendo uno de los problemas más desconocidos, dada la carencia de registros sistemáticos que permitan realizar seguimiento histórico de las frecuencias de aparición de los factores de riesgo más comunes.

El Programa de Acción Mundial para las personas con “discapacidad”, fue publicada por las Naciones Unidas en 1983, dicho documento estimaba, en ese entonces, que en el mundo había 500 millones de personas con “discapacidad”. Según esta fuente, en la mayoría de los países, por lo menos una de cada diez personas tiene alguna deficiencia física, intelectual o sensorial, y por lo menos el 25% de toda la población es adversamente afectada por la presencia de la “discapacidad”. El incremento según las últimas estadísticas de la población de discapacitados ha aumentado a 600 millones de seres humanos discapacitados dispersos que existen en el mundo.

Estos datos son tomados en un proceso de recolecta de información desde el año de 1994 hasta el año 2001 por las Naciones Unidas.

De acuerdo al análisis de la “discapacidad” en el mundo, conforme al Dossier Informativo sobre las Normas Uniformes de las Naciones Unidas en el año 2001, sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con “discapacidad”, señala que un 98% de las personas discapacitadas que viven en los países en vía de desarrollo no tienen acceso a los servicios de rehabilitación, y que hay 20 millones de personas que necesitan sillas de

ruedas; que 100 millones de personas padecen minusvalía causada por la mal nutrición; que en ningún país se cuenta con sistemas de transporte accesibles totalmente, y también en algunos países el 90% de los niños discapacitados no vive más de 20 años, entre otros datos mostrándonos así la poca adaptación que tiene la sociedad para con las personas con discapacidad.

### **NACIONAL**

Un informe reciente (UNICEF-COLOMBIA (2002) *Estado de la Infancia Colombiana*) señala que en Colombia existirían 1.464,000 niños menores de 18 años con discapacidad. Una proyección del Ministerio de Salud, citado por la misma fuente indica que esta alcanzaría la cifra de 2.500,000 niños con discapacidad, dato que también cita UNICEF, agencia que además agrega que las discapacidades más frecuentes que fueron detectadas han sido problemas mentales, síndrome de Down, problemas de audición, limitaciones de visión y problemas en el habla. Se señala que la magnitud de la población infanto juvenil con discapacidad en Colombia es producto de la falta de una política preventiva y consecuencia de la situación de violencia política que se vive en el país, factores que afectan tanto a la mujer gestante como a los niños en sus primeros años de vida. La situación más grave para los niños con discapacidad es la que se vive en zonas de conflicto armado, en comunidades de desplazados, en refugios temporales o en la calle, circunstancias que agravan sus condiciones de discapacidad, incremento de daño y mayor riesgo de estar expuestos a abusos y explotación con una menor capacidad de acceso a servicios de ayuda.

Las respuestas a las necesidades de los niños colombianos con discapacidad han sido mayoritariamente privadas y dirigidas a los grupos de mayores posibilidades económicas. Entre las iniciativas gubernamentales de protección, existe la de Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar, que hasta el año 2000 atendía a 1.200,000 niños, de los cuales al menos 6,000 eran niños con

discapacidad. En otros programas, el Instituto de Bienestar Familiar atiende a 4,000 niños en institutos de rehabilitación y 1,319 en hogares sustitutos especiales. Cifras que no alcanzan a cubrir coberturas significativas dada la magnitud de población infante juvenil con discapacidad en el país.

En Colombia se ha avanzado en la integración de los niños con discapacidad en la escuela regular, programa que todavía tiene baja cobertura (16,175 niños/as integrados en 1997, sobre un cálculo de más de un millón de niños/as con discapacidad en edad escolar) y un mínimo de colegios integrados (783 colegios en 19 Departamentos).<sup>345</sup>

Pese a estos avances, los programas de integración tienen problemas de falta de presupuesto, recursos físicos y personal idóneo para su funcionamiento. La misma fuente reporta que a despecho de la apertura de nuevos cupos para alumnos con discapacidad en las instituciones educativas integradas, en algunos departamentos del país, se ha presentado el cierre de instituciones o aulas de educación especial.

## **DEPARTAMENTAL**

El informe que se encuentra en las tablas, ( 3.1-3.2 ) fueron facilitados por la Dirección Departamental de Salud del Cauca, en el área de discapacidad, los cuales son informes nacionales hasta el mes de junio del 2005-febrero 2006 hechos por el DANE.

A continuación en la tabla 3.1 se hace una muestra del área por residencia y sexo, según nivel educativo alcanzado

Nivel educativo	total			Cabecera municipal			Cetro poblado		
	total	Hombres	Mujeres	total	Hombres	Mujeres	total	hombres	mujeres
Población menor de tres años	15064	7938	7126	6347	3197	3150	1427	763	644
Preescolar incompleto	163	97	66	54	33	21	18	13	5
Preescolar completo	168	88	80	81	42	35	15	6	9
Básica primaria incompleto	5455	2926	2525	2002	986	1016	510	275	235
Básica primaria completo	1682	922	760	894	428	426	173	104	69
Básica secundaria incompleta	1452	834	618	942	539	403	161	93	68
Básica secundaria completa	43	25	18	27	18	9	5	2	3
Técnico o tecnológico incompleto	21	8	13	14	5	9	3	1	2
Técnico o tecnológico completo	34	20	14	23	11	12	6	5	1
Universitario sin título	50	33	17	44	30	14	2	1	1
Universitario con título	22	12	10	18	11	7	3	1	2
Postgrado incompleto	7	4	3	6	4	2	1		1
Postgrado completo	4	3	1	3	2	1			
Ninguno	5295	2628	2667	1877	873	1004	466	228	238
sin información	304	138	166	193	88	105	33	17	16

Tabla 3.1

Fuente: DANE2005-dirección de censos y demografía

Población con registro para la localización y caracterización de las personas con discapacidad asistencia escolar, según grupos de edad

Grupos de edad	Total	Menor de 3 años	Asiste	No asiste	Sin información
total	23.993	291	2.418	21.076	208
Menores de tres	291	291	0	0	0
De 3 a 4	364	0	52	290	22
De 5 a 9	1.294	0	691	596	7
De 10 a 14	1.547	0	888	652	7
De 15 a 19	1.258	0	359	892	7
De 20 a 24	1.283	0	107	1.170	6
De 25 a 29	1.153	0	63	1.085	5
De 30 a 34	1.200	0	58	1.136	6
De 35 a 39	1.195	0	26	1.156	13
De 40 a 44	1.332	0	24	1.300	8
De 45 a 49	1.598	0	29	1.551	18
De 50 a 54	1.544	0	21	1.510	13
De 55 a 59	1.435	0	16	1.407	12
De 60 a 64	1.654	0	18	1.622	14
De 65 a 69	1.875	0	20	1.840	15
De 70 a 74	1.691	0	20	1.658	13
De 75 a 79	1.347	0	13	1.318	16
De 80 a 84	1.031	0	8	1.010	13
De 85 y mas	901	0	5	883	13

**Tabla 3.2**

Fuente: DANE 2005 – Dirección de Censos y Demografía

La anterior tabla muestra el nivel alcanzado por cada estudiante con alguna discapacidad en instituciones de educación formal, pero no muestra el rendimiento académico de estas personas en instituciones de educación especial, los cuales también tienen determinados grados para cada estudiante según su discapacidad y la severidad de la misma, y creo que se debía reconocer como un nivel escolar.

El 79% de las personas con alguna dificultad permanente, no asisten a ningún establecimiento de educación formal. La proporción más alta de no asistencia se presenta en quienes tienen dificultades para usar manos y brazos, el 93,9%; seguida por quienes tenían dificultades para moverse o caminar, el 93,2%; oír, aun con aparatos especiales, el 88,7%; desplazarse en trechos cortos o problemas de corazón o respiratorios, el 85,6%; relacionarse con los demás, el 85,1%; y dificultades para su autocuidado, el 83,1%. La asistencia más baja se presenta en quienes tenían dificultades para ver, a pesar de usar lentes o gafas, el 77,9% y hablar y comunicarse, el 75,2%.

El 10,8% de las personas con limitaciones reportaron no tener nivel educativo y el 46,1% primaria, mientras que la secundaria fue alcanzada por el 30,3% y la universitaria el 3,6% y tan sólo el 0,3% alcanzó el postgrado. Del total de personas que no tuvieron nivel educativo, el 57,5% eran mujeres y el 42,5%, hombres, mientras que quienes alcanzaron la primaria, el 53,2% eran mujeres y el 46,8%, hombres. El 52,6% de quienes llegaron a la secundaria fueron mujeres y el 47,4% hombres. De quienes llegaron al nivel universitario, el 51,1% fueron mujeres y el 48,9% hombres. De quienes alcanzaron el postgrado, el 60% eran mujeres y el 40% hombres.

### **Analisis**

Estas caracterizaciones hacen evidente la falta de trabajo educativo que existe a nivel nacional, a la igualdad al derecho de la educación, pues son muy pocos los centros educativos que abren sus puertas a las personas con discapacidad, o los que existen tienen altos costos.

Durante la búsqueda de posibles trabajos realizados con personas con discapacidad también descubrí que no hay estándares que permitan regular el tipo de educación que se debe impartir a estos estudiantes.

### INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN POPAYÁN

	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
CENIDI	57
<b>FLORECER</b>	<b>18</b>
INALE	41
RENDU	54
INCENS	22
FEDAR	93.
COTOLENGO PADRE ALEGRE	43

**Tabla 3.3**

La mayoría de las instituciones que se muestran en la tabla 3.3 son evidencia de que la educación para estudiantes con discapacidad esta resumida a instituciones de carácter privado con costos de matricula altos, que para algunos padres de familia no les es posible pagar, o en algunos casos a instituciones de beneficencia en los que no hay programas educativos.(secretaria de salud municipal 2005)

En general los niños, niñas y adolescentes con limitaciones especiales sufren más violencia, abusos y afectación frente a causas de estrés en la comunidad que los niños que no tienen limitaciones. La atención encaminada a recuperar la funcionalidad y la integración educacional, laboral y social de los niños y niñas con algún tipo de limitación especial es insuficiente y se concentra mucho en los estratos sociales medio y alto.

### **3.2 CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE REALIZO LA PASANTIA**

#### **FUNDACIÓN FLORECER:**

La Fundación Florecer está ubicada en el barrio El Empedrado el cual pertenece a la comuna número 4 que tiene 28 barrios más. La dirección es: cra 7ª No 9-66 telefax: 8228763. E-mail [floreccercol@yahoo.com](mailto:floreccercol@yahoo.com) / [www.fundacion-floreccer.org](http://www.fundacion-floreccer.org)

#### **Educación especial para:**

Niñ@s con “discapacidad” cognitiva y deficiencias múltiples.

Niñ@s con deficiencias en el aprendizaje e insuficiencias motoras

Niñ@s con problemas psico-sociales y conductuales

#### **Programa cipe (centro integral de pedagogía especial)**

Educación. Habilitación y formación

Educación alimentaría

Lúdica y recreo

Pre-vocacional

Estimulación temprana

#### **Programas adicionales**

Hipoterapia

Hidroterapia

#### **psicoterapia**

terapia de familia

terapia de conversación

Taller de teatro

terapia de juego

Taller de arte plástica

terapia gestalt

Taller de música

### **Programas interdisciplinarios**

Fisioterapia

Fonoaudiología

Psicomotricidad

A continuación presento la misión, visión y objetivos que la Fundación Florecer publica en su revista.

#### **MISIÓN**

Proporcionar a niños y niñas y jóvenes con “discapacidad” cognitiva y / o múltiples deficiencias y/ o problemas psicosociales o niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, una educación integral e integrativa que les permita en solidaridad y compartiendo con los demás el pleno desarrollo de su personalidad, mejorando su calidad de vida, garantizando su dignidad y sus derechos humanos y promover la corresponsabilidad y participación de los niños y niñas jóvenes, en el proceso de la atención.

#### **VISIÓN**

En el año 2007 promover la auto sensibilidad de la institución con proyectos productivos donde se integren a los niños y niñas, jóvenes y sus familiares mediante el proceso de atención, de la educación ambiental y de la educación

para la democracia y paz con el fin de promover, fortalecer y desarrollar la educación especial, garantizando el cumplimiento de los derechos internacionales de la niñez y aportando a la construcción de una sociedad mas humana y en paz.

## **OBJETIVO**

Brindar educación especial, re-educación o psicoterapia a niños y niñas y jóvenes con “discapacidad” cognitiva, traumas psíquicos profundos o alteraciones graves en su desarrollo.

## **DIAGNOSTICO DE LA FUNDACION FLORECER**

La Fundación Florecer está ubicada en el barrio El Empedrado el cual pertenece a la comuna número 4 que tiene 28 barrios más. La dirección es: cra 7ª No 9-66 telefax: 8228763. E-mail [floreccol@yahoo.com](mailto:floreccol@yahoo.com) / [www.fundacion-floreccer.org](http://www.fundacion-floreccer.org) , ofrece una diversidad de programas con los cuales tratan de fomentar o rehabilitar en el estudiante, la parte afectada por la discapacidad o tratan de involucrarlos en una vida cotidiana académica. Su trabajo pedagógico esta orientado bajo los principios de la psicomotricidad, desde lo cual se intenta ayudar al estudiante a simular un poco todo con respecto a lo que se pretende que debe saber desde su edad psicológica y no cronología. Se toma mucho en cuenta la parte lesionada al igual que se le reconoce como una persona discapacitada.

Existen 7 aulas de clase divididas en:

Aula 1: que es aula en donde se encuentran los estudiantes con mayor grado de discapacidad en este caso discapacidad mental severa profunda, y los

cuales necesitan de mucha mas atención por tal motivo hay dos profesoras para estos estudiantes. Hay un total de 5 estudiantes.

Aula 2A: es un aula en donde se encuentran los estudiantes con un tipo de discapacidad mental moderada hay una profesora para todos los estudiantes, hay un total de 8 estudiantes.

Aula 2B: hay un total de 5 estudiantes y una profesora para ellos, estos estudiantes tienen una discapacidad mental leve.

Aula de fonoaudiología: esta terapia era realizada por estudiantes de fonoaudiología supervisados por un docente, y en los momentos en que los estudiantes practicantes no estaban en la fundación, las terapias eran realizadas por la fonoaudióloga de la fundación.

Aula de fisioterapia: esta terapia era realizada por dos terapeutas una estudiante y la terapeuta de la fundación

Aula de psicomotricidad: estas terapias eran orientadas por la directora de la fundación florecer, y en las cuales la profesora examinada y observaba los avances de los estudiantes de acuerdo a su capacidad.

Aula de biblioteca. Sitio en el cual los estudiantes algunas veces eran llevados para leer cuentos, y hacer un poco de ejercicios de escritura y lectura(solo los que estaban aprendiendo a leer)

Las discapacidades a las que hago referencia a continuación son las que los estudiantes tienen, la definición de las mismas fueron tomadas de los libros compendio de educación especial, guía de educación especial para niños con discapacidad, y problemas en el aprendizaje, por lo tanto en lo que definición se refiere es neta y exclusivamente textual.

El trabajo de la pasantía se realizó en dos aulas de clase divididas así:

**Aula 2A** que es el aula en donde se encuentran los niños y niñas de 9-12 años, hay un total de 8 estudiantes, 3 niñas y 5 niños en los cuales encontramos las siguientes discapacidades:

- **Discapacidad mental (cognitiva leve)**

La discapacidad mental es el funcionamiento, significativamente inferior a la media, del intelecto. Generalmente, esta discapacidad viene asociada a dificultades que se producen en el ámbito de la comunicación, cuidado, salud, seguridad, habilidades sociales, tiempo libre, etc.

La discapacidad mental puede sufrirse en varios niveles: nivel de afectación leve, moderado y severo.

**Existen varias causas que justificarían la aparición:**

- . Factor biomédico: alteraciones médicas y alimentación incorrecta.
- . Factores sociales: capacidad de respuesta.
- . Factor educativo: disponibilidad de apoyos educativos

**Discapacidad Leve:** Personas que presentan alguna dificultad para llevar a cabo actividades de la vida diaria sin embargo la persona es muy independiente y no requiere apoyo de terceros y puede superar barreras del entorno.

**Discapacidad Severa:** Personas que ven gravemente dificultada o imposibilitada la realización de sus actividades cotidianas, requerimiento del apoyo o cuidados de una tercera persona y no logra superar las barreras del entorno.

- **Déficit de atención**

La afección conocida como trastorno de déficit de atención, hiperactividad tuvo antes varios nombres conocidos como: hiperactividad, reacción hiperkinética a la niñez, síndrome hiperkinético, disfunción cerebral mínima, síndrome del niño hiperactivo y otros. Este trastorno cuyo nombre se abrevia TDHA, tiene dos subtipos: trastorno de déficit en la atención, hiperactividad y trastorno indiferenciado de déficit en la atención (TDA) (sin hiperactividad).

Un niño que tiene este trastorno presenta signos, para su edad mental y cronológica, de desarrollo inadecuado, como falta de atención, impulsividad e hiperactividad. Por lo general quienes reportan esos signos son los padres y maestros, signos que acentuarse en situaciones que requieren de auto eficiencia como un salón de clases. La siguiente lista de síntomas y condiciones corresponde a niños entre 9 -12 años de edad, el rango más común de este tipo de referencias. En niños más pequeños la severidad y cantidad de los síntomas aumentan mientras que con niños más grandes sucede lo contrario.

- **Retraso en el desarrollo del lenguaje**

Ocurren cuando la calidad, el volumen o el tono de voz son inapropiados o anormales. Estos problemas incluyen hipernasalidad (demasiados sonidos que surgen de las fosas nasales). Y desnasalidad (resonancia insuficiente de las fosas nasales). Es probable que omita varios sonidos, sustituya unos por otros y los distorsione mientras trata de reproducirlos en forma correcta, también observe que el niño agrega sonidos que pueden impedir la comprensión. En ocasiones la madurez reduce este tipo de trastorno, pero si se padece de modo severo, pronunciara muchos sonidos en forma tan incorrecta que su lenguaje seria incomprendible la mayor parte del tiempo.

- **Síndrome down**

El síndrome down tiene orígenes biológicos que radican en la división anómala de uno de los cromosomas del núcleo celular. Esta división anómala es accidental pero frecuente. Gran cantidad de personas con este síndrome tienen potenciales que hasta hace poco tiempo no se habían tomado en cuenta y por eso han sido consideradas como personas con deficiencia mental.

Normalmente los humanos poseen 46 cromosomas en cada una de las células ; estos cromosomas se unen en pares, lo que nos da un total de 23 pares de cromosomas.

Estos pares han sido estudiados y se sabe que en los sujetos con síndrome down el par 21 esta formado por tres cromosomas en lugar de dos, es decir, el paciente con síndrome down tiene 47 cromosomas en lugar de 46, por lo cual con frecuencia se les denomina individuos con trisomía 21. este fenómeno ocurre en 90% de los casos de quienes son considerados como portadores del síndrome down. Sin embargo hay otros dos fenómenos que parecen con menos

frecuencia: la traslocación de cromosomas y el mosaicismo. En los tres casos las características externas son muy parecidas: hipotonía muscular, nariz pequeña, dedos pequeños y palmas de las manos abultadas, estatura reducida, y con frecuencia problemas del lenguaje. A esto se agrega un retraso mental que varía desde retraso débil hasta un retraso profundo.

- **Parálisis cerebral**

Es la causa más frecuente de minusvalía física en los niños. Puede tener diversas causas y produce alteraciones del tono muscular y el movimiento y, en ocasiones, trastornos sensoriales

El grupo del aula 2A es un grupo bastante heterogéneo relacionado con el tipo y grado de discapacidad que poseen los estudiantes, aunque en general tiene su propia identidad frente a los otros dos grupos de clase, son un poco más bulliciosos y tienen más dificultad de concentración en las clases, pero también tiene preferencia por algunas como por ejemplo la hipoterapia (montar caballo), las terapias de fonoaudiología y fisioterapia o las clases que son fuera del aula, es bastante notorio que algunos de los estudiantes en especial las niñas tienen un temperamento fuerte y siempre tratan de estar un poco contrariadas con lo que la profesora les orienta, no son atentas a las clases y por lo general solo les gusta dañar el trabajo de sus compañeros (arrancar el papel en el que dibujan los compañeros), la profesora tiene un poco de dificultad de comunicación con ellas y por lo general son reprendidas con constancia, el mayor castigo es dejarlas sin el descanso y sin la lonchera, castigo que los demás compañeros observan y toman una actitud de condescendencia con la profesora, generando un ambiente de armonía.

Cuando todos los estudiantes realizan algo que les gusta captan con mucha facilidad, en especial trabajos de repintar o colorear dentro de figuras ya elaboradas.

Les gusta cantar canciones antes de realizar alguna actividad diferente a la de la clase, como por ejemplo cantar antes de salir al descanso, o comer la lonchera, durante el descanso se puede reconocer que uno de los niños algunas veces lidera el grupo frente a los juegos que realizan, y en ocasiones esto también lo hace cuando esta en clase, su liderazgo parece ser positivo.

Los estudiantes demuestran mucha dificultad para expresarse con la profesora durante las clases al igual que en las horas de descanso por lo general el temor a ser reprendidos es algo que surge en los dos grupos, esto les impide un poco de comunicación profesora –estudiante.

**Aula 2B** es el aula en donde se encuentran los niños y niñas de 11- 18 años, hay un total de 5 estudiantes, 3 niños y 2 niñas en los cuales encontramos las siguientes discapacidades:

- **Discapacidad mental (cognitiva leve)**

La discapacidad mental es el funcionamiento, significativamente inferior a la media, del intelecto. Generalmente, esta discapacidad viene asociada a dificultades que se producen en el ámbito de la comunicación, cuidado, salud, seguridad, habilidades sociales, tiempo libre, etc.

La discapacidad mental puede sufrirse en varios niveles: nivel de afectación leve, moderado y severo.

**Existen varias causas que justificarían la aparición:**

- . Factor biomédico: alteraciones médicas y alimentación incorrecta.
- . Factores sociales: capacidad de respuesta.
- . Factor educativo: disponibilidad de apoyos educativos

**Discapacidad Leve:** Personas que presentan alguna dificultad para llevar a cabo actividades de la vida diaria sin embargo la persona es muy independiente y no requiere apoyo de terceros y puede superar barreras del entorno.

**Discapacidad Severa:** Personas que ven gravemente dificultada o imposibilitada la realización de sus actividades cotidianas, requerimiento del apoyo o cuidados de una tercera persona y no logra superar las barreras del entorno.

- **Déficit de atención**

La afección conocida como trastorno de déficit de atención, hiperactividad tuvo antes varios nombres conocidos como: hiperactividad, reacción hiperkinética a la niñez, síndrome hiperkinético, disfunción cerebral mínima, síndrome del niño hiperactivo y otros. Este trastorno cuyo nombre se abrevia TDHA, tiene dos subtipos: trastorno de déficit en la atención, hiperactividad y trastorno indiferenciado de déficit en la atención (TDA) (sin hiperactividad).

Un niño que tiene este trastorno presenta signos, para su edad mental y cronológica, de desarrollo inadecuado, como falta de atención, impulsividad e hiperactividad. Por lo general quienes reportan esos signos son los padres y maestros, signos que acentuarse en situaciones que requieren de auto eficiencia como un salón de clases. La siguiente lista de síntomas y condiciones corresponde a niños entre 9- 12 años de edad, el rango mas

común de este tipo de referencias. En niños más pequeños la severidad y cantidad de los síntomas aumentan mientras que con niños mas grandes sucede lo contrario.

- **Discapacidad visual**

Es un deterioro visual permanente, que a pesar de laguna medida correctiva, influye desfavorablemente en el rendimiento educativo de un niño. Según el tipo de severidad las definiciones son las siguientes:

**Invidente:** agudeza central entre 20/200 o menos en el ojo que ve mejor con corrección, o mayor de 20/200, un campo visual no mayor de 20 grados en el diámetro mas ancho.

**Vista parcial:** agudeza central entre 20/70 y 20/200 en el ojo que ve mejor con corrección.

**Causas de las discapacidades visuales:**

Resultan de una variedad de condiciones algunas de las cuales pueden tratarse y, con una corrección adecuada, es probable que el estudiante pueda instruirse en una institución de educación regular. Otras condiciones requerirán de escuelas especiales. Algunas de las discapacidades mas conocidas son:

**Miopía:** esta condición ocurre cuando los rayos del luz de los objetos distantes no se enfocan en la retina. El individuo miope puede ver los objetos mas claramente cuando están cerca.

**Hipermetropía:** esta condición ocurre cuando la visión es muy corta y los rayos de luz de los objetos cercanos no se enfocan en la retina. El individuo con esta afección puede ver los objetos con mayor claridad cuando se encuentra lejos.

**Astigmatismo:** se conoce como visión borrosa y la provoca una curvatura irregular de la cornea o el cristalino. Esta curvatura evita que los rayos de luz se enfoquen en la retina pero puede corregirse casi siempre con el uso de lentes correctivos o de contacto.

Esas son algunas de las discapacidades visuales presentadas en estudiantes.

- **Ataxias**

Grupo de enfermedades degenerativas hereditarias que afectan al sistema nervioso central, principalmente al equilibrio, la coordinación de movimientos y la voz. Existen al rededor de 70 tipos diferentes. Se inician en la infancia y la adolescencia.

**Ataxia de friedreich**

Trastorno neurológico que afecta a la coordinación de los movimientos voluntarios y dificulta las contracciones musculares reflejas necesarias para mantener la postura erguida. Es un trastorno neuromuscular de origen genético recesivo en el que se produce una lenta y progresiva pérdida de funciones de algunas partes del sistema nervioso: fibras de la médula espinal, cerebelo, tronco cerebral, nervios periféricos y sistema piramidal. Como resultado de esto, funciones como la coordinación, sensibilidad y en menor medida la fuerza (tono) entre otras, se ven afectadas de una forma parsimoniosa pero inexorable, dificultando la actividad muscular tanto esquelética como lisa. La inteligencia no se ve afectada de modo alguno. Los síntomas suelen aparecer alrededor de la pubertad (entre los 4 y los 15 años), aunque excepcionalmente hay formas de

comienzo más temprana (18 meses) y más tardía (25 años). Su detección es difícil hasta que no aparecen los primeros síntomas, pues a los ojos de la familia o amigos puede parecer un niño torpe o menos ágil que los demás. Por lo tanto es necesaria, tras la sospecha médica, la realización de un conjunto de pruebas y tests neurológicos. El cuadro completo incluye incapacidad progresiva para mantener la bipedestación y el equilibrio, dificultad para la realización coordinada de movimientos, hipotonía o debilidad muscular, dificultad para hablar, con palabra escandida (ritmo anormal del habla).

Hay también alteración de la sensibilidad posicional y vibratoria. La columna vertebral puede estar afectada (cifoescoliosis) y el pie estar curvado (pie cavo). A veces coexiste miocardiopatía. No existe tratamiento médico global para todo el conjunto de enfermedades o trastornos que puede acarrear la Ataxia de Friederich, aunque sí existe tratamiento específico, de carácter preventivo y sintomático, para algunas de ellas.

Los estudiantes del aula 2B, son el grupo mas reconocido dentro de la fundación, ya que son los niños y niñas grandes, y en los cuales están puestos los ojos de los estudiantes más pequeños, ya que para ellos estos compañeros son sus ídolos. Aunque es evidente que hay un cierto grado de madurez de parte del grupo, se evidencia que hay un estudiante que es un poco rebelde y por lo general siempre esta alejado del grupo o en otras ocasiones esta molestando a sus compañeros, generando discriminación entre los mismos y alejándolo de sus actividades de diversión, esta situación igualmente es vivida por la profesora quien afirma que este estudiante tiene mucho problemas de adaptación en la fundación, también es un líder negativo para los niños y niñas de las otras aulas, pues se relaciona con ellos muy bien pero solo para hacer pilatunas

Es un grupo bastante calmado y el mas sobresaliente en todas las áreas académicas aunque cada uno lleva su ritmo de trabajo hay una gran demostración de esfuerzo en lo que realizan. No se les han hecho trabajos manuales que requieran de gran esfuerzo como por ejemplo hacer una almohada o rellenar una figura grande con diferentes materiales.

Párese haber cierto agrado por la música y mas por los ritmos modernos y tropicales, la identidad del grupo es de mucha calma, quietud, y entendimiento por lo que se les indica.

La profesora es estudiante de psicología lo cual hace que su relación con cada estudiante sea muy diferente ya que reconoce el comportamiento de cada uno, aunque ella expresa que hay un estudiante al cual le ha costado mucho acercarse y que no ha logrado hacer que gane interés por realizar los trabajos durante la clase.

Se puede observar que algunos estudiantes tiene dificultad para comunicarse y esta situación se presenta en las dos aulas, aunque mas que todo surgen cuando los estudiantes desean expresar lo que quieren hacer, lo que les agrada y desagrada, ya que en el momento en que los estudiantes se salían de la norma o pauta puesta por la profesora, había un gran disgusto y eran reprendidos. Por tal motivo en muchas ocasiones los estudiantes no expresan lo que realmente les agrada hacer

## CAPITULO IV

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Quiero que todos me escuchen, por que yo tambien puedo decir lo que pienso, pero no mires mi boca, mira mis gestos y mi cuerpo**



#### **4. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Cada estudiante tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo, por lo que se ha de considerar como una individualidad, pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a éste.

Entonces la propuesta, planteo un programa de Educación Física que se baso en la organización especial de sus funciones y en sus características más positivas. En este caso, las actividades de desarrollo de la creatividad le brindan al estudiante una gama de posibilidades para enriquecer su mundo, le permitiéndole expresar sus fantasías inconscientes a través de un dibujo, escribiendo o narrando un cuento, haciendo una canción, una obra de teatro, o dibujos en plastilina, entre otras, pues el conocer y experimentar con diversas actividades corporales y creativas también le posibilitan descubrir otros caminos de expresión.

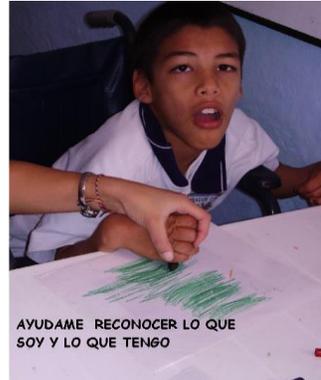
La creación de programas y actividades donde haya expresión, movimiento y creatividad para estudiantes con discapacidad, podría ser abordada desde la perspectiva del reconocimiento que le asiste como una persona con capacidades y posibilidades de realización, y no como un discapacitado, deficiente e imposibilitado, incapaz de relacionarse y entenderse con su yo y con los otros.

Un medio para llegar a los estudiantes con discapacidad, es a través de métodos dinámicos y siempre divertidos, haciendo que participen en las actividades planteadas para desarrollar los diferentes talleres que se realizan.

## 4.1 Temáticas de la propuesta pedagógica

### A. EXPRESION CORPORAL

- Danza artística con material alternativo
- Danza folklórica
- Danza rítmica y coreografía
- Movimientos con ritmos musicales
- Expresión dramática



### B. IMAGEN CORPORAL

- Trabajo con papel periódico
- Trabajo de imitación de animales y personas
- Teatro
- Títeres
- Trabajo con rompecabezas

### C. LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION PLASTICA

- Trabajo con vinilos
- Trabajo con papel para origami o papiroflexia
- Trabajo de mascararas con material alternativo
- Abecedario grafico

### D. JUEGO COMO ENSEÑANZA

- Juegos de roles
- Juegos para discapacidad
- Juegos de habilidad

- Juegos de destreza
- Juegos de organización, atención y observación

## 4.2 PLAN CURSO

### ***Tiempo disponible***

Durabilidad: 4 meses.  
Inicio: Noviembre de 2005  
Finalización: Abril de 2006

### ***TEMA A TRATAR: La creatividad a partir de la Motricidad Humana en una clase de Educación Física .***

Aplicación de talleres pedagógicos a los estudiantes del aula 2A y 2B de la Fundación FLORECER.

Partiendo de actividades conocidas en el área de la “discapacidad”, se entra a crear espacios donde los estudiantes estarán en una clase de Educación Física totalmente abierta a nuevas experiencias lo cual hizo un poco más fácil el aprendizaje.

### **Logros**

#### **Procedimental**

- ❖ El estudiante modifica y plantea las actividades a realizar en clase.

- ❖ El estudiante realiza sus propios talleres en sus horas libres a partir de lo planteado en clase.

### **Conceptual**

- ❖ Toma consciencia de sus potencialidades físicas, intelectuales y emocionales.
- ❖ Aprende a realizar actividades a partir de sus potencialidades y su limitación, reconociendo su capacidad para crear y expresarse.

### **Actitudinal**

3. Desarrolla aptitudes de cooperación, tolerancia, respeto mutuo mediante la participación en grupos de trabajo.
4. Desarrolla destrezas y habilidades que le permiten cultivar sus aptitudes e intereses vocacionales en las diferentes áreas del conocimiento.

## **4.3 DEFINICION TEORICA DE LAS TEMÁTICAS QUE SE DESARROLLARON EN EL PLAN CURSO**

### **Expresión corporal**

La expresión corporal es la disciplina de uno mismo dirigida hacia el otro. Consiste en expresar con todo el cuerpo el sentimiento del momento, la idea o el deseo. El alumno, gracias a la expresión corporal, puede llegar a un dominio total de sí mismo y ser capaz de asumir cualquier situación humana. Por lo tanto, es importante llevar a cabo esta formación con el contexto actual, para afrontar el nerviosismo, la agresividad, el cansancio y el ritmo de vida de la sociedad moderna.

Según el manual de educación física: la expresión corporal esta presente en la totalidad de movimientos del cuerpo humano.(2002:433)

La expresión corporal posee numerosos valores educativos: equilibra tensiones favoreciendo la salud, mejora las relaciones de grupo, desarrollando la solidaridad y el respeto; ayuda al conocimiento de uno mismo, a la aceptación de la corporeidad, y facilita la reflexión, la observación y la creatividad.

### **Logros**

- El estudiante afianza el conocimiento de sus movimientos corporales por medio de la danza.
- Reconoce en las diferentes actividades, del movimiento del cuerpo
- Realiza movimientos globales en diferentes posiciones.

### **Imagen corporal**

Se puede decir que la imagen corporal es la consciencia que tiene el niño o la niña de su propio cuerpo, de los movimientos corporales, de las posturas, de la interacción de sus partes entre sí, con el ambiente y con la relación de éste con los seres y los objetos que lo rodean.

También adquiere, en la misma forma, el concepto de direccionalidad quedando en algunos casos afianzada la lateralidad corporal y establecidas las relaciones espaciales del cuerpo en relación con el medio que lo rodea

Según Rubiano: mediante el conocimiento de la imagen corporal, el niño y la niña logran orientarse en el espacio usando su propio cuerpo como punto de referencia, gracias a esto puede adquirir más tarde, nociones de orientación y de distancia.(2000;16)

Los niños y niñas a lo largo de su desarrollo de la edad deben conocer cada una de las partes que conforman su cuerpo, aprender a dominar sus movimientos y a adquirir el equilibrio necesario para caminar, correr, saltar, lanzar o para realizar cualquier movimiento que implique desplazamiento o expresión de un sentir. De ahí que la imagen corporal se vaya desarrollando a través de movimientos y sensaciones.

Una mala estructuración, de la imagen corporal se traduce en un mal manejo de los datos perceptivos y por lo tanto, en una defectuosa estructuración espacio-temporal.

La construcción de la imagen corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su cuerpo en relación con los datos del mundo externo, juega un papel importante en el desarrollo integral del niño y la niña, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. Se elabora progresivamente el compás del desarrollo de la maduración nerviosa y paralelamente a la evolución senso-motriz.

Afirma Rubiano que: La conceptualización de la imagen corporal, se va adquiriendo a través de un proceso de experiencias enriquecidas que ayudan al estudiante a identificarse con los demás y es tan importante, por que tener una buena imagen corporal ayuda a la estima personal, en la valoración o subvaloración y en definitiva, la confianza en si mismo, el optimismo, la seguridad y el éxito. .(2000;19)

### **Logros**

- El estudiante aprende a imitar cada uno de los roles que se le indican en clase.

- El estudiante se ubica en diferentes direcciones para desplazarse sin ayuda del profesor.
- El estudiante crea un conocimiento de sí mismo por medio de sus sentidos.

### **La creatividad en la expresión plástica**

la expresión plástica le permite al estudiante tener otras herramientas dentro de la clase de Educación Física par expresar lo que siente o piensa, creando así nuevas posibilidades de orientar una clase al cambiar la metodología, de una clase basada solo en la “discapacidad” del estudiante, por una clase que tome en cuenta la parte potencial de este, lo cual hace que solo tome en cuenta el deporte como otro elemento, mas no como eje central de un programa de Educación Física

Esto lleva al estudiante a ser lo que el naturalmente puede y quiere ser, no lo que se le indica que sea, creando actitudes de comprensión, haciendo una Educación Física abierta y creativa ayudando a la madurez de un pensamiento abstracto a futuro.

### **Logros**

- El estudiante crea actividades a partir de su propia inspiración
- El estudiante realiza gráficos con las figuras que se le indican
- El estudiante maneja y desarrolla nuevas habilidades de acuerdo a sus potencialidades en clase

### **Juego como enseñanza**

El carácter pedagógico del juego está tomado como un medio educativo generando así una forma de aprendizaje espontánea permitiendo desarrollar no sólo las capacidades, sino también el medio cognoscitivo, espiritual.

El juego desarrolla íntegramente la personalidad al permitir establecer un equilibrio entre racionalidad, emoción e instinto, preparándose para un conocimiento inicial que será avanzado para ellos.

PIAGET J. (1971:105) afirma que “ los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de la realidad incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla.”

El juego es la primera herramienta de interacción que rodea al niño y niña facilitando muchos tipos de aprendizaje. Es importante no perder de vista que los juegos deben ser adecuados a la edad del grupo en que se aplican.

El juego constituye además una variedad de estímulos que aceleran el proceso de aprendizaje de todo tipo, ya que el individuo se somete voluntariamente a cualquier actividad que le resulta placentera.

La continua ejercitación que soporta el juego constituye el motor que proporciona el acceso al conocimiento de sí mismo y a la maduración de determinadas habilidades dando como resultado la mejora de las capacidades intelectuales y físicas de cada estudiante.

El juego entonces, le permite a los profesores desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de manera espontánea y no a estar sometidos a presiones.

## Logros

- El estudiante maneja los juegos de acuerdo a su necesidad.
- El estudiante maneja todos los juegos según la actividad planteada en clase
- El estudiante demuestra liderazgo en algunos juegos.

### 4.4 METODOLOGIA UTILIZADA PARA IMPLEMENTAR Y ORIENTAR LAS CLASES DE EDUCACION FISICA

Para dar inicio a las clases de Educación Física con los estudiantes, primeramente se tuvieron en cuenta los siguientes puntos:

1. recolección de datos: información sobre patologías, historia clínica, reconocimiento de trabajo de los estudiantes con las otras profesoras de la institución, situaciones agradables y desagradables de los estudiantes en clase.
2. diagnostico y anamnesis: en esta se hizo una evaluación individual con respecto a los aspectos: posturales, cinético, perceptivo motor, cognitivo motor, vinculo social con sus compañeros y por ultimo los diferentes cambios de actitud frente a las situaciones cotidianas de la institución.
3. una vez obtenido toda la información se procede a organizar el horario de las clases, las cuales se llevaron a cabo en dos etapas:

*Grupal e individual.* Con las clases *individuales* se hizo un acercamiento y un vinculo mas personal con cada estudiante

reconociendo en el o ella sus aptitudes mas positivas, al igual que sus potencialidades las cuales se iban haciendo notorias en el transcurso de las clases; pero también se observo el nivel físico afectado por la discapacidad, y que probabilidades existía de ayudar a disminuir tal atrofia si era posible.

*Grupal:* cuando se hacían las clases grupales se trataba de que cada estudiante demostrara lo aprendido en las clases individuales y que lo enseñara a sus compañero, este trabajo permitía que los estudiantes se relacionaran un poco mas entre ellos mismo (aunque ellos de lo hacían en el descanso) pero olvidando por completo la parte de ser hombre o mujer, ya que era una situación bastante marcada entre ellos, al igual que aquellos estudiantes con problemas de comportamiento mostraban otra actitud que sorprendía mucho, pues era de total agrado lo que hacían y disfrutaban haciéndolo no importaba que tipo de trabajo fuera.

Las clases estaban intercaladas de la siguiente manera:

*Trabajo individual:* miércoles, jueves, viernes.

*Trabajo grupal:* lunes, martes.

Las aulas de clase estaban divididas de la siguiente manera:

*Aula 2A:* se encontraban 5 estudiantes, 3 niños y 2 niñas, entre los 9-12 años, quienes tenían una discapacidad leve

*Aula 2B:* se encontraba 8 estudiantes, 3 niñas y 5 niños, entre los 13-18 años, quienes tenían una discapacidad leve

Teniendo en cuenta el primer punto mencionado con anterioridad, para dar inicio a este trabajo se empezó por clasificar los puntos fuertes y débiles de

los estudiantes, que es lo que más les agrada y que es lo que hacen por que el profesor así lo indica, esto permitió determinar las características procesales de métodos y materiales, las cuales se aplicaron y utilizaron en las clases para que los estudiantes asistieran a esta con agrado. Por tal situación llegue a la opción de aplicar en las clases talleres pedagógicos con el fin de que los estudiantes realicen sus actividades de forma placentera, creativas y, si es posible crítica, permitiendo que ellos y ellas sean los autores de su propio aprendizaje. De esta manera las clases fueron ricas en experiencias cognoscitivas y estuvieron ligadas a su realidad.

Los estudiantes “desarrollaron” talleres pedagógicos de exploración, experimentación para poner de manifiesto el libre desarrollo de su conocimiento. La actividad que ejecutaron fue gratificante y de interés para ellos, así se generó una participación activa, creadora y vivificante.

En este “proceso”, descubrieron el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración; Por eso esta propuesta, encuentra importante que a partir de la implementación de los talleres pedagógicos los estudiantes tengan la posibilidad de explorar y descubrir el mundo.

Los y las estudiantes empiezan a expresar, a pensar, o a hablar, de esta manera desarrollaron y educaron su afectividad, su creatividad, su imaginación, su fantasía y su sensibilidad. Todo esto también dependió del medio ambiente en que se desarrolló, del afecto que se le proporcionó y de los procesos que la educación le brindó al fortalecer su autonomía y confianza en si mismo, actuando con certeza de sus propios conocimientos sobre las cosas, capacidad para solucionar los problemas y los retos de la vida. Por ello el estudiante tuvo que construir su propio razonamiento, su propio conocimiento, pues todo lo que ellos realizaron estaba articulado con la vida, ya que era indispensable

aproximar la enseñanza lo más posible a esas condiciones en el propio entorno del estudiante.

De allí que es importante el diseñar una proyección de lo que pudiera demandar la siguiente clase teniendo en cuenta el proceso de formación por el cual están atravesando los estudiantes, sin que por ello se cierre la oportunidad de plantear todo desde el estudiante.

Según el manual de Educación Física y Deporte hay dos tipos de metodologías para orientar una clase. Se planteó una clase totalmente democrática, empleando la metodología de asignación de tareas.

Este estilo concede una mayor autonomía al estudiante con “discapacidad”, ya que tras la información inicial transmitida por el profesor, los y las estudiantes empiezan a decidir sobre aspectos tales como el inicio, el final, el ritmo o la cantidad de actividades. A partir del desarrollo e implementación de la propuesta ofrecida se comenzó a captar diferencias individuales que concretaron niveles distintos de práctica, con ello el desarrollo de la sesión perdió rigidez y se generaron más posibilidades de comunicación natural y directa.

Las actividades fueron una secuencia de varias, con distintos grados de dificultad aunque las propuestas siguió dependiendo del profesor y se realizó de forma general durante toda la clase

#### **4.5 EVALUACIÓN**

La evaluación se realizó con la ficha de evolución que se le llevó a cada estudiante. Este registro se hizo cada mes y también se llevo una observación 108

del comportamiento, aptitud y desarrollo de cada estudiante, de manera individual para cada actividad que se planteo.

Se tuvo en cuenta la opinión de los padres y profesoras, en el cambio de comportamiento, o en el desarrollo de nuevos hábitos demostrados por los estudiantes.

### **Cronograma para las clases de educación física en la Fundación Florecer**

<b>TEMAS</b>	<b>NOV</b>	<b>DIC</b>	<b>ENER</b>	<b>FEB.</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>
Expresión corporal	X	X				
Imagen corporal			X	X		
La creatividad en la expresión plástica				X	X	
El juego como enseñanza					X	X

**Tabla 4.1**

### **4.6 RECURSOS LOCATIVOS**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Papel de diferentes colores

Afiches con dibujos

Tijeras      Crayolas

Pegante (ega, colbon)

Pelotas (plásticas, pequeñas)

Fomi

Lápices de colores

Vinilos

#### **RECURSOS LOCATIVOS**

Salón clase

patio de recreo

# CAPITULO V PROCESO DE ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN (PROCESO CREATIVO)



## 5. Descripción de la metodología utilizada para sistematizar y analizar la experiencia

Para realizar esta sistematización se tuvo en cuenta que el planteamiento principal de la pasantía, la cual privilegia la creatividad.

Los elementos principales de la creatividad son:

**“Persona:** las características de una persona creativa pueden servir para orientarnos hacia qué tipo de personas tenemos que dirigirnos y qué atributos fomentar preferentemente si queremos potenciar la creatividad.

**Proceso:** el proceso creativo implica acción, ejecución es el acto creativo en sí mismo, y sólo en un continuo proceso transformador ante la vida, lograremos desarrollar todo el potencial creativo que poseemos.

**Producto:** este es el aspecto de la creatividad al que tradicionalmente se le prestó un mayor interés, por las contribuciones que a la ciencia, tecnología, arte..., puedan hacer las personas creativas.

**Ambiente:** esta dimensión se centra en estudiar el escenario en donde se manifiesta la creatividad, los condicionantes educativos, sociales y culturales” (Trigo et al, 1999: 28-33)..

Cuando se inició el proceso de sistematización, aun no estaban todos los instrumentos, pero con el tiempo y la práctica, cada uno se fue dando sin esforzarse el resultado, ya que el proceso realizado tuvo la trascendencia y la finalidad buscada por la pasantía (proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la motricidad humana en

estudiantes discapacitados). Cada uno de los instrumentos que aquí se encuentran fueron un construir constante entre la realidad de la profesora y de los estudiantes teniendo en cuenta cada situación y expresión vivida en las clases tratando de no perder algún detalle.

Para elaborar esta sistematización se tuvieron muy en cuenta los cuatro elementos de la creatividad, como por ejemplo, cuando hablamos de *persona*: hablamos profesora y estudiante; *proceso*: que hace referencia al método de la orientación y acompañamiento tanto de la profesora, como de la respuesta de los estudiantes el cual sería *el producto*: pero que también es la trascendencia de estas situaciones; *ambiente*: para una clase de educación física no había un sitio predispuesto sino que el ánimo de los estudiantes hacía que la clase trascendiera del salón a un mundo de sueños y metas.

A continuación se muestra cada uno de los instrumentos que se utilizaron para sistematizar, mostrando la explicación que tiene cada uno y la importancia de su aparición dentro de la sistematización.

Cada instrumento es el resultado que refleja la vivencia y la expresión de los estudiantes con quienes se hizo la pasantía, además se dividió en tres fases la descriptiva: en la cual se encuentran los tres primeros instrumentos; la interpretativa: que son los otros cinco elementos; y la fase de construcción de sentido: que es la reflexión final del trabajo realizado y las posibles ideas para una propuesta pedagógica.

## **FASE DESCRIPTIVA**

El cual es un primer análisis de los instrumentos utilizados

9. protocolos

10. síntesis semanales de protocolos

- 11. cuentos de la síntesis semanal
- 12. fotos, videos

### **FASE INTERPRETATIVA**

Segundo análisis. El referente teórico y la vivencia

- 13. cuadro comparativo marco teórico y vivencia
- 14. vivencias
- 15. expresión de un sentir (afiches)
- 16. sentirme en el otro (empatía)

### **FASE DE CONSTRUCCION DE SENTIDO**

Que es la reflexión final del trabajo y la trascendencia que genero.

Cada instrumento se explica con base en los siguientes criterios:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo se llevó a cabo?
- ¿Para qué sirvió?
- ¿En los niños y niñas?
- ¿En mi?
- ¿En el marco teórico?
- ¿Los avances?
- ¿Las preguntas?



A continuación paso a describir cada uno de ellos, que es al mismo tiempo el proceso creativo.

## **5.1 FASE DESCRIPTIVA**

### **5.1.1 primer análisis de los instrumentos utilizados**

#### **Protocolos** (ver anexo 1)

**¿Que es?** Son instrumentos que se utilizan para hacer los registros del diario vivir de cada plan clase programado y lo que los estudiantes respondieron a esta actividad. Al igual que la descripción de cada momento, vivido tanto por parte de la profesora como por los estudiantes, la expresión de los niños y las niñas y su comportamiento con la profesora, con sus compañeros, compañeras y de la clase en general.

**¿Cómo se llevó a cabo?** Los protocolos se escribían a diario. Primero se hacía una recolección de datos los cuales se encontraban plasmados en fotos, videos, y diarios de campo grupales e individuales y en ellos encontramos situaciones como: Problema, resultado, emoción y expresión de cada estudiante y la profesora en las actividades que se realizaban durante la clase.

**¿Para que sirvió?** Para tener una información más precisa de cada hecho ocurrido durante cada clase.

Ayuda a recordar al pasasante su clase y el resultado con el grupo y con cada estudiante. Permite recordar los errores y la reflexión sobre como fue el balance de esa clase y que se debe mejorar o que fue lo que más agradó a los niños y niñas para no perder eso, al igual que otras cosas.

**¿En los estudiantes?** Los protocolos nos cuentan como es el comportamiento diario de los niños y las niñas y que diversidad de emociones son las que atraviesan de acuerdo a cada persona y del contexto en el que se encuentran.

Nos ayuda a tener una memoria auxiliar para recordar aquellos momentos o actividades que pueden deprimir, sobre estimular o alegrar a un estudiante.

**¿En mi?** Son mi memoria auxiliar y me ayudan a recordar, situaciones esenciales que generan trascendencia en mi, ya que los estudiantes siempre tiene algo que contar o hacer, haciendo que uno como profesor medite sobre la capacidad que ellos tienen para vivir cada situación de la vida cotidiana.

**¿En el marco teórico?** Son los informes de los cuales sale la comparación, el aporte, y el resultado, desde la teoría y la práctica. Así como también saber si los procesos se están dando, o si se encontraron vacíos teóricos. También son el elemento principal de la pasantía ya que de estos se hace la comparación entre la teoría surgida desde la vivencia y teoría formal.

**¿Los avances?** Se hacen notorios cuando se lee detenidamente cada una de las anotaciones diarias que se encuentran en los diarios de campo plasmados en los protocolos y la evolución que puede tener una clase de Educación Física. Pero todo depende del empeño que se tenga para alcanzar propósitos, no por cumplir sino por tratar de llegar a los estudiantes de una manera práctica y no mecanizada.

**¿Las preguntas?:** Surgen desde muchos puntos de vista ya que no siempre todo se puede plasmar en los protocolos por que algunas situaciones se salen del contexto, en el cual estoy haciendo mi énfasis.

De los protocolos y de las situaciones vividas surgió la siguiente: ¿Cómo crear conciencia de la no exclusión ni restricción de las personas con discapacidad con respecto a todo lo público (educación, salud, vivienda)?



## **INSTRUMENTO 1**

### **Análisis Protocolos diarios**

Los protocolos son un conteo del diario vivir de los estudiantes, la profesora pasante y de las diferentes expresiones, emociones y experiencias que se vivían en cada clase permitiendo enriquecer tanto a los estudiantes como a la profesora. También permitía mostrar a otros el resultado que se iba generando en cada clase y el tipo de proceso que se iba desarrollando a través de la comunicación estudiante-profesora ya que antes de empezar o durante la realización de una actividad se hacía una observación de la aptitud del estudiante frente a esta dinámica, como fue el desarrollo de la misma, y si realmente se dieron los logros plateados con la actividad.

Los protocolos dejaron una muestra de que las clases no siempre serán el resultado de una preorganización de un determinado trabajo, y que la respuesta del estudiante no está siempre definida por un determinado patrón de estímulo.

Ya que cada estudiante tiene un diferente estado emocional que está relacionado con el ámbito familiar, y el ámbito escolar, por ejemplo cada estudiante cuando llegaba a la institución podía sonreír o por el contrario solo 116

lloraba, esto tenía que ver mucho con la situación vivida durante los momentos que compartía en su casa.

También muestra las diferentes etapas emocionales por las que atraviesan los estudiantes según el agrado por el trabajo didáctico que iba a realizar o estaba realizando.

La emoción de los estudiantes por tener clase fuera de la fundación era algo que les agradaba mucho pero al mismo tiempo esta emoción hacía que algunas veces se descontrolara su comportamiento, lo cual generaba cierto disgusto con las otras profesoras de la fundación ya que era imposible controlarlos a todos, pues siempre salían en un orden de parejas.

La elaboración de trabajos grupales en el patio de recreo fue una magnífica experiencia pues el nivel de convivencia y tolerancia entre compañeros era algo que fluía con mucha armonía.

En cada clase se podía notar el nivel de confianza que iba tomando el estudiante conmigo como profesora y que esta relación se estrechaba más en la hora del descanso ya que era un momento donde se podía jugar con la plenitud de que yo estaría en los juegos y en este momento me convertía en su compañera de diversión.

Al tener en cuenta los logros en el desarrollo de cada clase se hizo evidente el rechazo de algunos de los estudiantes, quienes estaban acostumbrados a ser rebeldes e indisciplinados.

Las profesoras no se relacionaban con estos estudiantes y siempre los estaban regañando. El tomar a estos estudiantes y mostrarles que eran buenos líderes hizo que aparecieran en ellos virtudes que no se les había permitido expresar.

Al final se demostró que los estudiantes tienen la misma capacidad, pero que todos necesitan de igual atención.

Algunas actitudes de los estudiantes son el resultado del rechazo y de la falta de atención de que son objeto.

Lo ideal es que en cada actividad que participe el estudiante se le felicite y se le demuestre que él es capaz de todo lo que desee hacer, no tomar en cuenta la primera impresión y el primer comportamiento de ellos ya que la forma de actuar ante alguien que es nuevo para ellos va cambiando a medida que toman confianza y se les permite su libre expresión.

Observar constantemente a los estudiantes hace que se les conozca mejor.

### **Síntesis semanal** (Ver anexo 2)

**¿Qué es?** Es el resumen de todas las experiencias vividas durante toda la semana, y, cual fue el resultado general desde lo propuesto y lo que sucedió realmente.

Describe un momento general a partir de pequeños momentos, pero generalizando una sola situación problemática, donde se especifica la situación real por la que se encuentran los estudiantes y la profesora, o los resultados positivos que surgieron a partir de prácticas cotidianas, algunas repetitivas.

**¿Cómo se llevó a cabo?** Se tomaban los cinco o cuatro protocolos que se realizaban durante la semana, y en ellos se resaltaba las situaciones o experiencias que más habían hecho hincapié en los estudiantes y en la profesora, luego se hacía un informe general de estas situaciones, concluyendo una o dos situaciones que representaban todo momento vivido, durante las clases en esa semana.

**¿Para que sirvió?** Para ver el momento por el cual esta pasando la pasantía y la pasante y de cómo se esta desarrollando la propuesta pedagógica, si tiene algún éxito o por el contrario se necesita remodelar toda la propuesta o alguna parte de ella. Ayuda a tener en cuenta si el problema presentado en el área problemática realmente se encuentra en esta institución, o si hay algunas modificaciones.

Al igual lleva a la reflexión de que tanto esfuerzo se esta haciendo por llevar cabo toda la propuesta pedagógica con el fin de dar parte de la solución a la pregunta problemática antes encontrada

**¿En mi?** Me ayuda a reflexionar sobre el resultado de la semana, el cómo lo que plantee se dio, o se modifico según el estado emocional de los estudiantes pues no siempre su aporte es positivo.

Al igual que las actividades planteadas pueden ser modificadas por programas que el instituto desea realizar.

Entonces, todas estas situaciones me permiten ver cual es mi función en la pasantía, por que momento atravieso y si esto es positivo o negativo para mí.

**¿En el marco teórico?**

Nos permite hacer la comparación de aquello que ha salido de los protocolos diarios, y de las diferentes situaciones problemáticas que se dieron durante cada proceso

**¿Los avances?** Se ve como el proceso de adaptación, aceptación, y participación de las clases va mejorando con el tiempo.

Al igual que los nuevos retos aparecen con cada clase.

**¿Las preguntas?** Surgen mas, desde el punto de vista de buscar nuevas alternativas pedagógicas para llegar a los estudiantes, y de como tratar algunas situaciones que pueden llegar a hacerlo sentir totalmente impotente.

¿Cómo crear un currículo de Educación Física para estudiantes con discapacidad, pero pensado en la necesidad del estudiante y no en lo que el profesor cree que él necesita?

## **INTRUMENTO 2**

### **Análisis Síntesis semanal**



Como bien lo dice el nombre el resumen de los protocolos que se hacen a diario solo que en este caso aquí se hace un análisis de cómo se desarrollaron todas las clases y si están llenando las expectativas planteadas en el plan curso.

Este proceso de sistematización permite analizar el momento por el cual están atravesando tanto la profesora como los estudiantes, al igual saber si el resultado de esa semana cumplió el propósito que se esperaba, un ejemplo de ello es que en algunas semanas los estudiantes se veían afectados por la salida que tendrían el viernes y su comportamiento durante el resto de la semana era de total grado y serenidad pero una vez realizad la actividad fuera de la

fundación había un total descontrol en algunos estudiantes y como resultado de este comportamiento la mayoría eran reprendidos por las profesoras de planta, y una nota enviada a sus padres dándoles aviso de esta aptitud. Lo cual como resultado a la siguiente semana era unos estudiantes rebeldes y perezosos y este comportamiento podía durara de una a dos semanas. Aunque después de un largo proceso de socialización con ellos(los estudiantes) se notaba que esa aptitud era con las otras profesoras pero que su animosidad era diferente en al clase de Educación Física.

En algunos momentos los estudiantes deseaban seguir toda la semana en clase de Educación Física, tal situación era incomoda ya que mi proceso algunas veces se alteraba pues al final de la semana el resultado no era el esperado, y se había quedado a medio camino, porque todos los estudiantes deseaban las clases grupales, las cuales duraban toda la jornada.

Cada viernes se hacia una reunión para saber como había sido el logro general de todos lo estudiantes y esas síntesis siempre mostraba que lo que mas afectaba a los estudiantes eran situaciones emocionales, pues la tristeza de un solo estudiante era trasmitida a otro lo cual generaba una tristeza colectiva y en la semana los trabajos eran muy deficitarios, y con poca emotividad.

Pero en otras semanas cuando los estudiantes llegaban contentos del fin de semana podían pasar altos niveles de emoción y estados emocionales de apatía y desagrado, aunque en algunos momentos estas situaciones se podían controlar con abrazos y actividades recreativas.

## **Cuentos**

**¿Qué es?** Son las emociones y vivencias plasmadas en historietas que narran diferentes sentimientos de un personaje y todo lo que lo rodea.

*En los cuentos se plasma el sentimiento de quien vivenció la práctica de la pasantía, y lo que la persona observó desde diferentes miradas como profesora, amiga, acompañante en un campo diferente de educación.*

**¿Cómo se llevó a cabo?** Es la expresión narrativa de toda una serie de encuentros emocionales, ya sea de ánimo o desánimo. Esto se encontraba plasmado en los protocolos semanales.

Los cuentos se hicieron con base en cada dos síntesis semanales, ya que la pasantía se vivió en tres (familiarización, socialización, logros) momentos principales pero se mostraron en situaciones diferentes, que al final muestran el resultado de un proceso vivido.

**¿Para que sirvió?** Es mi reflexión de la pasantía, con respecto a la vivencia en el trabajo de campo y de la diversidad de problemas y alegrías que se encontraron durante este proceso, junto a la confrontación de cada una según mi sentir desde la situación por la que me encontraba. Al igual que la manera de manejar una clase de educación basándose en un enfoque de Motricidad Humana.

**¿En los estudiantes?** Los cuentos muestran la manera como los y las estudiantes actuaron frente a una clase totalmente nueva y que no habían vivenciado con anterioridad, y la respuesta frente a los retos planteados.

¿En mi? Son el reflejo de mis vivencias y el cómo afronté cada una de ellas, contadas de una manera muy dinámica y no tan trascendental, sino reflexiva.

¿En el marco teórico? Aquí se hace el comienzo, nudo y desenlace de aquella pregunta problemática y de aquellos planteamientos teóricos que surgieron, al igual que los aportes de los estudiantes

¿Los avances? Hacen referencia a cada momento que se vivió durante la puesta en práctica de la propuesta pedagógica y el impacto que tuvo en los estudiantes y en la institución

¿Las preguntas? Me permitieron contar las vivencias de una manera práctica, y las soluciones que se van dando de acuerdo a los problemas que se estaban planteando durante las clases, y al final dejar una reflexión.

¿Existen diferentes maneras de expresar una vivencia, pero realmente las usamos? o ¿sólo usamos siempre lo convencional?

### INSTRUMENTO 3 LA DONCELLA Y EL REINO



En una tierra muy lejana olvidada por el mundo, existía un reino pequeño habitado por muchas personas a quienes no escuchaban e ignoraban cuando visitaban otros reinos. Muchas veces sus habitantes eran maltratados. De pronto un día, este pequeño reino fue visitado por una doncella quien era escuchada por muy pocos de sus habitantes; por esa razón a ella le quedaba fácil comprenderlos. Al percatarse de la situación vivida por los habitantes de este reino, decidió ayudarles. Entonces, el lograr que se les escuchara, se convirtió en su reto.

Un día la doncella quiso enseñarles como enfrentar éstas situaciones para que no fueran victimas de mas burlas y silencios, pero los ciudadanos de este reino prefirieron ignorarla, pues no estaban interesados en nada que de lo que ella decía, y por el contrario mientras la observaban solo pensaban en seguir divirtiéndose y continuar con sus actividades matutinas, pues esto era todo lo que les agradaba.

Desde los más grandes hasta los más chicos se burlaban y le decían loca. Un día una de las ancianas sabias del reino se enteró de lo que sucedía en el pueblo y decidió hablar con la doncella para ayudarla a que fuera escuchada por todos en especial por los niños y niñas, quienes al ver a la anciana y a la doncella se inquietaron por saber lo que ellas estaban hablando. Esto los motivó a escuchar a la doncella durante muchos días y colocar en práctica todo lo que ella decía.

Al principio, los niños y las niñas del pueblo eran los que más escuchaban a la doncella y a la anciana, pues no estaban acostumbrados a este tipo de maltratos y querían cambiar todas las actitudes y pensamientos que tenían los otros reinos acerca de ellos.

Todo parecía ir bien aunque algunas veces las cosas no resultaban como se planeaba y esto hacía que se sintieran frustrados y perdieran el ánimo; pero tanto la doncella como la anciana siempre estaban mostrando entusiasmo y tratando de cambiar o mejorar aquello que no funcionaba.



Muchas veces la doncella se vio criticada por las otras ancianas del reino quienes aun no aceptaban que una joven pudiera realizar cambios principalmente en los niños y las niñas del reino. Esto no desanimaba a la doncella, por el contrario, ella siempre trataba de hacer aun mucho mejor las cosas para que todo resultara bien. Al final los esfuerzos que se tenían en grupo se notaban en los resultados del cambio de actitud de los niños y las niñas y la capacidad que ya tenían para expresar lo que querían ya fuera que les agradaba o que les desagradaba.

La felicidad de los adultos al notar ese cambio en sus hijos hizo que las ancianas se pusieran celosas y que posiblemente les hiciera perder importancia entonces decidieron ir a hablar con la reina para que encargara a la doncella de la ceremonia que se celebra cada fin de año como tradición del reino. La reina tomó esta oportunidad como la ocasión perfecta para probar lo que en realidad

podían hacer los niños, las niñas y la doncella. Esto se convirtió en un desafío o reto para los cuales decidieron asumir con mucho ánimo y alegría.

Con esta gran responsabilidad se empezó con los ensayos de los diferentes actos culturales que se realizarían ese día: esta vez todo se haría con las ideas de los niños y las niñas quienes se encontraban muy motivados de saber que todo lo que ellos propusieran se haría en tan importante ceremonia.

Los niños y niñas propusieron que se cambiaran las actividades que rutinariamente se hacían para esta ceremonia y se modificaran por representaciones de obras de teatro y grupos de danzas. Todo esto maravilló a la doncella al ver la capacidad de decisión que tenían los niños y las niñas; ellos tomaron las riendas de toda la organización y la doncella sólo supervisaba que se hiciera de manera correcta con el fin de que no fueran objeto de burla por los asistentes.

Ensayaron sin descanso una y otra vez todo lo que habían planeado en grupo para ese día, en especial la danza y la obra de teatro ya que estas dos eran alusivas a las tradiciones del reino y a los diferentes personajes importantes que lo habitaban.

Cuando llegó el gran día de la ceremonia, la reina, las ancianas, los invitados estaban totalmente sorprendidos de las maravillas que los niños y las niñas podían hacer sintiéndose muy gustosos y felices de tener a la doncella en su reino, pues al final la ceremonia fue nombrada en otros reinos.

Los niños y la doncella al final solo sonrieron y dijeron GRACIAS.



### **Análisis cuentos de la síntesis semanal**

Los cuentos son el resultado de la división por tiempos que se hizo en la síntesis semanal y en ellos se narra de manera metafórica todo lo que sucedió durante tres semanas consecutivas. Esta actividad, planteada como la narración de pasantía, se realizó hasta el final de la primera etapa. La realización de algunos dibujos permitió la interpretación gráfica de los momentos vividos en este ejercicio académico.

Aquí encontramos un cuento, mostrando tres momentos de la pasantía en su primera etapa, que era la de reconocimiento por parte de los estudiantes hacia la profesora y viceversa al igual que sus respectivos dibujos los cuales muestran de manera figurada la familiarización, socialización y logros de los primeros meses de practica.

Los dibujos que están con los cuentos fueron trabajados con el mismos material que se utilizo en las clases con los niños y las niñas de la Fundación Florecer y

constituyen una muestra de la diversidad de materiales alternativos que se tiene para trabajar, o hacer actividades artísticas.

### **Fotos y videos.**

Estos están plasmados en la totalidad del trabajo y fueron el elemento esencial de lo escrito, lo vivenciado y lo recordado, durante la pasantía.

## **INSTRUMENTO 4**

### **Análisis Fotos, videos**

Como notaran en el transcurso del trabajo encontraron y seguirán encontrando una diversidad de fotos los cuales en cierto modo muestran el tipo de proceso que se realizo con los estudiantes y en algunas se capta la expresión de los mismos, por las actividades que realizan. Las fotos están acompañadas de algunos mensajes o reflexiones que son un poco mi expresión de lo que yo sentí que se debía decir por parte de ellos y por parte mía.

Con este instrumento sentí que en el momento de su análisis surgía un recuerdo que empezaba a convertirse en vivencia, a medida que se observaba detenidamente el video, y podía a diferenciar los gestos y las expresiones de los estudiantes, a reconocer el cansancio en sus manos, a la posición de inconformismo, o la de entretención y gusto por lo que hacían.

Captar la mirada perdida o pensante del estudiante cuando se le facilitaba un material determinado, o toda una variedad, el dedo en el mentón con una expresión de ¿cual me gusta mas? Todos estos gestos y expresiones los reconocí solo a través de las fotos y videos y el recuerdo del sentimiento que me nacía de esa vivencia, esto para mi es totalmente memorable.

Los videos no están presentes pero fueron parte vital del trabajo ya que con ellos podía recordar más fácil el trabajo, el resultado, y la aptitud de los estudiantes en cada clase.



## **5.2 FASE INTERPRETATIVA**

### **5.2.1 segundo análisis. El referente teórico y la vivencia**

#### **Cuadro comparativo del referente teórico y vivencia**

**¿Que es?** En éste se encuentran los planteamientos teóricos que se hicieron antes de empezar la pasantía y lo que realmente surgió en ella.

También está lo novedoso de la misma y aquello que se puede proponer para futuras prácticas pedagógicas en la educación especial desde la educación física.

**¿Cómo se llevó a cabo?** Aquí se hace una lectura muy minuciosa de los protocolos que se hacían cada día, tomando las ideas principales y partes teóricas que pueden enriquecer el marco teórico sino existieren en él. Luego se hizo una lectura del marco teórico y se empezó a comparar lo subrayado en los protocolos y las vivencias que allí habían surgido, pero desde los planteamientos del mismo.

**¿Para que sirvió?** Para ver la realidad de la práctica, como está surgiendo el marco teórico en cada clase. Aquí se ven los aportes nuevos que hay, y la importancia que tendrá para futuros pasantes. También para ver que tanto del marco teórico se ésta aplicando en la propuesta, no como requerimiento sino como, parte esencial de un buen resultado en el que se benefician los estudiantes que están recibiendo las clases.

**¿En los estudiantes?:** Al comparar lo que los estudiantes dan en clase con lo que se plantea desde la teoría, se puede notar que hay aportes que surgen desde la experiencia de cada uno de ellos y de lo que realmente les gusta hacer, pero partiendo de un conocimiento previo o una idea, que se propone para ser modificada.

Al hablar de los estudiantes no se los puede contextualizar a todos en un solo esquema.

**¿En mí?:** Me ayudó a guiarme para seguir el proceso tal como estaba planteado de manera teórica o si éste fue modificado debido al resultado que se vio en las clases. También me ayudó a tener en cuenta los aportes que surgieron.

**¿En el marco teórico?** Fueron la parte esencial o la columna vertebral de la pasantía ya que de aquí surgió una diversidad de temas planteados, y no planteados desde un proceso de lecturas de los protocolos y los contenidos teóricos.

**¿Los avances?:** Me permitió hacer nuevos aportes, ya que en algunas clases los estudiantes toman nuevas actitudes, los cuales permiten llegar a un nuevo esquema teórico pero desde una vivencia propia.

Se ve el incremento de nuevas temáticas que de pronto se pensaron en un pasado que no serían de utilidad durante la pasantía, pero que con la práctica se hicieron necesarias y tener en cuenta que también existen vacíos teóricos que necesitan ser explorados desde otro punto de vista.

**¿Las preguntas?** Son muchas de acuerdo a los vacíos teóricos que existen y se cree que ya están escritos, pero tal vez vistos desde un solo esquema, más teniendo en cuenta otras vivencias que pueden existir alrededor de las mismas. ¿Cómo impulsar innovaciones curriculares que ofrezcan cambios sustantivos, en las instituciones de educación especial y pensada en los estudiantes para su bienestar?



## **INSTRUMENTO 5**

### **Comparación referente teórico con la vivencia**

Para la comparación del referente teórico con la propuesta pedagógica se tomaron en cuenta los temas principales de éste y la comparación que surgió desde la vivencia y la expresión de los estudiantes. Haciendo relación entre

estas situaciones y al final se hace un escrito a manera de análisis, tomando en cuenta todo lo relacionado, en los cuadros. Esto me permitió ver mi punto de partida en la pasantía, el horizonte a seguir, el momento actual, y la injerencia directa de los estudiantes en los resultados obtenidos.

Los temas tenidos en cuenta fueron: Discapacidad, Motricidad Humana, Educación, Creatividad, Educación Especial

Algunas frases de los temas principales del marco teórico fueron vivenciadas por los estudiantes y se dieron de manera espontánea, otros surgieron con las actividades que se planteaban en clase y los estudiantes decidían modificarlas a su gusto

Tabla 5.1 comparación de la vivencia con la teoría discapacidad

<b>Marco teórico discapacidad</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
Se caracteriza por un exceso o insuficiencia. En el desempeño y compartimiento de actividades normales, rutinarias o roles. <b>Sánchez (2000)</b>	Las actividades llamadas normales fueron impuestas por el hombre, pero ¿somos todos capaces de hacer cualquier actividad?	¡Yo puedo! tú me limitas o sobreproteges
La discapacidad no encierra todos los factores que rodean a una persona, si no aquellas que le limitan realizar determinada actividad. <b>Universidad del valle(2005)</b>	Es la sociedad la que nos limita, pero muy en el fondo todos de alguna manera tenemos limitaciones o discapacidades. Las discapacidades no solo limitan actividades cotidianas de la sociedad, si no que también limitan actividades personales	Si tú pintas, yo también. Solo enséñame ¿cómo?
La discapacidad solo limita aquellos roles que no podemos desempeñar adecuadamente. <b>Hurtado (2005:64)</b>	Todos los seres humanos hacemos diversidad de labores, pero ¿cómo sabemos si fueron correctas? ¿Quién puede	Nosotros hacemos lo que nos gusta para nuestra satisfacción. ¿Tú que haces para

	decir ésta bien o mal? Es un criterio que se lleva dentro.	tu felicidad?
Expresa los aspectos negativos de la interacción, entre el individuo con problemas de salud, su entorno físico y social. <b>Pelechano (1998)</b>	Las malformaciones de algunas partes corporales algunas veces afectan, otros factores de nuestro desarrollo y la relación con un contexto. Que un estudiante con cuadriplegia quiera jugar a la lleva es una verdadera limitación, lo demás son situaciones limitantes que a futuro pueden ser realizadas	Rechazo, no aceptación, no comprensión, no tolerancia.  Capacidades escondidas, dar todo lo que se pueda hasta llegar al limite



### **Análisis de la comparación de la vivencia con la teoría discapacidad**

La mal llamada discapacidad es una situación que todos afrontamos en algunos momentos de nuestra vida, pues según algunas definiciones mencionadas con anterioridad, nos indican que es el impedimento de desempeñar roles llamados normales dentro de la cotidianidad, ¿todos estamos

en este marco? o solo ignoramos aquello que no podemos realizar y nos apartamos de estas situaciones, por ejemplo: si yo quisiera pintar una obra como la de Picasso esto sería totalmente imposible para mí, pero para otros tal vez no, entonces ya empiezo a sufrir una “discapacidad” porque no puedo hacer algo que es una fortaleza para otros y que para mí constituye una debilidad.

Al hablar de afrontar situaciones que nos hacen sentir vulnerables ¿qué es lo que realmente sentimos? ¿Será lo mismo que sienten otras personas a las que siempre se les ha señalado como “discapacitadas”? o ¿solo preferimos recurrir a otros (personas, medios) para ejecutarlo? Reflexionemos un poco sobre nuestro diario vivir y cada una de las tareas que ejecutamos, ¿cuáles de estas son fáciles de hacer pero sin un significado que las potencie? Y ¿qué hay de aquellos trabajos que nos han costado esfuerzo y que recordamos con mucha constancia porque nos ayudaron a pensar en la trascendencia no de manera directa pero si en algún momento? Cuando hemos logrado una meta recurrimos al recuerdo de lo difícil que fue lograrla y nos sorprendemos de lo que fuimos capaces de hacer.

Entonces ¿es la discapacidad algo que encierra con su título a una población en general o estamos todos inmersos en ella? Se podría decir que las actividades llamadas “normales” fueron impuestas por el hombre ¿pero somos todos capaces de hacer cualquier actividad? Ahora bien este interrogante muestra una ventana de inquietudes con respecto a que esto tal vez tiene que ver con el contexto sociocultural más no con la persona. Aun así no debemos olvidar que hay situaciones que trascienden del plano físico al mental.

Este tipo de situaciones realmente son limitantes, lo demás son prototipos que la sociedad enmarca para tener un control. Por lo tanto todos los seres humanos hacemos diversidad de labores, pero ¿cómo sabemos si fueron

correctas? ¿Quién puede decir que esta bien o mal? Esto es un criterio subjetivo.

Pasando a otra situación de la “discapacidad” como algunas veces escuché llamar “discapacitado” a alguien que no era muy similar a nuestro prototipo de persona pero ¿qué pasaría si estuviéramos en la China donde hay otro contexto de persona? ¿Seríamos “discapacitados” o solo diferentes ¿cómo nos gustaría que nos dijeran mas? o en el África para que las mujeres sean mas atractivas deben tener un número determinado de aros alrededor de su cuello y entre más largo el cuello mas atractiva es la mujer, repito la misma pregunta ¿Qué pasaría si nosotros estuviéramos allá o ellos acá? ¿Cómo los miraríamos? Para mi esto significa que las personas ante todo somos seres humanos y como tal hay que mirarlos y tratarlos.

Por todo lo anteriormente mencionado yo he preferido darle un nombre diferente a aquellas personas a quienes aun no les reconocemos sus capacidades “personas con capacidades excepcionales no reconocidas”. Este nombre surgió en mi práctica pues muchos de los trabajos que los muchachos hicieron tenían tal calidad y belleza que me resultó imposible realizar uno a su semejanza.

Discapacitado no es aquel a quien se le dificulta la realización de una determinada labor, discapacitado es aquel que no ha abierto su pensamiento a sus potencialidades independientemente de su “discapacidad”, sentir que los seres humanos tenemos diversidad de virtudes y que es necesario tener elementos que posibiliten su aparición.

Tabla 5.2 comparación de la vivencia con la teoría Motricidad Humana

<b>Marco teórico Motricidad Humana</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
<p>La Motricidad Humana como la ciencia del movimiento.</p> <p><b>Trigo (1999)</b></p>	<p>La danza no es solo una clase artística, al igual que el teatro es mucho más, pues lleva al ser humano a reconocer aptitudes que tenía guardadas.</p>	<p>Descubrir, explorar, reconocer.</p> <p>Libertad de expresión, mi verdadero yo fluye</p>
<p>El movimiento es parte de un todo, del ser finito y carente que trasciende.</p> <p><b>Sergio M Toro S (2005)</b></p>	<p>Despertar aquello que está durmiendo en el interior es lo que permite llevar a la trascendencia.</p> <p>Capacidad del ser humano para dar un sentido a sus movimientos expresados.</p> <p>Somos lo que expresamos, aun cuando esta expresión sea con dificultad.</p>	<p>Extraer la esencia misma de cada ser.</p> <p>Solo la perseverancia nos lleva a concluir nuestros logros o metas</p>
<p>La Motricidad Humana como vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser.</p> <p><b>Trigo (1999)</b></p>	<p>Todo lo que se desea para la satisfacción personal, exige manifestaciones a través de la corporeidad</p>	<p>Dejar ser para no robotizar, no-conductismo</p>
<p>Forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes.</p> <p><b>Hurtado(2005)</b></p>	<p>Sacar al estudiante del contexto en el que está constantemente y llevarlo a relacionarse con otros.</p>	<p>Plan clase de Educación Física para ayudarme a relacionar con otros contextos.</p>
<p>La Motricidad Humana se refiere por lo tanto a las sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo, objetivos implicando, percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio.</p> <p><b>Trigo et al, en Kolyniak</b></p>	<p>Potenciar la libre expresión del estudiante.</p> <p>Situaciones placenteras y relajantes son las que encausan el movimiento con un sentido</p>	<p>Camaleón de situaciones</p>

<b>(2005)</b>		
<b>Marco teórico Motricidad Humana</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
Toda actividad humana dotada de significado para el sujeto, donde la corporeidad se ponga de manifiesto, puede ser considerada como expresión corporal <b>Trigo (1999)</b>	El arte es un medio para la expresión del ser.	Educación Física ¿deporte?
La Motricidad Humana se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo. <b>Hurtado en Kolyniak: (2005)</b>	El estudiante refleja todo aquello aprendido en su primera etapa de mimetización	Yo soy lo que tú eres.
La Motricidad Humana pasan por la vía de la dimensión simbólica del gesto, de la actividad, de la aceptación a la respuesta a la actividad motricia. <b>Teves (2005)</b>	Permitir al estudiante relacionarse consigo mismo que reconozca sus habilidades y potencialidades.	Desarrollo Humano
Formar seres humanos más creativos, más críticos, más autónomos, más cooperativos, más solidarios, con más posibilidades de sentir y propiciar bienestar, placer, felicidad, crecimiento, trascendencia, fraternidad, amar solidaridad. <b>Kolyniak (2005)</b>	La libertad de expresión es algo que se caracterizó en clases de Educación Física.	Yo opino, Yo pienso, Yo creo a partir de mis sentimientos.
Vivencia de la corporeidad a través de acciones que implican desarrollo para el ser humano. <b>Hurtado (2005)</b>	Crear nuevas formas pedagógicas que permitan cultivar y despertar en el estudiante todo lo que puede dar.	Yo hago lo mismo que hacen otros niños y niñas
Motricidad Humana como un saber que supone una visión sistemática del ser humano	No ser excluyentes con una población, por el contrario aceptarla en el proceso de	Aceptación, igualdad de trato.

como un ser que vive su contingencia, un ser de valores y que “encuentra” y da sentido al mundo. <b>Teves (2005)</b>	formación	
<b>Marco teórico Motricidad Humana</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
El ser humano como una unidad compleja que contiene en si misma distintas dimensionalidades a través de las cuales se manifiestan y desarrolla, no en forma aislada sino por el contrario cada dimensionalidad afecta a la otra. <b>Sergio ( 2005)</b>	La emocionalidad es algo que hace que el niño y la niña respondan de diversas maneras frente a determinadas situaciones. O como un solo compañero afecta todo el grupo.	Tú me ayudas a trascender cuando me escuchas y me enseñas, pero afectas mi ser, cuando no me aceptas
Ve el sujeto ( la persona) como ser que trasciende (posibilidad de ser sí mismo): como alguien que se relaciona con otro en posición de igualdad, siendo ese otro parte importante en la construcción de su identidad. <b>Jaramillo ( 2005)</b>	Realidad corpórea integrada al ser humano	Ayúdame a reconocer lo que soy y lo que tengo.
Producir un estado o situación propia a partir de un estado similar o equivalente al estado del otro. <b>Toro (2005)</b>	Escuchar al otro y a los otros con igualdad.	Quiero que todos me escuchen, por que yo también puedo decir lo que pienso, pero no mires mi boca mira mis gestos y mi cuerpo.
Vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano. <b>Trigo (1999)</b>	Dejar ser al estudiante, es lo que nos permite reconocer quienes son en realidad, y no lo que queremos que sean	Aprende para trascender

### **Análisis comparación de la vivencia con la teoría Motricidad Humana**

Expresar por otros medios es utilizar la Motricidad Humana, pues esta es la ciencia del movimiento que nos deja descubrir, explorar y reconocer lo que hay en cada uno de nosotros, lo que nos rodea, lo que somos capaces de realizar, de una manera sentida, sacando a relucir aptitudes que se tiene guardadas.

Solo damos de lo que hemos aprendido y de lo que queremos aprender, pero esto solo será significativo si somos capaces de reconocernos como seres únicos, donde el verdadero yo fluye para dejar de ser un ser finito y limitante.

El movimiento con un sentido ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, proporciona un verdadero placer al descubrir el cuerpo en movimiento. La seguridad de su movimiento es la base de su afectividad, pues somos lo que expresamos, aun cuando esta expresión sea con dificultad pues la perseverancia nos lleva a concluir nuestros logros o metas.

Las situaciones placenteras y relajantes son las que encausan el movimiento con sentido, y en cuestión de la pasantía dejan ser al estudiante, son las que permiten reconocer quienes son ellos en realidad, y no lo que yo quiero que ellos sean.

Estas son un despertar de aquello que reposa en el interior para que trascienda al extraer la esencia misma del ser, de aquí que sacar al estudiante del contexto en el que siempre ha estado y llevarlo a reconocer otros medios y que esto lo relacione con lo que él cree que es y lo que aun no ha llegado a ser, fue una finalidad dentro de los diversos propósitos planteados en mi pasantía..

Entonces ¿qué es la Motricidad Humana? Se puede expresar que es aquello que hacemos y que nos lleva a la trascendencia. En relación con la práctica, 139

ésta se vivió muchas veces, pues cuando un estudiante se anima a bailar sin saber hacerlo está reconociendo que tiene habilidades las que algún día reforzó y están guardadas en la memoria y que ahora proyecta para crear algo. Por lo tanto es dejar que el estudiante exprese lo que tiene guardado con base en sus emociones y vivencias.

La Motricidad Humana vista desde la creatividad manifiesta diversas formas de expresión del movimiento y estas pueden ser gestuales, verbales, escénicas, plástica, etc., por lo cual todas las ciencias del conocimiento son medio para la expresión del ser. Salta entonces la pregunta: Educación Física ¿deporte?

¿Qué es lo que realmente hacemos dentro de nuestras clases que las podrían hacer diferentes a las clases corrientes?

Entonces se agiganta mi inquietud cuando pienso en la Motricidad Humana con significado de trascendencia, de movimiento con sentido. ¿En qué parte los profesores de Educación Física privilegiamos esta tarea? Al orientar una clase lo ideal es que ayudemos al estudiante a relacionarse consigo mismo, que reconozca sus habilidades y potencialidades para que haya un desarrollo integral con calidad humana, ¿lo hacemos?

El fin de que haya una trascendencia en clase es hacer que el estudiante se vuelva creativo, crítico, autónomo, solidario, etc., para que su mundo y visión de éste cambie. Por lo tanto hablar de Motricidad Humana es hablar de reconocer quien soy, es relacionarme con otros y comprenderlos sin olvidarme de mi mismo, vivir el contexto y tratar de transformarlo a un mundo mejor.



Tabla 5.3 Comparación de la vivencia con la teoría creatividad

<b>Marco teórico creatividad</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
La creatividad como motor del cambio. <b>Trigo (1999)</b>	Relación estudiantes profesora, conocimiento bidireccional	Modifica, plantea y realiza
Capacidad de invención, de expresión y de comunicación. <b>Vasco citado por Jaramillo L; Yanza P (2004)</b>	Incentivar a la persona para que cree a partir de su entorno y de su sentir	Expresa su creatividad de acuerdo a su nivel
“Tener ideas y comunicarlas”. Se traduce, en el contexto escolar, en capacitar al alumno para percibir estímulos, transformarlos hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que este mas predispuesto. <b>Torre citado por Trigo et al. (1999)</b>	Expresar sentimientos o entablar relaciones partir de la creatividad. Todos los sitios que nos rodean hacen que se despierte la creatividad. Clases abiertas democráticas, profesor orientador, dejar ser al estudiante no impone.	Independencia, imaginación, abrir posibilidades. Decisión con su pensamiento expresa ideas a través de sus propios medios. Propuesta hecha por el estudiante en clase, y dirigida a sus compañeros

<b>Marco teórico</b> <b>Motricidad Humana</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
La creatividad, revelar en cada cual sus posibilidades mejores y hacer que contribuyan a mejorar todo cuanto contribuye su entorno y propio ser. <b>Marín citado por Trigo et al. (1999)</b>	Dejar que cada actividad planteada y desarrollada por estudiantes con necesidades educativas especiales sea un acto lúdico de la imaginación	Juego, dinamismo, sonrisas, inquietud de sus cuerpos en clase
La capacidad intrínsecamente humana de explorar intencionalmente todas las posibilidades que poseemos en busca de productos valiosos e innovadores. <b>Trigo (1999)</b>	Estimular al estudiante a mejorar su corporeidad, basado en la creatividad, relacionándose con sus experiencias y contexto personal, no con su edad cronológica	Explorar otras sensaciones, música terapia, expresión corporal, libertad de expresión
Es una variable que puede ser identificada como un proceso, como un producto o como una característica de la personalidad. <b>Penagos (2000)</b>	Desarrolla su potencial creativo permitiéndoles expresar libremente sus ideas y emociones	No-repetición, cambio de esquemas, nuevas emociones, independencia
En su estado más puro es conciencia pura que trasciende a la persona, transforma la realidad o la crea. <b>Penagos (2000)</b>	Es el progreso del sentir de cada estudiante, con lo que quiere y con lo que hace	Hace con sentido, trasciende, libertad de pensamiento
Innovación valiosa. <b>Marín citado por Trigo et al. (1999)</b>	Crear estrategias para llegar al estudiante y despertar inquietud por lo que hace.	Expresa y siente su corporeidad Maneja su propio modo de aplicación en clase
Toda solución de problemas constituye un proceso creativo. <b>Guilfor citado por Trigo et al. (1999)</b>	Afrontar al estudiante con actividades no muy fuertes que lo desmotiven, ni fáciles que lo subvaloren	Construcción de un triunfo o un logro, invención, innovador

<b>Marco teórico Motricidad Humana</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
<p>Es la potencialidad que tenemos las personas para hacer cosas nuevas, mejor o diferentes fundamentalmente para nosotros mismos. <b>Trigo (1999)</b></p>	<p>Plantear una guía para ser modificada, ritmos musicales, imitación de otros</p>	<p>Espontaneidad, diversidad, modificación a partir de un patrón, fluidez corporal</p>
<p>Es disponer en todo momento de una actitud ante la vida, un prisma creativo que transforme la luz de las cosas que nos rodean cambiando su dirección en nuevos ángulos, distintos puntos de vista y abriendo un abanico de variedades de colores y posibilidades diferentes. <b>Trigo (1999)</b></p>	<p>Cambiar actitudes negativas por positivas a través de la incentivación motivación en clase</p>	<p>Crear a partir de un sentimiento o emoción, crear a partir de una motivación o incentivación</p>
<p>Actividad humana resultante de la combinación de diferentes planos y procesos del pensamiento ligados a la experiencia cotidiana sujeto a la satisfacción de deseos y necesidades. <b>Penagos (2000)</b></p>	<p>Fluidez de su sentir, y reconocimiento de su corporeidad</p>	<p>Expresión de capacidades o potencialidades innatas</p>
<p>La creatividad es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee. <b>Trigo (1999)</b></p>	<p>Todos tenemos diversidad de medios de expresión. ¿Qué hacemos para mostrar lo que queremos y qué hacemos por los demás para que expresen lo que quieren?</p>	<p>Libertad de expresión, juegos con lúdica.</p>

### **Análisis Comparación de la vivencia con la teoría creatividad**

Cuando hablamos de creatividad, tal vez algunas veces pensamos en inventar, pero no, realmente es más que eso. La creatividad tiene que ver con un proceso que no se da a primera vista, sino que tiene todo un campo para su elaboración, uno que no esté dentro de unos prototipos sino que esté dentro del sentir de cada cual, en este caso de aquel que ésta creando.

De acuerdo con la literatura revisada puedo concluir que creatividad es la capacidad del ser humano para crear a partir de un sentir, porque las cosas no se hacen de la nada, ya que hasta el cuadro más insignificante fue creado por necesidad de expresar un sentimiento, todo lo que hacemos nace a partir de un sentir pero esto lo sabremos si nos sentamos a reflexionar el por qué hacemos las cosas. Y es sencillo, todo gira en torno a nuestro diario vivir y sus múltiples necesidades y problemas, y de aquí emergen las posibles soluciones o ideas para expresar porque el fin real de la creatividad es ser un medio para expresar lo que llevamos dentro.

Necesitamos ser muy observadores de los estudiantes y sus múltiples comportamientos en las diversas situaciones a las que algunas veces están expuestos. Si así se hace, se notará que cada estudiante creativamente genera su ambiente de acuerdo a su comodidad, él crea espacios y situaciones que se ajustan a su forma de ser.

Lo anteriormente mencionado hace relación al ambiente como uno de los procesos de la creatividad; de él depende la comodidad del creador para poder inspirarse. Luego de este factor encontramos que se necesita que la persona también sea creativa, no todos tenemos el mismo nivel para expresar o crear, y esto solo se hace evidente si hay una inspiración o necesidad. Para propiciar estos momentos se necesita de un estímulo y en el caso de las clases es

necesario dar un poco de incentivación o ideas generales que cada uno procederá a personalizar.

También cuando se habla de creatividad no es el hacer por hacer sino el hacer por sentir y esto realmente nos lleva a una trascendencia, porque cuando se va a crear esto debe ser innovador, tratando de mejorar todo cuanto contribuye a nuestro entorno y el de los demás.

Ahora mi reflexión con respecto a este escrito ¿has creado alguna vez? Solo quiero tocar un poco a aquel ser que tenemos guardado y que nos incentiva a investigar, indagar sobre ¿qué hemos hecho de productivo para la sociedad en la que estamos? Con esto deseo mostrar que la creatividad se aplica constantemente en nuestras clases; lo ideal es que a los orientadores se les permita crear las condiciones para expresar las ideas a través de sus propios medios, no por cumplimiento sino por que un verdadero maestro siempre dejará impregnada su huella personal en sus estudiantes.

La motivación, entusiasmo, persistencia, son aptitudes y aportes que deben nacer en aquellos quienes están haciendo parte de su proceso de formación.

¿Qué tanto hemos hecho por ayudar a trascender a nuestros estudiantes?



**aprendo lo que tú como profesor, padre, tío, amigo, abuelo hermano, me has mostrado. ¿ Como me has enseñado a trascender?**

Tabla 5.4 comparación de la vivencia con la teoría de educación

<b>Marco teórico educación</b>	<b>Vivencias</b>	<b>Expresión niños y niñas</b>
<p>Según el área o situación en la que se pueda desenvolver de manera espontánea y segura para su bienestar. <b>Fallat.(1984)</b></p>	<p>Permitir al estudiante ser capaz de tomar decisiones y de afrontar riesgos. El ser humano debe ser educado para que tenga un óptimo desarrollo interior, desde su personalidad y la conscientización de un ser íntegro con capacidad para crear nuevas ideas.</p>	<p>Autonomía, decisión, responsabilidad. Donde esta la educación incluyente y los proyectos para un aula de clase con diversidad de poblaciones</p>
<p>La educación del ser humano desde su infancia hace que se eduque a la persona para que más adelante aproveche sus capacidades. <b>Delors (1996)</b></p>	<p>El estímulo adecuado que se reciba en la infancia será trascendental para que salgan a flote sus capacidades más innatas</p>	<p>Derecho a la igualdad en el proceso de formación.</p>
<p>Los primeros elementos de educación están en casa. Ya sea que el ser humano desde que nace actúa de manera intuitivo y de manera de imitación, él imita todo lo que observa por eso los ejemplos deben ser los mejores. <b>Fallat.(1984)</b></p>	<p>El primer sitio de educación está en casa, lo que nosotros somos es en mayoría el resultado de lo que fueron las personas con quienes crecimos. Motivación, entusiasmo, persistencia, aporte de aquellos quienes están haciendo parte de su formación</p>	<p>Aprendo lo que de tú como profesor, compañero, amigo, tío, padre, madre, etc., me enseñas o me muestras. (¿Cómo me has ayudado a trascender?)</p>
<p>La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente <b>Min. educación nacional ley general de educación, ley 115 (2000)</b></p>	<p>El niño o niña es el resultado de una sociedad ya sea limitante o incentivadora de capacidades. Sin ser excluyentes. Sociedad excluyente y no aceptadora de diferencias Educación excluyente, no se toma en cuenta toda una población en general</p>	<p>Yo soy lo que tú me enseñaste que fuera. Paciencia, tolerancia, constancia, dedicación</p>

## **Análisis comparación de la vivencia con la teoría de educación**

Para hablar del proceso de educación es necesario comprender que es formación. En mi concepto es darse forma en el diario de la vida, por que el ser humano no es, sino que en su devenir va siendo.

Entiendo la educación como el proceso por el cual una persona orienta a otras y viceversa es decir bidireccional donde maestro y estudiante aprenden uno del otro, pues el ser humano debe ser educado para que tenga un óptimo desarrollo interior, desde su personalidad y la concientización de un ser integro con capacidad para generar ideas, lo cual llevado a la práctica es permitirle al estudiante ser capaz de tomar decisiones y de afrontar riesgos.

La educación no es algo que solo se encuentra en las instituciones educativas sino que aparece desde que nacemos, pues nuestro primer aprendizaje lo hacemos a través de la mimetización donde imitamos todo lo que observamos, aunque algunas veces aflora el instinto. De aquí se generan los primeros núcleos sociales en lo que somos en nuestro hogar, y luego esto lo reflejamos en el contexto con nuestros semejantes por eso un estímulo adecuado que se reciba en la infancia será trascendental para que las capacidades mas innatas salgan a flote.



Tabla 5.5 Comparación de la vivencia con la teoría de Educación Especial en la discapacidad

<b>Marco teórico educación especial en la discapacidad</b>	<b>vivencias</b>	<b>expresión niños y niñas</b>
Favorecer su desarrollo integral. <b>Sánchez (2000)</b>	No dividir o parcelar al estudiante por estructuras, o áreas de conocimiento sino que éstas abarquen todo su ser.	Matemáticas, Español, Educación Física, Fisioterapia, Fonoaudiología, etc., ( fin principal estimular al estudiante para que de lo mejor que tiene escondido)
Encargada de potenciar y asegurar el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades <b>Pierangelo (1998)</b>	Dar al estudiante lo necesario para que aprenda, mas no dar lo que se cree que él necesita	Todo momento y circunstancia es ideal para que el estudiante aprenda. Capacidad para realizar algo si se lo propone
Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas. <b>Gómez (2002)</b>	Desarrollar globalmente su personalidad. Mostrar para que el estudiante conozca y practique	Potenciar al máximo el desarrollo de la autonomía
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida laboral y social. <b>Gomez(2002)</b>	Exploración de sus diversidades, en su universalidad. Facilitar la adquisición de habilidades y destrezas, sin focalizar solo su discapacidad.	Priorizar los aprendizajes prácticos y funcionales
Considerar a la persona en conjunto(percepción) cognición, emoción, motivación, socialismo, concentrarse no solamente en la discapacidad. <b>Delors (1996)</b>	Proporcionar al niño o niña un ambiente acorde con sus necesidades, el interés que le permitan desarrollarse sin sensación de fracaso y frustración	No olvidar al ser
Promover la participación en los entornos habituales de los estudiantes (casa,	Establecer canales de colaboración con la familia, niveles y	Aceptación, no-discriminación, no subvaloracion.

escuela, barrio, empleo). <b>Min. Educación Nacional, ley general de educación, ley 115 (2000)</b>	modalidades del sistema escolar	
Utilizar metodologías que permitan procesos de enseñanza y aprendizaje individual aprovechando a la vez circunstancias que permitan un trabajo en conjunto. <b>Sánchez (2000)</b>	El estudiante aprenda junto a otros, a construir, organizar sus experiencias, pensamientos	Soy un ser igual que tú
Todo niño y niña tiene capacidades singulares, por lo que distintas necesidades exigen respuestas diversas. <b>Gómez (2002)</b>	Colocar énfasis en sus capacidades, necesidades y de respuestas educadas basadas en esta problemática	Olvida el niño o niña discapacitado valora al ser humano que necesita

### **Análisis Comparación de la vivencia con la teoría de Educación Especial en la discapacidad**

Una nueva mirada sobre la Educación Especial en la discapacidad se relaciona con el cómo realmente nos dirigimos y orientamos al estudiante.

Uno de los propósitos de la educación especial es el desarrollo integral, lo cual indica que se debe empezar por no dividir o parcelar al estudiante en estructura, sino que se piense en él como sujeto y no como objeto de aprendizaje por eso; Matemáticas, Español, Educación Física, Fisioterapia, Fonoaudiología, etc tienen como fin principal estimular al estudiante para que den lo mejor que tienen escondido.

El propósito de la Educación Especial es facilitar la adquisición de habilidades y destrezas, sin focalizar solo su “discapacidad” mostrándoles diferentes situaciones, circunstancias, áreas del conocimiento, etc., para que él conozca y practique generándole una capacidad para realizar algo si se lo propone. Para que esto suceda hay que proporcionar al estudiante las herramientas

necesarias para que aprenda, mas no dar lo que se cree que él necesita, teniendo en cuenta que todo momento y circunstancia es ideal para el aprendizaje.

Para lograr un máximo desempeño de las capacidades de cada uno de los niños y las niñas hay que desarrollar globalmente su personalidad, pues solo así se podría potenciar al máximo su autonomía como elemento esencial para la toma de decisiones determinantes en cada momento de su diario vivir, ayudándolo a una exploración en la diversidad, priorizando en los ejercicios del aprendizaje práctico y funcional, pero proporcionándole un ambiente acorde con sus necesidades, y generándoles un interés que le permitan desarrollarse sin sensación de fracaso y frustración, donde el estudiante aprenda junto a otros, a construir, organizar sus ideas y experiencias.

Por último quiero decir que se debe colocar especial énfasis en sus capacidades, necesidades y unas respuestas adecuadas basadas en esta problemática dejando a un lado al niño o niña “discapacitado” y valorando al ser humano que necesita de orientación y apoyo.



## **Vivencias**

**¿Qué es?** Es la expresión de los estudiantes, la profesora pasante y las profesoras de la fundación, con respecto a cada clase de Educación Física, y la intervención en otras clases, como por ejemplo. Ideas, métodos.

*Todo esto desde el sentir de cada uno de ellos y que quedó plasmado en los protocolos o en las imágenes*

**¿Cómo se llevó a cabo?** esto era en particular, cuando se lograba algo que no estaba pronosticado o plateado y se dio sin ser forzado a que sucediera.

Estas vivencias son más frecuentes en las salidas de campo en donde los estudiantes se ven expuestos a una “libertad”, pues se hace un cambio de contexto y de experiencia para que él explore otros rumbos, o tenga nuevas emociones en sitios ya visitados con anterioridad o nuevos.

**¿Para que sirvió?** Sirvieron como experiencia personal, dónde el practicante llegó a la reflexión de que no muchas situaciones de los estudiantes son de la clase sino que viene de un contexto familiar, o de relaciones personales con otros. Al igual que la reflexión sobre la estrategias didácticas, y que tan beneficiosos fueron, o si dieron el resultado que se espera de ellos.

**¿En los estudiantes?** Es el momento por el que paso cada niño o niña y que tan trascendental pudo ser esa experiencia vivida para él o ella.

Muchas veces esto lo llevo a superar miedos o explorar otras emociones. Lo cual lo ayudo a crecer como persona.

**¿En mi?** Me ayudaron a experimentar y reflexionar nuevas estrategias para clases futuras. A recopilar información valiosa para mi diario vivir, visto desde otra perspectiva

**¿En el marco teórico?:** Me ayudó en la adquisición de herramientas que a futuro me permitan hacer un escrito sobre lo que se dice y lo que se da en una clase de Educación Física en instituciones de educación especial.

**¿Los avances?:** Nos lleva a mejorar aquello en lo que estamos fallando, y crecer más como personas desde lo que hemos aprendido de los estudiantes y cada una de sus situaciones

**¿Las preguntas?** Surgen una diversidad de preguntas sobre la escasez de muchas cosas tanto materiales como teóricas, que se creen que hay pero no están adecuadas a los niños y niñas, no solo de educación especial sino de educación formal. ¿Cómo poner en practica nuevas propuestas pedagogicas con visión creativa y que surjan desde a vivencia del profesor con el estudiante?

## **INSTRUMENTO 5**

### **Vivencias**

Son el tesoro mas valioso que queda después de una practica como estas, ya que son las grandes experiencias que llevare conmigo en cualquier momento de mi vida, pues son parte del recuerdo y de la reflexión que hago en cada una de ellas, como lo muestro por ejemplo en los afiches (expresión), o en el momento en que intento sentir lo que los estudiantes sienten, ponerme al igual de ellos (empatia).

Todo este tipo de situaciones para mi son vivencias que aportaron mucho como persona al igual que como profesora, pues introducirme en un campo

relativamente nuevo, y tener una constante en el mismo, me permitió reconocer situaciones en los estudiantes, al igual que notar mi déficit en algunos conocimientos teóricos con respecto a la discapacidad.

También me encontré con problemáticas sociales que me dejaron la inquietud de la acepción de las personas con discapacidad en el entorno social ya que existen muchas barreras ideológicas que algunas personas expresaron en el momento del contacto con los estudiantes. Y entonces me sentí en algunos momentos tristes de ver que el afrontarse con una persona física o mentalmente diferente, en este caso de los estudiantes con discapacidad es una situación que se presenta para burla, asombro acompañado de morbo, y de agresión algunas veces. Tal tipo de situaciones me inquietaron y en mi opinión creo que aun no hay un pleno conocimiento en la sociedad sobre las personas con discapacidad.

### **Afiches (expresión de un sentir)**

**¿Qué es?** Fue una elaboración hecha por mi como profesora, y es un medio de expresión desde una reflexión, yo y lo que hice por mejorar mi práctica como profesora y qué he hecho para algún día lograr ser maestro”

**¿Cómo se llevó a cabo?** Se tuvo en cuenta los diferentes conceptos que hay escritos en el marco teórico(fueron pegados en los afiches) y lo que ha surgido dentro de la práctica pero desde la expresión tanto de mí como profesora y de mí como alguien quien observa, al igual que de lo que los estudiantes expresan. Pero sin olvidar aquellas imágenes capturadas por medio de fotos, y cada una de las frases que eran elaboradas con cada situación surgida dentro de los diferentes trabajos hechos

**¿Para que sirvió?** Para mostrar que hay una diversidad de medios de expresión los cuales muchas veces son planteados por los estudiantes a quienes les orientamos alguna área temática, y que el material para elaborar un determinado trabajo siempre está a nuestro alcance pero que su elaboración depende de nuestra creatividad. Dejan mostrar las diferentes situaciones que se presentaron con los estudiantes y como a través de imágenes y frases se pueden capturar las expresiones que generan determinados trabajos de saber ser recursivos y enseñar esto a otros.

**¿En los estudiantes?** Permitieron que mostrara a través de otra expresión lo que se ellos expresaban durante las clases y también me permitió colocar frases reflexivas que surgían desde el sentir de cada uno de ellos pero mostrado no de manera verbal sino postural, pintura, llanto, risa, emoción, euforia, tristeza, lo cual en finalidad real era lo que ellos querían como seres humanos.(yo solo me convertí en la traductora de algunos y en la organizadora de sus ideas)

**¿En mí?** Permitted mostrar a través de otra expresión lo que se quería y se pensaba acerca del trabajo con los estudiantes con discapacidad, y también nos permitió colocar frases reflexivas sobre la realidad de una clase de Educación Física en la educación especial.

**¿En el marco teórico?:** Mi tema para elaborar el trabajo de pasantía era Motricidad Humana y creatividad y esto se puso en práctica aun en la sistematización, pues con lo que estaba escrito en el marco teórico y lo que se dio en el trabajo de campo hice una fusión la cual me llevó a hacer grandes preguntas que generaron incógnita en aquellos que trabajaban en el área de educación especial.

Hacer una muestra visual y escrita de lo que se dice sobre educación especial y lo que muestra un avance paulatino.

**¿Los avances?** Utilizar otros medios para mostrar aquello que se hizo y se dio dentro una práctica, es algo que permite dejar fluir la creatividad, pero nos muestra que hay infinidad de instrumentos para que un trabajo sea mostrado con otra visión más espontánea y que deje ver también la capacidad del practicante para dejar fluir aquello que lo llevó a hacer ese trabajo pero plasmado dentro del mismo.

En este caso el trabajo plástico elaborado a través de los distintos materiales que se utilizaron dentro del trabajo de campo fue el medio más trabajado.

**¿Las preguntas?** El proceso que llevó a hacer los afiches se hizo con el fin de dejar una determinada cantidad de preguntas sobre ¿qué es lo que hacemos para ayudar a aquellos quienes aun no aprendemos escuchar?, y más aun a quienes les ¿diseñamos un proceso sin conocer primero que es lo que ellos realmente quieren y necesitan.

Los programas diseñados son realmente hechos pensados en ellos y ellas? o ¿fueron elaborados basados en el conocimiento que cada profesor tiene?

¿Somos capaces de dejar expresar al estudiante sin tener un proceso inductivo sino que más bien el trabajo en clase sea idea de él y no del profesor sin por ello perder los propósitos asignados para esta?

## **INSTRUMENTO 6**

### **Expresión de un sentir**

Este instrumento surge desde la parte de la expresión de lo que viví en la pasantía y lo que deseo expresar a través de otros medio, que no sean siempre

escritos sino que se brinde la posibilidad de decir y mostrar a otros de una manera tal que ellos traten de interpretar lo que la imagen les muestra.

También después de cada figura o dentro de ellas hay una diversidad de ideas que llevan un sentido de reflexión y tienen como fin crear inquietud sobre la “discapacidad” y nuestro rol como profesores.



Tratar de buscar un medio de expresión que llegue a aquellos a quienes se les desea mostrar, pero que este instrumento sea de manera impactante y que haga reflexionar sobre lo que se está haciendo en la Educación Especial y el aporte que nosotros desde nuestra formación estamos dando, nos indica que debemos empezar a construir un currículo desde la Educación Física y que sea implementado en la Educación Especial no tomando en cuenta la deficiencia del estudiante sino teniendo en cuenta que es un ser capaz de realizar lo que desea si se le facilitan los medios y el conocimiento para hacerlo. Este

conocimiento no debe ser pensado desde nosotros, sino nacido de ellos (los estudiantes) y esto lo lograremos solo conviviendo en su entorno y observando la diversidad de comportamientos que tienen con respecto a las diferentes áreas académicas.

Dejar fluir mis sentimientos y lo que quería decir, a través de medios diferentes a la escritura fue un trabajo que requirió de total concentración, dedicación y emoción, pues solo lograría un buen resultado si podía plasmar lo que yo quería decir, lo que los estudiantes sentían y también la sociedad debería saber.



Cada frase colocada, cada foto, cada palabra, cada figura eran el resultado de los diversos trabajos realizados con los estudiantes quienes fueron la piedra filosofal para crear cada uno de los afiches no como simple material alternativo, sino con la convicción de que de muchas de las personas que los ven pensarán en la diversidad de trabajos que se pueden realizar desde un punto de referencia, pues todo es como un prisma por el cual pasa una idea y esta da

como respuesta una diversidad de formas de llevarla acabo. Ese también fue uno de mis fines con respecto a la pasantia, en donde muestro que sí se puede romper un paradigma pero que hay que tener el respeto por el pensamiento de otros, capacidad de mostrar lo que se desea y que se puede lograr, medios para realizarlo pues no se puede tener una idea y no saber como se llevará a cabo aunque muchas veces todo se va dando según la dinámica y la autenticidad que se tenga para hacerlo.



El auténtico reconocimiento de quienes somos y lo que otros son, nos permitirá encontrar nuestra verdadera identidad.

### **Sentirme en el otro (empatía)**

**¿Qué es?** Es ubicarme en el otro y desde aquí poder sentir, pensar y actuar como el otro, pero sin olvidar quien soy realmente, aunque esto implique ser un poco neutral en el actuar desde mi yo y dejar ser el yo del otro.

**¿Cómo se llevó a cabo?** Reflexionando un poco sobre los diferentes diálogos, comportamientos, personalidades, actitudes, y demás características que hacen que cada estudiantes tenga su propia identidad, fué lo que hizo que al tratar de estar en el otro haya una neutralidad con lo que yo pienso, quiero y deseo y lo que piensa quiere y desea el otro a quien estoy interpretando.

**¿Para que sirvió?** Es una situación que no se vive todos los días sino lo que pusimos en práctica, pero que si sucediera ayudaría mucho a saber que tan buenos maestros algún día seremos y que tan trascendental puede ser una de nuestras clases.

Cuando esto se pone en práctica nos ayuda a saber que no es fácil conocer a los demás, sin pensar en nosotros primero.

**¿En los estudiantes?** Es dejar hablar al estudiante y como eso que expresa es parte del resultado que se ha generado con el trabajo que se viene haciendo.

Es ser un medio para aquellos gritos de esperanza a los cuales aun somos sordos.

**¿En mi?** Es tratar de sentir y pensar como lo hacen ellos(los estudiantes) escribir como escribirían ellos y hacer lo que harían ellos es una situación que nos saca de nuestro, sentir y nos lleva al sentir del otro pero en nosotros (empatia)

**¿En el marco teórico?** Tratar de explicar algún tema en especial pero desde otro sentir es un trabajo que requiere de una preparación, pues al escribir el pensamiento de otro en uno, es algo que requiere su tiempo ya que cuando se empieza a escribir surge en algunos momentos la necesidad de escribir lo que nosotros pensamos y sentimos más no lo que el otros pensarían y dirían.

**¿Los avances?** Aunque siempre pensemos en ayudar al otro tal vez en cierto modo de manera inconsciente estamos planteando lo que sentimos, pensando en nosotros mismos y no pensar en el otro.

Solo se puede saber lo que es bueno para otros sin pensar en nuestro sentir estando en medio de ellos, y principalmente escuchándolos y observándolos porque solo así se sabrá que los temas que se plantearon para mejorar determinadas capacidades tal vez no fueron lo que a ellos les agradó.

**¿Las preguntas?** Tratar de hacer el ejercicio de reflexionar sobre mi trabajo durante una clase y el grupo a quien se la dirige pero pensado y sentido desde el otro y no desde nuestro yo, es algo que ayudaría a trabajar con un sentimiento de trascendencia ya que no se piensa en la clase inquisidora y no democrática sino que ayuda a que cada día mejoremos lo que hacemos pensando en el único beneficio de que realmente somos un medio para que otros también aprendan sin temor.

## **INSTRUMENTO 7**

### **Sentirme en el otro (empatía)**

Este instrumento nos deja ver como se vivencio la Motricidad Humana, pero ubicándome en el sujeto y tratando de desempeñarme, sentir, pensar e interpretar como él o ella lo haría. Las frases que aquí se encuentran son preguntas que frecuentemente se le hacían a los estudiantes pero que esta vez fueron respondidas por mí, tratando de hacerlo como ellos.

También se hizo una obra de teatro, y un escrito dando a conocer la experiencia que se vivió desde esta perspectiva.

## LA MIRADA DEL SUJETO



### EDUCACIÓN

“La profesora me enseña muchas cosas, para que yo aprenda” (Libey)

“Yo hago lo que dice la profesora, me deja salir a recreo y comer mi lonchera”  
(Daniela)

“Aprendo a sumar y a multiplicar” ( Sebastián)

### DISCAPACIDAD

“No puedo ver bien pero no me afecta” ( Libey)

“¿Qué es?” (Daniela)

“Es alguien retrasado” (Sebastián)

### MOTRICIDAD HUMANA

“No he escuchado la palabra” ( Libey)

“Eso lo aprendemos” (Daniela)

“Es algo que se hace en la clase de Educación Física” ( Sebastián)

## CREATIVIDAD

“Es hacer cosas chéveres que uno mismo inventa” ( Libey)

“Cuando pintamos y la profesora nos deja salir al recreo y comer lonchera”  
(Daniela)

“Es cuando hacemos esas figuras de colores” (Sebastián)



Escribir desde el sentir de otro, es una prueba que una vez superada nos enseña que aun cuando intentemos ser parte del grupo de seres humanos que tratan de ayudar, solo lo podrán hacer cuando comprendamos lo que el otro siente pero ese sentir en nuestro yo.

Claro que esto es algo complicado cuando solo se lee pero es más que eso (lectura), es tratar de trascender en un medio donde me olvido de lo que yo quiero, siento y pienso y se convierte en la expresionde lo que el otro quiere, siente y piensa.

Es el medio mas apropiado para llegar a ser maestros algún día y más cuando lo somos de aquéllas personas que no se pueden comunicar por vía oral sino que nos hablan desde otras dimensiones las cuales están inmersas en un

mundo de silencio para aquellos a quienes aun no han aprendido a leer el contexto que los rodea.

Intentar una y otra vez sentir el sentir del otro hará que algún día con la práctica no nos sea tan difícil “colocarnos en los zapatos del otro”. Esta forma de comprender al otro puede ser un instrumento que nos ayude a elaborar mejor nuestros programas temáticos.



Todo esto lo podemos hacer sin olvidar quienes somos y cual es nuestro papel dentro de una institución educativa.

### **5.3 fase de construcción de sentido: reflexión final**

***¡Solo la constancia nos lleva a concluir nuestras metas!***

A continuación se hace una presentación de lo que fue el trabajo de la pasantía

Se muestran las expectativas planteadas dentro del trabajo de campo, los propósitos, los logros, y aportes que quedaron tanto para mí, para los estudiantes y para la institución.

El resumen del proceso muestra la gran cantidad de valores, de inquietudes, y el cambio que puede dar una experiencia tan maravillosa, teniendo en cuenta a los estudiantes como principales autores de esta propuesta, pues ellos generaron este resultado que a su vez involucra mis planteamientos y mis expectativas.

Aunque todo proceso creativo tiene sus dificultades, estos tropiezos son los que nos enseñan a que todo necesita de un empeño y dedicación para mostrar sin temor lo que pensamos, sentimos y palpar que si se pueden lograr resultados positivos.

Lo que aquí empiezo a mencionar, me dejó una gran enseñanza y es que no todo puede ser planeado sin conocer primero a las personas a las que nos vamos a dirigir, pues muchas veces creemos saber lo que otros necesitan, pero no nos preocupamos por preguntárselo.

Para mí la práctica se dio en un momento adecuado ya que cuando ingresé en la institución yo tenía pensado crear los programas pero al relacionarme y familiarizarme con los estudiantes y las profesoras me di cuenta que podía hacer planteamientos más certeros y precisos con respecto a la clase. Y eso dio como resultado una cantidad de logros (ver tabla 7.1) que luego fueron reconocidos en la institución y publicados en su revista anual (ver anexo 4)

**Tabla 5.6 Propósitos planteados en la pasantía sus logros y aportes**

PROPÓSITO GENERAL	LOGROS	APORTES
<p>Proponer e implementar una propuesta pedagógica basada en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, con estudiantes discapacitados</p>  	<p>* Se trató de manera equitativa, tanto su capacidad, como su discapacidad, cambiando la imagen de estudiante discapacitado por un estudiante con capacidades y virtudes.</p> <p>*Se implementó un programa de Educación Física basado en la Motricidad Humana y la creatividad.</p> <p>*Se generó una propuesta de integración de programas de hidroterapia donde Educación Física, y Fisioterapia trabajan la estimulación adecuada del estudiante para mejorar sus diferentes atrofias musculares y que a la vez aprendan a nadar.</p> <p>*Se integraron tres áreas</p> <p>En las cuales se les hacia terapia a los estudiantes:</p> <p>Fonoaudiología, Fisioterapia, Educación Física en la clase de hipoterapia con el fin de aprovechar los tiempos</p>	<p>*abrir el espacio de tener una mirada diferente con relación a las terapias y al desarrollo integral del estudiante desde la psicomotricidad, para darle campo a la Motricidad Humana y a la creatividad.</p> <p>*aportar un nuevo programa a la institución, el cual ya es ofrecido como parte de sus áreas académicas (ver anexo 4)</p> <p>* generar una integración entre las diversas áreas académicas, relacionándolas entre si.</p> <p>* Generar consciencia entre los padres de familia para que también sean parte del proceso de formación de sus hijos.</p> <p>* implementar programas académicos de acuerdo al proceso de evolución de cada estudiante haciéndolo de una manera grupal e individual.</p>

	libres y de socialización que tienen los estudiantes en estas clases	
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>APORTES</b>
* Estimular la expresión y la imaginación favoreciendo un vínculo con su entorno	Cada estudiante reconoció sus capacidades aunque esto se logró con mucho esfuerzo y constancia	* Dejar huella y la inquietud en los estudiantes de que realmente todo lo que se propongan lo pueden hacer
* Favorecer el desarrollo de la creatividad, el bienestar personal y social	* Demostrar que cualquier sitio es apto para que el estudiante aprenda, y alrededor de este aprendizaje exprese lo que sintió	* Mostrar la diversidad de temas que se pueden abarcar para que el estudiante exprese lo que siente y los contextos en los cuales se pueden hacer



**Tabla 5.7 Errores y logros surgidos por parte de la profesora pasante**

ERRORES	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planear un plan curso sin saber las necesidades del estudiante.</li> <li>• Presentar un programa sin conocer el contexto y el sujeto</li> <li>• No dar a conocer el programa a los padres de familia para que ellos continúen con el programa en el cálido ámbito familiar.</li> <li>• No haber realizado una integración (interpretación) de las áreas temáticas con las profesoras de la institución para que se tuviera en cuenta un solo fin y no trabajar en diferentes direcciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un plan curso basado en la observación para que el aprendizaje del estudiante sea el resultado de sus opiniones y sugerencias..</li> <li>• Seducir a las directivas para implementar un programa, rompiendo el paradigma de un solo énfasis y que se abran otros campos del conocimiento</li> <li>• El área de Educación Física, fue fusionada con el área de Fisioterapia a fin de posibilita un trabajo en conjunto.</li> <li>• Implementar un programa con un enfoque de Motricidad Humana y creatividad.</li> <li>• El programa desarrollado fue tomado por la Institución Florecer como propuesta pedagógica y editada (ver anexo 4)</li> </ul>

A continuación se muestra un cuadro que sintetiza los principales inconvenientes que surgieron dentro de la práctica, los logros que se obtuvieron desde la propuesta y las nuevas ideas surgidas en el proceso.

Con este cuadro se pretende mostrar una posibilidad de la organización que se debería tener en cuenta en un programa de Educación Física, para que el resultado obtenido por parte de los estudiantes sea el óptimo. En una parte de la columna tenemos el planteamiento de la propuesta pedagógica, en la siguiente columna se encuentran los comentarios relacionados con ella y al final una nueva propuesta que surge de la unión de las dos anteriores mencionadas.

**Tabla 5.8 Relación de la primera propuesta pedagógica, los comentarios respectivos basados en práctica y las sugerencias o nueva propuesta.**

<b>Propuesta pedagógica desarrollada</b>	<b>Comentarios (errores, logros)</b>	<b>Ideas generales para una propuesta pedagógica en estudiantes con discapacidad</b>
<p>Cada niño tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo, por lo que se ha de considerar como una individualidad, pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a éste.</p> <p>Entonces la propuesta, planteo un programa de Educación Física que se baso en la organización especial de sus funciones y en sus características más positivas. En este caso, las actividades de desarrollo de la creatividad le brindan al niño una gama de posibilidades para enriquecer su mundo, le permitiéndole expresar sus fantasías inconscientes a través de un dibujo, escribiendo o narrando un cuento, haciendo una canción, una obra de teatro, o dibujos en plastilina, entre otras, pues el conocer y experimentar con diversas actividades corporales y creativas también le posibilitan</p>	<p>Empiezo con mi gran error que fue el idealizar una determinada programación temática aun sin conocer el estado cognitivo por el cual estaban pasando los estudiantes, como era su relación con respecto a las personas nuevas, y en que capacidad estaba los estudiantes de realizar este trabajo. Claro que el programa llego en un momento de total aceptación y que empato con la situación de los estudiantes,</p> <p>la propuesta sugería una anamnesis de los estudiantes para tener en cuenta cual era la “discapacidad” que hacía que la persona no tuviera un óptimo desempeño, su grado de severidad, cuales eran las principales falencias que desencadenaba esta situación para proceder a hacer el respectivo diseño que le ayudaran a reconocer las potencialidades.</p> <p>La propuesta pedía un trato</p>	<p>Hacer un reconocimiento de la institución educativa en donde se realizara el programa es de gran ayuda para conocer las políticas y demás programas educativos que manejan</p> <p>la observación de los estudiantes en sus diferentes áreas académicas, en su aptitud en la hora del descanso, y hacer un reconocimiento de lo que les grada o desagrada y después de este análisis proceder a diseñar un programa académico pensado en lo que el estudiante quiere y necesita, pero nacido de la observación y evaluación constante y no pensado desde el profesor que cree lo que el estudiante necesita basado en un currículo y un método conductista que no toma en cuenta el ser y sus diversas posibilidades.</p> <p>Mantener la propuesta pero luego de ver el proceso y la observación del resultado diseñar un</p>

<p>descubrir otros caminos de expresión.</p> <p>La creación de programas y actividades donde haya expresión, movimiento y creatividad para estudiantes con “discapacidad”, podría ser abordada desde la perspectiva del reconocimiento que le asiste como una persona con capacidades y posibilidades de realización, y no como un “discapacitado”, deficiente e imposibilitado, incapaz de relacionarse y entenderse con su yo y con los otros.</p> <p>Un medio para llegar a los estudiantes con “discapacidad”, es a través de métodos dinámicos y siempre divertidos, haciendo que participen en las actividades planteadas para desarrollar los diferentes talleres que se realizan.</p>	<p>equitativo con ellos, esto significa que se les debía hablar y permitir actuar como seres humanos y reconocerles sus potencialidades.</p> <p>Hablar con los padres o familiares que están a cargo de estos estudiantes ayuda a que el proceso que se lleva con ellos continúe en casa y haya una formación equitativa entre lo que hace en su área escolar y lo que ve y aprende en su hogar.</p> <p>Mostrar una propuesta de Educación Física que abarque otras áreas del concurriendo y que solo sea diseñada pensando en estudiantes que tienen dificultad para expresar y mostrar lo que saben, es algo que impactó mucho ya que desde otras miradas terapéuticas algunos de estas propuestas necesitan de mucha mecanización. Pero luego fueron miradas que reconocieron que si se puede si se le da la oportunidad de hacer las cosas.</p> <p>Y al final se llegó a la conclusión de que no todo está escrito que hay que explorar diversidad de didácticas para llegar a un fin.</p> <p>Seducir al maestro para</p>	<p>currículo que haga que el estudiante de un poco más.</p> <p>La creatividad como elemento esencial hace que se abra una posibilidad de diseños académicos donde se abarcan didácticas a través del juego, el arte, la música, etc.</p> <p>Para crear estos programas es bueno diseñar actividades que estén a la mano para evitar la improvisación. Esto le permite al profesor tener una gama de posibilidades para aplicar durante la clase. La actividad puede ser modificada de acuerdo con las evaluaciones y observaciones mutuas que se hayan hecho</p> <p>Mantener la propuesta, en la que el juego no se convierta en un medio facilista sino que sea esporádico y complementario. Algunas veces como eje central hará que esta didáctica no se convierta en la excusa perfecta para no orientar una clase.</p> <p>Mantener la propuesta sin olvidar a los padres de familia. Muchas veces los estudiantes habían sido sobreprotegidos y tenían algunos temores para arriesgarse a hacer algo</p>
---	---	--

	que acepte que se puede modificar todo lo que ya está planteado fue un proceso que ayudó a que la directora de la institución reconociera que hay otros campos del conocimiento que también se pueden ejecutar de acuerdo a los medios y capacidad de cada estudiante.	Estos temores fueron el resultado de llevar al estudiante a convivir en un contexto que no permite que explore otros campos. Hacer una presentación a los padres de familia tanto del programa como de las diversas actividades ayudaría para que ellos a su vez incentiven a sus hijos a realizarlas.
<b>Propuesta pedagógica desarrollada</b>	<b>Comentarios (errores, logros)</b>	<b>Ideas generales para una propuesta pedagógica en estudiantes con discapacidad</b>
	Mostrar que la diversidad de medios para que un estudiante se exprese, fue algo que sorprendió a las profesoras, pues los estudiantes tomaban un comportamiento diferente cuando estaban en la clase de Educación Física, y otro comportamiento cuando estaban dentro de su aula o cerca de otra profesora. Entonces, los estudiantes tienden a acomodarse de acuerdo con la situación que les rodea. Cuando se realizaron juegos uno de los principales planteamientos era que muchas veces la “discapacidad” no solo era física o cognitiva sino que esta trascendía a la persona pues un niño con parálisis tuvo varios intentos de levantarse de	Cuando se elabore un trabajo se debe leer muy bien cada punto y a medida que se van obteniendo los logros, seguir con el proceso para no saltar ningún propósito;

	<p>su silla lo cual a futuro lo puede ayudar a que mejore el movimiento de sus miembros inferiores.</p> <p>La unificación del trabajo de la clase de Educación Física y de las diversas áreas del conocimiento hacen que el trabajo en conjunto de como resultado un estudiante con unas clases con un norte y unificadas. La creatividad permite este proceso ya que su amplio campo de trabajo lo facilita.</p> <p>Decirles a algunos padres de familia que sus hijos también necesitaban de su ejemplo y de su apoyo para tener una óptima formación, hace que el trabajo de las profesoras se vea facilitado y que sea más productivo pues se tendrá más tiempo y mayor oportunidad de aprender con facilidad</p>	
--	---	--

### **5.3. 1 Trascendencia en mí**

El empezar un proceso para el cual no había tenido mucho acercamiento me generó una serie de inquietudes; principalmente el cómo sería el desarrollo de una clase de Educación Física alejada del concepto social de “Discapacidad”

dentro de la cual se tuviera en cuenta el sentir del estudiante privilegiando sus intereses.

Bueno esto suena muy bonito pero cuando se da la práctica de este pensamiento empezamos a encontrar dificultades. Por ejemplo qué hacer cuando tenemos en nuestra clase un estudiante autista, ¿cómo saber lo que él quiere, pues si no expresa absolutamente nada y es difícil llegar a su mundo?, Aquí realmente empecé a reconocer que tenía capacidad para crear una clase a la cual pudieran asistir todos los estudiantes con cada una de sus particularidades pero sin perder el eje central de la clase. Estas fueron experiencias en las cuales sentí algunas veces que tal vez no lograría cumplir con los propósitos que me había planteado, y cuando me sentía así solo recurría a reflexionar sobre que estaba ocurriendo para que los estudiantes no respondieran de manera anímica a las actividades. Entonces empecé a elaborar mis clases teniendo en cuenta las cualidades individuales que poseían y a partir de ellas potenciar el liderazgo entre ellos, y que especialmente pudieran expresarse como lo desearan.

Al principio reconocer las cualidades de todos los estudiantes, no fue algo fácil pero a partir de esta necesidad creé estrategia que me ayudaran a observar actitudinalmente a cada estudiante. Las horas de descanso y otras áreas académicas me abrieron la puerta para entrar al mundo de cada estudiante y pude observar el cambio de actitud de la mano con el cambio de profesora.

Todas estas particularidades me hicieron reflexionar sobre los cambios comportamentales de los estudiantes frente a cada profesora y el observar aquello que más les agradaba de cada clase, fue una experiencia asombrosa y maravillosa pues cada uno lleva un mundo que deseaba expresar y dar a conocer pero que algunas veces no se les había permitido sacar a flote.

Mi trascendencia queda plasmada en el reconocimiento de que todos como seres humanos tenemos habilidades y capacidades que solo las potenciamos cuando nos enfrentamos a una situación tal que demande nuestra creatividad en la consecución de medios para salir de ella.

Por lo tanto invito a ustedes, queridos lectores, a explorar sus capacidades, a reflexionar sobre las cualidades que ya han descubierto y despertar aquellas que aun subyacen en el inconsciente y que solo necesitan ser incentivadas para salir a flote.

### **5.3.2 Trascendencia en los estudiantes**

Cuando te enfrentas a un grupo de estudiantes y solo piensas en ser aceptada o imponer autoridad para que tu clase sea respetada o querida solo demuestras tu temor al fracaso.

Desde este pensamiento quiero partir para contarles como fue la trascendencia de los estudiantes durante las clases de Educación Física.

Cuando inicié mis clases me encontré con estudiantes apáticos y algunos optimistas de ver a alguien nuevo en la institución. Me di cuenta con el tiempo de que algunos utilizaban mi poco reconocimiento de cada uno de ellos para dominar y manipular las clases a su antojo. Estas situaciones fueron desapareciendo en forma gradual ya que empecé a canalizar la energía de cada uno en actividades que fueran de su agrado, claro está que esto ocurrió como un efecto secundario al proceso de observación y de reconocimiento de su comportamiento.

El observar a cada estudiante me permitió reconocer a los más inquietos y a los que siempre estaban castigados; y fueron estos estudiantes los que más me interesaron ya que con sus actitudes me hicieron recordar mis comportamientos escolares, especialmente mi indisciplina en aquellas que no me agradaban. El recordar estas situaciones de mi infancia y adolescencia me permitió entablar una relación estrecha de amistad con cada uno de los estudiantes, claro está primero con aquellos que me permitieron, luego conquisté a los demás.

El hablar con cada uno de ellos me permitió reconocer capacidades y virtudes que con el tiempo trate de que salieran a flote, claro esto solo se dio reconociendo en cada uno su manera de expresarse, pues esta expresión no era siempre oral, por tal motivo era necesario cada día acercarme mas a los estudiantes y tratar de entenderlos desde su sentir

Al principio de mi práctica era yo quien orientaba las clases en su totalidad y con el pasar del tiempo fueron los estudiantes los que empezaron a opinar y a modificar las clases de acuerdo con lo que estaban sintiendo en ese momento o lo que la clase les inspiraba; en esos momentos empecé a descubrir que algunos estudiante tenían grandes cualidades para el baile, excelentes actores, otros descubrieron su capacidad para el arte, para pintar y crear con vinilo y material alternativo todo lo que ellos desearan.

En ciertas situaciones algunos estudiantes enfrentaban sus temores o se arriesgaban a hacer algo diferente y en estos momentos lo que estaban haciendo era trascender al permitirse ir más allá de lo que habían aprendido y explorado por cuenta propia. Este se constituyó en mi mayor logro: hacer que los estudiantes empezaran a crear o estar en situaciones a las cuales no estaban acostumbrados y que fueran capaces de hacerlo solos.

Un ejemplo de estas situaciones fue el Daniel, un niño quien le tenía miedo al agua y no se arriesgaba a entrar a una piscina; en la clase de Educación Física descubrió que podía disfrutar y jugar solo sí se proponía enfrentar ese temor. Primero empezó a entrar a la piscina conmigo y luego decidió hacerlo él sujetado del borde de la piscina y sin que nadie le explicara él tomó la iniciativa de tratar de flotar en el agua y lo hizo, después de este gran avance no volvió a perderse de ningún paseo que incluyera la piscina.

Otro caso fue el de Libey, una estudiante con problemas de visión y un poco de dificultad en su coordinación para moverse u orientarse en situaciones que fueran rítmicas, inició las clases de danza de forma muy tensa pues ella decía que le gustaba bailar pero que no sabía como, yo solo coloqué música y le dije “muévete como sientas que la música te inspira que lo hagas” y fue increíble el cambio que dio con el transcurso de las clases, se convirtió en la líder del grupo de danzas que se formó para hacer una presentación en la clausura. La coreografía fue su inspiración.

Enfrentar a los estudiantes a situaciones para las cuales creen no estar capacitados, pero ayudarlos e incentivarlos, hace que reconozcan que si pueden si se lo proponen.

### **5.3.3 Trascendencia en la institución**

Cuando se llega a una institución a hacer una práctica, siempre hay personas que consideran que la juventud es sinónimo de inexperiencia(en mi opinion); ¿cómo adquirirla si muchas veces no hay el espacio para hacerlo?

Esto ocurrió en mi práctica ya que cuando hice la presentación de la propuesta pedagógica hubo un primer rechazo pues ésta era un poco diferente a lo que la institución planteaba en su programa. Hubo un grupo de profesoras de la institución quienes no creían que fuera posible todo lo que yo planteaba. Esto hizo que me obsesionara más en demostrar que solo necesitaba que me dieran un espacio para demostrar que sí era viable lo que yo proponía.

Cuando entré a esta institución no había un programa de Educación Física y los otros programas se hacían desde un planteamiento de psicomotricidad, el programa de Educación Física que mi propuesta ofrecía encontraba su sustento en la creatividad con un enfoque desde la Motricidad Humana, lo cual era un tema totalmente desconocido para las profesoras del plantel y el rechazo llegó de inmediato. Este programa con el tiempo dio sus buenos frutos y luego las directivas decidieron incluirlo dentro de los artículos de la revista “La otra mirada” que anualmente edita la Fundación. En ella también ofrecen sus servicios y los diversos programas. Fue una gran sorpresa para mí cuando la leí; encontré con que algunos de los principios de la fundación habían cambiado ya que, habían dado paso a la creatividad y a mi propuesta pedagógica basada en la Motricidad Humana.

Demostrar con hechos que lo que yo planteaba era realizable y en corto tiempo fue una sorpresa para muchas de las profesoras, pero generó la inquietud de que se puede abrir el espacio a nuevas ideas y a proyectos educativos innovadores.

#### **5.4 lo probado andando**

A continuación basada en la anterior experiencia hago la presentación de una posible ideas para la elaboración de una propuesta pedagógica con el fin de

hacer un nuevo aporte y dar otro enfoque a la clase de Educación Física planteada desde la Motricidad Humana.

Las sugerencias están abiertas a posibles modificaciones y aportes que hagan un mejor desempeño de un docente de Educación Física dentro de una institución de Educación Especial (estudiantes con discapacidad).

Con cada una de las dificultades encontradas durante el transcurso de esta pasantía y las cuales muestro con anterioridad quiero dejar un precedente de que la única experiencia que podemos adquirir es a través de la práctica.

Yo los invito a que rompamos el paradigma de una sola idea pedagógica y que nos arriesguemos a intentar nuevas didácticas que se acerquen más al ser que al hacer del estudiante.

Solo la mente creativa puede transformar y romper paradigmas



### **IDEAS GENERALES PARA UNA NUEVA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Hacer un reconocimiento de la institución educativa en donde se realizara el programa es de gran ayuda para conocer las políticas y demás programas educativos que manejan

Hacer una anamnesis del estudiante, teniendo en cuenta su edad, su aptitud en las diferentes áreas académicas, en la hora del descanso, su capacidad de desplazamiento, lo que les grada o desagrada, reconocimiento de los lugares que transitan, y después de este análisis proceder a diseñar un programa académico pensado en lo que el estudiante quiere y necesita, pero nacido de la observación y evaluación constante, acercándolo a un conocimiento que le ayude a reconocer sus potencialidades y que tanto es capaz de realizar por si solo, sin olvidar que aquello que aun no realiza lo podrá hacer a futuro si tiene constancia ( pero sin salirnos de la realidad de la limitación) y tratar de que eso que ha aprendido le será útil dentro de algunas situaciones y no en todas, pues cada estudiante tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo por lo que se ha de considerar como una individualidad, pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a él.

La creatividad como elemento esencial hace que se abra una posibilidad de diseños académicos donde se abarcan didácticas a través del juego, el arte, la música, etc. Ya que el estudiante al conocer y experimentar con diversas actividades corporales y creativas también descubre otros caminos de expresión por ejemplo: en un dibujo, escribiendo o narrando un cuento, haciendo una canción, una obra de teatro, dibujos en plastilina entre otras.

La creación de programas y actividades donde haya expresión, movimiento y creatividad para estudiantes con “discapacidad”, podría ser abordada desde una nueva perspectiva, donde ante todo se le reconozca como una persona con capacidades y posibilidades de realización. Ya que, lo creativo tiene como objetivo el desarrollo de la capacidad creadora que permite un pensamiento más dinámico y flexible.

La creatividad en sus diversos campos le permite al estudiante mejorar la percepción de la realidad y la posibilidad de transformarla alejándolos de estereotipos y construyendo nuevas formas de expresar sus miedos, dudas, alegrías; y va tomando modelos, roles, se va relacionando con todo lo que lo rodea; creando un espacio de confianza, ayudándolo en el desarrollo afectivo y perceptivo, en este caso la creativa, se puede decir también que es una forma de expresión, tomando el significado de expresar como sacar fuera algo que estaba preso adentro, pero no solo como hecho catártico sino sacar para incorporar lo nuevo, lo descubierto.

La estructura de evolución de cada estudiante se relaciona con sus experiencias y con su desarrollo personal, y no con su edad cronológica. No es posible, entonces, dar indicación precisa sobre el tipo de trabajos que pueden esperarse de estudiantes con “discapacidad”. Su desarrollo será igual que el de los estudiantes "normales", sólo que, en algunos casos, con un desenvolvimiento más lento e incluso algunos no llegarán a etapas que requieren un mayor desarrollo, ya que su evolución está influida por su dificultad mental, problema físico o motor, o de su estabilidad emocional.

Sin embargo, algunos estudiantes con “discapacidad” pueden desarrollar habilidades creativas en mayor medida que quien tienen el medio para hacerlo

Por tal motivo se debe mantener la propuesta pero luego de ver el proceso y la observación del resultado, diseñar un currículo que haga que el estudiante de un poco más.

Para crear estos programas es bueno diseñar actividades que estén a la mano para evitar la improvisación. Esto le permite al profesor tener una gama de

posibilidades para aplicar durante la clase. La actividad puede ser modificada de acuerdo con las evaluaciones y observaciones mutuas que se hayan hecho

Mantener la propuesta, en la que el juego no se convierta en un medio facilista sino que sea esporádico y complementario. Algunas veces como eje central hará que esta didáctica no se convierta en la excusa perfecta para no orientar una clase.

Mantener la propuesta sin olvidar a los padres de familia. Muchas veces los estudiantes habían sido sobreprotegidos y tenían algunos temores para arriesgarse a hacer algo. Estos temores fueron el resultado de llevar al estudiante a convivir en un contexto que no permite que explore otros campos. Hacer una presentación a los padres de familia tanto del programa como de las diversas actividades ayudaría para que ellos a su vez incentiven a sus hijos a realizarlas.

Pero también es necesario que el resto de los docentes de las diferentes áreas conozcan el planteamiento para que este sea complementado con el programa de otros docentes y todo se encamine a un solo fin, el cual es el desarrollo integral de las capacidades de los estudiantes

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía municipal de Popayán,(2005) división de secretaria municipal, área de discapacidad, grupo de censos y registros
- Dasgal M. (2003) “Procesos de formación en la sociedad” la formación como desarrollo; Editorial Ariel. Barcelona
- Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana ediciones.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) Dirección de censos y demografía “*información estadísticas de la discapacidad*” julio de 2004
- Diccionario de educación especial (1986) “*definición de creatividad*” Barcelona, España editorial paidotribo
- Dirección Departamental de Salud del Cauca, área de discapacidad
- Fallat, o. (1984) “ *Cuestiones de educación*” *concepto de educación*. España: editorial Cead
- Faure P. (2000) “*Pedagogía y Psicología Infantil*” *desarrollo y crecimiento*. Madrid, España: Editorial cultural s.a.
- Fernández T. (2002) ” *Formación y cultura*” que es la formación?; Editorial fondo de cultura de México. Mexico
- Gil da costa H. *Centrara, hacer, celebrar*: Universidad Católica de Chile (Portugal)
- Gómez M. (2002). “*Las necesidades educativas especiales para la integración*” *la integración educativa*; México; Editorial Fondo de cultura económica
- Goffman E. (1986) “*discapacidad o estigma*” *sociedad y cultura*. Madrid, España: Editorial Prentice Hall.

- Herrera C. (2001) “*Valor humano*” El hombre como ser cultural ; Editorial Bedout Bogota, Colombia
- Hurtado R. (2005) “*consentido*” algunas consideraciones ante la emergencia de programas de formación avanzada en Motricidad humana; Editorial Universidad del Cauca. Colombia
- Jaramillo L. (2005) “*consentido*” La complementariedad como posibilidad para investigar en motricidad y desarrollo humano; Editorial Universidad del Cauca. Colombia.
- Jaramillo, L. Yanza, P. (2004). Pilares Fundamentales en la Construcción de un Currículo en Motricidad y Desarrollo Humano. En: Revista Digital de Motricidad y Desarrollo Humano “Consentido”. Universidad del Cauca. Departamento de Educación Física y Recreación:  
Manual de educación física y deportes” definición de *expresión corporal, imagen corporal*; editorial océano; Barcelona,
- Ministerio de Educación Nacional (2000) “ *Ley general de la educación*” Ley 115 de 1994, *Estructura del servicio educativo*, Bogota, Colombia editorial ecoediciones
- Naciones Unidas (2001). Departamento de estadísticas *Programa de acción mundial para las personas con discapacidad*
- Kolyniak C.(2005)”consentido” propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la Motricidad Humana; 2da edición Universidad del Cuaca. Colombia
- Organización Mundial de la Salud (2003) “*informe sobre discapacidad y maltrato infantil*” grupo Comisión de Derechos Humanos
- Piaget J. (1971) “*psicología y pedagogía*” definición de cómo es un modelo pedagógico; Editorial Ariel; Barcelona

- Pierangelo R. (1998) "Guía de la educación especial para niños "Discapacitados" *El Proceso de la educación especial*; Editorial Prentice may; México;
- Pelechano, V. (1998): "El estudio de la discapacidad desde el punto de vista *psicosocial*". **Ponencia** en el I Seminario de actualización en Investigación sobre Discapacidad (SAID), organizado por el INICO, Salamanca.
- Piaget J. (1971) "*Psicología y Pedagogía*" *estrategias de aprendizaje* Barcelona, España; Editorial Ariel
- Penagos, J. (2000). Creatividad Desarrollable: Sugerencias de Condiciones. En: <http://hompag.e.com/penagoscorzo/ensayo2.html>
- Red de Solidaridad Social "Revisión de los estudios sobre situación de discapacidad en Colombia 1994-2001, informe realizado por Sarah Rodríguez Ospina, asesora programa de discapacidad Red de Solidaridad Social
- Revista digital (2004). "*Concepto de discapacidad*". *Salud ocupacional*. Cali: Universidad del Valle.
- Revista digital consentido, praxis "*centrar, hacer, celebrar*" escrito por :Dra. Helena Gil da Costa. Universidad Católica (Porto-Portugal).
- Rios M. (2001) "*Educación y discapacidad*" el juego y los alumnos con discapacidad, Editorial Paidotribo.
- Rubiano D. (2000) "*desarrollo motor y perceptual del niño*" *el dialogo corporal* Madrid, España; Editorial Cead.
- Sergio M, Toro S. (2005) "*consentido*" la Motricidad Humana un corte epistemológico de la Educación Física, Editorial Universidad del Cauca. Colombia.
- Sánchez E. (2000) "*compendio de la educación especial*" *La educación especial*; Editorial fondo de culturas y economía. México

- Teves N (2005) “*consentido*” vías de investigación con Motricidad Humana, Editorial Universidad del Cauca. Colombia.
- Toro S (2005)”*consentido*” desarrollo humano y motricidad una aproximación desde la empatía, Editorial Universidad del Cauca. Colombia
- Torres S. (1993)”*creatividad plural*” Editorial escuela española. Barcelona
- Tucke N. (1982) *Qué es un niño?* Ed. Morata Madrid,.España
- Trigo E. “*Motricidad Humana y creatividad*” *definición de Motricidad Humana y creatividad*, editorial cead; España;
- Villasana F. (2000) “*como educar a niños con problemas de aprendizaje*” *la educación especial*, Editorial limosa tomo I, II, III, México
- UNICEF-COLOMBIA (2002) *Estado de la Infancia Colombiana. UNICEF - Colombia*. On line: [www.unicef.org.co](http://www.unicef.org.co) (Octubre 2002).
- III CONGRESO INTERNACIONAL DE DISCAPACIDAD. Inclusión oportunidades para todos (Medellín, Sept. 2006),

# Anexos

# Anexo 1

Esquema de protocolos

**MOTRICIDAD HUMANA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS  
“DISCAPACITADOS” DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER**

**PROTOCOLO:** 1

**FECHA:** 8 DE noviembre DE 2005

**HORA INICIACIÓN:** 8:20AM **HORA FINAL:** 9: 30 AM

**PROFESORA:** Maura Angelica Troyano Agredo

**GRUPO ESCOLAR:** aula 2A

**TEXTO DE REFERENCIA:** el juego en la discapacidad

**TRABAJO CENTRAL:** PRACTICO: X  
DIDÁCTICO: X

NOTAS DE OBSERVACIÓN: (el otro y (lo otro))

**¿Cómo actúan los niños frente a la clase?**

Hoy hubo total indiferencia ante su nueva profesora, no determinaron la clase solo se deleitaron montando caballo y la participación en los juegos al principio fue mínima pero después hubo un poco mas de familiarización y contacto.

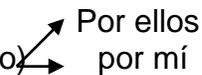
**¿Cómo se sintieron con la clase?**

- Participación
- Vocalización
- Expresión postural

**La participación:** los niños de esta aula respondieron de manera muy mínima y algunos, no se acercaron a los juegos, tenían que ser obligados por sus profesoras

**La vocalización:** En esta aula hay diversidad de situaciones pero los estudiantes en general tiene problemas de vocalización y todos están en terapia en fonoaudiología.

**La expresión corporal:** Algunos de los estudiantes tienen un buen dominio en su expresión claro esta hoy la vivenciaron desde otro punto el cual era el juego en una zona total y abierta para esta actividad aunque la respuesta fue mínima cada uno se expreso de acuerdo a su sentir, el cual para mi hoy no era de familiarización si no de desconcierto.

NOTAS TEÓRICAS: (el sentido) 

**¿Cómo interpreto el comportamiento y actitud de los estudiantes?**

**Por ellos:** tal vez aun no encuentran nada gustosa la clase ya que están acostumbrados a sus profesoras cotidianas y yo soy totalmente una desconocida en este momento.

**Por mí:** creo que debo empezar despacio para que los estudiantes se adapten a mi presencia y se sientan más cómodos con las clases.

NOTAS METODOLOGICAS: (pensamiento complejo)

**¿Cuál fue mi estrategia para orientar y observar la clase?**

Hoy estuve muy cerca pero en la hora de la lonchera trate de familiarizarme con cada uno y observar cual es su actitud en la hora del descanso para saber que es lo que más le gusta hacer pues tiene este tiempo totalmente en libertad.

Tal ves esto me ayude a saber un poco mas de sus actividades mas gustosas.

NOTAS PERSONALES: ( mi corporeidad)

**¿Cómo me sentí con la actitud de los niños frente a la clase?**

Hoy creo que debo plantear en mi un reto ya estos estudiantes necesitan mucha mas atención, y de mas cuidado para impartir una clase. Creo que no debo sorprenderme tanto pero si repensar un poco mejor todo lo que planeo hacer a futuro.

DESARROLLO DE IDEAS (lúdica)

**¿Qué aportaron los niños y niñas para modificar las actividades que yo propuse?**

No hubo ningún aporte pues los estudiantes estuvieron demasiado apáticos y solo realizaban los juegos si las maestras los obligaban mas no por que quisieran.

**¿Que inquietud surgió por parte de los estudiantes después de la clase?**

Ninguna o tal vez se preguntaron infiero yo quien es ella?

EVALUACIÓN: (trascendencia)

**¿Cuál es mi reflexión con respecto a la clase?**

Debo tratar de encontrar que es lo que les gusta ya que el juego tal vez no es lo más viable o tal vez intentar esta semana para que ellos y ellas se socialicen totalmente conmigo.

**MOTRICIDAD HUMANA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS  
“DISCAPACITADOS” DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER**

**PROTOCOLO:** 17

**FECHA:** 2 DE Diciembre DE 2005

**HORA INICIACIÓN:** 10:30AM **HORA FINAL:** 11: 30 AM

**PROFESORA:** Maura Angelica Troyano Agredo

**GRUPO ESCOLAR:** Aula 2B

**TEXTO DE REFERENCIA:** la musicoterapia, la danza en la educación preescolar, coreografías infantiles

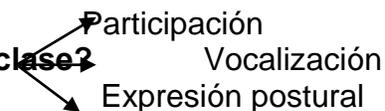
**TRABAJO CENTRAL:** PRACTICO: X  
DIDÁCTICO: X

NOTAS DE OBSERVACIÓN: ( el otro y (lo otro))

**¿Cómo actúan los niños frente a la clase?**

Hoy los estudiantes terminaron con la otra parte de la coreografía que les faltaba estaban mas organizados y ya no todos mandaban si no que después de la organizaron yo empecé a dirigirlos para que se desplazaran en el momento adecuado con el cambio de la música. Aunque hoy no fue tan fácil. Es increíble como cada estudiante se ha tomado en serio la cuestión de realizar una coreografía correcta que trate de ser completa aunque no se pretende llegar aun excelente tal vez en algún momento se pueda realizar.

**¿Cómo se sintieron con la clase?**

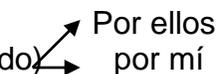


**La participación:** fue muy buena todos estuvieron muy concentrados en realizar la coreografía completa y en platear, nuevos movimientos si era posible.

**La vocalización:** estuvo presente a necesidad de que entre compañeros se corrigieran pero no fue muy tenida en cuenta hoy.

**La expresión corporal:** es muy buena por no decir excelente cada estudiante se dedico a ensayar y a moverse como mejor lo podía hacer ya se plantearon algunos gestos para cada paso que se va a hacer, y los estudiantes tratan de guiar a los que aun no han podido realizar nada de lo que se ha hecho.

NOTAS TEÓRICAS: (el sentido)



**¿Cómo interpreto el comportamiento y actitud de los estudiantes?**

**Por ellos:** cada uno hace muy concentrado lo que debe hacer, y también están pendientes de lo que los compañeros hacen para que quede igual, hoy se ha despertado un sentimiento de solidaridad y de compañerismo por que todo salga bien, inclusive son ellos los principales interesados en ensayar mas tiempo del que se puede.

**Por mí:** creo es muy buena idea el dejar esta coreografía para la clausuras que ya esta cerca y que ellos deben tener algo preparado para ese día, pues los estudiantes han modificado la mayoría de las clases que yo planteo pero creo que el resultado que ha surgido de l trabajo que hemos hecho se empieza notar con el solo hecho de organizar una coreografía que ha sido diseñada por ellos mismos.

NOTAS METODOLOGICAS: (pensamiento complejo)

**¿Cuál fue mi estrategia para orientar y observar la clase?**

Lo principal esta en no dejar perder el entusiasmo de los estudiantes por la coreografía y por el baile en si, y siempre estarles dando animo y felicitarlos.

NOTAS PERSONALES: (mi corporeidad)

**¿Cómo me sentí con la actitud de los niños frente a la clase?**

Muy orgullosa de ver que tan lejos han llegado los estudiantes con estas clases han estado de diferentes estados de animo y aun así se logro algo un resultado muy enorgullecedor, de que estudiantes los cuales la profesora de fonoaudiología decía que no podrían bailar una danza hoy demuestren lo contrario.

DESARROLLO DE IDEAS (lúdica)

**¿Qué aportaron los niños y niñas para modificar las actividades que yo propuse?**

Ellos fueron quienes crearon la coreografía por lo tanto fueron ellos los anfitriones de la clase mas bien fui yo quien les aportó unas ideas y les ayudo a dirigir un poco.

**¿Que inquietud surgió por parte de los estudiantes con la clase?**

Solo preguntaron que cuanto tiempo teníamos para ensayar la coreografía completa, para que nos saliera bien.

EVALUACIÓN: (trascendencia)

**¿Cuál es mi reflexión con respecto a la clase?**

Creo que me siento muy orgullosa de ver el progreso de los estudiantes con esta clase de danza y más aun cuando serán parte de la clausura que se hará, debo seguir pensando en como no dejar perder ese ánimo que los estudiantes ya empezaron a sentir por la clase.

# Anexo 2

Esquema síntesis semanal de protocolos

**MOTRICIDAD HUMANA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS  
“DISCAPACITADOS” DEL AULA 2A Y 2B DE LA FUNDACIÓN FLORECER**

**PROTOCOLO:** 7

**FECHA** 30 - 3 DE enero- febrero DE 2006

**HORA INICIACIÓN:** 8:00AM **HORA FINAL:** 12: 00 M

**PROFESORA:** Maura Angelica Troyano Agredo

**GRUPO ESCOLAR:** Aula 2A y 2B

**TEXTO DE REFERENCIA:** Talleres pedagógicos, pequeños creativos

**TRABAJO CENTRAL:** PRACTICO: X  
DIDÁCTICO: X

NOTAS DE OBSERVACIÓN: (el otro y (lo otro))

**¿Cómo actúan los niños frente a la clase?**

Esta semana me encontré con niños y niñas totalmente distraídos y muy poca atención o disposición para trabajar.

No hay muchos recuerdos de lo que se había trabajado con anterioridad, por el contrario estaban muy inquietos.

En la salida ecológica que hicimos se hizo muy evidente el sedentarismo al que están expuestos muchos estudiantes, ya que se cansaban con constancia, y siempre se estaban alejando del grupo por lo que la caminata se torno algo lenta, pero otros estudiantes si siguieron el ritmo sin ningún problema mas bien estaban contentos de que la clase fuera en este tipo de ambientes.

La rebeldía esta semana, al igual que la distracción fue muy evidente tal ves las vacaciones aun las están viviendo y su euforia por todo el tiempo que estuvieron fuera de la institución hace que pierdan el ritmo de educación que tenían.

**¿Cómo se sintieron con la clase?**

```
graph TD; Q[¿Cómo se sintieron con la clase?] --> P[Participación]; Q --> V[Vocalización]; Q --> E[Expresión postural];
```

**La participación:** el primer día fue nula, pero con el pasar de la semana los estudiantes volvieron a tomar su ritmo y el curso de las clases, ya empezaron a surgir recuerdos de actividades anteriores y de salidas que se habían programado desde el año pasado.

Los estudiantes empezaron a contarme cada una de sus experiencias de vacaciones y lo bien o lo mal que la habían pasado, sin olvidar un solo detalle.

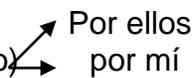
**La vocalización:** Es algo que se debe estar estimulando en los niños y las niñas y sino se hace el estudiante puede volver a recaer en el silencio o en el juego de vocalizaciones con sonidos estrambóticos o guturales.

Pero el deseo de algunos estudiantes de contra todo lo que habían hecho en vacaciones los llevo a hablar por horas y con una vocalización un tanto mejor a medida que hablaban pues este relato de experiencias duro toda la semana durante la clase y en el descanso.

**La expresión corporal:** la emoción de los estudiantes por contar sus experiencias los llevo a manejar sus manos con libertad, la expresión facial es algo que fluía sin ningún inconveniente, sus sonrisas eran algo expresivas de excitación por algo emocionante o fascinante.

Pero la expresión cuando hicimos las caminatas eran para algunos estudiantes de cansancio de “no puedo mas”, mientras que otros llevan la pauta de seguir sin ningún inconveniente.

En los juegos se noto que ya hay un dominio de algunos movimientos y el gusto por hacerlos, lo cual muestra que hay un gran avance desde lo que se quiere lograr para mejorar aquéllas limitaciones de su cuerpo que antes habían

NOTAS TEÓRICAS: (el sentido) 

**¿Cómo interpreto el comportamiento y actitud de los estudiantes?**

**Por ellos:** creo que hay un gran factor de distracción y de emoción; al parecer los estudiantes cambian bastante su comportamiento cuando se ausentan por un tiempo de las clases y vienen con unos cambios positivos y negativos, los cuales hacen que se pierda el proceso que sé venia haciendo con ellos.

Su indisciplina y rebeldía es lago que aumenta y es muy difícil manejar.

**Por mí:** creo que debo encontrar un método para hacer que los estudiantes desahoguen todas esas emociones que traen de vacaciones, y permitirles expresarse hasta que ya no tengan nada mas que contra pero de una manera didáctica y tratando de cambiar un poco la indisciplina y los malos comportamientos.

NOTAS METODOLOGICAS: (pensamiento complejo)

**¿Cuál fue mi estrategia para orientar y observar la clase?**

Bueno trate varias estrategias, como por ejemplo el trabajo de origami el primer día pero fue un fracaso, ya que los estudiantes tomaron el papel y lo rompieron, otros hicieron bolas de papel, pero ninguno siguió el ritmo de la clase aunque a veces creo que hicieron con el papel lo que ellos sentían. Al igual que las caminatas, estas para algunos sirvió como un medio de contar a sus compañeros durante el transcurso del camino lo que habían hecho en vacaciones, mientras otros solo mostraban cansancio y el deseo de parar, pero otros seguían caminando sin musitar alguna palabra y mostrar algún gesto.

Se les dio diversidad de métodos para la aplicación de las actividades, pero los estudiantes no respondieron a ninguno.

NOTAS PERSONALES: (mi corporeidad)

**¿Cómo me sentí con la actitud de los niños frente a la clase?**

Al principio es frustrante notar que los estudiantes no responden a la clase, pero con el pasar de la semana encuentras que no todos siguen con el cuento de las vacaciones sino que por el contrario se ubican ya en clase y empiezan con su trabajo de acuerdo al nuevo ritmo que traen.

DESARROLLO DE IDEAS (lúdica)

**¿Qué aportaron los niños y niñas para modificar las actividades que yo propuse?**

Los estudiantes solo querían contar sus experiencias en vacaciones o seguir el ritmo que tuvieron en ellas, mas no con el ritmo que se lleva en clase, algunos sugirieron que todos nos contáramos lo que habíamos hecho en clase, pero no todos lo hicieron.

**¿Que inquietud surgió por parte de los estudiantes con la clase?**

Las inquietudes que surgían estaban basadas en solo poder contra lo que habían hecho, o el querer quedarse sentados en el salón sin hacer nada.

EVALUACIÓN: (trascendencia)

**¿Cuál es mi reflexión con respecto a la clase?**

Creo que la semana próxima debo tratar de focalizar mis actividades de una manera que los estudiantes puedan expresar y comunicar todo aquello que han vivido durante sus vacaciones y que lo hagan al mismo tiempo que aprendan unos de otros, a través de estas experiencias enseñándoles a escucharse y tratar de recuperar algo de lo que se había hecho antes.

# Anexo 3

Cuadro de sistematización de la experiencia



**cuadro síntesis de instrumentos de sistematización**

<b>PROCEDIMIENTOS DE SISTEMATIZACIÓN</b>	<b>QUE ES?</b>	<b>¿CÓMO SE LLEVO A CABO?</b>	<b>¿PARA QUE SIRVIÓ?</b>	<b>EN LOS NIÑOS</b>
PROTOSCOLOS	En estos se registra el diario vivir de cada plan clase programado y lo que los estudiantes respondieron a esta actividad. Al igual que la descripción de cada momento, vivido tanto de la profesora como de los estudiantes, la expresión de los niños y las niñas y su comportamiento con la profesora, con sus compañeros y de la clase en general.	Los protocolos se escribían a diario pero primero se hacía una recolección de datos los cuales se encontraban plasmados en fotos, videos, y diarios decampo grupales e individuales, y en ellos encontramos la situación, como: Problema, resultado, emoción y expresión de cada estudiante y la profesora durante las actividades que se realizaban durante la clase.	Para tener una información mas precisa de cada hecho ocurrido durante cada clase. Ayuda a recordar al pasante su clase y el resultado con el grupo y con cada estudiante.  A recordar los errores y la reflexión sobre como fue el balance de esa clase y que se debe mejorar o que fue lo que más agrado a los niños y niñas para no perder eso, al igual que otras cosas.	Los protocolos nos cuentan como es el comportamiento diario de los niños y las niñas y que diversidad de emociones son las que atraviesan de acuerdo a cada persona y del contexto en el que se encuentran. Nos ayuda a tener una memoria auxiliar para recordar aquellos momentos o actividades que pueden deprimir, sobre estimular o alegrar a un estudiante.
SÍNTESIS SEMANAL	Es el resumen de todas las experiencias vividas durante toda la semana, y, cual fue el resultado general desde lo propuesto y lo que sucedió realmente. Describe un momento general a partir de pequeños momentos, pero generalizando una sola	Se tomaban los cinco o cuatro protocolos que se realizaban durante la semana, y en ellos se resaltaba las situaciones o experiencias que más habían hecho hincapié en los estudiantes y en la profesora luego se hacía algo como un informe general de estas situaciones, concluyendo una o	Para ver el momento por el cual esta pasando la pasantía y la pasante. De cómo se esta desarrollando la propuesta pedagógica y si tiene algún éxito o por el contrario se necesita remodelar toda la propuesta o alguna parte de ella.  También ayuda a tener en cuenta	Nos ayuda a tener en cuenta, cual fue el resultado de todas las actividades que se plantearon, de acuerdo a los temas que se tenían planeado orientar esa semana. También a organizar el plan curso, y a modificar actividades futuras, según lo vivenciado esa semana, pues una sola actividad

	<p>situación problemática, donde se especifica la situación real por la que se encuentran los estudiantes y la profesora.</p> <p>O los resultados positivos que surgieron a partir de prácticas cotidianas, algunas repetitivas.</p>	<p>dos situaciones que representaban todo momento vivido, durante las clases en esa semana.</p>	<p>si el problema hallado en los antecedentes realmente se encuentra en esta institución, o si hay lagunas modificaciones.</p> <p>Al igual lleva a la reflexión de que tanto esfuerzo se esta haciendo por llevar cabo toda la propuesta pedagógica con el fin de dar parte de la solución a la pregunta problemática antes encontrada.</p>	<p>en la semana puede modificar las emociones de los estudiantes, y repercutir en el resto de las clases.</p>
CUENTOS	<p>Son las emociones y vivencias plasmadas, en historietas que narran diferentes sentimientos de un personaje, todos lo que rodea.</p> <p>A quien se plasma el sentimiento de quien vivencio la práctica de la pasantia y lo que la persona observo desde una diferentes mirandas como: la profesora, la amiga, la acompañante, y una persona en un campo diferente de educación.</p>	<p>Es la expresión narrativa de toda una serie de encuentros emocionales, ya sea de animo o desanimo.</p> <p>Pero estos se encontraban plasmados en los protocolos semanales.</p> <p>Cada cuento se hizo con base en cada dos síntesis semanales, ya que la pasantia se vivió en tres momentos, principales los cuales, mostraban un solo momento en cada historia contada, la cual forma al final un cuento.</p>	<p>Son la reflexión de la pasantia y de la pasante, con respecto a la vivencia de su pasantia y de la diversidad de problemas, y alegrías que se encontraron durante este proceso junto a la afrontación de cada una según el sentir de la pasante y la situación por la que se encontraba.</p> <p>Al igual que la manera de manejar una clase de educación basándose en un nuevo enfoque, el cual era la Motricidad Humana.</p>	<p>En ellos se muestra la manera como los niños y niñas actuaron frente a una clase totalmente nueva y que no habían vivenciado con anterioridad.</p> <p>Y la respuesta que tienen frente a los retos que se les plantean.</p>
CUADRO COMPARATIVO	<p>En este se encuentran los planteamientos teóricos, que se hicieron antes de empezar la pasantia, y lo que realmente surgió en ella.</p> <p>También esta lo novedoso</p>	<p>Aquí se hace una lectura muy minuciosa de los protocolos que se hacían cada día, sacándose, las ideas principales y partes teóricas que pueden enriquecer el marco teórico sino existieren en él.</p>	<p>Para ver la realidad de la práctica, como esta surgiendo el marco teórico en cada clase y Aquí se ven los aportes nuevos que hay, y la importancia que tendrá para futuros pasantes.</p> <p>También para ver que tanto</p>	<p>Al comparar lo que los niños y niñas dan en clase con lo que se plantea desde la teoría y se puede notar que hay aportes que surgen desde la experiencia de cada estudiante y de lo que realmente les gusta hacer, pero</p>

	de la pasantía y aquello que se puede proponer para futuras prácticas pedagógicas en la educación especial desde la educación física.	Luego se hizo una lectura del marco teórico, y se empezó a comparar lo subrayado en los protocolos y las vivencias que allí habían surgido, pero desde los planteamientos del mismo. O lo nuevo, llevándonos aun nuevo esquema de reflexión de que siempre hay algo nuevo en las clases.	del marco teórico sé esta aplicando en la propuesta, no como requerimiento sino como, parte esencial de un buen resultado donde se hacen beneficiosos los estudiantes que están recibiendo las clases.	partiendo de un conocimiento previo o una idea, que se propone para ser modificada. Y que cuando se habla de unos niños o niñas, no se los puede contextualizar a todos en un solo esquema.
VIVENCIAS	Es la expresión de los estudiantes, la profesora pasante y las profesoras de la fundación, con respecto a cada clase de educación física, y la intervención en otras clases, como por ejemplo. Ideas, métodos. Todo esto desde el sentir de cada uno de ellos y que quedo plasmado en los protocolos o en las imágenes	Es la expresión de la profesora, y de los estudiantes, desde una vivencia en particular, o cuando se lograba algo que no estaba pronosticado o plateado y se dio sin ser forzado a que sucediera. Estas vivencias son mas frecuentes en las salidas de campo en donde los estudiantes se ven expuestos a una “libertad”.  Pues se hace un cambio de contexto y de experiencia, para que él explore otros rumbos, o tenga nuevas emociones en sitios ya visitados con anterioridad.	Sirven como experiencia personal, dónde el practicante llega a la reflexión de que no muchas situaciones de los estudiantes son de la clase sino que viene de un contexto familiar, o d relaciones personales con otros. Al o igual que la reflexión sobre los métodos didácticos, y que tan beneficiosos son, o si dan el resultado que se espera de ellos.	Es el momento por el que pasa cada niños o niña que y que tan trascendental puede ser esa experiencia vivida para el o ella. Muchas veces esto, lo lleva a superar miedos o explorar otras emociones. Lo cual lo puede ayudar a crecer como persona.
AFICHES	Es un medio de expresión pero pensado en un dialogo “ yo y lo que he hecho por mejorar mi práctica como profesor y que hecho para algún día lograr ser	Se tiene en cuneta los diferentes conceptos que hay escritos en el marco teórico y lo que ha surgido dentro de la práctica pero desde la expresión tanto de mí como profesora y de mí como	Para mostrar que hay una diversidad de medio de expresión los cuales muchas veces son planteados por los estudiantes a quienes les orientamos algún área temática, y que el material	Dejan mostrar las diferentes situaciones que se presentaron con los estudiantes y como a través de imágenes y frases se pueden captura las expresiones que generan determinados

	maestro”	alguien que observa, al igual que de lo que los estudiantes expresan. Pero si olvidar aquellas imágenes capturas por medio de fotos, y cada una de las frases que eran elaboradas con cada situación que surgía dentro de los diferentes trabajos hechos.	para elaborar un determinado trabajo siempre esta a nuestro alcance pero que depende de nuestra creatividad saber ser recursivos y enseñar esto a otros.	trabajos.
SENTIRME EN EL OTRO	Es pensar y actuar como el otro, pero sin olvidar quien soy realmente. Aunque esto implique ser un poco neutral en el actuar desde mi yo y dejar ser el yo del otro.	Reflexionar un poco sobre los diferentes diálogos, comportamientos, personalidades, actitudes, y demás características que hacen que cada estudiantes tenga su propia identidad es lo que hace que al tratar de estar en el otro halla una neutralidad con lo que yo pienso, quiero y deseo y lo que piensa quiere y desea el otro a quien estoy interpretando.	Es una situación que no se vive todos los días sino lo ponemos en práctica, pero que si sucediera ayudaría mucho a saber que tan buenos maestros algún día seremos y que tan trascendental puede ser una de nuestras clases. Cuando esto se pone en práctica nos ayuda a saber que no es fácil conocer a los demás, sin pensar en nosotros primero.	Es dejar a hablar al estudiante y como eso que expresa es parte del resultado que se ha generado con el trabajo que se viene haciendo. Es ser un medio para aquellos gritos de esperanza a los cuales aun somos sordos.

**Cuadro síntesis de instrumentos de sistematización**

PROCEDIMIENTOS DE SISTEMATIZACIÓN	EN MI	EN EL MARCO TEÓRICO	LOS AVANCES	LAS PREGUNTAS
PROTOSCOLOS	Son mi memoria auxiliar y me ayudan a recordar, situaciones esenciales que generan trascendencia en mi. Ya que los estudiantes siempre tiene algo que contar o hacer, haciendo que uno como profesor medite sobre la capacidad que ellos tienen para vivir cada situación de la vida cotidiana.	Son los informes de los cuales salen la comparación, el aporte, y el resultado, desde la teoría y la práctica. Así como también saber si los procesos se están dando, o si se encontraron vacíos teóricos.	Se hacen notorios cuando se lee detenidamente cada una de las anotaciones diarias que se encuentran en los diarios de campo plasmados en los protocolos y la evolución que puede tener una clase de Educación Física. Pero todo depende del empeño que se tenga para alcanzar propósitos, no por cumplir sino por tratar de llegar a los estudiantes de una manera práctica y no mecanizada.	Surgen desde muchos puntos de vista ya que no siempre todo se puede plasmar en los protocolos por que algunas situaciones se salen del contexto, en el cual estoy haciendo mi énfasis.
SÍNTESIS SEMANAL	Me ayuda a reflexionar sobre el resultado de la semana, el cómo lo que planteo se dio, o se modifíco según el estado emocional de los estudiantes pues no siempre su aporte	Nos permite hacer la comparación de aquello que ha salido de los protocolos diarios, y de las diferentes situaciones problemáticas que se dieron durante cada	Se ve como el proceso de adaptación, aceptación, y participación de las clases va mejorando con el tiempo. Al igual que los nuevos	Surgen mas, como, de buscar nuevas alternativas pedagógicas para llegar a los estudiantes, y de como tratar algunas situaciones que pueden llegar a hacerlo

	<p>es positivo. Al igual que las actividades planteadas pueden ser modificadas por programas que el instituto desea realizar.</p> <p>Entonces todas estas situaciones me permiten ver cual es mi función en la pasantía por que momento atravieso y si esto es positivo o negativo para mí.</p>	proceso.	retos aparecen con cada clase.	sentir totalmente impotente.
CUENTOS	Son el reflejo de mis vivencias y el cómo afronte cada una de ellas, contadas de una manera muy dinámica y no tan trascendental, sino reflexiva.	Aquí se hace el nudo comienzo y desenlacé de aquella pregunta problemática, y de aquellos planteamientos teóricos que surgieron, al igual que los aportes de los estudiantes	Hacen referencia a cada momento que se vivió durante la puesta en práctica de la propuesta pedagógica, y el impacto que tubo en los estudiantes y en la institución.	Me permiten contar las vivencias de una manera práctica, y las soluciones que se van dando de acuerdo a los problemas que se estaban planteando durante las clases. Y al final dejar una reflexión.
CUADRO COMPARATIVO	Me ayuda a guiarme si estoy siguiendo el proceso tal como estaba planteado de manera teórica o si este esta siendo modificado debido al resultado que se ve en las clases. Y a tener en cuenta los aportes que han surgido	Son la parte esencial o la columna vertebral de la pasantía ya que de aquí surgen diversidad de temas planteados, y no planteados desde un proceso de lecturas de los protocolos y los contenidos teóricos.	Me permite hacer nuevos aportes, ya que en algunas clases los estudiantes toman nuevas actitudes, los cuales permiten llegar aun nuevo esquema teórico pero desde una vivencia propia. Se ve el incremento de	Son muchas de acuerdo a los vacíos teóricos que existen y se cree que ya están escritos, pero tal ves vistos desde un solo esquema, más teniendo en cuenta otras vivencias que pueden existir alrededor de las mismas.

			nuevas áreas temáticas que de pronto se pensaron en un pasado que no serian de utilidad durante la pasantia pero que con la práctica se hicieron necesarias, y tener en cuenta que también existen vacíos teóricos que se necesitan ser explorados, desde otro punto de vista.	
VIVENCIAS	Me ayudan a tomar experiencia, reflexión y nuevas estrategias para clases futuras. A recopilar información valiosa para mi diario vivir visto desde otra perspectiva	Me ayudan a tener herramientas que a futuro me permitan hacer un escrito sobre lo que se dice y lo que se da en una clase de educación física en instituciones de educación especial.	Nos lleva a mejorar aquello en lo que estamos fallando, y crecer mas como personas desde lo que hemos aprendido de los estudiantes y cada una de sus situaciones.	Surgen una diversidad de preguntas sobre la escasez de muchas cosas tan materiales, como teóricas, que se creen hay pero no están adecuadas a los niños y niñas, no solo de educación especial sino de educación formal.
AFICHES	Permiten mostrara a través de otra expresión lo que se quiere y se piensa acerca del trabajo con los niños y las niñas, y también nos permite colocar frases reflexivas sobre lo que nosotros pensamos y lo que ellos quieren.	Mi tema para elaborar el trabajo de pasantia era sobre Motricidad Humana y creatividad y esto se puso en práctica aun en la sistematización, pues con lo que estaba escrito en el marco teórico y lo que se dio en el trabajo de campo	Utilizar otros medios para mostrar aquellos que se hizo y se dio dentro una práctica, es algo que permite dejar fluir la creatividad, pero nos muestra que hay infinidad de instrumentos para que un trabajo sea mostrado	El proceso que llevo a hacer los afiches se hizo con el fin de dejar una determinada cantidad de preguntas sobre que es lo que hacemos para ayudar a aquellos quienes aun no aprendemos escuchar, y mas aun a quienes les diseñamos un

		<p>se hizo una fusión la cual nos llevo a hacer grandes preguntas que generan incógnita en aquellos que trabajaban en el área de educación especial.</p> <p>Hacer una muestra visual y escrita de lo que se dice sobre educación especial y lo que se hace muestra que se ha avanzado aunque sea paso lento.</p>	<p>con otra visión más espontánea y que deje ver también la capacidad del practicante para dejar fluir aquello que lo llevo a hacer ese trabajo pero plasmado dentro del mismo.</p> <p>En este caso el trabajo plástico elaborado a través de los distintos materiales que se utilizaron dentro del trabajo de campo fue el medio mas trabajado.</p>	<p>proceso sin conocer primero que es lo que ellos realmente quieren y necesitan.</p> <p>Los programas diseñados son realmente hechos pensados en ellos? O fueron elaborados basados en el conocimiento que cada profesor tiene?</p> <p>Somos capaces de dejar expresar la estudiante sin tener un proceso inductivo sino que mas bien el trabajo en clase sea idea del estudiante no del profesor?</p>
SENTIRME EN EL OTRO	<p>Es tratar de sentir y pensar como lo hacen ellos (los estudiantes) escribir como escribirían ellos y hacer lo que harían ellos es una situación que nos saca de nuestro, sentir y nos lleva al sentir del otro pero en nosotros</p>	<p>Tratar de explicar algún tema en especial pero desde otro sentir es un trabajo que requiere de una preparación pues tratar de escribir el pensamiento de otro en uno, es algo que requiere su tiempo ya que cuando se empieza a escribir surge en algunos momentos la necesidad de escribir lo que nosotros pensamos y sentimos más no lo que el otros pensarían y dirían.</p>	<p>Aunque siempre pensemos en ayudar al otro tal vez en cierto modo de manera inconsciente estamos planteando lo que sentimos, pensando en nosotros mismos mas no tratar de pensar en el otro. Solo se puede saber lo que es bueno para otros sin pensar en nuestro sentir, estando en medio de ellos, y principalmente escuchándolos y observándolos porque solo</p>	<p>Tratar de hacer el ejercicio de reflexionar sobre mi trabajo durante una clase y el grupo a quien s las dirige, pero pensado y sentido desde el otro y no el nuestro yo, es algo que ayudaría a trabajar con un sentimiento de trascendencia ya que no se piensa en la clase inquisidora y no democrática sino que ayuda a que cada día mejoremos lo que hacemos pensando en el único beneficio de que</p>

			así se sabrá que los temas que se plantean para mejorar determinadas capacidades tal vez no son lo que a ellos les agrada.	realmente somos un medio para que otros también aprendan sin temor.
--	--	--	--	---

# Anexo 4

Fotocopias de la publicación del programa de Educación Física en la  
revista de la fundación

**FUNDACIÓN FLORECER**  
Con referencia a Dios y amor a l@s niñ@s

# LA OTRA MIRADA

**GARANTES DE LOS DERECHOS  
INTERNACIONALES DE L@S NIÑ@S**



**EDUCACIÓN, HABILITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA  
NIÑ@S Y JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

**No. 12**

NIT: 817 002 482-1 Popayán. Personería Jurídica 04189  
Cra 7 No. 9— 66      Telefax: (092) 8 22 87 63  
E-mail: florecercol@yahoo.com      Página Web: www.fundacion-florecer.org  
Cuenta número: 8681292086-5 Banco de Colombia  
POPAYAN—COLOMBIA  
2006

## PROGRAMA DE EDUCACION FISICA

La Fundación Florecer a partir de noviembre de 2005 quiso incluir dentro de sus programas interdisciplinarios la educación física como una propuesta pedagógica basada en la motricidad, para de esta forma incentivar el desarrollo integral de l@s estudiantes, teniendo en cuenta sus potencialidades y limitaciones.

Para iniciar este trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes puntos:

1. Recolección de datos: Información sobre patología, historia clínica, entre otros, de l@s estudiantes.

En cuanto a las patologías presentadas por l@s niñ@s y jóvenes con discapacidad, estas se dividieron en tres grupos así: discapacidad sensorial, discapacidad cognitiva y discapacidad motriz.

2. Diagnóstico y anamnesis: En esta se hizo una evaluación individual con respecto a los aspectos: posturales, cinético, perceptivo-motor, cognitivo-motor, sociomotriz / afectivo-motriz.

3. Propuesta: Se dividieron las clases en cuatro grupos de la siguiente manera:



### A. EXPRESIÓN CORPORAL:

- Danza artística con material alternativo

- Danza folklórica

- Danza rítmica y coreografía

- Movimiento con ritmos musicales

- Expresión dramática

#### B. IMAGEN CORPORAL

- Trabajo con papel periódico
- Trabajo de imitación de animales y personas
- Teatro
- Títeres
- Trabajo con rompecabezas

#### C. LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Trabajo con vinilos
- Trabajo con papel para origami o papiroflexia
- Trabajo de mascararas con material alternativo
- Abecedario grafico



#### D. JUEGO COMO ENSEÑANZA

- Juegos De Roles
- Juegos Para Discapacidad Mental
- Juegos De Habilidad
- Juegos De Destreza
- Juegos De Organización, Atención Y Observación

Con este trabajo se pretende tener una clase de educación física abierta a nuevas experiencias que faciliten progresivamente la toma de conciencia corporal, haciendo un poco más fácil el aprendizaje desde el enfoque de la educación física.